

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

-

«Научно-проектная документация.

**Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции
Китайских кабинетов в составе объекта культурного наследия федерального значения**

«Большой дворец», расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. А,

входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения

«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»»

Шифр НПД/10.20

г. Санкт-Петербург

03 сентября 2021 года

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза **проведена в период с 08 апреля 2021 г. по 3 сентября 2021 г.** на основании договоров подряда № 6,7,8

2. Заказчик экспертизы: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф»

3. Место проведения: Санкт-Петербург, г. Петергоф

4. Сведения об экспертах:

Председатель экспертной комиссии: **БУБНОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ**, образование высшее (Ленинградский ордена Ленина ордена Трудового Красного Знамени государственный университет им. А.А. Жданова. 1971 г.), химик-технолог, стаж работы 49 лет. Место работы ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ», гл. технолог. Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК № 78 от 31.01.2018 г., № 142 от 04.02.2021 г.)

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: **ЗАЙЦЕВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 20 лет. Место работы ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного

эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Член экспертной комиссии: **МИХАЙЛОВСКАЯ ГАЛИНА ВИКТОРОВНА**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978 г.), архитектор, стаж работы 42 года, эксперт ООО "НЭО". Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению следующих объектов государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1772 от 11.10. 2018 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

В соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе с Положением о государственной историко-культурной экспертизе № 569 (в действующей редакции) эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, и обеспечивают выполнение п. 17 Положения № 569.

Председатель экспертной комиссии *Бубнов В.И.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Член экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

03 сентября 2021 г.

6. Цели и объект государственной историко-культурной экспертизы:

6.1. Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация: «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов в составе объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»», выполненная ООО «Художественно-реставрационная группа «АртСудия» в 2020 г., шифр НПД/10.20.

6.2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов в составе объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»», выполненной ООО «Художественно-реставрационная группа «АртСудия» в 2020 г., шифр НПД/10.20, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем (при значительном количестве документов их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения):

- Проектная документация: «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов в составе объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, лит. А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»», выполненная ООО «Художественно-реставрационная группа «АртСудия» в 2020 г., шифр НПД/10.20.

- Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

- Задание № 01-52-1706/19-0-2 от 11.07.2019 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Лаковые панно», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» (Приложение №1);

- План границ объекта культурного наследия федерального значения Верхнего сада и Нижнего парка, 18.01.2000 г. (Приложение № 3);

- Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец» № 10-735 от 13 ноября 2014 г. (Приложение №3);

-Выписка ЕГРН «Большой дворец» 28.07.2021

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной

историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

В целях оценки достоверности выводов в рамках проведения данной государственной историко-культурной экспертизы, были выполнены следующие натурные и камеральные исследования:

- анализ исходно-разрешительной и научной документации для разработки проекта;
- ознакомление с предъявленной заявителем научно-проектной документацией;
- оценка проектной документации на соответствие требованиям задания КГИОП и нормативным требованиям, регламентирующим разработку проектной документации, в части состава и содержания, в части состава и содержания;
- анализ представленной проектной документации на соответствии требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;
- посещение объекта, визуальный осмотр: с целью проверки состояния на момент проведения экспертизы, соответствия имеющемуся предмету охраны;
- проведена фотофиксация;

Исследования проведены методом сравнительного анализа всего комплекса полученных в результате экспертизы данных.

Результаты исследований оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

10.1. Общие учетные сведения (Приложение 3)

«Большой дворец» включен в перечень объектов культурного наследия федерального значения Постановлением правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге". Атрибуция согласно постановлению: Большой дворец, 1710-1725 гг., арх. Браунштейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Микетти Н., 1745-1755 гг., арх. Растрелли Ф.-Б., 2-я пол. XVIII-XIX вв., 1951-1990-е гг. (реставрация), арх. Казанская Е.В., арх. Савков В.М. г. Петергоф, Разводная ул. 2.

План границ дворцово-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка утвержден распоряжением КГИОП 18 января 2000 г.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец» распоряжением КГИОП № 10-735 от 13 ноября 2014 г.

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец» утвержден 2 июля 2015 г. Номер в едином государственном реестре 781710667440026.

10.2. Сведения о времени возникновения (дате создания) объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и датах основных связанных с ним исторических событий

Первоначальный дворец (Верхние палаты) построили и декорировали в 1714—1724 годах.

В 1745 году начался второй, важнейший период в истории здания – перестройка под руководством архитектора Б.Ф. Растрелли.

Первые изменения интерьера Растрелли были осуществлены по проектам Валлен-Деламота. В 1763—1767 годах он декорировал Портретный зал картинами и преобразовал “два покоя” в Китайские кабинеты – Западный и Восточный. За основу декоративного убранства были взяты китайские лаковые ширмы, китайские лаковые миниатюры, привезённые в Россию ещё при Петре I. Толщина створок ширм позволяла распилить их вдоль, чтобы использовать для оформления обе стороны створки. В каждом кабинете архитектор разместил по пять декоративных панно. Роспись, выполненная по чёрному фону, характерна для китайского изобразительного искусства конца XVII — начала XVIII века. Среди сюжетов — традиционные сельские сцены и островные пейзажи. Три панно выделяются тематической оригинальностью: на них изображены этапы производства шёлка, выступление военных в поход и сбор урожая риса. Однако площади китайских панелей было недостаточно, чтобы создать гармоничный интерьер, и тогда Валлен-Деламот решил использовать надставки-обрамления, которые по его эскизам рисовали русские мастера лаковой миниатюры. Сюжетами послужили пейзажные мотивы, изображения животных, цветов, птиц; рисунки на вставках не повторяются. Размер самого крупного составного панно — 4,5×2,3 м. Над богатыми по колористике интерьерами под началом Валлен-Деламота работали многие видные художники: Антонио Перезинотти, братья Алексей и Иван Бельские, А. Трофимов, И. Скородумов, «мастер лаковых дел» Фёдор Власов.

В годы Великой Отечественной войны Западный Китайский кабинет был почти полностью уничтожен: как и в соседнем Картинном зале обрушились межэтажные перекрытия, крыша и северная стена, смотревшая на Большой каскад (стена между Западным Китайским кабинетом и Картинным залом чудом сохранилась). Стены и часть перекрытий Восточного Китайского кабинета уцелели, но его отделка также почти вся погибла. В настоящее время только два — подлинные; остальные восемь — воссозданные взамен утраченных во время войны.

Декоративное оформление Западного Китайского кабинета воссоздано в 1971—1972 годах. Плафоны, двери, панели и декоративные панно Китайских кабинетов были воссозданы в технике лаковой живописи на основе серьёзных научных исследований бригадой художников под руководством Л. Любимова в составе Н. Бычкова, Ф. Васильева, Б. Лебедева и В. Андреева.

На панно ПДМП 783-ж последняя реставрация проводилась в 1990-е года в Реставрационном центре И.Э. Грабаря.

В 2020 г. в Китайских кабинетах были проводились первоочередные противоаварийные работы, в связи с чем панно были демонтированы и перенесены в мастерские. Разрешение на проведение работ выдано КГИОП, № 01-53-2828/19-0-1 от 18 декабря 2019 г.).

10.3. Современное состояние объектов культурного наследия

Панно ПДМП 783-ж и ПДМП 784-ж

Серебряный лак нанесен на черную поверхность, золотой лак – на подложный слой красного лака, что хорошо видно на стертых поверхностях.

В оформлении использован интересный и характерный прием, который может служить датирующим признаком, так как встречается только на расписных золотом и серебром лаках 1700-1740-х годов. Это небольшие фигурные обрамления – кроны деревьев, написанные как «гроты» или наскальные растения, которые внутри заполнены мелким узором – цветочками, листиками, звездочками и т.д. Причем контуры могут быть очерчены золотыми линиями, а цветочки написаны серебром. Этот прием можно видеть и на некоторых других изделиях.

Другим датирующим признаком могут служить различные орнаменты и композиции в картушах по периметру ширмы на сохранившихся панелях. Обрамление ширмы имело прямоугольные картуши с фигурными углами, в картушах были в чередующемся порядке изображены прибрежные пейзажи, ветки с цветами, зверьками и птицами; композиции с вазами, цветами и чаши с фруктами. По низу в картушах были изображены птицы и пейзажи, мифические звери. Это было традиционное оформление обрамлений ширм XVII-XVIII веков.

Рамочки изображений и бордюры центрального пейзажа и края ширмы были заполнены либо орнаментом в виде каймы с розетками цветов и листьев, в данном случае – в одну линию, где роспись внутри выполнена в основном серебряным лаком, край – золотым и серебряным лаком; фон между картушами – с геометрическим повторяющимся орнаментом в виде «сот» с мелкими цветочными розетками, напоминающий узор тканой парчи, получивший в европейских языках название «diaper» - «узор салфетки».

Панно ПДМП 783-ж. Панель изображающая полевые работы.

Сюжет «Сбора риса». Панель составлена из двух створок ширмы. Предположительно, это створки, находившиеся в центре композиции. Композиция выполнена по схеме – линии рисунка расположены под углом, справа налево; точек зрения художника несколько: прямо, снизу и сверху, поэтому отражены пейзажи так, как мы бы не увидели их, если бы смотрели «ан фас».

Панно ПДМП 783-ж (230 х 128 см) из Западного кабинета имеет удовлетворительную сохранность, что обусловлено результатами реставрации в 1990-х годах. Укрепление грунта и лакового слоя проведено на смесь синтетических и природных восков и смол. Но, укладка лакового слоя не проводилась. В результате, в настоящее время наблюдаются подвижки фрагментов лакового слоя с разрывами кракелюра и появлением опасности утрат фрагментов лакового слоя. Поверхность имеет очень сильную степень загрязнений как поверхностные пылевые, так и стойкие. Под защитной пленкой видны множественные контрольные участки. Следы клеевых и лаковых пленок от предыдущих реставраций. Места с тонировками и мастиковками утрат. Неравномерно деградированная пленка авторского лака. Авторская живопись сильно потерта.

Панно ПДМП 784-ж. Панель с прибрежным пейзажем.

Сюжет «Море и горы» Сохранившаяся панель – две левые створки китайской лаковой ширмы. Изображение имеет традиционную композицию: линии и перспектива расположена по диагонали, взгляд художника и зрителя как бы рассматривает изображение с нескольких точек зрения: снизу и сверху слева. Фигуры людей можно видеть только на лодках, в пейзажах и павильонах они отсутствуют. На одном холме написана пагода. В левом верхнем углу видны характерные облака с завитками. Также

традиционные линии и волнообразный рисунок использован при изображении волн; причем волны написаны лишь по местам, только намечены, а не заполняют всю поверхность воды – это характерный прием китайской живописи.

Панно ПДМП 784–ж (258,5 x 121,5 см) из Восточного кабинета имеет худшую сохранность, что обусловлено проведенными всего лишь консервационными работами в 1990 годах. Из реставрационного паспорта следует, что проведено только точечное укрепление грунта. Укрепление лакового слоя не проводилась. В результате, в настоящее время наблюдаются подвижки фрагментов лакового слоя с разрывами кракелюра и появлением утрат фрагментов лакового слоя. Поверхность имеет очень сильную степень загрязнений: как поверхностных пылевых, так и стойких. Сплошная сетка мелкосетчатого кракелюра с приподнятыми краями. По всей поверхности наблюдаются участки с отставшим лаковым слоем, грозящие осыпями. Существуют участки со старыми мастиковками и тонировками, а так же выкрошки старых мастиковок. Пленка воско – лакового реставрационного покрытия не однородна по толщине. Видна сильная деструкция защитного покрытия в виде сетки мелких трещин, что сильно выбеливает авторский лак и мешает его восприятию. Под защитной пленкой видны множественные контрольные участки. Следы клеевых и лаковых пленок не довыбранных от предыдущих реставраций. Места с тонировками и мастиковками утрат. Неравномерно деградированная пленка авторского лака. Авторская живопись сильно потерта.

Тыльная сторона лаковых панно зафанерована палубой толщиной 0,5 мм и укреплена накладным паркетажем. Боковые рейки паркетажа имеют выступающие шипы с одной стороны. Монтаж к стене производится следующим образом: панно вставляется в проем каркаса для натяжки ткани по стенам, выступами заводится за обрешетку, с противоположной стороны фиксируется шурупами. Накладная золоченая рама фиксируется на деревянные нагеля в деревянной обноске панно. Дополнительно фиксируется шурупами. Паркетаж разного времени. Детали все сохранены. Состояние паркетажа и креплений не требует реставрационных вмешательств.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Выкопировка из Постановления № 527
2. Паспорт объекта культурного наследия «Большой дворец» (Приложение №3);
 1. Выписка ЕГРН «Большой дворец» 28.07.2021 (Приложение № 4);
 2. Гуревич И.М, Знаменов В.В, Мясоедова Е.Г. Большой петергофский дворец, Л. 1979
 3. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII-XIX веков. СПб.: Искусство-СПб, 1995.- 208 с.
 4. Симонов В.Г., Капустина М.В. Проблема повторной реставрации на примере двух китайских панно из собрания Государственного музея - заповедника «Петергоф» Грабаревские чтения VI Международная научная конференция. 2003/Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э.Грабаря.-М.СканРус.2005.

5. Леонтьев А.Г. Послевоенная реставрация Большого Петергофского дворца// сборник «Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший» по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», 2010 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век» (Европейский Дом, СПб, 2010)
6. Меньшикова М.Л. Лаки. В : // Китайское экспортное искусство XVII-XIX вв. в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. СПб, Славия, 2003

12. Обоснование вывода экспертизы

12.1. Анализ представленной проектной документации «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец)», шифр НПД/10.20.

Проектная документация выполнена ООО «Художественно-реставрационная группа «АртСудия» (лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия № МКРФ 01762 от 05 июня 2014 года).

Согласно заданию № 01-52-1706/19-0-2 от 11.07.2019 состав и содержание проектной документации выполняются в соответствии с ГОСТ Р 5528-2013 и ГОСТ Р 55567-2013, состоят из следующих разделов:

1. Предварительные работы.
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления (эскизный проект, проект).

Раздел научно-проектной документации стадия "Рабочая проектно-сметная документация" не является обязательным разделом научно-проектной и (или) проектной документации, предоставляемым для проведения государственной историко-культурной экспертизы» (Письмо МК РФ от 25 марта 2014 г. № 52-01-39/12-ГП, от 16 октября 2015 г. N 338-01-39-ГП).

Состав проектной документации

Обозначение	Наименование	Шифр
	НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	
РАЗДЕЛ 1	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ	НПД/10.20/P1-ПР
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	
Часть 2	Программа научно-исследовательских работ	
РАЗДЕЛ 2	КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	НПД/10.20/P2-КНИ

Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка	
Часть 2	Натурные исследования	
Часть 3	Химико-технологические исследования материалов живописи	
Часть 4	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	
РАЗДЕЛ 3	ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ	НПД/10.20/РЗ-П
Часть 1	Общая пояснительная записка	
Часть 2	Технологические рекомендации по производству работ.	
Часть 3	Дефектные ведомости	

А) Предварительные работы

В ходе предварительных работ была проанализирована исходно-разрешительная документация, составлена программа научно-исследовательских работ.

В ходе предварительных работ составлены «Акты определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия».

Все итоги предварительных работ включены в состав Раздела 1.

Б) Комплексные научные исследования

Историко-архивные и библиографические исследования включали анализ документации из открытых источников, в том числе и госкаталога музейного фонда, публикаций, посвященных реставрации Большого дворца. Полученная информация позволяет проследить историю бытования памятника, в частности китайских кабинетов. Исследования проведены в объеме, достаточном для принятия проектных решений.

В настоящее время все панно находятся на реставрационном участке. Этапное натурное обследование и определение состояния объектов проводилось на месте. До демонтажа были выполнены обмеры стен кабинетов, составлены схемы привязок к месту, проведена маркировка. Изучены и зафиксированы способы крепежа. Была проведена фотофиксация панно до демонтажа, во время демонтажа и после перемещения на участок.

Состояние сохранности двух панно отличается друг от друга. Это связано с результатами предыдущих реставраций.

Панно ПДМП 783-ж: подвижки фрагментов лакового слоя с разрывами кракелюра и появлением опасности утрат фрагментов лакового слоя, сильная степень загрязнений как поверхностные пылевые, так и стойкие, следы клеевых и лаковых пленок от предыдущих реставраций, места с тонировками и мастиковками утрат, неравномерно деградированная пленка авторского лака. живопись сильно потерта.

Панель с прибрежным пейзажем ПДМП 784-ж: подвижки фрагментов лакового слоя с разрывами кракелюра и появлением утрат фрагментов лакового слоя, поверхность имеет очень сильную степень загрязнений: как поверхностных пылевых, так и стойких, сплошная сетка мелкосетчатого кракелюра с приподнятыми краями, по всей поверхности

участки с отставшим лаковым слоем, участки со старыми мастиковками и тонирующими, а так же выкрошки старых мастиковок, пленка воско – лакового реставрационного покрытия не однородна по толщине, деструкция защитного покрытия в виде сетки мелких трещин, следы клеевых и лаковых пленок не довыбранных от предыдущих реставраций, места с тонирующими и мастиковками утрат, неравномерно деградированная пленка авторского лака, живопись сильно потерта.

Составлены картограммы дефектов для каждого предмета.

Для проведения лабораторных химических и физико-химических исследований производился отбор микропроб красочного слоя и грунта.

Химические исследования позволили уточнить состав грунта: состоящий из земляных пигментов, содержащих соединения железа; карбоната кальция (мела или извести; незначительного количества белкового связующего. Слои записи XIX века: слой черного цвета, предположительно, асфальтовый лак (на черном фоне), слой масляного лака, спирторастворимый лак. И использованные укрепляющие материалы: белковый (глиутиновый) клей, акриловые сополимеры, воск.

Технологическое исследование проведенное методом рентгено-флюорисцентного анализа РФА выполнено с лицевой стороны. Проведенные исследования подтвердили природу лаковых панелей выполненных в Китае на деревянных досках покрытых железо - силикатным грунтом на клеевом связующем, и лаком на основе Урушиола в несколько приемов и разного цвета. Нижние слои выполнены коричневым лаком, а верхние слои лаком черного цвета. Нанесение плоского рисунка выполнено напылением порошка золотого и серебряного на слой прозрачного урушиола. Приподнятый рисунок выполнен на слой лака урушиола замешанного с наполнителем (предположительно крахмал) образующий лак красновато-коричневого цвета. С последующим напылением на него порошка золота и серебра. Это напыление могло проводиться несколько раз на прозрачный слой лака. Данный прием позволяет создать иллюзию объема и глубины.

Выявлены поновлений XIX века - остатки бронзового порошка на золотых элементах и алюминия на серебряных, черной битумной краски на фонах и пожелтевшего масляного лака.

На сегодняшний день авторский лак сильно деградировал. При расчистке от поздних поновлений, выполненных в 50-х годах XX века оставлено много контрольных участков. При этом проводилось неоднократное укрепление на животные клеи с постановкой профзаклеек и проглаживанием горячими утюгами, что в свою очередь еще сильнее разрушило авторскую лаковую пленку и изменило ее цвет. А также проглаживание горячими утюгами при укреплении на водные клеи оторвало пленку авторского лака по всей поверхности.

В архиве ГМЗ «Петергоф» сохранилась фотофиксация состояния панно ПДМП – 783ж 1934 года и 1995года. Сравнительный анализ фрагментов с фотографиями 1934 года показал, что в 1934 году панно находилось под записью и покрыто толстым слоем масляного лака с характерным поверхностным кракелюром. Запись не сплошная, а фрагментарная. Переписанные в XIX веке участки панно в большом объеме в нижней части панно и практически отсутствовали сверху, что косвенно свидетельствует о том, что поновление проводилось непосредственно в интерьере или сохранность в середине XIX века уже была различной.

Основываясь на проведенных исследованиях, можно сделать заключение, что

данные панно созданы в одно время и в одних мастерских. Выполнены они в одной технике исполнения и одинаковыми материалами.

Ремонты и поновления XIX века сильно исказили их вид, но реставрация 60-х годов XX века вернула им вид первоначального авторского покрытия, но, к сожалению, это раскрытие от записей не могло не сказаться на ее сохранности. Принятые тогда подходы в реставрации живописи, которые были применены к данным панно, негативно отразились на сохранности авторского лака. Компрессы с активными растворителями разрушили авторскую пленку лака, и при этом был частично утрачен авторский рисунок золотом и серебром. Последующие постановки профзаклеек на животный клей и укрепление на него с пропариванием горячими утюгами окончательно нарушило связь лака с грунтом. Применение восковых составов при реставрации 90-х годов XX века исключает дальнейшее применение иных укрепляющих материалов, хотя и не показало стабильного результата с течением времени. Оба панно требуют проведения повторной реставрации.

По результатам микологических исследований на поверхностях предметов зафиксировано наличие микроскопических грибов. Лабораторными методами выделены микроскопические грибы родов *Cladosporium*, *Penicillium*, их численность можно оценивать как соответствующую естественной контаминации.

Результаты комплексных научных исследований отражены в Т. 2, по результатам которых разработаны реставрационные мероприятия, составлены «Технологические рекомендации по производству работ», методики для всех этапов реставрации.

По результатам всех исследований были составлены дефектные ведомости.

Состав предпроектных работ и комплексных научных исследований соответствует заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1706/19-0-2 от 11.07.2019

Все необходимые предварительные работы и комплексные научные исследования выполнены в полном объеме, полученная в ходе исследований информация является основанием для принятия проектных решений.

В) Проектные решения

Проектом не предусмотрены работы с тыльными сторонами, т.к. они находятся в хорошем состоянии после предыдущих реставраций и не требуют реставрационных вмешательств. После реставрации лаковые панно вернутся на свои места: панно ПДМП 783-ж в нишу на восточной стороне Западного кабинета, панно ПДМП 784-ж в нишу на восточной стороне Восточного кабинета. После монтажа панно места стыков закрываются существующими золочеными рамами.

Проектом предусмотрены следующие мероприятия для обоих панно ПДМП 783-ж и ПДМП 784-ж

Методика реставрации китайского лакового панно ПДМП 783-ж.

- Обеспыливание поверхности мягкой беличьей кистью на участках без профзаклеек.
- Укрепление приподнятого кракелюра и крупных отставаний лакового слоя от грунта на воско-смоляную композицию или на *Beva 371 Solution* с постановкой профзаклеек на воск: Укрепление проводится подведением укрепляющего материала

разогретого до теплого состояния 25- 30°C с помощью тонкой колонковой кисти по трещинам кракелюра до полного насыщения полости между грунтом и слоем лака. Профилактическая заклейка производится папиросной бумагой. Пчелиный воск разведенный пиненом 1/2 наносится флейцем на прямоугольник папиросной бумаги, затем бумага накладывается и приглаживается к поверхности плоскостью руки через фильтровальную бумагу. Затем поверхность аккуратно проглаживается теплым утюжком 30°C для укладки приподнятоостей лака в плоскость панно. На укрепленный участок ставятся на сутки грузы через полумягкую прокладку (картон, мешочки с песком) для стабилизации укрепленного участка.

- Укрепление (и повторное очаговое укрепление) приподнятого кракелюра и крупных отставаний лакового слоя от грунта на участках под профзаклейками через установленные профзаклейки с их последующей повторной установкой проводится с аккуратным подъемом профзаклейки и подведением под нее укрепляющего материала с последующей укладкой профзаклейки на укрепленный участок. По методике описанной выше.

- Удаление профилактической заклейки из папиросной бумаги с лицевой стороны производится после смачивания пиненом или изопарафиновым углеводородным растворителем.

- Удаление остатков укрепляющих материалов с поверхности панно с одновременным удалением стойких загрязнений при помощи ватных тампонов, смоченных в растворителе для удаления воска или в Терпентине - для удаления реставрационного лака на мягких смолах.

- Довыборка остатков укрепляющих материалов предыдущих реставраций, в том числе из широкого кракелюра производится всухую микроскальпелем с использованием лупы и микроскопа.

- Удаление грубых реставрационных тонировок и остатков записи и недоудаленного масляного лака XIX века, производится микроскальпелем с использованием лупы, микроскопа с предварительным увлажнением терпентином, нанесенным на ватный микро тампон.

- Мастиковки разрывов и утрат грунта выполняются мастикой приготовленной на основе укрепляющего материала с добавлением мела и черного красителя (состав подбирается опытным путем). Используется мастихин или шпатель малого размера. С последующим выравниванием микроскальпелем.

- Нанесение защитного слоя реставрационного лака выполняется распылением лака на поверхность панно. Даммарный лак в терпентине 1/1.

- Выполнение тонировок черного фона в местах его утрат проводится мастичными лаковыми красками фирмы Restauro

- Выполнение тонировок рисунка порошковым металлом в местах утрат авторского лака и восполнение утрат линейного рисунка по его следам количество определяется реставрационным советом) выполняется на синтетический полимер напылением золотого и серебряного порошка или твореным золотом и серебром.

- Нанесение защитного слоя реставрационного лака. Лак покрывной матовый Regalrez с UV-фильтром. Лак наносится методом напыления в 2-3 слоя.

- Профилактическая обработка тыльной стороны р-ром Катамина АБ. Проводится тканевым тампоном увлажненным в 5% водно-спиртовом растворе.

- Монтаж на существующее крепление на историческое место.

Методика реставрации китайского лакового панно ПДМП 784-ж.

- Обеспыливание поверхности мягкой беличьей кистью на участках без профзаклеек.
- В местах, где не проводилось укрепление и где проводилось укрепление с использованием животных клеев при предыдущей реставрации укрепление приподнятого кракелюра и крупных отставаний лакового слоя от грунта на водные акриловые дисперсии (Plexstol- B500 (methylnmethacrylateandethylacrylate), Plexisol P-550-40 (акриловая смола 40% в уайт-спирите). Укрепление проводится подведением укрепляющего материала с помощью тонкой колонковой кисти по трещинам кракелюра до полного насыщения полости между грунтом и слоем лака.

- В местах, где при предыдущей реставрации проводилось укрепление с использованием восковых композиций, укрепление приподнятого кракелюра и крупных отставаний лакового слоя от грунта на Beva 371 Solution с постановкой профзаклеек на воск. Укрепление проводится подведением укрепляющего материала разогретого до теплого состояния 25-30°C с помощью тонкой колонковой кисти по трещинам кракелюра до полного насыщения полости между грунтом и слоем лака. Профилактическая заклепка производится папиросной бумагой. Пчелиный воск разведенный пиненом 1/2 наносится флейцем на прямоугольник папиросной бумаги, затем бумага накладывается и приглаживается к поверхности плоскостью руки через фильтровальную бумагу. Затем поверхность аккуратно проглаживается теплым утюжком 30°C для укладки приподнятоостей лака в плоскость панно. На укрепленный участок ставятся на сутки грузы через полумягкую прокладку (картон, мешочки с песком) для стабилизации укрепленного участка.

- Укрепление приподнятого кракелюра (и повторное очаговое укрепление) и крупных отставаний лакового слоя от грунта на участках под профзаклейками через установленные профзаклейки с их последующей повторной установкой проводится с аккуратным подъемом профзаклейки и подведением под нее укрепляющего материала с последующей укладкой профзаклейки на укрепленный участок. По методике описанной выше.

- Удаление профилактической заклепки из папиросной бумаги с лицевой стороны производится после смачивания пиненом или изопарафиновым углеводородным растворителем.

- Удаление остатков укрепляющих материалов с поверхности панно с одновременным удалением стойких загрязнений при помощи ватных тампонов, смоченных в растворителе для удаления воска или в Терпентине - для удаления реставрационного лака на мягких смолах.

- Довыборка остатков укрепляющих материалов предыдущих реставраций, в том числе из широкого кракелюра производится всухую микроскальпелем с использованием лупы и микроскопа.

- Удаление грубых реставрационных тонировок и остатков записи и недоудаленного масляного лака XIX века, производится микроскальпелем с использованием лупы, микроскопа с предварительным увлажнением терпентином, нанесенным на ватный микро тампон.

- Мастиковки разрывов и утрат грунта выполняются мастикой приготовленной на

основе укрепляющего материала с добавлением мела и черного красителя (состав подбирается опытным путем). Используется мастихин или шпатель малого размера. С последующим выравниванием микроскальпелем.

- Нанесение защитного слоя реставрационного лака выполняется распылением лака на поверхность панно. Даммарный лак в терпентине 1/1.

- Выполнение тонировок черного фона в местах его утрат проводится мастичными лаковыми красками фирмы Restauro

- Выполнение тонировок рисунка порошковым металлом в местах утрат авторского лака и восполнение утрат линейного рисунка по его следам количество определяется реставрационным советом) выполняется на синтетический полимер напылением золотого и серебряного порошка или твореным золотом и серебром.

- Нанесение защитного слоя реставрационного лака. Лак покрывной матовый Regalrez с UV-фильтром. Лак наносится методом напыления в 2-3 слоя.

- Профилактическая обработка тыльной стороны р-ром Катамина АБ. Проводится тканевым тампоном увлажненным в 5% водно-спиртовом растворе.

- Монтаж на существующее крепление на историческое место.

Все проектируемые работы по памятникам имеют целью максимальное сохранение его исторических элементов. Таким образом, в ходе предполагаемых работ предмет охраны объекта не нарушается.

Данные решения являются необходимыми мерами для обеспечения сохранности объекта культурного наследия.

Г) Проект организации работ

Реставрация ведется в условиях мастерских.

При транспортировке производится упаковка предметов миколентной бумагой или диффузионной мембраной (Тайвек) по всей поверхности экспоната. Для следующего слоя используется воздушно-пузырьковая пленка по всей поверхности. Стыки упаковочного слоя закрепляются липкой лентой для избегания разворачивания упаковки. Для переноски панелей используется деревянный ящик в размер, отдельный для каждой панели.

Транспортировка производится автомобильным транспортом. Транспорт должен быть специализированным для перевозки музейных предметов с системой термоконтроля и терморегулирования среды в кузове. Все погрузочно-разгрузочные работы и доставка до места монтажа осуществляются вручную или на тележках с резиновыми колесиками.

Монтаж осуществляется вручную на исторические посадочные места. При монтаже используются лестницы-стремянки. Прочего оборудования для производства монтажа не требуется.

По составу и оформлению представленная документация соответствует действующим нормативным документам.

Анализ проектной документации «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в

состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец)», шифр НПД/10.20., показал, что данные решения:

– соответствуют требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- выполнены на основе комплексных исследований и предпроектных изысканий;

- направлены на создание условий для дальнейшего использования объекта культурного наследия по его первоначальной функции (как элемент фонтана).

- отвечают требованиям государственной охраны объекта культурного наследия, а именно необходимости проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта (декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства).

- состав работ соответствует Заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия № 01-52-1706/19-0-2 от 11.07.2019 г

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Научно-проектная документация. Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец)», выполненная ООО «Художественно-реставрационная группа «АртСудия» в 2020 г., шифр НПД/10.20, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Задания КГИОП № № 01-52-1706/19-0-2 от 11.07.2019 г на проведение работ по сохранению
2. Выкопировка из Постановления № 527
3. Документы органа охраны:
 - План границ объекта культурного наследия федерального значения Верхнего сада и Нижнего парка, 18.01.2000 г.
 - Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец» № 10-735 от 13 ноября 2014 г. (Приложение №3);
 - Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец» утвержден 2 июля 2015 г.
4. Выписка ЕГРН «Большой дворец» 28.07.2021
5. Историческая справка
6. Материалы фотофиксации

7. Протоколы заседания экспертной комиссии
8. Копии договоров с экспертами

15. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии

03 сентября 2021 г.

Председатель экспертной комиссии *Бубнов В.И.*

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Зайцева Д.А.*

Эксперт-член экспертной комиссии *Михайловская Г.В.*

(подписано электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

*К Акту
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
«Научно-проектная документация.
Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции
Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения
«Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец»)
Шифр НПД/10.20*

ВЫКОПИРОВКА

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге"**

Дворцово-парковый ансамбль Петродворца:	г. Петергоф,
	Александрийское шоссе,
	Правленская ул.,
	Санкт-Петербургский
просп.,	Разводная ул.,
	Морского Десанта ул.,
	южный берег Финского
залива	
-----	-----
Большой дворец:	г. Петергоф, Разводная
ул.,	2

Большой дворец, 1710-1725 гг., арх. Браунш-	Разводная ул., 2
тейн И.-Ф., арх. Леблон Ж.-Б., арх. Микетти	
Н., 1745-1755 гг., арх. Растрелли Ф.-Б.,	
2-я пол. XVIII-XIX вв., 1951-1990-е гг.	

| (реставрация), арх. Казанская Е.В., арх. |

| Савков В.М. |

-----+-----
| корпус "за Гербом" (корпус Главных кухонь), |

| 1779-1785 гг., арх. Фельтен Ю.М., арх. |

| Яковлев И.Е., 1838-1840 гг., арх. Шарлемань |

| И.И. 1-й |

-----+-----
-----|

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

К Акту

**государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия**

«Научно-проектная документация.

**Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции
Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения**

«Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия

«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец»)

Шифр НПД/10.20

ДОКУМЕНТЫ ОРГАНОВ ОХРАНЫ:

**План границ объекта культурного наследия федерального значения
Верхнего сада и Нижнего парка, 18.01.2000 г.**

**Распоряжение об определении предмета охраны объекта культурного
наследия федерального значения «Большой дворец» № 10-735 от 13
ноября 2014 г.**

Паспорт объекта культурного наследия «Большой дворец»

ПЛАН

**границ дворцово-паркового ансамбля Верхнего сада и Нижнего парка
памятников истории и культуры федерального значения (на двух листах)**

Петродворец.Верхний сад. Александрийское шоссе, 10, Разводная ул., 2
(Санкт-петербургский пр.,Правленская ул., Разводная ул.)

Нижний парк. (Александрийское шоссе, Морского Десанта ул., южный берег Финского залива)

Масштаб 1:5 000

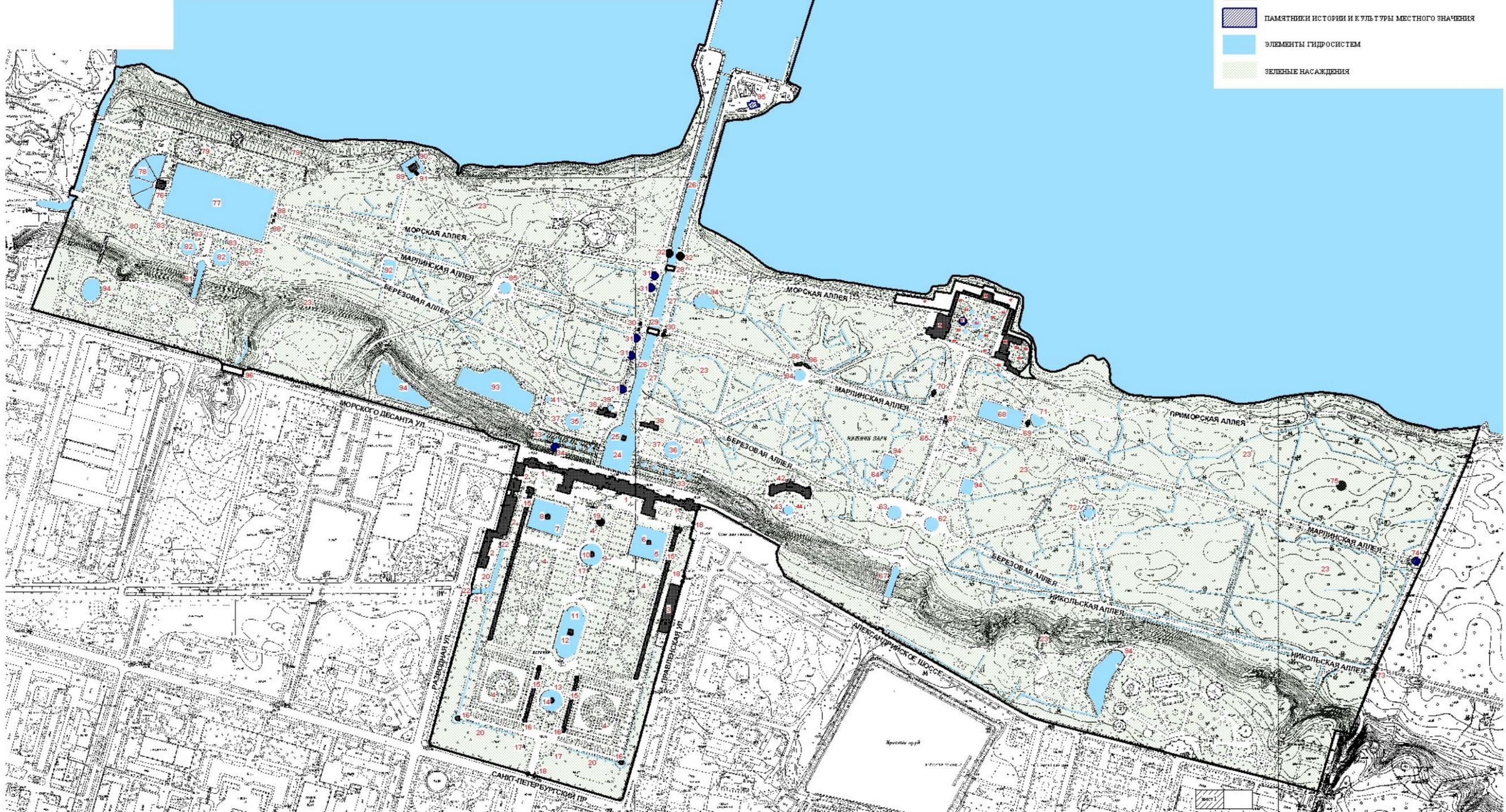
УТВЕРЖДАЮ:

Председатель Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры

Н.И. Явейн



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
- ГРАНИЦА ПАМЯТНИКА
 - ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ
 - ▨ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ
 - ЭЛЕМЕНТЫ ГИДРОСИСТЕМ
 - ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ



- СОСТАВ ПАМЯТНИКА (ВЕРХНИЙ САД)**
- 1 БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ
 - 2 КОРПУС ЗА ГЕРБОМ (КОРПУС ГЛАВНЫХ КУХОНЬ)
 - 3 ВЕРХЕСАДСКИЙ ДОМ
 - 4 ВЕРХНИЙ САД
 - 5 ПРУД ВОСТОЧНЫЙ КВАДРАТНЫЙ С ФОНТАНОМ
 - 6 СТАТУЯ "АПОЛЛОН" С ШЕСТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
 - 7 ПРУД ЗАПАДНЫЙ КВАДРАТНЫЙ С ФОНТАНОМ
 - 8 СТАТУЯ "ВЕНЕРА ИТАЛИЙСКАЯ" С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
 - 9 ПРУД С ФОНТАНОМ "ДУКОВЫЙ"
 - 10 СТАТУЯ "АМУР С ТЕАТРАЛЬНОЙ МАСКОЙ" И ШЕСТЬЮ ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
 - 11 ПРУД С ФОНТАНОМ "НЕПТУН", БАРЕЛЬЕФАМИ И ФОНТАННЫМИ СТАТУЯМИ
 - 12 СТАТУЯ "НЕПТУН"
 - 13 ПРУД С ФОНТАНОМ "МЕЖУМНЫЙ"
 - 14 СТАТУЯ "ДРАКОН" С ЧЕТЫРЬМА ФИГУРАМИ ДЕЛЬФИОНОВ
 - 15 ВЕРСО (4)
 - 16 ТРЕДЛЕЖИВЫЕ БЕСЕДКИ (4)
 - 17 ВАЗЫ (2)
 - 18 ОГРАДА С ТРЕМЯ ВОРОТАМИ
 - 19 СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ НА ВЪЕЗДЕСТАЛЕ
 - 20 ВОСТОЧНАЯ ЧАСТЬ ВЕРХЕСАДСКОГО КАНАЛА
 - 21 ШЛЮЗ
 - 22 КИРПИЧНАЯ ТРУБА (2)

- СОСТАВ ПАМЯТНИКА (НИЖНИЙ ПАРК)**
- 23 НИЖНИЙ ПАРК
 - 24 БОЛЬШОЙ КАСКАД ВОДОПАДНЫЕ ЛЕСТНИЦЫ (ТРИ) С ВОДОМЕТАМИ, БОЛЬШОЙ ГРОТ, МАЛЫЙ ГРОТ, КОВШ С ФОНТАНАМИ-РАКОВИНАМИ, СКУЛЬПТУРА, ВАЗЫ
 - 25 САМОСОН, РАЗБИРАЮЩЕЙ ЧАСТЬ ЗЛЫХ (ФОНТАННАЯ ГРУППА)
 - 26 КАНАЛ БОЛЬШОЙ (САМСОНОВСКИЙ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ И ГАВАНЬЮ
 - 27 АЛЕЯ ФОНТАНОВ (ДВАДЦАТЬ ДВА ФОНТАНА)
 - 28 МОСТ МАЛЫАНСКИЙ БОЛЬШОГО (САМСОНОВСКОГО) КАНАЛА
 - 29 МОСТ МАРЛИНСКИЙ БОЛЬШОГО (САМСОНОВСКОГО) КАНАЛА
 - 30 ВАЗА (ЧЕТЫРЕ)
 - 31 НИЖЕЛАННЫЕ ФОНТАНЫ (ПЯТЬ) (ФУНДАМЕНТЫ ЗАСЫПАНЫ)
 - 32 КОЛОННАДА "КРИВЫЕ АЛЫЕ" (ФУНДАМЕНТ) (ДВА)
 - 33 ФОНТАНЫ НА ТЕРРАСАХ (ДЕСЯТЬ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ
 - 34 ФОНТАН ТЕРРАСНЫЙ (ФУНДАМЕНТ)
 - 35 ФОНТАН БОЛЬШОЙ "ИТАЛИЙСКИЙ"
 - 36 ФОНТАН БОЛЬШОЙ "ФРАНЦУЗСКИЙ"
 - 37 ШВЕТИНКИ ПАРТЕРНЫЕ
 - 38 КОЛОННАДА "БОРОНИХИНСКИЕ" (ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНАЯ) С ФОНТАНАМИ И ВОСЕМЬЮ СТАТУЯМИ "ЛЕВ"
 - 39 ФОНТАН "ФАВОРИТКА" С ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "УТКА"(ЧЕТЫРЕ) И "МОПС"
 - 40 ФОНТАН "МРАМОРНАЯ СКАМЬЯ" С ФОНТАННОЙ СТАТУЕЙ "ДАНАИДА" И МАСКАРОНАМИ
 - 41 ФОНТАН "МРАМОРНАЯ СКАМЬЯ" С ФОНТАННОЙ СТАТУЕЙ "НИМФА" И МАСКАРОНАМИ
 - 42 ОРАНЖЕРИЯ БОЛЬШАЯ И ПОГРЕБ (ФУНДАМЕНТ)
 - 43 ФОНТАН "ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ" СО СКУЛЬПТУРОЙ "ТРИТОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ЧАСТЬ ЧУДОВИЩУ" И ЧЕТЫРЬМА ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "ЧЕРЕПАХИ"
 - 44 САД ОРАНЖЕРЕЙНЫЙ
 - 45 ДВОРЕЦ "МОДЕЛЕРИ"
 - 46 ФЛИГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ МОМПЛЕЗИРА
 - 47 ФЛИГЕЛЬ ЗАПАДНЫЙ МОМПЛЕЗИРА
 - 48 АССАМБЛЕЙНЫЙ ЗАЛ
 - 49 КОРПУС ЕКАТЕРИНИНСКИЙ (ЕЛИЗАВЕТИНСКИЙ)
 - 50 МЫЛЬНЯ И БАННЫЙ КОРПУС С ДВУМА ВАЗАМИ
 - 51 САД МОМПЛЕЗИРСКИЙ
 - 52 ФОНТАН "СВОН"
 - 53 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППОЙ "ВАХХ С САТРОМ"
 - 54 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "АПОЛЛИНО"
 - 55 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "ПСИХЕЯ"
 - 56 ФОНТАН "КОЛОКОЛ" СО СТАТУЕЙ "ФАВН С КОЗЛЕНКОМ"
 - 57 ФОНТАНЫ-ШУТИХИ "ДИВАНЧИКИ" (ДВА) С МАСКАРОНАМИ (ДВА)
 - 58 КИТАЙСКИЙ САДИК
 - 59 ФОНТАН "ВАЗА"
 - 60 ФОНТАН "РАКОВИНА"
 - 61 ТЕРРАСА МОРСКАЯ С ПРИСТАНЬЮ, БАЛЮСТРАДОЙ И СТАТУЯМИ
 - 62 "РИМСКИЙ" ФОНТАН (ВОСТОЧНЫЙ) С БАРЕЛЬЕФАМИ
 - 63 "РИМСКИЙ" ФОНТАН (ЗАПАДНЫЙ) С БАРЕЛЬЕФАМИ
 - 64 ФОНТАН-ШУТИХА "ЕЛОЧКИ"
 - 65 ФОНТАН-ШУТИХА "ДУБОВ" С ТЮЛЬБАНАМИ И СКАМЕЙКАМИ
 - 66 ФОНТАН-ШУТИХА "ЗОНТИК"
 - 67 "КАСКАД ДРАКОНОВ" (ШАХМАТНАЯ ГОРА) СО СТАТУЕЙ И ТРЕМЯ ФИГУРАМИ ДРАКОНОВ
 - 68 ПРУД МЕНАЖЕРНЫЙ С ФОНТАНОМ "СОЛНЦЕ" И С ШЕСТНАДЦАТЬЮ ФОНТАННЫМИ ФИГУРАМИ "ДЕЛЬФИОН"
 - 69 ПАВИЛЬОН "ВОЛЬЕР" (ВОСТОЧНЫЙ)
 - 70 ПАВИЛЬОН "ВОЛЬЕР" (ЗАПАДНЫЙ)
 - 71 ПРУД ЛЕЖАЩИЙ (ЗАСЫПАН)
 - 72 ФОНТАН "ПИРАМИДА" С ОДИНАДЦАТЬЮ ВАЗАМИ
 - 73 СТЕНА С НИКОЛЬСКИМИ И ЗВЕРИНСКИМИ ВОРОТАМИ
 - 74 ПАВИЛЬОН "ТЕМБЛЬ" (ФУНДАМЕНТ)
 - 75 "ЛАБИРИНТ"
 - 76 ДВОРЕЦ "МАРЛИ"
 - 77 ПРУД МАРЛИНСКИЙ
 - 78 ПРУД СЕКТОРАЛЬНЫЙ С ТРЕМЯ МОСТАМИ
 - 79 "САД ВЕНЕРЫ" С КАМЕННОЙ СТЕНОЙ
 - 80 САД БАХУСА
 - 81 КАСКАД МАРЛИНСКИЙ ("ЗОЛОТАЯ ГОРА") С БАРЕЛЬЕФАМИ, ВАЗАМИ И СТАТУЯМИ
 - 82 "МЕНАЖЕРНЫЙ" ФОНТАН (ДВА)
 - 83 ФОНТАН "ТРИТОН-КОЛОКОЛ" (ЧЕТЫРЕ)
 - 84 БАССЕЙН С ФОНТАНОМ "АДАМ"
 - 85 БАССЕЙН С ФОНТАНОМ "ЕВА"
 - 86 ТРЕДЛЕЖИВЫЕ БЕСЕДКА (ДВА)
 - 87 ПАМЯТНИК ПЕТРУ I
 - 88 ВАЗА (ДВА)
 - 89 ПАВИЛЬОН "ЭРМИТАЖ"
 - 90 РОВ У ЭРМИТАЖА
 - 91 МОСТ ЭРМИТАЖНЫЙ
 - 92 КАСКАД "ЗВЕНИКИ" (ЭРМИТАЖНЫЙ) С ФОНТАННЫМИ МАСКАРОНАМИ (ДВАДЦАТЬ ОДНИ)
 - 93 ПРУД ПЕСОЧНЫЙ С ФОНТАНОМ "КИТОВЫМ"
 - 94 СИСТЕМА ПРУДОВ
 - 95 ДОМ НА ПРИСТАНИ
 - 96 МОСТ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель _____ 26



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13 НОЯ 2016

№ 10-735

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Большой дворец».**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера А (Разводная ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

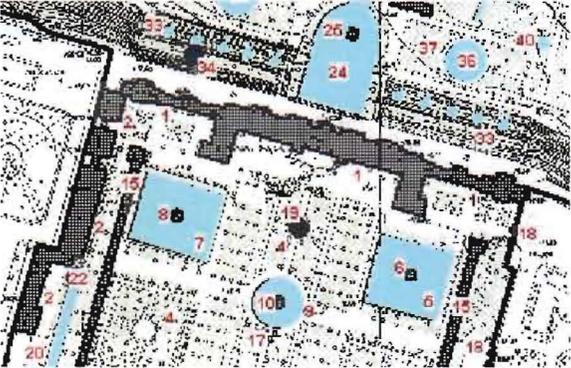
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, лит. А (Разводная ул., 2),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объёмно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Местоположение и градостроительные характеристики здания (обозначенного на плане цифрой 1), расположенного вдоль северной границы «Верхнего сада» и являющегося центральным элементом объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».</p> <p>Видовые связи здания с прочими элементами ансамбля.</p>	
2	Объёмно-пространственное решение:	<p>объёмно-пространственное решение 1-3-х этажного на подвалах симметричного, сложного в плане здания, включающего центральный 3-х этажный объём с двумя флигелями, соединённый с Церковным корпусом и корпусом «Под гербом» 1-этажными галереями;</p> <p>исторические (по проекту Ф.Б.Растрелли) габариты и конфигурация крыши (мансардная, многоскатная, сложная), высотная отметка конька, материал (листовой металл) и исторический колер окраски кровли,</p> <p>историческое (по проекту Ф.Б.Растрелли) завершение церковного корпуса в виде четырехгранного купола, увенчанного пятиглавием с луковичной формы главками, яблоками и крестами, их декор, характер отделки (позолота – сусальное золото, материал – медь (выколотка, гальвано-пластика)</p> <p>историческое (по проекту Ф.Б.Растрелли) завершение корпуса «Под гербом» в виде четырехгранного</p>	

		<p>купола, увенчанного главкой с двуглавым орлом (трехсторонней конструкции) над ней, декор главки и купола, характер их отделки (сусальное золото, материал – медь, выколотка);</p> <p>ваза с двумя фигурами гениев, венчающая крышу центральной части дворца;</p> <p>дымовые трубы (подлинные – кирпичные оштукатуренные и ложные деревянные с медной обшивкой);</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>Фундаменты (валуны, бутовый камень) наружные и внутренние капитальные стены - их историческое местоположение, материал (кирпич); кирпичные своды – местоположение, габариты, конфигурация; перекрытия междуэтажные и чердачные - их историческое местоположение и отметки;</p> <p>лестницы – историческое местоположение, габариты, тип, конструкции, материал ступеней и площадок (известняк, гранит), рисунок и материал ограждений (ковка (сталь), накладки – медь, позолота); балконы – исторические гранитные плиты;</p> <p>известняковая отмостка.</p>	 <p>Северный фасад</p>
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов.</p>	<p>историческое архитектурно-художественное в стиле барокко, выполненное по проекту Ф.Б.Растрелли (с локальными изменениями XIX в.) и включающее:</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя (известняк);</p> <p>вид материала и характер отделки поверхности фасада (окрашенная штукатурка);</p> <p>историческое колористическое решение фасадов (плоскости стен – охра золотистая, профили и декор – белый);</p> <p>участки сохранившейся исторической штукатурки; сохранившиеся элементы исторической декоративной отделки фасадов;</p>	 

оконные и дверные проемы (историческое местоположение, габариты, высотные отметки, конфигурация, люкарны);

заполнения оконных и дверных проёмов: исторические материал (дерево), цвет (белый), профили, рисунок переплётов;

оформление фасадов здания штукатурными лопатками – исторические местоположение, габариты, рисунок (дощатый руст, плоские пилястры с капителями), фактура (гладкая), профиль сечения;

оформление оконных и дверных проёмов штукатурными профилированными фигурными наличниками - исторические местоположение, габариты, конфигурация, профиль сечения; фигурные сандрики, лепные рокайли, скобы, волюты, гирлянды;

венчающие профилированные карнизы - профиль сечения, в нижнем ряду исторические (сер. XVIII века) профилированные плиты из пудожского известняка;

циркульные и треугольные фронтоны, в том числе с лепными композициями - исторические местоположение, габариты, конфигурация, профиль сечения;

парапетные ограждения одноэтажных галерей в виде балюстрад;

кованые балконные ограждения с золочеными выколотными накладками;

каменные крыльца (гранит).

купола с золочеными главками, крестами и декором (конфигурация, расположение, золочение сусальным золотом); материал – медь (выколотка, гальванопластика);

во фронтонах северного и южного фасадов церковного корпуса – горельефные композиции «сияние», материал – медь (выколотка, гальванопластика) и бронза (литье) с золочением сусальным золотом;

на крыше восточного крыла церковного корпуса, над алтарем крест на подставке в виде четырехгранной пирамиды, стороны которой украшены



Южный фасад

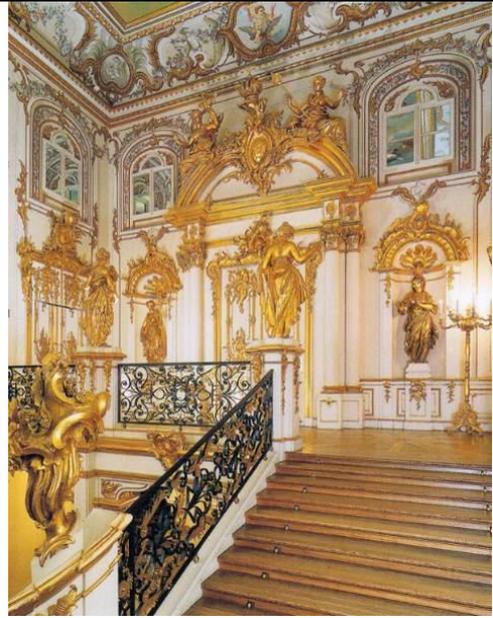


Церковный корпус

	<p>композициями из облаков (материал листовая медь, обшивка облака – гальвано-пластика); крест и облака позолочены сусальным золотом;</p> <p>во фронтонах северного и южного фасадов корпуса под гербом – художественные композиции в виде картуша в обрамлении раковин, пальмовых ветвей (материал – гальванопластика, золочение сусальным золотом);</p> <p>завершение северных и южных фасадов одноэтажных галерей балюстрадами с тумбами и профилированными балясинами (цвет окраски – белый);</p>	 <p>Флигель (западный) дворца</p>  <p>Северный фасад и Церковный корпус</p>  <p>Западная галерея и флигель (западный)</p>  <p>Западная галерея и корпус «Под Гербом»</p>
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Художественная отделка парадных помещений второго этажа центрального корпуса дворца (в облике, воссозданном в результате научной реставрации 1950-2000-х гг. после утраты отделки в период Великой Отечественной войны):</p>

6.1. Парадная (купеческая) лестница: первоначальная отделка – середина XVIII века, арх. Ф.Б. Расстрелли;

- междуэтажная лестница - местоположение, габариты, конфигурация (маршевая), материал отделки ступеней и площадок (различные ценные породы дерева), профиль ступеней, рисунок, материал и характер отделки ограждения (металл, ковка, окраска, позолота), четыре тумбы лестничного ограждения (дерево, окраска, резьба, позолота);
- отделка потолка с живописной падугой, резными позолоченными карнизами и тягами с рельефами растительного орнамента, плафоном «Аллегория весны» Х.Н.Б.Тарсия (1751 г.); воссоздание плафона 1979-1985 гг., худ. В.Г.Корбан, В.А.Никифоров, Л.Любимов;
- отделка стен – резным позолоченным декором (порталы, ниши), орнаментальной живописью (воссоздана, за исключением участком настенной живописи), зеркалами, $\frac{3}{4}$ колоннами;
- дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным декором;
- пол 1-го этажа - мраморные плиты (шахматный рисунок); пол 2-го этажа - наборный паркет из различных ценных пород дерева;
- скульптурное оформление (дерево, резьба, золочение), в том числе 4 фигуры, олицетворяющие времена года и четыре вазы (воссозданы, за исключением скульптуры «Зима», 1751 г. и одной декоративной вазы на ограждении лестницы), резное убранство, колонны, пилястры;
- оформление простенков, оконных откосов с золочёным декором, орнаментальной живописью;
- оконная фурнитура (сталь, латунь);
- на площадке второго этажа (вход в танцевальной зал) оформлен в виде



Парадная лестница

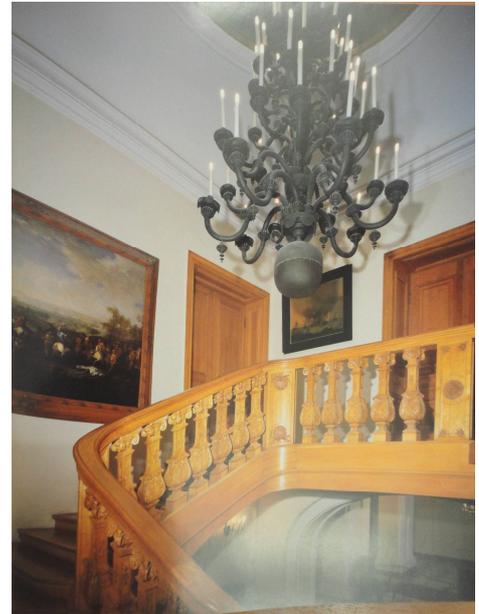
ордерного портала, завершеного разорванным арочным фронтоном, декорированным резным картушем и скульптурами «Истина и милосердие», материал – липа, золочение сусальным золотом; вход в служебные комнаты оформлен резным десюдепортом с наличниками в виде картуша, раковин, пальмовых ветвей и цветочных гирлянд;

6.2. Дубовая лестница (историческое решение с измененным объемным решением середины XVIII века – без светового проема в перекрытии между вторым и третьим этажами):

- междуэтажная лестница - местоположение, габариты, конфигурация (маршевая), материал отделки ступеней и площадок (дуб), профиль ступеней, рисунок, техника (резьба) и материал ограждения (дуб – балясины, поручень, тетива);
- отделка потолка с профилированным карнизом;
- живописный плафон «Аврора» XVIII век, художник Вишняков И.Я.; воссоздан в 1951-1979 гг. художниками Корбаном В.Г., Козаковым Я.А. (в середине XVIII века по решению Ф.Б. Растрелли был перенесен на потолок помещения третьего этажа с устройством светового проема в междуэтажных перекрытиях 2-3 этажей; при восстановлении дворца в 1960-е годы размещен на потолке помещения (второго света), без воссоздания проема в перекрытии);
- дверные заполнения-деревянные филенчатые (сосна) (золоченый резной декор не восстановлен);
- пол 1-го этажа - мраморные плиты (шахматный рисунок);

6.3. Танцевальный зал (Купеческий), (первоначальная отделка по проекту Ф.Б.Растрелли);

- отделка потолка с падугой, с золоченым орнаментом, карнизом и тягами, плафоном «Парнас» Х.Н.Б.Тарсия (1751 г.), воссоздан худ.В.Г.Корбан, В.А.Никифоров



Дубовая лестница



(1988-1989 гг.), холст, масло;

- живописные тондо в простенках – 16 шт. (холст, масло) (копии, худ. Л.А.Любимов, за исключением 4-х оригиналов Дж.Валериани);
- отделка стен с золочёным резным декором в характере барокко, живописью в медальонах, зеркалами;
- дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным резным декором;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (исторический рисунок, материал);
- оформление простенков, оконных откосов золочёным декором;
- оконная фурнитура;
- бра пятирожковое в характере барокко (19 ед.), (воссоздание 1995 г., бронза, литье, золочение);
- бра восемнадцатирожковое в характере барокко (14 ед.) (воссоздание 1995 г., бронза, литье, золочение);

6.4 Голубая приёмная:

- отделка стен голубым шёлком (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани), деревянными окрашенными, декорированными золочёной резьбой панелями; в нижней части стен золочеными штофными рамами;
- отделка потолка с падугой с профилированным карнизом;
- плафон «Аллегория Славы», сер.18 в., Франция, неизвестный художник (холст, масло);
- печь угловая изразцовая, воссоздана;
- дверные заполнения деревянные филенчатые, с накладной золочёной резьбой;



Танцевальный зал



Голубая приёмная

- пол - наборный паркет различных пород дерева, рисунок «зиг-заг»;

6.5. Чесменский зал (первоначальная отделка по проекту Ю.М.Фельтена):

- отделка потолка лепными тягами и карнизами с рельефом;
- плафон «Жертвоприношение Ифигении» (холст, масло, 1699 г., худ. Тервестен старший, подлинник);
- отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с орнаментальным лепным декором и барельефами с изображениями военных трофеев и дельфинов (копии с оригиналов XVIII в.);
- шпалерная развеска подлинных 12 картин, изображающих эпизоды похода русского флота в Эгейское море в 1770 г., в том числе Чесменского сражения, 1770-е гг., худ. Я.Ф.Хаккерт (холст, масло);
- дверные заполнения филенчатые, с резным декором (со стороны зала), окраска;
- пол (воссоздан по проекту Ф.Б.Растрелли) - наборный паркет различных пород дерева (рисунок, материал);
- люстры (2 шт.), хрусталь, бронза, (Россия, XVIII в.);
- бра на 1 рожок (82 ед.), бронза, (воссоздание 1950-1980 гг.)

6.6. Тронный зал (первоначальное оформление по проекту Ю.М.Фельтена):

- отделка потолка с профилированными и орнаментальными карнизами, тягами, лепным декором, падугой с рельефом растительного орнамента;
- отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с орнаментальным лепным декором;
- лепные барельефы на восточной стене: «Правосудие и Безопасность», «Истина и Добродетель»,



Чесменский зал



«Возвращение Святослава с Дуная после победы над печенегами», «Крещение великой княгини Ольги в Константинополе под именем Елены» (три последние - копии с оригиналов И.П.Прокофьева, А. М. Иванова и М. И. Козловского);

- дверные заполнения филенчатые профилированные, окрашенные;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (по проекту Ф.Б.Растрелли) – рисунок и материал);
- историческое живописное оформление интерьера, включающее:

4 картины с изображением эпизодов Чесменского сражения на западной торцевой стене, худ. Р.Петон, 1770-е гг., холст, масло;

портреты Петра I, Екатерины I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны над дверями западной и восточной торцевых стен, худ. Г.Бухгольц, холст, масло; овалы с портретами членов семьи Романовых в простенках окон второго света на южной и северной стенах (холст, масло); в том числе «Портрет царевича Алексея Петровича» XVIII века; «Портрет инокини Марфы» XVIII века; «Портрет патриарха Филарета» XIX века; остальные портреты воссозданы в 1969 году;

портрет Екатерины II, худ. В.Эриксен (холст, масло) на восточной торцевой стене (над тронным местом)

- люстры (12 шт.), бронза, литые, позолота, хрусталь (Россия, XVIII в.)

6.7 Аудиенц-зал (статсдамская) (первоначальное оформление по проекту Ф.Б.Растрелли):

- отделка потолка с падугой, с золоченым орнаментом, карнизом и тягами;
- плафон «Освобождённый Иерусалим» (копия плафона П.Балларини, худ. Л.А.Любимов,



Тронный зал



Аудиенц-зал

В.А.Никифоров), холст, масло;

- отделка стен с золочёным резным декором в характере барокко, зеркалами;
- дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным резным декором;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг, материал);
- оформление простенков, оконных откосов золочёным декором, оконная фурнитура;
- камин мраморный средистенный с зеркальным полотном и резными позолоченными деталями;

6.8 Белая столовая (первоначальное оформление по проекту Ю.М.Фельтена):

- отделка потолка лепным карнизом;
- отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с филёнками;
- лепной декор стен – барельефы с изображением играющих амуров, охотничьих трофеев, цветочных гирлянд, музыкальных инструментов (копии первоначального декора ск. А.Бернаскони), круглые медальоны с изображением сцен из мифа о Вакхе и Ариадне (копии работ Ф.Гордеева);
- дверные заполнения филенчатые, окрашенные со стороны столовой;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- печи изразцовые белые угловые, цилиндрической формы, с рельефными панно (2 шт.), воссозданы в 1985 г.;
- люстры (5 шт.), бронза, литье, позолота, хрусталь (Россия, XVIII в.)

6.9. Буфетная и Комната Сандерса (Подогревальня): отделка потолка, стен,



Белая столовая

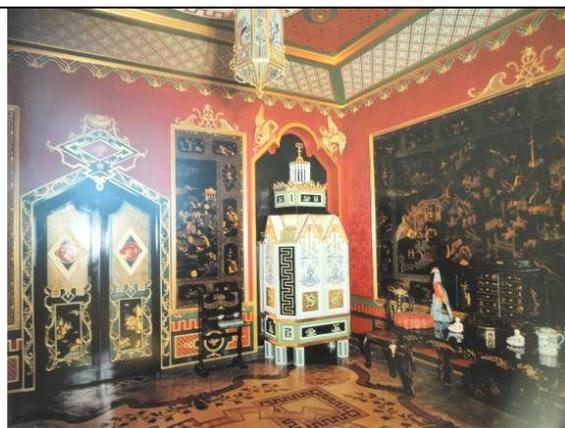
филенчатые дверные заполнения (окрашенные),
 полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг, материал); оформление не историческое, выполненное по проектам 1960-х годов с использованием живописных полотен художника А.Сандерса;

6.10. Китайские кабинеты (западный и восточный) (первоначальное оформление, выполнено по проекту Ж.Б.Валлен Деламота 1763-1767 гг.):

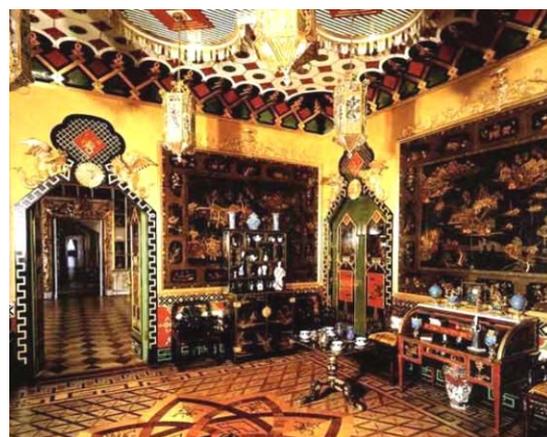
- отделка потолка – роспись в технике лаковой живописи в характере «шинуазри»;
- отделка стен – деревянными панно с росписью в технике лаковой живописи, воссозданы по эскизам и методике худ. П.А. Любимова в 1965-1972 гг. (первоначальный рисунок и колористическое решение), за исключением одного подлинного панно на восточной стене (деревянная основа, черный лак, роспись золотом и серебром, Китай, XVIII век);
- дверные заполнения – (деревянная основа, роспись в технике лаковой живописи в характере «шинуазри»);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «сложноорнаментированный» и материал);
- печи (2) – средистенные, облицованы полихромными изразцами с изображением восточных сцен (воссозданы Б.А. Мицкевичем);

6.11 Картинный зал (первоначальное оформление выполнено в 1720-х гг., арх. Ж.Б.Леблон и Н.Микетти, изменено Ф.Б.Растрелли в 1750-х гг., Ж.Б.Валлен Деламотом в 1760-х гг. и А.И.Штакеншнейдером в 1840-х гг.):

- оформление потолка с падугой – роспись полихромная (темперно-клеевая по штукатурной основе);
- плафон «Апофеоз Героя» (воссоздание плафона Х.Н.Б.Тарсия,



Китайский кабинет (восточный)



Китайский кабинет (западный);



худ. В.Г. Корбан и Я. Казаков), холст, масло;

- отделка стен с золочёным резным декором, зеркалами;
- шпалерная развеска на стенах картин П.Ротари и его мастерской - женские портреты (холст, масло);
- дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным резным декором;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «ромб», материал);
- камины мраморные средистенные (2 шт.), воссозданы;

Архитектурно-художественное оформление интерьеров парадной северной анфилады (Куропаточная гостиная; Диванная; Туалетная; Кабинет императрицы, Штандартная, Кавалерская, Голубая гостиная, Секретарская (Предхорная) (первоначально выполнено Ф.Б.Растрелли, претерпело существенные изменения на протяжении XVIII-XIX вв.):

6.12. Куропаточная гостиная:

- отделка потолка с профилированным и орнаментальными карнизом и тягами;
- живописный плафон (холст, масло, неизвестный французский художник XVIII в.); установлен при восстановлении дворца;
- отделка стен штофной тканью с изображением куропаток – первоначальный рисунок и колористическое решение ткани (на западной стене – шелковый штоф XIX века; на восточной, северной и южной стенах – воссоздание по аналогу с первоначальным лионским шёлком XVIII в.), разбивка плоскостей стен резным позолоченным багетом;
- обшивка нижней части деревянными



Картинный зал



Куропаточная гостиная

окрашенными панелями с золочёным декором;

- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- полы - наборный паркет ценных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золоченым резным декором, в центре – арочный проем алькова, оформленный резной рамой с золоченым резным декором;

6.13. Диванная:

- отделка потолка с профилированными и орнаментальными карнизом и тягами;
- отделка стен – китайский шелк, роспись с изображением бытовых сцен (XVIII век) (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани);
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором, панно настенные;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золочеными деталями, в центре – арочный проём алькова, обрамлённый резной рамой;

6.14. Туалетная:

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен шелком с орнаментально-цветочным полихромным рисунком (первоначальный рисунок и



Диванная



Туалетная

колористическое решение ткани);

- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);

6.15. Кабинет императрицы:

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен шелком с орнаментально-цветочным полихромным рисунком (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани);
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);

6.16. Штандартная:

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани;
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;



Кабинет императрицы



Штандартная

- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- камин средистенный мраморный, XIX век;

6.17. Кавалерская (объемно-пространственное решение изменено в результате восстановительных работ – от помещения в три окна отделено помещение в одно окно – устроена Малая проходная):

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани;
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- печь средистенная, с изразцами с кобальтовой росписью, воссоздана в 1980-ых гг.;

6.18. Малая проходная (позднее, не историческое помещение):

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен шелком с



Кавалерская



Малая проходная

орнаментально-цветочным полихромным рисунком;

- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);

6.19. Голубая гостиная:

оформление по проекту Ф. Растрелли (воссоздание 1960-1970 гг.);

- отделка потолка с живописной розеткой и профилированным карнизом;
- роспись падуги полихромная орнаментальная с изображением вензелей Елизаветы Петровны в обрамлении гирлянд и воинских атрибутов;
- отделка стен настенным шёлком - исторический рисунок и колористическое решение ткани;
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения - филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок, материал);
- печь угловая с изразцами с кобальтовой росписью, на золочёных ножках, воссоздана;

6.20. Секретарская (Предхорная):



Голубая гостиная



Секретарская

- отделка потолка с профилированным карнизом;
- отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани;
- обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли);
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок, материал);
- печь угловая изразцовая, воссоздана;

6.21, 6.22, 6.23, 6.24. Первая, вторая, третья, четвёртая запасные комнаты южной анфилады:

- отделка потолков с профилированными карнизами;
 - отделка стен настенным шёлком - исторический рисунок и колористическое решение ткани;
 - обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
 - дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
 - пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», «звезда», материал);
 - печи угловые - облицованы изразцами с монохромным кобальтовым рисунком, в характере голландских печей с золочеными маскаронами;
 - камины мраморные XIX века, приспособлены при изъятии из домов, прошедших капитальный ремонт в Ленинграде в 1970-е годы;
- 6.25. Коронная (оформление по проекту



Третья запасная комната



Запасные комнаты южной анфилады

1960-ых годов с использованием мотивов архитектурного оформления альковов архитектора Ю.М.Фельтона:

- отделка потолка с профилированным карнизом, орнаментальными тягами;
- плафон живописный (неизвестный художник XVIII в., холст, масло);
- отделка стен расписным шёлком с изображением сцен «изготовления фарфора» (исторический рисунок и колористическое решение ткани – по аналогу с первоначальным китайским расписным шёлком XVIII в.);
- оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золоченым резным декором, в центре – арочной проем алькова, оформленный резной рамой с золоченым резным декором;
- дверные заполнения филленчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг, материал);

6.26. Дубовый кабинет Петра I:

- гладкий оштукатуренный потолок с профилированным карнизом;
- отделка стен дубовыми филёнчатыми панелями,
- панно стенные вертикального формата, заполненные орнаментальной резьбой (дуб, резьба, резчик Н.Пино и мастерская, 1718-1720 гг.): 14 панно подлинные, 6 – воссозданы.
- зеркала – 2 стенных и надкаминное – в дубовых резных рамах (воссозданы);
- полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал);
- камин – мрамор, резьба (воссоздан);



Коронная



Дубовый кабинет



- дверные заполнения филенчатые, профилированные, дубовые, с резным декором - 4 створки XVIII век;
- два десюдепорта филенчатые, профилированные, дубовые; XVIII век.

6.27 Вестибюль Ф.Б. Расстрелли (под купеческим залом):

-отделка потолков с профилированными тягами и карнизами;

- отделка стен оштукатуренными пилястрами, $\frac{3}{4}$ колоннами;

-пол – мраморные плиты, рисунок (в шашку);

6.28 Вестибюль Ж.Б. Леблona у «Дубовой лестницы»:

-отделка потолков с профилированными тягами и карнизами;

- отделка стен филенками, оштукатуренными пилястрами;

-пол – мраморные плиты, рисунок (в шашку);

6.29 Южные (Западная и Восточные) галереи:

-отделка потолков с профилированными тягами и карнизами;

- отделка стен оштукатуренными пилястрами, $\frac{3}{4}$ колоннами;

- отделка арочных проемов архивольтами;

- колонны с базами и капителями;

6.30 Белый двусветный зал (с вестибюлем и лестницей), расположенный в восточном ризалите южного фасада дворца, бывшей Ольгиной половины (архитектурно-художественная отделка интерьеров выполнена в 1960-х гг. по проекту Е.В.Казанской):

- стены оштукатурены, окрашены: оконные проемы в профилированных наличниках; прямые профилированные сандрики над нижними оконными проемами; горельефы с изображением путти и вазонов;

сложнопрофилированный карниз на модульонах с провисающими гирляндами;

-плафон потолка разбит на фигурные филенки профилированными тягами;



Художественная отделка парадных помещений корпуса «Под Гербом» (2-й этаж) (воссоздание 2003 г.), включающая:

- оформление потолков профилированными карнизами и тягами;
- отделка стен настенным шёлком, обшивкой деревянными окрашенными панелями с золочёным декором;
- печи кирпичные изразцовые, каминные мраморные воссозданы;
- дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой;
- полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», орнамент);



Парадные помещения корпуса «Под Гербом» (2-й этаж)

Художественная отделка помещений корпуса «Под Гербом» (1-й этаж) (воссоздание 2003 г.), включающая:

- отделка потолков с профилированными тягами;
- отделка арочного проема архивольтом;
- пол – мраморные плиты, рисунок (в шашку);



Художественная отделка церковного корпуса 1 этажа:

-отделка потолков с профилированными тягами и карнизами;

- отделка стен пилястрами, $\frac{3}{4}$ колоннами;

-пол – мраморные плиты, рисунок (в шашку);

Художественная отделка интерьера церкви (первоначальное оформление выполнено по проекту Ф.Б.Растрелли) (воссоздание 2001-2011 гг.):

- оформление купола лепным позолоченным декором;
- оформление стен резным золочёным декором;
- живописные вставки (холст, масло) в оформлении стен и купола – воссозданы под руководством художника Н.П. Фомина;
- иконостас деревянный резной, золоченный пятиярусный шестирядный, с живописными иконами (холст, масло, воссозданы под руководством худ. Я.Штеренберга);
- дверные заполнения филеи с золочёной резьбой;
- пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «ромб», материал);
- люстра на 12 рожков на подвесе, бронза, 30-40-е гг. XVIII в., хрусталь;





Церковный корпус

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710667440026

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.09.2016
Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Большой дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1710-1725 гг., 1745-1755 гг., 2-я пол. XVIII-XIX вв., 1951-1990-е гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворцово-парковый ансамбль Петродворца" № 367-р от 04.07.2019 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объёмно-пространственное и планировочное решение территории: Местоположение и градостроительные характеристики здания (обозначенного на плане цифрой 1), расположенного вдоль северной границы «Верхнего сада» и являющегося центральным элементом объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». Видовые связи здания с прочими элементами ансамбля. Объёмно-пространственное решение: объёмно-пространственное решение 1-3-х этажного на подвалах симметричного, сложного в плане здания, включающего центральный 3-х этажный объём с двумя флигелями, соединённый с Церковным корпусом и корпусом «Под гербом» 1-этажными галереями; исторические (по проекту Ф.Б.Растрелли) габариты и конфигурация крыши (мансардная, многоскатная, сложная), высотная отметка конька, материал (листовой металл) и исторический колер окраски кровли, историческое (по проекту Ф.Б.Растрелли) завершение церковного корпуса в виде четырехгранного купола, увенчанного пятиглавием с луковичной формы главками, яблоками и крестами, их декор, характер отделки (позолота — сусальное золото, материал - медь (выколотка, гальвано-пластика) историческое (по проекту Ф.Б.Растрелли) завершение корпуса «Под гербом» в виде четырехгранного купола, увенчанного главкой с двуглавым орлом (трехсторонней конструкции) над ней, декор главки и купола, характер их отделки (сусальное золото, материал - медь, выколотка); ваза с двумя фигурами гениев, венчающая крышу центральной части дворца; дымовые трубы (подлинны - кирпичные оштукатуренные и ложные деревянные с медной обшивкой); Конструктивная система здания: Фундаменты (валуны, бутовый камень) наружные и внутренние капитальные стены - их историческое местоположение, материал (кирпич); кирпичные своды — местоположение, габариты, конфигурация; перекрытия междуэтажные и чердачные - их историческое местоположение и отметки; лестницы — историческое местоположение, габариты, тип, конструкции, материал ступеней и площадок (известняк, гранит), рисунок и материал ограждений (ковка (сталь), накладки - медь, позолота); балконы - исторические гранитные плиты; известняковая отмостка. Объёмно-планировочное решение: историческое объёмно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. габариты помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 6. Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов: историческое архитектурно-художественное в стиле барокко, выполненное по проекту Ф.Б.Растрелли (с локальными изменениями XIX в.) и включающее; вид материала и характер отделки цоколя (известняк); вид материала и характер отделки поверхности фасада (окрашенная штукатурка); историческое колористическое решение фасадов (плоскости стен - охра золотистая, профили и декор - белый); участки сохранившейся исторической штукатурки: сохранившиеся элементы исторической декоративной отделки фасадов; оконные и дверные проемы (историческое местоположение, габариты, высотные отметки, конфигурация, люкарны); заполнения оконных и дверных проёмов: исторические материал (дерево), цвет (белый), профили, рисунок переплётов; оформление фасадов здания штукатурными лопатками - исторические местоположение, габариты, рисунок (дощатый руст, плоские пилястры с капителями), фактура (гладкая), профиль сечения: оформление оконных и дверных проёмов штукатурными профилированными фигурными наличниками - исторические местоположение, габариты, конфигурация, профиль сечения: фигурные сандрики, лепные рокайли, скобы, волкюты, гирлянды; венчающие профилированные карнизы - профиль сечения, в нижнем ряду исторические (сер. XVIII века) профилированные плиты из пудожского известняка; циркульные и треугольные фронтоны, в том числе с лепными композициями - исторические местоположение-габариты, конфигурация, профиль сечения; парапетные ограждения одноэтажных галерей в виде балюстрад; кованые балконные ограждения с золочеными выколотными накладками: каменные крыльца (гранит), купола с золочеными главками, крестами и декором (конфигурация, расположение, золочение сусальным золотом); материал - медь (выколотка, гальвано-пластика); во фронтонах северного и южного фасадов церковного корпуса -горельефные композиции «сияние», материал - медь (выколотка, гальвано-пластика) и бронза (литье) с золочением сусальным золотом; на крыше восточного крыла церковного корпуса, над алтарем крест на подставке в виде четырехгранной пирамиды, стороны которой украшены композициями из облаков (материал листовая медь, обшивка облака - гальвано-пластика): крест и облака позолочены сусальным золотом; во фронтонах северного и южного фасадов корпуса под гербом - художественные композиции в виде картуша в обрамлении раковин, пальмовых ветвей (материал -гальвано-пластика, золочение сусальным золотом); завершение северных и южных фасадов одноэтажных галерей балюстрадами с тумбами и профилированными балясинами (цвет окраски - белый); Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного

искусства: Художественная отделка парадных помещений второго этажа центрального корпуса дворца (в облике, воссозданном в результате научной реставрации 1950-2000-х гг. после утраты отделки в период Великой Отечественной войны); 6.1. Парадная (купеческая) лестница: первоначальная отделка - середина XVIII века. арх. Ф.Б. Растрелли: междуэтажная лестница - местоположение- габариты, конфигурация (маршевая), материал отделки ступеней и площадок ограждения (металл, ковка, окраска, позолота), четыре тумбы лестничного ограждения (дерево, окраска, резьба, позолота); отделка потолка с живописной падугой, резными позолоченными карнизами и тягами с рельефами растительного орнамента, плафоном «Аллегория весны» Х.Н.Б.Тарсия (1751 г.): воссоздание плафона 1979-1985 гг., худ. В.Г.Корбан. В.А.Никифоров. Л.Любимов; отделка стен - резным позолоченным декором (порталы, ниши), орнаментальной живописью (воссоздана, за исключением участка настенной живописи), зеркалами, за колоннами; дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным декором; пол 1-го этажа - мраморные плиты (шахматный рисунок): пол 2-го этажа - наборный паркет из различных ценных пород дерева; скульптурное оформление (дерево, резьба, золочение), в том числе 4 фигуры, олицетворяющие времена года и четыре вазы (воссозданы, за исключением скульптуры «Зима». 1751 г. и одной декоративной вазы на ограждении лестницы), резное убранство, колонны, пилястры; оформление простенков, оконных откосов с золочёным декором, орнаментальной живописью; оконная фурнитура (сталь, латунь); на площадке второго этажа (вход в танцевальный зал) оформлен в виде ордерного портала, завершённого разорванным арочным фронтоном, декорированным резным картушем и скульптурами «Истина и милосердие», материал - липа, золочение сусальным золотом: вход в служебные комнаты оформлен резным десюдепортом с наличниками в виде картуша, раковин, пальмовых ветвей и цветочных гирлянд; 6.2. Дубовая лестница (историческое решение с изменённым объёмным решением середины XVQI века - без светового проема в перекрытии между вторым и третьим этажами); междуэтажная лестница - местоположение, габариты, конфигурация (маршевая), материал отделки ступеней и площадок (дуб), профиль ступеней, рисунок, техника (резьба) и материал ограждения (дуб - балясины, поручень, тетива); отделка потолка с профилированным карнизом; живописный плафон «Аврора» XVIII век. художник Вишняков И.Я.; воссоздан в 1951-1979 гг. художниками Корбаном В.Г., Козаковым Я.А. (в середине XVIII века по решению Ф.Б. Растрелли был перенесен на потолок помещения третьего этажа с устройством светового проема в междуэтажных перекрытиях 2-3 этажей; при восстановлении дворца в 1960-е годы размещен на потолке помещения (второго света), без восстановления проема в перекрытии: дверные заполнения-деревянные филенчатые (сосна) (золоченый резной декор не восстановлен); пол 1-го этажа - мраморные плиты (шахматный рисунок); 6.3. Танцевальный зал (Купеческий), первоначальная отделка по проекту Ф.Б.Растрелли; отделка потолка с падугой, с золочёным орнаментом, карнизом и тягами, плафоном «Парнас» Х.Н.Б.Тарсия (1751 г.)- воссоздан худ.В.Г.Корбан. В.А.Никифоров (1988-1989 гг.), холст, масло; живописные тondo в простенках - 16 шт. (холст, масло) (копии, худ. Л.А.Любимов, за исключением 4-х оригиналов Дж.Валериани); отделка стен с золочёным резным декором в характере барокко, живописью в медальонах, зеркалами; дверные заполнения деревянные филенчатые, с золочёным резным декором; пол - наборный паркет различных пород дерева (исторический рисунок, материал); оформление простенков, оконных откосов золочёным декором; оконная фурнитура; бра пятирожковое в характере барокко (19 ед.). (воссоздание 1995 г., бронза, литье, золочение); бра восемнадцатирожковое в характере барокко (14 ед.) (воссоздание 1995 г., бронза, литье, золочение); 6.4 Голубая приёмная: отделка стен голубым шёлком (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани), деревянными окрашенными, декорированными золочёной резьбой панелями: в нижней части стен золочеными штофными рамами; отделка потолка с падугой с профилированным карнизом; плафон «Аллегория Славы», сер. 18 в., Франция, неизвестный художник (холст, масло); печь угловая изразцовая, воссоздана; дверные заполнения деревянные филенчатые, с накладной золочёной резьбой; пол - наборный паркет различных пород дерева, рисунок «зиг-заг»: 6.5. Чесменский зал (первоначальная отделка по проекту Ю.М.Фельтена): отделка потолка лепными тягами и карнизами с рельефом: плафон «Жертвоприношение Ифигении» (холст, масло. 1699 г.. худ. Тервестен старший, подлинник); отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с орнаментальным лепным декором и барельефами с изображениями военных трофеев и дельфинов (копии с оригиналов XVIII в.): шпалерная развеска подлинных 12 картин, изображающих эпизоды похода русского флота в Эгейское море в 1770 г.. в том числе Чесменского сражения. 1770-е гг.. худ. Я.Ф.Хаккерт (холст, масло); дверные заполнения филенчатые, с резным декором (со стороны зала), окраска; пол (воссоздан по проекту Ф.Б.Растрелли) - наборный паркет различных пород дерева (рисунок, материал): люстры (2 шт.). хрусталь, бронза. (Россия. XVIII в.): бра на 1 рожок (82 ед.). бронза, (воссоздание

1950-1980 гг.) 6.6. Тронный зал (первоначальное оформление по проекту Ю.М.Фельтена): отделка потолка с профилированными и орнаментальными карнизами, тягами, лепным декором, падугой с рельефом растительного орнамента; отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с орнаментальным лепным декором: лепные барельефы на восточной стене: «Правосудие и Безопасность». «Истина и Добродетель», «Возвращение Святослава с Дуная после победы над печенегами», «Крещение великой княгини Ольги в Константинополе под именем Елены» (три последние - копии с оригиналов И.П.Прокофьева. А. М. Иванова и М. И. Козловского); дверные заполнения филленчатые профилированные, окрашенные; пол - наборный паркет различных пород дерева (по проекту Ф.Б.Растрелли) - рисунок и материал); историческое живописное оформление интерьера, включающее: 4 картины с изображением эпизодов Чесменского сражения на западной торцевой стене, худ. Р.Петон. 1770-е гг.. холст, масло; портреты Петра I. Екатерины I. Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны над дверями западной и восточной торцевых стен. худ. Г.Бухгольц. холст, масло; овальные медальоны с портретами членов семьи Романовых в простенках окон второго света на южной и северной стенах (холст, масло); в том числе «Портрет царевича Алексея Петровича» XVIII века; «Портрет инокини Марфы» XVIII века; «Портрет патриарха Филарета» XIX века: остальные портреты воссозданы в 1969 году; портрет Екатерины II худ. В.Эриксен (холст, масло) на восточной торцевой стене (над тронным местом) - люстры (12 шт.)- бронза, литье, позолота, хрусталь (Россия. ХУШ в.) 6.7 Аудиенц-зал (статсдамская) (первоначальное оформление по проекту Ф.Б.Растрелли): отделка потолка с падугой, с золочёным орнаментом, карнизом и тягами: плафон «Освобождённый Иерусалим» (копия плафона П.Балларини. худ. Л.А.Любимов, В.А.Никифоров). холст, масло; отделка стен с золочёным резным декором в характере барокко, зеркалами: дверные заполнения деревянные филленчатые, с золочёным резным декором: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг. материал): оформление простенков, оконных откосов золочёным декором. оконная фурнитура: камин мраморный средистенный с зеркальным полотном и резными позолоченными деталями: 6.8 Белая столовая (первоначальное оформление по проекту Ю.М.Фельтена): отделка потолка лепным карнизом: отделка стен - оштукатуренные, окрашенные с филёнками; лепной декор стен - барельефы с изображением играющих амура, охотничьих трофеев, цветочных гирлянд, музыкальных инструментов (копии первоначального декора ск. А.Бернаскони). круглые медальоны с изображением сцен из мифа о Вакхе и Ариадне (копии работ Ф.Гордеева); дверные заполнения филленчатые, окрашенные со стороны столовой: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг». материал): печи изразцовые белые угловые. цилиндрической формы, с рельефными панно (2 шт.). воссозданы в 1985 г.: - люстры (5 шт.)- бронза, литье, позолота, хрусталь (Россия. ХУШ в.) 6.9 Буфетная и Комната Сандерса (Подогревальня): отделка потолка, стен. филленчатые дверные заполнения (окрашенные). полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг, материал): оформление не историческое, выполненное по проектам 1960-х годов с использованием живописных полотен художника А.Сандерса: 6.10 Китайские кабинеты (западный и восточный) (первоначальное оформление, выполнено по проекту Ж.Б.Валлен Деламота 1763-1767 гг.): отделка потолка - роспись в технике лаковой живописи в характере «шинуазри»: отделка стен - деревянными панно с росписью в технике лаковой живописи, воссозданы по эскизам и методике худ. П.А. Любимова в 1965-1972 гг. (первоначальный рисунок и колористическое решение), за исключением одного подлинного панно на восточной стене (деревянная основа, черный лак. роспись золотом и серебром. Китай. XVIII век): дверные заполнения - (деревянная основа, роспись в технике лаковой живописи в характере «шинуазри»: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «сложноорнаментированный» и материал); печи (2) - средистенные. облицованы полихромными изразцами с изображением восточных сцен (воссозданы Б.А. Мицкевичем): 6.11 Картинный зал (первоначальное оформление выполнено в 1720-х гг.. арх. Ж.Б.Леблон и Н.Микетти. изменено Ф.Б.Растрелли в 1750-х гг.. Ж.Б.Валлен Деламотом в 1760-х гг. и А.И.Штакеншнейдером в 1840-х гг.): оформление потолка с падугой - роспись полихромная (темперно-клеевая по штукатурной основе): плафон «Апофеоз Героя» (воссоздание плафона Х.Н.Б.Гарсиа, худ. В.Г. Корбан и Я. Казаков), холст, масло: отделка стен с золочёным резным декором, зеркалами; шпательная развеска на стенах картин П.Ротари и его мастерской - женские портреты (холст, масло): дверные заполнения деревянные филленчатые. с золочёным резным декором: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «ромб», материал): камин мраморный средистенный (2 шт.). воссозданы: Архитектурно-художественное оформление интерьеров парадной северной анфилады (Куропаточная гостиная: Диванная: Туалетная: Кабинет императрицы. Штандартная. Кавалерская. Голубая гостиная. Секретарская (Предхорная) (первоначально выполнено Ф.Б.Растрелли, претерпело существенные изменения на протяжении XVIII-XIX вв.): 6.12 Куропаточная гостиная: отделка потолка с профилированным и орнаментальными карнизом и тягами: живописный плафон

(холст, масло, неизвестный французский художник XVIII в.): установлен при восстановлении дворца: отделка стен штофной тканью с изображением куропаток - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани (на западной стене - шелковый штоф ХГХ века: на восточной, северной и южной стенах - воссоздание по аналогу с первоначальным лионским шёлком XVIII в.). разбивка плоскостей стен резным позолоченным багетом: обшивка нижней части деревянными окрашенными панелями с золочёным декором: дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: полы - наборный паркет ценных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал): - оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золоченым резным декором, в центре - арочной проем алькова, оформленный резной рамой с золоченым резным декором: 6.13. Диванная: отделка потолка с профилированными и орнаментальными карнизом и тягами: отделка стен - китайский шелк, роспись с изображением бытовых сцен (XVIII век) (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани): обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором. панно настенные; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: - пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал): - оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золочеными деталями, в центре - арочный проём алькова, обрамлённый резной рамой: 6.14. Туалетная: отделка потолка с профилированным карнизом: отделка стен шелком с орнаментально-цветочным полихромным рисунком (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани); резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал); 6.15. Кабинет императрицы: отделка потолка с профилированным карнизом; отделка стен шелком с орнаментально-цветочным полихромным рисунком (первоначальный рисунок и колористическое решение ткани); обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал); 6.16. Штандартная: отделка потолка с профилированным карнизом: отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани; обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал); камин средистенный мраморный. XIX век: 6.17. Кавалерская (объемно-пространственное решение изменено в результате восстановительных работ - от помещения в три окна отделено помещение в одно окно - устроена Малая проходная): отделка потолка с профилированным карнизом; отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани; обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал): печь средистенная, с изразцами с кобальтовой росписью, воссоздана в 1980-ых гг.: 6.18. Малая проходная (позднее, не историческое помещение): отделка потолка с профилированным карнизом; отделка стен шелком с орнаментально-цветочным полихромным рисунком: обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором: дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли): пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал): 6.19. Голубая гостиная: оформление по проекту Ф. Растрелли (воссоздание 1960-1970 гг.); отделка потолка с живописной розеткой и профилированным карнизом; роспись падуги полихромная орнаментальная с изображением вензелей Елизаветы Петровны в обрамлении гирлянд и воинских атрибутов; отделка стен настенным шёлком - исторический рисунок и колористическое решение ткани; обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения - филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок, материал); печь угловая с изразцами с кобальтовой росписью, на золочёных ножках, воссоздана: 6.20. Секретарская (Предхорная): отделка потолка с профилированным карнизом; отделка стен настенным шёлком - первоначальный рисунок и колористическое решение ткани; обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой; резное золоченое оформление дверных проёмов (по проекту Ф.Б.Растрелли); пол - наборный паркет различных пород дерева

(рисунок, материал); печь угловая изразцовая, воссоздана; 6.21. 6.22. 6.23. 6.24. Первая, вторая, третья, четвёртая запасные комнаты южной анфилады: отделка потолков с профилированными карнизами; отделка стен настенным шёлком - исторический рисунок и колористическое решение ткани; обшивка нижней части стен деревянными окрашенными панелями с золочёным декором; дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг». «звезда», материал): печи угловые - облицованы изразцами с монохромным кобальтовым рисунком, в характере голландских печей с золочеными маскаронами: камин мраморный XIX века, приспособлен при изъятии из домов, прошедших капитальный ремонт в Ленинграде в 1970-е годы: 6.25. Коронная (оформление по проекту 1960-ых годов с использованием мотивов архитектурного оформления альковов архитектора Ю.М.Фельтона: отделка потолка с профилированным карнизом, орнаментальными тягами: плафон живописный (неизвестный художник XVIII в., холст, масло): отделка стен расписным шёлком с изображением сцен «изготовления фарфора» (исторический рисунок и колористическое решение ткани - по аналогу с первоначальным китайским расписным шёлком XVIII в.); оформление южной стены помещения деревянными резными панелями с золоченым резным декором, в центре - арочной проем алькова, оформленный резной рамой с золоченым резным декором: дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок зиг-заг, материал): 6.26. Дубовый кабинет Петра I: гладкий оштукатуренный потолок с профилированным карнизом: отделка стен дубовыми филёнчатыми панелями. панно стенные вертикального формата, заполненные орнаментальной резьбой (дуб. резьба, резчик Н.Пино и мастерская. 1718-1720 гг.): 14 панно подлинны. 6 - воссозданы. зеркала - 2 стенных и надкаминное - в дубовых резных рамах (воссозданы): полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг», материал): - камин - мрамор, резьба (воссоздан): - дверные заполнения филенчатые, профилированные, дубовые, с резным декором - 4 створки XVIII век; - два десюдепорта филенчатые, профилированные, дубовые: XVIII век. 6.27 Вестибюль Ф.Б. Расстрелли (под купеческим залом): -отделка потолков с профилированными тягами и карнизами: - отделка стен оштукатуренными пилястрами, за колоннами: -пол - мраморные плиты, рисунок (в шашку): 6.28 Вестибюль Ж.Б. Леблон в «Дубовой лестницы»: -отделка потолков с профилированными тягами и карнизами: - отделка стен филёнками, оштукатуренными пилястрами: -пол - мраморные плиты, рисунок (в шашку): 6.29 Южные (Западная и Восточные) галереи: -отделка потолков с профилированными тягами и карнизами; - отделка стен оштукатуренными пилястрами. ЪА колоннами: - отделка арочных проемов архивольтами: - колонны с базами и капителями: 6.30 Белый двусветный зал (с вестибюлем и лестницей). расположенный в восточном ризалите южного фасада дворца, бывшей Ольгиной половины (архитектурно-художественная отделка интерьеров выполнена в 1960-х гг. по проекту Е.В.Казанской): - стены оштукатурены, окрашены: оконные проемы в профилированных наличниках: прямые профилированные сандрики над нижними оконными проемами: горельефы с изображением пугги и вазонов; Сложно профилированный карниз на модульонах с провисающими гирляндами: -плафон потолка разбит на фигурные филёнки профилированными тягами: Художественная отделка парадных помещений корпуса «Под Гербом» (2-й этаж) (воссоздание 2003 г.). включающая: оформление потолков профилированными карнизами и тягами: отделка стен настенным шёлком, обшивкой деревянными окрашенными панелями с золочёным декором: печи кирпичные изразцовые, камин мраморный воссозданы: дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: полы - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «зиг-заг». орнамент): Художественная отделка помещений корпуса «Под Гербом» (1-й этаж) (воссоздание 2003 г.)- включающая: - отделка потолков с профилированными тягами: - отделка арочного проема архивольтом: -пол - мраморные плиты, рисунок (в шашку): Художественная отделка церковного корпуса I этажа: -отделка потолков с профилированными тягами и карнизами; - отделка стен пилястрами, за колоннами: -пол - мраморные плиты, рисунок (в шашку): Художественная отделка интерьера церкви (первоначальное оформление выполнено по проекту Ф.Б.Расстрелли) (воссоздание 2001-2011 гг.): оформление купола лепным позолоченным декором: оформление стен резным золочёным декором: живописные вставки (холст, масло) в оформлении стен и купола -воссозданы под руководством художника Н.П. Фомина: иконостас деревянный резной, золоченный пятирядный шестирядный. с живописными иконами (холст, масло, воссозданы под руководством худ. Я.Штеренберга): дверные заполнения филенчатые профилированные, с золочёной резьбой: пол - наборный паркет различных пород дерева (рисунок «ромб», материал); люстра на 12 рожков на подвесе. бронза. 30-40-е гг. ХУШ в., хрусталь.

- Распоряжение КГИОП «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	Подпись	инициалы, фамилия

25 . 06 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью

8 (восемь) листа(ов)

Рудинова И.А.



Брыков Д.С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

К Акту

**государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия**

«Научно-проектная документация.

**Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции
Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения**

«Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия

«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец»)

Шифр НПД/10.20

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Устройство лаковых кабинетов

Первоначальный дворец (Верхние палаты) построили и декорировали в 1714—1724 годах.

Первые два года его сооружением руководил И. Браунштейн, осуществлявший указания Петра. Затем два с лишним года работы вел Ж. Б. Леблон. Начиная с 1719 года строительство Верхних палат шло по проекту Н. Микетти. Он расширил их, пристроив галереи, замкнутые двухэтажными флигелями, и окончил отделку интерьеров. Микетти превратил небольшие Верхние палаты в эффектное дворцовое здание. Его средняя двухэтажная часть с высокой мансардной кровлей почти совпадала по ширине с Большим каскадом. Она выделялась насыщенностью и разнообразием отделки — пилястрами, кованой решеткой балкона, скульптурными фронтонами. Галереи с вазами на балюстрадах соединяли ее с флигелями. При Петре во втором этаже размещались Кабинет Петра, парадный зал—Итальянский салон, куда вела Дубовая лестница; Спальня, Буфетная и другие комнаты. Во флигелях в каждом этаже было по четыре помещения.

Петровские Верхние палаты с их единственным большим залом и ограниченным числом комнат уже через несколько лет после завершения постройки перестали отвечать потребностям царского двора, в котором все больше нарастало стремление к роскоши. Этим и была продиктована необходимость начинавшихся перестроек.

По проекту М. Земцова в 1732 году по сторонам флигелей параллельно склону поставили одноэтажные деревянные жилые корпуса. Они удлинили фасад, но не увеличили число парадных помещений.

В 1745 году начался второй, важнейший период в истории здания - Б.Ф. Растрелли приступил к перестройке Верхних палат, в результате которой они через десять лет превратились в Большой дворец. Архитектор сохранил в укрупненном масштабе первоначальную композиционную схему. Дворец по-прежнему состоял из средней части, галерей и боковых корпусов, прибавились лишь крылья, обращенные в сторону Верхнего сада. Объемы всего здания и протяженность фасада значительно увеличились. Первоначальные петровские палаты Растрелли расширил, повысил на один этаж и включил в объем нового большого центрального корпуса с фигурной кровлей. Вместо скромных флигелей, замыкавших галереи, Растрелли возвел нарядную церковь с пятью золочеными главами и корпус, увенчанный куполом с золоченым гербом. Это были качественно новые художественные элементы, почерпнутые в древнерусском зодчестве и преобразованные в формах барокко. Они придали фасадам дворца блистательное великолепие, необходимое главному зданию приморской резиденции, усилили его связь с декором Большого каскада.

Первые изменения интерьера Растрелли были осуществлены по проектам Валлен-Деламота. В 1763—1767 годах он декорировал Портретный зал картинами и преобразовал “два покоя” в Китайские кабинеты – Западный и Восточный. Они расположены симметрично относительно центральной оси дворца, обрамляя собой Картинный зал.

За основу декоративного убранства были взяты китайские лаковые ширмы, китайские лаковые миниатюры, привезённые в Россию ещё при Петре I. Толщина створок ширм позволяла распилить их вдоль, чтобы использовать для оформления обе стороны створки. В каждом кабинете архитектор разместил по пять декоративных панно. Роспись, выполненная по чёрному фону, характерна для китайского изобразительного искусства конца XVII — начала XVIII века. Среди сюжетов — традиционные сельские сцены и островные пейзажи. Три панно выделяются тематической оригинальностью: на них изображены этапы производства шёлка, выступление военных в поход и сбор урожая риса. Однако площади китайских панелей было недостаточно, чтобы создать гармоничный интерьер, и тогда Валлен-Деламот решил использовать надставки-обрамления, которые по его эскизам рисовали русские мастера лаковой миниатюры. Сюжетами послужили пейзажные мотивы, изображения животных, цветов, птиц; рисунки на вставках не повторяются. Размер самого крупного составного панно — 4,5×2,3 м. Над богатыми по

колористике интерьерами под началом Валлен-Деламота работали многие видные художники: Антонио Перезинотти, братья Алексей и Иван Бельские, А. Трофимов, И. Скородумов, «мастер лаковых дел» Фёдор Власов.

В качестве фона для лаковых панно были выбран шёлковый штоф; золотистых тонов — для Западного кабинета и малиново-красных — для Восточного. Двери были также оформлены лаковой живописью в китайском стиле. Дверные проёмы архитектор задумал необычной пятиугольной формы; десюдепорты Западного кабинета украшены стилизованным солнечным диском в вершине пятиугольника и динамичными золочёными фигурами драконов по бокам, которые протягивают свои лапы к солнцу.

Орнаментальные плафоны, расписанные в лаковой технике по шлифованной штукатурке, напоминают подглазурную роспись по фарфору (необычно крупные изразцы печей в кабинетах как раз выполнены в технике подглазурной росписи). Потолок украшен фонарями в китайском стиле из расписного стекла. Они появились здесь в 1840-х годах, это было последнее внесённое дополнение в интерьеры. Паркет кабинетов — с самым затейливым и сложным рисунком среди дворцовых залов, он выполнен в технике маркетри из древесины ценных пород: амаранта, палисандра, эбенового дерева, ореха, сандала, чинары.

В Китайских кабинетах имеются печи замысловатой формы из полихромных изразцов. Печь Западного Китайского кабинета украшена четырьмя фигурами людей в восточных нарядах.

В комнатах, в соответствии с изысканной стилизацией, подобрано мебельное и художественное убранство. Часть мебели — подлинно китайские предметы, лаковые миниатюры, подаренные Екатерине II (стол, расписанный красным лаком и палисандровые кресла с инкрустацией перламутром в Западном кабинете); другие — работы европейских мастеров в китайском духе. В Восточном кабинете представлены работы английских мебельщиков XVIII века с отделкой лаковой живописью: письменный стол и стулья, напольные часы; в Западном — уникальное бюро-цилиндр французской работы 1770-х годов. В то время в Европе, особенно во Франции, было хорошо налажено изготовление предметов мебели в стиле «шинуазри», простимулированное высоким интересом аристократии к дальневосточной экзотике и редкостью оригинальных изделий. Оставаясь конструктивно европейской, эта мебель за счёт росписей и декоративных деталей удачно имитировала китайскую.

Работы по восстановлению лаковых панно ¹

В годы Великой Отечественной войны Западный Китайский кабинет был почти полностью уничтожен: как и в соседнем Картинном зале обрушились межэтажные перекрытия, крыша и северная стена, смотревшая на Большой каскад (стена между Западным Китайским кабинетом и Картинном залом чудом сохранилась). Стены и часть перекрытий Восточного Китайского кабинета уцелели, но его отделка также почти вся погибла. *В настоящее время только два — подлинные; остальные восемь — воссозданные взамен утраченных во время войны.*

Декоративное оформление Западного Китайского кабинета воссоздано в 1971—1972 годах. Плафоны, двери, панели и декоративные панно Китайских кабинетов были воссозданы в технике лаковой живописи на основе серьёзных научных исследований

¹ А.Г. Леонтьев «Послевоенная реставрация Большого Петергофского дворца» - стр. 20 сборника «Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший» по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», 2010 «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век» (Европейский Дом, СПб, 2010)

бригадой художников под руководством Л. Любимова в составе Н. Бычкова, Ф. Васильева, Б. Лебедева и В. Андреева.

Главной трудностью в работе художника-реставратора стало восстановление живописных сюжетов. По двум уцелевшим панно и по небольшим довоенным фотографиям требовалось повторить не только все утраченные композиции, но и воспроизвести технику их письма с утонченной китайской манерой наложения мазка кистью: постепенным нажимом и плавным отрывом от плоскости расписываемой доски.

В процессе работы Л.А. Любимова консультировала Т.А. Арапова, китаевед Государственного Эрмитажа. Ею же были подобраны соответствующие атрибуты для росписи сюжетов военных сборов и выращивания риса¹.

Выбор основы под лаковую живопись, которая держала бы форму, не давала трещин, не выгибалась при нанесении лакового слоя, был сделан после многочисленных экспериментов.

Как основание для каждого лакового панно использовали «бутерброд» – склеенные вместе и высушенные под прессом лист ДСП и лист ДВП (древесноволокнистая плита, оргалит). По краям ещё крепили мелкими гвоздиками, чтобы не оставалось щелей, через которые может проникать атмосферная влага.

Предварительно листы ДСП и ДВП подвергали многократной обработке, пропитывая со всех сторон суриком. И каждый слой сурика подвергался тщательной шлифовке. Затем на верх бутерброда, которым служил более гладкий оргалит, так же многократно наносился грунт: слой чёрной или красной темперы, исходя из назначения панно. Грунт так же неоднократно шлифовался. В конце концов на него наносился слой лака, по которому уже шла живопись.

Контуры заранее подготовленных небольших частей каждой композиции переносили на основу через цветную копировальную бумагу: для чёрного фона использовали красную копирку, для красного – жёлтую. Для повторяющихся деталей декора – волн, камней, ветвей и т.п. – было вырезано множество бумажных шаблонов.

Сложность заключалась ещё и в том, что фигурки людей, острова, домики и скалы на панно были слегка выпуклыми. Поэтому под них приходилось наращивать приподнятую основу, слой за слоем нанося темперу через шаблон. Потом шла собственно роспись самыми тонкими кисточками.

На расписанное и высушенное панно многослойно наносился лак. По преданию, китайские мастера лаковой живописи уходили работать на лодках в море, на 25 километров от берега, чтобы в наружный слой лака не попала пыль. Бригада Любимова пользовалась для нанесения лака специальной палаткой, изолированной от внешней среды. Лак высушивался и также многократно шлифовался. Шлифовка самого верхнего слоя делалась уже пальцами.

В 1971 г. за эту работу Леонид Александрович Любимов был удостоен Государственной премии СССР и золотой медали Академии художеств СССР.

Особенности лаковых панно ПДМП 784-ж и ПДМП 783-ж²

Панели ширм сделаны из лака китайского производства, созданные с использованием природного сока лакового дерева *Rhusvernificera*. Этот материал и техника его обработки

² Старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции китайского прикладного искусства (лаков) отдел Востока М.Л.Меньшикова. Историческая справка. 2020 г.

характерны исключительно для стран Дальнего Востока, где растет дерево: Китая, Японии, Вьетнама, Кореи.

Лак в Китае – материал растительного происхождения, обладающий клеящими свойствами, и являющийся природным полимером (в международном языке получил японское название урушиол): он застывает на воздухе в виде прочной пленки. Эти свойства были замечены китайцами в древности, и лак использовали как в практических, так и в декоративных целях. Его окрашивали в разные цвета, первоначально в черный (темно-коричневый), красный киноварный, охристый; позднее палитра расширилась, появились зеленые, светло-коричневые и другие оттенки; в качестве отделочных материалов использовали драгоценные и не драгоценные, цветные металлы, перламутр, дерево, скорлупу и т.д.

Золотой расписной лак – гладкий черный лак с поверхностью, декорированной золотым и серебряным расписным лаком

В Китае существовали разные техники декора лака золотом: инкрустации золотом, техника гравировки и заполнения – втирания порошка золота в желобки. Считается, что декорирование лака золотом и техники нанесения золота на лаковую гладкую поверхность, размешивание порошка золота в лаке появляются в Китае в период династии Сун (960-1279). Нельзя исключить, что приемы существовали и раньше, но до тех пор, пока не будут обнаружены археологические подтверждения более раннего использования золотой лаковой росписи на поверхности цветного лака, мы придерживаемся этой точки зрения.

На панно использована техника и разновидность изделий, покрытых черным лаком, и по гладкой поверхности декорированных золотым и серебряным лаком.

В этой технике лак использовался по особой технологии и приемам обработки. Сначала создавались конструкции мебели или небольшие изделия из дерева. На грунт, в который инкорпорировалась ткань или волокна растений (конопли, крапивы рами), пропитанные смесью золы, тонкой глины, сырого лака, шлифовали, после этого покрывали слоями черного, темно-коричневого или красного лака. Затем на них в соответствие с рисунком внутри контура изображения покрывали слоями контрастного цвета: на красный – черный; на черный – красный. Лак расписывали в несколько слоев так, что создавался невысокий рельеф. Дальше техник нанесения могло быть несколько вариантов. Последние слои и рисунок покрывали лаком с размешанным в нем тонким золотым или серебряным порошком или мелкими кусочками золотой фольги.

На невысушенный слой лака распыляли тонкий дисперсный порошок золота и / или наклеивали тончайшую золотую фольгу.

Всегда после того, что лак высыхал, покрытие полировали, верхние слои с золотом также полировали, стирая часть слоя для выявления рисунка; в случае особо дорогих изделий – последняя полировка исполнялась пальцами.

Оттенков лака было несколько:

- золото могло быть красноватым (наносили на красный, киноварный, или окрашенный окислами железа слой лака);
- светло-лимонно-желтым – с добавлением порошка серебра к порошку золота;
- могли использовали только серебряный порошок;
- иногда использовали порошок других металлов (медь, цинк, олово) для замешивания и окрашивания, или фрагменты фольги.

В результате получались яркие, переливчатые или даже сияющие золоченые произведения. Они были востребованы в стране, и их стали заказывать для интерьеров Европы.

При подробном рассмотрении сохранившихся фрагментов панно мы пришли к выводу, что подлинные детали панелей относятся к двум ширмам, имевшим близкий сюжет, которые были выполнены одновременно в одной мастерской, в технике китайского черного лака с росписью золотым и серебряным лаком в 1700-1740-х годах. На каждой панели мы видим по две соединенных створки (четыре створки). На одной панели

использованы две левых, в том числе крайняя, левая, створки. На второй панели использованы две створки из центральной части ширмы. На обеих панелях линии рисунка на соединенных створках продолжаются, непрерывны. Панели (соответственно створки) отличаются размерами (КП 6438 ПДМП 784-ж : 258,5 x 121,5 см; КП 6437 ПДМП 783-ж 230 x 128 см), и это подтверждает тот факт, что створки взяты от двух разных ширм.

Панели объединяет одинаковый рисунок фона вокруг картушей, одинаковая лента бордюра по периметру основной композиции, одинаковое обрамление по краю. Еще одна особенность, указывающая на одну мастерскую и на один образец для росписи – картуш с чашей с цветами и фруктами на подставке: композиция выполнена по одному трафарету и отличается лишь незначительными деталями, например направлением расположения ветки. Так как контуры проводились хоть и по трафарету, но роспись исполнялась вручную, индивидуально, то естественно в результате процесса возникали некоторые отличия. (Но мы не можем исключить, что в процессе прежних реставраций были выполнены поновления фрагментов – это требует дальнейших исследований). Детали, узоры росписи объединяют два панно.

Судя по некоторым описаниям, сюжетов было три: «Военный сбор», «Островной пейзаж» и «Сбор риса» 5. Прослеживаются две (три) несколько других темы: «Островной пейзаж», который мы бы охарактеризовали как «Прибрежный пейзаж»; «Земледелие» – пахота, посадка и сбор риса и «Шелководство»

Панель с прибрежным пейзажем ПДМП 784-ж.

Сохранившаяся панель – две левые створки китайской лаковой ширмы.

Две створки от левого края ширмы относятся к ширме, на которой была изображена картина с прибрежным горным пейзажем с павильонами на сваях, берегами со скалами и ровными краями, с деревьями – ивами, соснами, тунгом (чинары), склоняющимися над водой; отдельными лодками, джонками с надстройками и флагштоками, плавающими по водной глади и т.д. Изображение имеет традиционную композицию: линии и перспектива расположена по диагонали, взгляд художника и зрителя как бы рассматривает изображение с нескольких точек зрения: снизу и сверху слева. Фигуры людей можно видеть только на лодках, в пейзажах и павильонах они отсутствуют. На одном холме написана пагода. В левом верхнем углу видны характерные облака с завитками. Также традиционные линии и волнообразный рисунок использован при изображении волн; причем волны написаны лишь по местам, только намечены, а не заполняют всю поверхность воды – это характерный прием китайской живописи.

Мы не можем сегодня сказать, какой сюжет был изображен на створках правее от сохранившихся на панели, был ли это только прибрежный пейзаж или это был пейзаж с фигурами людей и различными занятиями.

Важно, что фрагменты изображения: пейзажи, павильоны, лодки, деревья; детали, линии, орнаменты и т.д. писались по рисункам и трафаретам, в одном стиле и имеют характерные очертания, которые следует считать датирующими и атрибуционными признаками.

Серебряный лак нанесен на черную поверхность, золотой лак – на подложный слой красного лака, что хорошо видно на стертых поверхностях.

В оформлении использован интересный и характерный прием, который может служить датирующим признаком, так как встречается только на расписных золотом и серебром лаках 1700-1740-х годов. Это небольшие фигурные обрамления – кроны деревьев, написанные как «гроты» или на скальные растения, которые внутри заполнены мелким узором – цветочками, листиками, звездочками и т.д. Причем контуры могут быть очерчены золотыми линиями, а цветочки написаны серебром. Этот прием можно видеть и на некоторых других изделиях.

Другим датирующим признаком могут служить различные орнаменты и композиции в картушах по периметру ширмы на сохранившихся панелях. Обрамление ширмы имело прямоугольные картуши с фигурными углами, в картушах были в чередующемся порядке изображены прибрежные пейзажи, ветки с цветами, зверьками и птицами; композиции с вазами, цветами и чаши с фруктами. По низу в картушах были изображены птицы и пейзажи, мифические звери. Это было традиционное оформление обрамлений ширм XVII-XVIII веков.

Рамочки изображений и бордюры центрального пейзажа и края ширмы были заполнены либо орнаментом в виде каймы с розетками цветов и листьев, в данном случае – в одну линию, где роспись внутри выполнена в основном серебряным лаком, край – золотым и серебряным лаком; фон между картушами – с геометрическим повторяющимся орнаментом в виде «сот» с мелкими цветочными розетками, напоминающий узор тканой парчи, получивший в европейских языках название «diaper» - «узор салфетки».

Близкой аналогией к указанным приемам росписи могут служить бока и поверхности упомянутых эрмитажных китайских кабинетов.

Из известных произведений самым близким и похожим по технике, изображениям, композиции, рисункам орнаментов и по приемам является шестистворчатая ширма с поверхностной золотой и серебряной росписью по черному лаку, хранящаяся в музее г. Кассель.

Изображения, характер и манера росписи, приемы использования лака и лаковой росписи с золотом и серебром на ширме из Касселя и на двух кабинетах из коллекции Эрмитажа могут служить образцами для реставрации панелей ширмы с прибрежным пейзажем и картушами.

Панель изображающая полевые работы. ПДМП 783-ж.

Вторая панель составлена из двух створок ширмы. На ней можно видеть те же приемы росписи, что и на первой панели. Предположительно, это створки, находившиеся в центре композиции. Композиция выполнена по той же схеме – линии рисунка расположены под углом, справа налево; точек зрения художника несколько: прямо, снизу и сверху, поэтому отражены пейзажи так, как мы бы не увидели их, если бы смотрели «ан фас».

Описание сюжета было выполнено в 1980-х годах Т.Б.Араповой, которая определила, что перед нами сцены «Сбора риса».

Сегодня мы можем сделать уточнения, расширить темы сюжетов, провести атрибуцию и указать на то, что послужило образцом для рисунков на ширме. Изображения на второй панели из двух створок ширмы являются воспроизведением гравюр и иллюстраций к сборнику, посвященному сельскохозяйственным работам, которые служили основой экономики и процветания Поднебесной. В китайских древних трактатах было сказано, что если на троне находится истинный и благородный правитель, то в стране царит порядок и благоденствие: собирают хорошие урожаи риса, разводят шелкопрядов и производят шелк. Рис и шелк – это два основных источника доходов государства. Самое раннее известное упоминание об изображении этих сюжетов в китайской живописи относится к XII веку, но ранние свитки не сохранились. В 1644 г. в Китае к власти приходит новая маньчжурская династия Цин (1644-1911). Первые годы были трудными, страна восстанавливалась после смуты и смены династий. В 1662 г. на троне оказывается император Канси (правил в 1662-1722). Просвещенный правитель приводит страну к благоденствию. Для демонстрации справедливости и истинности правления Канси обращается к древности. И в 1690-х гг. издает указ о создании сборника иллюстраций на тему сельскохозяйственных работ. Сборник получил название «Гэнчжи ту» - «Земледелие и ткачество», и был издан по императорскому указу (Юйчжи) в 1696 году. Рисунки, листы, исполненные тушью на шелке, были написаны художником Цзяобинчжэнем (Цзяобинчжэнь = работал в 1689—1726 гг.). Состояла книга из сорока восьми отдельных

листов-разворотов, из них двадцать три с иллюстрациями были посвящены земледелию, пахоте, посадке и сбору риса; а другие двадцать три – разведению шелкопряда и шелкоткачеству.

Император Канси написал к изображениям тексты и пояснения, и стихи. Этот сборник с цветными иллюстрациями и каллиграфией императора хранится сегодня в Библиотеке Конгресса (Вашингтон, США). Иллюстрации со стихами и их варианты многократно репродуцировались, в том числе по указу императоров в гравюрах, рисунках и в разных материалах в XVIII веке. Так, например, два полных набора туши по 24 брикета на сюжеты «Земледелие и шелкоткачество» конца XVIII - начала XIX века хранятся в МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамере). В Эрмитаже сохранились отдельные брикеты туши со стихами императора Цяньлуна (правил в 1736-1795) написанными в конце XVIII века, и его сына Цзяцина (правил в 1796-1820). Известна деревянная ширма с росписью по шелку, созданная в Корее в XIX веке.

Листы сборника «Земледелие и ткачество» 1696 г. были использованы как рисунки для воспроизведения на створках ширмы. Они были скомбинированы на поверхности, поэтому мы можем рассмотреть несколько сюжетов и многофигурных сцен. На створках, которые сохранились, в основном присутствуют сюжеты земледелия: видны сцены пахоты на быках, боронения; сцены посадки и сбора риса; орошение – фигуры с коромыслами с ведрами, идущие по бровкам и мостикам и т.д. В некоторых случаях в композиции на ширме добавлены фигуры с других рисунков сборника, Иногда изображение дано зеркальным (быки с плугом). Но для каждого фрагмента можно найти прототип в живописном листе или на гравюре.

Из раздела, посвященного шелководству, сохранилась только одна сцена: на открытой веранде две женщины на прямоугольном подносе перебирают коконы шелкопряда. Хотя другие сцены шелководства не сохранились, интересно отметить, что на ширме были совмещены рисунки из обеих частей сборника.

В результате всего вышесказанного можно прийти к следующим выводам:

Данные предметы - панели, составленные из подлинных створок (по две) от двух ширм китайского гладкого черного лака, расписного по поверхности золотым и серебряным лаком.

Одна панель (ПДМП 784-ж) расписана в жанре «шань-шуй = горы-воды», а именно написан пейзаж с прибрежной изрезанной линией у воды и островами и мысами, на которых построены дома и павильоны на сваях, пагода на горке

На второй панели (ПДМП 783-ж) отражены сюжеты с пейзажами и людьми, занимающимися сельскохозяйственным трудом, а именно обработкой земли, посадкой и сбором риса; и с одной сценой, связанной с шелководством.

Изображение выполнено по картинам живописью тушью на шелке руки художника Цзяо Бинчжэня из сборника «Земледелие и шелкоткачество», изданного в 1696 г. по указу императора Канси. Возможно, также использовались сборники гравюр, которые были отпечатаны в 1700- 1720-х гг. и основывались на альбоме 1696 г.

Архивные и библиографические источники:

1. Гуревич И.М, Знаменов В.В, Мясоедова Е.Г. Большой петергофский дворец - Ленинград: Лениздат, 1979 - с.168
2. Леонтьев. А. Г.Послевоенная реставрация Большого Петергофского дворца //Послевоенная реставрация: век нынешний и век минувший: Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ "Петергоф". Государственный музей-заповедник "Петергоф"; ред. О. С. Капполь; авт. концепции проекта: Е. Я. Кальницкая, А. Г. Леонтьев. СПб.: Европейский Дом, 2010. - С. 20-36
3. Меньшикова М.Л. Лаки. В : // Китайское экспортное искусство XVII-XIX вв. в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. СПб, Славия, 2003
4. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т.6. Государственный музей-заповедник «Петергоф» . Кн. 1. Большой дворец. М.: Арт-Родник, 2004. - 271 с.
5. И.Н. Уханова. Русское лакированное дело в XVIII веке// Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л.Искусство, 1981. С.117
6. Фридман. М. О чем поведали лаковые панно. Жизнь музеев. // Заря коммунизма. - 1982. - 21.08; Альбом «Петергоф». - № 3. - С. 51
7. Вернова Н.В. Казнакова М.И. Сопроводительный текст для каталога выставки «Русское лаковое искусство от Петра Великого до н. XX в.», проходившей в Музее лакового искусства в г. Мюнстере (ФРГ) 26.01.-23.03.2003 г.СПб.2003, - 18 л. Архив ГМЗ «Петергоф». Д-1250 а, ВУ 10527
8. Опись. Инвентарная опись музейных предметов 1938 г. Марли. Л.: 1938. -91 л. Архив ГМЗ «Петергоф». Оп.-909 а; ПДМП 6286-ар; КП 2355
9. Рачкова Е.И. Китайщина в отделке дворцовых интерьеров XVIII в. Л.: 1986.-18 л. Архив ГМЗ «Петергоф». КДМ 168
10. Реставрационный паспорт художественного произведения ПДМП 783-ж «Лаковое панно». М. ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря, апрель – июнь 1995, - 17 л. Архив ГМЗ «Петергоф». Д -1569 а



1. Восточный китайский кабинет Большого дворца. Фото 1865 г.
<https://pastvu.com/p/1141298>



№682



№683

2 а, 2 б. Западный китайский кабинет. Панно
Начало XVIII в.

Инвентарный (учетный) номер: № 1826, стар. № 819 и № 1827, стар. № 820
МК РФ. Сводный каталог утраченных ценностей Российской
Федерации <http://lostart.ru/catalog/ru/tom6/2624/2964/>



№799

3. Восточный китайский кабинет. Панно
Начало XVIII в.

Инвентарный (учетный) номер: № 2425, стар. № 1344
МК РФ. Сводный каталог утраченных ценностей Российской
Федерации <http://lostart.ru/catalog/ru/tom6/2624/2964/>



4. Иванов-Бежецкий Д.Г. Китайский кабинет Большого дворца в Петергофе. 1932,
г. х., м. Номер по КП (ГИК): ГМЗ Пф КП 3123

МК РФ Государственный каталог Музейного фонда Российской
Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/museums?id=1209>



5. Большой дворец. Западный Китайский кабинет. 1973 г.
Источник: «Петродворец». Фотоальбом. Комплект - 21 репродукция (360×160 мм). Третье издание. Изд. «Планета», Москва, 1977 г. (копирайт - 1975 г.). Ленинградский комбинат цветной печати.
<https://pastvu.com/p/1165850>



6. Большой дворец. Западный Китайский кабинет. 1982 г.
Источник: «Петродворец». Фотоальбом. Комплект - 21 репродукция (360×160 мм). Третье издание. Изд. «Планета», Москва, 1977 г. (копирайт - 1975 г.). Ленинградский комбинат цветной печати.
<https://pastvu.com/p/743903>



7. Большой дворец. Восточный Китайский кабинет. 1982
Источник: Книга "Памятники архитектуры пригородов Ленинграда". Стройиздат.
Ленинградское отделение. 1983 год
<https://pastvu.com/p/743905>

ПРИЛОЖЕНИЕ 6
К Акту
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия
«Научно-проектная документация.
Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции
Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения
«Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец»)
Шифр НПД/10.20

МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ



Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Восточный китайский кабинет.**

Фото 2019 г. предоставлено ГМЗ «Петергоф» (не относится к материалам фотофиксации)

Общий вид восточного китайского кабинета.



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Восточный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент восточной стены. Рядом с анфиладный проходом ниша для размещения лакового панно. В настоящее время панно демонтировано для последующей реставрации.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Восточный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент рамы лакового панно на восточной стене. Рамв крепится к стене посредством закладных деталей.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Лаковые панно в на хранении до проведения реставрации.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Восточный китайский кабинет.** Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент лакового панно из восточного китайского кабинета. На деревянной раме видны следы реставрации в виде врезок.



Фото 5. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Восточный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент лакового панно из восточного китайского кабинета.



Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.**

Фото 2019 г. предоставлено ГМЗ «Петергоф» (не относится к материалам фотофиксации)

Общий вид западного китайского кабинета.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент западной стены кабинета с нишей для лакового панно. В настоящее время панно находится на хранении перед проведением реставрации.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент деревянной рамы для крепления лакового панно.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.** Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент деревянной рамы для крепления лакового панно.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца». расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.** Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент лакового панно из западного китайского кабинета.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящий в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Нижний парк, Большой дворец. **Западный китайский кабинет.**

Фото Михайловской Г.В. 08.04.2021 г.

Фрагмент лакового панно из западного китайского кабинета.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель генерального директора
по учету и хранению
ГМЗ «Петергоф»

Бортникова

Е.А. Бортникова



_____ 2021 г.

Техническое задание

На оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец, лит. А.

- 1. Общие сведения:** необходимо оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».
- 2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:** определение соответствия представленной Заказчиком научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец, лит. А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- 3. Объект:** Научно-проектная документация разработана Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» на основании: Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1706/19-0-2 2 от 11.07.2019 г.
- 4. Состав проектной документации:**

Обозначение	Наименование	Шифр
	НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	01.20/А
РАЗДЕЛ 1	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ	01.20/А-ПР
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	01.20/А-ПР-ИРД
Часть 2	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	01.20/А-ПР-ФФ

Часть 3	Программа научно-исследовательских работ	01.20/А-ПР-НИ
РАЗДЕЛ 2	КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	01.20/А-КНИ
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.	01.20/А-КНИ-НИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи с картограммами дефектов и фотофиксацией. Инженерно-техническое исследование.	01.20/А-КНИ-ОЧ
Часть 3	Химико-технологические исследования материалов.	01.20/А-КНИ-ХТ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	01.20/А-КНИ-О
РАЗДЕЛ 3	ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ	01.20/А-П
Часть 1	Общая пояснительная записка	01.20/А-П-ПЗ
Часть 2	Технологические рекомендации по производству работ. Архитектурные и конструктивные решения. Дефектные ведомости. Общие положения и организация производства работ.	01.20/А-П-АР

5. Срок оказания услуг:

- начало: с даты подписания договора;
- Подготовка и предоставление Заказчику заключения в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия не позднее 19 июля 2021 года.

6. Порядок согласования документации с Заказчиком

6.1. При оказании услуг Заказчик рассматривает предоставленный Исполнителем Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения. По результатам рассмотрения Заказчик согласовывает предоставленный Акт, либо направляет замечания Исполнителю.

6.2. Исполнитель в течение 5 рабочих дней с момента получения замечаний устраняет их и передает Заказчику исправленный Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы на повторное рассмотрение.

6.3. Повторное рассмотрение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, откорректированного по ранее выданным замечаниям, осуществляется Заказчиком в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения.

7. **Источник финансирования** – за счет средств от приносящей доход деятельности.

8. Цена услуг по договору.

Цена услуг по договору составляет: **22 989** (двадцать две тысячи девятьсот восемьдесят девять) рублей **10** копеек, в том числе НДС **2 989** (две тысячи девятьсот восемьдесят девять) рублей **00** копеек.

9. Обоснование цены договора:

Для обоснования цены договора использовались следующие источники:

стоимость работ определена на основании трудозатрат с учетом положений Письма МК РФ от 13.10.1998 г. № 01-211/16-14 и индекса пересчета согласно Письма МК РФ от 20.12.2011 г. № 107-01-39/10-КЧ.

10. Порядок формирования цены договора.

Цена Договора сформирована с учетом действующей системы ценообразования, налогообложения, включает в себя расходы на страхование, сборы, таможенные пошлины и другие обязательные платежи, а также транспортные расходы, которые Исполнитель должен оплачивать в соответствии с условиями договора. Цена договора является твердой, фиксированной и не подлежащей индексации.

11. Требования к оказанию услуг:

11.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»).

11.2. При проведении услуги государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- возможность проведения работ на объекте в соответствии с перечисленной в п. 1 проектной документацией, предоставленной Заказчиком;
- полноту мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных, хозяйственных работ.

11.3. Заключение государственной историко-культурной экспертизы оформляется в виде Акта.

11.4. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод экспертизы: о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия научно-проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

11.5. Заключение представляется на бумажном носителе в количестве 1-го экземпляра, а также оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью в количестве 1-го экземпляра.

К экспертному заключению прилагаются:

- а) приложения, указанные в заключении экспертизы;
- б) документы, представленные Заказчиком экспертизы, или их копии;
- в) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы (если имеются);
- г) иные документы и материалы по усмотрению эксперта, индивидуально проводившего экспертизу.

12. Сроки и порядок оплаты оказанных услуг:

Оплата услуг производится: путем перечисления денежных средств на банковскую карту Исполнителя по факту оказания услуг после согласования Заказчиком предоставленного Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком Акта сдачи-приемки оказанных услуг. Основанием для оплаты является: представленные Исполнителем и подписанные Сторонами Акты сдачи-приемки оказанных услуг.

Авансирование не предусматривается.

13. Перечень документации, подлежащей включению в состав акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в обязательном порядке:

- 13.1. Краткая историческая справка.
- 13.2. План границ территории объекта (объектов) культурного наследия.
- 13.3. Предмет охраны.
- 13.4. Охранное обязательство.
- 13.5. Материалы фотофиксации объекта государственной историко-культурной экспертизы по состоянию на период ее проведения.
- 13.6. Иная документация (по усмотрению экспертов).
- 13.7. Документы по технической инвентаризации и (или) кадастровому учету рассматриваемого земельного участка и расположенных на нём зданий (справки ГУП ГУИОН и КЗРиЗ, действующие инвентарные поэтажные планы) (при наличии).

14. Условия проведения государственной историко-культурной экспертизы:

14.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с: Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»; Приказом Министерства культуры РФ от 26 августа 2010 г. № 563 «Об утверждении Положения о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы».

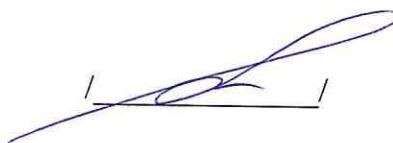
14.2. Государственная историко-культурная экспертиза проводится одним экспертом в соответствии с п. 11.1 подпункт «ж» Положения о государственной историко-культурной экспертизы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569).

14.3 Государственная историко-культурная экспертиза проводится экспертом, аттестованным в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ № 78 от 31.07.18 г., подтверждающим аттестацию Эксперта в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации по профилю экспертной деятельности.

14.4. В составе заявки физическому лицу необходимо представить копии приказов Министерства культуры Российской Федерации, подтверждающих аттестацию экспертов в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации по профилю экспертной деятельности.

Техническое задание подготовил:

Заведующий отделом
реставрации музейных фондов



М.А. Зиновьева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель генерального
директора по экономическому
развитию



Н.А. Денисова

Главный бухгалтер



И.И. Соболевская

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель генерального директора
по учету и хранению
ГМЗ «Петергоф»



Е.А. Бортникова

М.П.

« » 2021 г.

Техническое задание

На оказание услуг по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург. г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец, лит. А.

- 1. Общие сведения:** необходимо оказать услуги по проведению государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».
- 2. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:** определение соответствия представленной Заказчиком научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», расположенного по адресу: Санкт-Петербург. г. Петергоф, Нижний парк, Большой дворец, лит. А, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
- 3. Объект:** Научно-проектная документация разработана Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» на основании: Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-1706/19-0-2 2 от 11.07.2019 г.
- 4. Состав проектной документации:**

Обозначение	Наименование	Шифр
	НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ	01.20/А
РАЗДЕЛ 1	ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ	01.20/А-ПР
Часть 1	Исходно-разрешительная документация	01.20/А-ПР-ИРД
Часть 2	Фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ	01.20/А-ПР-ФФ

Часть 3	Программа научно-исследовательских работ	01.20/А-ПР-НИ
РАЗДЕЛ 2	КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	01.20/А-КНИ
Часть 1	Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.	01.20/А-КНИ-НИ
Часть 2	Историко-архитектурные натурные исследования. Обмерные чертежи с картограммами дефектов и фотофиксацией. Инженерно-техническое исследование.	01.20/А-КНИ-ОЧ
Часть 3	Химико-технологические исследования материалов.	01.20/А-КНИ-ХТ
Часть 4	Отчет по комплексным научным исследованиям	01.20/А-КНИ-О
РАЗДЕЛ 3	ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ	01.20/А-П
Часть 1	Общая пояснительная записка	01.20/А-П-ПЗ
Часть 2	Технологические рекомендации по производству работ. Архитектурные и конструктивные решения. Дефектные ведомости. Общие положения и организация производства работ.	01.20/А-П-АР

5. Срок оказания услуг:

- начало: с даты подписания договора;
- Подготовка и предоставление Заказчику заключения в форме Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия не позднее 19 июля 2021 года.

6. Порядок согласования документации с Заказчиком

6.1. При оказании услуг Заказчик рассматривает предоставленный Исполнителем Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения. По результатам рассмотрения Заказчик согласовывает предоставленный Акт, либо направляет замечания Исполнителю.

6.2. Исполнитель в течение 5 рабочих дней с момента получения замечаний устраняет их и передает Заказчику исправленный Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы на повторное рассмотрение.

6.3. Повторное рассмотрение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы, откорректированного по ранее выданным замечаниям, осуществляется Заказчиком в срок не более 5 рабочих дней с даты его получения.

7. Источник финансирования – за счет средств от приносящей доход деятельности.

8. Цена услуг по договору.

Цена услуг по договору составляет: **22 989 (двадцать две тысячи девятьсот восемьдесят девять) рублей 10 копеек**, в том числе **НДФЛ 2 989 (две тысячи девятьсот восемьдесят девять) рублей 00 копеек**

9. Обоснование цены договора:

Для обоснования цены договора использовались следующие источники:

стоимость работ определена на основании трудозатрат с учетом положений Письма МК РФ от 13.10.1998 г. № 01-211/16-14 и индекса пересчета согласно Письма МК РФ от 20.12.2011 г. № 107-01-39/10-КЧ

10. Порядок формирования цены договора.

Цена Договора сформирована с учетом действующей системы ценообразования, налогообложения, включает в себя расходы на страхование, сборы, таможенные пошлины и другие обязательные платежи, а также транспортные расходы, которые Исполнитель должен оплачивать в соответствии с условиями договора. Цена договора является твердой, фиксированной и не подлежащей индексации.

11. Требования к оказанию услуг:

11.1. Государственная историко-культурная экспертиза проводится в соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»).

11.2. При проведении услуги государственной историко-культурной экспертизы необходимо определить (установить):

- возможность проведения работ на объекте в соответствии с перечисленной в п. 1 проектной документацией, предоставленной Заказчиком;
- полноту мер по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, включенных в реестр, при проведении земляных, строительных, хозяйственных работ.

11.3. Заключение государственной историко-культурной экспертизы оформляется в виде Акта.

11.4. В заключении экспертизы указывается однозначный вывод экспертизы: о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия научно-проектной документации, обосновывающей меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Реставрация лаковых панно (ПДМП 783-ж, ПДМП 784-ж) для экспозиции Китайских кабинетов (объекта культурного наследия федерального значения «Большой дворец», входящего в состав объекта культурного наследия «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

11.5. Заключение представляется на бумажном носителе в количестве 1-го экземпляра, а также оформляется в электронном виде и подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью в количестве 1-го экземпляра.

К экспертному заключению прилагаются:

- а) приложения, указанные в заключении экспертизы;
- б) документы, представленные Заказчиком экспертизы, или их копии;
- в) копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы (если имеются);
- г) иные документы и материалы по усмотрению эксперта, индивидуально проводившего экспертизу.

12. Сроки и порядок оплаты оказанных услуг:

Оплата услуг производится: путем перечисления денежных средств на банковскую карту Исполнителя по факту оказания услуг после согласования Заказчиком предоставленного Исполнителем Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы в течение 10-ти (десяти) рабочих дней с даты подписания Заказчиком Акта сдачи-приемки оказанных услуг. Основанием для оплаты является: представленные Исполнителем и подписанные Сторонами Акты сдачи-приемки оказанных услуг.

Авансирование не предусматривается.