

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А», разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» в 2023 г. (Шифр: ПД-2-2023)

**Санкт-Петербург
2023 г.**

г. Санкт-Петербург

«20» марта 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт». Государственная историко-культурная экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договоры о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы с экспертами от 01 марта 2023 года (Приложение №11).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 01 марта 2023 года по 20 марта 2023 года (Приложение № 11: Копии договоров с экспертами, Копии протоколов заседаний экспертной комиссии).

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» (198095, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 43, лит. Б. ИНН 7805634997).

4. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии):

Председатель экспертной комиссии:

Михайловская Галина Викторовна, образование высшее, закончила Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, архитектор. Стаж работы: 45 лет. Место работы – ООО «НЕО», эксперт, член Союза Архитекторов РФ, член палаты Архитекторов по СЗФО. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 1668 от 11.10.2021 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 21 год. Место работы – ООО «Коневские

Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (Приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии:

Дубинин Иван Витальевич, образование высшее (Уральская государственная архитектурно-художественная академия, диплом ВСГ 1559319, рег. № 139 выдан 23 июня 2008 г.), архитектор. Стаж работы: 18 лет. Место работы - ООО «НИВАД», генеральный директор. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации, эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Отношения экспертов к заказчику: эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы несем ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: подписано электронной подписью Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: подписано электронной подписью Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: подписано электронной подписью И.В. Дубинин

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанная ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт», в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел I			
Предварительные работы			
1.	ПД-2-2023-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Раздел II			
Комплексные научные исследования			
2.	ПД-2-2023-КНИ.1	Историко-архивные и библиографические исследования	
3.	ПД-2-2023-КНИ.2	Инвентаризация и биологическая оценка зеленых насаждений	
4.	ПД-2-2023-КНИ.3	Инженерно-геодезические изыскания	
Раздел III			
Проект			
5.	ПД-2-2023-ПЗ	Пояснительная записка	
6.	ПД-2-2023-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка	
7.	ПД-2-2023-АР	Архитектурные решения	
8.	ПД-2-2023-КР	Конструктивные решения	
		Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

9.	ПД-2-2023-ЭОМ	Система электроснабжения и электроосвещения	
10.	ПД-2-2023-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
11.	ПД-2-2023-СС	Сети связи	
12.	ПД-2-2023-ПОС	Проект организации строительству	
13.	ПД-2-2023-СМ	Сметная документация ¹	

6.2. Цель государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»* требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (заказчиком):

- Научно-проектная документация: «*Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанная ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» в 2023 г.;*

– Лицензия Министерства культуры Российской Федерации (Приложение №10);

– Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации №01-52-340 от 18.03.2020 г. (Приложение №9);

– Правоустанавливающие документы: Распоряжение №8-р от 16.01.2017г. о перераспределении федерального недвижимого имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге» и о перераспределении земельных участков, предоставленных на праве постоянного (бессрочного) пользования Федеральному государственному бюджетному учреждению «Дирекция по эксплуатации зданий и

¹ В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 13 - Раздел 3. «Сметная документация» (Шифр: ПД-2-2023-СМ) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по виду и составу работ.

финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге»; Выписка из ЕГРН на земельный участок от 06.02.2017 г.; Выписка из ЕГРН на земельный участок от 27.02.2023 г. №КУВИ-999/2023-233234 (Приложение №7);

– Кадастровый паспорт земельного участка (22.02.2011г. №285) (Приложение №6);

– Охранное обязательство № 07-19-141/18 от 04.04.2018 г. (Приложение №3);

– Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А (г. Санкт-Петербург, Приморское шоссе, 411), № 10-611 от 10.11.2016 г. (Приложение №4);

– План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А (г. Санкт-Петербург, Приморское шоссе, 411), утвержденный КГИОП 04 июля 2005 г. (Приложение №5);

– Паспорт памятника истории и культуры СССР «Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Составлен: 09.06.1976 г. Составитель: архитектор Л.Н. Тубьянская (Приложение №12);

– Паспорт объекта культурного наследия. Дата оформления: 26.07.2021 г. (Приложение №12).

8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов ЦГАКФФД СПб, РНБ, ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 8).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;

- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;

- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;

- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

10. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

4) Постановление Правительства РФ от 10.07.2001г. № 527.

Нормативная документация

- Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 года N 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

Фотографические материалы начала-первой половины XX в.

ЦГА КФФД СПб

Фотографические материалы середины XX в.

Библиография

1. Бородина Т.П. «Пенаты» – музей-усадьба И.Е. Репина // Декоративное искусство. 2004. № 3
2. Бродский И., Меламуд Ш. Репин в «Пенатах». Л., 1940.
3. Дачи и окрестности Петербурга. Рассказ Г. Знакомаго. СПб. 1891.
4. Иппо Б.Б. По Карельскому перешейку. Путеводитель. Л., 1962.
5. Карельский перешеек - Земля неизведанная. Ч.1. Юго-Зап. сектор. СПб., 2003.
6. Карпенко М. А., Кириллина Е. В., Левенфиш Е. Г., Прибульская И. И. «Пенаты». Музей-усадьба И.Е. Репина. 2-е изд. Л., 1976.
7. Кириллина Е. В. Репин в «Пенатах». Л., 1977.
8. Курортный район. Альбом. Л.-М., 1954.
9. Курортный район. Страницы истории. (сб.ст). Вып. 2. СПб., 2005.
10. Ненарокова И.С. Знаменитые музеи-усадьбы России. М., 2010.
11. Пенаты. Музей-усадьба И.Е. Репина. Путеводитель. Л., 1976.
12. Пенаты: Музей-усадьба И.Е. Репина: альбом/сост. Е. В. Кириллина. Л., 1987.
13. Протопопова О.М. Курортная жизнь Териок и окрестностей // Курортный район. Страницы истории курортного района. Выпуск 2. СПб., 2006.
14. Путеводитель по дачным окрестностям г. Петербурга на 1903 год. СПб., 1903.
15. Путеводитель по дачным окрестностям г. Петербурга. СПб., 1905.
16. Репин И. Е., Стасов В. В. Переписка, т. III. М.-Л., 1960. С. 81.
17. Сыров А.А. Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы: путеводитель. М., 2012.
18. Сыров А.А. Карельский перешеек. Путеводитель. СПб., 2002.
19. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
20. Тюников К.Вл. Териоки - Зеленогорск и окрестности. СПб., 2003.
21. Федотов Н.П. Дачные местности по Финляндской жел. дор. Путеводитель. СПб., 1888, 1889.
22. Федотов Н.П. Описание и подр. план дачных местностей по Финляндской жел. дор. Путеводитель. СПб., 1886.
23. Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019.

11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

11.1. Общие данные:

Объект культурного наследия «Парк» в составе объекта культурного наследия «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А (г. Санкт-Петербург, Приморское шоссе, 411), является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

В состав объекта культурного наследия входят:

- Дом жилой
- Могила Репина И.Е. (1844-1930)
- Парк

План границ объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А (г. Санкт-Петербург, приморское шоссе, 411) был утвержден Заместителем председателя КГИОП – Начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия Б.М. Кириковым 04 июля 2005 г. (Приложение №5).

Предмет охраны рассматриваемого объекта культурного наследия федерального значения утвержден Распоряжением КГИОП № 10-611 от 10.11.2016 г. (Приложение №4).

Охранное обязательство на объект культурного наследия утверждено Распоряжением КГИОП № 07-19-141/18 от 04.04.2018 г. (Приложение №3).

Паспорт памятника «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты» составлен 09.06.1976 г. Составитель: архитектор Л.Н. Тубьянская. Архив КГИОП (Приложение №12).

Паспорт объекта культурного наследия оформлен 26.07.2021 г. (Приложение №12).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, находится в ведении Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) (Приложения №№6, 7).

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий):

Поселок Репино (ранее Куоккала) расположен на Карельском перешейке в 45 км от г. Санкт-Петербурга между поселками Комарово и Солнечное.

Финское название Куоккала (Kuokkala) известно с XVI в. По самой распространенной версии название Куоккала (Kuokkala) происходит от видоизмененного финского «Kuokkula» (произошло от «Kuokki»). В переводе с финского «Kuokki» означает «рыболовный крючок». Известно, что рыболовство издавна составляло важную часть доходов жителей этой местности, расположенной на побережье.

Территория современного поселка имела название Ляндси-Куоккала – Западная Куоккала (фин. Laendsi-Kuokkala). Рядом находилась Кески-Куоккала (фин. Keski-Kuokkala) - «Средняя Куоккала». Другая часть деревни (восточнее) располагалась на территории современного поселка Солнечное и именовалась Перя-Куоккала (фин. Pera-Kuokkala) - «Задняя Куоккала» .

С устройством железной дороги и обустройством в 1889 г железнодорожной платформы в Куоккале земля в поселке значительно выросла в цене. Земли местных жителей стали активно скупаться под дачное строительство.

Современное название поселку Репино (ранее Куоккала) было присвоено в 1948 г. в честь выдающегося русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844-1930 гг.)². Его дача «Пенаты»³ (в наши дни Музей-усадьба) находилась в поселке. Художник поселился в

² Топонимическая энциклопедия. СПб. С. 586.

³ Лат. «Penates» - Боги хранители благополучия, в переносном смысле – «родной дом», «очаг».

Куоккале в 1899 г. Здесь он жил и работал почти 30 лет. На даче у И.Е. Репина, на знаменитые «среды» (1904-1915 гг.) собирались многие известные россияне: критик В. Стасов, писатели К. Чуковский (его дача, которую в шутку называли «Чукоккола»⁴ - от Куоккала, находилась неподалеку), А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький, поэты В. Маяковский, С. Городецкий, скульптор П. Трубецкой, блестящий мастер фотографии К. Булла, великий русский оперный певец Ф.И. Шаляпин и др.

Участок земли в 8687 квадратных метров в поселке Куоккала был приобретен И.Е. Репиным 15/27 мая 1899 г. и оформлен на имя второй жены Наталии Борисовны Нордман. В Куоккале И.Е. Репин поселился, когда ему было уже 56 лет.

По завещанию Н.Б. Нордман, составленному в 1910 г., в случае ее смерти «Пенаты» становились пожизненной собственностью И.Е. Репина, а потом переходили к Академии художеств при условии, что там будет открыт Дом-музей И.Е. Репина.

Зимой 1900 г. И.Е. Репин и Н.Б. Нордман переехали в свою новую усадьбу. Здесь они жили каждое лето, а с лета 1903 г. стали здесь проживать постоянно. Однако, в Петербург И.Е. Репин часто ездил на занятия с учениками.

В 1907 г. Репин уволился из Академии художеств, получив чин действительного статского советника, и обосновался в «Пенатах», работая над живописными произведениями, практически без отдыха.

С 1908 г. на территории усадьбы «Пенаты» в собственном доме жил сын художника - Юрий Репин, в 1922 г. в Пенаты переехала и дочь художника - Вера Репина (оба жили здесь до 1939 г.).

Первоначально территория усадьба представляла собой запущенный, заросший кустарником и густым лесом заболоченный участок с небольшим одноэтажным домиком, стоявшим в глубине участка, который постепенно надстраивался. Позже был устроен второй этаж (после 1906 г.) с затейливыми скатами кровли, стеклянным шатровым перекрытием мастерской, резными украшениями, флюгерами. Строительство в «Пенатах» велось без предварительного плана, все помещения создавались «по необходимости» (в том числе вызванной творческими потребностями). Все делалось по замыслу и рисункам самого художника и под его непосредственным наблюдением.

В архитектуре дачного (усадебного) дома соединились мотивы древнерусского искусства и северного деревянного модерна. Необычность конструкции заключалась еще и в том, что дом почти на две трети был построен из стекла. Застекленными были веранда и остроконечные башенки над ними, а также потолок на обоих этажах и даже крыша. Так художник стремился создать идеальное естественное освещение. Все работы по перестройке дома завершились только к зиме 1911-1912 гг.

Тогда же был преобразован и парк с аллеями, беседками, прудами, расширенный еще в 1904 г. до 2,2 гектара. Парк, также, как и дом И.Е. Репина, созданный руками художника, с годами обрел вид небольшого уютного усадебного парка.

Известно, что И.Е. Репин и Н.Б. Нордман начали заниматься благоустройством территории сразу после покупки усадьбы летом 1899 г. В усадьбе вырыли пять прудов с соединяющими их каналами, выходящими в протекающий рядом за усадьбой ручей,

⁴ Здесь, также как и в «Пенатах», бывали многие известные деятели искусств. Деревянная дача находилась у моря. В годы советской власти в усадьбе располагалось Управление Дачного обслуживания Ленгорисполкома. Дом сгорел в ночь на 1 сентября. 1986 г.

названный «Марьиная канава» и впадающий в Финский залив. Грунт же, доставаемый со дна, укладывался в горки и укреплялся валявшимися тут же валунами. В итоге вокруг усадьбы получился небольшой, но насыщенный «затейми» парк с живописными группами дикого камня, цветущими клумбами, мощеными дорожками, прудами, деревянными мостиками, скамейками, беседками, березами, елями и яблонями. Каждому уголку парка, дорожкам, холмикам И.Е. Репин давал названия, часто по ассоциации с прочитанной книгой или в связи с работой над картинами, иногда в честь друзей и родных. Наименования эти часто менялись, но некоторые сохранились до наших дней, как, например, «Аллея Пушкина», «Храм Озириса и Изиды», «Башенка Шахерезады».

В 1903 г. у входа в усадьбу появились яркие расписные деревянные ворота с резной надписью «Пенаты». Резные ворота с калиткой и названием усадьбы были выполнены по рисунку самого И.Е. Репина. После 1922 г. художник несколько переделал ворота, но основой их решения (рисунка) по-прежнему осталась тема народного орнамента. Как известно «Пенаты» по верованию древних римлян – это Боги-хранители домашнего очага, семейного благополучия.

Прямо от ворот вглубь усадьбы вела «Березовая аллея». От дома, огибая справа небольшой пруд, шла «Аллея Пушкина». Она пересекала лужайку, названную «Площадью Гомера», на которой в 1906 г. была построена деревянная беседка, названная «Храмом Озириса и Изиды». Эта декорированная резьбой ярко раскрашенная беседка в «египетском» стиле служила своеобразной эстрадой для домашних концертов, лекций, танцев и чаепитий. Она была украшена символом солнца, капители колонн были решены в виде лотосов. У «Храма Озириса и Изиды» И.Е. Репин установил покрытые смолой корни вывороченных бурей деревьев. Они особенно красиво смотрелись зимой, на фоне белого снега. Рядом с корнями громоздились гранитные валуны.

В конце «Аллеи Пушкина» в том же 1906 г. была выстроена «Башенка Шахерезады». С ее вершины открывался вид на залив. Разноцветная беседка с ажурными решетками была названа в честь Наталии Нордман, которую И.Е. Репин в романтическую пору их отношений называл Шахерезадой. Сначала выстроили лестницу из булыжных ступеней, скрепленных цементом, и небольшую будочку. Потом на ее месте возвели раскрашенную двухъярусную вышку, в оформлении которой можно заметить черты восточной архитектуры. На верхней площадке стояла подзорная труба для обозрения Финского залива. «Башенка Шахерезады» была выстроена среди высаженных здесь вишен. Она находилась на самой высокой точке Чугуевой горы, которая служила и служит естественной границей усадьбы «Пенаты». И.Е. Репин назвал этот холм в честь своей малой родины – города Чугуева под Харьковом. Вдоль Чугуевой горы идет аллея из сосен. Аллеей сосен соединяются две другие аллеи – «аллея Пушкина» и «Березовая аллея». У подножия «Башенки Шахерезады» (слева) растет большой дуб, посаженный И.Е. Репиным в 1913 г. Левее находилась беседка «Рембрандт» и будка для этюдов «Италия» (не сохранились).

На небольшом холме у подножия горы, окруженном пирамидальными можжевельниками, И.Е. Репин завещал себя похоронить.

В конце 1914 г. умерла Н.Б. Нордман. Она была похоронена в Швейцарии, где проходила лечение.

И.Е. Репин скончался в 1930 г. (после непродолжительной болезни). Художник был отпет в куоккальской церкви по православному обряду и похоронен на том месте в усадьбе, которое выбрал для себя в 1927 г.

Перед войной в 1939 г. дети И.Е. Репина Юрий и Вера, которые после смерти отца жили в «Пенатах», вместе с другими жителями Куоккалы были эвакуированы в деревню Леванто на юг Финляндии, оставив отцовский дом. По окончании Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) они поселились в Хельсинки.

В 1940 г., после Зимней советско-финской войны в усадьбе И.Е. Репина, согласно завещанию Н.Б. Нордман, в «Пенатах» был открыт музей, но просуществовал он совсем недолго. Началась Великая Отечественная война

В 1944 г. усадебный дом И.Е. Репина и деревянные строения в парке (в том числе и беседки) сгорели. Но поскольку почти весь архив художника был спасен, то Постановлением Правительства усадьба И.Е. Репина «Пенаты» была включена в список памятников, подлежащих полному восстановлению. До наших дней сохранилось много фотографий, на которых запечатлены не только сам дом, но и интерьеры усадебного дома, парк, беседки и прочее. Большинство снимков сделано Наталией Нордман, которая увлекалась фотографией. Только в архиве художника находилось около двух тысяч различных фотографий.

На территории усадьбы, помимо дома И.Е. Репина, восстановили ворота, «Храм Озириса и Изиды» и «Башенку Шахерезады», а также артезианский колодец «Посейдон». Торжественное открытие возрожденной усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» состоялось 24 июня 1962 г.

Благодаря усилиям специалистов, сегодня в «Пенатах» почти все (парк, дом) воссоздано таким, каким было в наиболее знаковый и интересный период жизни И.Е. Репина в «Пенатах» (т.е. в 1905-1912 гг.).

В настоящее время Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» является филиалом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ).

11.3. Описание современного состояния объекта:

Объект (участок в границах проектирования) представляет собой небольшой участок площадью 110 м², расположенный на территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты».

Участок предполагаемых работ расположен в Санкт-Петербурге, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, дом 411 и входит в зону общественно-деловой подзоны специализированных общественно-деловых объектов, расположенных на территории периферийных и пригородных (включая исторически сложившиеся) районов Санкт-Петербурга с включением объектов инженерной инфраструктуры.

Природный рельеф территории Усадьбы – с естественным уступом в северо-западной части (литориновая терраса) в сочетании с искусственным рельефом, а также сочетание открытых пространств (площадок). Историческая планировка парка – пейзажного типа с элементами регулярных аллей (имеются аллеи, дороги, площадки, пейзажные дорожки). Исторический состав зеленых насаждений: береза повислая, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, дуб черешчатый, фруктовые деревья. Гидросистема: пруд «Рафаэль», пруд «Какой простор», пруд Рюйсдаля, система протоков, соединяющих пруды. Историческая ограда – деревянная.

Установлено, что строительные работы в «Пенатах» в период жизни в усадьбе Ильи Ефимовича Репина велось без предварительного плана. Все делалось в соответствии с замыслом хозяина Усадьбы, по рисункам художника и под его наблюдением. В архитектуре усадебного дома слились воедино мотивы древнерусского искусства и северного модерна

(деревянного усадебного зодчества конца XIX – начала XX вв.). Известно, что к обустройству территории усадебного парка и устройству парковых сооружений И.Е. Репин также сам лично «прикладывал руку».

Все строения усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» были полностью утрачены (сгорели) в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Благодаря усилиям специалистов, сегодня в «Пенатах» почти все (усадебный дом и внутренний облик комнат, а также парк) воссоздано таким, каким было в наиболее значительный и известный период жизни И.Е. Репина в «Пенатах» (т.е. по ситуации на 1905-1912 гг.). До наших дней сохранились исторические элементы планировки территории Усадьбы.

Участок предполагаемых работ (границы проектирования) расположен в юго-западной части участка Усадьбы И. Е. Репина «Пенаты» - объекта культурного наследия федерального значения. Границы проектирования (участок) включает (представляет собой): дренажную (осушительную) канаву, часть бровки набивной дорожки. Он с двух сторон ограничен границами объекта культурного наследия.

Основная часть древесной растительности расположена по обе стороны дренажной (осушительной) канавы и представлена видами естественного происхождения (самосевого и порослевого). На участке (в границах проектирования) видовой состав насаждений представлен естественной флорой Северо-западного региона. Наибольшее количество деревьев – это Ель европейская (5 деревьев). Распределение по группам возрастов на территории участка равномерное с небольшим преобладанием деревьев первой группы возраста (три группы возрастов: до 40 лет; от 41 до 100 лет; свыше 100 лет). В соответствии с методикой: «Биологическая оценка состояния насаждений, ландшафтно-архитектурное обследование и инвентаризация древесно-кустарниковой растительности на объектах культурного наследия», согласованной Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Санкт-Петербурга в 2009 году). На участке старовозрастные деревья отсутствуют. На указанном участке также имеется 1 куртина кустарников (Сирень венгерская).

На территории объекта культурного наследия имеются инженерные сооружения, инженерные сети подведены. Участок электрифицирован. Глубина промерзания грунта 1.3 м.

В 2023 г. по заказу Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств» (ФГБУК НИМ РАХ) ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» (Лицензия № МКРФ 01953 от 2 сентября 2014 г.) на основании Задания КГИОП №01-52-340 от 18.03.2020 г. разработало проектную документацию «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023).

11.4. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу документация по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"»** расположенного по

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Д.А. Зайцева*

адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), в составе:

Номер тома	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел I			
Предварительные работы			
1.	ПД-2-2023-ИРД	Исходно-разрешительная документация	
Раздел II			
Комплексные научные исследования			
2.	ПД-2-2023-КНИ.1	Историко-архивные и библиографические исследования	
3.	ПД-2-2023-КНИ.2	Инвентаризация и биологическая оценка зеленых насаждений	
4.	ПД-2-2023-КНИ.3	Инженерно-геодезические изыскания	
Раздел III			
Проект			
5.	ПД-2-2023-ПЗ	Пояснительная записка	
6.	ПД-2-2023-ПЗУ	Схема планировочной организации земельного участка	
7.	ПД-2-2023-АР	Архитектурные решения	
8.	ПД-2-2023-КР	Конструктивные решения	
		Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения	
9.	ПД-2-2023-ЭОМ	Система электроснабжения и электроосвещения	
10.	ПД-2-2023-ОВ	Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
11.	ПД-2-2023-СС	Сети связи	
12.	ПД-2-2023-ПОС	Проект организации строительству	
13.	ПД-2-2023-СМ	Сметная документация ⁵	

разработана ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» на основании и в полном соответствии с Задаaniem КГИОП №01-52-340 от 18.03.2020 г. (Приложение №9).

Представленная документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных

⁵ В соответствии с Письмом МКРФ № 338-01-39-ГП от 16.10.2015 г. Том 13 - Раздел 3. «Сметная документация» (Шифр: ПД-2-2023-СМ) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе. Проектная документация рассмотрена по виду и составу работ.

работ (Раздел I), комплексных научных исследований (Раздел II) и проектной документацией (Раздел III).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами, а именно:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

- Федеральный закон №123-ФЗ от 22.07.2008 2 Технический регламент о требованиях пожарной безопасности».

- ППРФ № 985 от 04.07.2020 г. «Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений"».

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

- «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», письмо МК РФ от 16.10.2015 г. №338-01-39-ГП.

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

Разработке проектных решений предшествовали предварительные работы, в том числе анализ исходно-разрешительной документации, фотофиксация текущего состояния объекта (до начала работ) и комплексные научные исследования.

Раздел 1. Предварительные работы

В *Томе 1 - Раздел I. «Исходно разрешительная документация» (Шифр: ПД-2-2023-ИРД)* представлена исходно-разрешительная документация, в том числе учетная документация по объекту культурного наследия, техническое задание заказчика, копии правоустанавливающих документов. В рамках предварительных работ специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» была собрана исходная информация по объекту культурного наследия.

В данном Томе представлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности ОКН», составленный ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП. В акте содержится вывод о том, что предполагаемые к выполнению виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия. Вывод обоснован.

Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (в границах проектирования) также представлены в *Томе 1 - Раздел I. «Исходно разрешительная документация». Шифр: ПД-2-2023-ИРД)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия (в границах проектирования) выполнены в необходимом и достаточном объемах. Проведенная фотофиксация отражает современную ситуацию и дает полное представление о текущем состоянии объекта.

Представленная в данном томе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

Раздел II. Комплексные научные исследования

В рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» были выполнены историко-архивные и библиографические исследования. По результатам историко-архивных и библиографических исследований была составлена историческая справка по объекту культурного наследия с иконографическими материалами (в том числе, фотоматериалами) (*Том 2. Раздел II. «Историко-архивные и библиографические исследования». Шифр: ПД-2-2023-КНИ.1*). Историческая справка содержит достаточные сведения для разработки проектных решения и для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

В рамках комплексных научных исследований, предшествовавших разработке проектных решений специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» были выполнены работы по инвентаризации и биологической оценке зеленых насаждений, а также инженерно-геодезические изыскания.

Результаты работ по инвентаризации и биологической оценке зеленых насаждений представлены в *Томе 3 - Раздел II. «Инвентаризация и биологическая оценка зеленых насаждений» (Шифр: ПД-2-2023-КНИ.2)*. При проведении инвентаризации зеленых насаждений применяется сочетание биологических и технических методов получения информации с использованием автоматизированной системы обработки, анализа и хранения информации, включая применение тематических и картографических банков данных, геоинформационных систем (ГИС), данных дистанционного зондирования земли (ДДЗ).

По результатам натурного обследования на участке (в границах проектирования) было выявлено 5 таксонов деревьев, общее количество которых составляет 13 живых экземпляров. Наибольшее количество деревьев представлено видом Ель европейская (5 экз.). Видовой состав насаждений представлен естественной флорой Северо-западного региона.

Разброс по диаметрам у большинства деревьев, представленных на обследуемой территории, находится в широких пределах. Минимальный составляет 3 см, максимальный 56 см. Данный интервал обусловлен породным составом и предельным возрастом деревьев, произрастающих на участке.

Распределение по высотам так же не равномерное вследствие разновозрастности и породным составом. Максимальная высота составляет 27 м.

В ходе проведения инвентаризации определялся возраст деревьев. Все породы были распределены на три группы возрастов: до 40 лет; от 41 до 100 лет; **свыше 100 лет – не выявлено** (в соответствии с методикой: «Биологическая оценка состояния насаждений, ландшафтно-архитектурное обследование и инвентаризация древесно-кустарниковой растительности на объектах культурного наследия», согласованной Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) Санкт-Петербурга в 2009 году). Определение возраста деревьев, осуществлялось по внешним признакам (высота дерева, диаметр, форма и развитие кроны и крупных ветвей, зарастанию повреждений и т.д.), а также расчетов зависимости диаметра ствола от размера годичных колец по породам. В результате этих исследований было выявлено наличие двух возрастных групп деревьев. Распределение по группам возрастов на территории, обследуемого участка равномерное с небольшим преобладанием деревьев первой группы возраста.

В результате инвентаризации и биологической оценки зеленых насаждений установлено:

- На обследованной территории старовозрастные деревья **отсутствуют**.
- В результате обследования среди 13 экземпляров деревьев особо ценных выявлено: 2 дерева, Сосна европейская диаметром 56 см и возрастом 90 лет; Ель европейская, диаметром 29 см, и возрастом 55 лет.
- На обследованной территории было выявлено 1 куртина кустарников, общей площадью 9 м². Количество видов, выявленных в результате обследования, составляет 1 таксон. Общее количество кустов составляет более 5 шт. Видовое русское название - Сирень венгерская.

- Выявлены деревья плохого санитарного состояния, которые рекомендованы к удалению. Таких деревьев на территории 4 экземпляра (Клен остролистный – возраст 10 лет, Береза повислая – возраст 25 лет, Рябина обыкновенная – возраст 10 лет, Береза повислая – возраст 15 лет).

По результатам инвентаризации и биологической оценки зеленых насаждений определено:

- В результате обследования среди 13 экземпляров деревьев особо ценных выявлено: 2 дерева, Сосна европейская диаметром 56 см и возрастом 90 лет; Ель европейская, диаметром 29 см, и возрастом 55 лет. Хозяйственных мероприятий требует только Сосна. У данного дерева выявлены крупные сухие сучья первого порядка (в количестве 8-10 шт.). Необходимо провести удаление крупных сухих ветвей.

- При проведении работ на данном участке (в границах проектирования), необходимо провести мероприятия по сохранению данных деревьев, такие как укрытие ствола защитными щитами и осторожность при проведении земляных работ для предотвращения повреждения корневой системы.

Результаты инженерно-геодезических изысканий представлены в ***Томе 4 - Раздел II. «Инженерно-геодезические изыскания» (Шифр: ПД-2-2023-КНИ.3)***. Указанное обследование проводилось специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» для определения текущего состояния участка (в границах проектирования). Целью работы являлась разработка проектных решений, по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Для производства работ были использованы архивные материалы (исполнительные съемки) комитета по градостроительству и архитектуры Санкт-Петербурга

В районе работ действует сеть референчных станций, также располагаются пункты полигонометрии 2916 (1 р./III), 2815 (1 р./III).

Съемка выполнена в масштабе 1:500 с сечением рельефа 0.5 м, площадь 042 га. Топографическая съемка прошлых лет использовалась.

Инженерно-геодезические изыскания на участке (в границах проектирования) выполнены в соответствии с техническим заданием и требованиями действующих нормативных документов. Методика измерений, основные показатели точности, полученные из уравнивания съемочной сети, а также полнота и точность составленного топографического плана, соответствуют требованиям нормативных документов. В результате выполненных работ были получены материалы, пригодные и достаточные для разработки проектных решений (проектирования).

Таким образом, в результате выполненных работы по инвентаризации и биологической оценке зеленых насаждений, а также инженерно-геодезические изыскания было установлено текущее состояние объекта (в границах проектирования). Исследования были выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия. Они были учтены при разработке проектной документации.

Раздел III. Проект

В рамках работ по разработке представленной проектной документации специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» в соответствии с действующей нормативно-правовой базой был разработан Том «Схема планировочной организации земельного участка» (***Том 6. Раздел III. «Схема планировочной организации земельного участка».*** Шифр: ПД-2-2023-ПЗУ).

Архитектурные решения представлены в ***Томе 7 – Раздел III. «Архитектурные решения» (Шифр: ПД-2-2023-АР)***.

Территория (участок), отведенная под устройство временного, некапитального строения - киоска круглогодичного использования для размещения кассира - не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа относится к территории объекта культурного наследия федерального значения – «Усадьба Репина И.Е.

"Пенаты"» (объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411).

Входная группа в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" с объемом (строением) кассы (киоска) предусмотрена как временное сооружение (некапитальное строение), не затрагивающее и не ухудшающее состояние и сложившийся к настоящему времени облик окружающей среды.

Схема планируемого местоположения объекта на земельном участке максимально учитывает сложившееся благоустройство прилегающих территорий и включает в себя соответствующие функциональному назначению объекта элементы благоустройства. Предусматривается размещение временного объекта с целью контроля доступа посетителей и кассового обслуживания посетителей Усадьбы Репина И.Е. «Пенаты» - государственного музея.

Основные методические направления работ при разработке проектных решений были приняты на основании результатов комплексных научных исследований. Решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Результаты комплексных научных исследований.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Представленным проектом предусматривается следующее:

Устройство входной группы (в составе: временное, некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования для контроля доступа), а именно:

- Строение (киоск круглогодичного использования) и входная площадка – временное (некапитальное), ромбовидное в плане, (максимальные размеры 12,88 x 7,30 м). Высота 2.940 м. За условную отметку 0.000 принят уровень поверхности входной площадки, что соответствует абсолютной отметке 5.57 м.

- Строение - киоск круглогодичного использования для размещения кассира (не менее 4,5 кв. м) – временное, некапитальное, одноэтажное.

Конструктивная схема – каркасная. Ограждающие стены –деревянный каркас с нижней и верхней обвязками. Отделка каркаса огнестойкие листы ГСП-DF толщиной 12.5 мм. Утеплитель – пенополистирол Технониколь толщиной 150 мм. С наружной стороны стены облицовываются каленым тонированным стеклом толщиной 8 мм по скрытому металлическому каркасу. Перекрытие на отметках 0,08 м. – утепленное перекрытие по деревянным лагам и балкам. Перекрытие кровли – утепленное по клефанерным стропилам.

- Проектное решение входной группы принято с учетом сохранения объекта культурного наследия без вмешательства в зону существующих зеленых насаждений и рельеф.

- Входная зона запроектирована (расположена) над существующей дренажной канавой и монтируется на винтовых сваях из сборно-разборных элементов, что соответствует признакам временных зданий и сооружений.

- В основе композиционного решения объекта лежит необходимость максимально вписать элементы устраиваемой входной зоны в существующую окружающую среду.

Во внешней отделке применяются природные материалы: растительный слой с травой в качестве покрытия кровли, отражающие поверхности стен и элементы отделки из дерева.

Конструктивные решения представлены в *Томе 8 – Раздел III. «Конструктивные решения» (Шифр: ПД-2-2023-КР).*

В качестве несущих конструкций входной площадки (временного, некапитального строения), проектом предполагаются винтовые сваи диаметром 89 мм и длиной 2500 мм с поперечными и продольными деревянными балками (лагами) по которым выполнен дощатый разреженный настил.

Соединения элементов деревянных конструкций - на накладках, с помощью стальных оцинкованных крепежных уголков и на нагелях (саморезах, штырях, гвоздях). Монтажные

соединения элементов стальных конструкций - на болтах и сварке. Заводские соединения в стальных конструкциях - сварные. Сварка - ручная электродами типа Э -42 по ГОСТу 9467-70* и ГОСТу 9467-75.

Данные решения не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-611 от 10.11.2016 г (Приложение №4).

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» разработаны проектные предложения по инженерному обеспечению (инженерному оборудованию) объекта (временного, некапитального), а именно: по системе электроснабжения и электроосвещения, отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха, тепловым сетям, сетям связи (**Раздел III. «Инженерное оборудование, сети инженерно-технологического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения»**). Проектные предложения представлены в:

- **Томе 9. Раздел III. «Система электроснабжения и электроосвещения» (Шифр: ПД-2-2023-ЭОМ);**

- **Томе 10. Раздел III. «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети» (Шифр: ПД-2-2023-ОВ);**

- **Томе 11. Раздел III. «Сети связи» (Шифр: ПД-2-2023-СС);**

Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. При этом, нарушенное в ходе монтажа оборудования благоустройство представленным проектом предполагается восстановить. Разработанные ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» проектные предложения направлены на обеспечение функционирования объекта (временного, некапитального) в современных условиях в полном объеме в соответствии с требованиями действующих нормативных документов.

В рамках работ по разработке представленной проектной документации ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» разработан **«Проект организации строительства» (Том 12. Раздел III. Шифр: ПД-2-2023-ПОС).**

В соответствии с представленным проектом работы должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

В проекте разработаны мероприятия по защите зеленых насаждений в зоне производства работ, а именно:

а) Не допускается использовать деревья в качестве опор или для размещения на них строительных конструкций, проводов, информационных щитов и т.п.;

б) Любые повреждения надземной части деревьев на всей территории участков производства работ, произошедшие в период производства работ, должны быть заактированы с указанием причины и внесением соответствующих сведений в Журнал производства работ;

в) В случае появления мест повреждений необходимо замазать их садовой замазкой;

г) Навал грунта, складирование материалов под кроны деревьев и в огороженный периметр кустарников не допускается;

д) Земляные работы на расстоянии 4 м от деревьев диаметром свыше 10 см проводить с осторожностью и только ручным инструментом, с полным сохранением скелетных корней диаметром свыше 5 см и сохранением корневой системы.

При этом, в соответствии с ГОСТ Р 57368-2016 Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования:

- Стволы деревьев, попадающие в зону производства работ, следует ограждать по периметру деревянными щитами на высоту 1,5-2,0 м, не допуская повреждения стволов и кроны.

- Временные подъезды строительной техники к месту производства работ следует осуществлять по существующим набивным дорогам или по дорогам в твердом покрытии (асфальт).

- Временные площадки складирования должны быть организованы в пределах зон производства работ. Для устройства площадок следует выбирать участки без кустарника и деревьев.

При организации работ в соответствии с проектом должны быть обеспечены:

- согласованная работа всех участников строительства объекта с координацией их деятельности генеральным подрядчиком, решения которого по вопросам, связанным с выполнением утвержденных планов и графиков работ, является обязательным для всех участников.

- комплектная поставка материальных ресурсов в сроки, предусмотренные календарными планами и графиками работ, с соблюдением технологической последовательности технически обоснованного совмещения:

- соблюдение правил техники безопасности;
- соблюдение правил пожарной безопасности.

Выполнение указанных мероприятий позволит исключить негативное воздействие на объект культурного наследия.

Нарушенное в ходе производства работ благоустройство проектом предполагается восстановить.

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования.

Разработанная специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (**Том. 5. Раздел III. «Пояснительная записка». Шифр: ПД-2-2023-ПЗ**).

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» учтены данные комплексных научных исследований (натурных исследований, а также историко-архивные данные).

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и

обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, специалистами ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт» выполнены все необходимые исследования.

Разработанные проектные решения позволят обеспечить надлежащий уровень безопасности и контроля на территории Усадьбы И.Е. «Пенаты», в соответствии с действующими нормами и правилами посещения государственных музейных учреждений.

В соответствии с проектом фасад временного, некапитального сооружения (объем кассы - киоска) выполнен из современных материалов – облицовка калёным тонированным стеклом. Окрытие выполняется рулонным газоном. Пространственная жесткость здания обеспечена наличием пространственного каркаса из дерева. В указанном временном, некапитальном объекте комплексно учтены (решены) функциональные, конструктивные, и эстетические требования, а также социальные, экономические, санитарно-гигиенические, экологические, инженерно-технические аспекты, зафиксированные в архитектурной части проекта.

Объемно-пространственное и архитектурно-планировочное решения данного строения запроектированы в увязке с окружающей природной и исторически сложившейся средой. Посещение объекта Маломобильными группами населения учтено в параметрах входной зоны. Общие планировочные решения входной зоны, планировка строения киоска круглогодичного использования для размещения кассира компактна и отвечают функциональной потребностям (схеме), согласуясь с разработанным архитектурным решением фасадов. Проектные решения согласуются с окружающим ландшафтом.

12. Обоснования вывода экспертизы:

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023)*, разработанной ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт», экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП. Предполагаемые работы на объекте культурного наследия проводятся с учетом сохранения его исторически сложившейся конструктивной схемы и объемно-планировочной структуры. Работы относятся к работам по сохранению объектов культурного наследия.

3. Представленная проектная документация содержит необходимый комплект

графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные работы (комплексные научные исследования), историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов обследования объекта культурного наследия (комплексные научные исследования), выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам.

9. Представленные в проектной документации рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным и строительным нормам.

10. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

11. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему и объемно-планировочную структуру объекта культурного наследия.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

14. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

15. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует Заданию КГИОП №01-52-340 от 18.03.2020 г. (Приложение №9), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП № 10-611 от 10.11.2016 г (Приложение №4).

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, – «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанная ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Дата оформления заключения
экспертизы:

20.03.2023 года

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью*

И.В. Дубинин

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Краткая историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Охранное обязательство. Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение.

Приложение № 4. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 5. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Документы технического учета.

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 8. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение № 9. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 10. Лицензия МК РФ.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Паспорт памятника.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Д.А. Зайцева

Приложение №1

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Краткая историческая справка

Репино – Куоккала. Краткая история местности

Поселок Репино расположен на Карельском перешейке в 45 км от г. Санкт-Петербурга между поселками Комарово и Солнечное.

Населенная карелами деревня Куоккала впервые упоминается в тексте Ореховского договора между Швецией и Новгородом (1293 г.). В этот период времени к землям этого населенного пункта принадлежала вся приморская излучина реки Сестрей¹.

Финское название Куоккала (Kuokkala) известно с XVI в. По самой распространенной версии название Куоккала (Kuokkala) происходит от видоизмененного финского «Koukkula» (произошло от «Koukku»). В переводе с финского «Koukku» означает «рыболовный крючок». Известно, что рыболовство издавна составляло важную часть доходов жителей этой местности, расположенной на побережье.

Территория современного поселка имела название Ляндси-Куоккала – Западная Куоккала (фин. Laendsi-Kuokkala). Рядом находилась Кески-Куоккала (фин. Keski-Kuokkala) - «Средняя Куоккала». Другая часть деревни (восточнее) располагалась на территории современного поселка Солнечное и именовалась Перя-Куоккала (фин. Pera-Kuokkala) - «Задняя Куоккала»².

С устройством железной дороги³, и обустройством в 1889 г. железнодорожной платформы в Куоккале, земля в поселке значительно

¹ Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. Топонимы пригородов и окрестностей. СПб., 2002. С.586.

² Сыров А.А. Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы: путеводитель. М., 2012. С. 149.

³ 1870 г. – открытие Финляндской железной дороги. 11 сентября 1870 г. началось регулярное движение поездов между Петербургом и Выборгом. Поезда шли и дальше через Рихимяки на Гельсингфорс (Хельсинки).

выросла в цене⁴. Земли местных жителей стали активно скупаться под дачное строительство⁵.

К началу XX в. к северу от железнодорожной станции на территории поселка имелся уже целый небольшой участок, застроенный исключительно дачами.

В поселке Куоккала любили проводить летнее время многие петербуржцы и гости столицы Российской Империи. Летом здесь преимущественно жила небогатая петербургская интеллигенция. Было много русских и финских торговцев. Все жители Куоккалы знали друг друга и часто встречались на Большой дороге (главной улице поселка), а также в общедоступном парке сестер Редингер. По вечерам дачники гуляли по берегу залива, либо по бетонной дорожке, которая шла к пляжу около заборов, выходящих к морю дач. На пляже в вечерние часы играл оркестр. У каждой дачной семьи была на пляже своя будка. От пляжа в море шли мостики⁶.

При этом, поселок Куоккала находился на территории так называемой «чухонской Финляндии»⁷, что означало что здесь, как и в Финляндии, на тот период времени были финские марки, «сухой закон»⁸ и т.п. Впрочем, для петербуржцев особо привлекательным, помимо свежего воздуха, были образцовый порядок и чистота.

История дачной Куоккала неразрывно связана с именами таких известных россиян как Корней Чуковский, Леонид Андреев, Максим Горький, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Николай Евреинов, Юрий Анненков, Дмитрий Лихачев и др.

⁴ В это время Карельский перешеек входил в состав автономного Великого Княжества Финляндского. По Ништадтскому договору 1721 г. (после Северной войны 1700-1721 гг.) Россия получила Выборгскую провинцию, занимавшую северную и центральную часть Карельского перешейка. В 1811 году Выборгская губерния стала частью Великого княжества Финляндского, вошедшего в состав России.

⁵ Сыров А.А. Забытые достопримечательности западной части Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы: путеводитель. М., 2012. С. 149.

⁶ Протопопова О.М. Курортная жизнь Териок и окрестностей // Курортный район. Страницы истории курортного района. Выпуск 2. СПб., 2006. С. 30-32.

⁷ «...а за Белоостровом: Райвола, Терриоки, Новая Кирка и проч. до Выборга – это чухонская Финляндия». По: Дачи и окрестности Петербурга. Рассказ Г. Знакомаго. СПб. 1891. С. 50.

⁸ Однако на Карельском перешейке прочно укоренилась тайная торговля спиртным

В 1917 г., вслед за октябрьскими событиями в России, была провозглашена независимость Финляндии⁹. В 1918 г. советско-финляндская граница была закрыта.

В 1930-е гг. финское правительство начало оказывать содействие возрождению курортной зоны на Балтике. Многие русские дачи на Карельском перешейке были восстановлены и реконструированы под пансионаты.

Потерпев военное поражение в Карелии и Заполярье, Финляндия вышла из Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), подписав 19 сентября 1944 г. перемирие с Советским Союзом. Вопрос об отторгнутых территориях финляндской Карелии и Лапландии некоторое время служил препятствием для заключения мирного договора между СССР и Финляндией, но в результате ряда внутривойсковых перемен он разрешился 10 февраля 1947 г. подписанием договора на Парижской мирной конференции. 6 апреля 1948 г., в Москве состоялось подписание еще одного документа – «Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндской Республикой». После всего этого Финляндия официально лишилась права в дальнейшем ставить вопрос перед Советским Союзом о возвращении утраченных ранее (в результате советско-финской «зимней войны» 1939-1940 гг.) земель на Карельском перешейке.

Так, вскоре после окончания Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), в 1946 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР создается Курортный район Ленинграда с центром в городе Зеленогорск (ранее Териоки).

Современное название поселку Репино было присвоено в 1948 г. в честь выдающегося русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844-1930

⁹В 1910-1914 гг. автономный статус княжества Финляндского фактически был аннулирован царским правительством (в условиях подготовки к Первой мировой войне). Временное Правительство России в марте 1917 г. восстановило автономию Финляндии, однако, выступило против ее полной самостоятельности.

гг.)¹⁰. Его дача «Пенаты»¹¹ (в наши дни Музей-усадьба) находилась в поселке. Художник поселился в Куоккала в 1899 г. Здесь он жил и работал почти 30 лет. На даче у И.Е. Репина, на знаменитые «среды» (1904-1915 гг.) собирались многие известные россияне: критик В. Стасов, писатели К. Чуковский (его дача, которую в шутку называли «Чукоккола»¹² - от Куоккала, находилась неподалеку), А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький, поэты В. Маяковский, С. Городецкий, скульптор П. Трубецкой, блестящий мастер фотографии К. Булла, великий русский оперный певец Ф.И. Шаляпин и др.

И.Е. Репин скончался в 1930 г. и был похоронен в «Пенатах» в усадебном парке. После Зимней советско-финской войны в усадьбе И.Е. Репина открылся музей. В 1944 г. усадебный дом сгорел. Усадьба «Пенаты» была воссоздана в 1964 г.

После 1944 г. поселок Репино (Куоккала) развивался как санаторно-курортный комплекс. Однако, к 1990-м гг. многие деревянные дачные строения конца XIX начала XX вв. были утрачены или же пришли в ветхое, аварийное состояние.

¹⁰ Топонимическая энциклопедия. СПб. С. 586.

¹¹ Лат. «Penates» - Боги хранители благополучия, в переносном смысле – «родной дом», «очаг».

¹² Здесь, также как и в «Пенатах», бывали многие известные деятели искусств. Деревянная дача находилась у моря. В годы советской власти в усадьбе располагалось Управление Дачного обслуживания Ленгорисполкома. Дом сгорел в ночь на 1 сентября. 1986 г.

Усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

Участок земли в 8687 квадратных метров в поселке Куоккала был приобретен И.Е. Репиным 15/27 мая 1899 г. и оформлен на имя второй жены Наталии Борисовны Нордман. В Куоккале И.Е. Репин поселился, когда ему было уже 56 лет.

По завещанию Н.Б. Нордман, составленному в 1910 г., в случае ее смерти «Пенаты» становились пожизненной собственностью И.Е. Репина, а потом переходили к Академии художеств при условии, что там будет открыт Дом-музей И.Е. Репина.

Зимой 1900 г. И.Е. Репин и Н.Б. Нордман переехали в свою новую усадьбу. Здесь они жили каждое лето, а с лета 1903 г. стали здесь проживать постоянно. Однако, в Петербург И.Е. Репин часто ездил на занятия с учениками.

В 1907 г. Репин уволился из Академии художеств, получив чин действительного статского советника, и обосновался в «Пенатах», работая над живописными произведениями, практически без отдыха.

С 1908 г. на территории усадьбы «Пенаты» в собственном доме жил сын художника - Юрий Репин, в 1922 г. в Пенаты переехала и дочь художника - Вера Репина (оба жили здесь до 1939 г.).

Первоначально территория усадьбы представляла собой запущенный, заросший кустарником и густым лесом заболоченный участок с небольшим одноэтажным домиком, стоявшим в глубине участка, который постепенно надстраивался. Позже был устроен второй этаж (после 1906 г.) с затейливыми скатами кровли, стеклянным шатровым перекрытием мастерской, резными украшениями, флюгерами. Строительство в «Пенатах»

велось без предварительного плана, все помещения создавались «по необходимости» (в том числе вызванной творческими потребностями). Все делалось по замыслу и рисункам самого художника и под его непосредственным наблюдением.

В архитектуре дачного (усадебного) дома соединились мотивы древнерусского искусства и северного деревянного модерна. Необычность конструкции заключалась еще и в том, что дом почти на две трети был построен из стекла. Застекленными были веранда и остроконечные башенки над ними, а также потолок на обоих этажах и даже крыша. Так художник стремился создать идеальное естественное освещение. Все работы по перестройке дома завершились только к зиме 1911-1912 гг.

Тогда же был преобразован и парк с аллеями, беседками, прудами, расширенный еще в 1904 г. до 2,2 гектара. Парк, также, как и дом И.Е. Репина, созданный руками художника, с годами обрел вид небольшого уютного усадебного парка.

Известно, что И.Е. Репин и Н.Б. Нордман начали заниматься благоустройством территории сразу после покупки усадьбы летом 1899 г. В усадьбе вырыли пять прудов с соединяющими их каналами, выходящими в протекающий рядом за усадьбой ручей, названный «Марьиная канава» и впадающий в Финский залив. Грунт же, доставаемый со дна, укладывался в горки и укреплялся валявшимися тут же валунами. В итоге вокруг усадьбы получился небольшой, но насыщенный «затейми» парк с живописными группами дикого камня, цветущими клумбами, мощеными дорожками, прудами, деревянными мостиками, скамейками, беседками, березами, елями и яблонями. Каждому уголку парка, дорожкам, холмикам И.Е. Репин давал названия, часто по ассоциации с прочитанной книгой или в связи с работой над картинами, иногда в честь друзей и родных. Наименования эти часто менялись, но некоторые сохранились до наших дней, как, например, «Аллея Пушкина», «Храм Озириса и Изиды», «Башенка Шахерезады».

В 1903 г. у входа в усадьбу появились яркие расписные деревянные ворота с резной надписью «Пенаты». Резные ворота с калиткой и названием усадьбы были выполнены по рисунку самого И.Е. Репина. После 1922 г. художник несколько переделал ворота, но основой их решения (рисунка) по-прежнему осталась тема народного орнамента. Как известно «Пенаты» по верованию древних римлян – это Боги-хранители домашнего очага, семейного благополучия.

Прямо от ворот вглубь усадьбы вела «Березовая аллея». От дома, огибая справа небольшой пруд, шла «Аллея Пушкина». Она пересекала лужайку, названную «Площадью Гомера», на которой в 1906 г. была построена деревянная беседка, названная «Храмом Озириса и Изиды». Эта декорированная резьбой ярко раскрашенная беседка в «египетском» стиле служила своеобразной эстрадой для домашних концертов, лекций, танцев и чаепитий. Она была украшена символом солнца, капители колонн были решены в виде лотосов. У «Храма Озириса и Изиды» И.Е. Репин установил покрытые смолой корни вывороченных бурей деревьев. Они особенно красиво смотрелись зимой, на фоне белого снега. Рядом с корнями громоздились гранитные валуны.

В конце «Аллеи Пушкина» в том же 1906 г. была выстроена «Башенка Шахерезады». С ее вершины открывался вид на залив. Разноцветная беседка с ажурными решетками была названа в честь Наталии Нордман, которую И.Е. Репин в романтическую пору их отношений называл Шахерезадой. Сначала выстроили лестницу из булыжных ступеней, скрепленных цементом, и небольшую будочку. Потом на ее месте возвели раскрашенную двухъярусную вышку, в оформлении которой можно заметить черты восточной архитектуры. На верхней площадке стояла подзорная труба для обозрения Финского залива. «Башенка Шахерезады» была выстроена среди высаженных здесь вишен. Она находилась на самой высокой точке Чугуевой горы, которая служила и служит естественной границей усадьбы «Пенаты». И.Е. Репин назвал этот холм в честь своей малой родины – города Чугуева

под Харьковом. Вдоль Чугуевой горы идет аллея из сосен. Аллеей сосен соединяются две другие аллеи - «аллея Пушкина» и «Березовая аллея». У подножия «Башенки Шахерезады» (слева) растет большой дуб, посаженный И.Е. Репиным в 1913 г. Левее находилась беседка «Рембрандт» и будка для этюдов «Италия» (не сохранились).

На небольшом холме у подножия горы, окруженном пирамидальными можжевельниками, И.Е. Репин завещал себя похоронить.

В конце 1914 г. умерла Н.Б Нордман. Она была похоронена в Швейцарии, где проходила лечение.

И.Е. Репин скончался в 1930 г. (после непродолжительной болезни). Художник был отпет в куоккальской церкви по православному обряду и похоронен на том месте в усадьбе, которое выбрал для себя в 1927 г.

Перед войной в 1939 г. дети И.Е. Репина Юрий и Вера, которые после смерти отца жили в «Пенатах», вместе с другими жителями Куоккалы были эвакуированы в деревню Леванто на юг Финляндии, оставив отцовский дом. По окончании Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) они поселились в Хельсинки.

В 1940 г., после Зимней советско-финской войны в усадьбе И.Е. Репина, согласно завещанию Н.Б Нордман, в «Пенатах» был открыт музей, но просуществовал он совсем недолго. Началась Великая Отечественная война

В 1944 г. усадебный дом И.Е. Репина и деревянные строения в парке (в том числе и беседки) сгорели. Но поскольку почти весь архив художника был спасен, то Постановлением Правительства усадьба И.Е. Репина «Пенаты» была включена в список памятников, подлежащих полному восстановлению. До наших дней сохранилось много фотографий, на которых запечатлены не только сам дом, но и интерьеры усадебного дома, парк, беседки и прочее. Большинство снимков сделано Наталией Нордман, которая увлекалась фотографией. Только в архиве художника находилось около двух тысяч различных фотографий.

На территории усадьбы, помимо дома И.Е. Репина, восстановили ворота, «Храм Озириса и Изиды» и «Башенку Шахерезады», а также артезианский колодец «Посейдон». Торжественное открытие возрожденной усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» состоялось 24 июня 1962 г.

Благодаря усилиям специалистов сегодня в «Пенатах» почти все (парк, дом) воссоздано максимально приближенным к наиболее знаковому и интересному периоду жизни И.Е. Репина в «Пенатах» - т.е. на период 1905-1912 гг.¹³

Ремонтно-реставрационные работы в отношении главного (жилого) дома, а также деревянных строений в парке выполнялись в 1970-1990-е гг. Нередко работы велись так называемым «хоз. способом». На территории парка в 1970-2010-е гг. производились мероприятия по поддержанию парка в надлежащем состоянии с сохранением исторически-сложившихся элементов планировочного решения и зеленых насаждений.

В 2021-2022 гг. на территории парка были выполнены работы по ремонту и реставрации деревянных мостиков, а также были проведены ремонтно-реставрационные работы по восстановлению исторического облика «Башенки Шахерезады»¹⁴.

В настоящее время Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» является филиалом Научно-исследовательского музея при Российской Академии художеств.

¹³ Бородина Т.П. «Пенаты» – музей-усадьба И.Е. Репина // Декоративное искусство. 2004. № 3; Бродский И., Меламуд Ш. Репин в «Пенатах». Л., 1940; Карпенко М.А., Кириллина Е. В., Левенфиш Е. Г., Прибульская И. И. «Пенаты». Музей-усадьба И.Е. Репина. 2-е изд. Л., 1976; Пенаты. Музей-усадьба И.Е. Репина. Путеводитель. Л., 1976; Пенаты: Музей-усадьба И.Е. Репина: альбом/сост. Е. В. Кириллина. Л., 1987.

¹⁴ Материалы в Архиве КГИОП.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств». Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»

Фотографические материалы начала-первой половины XX в.

ЦГА КФФД СПб

Фотографические материалы середины XX в.

Библиография

1. Бородина Т.П. «Пенаты» – музей-усадьба И.Е. Репина // Декоративное искусство. 2004. № 3
2. Бродский И., Меламуд Ш. Репин в «Пенатах». Л., 1940.
3. Дачи и окрестности Петербурга. Рассказ Г. Знакомаго. СПб. 1891.
4. Иппо Б.Б, По Карельскому перешейку. Путеводитель. Л., 1962.
5. Карельский перешеек - Земля неизведанная. Ч.1. Юго-Зап. сектор. СПб., 2003.
6. Карпенко М. А., Кириллина Е. В., Левенфиш Е. Г., Прибульская И. И. «Пенаты». Музей-усадьба И.Е. Репина. 2-е изд. Л., 1976.
7. Кириллина Е. В. Репин в «Пенатах». Л., 1977.
8. Курортный район. Альбом. Л.-М., 1954.
9. Курортный район. Страницы истории. (сб.ст). Вып. 2. СПб., 2005.
10. Ненарокова И.С. Знаменитые музеи-усадьбы России. М., 2010.
11. Пенаты. Музей-усадьба И.Е. Репина. Путеводитель. Л., 1976.
12. Пенаты: Музей-усадьба И.Е. Репина: альбом/сост. Е. В. Кириллина. Л., 1987.
13. Протопопова О.М. Курортная жизнь Териок и окрестностей // Курортный район. Страницы истории курортного района. Выпуск 2. СПб., 2006.
14. Путеводитель по дачным окрестностям г. Петербурга на 1903 год. СПб., 1903.
15. Путеводитель по дачным окрестностям г. Петербурга. СПб., 1905.
16. Репин И. Е., Стасов В. В. Переписка, т. III. М.-Л., 1960. С. 81.
17. Сыров А.А. Забытые достопримечательности западной части

Карельского перешейка. От Санкт-Петербурга до финской границы: путеводитель. М., 2012.

18. Сыров А.А. Карельский перешеек. Путеводитель. СПб., 2002.
19. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
20. Тюников К.Вл. Териоки - Зеленогорск и окрестности. СПб., 2003.
21. Федотов Н.П. Дачные местности по Финляндской жел. дор. Путеводитель. СПб., 1888, 1889.
22. Федотов Н.П. Описание и подр. план дачных местностей по Финляндской жел. дор. Путеводитель. СПб., 1886.
23. Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга - <http://www.citywalls.ru>.
2. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Официальный сайт. <https://kgiop.gov.spb.ru/>.
3. Сайт, посвященный истории и современной жизни Зеленогорска/Териоки, а также Карельскому перешейку. <https://terijoki.spb.ru/>

Приложение №2

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Историческая иконография

Перечень иконографических материалов

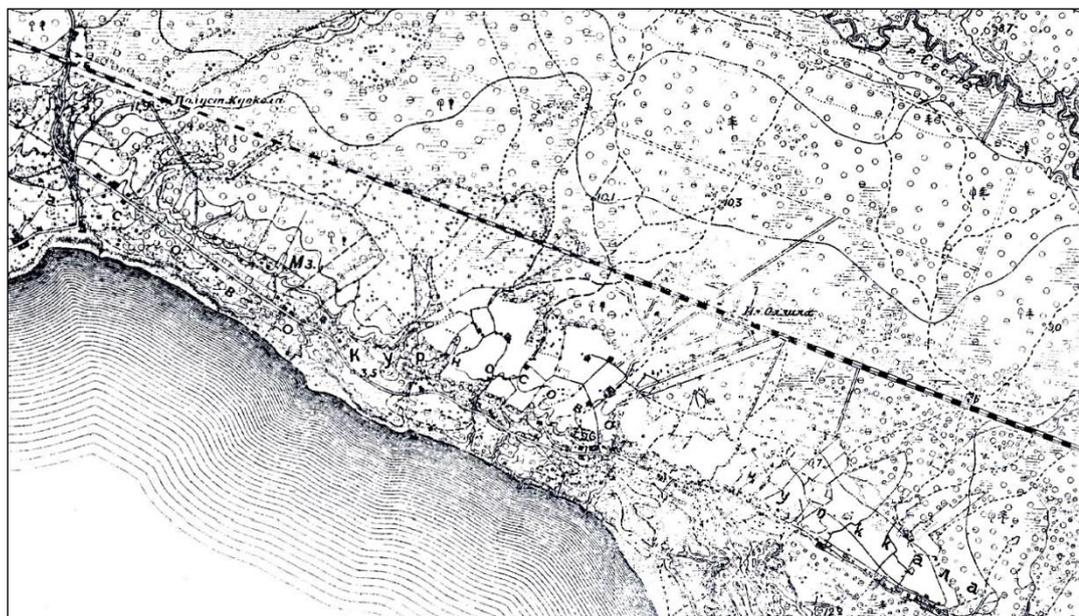
1. Географическая карта <...> лесам, состоящим Выборгской губернии и уезду. 1798–1799 гг. РНБ ОК.
2. Приход Кивенанапа. 1802 г. РНБ ОК.
3. Топографическая карта волости Терийоки–Сестрорецк. Фрагмент. 1888–1889 гг. <https://terijoki.spb.ru>.
4. Топографическая карта района Терийоки–Валкеасаари (Белоостров). Фрагмент. 1921–1922 гг. <https://terijoki.spb.ru>.
5. Топографическая карта северного побережья Финского залива с центром в Терийоки. Фрагмент. 1937 г. РНБ ОК.
6. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Купчая, оформленная на имя Н.Б. Нордман. Оформлена 15 мая (27 мая по новому стилю) 1899 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 18.
7. Куоккала. Вход в только что обретенную усадьбу И.Е. Репина «Пенаты» (Villa Penates). Фотооткрытка 1899-1900гг. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 24.
8. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин с землекопами в саду усадьбы создает пруды. Фотография. 1899 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 25.
9. Куоккала. Резные ворота на входе в усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1904 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 42.
10. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой (одноэтажный) дом. Южный фасад дома И.Е. Репина. Фотография. 1904 г. Автор съемки К.К. Булла. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 42.
11. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой (одноэтажный) дом. Северный фасад. Зимняя веранда. Фотография. 1904 г. Автор съемки К.К. Булла. ЦГА КФФД СПб. Д-737. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 47.
12. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Литераторы в беседке «Храм Озириса и Изиды». Фотография. 1906 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 66.
13. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой дом. Южный фасад. И.Е. Репин и Н.Б. Нордман на крыльце дома. Фотография. 1908-1909 гг. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 85.
14. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на южный и восточный фасады. Фотография. 1912 г. ЦГА КФФД СПб. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 86.
15. Семья художника Юрия Репина перед домом «Вигвам». Куоккала 1912. Фото К. К. Буллы. - Семья художника Юрия Репина перед домом «Вигвам». Куоккала 1912. Фото К.К. Буллы. Музей-усадьба И.Е. Репина "Пенаты". <https://terijoki.spb.ru/>
16. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин с гостями у садовой беседки «Башенка Шахерезады» в «Пенатах». Фотография. 1913 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».
17. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин у «Башенки Шахерезады». Фотография. Фотография. 1910-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».

18. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на западную часть дома. 1910-е гг. (после 1914 г.). Фотография М.Г. Никитина. Из фондов РНБ. <https://terijoki.spb.ru/>
19. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. 1910-е гг. (после 1914 г.). Фотография М.Г. Никитина. Из фондов РНБ. <https://terijoki.spb.ru/>
20. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на северный фасад и западную часть дома. Фотография. 1914 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 95.
21. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на северный фасад. Фотография. 1920-е гг. (?). <https://terijoki.spb.ru/>
22. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила И. Е. Репина в «Пенатах». У могилы И. Е. Репина. Фотография. Октябрь 1930 г. (?). <https://terijoki.spb.ru/>
23. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила И. Е. Репина в «Пенатах». 1931 г. Фотография из коллекции Музея-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».
24. Куоккала. Вход в усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1930-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».
25. Куоккала. Вход в Музей-усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1940 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 134.
26. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. НИМ РАХ. Фотография. До 1940 г. <https://terijoki.spb.ru/>
27. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». До 1939 г. Фотография из коллекции Музея-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». <https://terijoki.spb.ru/>
28. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Сломанные ворота в усадьбу. Фотография. 1944 г. <https://www.citywalls.ru/>
29. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Беседка «Храм Озириса и Изиды». Фотография. 1944 г. ЦГА КФФД СПб.
30. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила Е.И. Репина. Фотография. 1944 г. ЦГА КФФД СПб.
31. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Руины жилого дома. Фотография. Июнь 1944 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 140.
32. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Руины жилого дома. Фотография. 1944 г. ЦГА КФФД СПб.
33. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Работы по восстановлению жилого дома. Фотография. 1960 г. <https://terijoki.spb.ru/>
34. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1962 г. <https://terijoki.spb.ru/>
35. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1962 г. <https://terijoki.spb.ru/>
36. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Восстановленный дом И.Е. Репина в «Пенатах». Фотография. 1960-х гг. <https://terijoki.spb.ru/>
37. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Березовая аллея. Фотография. 1975 г. <https://www.citywalls.ru/>
38. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Вход на территорию Усадьбы. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
39. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Вход на территорию Усадьбы. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
40. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>

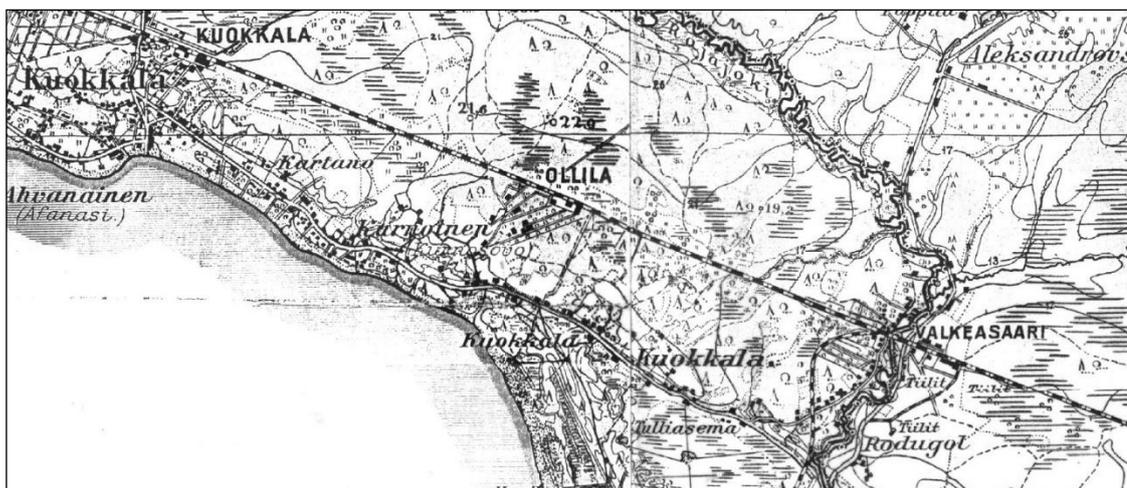
41. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Березовая аллея. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
42. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фрагмент территории парка. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
43. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фрагмент территории парка. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>
44. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Территория парка. Башенка Шехерезады после ремонтно-реставрационных работ (реконструкции) 2021-2022 гг. Фотография 2022 г. <https://www.citywalls.ru/>



2. Приход Кивенанапа. 1802 г. РНБ ОК.



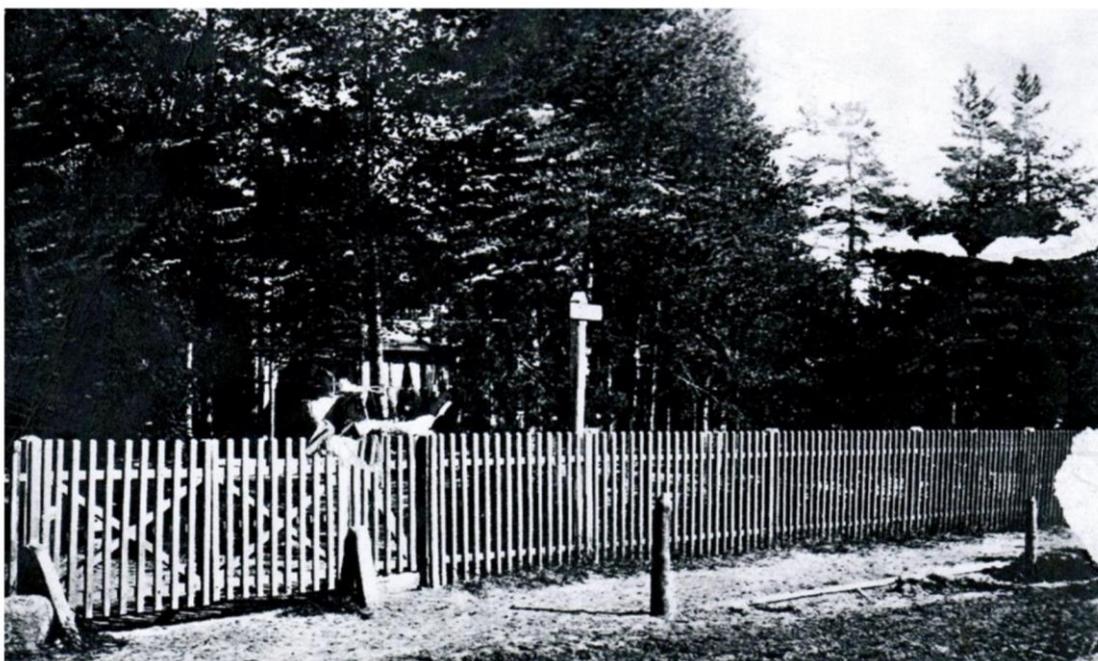
3. Топографическая карта волости Терийоки–Сестрорецк. Фрагмент. 1888–1889 гг.
<https://terijoki.spb.ru>.



4. Топографическая карта района Терийоки–Валкеасаари (Белоостров). Фрагмент. 1921–1922 гг. <https://terijoki.spb.ru>.



5. Топографическая карта северного побережья Финского залива с центром в Терийоки. Фрагмент. 1937 г. РНБ ОК.



7. Куоккала. Вход в только что обретенную усадьбу И.Е. Репина «Пенаты» (Villa Penates). Фотооткрытка 1899-1900гг. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 24.



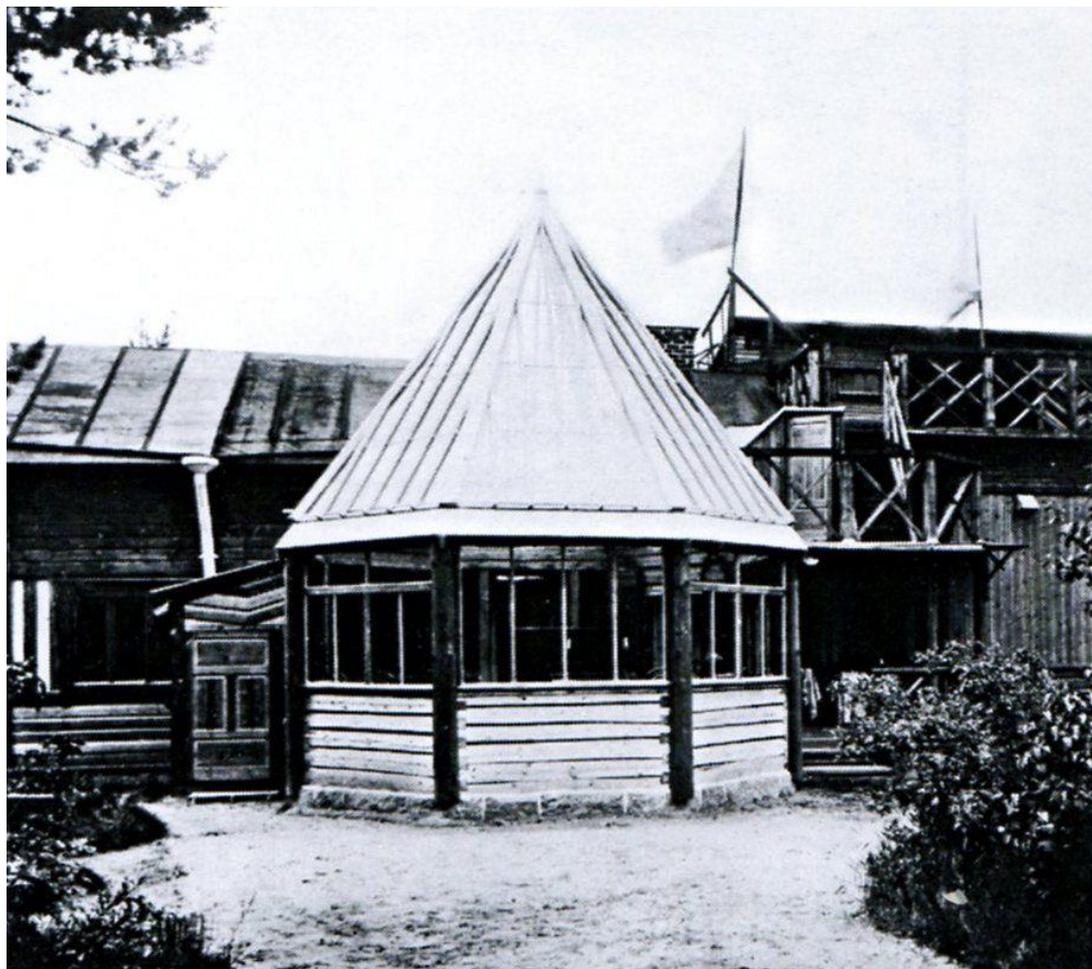
8. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин с землекопами в саду усадьбы создает пруды. Фотография. 1899 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 25.



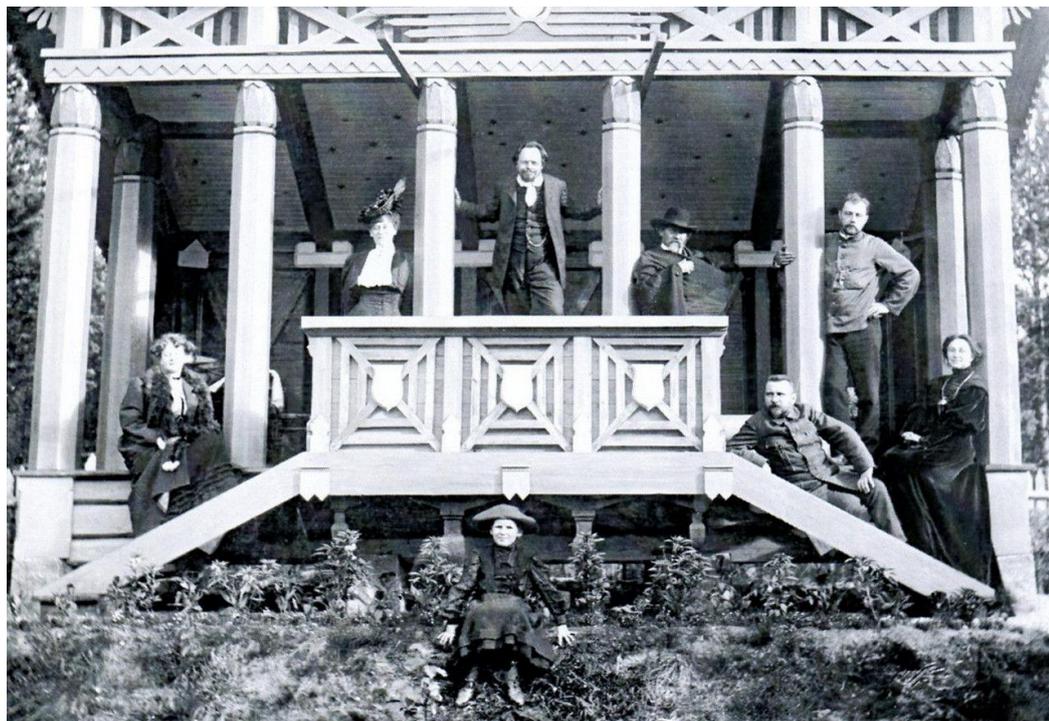
9. Куоккала. Резные ворота на входе в усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1904 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 42.



10. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой (одноэтажный) дом. Южный фасад дома И.Е. Репина. Фотография. 1904 г. Автор съемки К.К. Булла. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 42.



11. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой (одноэтажный) дом. Северный фасад. Зимняя веранда. Фотография. 1904 г. Автор съемки К.К. Булла. ЦГА КФФД СПб. Д-737. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 47.



12. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Литераторы в беседке «Храм Озириса и Изиды». Фотография. 1906 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 66.



13. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Жилой дом. Южный фасад. И.Е. Репин и Н.Б. Нордман на крыльце дома. Фотография. 1908-1909 гг. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 85.



14. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на южный и восточный фасады. Фотография. 1912 г. ЦГА КФФД СПб. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 86.



15. Семья художника Юрия Репина перед домом «Вигвам». Куоккала 1912. Фото К. К. Буллы. - Семья художника Юрия Репина перед домом «Вигвам». Куоккала 1912. Фото К.К. Буллы. Музей-усадьба И.Е. Репина "Пенаты". <https://terijoki.spb.ru/>



16. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин с гостями у садовой беседки «Башенка Шахерезады» в «Пенатах». Фотография. 1913 г. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».



17. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». И.Е. Репин у «Башенки Шахерезады». Фотография. Фотография. 1910-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».



18. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на западную часть дома. 1910-е гг. (после 1914 г.). Фотография М.Г. Никитина. Из фондов РНБ. <https://terijoki.spb.ru/>



19. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. 1910-е гг. (после 1914 г.). Фотография М.Г. Никитина. Из фондов РНБ. <https://terijoki.spb.ru/>



20. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на северный фасад и западную часть дома. Фотография. 1914 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 95.



21. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Вид на северный фасад. Фотография. 1920-е гг. (?). <https://terijoki.spb.ru/>



22. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила И. Е. Репина в «Пенатах». У могилы И. Е. Репина. Фотография. Октябрь 1930 г. (?). <https://terijoki.spb.ru/>



23. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила И. Е. Репина в «Пенатах». 1931 г. Фотография из коллекции Музея-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».



24. Куоккала. Вход в усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1930-е гг. ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств».



25. Куоккала. Вход в Музей-усадьбу И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1940 г. Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 134.



26. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. НИМ РАХ. Фотография. До 1940 г. <https://terijoki.spb.ru/>



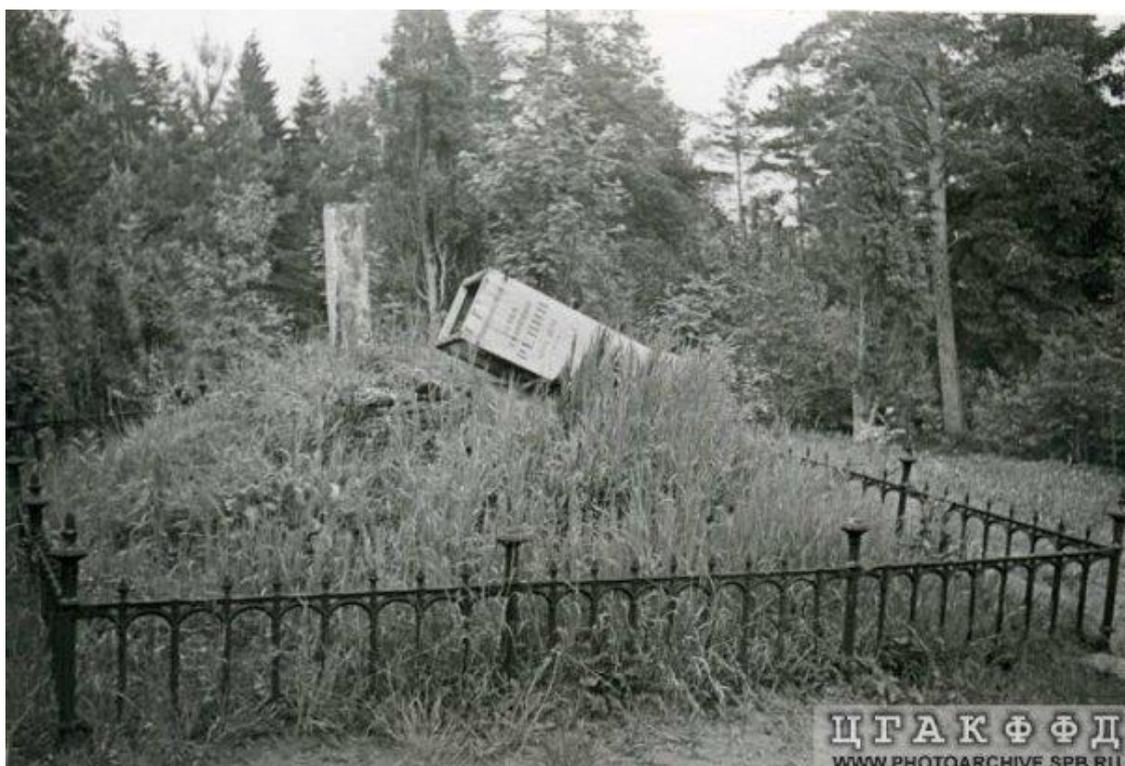
27. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». До 1939 г. Фотография из коллекции Музея-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». <https://terijoki.spb.ru/>



28. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Сломанные ворота в усадьбу. Фотография. 1944 г. <https://www.citywalls.ru/>



29. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Беседка «Храм Озириса и Изиды». Фотография. 1944 г. ЦГА КФФД СПб.



30. Куоккала. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Могила Е.И. Репина. Фотография. 1944 г.
ЦГА КФФД СПб.



31. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Руины жилого дома. Фотография. Июнь 1944 г.
Опубликовано в: Фотолетопись усадьбы «Пенаты». 120 лет. СПб., 2019. С. 140.



32. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Руины жилого дома. Фотография. 1944 г. ЦГА КФФД
СПб.



33. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Работы по восстановлению жилого дома. Фотография. 1960 г. <https://terijoki.spb.ru/>.



34. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1962 г. <https://terijoki.spb.ru/>



35. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фотография. 1962 г. <https://terijoki.spb.ru/>



36. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Восстановленный дом И.Е. Репина в «Пенатах». Фотография. 1960-х гг. <https://terijoki.spb.ru/>



37. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Березовая аллея. Фотография. 1975 г.
<https://www.citywalls.ru/>



38. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Вход на территорию Усадьбы. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



39. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Вход на территорию Усадьбы. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



40. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Дом жилой. Фотография. Конец 2010-х гг. - начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



41. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Березовая аллея. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



42. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фрагмент территории парка. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



43. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Фрагмент территории парка. Фотография. Начало 2020-х гг. <https://www.citywalls.ru/>



44. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты». Территория парка. Башенка Шехерезады после ремонтно-реставрационных работ (реконструкции) 2021-2022 гг. Фотография 2022 г.
<https://www.citywalls.ru/>

Приложение №3

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литер А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Охранное обязательство
Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
Извлечение



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

04 АПР 2018

№ 04-19-141/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: пос. Репино, Приморское шоссе, 411), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 04 АПР 2018 № 04-19-141/18

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о
его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	3	4	4	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных
с ним исторических событий:

"Усадьба Репина И.Е. "Пенаты":
дом жилой, 1900-1930 гг., 1946-1948 гг. (воссоздание);
могила Репина И.Е. (1844-1930), художника, 1908 г. (надгробие), ск. Андреев Н.А.,
1946 г. (установка);

- 2 -

парк;

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург, поселок Репино

(населенный пункт)

улица Приморское шоссе д. 411 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

"Дом жилой": Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.04.2017 № 99/2017/14559465);
"Могила Репина И.Е.", "Парк": Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости от 13.04.2017 № 99/2017/14559466);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты", утвержденный КГИОП 04.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

4E-757d7670-06767006000000

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты", утвержденный распоряжением КГИОП от 10.11.2016 № 10-611, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 21 (двадцать одно) изображение,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон."

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

- 4 -

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- 5 -

обеспечивать неизменность внешнего облика;
 сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия,

- 6 -

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

- 7 -

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объектам культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах

культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Дом жилой"
2.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Дом жилой"
3.	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации и ремонту объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Парк"
4.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить	В течение 60 месяцев со дня утверждения	"Парк"

- 9 -

	реставрацию и ремонт объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	охранного обязательства актом КГИОП	
5.	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Могила Репина И.Е."
6.	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	"Могила Репина И.Е."

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений,

сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилых помещений, являющихся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты", утвержденный КГИОП 04.07.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты", утвержденный распоряжением КГИОП от 10.11.2016 № 10-611;

- 11 -

3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты";

Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г. Извлечение**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ****от 10 июля 2001 года N 527****О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге
(с изменениями на 13 октября 2008 года)**

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;
распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

-----+-----	

Усадьба Репина И.Е. "Пенаты":	пос.Репино,
Приморское	
	шоссе, 411
-----+-----	

дом жилой, 1900-1930 гг., 1946-1948 гг.	
(воссоздание)	
-----+-----	

могила Репина И.Е. (1844-1930), художника,	
1908 г. (надгробие), ск. Андреев Н.А., 1946	
г. (установка)	
-----+-----	

парк	
-----+-----	

Приложение №4

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Предмет охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.11.2016№ 10-611

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Усадьба Репина И.Е. «Пенаты»».

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты»», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А (пос. Репино, Приморское шоссе, 411), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП
от 10.11.2016 № 10-611

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба Репина И.Е. «Пенаты»»
Санкт-Петербург, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, литера А
(пос. Репино, Приморское шоссе, 411).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории.	<p>историческое планировочное решение в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. «Пенаты»» (основные сохранившиеся исторические элементы планировки территории);</p> <p>историческое местоположение объектов культурного наследия, исторических архитектурных и ландшафтных объектов (жилой дом в центральной части усадьбы, могила Репина И.Е. в северной части, парк), исторически сложившиеся визуальные связи между ними.</p> <p>* здесь и далее под историческим понимается состояние памятника до 1944 года</p>	 

I. Дом жилой.			
1	2	3	4
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	Объемно-пространственное решение.	<p>историческое* объемно-пространственное решение здания с двухэтажной пятигранной в плане открытой на втором этаже верандой в восточной части здания, и одноэтажной верандой в северной части;</p> <p>местоположение наружных и внутренних капитальных стен, межэтажных перекрытий, лестниц, крылец, веранд;</p> <p>высотные отметки конька кровли, габариты и конфигурация (двускатная, шатровая, полувальмовая) крыши, материал покрытия кровли - металл;</p> <p>габариты и рисунок переплетов световых фонарей;</p> <p>дымовые трубы – материал (кирпич), местоположение.</p> <p>* здание воссоздано (по состоянию на период 1907-1912 гг.) на историческом фундаменте в 1945-1961 гг. после полной утраты в 1944 г.</p>	   

5	Декоративно-художественное оформление интерьеров.	<p>исторический характер декоративно-художественного оформления интерьеров по состоянию на период 1907-1912 годов (материал (дерево) и рисунок):</p> <p>подшивка потолка и обшивка стен вагонкой;</p> <p>пилястры и фриз в оформлении зимней веранды;</p>	
---	---	---	---

внутренние фигурные деревянные наличники оконных и дверных проемов в зимней мастерской;



ступени с балюстрадными ограждениями в зимней мастерской.



II. Могила Репина И.Е.			
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:</p>	<p>историческое местоположение и конфигурация участка (№ 2 на схеме);</p> <p>скульптурное портретное изображение: бюст работы Андреева Н.А. (в настоящее время находится в экспозиции музея-усадьбы «Пенаты») на квадратном в плане гранитном пьедестале;</p> <p>содержание и характерные особенности надгробной надписи.</p>	  

	<p>Насаждения:</p>	<p>исторический состав насаждений: берёза повислая, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, дуб черешчатый (в том числе старовозрастные: дуб у могилы И.Е. Репина, дуб возле беседки «Башенка Шахеризады»), фруктовые деревья;</p>	   
	<p>Парковые сооружения:</p>	<p>мосты каменные и деревянные (историческое местоположение, конструкция, материал);</p>	

историческая деревянная ограда
(оформление одностворчатых ворот и
калитки, рисунок);



беседка «Храм Осириса и Изиды»
(историческое местоположение,
габариты, архитектурное и
конструктивное решение, материал
(дерево));



беседка «Башенка Шахерезады»
(историческое местоположение,
габариты, архитектурное и
конструктивное решение, материал
(дерево);



артезианский колодец «Посейдон»
(местоположение, конфигурация и
габариты восьмигранной чаши,
материал (бетон).



Приложение №5

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

План границ территории объекта культурного наследия

СТ-Ф-0006

УТВЕРЖДАЮ:

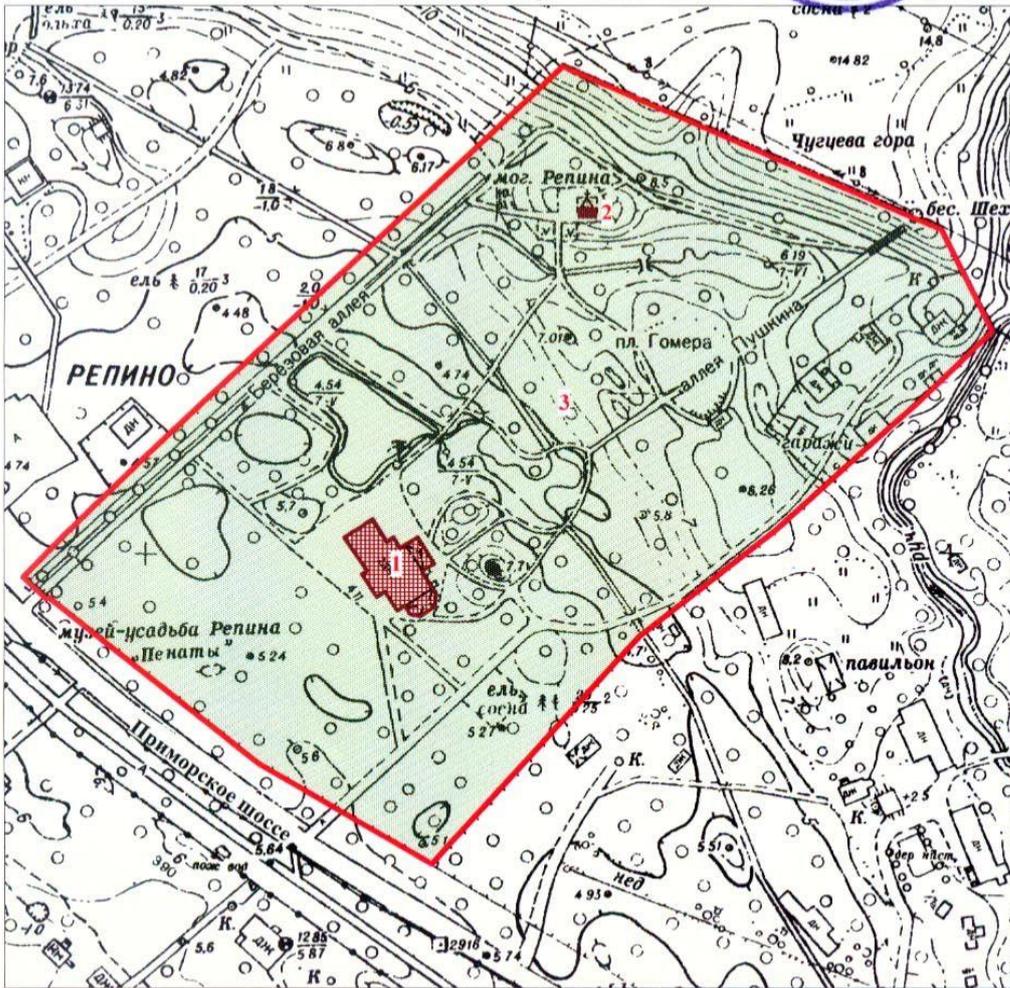
План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



Б.М. Кириков

Репино пос. Приморское шоссе, 411



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения: Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом жилой
Адрес: Приморское шоссе, д. 411, литер А
2. Могила Репина Ильи Ефимовича (1844-1930), художника
3. Парк

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель: _____ / _____

Приложение №6

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Документы технического учета

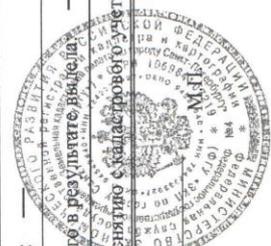
Федеральное государственное учреждение «Земельная кадастровая палата по городу Санкт-Петербургу»
(наименование органа кадастрового учета)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

22.02.2011 № 285

В.1

1	Кадастровый номер 78:38:22102:151		2	Лист № 1	3	Всего листов 3	
Общие сведения							
4	Предыдущие номера: —						
5	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 22.02.2011						
7	Местоположение: Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А						
8	Категория земель:						
8.1	Земли сельскохозяйственного назначения	Земли населенных пунктов	Земли промышленности, энергетики, транспорта, связи, радиовещания, телевидения, информатики, земли для обеспечения космической деятельности, земли обороны, безопасности и земли иного специального назначения	Земли особо охраняемых территорий и объектов	Земли лесного фонда	Земли водного фонда	
8.2	Земли сельскохозяйственного назначения		Земли населенных пунктов				
9	Разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства						
10	Фактическое использование /характеристика деятельности/ —						
11	Площадь (кв.м): 37846	12	Кадастровая стоимость (руб.): 6358128	13	Удельный показатель кадастровой стоимости (руб./м ²): 168	14	Система координат: мск 64
15	Сведения о правах: —						
16	Особые отметки: —						
17	—						
18	Дополнительные сведения для регистрации прав на образованные земельные участки		Номера образованных участков: —				
			18.1				
			18.2				
			18.3				



(Подпись)
Н.Г. Кузнецкова

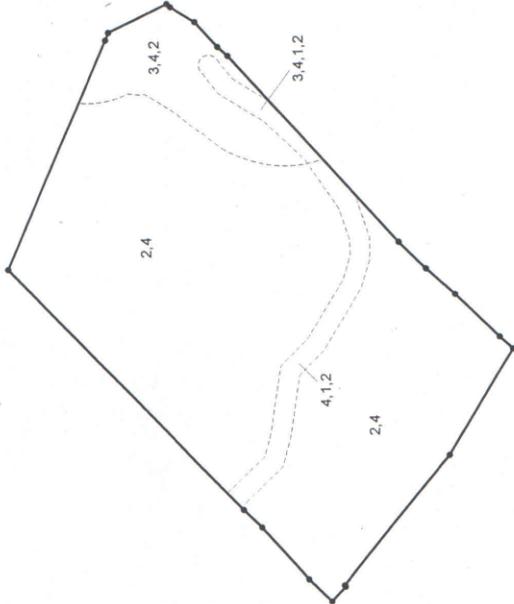
Инженер 2-ой категории
(наименование должности)

Н.Г. Кузнецкова
(инициалы, фамилия)

В.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

22.02.2011 № 285

1	Кадастровый номер 78:38:22102:151	2	Лист № 2	3	Всего листов 3
4	<p>План (чертеж, схема) земельного участка</p> 				
5	<p>Масштаб М 1:3000</p> <p>Условные знаки: — граница земельного участка, • поворотная точка</p> <p>----- граница части земельного участка,</p>				



Инженер 2-ой категории
(подпись, должность)

(Handwritten signature)
(подпись)

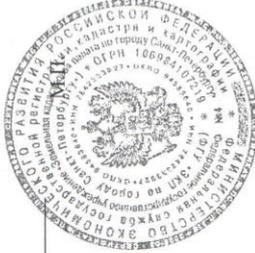
Н.Г.Кузнецикова
(инициалы, фамилия)

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (выписка из государственного кадастра недвижимости)

В.3

22.02.2011 № 285

1	Кадастровый номер 78:38:22102:151		2	Лист № 3	3	Всего листов 3
4	Сведения о частях земельного участка и обременениях					
	№ п/п	Учетный номер части	Площадь (м ²)	Характеристика	Лица, в пользу которых установлены обременения	
	1	2	3	4	5	
	1	1	2626	Охранная зона водопроводных сетей	—	
	2	2	весь	Водоохранная зона водного объекта	—	
3	3	4263	Прибрежная защитная полоса водного объекта	—		
4	4	весь	Территория объекта культурного наследия	—		

Инженер 2-ой категории
(наименование должности)Н.Г. Кузнецкова
(инициалы, фамилия)

(Handwritten signature)
(подпись)

Приложение №7

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Правоустанавливающие документы



КОПИЯ

МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
(ТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ№ январь 2017 г.№ 8-р

О перераспределении федерального недвижимого имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге» и о перераспределении земельных участков, предоставленных на праве постоянного (бессрочного) пользования Федеральному государственному бюджетному учреждению «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге»

В соответствии со статьями 296, 299 Гражданского кодекса Российской Федерации, статьями 45, 53 Земельного кодекса Российской Федерации, статьей 50.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», приказом Росимущества от 23.04.2009 № 111 «О Территориальном управлении Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге», приказом ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге от 27.05.2016 № 93-к «О распределении обязанностей между заместителями руководителя Территориального управления» в редакции приказа от 04.07.2016 № 138-к, с учетом обращения Федерального государственного бюджетного учреждения «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге»

от 21.10.2016 № 199, согласий Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств» от 04.08.2016 № 404, согласования Министерства культуры Российской Федерации от 23.09.2016 № 15463-01-63-ВА:

1. Изъять у Федерального государственного бюджетного учреждения «Дирекция по эксплуатации зданий и финансово-хозяйственному обеспечению при Российской академии художеств в г. Санкт-Петербурге» (ИНН/ОГРН 7801031814/1037800002492) (далее – Дирекция) объекты недвижимого имущества:

- нежилое здание Дома-музея П.П.Чистякова площадью 309,4 кв.м, являющееся объектом культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жил и работал художник П.П.Чистяков», расположенное по адресу: Санкт-Петербург, г. Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, кадастровый № 78:42:0018217:1037, РНФИ П12780009863 (далее – Объект 1);

- нежилое здание площадью 551,2 кв.м, являющееся объектом культурного наследия федерального значения (ансамбль «Усадьба Репина И. Е. «Пенаты»»), расположенное по адресу: Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. А, кадастровый № 78:38:0022102:3100, РНФИ П12780009864 (далее – Объект 2);

- нежилое здание площадью 61,0 кв.м, являющееся объектом культурного наследия федерального значения (ансамбль «Усадьба Репина И. Е. «Пенаты»»), расположенное по адресу: Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. Д, кадастровый № 78:38:0022102:3111, РНФИ П12780009858 (далее – Объект 3);

- нежилое здание площадью 41,1 кв.м, являющееся объектом культурного наследия федерального значения (ансамбль «Усадьба Репина И. Е. «Пенаты»»), расположенное по адресу: Санкт-Петербург, поселок Репино, Приморское шоссе, д. 411, лит. В, кадастровый № 78:38:0022102:3110, РНФИ П12780009861 (далее – Объект 4),

находящиеся в государственной собственности Российской Федерации и закрепленные за Дирекцией на праве оперативного управления.

2. Прекратить право постоянного (бессрочного) пользования Дирекции на:

- земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов площадью 4 320 кв.м, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Пушкин, Московское шоссе, д. 23, лит. А, кадастровый № 78:42:0018217:40, РНФИ П11780003926, разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, связанных с проживанием населения (библиотек, музыкальных, художественных, хореографических школ и студий, домов творчества и т.д.), территория объекта культурного наследия федерального значения «Отдельный парк»;

- земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов площадью 37 846 кв.м, расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Приморское шоссе, д. 411, лит. А, кадастровый № 78:38:0022102:151, РНФИ П11780003280, разрешенное использование: для размещения объектов культуры и искусства, территория объекта культурного наследия федерального значения ансамбль «Усадьба Репина И. Е. «Пенаты»,

находящиеся в государственной собственности Российской Федерации и предоставленные Дирекции на праве постоянного (бессрочного) пользования (далее – Земельные участки).

3. Закрепить Объекты 1-4 на праве оперативного управления за Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Научно-исследовательский музей при Российской Академии художеств» (ИНН/ОГРН 7801047324/1037800002547) (далее – Музей).

4. Предоставить Земельные участки на праве постоянного (бессрочного) пользования Музею.

5. Дирекции и Музею:

5.1. Оформить в установленном порядке акты приема-передачи Объектов 1-4, и Земельных участков в течение месяца с момента издания настоящего распоряжения и представить акты приема-передачи на утверждение в ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге.

4

5.2. Обеспечить государственную регистрацию прекращения права оперативного управления Дирекции на Объекты 1-4, прекращение права постоянного (бессрочного) пользования Дирекции на Земельные участки; государственную регистрацию права оперативного управления Музея на Объекты 1-4 и государственную регистрацию права постоянного (бессрочного) пользования Музея на Земельные участки в течение месяца после исполнения пункта 5.1 настоящего распоряжения.

5.3. После исполнения пунктов 5.1, 5.2 настоящего распоряжения представить в ТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге сведения для внесения изменений в реестр федерального имущества в порядке и в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.07.2007 № 447 «О совершенствовании учета федерального имущества».

6. Музею использовать Объекты 1-4 и Земельные участки в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативными правовыми актами, охранным обязательством.

7. Установить, что у Музея право оперативного управления на Объекты 1-4 и право постоянного (бессрочного) пользования на Земельные участки возникают с момента их государственной регистрации.

8. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя



С.И. Шульженко

Приложение №8

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

**Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на
проведение экспертизы**

(съёмка проведена Д.А. Зайцевой 01.03.2023 г.)

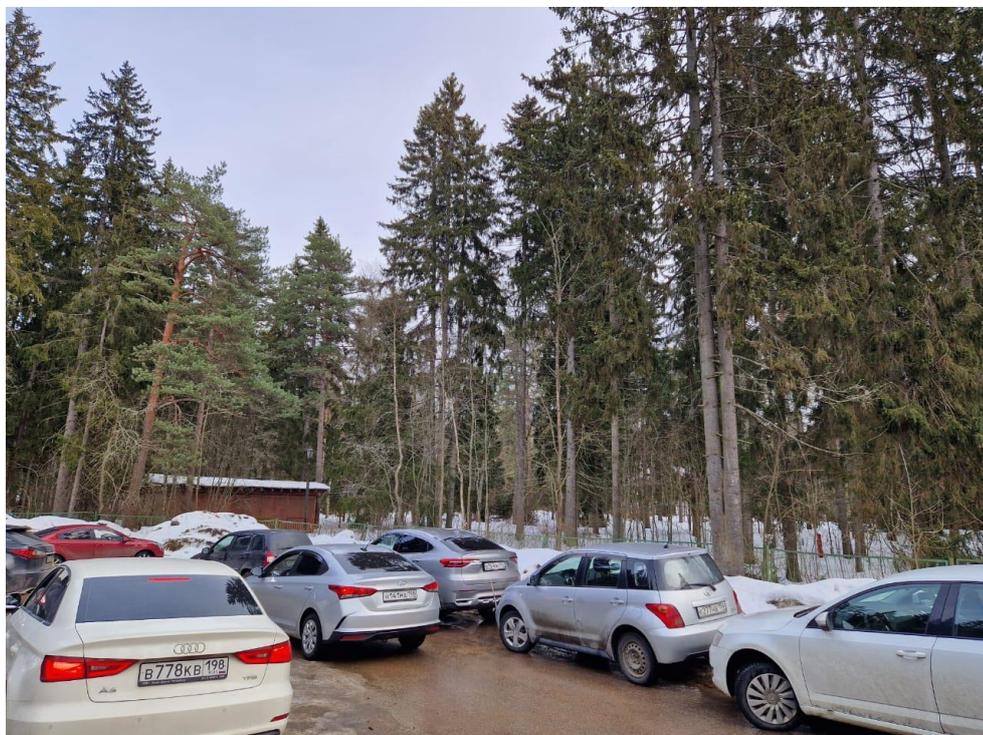
Список фотографий

1. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Общий вид с Приморского шоссе.
2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411 в северо-восточном направлении.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Вид вдоль деревянной ограды.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Вход в Усадьбу. Деревянные ворота и калитка. Общий вид.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Общий вид в северо-восточном направлении (от входа на территорию Усадьбы).
6. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Вид в северо-восточном направлении от входа на территорию Усадьбы.
7. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Часть территории. Вид в юго-западном направлении.
8. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Часть территории. Вид на вход в Усадьбу с территории парка.
9. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Фрагмент территории. Юго-западная часть.
10. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк (юго-западная часть). Дренажная (осушительная) канава. Общий вид.
11. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Южная часть. Общий вид.

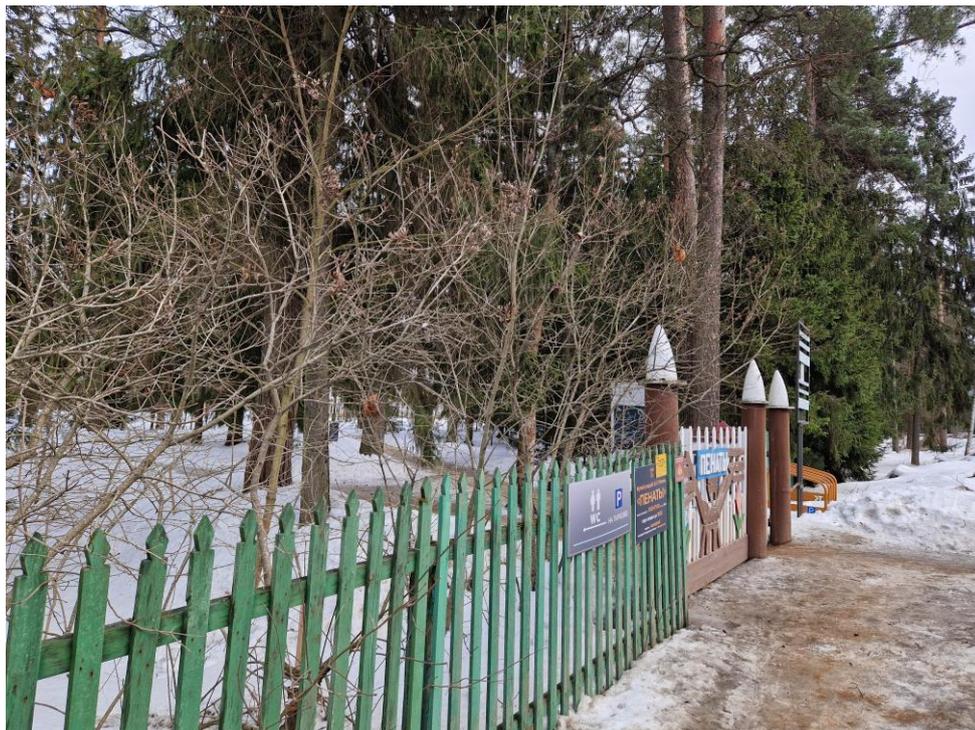
12. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Центральная часть. Общий вид.
13. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Восточная часть. Общий вид.
14. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Гидросистема. Фрагмент.
15. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Северная часть. Общий вид.
16. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Дом жилой. Общий вид с территории парка.
17. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Беседка «Храм Осириса и Изиды». Общий вид с территории парка.
18. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Беседка «Башенка Шехерезады». Общий вид с территории парка.



1. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Общий вид с Приморского шоссе.



2. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411 в северо-восточном направлении.



3. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Вид вдоль деревянной ограды.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Вход в Усадьбу. Деревянные ворота и калитка. Общий вид.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Общий вид в северо-восточном направлении (от входа на территорию Усадьбы).



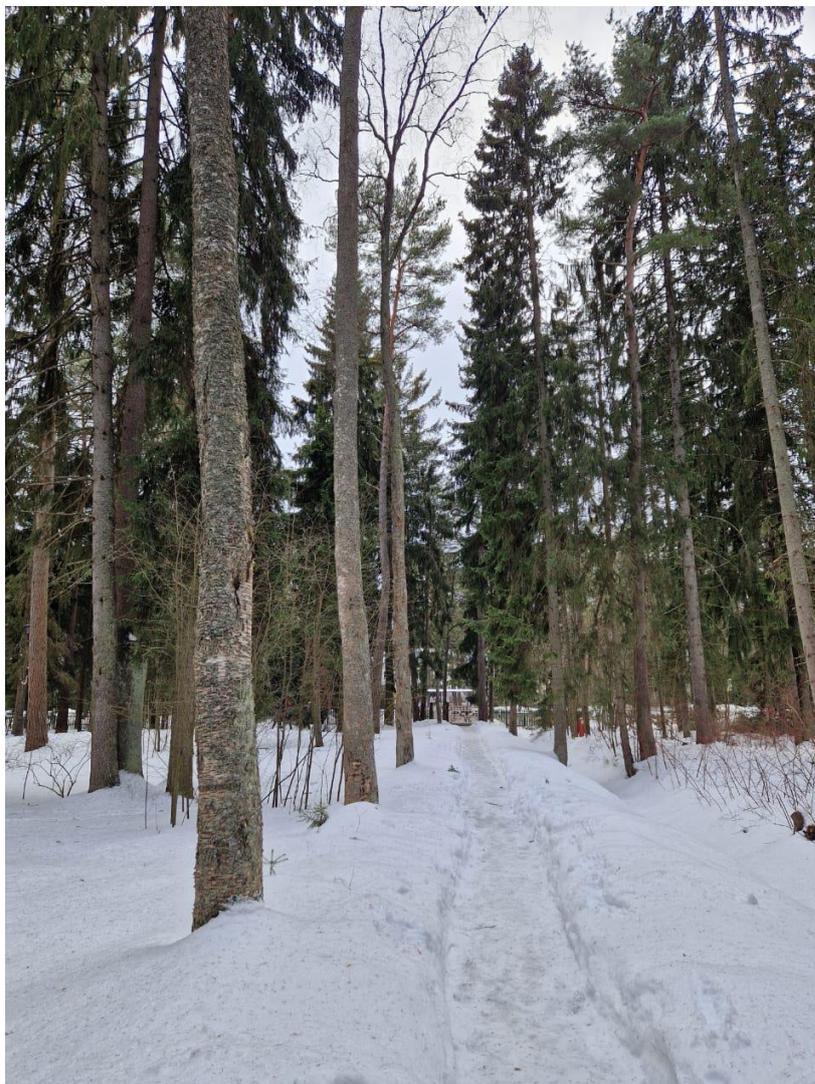
6. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Вид в северо-восточном направлении от входа на территорию Усадьбы.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Часть территории. Вид в юго-западном направлении.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Часть территории. Вид на вход в Усадьбу с территории парка.



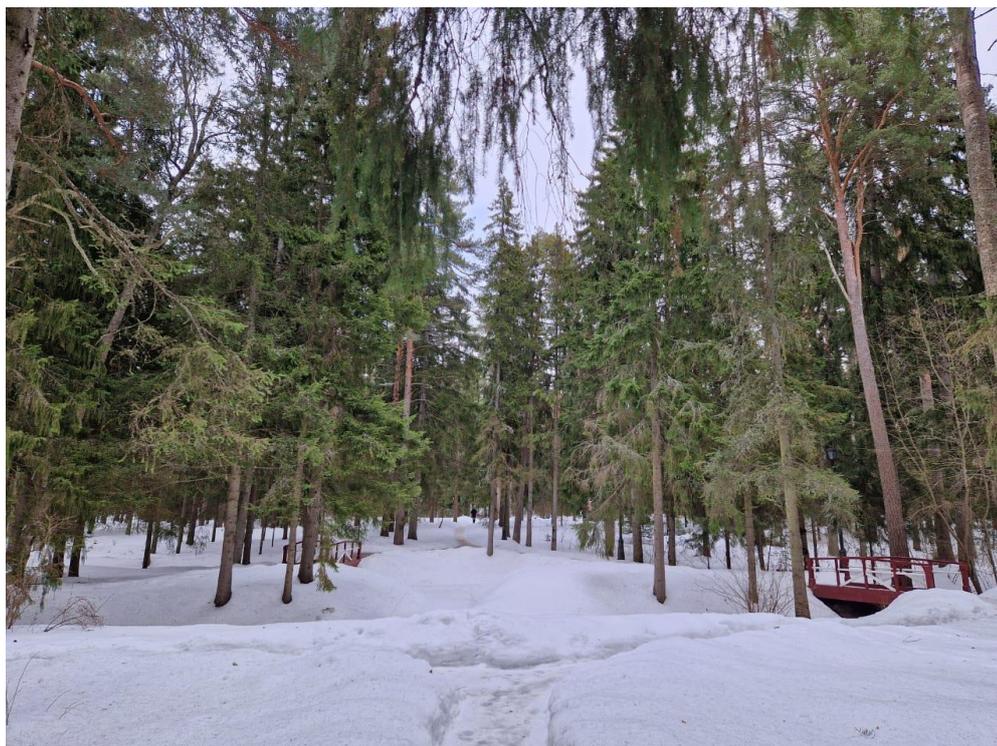
9. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Фрагмент территории. Юго-западная часть.



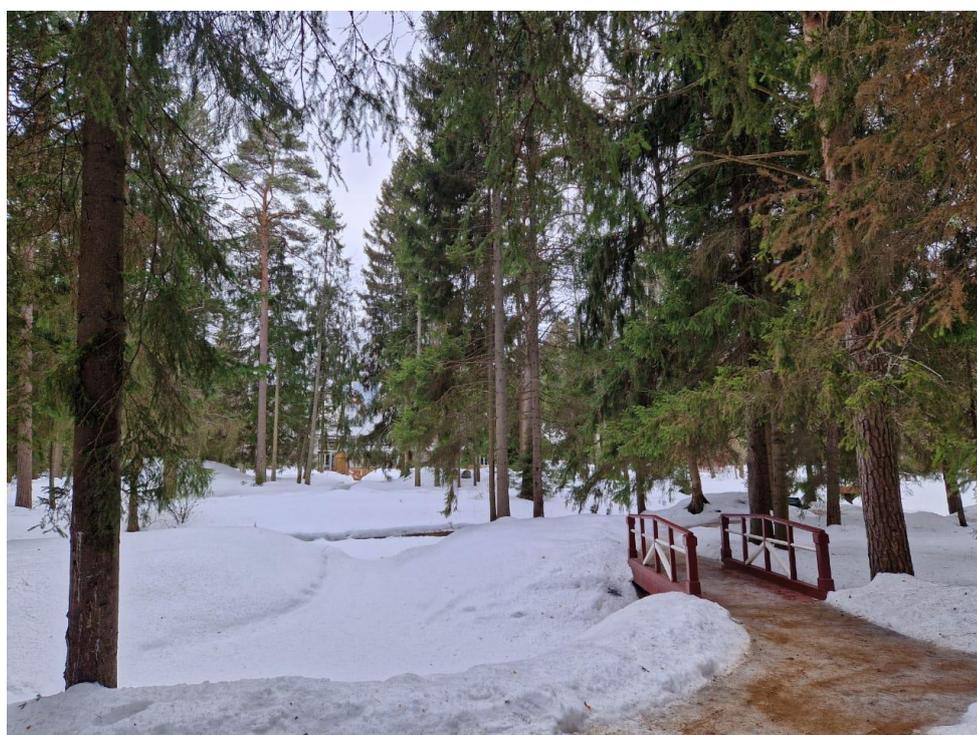
10. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк (юго-западная часть). Дренажная (осушительная) канава. Общий вид.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Южная часть. Общий вид.



12. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Центральная часть. Общий вид.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Восточная часть. Общий вид.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Гидросистема. Фрагмент.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Северная часть. Общий вид.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Дом жилой. Общий вид с территории парка.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Беседка «Храм Осириса и Изиды». Общий вид с территории парка.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411. Парк. Беседка «Башенка Шехерезады». Общий вид с территории парка.

Приложение №10

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Лицензия МКРФ



Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 01953 от 2 сентября 2014 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Производственно
Строительное Предприятие «Рест-Арт»**

ООО «ПСП «Рест-Арт»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1137847426045**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7805634997**

008060

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

198095, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 43, лит. Б

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1499 от 2 сентября 2014 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа: **№1398 от 22 июня 2016 г.**

№622 от 21 мая 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Приложение №12

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И. Е. "Пенаты"» расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Курортный район, пос. Репино, Приморское шоссе, д. 411, предусмотренных проектом: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"» (приспособление объекта культурного наследия для современного использования). Разработка проекта входной группы (в составе: некапитальное строение – киоск круглогодичного использования для размещения кассира не менее 4,5 кв. м, пропускной пункт с размещением оборудования с контролем доступа) в Усадьбу Репина И.Е. "Пенаты" по адресу г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литеры А» (Шифр: ПД-2-2023), разработанным ООО «Производственно Строительное Предприятие «Рест-Арт»

Паспорт памятника

3

562-1

2,5... - 1.29.I
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба И.Е.Репина "Пенаты"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1899-1930IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Сестрорецкий район,пос. Репино, ул. Репина, 44. Музей-усадьба И.Е.Репина "Пенаты".

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка. клуб	+	больн. санат. д/отл.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —
 ВКЛАДЫШ - VI(A) - 1 лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Усадьба "Пенаты" является памятником культуры и истории конца XIX-начала XX вв. Здесь жил и творил выдающийся русский художник-реалист Илья Ефимович Репин. /1844-1930/. С момента приобретения усадьбы в 1899 г. он часто приезжал сюда, в Куоккала. С 1907 г., отказавшись от профессорства в Академии художеств, постоянно жил в "Пенатах".

Художник продолжал вести активную творческую деятельность. Здесь было начато грандиозное полотно "Заседание Государственного Совета", к которому Репин выполнил ряд великолепных этюдов-портретов. Вновь возвратившись к работе над образом Пушкина, он писал картины "Пушкин на набережной Невы. 1835" /не закончена/ и "Пушкин на лицейском экзамене" /1911/. Были созданы полотна "Черноморская вольница" /1901-1908/, "Гопак и пляска запорожцев" /1926-1930/, групповой портрет художников, архитекторов, музыкантов, названный "Финские знаменитости". Яркую политическую направленность имели работы "У царской виселицы", "Красные похороны", "Разгром демонстрации". Художник написал ряд портретов деятелей русской науки и культуры: А. Кони /1896/, А. Лядова /1902/, М. Ф. Андреевой /1905/, М. Горького /рис., 1905/, автопортрет с Н. Б. Нордман /1903/, И. Гинзбурга /1907/, К. Чуковского /1910/, В. Бехтерева /1913/, автопортрет /1920/, К. Коровина, Н. Кареева, Н. Морозова, П. Самойлова, и др. Работал над портретами В. Маяковского, Ф. Шаляпина.

Усадьба "Пенаты" явилась одним из очагов русской культуры начала XX в. На репинских "средах" часто выступали актеры, писатели, читались новые произведения, многие рисовали, делали наброски. Здесь бывали М. Горький, В. Маяковский, В. Стасов, И. Бунин, К. Чуковский, Л. Андреев, В. Короленко, С. Есенин, В. Каменский, В. Хлебников, Б. Кустодиев, И. Грабарь, Д. Кардовский, В. Поленов, А. Куинджи, И. Бродский, В. Сварог, Н. Кульбин, П. Трубецкой, П. Купи, А. Лядов, А. Глазунов, Б. Асафьев, В. Андреев, Ф. Шаляпин, И. Ершов, П. Самойлов, М. Андреева, Г. Ге, Н. Евреинов, В. Бехтерев, И. Павлов, Н. Морозов и др.

В 1918 г. Куоккала с частью территории отошла Финляндии. Репин оказался вне России. Но он остался русским подданным и живо интересовался событиями в области культуры, науки, просвещения в Советской России. Он знакомится с работами Ленина и Дунаевского. Со временем возобновилась переписка с прежними друзьями. Художника навещали К. Чуковский, И. Гинзбург, И. Павлов. В 1924 г. к 80-летию со дня рождения художника и 50-летию творческой деятельности в Москве /позднее - в Ленинграде/ проходила его юбилейная выставка. В 1926 г. в "Пенаты" приезжала делегация советских художников во главе с учеником И. Е. Репина И. Бродским. Творчество Репина с первых дней советской власти имело большое признание на родине художника.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Усадьба сгорела в период военных действий 1941-1944 гг. Восстановлена в прежнем виде.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1945-1961 гг. - восстановление "Пенатов". Проект восстановления исполнялся архитектурной мастерской Ленпроекта под руководством И. Капцга. Архитектор В. Шерстнев. Вел работы отдел капитального строительства Ленгорисполкома.

1972 г. - текущий профилактический ремонт.

1975 г. - реставрация "Башенки Шехерезады".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|---|--|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории | — характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск.-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Участок и одноэтажный дом в поселке Куоккала был приобретен И.Е.Репиным на имя жены Н.Б.Нордман в 1899г. Сразу начались работы по перестройке дома и организации парка по проектам самого Репина. Проложены дорожки, аллеи, создана система прудов, возведены деревянные беседки на каменных фундаментах — "Храм Озириса и Изиды", "Башенка Шахерезади". Перестроен жилой дом. К 1906г. он стал двухэтажным, постепенно приобрел целый ряд пристроек. Окончательно общий облик усадьбы сложился к 1914г.

После смерти в 1914г. Н.Б.Нордман и в 1930г. И.Е.Репина хозяйкой усадьбы стала дочь Вера. В 1939г. она выехала в Финляндию, захватив часть картин и рисунки отца. Сотрудники музея Академии художеств в течение нескольких месяцев занимались приведением в порядок дома и оставшегося архива художника. Весной 1940г. дом был открыт для посетителей как музей.

В годы Великой Отечественной войны Карельский перешеек был ареной военных действий. Усадьба Репина сгорела, от дома остался фундамент и остовы печей. В 1944г. советские войска освободили Куоккала.

Начались работы по восстановлению усадьбы. По сохранившемуся фундаменту и фотографиям возводился дом. Большая работа была проведена сотрудниками музея Академии художеств по сбору документов и необходимых для воссоздания внутреннего убранства дома мемориальных предметов.

В 1948г. Куоккала была переименована в поселок Репино.

24 июня 1962г. состоялось открытие музея-усадьбы И.Е.Репина "Пенаты", являющегося филиалом Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР.

Парк, дом и интерьеры восстановлены на период 1905-1912гг. Везде Три комнаты первого этажа сохранили только старую планировку. Здесь представлены материалы, знакомящие с жизнью и творчеством И.Е.Репина, фоторепродукции его живописных работ, документы, фотографии. Остальные комнаты — мемориальные, в них размещены авторские живописные и графические работы, картины его учеников, скульптура, многочисленные рисунки друзей художника. Сохранилась библиотека И.Е.Репина общим числом 1689 книг.

Более 130 тысяч человек из разных мест Советского Союза и зарубежные гости ежегодно посещают музей-усадьбу "Пенаты".

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью выдающегося художника-реалиста Ильи Ефимовича Репина.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Бродский И. и Меламуд Ш. Репин в "Пенатах". Л., 1940.
 "Пенаты". Музей-усадьба И.Е.Репина. Путеводитель. Л., 1976.
 Чуковский К.И. Репин. /Из моих воспоминаний/. М.-Л., 1945.
 Научно-биографический архив АХ СССР, фонд И.Е.Репина, оп. 54, 2, А-1; 10, А-23.

У1/а/ Ленинград, Сестротроицкий р-н,
ноя. Денино, 44 Музей-усадьба
"Тенины" 2.5...- 1.29.1

И.Е.Репин скончался 29 сентября 1930г. и, согласно завещанию
похоронен в "Тенинах", в парке. /см. паспорт/



IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
№ 1327 от 30.08.1960

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона: 50м. от границ участка Музея-усадеб "Пенаты"
общей площадью 4 га

Зона регулирования застройки:

с запада - по проселочной дороге
с северо-востока - по границе охранной зоны артезианской скважины карциологического санатория
с севера - по границе садоводства
с востока - по Пограничной улице
с юга - по береговой линии Финского залива

Решение исполкома Ленгорсовета № 694 от 20.09.76г.

На балансе НИИ музея АХ СССР

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музей усадьба И.Е.Репина "Пенаты"

д) дата и № охранного документа

17.08.1977

Дата составления паспорта

9

июня

1977 г.

Тубянская Л.Н. архитектор

группа охраны памятников истории и культуры

Инженер по охране памятников

Лавина Л.В.

(подпись)

Каз

(подпись)

Т. 5. Ленинград, дат. 31.2937 - 15.000 17.6.74 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781620434420006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



25.02.2016

Дата съемки (число, месяц, год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Усадьба Репина И.Е. "Пенаты"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

первая половина XX в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, посёлок Репино, Приморское шоссе, дом 411, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения Усадьба Репина И.Е. "Пенаты" от 04.07.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории. историческое планировочное решение в границах территории объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба Репина И.Е. “Пенаты”» (основные сохранившиеся исторические элементы планировки территории); историческое местоположение объектов культурного наследия, исторических архитектурных и ландшафтных объектов (жилой дом в центральной части усадьбы, могила Репина И.Е. в северной части, парк), исторически сложившиеся визуальные связи между ними. I. Дом жилой. Объемно-пространственное решение. историческое* объемно-пространственное решение здания с двухэтажной пятигранной в плане открытой на втором этаже верандой в восточной части здания, и одноэтажной верандой в северной части; местоположение наружных и внутренних капитальных стен, межэтажных перекрытий, лестниц, крылец, веранд; высотные отметки конька кровли, габариты и конфигурация (двускатная, шатровая, полувальмовая) крыши, материал окрытия кровли - металл; габариты и рисунок переплетов световых фонарей; дымовые трубы – материал (кирпич), местоположение. * здание воссоздано (по состоянию на период 1907-1912 гг.) на историческом фундаменте в 1945-1961 гг. после полной утраты в 1944 г. 2 Конструктивная система здания капитальные стены – местоположение, материал (деревянный сруб); 3 Объемно-планировочное решение. историческая объемно-планировочная структура помещений 1-ого и 2-ого этажей. 4 Архитектурно-художественное решение фасадов. историческое архитектурно-художественное решение, включающее элементы русского деревянного зодчества и элементы модерна (фигурные деревянные наличники окон, резные деревянные кронштейны свесов кровли, накладной прорезной декор); оформление фасадов: сочетание открытых участков сруба с обшивкой широкой вагонкой с деревянными стойками, поддерживающие венчающие карнизы; местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проёмов; материал (дерево) и рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов – деревянные профилированные наличники; граненые опорные столбы зимней террасы со стилизованными капителями ; 5 Декоративно-художественное оформление интерьеров. исторический характер декоративно-художественного оформления интерьеров по состоянию на период 1907-1912 годов (материал (дерево) и рисунок): подшивка потолка и обшивка стен вагонкой; пилястры и фриз в оформлении зимней веранды; внутренние фигурные деревянные наличники оконных и дверных проёмов в зимней мастерской; ступени с балюстрадами ограждениями в зимней мастерской. II. Могила Репина И.Е. Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение: историческое местоположение и конфигурация участка (№ 2 на схеме); скульптурное портретное изображение: бюст работы Андреева Н.А. (в настоящее время находится в экспозиции музея-усадьбы «Пенаты») на квадратном в плане гранитном пьедестале; содержание и характерные особенности надгробной надписи. III. Парк Объемно-пространственное и планировочное решение территории: Гидросистема: Насаждения: Парковые сооружения: местоположение в границах исторического земельного участка; историческое сочетание открытых, полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами и массивами; внутренние композиционные связи между элементами парковой композиции и архитектурными сооружениями, исторические визуальные связи между естественным возвышением в северо-западной части участка (литориновая терраса) ; побережьем Финского залива. природный рельеф участка с естественным уступом в северо-западной части (литориновая терраса) в сочетании с искусственным рельефом а также сочетание открытых пространств (площадок); историческая планировка парка пейзажного типа с элементами регулярных аллей (аллеи, дороги, площадки, пейзажные дорожки); садово-парковые дороги (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании); историческое покрытие «Березовой аллеи» - мощение мелким булыжным камнем; - пруд «Рафазль» (местоположение, конфигурация, берегоукрепление), - пруд «Какой простор» (местоположение, конфигурация, берегоукрепление), - пруд Рюйсдаля (местоположение, конфигурация, берегоукрепление), - система проток, соединяющих пруды (местоположение, конфигурация, берегоукрепление), исторический состав насаждений: берёза повислая, ель обыкновенная, сосна обыкновенная, дуб черешчатый (в том числе старовозрастные: дуб у могилы И.Е. Репина, дуб возле беседки «Башенка Шахеризады»), фруктовые деревья; мосты каменные и деревянные (историческое местоположение, конструкция, материал); историческая деревянная ограда (оформление одностворчатых ворот и калитки, рисунок); беседка «Храм Осириса и Изиды» (историческое местоположение, габариты, архитектурное и конструктивное решение, материал (дерево); беседка «Башенка Шахеризады» (историческое местоположение, габариты, архитектурное и конструктивное решение, материал (дерево); артезианский колодец «Посейдон» (местоположение, конфигурация и габариты восьмигранной чаши, материал

он).

- распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Усадьба И.Е. Репина "Пенаты" № 10-611 от 10.11.2016 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



20 . 07 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
4 (четыре) листа(ов)

Шуф *В.А. Шваб*



С.В. Шваб К.С.