

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза (далее – экспертиза) проведена экспертной комиссией, в составе: Аверьянова А.Е., Михайловская Г.В., Глинская Н.Б. (см. Приложение № 13 «Копии протоколов заседаний экспертной комиссии»), на основании договоров №№ Гу2б/12.22-1, Гу2б/12.22-2, Гу2б/12.22-3 от 27 февраля 2023 г. на проведение государственной историко-культурной экспертизы (см. Приложение № 12 «Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы»).

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 27 февраля 2023 г. по 24 марта 2023 г.

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства».

ИНН: 7825446889.

Юридический адрес: 191023, город Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2 лит. А.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: подписано электронной подписью Михайловская Г.В.

4. Сведения об экспертах.

Фамилия, имя, отчество	Аверьянова Александра Евгеньевна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Не работает
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Постановление Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Постановление Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна
Образование	Высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г.
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 октября 2021 г. № 1668 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного

	наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	44 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	<p>Постановление Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022) «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году».</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № 596.</p> <p>Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. № 2032 «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы».</p> <p>Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Цели и объекты экспертизы

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненная ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы;

- Часть 1. Исходно-разрешительная документация (Шифр РИК-3711П-2022-ИРД);
- Часть 2. Отчет по результатам фотофиксации (Шифр РИК-3711П-2022-ФФ);

Раздел 2. Комплексные научные исследования

- Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (Шифр РИК-3711П-2022-ИС);
- Часть 2. Инженерно-техническое обследование здания (Шифр РИК-3711П-2022-ИТИ);

Раздел 3. Проект приспособления

- Часть 1. Пояснительная записка (Шифр РИК-3711П-2022-ПЗ);
- Часть 2. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС1);
- Часть 3. Система контроля и управления доступом (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС2);
- Часть 4. Система видеонаблюдения (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС3);
- Часть 5. Система пожарной сигнализации (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ1);
- Часть 6. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ2);

- Часть 7. Автоматические установки газового пожаротушения (Шифр РИК-3711П-2022-ПБЗ);
- Часть 8. Проект организации работ (Шифр РИК-3711П-2022-ПОР).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненная ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.;
- Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2);
- Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»» (см. Приложение № 3);
- Копия Распоряжения КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»» (см. Приложение № 4);
- Копия Распоряжения КГИОП от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505» (см. Приложение № 4);
- Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914 1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» (см. Приложение № 6);
- Копия Распоряжения КГИОП от 13 июня 2018 № 07-19-242/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 7);
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2177/22-0-1 от 24.08.2022 (приспособление для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности) (см. Приложение № 8);
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.01.2023 г. № КУВИ-001/2023-6864459 (см. Приложение № 9);

- Копия технического паспорта на здание музея по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 15.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района (см. Приложение № 10);
- Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 14.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района (см. Приложение № 10);
- Копия ведомости помещений и их площадей, здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 06.09.2005 г. Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Петроградского района (см. Приложение № 10);
- Контракт № 300 от «07» ноября 2022 г.¹ (см. Приложение № 11);
- Копия договора № Гу26/12.22-0 от «20» декабря 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (см. Приложение № 11);

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Технический паспорт, выполненный по состоянию на 06.09.2005 г. (см. Приложение № 10) содержит сведения о проведении в здании самовольной перепланировки без изменения границ объекта. Данное обстоятельство не повлияло на результаты экспертизы.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие исследования:

- изучение и оценка исторических сведений, публицистических материалов, анализ истории объекта, с выявлением основных его этапов, историко-библиографических и архивных изысканий в целях изучения истории строительства объекта и его историко-культурной ценности. На основании данных исследований составлена краткая историческая справка (см. п. № 10.2. настоящего Акта);
- ознакомление с объектом в натуре; выполнение фотофиксации (Приложение № 5); визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его

¹ Контракт № 300 заключен «07» ноября 2022 г. и подписан сторонами посредством усиленных квалифицированных электронных подписей. Информация о контракте представлена на интернет-ресурсе Единой информационной системы в сфере закупок (<https://zakupki.gov.ru/epz/order/notice/ok20/view/common-info.html?regNumber=0372200258422000008>).

отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

- ознакомление с представленной заявителем научно-проектной документацией;
- анализ исходно-разрешительной документации, результатов комплексных научных исследований и проектной документации;
- изучение нормативно-правовой документации, необходимой для принятия экспертного решения, а также научно-справочной литературы.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

Здание, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (см. Приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», утвержден Распоряжением КГИОП от 11.10.2017 № 466-р (см. Приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», утвержден Распоряжением КГИОП от 09.10.2013 № 10-505. На основании Распоряжения КГИОП № 10-530 от 05.10.2016 были внесены изменения в Распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 (см. Приложение № 4). Распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 об определении предмета охраны рассматриваемого объекта культурного наследия, и Распоряжение КГИОП № 10-530 от 05.10.2016 о внесении изменений в Распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505, не прошли процедуру официального опубликования, не признаны нормативными. При этом анализ документации, представленной на экспертизу, показал, что работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности объектов культурного наследия или изменяющие облик, объемно-

планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объектов культурного наследия, включенных в реестр, не предусмотрены, что соответствует требованиям ст. 47.3 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 20.10.2022) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Сведения об объекте культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» внесены в автоматизированную информационную систему единого государственного реестра объектов культурного наследия, данному объекту присвоен регистрационный номер 781510408830006 (см. Приложение № 6).

Охранное обязательство утверждено Распоряжением КГИОП от 13 июня 2018 № 07-19-242/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (см. Приложение № 7).

В соответствии с данными Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.01.2023 г. № КУВИ-001/2023-6864459, здание площадью 3305.9 м², с кадастровым номером 78:07:0003170:3050, расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, находятся в оперативном управлении Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства», ИНН: 7825446889 (см. Приложение № 9).

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Территория, на которой расположено здание по ул. Графтио, д. 2-б, долгое время была не застроена, об этом свидетельствуют планы Санкт-Петербурга. Только в самом конце XIX в. с 1898 г. появляется улица, называвшаяся в то время Пермской. В 1949 г. улица была переименована в честь ученого-энергетика Г.О. Графтио. Планы С.Петербурга начала XX в. свидетельствуют, что на данном участке застройка отсутствовала. Первым владельцем участка был Федор Александрович Алферов. Однако в 1900 г. участок уже принадлежал уже купцу 2-ой гильдии Николаю Михайловичу Слепушкину. В 1900 году новый владелец предполагает строительство каменного 3-хэтажного жилого дома, проект которого разрабатывает архитектор Д. Рябов. Строительство осуществляется в 1901 г.

Первоначально дом представлял собой трехэтажное на подвале здание, включающее 15-ть осей по главному фасаду. По центральной оси располагался вход с металлическим козырьком, а в крайней восточной оси – проездная арка во двор. С главным лицевым зданием был связан трехэтажный флигель, построенный у юго-западной границы участка. В 1902 году в основном здании и флигеле располагалось 6-ть квартир: по две на каждом этаже. Лицевой фасад был завершен аттиком с 12-тью вазами на тумбах. Центр лицевого фасада завершал небольшой объем в уровне аттика, с двумя окнами, треугольным фронтоном и небольшими волютами по сторонам. Интересным композиционным решением было устройство двух световых колодцев у брандмауэрных стен здания: в юго-западной и северо-восточной частях основного здания.

В мае 1915 года дом на Пермской улице 2б (с 1949 года улица Графтио) купил Федор Иванович Шаляпин. Он поселился во 2-м этаже, а квартиры в первом и третьем этажах сдавал. В

третьем этаже дома, в квартире №5, в 1912-1936 годах жил с семьей ученый путешественник Г.Е. Грум-Гржимайло.

К переделкам и изменениям дореволюционного времени можно отнести только устройство в 1915 году столовой (№49) и спальни с малой гостиной (№47) в квартире Ф.И. Шаляпина.

В 1922 году Ф.И. Шаляпин покинул Россию, но дом до 1927 года значился в его собственности.

В 1939 году лицезовое здание на Пермской улице 2б претерпело значительную перестройку: оно было надстроено двумя этажами. Автор проекта надстройки неизвестен. Кроме новых этажей были надстроены новыми маршами две лестницы основного здания. В результате надстройки были утрачены венчающие части здания: карниз с поясом дентикул, аттиковая часть с тумбами и вазами, а также аттиковый объем с волютами, двумя окнами и треугольным фронтоном в центре лицезового фасада.

В 1946 г. на фасаде дома была установлена мемориальная доска (ск. Л. А. Гаспарян): «В этом доме жил и умер (1912-1936) знаменитый путешественник по Памиру и Центральной Азии Г.Е. Грумм-Грижимайло».

11 апреля 1975 года на втором этаже дома, в помещениях бывшей квартиры Ф.И. Шаляпина, был открыт филиал музея «Русский оперный театр конца XVIII – начала XX века», являвшийся, по сути, музеем Ф.И. Шаляпина. К 1975 году музею были переданы помещения №37, №38, №40, №45, №46, №47, №48, № 49, №51.

В 1980-е гг. проводятся исследования и выполняется проект реставрации ленинградским филиалом института «Гипротетр».

В 1991 г. Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства передан весь дом для создания многофункционального музейно-концертного театрального комплекса.

В 1991-1998-х гг. по проекту Петербургского филиала института «Гипротетр» проведены ремонтно-реставрационные работы: восстановлена планировка мемориальной квартиры Ф.И. Шаляпина, выполнена реставрация интерьеров парадной лестницы, произведено усиление фундаментов здания и реставрация лицезового фасада. Были восстановлены прихожая, столовая, спальня, большая и малая гостиные, а также воссоздан уголок грим-уборной артиста.

К 1998 году в результате разборок и/или устройства новых перегородок современное объемно-пространственное решение получили помещения подвала (№27, №29 и №31), первого (№5, №6), второго (№41, №42, №43, №44, №53, №54), третьего (№59-60, №61, №62, №63, №64, №65, №66, №67, №68 и № 69) четвертого (№75, №76, №77, №78, №79, №86, №87, №88, №91, №92), пятого (№95, №96, №108, №109, №110, №100, №101, №102, №103, №104) этажей, а также помещение чердака (№113). В ряде помещений были заложены дверные и оконные проемы.

К 2005 году были заложены и закрыты некоторые дверные и оконные проемы в помещениях №31, №6А и №23, а новые перегородки образовали помещения №59, №60, №89, №90, №107 и №106.

На титуле технического паспорта ПИБ от 06.09.2005 г. поставлен штамп «самовольные перепланировки». Данная перепланировка не затронула предмет охраны-на объемно-планировочное решение в пределах капитальных стен.

В 2005-2015 годы выполнены ремонтно-реставрационные работы в помещениях 2-го этажа и 3-го этажей, сделан косметический ремонт в помещениях пятого этажа №109, №110 и

перепланировки, в результате которых образовались помещения третьего этажа: №57Б, №57А, №68А, №68Б, №68В, №67А и №67Б.

В 2009 году ООО «Возрождение Петербурга» были проведены реставрационные работы в помещениях 2-го этажа, включающие, в частности, сантехнические работы и работы по реставрации дверей.

В 2016 г. по заказу СПб ГУК «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства» была разработана проектная документация ОАО «КБ Высотных и подземных сооружений», согласованная КГИОП – письмо от 23.12.2016 г. № 3-11478/16-0-1.

В 2019 - в начале 2020 года ООО "Реставрационные мастерские" проведены работы по реставрации и ремонту дворовых фасадов и кровли.

В 2020 г. ООО «СПбПроектРеставрация» была разработана проектная документация «Корректировка научно-проектной документации ОАО «КБ ВИПС» по реставрации и ремонту здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Главный корпус). Шифр 47/2016 от 2016 г. Обмерные работы и корректировка проектной документации на реставрацию Главного корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» (шифр 037220084200000090001), согласованная КГИОП – письмо от 30.04.2021 г. № 01-26-738/21-0-1.

10.3. Описание современного состояния объекта

Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» – Г-образное в плане здание, сформированное из лицевого корпуса по ул. Графтио и дворового флигеля. Фасады решены в стилистике эклектики. Лицевой корпус – пятиэтажный, с чердаком и подвалом. Дворовый флигель – трехэтажный. Стены здания выложены из полнотелого глиняного кирпича на известково-песчаном растворе в уровне первых трех этажей и на цементно-песчаном растворе для двух надстроенных этажей. Цоколь отделан известняком. Крыша скатная, с покрытием из оцинкованных стальных листов по деревянной обрешетке и стропильным конструкциям.

В уровне 1-го этажа корпуса по ул. Графтио выполнен встроенный воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием по металлическим балкам с бетонным заполнением и подпружными трехцентровыми арками. Парадный вход оформлен в виде портала с крыльцом и кованым козырьком. Лицевой фасад в уровне первого этажа оформлен квадратным рустом, 2-3 этажи декорированы пилястрами композитного ордера, фасад верхних 4-5 этажей гладко оштукатурен, углы декорированы рустованными лопатками. Оконные проемы прямоугольной конфигурации. В уровне 1-го этажа оформлены профилированными наличниками с замковыми камнями и штукатурными профилированными подоконными досками с филенкой, в уровне 2-го этажа – каннелированными стилизованными пилястрами, полуциркульными профилированными сандриками с замковыми камнями и лукообразными сандриками с выступающей полуциркульной центральной частью. 1-й и 2-й этажи визуально разделены двумя межэтажными раскрепованными карнизами. Оконные проемы 3-го этажа – с каннелированными стилизованными пилястрами и штукатурными профилированными подоконными досками на кубических кронштейнах. Над окнами 3-го этажа расположен лепной фриз и венчающий профилированный раскрепованный карниз.

Дворовые фасады здания гладко оштукатурены и окрашены. Центральная часть дворового фасада лицевого корпуса выделена прямоугольным со скругленными углами ризалитом парадной лестницы. По оси воротного проезда расположен прямоугольный в плане ризалит,

выполненный в 6 этажей. По фасаду дворового флигеля расположены три воротных проема гаражей с коробовыми завершениями и с полуциркульными оконными проемами.

В здании расположено пять лестниц, обозначенных как Л1, Л2, Л3, Л4 и Л5. Л1 – парадный марш, расположенный в осях 4-5/А-Б, и ведущий на первый этаж. Л2 – парадная лестница в осях 3-5/В-Г, соединенная с средистенной лестницей, ведущей в подвал. Л3 – служебная (черная) лестница в осях 6-7/В-Г. Л4 – наружная лестница в осях 1-2.1/Г-Г.1. Л5 – лестница флигеля в осях 1-2.1/Д-Е.

На момент проведения экспертизы в помещениях 1-го этажа и 2-го этажей лицевого корпуса, и в помещениях 1-го этажа дворового флигеля ведутся ремонтно-реставрационные работы. Перегородка между пом. 3-Н и 4-Н дворового флигеля в настоящий момент демонтирована. В помещениях 3-го этажа в 2008 г. были проведены ремонтно-реставрационные работы, в ходе которых были усилены перекрытия. Выполнена реставрация лепного и архитектурного декора на потолках, восстановлены и отреставрированы столярные заполнения. Помещения 4-5 этажей не имеют ценной архитектурно-художественной отделки и используются под фонды музея. Стены выполнены из кирпича и гладко оштукатурены. В помещениях отделка выполнена современными материалами – окраска по гладко оштукатуренным стенам. Полы выполнены из паркета и линолеума и находятся в удовлетворительном состоянии.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

- Иконографические материалы (см. Приложение № 1);
- Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведения экспертизы (см. Приложение № 5);

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон № от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ред. от 24.04.2020 г.);
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) с изменениями на 10 марта 2020 года;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Библиографические, архивные источники, электронные ресурсы:

- Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник. СПб, 1996 г.;

- Дмитриевский В. Шаляпин. М., 2014 г.;
- Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди. СПб, 2013 г.;
- Архив КГИОП, ф. 388. Проекты по Дому, в котором жил Ф.И. Шаляпин – ул. Графтио 2 б, 1981-1997 гг.;
- Архив КГИОП. Ф. 388. Инв. №1642 п. Паспорт объекта;
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8729;
- ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 7930;
- www.citywalls.ru/house867.html?s=0f5c313fr1li282auc7oii...;
- <http://www.newizv.ru/>; <http://www.regnum.ru/>; <http://gorod-plus.tv/>; <http://a-a-ah.ru/city/spb/>; www.museum.ru/M162; <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

12. Обоснования вывода экспертизы.

В данном Акте рассмотрены разделы проектной документации «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022.

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия разработана ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2022 г. (лицензия № МКРФ 19502 от 22 августа 2019 г.) на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, № 01-21-2177/22-0-1 от 24.08.2022 (приспособление для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности).

Раздел 1. Предварительные работы

В соответствии с заданием КГИОП № 01-21-2177/22-0-1 от 24.08.2022, предварительные работы включали в себя сбор и подготовку исходно-разрешительной документации, проведение фотофиксации Объекта до начала работ с приложением схемы и привязкой к объекту.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия, в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, в Раздел 1 включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» от 08 ноября 2022 г.

Проектной документацией предполагается к выполнению работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности с учетом предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», и Распоряжения КГИОП от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505».

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры». Данные работы проведены в необходимом объеме.

Разделе 2. Комплексные научные исследования

Результаты историко-архивных и библиографических исследований – историческая справка, альбом иконографии, а также графические схемы строительной истории здания приведены в Разделе 2. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая справка (шифр: РИК-3711П-2022-ИС).

Результаты инженерно-технических исследований представлены в Разделе 2. Часть 2. Инженерно-техническое обследование здания (шифр: РИК-3711П-2022-ИТИ).

С целью обоснования решений по устройству систем безопасности СОТС, СКУД, СВН, СПС, СОУЭ, АУПТ выполнено визуальное обследование и анализ ранее разработанной проектной документации, в том числе материалов комплексных научных исследований и результатов инженерно-технических исследований, представленных заказчиком проектной документации:

- «Капитальный ремонт и реставрация здания по адресу: ул. Графтио, д. 2б, лит. А» (шифр 47/2016), выполненной ОАО «КБ Высотных и подземных сооружений» в 2016 г., и согласованной КГИОП 23.12.2016 г.;
- «Корректировка научно-проектной документации ОАО «КБ ВИПС» по реставрации и ремонту здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, лит. А (Главный корпус).

Шифр 47/2016 от 2016 г. Обмерные работы и корректировка проектной документации на реставрацию Главного корпуса объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» (шифр: 03722002584200000090001), выполненной ООО «СПбПроектРеставрация» в 2020 г., и согласованной КГИОП 30.04.2021 г.

По результатам изучения указанной выше документации, в процессе визуального осмотра конструкций объекта установлено, что состояние конструкций к настоящему времени не изменилось, результаты ранее проведенных обследований являются актуальными, общее состояние строительных конструкций здания, в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», и СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений», оценивается как ограниченно работоспособное.

Раздел 3. Проект приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (Шифр РИК-3711П-2022-ПЗ)

Пояснительная записка к проекту составлена в необходимом объеме и включает в себя описание исходных данных для разработки проектной документации; описание мероприятий по сохранению объекта; проект организации работ. Проектом предусмотрено оснащение объекта культурного наследия комплексной системой обеспечения безопасности, включающей в себя: систему охранно-тревожной сигнализации, систему контроля и управления доступом, систему видеонаблюдения, систему пожарной сигнализации, систему оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, оборудование автоматическими установками газового пожаротушения. Мероприятиями по сохранению объекта предусмотрено:

- обеспечение предотвращения ухудшения физического состояния объекта культурного наследия, изменения особенностей, составляющих предмет охраны в ходе проведения работ;
- установка оборудования с использованием методов, при которых не нарушается целостность внутренних и наружных капитальных стен, архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия;
- выполнение работ по организации кабельных трасс и монтажу оборудования способами и инструментами, полностью исключая разрушающие вибрационные воздействия на фундаменты и другие конструктивные элементы объекта культурного наследия;
- производство работ без использования ударных инструментов (пневматических и электрических отбойных молотков, кувалд, зубил, пробойников и т.п.);
- прокладка кабельных трасс скрыто в штробах, в гофрированных трубах ПВХ, в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее разработанным проектом реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912–1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914–1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (шифр 037220084200000090001), КГИОП 30 апреля 2021 г.;
- устройство технических отверстий для прокладки кабельных трасс на гладкой поверхности стен, не затрагивая детали, щадящими методами, не нарушая архитектурно-художественное решение фасадов и интерьеров объекта культурного наследия, исключая нанесение ущерба несущим конструкциям.

Часть 2. Система охранно-тревожной сигнализации (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС1)

Проектными решениями предусмотрено оборудование помещений объекта культурного наследия системой охранно-тревожной сигнализации (СОТС). Система охранно-тревожной сигнализации – совокупность технических средств, предназначенных для обнаружения и извещения о попытке или факте несанкционированного проникновения в охраняемое пространство, включающая такое оборудование как охранные извещатели, пульт управления, контроллеры двухпроводной линии, адресные расширители, и вспомогательное иное оборудование, требуемое для обеспечения работоспособности системы.

Проектными решениями предусмотрено размещение следующего окончательного оборудования в помещениях объекта культурного наследия:

- извещатели охранные объемные оптико-электронные адресные (С2000-ИК исп.02) – 128 шт.;
- извещатели охранные поверхностные оптико-электронные адресные (С2000-ШИК) – 46 шт.;
- извещатели охранные поверхностные звуковые адресные (С2000-СТ исп. 03) – 156 шт.;
- извещатели охранные магнитоконтактные (ST-DM010NC-BR) – 115 шт.;
- извещатели охранные магнитоконтактные адресные радиоканальные (С2000Р-СМК) – 363 шт.;
- извещатели охранные объемные оптико-электронные адресные (С2000Р-ИК) – 17 шт.;
- извещатели охранные поверхностные оптико-электронные адресные (С2000Р-ШИК) – 4 шт.;
- извещатели охранные поверхностные звуковые адресные (С2000Р-СТ) – 23 шт.;
- кнопки тревожные (С2000-КТ) – 24 шт.

Охранными извещателями оборудуются дверные проемы, оконные проемы, объемы помещений, в соответствии со схемами размещения оборудования ОС, представленными в разделе.

В пом. 1-Н (9) в уровне 1-го этажа – помещении охраны с пожарным постом – предполагается устройство автоматического рабочего места (АРМ) с подключением основного оборудования системы СОТС.

Всё оборудование закрепляется на плоских поверхностях потолков, стен здания, а также в оконных и дверных заполнениях, щадящими методами, не оказывая негативного влияния на Предмет охраны объекта культурного наследия.

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской. Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается исключительно в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 3. Система контроля и управления доступом (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС2)

Система контроля и управления доступом представляет собой совокупность технических приборов и программного обеспечения, объединенных в единую систему, имеющую цель обеспечение безопасности и регулирования посещения объекта. Проектные решения предусматривают оборудование дверных проемов точками доступа (всего 50), состоящих из следующих элементов СКУД:

- контроллеры доступа (C2000-2) – 50 шт.;
- электромагнитные замки (ST-EL500ML) – 50 шт.;
- считыватели бесконтактные (ip20) – 95 шт.;
- считыватели бесконтактные (ip41) – 5 шт.;
- считыватель бесконтактный (PROXY-5MS-USB) – 1 шт.;
- устройства разблокировки дверей (ST-ER115) – 50 шт.;
- извещатели охранные точечные магнитоконтактные (ST-DM010NC-WT) – 50 шт.;
- извещатели охранные точечные магнитоконтактные (ИО 102-6) – 11 шт.;
- резервированные источники питания (РИП-12-3/17П1-P-RS) – 51 шт.

Главный вход в здание оборудуется панелью видеодомофона (ST-DS104C-GR). В пом. 1-Н (9) в уровне 1-го этажа – помещении охраны с пожарным постом – размещается монитор видеодомофона (ST-MS104-WT) с подключением к АРМ. Монтаж оборудования производится на гладкой поверхности стен, с креплением дюбелями с шурупами, методом, исключающим разрушающие вибрационные воздействия конструктивные элементы объекта культурного наследия, не оказывая влияния предмет охраны.

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской. Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается исключительно в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 4. Система видеонаблюдения (Шифр РИК-3711П-2022-ИОС3)

Система видеонаблюдения (СВН) представляет собой совокупность технических средств, включающая IP-видеокамеры с объективами, видеомониторы и вспомогательное оборудование, требуемое для организации видеоконтроля. Система предназначена для визуального наблюдения и регистрации (записи) текущих событий.

Проектом предусмотрена установка системы видеонаблюдения, состоящей из одиннадцати уличных цилиндрических IP-видеокамер (TR-D2223WDZIR7), семидесяти двух внутренних купольных IP-видеокамер (TR-D3223WDZIR3), а также монтаж сопутствующего оборудования, обеспечивающего трансляцию, запись, хранение видеоматериалов, и общую работоспособность системы. Проектом предусмотрено:

- установка 4-х уличных цилиндрических IP-камер (BK7-BK10) на лицевом юго-восточном фасаде лицевого корпуса по ул. Графтио;
- установка уличной цилиндрической IP-камеры (BK6) в воротном проезде;
- установка 5-х уличных цилиндрических IP-камер (BK1-BK5) на дворовом северо-западном фасаде лицевого корпуса;
- установка уличной цилиндрической IP-камеры (BK70) на дворовом северо-восточном фасаде дворового флигеля;
- установка 72-х внутренних купольных IP-видеокамер в помещениях объекта культурного наследия.

Установка оборудования СВН на фасадах и в помещениях объекта производится исключительно на гладкой поверхности стен, не затрагивая элементы архитектурно-

художественного оформления фасадов, ценной декоративной отделки интерьеров, щадящими методами, и предполагает минимальное воздействие на конструктивные элементы здания.

Передача визуальной информации предполагается осуществлять на локальный пункт централизованного наблюдения (автоматизированное рабочее место), находящийся в пом. № 1-Н (9) – пост охраны. Оборудование СВН устанавливается в проектируемый коммуникационный шкаф.

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской. Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается исключительно в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 5. Система пожарной сигнализации (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ1)

Система пожарной сигнализации (СПС) представляет собой совокупность технических средств, установленных на защищаемом объекте для обнаружения пожара, обработки, представления в заданном виде извещения о пожаре, представления специальной информации и выдачи команд на включение системы оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ). Проектными решениями предусмотрен монтаж следующего оконечного оборудования системы СПС в помещениях объекта культурного наследия:

- извещатели пожарные дымовые оптико-электронные адресно-аналоговые (ДИПЗ4А-04) – 201 шт.;
- извещатели пожарные ручные адресные (ИПР 513-3АМ исп.01) – 23 шт.;
- извещатели пожарные тепловые максимально-дифференциальные адресно-аналоговые (С2000-ИП-03) – 4 шт.;
- извещатели пожарные ручные радиоканальные (С2000Р-ИПР) – 4 шт.;
- извещатели пожарные дымовые радиоканальные (С2000Р-ДИП) – 30 шт.

В пом. № 1-Н (9) 1-го этажа (пост охраны) предполагается размещение основного оборудования СПС:

- прибор приемно-контрольный и управления пожарный (Сириус);
- блок индикации и контроля С2000-БКИ.

Шкафы пожарной сигнализации (ШПС-24 исп. 10) устанавливаются в пом. 1-(27) в уровне подвала, 2-Н (1) 1-го этажа, 1-Н (61) 3-го этажа. В шкафах размещается следующее оборудование:

- контроллеры двухпроводной линии связи с гальванической изоляцией (С2000-КДЛ-2И);
- блоки сигнально-пусковые (С2000-СП1);
- блок приемно-контрольный (Сигнал-10).

Установка оборудования пожарной сигнализации производится в соответствии со схемами, представленными в разделе. Монтаж производится на плоских поверхностях стен и перекрытий, накладным методом. Выбор мест расположения проектируемого оборудования соответствует требованиям СП 484.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования), и предусматривает сохранение предмета охраны.

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской.

Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается исключительно в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 6. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ2)

Система оповещения и управления эвакуацией (СОУЭ) - комплекс организационных мероприятий и технических средств, предназначенный для своевременного сообщения людям информации о возникновении пожара и (или) необходимости, путях эвакуации. Система СОУЭ осуществляет функции подачи речевых сигналов о возникновении пожара, размещения световых эвакуационных знаков на путях эвакуации, обратной связи зон пожарного оповещения с постом охраны.

Проектные решения предусматривают установку системы оповещения и управления эвакуацией, включающей следующее окончательное оборудование:

- оповещатели пожарные речевые настенные (ОПР-С106.1) - 48 шт.;
- оповещатели пожарные речевые настенные (8 Ом) (ОПР-С006.1) - 15 шт.;
- световые извещатели «Направление движения» (КОП-25) - 1 шт.;
- световые извещатели «Выход» (КОП-25) - 30 шт.;
- абонентские вызывные панели (Рупор-ДА исп. 02) – 11 шт.

Извещатели устанавливаются в помещениях объекта культурного наследия на плоских поверхностях внутренних стен накладным методом, и предполагают сохранение предмета охраны. Размещение оборудования производится в соответствии со схемами, представленными в разделе, и учитывают требования СП 3.13130.2009 (Свод правил. Системы противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Требования пожарной безопасности).

В пом. № 1-Н (9) 1-го этажа (пост охраны) предполагается размещение основного оборудования СОУЭ:

- базовый блок переговорного устройства (Рупор-ДБ исп. 02);
- абонентский блок переговорного устройства (Рупор-ДТ);
- блок речевого оповещения (Рупор-300);
- блок речевого оповещения (Рупор исп. 03).

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской. Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается исключительно в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 7. Автоматические установки газового пожаротушения (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ3)

Автоматическая установка газового пожаротушения (АУПТ) – это установка, в которой в качестве огнетушащего средства применяются газовые составы для тушения пожаров. АУПТ применяется для ликвидации пожаров классов А, В, С и тушения электрооборудования (электроустановок под напряжением).

Проектные решения предусматривают монтаж автоматической установки газового пожаротушения в помещениях хранения музейных ценностей (класс пожара «А») и серверной (класс пожара «Е»): в пом. 1-Н (57, 61, 66, 67, 68, 69) 3-го этажа, пом. 1-Н (81, 82, 84, 85, 86, 88, 91) 4-го этажа, пом. 1-Н (97, 105, 106, 107, 108, 109, 110) 5-го этажа.

Технологическая часть установки состоит из модулей с газовым огнетушащим веществом (ГОТВ), насадки, побудительной системы и трубной разводки.

Проектом предполагается размещение 30 модулей газового тушения в помещениях 3-5 этажей объекта. Модули газового тушения представляют из себя баллоны с пуско-запорным устройством и сифонной трубкой, и предназначены для хранения огнетушащих газов, а также выпуска их во время возгорания.

По стенам и потолкам охраняемых помещений предполагается прокладка гибкого трубопровода – рукава высокого давления, соединяющего модули газового тушения и насадки-распылители. Крепление рукава осуществляется при помощи хомутов.

Управление АУПТ осуществляется прибором приемно-контрольный и управления пожарный (Сириус), предусмотренного в Части 5. Система пожарной сигнализации (Шифр РИК-3711П-2022-ПБ1), и проектируемым блоком индикации системы пожаротушения (С2000-ПТ). Данное оборудование располагается в пом. 1-Н (9) 1-го этажа (пост охраны).

В охраняемых помещениях объекта предусматривается монтаж следующего оборудования, обеспечивающего работу системы АУПТ:

- блок сигнально-пусковой адресный С2000-СП2 исп.02 - 22 шт.;
- устройство дистанционного пуска адресное (УДП 513-3АМ) - 23 шт.;
- адресный расширитель (С2000-АР2 исп.02) - 22 шт.;
- адресный расширитель С2000-АР1 исп.02 с извещателем охранным магнитоконтактным ИО 102-20 Б2П - 28 шт.;

В качестве устройств оповещения при переходе системы АУПТ в режим «Пожар» проектом предполагается установка следующего оборудования:

- оповещатель пожарный звуковой адресный (красный) ("С2000-ОПЗ") - 22 шт.;
- оповещатель световой табличный адресный С2000-ОСТ исп. 03 "Газ! Уходи!" (С2000-ОСТ исп. 03) - 25 шт.;
- оповещатель световой табличный адресный С2000-ОСТ исп. 04 "Газ! Не входи!" (С2000-ОСТ исп. 04) - 31 шт.;
- оповещатель световой табличный адресный "Автоматика отключена" (С2000-ОСТ исп. 02) - 30 шт.

Размещение элементов автоматической установки газового пожаротушения производится в соответствии со схемами размещения оборудования, представленных в разделе, учитывают требования СП 485.1311500.2020 (Системы противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования), и предусматривает сохранение предмета охраны.

Прокладка кабельных трасс в здании осуществляется скрыто, в штробах в гофрированной трубе ПВХ Ø16 мм. Проходы кабельных трасс через стены и перекрытия осуществляются в металлической гильзе, с последующей герметизацией огнезащитным составом и окраской. Производство работ по монтажу кабельных трасс предполагается в процессе проведения ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных ранее согласованной проектной документацией.

Часть 8. Проект организации работ (Шифр РИК-3711П-2022-ПОР)

Разделом предусмотрены мероприятия по организации и технологии выполнения работ, учтен контроль качества производства работ, определена потребность в людских и технических ресурсах, установлены основные правила по охране труда. Разделом предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности, и другие требования безопасности при выполнении работ, представлено описание проектных решений и мероприятий по сохранению окружающей среды на период производства работ. Раздел разработан в достаточном объеме, предлагаемые решения не затрагивают предмет охраны объекта культурного наследия.

Анализ решений, предусмотренных проектной «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г., совместно с изучением предмета охраны объекта культурного наследия (см. Приложение № 4), акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются.

Проектные решения обеспечивают безопасность нахождения сотрудников и посетителей на территории объекта культурного наследия, предполагают минимальное воздействие на конструктивные элементы здания, предполагают сохранение предмета охраны, в т.ч. в части конструктивной системы здания, архитектурно-художественного решения фасадов, декоративно-художественного оформления интерьеров пом. 1-Н (5, 6, 9, 10, 11, 22, 23, 24) 1-го этажа, пом. 1-Н (38, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52) 2-го этажа, пом. 1-Н (67, 68) 3-го этажа, учтенных перечнями предмета охраны, являющихся приложениями к Распоряжению КГИОП № 10-505 от 09.10.2013 и Распоряжению КГИОП № 10-530 от 05.10.2016.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части её состава, содержания и оформления, не противоречит действующему законодательству Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, учитывает требования Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2177/22-0-1 от 24.08.2022 (приспособление для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности) (см. Приложение № 8), Распоряжений КГИОП № 10-505 от 09.10.2013 и № 10-530 от 05.10.2016 в части предмета охраны объекта (см. Приложение № 4).

Анализ рассматриваемой проектной документации, **показал, что особенности объекта, составляющие его предмет охраны, не изменяются.** Документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте. Проведение работ по приспособлению для современного использования рассматриваемого объекта культурного наследия представляется возможным без изменения характеристик объекта, определяющих предмет охраны.

13. Вывод экспертизы.

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненная ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (Положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

Приложение № 1. Иконографические материалы

Приложение № 2. Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

Приложение № 3. Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»»

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»»

Копия Распоряжения КГИОП от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505»

Приложение № 5. Материалы фотофиксации

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914 1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 13 июня 2018 № 07-19-242/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 8. Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-21-2177/22-0-1 от 24.08.2022 (приспособление для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)

Приложение № 9. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 15.01.2023 г. № КУВИ-001/2023-6864459

Приложение № 10. Копия технического паспорта на здание музея по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 15.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 14.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Копия ведомости помещений и их площадей, здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 06.09.2005 г. Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Приложение № 11. Контракт № 300 от «07» ноября 2022 г.

Копия договора № Гу2б/12.22-0 от «20» декабря 2022 г. на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия

Приложение № 12. Копии договоров с экспертами на проведение государственной историко-культурной экспертизы

Приложение № 13. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания экспертом, индивидуально проводившим экспертизу, или членами экспертной комиссии.

Председатель экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Аверьянова А.Е.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Эксперт -

член экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью Глинская Н.Б.

«24» марта 2023 г.

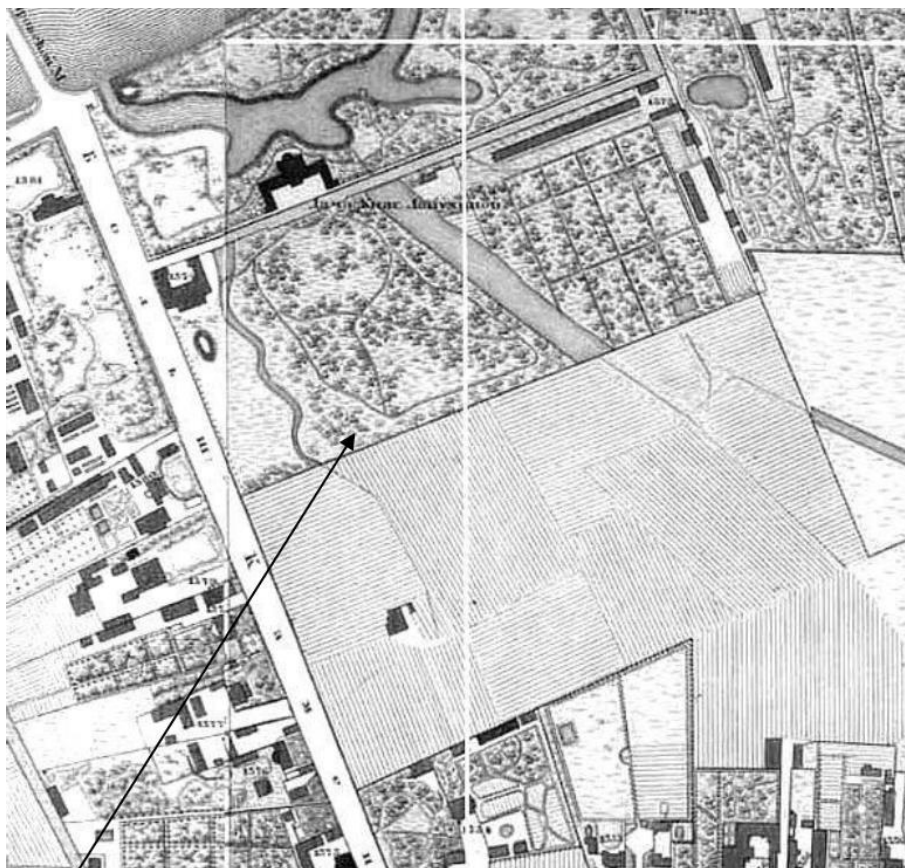
Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

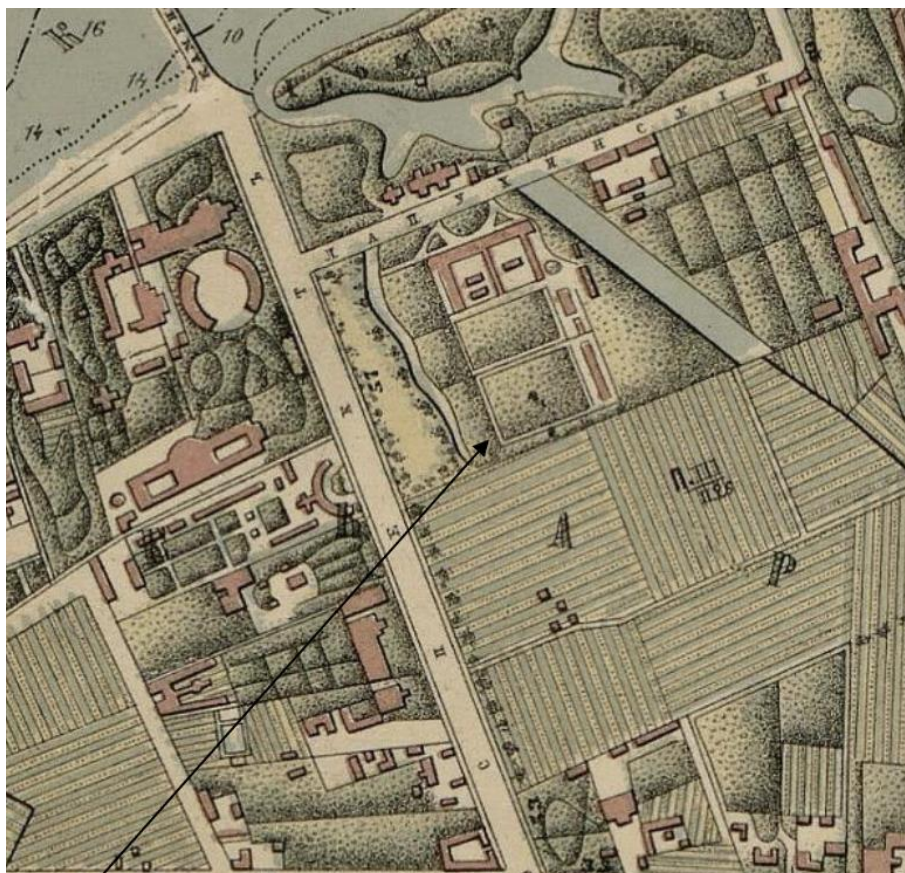
Иконографические материалы

Список иллюстраций:

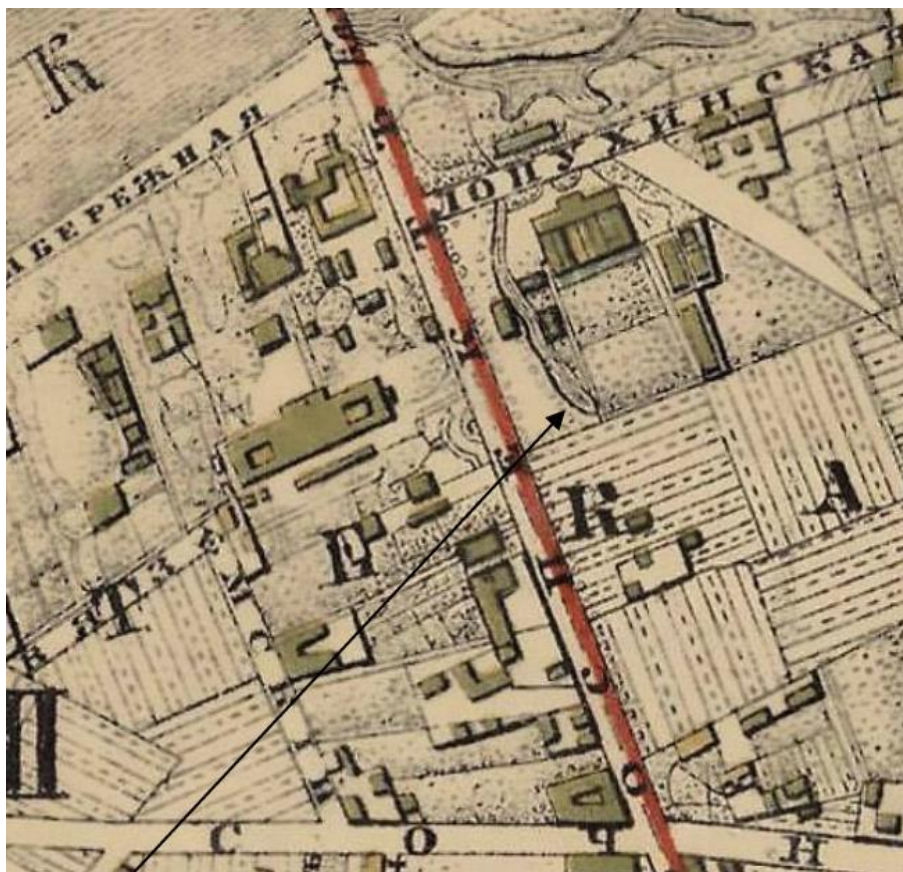
1. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберга.
2. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г.
3. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1894 г.
4. План Санкт-Петербурга Суворина 1896 г.
5. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1901 г.
6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1905 г.
7. План двора 12.08.1900 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.8729
8. Разрешение на строительство 18.08.1900 г.
9. Проект фасада, подписан арх. Д. Рябовым 1900 г.
10. План двора 30 мая 1901 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.8730
11. Разрешение на строительство 08.06.1901 г.
12. План подвала. Проект. Арх. Д.П. Рябов, 1901 г.
13. План 1-го этажа.
14. План 2-го и 3-го этажей. Проект. Арх. Д.П. Рябов, 1901 г.
15. Разрез лит. А (Парадная лестница. Разрез).
16. Разрез лит. А по линии с-д (Лестница во флигеле).
17. Фасад Лит. А (Лицевой фасад).
18. План квартиры Ф.И. Шаляпина в Петрограде. План 2-го этажа. Реконструкция на 1915 г.
19. В столовой петербургской квартиры Ф.И. Шаляпина. (Между 1915 и 1922 гг.)
20. План подвала. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.
21. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.
22. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.
23. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.
24. План 2-го этажа. План разборки. Фрагмент. 1987 г.
25. План разборки 2-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.



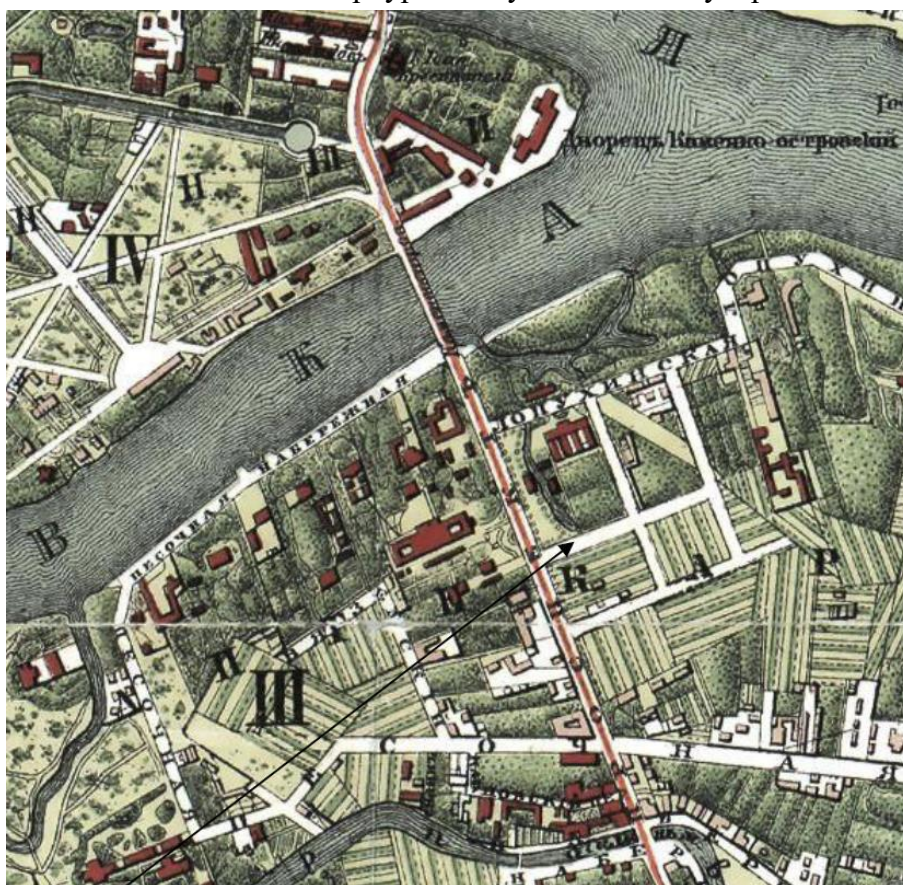
1. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал-майора Шуберта.



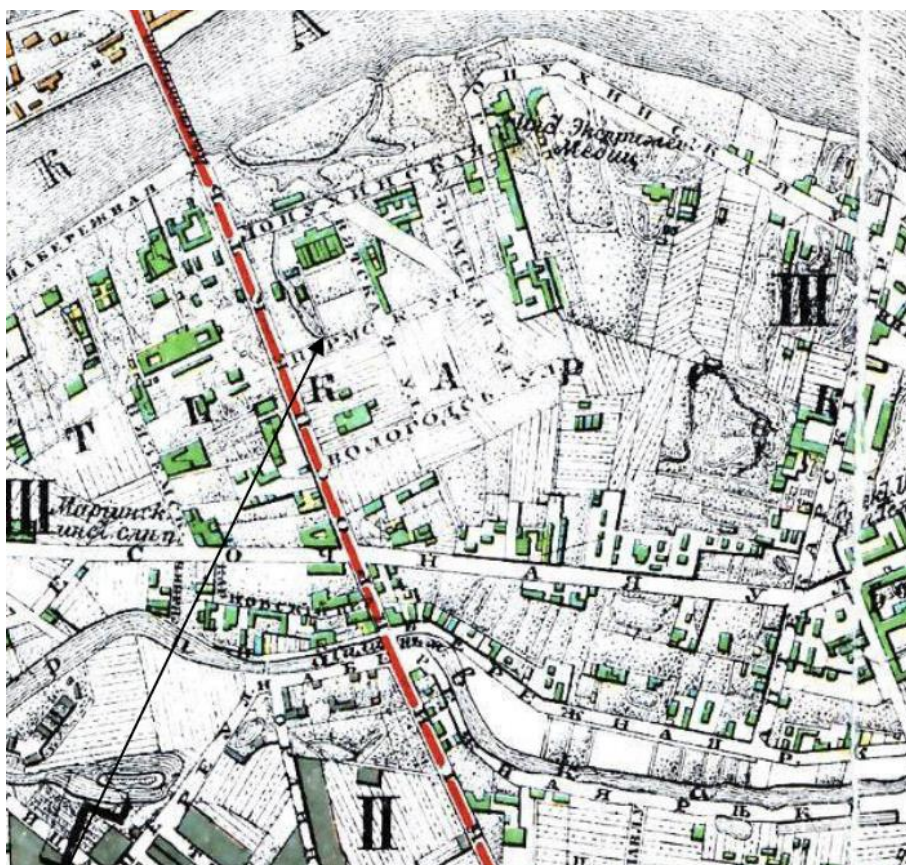
2. План Санкт-Петербурга Мусницкого 1868 г.



3. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1894 г.



4. План Санкт-Петербурга Суворина 1896 г.



5. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1901 г.

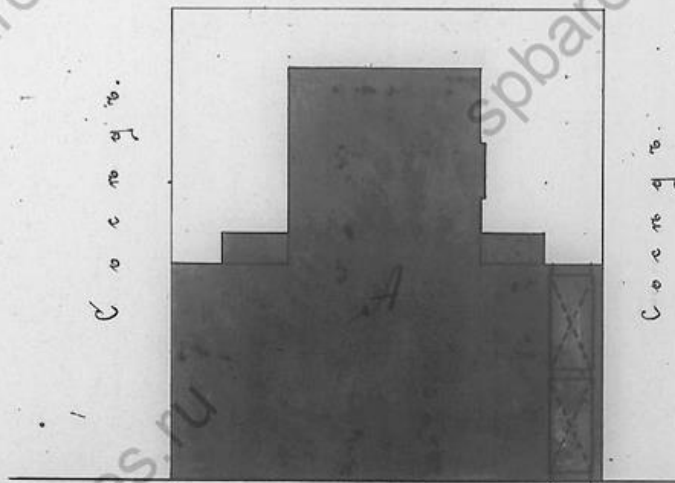


6. План Санкт-Петербурга из путеводителя Суворина 1905 г.

100

План двора бывшего мещана приобретателя С. Петербурга
снимъ 2^м июля купцомъ Николаемъ Михайловичемъ
Синюшкинымъ у. Осгора Александровича Алферова
по Пермской ул., въ Значит. Петербургской части
за № 57-8.

С о с т о я т ь .

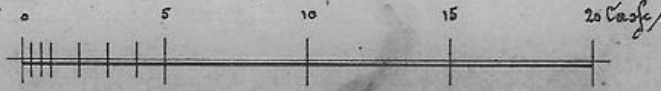


Пермская ул.

План двора съ натурою вв.р.р.

Архитекторъ Д. Павловъ

12 Авг. 1900.



7. План двора 12.08.1900 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.8729

Проект сей рассмотреть и утвердить Техни-
ческим Отделением СПб. Городской Управы

18 августа 1900. № 151

Член Управы

А. Гемин

Д. Д. Производителю

Ветланов

9 д.

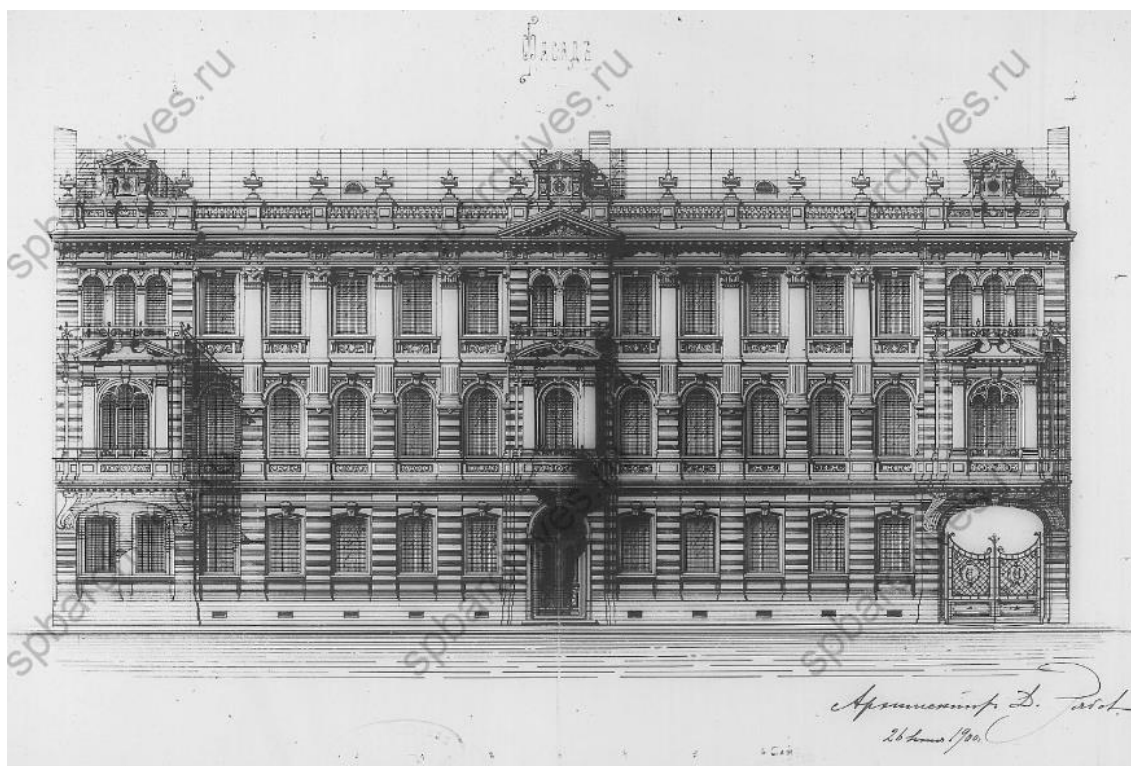
Исх. № 151 по делу № 1900, г. 1
со 151. по плану № 151: проект каменного
3-х этажного жилого дома на участке
показанном на плане двора № 151.
содержит детальный чертежный документ,
от которого сего дня. проект утверждён
на основании —

по постановлению присутствия 3-го г. 1900
11 августа 1900 г.

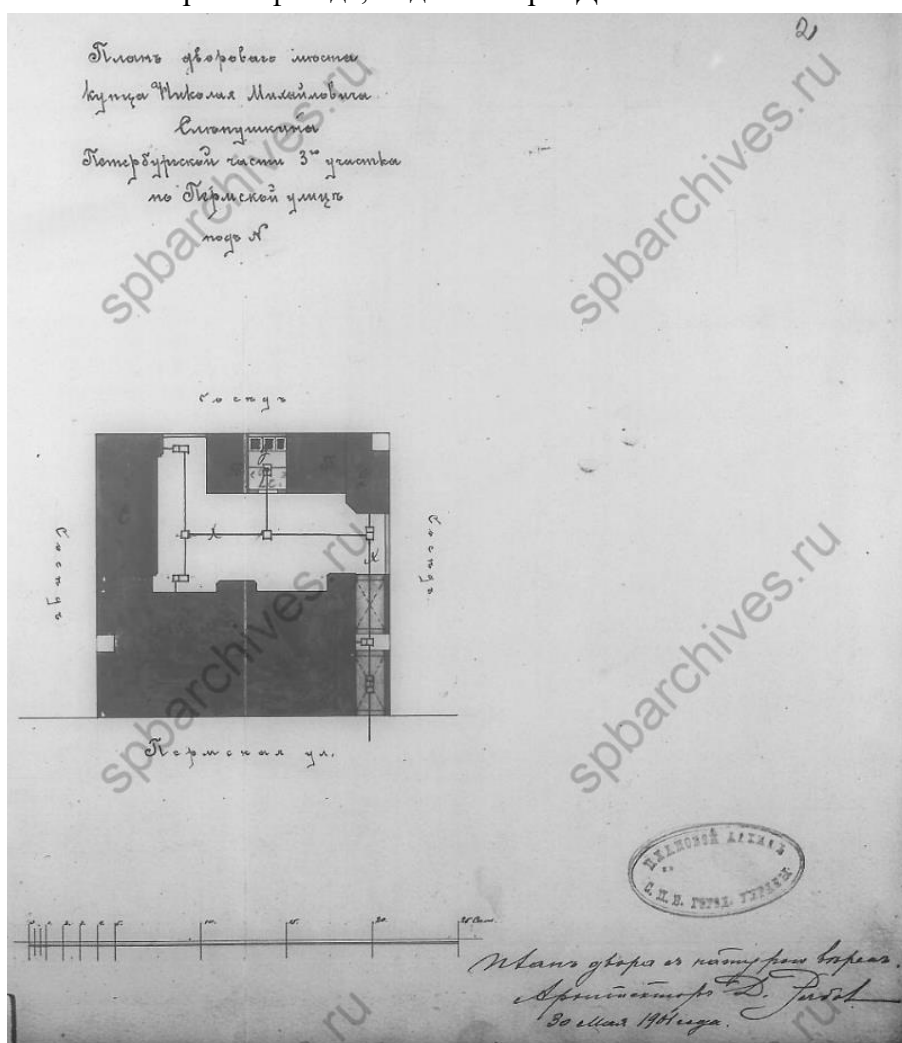
Содержащим в себе:

Начальник Чертежной
Архитектурной Т. М. М. М.

8. Разрешение на строительство 18.08.1900 г.



9. Проект фасада, подписан арх. Д. Рябовым 1900 г.



10. План двора 30 мая 1901 г. ЦГИА СПб ф.513 оп.102 д.8730

Проект сей рассмотреть и утвердить Технич-
еский Отд. Главн. Сл. Г. Городной Управы

8 Июня 1901 года № 100.

Член Управы 
г. Д. В. Проведитель 

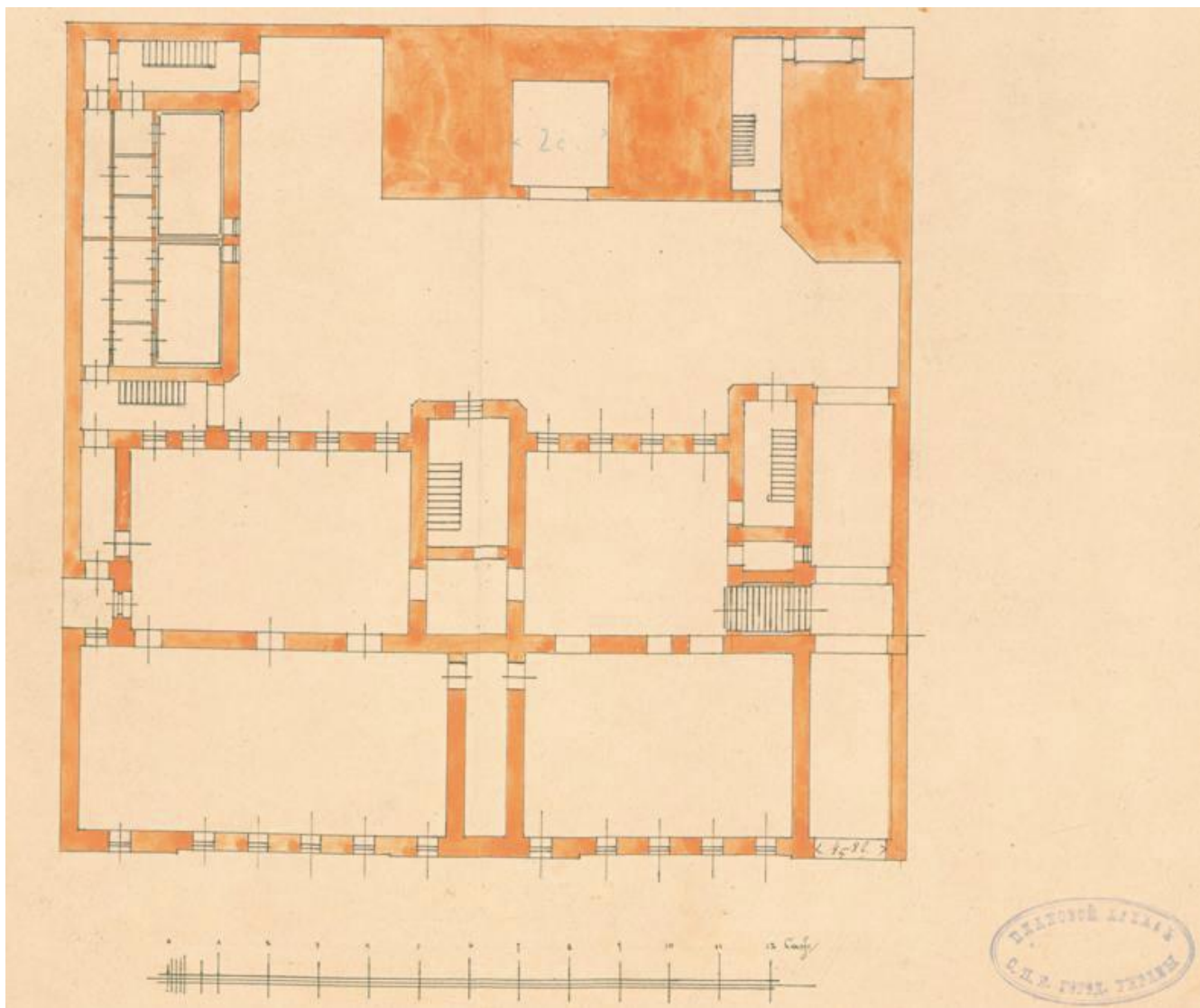


М. О. постановило: постройка камен-
ного 3-этажного на несимметрич. фундаменте
штучного дома на свесах, показанных
на плане двора под лит. А, в связи с
линей такового-же ориентира лит. С; 2-
этажного ориентира лит. Д; двух комна-
тных лит. Б и В, устройство бетонной
постояно-шуровой ямы лит. У и прокладку
стальной подземной трубы лит. А с своим
детальным чертежом, дополнив ее соб-
ственным общими правилами, применяемо-
ных к плану и с т. п.; 3, чтобы
ширина вентиляционного прохода была не менее
4 1/2 арш. 2, чтобы ручья между концами
лит. Б и В были не менее 2 арш.
3, чтобы свистовые дворики с своим
устройством были соответствующими
требованиям ст. 7 общ. пост. и 4, чтобы
постоянная яма, выросты и штоки
были четвероугольного сечения облиц.
пост. плоскостной камен.

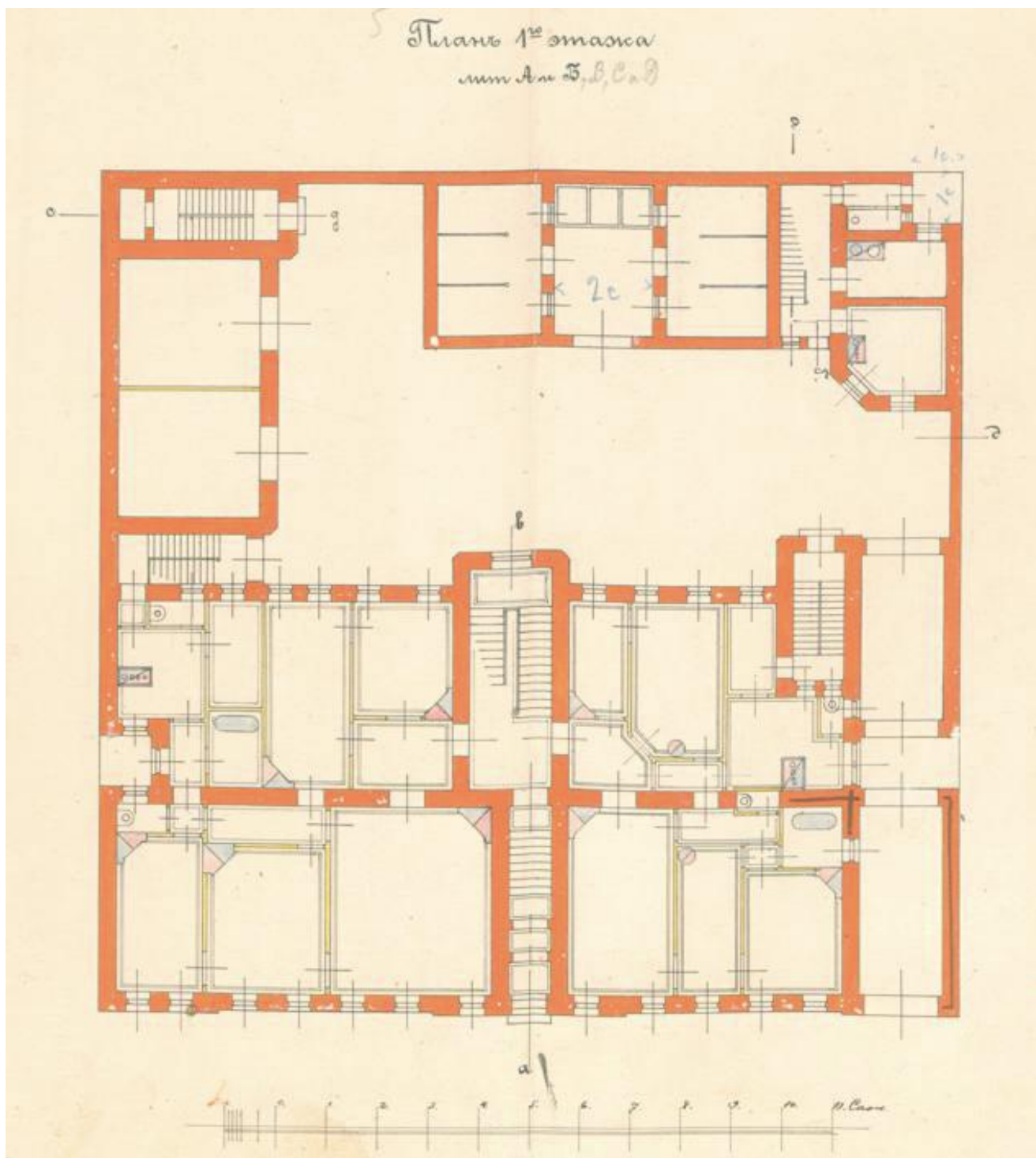
Подательный проиталем платит
десятью кампарета руб. за введенный
формат и т. п.

Сводившим бума
Князь Васильевич
Инженер Н. С. Майер

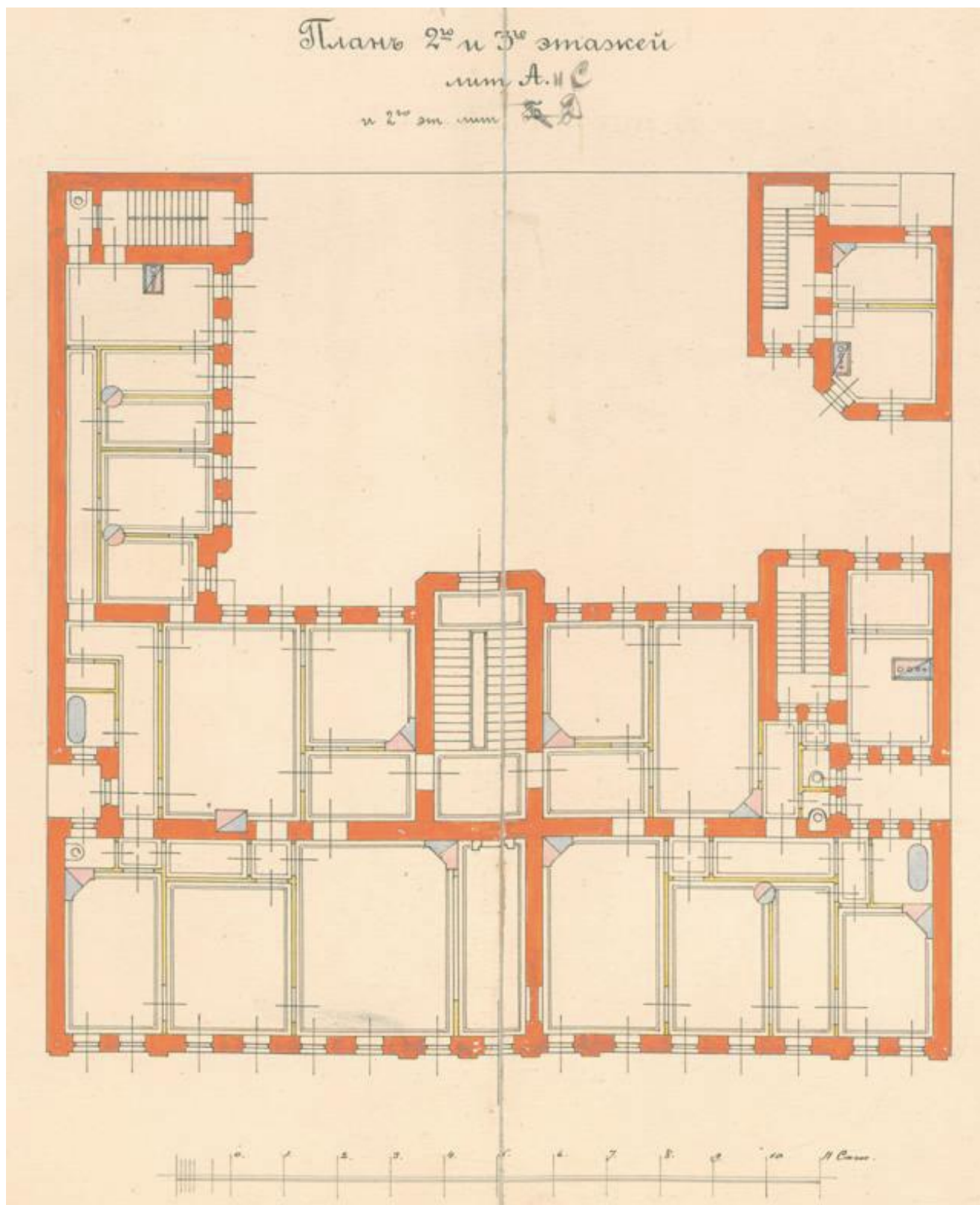
11. Разрешение на строительство 08.06.1901 г.



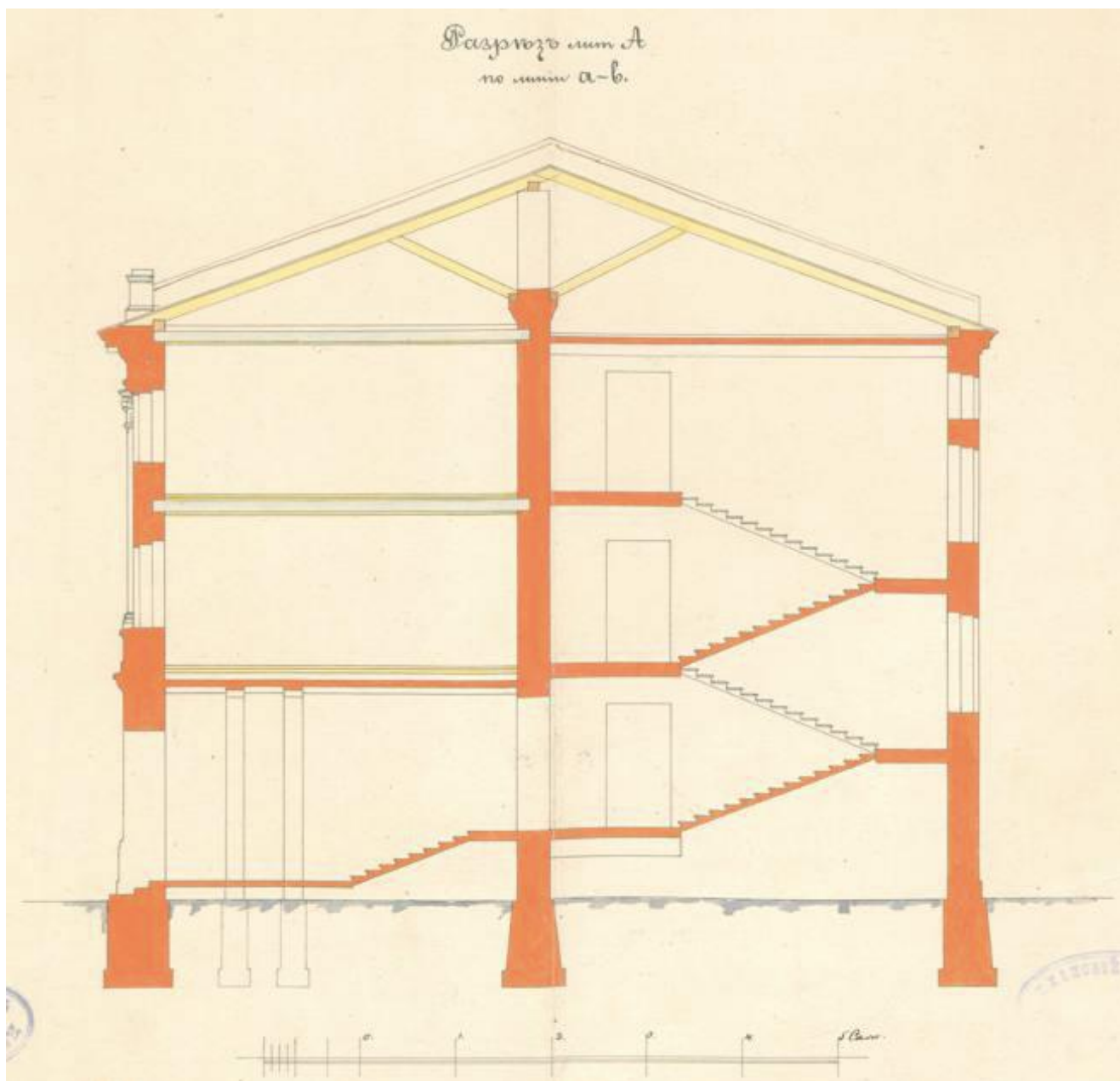
12. План подвала. Проект. Арх. Д.П. Рябов, 1901 г.

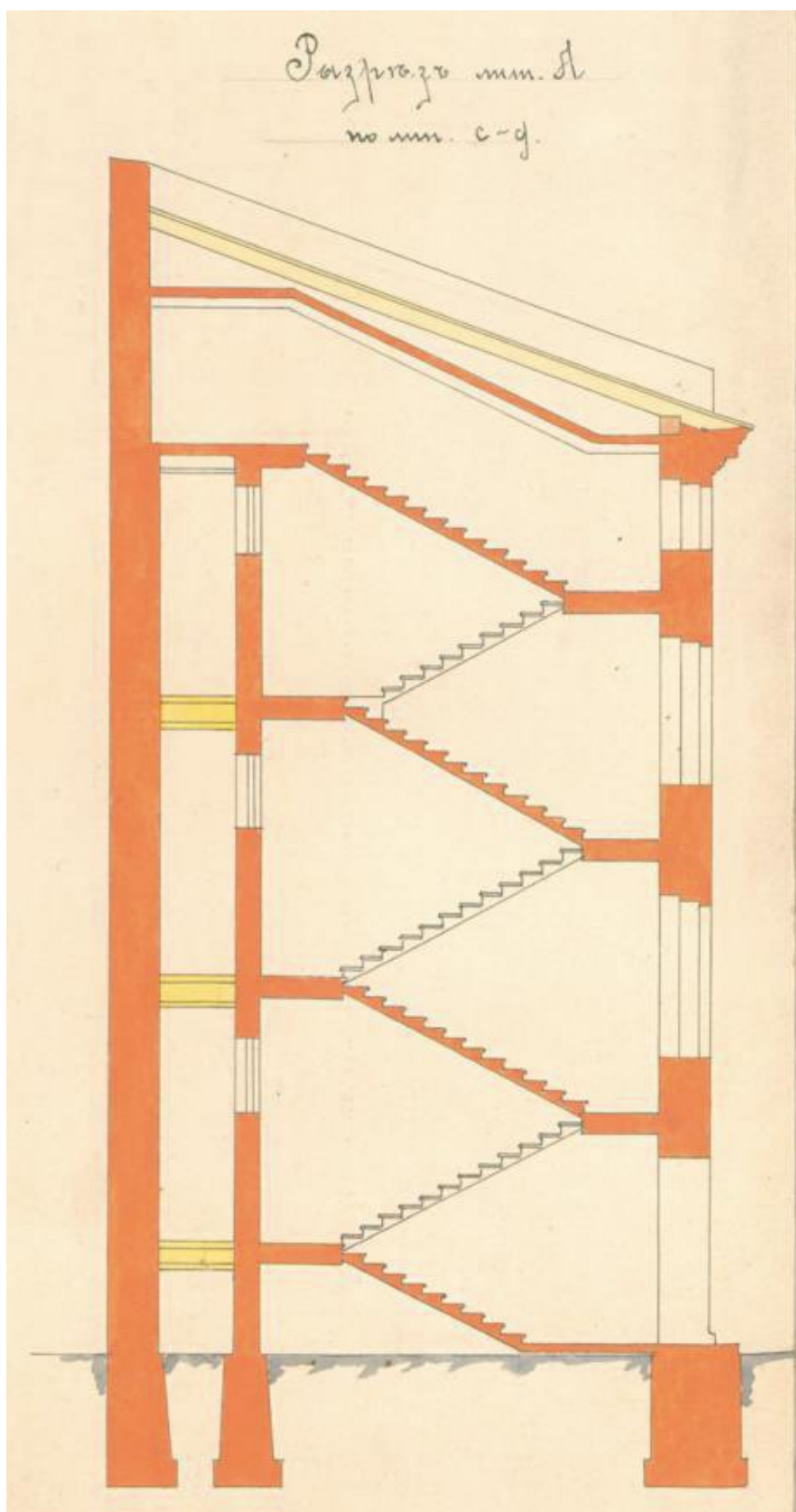


13. План 1-го этажа. Проект. Арх. Д.П. Рябов, 1901 г.

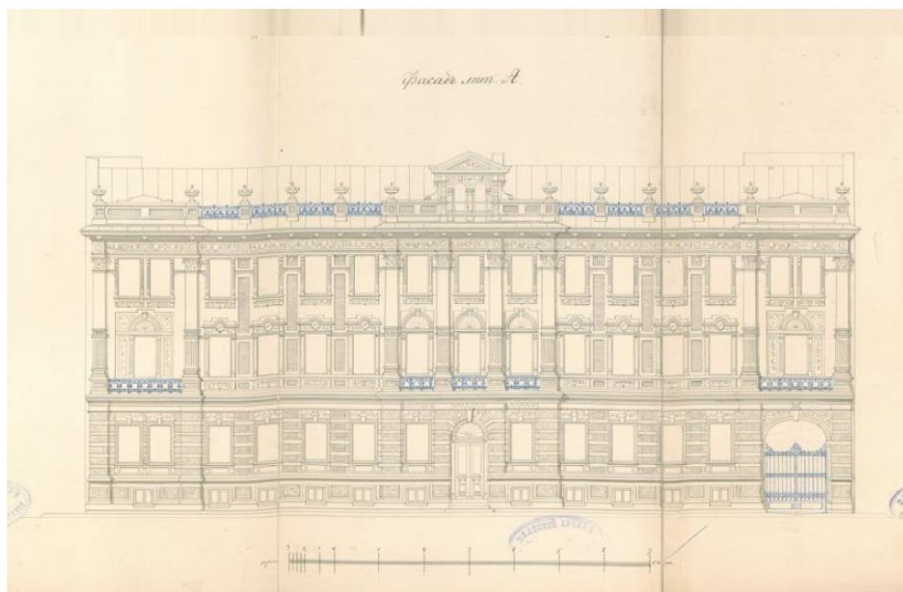


14. План 2-го и 3-го этажей. Проект. Арх. Д.П. Рябов, 1901 г.

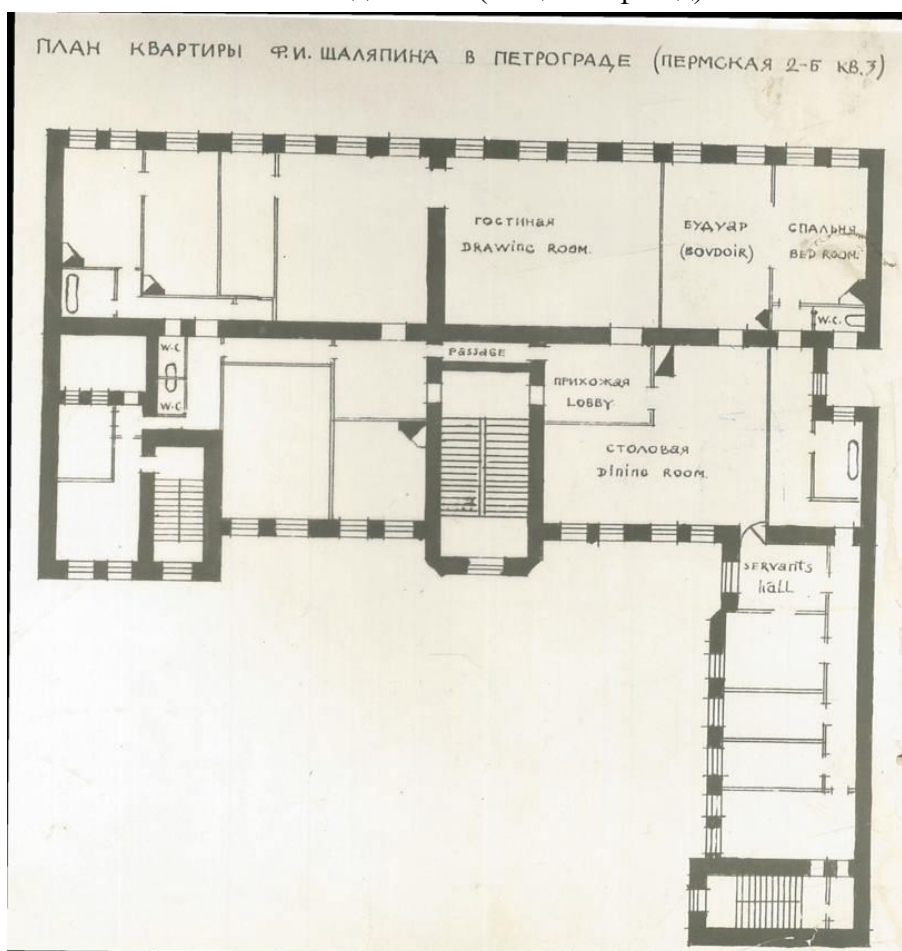




16. Разрез лит. А по линии с-д (Лестница во флигеле).



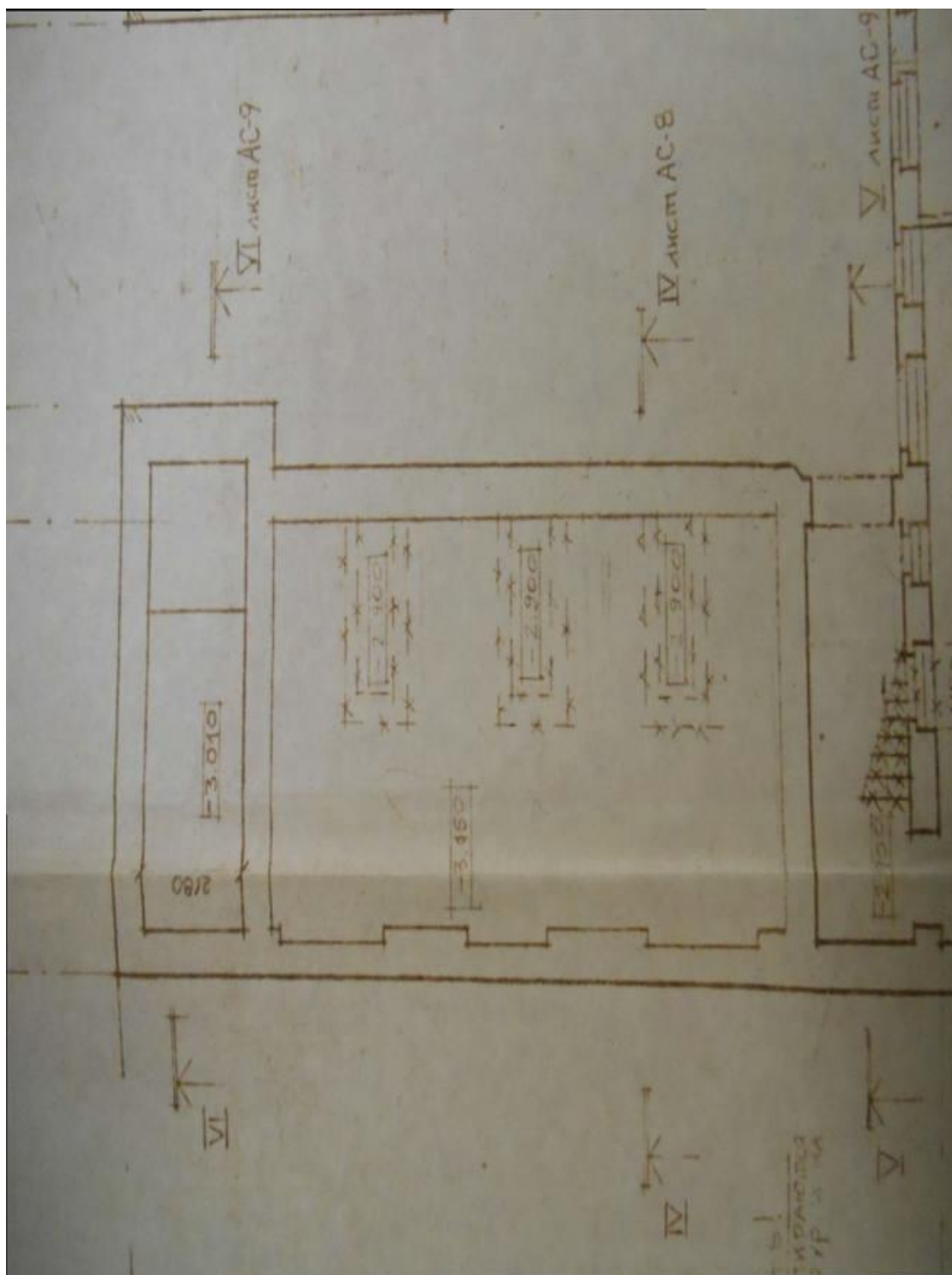
17. Фасад Лит. А (Лицевой фасад).



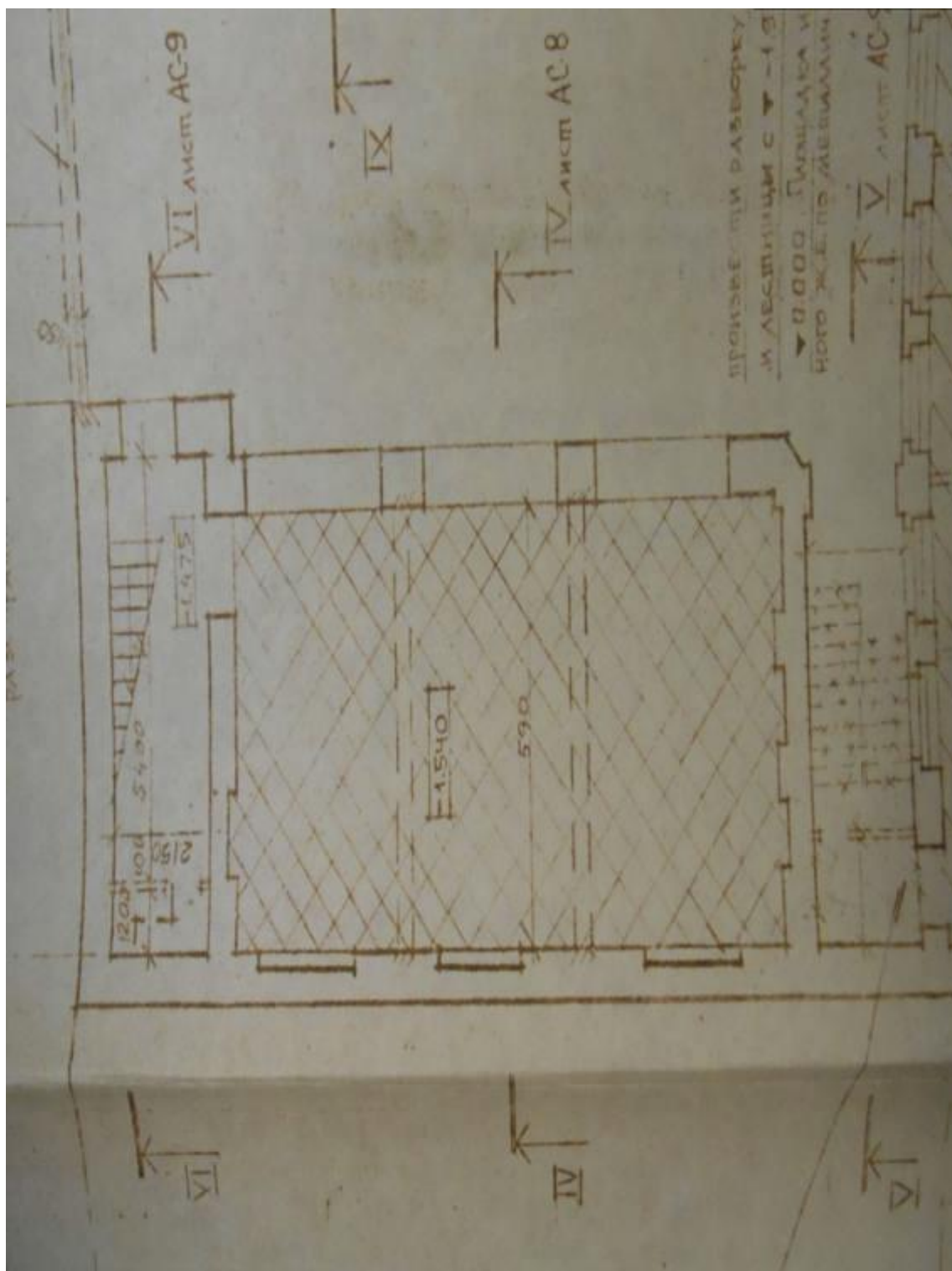
18. План квартиры Ф.И. Шаляпина в Петрограде. План 2-го этажа. Реконструкция на 1915 г.



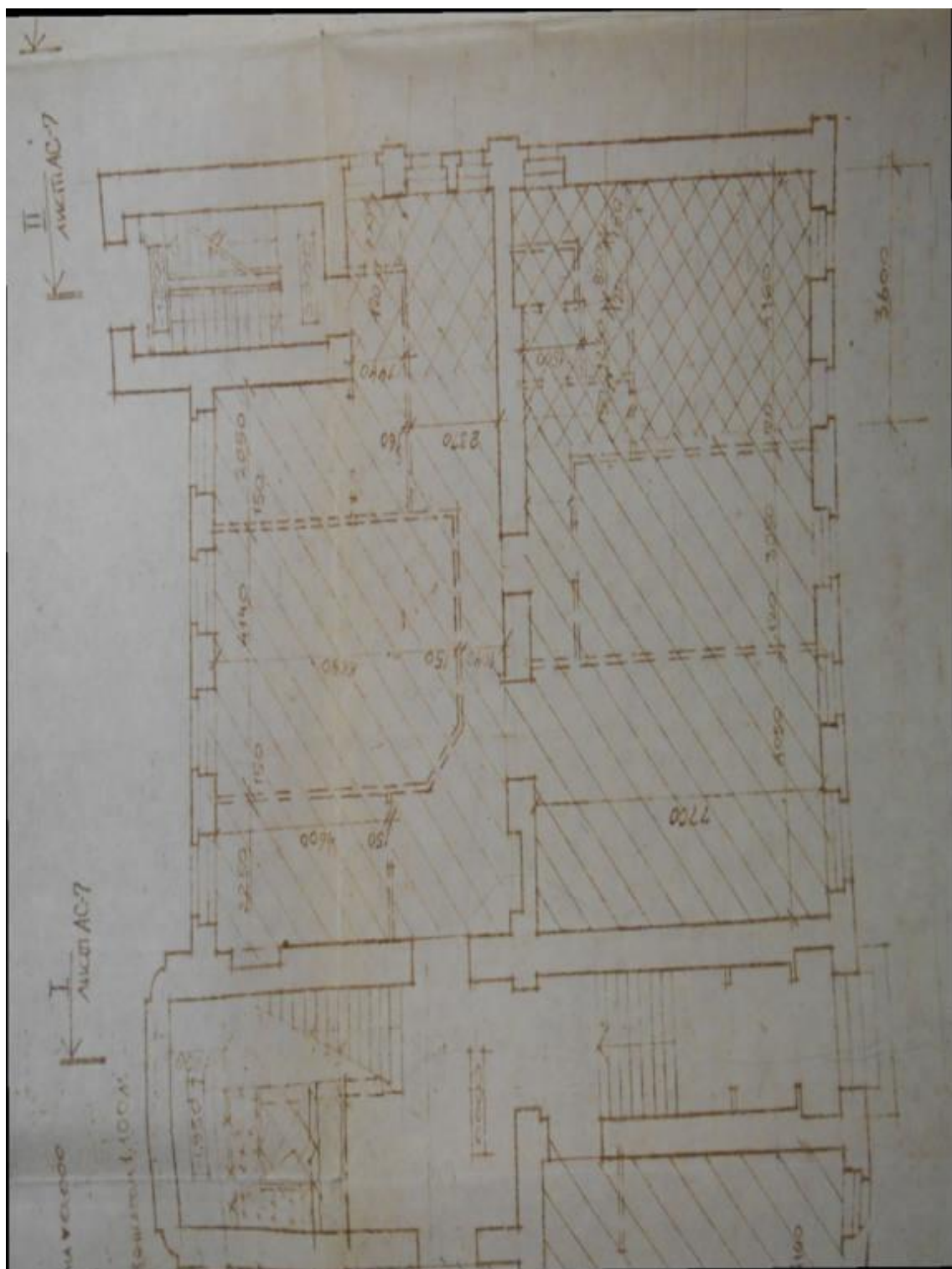
19. В столовой петербургской квартиры Ф.И. Шаляпина. (Между 1915 и 1922 гг.)



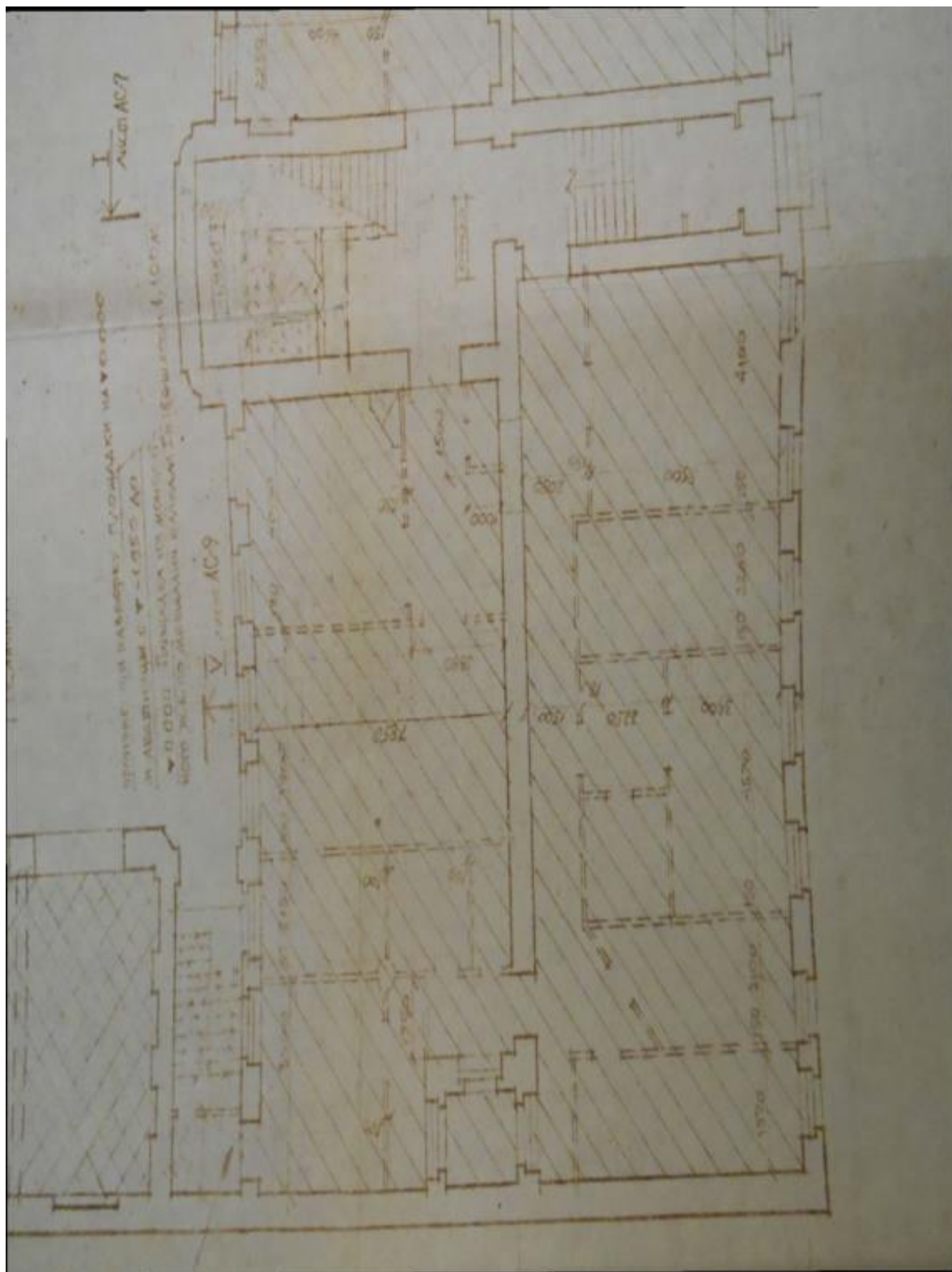
20. План подвала. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.



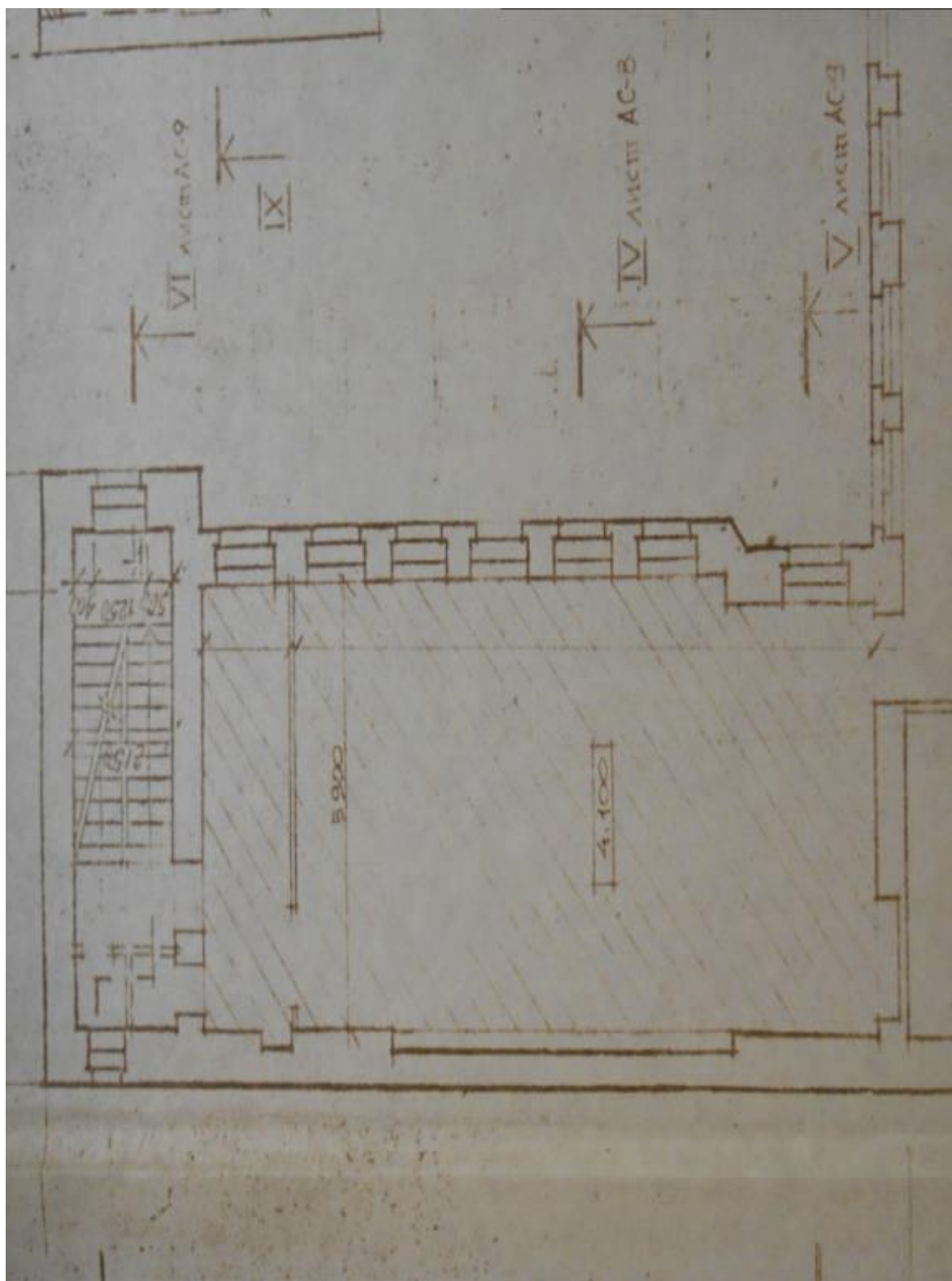
21. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.



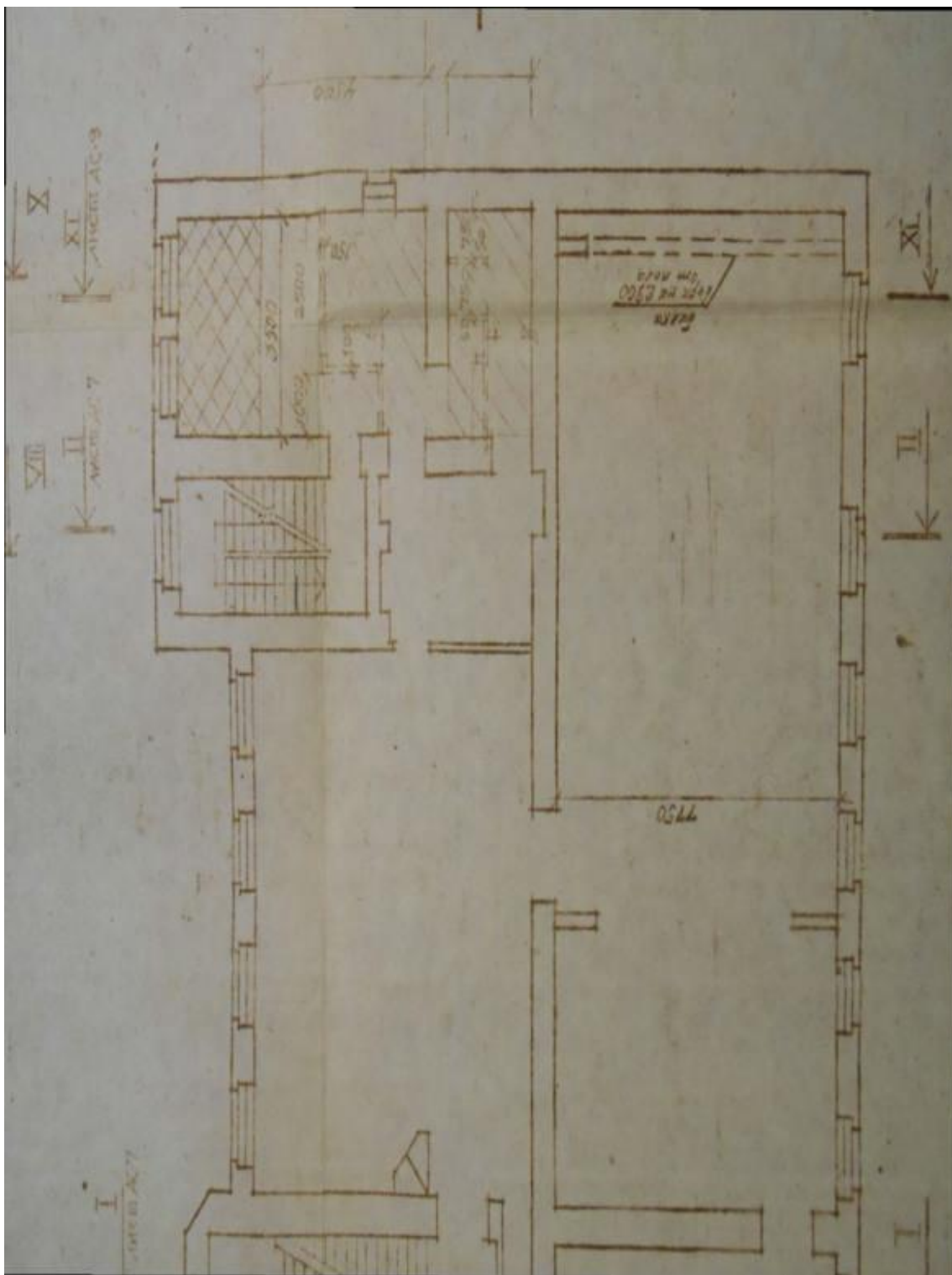
22. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.



23. План 1-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.



24. План 2-го этажа. План разборки. Фрагмент. 1987 г.



25. План разборки 2-го этажа. Проект разборки. Фрагмент. 1987 г.

Приложение № 2

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

**Выписка из Постановления Правительства Российской Федерации
от 10 июля 2001 г. № 527**

**«О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

963

№ КГМОП

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Дом Домонтовичей, 1-я четв. XIX в.	Гороховая ул., 66
Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.	Графтио ул., 2-6
Дом, где жили: в декабре 1905 г. – Ленин В.И. и Крупская Н.К., в 1919-1936 гг. – писатель Тынянов Ю.Н.	Греческий просп., 15, 5-я Советская ул., 8
Набережные и мосты Екатеринбургского канала (ныне канала Грибоедова):	канал Грибоедова – по обоим берегам, от р.Мойки до р.Фонтанки
мост Аларчин, 1783-1785 гг., 1906-1907 гг., инж.Берс В.А., инж.Пшеницкий А.П., 1953 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова по Английскому просп.
мост Банковский с грифонами, 1825-1826 гг., ск.Соколов П.П., инж.Треттер В., 1951-1952 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л., инж.Степнов П.П.	через канал Грибоедова напротив д.30
мост Демидов, 1834-1835 гг., инж.Адам Е.А., инж.Вазен П.П., 1906-1907 гг. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова по Гривцова пер.
мост Казанский, 1765-1766 гг., строитель-инж.Голенищев-Кутузов И.М., 1805-1806 гг., арх.Руска Л.	через канал Грибоедова по Невскому проспекту
мост Каменный, 1776 г., строитель-инж.Борисов И.Н.	через канал Грибоедова по Гороховой ул.
мост Львиный, 1825-1826 гг., ск.Соколов П.П., инж.Треттер В., 1954 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова напротив Малой Подьяческой ул.
мост Мало-Калинкин, 1783 г., строитель-инж.Борисов И.Н., 1907-1908 гг., 1952 г. (реставрация), арх.Ротач А.Л.	через канал Грибоедова у его впадения в р.Фонтанку

Приложение № 3

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 11.10.2017 № 466-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.10.2014№ 466-р

**Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия
федерального значения**

**«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 4 статьи 9.2, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.», утвержденный КГИОП 07.10.2005.

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

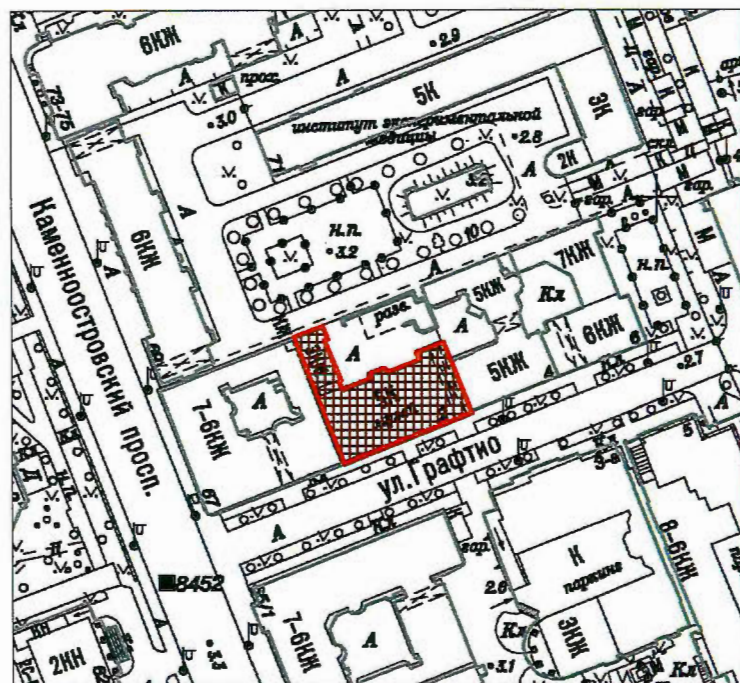


С.В. Макаров

от 11.10.2017 № 466-р

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А

Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

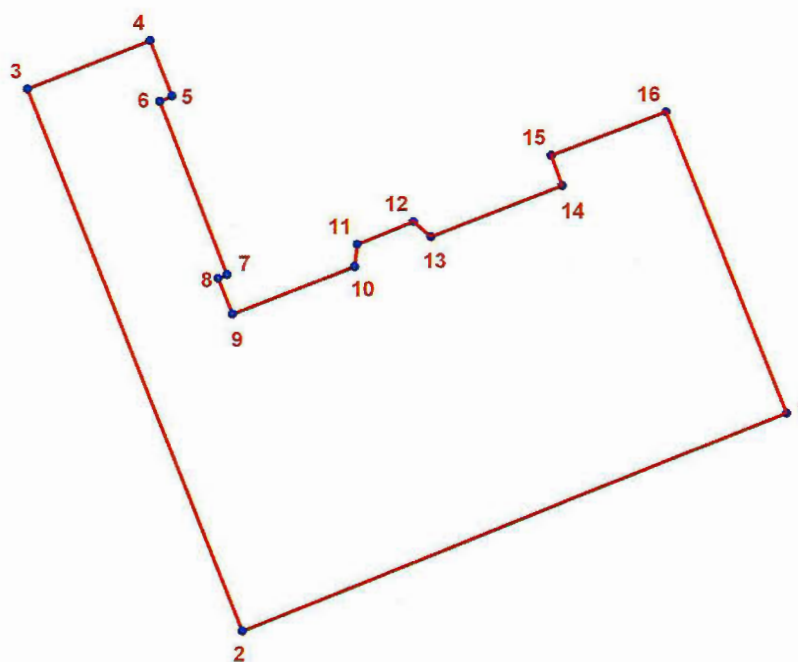
- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 16 и далее до точки 1 по внешнему контуру здания, расположенного по адресу: улица Графтио, дом 2б, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003170:3050.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**

- Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,5431400	113,1509800
2.	98,5296200	113,1172900
3.	98,5631900	113,1040300
4.	98,5661900	113,1116100
5.	98,5627500	113,1129700
6.	98,5624200	113,1122100
7.	98,5516900	113,1163600
8.	98,5514700	113,1158100
9.	98,5492500	113,1167000
10.	98,5522000	113,1242600
11.	98,5535600	113,1244100
12.	98,5549600	113,1278900
13.	98,5540300	113,1289700
14.	98,5572000	113,1371000
15.	98,5590600	113,1364200
16.	98,5617600	113,1435100

Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 11.10.2017 № 466-р

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

- на территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

- требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»»

Копия Распоряжения КГИОП от 05.10.2016 № 10-530 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.10.2013 № 10-505»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

09 ОКТ 2013

№ 10-505

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения**

**«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф.И.»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Графтио, д. 2-б, литера А (Графтио ул., 2-б), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП


от 09.10.2013 № 10-505



Предмет охраны
объекта культурного наследия

федерального значения

«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец
Шляпин Ф.И.»

Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Графтио, д.2-б, литера А (Графтио, ул.,2-б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты фасадов;*</p> <p>*здание было надстроено двумя этажами в 1939г.</p> <p>исторические габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными</p>	 <p data-bbox="1038 1632 1321 1653">Дом Ф. Шляпина на Пермской улице. Петербург. 1910-е гг.</p> 

		<p>трехцентровыми арками, прямоугольный дворовый флигель;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н(2), пл. 10,8 кв.м.:</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля;</p>	

арочный проем с трехцентровым завершением;



лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;



Парадная лестница (по третий этаж включительно):

Пом. 1-Н(3), пл. 20,9 кв.м.:

тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габарты, профиль ступеней);



исторические ограждения лестничных маршей кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;

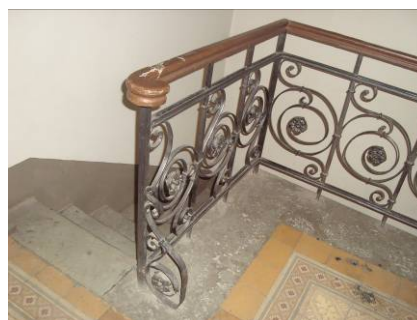





Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:

средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение;

историческое ограждение лестницы кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;



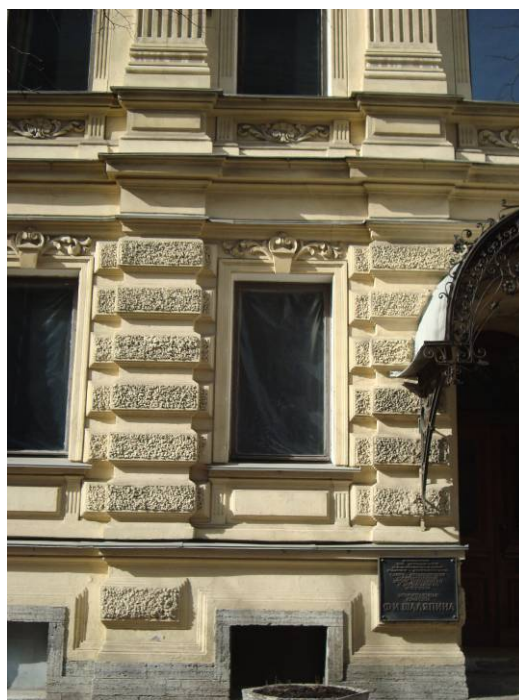
		<p>Две черных лестницы: 1-Н(8), пл. 14,8 кв.м. и 1-Н(14), пл. 11,0 кв.м.:</p> <p>тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	 
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p>	

прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;

исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;

лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегами и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;



боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в



межконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;

лопатки в межконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волнот в завершении;

декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной



композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;

штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волutoобразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;



штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;

полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркулярной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);

подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и воллютообразными завитками;

исторический металлодекор:

исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и воллютообразными завитками);



два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и волнитообразными завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;



прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;



материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);





местоположение, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов подвала (в настоящее время заложены);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом;



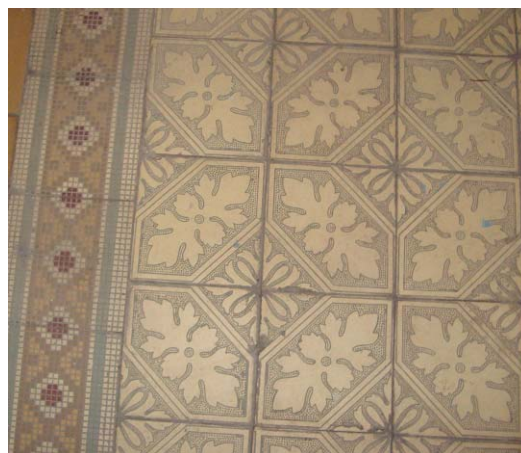
	<p>объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;</p> <p>исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями;</p>	 
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>фрагменты исторической метлахской плитки с имитацией мозаики перед входом в тамбур;</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p>	 

историческое внутреннее дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.- ок.75 см., в.- ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);

ручка дверная (нач. XX в., 30x9x5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);



покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки с геометрическим орнаментом и имитацией мозаики;



Помещения первого этажа:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);



тамбур деревянный филенчатый дверного проема, расположенного справа от парадной лестницы;

ручка –фаль, латунь, гладкая – количество 4 штуки (на наружных дверях двух квартир) – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(6), пл. 106,) кв.м.:
(первоначально состояло из нескольких
комнат (возможно из четырех),
исторические перегородки снесены)

лепной декор потолков:

падуга с профилированными тягами;

лепные композиции в углах, в виде
стилизованных вазонов с растительной
гирляндой в основании и
стилизованных растительных побегов с
цветами (аналогичные композиции в
углах в нескольких помещениях со
снесенными перегородками);

лепная розетка по центру потолка
пространства первого от двери
помещения: в обрамлении акантовых
завитков и стилизованных вазонов по
четырем сторонам;



падуга с профилированными тягами и лепной растительной порезкой;
лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;



розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;



два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;



Пом.1-Н(5), пл. 119,3 кв.м.
(первоначально состояло из нескольких комнат (из четырех или пяти), исторические перегородки снесены)

профилированные тяги и лепные композиции в углах в виде картуша с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов и стилизованных цветов;

лепная овальная многолепестковая розетка под люстру в обрамлении лепных порезок из бус и медальонов, с цветочной гирляндой и композициями из перевитых акантовых побегов, с двумя медальонами по сторонам;



профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

внутренние оконные заполнения – габариты, профиль, материал (дерево);



деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал, профиль калевки;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточки): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционные каналы сохранились);



Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большой частью сохранила историческое планировочное решение):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв.м. (вестибюль):

падуга потолка с профилированными тягами;



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;



Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру из акантовых листьев в обрамлении жемчужника, растительных побегов и воллютообразных завитков;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);



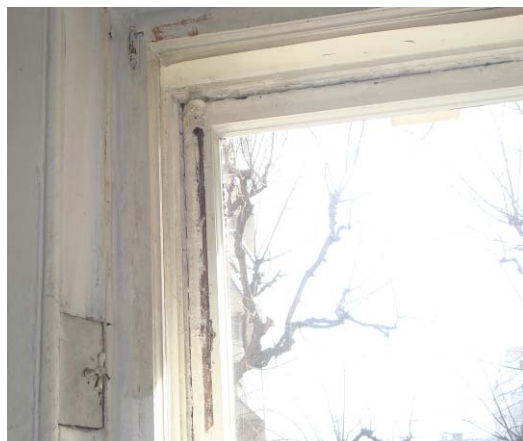
Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

шпингалет раздвижной (чугун ?), с литым декором на стержне, ручка утрачена;



Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (количество – четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;



латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

паркет дубовый рисунка «корзина»;



Пом. 1-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

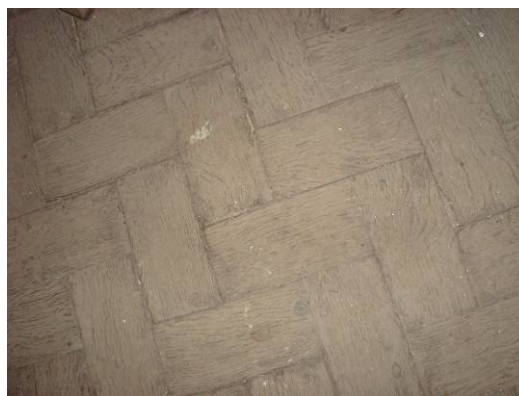
падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной част потолка;

розетка под люстру с картушем в центре в обрамлении растительных побегов;

паркет дубовый рисунка «елочка»;



Помещения II этажа:
 Мемориальная квартира
 Ф.И.Шаляпина:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаляпина): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

два исторических тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; ручка–фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта) – материал, рисунок;

два исторических дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, на одном из звонков утрачена кнопка);

Детская половина:

Фойе:
 Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);

Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (нач. ХХв.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы - с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичным орнаментом;

Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта;

дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Экспозиционный зал
(некапитальные исторические
перегородки разобраны)

Пом. 1-Н(45), пл. 121,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в
обрамлении лепных растительных
порезок: бусы, пальметты,
растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной
части из двух перекрещенных
пальмовых листьев с розетками и
акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с
картушем в обрамлении растительных
побегов;

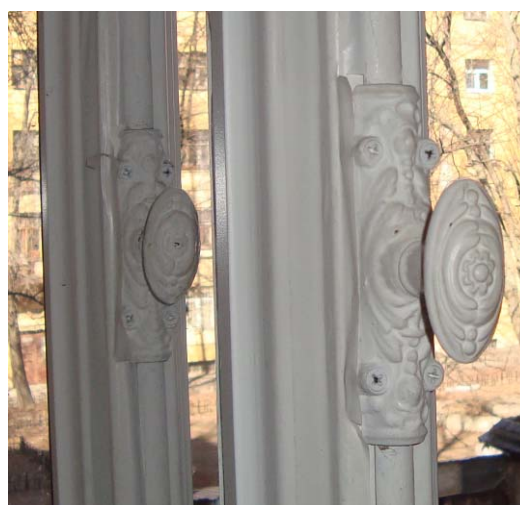
две лепных розетки под люстру в
профилированном обрамлении, с двумя
вазонами с цветами по сторонам и со
сложными композициями из
стилизованных акантовых побегов и
вихревых розеток;



часть помещения за разобранным проемом в стене с аналогичным лепным декором потолка (падуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Бывшие помещения для прислуги:
Пом.1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:

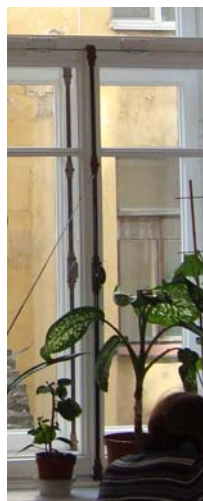
исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);



Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество –четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Взрослая половина:

Большая гостиная.
Пом.1-Н(46), пл. 74,9 кв.м.:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

Печь угловая* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) В.- ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане,



с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментом в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рильефной ручкой-кнопкой.

*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунолитые (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Малая гостиная (будуар) и спальня:
Пом. 1-Н(47), пл. 68,5 кв.м.:

Объем малой гостиной:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;

лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;



лепные композиции в углах с вазоном с розами в обрамлении акантовых завитков и цветов;

Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.- ок. 300, дл. – 131. Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус – боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглыфы, каминная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированным краем и бронзовыми орнаментированными завитками; топливник с металлическим полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;

2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полуфигуры полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – шесть), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Объем спальни:

декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие



падуго с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



Печь угловая (терракота (?), рельеф), трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов с листьями внутри поля из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картуша; навершие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон;



Сейф встроенный,
металл, рельеф. В.-76, Ш.- 56 см.
Утоплен в наружной стене, с двумя
полками и отделение с дверцей,
большая дверца с полуциркульным
профилем на поверхности, с
орнаментированной ручкой-кнопкой;

дверной проем, ведущий в помещение
бывшей ванной: габариты,
местоположение; с деревянным
дверным заполнением (дверь
аналогична вышеописанным) –
материал, рисунок;



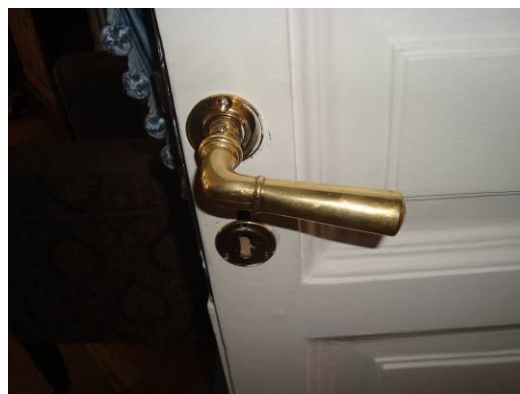
дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;



Столовая.
Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором;



падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;

лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;



лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;



малое зеркало потолка, с лепным декором;



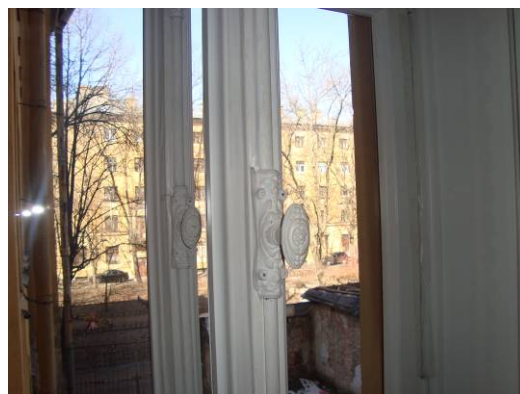
потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волнитообразными акантовыми завитками;



лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



дверной проем, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на три филенки, с воссозданнолатунной ручкой-фаль, гладкой, на граненом основании – материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, с воссозданной латунной профилированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая;



Печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.- пр.285, Ш.- 65, ДЛ.- 95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованными раковинами, алмазными гранями, провисающими гирляндами жемчужника, карниз профилированный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой пути в обрамлении вольт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами;



Печь угловая:

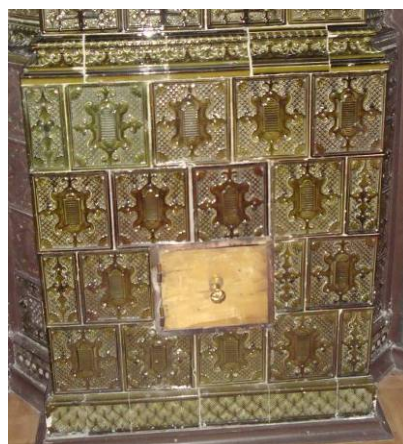
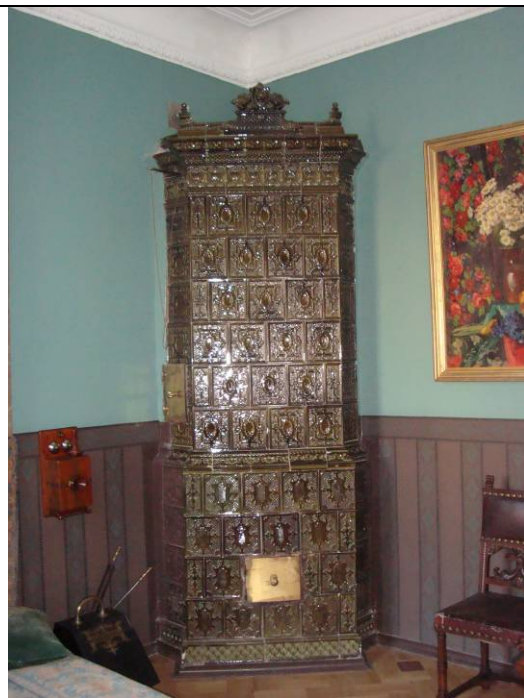
Рельефные изразцы зеленого цвета.

В – пр .280, дл.:90; Ш-19 и 18 см.

Дверца топки латунная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов - латунные дверцыдушниковс козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковыы сторонах в нижней части – латунные решетки.

Облицовка плита со стилизованны орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными раковинами. Изразцы верхнего яруса с овальными медальонами, вписанными в прямоугольник.

Карниз профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе. Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного рогами изобилия.



Концертный зал

(помещение бывшей буфетной и кухни) Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

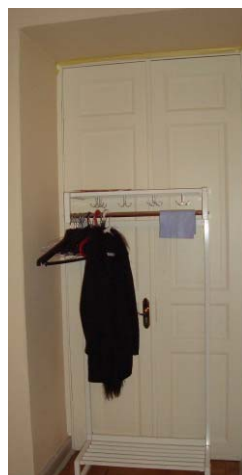
дверные проемы с деревянными заполнениями:



дверь одностворная, на три филенки – материал, рисунок;



дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки;



дверной проем, ведущий в помещение ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



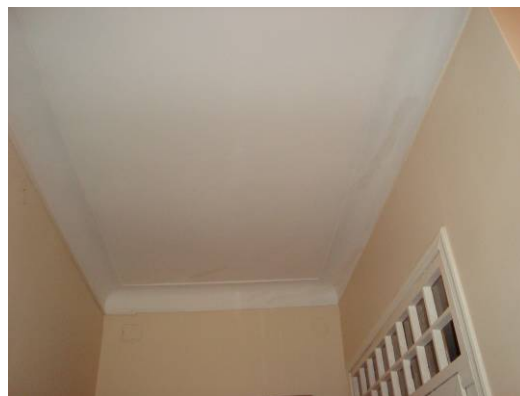
шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – двенадцать), чугунолитя (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Помещение бывшей ванной и уборной:
Пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверной проем с деревянным заполнением и фрамугой мелкой геометрической расстекловки (материал, рисунок);

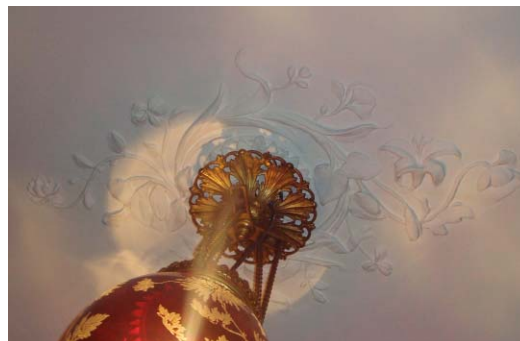


Прихожая взрослой половины:
Пом. 1-Н(48), пл. 14,0 кв.м.:

падуга потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;



проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины;*

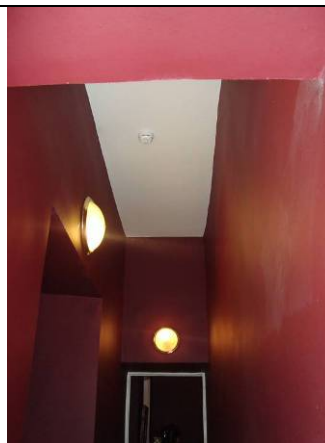
*коридор сделан для Ф.И.Шаляпина

Помещения III этажа:
(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

историческим тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение;

ручка – фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(68), пл. 106,) кв.м.:

Прихожая:
(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

падуга потолка с профилированными тягами;

три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях:

двери двустворчатые (количество – 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);

дверь одностворчатая, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок);



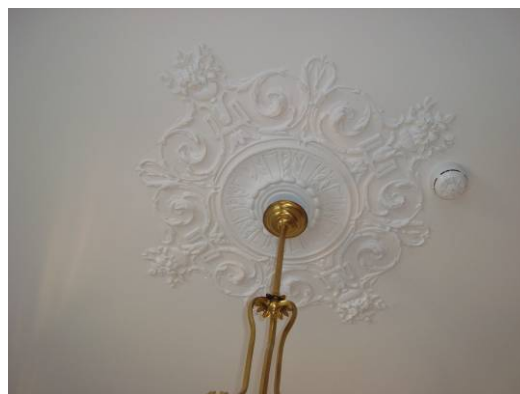
Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера — стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волнотобразными акантовыми завитками (аналогична вышеописанным помещениям 2-го этажа);

дверной поем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным наполнением: дверь двустворчатая в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

потолок с падугой и уступчатым профилем по краю в первом помещении;

местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;

Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;



овальная розетка под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых волутообразных побегов;

Парадное помещение в восточной части пом. 76:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (одна ручка утрачена);

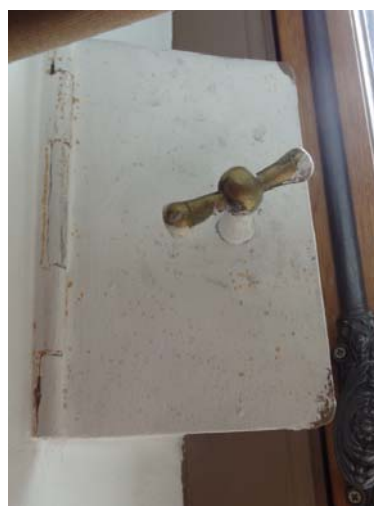
шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –шестнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Пом. 1-Н(66), пл. 121.5 кв.м.:

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –четырнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);

историческое местоположение и габариты шести демонтированных печей, находящихся на хранении в музее: пять печей из квартиры Грума-Гржимайло (3 этаж), одна печь – 1 этаж (демонтированы в 1993г., без задания КГИОП; описание печей - см. опись ДПИ 1992г (архив КГИОП: 388, Н-3761/2, акт о демонтаже прилагается к описи ДПИ)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.10.2016

окуд

№ 10-530

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 09.10.2013 № 10-505**

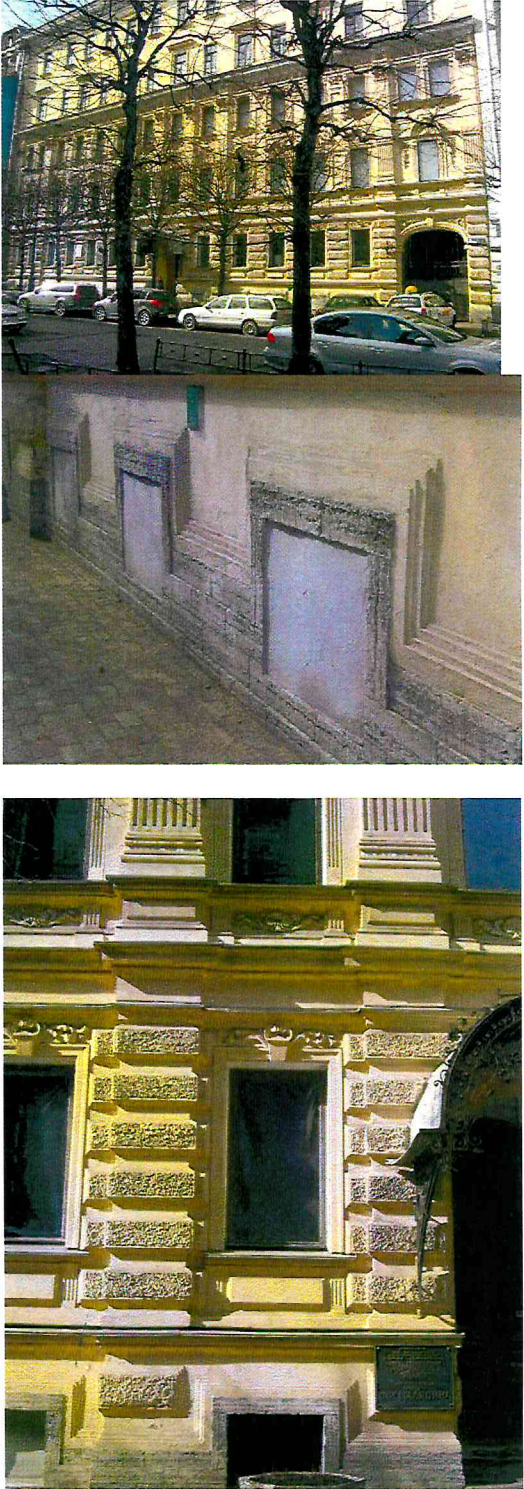
1. Изложить раздел № 5 приложения к распоряжению КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;</p>	
---	--	---

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;





боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межоконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;



лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волнот в завершении;



декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;



штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волнотобразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;

штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне



оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);



подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и волютообразными завитками;

исторический металлодекор:

исторический козырек
полуциркульного очертания на
кованых кронштейнах черного
металла, с кованым декором
черного металла: местоположение,
материал, рисунок (с
растительными мотивами,
розетками и воллютообразными
завитками);



два исторических кронштейна
кованого черного металла,
декорированные растительными
элементами и воллютообразными
завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;

прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля,
примыкающая к лицевому корпусу,
с исторической лестницей,
ведущей к дверному проему,
перекрытая уплощенным
коробовым сводом;



объемы гаражей дворового флигеля
с воротными проемами с
коробовым завершением и с
полуциркульными оконными
проемами;

исторические деревянные
филенчатые створы ворот гаражей
с историческими подставами ворот
и коваными клепаными деталями;



Приложение № 5

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Материалы фотофиксации

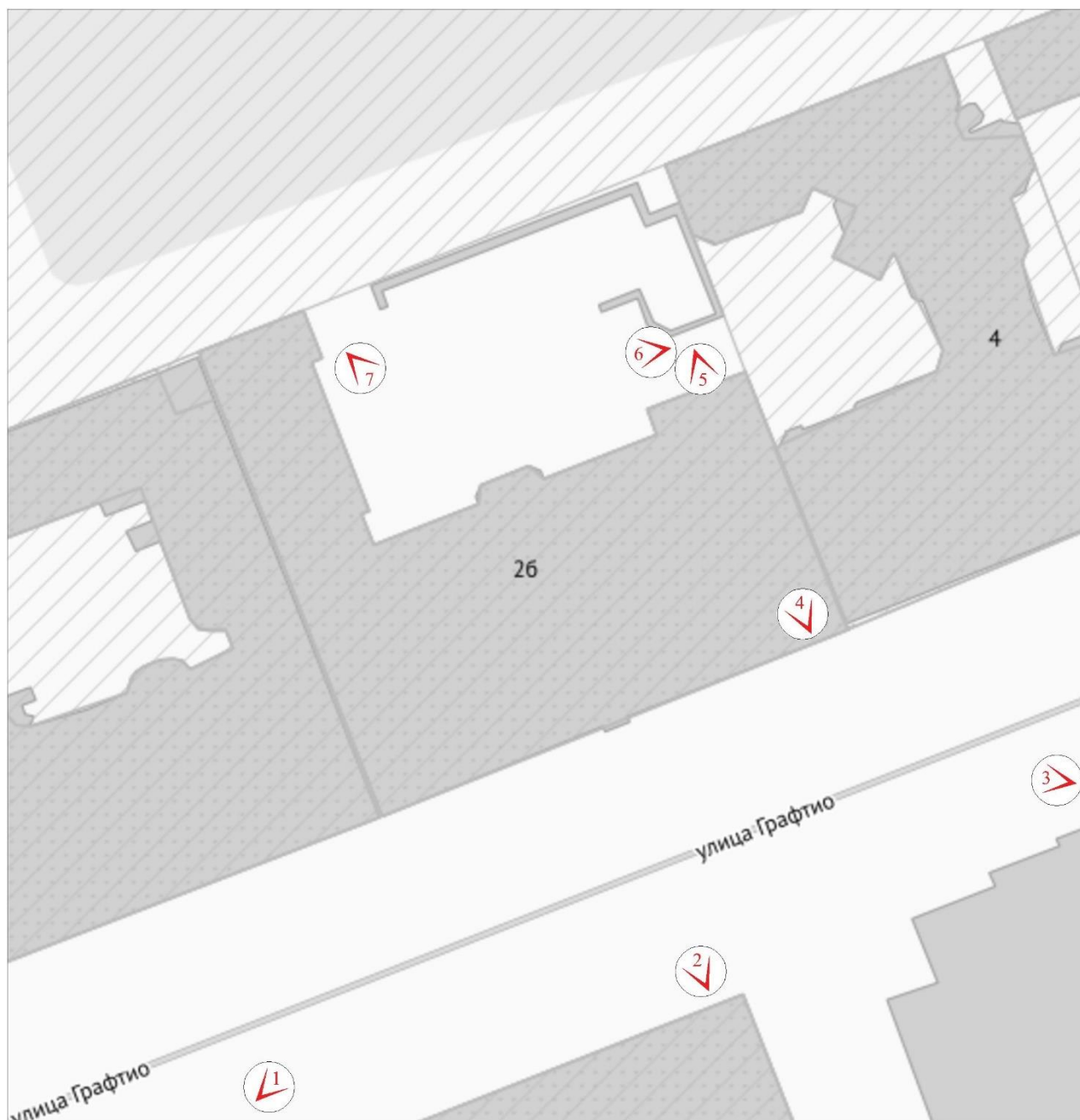
(Дата проведения фотофиксации: 27.02.2023 г.)


Перечень фотографических изображений:

1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид в перспективе ул. Графтио.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид лицевого фасада по ул. Графтио.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид лицевого фасада по ул. Графтио.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид воротного проезда со стороны улицы Графтио.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид воротного проезда со стороны двора.
6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид восточного фасада дворового флигеля.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид дворового фасада лицевого корпуса.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.
12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу:

84. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (106) в уровне 5-го этажа.
85. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (105) в уровне 5-го этажа.
86. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (96) в уровне 5-го этажа.
87. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (98) в уровне 5-го этажа.
88. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (97) в уровне 5-го этажа.
89. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (100) в уровне 5-го этажа.
90. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (100) в уровне 5-го этажа.
91. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (113) в уровне 6-го этажа.

Схема фотофиксации фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А.



№  - точка фотофиксации



1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид в перспективе ул. Графтио.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид лицевого фасада по ул. Графтио.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид лицевого фасада по ул. Графтио.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид воротного проезда со стороны улицы Графтио.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид воротного проезда со стороны двора.

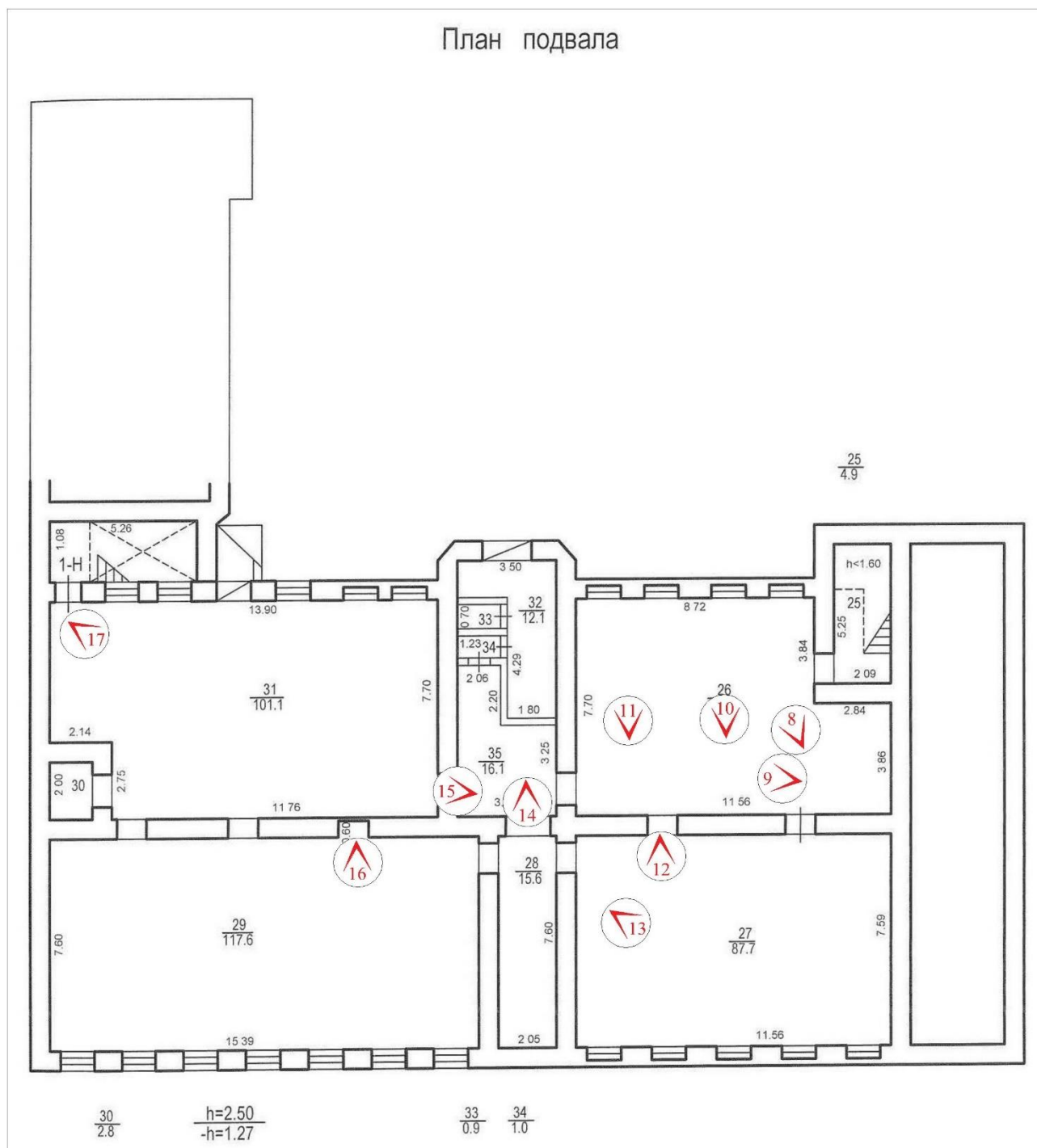



6. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид восточного фасада дворового флигеля.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид дворового фасада лицевого корпуса.

Схема фотофиксации подвала объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А.



№  - точка фотофиксации



8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (2б) в уровне подвала.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (2б) в уровне подвала.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (26) в уровне подвала.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (27) в уровне подвала.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (27) в уровне подвала.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (27) в уровне подвала.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (31) в уровне подвала.

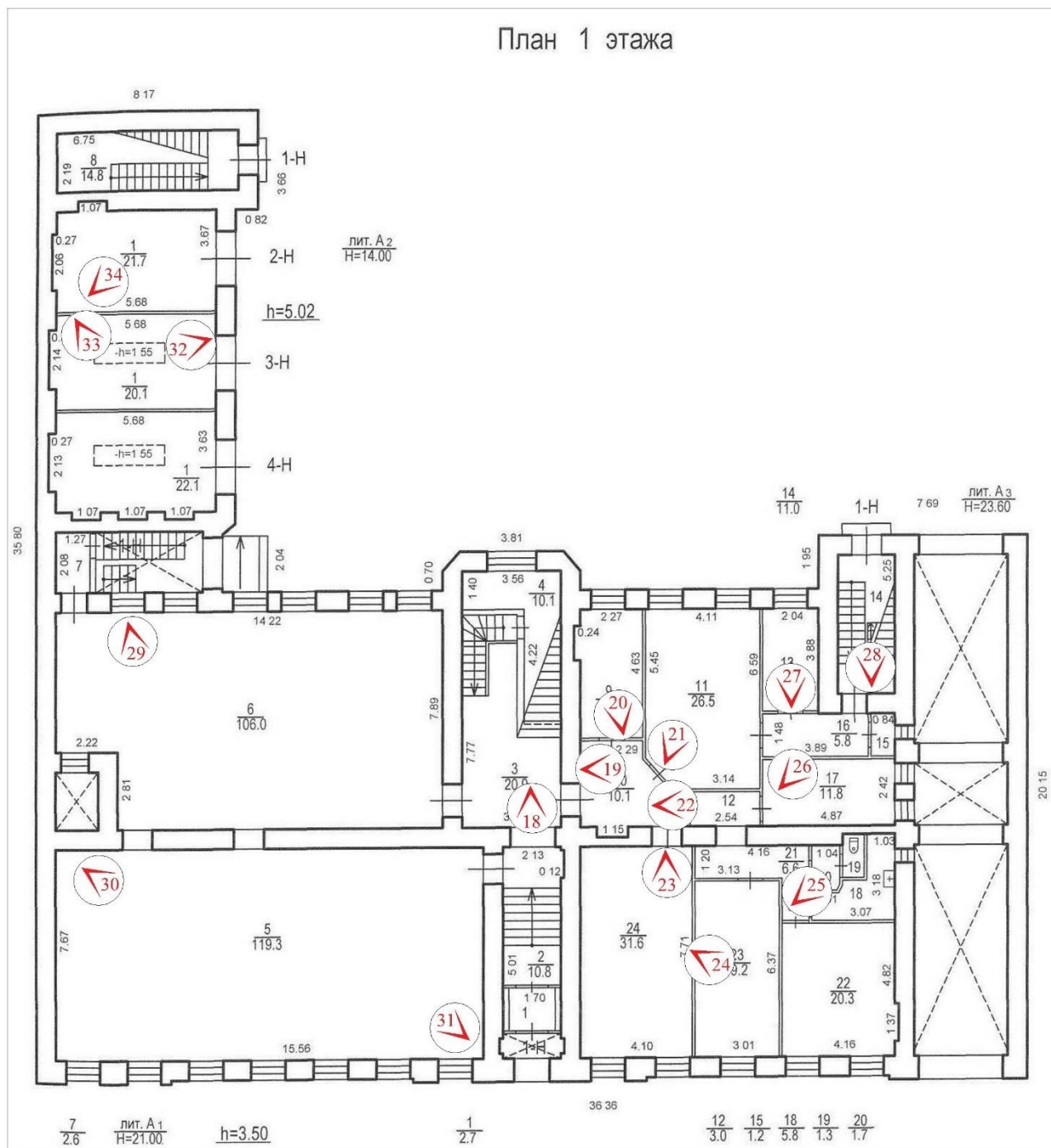


16. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (29) в уровне подвала.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (31) в уровне подвала.

Схема фотофиксации помещений 1-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№ - точка фотофиксации



18. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид вестибюля (пом. 1-Н (1, 2)) в уровне 1-го этажа.



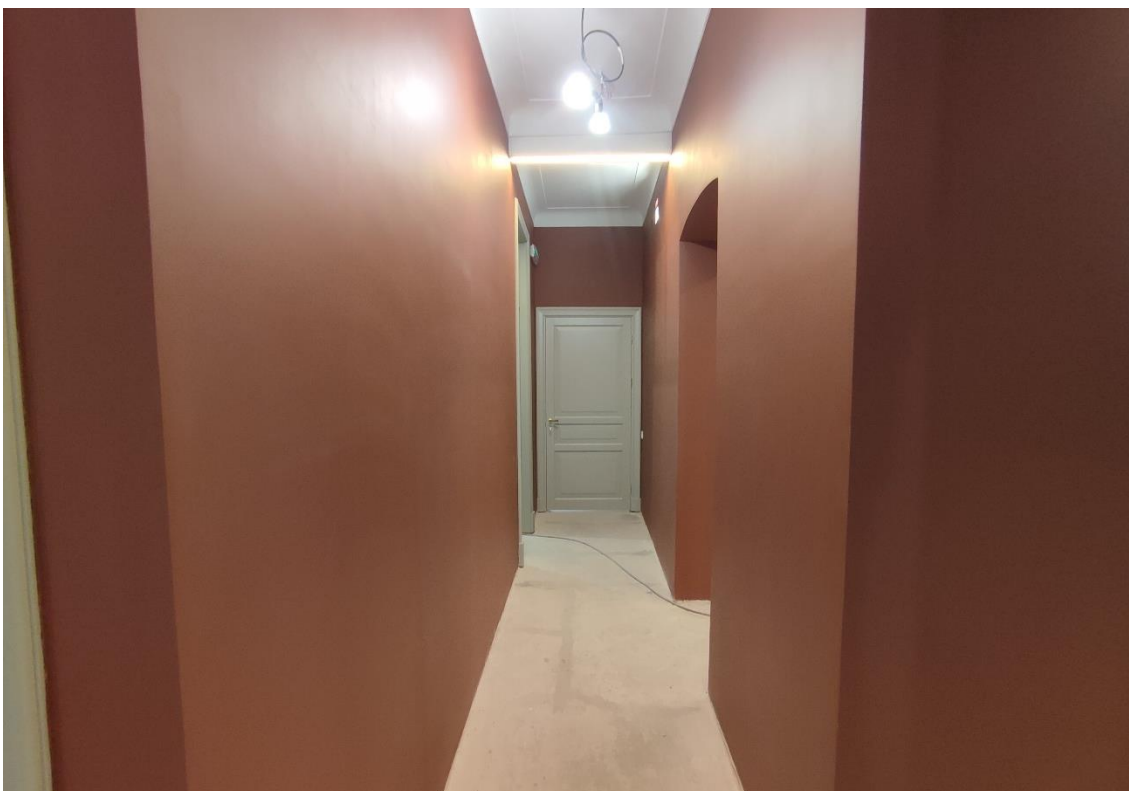
19. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (10) в уровне 1-го этажа.



20. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (9) в уровне 1-го этажа.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (11) в уровне 1-го этажа.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (10, 12, 17) в уровне 1-го этажа.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (22-24) в уровне 1-го этажа.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (22-23) в уровне 1-го этажа.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (18-21) в уровне 1-го этажа.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (16-17) в уровне 1-го этажа.



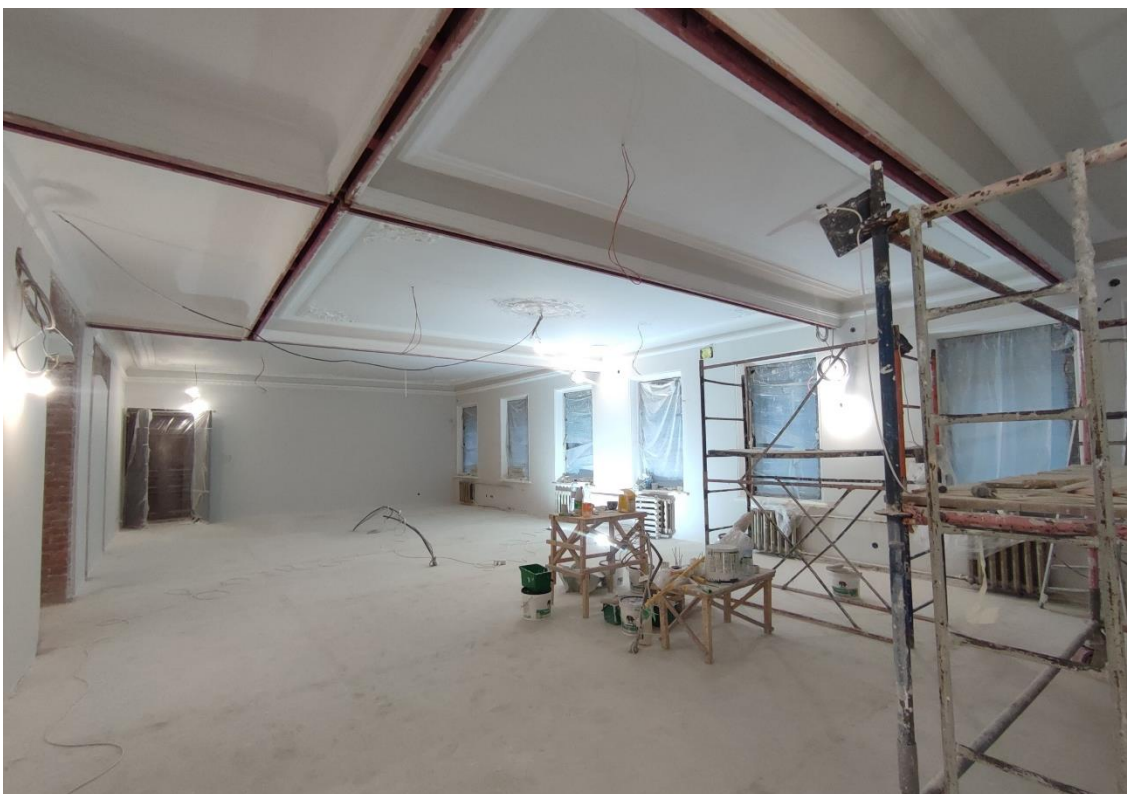
27. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (13) в уровне 1-го этажа.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид двухмаршевой лестницы (пом. 1-Н (14)) в уровне 1-го этажа.



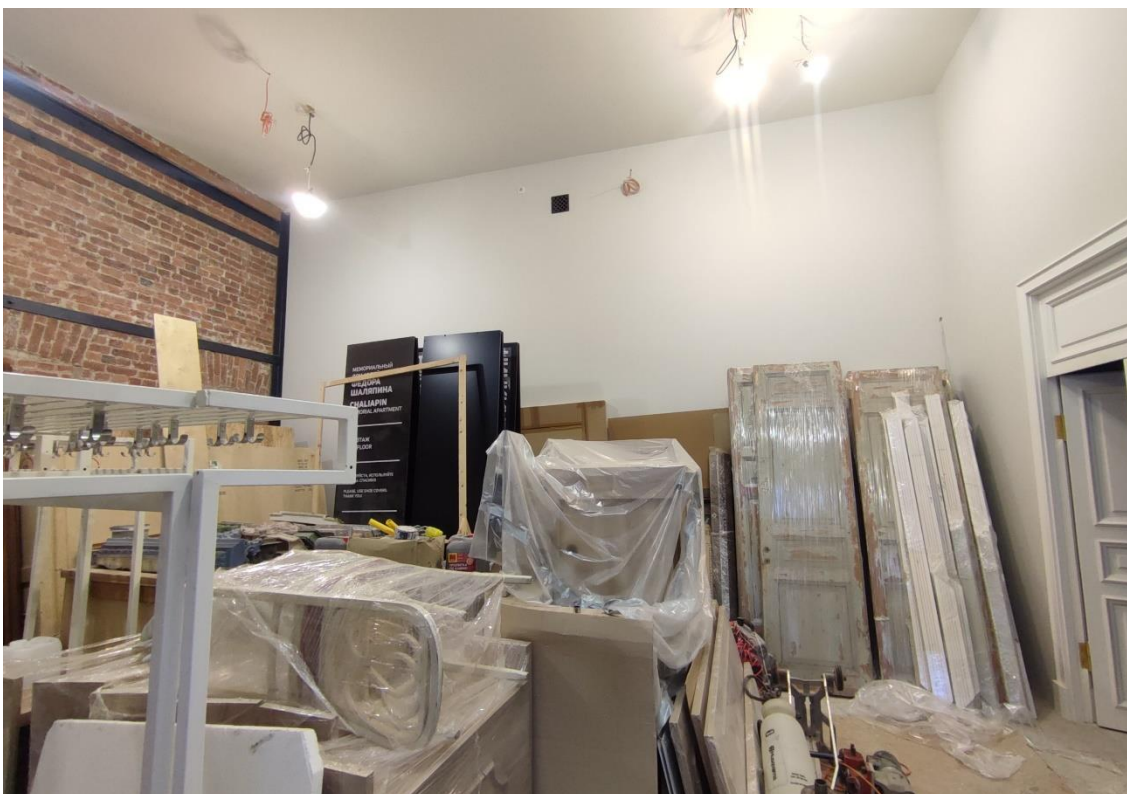
29. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (6) в уровне 1-го этажа.



30. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (5) в уровне 1-го этажа.



31. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (5) в уровне 1-го этажа.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 3-Н (1) и 4-Н (1) в уровне 1-го этажа.

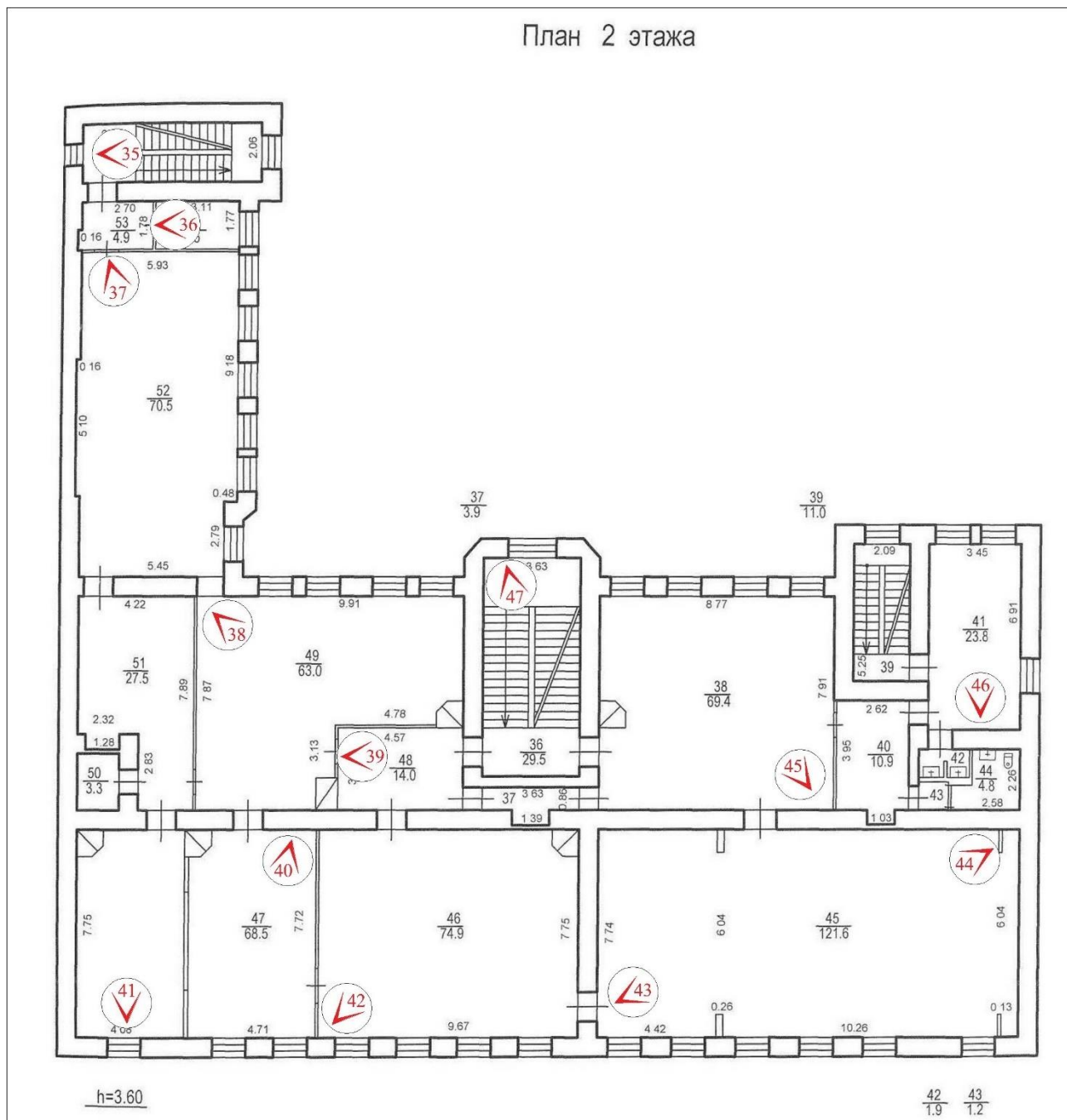


33. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 3-Н (1) и 4-Н (1) в уровне 1-го этажа.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 2-Н (1) в уровне 1-го этажа.

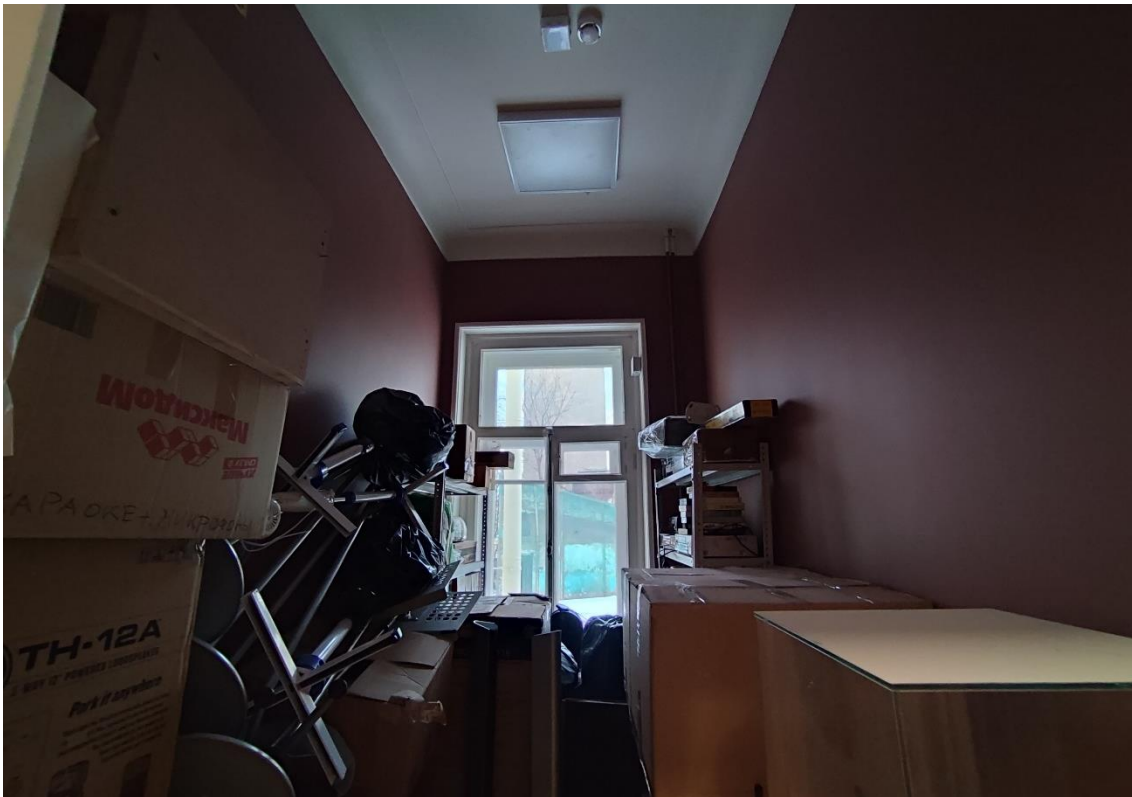
Схема фотофиксации помещений 2-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№ - точка фотофиксации



35. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид лестницы дворового флигеля (пом. 1-Н (55)) в уровне 2-го этажа.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (54) в уровне 2-го этажа.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (52) в уровне 2-го этажа.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (49) в уровне 2-го этажа.



39. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (48) в уровне 2-го этажа.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (47) в уровне 2-го этажа.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (47) в уровне 2-го этажа.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (46) в уровне 2-го этажа.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (45) в уровне 2-го этажа.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (45) в уровне 2-го этажа.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (38) в уровне 2-го этажа.

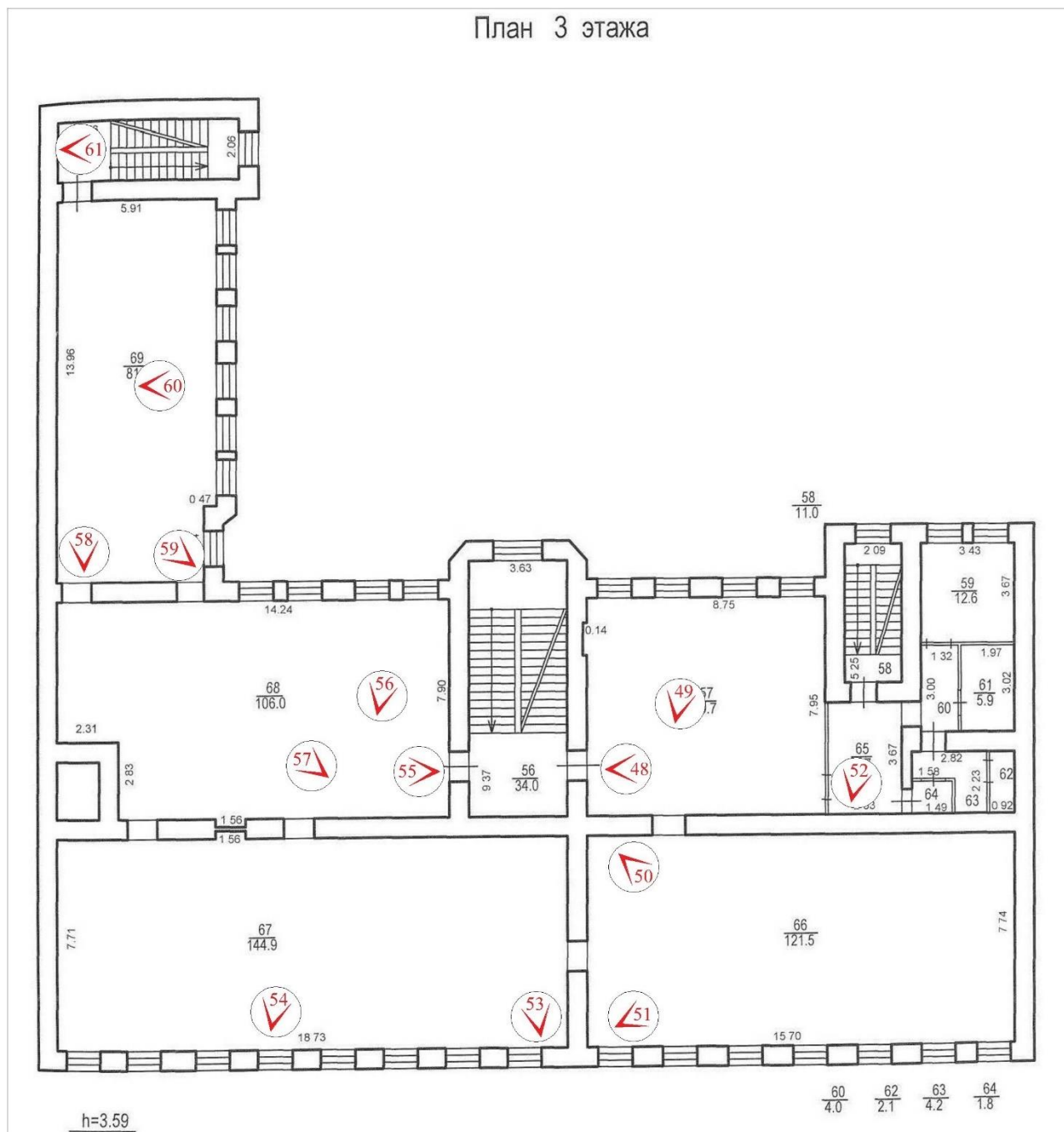


46. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (41) в уровне 2-го этажа.



47. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид парадной лестницы с площадки между 1-м и 2-м этажами.

Схема фотофиксации помещений 3-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№ - точка фотофиксации



48. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (57) в уровне 3-го этажа.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (57) в уровне 3-го этажа.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (66) в уровне 3-го этажа.



51. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (66) в уровне 3-го этажа.



52. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (65) в уровне 3-го этажа.



53. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (67) в уровне 3-го этажа.



54. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (67) в уровне 3-го этажа.



55. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (68) в уровне 3-го этажа.



56. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (68) в уровне 3-го этажа.



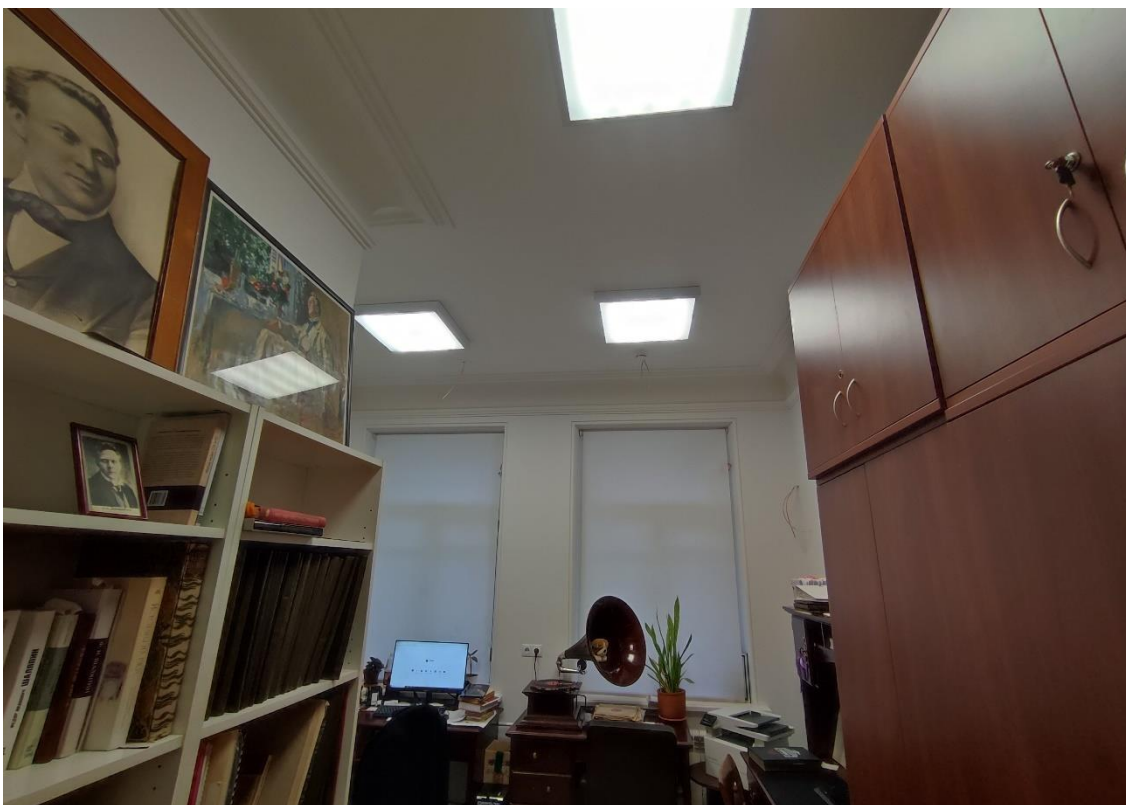
57. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (68) в уровне 3-го этажа.



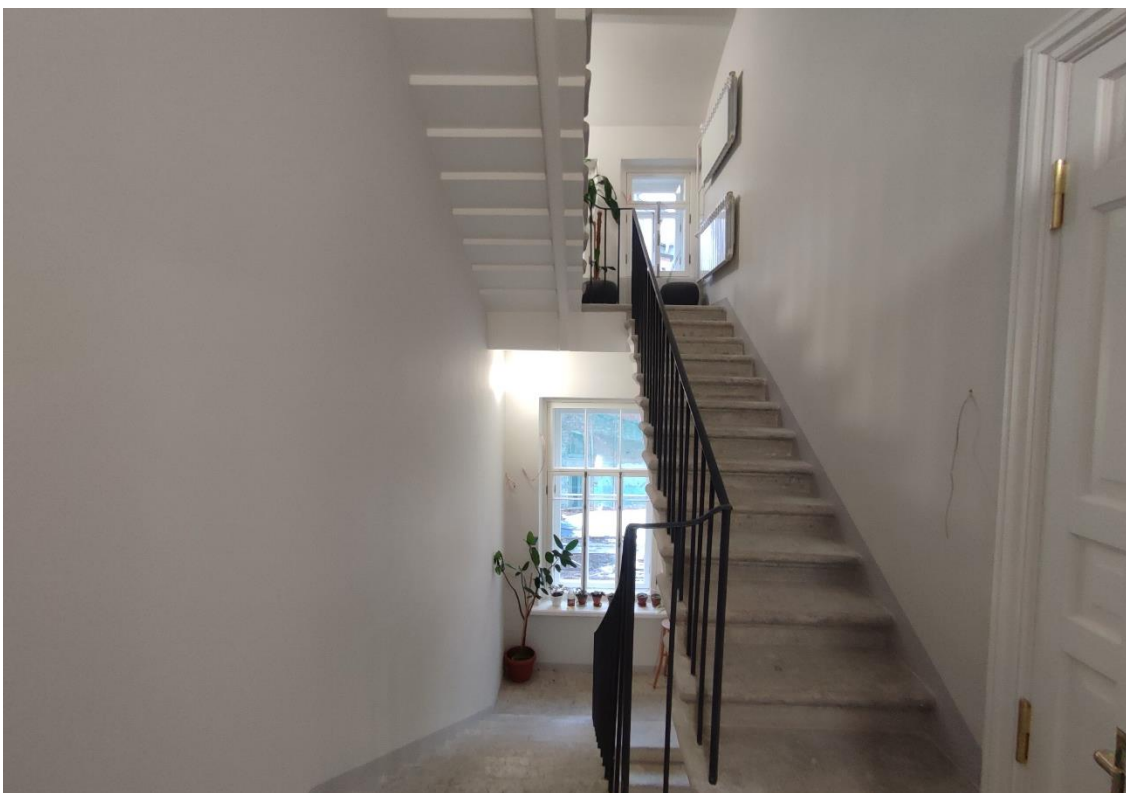
58. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (69) в уровне 3-го этажа.



59. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (69) в уровне 3-го этажа.

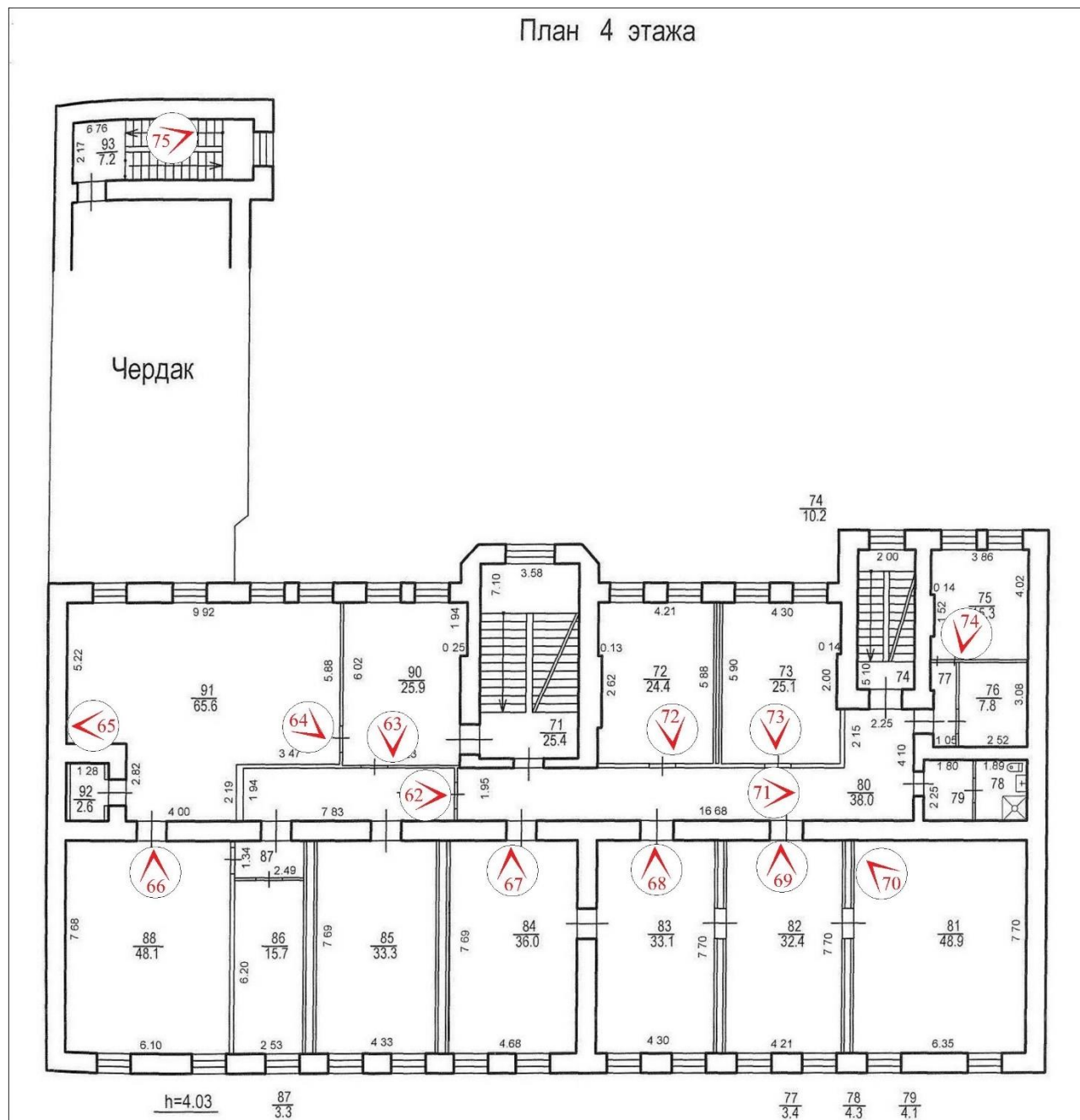


60. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (69) в уровне 3-го этажа.

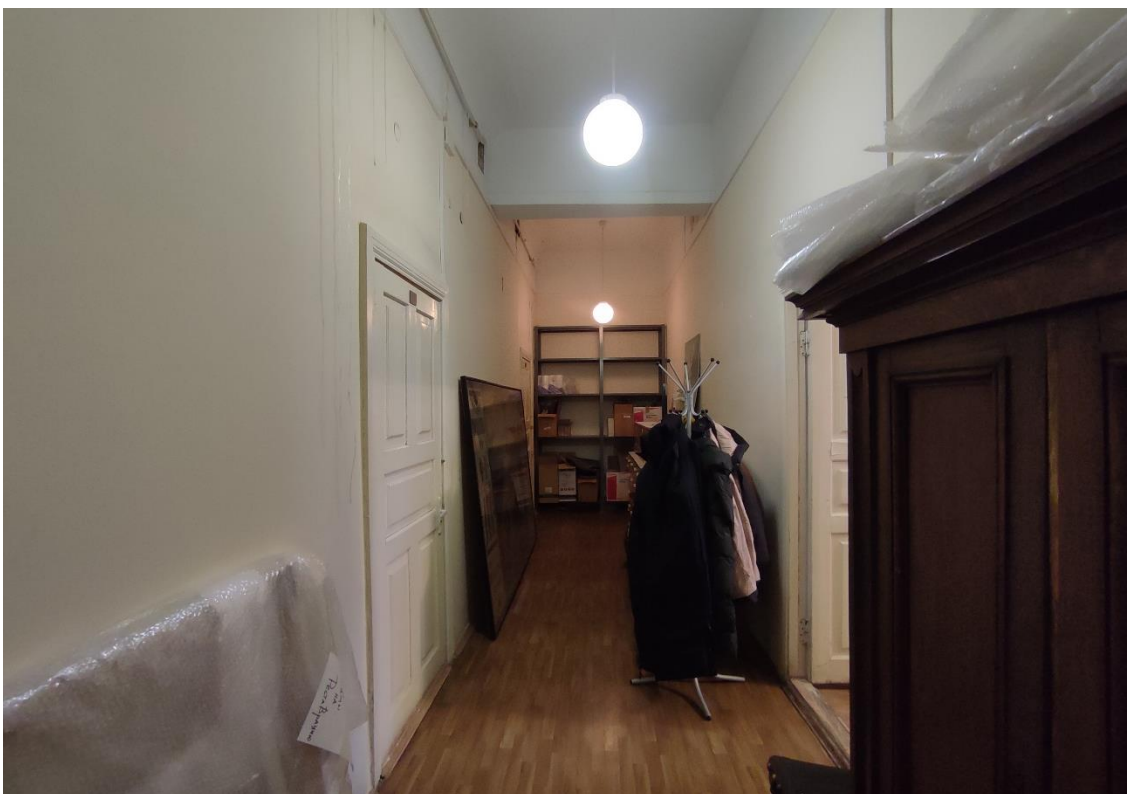


61. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид лестницы дворового флигеля (пом. 1-Н (70)) в уровне 3-го этажа.

Схема фотофиксации помещений 4-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№ - точка фотофиксации



62. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (89) в уровне 4-го этажа.



63. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (90) в уровне 4-го этажа.



64. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (91) в уровне 4-го этажа.



65. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (91) в уровне 4-го этажа.



66. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (88) в уровне 4-го этажа.



67. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (84) в уровне 4-го этажа.



68. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (83) в уровне 4-го этажа.



69. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (82) в уровне 4-го этажа.



70. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (81) в уровне 4-го этажа.



71. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (80) в уровне 4-го этажа.



72. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (72) в уровне 4-го этажа.



73. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (73) в уровне 4-го этажа.

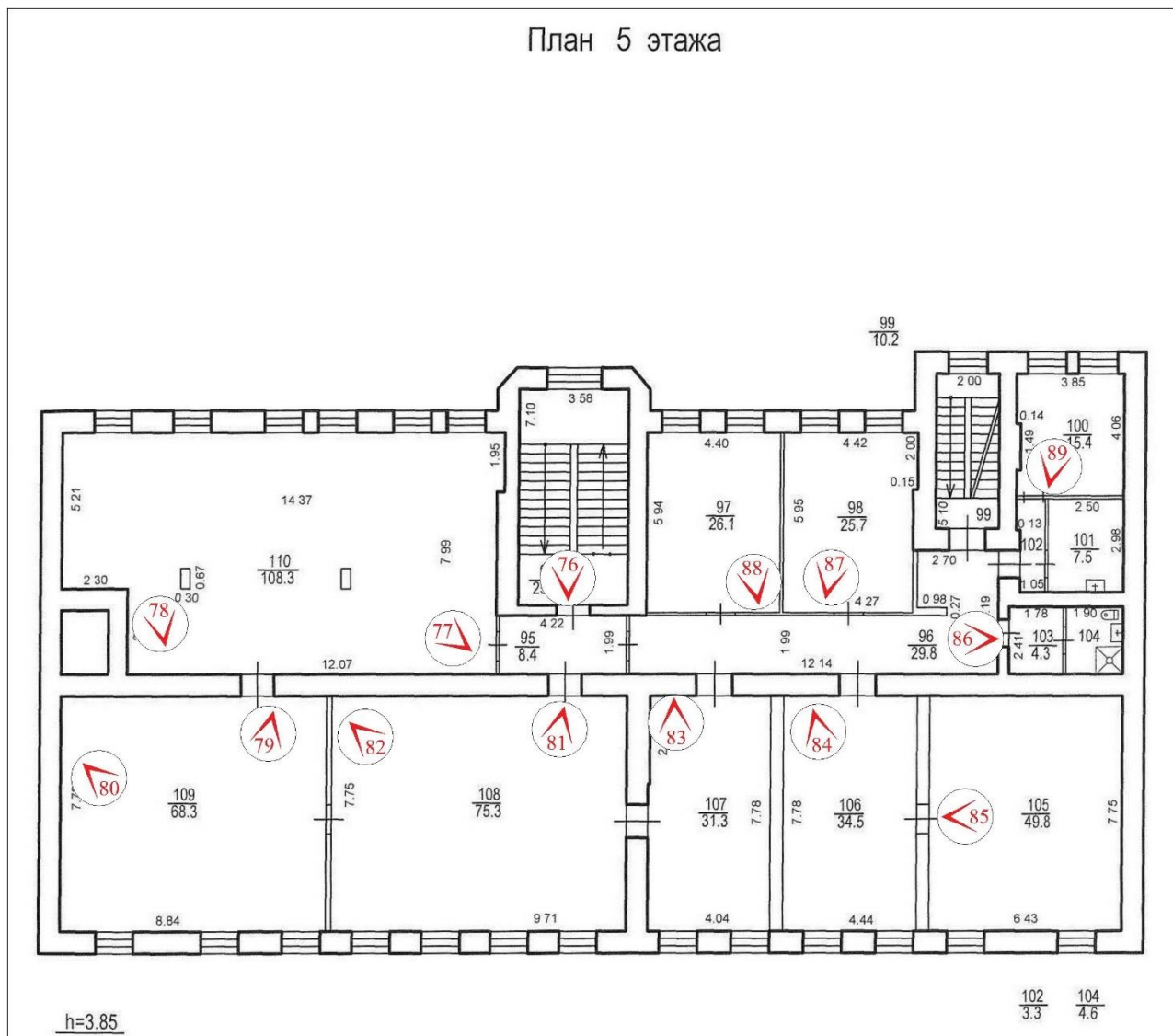



74. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (75) в уровне 4-го этажа.

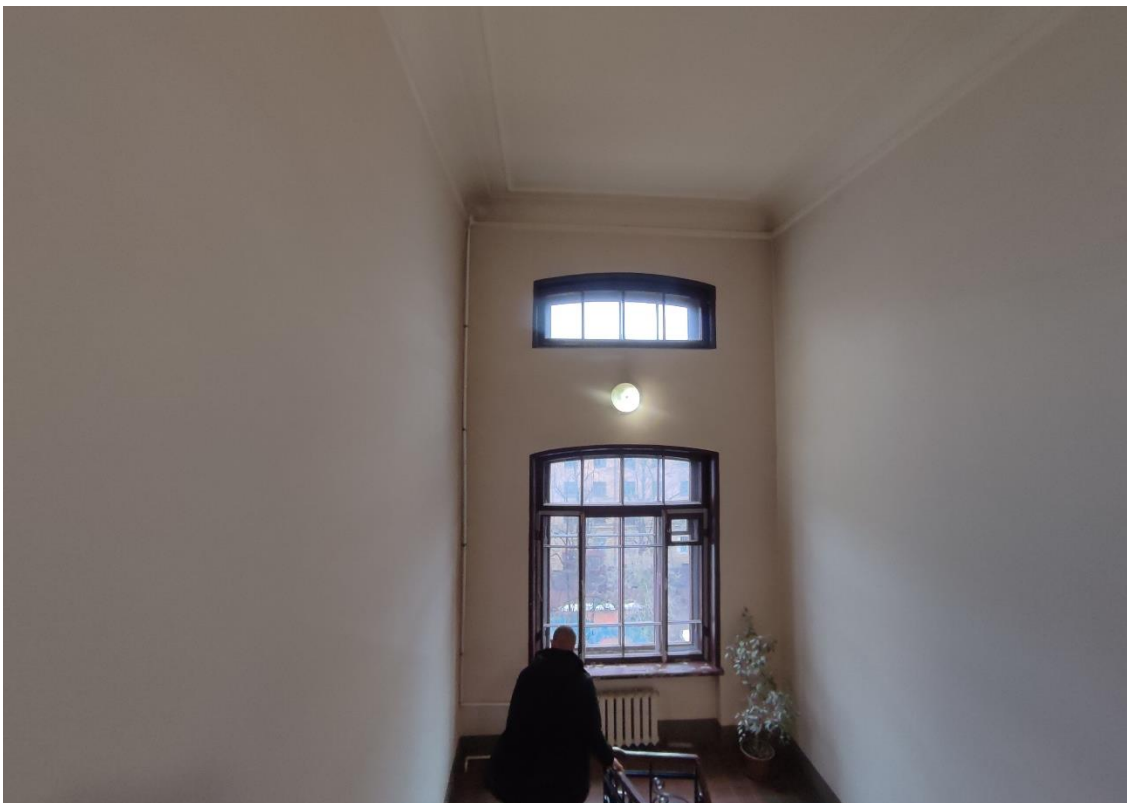


75. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид площадки лестницы дворового флигеля (пом. 1-Н (93)) в уровне 4-го этажа.

Схема фотофиксации помещений 5-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№  - точка фотофиксации



76. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид объема парадной лестницы (пом. 1-Н (94)) в уровне 5-го этажа.



77. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (110) в уровне 5-го этажа.



78. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (110) в уровне 5-го этажа.



79. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (109) в уровне 5-го этажа.



80. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (109) в уровне 5-го этажа.



81. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (108) в уровне 5-го этажа.



82. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (108) в уровне 5-го этажа.



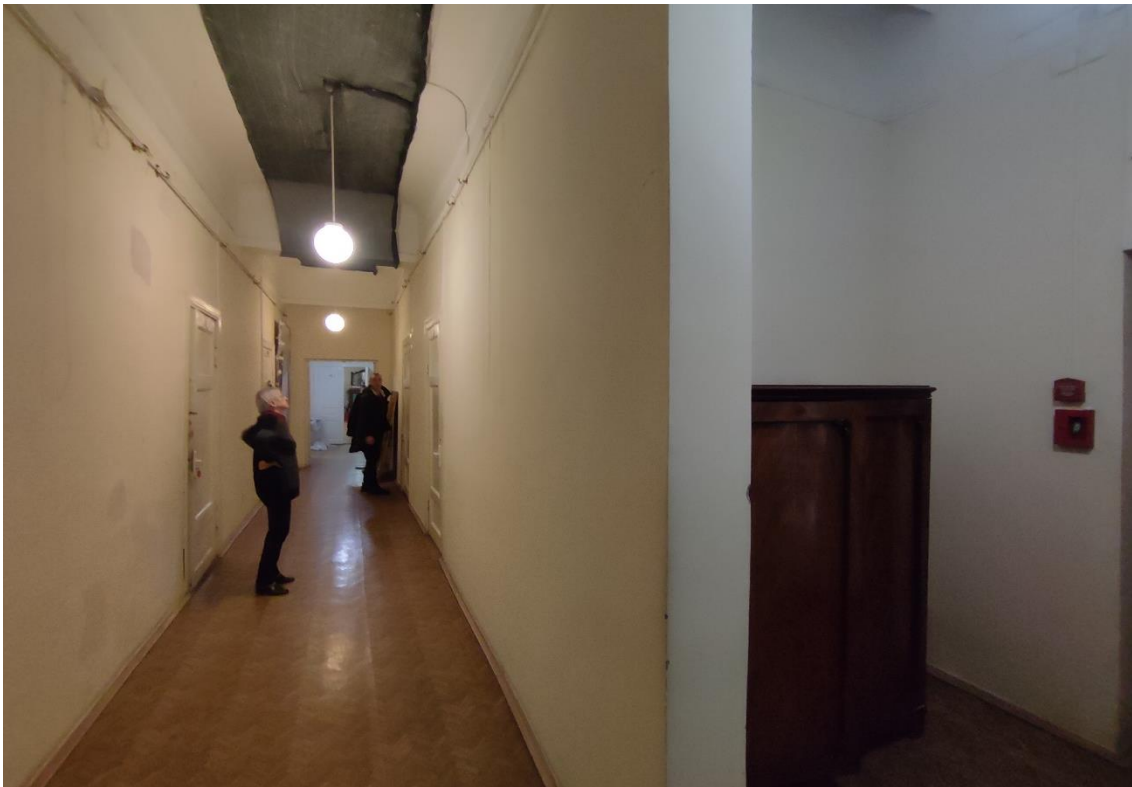
83. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Фрагмент пом. 1-Н (107) в уровне 5-го этажа.



84. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (106) в уровне 5-го этажа.



85. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (105) в уровне 5-го этажа.



86. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (96) в уровне 5-го этажа.



87. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (98) в уровне 5-го этажа.

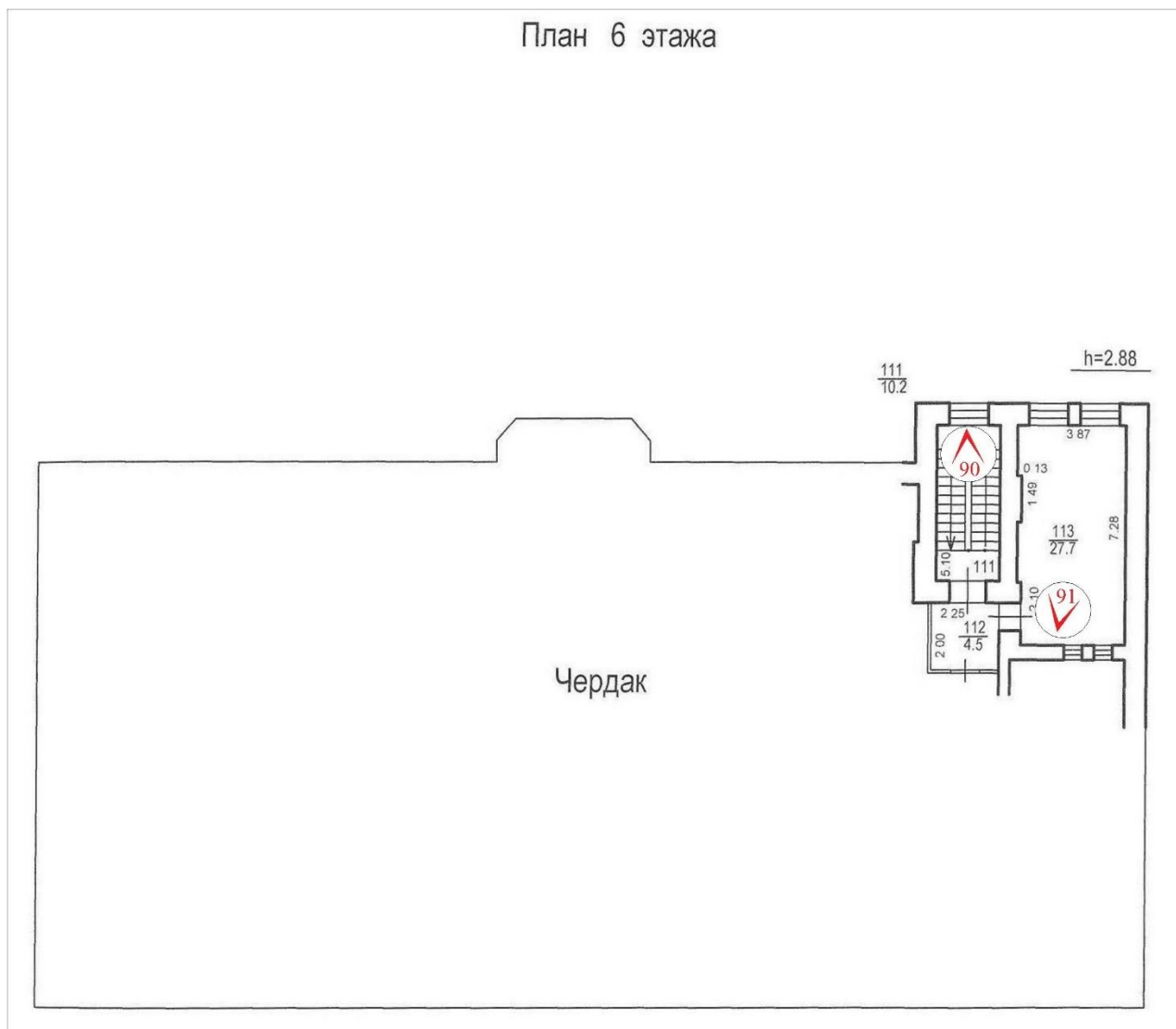



88. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (97) в уровне 5-го этажа.

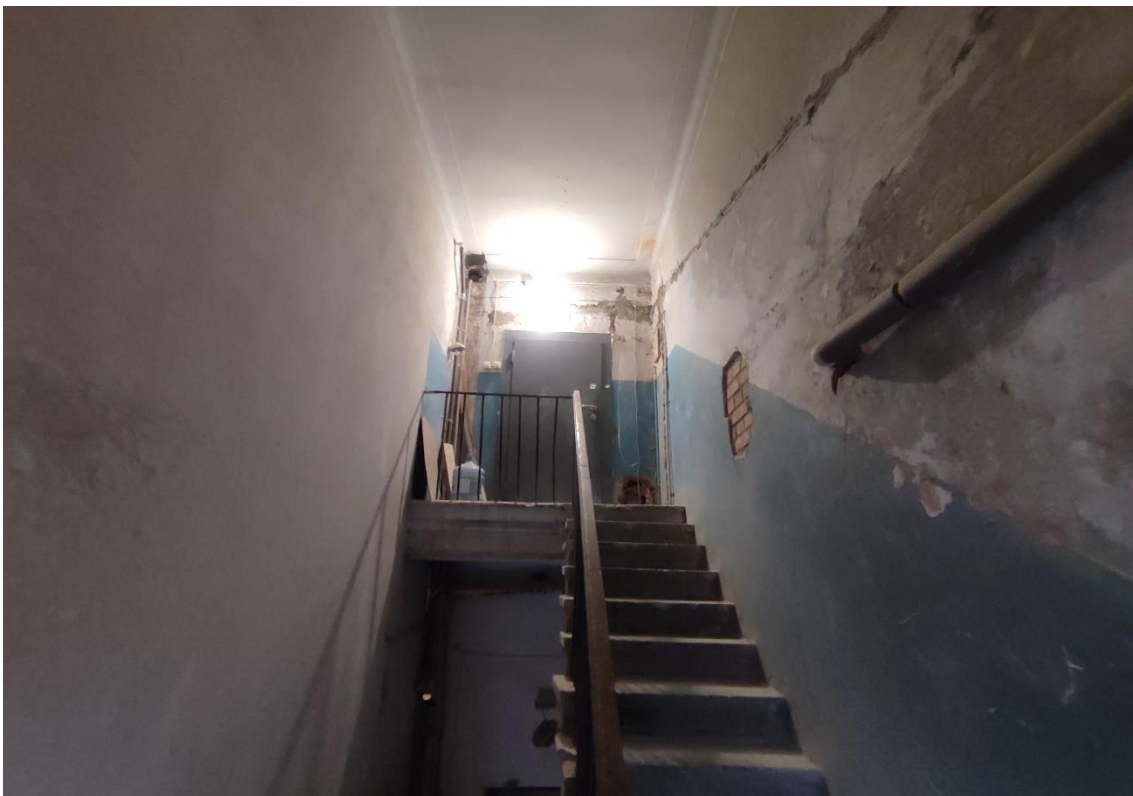


89. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А. Общий вид пом. 1-Н (100) в уровне 5-го этажа.

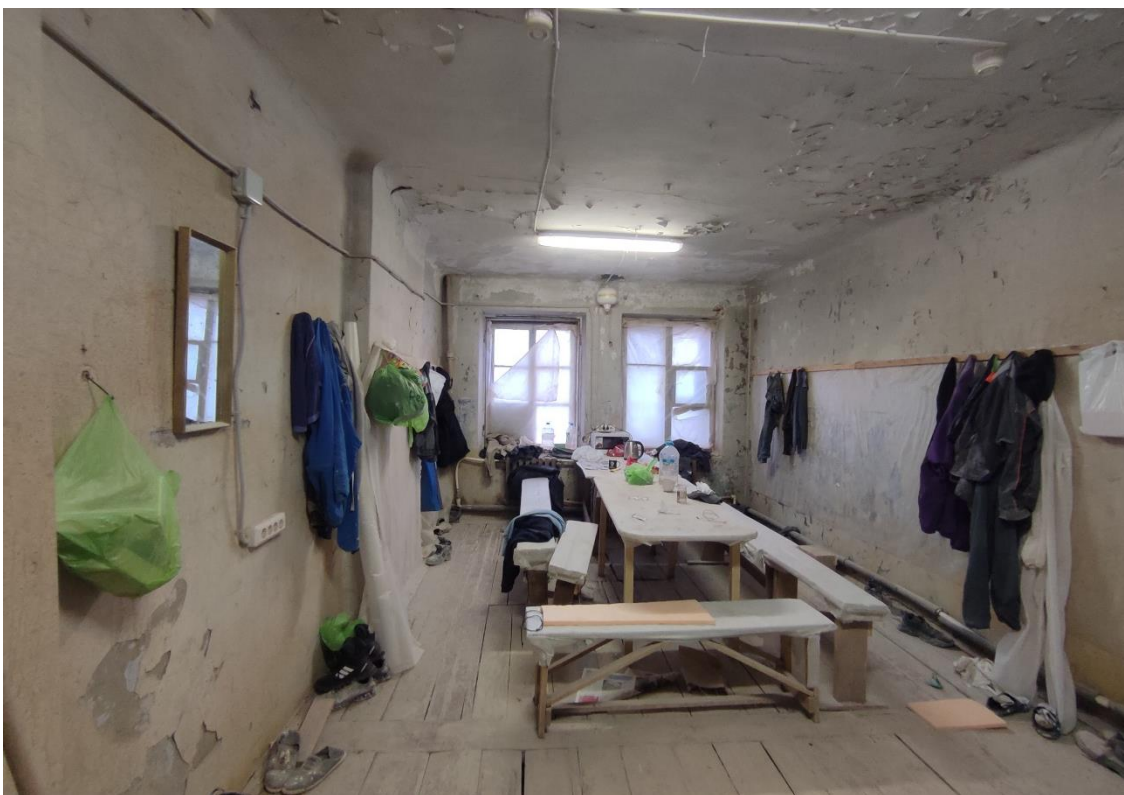
Схема фотофиксации помещений 6-го этажа объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А.



№  - точка фотофиксации



90. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид объема двухмаршевой лестницы (пом. 1-Н (111)) в уровне 6-го этажа.



91. Объект культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А. Общий вид пом. 1-Н (113) в уровне 6-го этажа.

Приложение № 6

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

**Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» от 13.12.2012**

п. 388

инв. 1642 п

Экземпляр №

3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер
объекта культурного наследия
в едином государственном реестре
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



1	2	.	1	2	.	2	0	1	2	г.
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Наименование объекта культурного наследия

Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г. Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф. И.»

II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований

Дом, где жили в 1912-1936 гг. - путешественник Грумм-Гржимайло Г. Е., в 1914-1922 гг. - певец Шаляпин Ф. И.»

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

1901 г. - арх. Рябов Дмитрий Павлович 1910-е гг. - арх. Шуко Владимир Алексеевич 1939-е гг. - надстройка двумя этажами



V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия
(о данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, Петроградский район, Графтио ул., 2-б

VI. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

огласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, литера А

Г. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

Д. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

Е. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
	+		

Ж. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки	+	Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Театрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Жилые части		Жилье	
Религиозные организации		Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

З. Примечания

Собственник: правообладатель ГУ Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

X. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 «О перечне исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

XI. Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

Не включен и не отнесен

XII. Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

Кадастровый номер здания: 78:7:3170:0:61

XIII. Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

Право на оперативное управление ГУ Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, зарегистрированное 08.11.2008г № 78-АГ 800751.

XIV. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 8730

Архив КГИОП Н-10229 Отчет о проведенной реставрации двух печей Возрождение Петербурга 2009г

Архив КГИОП Н-10371 Отчет о проведенной работе по реставрации помещений 2-го этажа «Дома-музея Ф.И.Шляпина» Возрождение Петербурга 2009г

Архив КГИОП. Римская-Корсакова Т.В. Дом, в котором жили Г.Е. Грум(Грум)-Гржимайло, Ф.И. Шляпин. Паспорт. 1978.

Грум-Гржимайло А.Г. Дела и дни Г.Е. Грум-Гржимайло (путешественника и географа). М., 1947.

Дмитриевский В.Н., Катеринина Е.Р., Шляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.

Шляпин Ф.И. Воспоминания/Сост. Е.Дмитриевская, В.Дмитриевский. М., 2000.

Опись художественного оборудования здания-памятника «Дом, в котором жили Ф.И.Шляпин и Г.Е.Грум-Гржимайло» (ул. Графтио, 2 б.). состав. Москаленко Л.П. 1992 (Приложение к охранному обязательству №2059 от 14 августа 1992) Н-3762/2

Н-9867 Методика по реставрации двух керамических печей в доме музею Шляпина

XV. Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, перестройках, утратах, связанных с объектом исторических событий, а также о работах по его сохранению)

Первоначально трехэтажное здание по Графтио 26 (бывшая Пермская ул.) было построено в 1901 по проекту арх. Д.П.Рябова. Фасад был оформлен в характере эклектики с использованием стилизованных классицистических и ренессансных элементов: пилястры композитного ордера, фриз с побегими аканта, фигурные лукообразные и полуциркульные сандрики с картушами и раковинами в тимпанах, лепной декор в виде растительных гирлянд в подоконных и межоконных простенках..

Здание каменное, оштукатуренное, первые три этажа лицевого фасада соответствуют проекту Д.Рябова. Фундаменты - ленточные из бутового камня. Выполнено усиление гидроизоляции фундаментов в середине 1990-х гг. Несущие стены выполнены из полнотелого глиняного кирпича. Перекрытия над подвалом 1,2 и 3 этажами - плоские, металлические двутавровые балки с деревянным заполнением. Перекрытия над 4 и 5 этажами главного корпуса - ж/б. Крыша скатная, покрытие из оцинкованного железа по деревянной обрешетке и стропил конструкциям. В 1939 здание было надстроено двумя этажами.

В 1990-х годах дом принадлежал купцу Н.М. Слепушкину, с 1915г. - Ф.И. Шаляпину.

В 1912 г. на третьем этаже дома в квартире №5, состоявшей из десяти комнат общей площадью 233 кв.м., поселился Григорий Ефимович Грум(Грум)-Гржимайло (1860-1936) и прожил здесь до своей кончины. В эти годы географ и путешественник продолжал свои экспедиции в Закавказье, Сибирь, Туву. Результаты исследований ученый обобщил в ряде работ, в том числе в капитальной монографии «Западная Монголия и Урянхайский край» (1914-1930). Грум-Гржимайло являлся активным деятелем Русского географического общества, в 1909-1914 гг был членом Совета, а в 1920-1931 гг - вице-президентом Общества. С 1921 по 1924 г. он читал лекции по истории Моголии, этнографии монгольских народностей, курс «Страноведение Азии» в Петроградском географическом институте (в дальнейшем преобразованном в географический факультет Ленинградского государственного университета), с 1922 г. - в Институте живых восточных языков. В 1927-1930 гг. подготовил учебник и исторический атлас «История монголов».

Похоронен Г.Е.Грум(Грум)-Гржимайло в некрополе «Литературные мостки» (ул. Расстанная, 30).

Планировочная структура квартиры №5 в советское время была полностью утрачена. Снесены все перегородки, утрачены дверные заполнения, почти вся архитектурно-художественная отделка (демонтированы печи в 1993г., утрачена отделка стен, покрытие полов). Частично сохранилась только лепная отделка плафонов. В ходе реставрационного ремонта 2008 -2009 гг. была частично восстановлена планировочная структура квартиры, лепной декор, отреставрированы оконные и дверные заполнения, оконные приборы, по историческим образцам воссозданы новые дверные заполнения с дверной фурнитурой. В настоящее время помещения 2-го этажа используются под музейные нужды.

Федор Иванович Шаляпин (1873-1938) поселился на Пермской улице осенью 1914 г., переехав сюда из дома №4 на Никольской площади после возвращения из-за границы. За семь лет жизни по этому адресу певец принимал участие в оперных спектаклях и концертах, в частных антрепризах в Москве и Петрограде, впервые снялся в кино. В годы Первой мировой войны артист давал бесплатные концерты для рабочих, выступал перед ранеными в госпиталях. В 1916 г. Шаляпин написал воспоминания «Автобиография. Страницы из моей жизни» (опубликованы в журнале «Летопись», 1917). После революции певец продолжал артистическую деятельность, входил в руководство Мариинского театра.

В доме на Пермской улице у Шаляпина бывали многие видные деятели литературы и искусства, среди них А.А.Блок, А.М.Горький, В.И. Качалов, К.А. Коровин, С.В. Рахманинов. Уехав 29 июня 1922 г. в гастрольную поездку за границу, певец больше в Россию не вернулся.

Квартира Шаляпина занимала весь второй этаж. Пятнадцать окон квартиры выходили на улицу, семнадцать - во двор. После отъезда Шаляпина в нескольких комнатах квартиры (малой гостиной и спальне) жил его друг - артист и режиссер Мариинского театра И.Г.Дворицин, сохранявший архив и личные вещи певца, впоследствии переданные в Театральный музей. Со второй половины 1920-х гг квартира стала заселяться, была перепланирована.

В 1975 г Театральный музей открыл в бывшей квартире Шаляпина отдел «Русский оперный театр». Были восстановлены мемориальные комнаты певца.

В 1991 г Ленинградскому государственному музею театрального и музыкального искусства передан весь дом для создания многофункционального музейно-концертного комплекса. С 1991 по 1998 гг проведены ремонтно-реставрационные работы, в процессе которых была частично восстановлена планировка мемориальной квартиры Шаляпина, выполнена реставрация интерьеров парадной лестницы, архитектурно-художественной отделки квартиры, произведено усиление фундаментов здания и реставрация лицевого фасада.

Большая и малая гостиные, столовая, спальня и прихожая составляют мемориальную часть, бывшие детские комнаты, комната гувернантки и буфетная используются под экспозицию.

Последний реставрационный ремонт в мемориальной квартире Ф.И. Шаляпина проходил в 2009г, была проведена реставрация двух печей (терракотовая печь в гостиной и изразцовая печь на проходе в гостиной).

Помещения первого этажа (№1,5,6), к сожалению, еще ждут реставрации, так как в настоящее время утрачена историческая планировка, снесены все поздние и исторические перегородки. Перекрытия находятся в неудовлетворительном состоянии, штукатурный слой в местах утраченных перегородок отсутствует. Полы в пом.1,5,6 бетонные.

Помещения, расположенные справа от парадной лестницы (№9-11;22-24) частично сохранили историческую планировку. Из-за отсутствия своевременных ремонтно-реставрационных работ также находятся в неудовлетворительном состоянии. Перегородки в помещениях деревянные, оштукатуренные по дранке. Отделка

стен поздняя. На плафонах многих помещений первого этажа сохранился лепной штукатурный декор: розетки, лепные угловые композиции, тяги, карнизы, имеющие утраты, следы протечек, покрашенные многочисленными слоями краски. В помещениях справа от парадной лестницы частично сохранился исторический паркет.

На фасаде дома установлены мемориальные доски Г.Е.Грум(Грум) – Гржимайло (1946, скульптор Л.А.Гаспарян) и Ф.И.Шаляпину (1984, архитектор Т.Н.Милорадович, скульптор Л.К.Лазарев).

В настоящее время дворовый флигель, в объеме которого находилась часть мемориальной квартиры Ф.И.Шаляпина (бывшие буфетная и кухня) не входит в границы территории ОКН. Его рекомендуется включить в план границ.

XVI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

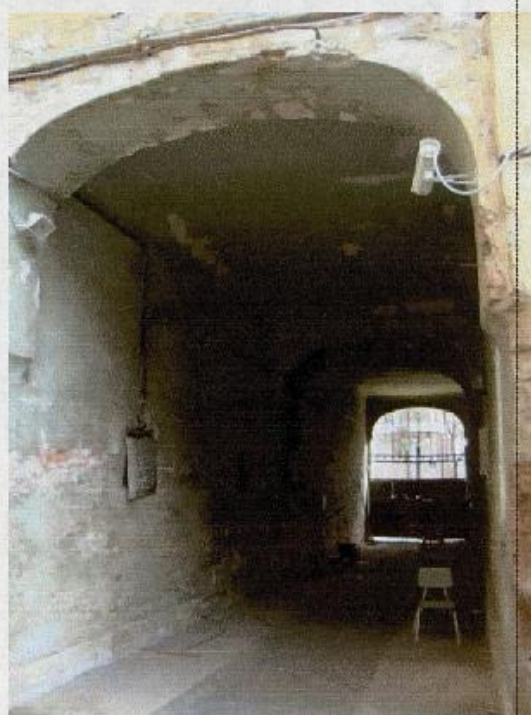
На дату составления паспорта решения государственного органа не принималось

XVII. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты фасадов по венчающий карниз третьего этажа;*</p> <p>*здание было надстроено двумя этажами в 1939г.</p>	 <p data-bbox="1021 1790 1316 1814">Дом Ф. Шаляпина в Первом этаже. Петербург, 1910 г.</p>

исторические габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными трехцентровыми арками, прямоугольный дворовый флигель;



3 Конструктивная система здания:

исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа;

исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);

Парадный вестибюль:
Пом. 1-Н(2), пл. 10,8 кв.м.:

коробовый свод с распалубками;

ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля;



арочный проем с трехцентровым завершением;



лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;



Парадная лестница (по третий этаж включительно):

Пом. 1-Н(3), пл. 20,9 кв.м.:

тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габарты, профиль ступеней);



исторические ограждения лестничных маршей кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;



Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:



средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение;

историческое ограждение лестницы кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;



Две черных лестницы:
1-Н(8), пл. 14,8 кв.м. и 1-Н(14), пл. 11,0 кв.м.:

тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену;

ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;



4 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

5 Архитектурно-художественное решение фасадов:

Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;

Лицевой фасад:

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);

прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;



исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;



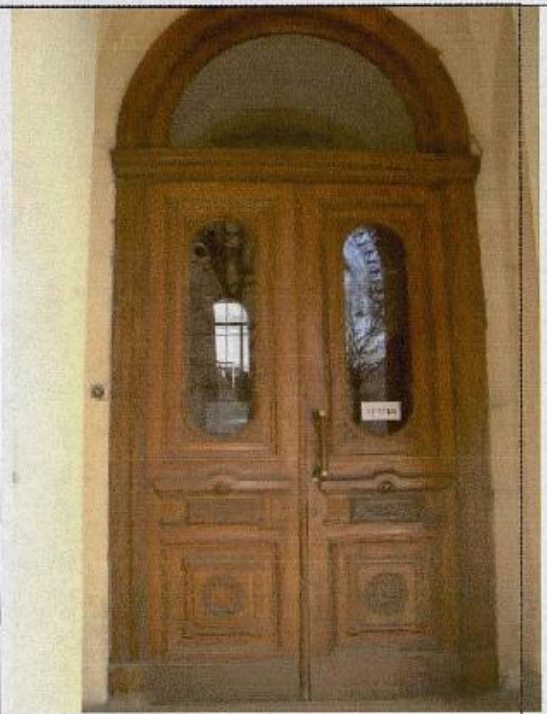
центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;



боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межколонных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;



лопатки в межколонных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волнот в завершении;



декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;



штукатурные профилированные подоконные доски с филёнкой, фланкированной стилизованными триглицами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волотообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;



штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;

каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полуциркулярные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркулярной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);



горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);

два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;

венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);

подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и воллютообразными завитками;

исторический металлодекор:

исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и воллютообразными завитками);



два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и волотообразными завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;



прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

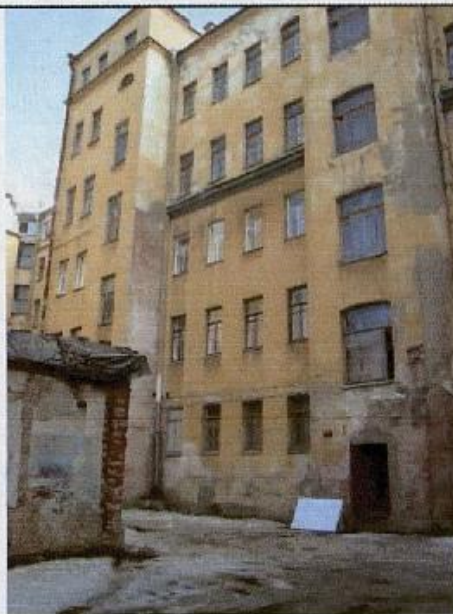


материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);





местоположение, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов подвала (в настоящее время заложены);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом;



	<p>объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;</p> <p>исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями;</p>	 
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>фрагменты исторической метлахской плитки с имитацией мозаики перед входом в тамбур;</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p>	 

историческое внутреннее дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.- ок. 75 см., в.- ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);



ручка дверная (нач. XX в., 30x9x5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);



покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки с геометрическим орнаментом и имитацией мозаики;



Помещения первого этажа:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);



тамбур деревянный филенчатый дверного проема, расположенного справа от парадной лестницы;

ручка – фаль, латунь, гладкая – количество 4 штуки (на наружных дверях двух квартир) – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(6), пл. 106,) кв.м.:
(первоначально состояло из нескольких
комнат (возможно из четырех),
исторические перегородки снесены)



лепной декор потолков:

падуга с профилированными тягами;

лепные композиции в углах, в виде
стилизованных вазонов с растительной
гирляндой в основании и
стилизованных растительных побегов с
цветами (аналогичные композиции в
углах в нескольких помещениях со
снесенными перегородками);



лепная розетка по центру потолка
пространства первого от двери
помещения: в обрамлении акантовых
завитков и стилизованных вазонов по
четырем сторонам;



падуга с профилированными тягами и
лепной растительной порезкой;
лепные композиции в углах из
стилизованных растительных побегов с
цветами и небольшим вазоном;



розетка под люстру с растительными
перевитыми побегам и двумя
вазонами по сторонам;



два дверных проема с коробовым
завершением, ведущих в помещение 5;



Пом.1-Н(5), пл. 119,3 кв.м.
(первоначально состояло из нескольких
комнат (из четырех или пяти),
исторические перегородки снесены)



профилированные тяги и лепные композиции в углах в виде картуша с провисающими цветочными гирляндами в обрамлении акантовых побегов и стилизованных цветов;



лепная овальная многолепестковая розетка под люстру в обрамлении лепных порезок из бус и медальонов, с цветочной гирляндой и композициями из перевитых акантовых побегов, с двумя медальонами по сторонам;



профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

внутренние оконные заполнения – габариты, профиль, материал (дерево);



деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал, профиль калевки;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточки): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционные каналы сохранились);



Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большой частью сохранила историческое планировочное решение):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв.м. (вестибюль):

падуга потолка с профилированными тягами;



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в
обрамлении растительных побегов;

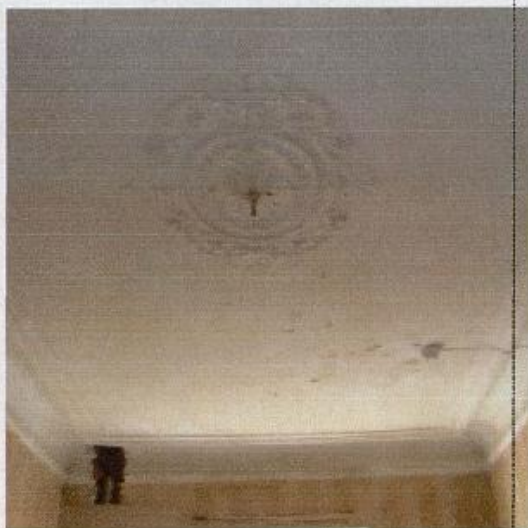


Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру из
акантовых листьев в обрамлении
жемчужника, растительных побегов и
волютообразных завитков;

оконный проем в профилированном
обрамлении (валик);



Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном
обрамлении (валик);



латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

шпингалет раздвижной (чугун ?), с литым декором на стержне, ручка утрачена;

Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (количество – четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

паркет дубовый рисунка «корзина»;

Пом. 1-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;



лепная композиция с цветочной гирляндой в трапециевидной части потолка;



розетка под люстру с картушем в центре в обрамлении растительных побегов;



паркет дубовый рисунка «елочка»;



Помещения II этажа:
Мемориальная квартира
Ф.И.Шаяпина:

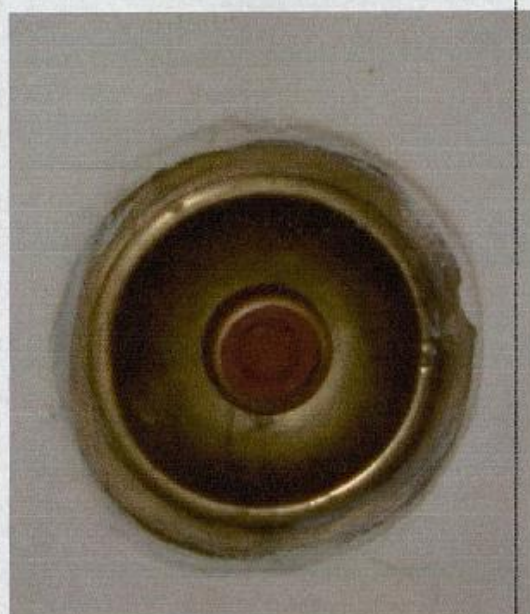
два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаяпина): дверь

двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

два исторических тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; ручка-фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта) – материал, рисунок;



два исторических дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, на одном из звонков утрачена кнопка);



Детская половина:

Фойе:

Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);

Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (нач. XXв.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы - с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичным орнаментом;

Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта;

дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Экспозиционный зал
(некапитальные исторические
перегородки разобраны)

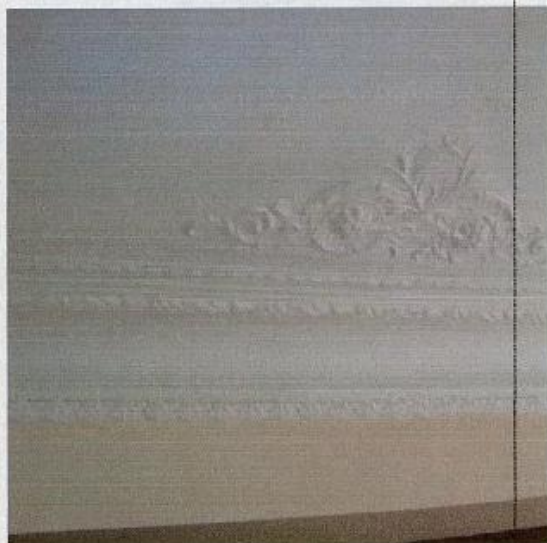
Пом.1-Н(45), пл. 121,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в
обрамлении лепных растительных
порезок: бусы, пальметты,
растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной
части из двух перекрещенных
пальмовых листьев с розетками и
акантовыми завитками;

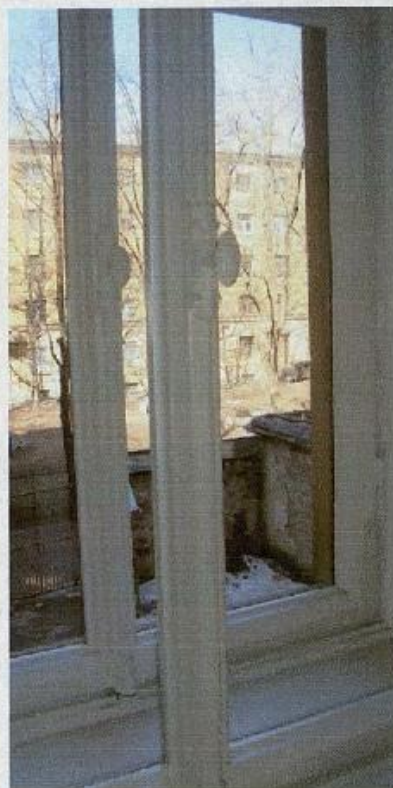
лепные композиции в углах с
картушем в обрамлении растительных
побегов;

две лепные розетки под люстру в
профилированном обрамлении, с двумя
вазонами с цветами по сторонам и со
сложными композициями из
стилизованных акантовых побегов и
вихревых розеток;



часть помещения за разобранным проемом в стене с аналогичным лепным декором потолка (пагода с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);

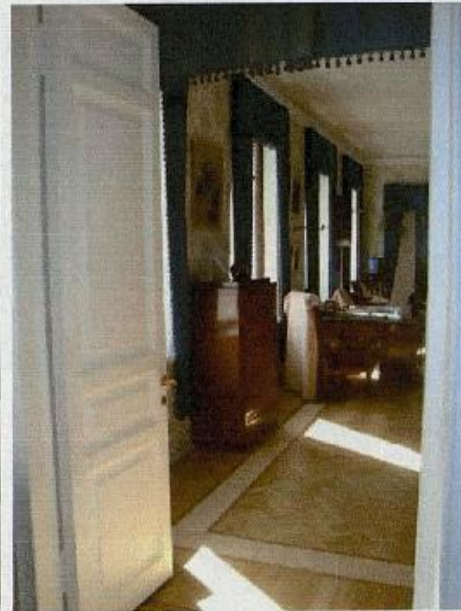
шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Бывшие помещения для прислуги:
Пом. 1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:

историческое местоположение и габариты двух стеновых ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);



Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стеновых ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество –четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Взрослая половина:

Большая гостиная.
Пом. 1-Н(46), пл. 74,9 кв.м.:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



Печь угловая* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) В.- ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане, с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментом в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рильефной ручкой-кнопкой.

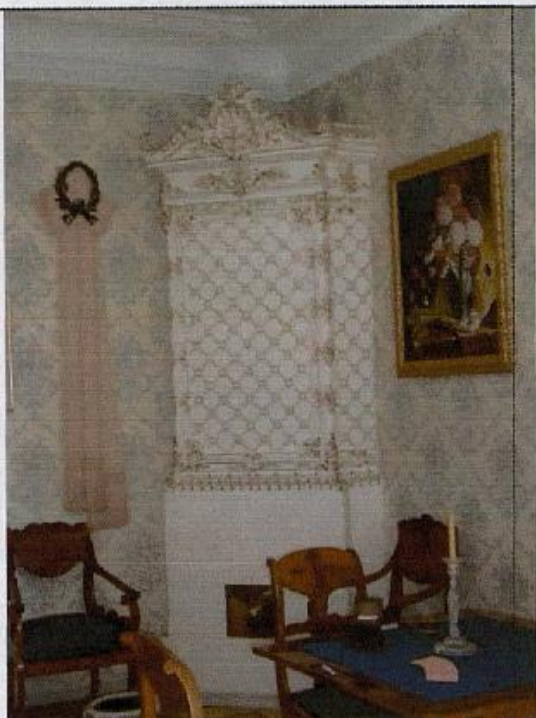
*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Малая гостиная (будуар) и спальня:
Пом. 1-Н(47), пл. 68,5 кв.м.:

Объем малой гостиной:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;



лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;



лепные композиции в углах с вазоном с розами в обрамлении акантовых завитков и цветов;



Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.- ок. 300, дл. – 131. Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус – боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглифы, каминная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированным краем и бронзовыми орнаментированными завитками; топливник с металлическим полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;



2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полу фигуры полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – шесть), чугунного литья (?), с литыми растительными

композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Объем спальни:

декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие падагу с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



Печь угловая (терракота (?), рельеф), трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов с листьями внутри поля из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картуша; навсршие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон;



Сейф встроенный, металл, рельеф. В.-76, Ш.- 56 см. Утоплен в наружной стене, с двумя полками и отделение с дверцей, большая дверца с полуциркульным профилем на поверхности, с орнаментированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в помещение бывшей ванной: габариты, местоположение; с деревянным дверным заполнением (дверь аналогична вышеописанным) – материал, рисунок;

дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;

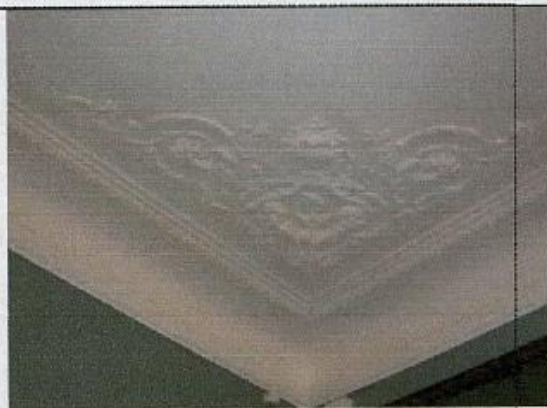
Столовая.
Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором;



падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;

лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;



лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;



малое зеркало потолка, с лепным декором;



потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волнообразными акантовыми завитками;



лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунолитые (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

дверной просм, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворчатая, на три филленки, с воссозданной латунной ручкой-фаль, гладкой, на граненом основании – материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, с воссозданной латунной профилированной ручкой-кнопкой,



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая;



Печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.- пр.285, Ш.- 65, ДЛ.- 95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованными раковинами, алмазными гранями, провисающими гирляндами жемчужника, карниз профилированный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой пути в обрамлении вольт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами;



Печь угловая:

Рельефные изразцы зеленого цвета.

В – пр .280, дл.:90; Ш-19 и 18 см.

Дверца топки латунная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов - латунные дверцыдушниковс козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковыы сторонах в нижней части – латунные решетки.

Облицовка плинта со стилизованны орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными раковинами. Изразцы верхнего яруса с овальными медальонами, вписанными в прямоугольник. Карниз профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе.

Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного рогами изобилия.



Концертный зал

(помещение бывшей буфетной и кухни) Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверные проемы с деревянными заполнениями:

дверь одностворчатая, на три филенки – материал, рисунок;



дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки;



дверной проем, ведущий в помещение ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Помещение бывшей ванной и уборной.

Пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверной проем с деревянным заполнением и фрамугой мелкой геометрической расстекловки (материал, рисунок);



Прихожая взрослой половины:
Пом. 1-Н(48), пл. 14,0 кв.м.:

падуга потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;



проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филёнчатым тамбуром и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины;*

*коридор сделан для Ф.И.Шаляпина

Помещения III этажа:
(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

историческим тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение;

ручка – фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(68), пл. 106,) кв.м.:

Прихожая:

(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

падуга потолка с профилированными тягами;

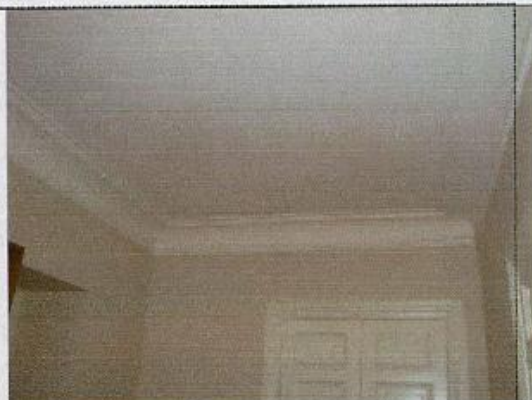
три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях:

двери двустворчатые (количество – 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);

дверь одностворчатая, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок);

Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами;



лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волнотобразными акантовыми завитками (аналогична вышеописанным помещениям 2-го этажа);



дверной поем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным наполнением: дверь двустворчатая в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филленки (материал, рисунок);



Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

потолок с падугой и уступчатым профилем по краю в первом помещении;

местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;

Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;

овальная розетка под люстру в обрамлении цветочного венка и акантовых волнатообразных побегов;



Парадное помещение в восточное части помещения 76:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (одна ручка утрачена);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – шестнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в



центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Пом. 1-Н(66), пл. 121.5 кв.м.:

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – четырнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);

историческое местоположение и габариты шести демонтированных печей, находящихся на хранении в музее: пять печей из квартиры Грум-Гржимайло (3 этаж), одна печь – 1 этаж (демонтированы в 1993г., без задания КГИОП; описание печей - см. опись ДПИ 1992г (архив КГИОП: 388, Н-3761/2, акт о демонтаже прилагается)



XVIII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия

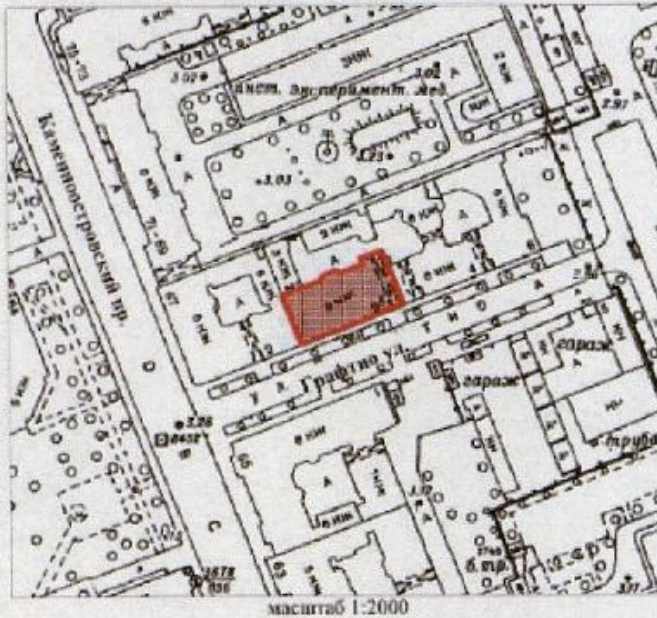
План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» утвержден КГИОП 07.10.2005г.

XIX. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.» проходят по границам фундамента здания.

XX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

г. Санкт-Петербург, Графтино ул., 2-б
(Адрес: Графтино ул., 2-б, литер А)



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения

XXI. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Федеральный закон от 25.06.2002г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

XXII. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земельных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;
- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения.

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

XXIII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008г. №820-7 «О границах зон объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»

XXIV. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД)

XXV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре

№ 2059 от 14.08.1992 ГУ Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства.

Всего в паспорте листов

55

Примечания

Составитель паспорта: искусствовед



Галай Алиса Александровна

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП



Г.Р.Аганова

13 . 12 . 2012 г.

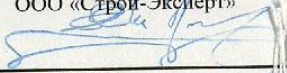
Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

(Александр Е.А.)

Г.Р.Аганова
И.И.Иванов

55 (подпись № 56) лист 08

Генеральный директор
ООО «Строй-Эксперт»



М.Д.Каргинов



В денежном эквиваленте
55 месяцев.

14.04.2014.

Кашаверская.

Приложение № 7

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Копия Распоряжения КГИОП от 13 июня 2018 № 07-19-242/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13 ИЮНЬ 2018

№ 04-19-242/18

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Графтио ул., 2-б), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Первый заместитель председателя КГИОП

А.Г. Леонтьев

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 13 ИЮН 2018 № 04-19-242/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	4	0	8	8	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

построено по проекту 1901 г. архитектора Д.П. Рябова;
1930-е гг., надстройка двумя этажами

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 02.03.2018 № 99/2018/85841327);

г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 05.02.2016 № 32489-р)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

План границ и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 11.10.2017 № 466-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от

09.10.2013 № 10-505, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-530, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербург, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого

расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парагазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного

использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию интерьеров и фасадов в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию шести печей на историческом месте, в материале, в габаритах и в авторском художественном решении (согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской

Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

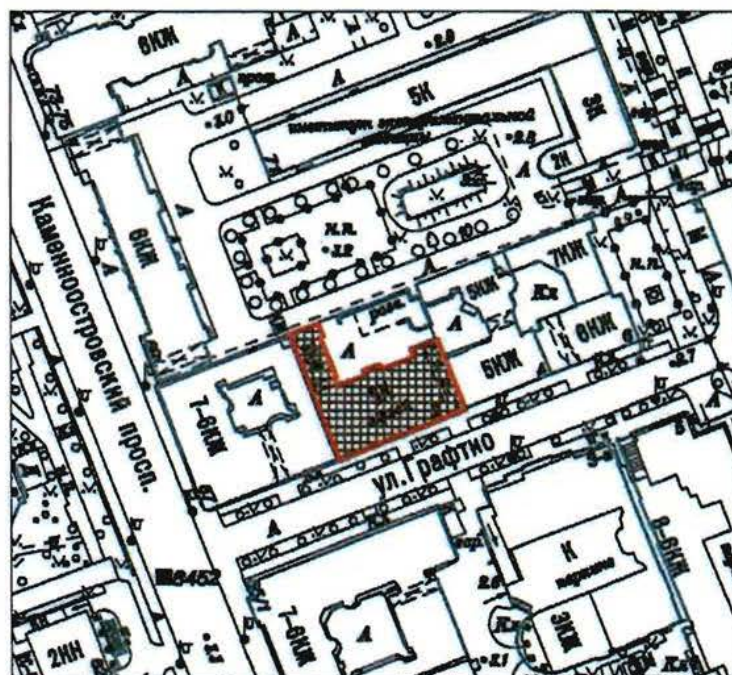
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 11.10.2017 № 466-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 09.10.2013 № 10-505, с изменениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 05.10.2016 № 10-530.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Границы территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,
(далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А

Схема границ территории объекта:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

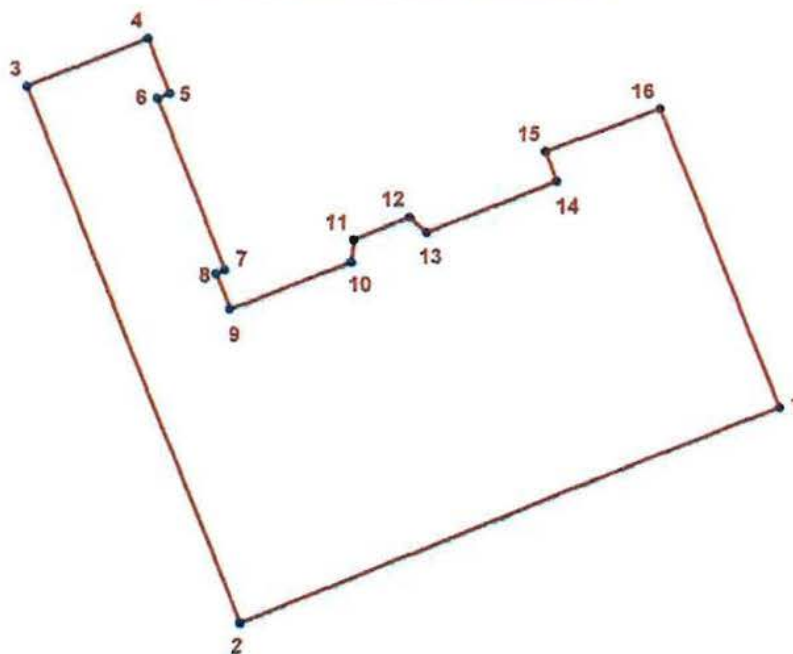
- Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия

2

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 16 и далее до точки 1 по внешнему контуру здания, расположенного по адресу: улица Графтио, дом 26, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003170:3050.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,5431400	113,1509800
2.	98,5296200	113,1172900
3.	98,5631900	113,1040300
4.	98,5661900	113,1116100
5.	98,5627500	113,1129700
6.	98,5624200	113,1122100
7.	98,5516900	113,1163600
8.	98,5514700	113,1158100
9.	98,5492500	113,1167000
10.	98,5522000	113,1242600
11.	98,5535600	113,1244100
12.	98,5549600	113,1278900
13.	98,5540300	113,1289700
14.	98,5572000	113,1371000
15.	98,5590600	113,1364200
16.	98,5617600	113,1435100

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, где жили в 1912-1936 гг. путешественник Грумм-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. певец Шаляпин Ф.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А

- на территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- на территории памятника разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

- требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

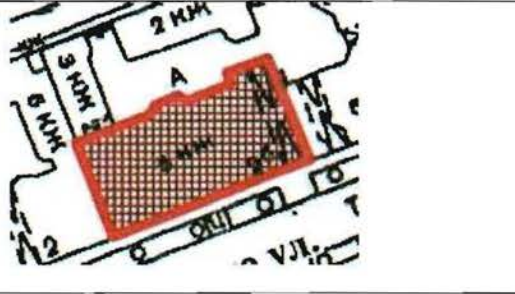
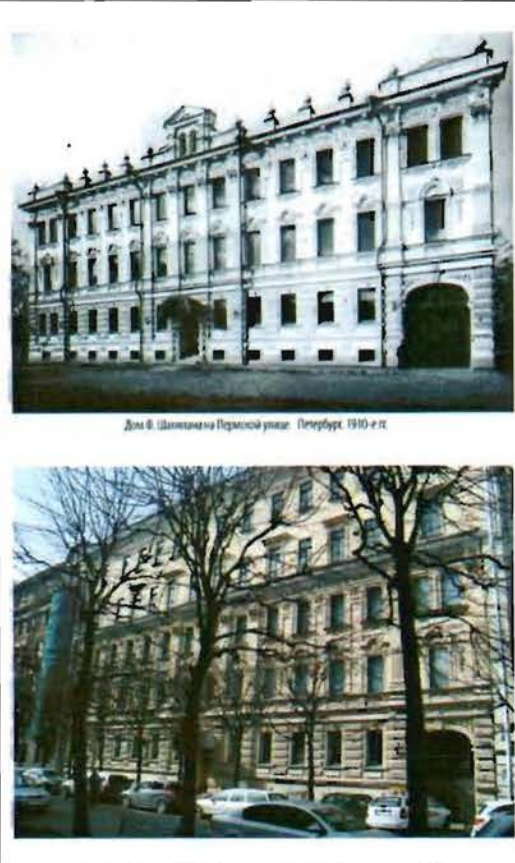
Приложение № 2
к охранному обязательству



Предмет охраны
объекта культурного наследия

федерального значения

«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. - певец
Шляпин Ф.И.»

Санкт-Петербург, Петроградский район, ул. Графтио, д.2-б, литера А (Графтио, ул.,2-б)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение границ территории.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты фасадов;*</p> <p>*здание было надстроено двумя этажами в 1939г.</p> <p>исторические габариты основного объема, включая воротный проезд, выходящий на фасады аркой коробового очертания, с плоским перекрытием и подпружными</p>	

	<p>трехцентровыми арками, прямоугольный дворовый флигель;</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p> <p>исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; исторические своды вестибюля и лоджии парадного входа;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); исторические плоские перекрытия (для помещений с архитектурно-художественной отделкой);</p> <p>Парадный вестибюль: Пом. 1-Н(2), пл. 10,8 кв.м.:</p> <p>коробовый свод с распалубками;</p> <p>ниши с полуциркульным завершением стен вестибюля;</p>	

арочный проем с трехцентровым завершением;



лестница вестибюля со ступенями лещадной плиты;



Парадная лестница (по третий этаж включительно):
Пом. 1-Н(3), пл. 20,9 кв.м.:

тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену (габарты, профиль ступеней);



исторические ограждения лестничных маршей кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;






Лестница, ведущая в подвальный этаж и к дверному проему дворового фасада:

средистенная лестница с забежными ступенями: габариты, местоположение;

историческое ограждение лестницы кованого черного металла, с воллютообразными завитками и многолепестковыми розетками;

деревянный поручень: материал, профиль;



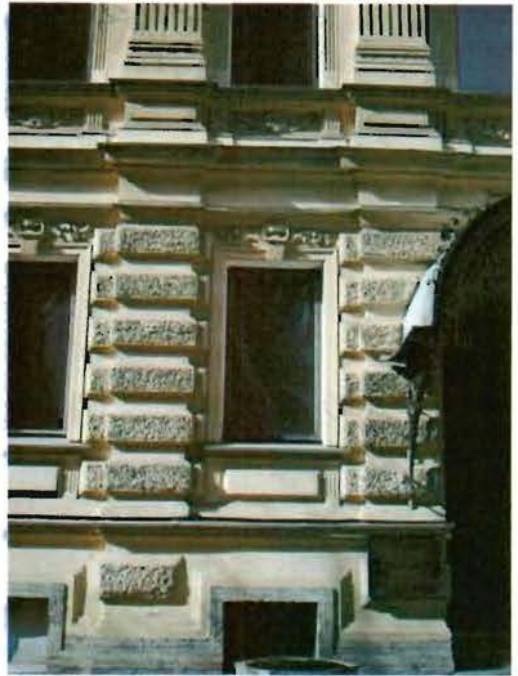
	<p>Две черных лестницы: 1-Н(8), пл. 14,8 кв.м. и 1-Н(14), пл. 11,0 кв.м.:</p> <p>тип: двухмаршевая; лестничные марши на косоурах, ступени лещадной плиты, консольно заделанные в стену;</p> <p>ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней с металлическим поручнем;</p>	 
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p>	

прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;

исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнений оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;



центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;



боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в

межоконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;

лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;

декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной



композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;

штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении воллютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;



штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;

полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;

подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);

подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и воллютообразными завитками;



исторический металлодекор:

исторический козырек полуциркульного очертания на кованых кронштейнах черного металла, с кованым декором черного металла: местоположение, материал, рисунок (с растительными мотивами, розетками и воллютообразными завитками);



два исторических кронштейна кованого черного металла, декорированные растительными элементами и воллютообразными завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;



прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;



материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);

местоположение, отметки высоты и габариты ширины оконных проемов подвала (в настоящее время заложены);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнений оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом;



	<p>объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;</p> <p>исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями;</p>	 
<p>6 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Тамбур парадного входа: Пом. 1-Н(1), пл. 2,7 кв.м.:</p> <p>фрагменты исторической метлахской плитки с имитацией мозаики перед входом в тамбур;</p> <p>отделка стен и потолка тамбура дубовыми филенчатыми панелями;</p>	 

историческое внутреннее дверное заполнение парадного входа (нач. XX в., ш.- ок.75 см., в.- ок. 230 см.): дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филленка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре (аналогична наружным дверям, но без карнизика в центре);



ручка дверная (нач. XX в., 30x9x5 см.) типа скоба, (дуб, латунь), количество – четыре (на входной парадной и тамбурной дверях);



покрытие пола вестибюля, парадной лестницы, межэтажных площадок и площадок 1-3 этажей метлахской плитки: полихромной с растительным орнаментом, с бордюром плитки с геометрическим орнаментом и имитацией мозаики;



Помещения первого этажа:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);



тамбур деревянный филенчатый дверного проема, расположенного справа от парадной лестницы;

ручка –фаль, латунь, гладкая – количество 4 штуки (на наружных дверях двух квартир) – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(6), пл. 106,) кв.м.:
 (первоначально состояло из нескольких
 комнат (возможно из четырех),
 исторические перегородки снесены)

лепной декор потолков:

падуга с профилированными тягами;

лепные композиции в углах, в виде
 стилизованных вазонов с растительной
 гирляндой в основании и
 стилизованных растительных побегов с
 цветами (аналогичные композиции в
 углах в нескольких помещениях со
 снесенными перегородками);

лепная розетка по центру потолка
 пространства первого от двери
 помещения: в обрамлении акантовых
 завитков и стилизованных вазонов по
 четырем сторонам;



падуга с профилированными тягами и лепной растительной порезкой;
лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами и небольшим вазоном;



розетка под люстру с растительными перевитыми побегами и двумя вазонами по сторонам;



два дверных проема с коробовым завершением, ведущих в помещение 5;



Пом.1-Н(5), пл. 119,3 кв.м.
(первоначально состояло из нескольких
комнат (из четырех или пяти),
исторические перегородки снесены)

профилированные тяги и лепные
композиции в углах в виде картуша с
провисающими цветочными
гирляндами в обрамлении акантовых
побегов и стилизованных цветов;

лепная овальная многолепестковая
розетка под люстру в обрамлении
лепных порезок из бус и медальонов,
с цветочной гирляндой и
композициями из перевитых акантовых
побегов, с двумя медальонами по
сторонам;



профилированные тяги с лепными порезками бус растительной гирлянды;

лепные композиции из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;



оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

внутренние оконные заполнения – габариты, профиль, материал (дерево);



деревянные подоконные доски: местоположение, габариты, материал, профиль калевки;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточки): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционные каналы сохранились);



Квартира, находящаяся справа от парадной лестницы (большой частью сохранила историческое планировочное решение):

Пом. 1-Н(10), пл. 10,1 кв.м. (вестибюль):

падуга потолка с профилированными тягами;



Пом. 1-Н(9), пл. 10,8 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру в обрамлении растительных побегов;



Пом. 1-Н(23), пл. 19,2 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

лепная розетка под люстру из акантовых листьев в обрамлении жемчужника, растительных побегов и волютообразных завитков;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);



Пом. 1-Н(22), пл. 20,3 кв.м.:

падуга с профилированными тягами;

оконный проем в профилированном обрамлении (валик);

латунная дверца вентиляционного канала (заменяющего форточку): с поворотной ручкой-баранчик (вентиляционный канал сохранен);

шпингалет раздвижной (чугун ?), с литым декором на стержне, ручка утрачена;



Пом. 1-Н(24), пл. 31,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

оконные проемы в профилированном обрамлении (валик);

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в
 обрамлении провисающих
 растительных гирлянд, с двумя
 стилизованными раковинами по
 сторонам, со сложными композициями
 из стилизованных акантовых завитков
 и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (количество –
 четыре), чугунного литья (?), с литыми
 растительными композициями в местах
 крепления и в центральной части с
 овальными рельефными поворотными
 ручками;



латунная дверца вентиляционного
 канала (заменяющего форточку): с
 поворотной ручкой-баранчик
 (вентиляционный канал сохранен);

паркет дубовый рисунка «корзина»;



Пом. I-Н(11), пл. 26,5 кв.м.:

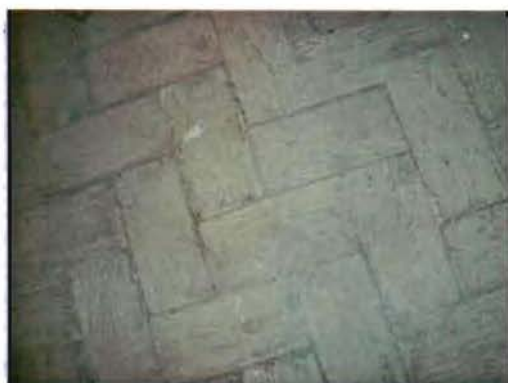
падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные угловые композиции из акантовых побегов с цветами и небольшим вазоном в центре;

лепная композиция с цветочной гирляндой в трапецевидной част потолка;

розетка под люстру с картушем в центре в обрамлении растительных побегов;

паркет дубовый рисунка «елочка»;



Помещения II этажа:
 Мемориальная квартира
 Ф.И.Шаяпина:

два дверных проема с историческим деревянным дверным заполнением и исторической дверной фурнитурой (ведут на детскую и взрослую половины квартиры Шаяпина): дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

два исторических тамбура деревянных, филенчатых – габариты, местоположение, материал, рисунок; ручка-фаль, латунь, гладкая – количество 8 штук (4 комплекта) – материал, рисунок;

два исторических дверных звонка в профилированном обрамлении (латунь, на одном из звонков утрачена кнопка);

Детская половина:

Фойе:
 Пом. 1-Н(38), пл. 69,4 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;



лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части с овальными рельефными поворотными ручками;

латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



Печь угловая, облицована зеленым рельефным изразцом (нач. XXв.), трапециевидная, с ризалитом, двухъярусная; 1 ярус: с цоколем, декорированным рельефными квадратами; 4 ряда изразцов с узором в виде розетты с ягодами и листьями по углам, узкие изразцы - с углублениями в овале и ягодами с листьями по сторонам; междуярусный пояс с алмазными гранями, стилизованными цветами; 2 ярус – из 6 рядов изразцов с аналогичным орнаментом;

Фриз: с орнаментом из пальметт, жемчужника, раковин, алмазной грани; карниз профилированный с растительными порезками, аттик – геральдическая композиция из двух крылатых химер со стилизованным геральдическим щитком с рельефной чешуйчатой поверхностью в центре, над щитком – стилизованная пальметта;

дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Экспозиционный зал
(некапитальные исторические
перегородки разобраны)

Пом.1-Н(45), пл. 121,6 кв.м.:

падуга с профилированными тягами в
обрамлении лепных растительных
порезок: бусы, пальметты,
растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной
части из двух перекрещенных
пальмовых листьев с розетками и
акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с
картушем в обрамлении растительных
побегов;

две лепные розетки под люстру в
профилированном обрамлении, с двумя
вазонами с цветами по сторонам и со
сложными композициями из
стилизованых акантовых побегов и
вихревых розеток;



часть помещения за разобранным проемом в стене с аналогичным лепным декором потолка (падуга с порезками, композиции в углах и по центру, розетка);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (имеются во всех помещениях мемориальной квартиры);



дверной проем с деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок; комплект гладких ручек-фаль – материал, рисунок;



Бывшие помещения для прислуги:
Пом.1-Н(40), пл. 10,9 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);



Пом. 1-Н(41), пл. 23,8 кв.м.:

исторические местоположение и габариты двух стенных ниш-шкафов (дверцы воссозданы в характере исторических);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам первого этажа, количество –четыре), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Взрослая половина:

Большая гостиная.
Пом. 1-Н(46), пл. 74,9 кв.м.:

декор, аналогичный вышеописанным помещениям:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: бусы, пальметты, растительные гирлянды с лентами;

лепные композиции в центральной части из двух перекрещенных пальмовых листьев с розетками и акантовыми завитками;

лепные композиции в углах с картушем в обрамлении растительных побегов;

лепная розетка под люстру в обрамлении провисающих растительных гирлянд, с двумя стилизованными раковинами по сторонам, со сложными композициями из стилизованных акантовых завитков и объемных цветов;

Печь угловая* (терракота: навершие и изразцы по периметру верхнего яруса, гипс – центральная часть, гладкие изразцы – нижний ярус) В.- ок. 290, дл. – 103; Трапециевидной формы в плане,



с ризалитом, двухъярусная. Цоколь и нижний ярус отделаны гладким изразцом. Междуярусный пояс – с орнаментом в виде фестонов. 2 ярус – трельяжная сетка с завитками внутри ромбовидных полей, заключенная в рамку из жгута с листьями по углам. Углы профилированные, с рядами отдельно расположенных листьев, ряд с веточками из роз и листья с завитками на углах; фриз с центральной композицией из завитков, листьев, двух рогов изобилия с плодами; фронтоны – фигурный, с композицией из крупномасштабных элементов – завитков, листьев, с раковиной в центре. Дверца топки латунная с рильфной ручкой-кнопкой.

*конструкция печи изменена, реставрация 2009г.

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунолитые (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Малая гостиная (будуар) и спальня:
Пом. 1-Н(47), пл. 68,5 кв.м.:

Объем малой гостиной:

падуга с профилированными тягами в обрамлении лепных растительных порезок: розетки, пояс остролиста;

лепная розетка под люстру в обрамлении иоников, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов, вихревых розеток и розовых гирлянд;



лепные композиции в углах с вазоном с розами в обрамлении акантовых завитков и цветов;



Печь-камин, угловой, мрамор серого цвета с прожилками, гипс, лепка, металл (бронза, позолота (?), чугун (?), стекло зеркальное. В.- ок. 300, дл. – 131. Трапециевидный в плане, с ризалитом, двухъярусный. 1 ярус – боковые фасады, фриз, полочка и фланкирующие части – мрамор, центральная часть – гипс; по сторонам от топки – лопатки с кронштейнами, декорированными акантовым листом, во фризе – стилизованные триглифы, каминная полка с профилированным краем; топочное отверстие подковообразной формы с профилированным краем и бронзовыми орнаментированными завитками; топливник с металлическим полом и стенками, имеющими фигурный абрис, колосники – ажурные, орнаментированные, поддон жестяной, трапециевидный;



2 ярус: гипсовый, на ризалитах – полу фигуры полуобнаженных кариатид с поднятыми руками; аттик с композицией в виде сходящихся завитков, между которыми стилизованная раковина, над ризалитами – постаменты с вазонами.



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – шесть), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Объем спальни:

декор потолка аналогичен малой гостиной, но тяги, обрамляющие

падугу с порезками цветочной гирлянды, перевитой жгутом и поясом пальметт; розетка под люстру аналогична по рисунку, но овальной формы;



Печь угловая (терракота (?), рельеф), трапециевидная в плане, с ризалитом, двухъярусная, 1 ярус с профилированным цоколем, 3 ряда изразцов: с рисунком в виде цветов с листьями внутри поля из завитков; 2 ярус: 7 рядов изразцов с орнаментом из включенного в рамку из жгута с жемчужником ромба; фриз с орнаментом из раковин, листьев, кабошонов, вазона, картуша; навершие в виде геральдической композиции с двумя химерами и стилизованной раковиной в центре, над раковиной – вазон;



Сейф встроенный,
металл, рельеф. В.-76, Ш.- 56 см.
Утоплен в наружной стене, с двумя
полками и отделение с дверцей,
большая дверца с полуциркульным
профилем на поверхности, с
орнаментированной ручкой-кнопкой;

дверной проем, ведущий в помещение
бывшей ванной: габариты,
местоположение; с деревянным
дверным заполнением (дверь
аналогична вышеописанным) –
материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение столовой: габариты, местоположение;

дверное заполнение проема: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки, с латунной фурнитурой (гладкая ручка-фаль) – материал, рисунок;



Столовая.
Пом. 1-Н(49), пл. 63,0 кв.м.:

два зеркала потолка с лепным декором;



падуга с профилированными тягами и лепными растительными порезками в виде гирлянд;

лепные композиции в углах из стилизованных растительных побегов с цветами, провисающей гирляндой и небольшим вазоном;



лепная розетка под люстру, овальная, в профилированном обрамлении, с двумя вазонами с цветами по сторонам и со сложными композициями из стилизованных акантовых побегов и вихревых розеток;



малое зеркало потолка, с лепным декором;



потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волютообразными акантовыми завитками;



лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – восемь), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



дверной проем, ведущий в помещение ванной – габариты, местоположение, с деревянным дверным заполнением: дверь одностворная, на три филенки, с воссозданнолатунной ручкой-фаль, гладкой, на граненом основании – материал, рисунок;



дверной проем, ведущий в помещение концертного зала (бывшие буфетная и кухня) с историческим дверным заполнением: дверь одностворная, фанерованная орехом, на две филенки, с воссозданной латунной профилированной ручкой-кнопкой;



дверной проем, ведущий в прихожую, с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая;



Печь угловая, прямоугольная в плане, поливные рельефные изразцы коричневого цвета, В.- пр.285, Ш.- 65, ДЛ.- 95 см. Двухъярусная, 1 ярус – цоколь с рельефными квадратами, изразцы в 4 ряда с рисунком в виде четырехлистника, междуярусный пояс двухчастный, со сложными геометрическими элементами. 2 ярус – изразцы с четырехлистниками, фриз с овальными картушами, стилизованными раковинами, алмазными гранями, провисающими гирляндами жемчужника, карниз профилированный, двухчастный, с поясами сложного растительного орнамента, на центральном фасаде аттика с головкой пути в обрамлении вольт, на боковой стороне аттика композиция с выступающими пальметтами;



Печь угловая:

Рельефные изразцы зеленого цвета.

В – пр .280, дл.:90; Ш-19 и 18 см.

Дверца топки латунная, с рифленой кнопкой, в верхней части боковых фасадов - латунные дверцыдушниковс козырьками и баранчиками, кронштейны заслонок, на боковыы сторонах в нижней части – латунные решетки.

Облицовка плинта со стилизованны орнаментом «рыбья чешуя». Изразцы нижнего широкого яруса со стилизованными щитками; бордюр между ярусами со стилизованными раковинами. Изразцы верхнего яруса с овальными медальонами, вписанными в прямоугольник. Карниз профилированный рельефных изразцов с бабочками в верхнем ярусе.

Навершие с двумя парапетными тумбами по сторонам, увенчанными шарами, с композицией в виде фигурного картуша, фланкированного рогами изобилия.



Концертный зал

(помещение бывшей буфетной и кухни) Пом. 1-Н(52), пл. 70,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверные проемы с деревянными заполнениями:

дверь одностворчатая, на три филенки – материал, рисунок;



дверь двустворчатая, каждая створка на четыре филенки;



дверной проем, ведущий в помещение ванной с воссозданным деревянным дверным заполнением: дверь складная, двустворчатая, каждая складная створка, состоящая из двух частей, на четыре филенки, с латунным «ручками-раковинами», с подвижной скобкой каждая (аналог двери, ведущей в прихожую);



шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество – двенадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;



Помещение бывшей ванной и уборной:
Пом. 1-Н(51), 27,5 кв.м.:

падуга потолка по периметру всего помещения;

дверной проем с деревянным заполнением и фрамугой мелкой геометрической расстекловки (материал, рисунок);



Прихожая взрослой половины:
Пом. 1-Н(48), пл. 14,0 кв.м.:

падуга потолка с профилированными тягами;



розетка под люстру в обрамлении растительных побегов с цветами в характере модерна;



проем входа на взрослую половину квартиры, с историческим деревянным филенчатым тамбуром и двумя историческими деревянными заполнениями:

двери двустворчатые, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



габариты и местоположение коридора, соединяющего детскую и взрослую половины;*

*коридор сделан для Ф.И.Шаляпина

Помещения III этажа:
(Мемориальная квартира Г.Е. Грума-Гржимайло)

дверной проем с историческим деревянным дверным заполнением и воссозданной дверной фурнитурой: дверь двустворчатая, каждая створка на 4 филенки – материал, рисунок (количество – две);

историческим тамбур деревянный филенчатый – габариты, местоположение;

ручка –фаль, латунь, гладкая – материал, рисунок;



Пом. 1-Н(68), пл. 106,) кв.м.:

Прихожая:

(в ходе реставрации восстановлены элементы исторического планировочного решения квартиры)

падуга потолка с профилированными тягами;

три дверных проема с деревянными заполнениями в профилированных обрамлениях:

двери двустворчатые (количество – 2), каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);

дверь одностворчатая, в профилированном обрамлении, на четыре филенки (материал, рисунок);



Кабинет:

падуга потолка с профилированными тягами;

лепные композиции в углах аналогичной композиции, как в вышеописанных помещениях второго этажа, но меньшего размера – стилизованный вазон с цветами в обрамлении растительных завитков;

потолочная розетка под люстру с четырьмя вазонами по сторонам и волнообразными акантовыми завитками (аналогична вышеописанным помещениям 2-го этажа);

дверной поем помещения, находящегося за кабинетом, с деревянным заполнением: дверь двустворчатая в профилированном обрамлении, каждая створка на четыре филенки (материал, рисунок);



Пом. 1-Н(67), пл. 144,9 кв.м.:

(в ходе последней реставрации помещение разделено на три объема, местоположение перегородки третьей комнаты отмечено на потолке)

потолок с падугой и уступчатым профилем по краю в первом помещении;



местоположение исторической перегородки, отделяющей центральную часть помещения;



Гостиная (центральная часть помещения 67):

лепные композиции в углах в виде картуша с овальным медальоном и наложенной на него цветочной гирляндой в обрамлении акантовых побегов;



овальная розетка под люстру в
 обрамлении цветочного венка и
 акантовых воллютообразных побегов;



Парадное помещение в восточной
 части пом. 76:

декор, аналогичный вышеописанным
 помещениям:

падуга с профилированными тягами в
 обрамлении лепных растительных
 порезок: бусы, пальметты,
 растительные гирлянды с лентами;



лепные композиции в центральной
 части из двух перекрещенных
 пальмовых листьев с розетками и
 акантовыми завитками;



лепные композиции в углах с
 картушем в обрамлении растительных
 побегов;

лепная розетка под люстру в
 обрамлении провисающих
 растительных гирлянд, с двумя
 стилизованными раковинами по
 сторонам, со сложными композициями
 из стилизованных акантовых завитков
 и объемных цветов;



две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (одна ручка утрачена);

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –шестнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

Пом. 1-Н(66), пл. 121.5 кв.м.:

шпингалеты стержневые (аналогичны описанным выше шпингалетам, количество –четырнадцать), чугунного литья (?), с литыми растительными композициями в местах крепления и в центральной части, с овальными рельефными поворотными ручками;

две латунные дверцы вентиляционных каналов (заменяющих форточку) и вентиляционные каналы, с поворотной ручкой-баранчик (аналогичны вышеописанным);

историческое местоположение и габариты шести демонтированных печей, находящихся на хранении в музее: пять печей из квартиры Грума-Гржимайло (3 этаж), одна печь – 1 этаж (демонтированы в 1993г., без задания КГИОП; описание печей - см. опись ДПИ 1992г (архив КГИОП: 388, Н-3761/2, акт о демонтаже прилагается к описи ДПИ)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.10.2016

окуд
№ 10-530

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 09.10.2013 № 10-505**


1. Изложить раздел № 5 приложения к распоряжению КГИОП от 09.10.2013 № 10-505 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. - путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.» в редакции согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления
государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>Лицевой фасад:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, включая наличники оконных проемов цокольного этажа, отделанные известняком; гладкая штукатурка, штукатурный квадратный руст, отделанный «под шубу» в межоконных простенках на уровне цокольного - 1-го этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов 1-3-го этажа (прямоугольные);</p> <p>прямоугольные оконные проемы подвала, местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический рисунок расстекловки, материал (дерево, в уровне 2-го этажа – дуб) и цвет заполнения оконных и дверных проемов 1-3-го этажа;</p>	
---	--	---

центральная, раскрепованная часть фасада с лоджией парадного входа;



лоджия парадного входа с дверным проемом с полуциркульным завершением, перекрытая полуциркульным сводом с распалубками;



историческое наружное заполнение парадного входа: дверь двустворчатая, полусветлая, в каждой створке в нижней части глухая филенка с раскрепованными углами, патерами в углах и лавровым венком центре; над филенкой резная композиция со стилизованными растительными побегам и лентами в профилированном обрамлении, фланкированная двумя триглифами; в центральной части - композиция в виде карнизика с полуциркульным выступом и резными листьями на верхней грани; верхняя часть створок остеклена, стекла в профилированном обрамлении, со скругленными углами, в углах порезка с овальным медальоном в центре; фрамуга остекленная;





боковые раскреповки по крайним осям фасада, с фланкирующими пилястрами;

пилястры композитного ордера в межконных простенках центральной раскрепованной части фасада и боковых раскреповок по крайним осям фасада, на уровне 2-го этажа – каннелированные (каннелюры завершены лепной композицией с тремя медальонами), на уровне 3-го этажа – гладкие;

подкарнизные выступы над пилястрами с профилированным завершением и многолепестковой розеткой в центре;



лопатки в межоконных простенках на уровне 2-3-го этажей западающих частей фасада, с двумя прямоугольными уплощенными нишами и лепной композицией из волют в завершении;



декор оконных проемов:

оконные проемы 1-го этажа, в профилированных наличниках с замковым камнем и лепной композицией растительного характера над ним, с прямоугольными филенками в подоконном простенке;



штукатурные профилированные подоконные доски с филенкой, фланкированной стилизованными триглифами, оконных проемов 1-го этажа;



лепные композиции со стилизованной раковиной в обрамлении волютообразных растительных завитков в подоконных простенках на уровне 2-3-го этажей;

штукатурные профилированные подоконные доски на кубических кронштейнах оконных проемов 3-го этажа;



каннелированные стилизованные пилястры, фланкирующие оконные проемы на уровне 2-3-го этажей;



полуциркульные профилированные сандрики с замковым камнем оконных проемов 2-го этажа раскрепованных частей фасада, с лепной стилизованной раковиной в поле сандрика (сандрики помещены в фигурные уплощенные ниши);



лукообразные сандрики с выступающей полуциркульной центральной частью оконных проемов 2-го этажа западающих частей фасада, с лепной композицией в поле сандрика, состоящей из овального медальона, перевитого лентой, в обрамлении пальмовых листьев;

неглубокие прямоугольные ниши с филенками над лукообразными сандриками западающих частей фасада;

две лепных композиции над аркой воротного проезда по сторонам от замкового камня в виде пальмовых ветвей, продетых в лавровый венок;

две лепных композиции по сторонам от оконных проемов на уровне 2-го этажа крайних осей фасада в виде фруктовых гирлянд, закрепленных на бантах;

местоположение и габариты утраченных лепных вставок по сторонам от сандриков на уровне 2-го этажа по крайним осям фасада (розетка, растительные элементы);

горизонтальные членения профилированными тягами и карнизами:

профилированная тяга на уровне



оконных проемов подвального этажа (обрамляет верхнюю часть оконных проемов);



два межэтажных раскрепованных карниза на уровне 1-2-го этажей;



подоконный карниз на уровне 2-го этажа;



венчающий профилированный раскрепованный карниз над третьим этажом: местоположение (профиль карниза изменен, исторические кронштейны утрачены);



подкарнизная профилированная тяга и лепной фриз над третьим этажом с розетками, акантовыми побегам и волнотобразными завитками;

исторический металлодекор:

исторический козырек
полуциркульного очертания на
кованых кронштейнах черного
металла, с кованым декором
черного металла: местоположение,
материал, рисунок (с
растительными мотивами,
розетками и волнитообразными
завитками);



два исторических кронштейна
кованого черного металла,
декорированные растительными
элементами и волнитообразными
завитками;



Дворовые фасады:

лестничные ризалиты лицевого корпуса до третьего этажа включительно: прямоугольный с объемом воротного проезда и прямоугольный со скругленными углами в центральной части фасада;

прямоугольный лестничный ризалит дворового флигеля;

материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, гладкая штукатурка);

местоположение, габариты и конфигурация оконных и проемов 1-3-го этажа (прямоугольные; оконные проемы центрального лестничного ризалита с лучковым завершением мелкой геометрической расстекловки);

исторический рисунок расстекловки и цвет заполнения оконных проемов 1-3-го этажа (т-образная расстекловка);



лоджия дворового флигеля, примыкающая к лицевому корпусу, с исторической лестницей, ведущей к дверному проему, перекрытая уплощенным коробовым сводом;



объемы гаражей дворового флигеля с воротными проемами с коробовым завершением и с полуциркульными оконными проемами;

исторические деревянные филенчатые створы ворот гаражей с историческими подставами ворот и коваными клепаными деталями;



Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Дом, где жили: в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е.,
в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.»,
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 26, литера А
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Графтио ул., 2-б).



Фото 1. Южный фасад



Фото 2. Часть дворового фасада главного корпуса



Фото 3. Часть дворового фасада флигеля



Фото 4. Парадная лестница



Фото 5. Интерьер помещения 1-Н фойе



Фото 6. Интерьер помещения 1-Н экспозиционный зал



Фото 7. Интерьер помещения 1-Н большая гостиная



Фото 8. Интерьер помещения 1-Н малая гостиная



Фото 9. Интерьер помещения 1-Н столовая

Приложение № 10

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили в 1912-1936 гг. – путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. – певец Шаляпин Ф.И.», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Графтио, дом 2б, литера А – «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Дом, где жили: в 1912-1936 гг. — путешественник Грум-Гржимайло Г.Е., в 1914-1922 гг. — певец Шаляпин Ф.И.» по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д. 2б, литера А (Графтио ул., 2-б) (Проект приспособления для современного использования в части устройства комплексных систем безопасности)», стадия «П», шифр РИК-3711П-2022, выполненной ООО «РИКОД СЕРВИС» в 2023 г.

Копия технического паспорта на здание музея по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 15.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Копии поэтажных планов здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 14.09.2005 г. Филиала ГУ «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Копия ведомости помещений и их площадей, здания по адресу: город Санкт-Петербург, Петроградский район, улица Графтио, дом 2 б, лит. А, от 06.09.2005 г. Филиала ГУП «ГУИОН» ПИБ Петроградского района

Администрация Санкт-Петербурга
Комитет по управлению городским имуществом
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ

Проектно-инвентаризационное бюро
Петроградского района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

На здание Музея
(название нежилого строения)
район Петроградский
город(пос.) Санкт-Петербург
улица(пер.) Графтио, дом 2 б, лит. А

Перепланировка самовольная/утвержд.
№ пом. (части): _____
Основание: не представлено
Границы объекта ~~изменены~~/ не изменены
«06.» сентября 2005г.
Исполнитель: Браславская т.ч.

Квартал № 172

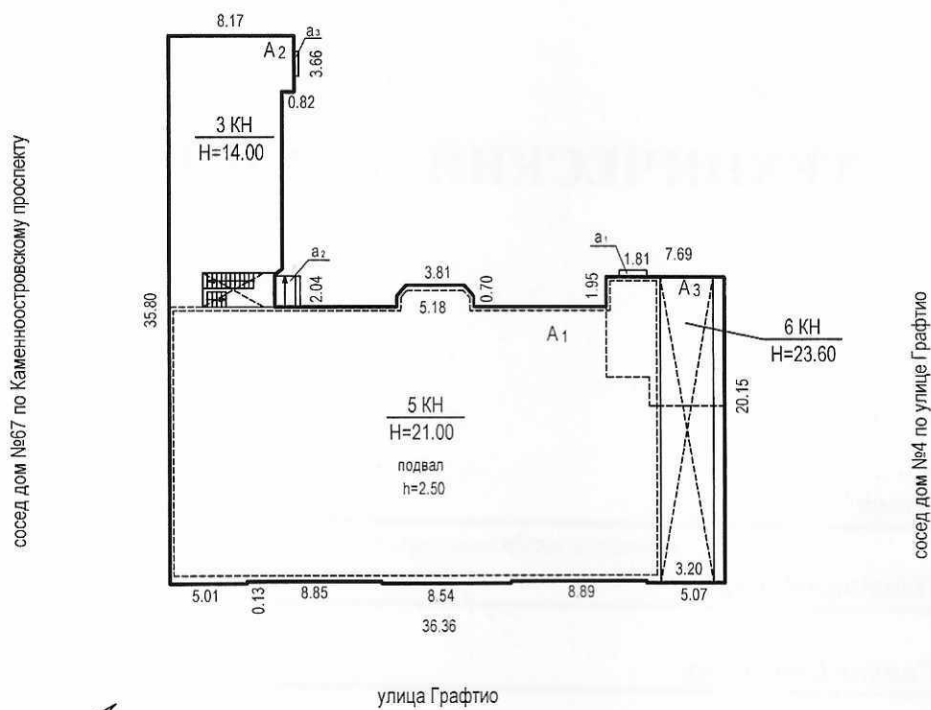
Инвентарный № 8

ИНВ. № 172/8

ЛИТЕРА А

ПЛАН ЗДАНИЯ ПО АДРЕСУ:

УЛИЦА ГРАФТИО, ДОМ 2 Б



МАСШТАБ 1:500

ДОК

Водопровод

3288.2

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А

Год постройки 1890 г.

Число этажей 3-5-6, подвГруппа капитальности IIВид внутренней отделки повышенная

№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Скорректированный удельный вес	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в проц.	Текущ. измен.			
								Износ в проц.			
								% износа к строению	гр.7 х гр.8 100	элемент к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Фундаменты	бутовые ленточные	трещины неравномерная осадка фундамента	4		4	30%	1.2			
2	а) стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатурен. сред. архит. оформ.	трещины, сколы штукатурки	19	+3	22	30%	6.6			
		б) перегородки	деревянные кирпичные	трещины, опадание штукатур. частичная замена	6		6	20%	1.2		
3	а) чердачное	деревянные по деревянным балкам	трещины по потолкам следы протечек	9		9	30%	2.7			
		междуэтажное	деревянные по металлич. балкам								неровности потолка трещины
	в) надподвальное		бетонные по металлич. балкам								трещины смещение плит
		4	Крыша								металлическая по обрешетке
5	Полы				местами неровн. ,пробоины истертость в ход.местах	10		10	25%	2.5	
			паркет, плитка, линолеум	частичная замена полов							
			бетонные	на новые							
6	Проемы	а) оконные	деревянные двойные частично заменены на нов.	13		13	30%	3.9			
		б) дверные	деревянные простые металлическая								коробки местами повреж. частично заменены на нов.
7	Внутренняя отделка	побелка, маслян. окраска	трещины, загрязнение	12		12	30%	3.6			
		водная окраска	в части пом. сделан								
		керам. плитка	ремонт								
8	Санитарно-и электротехнич. устройства	Санитарно и электротехнич. устройства:		12.5	-0.8	11.7	30%	3.51			
		а) отопление	от груп. котельн.								ослабление прокладок,
		б) водопровод	от гор. сети								капельные течи,
		в) канализация	сброс в гор. сеть								следы прежних ремонтов,
		г) ГВС	нет								повреждение эмалевого
		душ	2 шт.								покрытия,
		е) электроосвещ.	открыт., скрыт. проводка								потеря эластичности
		ж) радио	есть								приборов
		з) телефон	есть								частичная замена
		и) вентиляция	естественная								приборов на новые
		к) газ	нет								
электрослаботочн.	есть										
кондиционирование	нет										
9	Прочие работы	отмостка	трещины, выбоины	9.5		9.5	30%	2.85			
		лестница									
Итого:				100	x	102.2	x	29.6	x		
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				процент износа(гр.9)*100		29 %					
				удельный вес(гр.7)							

VII. Описание конструктивных элементов основных прстроек и определение их износа

Литера _____ Год постройки _____ Число этажей _____

Группа капитальности _____

Вид внутренней отделки _____

№Мет.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов(материал, конструкция,отделка и прочее)	Техническое состояние(осадка,трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к Удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с попр.	Износ в %	Текущ. измен.		
								Износ в проц.		
								% износа к строению гр.7 к гр.8	100	элемента
1	2		4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
<i>Итого:</i>				100	x		x		x	

Процент износа,приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа(гр.9)*100}}{\text{удельный вес(гр.7)}} \%$

VIII. Описание конструктивных элементов основных прстроек и определение их износа

Литера _____		Год постройки _____		Число этажей _____													
Группа капитальности _____		Вид внутренней отделки _____															
№ деп. л.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Удельный вес конструктивного элемента с погр.	Износ в %	Текущ. измен.									
								Износ в проц.									
								% износа к строению гр.7 к гр.8	100	элемент	к строению						
1	2		4	5	6	7	8	9	10	11							
1	Фундаменты																
2	а) стены и их наружная отделка																
	б) перегородки																
3	а) чердачное																
	б) междуэтажное																
	в) надподвальное																
4	Крыша																
5	Полы																
6	а) оконные																
	б) дверные																
7	Внутренняя отделка																
8	Санитарно и электротехнич. устройства:																
	а) отопление																
		б) водопровод															
			в) канализация														
				г) ГВС													
					д) ванны												
						е) электроосвещ.											
							ж) радио										
								з) телефон									
									и) вентиляция								
к) лифты																	
	9	Прочие работы															
	Итого:				100	x		x		x							
Процент износа, приведенный к 100 по формуле:				$\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} \%$													

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:			x			100	x			100	x	

Наименование конструктивных элементов	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыши												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	x			100	x			100	x	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты)						Стоимость измерителя с поправками	Количество (объем-куб.м.; площадь-кв.м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях	
						удельный вес	группу капитальн.	климатич. район	на отделку фасада	на объем	на подвал						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	основное зд-е	9	17к	м3	11.35*)	1.022	0.93						10.79	17441	188188	29	133613
															188188		133613

*) стоимость 1 м3 здания, объем которого превышает более чем 5% от табличного получаем путем линейной экстраполяции с коэф-ом 0.7: $(22-20)/(5-3) * (17.347-5) = 8.65$; $20.0 - 8.65 = 11.35$

ХІІІ. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Масборника	Метаблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправка на клим. район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
		длина(м)	ширина, высота (м)	Площадь (кв.м.)								

ХІV. Общая стоимость(в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.	восстановит.	действительн.
1969г	188188	133613					188188	133613

06.09. 2005 г.

Исполнил:

Т.И.Браславская

14.09. 2005

Проверил:

Е.В. Бурова

15.09. 2005

Начальник ЦИБ Петроградского р-на
филиала ГУ ГУИОН

А.Н. Козодаев

ХV. Отметка о следующих обследованиях

Дата обследования	_____	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.	_____ 20__ г.
Исполнил				
Проверил				
Начальник бюро				

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрацию происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

Всего пронумеровано и прошнуровано 6 листов
Шест
Настольные филателисты
Курьяков А.И.

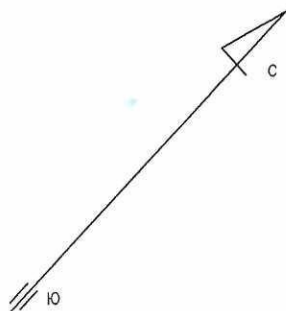
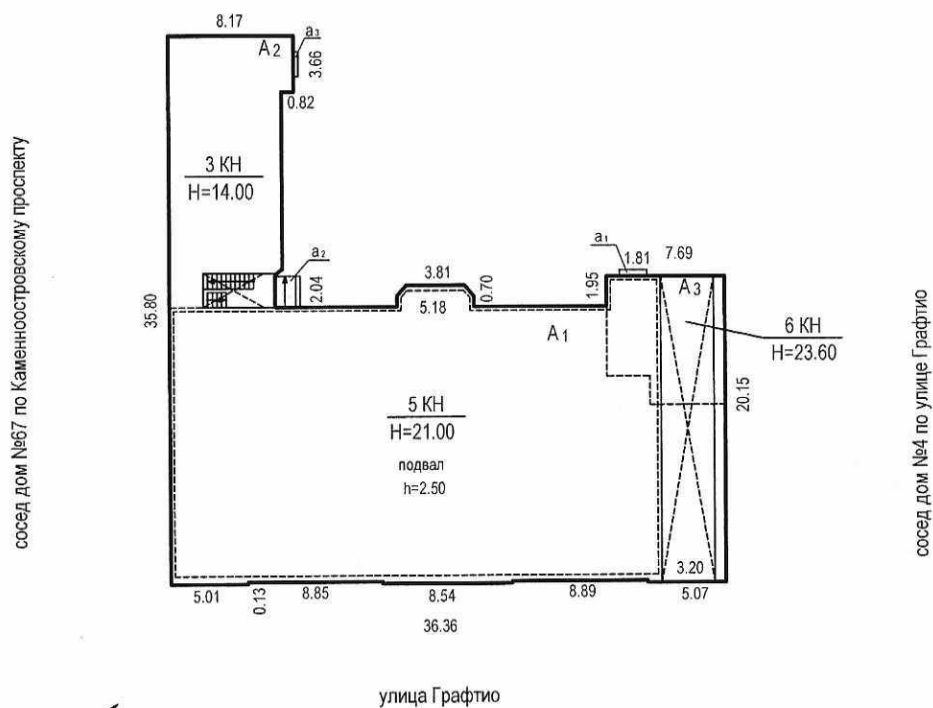


ИНВ.№ 172/8

ЛИТЕРА А

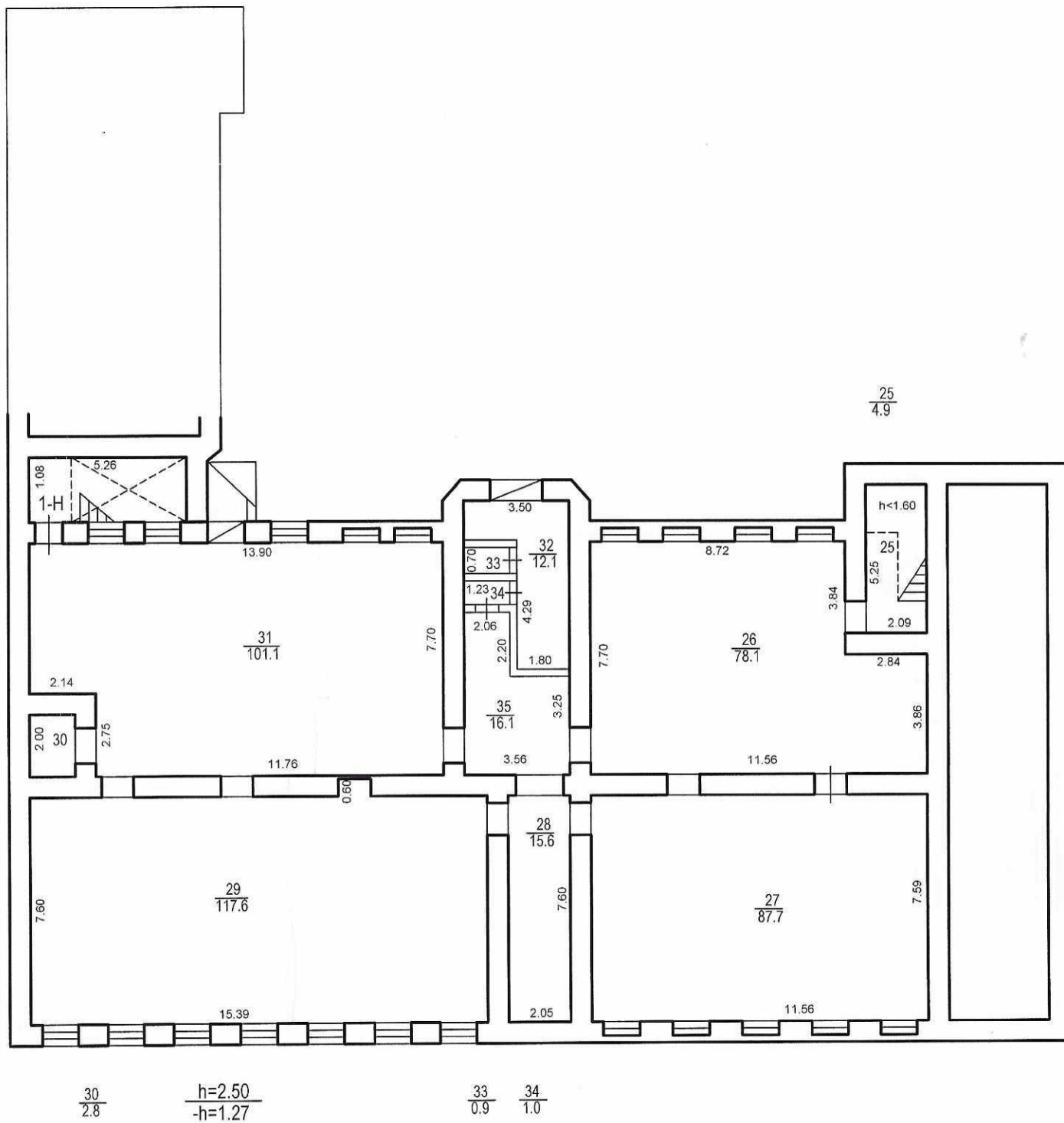
ПЛАН ЗДАНИЯ ПО АДРЕСУ:

УЛИЦА ГРАФТИО, ДОМ 2 Б

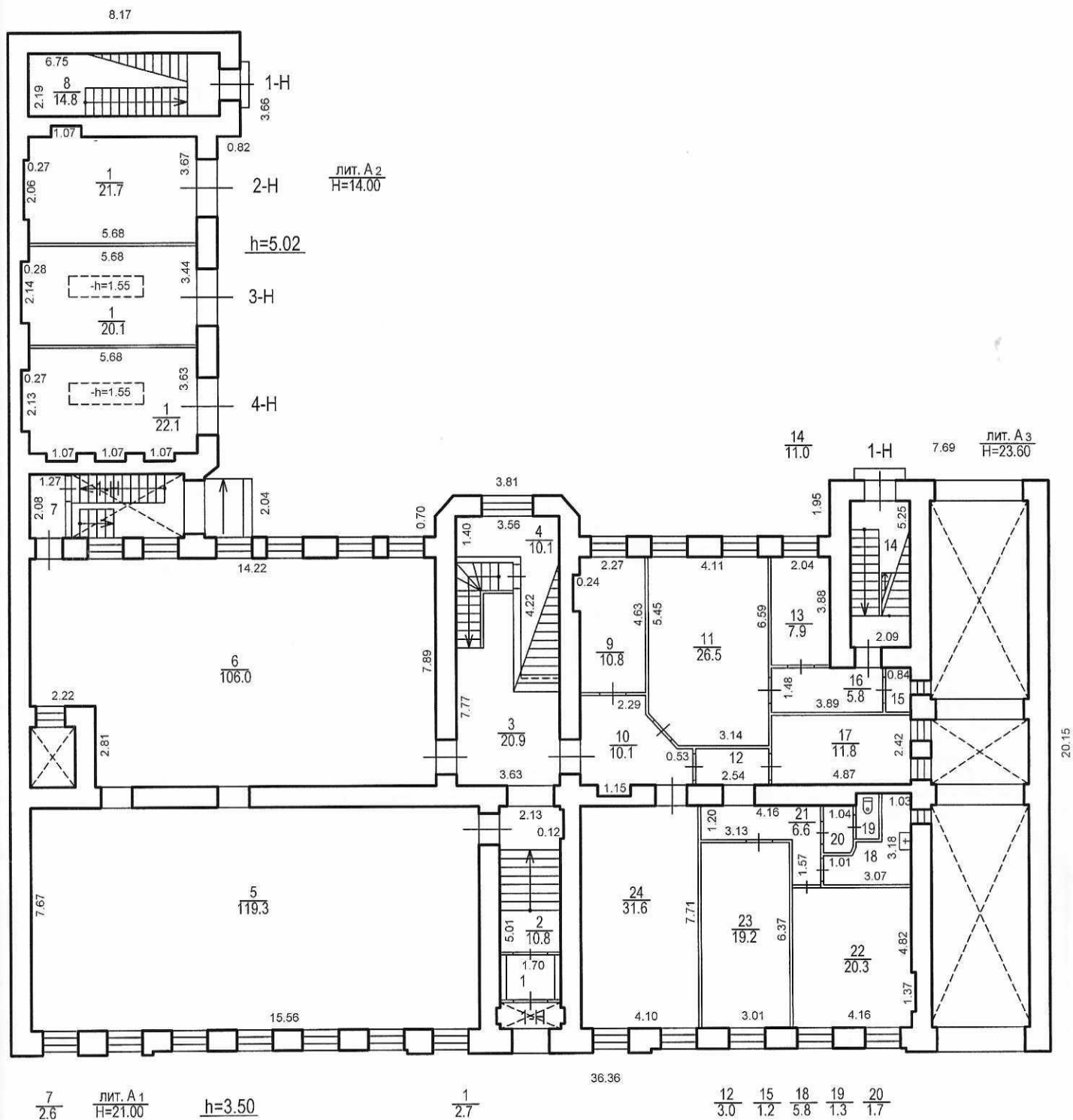


Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г.Санкт-Петербург		Инв. № 172/8
Листов 8	Ситуационный план здания по адресу: улица Графтио, дом 2 б, литера А	Масштаб 1:500
Лист № 1		
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.
06.09.05	Исполнитель	Браславская Т.И.
14.09.05	Инженер-бригадир	Бурова Е.В.
	Копировал	

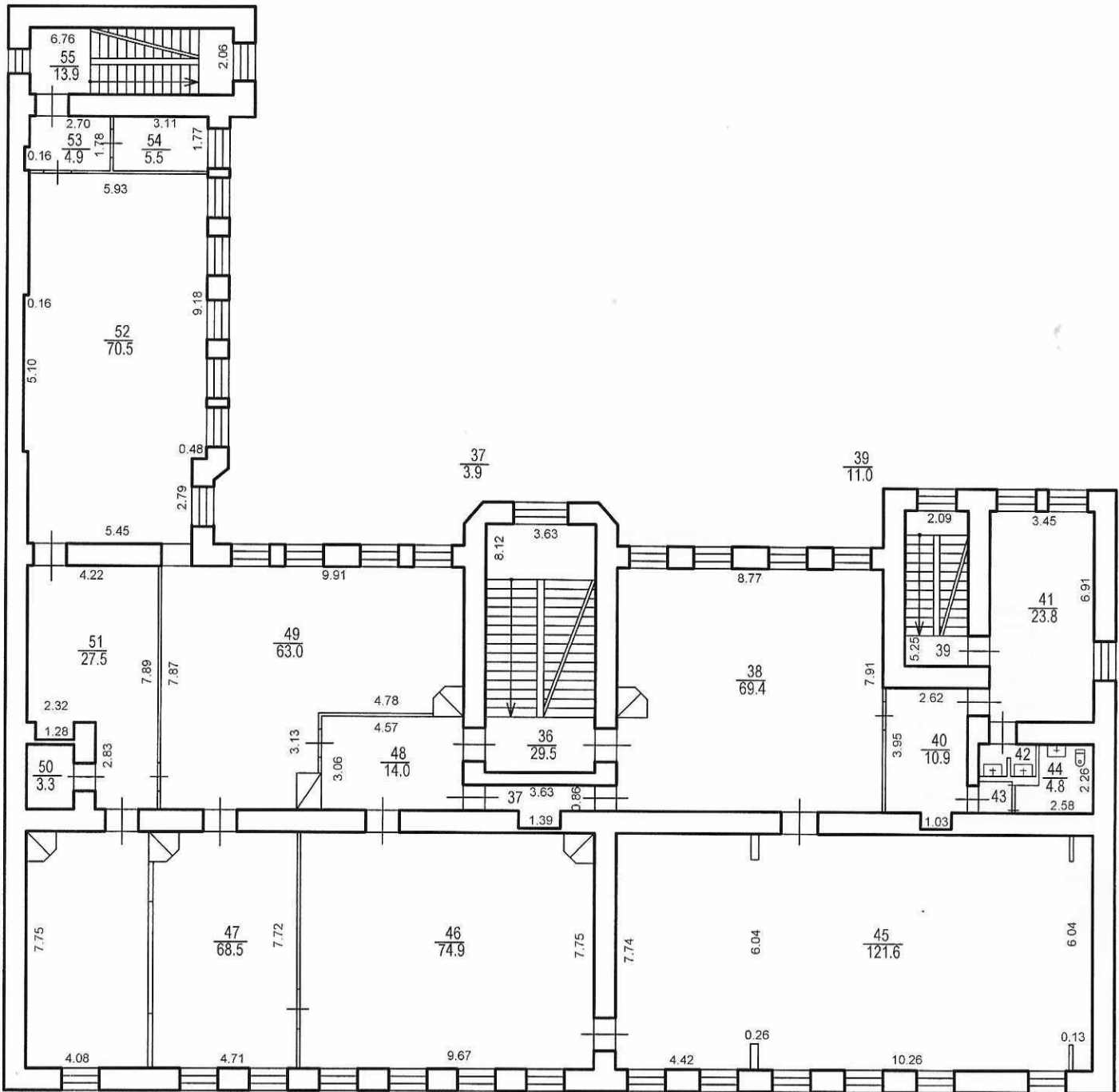
План подвала



План 1 этажа



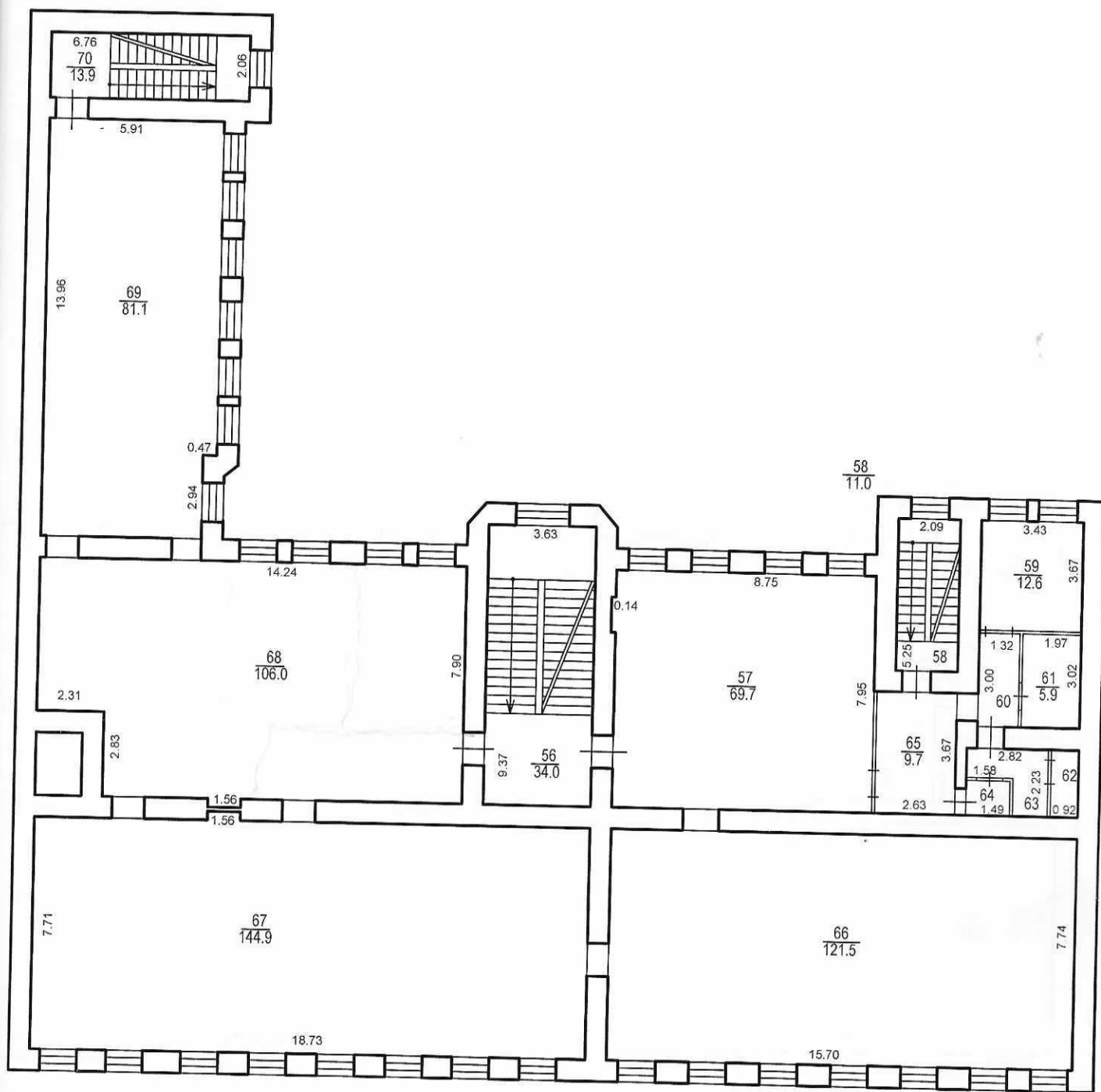
План 2 этажа



h=3.60

$\frac{42}{1.9}$ $\frac{43}{1.2}$

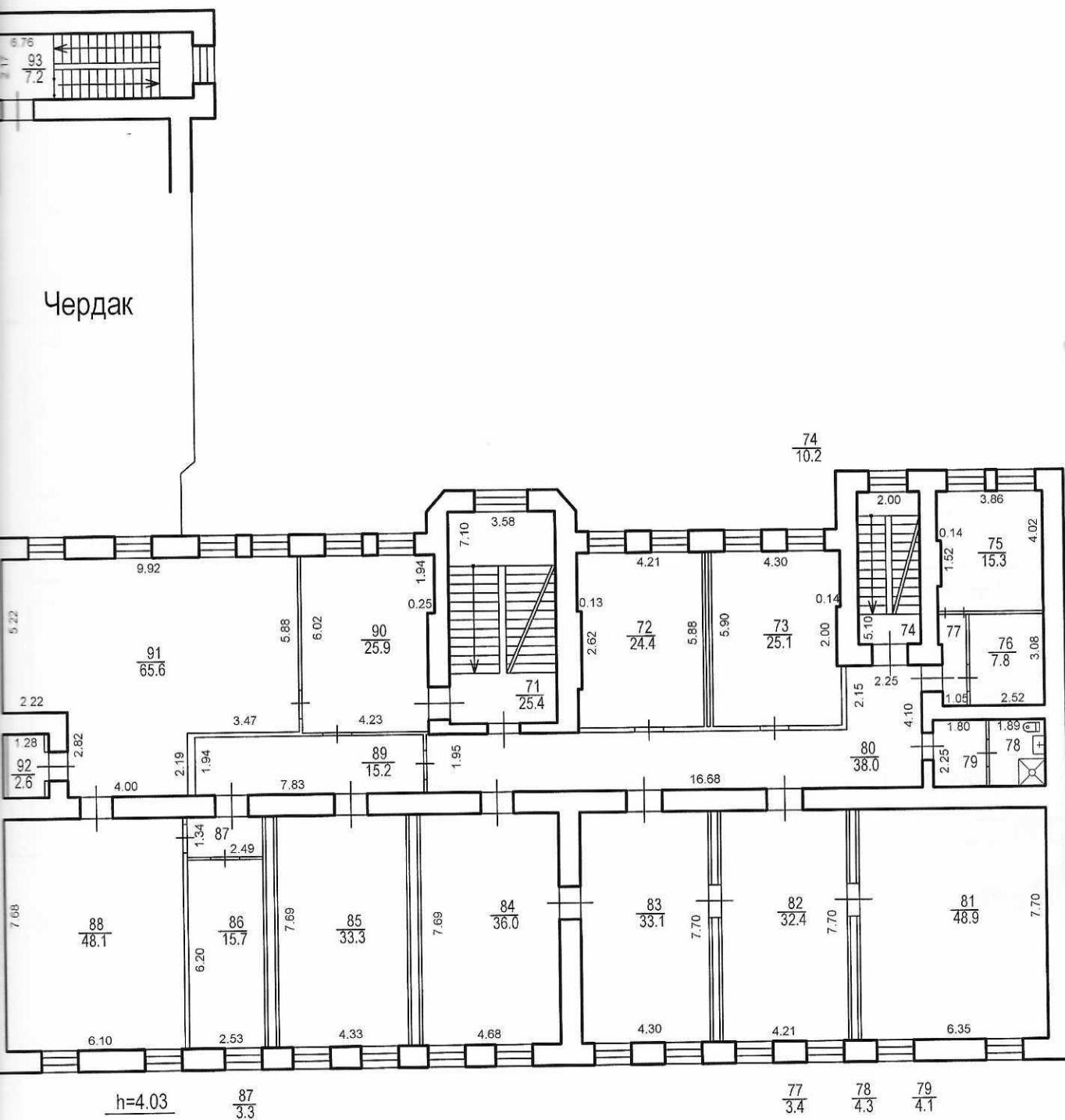
План 3 этажа



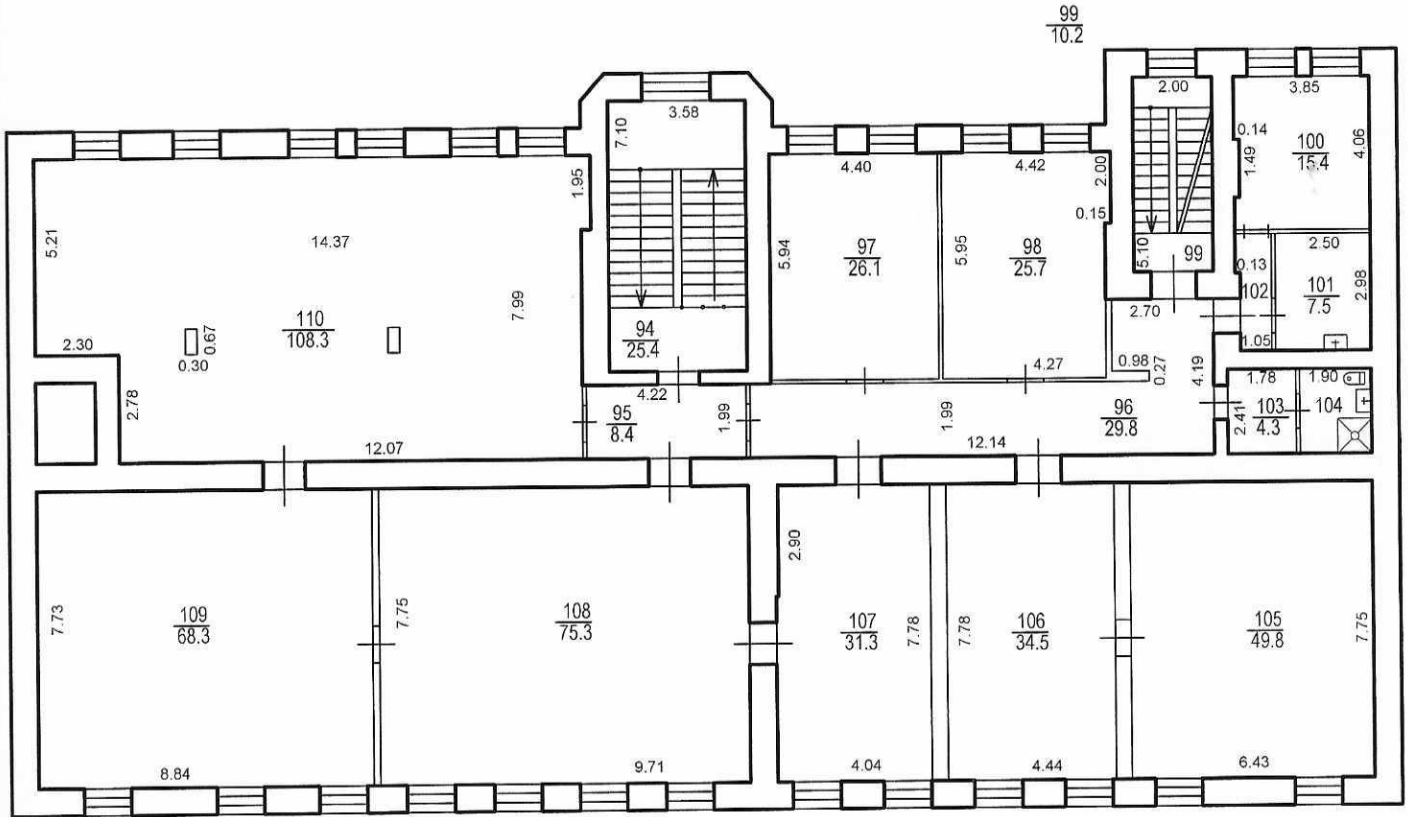
h=3.59

60	62	63	64
4.0	2.1	4.2	1.8

План 4 этажа



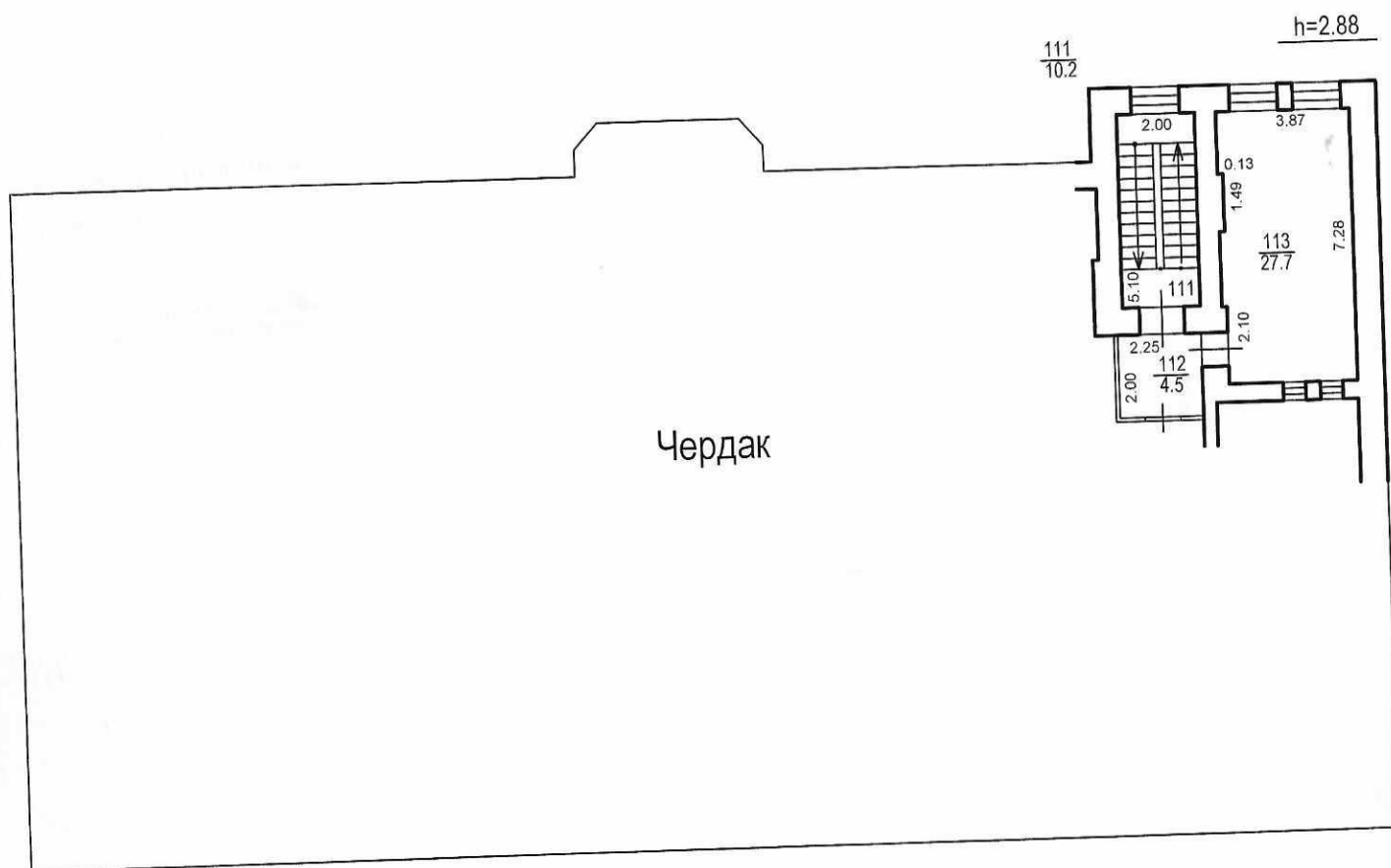
План 5 этажа



h=3.85

$\frac{102}{3.3}$ $\frac{104}{4.6}$

План 6 этажа



Филиал ГУ ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г.Санкт-Петербург			Инв. № 172/8
Листов 8	Поэтажный план на строение литера А дома № 2 б по улице Графтио		Масштаб 1:200
Лист № 8			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	
06.09.05	Исполнитель	Браславская Т.И.	
	Инженер-бригадир	Бурова Е.В.	
	Копировал		

Всего пронумеровано и прошнуровано 8 листов
Восемь
Начальник филиала
Коренько А.А.



Ведомость помещений и их площадей

Адрес Графтио улица, дом 26, литера А

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м				Примечание	
							Общая площадь, кв.м	В том числе				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	1	культурно-просветительное	1	тамбур	3.50		2.70			2.70		
			2	лестница			10.80			10.80		
			3	лестница			20.90			20.90		
			4	кладовая			10.10			10.10		
			5	зал			119.30		119.30			
			6	зал			106.00		106.00			
			7	тамбур			2.60			2.60		
			8	лестница			14.80			14.80		
			9	кабинет			10.80		10.80			
			10	коридор			10.10			10.10		
			11	кабинет			26.50		26.50			
			12	коридор			3.00			3.00		
			13	кабинет			7.90		7.90			
			14	лестница			11.00			11.00		
			15	кладовая			1.20			1.20		
			16	коридор			5.80			5.80		
			17	кабинет			11.80		11.80			
			18	умывальная			5.80			5.80		
			19	туалет			1.30			1.30		
			20	тамбур			1.70			1.70		
			21	коридор			6.60			6.60		
			22	кабинет			20.30		20.30			
			23	кабинет			19.20		19.20			
			24	кабинет			31.60		31.60			
	2		36	лестница	3.60		29.50			29.50		
			37	коридор			3.90			3.90		
			38	зал			69.40		69.40		0.6	печь: 0.6кв.м
			39	лестница			11.00			11.00		
			40	коридор			10.90			10.90		
			41	кабинет			23.80		23.80			
			42	умывальная			1.90			1.90		
			43	тамбур			1.20			1.20		
			44	сан. узел			4.80			4.80		
			45	зал			121.60		121.60			
			46	зал			74.90		74.90		0.6	печь 1: 0.6кв.м
			47	зал			68.50		68.50		1.2	печь 2: 0.6кв.м, печь 3: 0.6кв.м
			48	коридор			14.00			14.00		
			49	зал			63.00		63.00		1.2	печь 4: 0.6кв.м, печь 5: 0.6кв.м

2	культурно-просветительное	50	кладовая	3.60	3.30	3.30		
		51	зал		27.50	27.50		
		52	зал		70.50	70.50		
		53	коридор		4.90	4.90		
		54	кабинет		5.50	5.50		
		55	лестница		13.90	13.90		
3		56	лестница	3.59	34.00	34.00		
		57	зал		69.70	69.70		
		58	лестница		11.00	11.00		
		59	кабинет		12.60	12.60		
		60	коридор		4.00	4.00		
		61	кладовая		5.90	5.90		
		62	кладовая		2.10	2.10		
		63	коридор		4.20	4.20		
		64	тамбур		1.80	1.80		
		65	коридор		9.70	9.70		
		66	зал		121.50	121.50		
		67	зал		144.90	144.90		
		68	зал		106.00	106.00		
		69	зал		81.10	81.10		
		70	лестница		13.90	13.90		
4		71	лестница	4.03	25.40	25.40		
		72	кабинет		24.40	24.40		
		73	кабинет		25.10	25.10		
		74	лестница		10.20	10.20		
		75	кабинет		15.30	15.30		
		76	кладовая		7.80	7.80		
		77	коридор		3.40	3.40		
		78	совмещенный санузел		4.30	4.30		
		79	тамбур		4.10	4.10		
		80	коридор		38.00	38.00		
		81	кабинет		48.90	48.90		
		82	кабинет		32.40	32.40		
		83	кабинет		33.10	33.10		
		84	кабинет		36.00	36.00		
		85	кабинет		33.30	33.30		
		86	кабинет		15.70	15.70		
		87	коридор		3.30	3.30		
		88	кабинет		48.10	48.10		
		89	коридор		15.20	15.20		
		90	кабинет		25.90	25.90		
		91	кабинет		65.60	65.60		
		92	кладовая		2.60	2.60		
		93	лестница		7.20	7.20		
5		94	лестница	3.85	25.40	25.40		
		95	коридор		8.40	8.40		
		96	коридор		29.80	29.80		
		97	кабинет		26.10	26.10		
		98	кабинет		25.70	25.70		

Н	5	культурно-просветительное	99	лестница	3.85	300	10.20			10.20		
			100	кабинет			15.40		15.40			
			101	кладовая			7.50			7.50		
			102	коридор			3.30			3.30		
			103	тамбур			4.30			4.30		
			104	совмещенный санузел			4.60			4.60		
			105	кабинет			49.80		49.80			
			106	кабинет			34.50		34.50			
			107	кабинет			31.30		31.30			
			108	кабинет			75.30		75.30			
			109	кабинет			68.30		68.30			
			110	кабинет			108.30		108.30			
	6		111	лестница	2.88		10.20			10.20		
			112	тамбур			4.50			4.50		
			113	кабинет			27.70		27.70			
	подвал		25	лестница	2.50		4.90			4.90		
			26	отсек			78.10			78.10		
			27	отсек			87.70			87.70		
			28	теплоцентр			15.60			15.60		
			29	отсек			117.60			117.60		
			30	отсек			2.80			2.80		
			31	отсек			101.10			101.10		
			32	коридор			12.10			12.10		
			33	кладовая			0.90			0.90		
			34	тамбур			1.00			1.00		
			35	тамбур			16.10			16.10		
Всего по 1-Н:					3242.00	0.00	2280.10	961.90	3.60			

Примечание к №1-Н: Часть пом. 1-Н ком. 57, с 59 по 69 (3 этаж), ком. 113 (6 этаж) в состоянии ремонта, учет по факту.

2-Н	1	гараж	1	гараж	5.02		21.70		21.70			
Всего по 2-Н:					21.70	0.00	21.70	0.00	0.00			

Примечание к №2-Н:

3-Н	1	гараж	1	гараж	5.02		20.10		20.10			
Всего по 3-Н:					20.10	0.00	20.10	0.00	0.00			

Примечание к №3-Н:

4-Н	1	гараж	1	гараж	5.02		22.10		22.10			
Всего по 4-Н:					22.10	0.00	22.10	0.00	0.00			

Примечание к №4-Н:

Всего по дому 3305.90 0.00 2344.00 961.90 3.60

Начальник филиала ГУ ГУИОН
ПИБ Петроградского района

[Подпись]
/Козодаев А.Н./

Инженер, бригадир

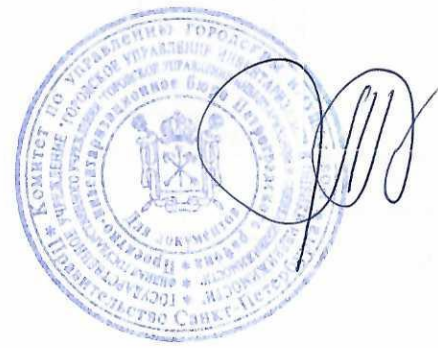
[Подпись]
/Бурова Е.В./

Техник-инвентаризатор

[Подпись]
/Браславская Т. И./

"06" сентября 2005 г.

Всего пронумеровано и прошнуровано 3 листов
Тру
Надольник филиала
А. С. Соловьев 7.04



Приложение №3
к Описанию объекта закупки
(техническому заданию)

**Задание на разработку проекта
(разработано на основании технических условий, выданных СПб ГКУ «ГМЦ»)**

Выполнение работ по разработке проектной документации по ремонту помещений в части устройства комплексных систем безопасности в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д.2 б, литера А.

1. Общие требования		
1.1	Наименование объекта	Установка системы пожарной сигнализации, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре, системы автоматической установки пожаротушения, системы контроля и управления доступом, системы охранно-тревожной сигнализации, системы видеонаблюдения Дома-музея Ф.И. Шаляпина, расположенного по адресу: 197022 г. Санкт-Петербург, ул. Графтио, д.2 б, литера А
1.2	Заказчик	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства»
1.3	Вид строительства	Установка
1.4	Срок проектирования	Начало выполнения работ с момента подписания Контракта, включая согласования. Окончание выполнения работ не позднее 01 марта 2023г. Окончанием работ считается: проектная документация должна пройти государственную историко-культурную экспертизу и должна быть согласована с КГИОП и СПб ГКУ «ГМЦ».
1.5	Стадия проектирования	Проектная документация, рабочая документация
1.6	Основные нормативные документы при проектировании	Проектную документацию разработать в соответствии со следующими документами: - Технические условия на оснащение комплексными системами обеспечения безопасности объектов социальной инфраструктуры Санкт-Петербурга; - ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации»; - Федеральный закон от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; - постановление Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; - СП 484.1311500.2020. Свод правил «Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования»; - СП 485.1311500.2020. Свод правил «Системы

		<p>противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования»;</p> <p>- СП 486.1311500.2020. Свод правил «Системы противопожарной защиты. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и системами пожарной сигнализации. Нормы и правила проектирования»;</p> <p>- ПУЭ 6, 7 изд. «Правила устройства электроустановок»;</p> <p>- СП 112.13330.2011. Свод правил «Пожарная безопасность зданий и сооружений»;</p> <p>- СП 6.13130.2021. Свод правил «Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности»;</p> <p>- другие нормативные акты действующего законодательства РФ в области проектирования и строительства.</p>
1.7	Требования к составу разрабатываемой документации	<p>Должна включать следующие разделы стадии «П» и «Р»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система пожарной сигнализации (СПС) 2. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ) 3. Система автоматической установки пожаротушения (АУПТ) 4. Систем контроля и управления доступом (СКУД) 5. Системы охранно-тревожной сигнализации (ОС, КТС) 6. Системы видеонаблюдения (СВН) 7. Сметная документация
1.8	Исходные данные для проектирования	<p>Заказчик обеспечивает Исполнителю допуск в здания Объекта. Необходимые исходные данные для проектирования Исполнитель самостоятельно получает при предпроектном обследовании, включающая в себя все необходимые замеры, фотофиксацию для каждого места предполагаемой установки средств ТСО, подготовка архитектурных схем.</p> <p>По запросу Исполнителя Заказчик предоставляет всю необходимую информацию по существующим системам, имеющуюся у него.</p>
1.9	Согласования	<p>Проектная документация должна быть согласована с Заказчиком.</p> <p>Подрядчик должен пройти государственную историко-культурную экспертизу согласовать готовую проектную документацию в КГИОП минимально возможные сроки, за счет собственных средств вносить изменения по замечаниям вышеуказанных органов. Согласования и получения положительных заключений по экспертизам входят в общий срок исполнения обязательств по договору.</p> <p>Проектно-сметная документация согласовывается Заказчиком в СПб ГКУ «ГМЦ», при содействии Подрядчика в объеме требований действующих нормативных и законодательных документов..</p>
1.10	Требования к составу и содержанию документации	<p>2 экземпляра на бумажном носителе, прошитых и заверенных печатью проектной организации со всеми согласованиями; 1 экземпляр в электронном виде: текстовая часть, ведомости объемов работ и спецификации материалов в среде Microsoft Word, чертежи и схемы в формате «dwg», сметная документация в формате сметной программы и в формате Microsoft Exel, а также копии всех документов в формате «pdf».</p>

1.11	Требования к порядку предоставления документации	<p>Исполнитель предоставляет Заказчику на согласование рабочую и сметную документацию в по электронной почте в формате «pdf», после чего Заказчик в течении 15 рабочих дней согласовывает документацию, либо выдает мотивированный отказ со списком замечаний.</p> <p>После согласования документации Исполнитель передает Заказчику проектную документацию в 2 экземплярах на бумажном носителе в сброшюрованном виде и в 1 экземпляре на электронном носителе (диск CD-R)*.</p> <p>*- Текстовая часть – в среде «Word», графическая часть – в формате «dwg», копия документации в формате «pdf».</p>
1.12	Сопровождение прохождения экспертизы проектной документации в СПб ГАУ «ЦГЭ»	<p>Заказчик с помощью Единой системы строительного комплекса Санкт-Петербург через личный кабинет Заказчика подает проектную документацию в электронной форме, согласно Приказа Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 12.05.2017 № 783/пр.) в СПб ГАУ «Центр Государственной экспертизы» для получения положительного заключения государственной экспертизы, которое должно включать подтверждение достоверности определения сметной стоимости. Финансовое сопровождение в экспертизе осуществляет Заказчик. В случае публикации уведомления о выявленных экспертами СПб ГАУ «ЦГЭ» недостатках, Исполнитель в рамках гарантийных обязательств устраняет недостатки в сроки, указанные в договоре на проведение экспертизы.</p>
2. Требования к проектированию системы пожарной сигнализации (СПС)		
2.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включает разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пожарная сигнализация. 2. Электротехнические сооружения. 3. Система передачи извещений. 4. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования). 5. Сметная документация.
2.2	Пожарная сигнализация	<p>1. В качестве оборудования СПС должна быть использована система, отвечающая следующим требованиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Адресно-аналоговая система. 1.2. Система пожарной сигнализации должна иметь возможность интегрирования с другими инженерными системами: <ul style="list-style-type: none"> – система оповещения и управления эвакуацией; – система контроля и управления доступом; – система автоматического пожаротушения; – система вентиляции; – система кондиционирования; – клапаны огнезадерживающие пожарные; – лифты и др. 1.3. Информация обо всех событиях системы и подсистем должна отображаться на пульте управления. Должна быть предусмотрена возможность отображения состояния систем в реальном времени на персональном компьютере с возможностью просмотра на поэтажных планах состояния отдельных разделов СПС (с использованием специального программного обеспечения).

		<p>1.4. Все пульты управления, приёмно-контрольные приборы, и исполнительные устройства должны быть объединены в общий внутренний протокол для обмена информацией о состоянии СПС и передачи команд управления, а также для передачи информационных сигналов в автоматизированную систему «Комплексная система обеспечения мониторинга безопасности» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»), в соответствии со Специальными техническими требованиями к объектовым подсистемам комплексных систем обеспечения безопасности на информационное взаимодействие и подключение к АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город».</p> <p>1.5. Должны быть обеспечены приём/передача информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город». Должна быть предусмотрена возможность организации нескольких удаленных рабочих мест оператора или администратора системы.</p> <p>1.6. В зданиях классов функциональной пожарной опасности Ф 1.1, Ф 1.2, Ф 4.1, Ф 4.2 предусмотреть передачу сигналов о возникновении пожара на пульт подразделения пожарной охраны без участия сотрудников объекта или организации, транслирующей сигналы.</p> <p>1.7. Возможность написания сценариев управления, позволяющих выдавать одну или комплекс команд приёмно-контрольным приборам, исполнительным устройствам, а также программному обеспечению системы как по событию в системе или временному расписанию, так и по команде оператора.</p> <p>1.8. Возможность применения в рамках одной конкретной системы пороговых, адресных и адресно-аналоговых извещателей.</p> <p>1.9. Измерение запыленности, задымлённости и температуры, графическое отображение статистики на пульте управления или на персональном компьютере.</p> <p>2. Типы применяемых извещателей и организация шлейфов СПС:</p> <ul style="list-style-type: none"> – извещатель пожарный дымовой оптико-электронный адресно-аналоговый; – извещатель пожарный тепловой максимально-дифференциальный адресно-аналоговый; – извещатели пожарные ручные электроконтактные адресные; – извещатель пожарный дымовой линейный и т.д. <p>Выбор конкретного типа извещателя для каждого помещения и способы организации шлейфов и разделов СПС определяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «СП 484.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования» (утверждён
--	--	---

		<p>и введён в действие приказом МЧС России от 31 июля 2020 года № 582);</p> <p>– «СП 486.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и системами пожарной сигнализации. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 20.07.2020 № 539).</p> <p>3. Кабельные соединения.</p> <p>Кабельные соединения (шлейфы сигнализации, питания, управления и пр.) СПС выполнить с использованием кабельных изделий не распространяющими горение с низким дымо- и газовыделением, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, национальных стандартов, а также технических норм и правил действующих на территории РФ.</p> <p>3. Размещение оборудования.</p> <p>Приёмная аппаратура пожарной сигнализации должна размещаться на посту охраны.</p>
2.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключение системы СПС к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В, в том числе:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования СПС, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании.</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала.</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. По степени обеспечения надёжности электроснабжения электроприёмники автоматической установки пожарной сигнализации должны быть отнесены к I категории согласно Правилам устройства электроустановок, утверждённым приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204.</p> <p>3. Электропитание системы СПС должно быть бесперебойным и осуществляться либо от двух независимых источников переменного тока, либо от одного источника переменного тока с автоматическим переключением в аварийном режиме на резервное питание от аккумуляторных батарей.</p> <p>4. При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания СПС аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприёмников в дежурном режиме в течение 24 ч. плюс 1 ч. работы системы пожарной автоматики в тревожном режиме.</p> <p>5. Подключение запроектировать в соответствии с требованиями «СП 6.13130.2021. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности»</p>

2.4	Система защиты	Предусмотреть систему защиты информации, передачи извещений и каналов управления.
2.5	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.
2.6	Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утвержденным Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
2.7	Дополнительные нормативные требования	<p>1. Разработка проектной документации должна быть выполнена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; – ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 № 282-ст); – постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; – «СП 484.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Системы пожарной сигнализации и автоматизация систем противопожарной защиты. Нормы и правила проектирования» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 31 июля 2020 года № 582); – «СП 486.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и системами пожарной сигнализации. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 20.07.2020 № 539); – «СП 6.13130.2013. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС РФ от 21.02.2013 № 115); – Правилами устройства электроустановок (утверждены и введены приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204); – иными нормами и правилами. <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий - 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением</p>

		<p>Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p> <p>2.5. Согласно п. 2.2.7 РД 009-01-96 «Установки пожарной автоматики. Правила технического содержания», в проектной документации отразить обязанность администрации объекта иметь резервный запас пожарных извещателей каждого типа для замены неисправных или выработавших свой ресурс в количестве, не менее 10 % от установленных.</p>
2.8	Особые требования	<p>1. Предусмотреть проектом систему передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город», в том числе:</p> <p>1.1. В качестве основного канала к АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город» предусмотреть использование каналов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) Единой мультисервисной телекоммуникационной сети (ЕМТС) при её наличии на объекте, в качестве резервного канала предусматривается использование GSM, CDMA, WIMAX каналов.</p> <p>1.2. Технические условия на подключение объекта к точке присутствия ЕМТС запросить в Комитете по информатизации и связи.</p> <p>1.3. Требуемые характеристики к каналам передачи информационных сигналов: канал передачи данных ЕМТС: не менее 512 Кбит/сек, обособленный физический порт подключения интерфейс 100BaseT (Fast Ethernet); GSM, CDMA или WIMAX каналы - скорость передачи данных не менее 9,6 Кбит/сек.</p> <p>1.4. Особые требования п. 1.1-1.3 относятся только к СПС.</p> <p>2. В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».</p>
2.9	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>
3. Требования к проектированию системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре (СОУЭ)		
3.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включает разделы:</p> <p>1. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре;</p> <p>2. Электротехнические сооружения;</p>

		<p>3. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования);</p> <p>4. Сметная документация.</p>
3.2	Система оповещения и управления эвакуацией.	<p>1. В качестве оборудования СОУЭ должна быть использована система, отвечающая следующим требованиям к системе:</p> <p>1.1. Своевременная передачи звуковой и световой информации о возникновении пожара, порядке эвакуации и других действиях, направленных на обеспечение безопасности при возникновении пожара и других чрезвычайных ситуациях.</p> <p>1.2. Система оповещения должна включаться автоматически от управляющих сигналов автоматической установкой пожарной сигнализации или пожаротушения. Сигналы ГО имеют приоритет над сигналами объектовых пультов управления. Сигнал «ПОЖАР» имеет высший приоритет.</p> <p>1.3. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре должна иметь возможность интегрирования с другими системами обеспечения безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система автоматической пожарной сигнализации; – система автоматического пожаротушения. <p>1.4. Пульт управления должен полностью отображать состояние всех элементов системы (исправности и неисправности линий звукового и светового оповещения, наличие связи с этажными устройствами и пр.).</p> <p>1.5. Система должна позволять осуществлять трансляцию сообщений позонно (в соответствии с разработанным планом эвакуации).</p> <p>1.6. Радиоканальные соединительные линии, а также соединительные линии в СОУЭ с речевым оповещением должны быть обеспечены системой автоматического контроля их работоспособности.</p> <p>1.7. Конкретные характеристики системы должны соответствовать типу СОУЭ объекта, определённого в соответствии с классификацией, указанной в «СП 3.13130.2009. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС РФ от 25.03.2009 № 173) (таблица 1). Тип СОУЭ для защищаемого объекта должен определяться по таблице 2 вышеуказанного свода правил.</p> <p>2. Кабельные соединения.</p> <p>Кабельные соединения (линии связи, питания, управления и пр.) СОУЭ выполнить с использованием кабельных изделий не распространяющими горение с низким дымо- и газовыделением, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, национальных стандартов, а также технических норм и правил действующих на территории РФ.</p> <p>3. Размещение оборудования.</p> <p>Центральный пульт управления СОУЭ должен размещаться на посту охраны.</p>

3.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключение СОУЭ к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования СОУЭ, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании.</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала.</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. По степени обеспечения надёжности электроснабжения электроприёмники системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре должны быть отнесены к I категории согласно Правилам устройства электроустановок, утверждённым приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204.</p> <p>3. Электропитание СОУЭ должно быть бесперебойным и осуществляться либо от двух независимых источников переменного тока, либо от одного источника переменного тока с автоматическим переключением в аварийном режиме на резервное питание от аккумуляторных батарей.</p> <p>4. При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания СОУЭ аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприёмников в дежурном режиме в течение 24 ч. плюс 1 ч. работы системы в тревожном режиме.</p> <p>5. Подключение запроектировать в соответствии с требованиями «СП 6.13130.2021. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности».</p>
3.4	Система защиты	Предусмотреть систему защиты информации, передачи извещений и каналов управления.
3.5	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.
3.6	Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
3.7	Дополнительные требования	<p>1. Разработка проектной документации должна быть выполнена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <p>– Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;</p> <p>– ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей</p>

		<p>документации» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 N 282-ст);</p> <p>– постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;</p> <p>– «СП 3.13130.2009. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС РФ от 25.03.2009 № 173);</p> <p>– «СП 6.13130.2021. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности»;</p> <p>– Правилами устройства электроустановок (утверждены и введены приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204);</p> <p>– иными нормами и правилами.</p> <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p>
3.8	Особые требования	В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».
3.9	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>
4. Требования к проектированию автоматической установки пожаротушения (АУПТ)		
4.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включая разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автоматическая установка пожаротушения; 2. Электротехнические сооружения; 3. Система передачи извещений; 4. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования); 5. Сметная документация.
4.2	Автоматическая установка пожаротушения	<p>1. Общие положения.</p> <p>1.1. Разработка автоматических установок пожаротушения (АУПТ) должно быть выполнено с учётом общероссийских,</p>

		<p>региональных и ведомственных нормативных документов, действующих в этой области, а также строительных особенностей защищаемых зданий, помещений и сооружений, возможности и условий применения огнетушащих веществ исходя из характера технологического процесса производства.</p> <p>1.2. Тип установки пожаротушения, способ тушения, вид огнетушащего вещества определяются организацией-проектировщиком с учетом пожарной опасности и физико-химических свойств, производимых, хранимых и применяемых веществ и материалов, а также особенностей защищаемого оборудования.</p> <p>1.3. При срабатывании установки пожаротушения должна быть предусмотрена подача сигнала на управление (отключение) технологическим оборудованием в защищаемом помещении в соответствии с технологическим регламентом и требованиями «СП 485.1311500.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 31.08.2020 № 628) (при необходимости до подачи огнетушащего вещества).</p> <p>1.4. Если площадь помещений, подлежащих оборудованию системами автоматического пожаротушения, составляет 40 % и более от общей площади этажей здания, сооружения, должно быть предусмотрено оборудование здания, сооружения в целом системами автоматического пожаротушения в соответствии с «СП 486.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и системами пожарной сигнализации. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 20.07.2020 № 539).</p> <p>2. Оборудование автоматики (оборудование управления, побудительная система) АУПТ должна отвечать следующим общим требованиям:</p> <p>2.1. Возможность интегрирования с другими системами обеспечения безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система оповещения и управления эвакуацией; – система контроля и управления доступом; – система автоматической пожарной сигнализации; – система вентиляции; – огнезадерживающие клапаны; – система противодымной защиты; – лифты; – пожарный водопровод и др. инженерными системами. <p>2.2. Информация обо всех событиях системы и подсистем должна отображаться на пульте управления АУПТ.</p> <p>2.3. Все пульты управления, приёмно-контрольные приборы, и исполнительные устройства должны быть объединены в общий внутренний протокол для обмена информацией о состоянии АУПТ и передачи команд управления, а также для</p>
--	--	---

		<p>передачи телематических сообщений в автоматизированную систему «Комплексная система обеспечения мониторинга безопасности» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»), в соответствии со Специальными техническими требованиями к объектовым подсистемам комплексных систем обеспечения безопасности на информационное взаимодействие и подключение к АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город».</p> <p>2.4. Удобство осуществления конфигурации системы, возможность написания сценариев управления, позволяющих выдавать одну или комплекс команд приёмно-контрольным приборам, исполнительным устройствам, как по событию в системе или временному расписанию, так и по команде оператора.</p> <p>2.5. Конкретные требования к проектируемой установке пожаротушения должны соответствовать характеристикам соответствующих типов АУПТ, определённых «СП 485.1311500.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 31.08.2020 № 628).</p> <p>3. Кабельные соединения. Кабельные соединения (шлейфы оповещения, питания, управления и пр.) АУПТ выполнить с использованием негорючих кабелей с низким дымо- и газовыделением в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, национальных стандартов, а также технических норм и правил действующих на территории РФ.</p> <p>4. Размещение оборудования. Устройства дистанционного пуска АУПТ должны быть размещены у эвакуационных выходов снаружи защищаемого помещения. Размещение устройств дистанционного пуска допускается в помещениях с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство. Устройство отключения и восстановления режима автоматического пуска установок должно быть размещено в помещении дежурного поста или другом помещении с персоналом, ведущим круглосуточное дежурство. При наличии защиты от несанкционированного доступа устройство восстановления автоматического пуска может быть размещено у входа в защищаемые помещения.</p>
4.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключение системы АУПТ к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования АУПТ, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании.</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала.</p>

		<p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. По степени обеспечения надёжности электроснабжения электроприёмники автоматической установки пожаротушения должны быть отнесены к I категории согласно Правилам устройства электроустановок, утверждённым приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204.</p> <p>3. Электропитание системы АУПТ должно быть бесперебойным и осуществляться либо от двух независимых источников переменного тока, либо от одного источника переменного тока с автоматическим переключением в аварийном режиме на резервное питание от аккумуляторных батарей.</p> <p>4. При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания АУПТ аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприёмников в дежурном режиме в течение 24 ч. плюс 1 ч. работы системы пожарной автоматики в тревожном режиме.</p> <p>5. Подключение запроектировать в соответствии с требованиями «СП 6.13130.2021. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности».</p>
4.4	Система защиты	Предусмотреть систему защиты информации, передачи извещений и каналов управления.
4.5	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.
4.6	Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
4.7	Дополнительные требования	<p>1. Разработка проектной документации должна быть выполнена в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»; – постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; – ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 № 282-ст); – «СП 485.1311500.2020. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Установки пожаротушения автоматические. Нормы и правила проектирования» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 31.08.2020 № 628);

		<p>– «СП 486.1311500.2020 Свод правил. Системы противопожарной защиты. Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками пожаротушения и системами пожарной сигнализации. Требования пожарной безопасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС России от 20.07.2020 № 539);</p> <p>– «СП 6.13130.2021. Свод правил. Системы противопожарной защиты. Электрооборудование. Требования пожарной безопасности»;</p> <p>– «СП 12.13130.2009. Свод правил. Определение категорий помещений, зданий и наружных установок по взрывопожарной и пожарной опасности» (утверждён и введён в действие приказом МЧС РФ от 25.03.2009 № 182);</p> <p>– Правилами устройства электроустановок, утверждёнными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204;</p> <p>– иными нормами и правилами.</p> <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p>
4.8	Особые требования	<p>1. Предусмотреть проектом систему передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город», в том числе:</p> <p>1.1. В качестве основного канала к АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город» предусмотреть использование каналов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) Единой мультисервисной телекоммуникационной сети (ЕМТС) при её наличии на объекте, в качестве резервного канала предусматривается использование GSM, CDMA, WIMAX каналов.</p> <p>1.2. Технические условия на подключение объекта к точке присутствия ЕМТС запросить в Комитете по информатизации и связи.</p> <p>1.3. Требуемые характеристики к каналам передачи информационных сигналов: канал передачи данных ЕМТС: не менее 512 Кбит/сек, обособленный физический порт подключения интерфейс 100BaseT (Fast Ethernet); GSM, CDMA или WIMAX каналы - скорость передачи данных не менее 9,6 Кбит/сек.</p> <p>1.4. Особые требования п. 1.1-1.3 относятся только к СПС.</p> <p>2. В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».</p>

4.9	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>
5. Требования к проектированию системы контроля и управления доступом (СКУД)		
5.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включает разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система контроля и управления доступом; 2. Электротехнические сооружения; 3. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования); 4. Сметная документация.
5.2	Система контроля и управления доступом	<p>1. Общие требования к системе СКУД.</p> <p>Система контроля и управления доступом должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – санкционированный вход в здание, помещения ограниченного доступа и выход из них путем идентификации личности по комбинации различных признаков: вещественный код (ключи, карты, брелоки), запоминаемый код (клавиатуры, кодонаборные панели и другие аналогичные устройства); – предотвращение несанкционированного прохода в помещения ограниченного доступа объекта; – выдачу информации о попытках несанкционированного проникновения на объект. – открывание управляемых преграждающих устройств после считывания идентификационного признака, доступ по которому разрешён в данную зону доступа (помещение) в заданный временной интервал или по команде оператора; – запрет открывания преграждающего устройства после считывания идентификационного признака, доступ по которому не разрешён в данную зону доступа (помещение) в заданный временной интервал; – санкционированное изменение (добавление, удаление) идентификационных признаков в устройствах управления и связь их с зонами доступа (помещениями) и временными интервалами доступа; – защиту от несанкционированного доступа к программным средствам устройств управления для изменения (добавления, удаления) идентификационных признаков; – защиту технических и программных средств от несанкционированного доступа к элементам управления, установки режимов и к информации; – сохранение настроек и базы данных идентификационных признаков при отключении электропитания; – ручное, полуавтоматическое или автоматическое открывание преграждающих устройств для прохода при

	<p>чрезвычайных ситуациях, пожаре при технических неисправностях в соответствии с правилами установленного режима и правилами противопожарной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – открытие или блокировку любых дверей, оборудованных системой доступа, с рабочего места оператора системы; – автоматическое закрытие устройства управления при отсутствии факта прохода через определённое время после считывания разрешенного идентификационного признака; – закрытие преграждающего устройства на определенное время и выдачу сигнала тревоги при попытках подбора идентификационных признаков (кода); – регистрацию и протоколирование текущих и тревожных событий; – автономную работу считывателя с преграждающего устройства в каждой точке доступа при отказе связи с устройством управления. <p>2. Состав систем контроля и управления доступом.</p> <p>2.1. Устройства преграждающие управляемые в составе преграждающих конструкций и исполнительных устройств – в общем случае замки, тип замка должен определяться исходя из типа оборудуемой системой двери.</p> <p>2.2. Устройства ввода идентификационных признаков в составе считывателей и идентификаторов должны обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – считывание идентификационного признака с идентификаторов; – сравнение введенного идентификационного признака с хранящимся в памяти или базе данных устройства управления; – формирование сигнала на открывание преграждающего устройства при идентификации пользователя; – обмен информацией с устройством управления; – считыватели должны быть защищены от манипулирования путём перебора или подбора идентификационных признаков. <p>2.3. Устройства управления в составе аппаратных и программных средств должны обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приём информации от считывателей, её обработку, отображение в заданном виде и выработку сигналов управления преграждающими устройствами; – введение баз данных работников объекта с возможностью задания характеристик их доступа (кода, временного интервала доступа, уровня доступа и другие); – ведение электронного журнала регистрации прохода работников через точки доступа; – приоритетный вывод информации о тревожных ситуациях в точках доступа; – контроль исправности состояния преграждающих устройств, считывателей и линий связи. <p>3. Программное обеспечение должно иметь следующие возможности и характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведение, редактирование и энергонезависимое хранение базы данных сотрудников с фотографиями, графиками работы и персональными правами доступа, возможности экспорта баз данных;
--	---

		<p>– добавление идентификаторов в список разрешения на проход для каждого контроллера системы (в память контроллера) по отдельности, при пропадании связи с ПО контроллер должен сохранять все списки в своей памяти;</p> <p>– формирование отчётов всех событий системы для учёта рабочего времени;</p> <p>– отображать на поэтажных планах состояния всех точек системы;</p> <p>– возможность объединения рабочих мест операторов СКУД в локальную вычислительную сеть;</p> <p>– эргономичный пользовательский интерфейс, включающий в себя простоту, наглядность и удобство инсталляции программных средств, конфигурирования программно-аппаратного комплекса в целом, ведения и пополнения текстовой, графической и звуковой баз данных.</p> <p>4. Система должна строиться по модульному принципу – в случае выхода из строя программно-аппаратного обеспечения администратора системы все локальные устройства управления должны сохранять полную работоспособность. Все основные элементы системы должны быть объединены по интерфейсу RS 485 или по сети Ethernet.</p> <p>При необходимости можно совмещать систему использованием аудио-видео домофонов.</p> <p>5. Кабельные соединения.</p> <p>Трассы системы контроля и управления доступом прокладывать в гофрированных трубах при прокладке за подвесным потолком. Спуски к устройствам идентификации выполнять в кабель каналах или в штробах при использовании врезных устройств. В случае прокладки шлейфов охранной сигнализации вне зон охранной сигнализации прокладка кабелей должна осуществляться в кабельных канализациях или в металлических трубах.</p> <p>Кабельные соединения (шлейфы, линии связи, питания, управления и пр.) СКУД выполнить с использованием кабельных изделий не распространяющими горение с низким дымо- и газовыделением, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, национальных стандартов, а также технических норм и правил действующих на территории РФ.</p> <p>6. Размещение оборудования</p> <p>Приёмная аппаратура должна размещаться на посту охраны.</p>
5.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключение СКУД к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования СКУД, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании.</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала.</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p>

		<p>2. Электропитание технических средств противокриминальной защиты должно быть бесперебойным и осуществляться либо от двух независимых источников переменного тока, либо от одного источника переменного тока с автоматическим переключением в аварийном режиме на резервное питание от аккумуляторных батарей.</p> <p>3. При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания СКУД аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприёмников в дежурном режиме в течение 24 ч. плюс 1 ч. работы системы в тревожном режиме.</p>
5.4	Система защиты	Предусмотреть систему защиты информации, передачи извещений и каналов управления.
5.5	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.
5.6	Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
5.7	Дополнительные нормативные требования	<p>1. Проектная документация должна быть разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; – ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 № 282-ст); – ГОСТ Р 54831-2011. Системы контроля и управления доступом. Устройства преграждающие управляемые. Общие технические требования. Методы испытаний; – ГОСТ Р 51241-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Средства и системы контроля и управления доступом. Классификация. Общие технические требования. Методы испытаний (утверждён и введён в действие Приказом Ростехрегулирования от 17.12.2008 № 430-ст); – «РД 78.36.003-2002. Инженерно-техническая укрепленность. Технические средства охраны. Требования и нормы проектирования по защите объектов от преступных посягательств», утверждённым МВД РФ 06.11.2002; – Р 78.36.005-99 ГУВО МВД России «Выбор и применение систем контроля и управления доступом»; – Правилами устройства электроустановок, утверждёнными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204; – иными нормами и правилами. <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p>

		<p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p>
5.8	Особые требования	В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».
5.9	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>
6. Требования к проектированию системы охранно-тревожной сигнализации (ОС, КТС)		
6.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включает разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охранная сигнализация; 2. Электротехнические сооружения; 3. Система передачи извещений. 4. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования). 5. Сметная документация.
6.2	Охранная сигнализация	<p>1. Общие требования к системе ОС, КТС:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Адресно-аналоговая система. 1.2. Системы охранной сигнализации должны: <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживать действия нарушителя и выдавать извещение о несанкционированном проникновении; – выдавать извещение о неисправности при отказе технических средств охранной сигнализации; – сохранять исправное состояние при воздействии факторов окружающей среды; – восстанавливать работоспособное состояние после воздействия факторов окружающей среды; – быть устойчивыми к установленным в стандартах на системы конкретного вида повреждениям какой-либо своей части и не вызывать других повреждений в системе или не приводить к косвенной опасности вне её; – сохранять работоспособное состояние при отключении сетевого источника электропитания или другого основного источника электропитания в течение времени прерывания электропитания;

		<p>– не должны выдавать ложных тревог при переключениях источников электропитания с основного на резервный и обратно;</p> <p>– быть защищены от несанкционированного доступа к их управлению.</p> <p>1.3. Система охранной сигнализации в случае необходимости должна иметь возможность интегрирования с другими системами обеспечения безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система контроля и управления доступом; – автоматическая установка пожарной сигнализации; – система видеонаблюдения. <p>1.4. Информация обо всех событиях системы и подсистем должна отображаться на пульте управления и блоке выносных индикаторов. При необходимости может быть предусмотрена возможность отображения состояния ОС в реальном времени на персональном компьютере (с использованием специального программного обеспечения).</p> <p>2. Программное обеспечение должно иметь следующие возможности и характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможность подключения на рабочее место всех типов систем передачи извещений, в том числе с ручной и автоматизированной тактикой взятия-снятия объектов под охрану и использующие все задействованные каналы связи; – возможность ведения текстовой, графической и оперативной баз данных; – возможность объединения рабочих мест в локальную вычислительную сеть; – возможность организации средств объективного контроля за работой оперативного персонала пункта централизованной охраны; – эргономичный пользовательский интерфейс, включающий в себя простоту, наглядность и удобство инсталляции программных средств, конфигурирования программно-аппаратного комплекса в целом, ведения и пополнения текстовой, графической и звуковой баз данных; – все пульты управления, приёмно-контрольные приборы, и исполнительные устройства должны быть объединены в общий внутренний защищенный протокол для обмена информацией о состоянии ОС и передачи команд управления, а также для передачи информационных сигналов в автоматизированную систему «Комплексная система обеспечения мониторинга безопасности» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»)), ПЦН ОВО Центрального р-она. В соответствии со Специальными техническими требованиями к объектовым подсистемам комплексных систем обеспечения безопасности на информационное взаимодействие и подключение к далее – АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город». <p>3. Средства обнаружения проникновения (охранные извещатели) должны обнаруживать несанкционированное проникновение и/или действия нарушителя с целью</p>
--	--	--

		<p>проникновения в зону обнаружения. При обнаружении извещатель должен выдавать тревожный сигнал по проводному или беспроводному каналу связи.</p> <p>Охранные извещатели должны иметь следующие функциональные характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вид зоны обнаружения (точечная, линейная, поверхностная, объёмная, комбинированная); – размеры зоны обнаружения; – чувствительность; – помехоустойчивость; – вероятность обнаружения. <p>Охранные извещатели должны иметь защиту от несанкционированных действий.</p> <p>Типы используемых извещателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – извещатель охранный объёмный – устанавливается в помещениях напротив входа, служит для обнаружения движения в защищаемом помещении; – извещатель охранный оптико-электронный поверхностный - предназначен для регистрации проникновения через дверные и оконные проёмы, коридоры, лестницы, помещения; – извещатель охранный вибрационный поверхностный предназначен для обнаружения попытки преднамеренного разрушения (взлома) бетонных стен, перекрытий и кирпичных стен; – извещатель охранный магнитоконтактный предназначен для охраны оконных и дверных проёмов; – извещатель охранный звуковой (датчик разбития стекла) – предназначен для обнаружения разрушения стёкол. <p>4. Организация шлейфов ОС:</p> <p>4.1. Все помещения первого этажа с оконными проёмами и помещения второго этажа с оконными проёмами, в которые возможно проникновение снаружи с ближайших построек (пристройки и пр.) должны быть защищены извещателями охранными объёмными, извещателями магнитоконтактными и датчиками разбития стекла. Объёмными и поверхностными извещателями оборудуются все коридоры, лестничные клетки и рекреационные помещения</p> <p>4.2. Особые помещения (кассы, помещения, предназначенные для хранения ценностей и т.п.) должны быть защищены двумя рубежами охраны. Первый рубеж охраны должен быть организован из извещателей охранных магнитоконтактных и извещателей охранных вибрационных поверхностных. Второй рубеж охраны должен быть организован из извещателей охранных объёмных и извещателей охранных оптико-электронных поверхностных.</p> <p>4.3. Магнитоконтактными извещателями оборудуются все основные запасные и эвакуационные выходы. Входы в подвальные помещения и на чердак (технический этаж), входы в помещения ГРЩ, водомерных узлов и узлов учёта тепловой энергии, вентиляционные и другие технические помещения, где уставлены средства и системы жизнеобеспечения здания. При этом должно обеспечиваться также блокирование средствами охранной сигнализации выходов вентиляционных коробов и решёток, выходящих за пределы периметра объекта.</p>
--	--	--

		<p>5. Кабельные соединения. Шлейфы охранной сигнализации прокладывать в гофрированных трубах при прокладке за подвесным потолком. Остальные трассы прокладывать в кабельных-каналах по стенам. В случае прокладки шлейфов охранной сигнализации вне зон охранной сигнализации прокладка кабелей должна осуществляться в кабельных канализациях или в металлических трубах.</p> <p>Кабельные соединения (шлейфы сигнализации, питания, управления и пр.) ОТС выполнять с использованием кабельных изделий не распространяющими горение с низким дымо- и газовыделением, в соответствии с требованиями нормативных правовых актов, национальных стандартов, а также технических норм и правил действующих на территории РФ.</p> <p>6. Размещение оборудования Приёмная аппаратура охранной сигнализации должна размещаться на посту охраны.</p>
6.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключение системы ОС к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования ОС, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании.</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматического выключателя необходимого номинала.</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. По степени обеспечения надёжности электроснабжения электроприёмники автоматической установки охранной сигнализации должны быть отнесены к I категории согласно Правилам устройства электроустановок, утверждённым приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204.</p> <p>3. Электропитание технических средств противокриминальной защиты должно быть бесперебойным и осуществляться либо от двух независимых источников переменного тока, либо от одного источника переменного тока с автоматическим переключением в аварийном режиме на резервное питание от аккумуляторных батарей.</p> <p>4. При наличии одного источника электропитания допускается использовать в качестве резервного источника питания ОС аккумуляторные батареи или блоки бесперебойного питания, которые должны обеспечивать питание указанных электроприёмников в дежурном режиме в течение 24 ч. плюс 1 ч. работы системы в тревожном режиме.</p>
6.4	Система защиты	Предусмотреть систему защиты информации, передачи извещений и каналов управления.
6.5	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.

6.6	Сметная документация	Сметная документация должна быть выполнена в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
6.7	Дополнительные требования	<p>1. Проектная документация должна быть разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федеральным законом от 27.12.2002 г. № 184-ФЗ «О техническом регулировании»; – ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утверждён и введён в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 № 282-ст); – постановлением Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»; – «РД 78.36.003-2002. Инженерно-техническая укрепленность. Технические средства охраны. Требования и нормы проектирования по защите объектов от преступных посягательств» (утверждены МВД РФ 06.11.2002); – Правилами устройства электроустановок, утверждёнными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204; – иными нормами и правилами. <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p> <p>2.5. Согласно п. 2.2.7 РД 009-01-96 «Установки пожарной автоматики. Правила технического содержания», в проектной документации отразить обязанность администрации объекта иметь резервный запас охранных извещателей каждого типа для замены неисправных или выработавших свой ресурс в количестве, не менее 10 % от установленных.</p>
6.8	Особые требования	<p>1. Предусмотреть проектом систему передачи информационных сигналов в АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город», ПЦН ОВО Центрального р-она в том числе:</p> <p>1.1. В качестве основного канала к АС «КСОМБ» ГИС СПб «АПК «Безопасный город» предусмотреть использование каналов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) Единой мультисервисной телекоммуникационной</p>

		<p>сети (ЕМТС) при её наличии на объекте, в качестве резервного канала предусматривается использование GSM, CDMA, WIMAX каналов.</p> <p>1.2. Технические условия на подключение объекта к точке присутствия ЕМТС запросить в Комитете по информатизации и связи.</p> <p>1.3. Требуемые характеристики к каналам передачи информационных сигналов: канал передачи данных ЕМТС: не менее 512 Кбит/сек, обособленный физический порт подключения интерфейс 100BaseT (Fast Ethernet); GSM, CDMA или WIMAX каналы - скорость передачи данных не менее 9,6 Кбит/сек.</p> <p>2. В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».</p>
6.9	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>
7. Требования к проектированию системы видеонаблюдения (СВН)		
7.1	Объемные требования	<p>Разработка проектной документации, включает разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система видеонаблюдения; 2. Электротехнические сооружения; 3. Приспособление помещений (в случае необходимости приспособления помещений для установки проектируемого оборудования); 4. Сметная документация.
7.2	Система видеонаблюдения	<p>1. Общие требования к системе видеонаблюдения.</p> <p>1.1. Система видеонаблюдения должна быть спроектирована с учетом следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сцены обзора видеокамер должны охватывать главный и запасной вход, территорию объекта, внешний периметр объекта, другие помещения, требующие обеспечение визуального контроля; – приоритет отдается монтажу источников видеоизображения на высоте 2,5 - 5 метров над уровнем земли; – сцены обзора видеокамер не должны перекрываться (даже частично) оптически не прозрачными препятствиями как то: ветки деревьев и кустарников, листва, различные трубы, столбы и прочие аналогичные объекты. – обеспечение передачи видеоизображения от всех видеокамер на локальный пост наблюдения объекта, а также оборудование хранения и обработки данных. – обеспечение работы в автоматизированном режиме; – архивирование видеoinформации для последующего анализа событий;

		<ul style="list-style-type: none"> – видеодокументирование событий в автоматическом режиме или по команде оператора; – программирование режимов работы; – совместная работа с системами управления доступом и охранной сигнализацией; – воспроизведение ранее записанной информации; – оперативный доступ к видеоархиву путем задания времени, даты и идентификатора телекамеры. <p>1.2. Оборудование, устанавливаемое в отапливаемых помещениях, должно функционировать при температуре окружающего воздуха в интервале от +10°C до +50°C и относительной влажности воздуха до 95%. Оборудование, устанавливаемое вне отапливаемых помещений, должно функционировать при температуре окружающего воздуха в интервале от -40°C до +50°C и относительной влажности воздуха до 95 %.</p> <p>1.3. Система должна функционировать круглосуточно, без учёта времени, необходимого для проведения регламентных работ в соответствии с инструкциями по эксплуатации системы.</p> <p>1.4. Время восстановления системы после возобновления электроснабжения при временном прекращении электропитания – не более 5 минут (включая полную перезагрузку программного обеспечения и восстановление работоспособности всех видов оборудования и подключенных к нему устройств); оборудование должно автоматически восстанавливать работоспособность при пропадании и последующем восстановлении питания.</p> <p>1.5. Все устанавливаемое оборудование должно иметь российские сертификаты соответствия, должно быть безвредно для здоровья лиц, имеющих доступ на территорию Объекта и эксплуатирующих его.</p> <p>2. Оборудование регистрации и отображения.</p> <p>2.1. В качестве оборудования регистрации использовать цифровые дисковые рекордеры реального времени со следующими характеристиками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие функции одновременной работы в 4-х режимах (записи, поиска, воспроизведения и мониторинга в режиме реального времени); – поддержка объединения нескольких устройств по собственному протоколу для управления одним контроллером всеми регистраторами; – поддержка работы по сети (одновременно с нескольких удалённых постов наблюдения) – работа с архивом, просмотр выбранных камер, удаленное управление телеметрией; – запись видеоизображения в реальном времени от всех камер с разрешением не менее 1280x720; – ёмкость архива системы видеонаблюдения не менее 10 суток в режиме реального времени; – для мест массового пребывания людей в соответствии с требованиями Постановления Правительства РФ от 25.03.2015 № 272 «Об утверждении требований к антитеррористической защищённости мест массового пребывания людей и объектов
--	--	--

	<p>(территорий), подлежащих обязательной охране войсками национальной гвардии Российской Федерации, и форм паспортов безопасности таких мест и объектов (территорий)» система видеонаблюдения должна обеспечивать непрерывное видеонаблюдение за состоянием обстановки на всей территории места массового пребывания людей, архивирование и хранение данных в течение 30 дней;</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддержка подключения внешних накопителей для увеличения объема видеоархива; – наличие тревожных входов; – наличие аудиовходов; – поддержка обмена данными (в том числе ретрансляции) по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol); – поддержка форматов сжатия видеоизображения H.264 и MJPEG. <p>2.2. В качестве средств отображения использовать жидкокристаллические мониторы с диагональю не менее 21 дюйма, для каждого регистратора должно быть задействовано два монитора – основной, на котором отображаются все сигналы от видеокамер и дополнительный (контрольный), который должен работать в режиме переключения выбранных изображений, а в случае тревоги в зоне наблюдения видеокамеры изображение должно выводиться на весь экран дополнительного монитора.</p> <p>3. Технические требования к видеокамерам.</p> <p>Должны применяться следующие типы видеокамер:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксированная видеокамера (тип 1); – поворотная, управляемая PTZ видеокамера (тип 2). <p>Уличные видеокамеры должны быть установлены в гермокожух с подогревом. Степень защиты гермокожуха должна быть не менее IP 65.</p> <p>3.1. Требования к техническим и функциональным характеристикам видеокамер тип 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддержка разрешения видеоизображения, по выбору пользователя (первое значение количество точек по горизонтали второе значение количество точек по вертикали): 1280 точек на 720 точек, 30 кадр/с (720p) или 1280 точек на 720 точек, 25 кадр/с или 1024 точек на 576 точек, 30 кадр/с или 960 точек на 544 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 480 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 576 точек, 30 кадр/с (4CIF) или 640 точек на 368 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 288 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 25 кадр/с (CIF); – формат сжатия видеосигнала H.264 и MJPEG; – изображение цветное соответствующее ГОСТ 50948-2001; – битрейт: не менее 2 Мбит\сек; – минимальная освещенность не более 0,5 лк; – наличие варифокального объектива; – минимальное фокусное расстояние объектива не более 2,8 мм – максимальное фокусное расстояние объектива не менее 12,0 мм – наличие встроенной инфракрасной подсветки с дальностью не менее 30 м;
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – наличие компенсации заднего света (BLC); – поддержка обмена данными по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol); – поддержка управления по протоколу ONVIF: приближение и отдаление сцены обзора, без изменения ракурса в пределах возможностей объектива источника видеоизображения. <p>3.2. Требования к техническим и функциональным характеристикам видеокамер тип 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддержка разрешения видеоизображения, по выбору пользователя (первое значение количество точек по горизонтали второе значение количество точек по вертикали): 1280 точек на 720 точек, 30 кадр/с (720р) или 1280 точек на 720 точек, 25 кадр/с или 1024 точек на 576 точек, 30 кадр/с или 960 точек на 544 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 480 точек, 30 кадр/с или 704 точек на 576 точек, 30 кадр/с (4CIF) или 640 точек на 368 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 288 точек, 30 кадр/с или 352 точек на 240 точек, 25 кадр/с (CIF); – формат сжатия видеосигнала H.264 и MJPEG; – изображение цветное соответствующее ГОСТ 50948-2001; – битрейт: не менее 4 Мбит\сек; – минимальная освещенность не более 0,5 лк; – наличие варифокального объектива; – минимальное фокусное расстояние объектива не более 3,8 мм; – максимальное фокусное расстояние объектива не менее 45,6 мм; – оптическое увеличение объектива не менее чем в 12 раз; – цифровое увеличение не менее чем в 10 раз; – наличие встроенной инфракрасной подсветки с дальностью не менее 30 м; – наличие компенсации заднего света (BLC). – поддержка обмена данными по протоколу RTSP (Real Time Streaming Protocol); – наклон и высокоскоростное панорамирование с обзором на 360°. Скорость поворота не менее 90 °/сек; – поддержка управления по протоколу ONVIF: изменение ракурса сцены обзора вправо, влево, вверх, вниз в пределах возможностей источника видеоизображения; – поддержка управления по протоколу ONVIF: приближения и отдаление сцены обзора, без изменения ракурса в пределах возможностей объектива источника видеоизображения; – возможность организации патрулирования (автоматического перемещения видеокамеры для наблюдения за заранее выбранными зонами). <p>4. Технические требования к размещению оборудования и прокладке кабелей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектируемое оборудование СВН разместить в серверной объекта либо в специально приспособленном помещении. Местоположение шкафа уточнить при проектировании и согласовать с Заказчиком;
--	--	--

		<p>– при проектировании нового объекта строительства или капитальном ремонте предусмотреть выделение обособленного помещения для размещения технических средств с учётом требований к серверному помещению в соответствии с СН 512-78 «Требования к помещениям серверной»;</p> <p>– предусмотреть установку проектируемых видеокамер с применением кронштейнов для крепления к стене или потолку;</p> <p>– прокладка кабелей внутри здания предусмотреть в кабельных каналах по стенам и потолку, в гофрированной трубе за подвесным потолком (при наличии), в существующих лотках слаботочной кабельной системы (при наличии);</p> <p>– прокладку кабелей по улице должна быть выполнена на высоте не менее 2,5 метров в гофрированной трубе, рассчитанной на эксплуатацию при температуре от -40°C до +50°C;</p> <p>– трассы прокладки кабелей, точное местоположение и углы обзора проектируемых видеокамер определить при проектировании и согласовать с Заказчиком.</p>
7.3	Электротехнические сооружения	<p>1. Документацией предусмотреть подключения системы видеонаблюдения к существующей системе электропитания и заземления здания 380/220В:</p> <p>1.1. Предусмотреть прокладку кабеля электропитания от точки подключения до места расположения проектируемого оборудования системы видеонаблюдения, марку и сечение кабелей электропитания определить при проектировании;</p> <p>1.2. В точке подключения к сети электропитания предусмотреть установку автоматических выключателей необходимого номинала;</p> <p>1.3. Точка подключения определяется совместно представителем владельца здания во время проведения проектно-изыскательских работ.</p> <p>2. Электропитание оборудование СВН должно быть предусмотрено от источников бесперебойного питания (UPS), оснащенных автономными источниками электроэнергии (аккумуляторными батареями), которые должны обеспечивать работоспособность всех элементов системы в течение не менее 10 минут при пропадании основного электропитания.</p> <p>3. Электропитание цифровых видеокамер должно быть предусмотрено по технологии PoE (IEEE 802.3af / IEEE 802.3at).</p>
7.4	Приспособление помещений	В случае необходимости предусмотреть приспособление помещения, в котором устанавливается оборудование.
7.5	Сметная документация	Сметная документация должна быть скорректирована в соответствии со сборником территориальных единичных расценок, утверждённым Комитетом экономического развития, промышленной политики и торговли, ТСНБ «ГОСЭТАЛОН 2012», который введён в действие с 01.01.2012.
7.6	Дополнительные требования	1. Проектная документация должна быть разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами, а также нормативно-техническими и регламентирующими документами:

		<p>– «РД 78.36.003.2002. Инженерно-техническая укрепленность. Технические средства охраны. Требования и нормы проектирования по защите объектов от преступных посягательств», утвержденным МВД РФ 06.11.2002;</p> <p>– Р 78.36.002-99 ГУВО МВД России «Выбор и применение телевизионных систем видеоконтроля»;</p> <p>– ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» (утвержден и введен в действие Приказом Росстандарта от 23.06.2020 № 282-ст);</p> <p>– Постановление Правительства РФ от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;</p> <p>– Правилами устройства электроустановок, утвержденными приказом Минэнерго РФ от 08.07.02 № 204;</p> <p>– иными нормами и правилами.</p> <p>2. Дополнительные требования:</p> <p>2.1. К техническому заданию необходимо приложить расчёт стоимости на проектирование.</p> <p>2.2. Технические условия должны являться неотъемлемой частью технического задания (срок действия технических условий – 2 года).</p> <p>2.3. В проектной документации обязать Исполнителя после окончания работ по монтажу и пуско-наладке заполнить Паспорт КСОБ объекта в соответствии с распоряжением Комитета по информатизации и связи №137-р от 12.07.2021.</p> <p>2.4. Предусмотреть использование в приоритетном порядке оборудования отечественных производителей.</p>
7.7	Особые требования	<p>1. В техническое задание могут быть внесены изменения по согласованию с СПб ГКУ «ГМЦ».</p> <p>2. Дополнительные требования.</p> <p>Необходимо предусмотреть в проектной документации возможность передачи видеосигнала в автоматизированную систему «Городской центр видеонаблюдения» государственной информационной системы Санкт-Петербурга «Аппаратно-программный комплекс «Безопасный город» (далее – АС «ГЦВН» ГИС СПб «АПК «Безопасный город»).</p> <p>2.1. В качестве основного канала к АС «ГЦВН» ГИС СПб «АПК «Безопасный город» предусматривается использование каналов волоконно-оптических линий связи (ВОЛС) Единой мультисервисной телекоммуникационной сети (ЕМТС) при её наличии на объекте.</p> <p>2.2. Технические условия на подключение объекта к точке присутствия ЕМТС запросить в Комитете по информатизации и связи.</p> <p>2.3. Для передачи видеoinформации на каждую камеру требуется канал скоростью не менее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – для фиксированной видеокамеры (тип 1) скорость передачи данных не менее 2 Мбит/сек; – для поворотной, управляемой PTZ видеокамеры (тип 2) скорость передачи данных не менее 4 Мбит/сек.

7.8	Согласования	<p>1. План расположения оборудования, структурные схемы, схемы прокладки кабелей и др. должны быть согласованы с Заказчиком и владельцем защищаемых помещений (подпись и печать).</p> <p>2. В случае если здание находится под охраной государства, вышеуказанные документы должны пройти государственную историко-культурную экспертизу и должны быть согласованы с Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Техническое задание и проектная документация согласовывается в СПб ГКУ «ГМЦ» на соответствие выданным техническим условиям.</p>

Заместитель директора по общим вопросам

И.В. Чепурин

График производства работ

Этапы выполнения работ:

- 1) с даты подписания контракта по 15.12.2022 г.
- 2) с 01.01.2023 г. по 01.03.2023 г.;

График оплаты работ по Контракту

№ этапа по графику производства работ	% выполнения от суммы контракта	Цена этапа, руб.	Дата исполнения этапа
1)2022 год.	89%	1 200 000,00	не позднее 31.12.2022
2) 2023 год	11%	150 000,00	не позднее -10.04.2023

<p>ПОДРЯДЧИК Генеральный директор _____ /А.А.Волков/ подписано ЭЦП</p>	<p>ЗАКАЗЧИК Директор _____ /Метелица Н.И./ подписано ЭЦП</p>
---	---