

АКТ

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

«21» марта 2023 года

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «27» февраля 2023 г. по «21» марта 2023 г.

Заказчик. Биджиев С. Б.

Государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в следующем составе:

Михайловская Галина Викторовна, высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Санкт-Петербург. Архитектор. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000г. и 2016г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО. Стаж работы 40 лет. Эксперт ОАО "СПб института "Ленпроектреставрация". Аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ МКРФ № 1668 от 11.10. 2021 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Зайцева Дарья Александровна, образование высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г., искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские». Искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МК РФ № 996 от 25.08.2020 г.);

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, закончил Санкт-Петербургский Политехнический Университет имени Петра Великого, инженер-строитель, стаж работы 18 лет, главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр» (СПб). Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №2032 от 25.12.2019 г. Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022));

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.

«21» марта 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.

«21» марта 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Эксперт Калинин В.А.

«21» марта 2023 г. *(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)*

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

На момент проведения государственной историко-культурной экспертизы над входом в помещение цокольного этажа со стороны пр. Чернышевского сделан металлический козырек и ограждающие конструкции (перила), выполненные в исторических мотивах. Установлено деревянное филенчатое заполнение входного проема, сделанное в стилистике лицевого фасада и покрашенное в исторический цвет.

В границах помещения 38-н установлены металлические ставни коричневого цвета в оконных проемах цокольного этажа дворового фасада.

В помещении между цокольным и первым этажом разобрана ранее существовавшая, поздняя не историческая лестница. Проем в перекрытии между помещениями цокольного и 1 этажей заделан путем бетонирования (восстановлено историческое перекрытие), помещения цокольного и первого этажей разделены.

Восстановлена объемно-пространственная композиция помещения, в габаритах исторических перекрытий.

Объект государственной историко-культурной экспертизы:

– проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

- определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г.

ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30, требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов, предоставленных заявителем:

- Задание КГИОП от 27.05.2022 № 01-21-1333/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия;
- Выписка из закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 г. № 174-27;
- Распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»;
- Распоряжение КГИОП от 12.10.2018 г. № 406-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263»;
- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г.;
- Паспорт объекта культурного наследия рег.№781710803920005 от 07.09.2021;
- Охранное обязательство №40-16 от 16.02.2016;
- Документ о государственной регистрации права (выписка ЕГРН) от 01.02.2023 № КУВИ-001/2023-22564679;
- Технический паспорт на помещение 38-н от 18.11.2005;
- План вторичного объекта недвижимости;
- Доверенность №78 АВ 3202360 от 22.12.22 г.;
- «Проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы (при значительном количестве документов и литературы их перечень приводится в приложении с соответствующим примечанием в тексте заключения

- Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от .25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569;
- Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880; -Закон Санкт-Петербурга от 20 июня 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".
- Аллер С.И. Руководство к отысканию жилищ по Санкт-Петербургу, СПб., 1824 г.
- Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М.: Центрополиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2003.
- Суворков П.М. Проспект Чернышевского. – СПб.:«Белое и Черное», 1999.
- ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423.
- ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 248150, Фотодокумент Ар 215104, Фотодокумент Ар 234059, Фотодокумент Ар 215107, Фотодокумент Ар 120095, Фотодокумент Ар 207611, Фотодокумент Ар 215105, Фотодокумент Ар 215106, Фотодокумент Гр 76016, Фотодокумент Гр 76015, Фотодокумент Гр 76013.

Интернет-ресурсы:

- «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс].
URL: [http://www.etomesto.ru.](http://www.etomesto.ru;);
- «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс].
URL: <https://pastvu.com>.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ, и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены фонды ЦГИА СПб, ЦГА КФФД и библиографические материалы.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии;

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (Приложение №3. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком;

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и

обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие положения:

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевский пр., 9), является объектом культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» согласно закону Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 г. № 174-27 (Приложение 6).

Предмет охраны утвержден согласно Распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и Распоряжения КГИОП от 12.10.2018 г. № 406-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263» (Приложение 4).

Собственник или пользователь объекта:

Согласно выписке, из ЕГРН от 01.02.2023 № КУВИ-001/2023-22564679, собственником пом. 38-Н является Биджиев Сагит Билялович (Приложение 7).

Исторические сведения (подробнее см. Приложение 1,2)

В переписи 1737 года рассматриваемый участок указан под № 71: «От Невы реки 2-я линия, по 2-й линии от Литейной большой улицы по первой стороне двор обермаршала графа Леволда, строение ветхое». На участке располагалось несколько разнообразных построек, и в таком состоянии он находился почти до конца XIX века.

Согласно адресной книге С. Аллера (1824 г.), участок, как и соседний, принадлежал действительному статскому советнику А. Л. Майеру. В 1867 году на торгах дом у Мейера купил граф Владимир Петрович Орлов - Давыдов, который в 1879 году подарил его своей дочери Марин Владимировне Орловой-Давыдовой.

В 1892 году двор разделили на два участка по Захарьевской и Воскресенскому проспекту и угловой по Воскресенскому проспекту и Сергиевской улице, владельцем которого стал коллежский советник Петр Петрович Вейнер.

В 1892 году архитектор Б.И. Гиршович составил проект застройки участка. Б.И. Гиршович был крупным петербургским архитектором, представителем поздней эклектики, модерна и неоклассицизма.

В 1890-х годах здесь жил писатель, инженер-путеец Николай Георгиевич Михайловский. С 1892 года он начал широко печататься под псевдонимом Н. Гарин. В доме Вейнера зимой 1906-07 года жил избранный членом I Государственной Думы Владимир Дмитриевич Набоков с женой Еленой Ивановной, урожденной Рукавишниковой, родители знаменитого писателя В.В. Набокова (1899-1977). С 1903-го до 1917 года домом владел второй сын П.П. Вейнера Петр Петрович-младший. Он учился в Александровском лицее, потом служил в Государственной канцелярии. Он редактор и издатель журнала «Старые годы», создатель музея старого Петербурга. Коллекционер живописи и графики, пропагандист истории культуры.

С 1920 года являлся членом совета Государственного Эрмитажа. В доме № 36 находился Кружок любителей русских изящных изданий, созданный в 1903 году. После 1908 года он находился в доме № 38 по Сергиевской улице. Среди членов кружка, число которых в 1917 году составляло около 70 человек, видные деятели культуры граф П. С. Шереметев, граф Д.П. Толстой, Е.Г. Шварц. Своей целью кружок ставил развитие художественной стороны издаваемых в России книг. Около сорока лет с 1910-х годов в кв. 9 дома № 3 8 жил и работал художник Альфред Рудольфович Эберлинг (1872-1951). Во время Первой мировой войны хозяйка дома М.В. Вейнер содержала лазарет.

С 1918 года Петра Петровича несколько раз арестовывали. В его квартире на третьем этаже собственного дома (квартира № 4, в левой парадной), наполненной разнообразными художественными коллекциями, производились опустошительные обыски. Был арестован в сентябре 1924 года, в декабре выпущен и снова арестован в феврале 1925 года. Привлечен к следствию по так называемому «лицейскому делу». Расстрелян, но его выслали из Ленинграда, жил в Любани. В январе 1931 года П.П. Вейнер был расстрелян. Квартиру, все имущество и художественные ценности конфисковали.

В 1920-х годах значительно изменился по сравнению с дореволюционным временем социальный состав жильцов дома. Все квартиры стали коммунальными. В 1922 - 1923 годах в квартире № 3 находилось научное учреждение — Бюро изыскания гужевых дорог на Севере. В части бывшей квартиры П.П. Вейнера многие годы с 1930-х годов жил другой коллекционер, увлеченный русским искусством - актер Григорий Диомидович Душин. Г.Д. Душин завещал свою коллекцию Государственному Эрмитажу, отделу русского искусства. Поступила она в музей в 1993 году уже после смерти Душина.

Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», как памятник архитектуры периода эклектики взят под охрану государства в 1999 г.

Современное состояние объекта

Объект культурного наследия представляет собой сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса (по ул. Чайковского) и четырехэтажного лицевого корпуса (по пр. Чернышевского). Лицевые фасады соединяет угловой эркер в уровне 2-3-го этажей с завершением в виде шлемовидного купола с покрытием из железных листов с чешуйчатым рисунком. Венчает купол металлический кованый флюгер в виде флажка со стрелой и

сквозной надписью «1893». Конструктивная схема здания – с продольными и поперечными несущими стенами из кирпича. Крыша двускатная с мансардой (по пр. Чернышевского), покрытие металлическое. Историческое архитектурно-художественное решение фасадов в стиле эклектика. Цоколь с облицовкой из известняка. В уровне 1-3-го этажей оформление фасада в виде кирпичного руста, а также гладкая (в уровне 2-4 этажей) и фактурная (в уровне 1-го этажа) штукатурка. Угловой эркер на $\frac{3}{4}$ окружности в плане и на 3 световые оси на декоративных оштукатуренных кронштейнах.

Воротный проезд находится в южной части по пр. Чернышевского и имеет арочное завершение. Воротное заполнение металлическое двустворчатое с декоративными элементами. Дверные проёмы прямоугольной формы с завершением в виде полуциркулярной остекленной фрамуги, заполнение дверных проемов деревянное, оформление декоративными фигурейными филенками в нижней части створок и орнаментальными рамами с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе.

Оконные проёмы в уровне цокольного этажа прямоугольной формы, в уровне 2-го этажа с полуциркулярным завершением, в уровне 3-4-го этажей с прямоугольной формы. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками. В уровне 1-го этажа оконный проём оформлен замковым камнем с маскаронами. В уровне 2-го этажа декоративные замковые камни, с украшением в верхней части в виде прямого сандрика на декоративных кронштейнах. В уровне 3-го этажа оформление в виде треугольного сандрика на стилизованных орнаментированных кронштейнах.

Балконы в одну световую ось в уровне 2-го этажа с прямоугольной балконной плитой (по пр. Чернышевского) и с полуциркулярным выступом на орнаментированных кронштейнах (по пр. Чайковского). В уровне 3-го этажа пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, балконная плита, декорирована в поле филенчатой подшивкой. В уровне 4-го этажа три балконных проёма на одну световую ось (по пр. Чернышевского).

Горизонтальные членения фасада в виде профилированных межэтажных подоконных карнизов. Между 1-2-м этажами орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны». Вертикальные членения в виде рустованных лопаток в межоконных простенках 2-го этажа эркера с декоративными растительными элементами и маскаронном льва. Фриз оформлен лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, а также растительными завитками и картушами с растительными элементами и львиными маскаронами в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковин и цветов. Фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере).

В завершении фасада профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта. Фриз (по пр. Чернышевского) заполнен лепным цветочным орнаментом. В завершении фасада профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами.

Помещение 38-Н расположено в цокольном и на первом этаже здания. Помещение имеет отдельные входы со стороны Чернышевского проспекта и входы со стороны дворового фасада. Оконные проемы помещения 38-Н выходят на лицевой и дворовый фасады. В помещении 38-Н плоские перекрытия по металлическим балкам с деревянным и бетонным заполнением. В помещении 38-Н имеются системы: отопления, холодного и горячего водоснабжения, канализации, электроснабжения от городских сетей.

Описание проектных решений, анализ проектной документации

Предоставленная проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30.

СОСТАВ И КОМПЛЕКТОВАНИЕ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.

Ном. тома	Обозначение, шифр	Наименование раздела
1	2	3
1	2022-11-30-ПР	Предварительные работы.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКСНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Ном. тома	Обозначение, шифр	Наименование раздела
1	2	3
2	2022-11-30-КНИ	Историко-архивные и библиографические исследования. Историко-архитектурные натурные исследования (Фотофиксация, обмерные чертежи).
2	2022-11-30-ТО	Заключение по результатам оценки технического состояния объекта в месте проведения работ.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.

Ном. тома	Обозначение, шифр	Наименование раздела
1	2	3
2	2022-11-30-АР	Раздел 3. Архитектурные решения. Конструктивные решения. Пояснительная записка. Проект организации работ.
3	2022-11-30-ИОС4	Раздел 5. Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Подраздел 4. Вентиляция и кондиционирование.

Рассматриваемый проект выполнен в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон №73-ФЗ от 25.06.2002. «Об объектах культурного наследия»;
- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению ОКН. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- СНиП 3.01.01-85* «Организация строительного производства»;
- СНиП III-4-80* «Техника безопасности в строительстве»;
- СП 48.13330.2011 «Организация строительства»;
- ГОСТ 21.1101-2013 Система проектной документации на строительство. Основные требования к проектной и рабочей документации. Основные нормативы и указания, используемые при разработке»;
- СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве, ч. 1.»;
- СНиП 12-04-2004 «Безопасность труда в строительстве, ч. 2.»;
- Постановление правительства РФ от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
- СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные»;
- Федеральный закон №123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»;
- СП 30.13330.2012 «Внутренний водопровод и канализация зданий»;
- СанПин 2.1.2.2645-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям»;
- СП 1.13130.2009 «Эвакуационные пути и выходы»;
- СП 2.13130.2012 «Обеспечение огнестойкости объектов защиты»;
- СП 3.13130.2009 «Система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре»;
- СП 4.13130.2013 «Ограничения распространения пожара на объектах защиты»;
- СП 5.13130.2009 «Установки пожарной сигнализации и пожаротушение автоматические»;
- СП 6.13130.2013 «Электрооборудование»;
- СП 7.13130.2013 «Отопление, вентиляция и кондиционирование»;
- СП 8.13130.2009 «Источники наружного противопожарного водоснабжения»;
- СП 9.13130.2009 «Огнетушители»;
- СП 10.13130.2009 «Внутренний противопожарный водопровод».

Проектом предполагаются следующие архитектурно-планировочные решения:

Проектом предусмотрена перепланировка и переустройство пом.38-Н, включающая демонтаж существующих не капитальных перегородок, с установкой новых перегородок.

Решения, предлагаемые в рассматриваемой проектной документации приняты на основании результатов обследования несущих наземных конструкций в пом..38-Н и данном здании:

Фундаменты. По данным технического обследования фундаменты в доме ленточные бутовые. Дефектов и повреждений не выявлено. Общий вывод по фундаментам – состояние работоспособное.

Стены. Конструктивная схема здания бескаркасная, с несущими продольными и поперечными стенами. Кладка наружных и внутренних стен выполнена из красного кирпича на известково-песчаном растворе. Визуальным осмотром установлена, в целом, прочная кладка с достаточной связью кирпича раствором в рассматриваемом здании.

Междуэтажные перекрытия. Перекрытия по металлическим балкам с деревянным и бетонным заполнением. Состояние работоспособное.

Перегородки. Существующие ненесущие перегородки деревянные, каркасно-обшивные и из ГКЛ. Состояние – удовлетворительное.

Заполнения оконных и дверных проемов. – Деревянное и металлопластиковое. Состояние работоспособное.

Полы. На момент проведения обследования полы из современных материалов. Состояние удовлетворительное.

Предметы ДПИ в пом. 38-Н отсутствуют.

Представлена на экспертизу проектная документация «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30.

Экспертируемая проектная документация состоит из трех разделов:

1. Предварительные работы,
2. Комплексные научные исследования.
3. Проект реставрации и приспособления

В разделе 1. Предварительные работы. ШИФР 2022-11-30-ПР собраны материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», в том числе задание КГИОП на пом.38-Н от 27.05.2022 № 01-21-1333/22, документы кадастрового и технического учета, правоустанавливающие документы, границы территории, предмет охраны, а также Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»

согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

В разделе 2. Комплексные научные исследования. Историко-архивные и библиографические исследования. Историко-архитектурные натурные исследования (Фотофиксация, обмерные чертежи). ШИФР 2022-11-30-КНИ представлены историко-архивные и библиографические исследования, историко-архитектурные натурные исследования. Выполнена фотофиксация объекта культурного наследия на момент проектирования. Выполнены архитектурные обмерные чертежи.

Также в данный раздел включено заключение о техническом состоянии наземных строительных конструкций в пом. 38-Н (**Заключение по результатам оценки технического состояния объекта в месте проведения работ. ШИФР 2202-11-30-ТО**) и техническое заключение по результатам инструментального обследования состояния строительных конструкций. Представленные материалы инженерно-технического обследования несущих наземных конструкций, а также результаты инженерных изысканий, содержат исчерпывающую информацию о техническом состоянии объекта культурного наследия.

В Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Архитектурные решения. Конструктивные решения. Пояснительная записка. Проект организации работ. ШИФР 2202-11-30-АР, отражены принятые архитектурные решения.

Проект предполагает перепланировку в пом.38-Н, без затрагивания капитальных стен. Проектом предусмотрен демонтаж существующих не капитальных перегородок и устройство новых перегородок. Новые перегородки выполняются из ГКЛ по металлическому каркасу. Все используемые материалы негорючие или трудно горючие, имеющие гигиенические и пожарные сертификаты РФ.

Предусмотрено раскрытие исторического дверного проема в цокольном этаже. Раскрытие исторического проема не окажет влияния на несущие и ограждающие конструкции здания. Данный проем показан существующим на исторических проектных планах (см. Приложение 2). Также проект предполагает раскрытие зашитых исторических оконных проемов в цокольном этаже на дворовом фасаде.

Проектом предусмотрена замена металлопластиковых оконных заполнений на деревянные, восстановление исторической расстекловки. Цвет исторический - коричневый.

Проектом предусмотрен демонтаж ранее установленных металлических ставен на оконных проемах цокольного этажа дворового фасада и устройство на их месте новых металлических ставен с окраской в цвет фасада. Установка дверного металлического полотна в дверном проеме первого этажа на дворовом фасаде.

Проектными решениями предполагается включение существующего металлического козырька и ограждающих конструкций (перилл) входа в пом. 38-Н цокольного этаж, в разработанную документацию. И установку ограждающих конструкций (перилла) у входа в пом. 38-Н в уровне первого этажа.

Проектом предусматриваются решения по инженерному обеспечению рассматриваемого пом. 38-Н (**Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения. Подраздел 4. Вентиляция и кондиционирование. ШИФР 2202-11-30-ИОС4**).

Проект предполагает сохранение существующей структуры систем инженерного обеспечения (включая основные точки подключения к общедомовым коммуникациям) с заменой подводящих коммуникаций, расположенных в пределах мокрых зон проектируемых помещений. В помещениях обеспечена возможность доступа к инженерному оборудованию, арматуре и приборам инженерных систем для их осмотра, технического обслуживания, ремонта и замены. Существующие инженерные сети расположены в зонах досягаемости эксплуатирующих служб.

Проектом предполагается система вентиляции и кондиционирования пом. 38-Н с использованием внутренних существующих вентиляционных каналов. Блоки кондиционеров предусматривается установить в оконных проемах цокольного этажа на дворовом фасаде. Приспособление системы вентиляции и кондиционирования проектируется с учетом последующего разделения пом. 38-Н на цокольный и первый этаж. Проектирование инженерных систем выполнено в соответствии с требованиями действующих строительных норм и правил РФ и Санкт-Петербурга.

Перечисленные архитектурные и инженерные решения отражены в текстовой и графической частях экспертируемого раздела, включающих пояснительную записку, планы, узлы, ведомость демонтажных работ и спецификации материалов. Предполагаемые строительно-монтажные работы осуществляются в границах исторических капитальных стен и не затрагивают несущие конструкции здания.

Представленные архитектурно-планировочные решения в пом. 38-Н не противоречат предметам охраны объекта культурного наследия. Они не нарушают историческую планировку здания в габаритах капитальных стен и его внешний облик.

Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

В ходе рассмотрения и анализа проектной документации «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30., экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация содержит исчерпывающий объем документов и материалов достаточный для обоснования принятых проектных решений, включающий Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Согласно выводам Акта влияния, перечисленные работы не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.;

2. Комплексные научные исследования, необходимые для определения параметров и технического состояния основных архитектурно-конструктивных элементов объекта культурного наследия, выполнены в достаточном объеме.
Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия и достаточны для принятия проектных решений;
3. При рассмотрении проектной документации выявлено соответствие принятых архитектурных и конструктивных решений выводам и рекомендациям научных исследований, входящих в состав проектной документации, в том числе инженерно-технического обследования и инженерных изысканий;
4. По результатам анализа проектной документации и предмета охраны объекта культурного наследия, утвержденного Распоряжением КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» и Распоряжением КГИОП от 12.10.2018 г. № 406-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 г. № 10-263» (Приложение № 4), экспертами установлено, что предусмотренные проектом решения направлены на сохранение предмета охраны объекта культурного наследия в части объемно-пространственного решения, конструктивной системы, объемно-планировочного и архитектурно-художественного решений. Предлагаемые проектом работы не нарушают исторических особенностей памятника и обеспечивают поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия.
5. Принятые проектной документацией архитектурно-конструктивные решения направлены на выявление и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия.
6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных и правовых требований в части ее состава, содержания и оформления, учитывает требование задания КГИОП от 27.05.2022 № 01-21-1333/22 (Приложение № 10) и отвечает требованиям действующего законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия.

Вывод: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30, соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Историческая справка

Приложение № 2. Историческая иконография

Приложение № 3. Фотофиксация объекта

Приложение № 4. Перечень предмета охраны

Приложение № 5. План границ ОКН

Приложение № 6. Выписка из закона Санкт-Петербурга «Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения» от 05.07.1999 г. № 174-27

Приложение № 7. Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним, содержащая сведения о зарегистрированных правах на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории, внесенные в государственный кадастр недвижимости. Выписка из ЕГРН от 01.02.2023 № КУВИ-001/2023-22564679.

Приложение № 8. Паспорт объекта культурного наследия и охранное обязательство

Приложение № 9. Доверенность

Приложение № 10. Технический паспорт на помещение. План вторичного объекта недвижимости.

Приложение № 11. Задание КГИОП от 27.05.2022 № 01-21-1333/22

Приложение № 12. Копия договоров с экспертами

Приложение № 13. Протоколы собраний экспертной комиссии

21.03.2023 Председатель экспертной комиссии Михайловская Г.В.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)
Ответственный секретарь экспертной комиссии Зайцева Д.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)
Эксперт Калинин В.А.
(подписано усиленной квалифицированной электронной подписью)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В переписи 1737 года рассматриваемый участок указан под № 71: «От Невы реки 2-я линия, по 2-й линии от Литейной большой улицы по первой стороне двор обермаршала графа Леволда, строение ветхое». На участке располагалось несколько разнообразных построек, и в таком состоянии он находился почти до конца XIX века.

Согласно адресной книге С. Аллера (1822 г.), участок, как и соседний, принадлежал действительному статскому советнику А. Л. Майеру.

В 1867 году на торгах дом у Мейера купил граф Владимир Петрович Орлов - Давыдов, который в 1879 году подарил его своей дочери Марин Владимировне Орловой-Давыдовой.

В 1892 году двор разделили на два участка по Захарьевской и Воскресенскому проспекту и угловой по Воскресенскому проспекту и Сергиевской улице, владельцем которого стал коллежский советник Петр Петрович Вейнер. В 1892 году архитектор Б.И. Гиршович составил проект застройки участка. Б.И. Гиршович был крупным петербургским архитектором, представителем поздней эклектики, модерна и неоклассицизма.

Архитектурно-художественное решение здания в стиле эклектика. Цоколь с облицовкой из известняка. В уровне 1-3-го этажей оформление фасада в виде кирпичного руста, а так же гладкая (в уровне 2-4 этажей) и фактурная (в уровне 1-го этажа) штукатурка. Угловой эркер на $\frac{3}{4}$ окружности в плане и на 3 световые оси на декоративных оштукатуренных кронштейнах.

Воротный проезд находится в южной части по пр. Чернышевского и имеет арочное завершение. Воротное заполнение металлическое двустворчатое с декоративными элементами. Дверные проёмы прямоугольной формы с завершением в виде полуциркульной остекленной фрамуги, заполнение дверных проемов деревянное, оформление декоративными фигурейными филенками в нижней части створок и орнаментальными рамами с профилированным карнизом на кронштейнах, с резным картушами, во фризе. Оконные проёмы в уровне цокольного этажа прямоугольной формы, в уровне 2-го этажа с полуциркульным завершением, в уровне 3-4-го этажей с прямоугольной формы. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками. В уровне 1-го этажа оконный проём оформлен замковым камнем с маскаронами. В уровне 2-го этажа декоративные замковые камни, с украшением в верхней части в виде прямого сандрика на декоративных кронштейнах. В уровне 3-го этажа оформление в виде треугольного сандрика на стилизованных орнаментированных кронштейнах. Балконы в одну

световую ось в уровне 2-го этажа с прямоугольной балконной плитой (по пр. Чернышевского) и с полуциркульным выступом на орнаментированных кронштейнах (по пр. Чайковского). В уровне 3-го этажа пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, балконная плита, декорирована в поле филанчатой подшивкой. В уровне 4-го этажа три балконных проёма на одну световую ось (по пр. Чернышевского).

Горизонтальные членения фасада в виде профилированных межэтажных подоконных карнизов. Между 1-2-м этажами орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны». Вертикальные членения в виде рустованных лопаток в межоконных простенках 2-го этажа эркера с декоративными растительными элементами и маскаронном льва. Фриз оформлен лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, а также растительными завитками и картушами с растительными элементами и львиными маскаронами в филанках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковин и цветов. Фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере). В завершении фасада профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта. Фриз (по пр. Чернышевского) заполнен лепным цветочным орнаментом. В завершении фасада профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами.

Дворовые фасады облицованы фактурной штукатурки. Материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту линейным рустом. Цоколь облицован известняком. Дверные и оконные проёмы прямоугольной формы. Горизонтальное членение фасадов в виде профилированных тяг. Завершает фасады профилированный карниз.

В 1890-х годах здесь жил писатель, инженер-путеец Николай Георгиевич Михайловский. С 1892 года он начал широко печататься под псевдонимом Н. Гарин. В доме Вейнера зимой 1906-07 года жил избранный членом I Государственной Думы Владимир Дмитриевич Набоков с женой Еленой Ивановной, урожденной Рукавишниковой, родители знаменитого писателя В.В. Набокова (1899-1977).

С 1903-го до 1917 года домом владел второй сын П.П. Вейнера Петр Петрович-младший. Он учился в Александровском лицее, потом служил в Государственной канцелярии. Он редактор и издатель журнала «Старые годы», создатель музея старого Петербурга. Коллекционер живописи и графики, пропагандист истории культуры. С 1920 года являлся членом совета Государственного Эрмитажа. В доме № 36 находился Кружок любителей русских изящных изданий, созданный в 1903 году. После 1908 года он

находился в доме № 38 по Сергиевской улице. Среди членов кружка, число которых в 1917 году составляло около 70 человек, видные деятели культуры граф П. С. Шереметев, граф Д.П. Толстой, Е.Г. Шварц. Своей целью кружок ставил развитие художественной стороны издаваемых в России книг. Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано электронной подписью) Н.Б.Глинская Около сорока лет с 1910-х годов в кв. 9 дома № 3 8 жил и работал художник Альфред Рудольфович Эберлинг (1872-1951). Во время Первой мировой войны хозяйка дома М.В. Вейнер содержала лазарет. С 1918 года Петра Петровича несколько раз арестовывали. В его квартире на третьем этаже собственного дома (квартира № 4, в левой парадной), наполненной разнообразными художественными коллекциями, производились опустошительные обыски. Был арестован в сентябре 1924 года, в декабре выпущен и снова арестован в феврале 1925 года. Привлечен к следствию по так называемому «лицейскому делу». Расстрела он избежал, но его выслали из Ленинграда, жил в Любани. В январе 1931 года П.П. Вейнер был расстрелян. Квартиру, все имущество и художественные ценности конфисковали. В 1920-х годах значительно изменился по сравнению с дореволюционным временем социальный состав жильцов дома. Все квартиры стали коммунальными. В 1922 - 1923 годах в квартире № 3 находилось научное учреждение — Бюро изыскания гужевых дорог на Севере. В части бывшей квартиры П.П. Вейнера многие годы с 1930-х годов жил другой коллекционер, увлеченный русским искусством - актер Григорий Диомидович Душин. Г.Д. Душин завещал свою коллекцию Государственному Эрмитажу, отделу русского искусства. Поступила она в музей в 1993 году уже после смерти Душина. Объект культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», как памятник архитектуры периода эклектики взят под охрану государства в 1999 г.

Библиографические и архивные источники

Аллер С.И. Руководство к отыскиванию жилищ по Санкт-Петербургу, СПб., 1824 г.

Бройтман Л.И., Дубин А.С. Улица Чайковского. М.: Центрполиграф: ООО «МиМ-Дельта», 2003.

Суворков П.М. Проспект Чернышевского. – СПб.: «Белое и Черное», 1999. ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423.

ЦГАКФФД СПб Фотодокумент Ар 248150, Фотодокумент Ар 215104, Фотодокумент Ар 234059, Фотодокумент Ар 215107, Фотодокумент Ар 120095, Фотодокумент Ар 207611, Фотодокумент Ар 215105, Фотодокумент Ар 215106, Фотодокумент Гр 76016, Фотодокумент Гр 76015, Фотодокумент Гр 76013.

Интернет-ресурсы:

«Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс].

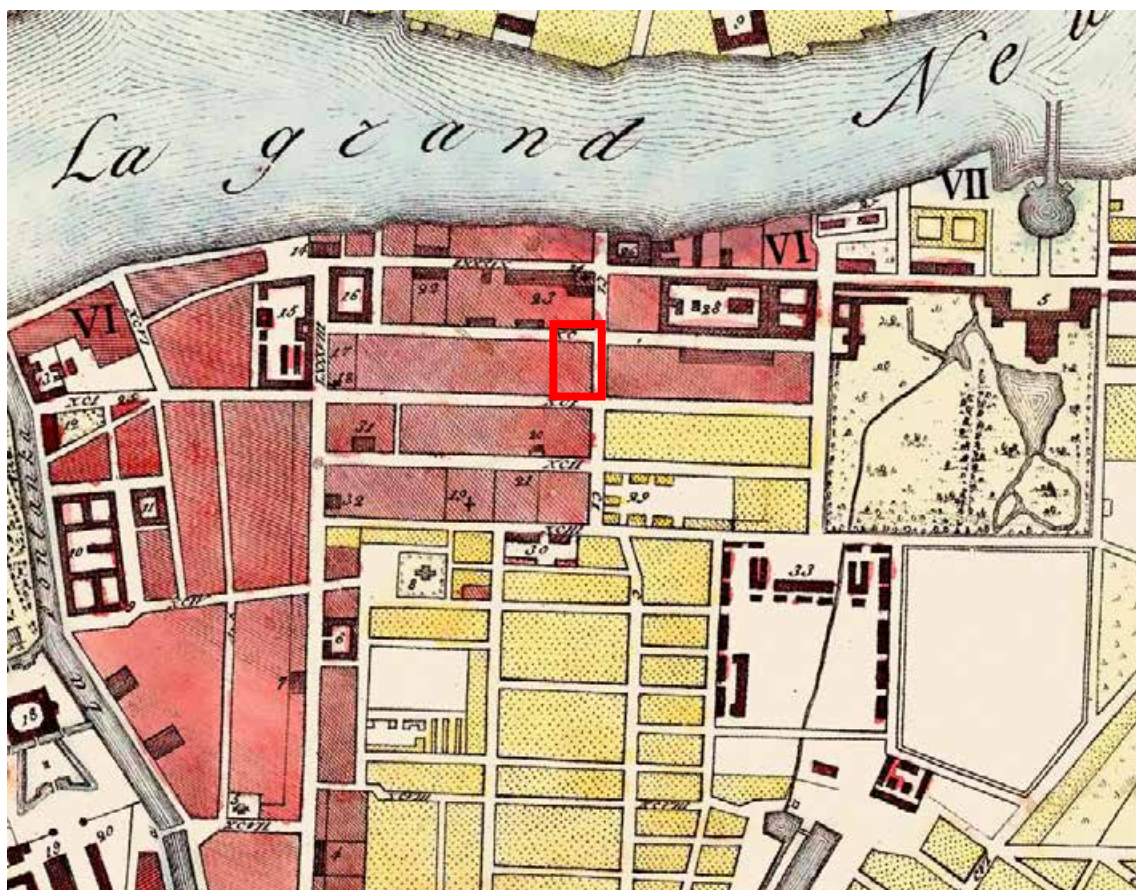
URL: [http://www.etomesto.ru.](http://www.etomesto.ru;);

«PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.

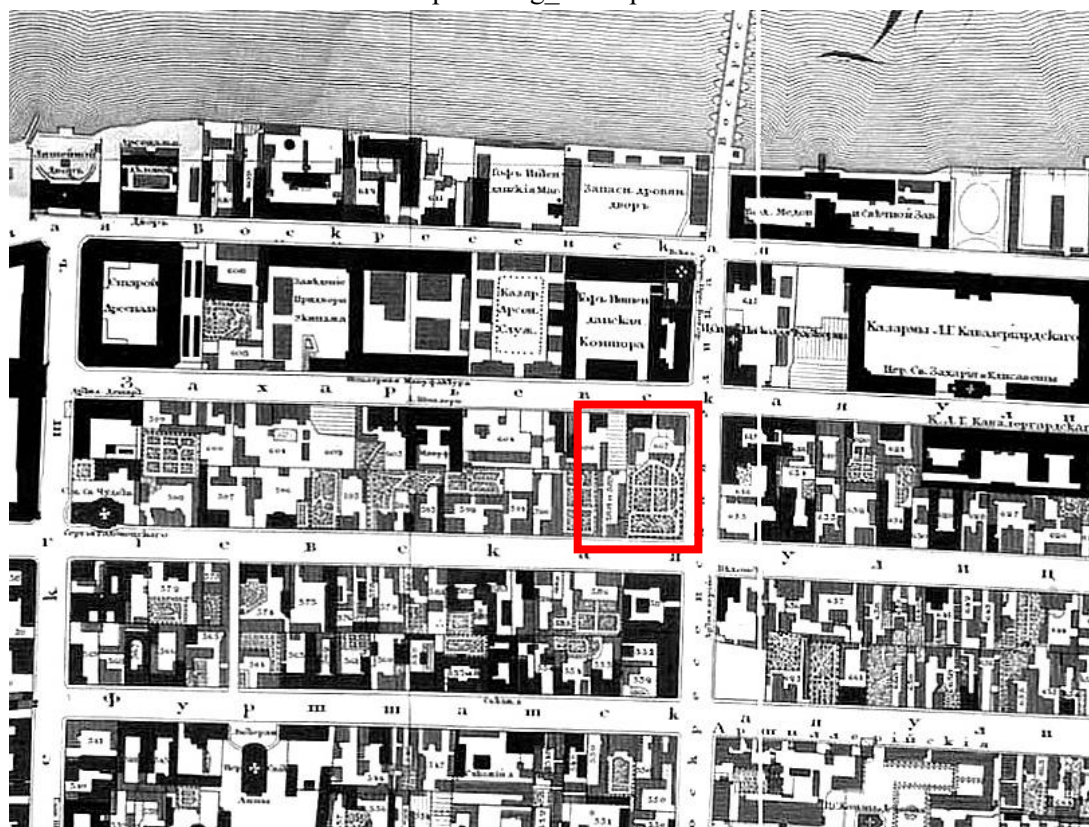
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

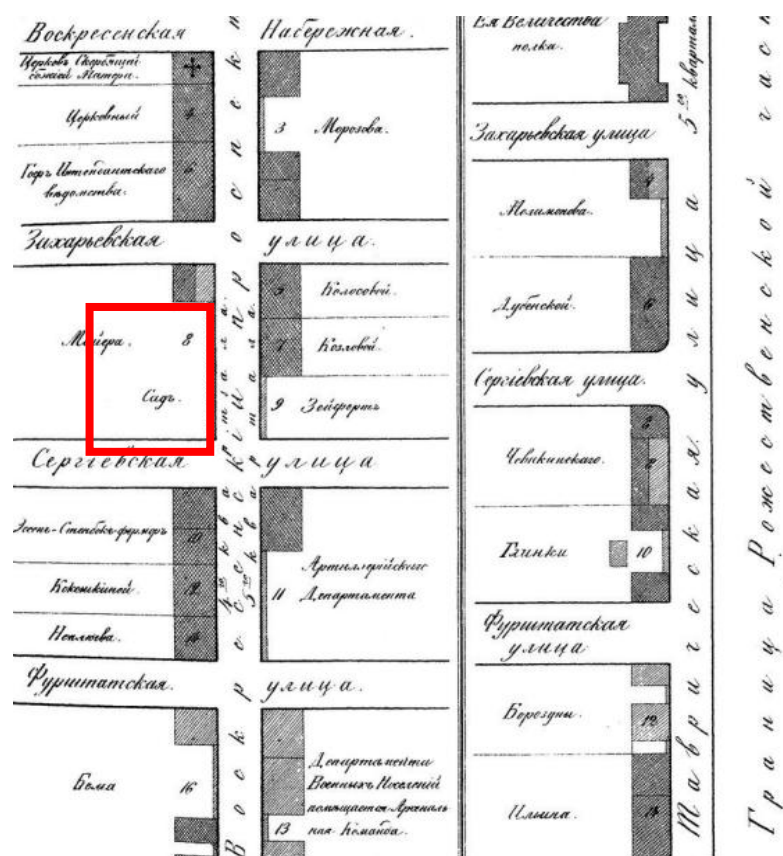
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ



Илл. 1. Фрагмент карты «План Петербурга 1810 года Савинкова» - ЭтоМесто - старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1810spb/



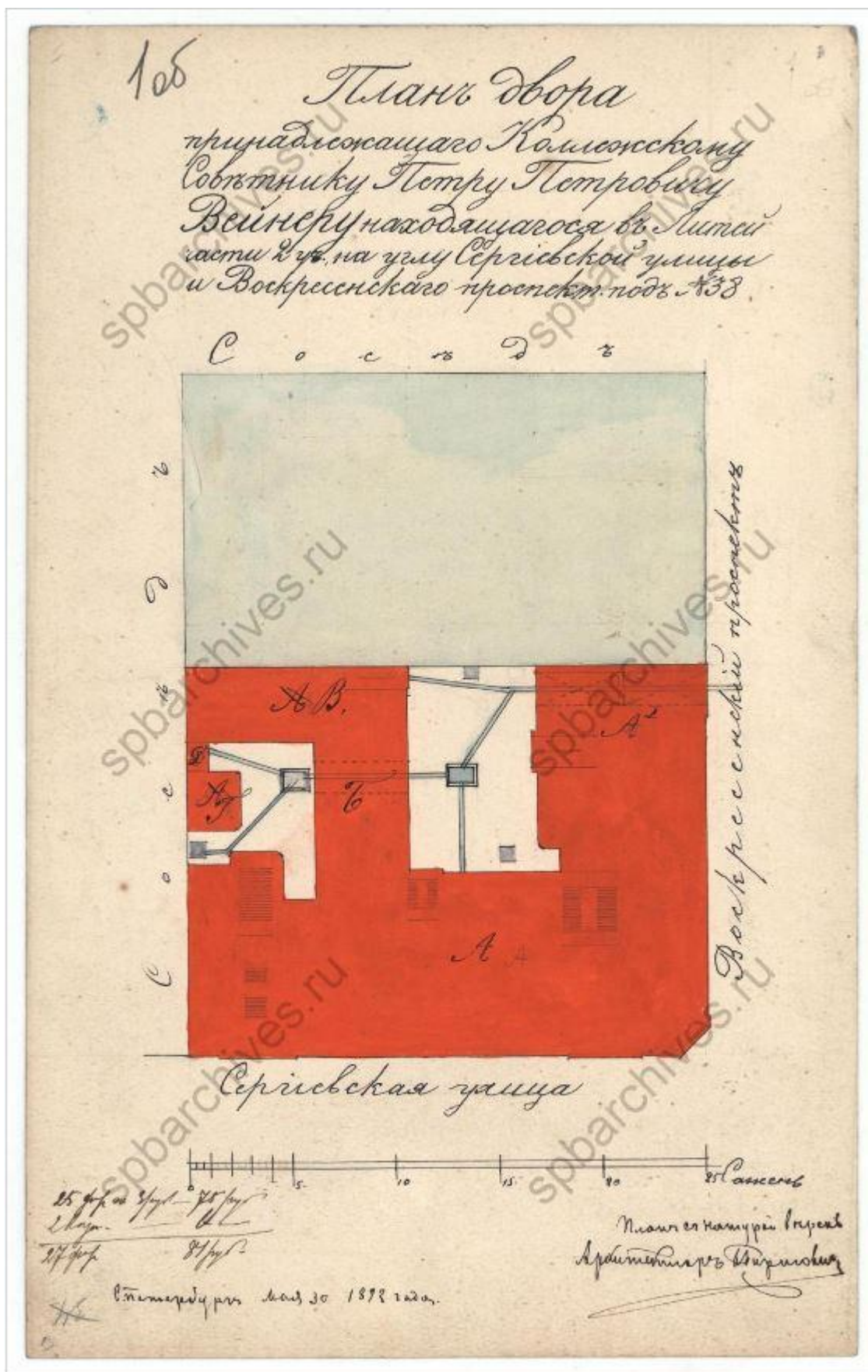
Илл. 2. «Подробный план столичного города С.-Петербурга, снятый по масштабу 1:4200 подначалом генерал-майора Ф.Ф.Шуберта».1828г.
Фрагмент. Санкт-Петербург. 300 лет на планах и картах. РНБ ОК.



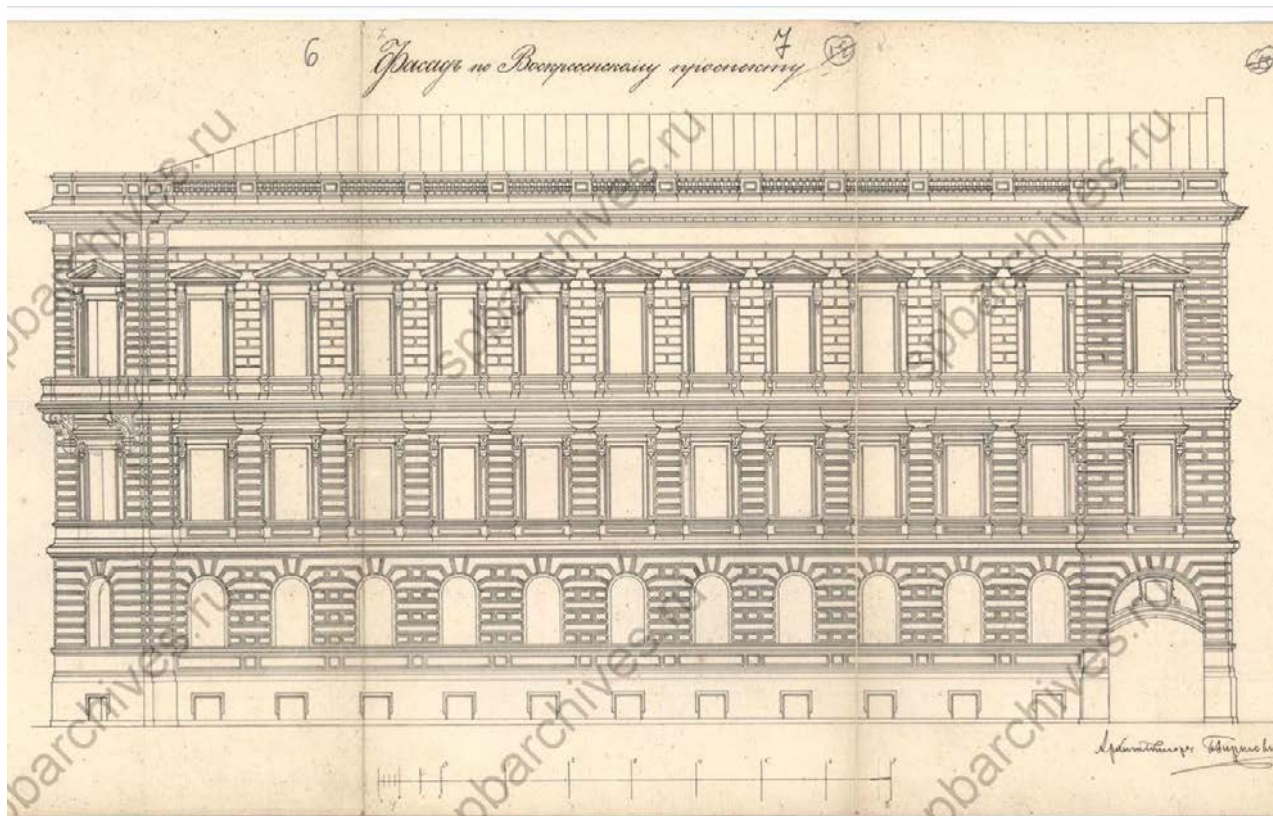
Илл. 3. Атлас тринадцати частей С.-Петербурга с подробным изображением набережных, улиц, переулков, казенных и обывательских домов. Сост. Н. Цылов. Фрагмент. СПб, 1849. С. 202



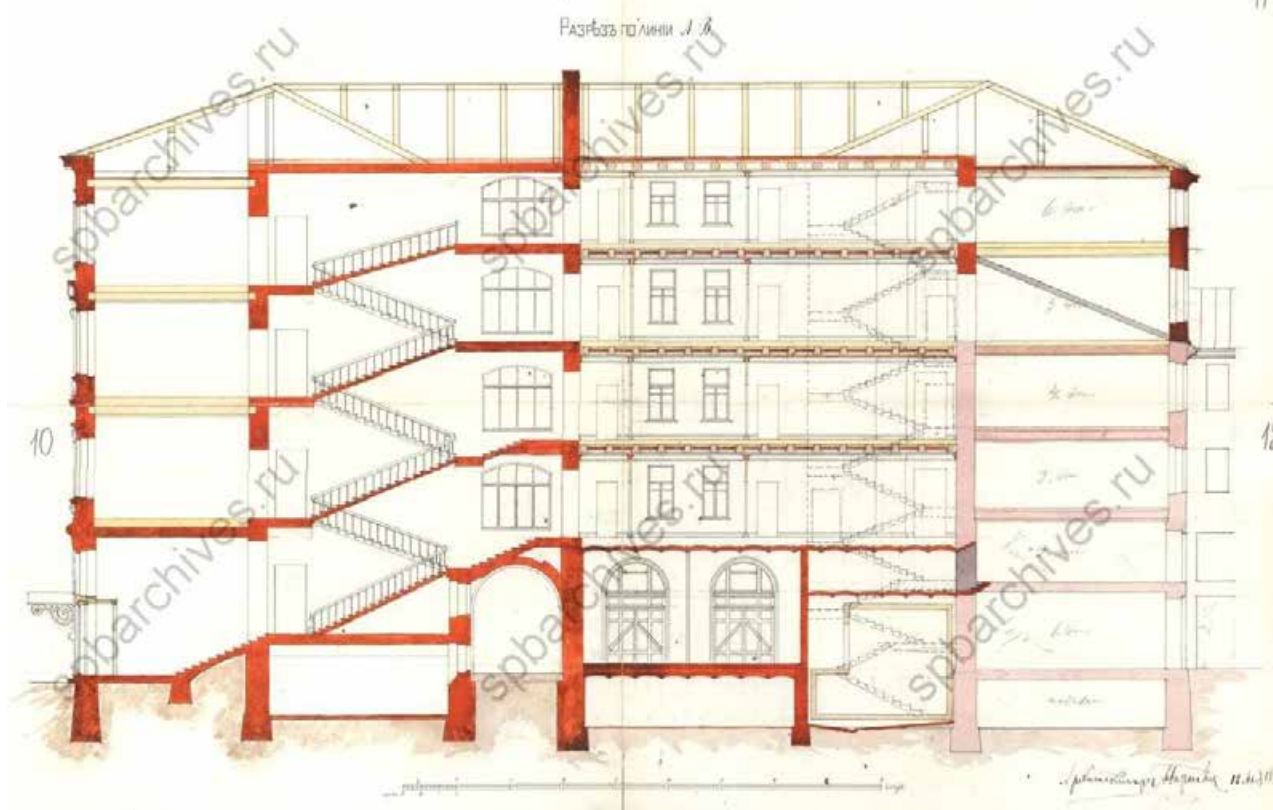
Илл. 4. Фрагмент карты «Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда 1942 года. Фрагмент - ЭтоМесто - старые карты России [Электронный ресурс]. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



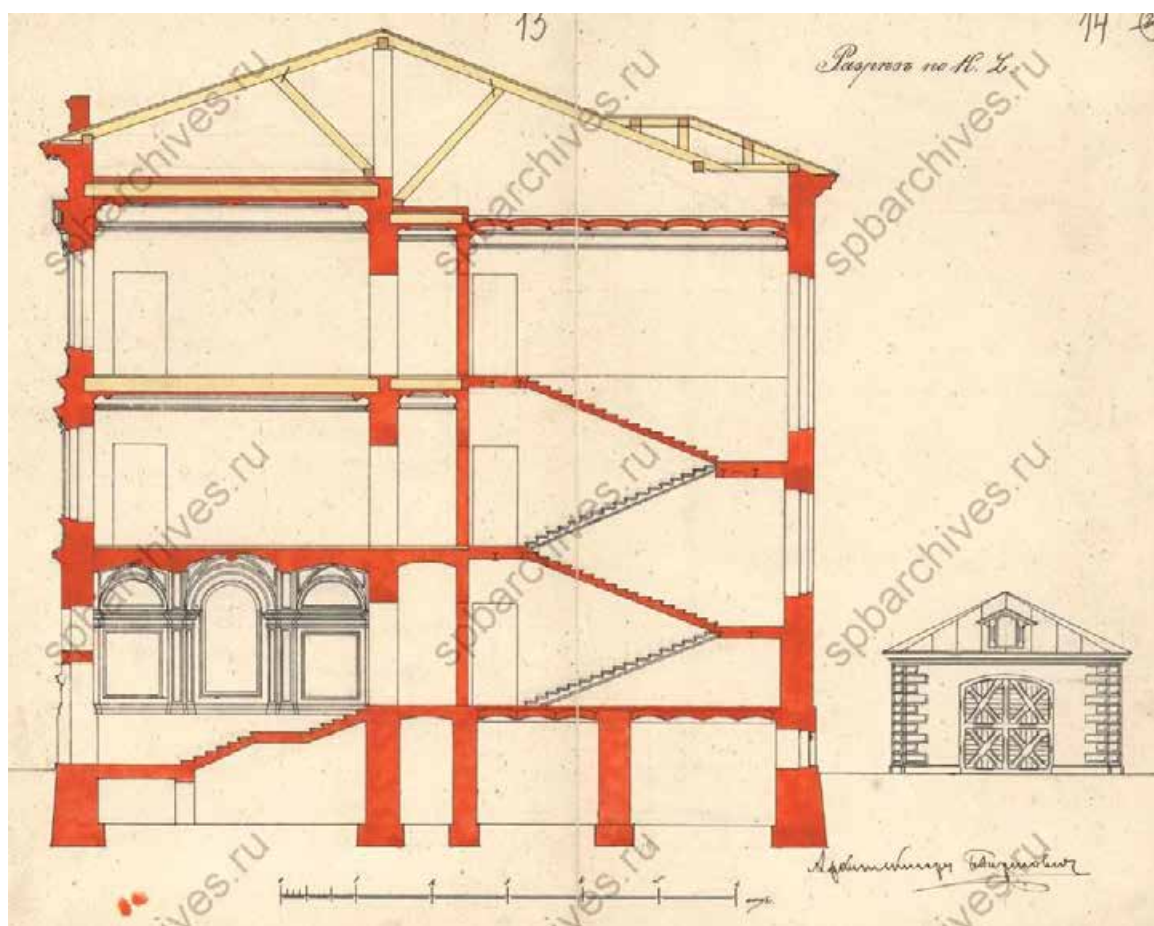
Илл. 5. «План двора, принадлежащего коллежскому советнику Петру Петровичу Вейнеру, находящегося в Литейной части 2 уч. на углу Сергиевской улицы и Воскресенского проспекта под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



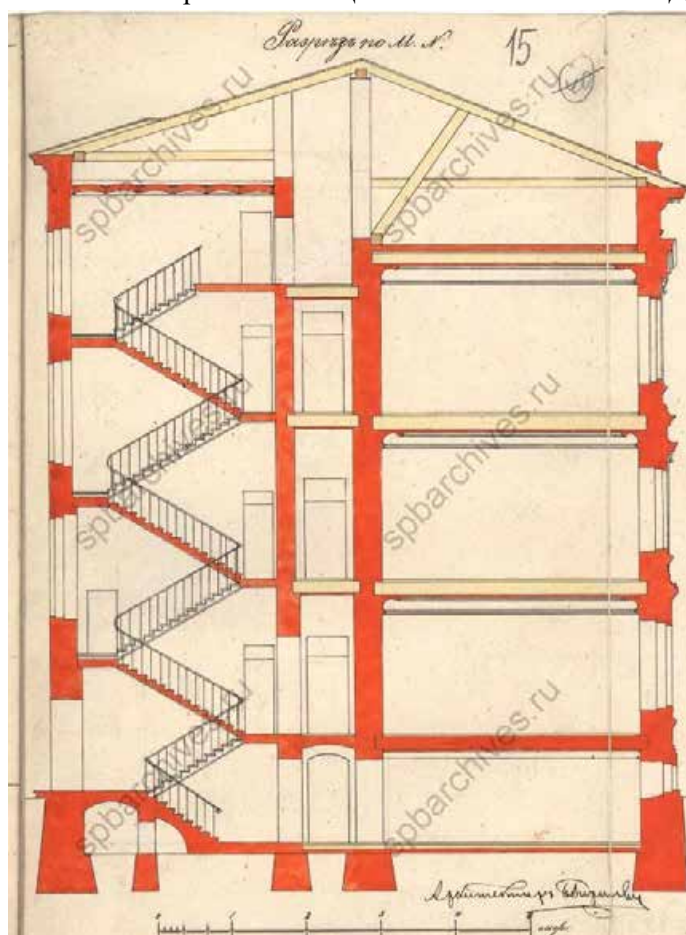
Илл. 6. «Фасад по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



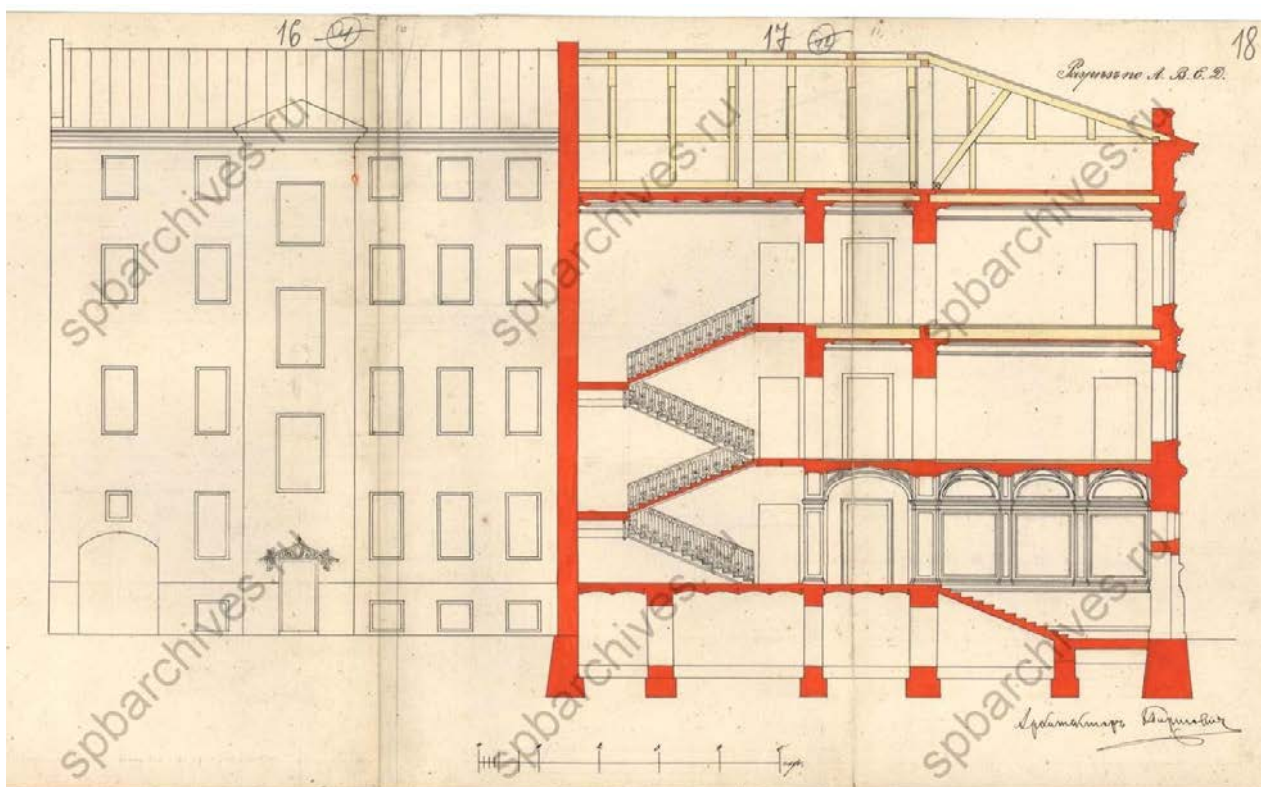
Илл. 7. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



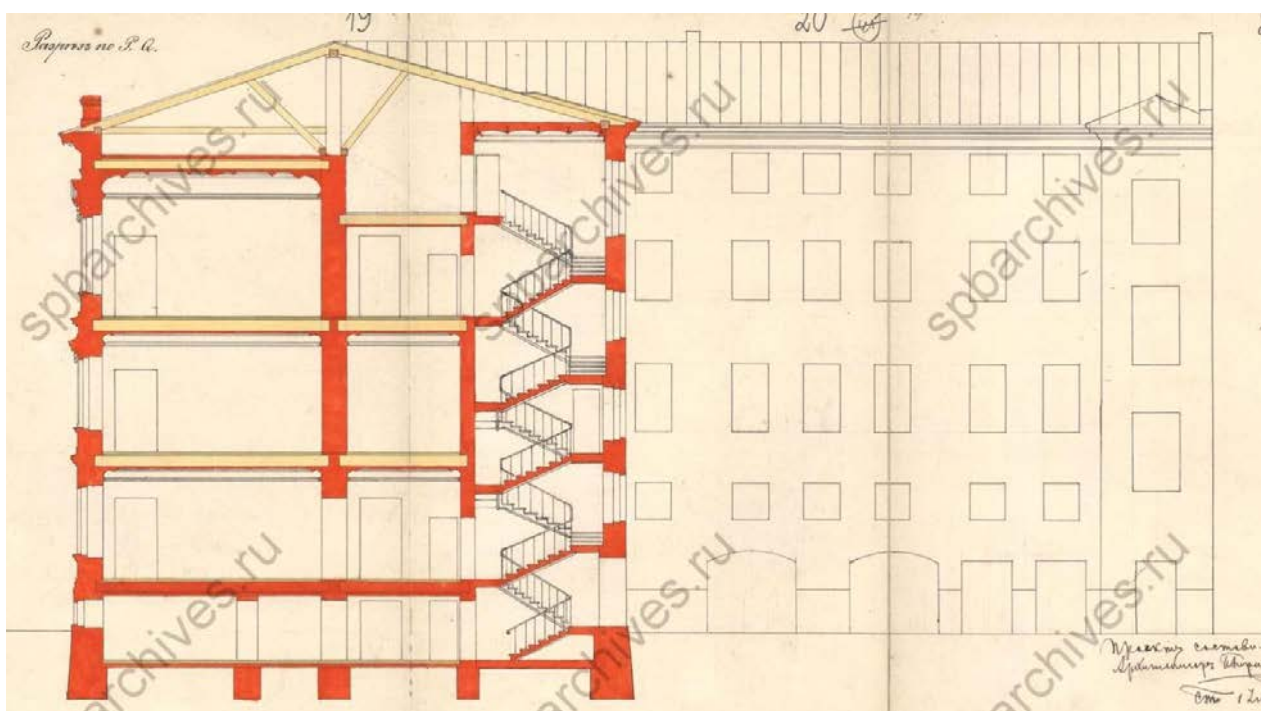
Илл. 8. «Разрез по KL». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



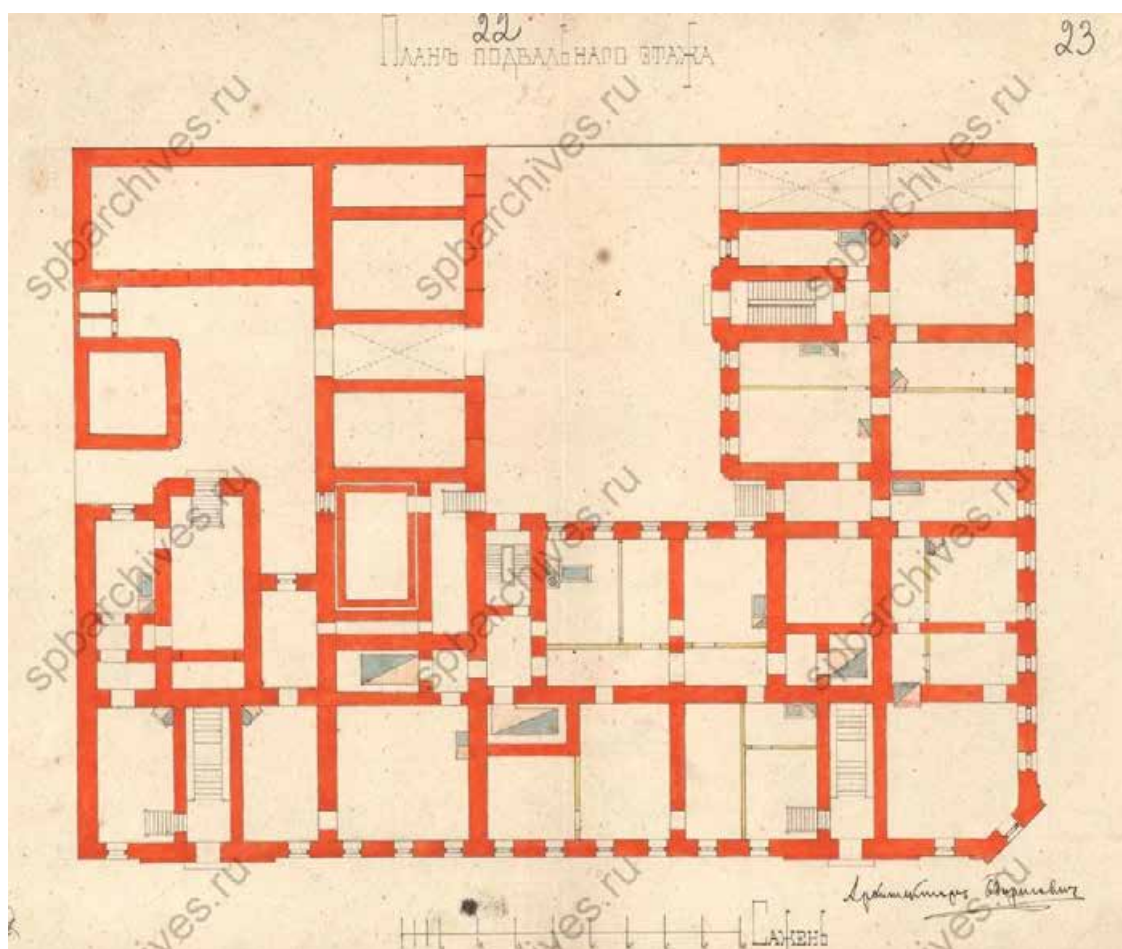
Илл. 9. «Разрез по MN». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



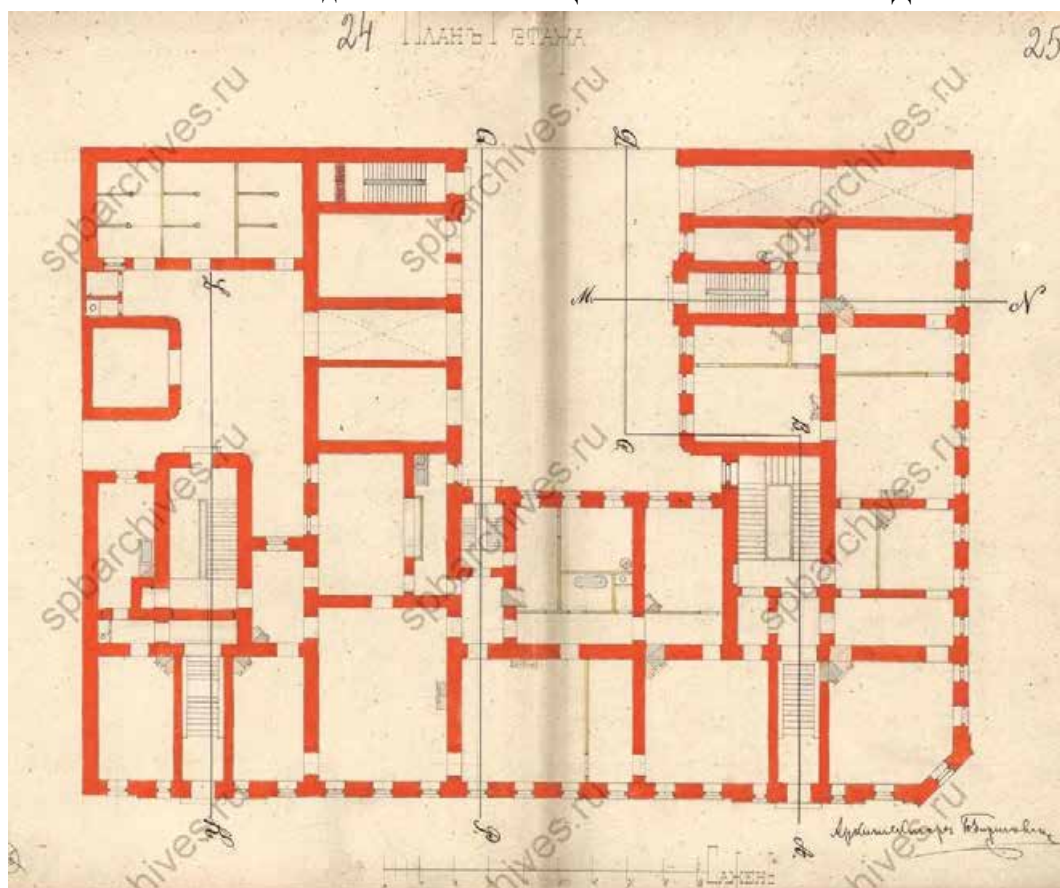
Илл. 10. «Разрез по А.В.С.Д». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



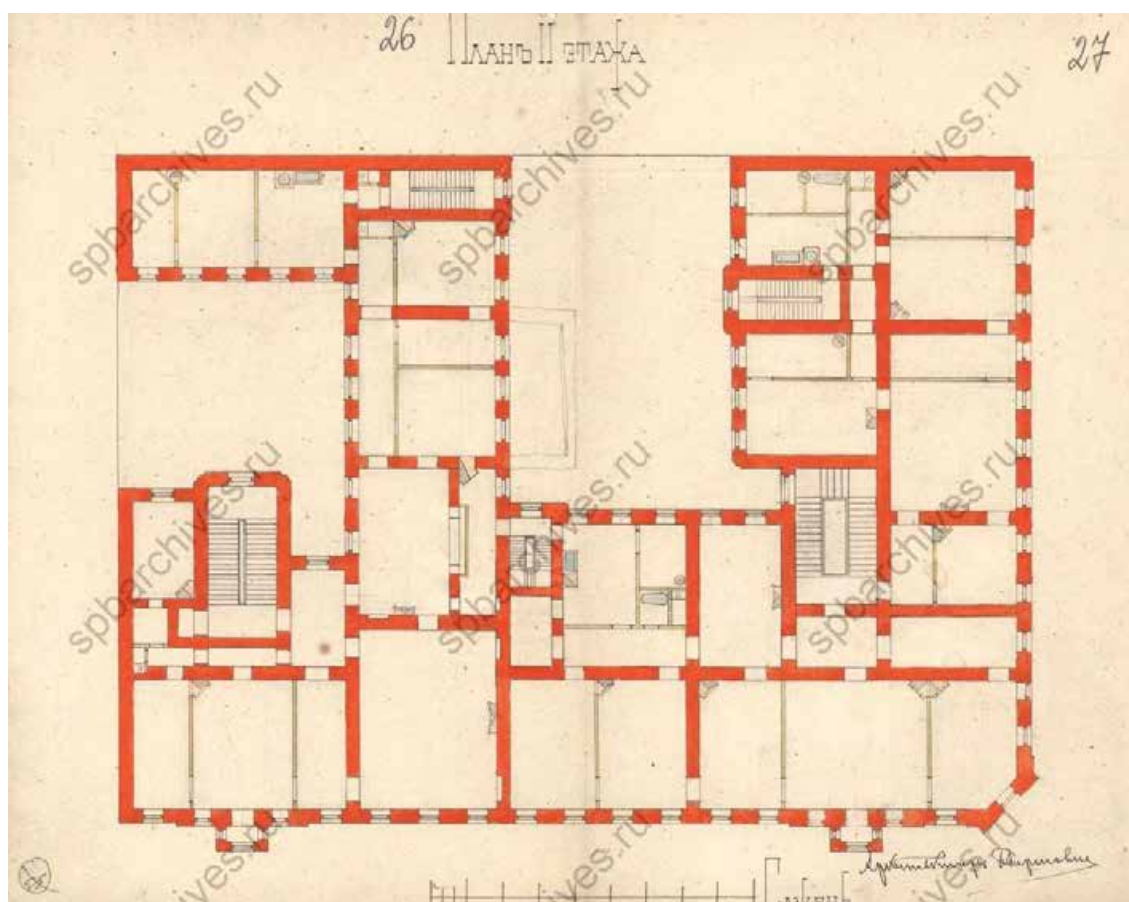
Илл. 11. «Разрез по А.В.С.Д». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



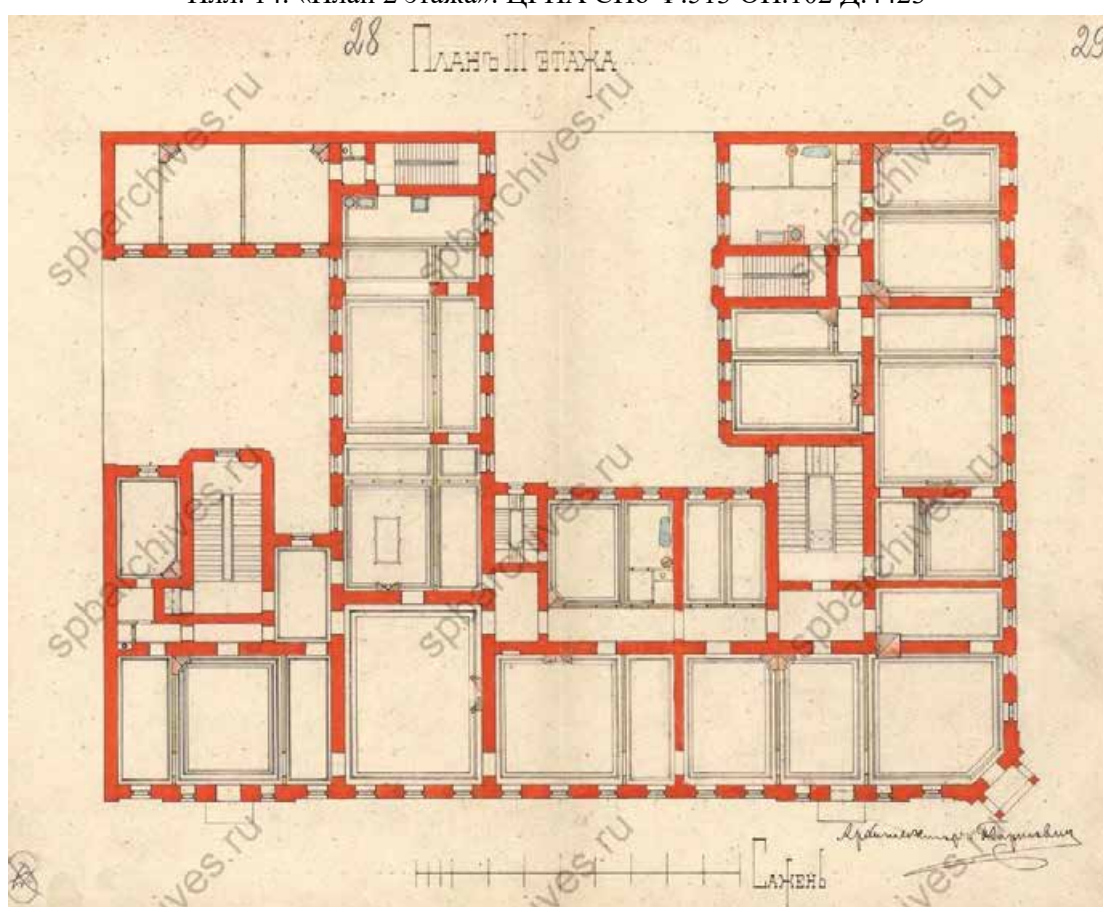
Илл. 12. «План подвального этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



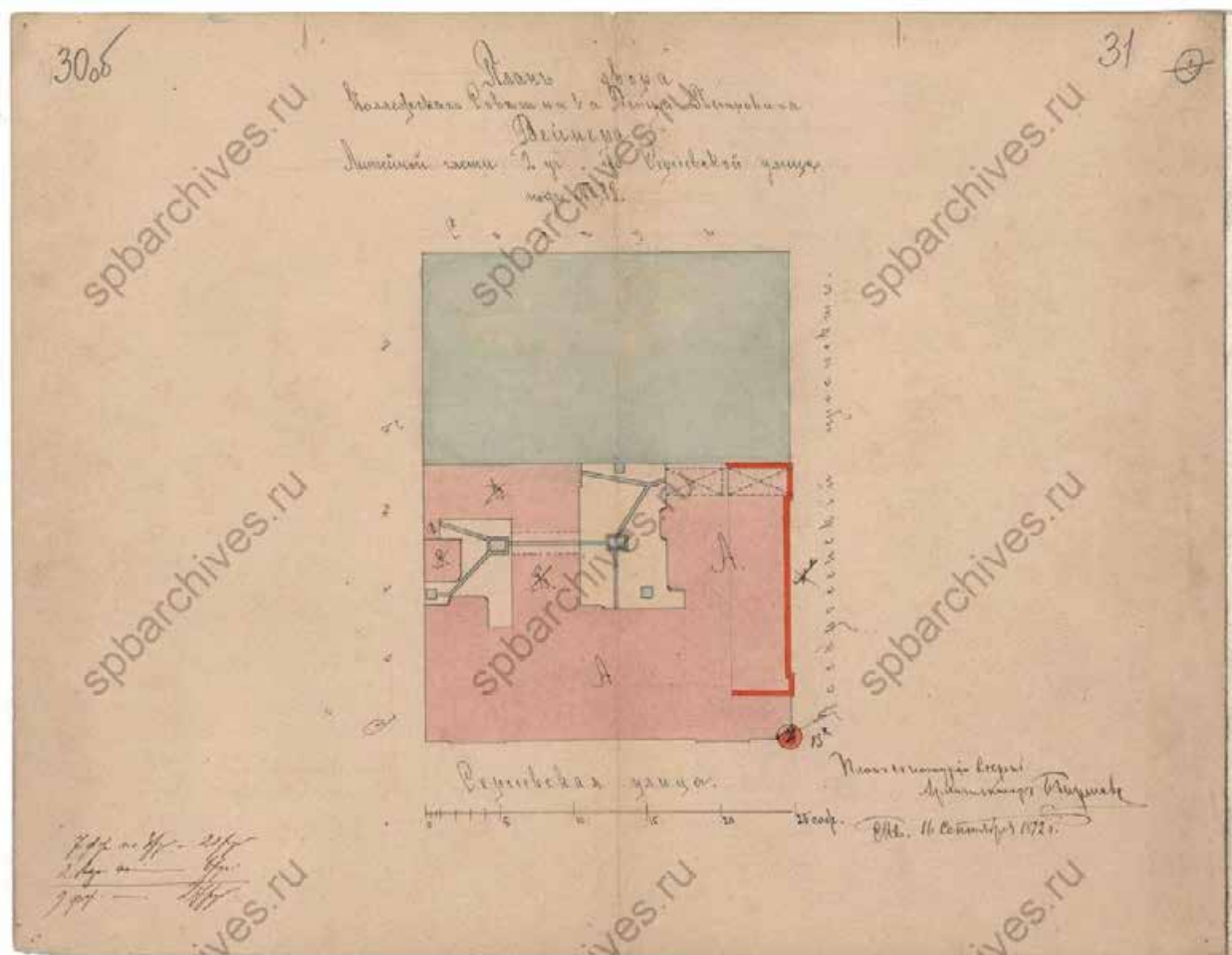
Илл. 13. «План 1 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



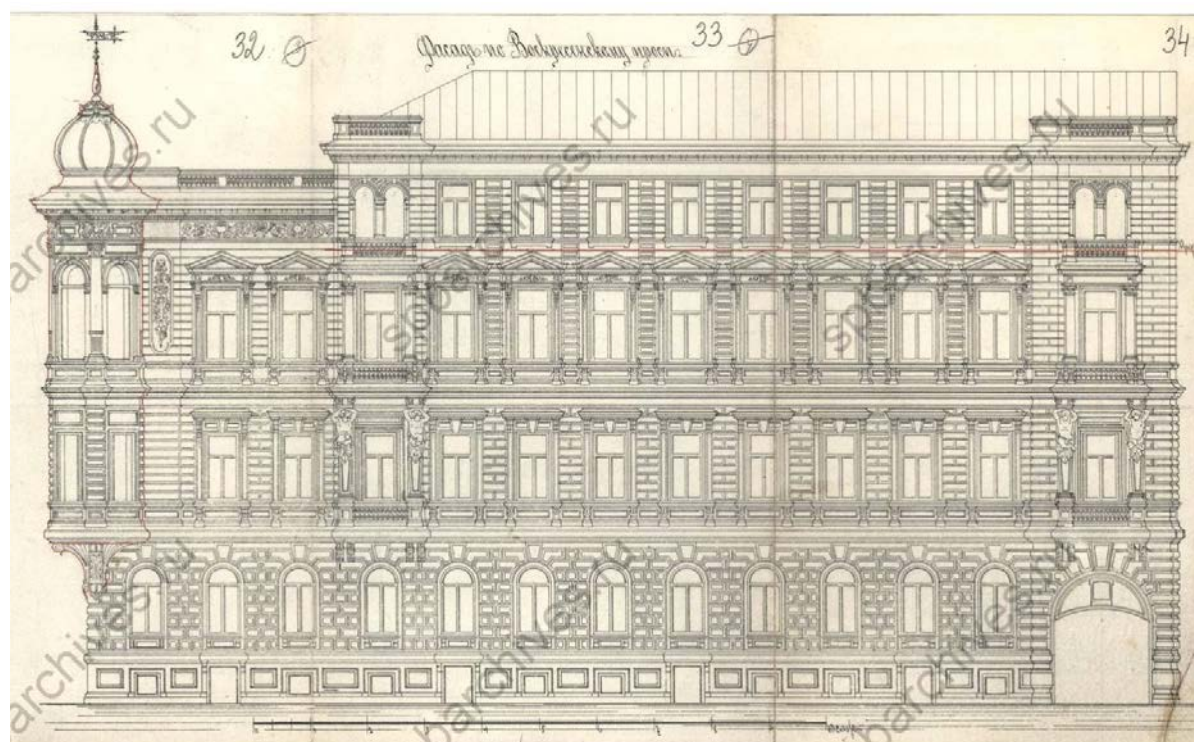
Илл. 14. «План 2 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



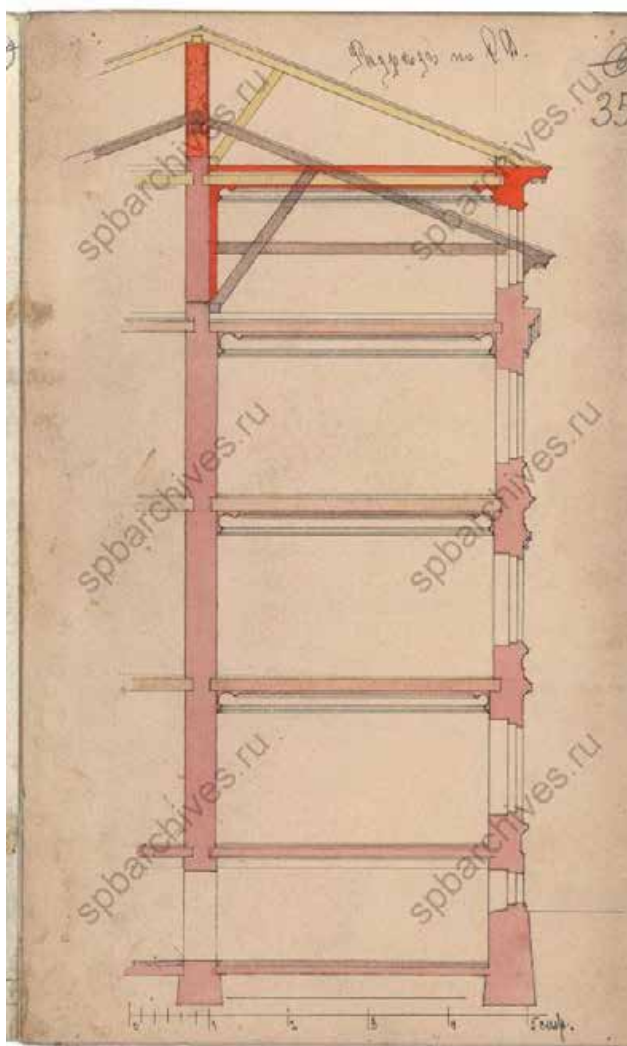
Илл. 15. «План 3 этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



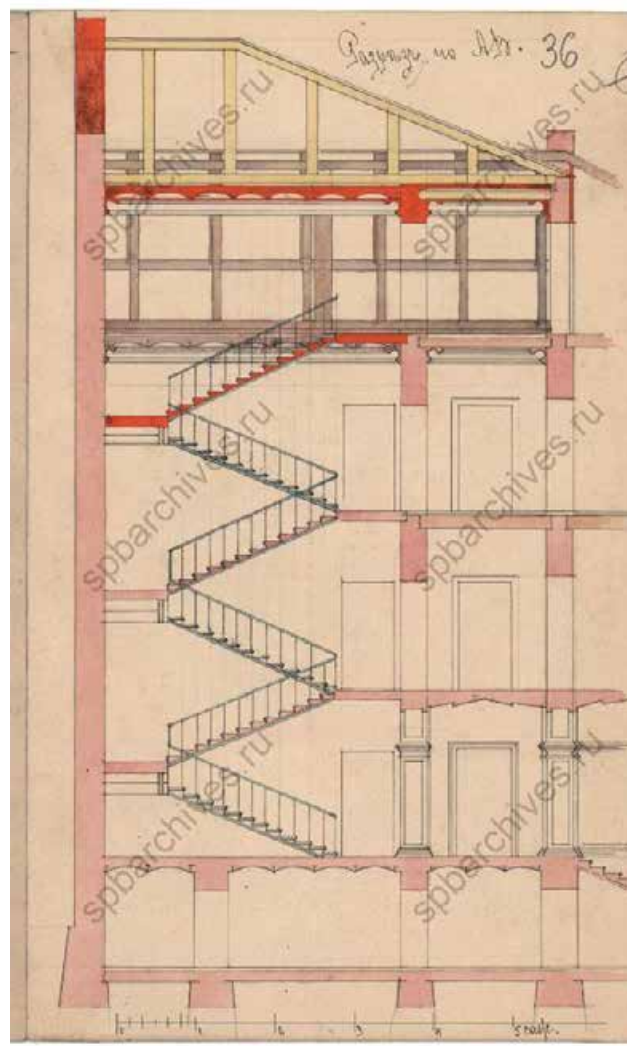
Илл. 16. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



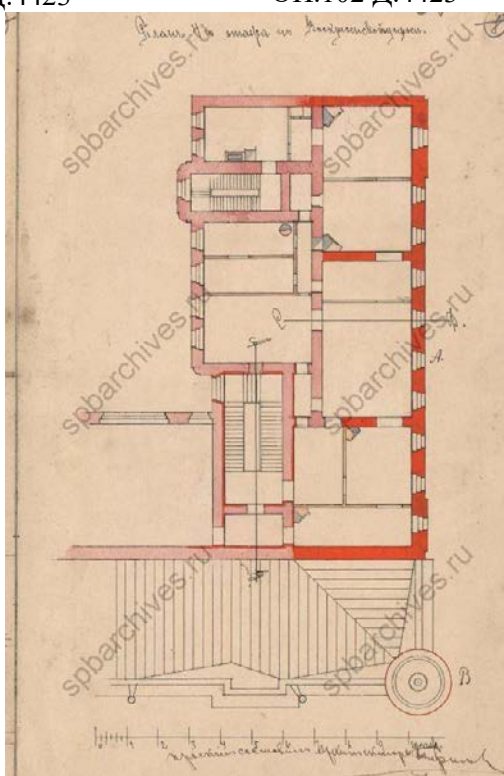
Илл. 17. «Фасад по Воскресенскому просп.». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



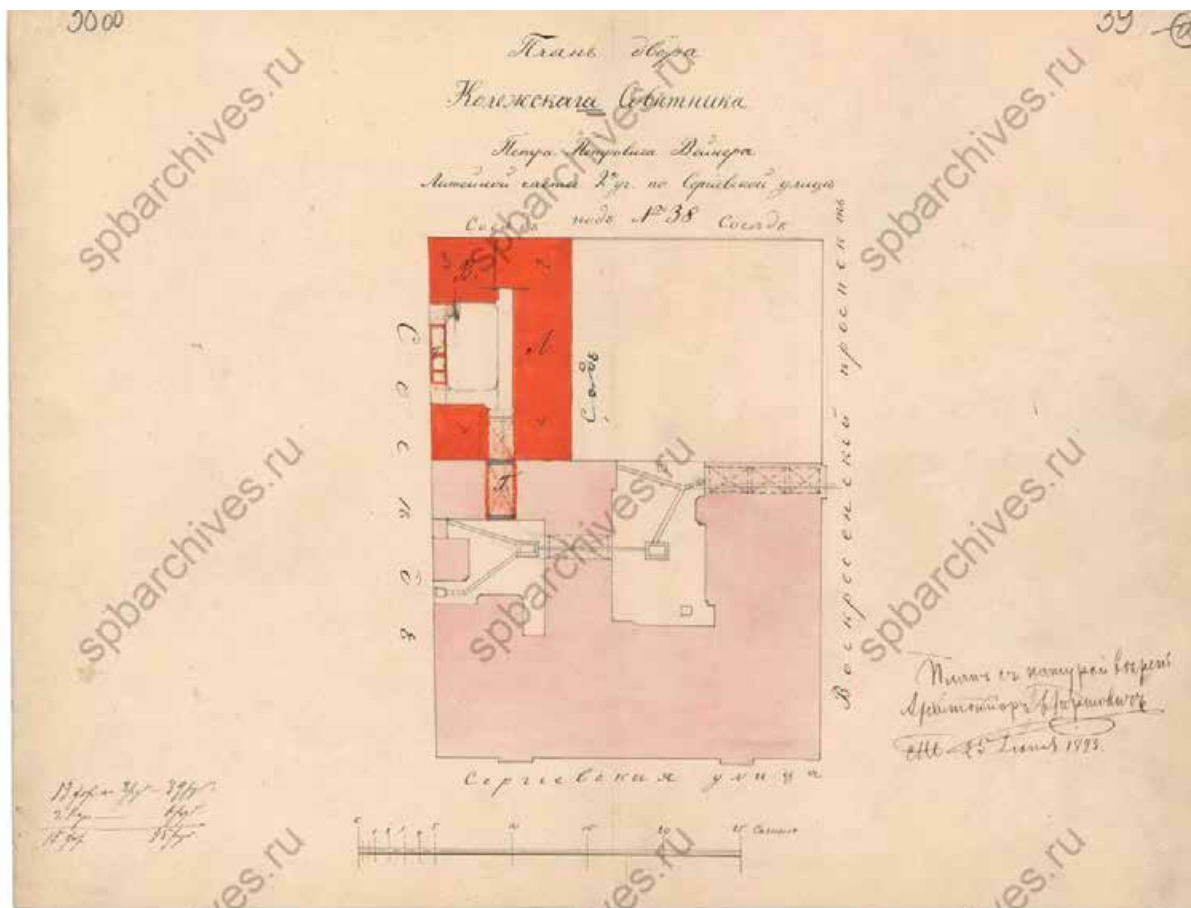
Илл. 18. «Разрез по CD». ЦГИА СПб
Ф.513 ОП.102 Д.4423



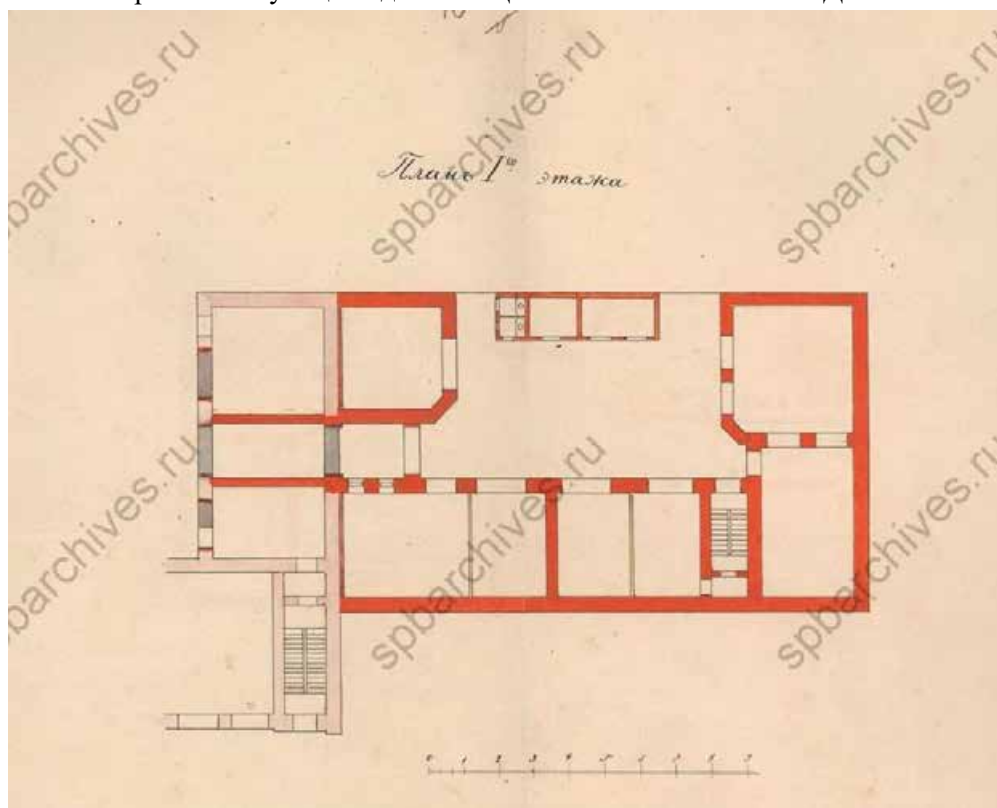
Илл. 19. «Разрез по АВ». ЦГИА СПб Ф.513
ОП.102 Д.4423



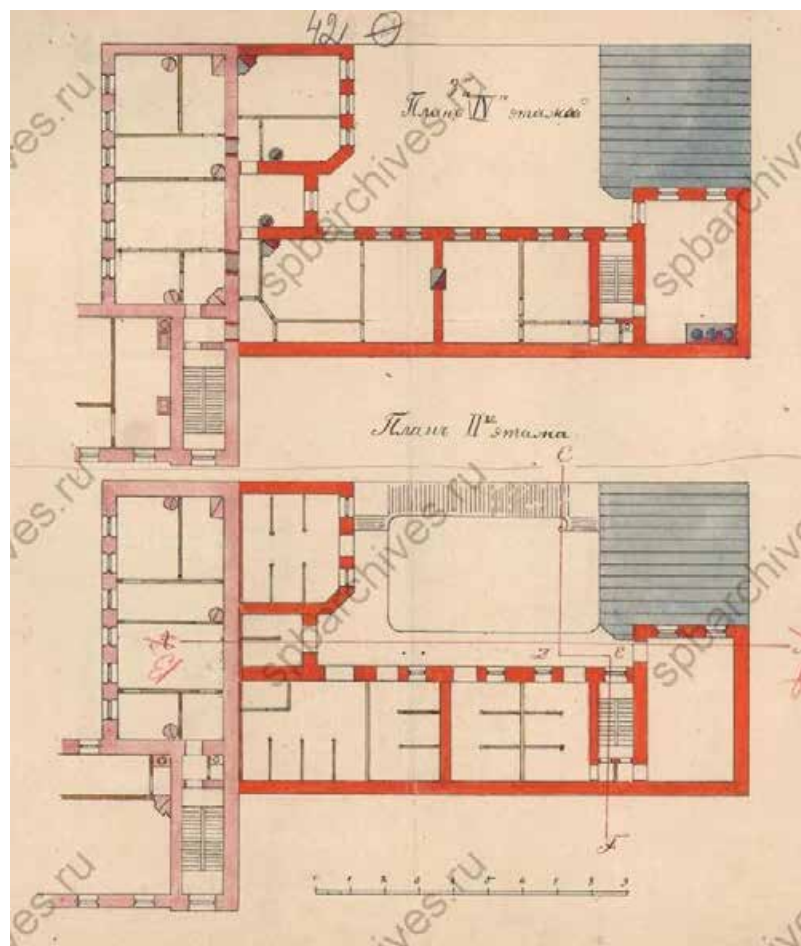
Илл. 20. «План 4 этажа по Воскресенскому проспекту». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



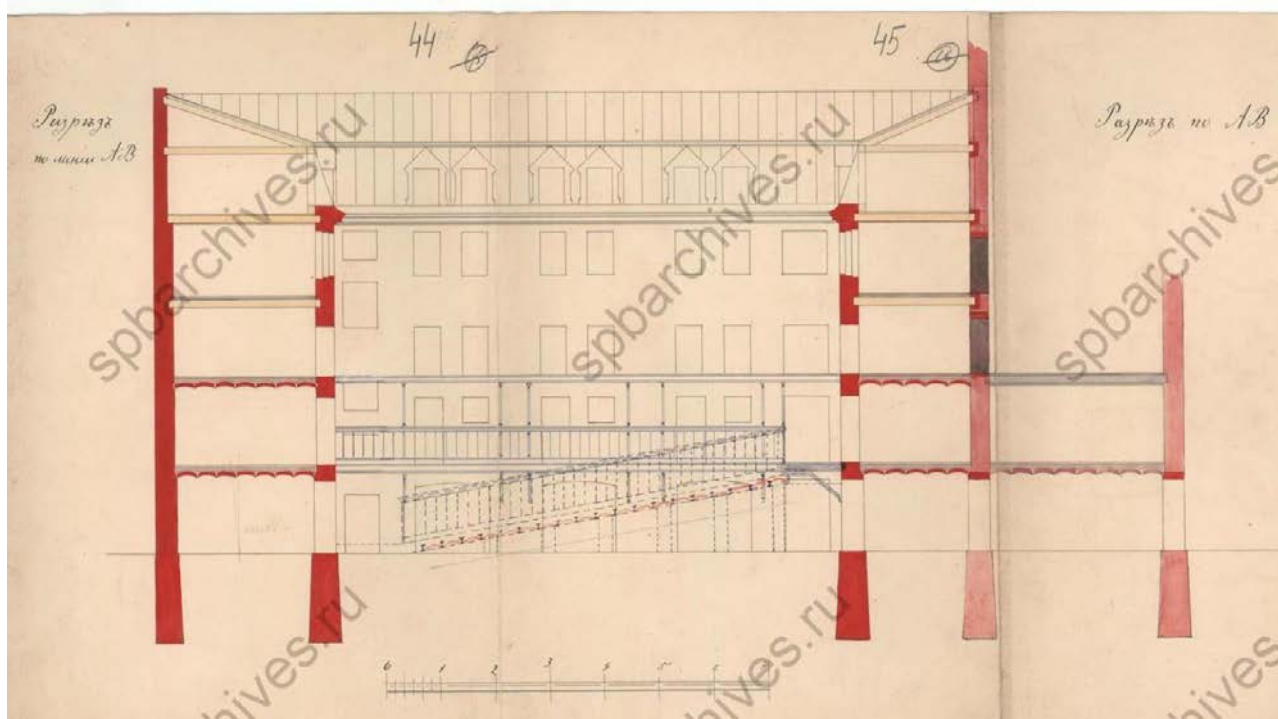
Илл. 21. «План двора коллежского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 2 уч. По Сергиевской улице под №38». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



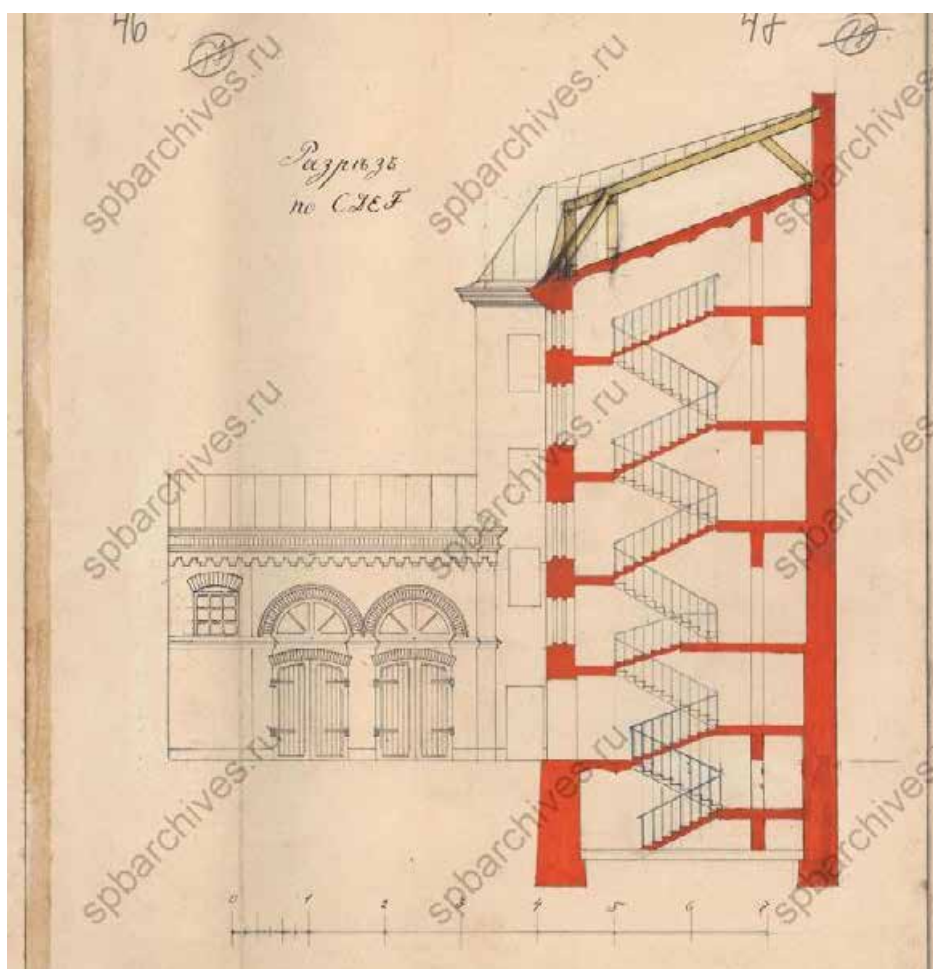
Илл. 22. «План 1-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



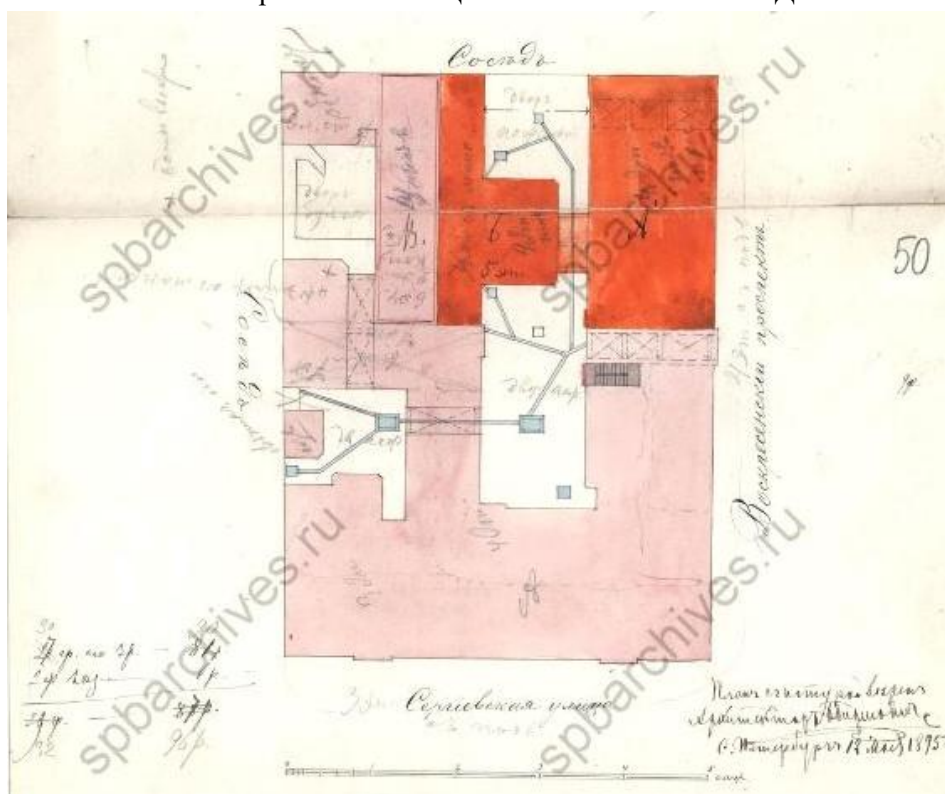
Илл. 23. «План 4-го этажа. План 2-го этажа». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



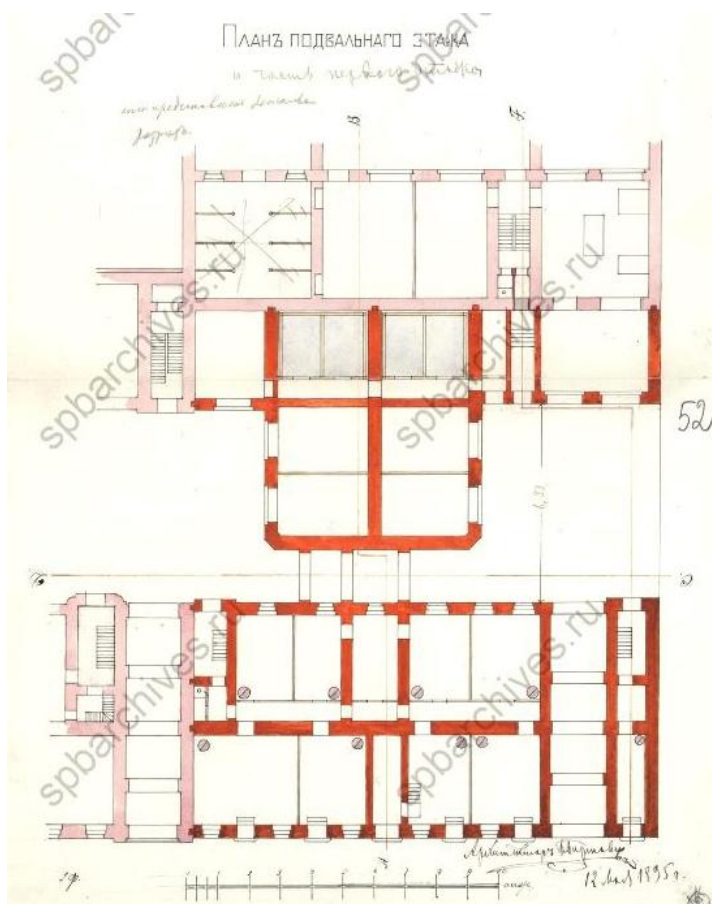
Илл. 24. «Разрез по линии АВ». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



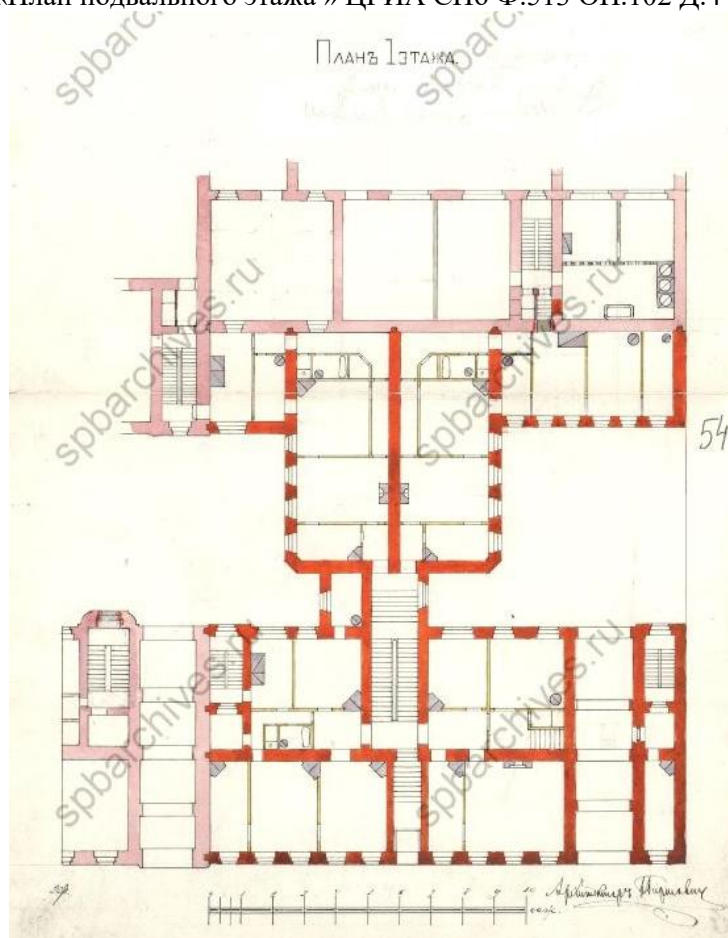
Илл. 25. «Разрез по CDEF» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



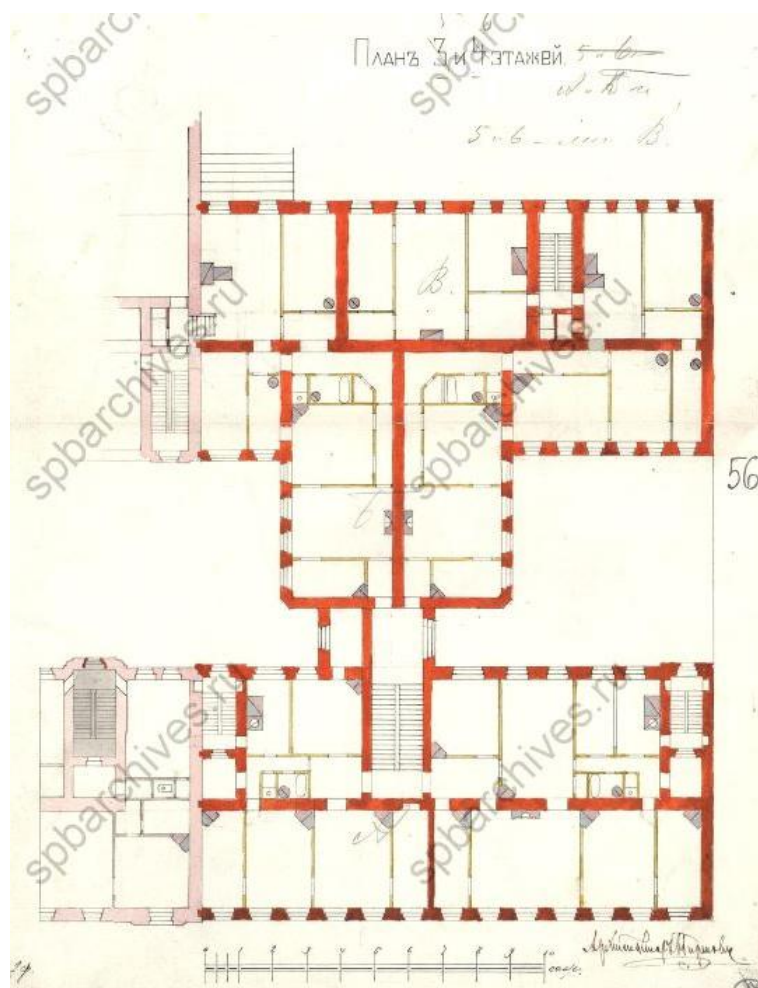
Илл. 26. «План двора статского советника Петра Петровича Вейнера Литейной части 4-го участка по Сергиевской и Воскресенской улице под №38» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



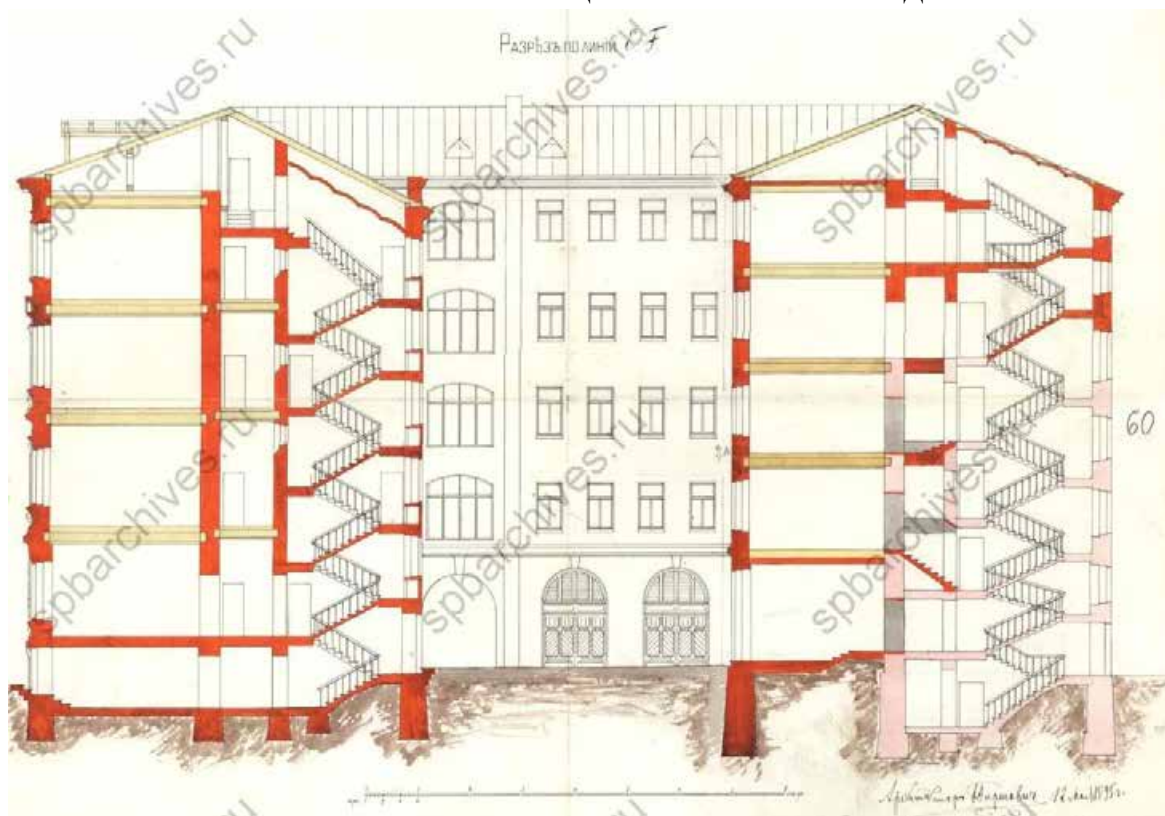
Илл. 27. «План подвального этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



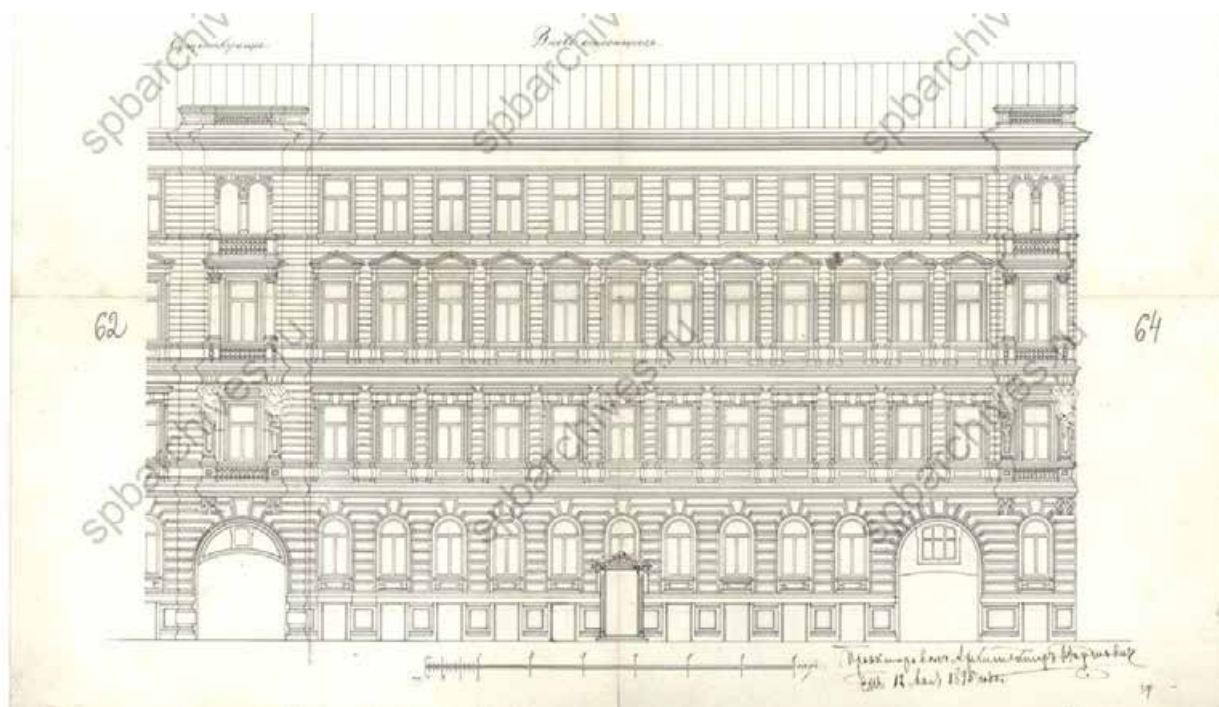
Илл. 28. «План первого этажа» ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 29. «План 3 и 4 этажей». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 30. «Разрез по линии EF». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 31. «Вновь строящееся». ЦГИА СПб Ф.513 ОП.102 Д.4423



Илл. 32. Дом Вейнера П.П., Общий вид с Воскресенского проспекта? 1892-1896 — «PastVu» — ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/626407>



Илл. 33. Бывший доходный дом П. П. Вейнера 1938 – 1941 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/140250>



Илл. 34. Перекресток проспекта Чернышевского и улицы Чайковского, 1946 – 1953 — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/778744>



Илл. 35. Фасад дома №36/38 на улице Чайковского. 1960. ЦГАКФФД СПб Гр 76013



Илл. 36. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. 1960. ЦГАКФФД СПб Гр 76015

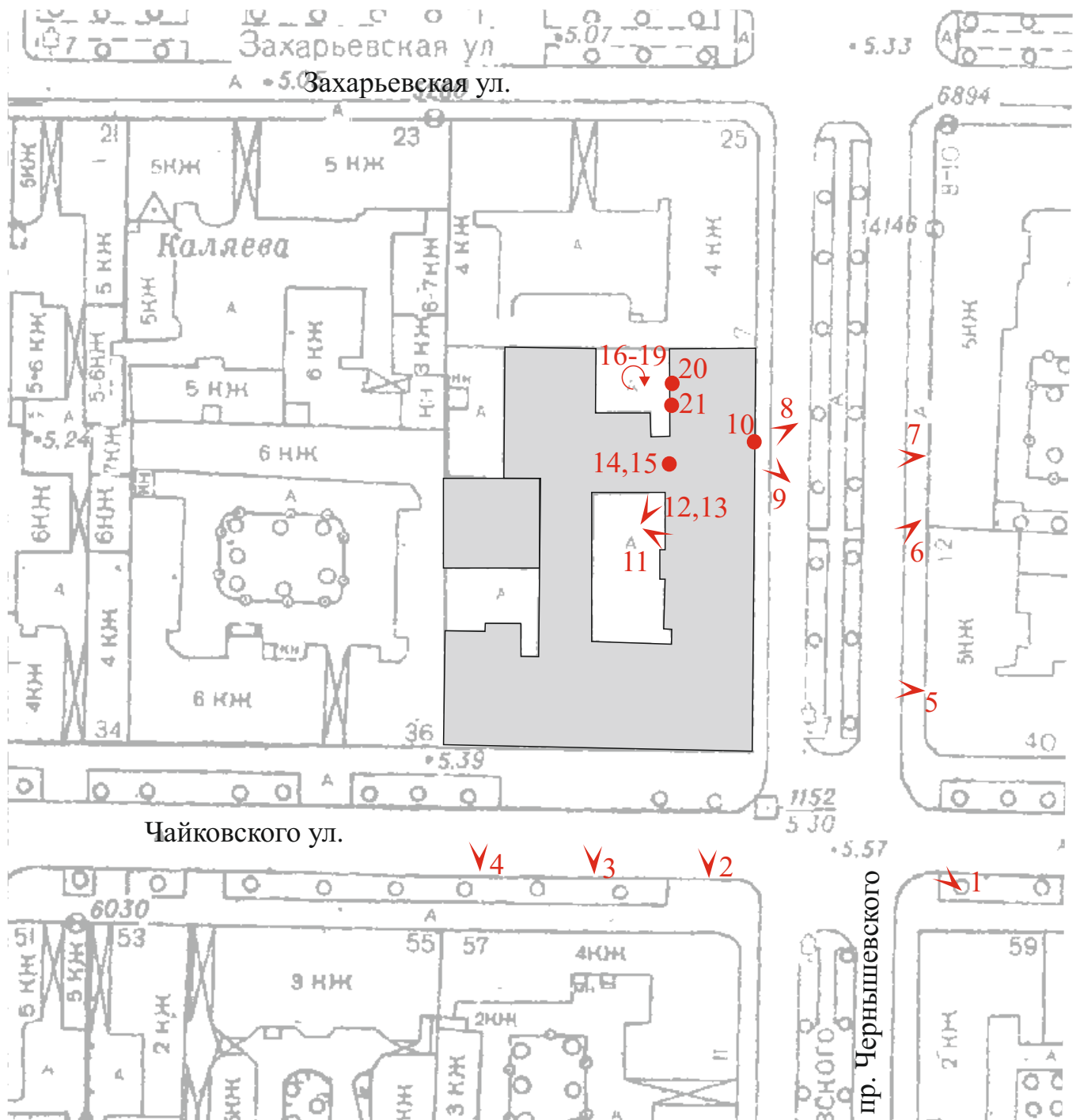


Илл. 37. Фасад углового дома №38/9 на углу улицы Чайковского и проспекта Чернышевского. ЦГАКФФД СПб. Фотодокумент Гр 76016

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТА



точка фотофиксации



1. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевые фасады по ул. Чайковского и пр. Чернышевского. Общий вид.
Фото: 27.02.2023.



2. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по ул. Чайковского. Правая часть.
Фото: 27.02.2023.



3. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по ул. Чайковского. Центральная часть.
Фото: 27.02.2023.



4. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по ул. Чайковского. Левая часть.
Фото: 27.02.2023.



5. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Левая часть.
Фото: 27.02.2023.



6. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Центральная часть.
Фото: 27.02.2023.



7. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Правая часть.
Фото: 27.02.2023.



8. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Фрагмент.
Фото: 27.02.2023.



9. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Фрагмент. Вход в цокольный этаж
пом. 38-Н.
Фото: 27.02.2023.



10. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой фасад по пр. Чернышевского. Фрагмент. Вход в уровне первого
этажа пом. 38-Н.
Фото: 27.02.2023.



11. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Лицевой корпус по пр. Чернышевского. Фрагмент. Проездная арка.
Фото: 27.02.2023.



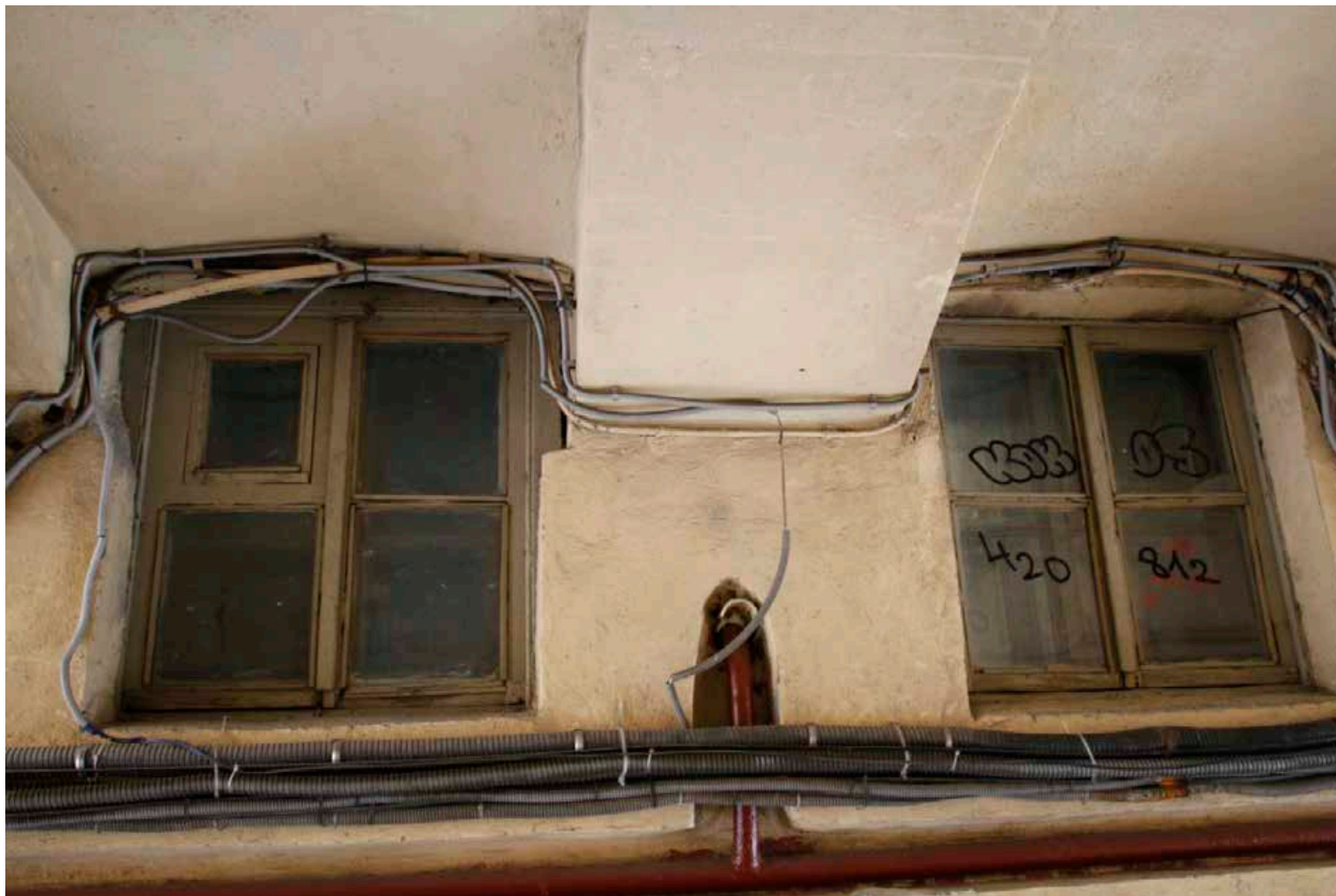
12. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Фрагмент дворового пространства. Проездная арка из двора №1 в двор №2.
Фото: 27.02.2023.



13. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Фрагмент дворового пространства. Проездная арка между дворами.
Фото: 27.02.2023.



14. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Фрагмент дворового пространства. Проездная арка.
Фото: 27.02.2023.



15. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Фрагмент дворового пространства. Проездная арка. Оконные проемы пом. 38-Н.
Фото: 27.02.2023.



16. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Второй двор. Фрагмент поперечного корпуса. Проездная арка.
Фото: 27.02.2023.



17. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Второй двор. Фрагмент лицевого корпуса по пр. Чернышевского.
Фото: 27.02.2023.



18. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Фрагмент дворового пространства. Проездная арка.
Фото: 27.02.2023.



19. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Второй двор. Фрагмент поперечного корпуса. Проездная арка.
Фото: 27.02.2023.

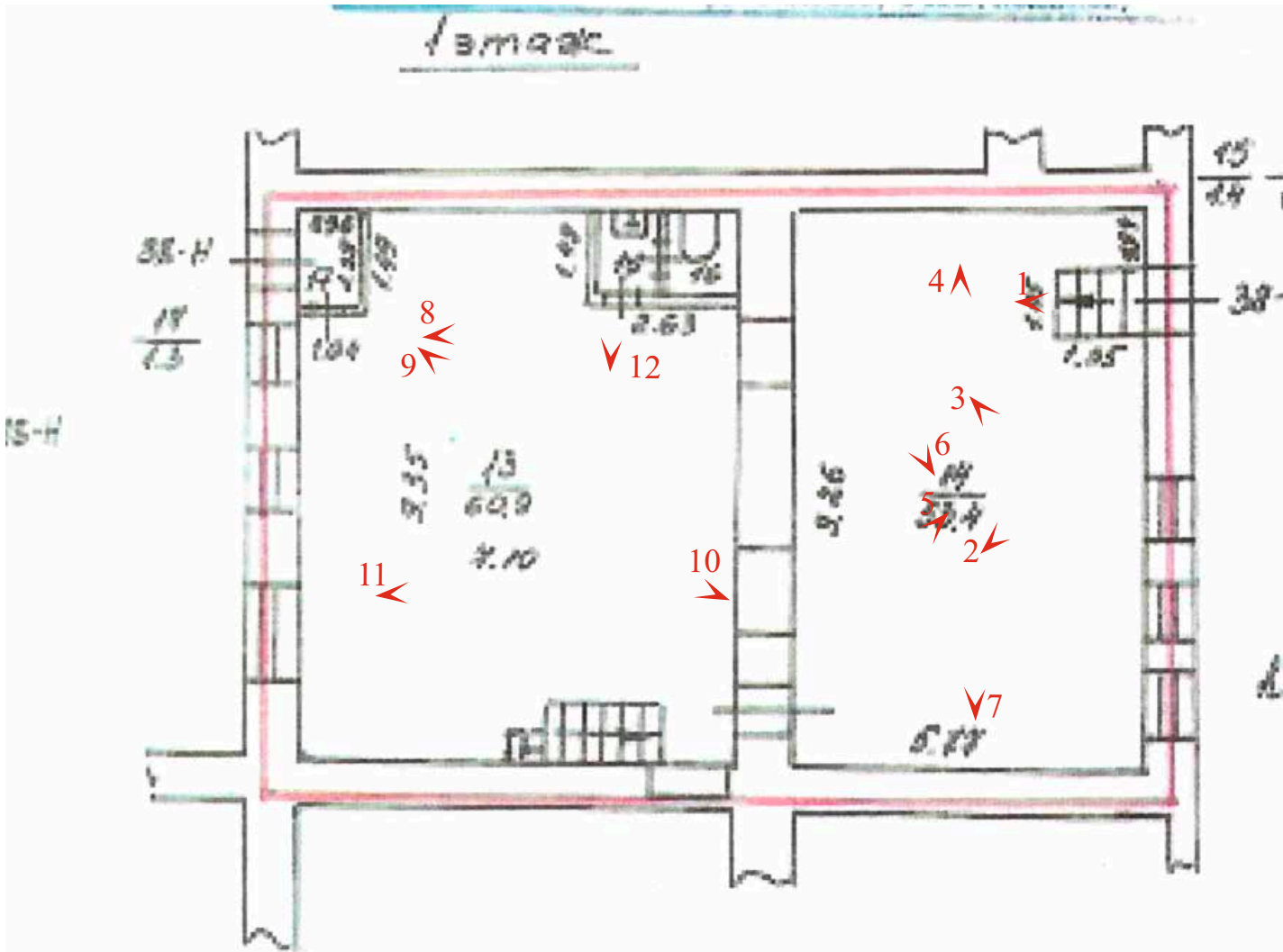


20. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Второй двор. Фрагмент лицевого корпуса по пр. Чернышевского.
Фото: 27.02.2023.



21. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, дом 38/9, литера А.
Второй двор. Фрагмент лицевого корпуса по пр. Чернышевского.
Фото: 27.02.2023.

64
СХЕМА
Точки фотофиксации



точка фотофиксации



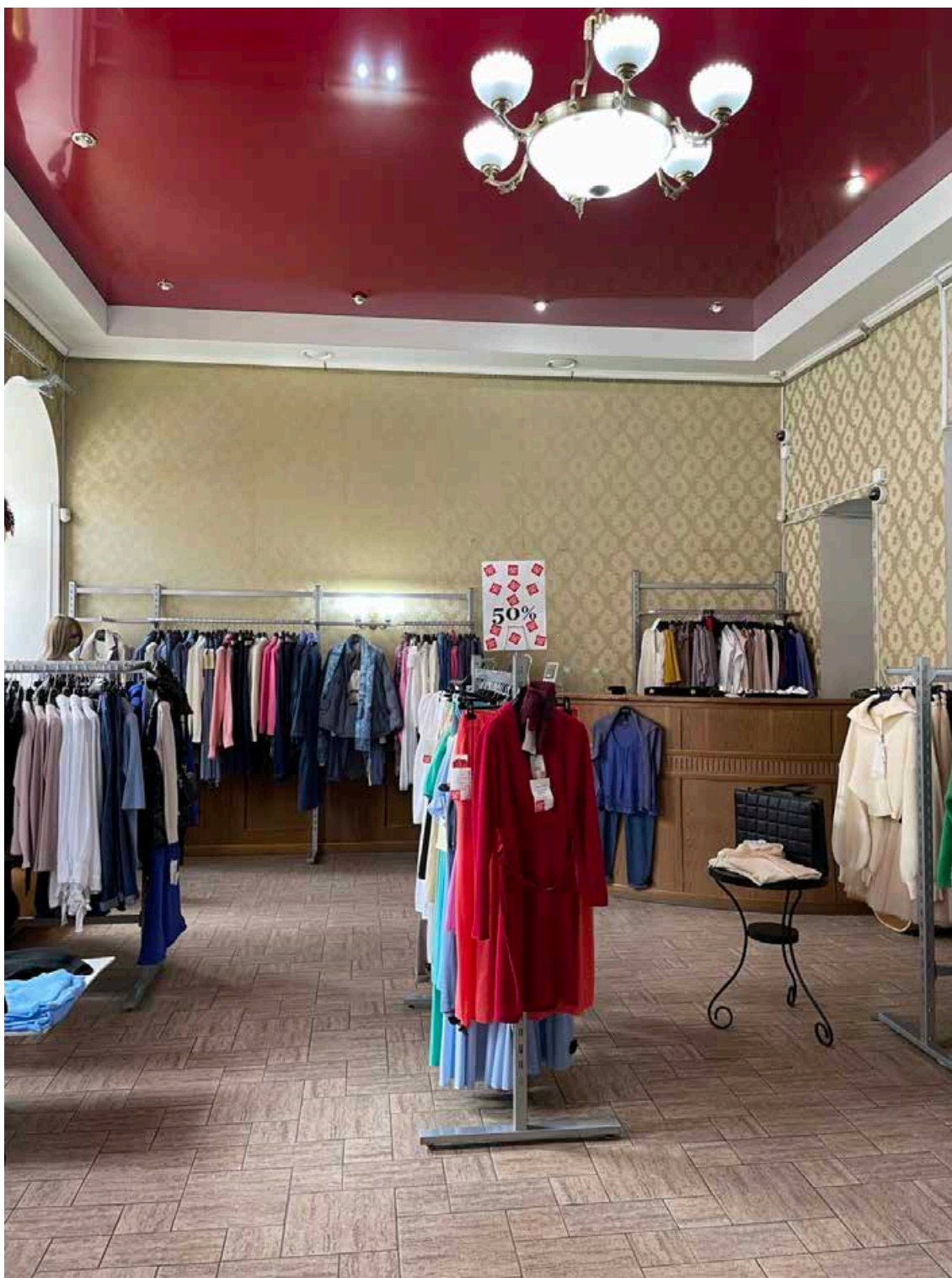
1. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Вход в пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



2. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



3. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



4. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



5. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



6. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



7. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



8. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



9. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



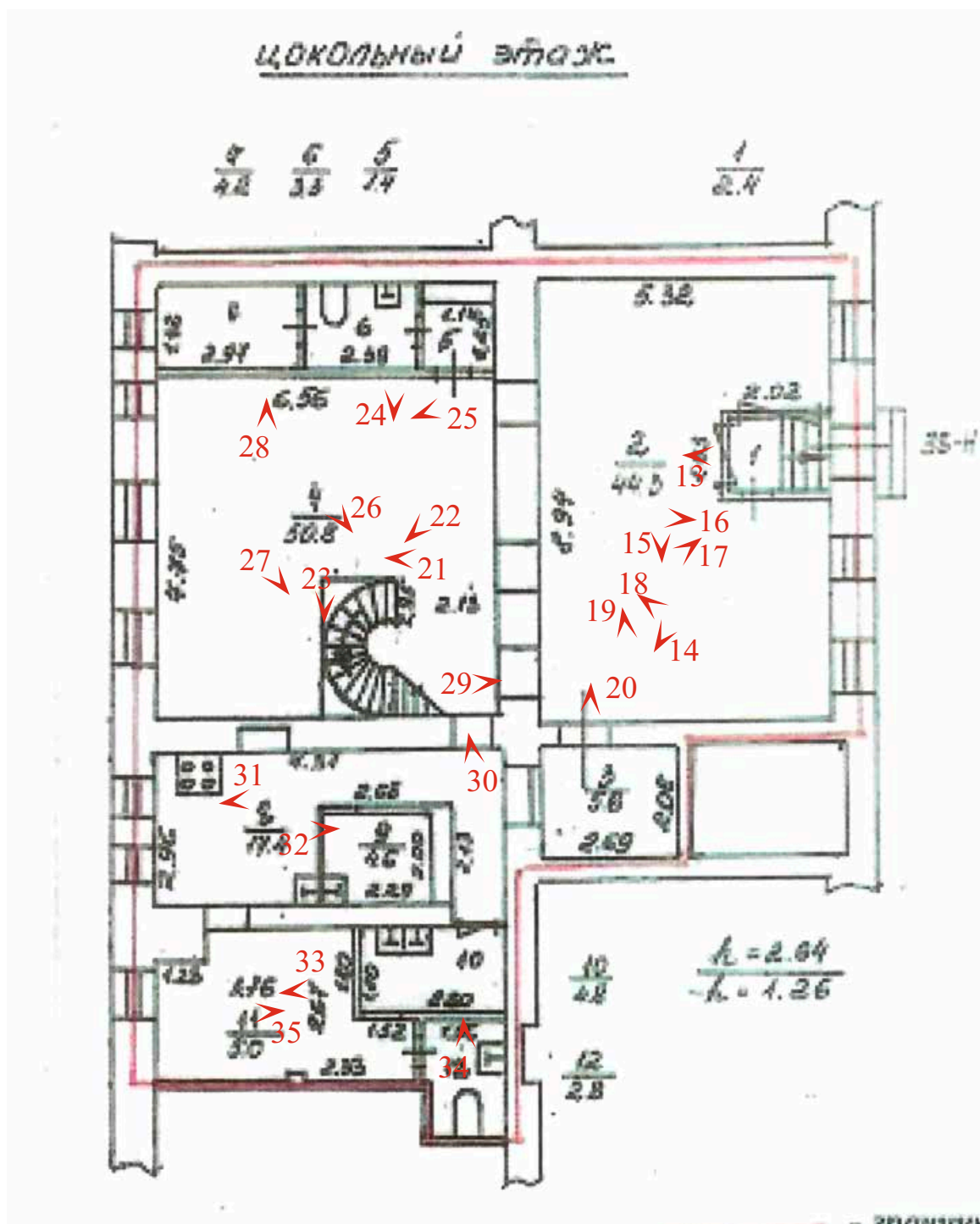
10. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



11. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



12. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне 1-го этажа.
Фото: 27.02.2023.



точка фотофиксации



13. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул.,
38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа. Вход.
Фото: 27.02.2023.



14. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



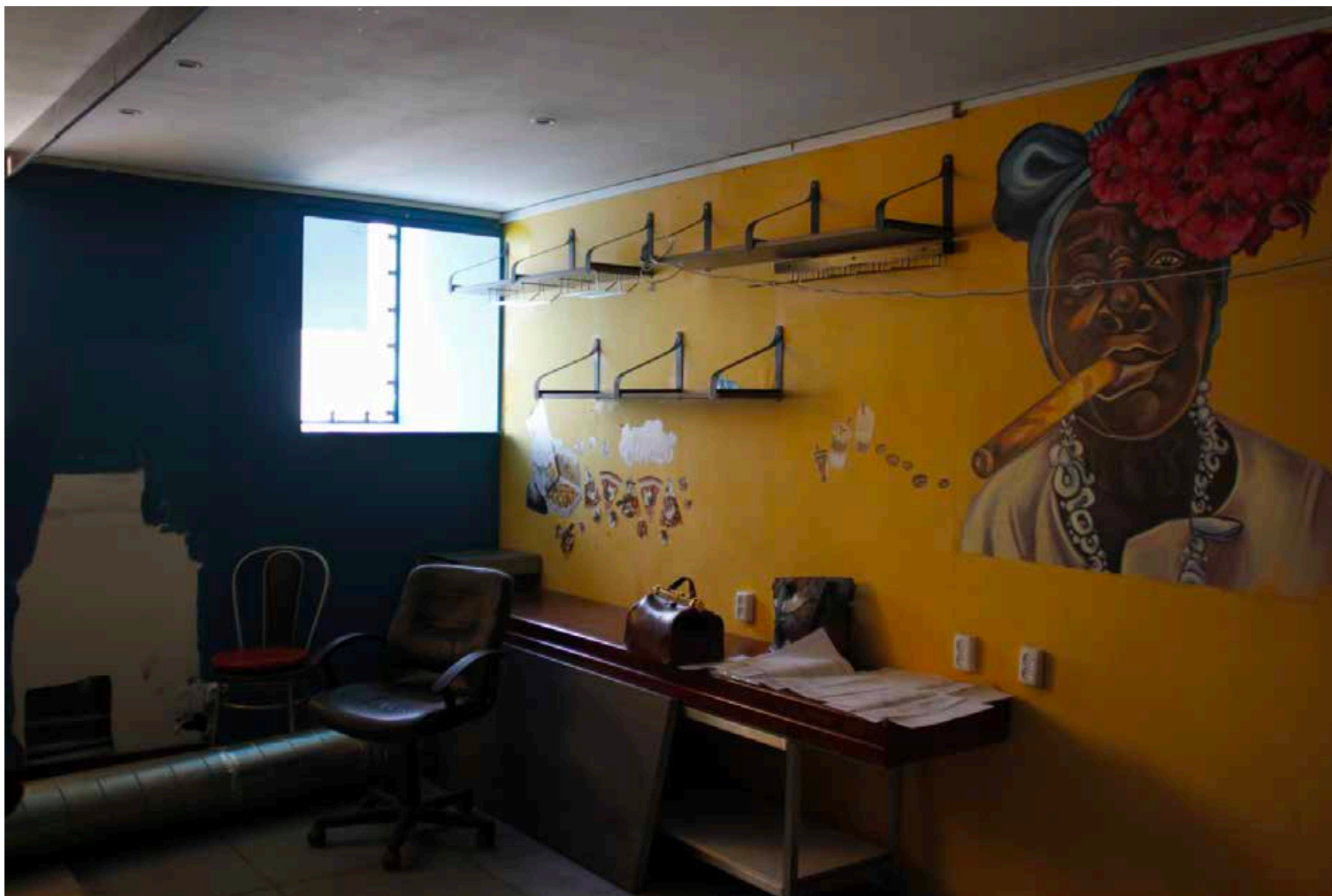
15. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



16. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



17. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



18. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



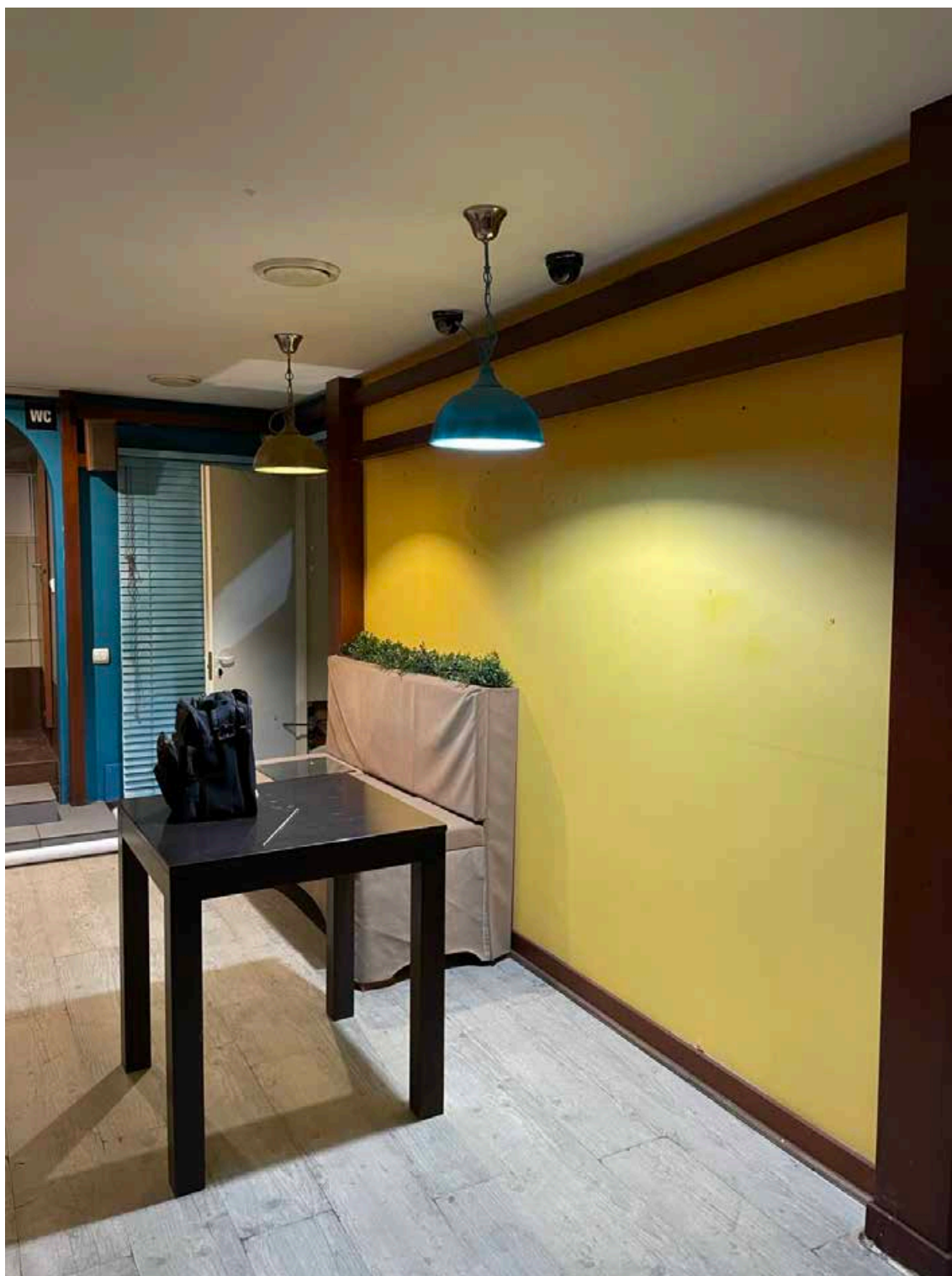
19. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



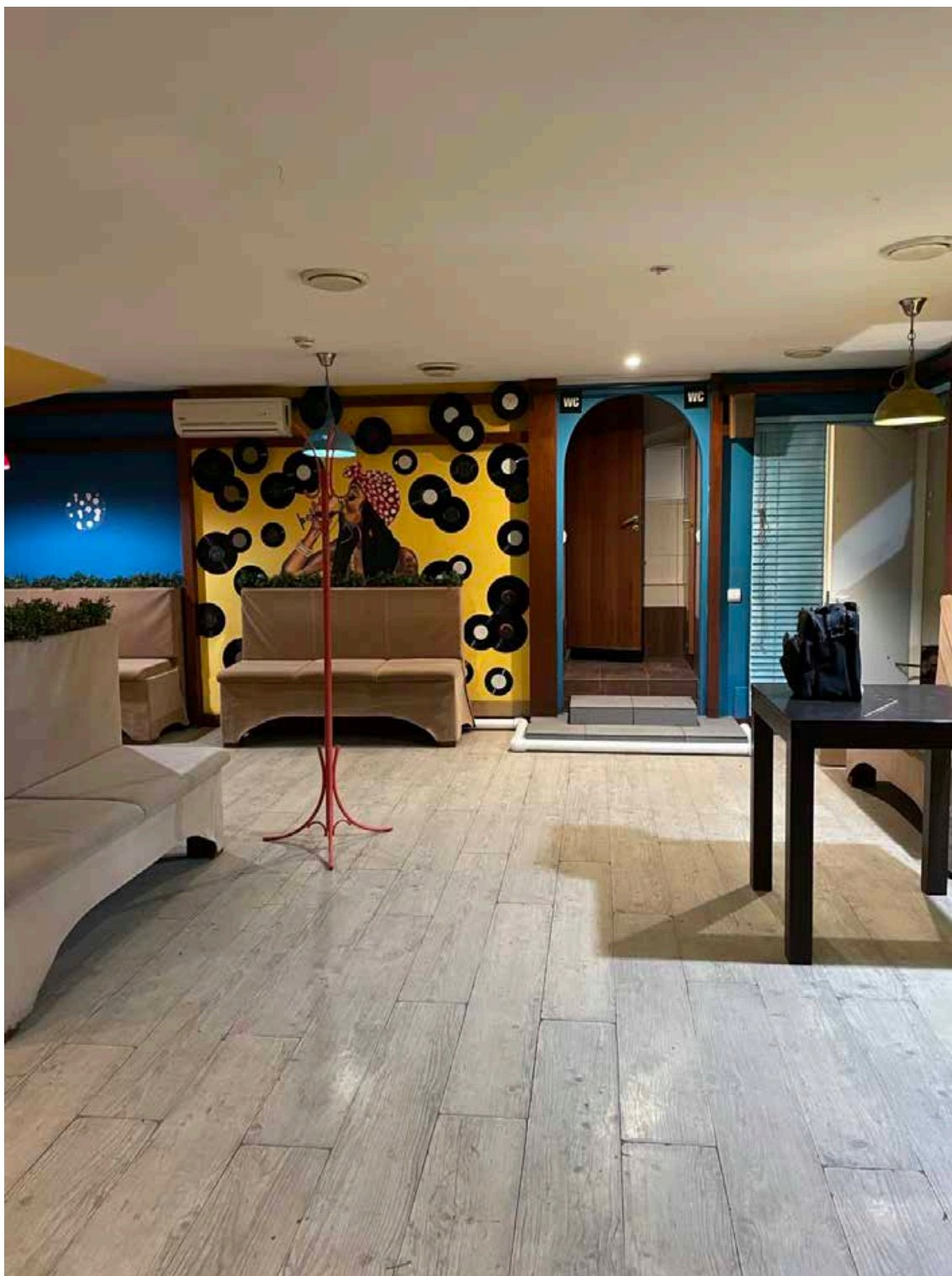
20. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



21. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



22. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



23. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



24. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



25. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



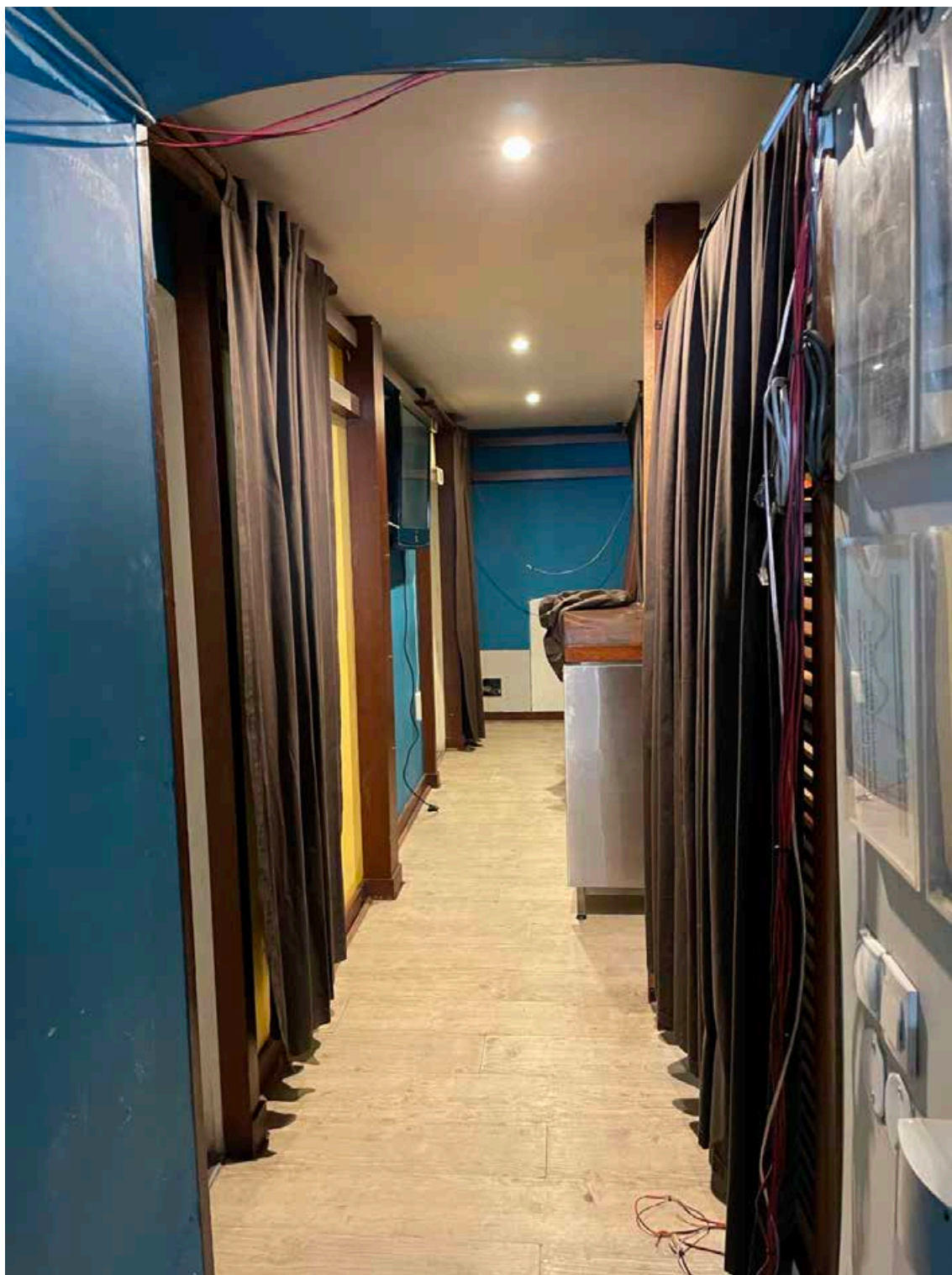
26. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



27. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



28. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



29. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



30. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



31. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



32. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



33. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



34. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.



35. «Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Чайковского ул., дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9).
Фрагмент пом. 38-Н в уровне цокольного этажа.
Фото: 27.02.2023.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

28 МАЙ 2014

№ 10-263

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»**









1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А (Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 19.10.2011 № 10-678 считать утратившим силу.
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>габариты внутренних дворов.</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	 <p>The photographic documentation includes: a wide-angle view of the building's facade at the street corner; a close-up of the green, shingle-covered helmet-shaped dome; and two views of the arched gateways (one showing the interior passage and the other showing the exterior archway).</p>

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;



пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волнотобразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;





















два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);






дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон);








		<p>дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурейными филенками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p>	     
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскаронов, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	   

	<p>межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;</p> <p>подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскаронов в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере);</p> <p>фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;</p> <p>рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);</p> <p>венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);</p> <p>пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;</p> <p>гладкие опорные тумбы ограждения крыши;</p> <p>исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;</p>	          
--	---	---

		<p>фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;</p> <p>эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;</p> <p>две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями;</p> <p>двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>прямые аттики;</p>	    
--	--	--	--

	<p>фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;</p> <p>двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;</p> <p>профилированная подоконная тяга;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
--	---	--

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

		<p>оформление стен вестибюля – утолщенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;</p> <p>оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;</p> <p>деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);</p> <p>парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа);</p> <p>оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);</p> <p>оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);</p> <p>западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p> <p>оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	     
--	--	--	--

оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

кирпичный руст нижнего яруса;




фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;

покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



		<p>стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);</p> <p>профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;</p> <p>оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки;</p> <p>профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;</p> <p>уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурными филенками;</p> <p>подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты:</p> <p>двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;</p> <p>оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка;</p>	   
--	--	---	--

	<p>межэтажная лестница:</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;</p> <p>оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;</p> <p>покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;</p> <p>помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;</p> <p>падуга;</p> <p>помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс резки растительного орнамента по периметру;</p> <p>падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;</p> <p>лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;</p>	 <p>The first photograph shows a ceiling with a central light fixture and a simple geometric pattern. The second photograph shows a ceiling with a grid of small circular elements. The third photograph shows a ceiling with a central oval medallion and gold leaf accents.</p>
--	---	---

		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11):</p> <p>оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	   
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

	<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кесонны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35, 40 кв. м: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--

	<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--

		<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтон с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--	--

	<p>комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;</p> <p>дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки);</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;</p> <p>прибор оконный – материал (цветной металл);</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;</p> <p>комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;</p> <p>комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками;</p> <p>комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p>	
--	---	--

	<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	---	--

		<p>заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);</p> <p>квартира № 14:</p> <p>комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;</p> <p>оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;</p> <p>комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;</p> <p>кухня:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;</p> <p>оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;</p> <p>комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;</p> <p>комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;</p> <p>комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – лепная розетка;</p> <p>квартира № 20:</p> <p>комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:</p> <p>оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;</p>	
--	--	--	--

	<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с лиственным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами листового орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	---	--

	<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амуры»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	--	--



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№ 406-р12.10.2018

**О внесении изменения в распоряжение КГИОП
от 28.05.2014 № 10-263**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, улица Чайковского, дом 38/9, литера А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), следующие изменения.

1.1. Дополнить раздел 3 («Конструктивная система») приложения к распоряжению согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению.


1.2. Дополнить раздел 6 («Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства») приложения к распоряжению согласно приложению № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями (лестница вестибюля и лестницы, ведущие от межэтажных площадок к квартирам);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, с литым ограждением растительного рисунка (листья аканта и цветочные розетки).</p>	

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
		<p>подъезд по пр. Чернышевского:</p> <p>тамбур – конструкция (двухчастный, на две внешние и две внутренние полусветлые створки, обшитый деревянными филенчатыми панелями), материал (дерево), цвет, оформление (в каждой створке по три филенки – верхние остеклены, нижние – фигурейные с профилем по периметру, в завершении гладкий фриз и профилированный карниз);</p> <p>покрытие пола тамбура – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p> <p>вестибюль: оформление свода фигурейными филенками с профилем по периметру и круглыми розетками;</p> <p>оформление стен – руст «алмазная грань» на высоту 2/3 стен, профилированная тяга, гладкие пилястры и фигурейные филенки в верхней трети стен;</p> <p>покрытие пола вестибюля – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;</p>	  

лестница:

оформление потолков площадок и полей подшивки лестничных маршей фигурейными филенками и круглыми розетками с профилями по периметру;

оформление стен – фигурейные филенки, в том числе с выкружками, с профилем по периметру;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка рисунка «соты» с бордюром;



квартира № 20, комната площадью 9,0 кв.м. (прихожая):

профилированные тяги по периметру потолка;

комната площадью 17,8 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная розетка с растительными побегами, цветочными розетками и геометрическими элементами, профилированная тяга по периметру потолка;

невысокая падуга, профилированная тяга по периметру помещения;



комнаты площадью 21,3 и 9,4 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка с ложчатым орнаментом, «бусами», медальонами, плодовыми гирляндами и растительными элементами, зеркало плафона в профилированной раме и раме в виде виноградной лозы; по периметру потолка прямоугольные филенки с профилем по периметру, обрамленные растительными гирляндами, перевитыми лентами; в квадратных угловых филенках – цветочные розетки;

оформление стен – гладкий фриз, профили и тяги растительного орнамента по периметру помещения;

комната площадью 13,2 кв.м. (кухня):

профилированные тяги по периметру потолка;

комната площадью 27,7 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная круглая розетка с орантентальными рамами, листьями аканта, раковинами, вазами с цветами и растительным орнаментом, угловые лепные композиции растительного рисунку, профилированные тяги по периметру потолка;

оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;



комнаты площадью 13,2 и 21,9 кв.м. (исторически – одно помещение, в настоящее время разделенное перегородкой):

оформление потолка – центральная круглая лепная розетка рокайльного рисунка, угловые и в центральной части стен лепные рокайльные композиции, тяги «жгута», рокайльного орнамента и профили по периметру потолка;

падуга, декорированная лепными рокайльными композициями в углах и центральных частях стен;

оформление стен – профилированные тяги и «жгут» по периметру помещения;



комната площадью 15,4 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка растительно-геометрического рисунка с раковинами, вазонами с цветами, угловые лепные композиции растительного рисунка с цветочными вазонами, профилированная тяга по периметру стен;

падуга, декорированная пальчиковым орнаментом с растительными элементами;



оформление стен – профилированные тяги по периметру стен;

комната площадью 19,3 кв.м.:

оформление потолка – центральная лепная овальная розетка из профилированной рамы и растительного орнамента, угловые лепные композиции растительного рисунка, профилированная тяга по периметру потолка;

невысокая падуга;

оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

ПЛАН ГРАНИЦ ОКН

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников



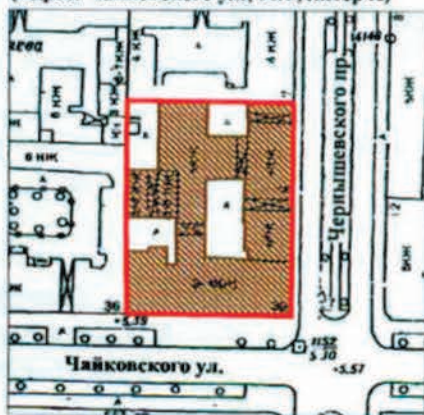
Б. М. Кириков
М.П.

27 июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения

▨ Объект культурного наследия регионального значения



ПРИЛОЖЕНИЕ № 6

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

**Выписка из закона Санкт-Петербурга «Об объявлении
охраняемыми
памятниками истории и культуры местного значения» от
05.07.1999 г.
№ 174-27**

Курдюмову 6/11
16.08.99

[Signature]

№К. 205
13.08.99

6886



ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками
истории и культуры местного значения

Принят Законодательным
Собранием Санкт-Петербурга

5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года № 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения":

1. Пункт 10 приложения 1 изложить в следующей редакции:

10.	Дом Елисеевых с флигелями, 1861-1862, арх. Гребенка Н.П.; 1884, арх. Бруни А.К.; 1893-1894, арх. Барановский Г.В.	Биржевая линия, 12-14
-----	---	-----------------------

2. Пункт 13 приложения 1 изложить в следующей редакции:

13.	Ансамбль Тракторной улицы: четырнадцать жилых домов, 1925-1927 гг., арх. Гегелло А.И., Никольский А.С., Симонов Г.А.	Тракторная ул., 1/10, 2/8, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
-----	---	---

3. Дополнить приложение 1 пунктом 43 после пункта 42, изложив его в следующей редакции:

43.	Здания при Латышской лютеранской церкви Христа Спасителя: сиротский дом и училище, 1881, арх. Шретер В.А.; 1910, надстроен шестой этаж, арх. Бубырь А.Ф. Здесь родился 12 сентября 1906 г. и жил до 1910 г. композитор Шостакович Д.Д.; доходный дом, 1910-1912, арх. Бубырь А.Ф.; служебный флигель, 1881, арх. Шретер В.А.	Подольская ул., 2; Загородный пр., 64
-----	--	--

4. Пункты 43-50 приложения 1 считать соответственно пунктами 44-51.

5. Пункт 16 приложения 2 исключить.

6. Пункты 17-79 приложения 2 считать соответственно пунктами 16-78.

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.О.Губернатора Санкт-Петербурга

В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
№ 174-27



Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории и
культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
№ 174-27

Государственный список
недвижимых памятников градостроительства и архитектуры
местного значения

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
1	2	3
1.	Дача Салтыковых, в том числе: дача, четыре служебных корпуса, ограда с воротами, сад, 1837-1843, архитекторы Садовников П.С., Боссе Г.Э.; 1947; ограда по Приморскому пр., середина XX в.	Академика Крылова ул., 4; Савушкина ул., 2, 4, 6, 8, 10. Приморский пр., 3
2.	Особняк Казалега Э.П. (Тенишевых), первая половина XVIII в.; 1865-1866, арх. Стуккей В.Е.; 1900, арх. Берген Р.А.; 1911, арх. Геллерт Л.Ф.	Английская наб., 6; Галерная ул., 5
3.	Дом Тенишевых (Чаллици М.К.), в том числе: корпус по Английской наб. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1870, арх. Эстеррейх В.Ф.; 1909, арх. Красковский С.Ю.; корпус по Галерной ул. - конец XVIII в. - начало XIX в.; 1898, архитекторы Сабанцев Е.А., Гавеман А.Р.; служебный корпус - первая половина XIX в.; 1891, арх. Кондратьев С.П.	Английская наб., 14; Галерная ул., 13
4.	Особняк Дурново П.П., XVIII в.; 1872, арх. Фонтана Л.Ф.	Английская наб., 16; Галерная ул., 15
5.	Дом Майера Э.М., первая половина XVIII в.; 1857-1858, арх. Бернгард Р.Б.; 1869-1871, архитекторы Бернгард Р.Б., Рахау К.К.	Английская наб., 30, Галерная ул., 29
6.	Доходный дом Соловейчика М.М., первая половина XIX в.; 1874, 1883, арх. Жоффриво А.-И.; 1907, арх. Гиршович Б.И.	Большой пр. В.О., 3; Репина ул., 16
7.	Дом Юнкера А.Ф., 1854, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Крюгер Ф.; 1898, арх. Габерцеттель В.Ф.; 1900, архитекторы Стопкель А.И., Фомин И.А.	Большой пр. В.О., 10
8.	Доходный дом Демидова Н.П., в том числе: главный дом, 1910-1911, архитекторы Косяков Вл.А., Косяков Г.А.; флигели, первая половина XIX в.; 1879, арх. Цим И.-А.	Большой пр. В.О., 50

Примечание:

Объекты историко-культурного наследия центральных районов Санкт-Петербурга размещаются в алфавитном порядке наименований проездов и площадей. Объекты пригородов Санкт-Петербурга вынесены в конец списка в алфавитном порядке наименований населенных пунктов.

1	2	3
75.	Обелиск Строгановой А.Д., 1851, арх. Монетти И.А.; 1878, арх. Месмахер М.П.	Чайковского ул., 11; Молодая ул., 2
76.	Дом Вейера П.Л., 1892-1894, арх. Гершкович Б.И.	Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9
77.	Государственные конюшни, 1868-1878, арх. Бюро Л.И., арх. участка арх. Шретера Л.Л.	Чайковский пр., 15; Гатчинская ул., 36; Орловско-Бауманская ул., 27
78.	Часовня во имя иконы Божией Матери "Воскресения радости", 1905, арх. Долгополов М.М.	Володарский пос., Интернациональная ул., 1; Ленина пр., 2
79.	Вокзал железнодорожной станции Сергиева пустынь, 1853, арх. Вонуг Н.Л.	Володарский пос., железнодорожная станция Володарский
80.	Железнодорожная станция Лепавино-волок, 1910-е?, арх. Гринвальд Е.; второй этаж, до 1917	Лепавино, железнодорожная станция, Величинин шоссе, 43
81.	Вокзал железнодорожной станции Можайская, 1890, арх. Лазарев-Стамблер С.П.	Можайский пос., 23 Октября пр.
82.	Памятник минеральных вод Верлангера, вторая половина XIX в.	Можайский пос., 23 Октября пр., 15
83.	Жилой дом, 1840-1850-е	Кропоткино, Амстердама ул., 25
84.	Дом Вейберга Ф., 1833-1834	Кропоткино, Ленина пр., 45
85.	Дом Букера Н.И., 1837-1846, арх. Трапезников Ф.И.	Кропоткино, Советская ул., 3
86.	Офицерские флигели, в том числе: пять флигелей, ограда, 1785-1787, арх. Восточников М.И.; 1837-1841, арх. Акерт Э.Х.; 1849-1858, восьмью. Марьянов А.А.	Кропоткино, Советская ул., 37, 39, 41, 45, 47
87.	Службительские флигели, в том числе: шесть флигелей, ограда, 1785-1788, 1793-1796, арх. Восточников М.И.; 1901, 1903	Кропоткино, Флотская ул., 2, 4, 6, 8, 10, 12
88.	Детский приют, в том числе: приютная, жилой дом, здание приюта, родительный дом, новый родительный дом, флигель, службы, 1850-е; 1871-1872, арх. Гедике Р.А.; 1893, арх. Прейс К.Г.; 1912, арх. Паульсон О.А.	Ломоносов, Есенинская ул., 13
89.	Поселенный госпиталь, в том числе: главный корпус, западный, восточный и южный флигели, парадный двор, 1838-1840	Ломоносов, Костылева ул., 15, 17; Александровская ул., 24, №ч 97128 (штаб)
90.	Дом казначея, середина XIX в.	Ломоносов, Краснофлотское шоссе, 10
91.	Вокзал железнодорожной станции Орловско-Бауман, 1862-1864, арх. Миллер Ф.Л.; 1940-е-1950-е	Ломоносов, Привокзальная пл.
92.	Электростанция, начало XX в.	Ломоносов, Привокзальная пл., 3
93.	Городская больница: три здания, 1876, XIX в., 1907	Ломоносов, Рубякина ул., 15, 17, 19
94.	Усадьба Зубовых "Отрада" ("Родинское"), первая четверть XVIII в. - первая половина XIX в., в том числе: главное здание, "Тотчасский" дом, парк с тремя прудами и впадиной	Ломоносов, Токарева ул., 2, 2а

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

**Паспорт объекта культурного наследия и охранное
обязательство**

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710803920005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



07.02.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Вейнера П.П.

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах

связанных с ним исторических событий

1892-1896 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» от 27.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов. сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация крыши (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурация (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр.

Чернышевского); шлемовидный купол угловой части здания, покрытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация; воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты; два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты. исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение; своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные; две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты; межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты; междуэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения; междуэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения; лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк). световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского). историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой. лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей; эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания; пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полуциркульным выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского; пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филенками; три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского; проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пилястры); историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнения проемов балконных дверей; ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского; двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки); металлический кованный флюгер, завершающий купол, в виде флажка со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волютообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны; два полуциркульных металлических козырька на кованных фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»); дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскарон); дубовые двустворчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филенками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе; оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты; оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных

кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера; исторические материалы (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов; пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера; прямоугольные филенки в подоконном пространстве; две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами; профилированные и межэтажные подоконные карнизы; межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»; подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными рапортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуш, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филенках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов; фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филенками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов; рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера; венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского); венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом; гладкие опорные тумбы ограждения крыши; исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского; фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом; эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса; две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и веерными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и веерными замковыми камнями; двусторчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников; дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (веерные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные межэтажные и подоконные тяги, филенчатые подоконные фризы; венчающий профилированный раскрепованный карниз; прямые аттики; фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз; фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка; воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни; двусторчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников; оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка; оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнений дверных и оконных проемов; профилированная подоконная тяга; венчающий профилированный карниз. восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филенками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двусторчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филенками; оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филенки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком; люнеты с профилированными рамами,

профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – уложенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса оформление трехцентровой арки – профилированный наличник; деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки; покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром); парадная межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа); оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами); оформление откосов оконных проемов – филенки с профилем по периметру; подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок); западный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты; оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов; оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев; кирпичный руст нижнего яруса; фигурейные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками; покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок); парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка высокая падуга, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены), стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях); профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти; оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки; профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса; уложенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы; дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурейными филенками; подъезд по пр. Чернышевского: вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты: двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением; оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз; покрытие пола – полихромная метлахская плитка; межэтажная лестница: оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы; оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру; покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка; помещение 8Н(3): оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов; падуга; помещение 8Н(4): оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента; помещение 8Н(5): оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру; падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта; лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами помещения 8Н(6):

оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазами; по периметру перекрытия пояса порезки растительного орнамента; падуга, декорированная картушами и завитками аканта; помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «ложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента; помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта. Падуга; квартира № 1: комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка круглой формы рокайльного рисунка; помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента; комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка; печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полуциркульным фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями); квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами; оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора; комната № 4 площадью 35,40 кв.м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного рисунка; оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников; печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам); комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка); квартира № 7: комната № 2 площадью 11,5 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 3 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комната № 15 площадью 14,2 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта; комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта; камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментованным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом); комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка; оформление стен – лиственный рисунок; квартира № 9: оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти; квартира №10: комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка; оформление стен – растительный рисунок; комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной; оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны; квартира №11: комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка; оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филенками и кронштейнами; оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор; камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами

коричневого цвета, фронтоны с вертикальным выступом); комната площадью 31,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками; дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки); прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 18,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников; прибор оконный – материал (цветной металл); комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок; комната площадью 29,10 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция растительного и листового рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок; комната площадью 18,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки листового рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, листовых гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комната площадью 23,50 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки листового рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, листовых гирлянд и трельяжной сетки; оформление стен – лепной фриз с иониками; комнаты площадью 17,90 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев; квартира № 12: комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки листового и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции листового и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами; оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух кариатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов; оформление потолка алькова – лепные композиции из листового рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и листовых элементов; оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и листового рисунка; камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда); зеркало (рама с полуциркулярным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах); комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков; оформление стен – лепная композиция из карниза с листовым рисунком, фриза с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и листового рисунка заполнение дверных проемов – конструкция (двухстворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак); квартира № 14: комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с листовым рисунком, картушей, ветвей лавра; оформление стен – лепной фриз цветочного и листового рисунка; комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и листовым рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент; кухня: оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с листовым рисунком и розеткой; оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов; комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза листового рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комната № 7а площадью 12,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза листового рисунка, гирлянд, лавровых ветвей; комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.: оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент; комната № 9 площадью 17,7 кв. м.: оформление потолка – лепная розетка; квартира № 20: комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки листового рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента; квартира № 21: заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки); квартира № 22: комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с листовым орнаментом); комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами); комната № 3

площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами лиственного орнамента); квартира № 24: комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната № 7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах; квартира № 26: комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттик); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом); квартира № 28: комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента; квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскароны; оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка; десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров; коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти; квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амуры»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки; камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды); комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка); квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.»" № 10-263 от 28.05.2014 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 28.05.2014 №10-263" № 406-р от 12.10.2018 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

9

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Г.Р.
должность	подпись	инициалы, фамилия



07 . 09 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
9 (девять) листа(ов)

Кузнецовская К. П.



Д. С. Брыков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

16 ФЕВ 2016

№ 40-16

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального
значения «Дом Вейнера П.П.», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом Вейнера П.П."

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

О	Т	С	У	Т	С	Т	В	У	Е	Т	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом Вейнера П.П."

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом построен в 1892-1896 гг. по проекту архитектора Б. И. Гиршовича.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

- 2 -

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Закон Санкт-Петербурга № 174-27

от «05» июля 1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Чайковского ул.
Чернышевского пр. д. 38
9 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.11.2015 № 90-12472340)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 80 (восемьдесят) изображений,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Выполнить демонтаж дополнительного оборудования в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н не согласованного с КГИОП (кондиционеры, трубопроводы, вывески)	В течение 3 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	Выполнить замену по лицевым и дворовым фасадам с металлопластиковых и металлических заполнений дверных, балконных, оконных и воротных проемов на деревянные, а так же оформление входов в пределах пом. 1-Н, 4-Н, 7-Н, 8-Н, 9-Н, 10-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н, 22-Н, 23-Н, 25-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 37-Н, 38-Н, 39-Н, 57-Н, 58-Н, Л-2, Л-4, Л-7 и кв. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 75 в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
3	На основании задания и разрешения КГИОП привести самовольно выполненные	В течение 12 месяцев со дня утверждения	

	работы в пределах пом. 20Н и квартир № 36, 44, 75 в соответствии с согласованной проектной документацией и условиями согласования	охранного обязательства актом КГИОП	
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в части дворовых фасадов, балконов и козырьков лицевого фасада, крыш, в помещениях парадных лестниц (пом. Л-1, Л-3, Л-5) и черных лестниц (пом. Л-4, Л-6, Л-7, Л-8) в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Работы могут быть выполнены в соответствии с положениями ст. 56.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить ремонтные работы в пределах пом. 11-Н и кв.39, 8-Н, 16-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрационные работы в пределах кв.9 и пом. 8-Н, 11-Н в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранный обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения парадных подъездов со стороны ул. Чайковского и пр. Чернышевского (пом. Л-1, Л-3, Л-5) объекта культурного наследия в Международный день посещения музеев и памятников культуры, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и

самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.07.2005;
2. Распоряжение КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия от 28.05.2014 № 10-263;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
использованию и охране памятников
истории и культуры - начальник
управления государственного
учета памятников



Б. М. Кириков
Б. М. Кириков

И.П.

" 27 " июля 2005

**План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Дом Вейнера П.П."**

г. Санкт-Петербург, Чайковского ул., 38;
Чернышевского пр., 9

(Адрес: Чайковского ул., 38/9, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ


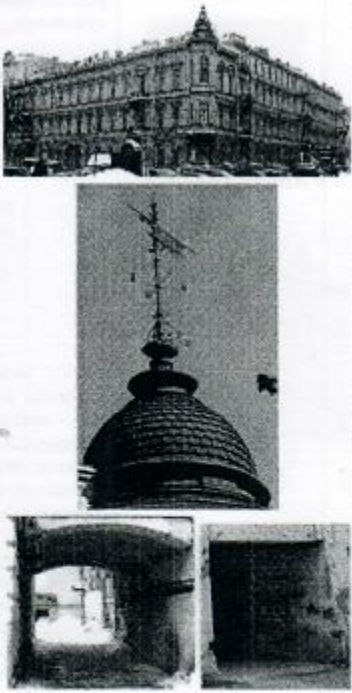
— Граница территории объекта культурного наследия регионального значения









■ Объект культурного наследия регионального значения









Приложение № 2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28 МАЙ 2016 № 10-263

Предмет
охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Вейнера П.П.»
Санкт-Петербург, Центральный район, ул. Чайковского, д. 38/9, литера А
(Чайковского ул., 38, Чернышевского пр., 9)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане здание, состоящее из трехэтажного лицевого корпуса по ул. Чайковского с угловым эркером, четырехэтажного лицевого корпуса по пр. Чернышевского и двух дворовых корпусов, образующих четыре внутренних двора, его габариты и конфигурация</p> <p>крыша (восточная часть лицевого корпуса по ул. Чайковского, лицевой корпус по пр. Чернышевского, дворовые корпуса), ее габариты и конфигурации (двускатная), включая историческую мансарду (лицевого корпуса по пр. Чернышевского);</p> <p>шлемовидный купол угловой части здания, открытый железным листом с чешуйчатым рисунком, его габариты, конфигурация;</p> <p>воротные проезды – историческое местоположение (лицевой корпус по пр. Чернышевского, западный и северный дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением) и габариты;</p>	

		<p>два лестничных ризалита в одну световую ось, их местоположение (дворовый фасад корпуса по пр. Чернышевского), конфигурация (северный ризалит с закругленными углами), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междустажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: прусские, коробовые, в том числе с перемычками, цилиндрические с распалубками, на подпружных арках, купольные</p> <p>две межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (восточный вестибюль подъезда по ул. Чайковского, подъезд по пр. Чернышевского), конструкция, тип, габариты;</p> <p>межстенная одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, ее историческое местоположение (западный вестибюль подъезда по ул. Чайковского), конструкция, тип, габариты;</p>	      

		<p>межэтажная трехмаршевая восточная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный орнамент) ограждения;</p> <p>межэтажная двухмаршевая западная парадная лестница корпуса по ул. Чайковского, с известняковыми ступенями по косоурам и литым с коваными элементами ограждением черного металла, ее исторические габариты, тип, конструкция, материал, техника исполнения и рисунок (растительный и зооморфный орнамент) ограждения;</p> <p>лестницы дворовых корпусов – тип (двухмаршевые), габариты, конструкция, материал ступеней (известняк).</p> <p>световой фонарь геометрической расстекловки (дворовый фасад корпуса по ул. Чайковского).</p>	     
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняком;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая и фактурная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-3-го этажей;</p>	 

эркер в три световые оси, в 3/4 окружности в плане, на орнаментированных оштукатуренных кронштейнах в уровне 2-3-го этажа в угловой части здания;



пять балконов в одну световую ось в уровне 2-го этажа, с прямоугольной балконной плитой – корпуса по пр. Чернышевского, с полукруглым выступом, на орнаментированных кронштейнах – корпуса по ул. Чайковского;

пять балконов в одну световую ось, на оштукатуренных кронштейнах, поддерживаемых гермами с торсом Геракла, в уровне 3-го этажа, с балконной плитой, декорированной в поле подшивки филёнками;

три балкона в одну световую ось, в уровне 4-го этажа корпуса по пр. Чернышевского;



проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, архивольты, сандрики на орнаментированных кронштейнах, с поясом дентикул, фланкирующие трехчетвертные колонны с композитными капителями, гладкие пиластры);



историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление заполнений проемов балконных дверей;



ниша с арочным завершением в южной части корпуса по пр. Чернышевского;

двустворчатое воротное заполнение черного металла с глухой нижней частью, декорированное литыми и коваными элементами (растительные завитки, цветочные розетки);



металлический кованый флюгер, завершающий купол, в виде флага со стрелой и сквозной надписью «1893», расположенного на штоке с волотообразными завитками и коваными буквами, обозначающими стороны;






два полукруглых металлических козырька на кованых фигурных кронштейнах, расположенные над дверными проемами корпуса по ул. Чайковского (радиально расходящиеся пики, растительные завитки, цветочные мотивы, «бегущая волна»);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (с полукруглым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, замковые камни в виде маскаронов);



		<p>дубовые двусторчатые, полусветлые, с полуциркульными остекленными фрамугами заполнения дверных проемов по ул. Чайковского, декорированные фигурными филёнками в нижней части створок, резными картушами, орнаментальными рамами, стилизованной пилястрой, разделяющей створки, с профилированным карнизом на кронштейнах с резными картушами во фризе;</p> <p>оконные проемы цокольного этажа, 1-4-го этажей – местоположение конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники (известняковые, со стилизованными кронштейнами – цокольного этажа, штукатурные – 1-4-го этажей), архивольты, замковые камни, включая камни с маскаронами, орнаментальные пояса, фланкирующие проемы пилястры с ионическими капителями, треугольные с дентикулами и прямые сандрики на стилизованных орнаментированных кронштейнах, профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах с лепным декором, прямоугольные филенки в подоконном пространстве (с профилем по периметру и «алмазная грань»), лепные растительные композиции над оконными проемами 3-го этажа эркера;</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстеловки заполнения оконных проемов;</p>	  
		<p>пилястры с каннелированной нижней частью и стилизованными капителями в межоконных простенках 3-го этажа эркера;</p> <p>прямоугольные филенки в подоконном пространстве;</p> <p>две фигурные филенки с лепными композициями из львиных маскарон, рогов изобилия, две таблички с числом «1892» и гирляндами;</p> <p>профилированные и межэтажные подоконные карнизы;</p>	 

межэтажный орнаментальный фриз с листьями аканта и поясом «бегущей волны»;

подоконные филенчатые фризы эркера; венчающий фриз с лепными раппортами из барельефных фигур грифонов, держащих картуши, растительных завитков, из картушей с растительными элементами и львиных маскарон в филленках с раскрепованными углами, из композиций в виде раковины и цветов;

фриз с лепными провисающими плодово-растительными гирляндами и барельефными головками путти (в эркере); фриз с филленками, заполненными лепным цветочным орнаментом (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского); пояс ов;

рустованные лопатки в межоконных простенках 2-го этажа эркера;

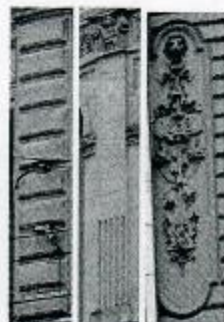
венчающий профилированный раскрепованный карниз на модульонах с листьями аканта (корпус по ул. Чайковского);

венчающий профилированный карниз с сухариками и орнаментированными кронштейнами (четырёхэтажный корпус по пр. Чернышевского);

пять прямых аттиков с гладкими пилястрами и профилированным карнизом;

гладкие опорные тумбы ограждения крыши;

исторические прямоугольные окна мансардного этажа четырёхэтажного корпуса по пр. Чернышевского;



фасады центрального двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная на высоту фасадов линейным рустом;

эркер в три световые оси в уровне 2-3-го этажей западного фасада северного дворового корпуса;

две уплощенные полуциркульные ниши с вписанными оконными проемами и весельными замковыми камнями; воротные проемы бывших каретников, с лучковыми завершениями и весельными замковыми камнями; двустворчатые, глухие деревянные заполнения проемов бывших каретников;

дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-4-го этажей, мансардного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление – профилированные наличники, замковые камни (весельные и «алмазная грань»), прямые сандрики, профилированные подоконные выступы;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные межэтажные и подоконные тяги, филанчатые подоконные фризы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

прямые аттики;



фасады западного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольная), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с арочным завершением), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированные подоконные тяги; венчающий профилированный карниз;

фасады северного двора, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняком; материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

воротные проемы бывших каретников – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты; веерные замковые камни;

двустворчатые, глухие деревянные заполнения воротных проемов бывших каретников;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;




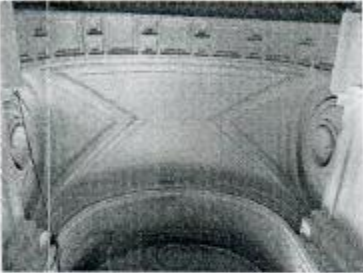
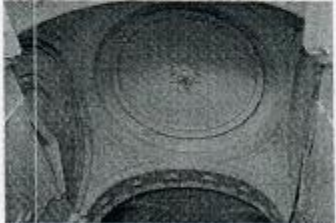
оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

историческая конструкция, материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения дверных и оконных проемов;

профилированная подоконная тяга;

венчающий профилированный карниз.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>восточный подъезд: двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;</p>	
		<p>двойной тамбур с оформленными стенами и потолком деревянными панелями с фигурными филёнками; резной фриз, обращенный в вестибюль, декорированный картушами, профилированный карниз на уплощенных кронштейнах; деревянное двустворчатое, полусветлое заполнение тамбура, оформленное фигурными филёнками;</p> <p>оформление сводов вестибюля – центральная выкружка, лепная цветочная розетка, треугольные профилированные филёнки, профилированные тяги по распалубкам коробовых сводов, лепной фриз с геометрическим рисунком;</p> <p>люнеты с профилированными рамами, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;</p>	   

оформление стен вестибюля – уплощенный кирпичный руст в нижнем ярусе, отделенном профилированной тягой от верхнего, филенчатые пилястры, поддерживающие подпружные арки, прямоугольные филенки с «вынутыми» углами, треугольные сандрики верхнего яруса;



оформление трехцентровой арки – профилированный наличник;

деревянное створное, с боковыми нестворными полусветлыми частями заполнение дверного проема, оформленное филенками, с коробовой фрамугой геометрической расстекловки;



покрытие пола – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок с бордюром);



парадная межэтажная лестница:
оформление плафонов лестничных площадок – профилированные периметральные тяги, круглые профилированные рамы (в центральной части плафонов площадок), профилированные рамы по периметру «пруссских» сводиков (плафон последнего этажа);



оформление стен лестницы – фигурейные филенки с «выкружками» и профилем по периметру; профилированная тяга, разделяющая стены маршей на два яруса;



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;
 деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов с фигурейными филенками, включая филенки с «вынутыми» углами);

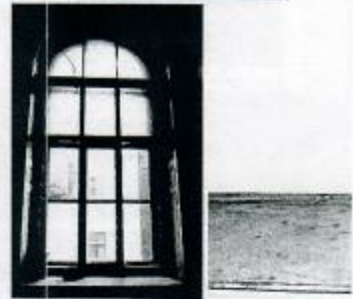
оформление откосов оконных проемов - филенки с профилем по периметру;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка (геометрический рисунок);

западный подъезд:
 двухуровневый вестибюль – местоположение, габариты;

оформление сводов вестибюля – профилированные и орнаментальные рамы, ложчатый орнамент, цветочная лепная розетка (купольный свод); профилированные рамы, треугольные филенки, лепной растительных орнамент, «жгут» (коробовые своды с распалубками), лепной фриз с геометрическим орнаментом, профилированные рамы люнетов и контррельефных медальонов;



оформление стен вестибюля – профилированные тяги, орнаментальные пояса, фриз с лепными композициями из листьев;

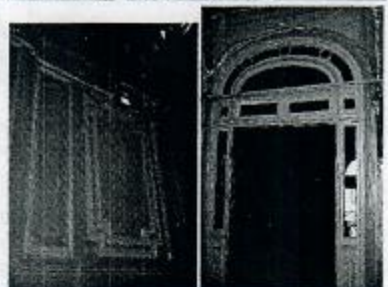
кирпичный руст нижнего яруса;

фигурные филенки, включая филенки с «вынутыми» углами и орнаментальными рамами; филенчатые пилястры с лепными картушами в капителях; дверной проем в профилированном наличнике; деревянное створное с боковыми нестворными полусветлыми частями; заполнение дверного проема, оформленное филенками;

покрытие пола – плиты из серого и белого мрамора (геометрический рисунок);

парадная межэтажная лестница: оформление плафона площадки последнего этажа – профилированные и орнаментальные периметральные тяги; фигурные филенки в профилированных рамах, три лепные розетки (в центральной части плафона) растительно-геометрического рисунка;

высокая падура, оформленная фигурными филенками, картушами, барельефными фигурками путти (продольные стены), растительными композициями (торцевые стены),



стилизованными кронштейнами, и медальонами (в угловых частях);

профилированный карниз с сухариками и орнаментальными поясами; падуга с кронштейнами, филенками, профилями и лепными рельефными путти;

оформление стен лестничных маршей и площадок – профилированные тяги, фигурные филенки в профилированных и орнаментированных рамах с лепными композициями растительного рисунка в угловых частях, рустованные лопатки;

профилированные тяги и орнаментальные пояса, разделяющие стены маршей на два яруса;

уплощенные ниши с полуциркульным завершением, орнаментальные и профилированные наличники, замковые камни, фигурные филенки в профилированных и орнаментальных рамах, включая филенки с «вынутыми» углами, лепные растительные элементы;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

деревянные двустворчатые, глухие заполнения дверных проемов, оформленные фигурейными филенками;

подъезд по пр. Чернышевского:
вестибюль – местоположение, объемно-планировочное решение (двухуровневый), габариты:

двойной тамбур, перекрытый коробовым сводом с профилированными ребрами и фигурными филенками, с деревянным двустворчатым полусветлым филенчатым заполнением;

оформление стен – кирпичный руст в нижнем ярусе, профилированные тяги, фигурные филенки, пилястры, профилированный карниз;

покрытие пола – полихромная метлахская плитка;



межэтажная лестница:

оформление плафонов лестничных площадок – профилированные тяги, круглые рамы;

оформление стен маршей и лестничных площадок – прямоугольные филенками с «выкружками» и профилем по периметру;

покрытие полов площадок – полихромная метлахская плитка;

помещение 8Н(3):

оформление плафона – «ложные» кессоны геометрической формы различной конфигурации, в центральном кессоне – лепная композиция из акантовых завитков и вазонов;

падуга;

помещение 8Н(4):

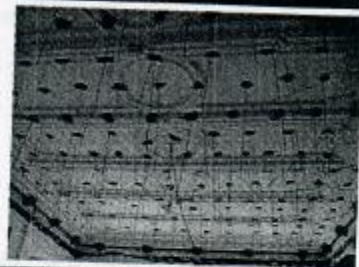
оформление плафона – «ложные» поперечные кессоны, в которые вписаны круглые лепные розетки; по бокам – лепные композиции растительного орнамента;

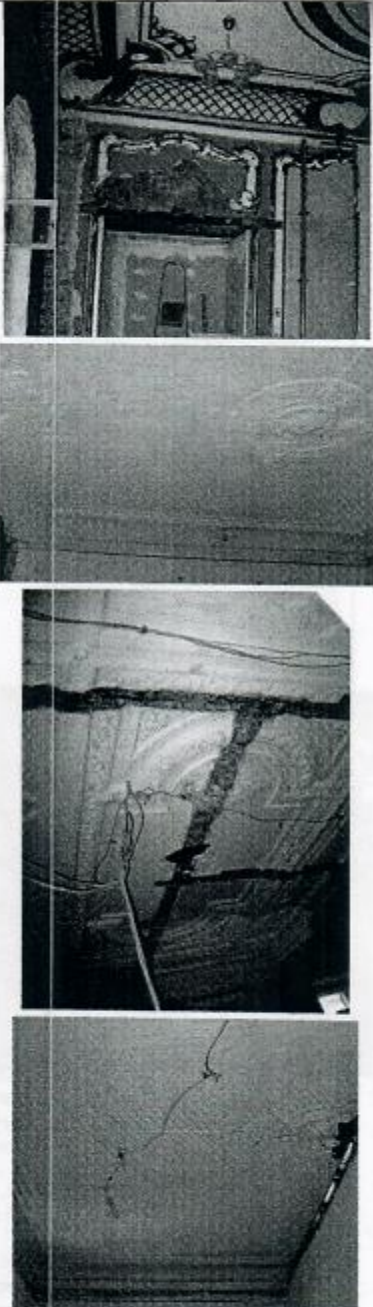
помещение 8Н(5):

оформление плафона с овальной центральной частью и лепной розеткой – фигурные тяги и пояс порезки растительного орнамента по периметру;

падуга, декорированная трельяжной сеткой и картушами из завитков аканта;

лепные рамы десюдепортов, декорированные акантовыми завитками над дверными проемами;



		<p>помещение 8Н(6): оформление плафона – центральная лепная розетка с растительным орнаментом, медальонами и вазонами; по периметру перекрытия пояса резки растительного орнамента;</p> <p>падуга, декорированная картушами и завитками аканта;</p> <p>помещение 8Н(9-11): оформление плафона – «сложные» кессоны сложной конфигурации, декорированные растительным орнаментом; центральный кессон и угловые резервы оформлены композициями растительного орнамента;</p> <p>помещение 8Н(13): оформление плафона – центральная лепная розетка, оформленная растительным орнаментом, гирляндами и вазонами; по периметру перекрытия профилированные тяги, в углах – композиции из завитков аканта.</p> <p>Падуга;</p>	
		<p>квартира № 1:</p> <p>комната № 2 площадью 42,6 кв.м.: оформление потолка – падуга, профилированные филенки, в углах и по середине рокайльные композиции с изображением маскарон, розетка</p>	

	<p>круглой формы рокайльного рисунка;</p> <p>помещение № 4 площадью 18,8 кв.м.: оформление потолка – филенки, профилированные тяги, кессоны с розетками в центре, центральная розетка с лепными изображениями фруктов; оформление стен – фриз геометрического орнамента;</p> <p>комната № 5 площадью 21,5 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная розетка растительного рисунка, в углах лепные композиции из растительного рисунка;</p> <p>печь (угловая, одноярусная, облицована крупноразмерными изразцами белого цвета, фриз с геометрическим орнаментом, завершается полукруглым фронтоном с волютами, листом аканта и акротериями);</p> <p>квартира № 3: комната № 2 площадью 28,40 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами, щитами, розетками, и картушей;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные);</p> <p>подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 3 площадью 22,56 кв.м.: оформление потолка – лепной декор с имитацией отделки под дуб, квадратные и прямоугольные филенки, сложный растительный рисунок, лепные композиции с гербами и щитами, розетками, картушами;</p> <p>оформление стен – периметральный лепной фриз растительного рисунка и раппорт из модульонов с листьями аканта и розеток; стержневые шпингалеты с ажурной ручкой (дверные и оконные, латунные); подоконная доска из серого мрамора;</p> <p>комната № 4 площадью 35,40 кв. м.: оформление потолка – периметральная лепная профилированная рама с розетками, розетка растительного</p>	
--	--	--

		<p>рисунка;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз со стилизованными модульонами, фриз из ионников;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, терракотовая с рельефными изразцами и геометрическим орнаментом на плинте, фигурное завершение в виде треугольного фронтона с акротериями по углам);</p> <p>комната площадью 30,17 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами растительного рисунка);</p> <p>квартира № 7:</p> <p>комната № 2 площадью 11,5 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 3 площадью 18,8 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комната № 15 площадью 14,2 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из широкого профилированного карниза с поясом иоников, фриза, листьев аканта, крупных композиций из цветов и листьев аканта;</p> <p>комнаты № 10 и № 13 общей площадью 41,90 кв. м.: оформление потолка – лепной декор с элементами рококо, овальной композиции из розетки, свитков, рокайлей, 2-х барельефов в виде головок Меркурия, по периметру лепная рама из гирлянд и лент, в углах большие медальоны с рокайлями и ветвями аканта;</p> <p>камин (средистенный, одноярусный, черного резного мрамора топка овальной формы с металлическим орнаментированным обрамлением, таган и колосники чугунные, пол топки облицован белым изразцом);</p>	
--	--	--	--

	<p>комнаты площадью 18,30 и 24,30 кв.м.: оформление потолка – лепные композиции с картушами, лавровыми листьями, цветами, завитками, медальонами с изображением в виде путти, драпировок и растительного рисунка;</p> <p>оформление стен – лиственный рисунок;</p> <p>квартира № 9:</p> <p>оформление потолка – падуга, периметральная тяга с поясом иоников, лепной фриз с растительным и плодовым рисунком, по углам лепной растительный рисунок, картуши с изображением путти;</p> <p>квартира №10:</p> <p>комната № 1 площадью 22,70 кв.м.: оформление потолка – лепная розетка лиственного и геометрического рисунка;</p> <p>оформление стен – растительный рисунок;</p> <p>комната № 4 площадью 23,40 кв. м.: оформление потолка – профилированная тяга, по углам раковины, композиция из ветвей с листьями и раковиной;</p> <p>оформление стен – цветочные гирлянды и стилизованные кронштейны;</p> <p>квартира №11:</p> <p>комната площадью 29,10 кв.м.: оформление потолка – падуга, периметральная тяга, лепная розетка овальной формы с рисунком пальмовых листьев, раковин, цветов, фриз цветочного рисунка с лентами, трельяжная сетка;</p> <p>оформление стен – лепные гирлянды растительного рисунка, деревянные панели с филёнками и кронштейнами;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированный наличник, кронштейн для штор;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, деревянная обшивка (дуб), облицован изразцами коричневого цвета, фронтоном с вертикальным выступом);</p>	
--	--	--

комната площадью 31,5 кв.м.:
оформление потолка – падуга, лепная овальная композиция из вазонов, ветвей аканта, розеток, овальные рамы из цветочных гирлянд, в углах трельяжные сетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с иониками;

дверь – местоположение (по оси анфилады), конструкция (двухстворчатая, глухая), оформление (филенки, резные шашечки);

прибор оконный – материал (цветной металл);

комната площадью 18,1 кв.м.:
оформление потолка – падуга, композиция из розетки растительного рисунка, двух овальных рам из цветочных гирлянд, в углах трельяжные решетки, лепные медальоны в обрамлении аканта и карниза с поясом иоников;

прибор оконный – материал (цветной металл);

комната площадью 29,10 кв. м.:
оформление потолка – лепная композиция из акантовой розетты с растительным орнаментом, вазонов с цветами, по углам лиственный и растительный рисунок;

комната площадью 29,10 кв. м.:
оформление потолка – лепная композиция растительного и лиственного рисунка, вазонов с цветами, по углам растительный и цветочный рисунок;

комната площадью 18,10 кв.м.:
оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки;
оформление стен – лепной фриз с иониками;

комната площадью 23,50 кв.м.:
оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, двух вазонов с цветами, периметральной тяги, лиственных гирлянд и трельяжной сетки;
оформление стен – лепной фриз с иониками;

комнаты площадью 17,90 кв.м.:
оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепная композиция в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;

	<p>комната площадью 12,60 кв.м.: оформление потолка – периметральный карниз, филенки, лепные композиции в виде виноградной лозы, по углам композиции из листьев;</p> <p>квартира № 12:</p> <p>комната № 3 площадью 41,6 кв. м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного и растительного рисунка с лавровыми ветвями и геометрическим орнаментом, по углам лепные композиции лиственного и растительного рисунка с розетками, из модульонов с листьями аканта, периметральный лепной фриз из иоников с картушами;</p> <p>оформление дверного проема в альков – лепная композиция из листьев аканта, шишечек, двух карнатид, лепная композиция в виде подвешенной свирели в обрамлении цветочных элементов;</p> <p>оформление потолка алькова – лепные композиции из лиственного рисунка, розетт, вазонов с цветами, лавровых гирлянд и лиственных элементов;</p> <p>оформление стен – лепные периметральные фризы с иониками и лиственного рисунка;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, одноярусный, закругленные углы и уступы, лиственный орнамент, композиция в виде медальона и картуша, розетка и цветочная гирлянда);</p> <p>зеркало (рама с полуциркульным завершением и фигурными угловыми частями, лавровые гирлянды, розетты на выступающих углах);</p> <p>комната № 4 площадью 23,5 кв. м.: оформление потолка – в центре живописный плафон с изображением неба и облаков, цветочных гирлянд, по углам 4 грушеобразных живописных плафона с цветочным рисунком, падуга с лепной композицией цветочного рисунка, раковин, завитков;</p> <p>оформление стен – лепная композиция из карниза с лиственным рисунком, фриз с кронштейнами в виде завитков, цветочных гирлянд, филенок, трельяжных сеточек, раковин и лиственного рисунка;</p>	
--	--	--

заполнение дверных проемов – конструкция (двустворчатые), оформление (фигурные филенки, рокальные завитки, лиственный рисунок), цвет (черный лак);

квартира № 14:

комнаты площадью 12,80 и 15,40 кв. м.:

оформление потолка – падуга, лепная композиция из периметральных тяг с лиственным рисунком, картушей, ветвей лавра;

оформление стен – лепной фриз цветочного и лиственного рисунка;

комнаты площадью 12,60 и 12,60 кв.м.:

оформление потолка – лепная композиция из периметральных профилированных тяг с веточным и лиственным рисунком, по углам лепные композиции из фруктов, цветов, листьев, лент;

кухня:

оформление потолка – лепная композиция из квадратных, прямоугольных, треугольных тяг с лиственным рисунком и розеткой;

оформление стен – лепной фриз из перевитых лентами жгутов;

комнаты № 7 площадью 15,4 кв.м.:

оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;

комната № 7а площадью 12,8 кв. м.:

оформление потолка – лепная композиция из периметрального лепного фриза лиственного рисунка, гирлянд, лавровых ветвей;

комнаты № 4 площадью 12,6 кв. м.:

оформление потолка – периметральная тяга, лепные композиции из фруктов, цветов, листьев и лент;

комната № 9 площадью 17,7 кв. м.:

оформление потолка – лепная розетка;

квартира № 20:

комнаты площадью 13,20 и 21,90 кв. м.:

оформление потолка – падуга, лепная композиция из розетки лиственного рисунка, раковин, цветочного рисунка, периметральных тяг растительного и геометрического орнамента;

	<p>квартира № 21:</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), оформление (филенки);</p> <p>квартира № 22:</p> <p>комната № 1 площадью 14,60 кв. м.: печь (угловая, одноярусная, облицована изразцами белого цвета, фриз облицован изразцами с листовным орнаментом);</p> <p>комната № 2 площадью 24,70 кв. м.: камин (средистенный, одноярусный, прямоугольной формы, облицован мрамором белого цвета, фриз с желобками, филенками, решетка с балясинами);</p> <p>комната №3 площадью 20,30 кв. м.: печь (угловая, облицована изразцами белого цвета, одноярусная, фриз облицован рельефными изразцами листовного орнамента);</p> <p>квартира № 24:</p> <p>комната № 2 площадью 11,1 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительного рисунка, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг;</p> <p>комната № 3 площадью 16,7 кв.м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде цветочных гирлянд, растительных элементов, круглой лепной розетки растительного рисунка и профилированных тяг; комната №7 площадью 45,1 кв.м.: оформление потолка – имитация поверхности под дерево (дуб), лепная композиция из профилированных тяг, филенок, периметрального карниза с поясом иоников и геометрическим орнаментом, круглой розетки с цветочным рисунком и лепного карниза на кронштейнах;</p> <p>квартира № 26:</p> <p>комната площадью 15,90 кв. м.: печь (угловая, прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, фриз облицован рельефными изразцами растительного орнамента, аттих); коридор: камин (средистенный, прямоугольной формы, облицован мрамором, одноярусный, цоколь с растительным орнаментом);</p>	
--	---	--

	<p>квартира № 28:</p> <p>комната № 2 площадью 27,00 кв. м.: оформление потолка – падуга, лепная композиция в виде витого жгута, вазонов, овальных медальонов в обрамлении рокайльных элементов, рамы из лиственного орнамента;</p> <p>квартира № 34: комната площадью 37,0 кв.м.: оформление потолка – лепная композиция из розетки лиственного рисунка, вазонов с цветами, падугами, филенками, валютами, по углам фигуры путти с факелами и цветами, маскаронь;</p> <p>оформление стен – лепные фигурные филенки, профилированные тяги, трельяжная сетка;</p> <p>десюдепорт (над дверным проемом) – холст, масло, в лепном оформлении, с изображением двух сидящих амуров;</p> <p>коридор: десюдепорт (над дверным проемом, ведущим в коридор) – холст, масло, сцена с изображением двух путти;</p> <p>квартира № 35: комнаты площадью 23,6 + 16,2 + 22,7 кв. м.: оформление потолка – плафон живописный («Венера и Амур»), холст, масло, круглой формы, на фоне неба, лепная композиция из лиственного рисунка вазонов с цветами и фигур Амура и Психеи, трельяжная сетка; оформление стен – филенки, цветочные гирлянды, трельяжные сеточки;</p> <p>камин (средистенный с зеркалом, облицован мрамором белого цвета, одноярусный, с угловыми ризалитами, фигурной полочкой, по углам атланты, два амура, цветочные гирлянды);</p> <p>комната № 1 площадью 31,7 кв. м.: печь (угловая, двухъярусная, облицована рельефными изразцами растительного и лиственного рисунка);</p> <p>квартира № 51: оформление потолка – лепная композиция из профилированных тяг, овальной розетки, филенок, овальных медальонов с картушами и акантовых листьев, в поле медальона фигура путти.</p>	
--	---	--

Фотографическое изображение объекта культурного
наследия регионального значения

«Дом Вейнера П.П.»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д.38/9, лит. А (согласно
Закону Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27: Чайковского ул., 38; Чернышевского
пр., 9)

1. Лицевые фасады по ул. Чайковского и пр. Чернышевского





2. Дворовые фасады



3. Пом. Л-1



4. Пом. Л-3



- 5 -

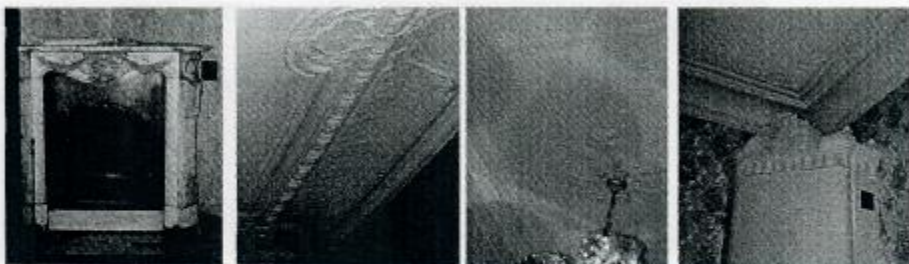
5. Пом. Л-5



6. Л-4, Л-7, Л-8



7. Кв. 1



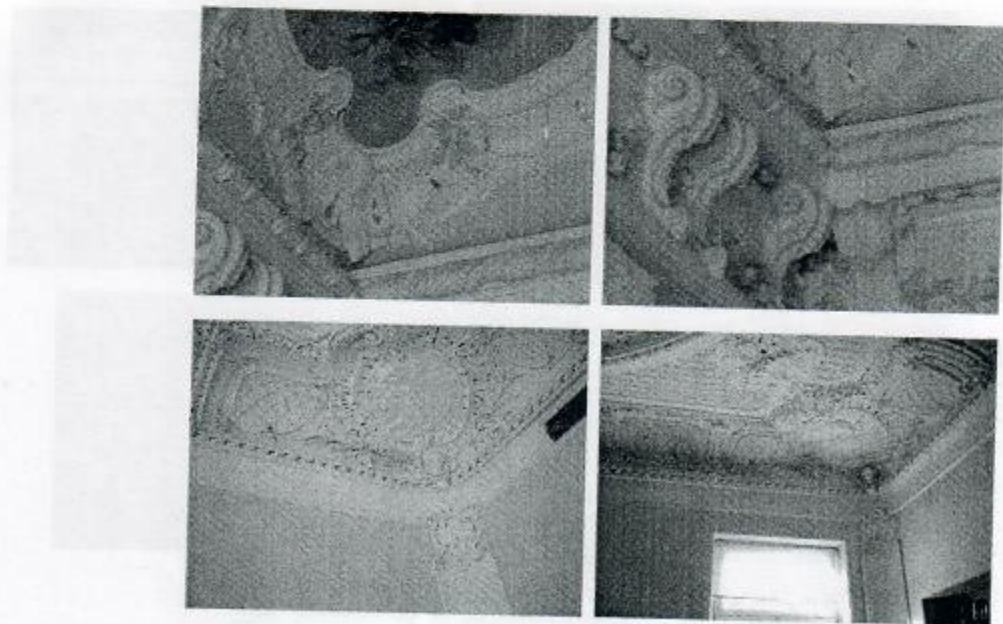
8. Кв. 4



9. Кв. 9



10. Кв. 12



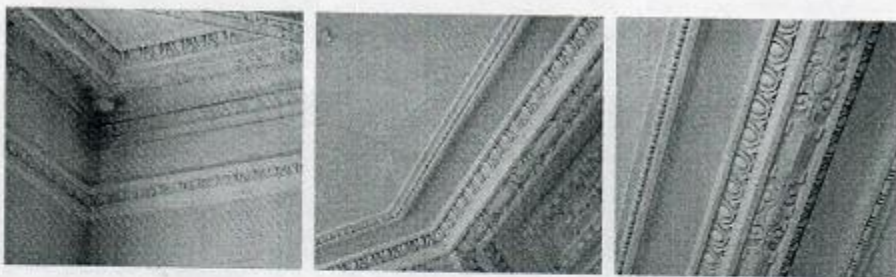
11. Кв. 11, 14, 51



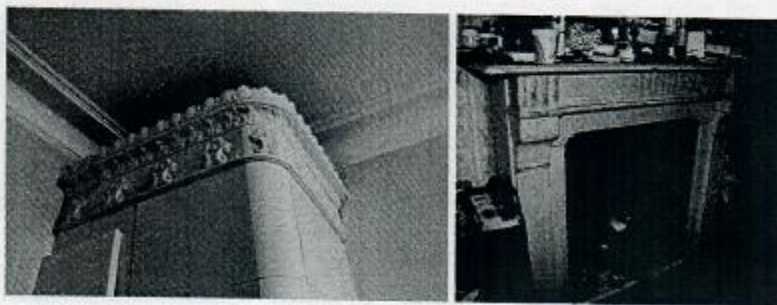
12. Кв. 22



13. Кв. 24



14. Кв. 26



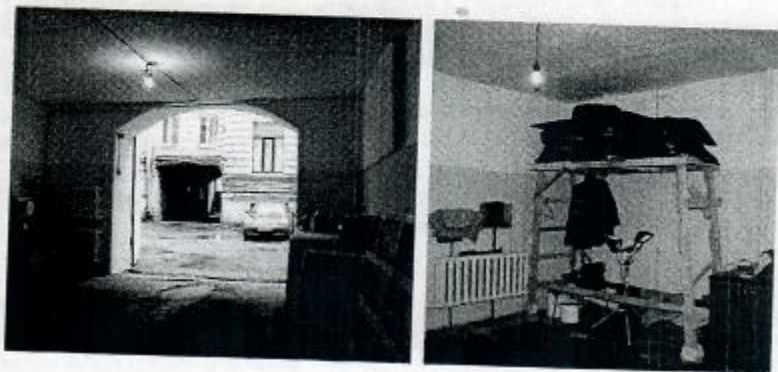
15. Кв. 39



16. Пом. 4-Н



17. Пом. 11-Н



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
24 (двадцать четыре) листа (ов)

ОГРН

Копия верна

Министр А.С. Кузнецова

ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

К Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Чайковского ул., д. 38/9, лит. А (Чайковского ул., 38; Чернышевского пр., 9) – «Проект по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Вейнера П.П.» (Приспособление для современного использования пом. 38-Н), расположенного в здании по адресу: Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 38/9, лит. А (Чайковского д. 38, Чернышевского д.9)» выполненный в 2023 г. ООО «АКБ ВАЙСС». ШИФР 2022-11-30

**Технический паспорт на помещение.
План вторичного объекта
недвижимости.**

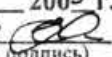
Городское управление инвентаризации
и оценки недвижимости Санкт-Петербурга



Государственное учреждение
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург
район Центральный
улица(пер.) Чайковского, дом 38/9, литера А
пом. 38-Н

Текущие изменения	
№ пом. (части):	<u>38-Н</u>
Основание: утвержденная перепланировка	
<u>АКТ МВК от 20.09.05, ст. 21.09.05.</u>	
<small>(Акт МВК и пр.)</small>	
« <u>18</u> » <u>ноября</u>	2005 г.
Исполнитель:	<u>гек. Ваганов</u> 
<small>(должность, ФИО, подпись)</small>	

г. Санкт-Петербург
2005 г.

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1892-1895 Число этажей 7(4-5-6-7), цок., подвал
 Группа капитальности III Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению (гр. 7, х гр. 8) $\frac{100}{100}$	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундамент	Бутовый ленточный	Отдельные глубокие трещины, следы увлажнения	7		7			
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные	Отпадение штукатурки, ослабление кирпичной кладки	22		22			
	б) перегородки	Деревянные оштукатуренные							
3	Перекрытия	чердачное	Ощутимая зыбкость, диагональные трещины на потолке	14		14			
		междуэтажное							
		надподвальное	Кирпичные своды						
4	Крыша	Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотность фальцев, пробоины	2		2			
5	Полы	Кафельная плитка	Мелкие сколы отд. плиток	15		15			
6	Проемы	оконные	Волосные мелкие трещины в местах сопряжения	10		10			
		дверные							Металлопластик, деревянные
7	Внутренняя отделка	Подв. потолки, гипрок, штукатурка, в/з окраска	Волосные трещины, местные единичные повреждения окрасоч. Слой	10	+2,57	12,57			
8	Санитарно-технич. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах врезки запорной арматуры	13	-1,6	11,4		
		Водопровод	От городской сети						
		Канализация	Сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	От городской сети						
		Ванны	нет						
		Электроосвещен.	Скрытая проводка						
		Радио -0,1	нет						
		Телефон	АТС						
		Вентиляция	Естественная						
		Лифты	нет						
Телевидение	нет								
Газоснабж. -1,5	нет								
9	Прочие работы	Лестницы по металлич. косякам	Выбоины и трещины отдельных ступеней	7		7			

% износа, приведенный к 100 по формуле

$$\text{Итого:} \quad \frac{100 \quad X \quad 100,97 \quad X}{\text{процент износа (гр. 9)X100}} = 45\% \\ \text{удельный вес (гр. 7)}$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
ИТОГО :		100	X			100	X			100	X	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - м. кв.	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группу капиталн.										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	38-Н	28	30 ^c	М ³	21,8	1,01	0,86						19,0	1282	24358	45	13397
ИТОГО:															24358		13397

XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке)

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь (кв. м)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина высота (м)									

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	24358	13397					24358	13397

“ 13 “ декабря 20 05 г.

Исполнитель Ваганова Е.П.

“ 13 “ декабря 20 05 г.

Проверил Фомченко Л.В.

“ 13 “ декабря 20 05 г.

Начальника Чаузова Г.С.



XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.	“ ___ “ ___ 20 ___ г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			

К сведению владельца здания

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года (инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке (Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

[Large handwritten signature in blue ink]

Прошнуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
7 (семь) листов
«13» 12 2005 г.



Санкт-Петербург

26 ДЕК 2009

Я, Формина Мария Евгеньевна, временно исполняющая обязанности
 нотариуса нотариального округа Санкт-Петербурга Иконовой Людмилы
 Валентиновны (лиц. №245 от 16 мая 1994 года), действующая на основании
 лицензии №003469, выданной Управлением Министерства юстиции РФ по
 Тверской области 22 января 2004 года и приказа №1157 от 27 августа 2009 года
 Управления Министерства Юстиции РФ по Санкт-Петербургу и Ленинградской
 области о наделении полномочиями нотариуса, свидетельствую верность этой
 копии с подлинным документа. В последнем подчисток, приписок, зачеркнутых
 слов и истребованных исправлений или каких-либо особенностей нет.



К-11-914
800р.00
[Signature]



ИТОГО В НАСТОЯЩЕМ ДОКУМЕНТЕ
11 листа(листов)

Нотариус *[Signature]*

ПЛАН ВТОРИЧНОГО ОБЪЕКТА НЕДВИЖИМОСТИ

(помещения, прочих составляющих здания/сооружения)

Лист № 31/19448

Кадастровый номер: 78: 1199:0:3:26
 Предыдущий кадастровый номер: 78:1199:0:3:10
 Вид кадастровой процедуры: учет, подтверждение, уточнение
 Способ образования объекта: первичный, разделение, слияние, иные способы (сопровождающиеся изменением границ)

Адрес объекта: 191194, г. Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 38/9, литера А

Описательный адрес:

улица Чайковского, дом 38; проспект Чернышевского, дом 9

Наименование объекта:

Номер объекта: 38-Н

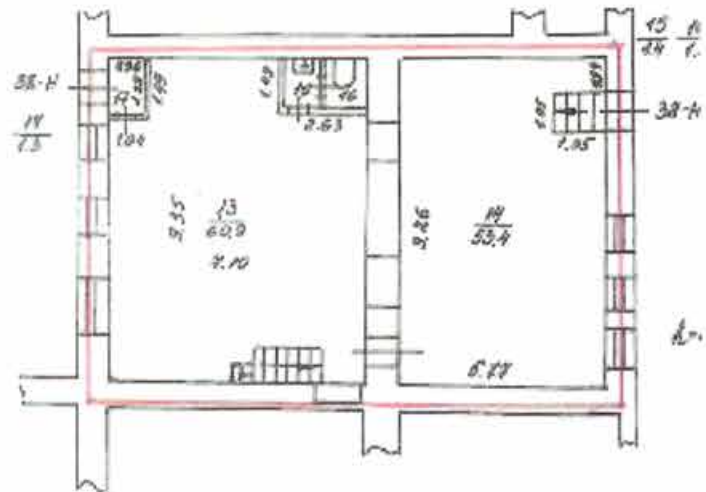
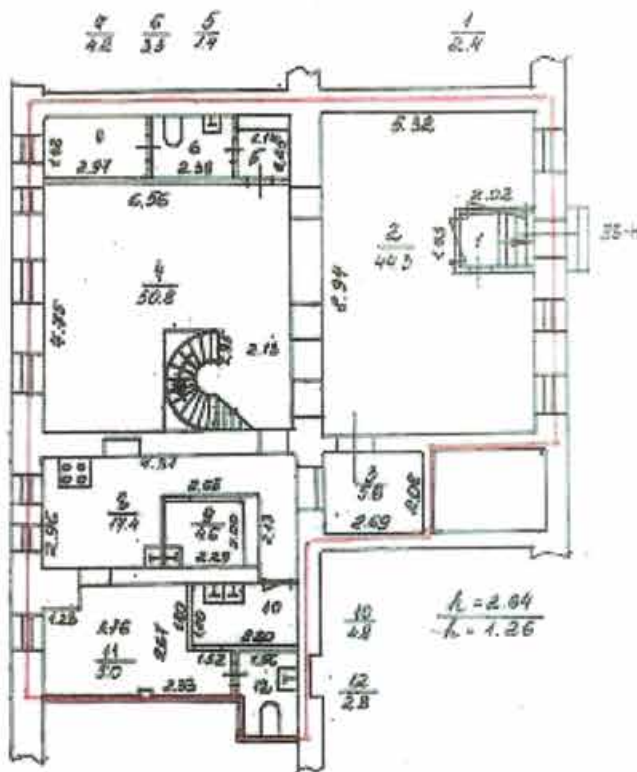
Этаж: цокольный-1

Общая площадь: 270,50 кв.м

Назначение объекта: нежилое
(категория)

Текущие изменения
 № пом. (инв.): 38-Н
 Основание: утверждена переименована Акт МВК от 20.09.05, акт 21.09.05.
(Акт МВК и пр.)
« 18 » ноября 2005 г.
 Исполнитель: уч. Рогов
(подпись, ФИО, должность)

ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ.



— границы вторичного объекта недвижимости
 - арендуемая часть помещения

Дополнительные сведения: На основ. постановл. губернатора СПб № 651-ПГ от 18.08.04 г. жилая кв. №16 переведена в нежил. фонд и на основ. проекта, согласов. 04.08.2005 г., прот. №14, и акта МВК от 20.09.2005г., утвержд. 21.09.2005г., присоединена к ранее прошедш. кад. учет ном. 19-Н с кад. № 78:1199:0:3:10. ВОН присвоен номер 38-Н. Площадь вновь образов. ВОН увелич. на 111,3 кв.м. Граница объекта изменена. Технолог. пом., обл. дом, в пом. 38-Н нет. Общая долевая собственность.

Государственный кадастр недвижимости

Чуевский М.И.

Начальник филиала ГУ ГУИОН
 ПИБ Центрального района



Чузова Г.С.
(подпись и инициалы)