

## АКТ

по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург

27.01.2023 г.

### **1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы.**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в периоды с «12» декабря 2022 года по «27» января 2023г. на основании договоров с Заказчиком от 12.12.2022г. № 44-1Э, 44-2Э, 44-3Э (Приложение № 9).

### **2. Место проведения экспертизы.**

г. Санкт-Петербург.

### **3. Заказчик экспертизы:**

Юридическое лицо – Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест» (ИНН 7839107124, КПП 783801001, ОГРН 1187847261348, юридический адрес: Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 118а, литера Б, офис 418, телефон: +7-911-207-04-63, email: info@arch-rest.ru, arch-rest@bk.ru).

### **4. Сведения об экспертах.**

- **Председатель экспертной комиссии:**

**Глинская Наталия Борисовна**, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени

И. Е. Репина, специальность – искусствовед, стаж работы – 43 года. Место работы и должность: Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 30.04.2021г. № 596 «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

-выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

-документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

-документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

• **Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

**Прокофьев Михаил Федорович**, образование высшее: Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова, специальность – историк, стаж работы – 40 лет. Место работы и должность: Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- **Член экспертной комиссии:**

**Калинин Валерий Александрович**, образование высшее: Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет, специальность – инженер-строитель, стаж работы - 19 лет. Место работы и должность: Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр».

Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказы Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 25.12.2019г. № 2032). Аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Сведения об обстоятельствах, указанных в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009г. № 569, **отсутствуют**, а именно:

- Эксперты не имеют родственные связи заказчиком (его должностным лицом или работником) (дети, супруги и родители, полнородные и неполнородные братья и сестры (племянники и племянницы), двоюродные братья и сестры, полнородные и неполнородные братья и сестры родителей заказчика (его должностного лица или работника) (дяди и тети);
- Эксперты не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- Эксперты не имеют долговые или иные имущественные обязательства перед заказчиком (его должностным лицом или работником), а также заказчик (его должностное

лицо или работник) не имеет долговые или иные имущественные обязательства перед экспертом;

- Эксперты не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;

- Эксперты не заинтересованы в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы в соответствии с п. 19 д. и обеспечивают выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Глинская Н.Б.
Ответственный секретарь экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Прокофьев М.Ф.
Член экспертной комиссии	Подписано электронной подписью	Калинин В.А.

## 6. Цели и объекты экспертизы.

**6.1. Цель экспертизы:** Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению

объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**6.2. Объект экспертизы:** Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, в составе:

№	№ части	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	Часть 1	44-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2	Часть 2	44-ФФ	Фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	Часть 1	44-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	Часть 2	44-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
2.3	Часть 3	44-ТО	Инженерно-технические исследования строительных конструкций
2.4	Часть 4	44-НО	Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам
2.5	Часть 5	44-О	Отчет по комплексным научным

			исследованиям
<b>Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект</b>			
3.1.1	Часть 1	44-Э-ПЗ	Пояснительная записка
3.1.2	Часть 2	44-Э-АР	Архитектурные решения
3.1.3	Часть 3	44-Э-КР	Конструктивные решения
<b>Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.2.1	Часть 1	44-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.2	Часть 2	44-АР	Архитектурные решения
3.2.3	Часть 3	44-КР	Конструктивные решения
3.2.4	Часть 4	44-МР	Методико-технологические рекомендации
3.2.5	Часть 5	44-ПОР	Проект организации работ
3.2.6	Часть 6	44-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

#### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Проектная документация: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44;

- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 15.09.2022г. № 01-21-2233/22 (Приложение № 2);

- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленная Министерством культуры Российской Федерации ООО «АРМ «Арх-Рест» № 20078 от 17.02.2020г. (Приложение № 8);

- копия приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11016-р (Приложение № 1);

- копия распоряжения КГИОП от 18.04.2013г. № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 06.07.2016г. № 10-295 «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201» (Приложение № 3);

- копия распоряжения КГИОП от 14.03.2022г. № 170-рп «Об утверждении плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (Приложение № 4);

- копия распоряжения КГИОП от 16.08.2015г. № 40-205 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 5);

- копия распоряжения КГИОП от 30.07.2020г. № 07-19-306/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.08.2016г. № 40-205» (Приложение № 5);

- копия выписки из ЕГРН от 28.11.2022г. № КУВИ-001/2022-59657049 (Приложение № 8).

- копии поэтажных планов объекта, выданных филиалом ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района (Приложение № 8);

- копия распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 22.03.2018г. № 190-рк «О внесении изменения в распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 17.08.2016 № 630-рк» (Приложение № 8).

## **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2020 г. № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением

о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование, в процессе которого на момент заключения договора на проведения государственной историко-культурной экспертизы 12.12.2022г. была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный государственный эксперт РФ Н.Б. Глинская), составлен альбом фотофиксации, который включает схему точек фотофиксации и виды интерьеров рассматриваемых помещений;

- архивно-библиографические исследования в объёме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории рассматриваемого объекта. В рамках архивно-библиографических исследований была проведена архивная работа, изучены материалы, представленные в открытом доступе в сети «Интернет», в ходе которой выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы, чертежи, фотографии.

- сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту государственной историко-культурной экспертизы, включая документы, переданные Заказчиком;

- анализ представленных Заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленные ст. 29 ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объёме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения конкретных работ по сохранению объекта

культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовым флигелем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (ремонт и реставрация помещения фойе «Грот»), было получено представление об объемах и составе работ. Результаты исследований, проведенных в рамках государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Учетные сведения.**

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, обладает статусом объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге». Постановление представлено в общем доступе в сети «Интернет», режим доступа: [<https://base.garant.ru/1586044/>], выдержка из документа представлена в приложении № 1 к настоящему Акту. Адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35.

На основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 21.10.2015г. № 11016-р рассматриваемый объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер: 781510321230006.

Перечень предметов охраны объекта утвержден распоряжением КГИОП от 18.04.2013г. № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», адрес согласно названного документа: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35 литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35). Дополнения к названному документам утверждены распоряжением КГИОП от 06.07.2016г. № 10-295 «О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201».

Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП от 16.08.2015г. № 40-205 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Изменения в охранное обязательство внесены распоряжением КГИОП от 30.07.2020г.

№ 07-19-306/20 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 16.08.2016г. № 40-205» в части дополнительных требований, устанавливаемых государственным органом охраны в отношении объекта культурного наследия.

Распоряжением КГИОП от 14.03.2022г. № 170-рп утверждены границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», адрес объекта согласно названного документа: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А.

В настоящий момент рассматриваемый объект принадлежит на праве оперативного управления Санкт-Петербургскому государственному учреждению культуры «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербургь Опера».

**10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и(или) датах связанных с ним исторических событий.**

Участок дома №33 по Галерной улице в начале XVIII являлся двумя отдельными владениями.

В его левой части располагался особняк кабинет-министра Артемия Петровича Волынского. По обвинению в заговоре он был казнён 27 июня 1740 г. В начале 1741 г. вышел указ о конфискации дома на набережной в пользу сенатора Стрешнева. Впоследствии участок перешёл дочери Волынского Марье и был записан на её мужа – Ивана Илларионовича Воронцова, который продал дом в 1781 г.

В 1858 г. фактической владелицей особняка стала княгиня Репнина. По ее заказу архитектором Николаем Павловичем Гребёнкой были изменены его интерьеры.

В 1868-1871 г. дом был полностью перестроен по проекту Фердинанда Логиновича Миллера (Мюллера) для новой хозяйки Луизы Николаевны Долгоруковой. С 1876 г. особняк принадлежал Надежде Семёновне Вонлярлярской, для которой его перестраивал архитектор Евгений Александрович Сабанеев.

Владельцами правого участка в разное время были "девица Нарышкина", князь Пётр Андреевич Щербин, Михаил Петрович Галицын, княгиня Варвара Александровна Шаховская.

В 1883 г. оба особняка, вместе с домом №28, приобрёл Павел Григорьевич фон Дервиз. После его смерти дом №34 по наследству перешёл его младшему сыну Сергею.

В 1885 г. Сергей Павлович фон Дервиз заказал перестройку обоих особняков архитектору Петру Павловичу Шрейберу. До 1885 г. двухэтажное здание на рассматриваемом участке почти не имело существенных перестроек В лицевом доме по Английской набережной размещались жилые помещения семьи владельца (восточная

половина здания) и его матери (западная половина здания), а в лицевом доме по Галерной улице – театрально-концертный зал. По проекту Шрейбера была проведена коренная реконструкция двухэтажных зданий, которые стали объединены одним общим фасадом. Были заново оформлены все интерьеры. После завершения ремонта один из домов на участке, выходящих на Галерную улицу, был отдан для музыкальных концертов и представлений (Галерная ул, 33).

По проекту предусматривались работы по всем зданиям, но особенно значительные перестройки велись в доме по Галерной 33. Здесь вместо жилых квартир предполагалось устройство театрально-концертного музыкального зала. Для этой цели была разобрана продольная средняя стена и часть поперечных стен на 2-ом этаже, изменили высоты этажей и произведена замена перекрытия. Над вновь созданным залом выполнены железобетонные перекрытия и покрытие по металлическим фермам, т.е., здание стало 4-х этажным и изменились отметки перекрытий внутри здания.

По этому же проекту П.П. Шрейбера, во дворе разобрана одноэтажная постройка «Г» и на ее месте возведена новая, большая в плане постройка, второй этаж которой, исполнен в металлических конструкциях с остеклением фасадной стены и покрытия. Здесь был создан Зимний сад (нынешнее фойе «Грот»). Под зрительным залом и под Зимним садом был устроен технический этаж или, скорее, подпольное пространство, а в створе под Зимним садом сооружен проход во двор дома № 35. Был надстроен поперечный флигель, отделяющий первый двор от второго.

Тогда же, в 1885 г., П.П. Шрейбер построил помещение для размещения в нем локомотивного котла и здания начали переводиться с печного на паровое, а затем, на водяное отопление.

В 1900 году П. П. Шрейбер и гражданский инженер Михаил Николаевич Кондратьев надстроили на главном корпусе третий этаж.

В 1903-1905 гг. С.П. фон Дервиз продал дом. Новый владелец дома - барон А.Г. Альфтан просил разрешения в Санкт-Петербургской Городской Управе на разделение участков. Разрешение было получено 21 июля 1905 г. с условием, «чтобы с переходом участка в другое владение, ворота, а также проходы, существующие в 1-ом и 2-ом этажах, между этими участками, были закрыты кладкой в 2,5 кирпича со стороны каждого владения». Согласно этому требованию, проемы, ведущие из Зимнего сада в Мавританскую гостиную и из Белого зала в анфиладу комнат вдоль Галерной улицы дома № 35, были заложены. Парадная анфилада из Мавританской, Кленовой и Красной гостиных отошла к дому № 35. Заложены были также проемы первого и второго этажей в капитальной стене, разделявшей дома по набережной.

Перед разделением участков в 1905 г. были выполнены фиксационные планы, позволяющие судить об изменениях, произошедших с 1885 г.: концертный зал имеет сцену и, в противоположной ей торцовой стене, выход в анфиладу вдоль Галерной улицы, связанную с лестницей в доме №35, а также с парадной анфиладой, выходящей к лестнице в доме №34 по Английской набережной. Левую половину особняка заняла графиня Елена Владимировна Игнатъева, правую - шталмейстер Николай Николаевич Шебеко. Для них переделками интерьеров занимались Л.Л. Фуфаевский и А.К. Максимов соответственно.

Созданная П.П. Шрейбером парадная анфилада, включающая Красную, Кленовую и Мавританскую гостиные, отошла к дому №35 и была отделена от Зимнего сада и Концертного зала, выход из которого в анфиладу по Галерной улице также был заложен. В 1909 г. арх. Л.Л. Фуфаевский составил проект пристройки эркера к Красной гостиной, а в дальнейшем переоформил интерьеры в этой части здания. Фиксационные чертежи планов домов, выполненные в 1908 г., позволяющие судить об изменениях: проездная арка между дворами №№ 33 и 35 заложена, въезд во двор №33 перенесен на прежнее место по центру здания, вход в здание показан у восточной границы. С севера к Концертному залу пристроена висячая галерея, опирающаяся на столбы и соединяющая его с лестницей и Зимним садом в уровне 2 (3) этажа. Висячие галереи вдоль восточного и поперечного корпусов окончательно превратившие дворик дома №33 в световой колодец. Единственная стена без галереи – западная, на втором этаже имеет сплошное двусветное остекление - Зимнего сада или Грота.

В 1914-1917 гг. в здании располагалось правление Акционерного общества "Русский Рено". После 1917 года в особняке работали комитет РСДРП (в доме Шебеко), районный фабрично-заводской комитет и Союз металлистов (в доме Игнатъевых).

Существующие в настоящее время висячие этажи-галереи вдоль восточного и поперечного флигелей, окончательно превратившие двор дома № 33 в световой колодец, появились, судя по сохранившимся инвентарным планам, в середине 1920-х годов. В 1920— 1930-е годы в бывшем особняке фон Дервизов находился Эстонский дом просвещения им. В.Э. Кингисеппа для детей эстонских беженцев, прекративший свою деятельность в 1940 году.

В 1939-1940 годах лицевое здание по набережной и прилегающий к нему дворовый флигель были надстроены четвертым этажом. Парадная часть со стороны Невы была приспособлена под детский туберкулезный диспансер, дворовый флигель занял медвытрезвитель. С 1946 г. в здании начал работу клуб адмиралтейских судостроителей «Маяк».

После капитального ремонта в середине 1960-х годов большинство интерьеров здания полностью или частично утратило свою отделку, за исключением Белого зала с Гротом и парадной анфилады.

В 1970-1981 годах объединением «Реставратор» была проведена реставрация интерьеров.

В 1998 г. правительство С.-Петербурга приняло решение о передаче помещений ликвидировавшегося клуба Государственному Камерному музыкальному театру «Санкт-Петербургъ Опера».

Ввиду значительного объема информации все факты и сведения изложены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

### **10.3. Описание объекта, современное состояние.**

Помещение Зимнего сада (фойе «Грот») расположено в дворовом корпусе в юго-западной части участка, на котором расположен дом №33 по Галерной ул.

Стена помещения, выходящая во двор, представляет собой витраж в металлическом переплете с двумя рядами остекления, как и потолок, позднее закрытый непрозрачным материалом. Рамы витража выполнены открывающимися. На фермы-стойки витража оперты фермы светового фонаря, покрывающего всю площадь фойе «Грот». Металлокаркас светового фонаря состоит из 6 поперечных и 3 продольных ферм, по конструкции аналогичных фермам-стойкам витража. По верхним и нижним поясам ферм уложены стальные прогоны из уголков и полос, и профилированные импосты.

Стены помещения покрыты лепниной серого цвета, напоминающей сталактиты, с вмонтированными натуральными морскими раковинами разного размера, в верхней части стены украшены живописными вставками с пейзажами. Пол мозаичный.

Портал белого мрамора ведет в Белый зал. Две большие двери из черного резного дерева ведут в расположенную рядом Мавританскую гостиную, входящую уже в состав дома №35. В нише, расположенной в толще западной стены, находится фонтан с двумя мраморными чашами, в настоящее время фонтан не работает.

### **10.4. Анализ проектной документации.**

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта

и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, в составе:

№	№ части	Обозначение	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1.1	Часть 1	44-ИРД	Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния)
1.2	Часть 2	44-ФФ	Фотофиксация
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2.1	Часть 1	44-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования
2.2	Часть 2	44-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)
2.3	Часть 3	44-ТО	Инженерно-технические исследования строительных конструкций
2.4	Часть 4	44-НО	Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам
2.5	Часть 5	44-О	Отчет по комплексным научным исследованиям
<b>Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект</b>			
3.1.1	Часть 1	44-Э-ПЗ	Пояснительная записка
3.1.2	Часть 2	44-Э-АР	Архитектурные решения
3.1.3	Часть 3	44-Э-КР	Конструктивные решения
<b>Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления</b>			
3.2.1	Часть 1	44-ПЗ	Пояснительная записка
3.2.2	Часть 2	44-АР	Архитектурные решения
3.2.3	Часть 3	44-КР	Конструктивные решения

3.2.4	Часть 4	44-МР	Методико-технологические рекомендации
3.2.5	Часть 5	44-ПОР	Проект организации работ
3.2.6	Часть 6	44-ДВ	Дефектная ведомость (Сметная документация)

### ***Раздел 1. Предварительные работы.***

#### 10.4.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (в составе которой Акт определения влияния) (шифр 44-ИРД).

В данном разделе представлены копии исходно-разрешительных документов, в том числе копии: задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного КГИОП от 15.09.2022г. № 01-21-2233/22; распоряжения КГИОП об утверждении перечня предметов охраны, плана границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», распоряжения об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца, а также правоустанавливающие документы, выписка из ЕГРН и поэтажные планы здания.

В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 16.05.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектной документацией предполагается к выполнению работы по ремонту и реставрации: светового фонаря над фойе «Грот», мраморного постамента, прямоугольной ниши из полихромной плитки, покрытия пола, стеновых атрибутов интерьера и элементов декора (сталактитов, декоративных скальных образований, раковин и имитаций минералов, смонтированных в стены интерьера).

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу,

виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

#### 10.4.2. Часть 2. Фотофиксация (шифр 44-ФФ)

В рамках предварительных работ по ознакомлению с помещением фойе «Грот», расположенном в объекте культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), до начала проведения работ осуществлена детальная фотофиксация с приложением схемы ее осуществления по отношению к рассматриваемому объекту.

### ***Раздел 2. Комплексные научные исследования.***

#### 10.4.3. Том 2.1. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр 44-ИС).

Историческая записка, представленная в данном томе выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований, и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Кроме того, представлены иллюстративные материалы, включающие фотокопии или копии письменных, графических и изобразительных материалов, библиографический список и список архивных дел, содержащих сведения о памятнике.

#### 10.4.4. Том 2.2. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры) (шифр 44-1-ОЧ).

В рамках комплексных научных исследований с целью сбора данных по состоянию помещения фойе «Грот», расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в соответствии с ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования» проведены обмерные работы, результат которых представлен в рассматриваемом томе в объеме, достаточном для его оценки.

#### 10.4.5. Том 2.3. Часть 3. Инженерно-технические исследования строительных конструкций (шифр 44-ТО).

С целью оценки технического состояния строительных конструкций объекта, проведено комплексное обследование путём визуального освидетельствования с выявлением имеющихся дефектов и повреждений. На основании полученных результатов сделаны выводы и даны необходимые рекомендации для дальнейшего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Материалы тома содержат достаточный объем графических и текстовых данных для оценки технического состояния конструкций.

Представлены следующие выводы о состоянии рассматриваемого объекта:

За годы эксплуатации строительные конструкции фойе «Грот» получили естественный физический износ. Это в основном выражается в наличии коррозии и погни в конструкциях ферм и в импостах под остекление светового фонаря, коррозии в металлических балках перекрытия, трещин в полу помещения, старении, истертости и отдельных трещин в отделочных слоях стен, протечек в уровне светового фонаря, затекания атмосферной влаги в места примыкания стен с покрытием и коррозия металлических элементов лестниц на покрытии.

На основании проведенного обследования отмеченных строительных конструкций обследуемого объема здания можно сделать следующие выводы.

1) Техническое состояние конструкций перекрытия в уровне пола фойе «Грот» следует признать ограниченно работоспособным, требующим ремонта.

2) Выявленные дефекты и повреждения стен позволяют признать техническое состояние в целом ограниченно работоспособным, требующим ремонта и реставрации.

3) Из-за имеющихся дефектов и повреждений, а также согласно, результатов поверочных расчётов, техническое состояние ферм светового фонаря в целом можно признать, как ограниченно работоспособное и требующим ремонта и реставрации.

4) Техническое состояние конструкций пола в помещении также можно признать ограниченно работоспособным и требующим ремонта и реставрации.

5) Техническое состояние всех дверных заполнений помещения следует признать работоспособным.

6) Техническое состояние витража можно признать ограниченно работоспособным и требующим только ремонта и реставрации.

#### 10.4.6 Том 2.4. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным конструкциям, отделочным материалам (шифр 44-НО).

В рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» (лицензия Министерства культуры Российской Федерации

№ МКРФ 20078 от 17.02.2020г.) проведены работы по натурному обследованию строительных и отелочных материалов, на основании которых даны основные выводы и рекомендации по последующему ведению работ по сохранению объекта культурного наследия.

#### 10.4.7 Том 2.5. Часть 5. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр 44-О).

По результатам комплексных научных исследований составлен отчёт, включающий в себя все полученные выводы и рекомендации по факту проведенных натуральных, инструментальных и иных исследований. Отчет по комплексным научным исследованиям представлен в объеме, достаточном для оценки состояния объектов культурного наследия и принятия дальнейших проектных и методических решений по ведению работ по обеспечению их сохранности.

Результаты научно-исследовательских работ явились основой для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35) в части ремонта и реставрации помещения фойе «Грот».

Состав и содержание научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям, указанным в ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений.

#### ***Раздел 3.1. Проект реставрации и приспособления. Эскизный проект.***

##### 10.4.8. Том 3.1.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр 44-ПЗ).

##### 10.4.9. Том 3.1.2. Часть 2. Пояснительная записка (шифр 44-ПЗ).

##### 10.4.10. Том 3.1.3. Часть 3. Пояснительная записка (шифр 44-ПЗ).

В рассматриваемом разделе «Эскизный проект» представлены основные решения для дальнейшей разработки проектной документации стадии «Проект», представленных в Разделе 3.2. Проект реставрации и приспособления.

#### ***Раздел 3.2. Проект реставрации и приспособления.***

##### 10.4.11. Том 3.2.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр 44-ПЗ).

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика

объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, перечень производственных работ.

10.4.12. Том 3.2.2. Часть 2. Архитектурные решения (шифр 44-АР).

10.4.13. Том 3.2.3. Часть 3. Конструктивные решения (шифр 44-КР).

В соответствии с утвержденными заданием КГИОП специалистами ООО «АРМ «Арх-Рест» разработаны следующие проектные решения в части архитектурных и конструктивных решений:

- Ремонт и реставрация светового фонаря над фойе «Грот»;
- Ремонт и реставрация мраморного постамента;
- Ремонт и реставрация прямоугольной ниши из полихромной плитки;
- Ремонт и реставрация покрытия пола;
- Реставрация стеновых атрибутов интерьера и элементов декора (сталактитов, декоративных скальных образований, раковин и имитаций минералов, вмонтированных в стены интерьера).

10.4.14. Том 3.2.4. Часть 4. Методико-технологические рекомендации (шифр 44-МР).

В рассматриваемом разделе представлены основные методико-технологические рекомендации по ведению работ по сохранению объектов культурного наследия в части их реставрации и ремонта, разработанные на основании проведенных натуральных исследований состояния строительных и отделочных материалов.

Основные направления реставрационных работ, представленные в настоящем разделе, позволят обеспечить сохранность объекта культурного наследия, они представлены в объеме, достаточном для ведения работ непосредственно на объекте.

10.4.15. Том 3.2.5. Часть 5. Проект организации работ (шифр 44-ПОР).

В настоящем разделе предложен проект организации работ, выполненный в целях подготовки строительного производства и обоснования потребности в ресурсах.

10.4.16. Том 3.2.6. Часть 6. Дефектная ведомость (сметная документация) (шифр 44-ДВ).

Дефектные ведомости составлены по результатам комплексных научных исследований и включают объемы работ и материалов, необходимых для реализации архитектурно-строительных решений.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

### **Архивные источники**

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб):

ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Дом С.П. фон Дервиза, Н.Н. Шебеко.

ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Дом по Галерной ул., 33 и Английской наб., 34.

Центральный государственный исторический архив научно-технической Санкт-Петербурга (ЦГА СПб):

ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3836. План Эстонского домпросвета по ул. Красных Зорь, 33-35.

### **Архив КГИОП**

Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».

П-502. Н-11053.Опись внутреннего архитектурного убранства дома С.П. Дервиза, ул. Галерная, 33. 1979 г.

П-502. Н-5439. Проект реставрации фойе «Грот» в б. особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Ч.2. Методические рекомендации по реставрации отделки стен. Проведено: Архитектурная мастерская ООО «Студия «Рим». СПб., 2002.

П-502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.

П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.

### **Архив ПИБ.**

Поэтажные планы здания по адресу Галерная ул., 33 1938, 1947, 1964, 1986, 2015 гг.

### **Иные материалы.**

Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций, дымовых и вентиляционных внутристенных каналов помещений фойе «Грот» и гостиных в здании СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санктъ–Петербургъ Опера» по адресу: Галерная ул., д. 33 Лит. А, Галерная ул., д. 35, Лит. А. Выполнено ООО «Балтийские сети». СПб., 2014.

Научно-проектная документация. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А.ул., д. 33, литер А, Галерная ул., д. 35, литер А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35)». Раздел 2. Комплексные научные исследования. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А). Часть

1. Историко-архивные и библиографические исследования. Шифр: 251-НПД-1-33А,35А-КНИ.1. 2001.

Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2014.

Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д.33 литер А, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры ) народов Российской Федерации. СПб.: ООО «Гипротест», 2020.

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский рай-он, Галерная ул., д. 33, литера А, Галерная ул., д. 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), предусмотренных проектом: «Научно-проектная документация. Выполнение работ по ремонту и реставрации помещений 4-Н, 13-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.33, лит. А и помещений 1-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н в здании по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д.35, лит. А. 1 этап (реставрация фасадов Галерная ул., д.33, лит. А, реставрация фасадов и кровли Галерная ул., д.35, лит. А)», разработанным Акционерным обществом «Петрос». Шифр: 251-НПД-1-33А,35А. СПб, 2021.

### **Библиография.**

Антонов В.В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. СПб.: Центрполиграф, 2012.

Исаченко В.Г. Николай Гребенка // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века. Л.: Лениздат, 1998.

### **Интернет-ресурсы.**

Старые фото. [www.pastvu.com](http://www.pastvu.com)

Старые карты городов России. [www.etomesto.ru](http://www.etomesto.ru)

Старые карты городов России. [www.retromap.ru](http://www.retromap.ru)

Копии полученных иконографических материалов представлены в Приложении № 6 к настоящему Акту.

## **12. Обоснования вывода экспертизы.**

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, установлено следующее:

1) В составе проектной документации представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.03.2022г. (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагается к выполнению работы по ремонту и реставрации: светового фонаря над фойе «Грот», мраморного постамента, прямоугольной ниши из полихромной плитки, покрытия пола, стеновых атрибутов интерьера и элементов декора (сталактитов, декоративных скальных образований, раковин и имитаций минералов, смонтированных в стены интерьера).

При проведении работ, указанных в Акте влияния (ремонт и реставрация помещения фойе «Грот»):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями».

2) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности

и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, а именно с п. 6 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

4) Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.09.2022г. № 01-21-2233/22, согласованным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

5) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации - в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 №90-01-39-ГП;

6) Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие

требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

8) Разработанные проектные решения, предусматривающие выполнение работ по ремонту и реставрации зоны помещения фойе «Грот», расположенного в объекте культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;

9) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;

10) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), утвержденного распоряжением КГИОП от 18.04.2013г. № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», в соответствии с положениями ст. 40, 42, 43 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

11) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

12) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

13) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия - в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

14) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанная ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44 (в составе в соответствии с п. 6 настоящего Акта), соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

### **14. Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания членами экспертной комиссии.**

Председатель экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.Б. Глинская	27.01.2023
Ответственный секретарь экспертной комиссии	<u>подписано электронной подписью</u>	М.Ф. Прокофьев	27.01.2023

Член экспертной комиссии подписано электронной В.А. Калинин 27.01.2023  
подписью

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

- 1) Приложение № 1. Копия выписки из решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.
- 2) Приложение № 2. Копии задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 3) Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.
- 4) Приложение № 4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.
- 5) Приложение № 5. Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.
- 6) Приложение № 6. Историческая справка.
- 7) Приложение № 6. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.
- 8) Приложение № 7. Иные документы, представленные заявителем.
- 9) Приложение № 8. Копии лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
- 10) Приложение № 9. Копии договоров с экспертами.
- 11) Приложение № 10. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

## Приложение № 1

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр.**



## **Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями)**

### **Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт- Петербурге"**

#### **С изменениями и дополнениями от:**

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N

17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации

М.Касьянов

[Распоряжением](#) Правительства РФ от 13 октября 2008 г. N 1480-р в настоящий Перечень внесены изменения  
[См. текст Перечня в предыдущей редакции](#)

**Перечень объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-  
Петербурге  
(утв. [постановлением](#) Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)**

**С изменениями и дополнениями от:**

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Об исключении объекта культурного наследия "Усадьба Лопухиной Е.И. (Левашовых, Вяземских) "Осиновая роща" (г.Санкт-Петербург, Осиновая роща, квартал 138 Осинорощинского лесничества) см. [распоряжение](#) Правительства РФ от 21 февраля 2004 г. N 258-р

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
<b>г . Санкт-Петербург</b>	
Набережная Адмиралтейская:  набережная, 1873-1874 гг., инж. Карлович В.М., инж. Селянинов С.С.	Адмиралтейская наб. - левый берег р.Большой Невы, от Дворцового моста до Декабристов пл.
спуск Дворцовый со львами и пристанью,	

Дом Лаваль А.Г., 1730-е гг., 1791-1793 гг., арх. Воронихин А.Н., 1806-1809 гг., арх. Тома де Томон Ж.-Ф., 1945-1952 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.	Английская наб., 4, Галерная ул., 3
Дом Паскевича Ф.И. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1856-1857 гг., арх. Гедике Р.А., арх. Пель А.Х.	Английская наб., 8, Галерная ул., 7
Дом Нарышкина А.Л. (Воронцовых-Дашковых), 1736-1738 гг., 1770-е гг., XIX в.	Английская наб., 10, Галерная ул., 9
Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Краковский А.Ф.	Английская наб., 28, Галерная ул., 27
Коллегия Иностранных дел (дом Куракина Б.А.), 1750-1760-е гг., арх. Башмаков М.А., 1782-1783 гг., арх. Кваренги Д.	Английская наб., 32 Галерная ул., 31
[REDACTED]	
Дом Румянцева Н.П. (Кочубея Е.Л.), 1720-1730-е гг., 1820-е гг., арх. Глинка В.А., ск. Мартос И.П., 1863-1865 гг., арх. Цим И.-А., 1882-1886 гг., арх. Степанов А.А.	Английская наб., 44, Галерная ул., 45
Дом Стенбок-Фермор (дом Капниста), 1-я треть XVIII в., 1830-е гг.	Английская наб., 50, Галерная ул., 51
Дворец Великого князя Михаила Александровича с дворовыми флигелями, 1-я треть XVIII в., 1870-1874 гг., арх. Рахау К.К., 1910-1913 гг., арх. Мельцер Р.Ф.	Английская наб., 54, Галерная ул., 55
Церковь англиканская Иисуса Христа, 1730-е гг., 1814-1815 гг., арх. Кваренги Д., 1876 г., арх. Болтенгаген Ф.К.:	Английская наб., 56, Галерная ул., 57



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

**ПРИКАЗ**

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11016-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в.,  
1868–1871 гг.; 1885 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном  
реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», 1–я пол. XVIII в., 1868–1871 гг.; 1885 г. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510321230006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов

## Приложение № 2

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.**

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

Начальник Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия

Директор

(должность)

СПб ГБУК «Камерный Музыкальный  
Театр «Санкт-Петербург Опера»Комитет по государственному  
контролю, использованию и охране  
памятников истории и культуры

М.П. Мамыгин Е.С.

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

20 г.

15-СЕН 2022

М.П.

М.П.

## ЗАДАНИЕ

на проведение работ по сохранению объекта  
культурного наследия, включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,  
или выявленного объекта культурного наследия

01-21-2233/22

(ремонт и реставрация зоны помещения фойе «Грот»)

1. Наименование и категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр), или наименование выявленного объекта культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения "Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями" (Основание: постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527)

2. Адрес места нахождения объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия по данным органов технической инвентаризации:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.

Галерная улица

д.

33-35

лит.

А

корп.

3. Сведения о собственнике либо ином законном владельце объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:  
Собственник (законный владелец):

СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр Санкт-Петербург Опера»

(указать полное наименование, организационно-правовую форму юридического лица в соответствии с учредительными документами; фамилию, имя, отчество (при наличии) - для физического лица)

Адрес места нахождения:

Санкт-Петербург

(субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

ул./пр.	Галерная улица				д.	33		лит.	А		офис/кв.				
ИНН	7	8	1	2	0	4	9	4	8	2	7	8	1		
ОГРН/ОГРНИП	1	0	2	7	8	1	0	3	2	2	6	0	5	1	0
Ответственный представитель:	Герлих Александр Юрьевич														
(фамилия, имя, отчество (при наличии))															
Контактный телефон:	8(812) 702 61 01, 8 960 234 75 81														
Адрес электронной почты:															

**4. Сведения об охранном обязательстве собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия:**

Дата	16.08.2016
Номер	40-205
Орган охраны объектов культурного наследия, выдавший документ	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры

**5. Реквизиты документов об утверждении границы территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия:**

Фрагмент плана границ от 14.03.2022 №170-рп

**6. Реквизиты документов об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, описание предмета охраны:**

Предмет охраны объекта культурного наследия «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» утвержден распоряжением КГИОП от 18.04.2013 №10-201;  
Распоряжение «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 №10-201»

**7. Реквизиты документов о согласовании органом охраны объектов культурного наследия ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, возможность ее использования при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия:**

В секторе хранения документированной информации отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП

**8. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, сохранение его предметов охраны и отвечать требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Возможность проведения работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия для современного использования определяется актом по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации.

Согласно подпункту «в» пункта 32 Положения о составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 раздел 12 проектной документации должен содержать иную документацию, в случаях, предусмотренных федеральными законами.

Согласно пункту 15.1 статьи 48 Градостроительного кодекса Российской Федерации особенности подготовки, согласования и утверждения проектной документации, необходимой для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, устанавливаются законодательством Российской Федерации об охране объектов культурного наследия.

На основании вышеуказанных положений законодательства раздел 12 проектной документации должен включать документацию по сохранению объектов культурного наследия, разработанную в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В случаях, установленных статьей 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», разрабатываются обязательные разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия в проектах проведения таких работ или проектов обеспечения сохранности объектов культурного наследия либо план проведения спасательных археологических полевых работ, включающие оценку воздействия проводимых работ на указанные объекты культурного наследия и подлежащие государственной историко-культурной экспертизе.

### Раздел 1. Предварительные работы:

Включает исходно-разрешительную документацию и результаты предварительного исследования памятника.

В составе раздела необходимо представить акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта (в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП) и заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (в случае проведения указанных работ).

При необходимости на основании отчета о техническом состоянии (акта технического состояния) объекта культурного наследия или предварительного инженерного заключения в составе предварительных работ разрабатывается документация, предусмотренная для проведения первоочередных противоаварийных или иных консервационных мероприятий.

### Раздел 2. Комплексные научные исследования:

#### 1. Этап до начала производства работ

Для обеспечения сохранности объектов культурного наследия до начала работ по сохранению необходимо организовать мониторинг их технического состояния.

В соответствии с ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 56905-2016, ГОСТ Р 55945-2014 и ГОСТ 31937-2011 провести мероприятия по оценке технического состояния Объекта (его частей и элементов), определить пригодность к дальнейшей эксплуатации, необходимость ремонта или реставрации Объекта.

Исследования Объекта проводятся в соответствии с программой исследований. Получение разрешения на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ требуется при выполнении натурных исследований в виде шурфов, зондажей и иных аналогичных исследований.

#### 2. Этап в процессе производства работ

В процессе производства работ, выполнять дополнительные обследования после вскрытий конструкций, недоступных в период выполнения основного обследования.

### Раздел 3. Проект реставрации и приспособления:

#### 1. Эскизный проект (архитектурные и конструктивные решения проекта)

При необходимости получения методических заключений совещательных и

#### 2. Проект

Проект ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот» разрабатывается на

<p>иных консультативных органов разрабатывается эскизный проект, содержащий принципиальные решения по сохранению Объекта, согласно ГОСТ Р 55528-2013.</p>	<p>основе научно-исследовательской и изыскательской документации, которая должна содержать текстовые и графические материалы, а также определять архитектурные, конструктивные, инженерно-технические и инженерно-технологические решения для обеспечения выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p><b>Раздел 4. Рабочая проектная документация:</b></p>	
<p>1. Этап до начала производства работ</p>	<p>2. Этап в процессе производства работ</p>
<p>Рабочая документация разрабатывается на основании ранее согласованной проектной документации в необходимом объеме в соответствии с ГОСТ 21.501 «Межгосударственный стандарт. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений».</p>	<p>В процессе выполнения производственных работ на Объекте подрядчик, выполняющий производственные работы по сохранению Объекта, на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с действующим законодательством. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.</p>
<p><b>Раздел 5. Отчетная документация:</b></p>	
<p>Представляется по окончанию работ в соответствии с порядком утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.06.2015 № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы»).</p>	

**9. Порядок и условия согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:**

Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия установлен статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Работы по реставрации, приспособлению объекта культурного наследия для современного использования проводятся на основании задания, согласованной проектной документации и разрешения КГИОП.

Работы по ремонту, консервации объекта культурного наследия проводятся на основании задания, разрешения КГИОП (при получении последнего представляется документация, установленная пунктами 5.3, 5.4 Порядка выдачи разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, утвержденного приказом Минкультуры России от 21.10.2015 № 2625).

В случае, если при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта, указанные работы проводятся также при наличии положительного заключения государственной экспертизы проектной документации, предоставляемого в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации, для получения в КГИОП разрешения на строительство (часть 5.1, 7 статья и 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации).

Порядок согласования проектной документации на проведение работ по сохранению установлен приказом Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия».

Административный регламент предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, утвержден приказом Минкультуры России от 22.11.2013 № 1942.

Проектная документация рассматривается при наличии положительного заключения государственной историко-культурной экспертизы (не требуется в случае проведения ремонта и консервации объекта культурного наследия).

#### **10. Требования по научному руководству, авторскому и техническому надзору:**

Работы по сохранению ОКН проводятся при условии осуществления технического, авторского надзора и государственного надзора в области охраны ОКН за их проведением. Авторский надзор и научное руководство за проведением работ по сохранению ОКН проводятся специалистами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в порядке, установленном в соответствии с пунктом 29 статьи 9 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также в соответствии с ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» и ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения».

Научный руководитель проводит научно-методическую оценку принимаемых в процессе работ по сохранению объекта культурного наследия решений и оценку степени их влияния на сохранность подлинных элементов объекта культурного наследия (включая оценку состояния объекта и его облика).

Научный руководитель принимает решение о направлении предложений о необходимости принципиальных изменений проектных решений на рассмотрение КГИОП и заказчика.

Лица, осуществляющие авторский надзор, обязаны своевременно решать вопросы, связанные с необходимостью внесения изменений в проектные решения с дальнейшим оформлением исполнительной документации, корректировкой проектных решений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 21.101-2020 «Национальный стандарт Российской Федерации. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации» и контролем их исполнения.

При принятии решения о необходимости принципиальных изменений проектной документации, последняя подлежит, в том числе, оценке в рамках государственной историко-культурной экспертизы и представлению для рассмотрения в КГИОП в установленном порядке.

#### **11. Дополнительные требования и условия:**

К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия (включая проектные работы) допускаются юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

После заключения государственного контракта (договора) - уведомить КГИОП об организации, являющейся разработчиком проектной документации, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (при наличии необходимости).

Работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия проводятся физическими лицами, аттестованными федеральным органом охраны объектов культурного наследия в установленном им порядке.

В проведении отдельных видов работ по сохранению объекта культурного наследия могут участвовать добровольцы (волонтеры) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 № 1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».

Настоящее задание подлежит согласованию собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия (понятие законного владельца объекта культурного наследия установлено пунктом 11 статьи 47.6 Федерального закона № 73-ФЗ).

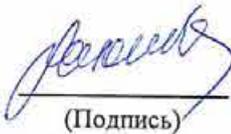
Один оригинальный экземпляр согласованного задания подлежит предоставлению в КГИОП при направлении заявления о согласовании проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при реставрации; приспособлении для современного использования); при направлении заявления о выдаче разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (при ремонте, консервации); отдельным письмом до подачи вышеуказанных заявлений для учета КГИОП в работе (письмом в свободной форме).

В случае отсутствия вышеуказанного согласования настоящее задание не подлежит реализации.

Задание подготовлено:

**Специалист 1-й категории  
отдела Адмиралтейского района  
Управления по охране и  
использованию объектов  
культурного наследия КГИОП**

\_\_\_\_\_  
(должность, наименование организации)

  
\_\_\_\_\_  
(Подпись)

**Патокова Анастасия  
Сергеевна**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

  
Патокова А.С.

## Приложение № 3

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

18.04.2013

№ 10-201

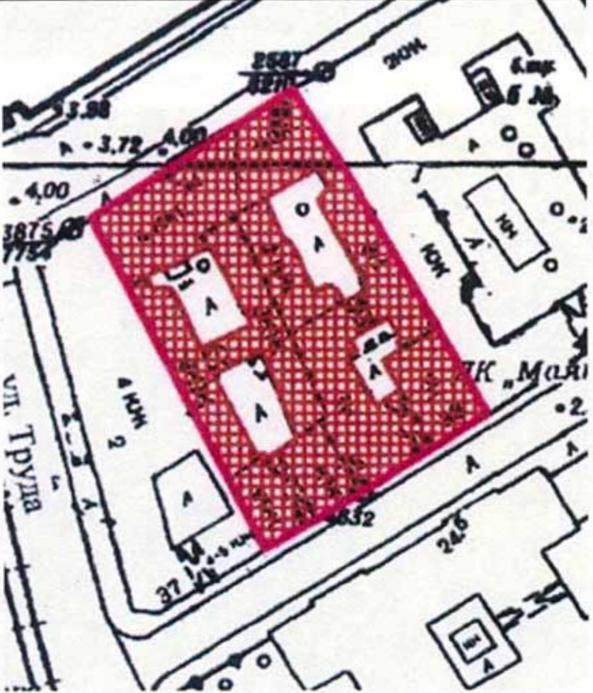
**Об определении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.
3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия предмета охраны вышеуказанного объекта.
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

А.И. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская  
наб., 34, Галерная ул., 33, 35)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация корпусов: лицевого по Английской наб., двух лицевых по Галерной ул., шесть дворовых корпусов (лицевой корпус по Английской наб., прилегающий к нему северный дворовый корпус (дом 33) надстроены 3-4-м этажами в 1940-е гг.), включая два воротных проезда лицевых корпусов по Галерной ул., два воротных проезда поперечных дворовых корпусов, пространство четырех внутренних дворов;</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33);</p>	  

лицевой фасад по Галерной ул. (д.35);



дворовые фасады (д. 33);



дворовые фасады (д.35);



существующие габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевого корпуса по Английской наб., прилегающего к нему северного дворового корпуса (дом 33), материал кровли (листовой металл);

исторические габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевых корпусов по Галерной ул., дворовых корпусов, исключая северный дворовый корпус (дом 33), материал кровли (листовой металл).



2 Конструктивная система:

фундаменты;

исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;

междуэтажные перекрытия – местоположение;

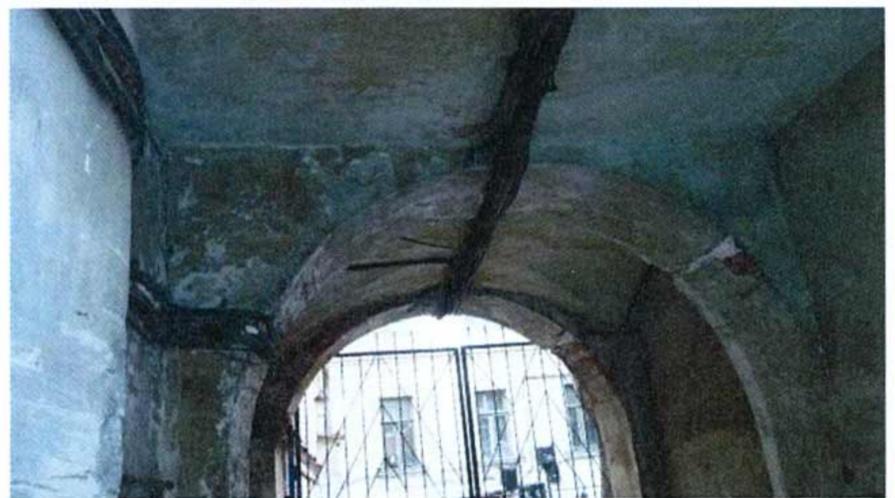
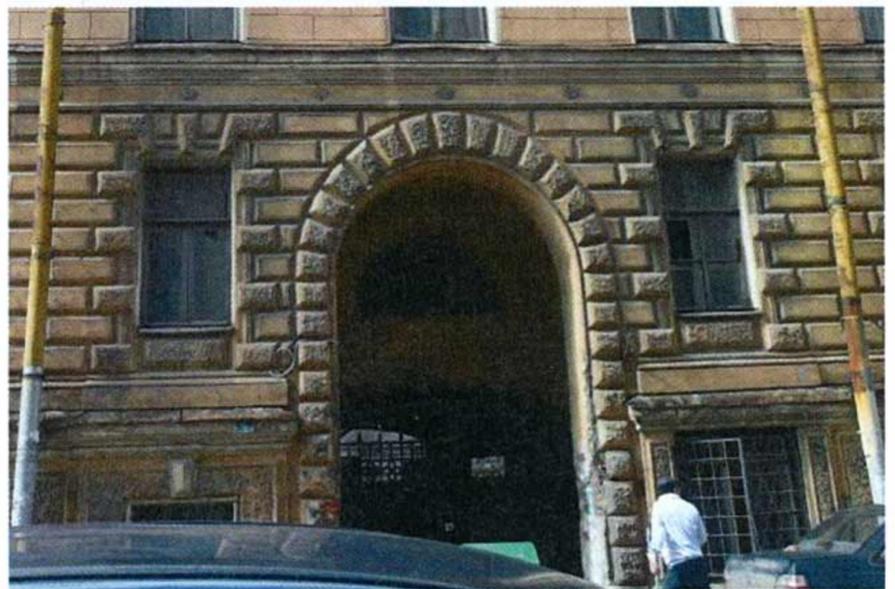
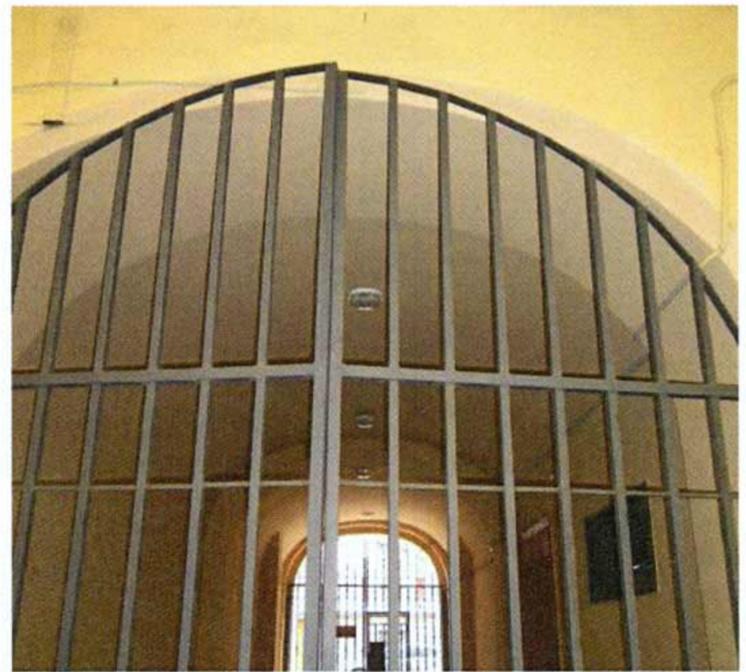
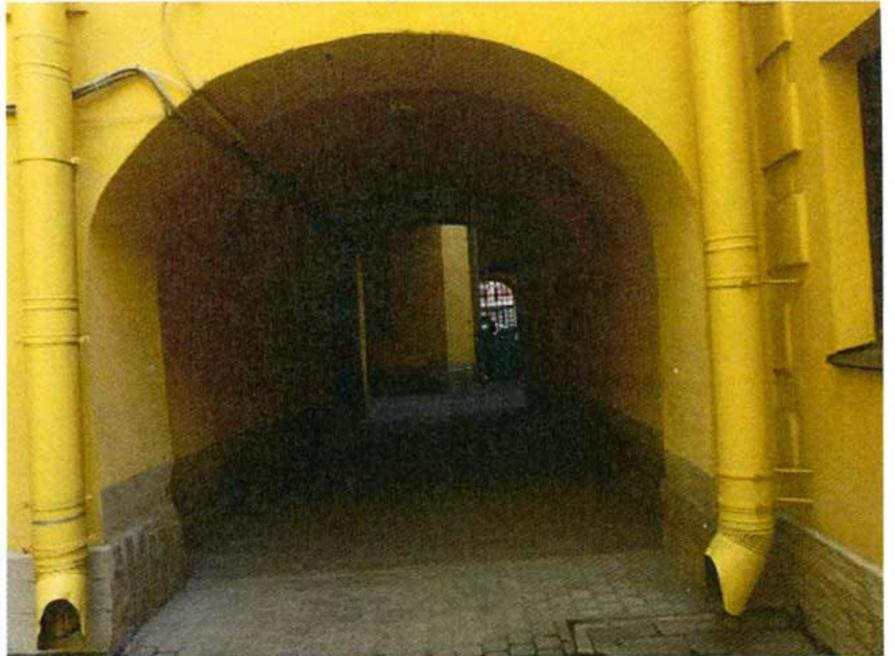
своды – тип:

коробовый с распалубками на подпружных арках – поперечного дворового корпуса (д. 33);

коробовый на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса (д. 33);

коробовый на подпружных арках, полуциркульный – воротного проезда корпуса по Галерной ул. (д. 35);

крестовые своды на подпружных арках – воротного проезда поперечного дворового корпуса;



лестница вестибюля д. 33 –  
местоположение (вестибюль),  
габариты, конфигурация, тип  
(одномаршевая), конструкция  
(междустенная), материал  
(мрамор);



парадная лестница д. 33 –  
местоположение (в уровне 1-  
4-го этажей), габариты,  
конфигурация, тип  
(двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:  
материал ступеней и  
площадок (мрамор),  
ограждение (балясины на  
фигурных столбиках),  
ковродержатели (до уровня 2-  
го этажа) – материал (латунь),  
местоположение, форма;



в уровне 3-4-го этажей:  
материал ступеней и  
площадок (известняк),  
ограждение (ажурные  
вертикальные стойки на  
фигурных столбиках),  
материал (металл, мрамор);



парадная лестница д. 33 –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(известняк), конструкция, тип  
(двухмаршевая), ограждение –  
материал (металл), техника  
исполнения (литье), рисунок,  
поручень – материал (металл,  
профиль);



лестница вестибюля д. 33 –

количество (две),  
 местоположение (вестибюль  
 д. 33), габариты,  
 конфигурация, материал  
 (камень), конструкция  
 (междустенная), тип  
 (одномаршевая);



лестница д. 33, помещение №  
 9 (площадью 20,6 кв.м.) –  
 местоположение (в уровне 1-  
 3-го этажей), габариты,  
 конфигурация, материал  
 (известняк), конструкция (на  
 косоурах), тип  
 (двухмаршевая);



парадная лестница д. 35 –  
 местоположение (в уровне 1-  
 4-го этажей), габариты,  
 конфигурация, тип  
 (двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:  
 материал ступеней (мрамор),  
 материал покрытия пола  
 площадок (мраморные  
 плиты), рисунок  
 (геометрический), цвет  
 (серый, белый),  
 ковродержатели – материал  
 (латунь), местоположение,  
 форма;



в уровне 3,4-го этажей:  
 материал покрытия пола  
 площадок (известняк);

лестница № 2ЛК д. 35 –  
 местоположение (в уровне 1-

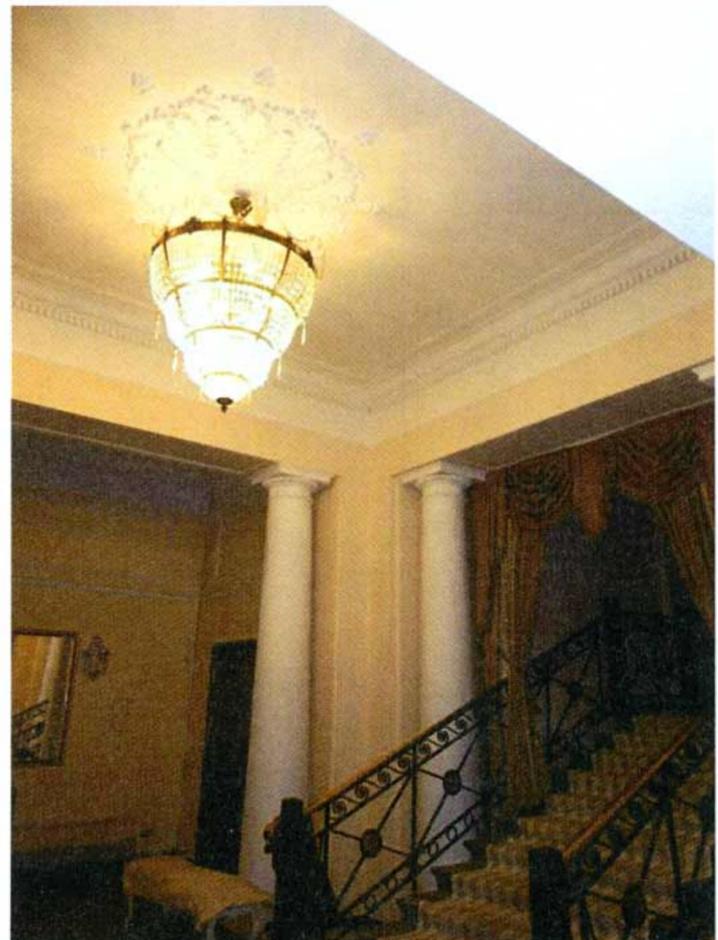
3-го этажей), габариты, конфигурация, конструкция (замковая), тип (двухмаршевая), материал ступеней (мрамор), материал площадок (наливная с мраморной крошкой), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (ажурные вертикальные стойки), поручень – материал (дерево), профиль;



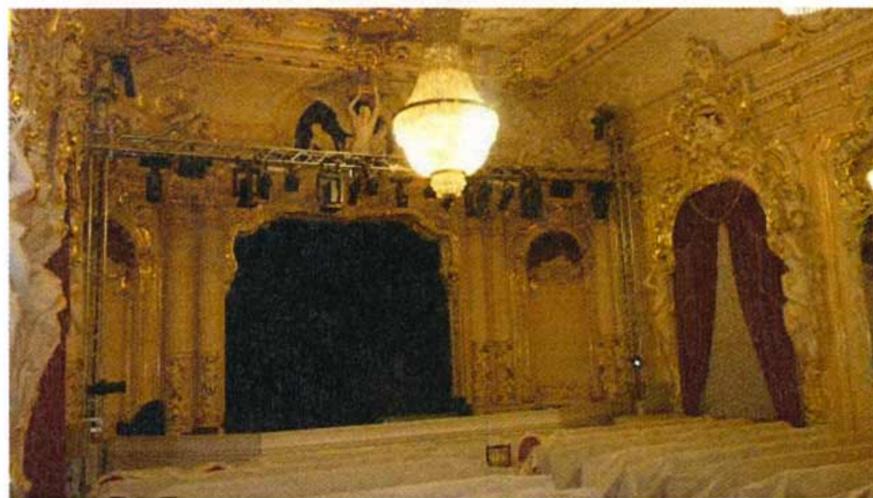
лестница черного хода – местоположение (в уровне цоколя и 1-го этажа), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк).



балки, колонны – местоположение (вестибюль по Галерной, д. 33), габариты, конфигурация (круглые в сечении);



колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);



3 Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.

4 Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевой фасад по Английской наб.: в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный (3-4-е этажи надстроены в 1940-е гг.);

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – руст – в уровне 1-4-го этажей;

раскреповки – местоположение (по 4-й и 11-13-й световым осям), габариты, конфигурация;

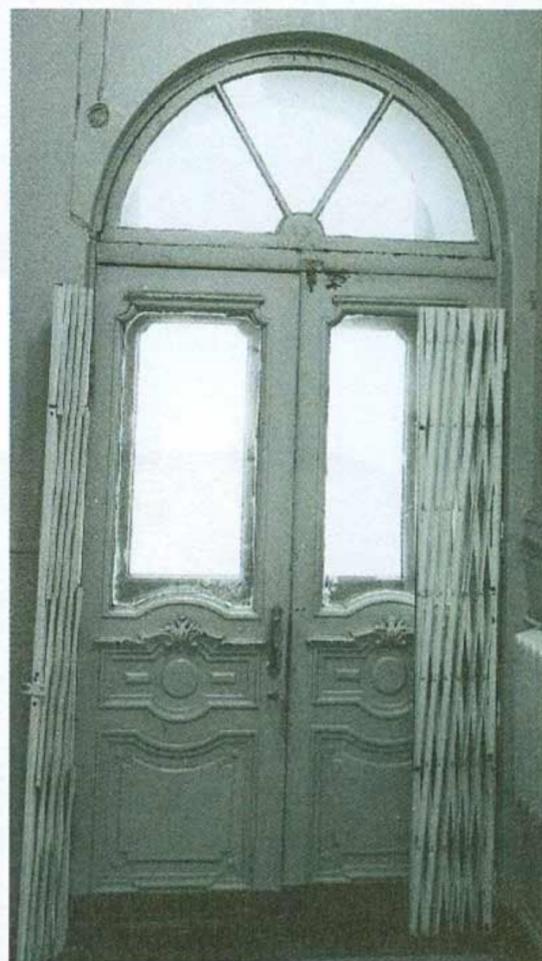
балконы с ограждением в виде балясин – количество (четыре), местоположение (по 6-й, 9-й световым осям, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

исторические дверные проемы – местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);

крыльцо – количество (два), местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, материал (камень);



историческое заполнение дверного проема – входной тамбур – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), количество (две), оформление (филенки – в верхней половине вытянутые по вертикали, остекленные с вогнутыми верхними углами, в нижней половине – по две фигурные, в центре дверного полотна круглые медальоны с резными композициями из акантов); Внутренние двери (в вестибюль) с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой. Со стороны тамбура створки не имеют резных деталей. Стенки тамбура разделаны прямоугольными филенками, перекрытие тамбура – полуциркулярная арка;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – прямоугольные филенки – под окнами 1-2-го этажей, профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, линейные и треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей, полубалясины,



прямоугольные ниши с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде волутообразных завитков – под окнами 3-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фриз с морской тематикой – под окнами 4-го этажа;

лепной фриз с растительными мотивами – в уровне между 1-м и 2-м этажами, над окнами 4-го этажа фриз с мотивами советской символики;

флагодержатель – местоположение (в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок; профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33):

в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, двухчастный, 3-х этажный, у западной части в уровне 2-3-го этажей – объем двусветного зрительного зала, раскрепован относительно восточной части фасада;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-3-го этажей (западная часть фасада), дощатый руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей (восточная часть фасада);

раскреповки – местоположение (по сторонам от полуциркульных окон, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, оформление (углы



обработаны рваным рустом);

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с глухими боковыми створками и фрамугой), оформление (профилированные филенки по три на каждой створке, в верхних резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних – пояс меандра, в нижних – профилированные круглые детали);

дверные приборы – материал (латунь), оформление (в виде каннелированных вертикальных стержней), количество (восемь);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (веерный руст с трехчастным замковым камнем);

металлодекор:

козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями – количество (два), местоположение (над дверными проемами), материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;

флагодержатели – количество (два), материал (металл), техника исполнения (литье), местоположение (в уровне 2-го этажа, на раскреповках);

вентиляционные решетки – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, форма, материал (металл), рисунок, количество (четыре);

оконные проемы, включая полуциркульные окна зрительного зала – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей,



профилированные филенки, веерный руст – под и над полуциркульными окнами);

историческая расстекловка полуциркульных окон, материал (дерево);

фриз из профилированных, чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз, профилированный гладкий фриз – в уровне между 1-2-м этажами;

профилированные круглые гладкие медальоны – в уровне 3-го этажа, на ризалитах;

профилированная тяга;

профилированный многоступенчатый выносной карниз;

аттик – местоположение, габариты, конфигурация;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 35):

в приемах эклектики с элементами классицизма, симметричный, на 7 световых осей, 4-х этажный;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка – в уровне 1-го этажа, руст квадром – в уровне 2-4-го этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, замковые камни – по 1-3-й световым осям – в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа);

заполнение оконных проемов – материал (дерево),

воротный проезд – местоположение (по 4-й



световой оси), габариты, конфигурация (двухчастный), оформление (рустовка);

профилированные междуэтажные тяги – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами, включая фриз с профилированными круглыми деталями;

профилированный, венчающий, выносной карниз;

дворовые фасады (д. 33):

дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

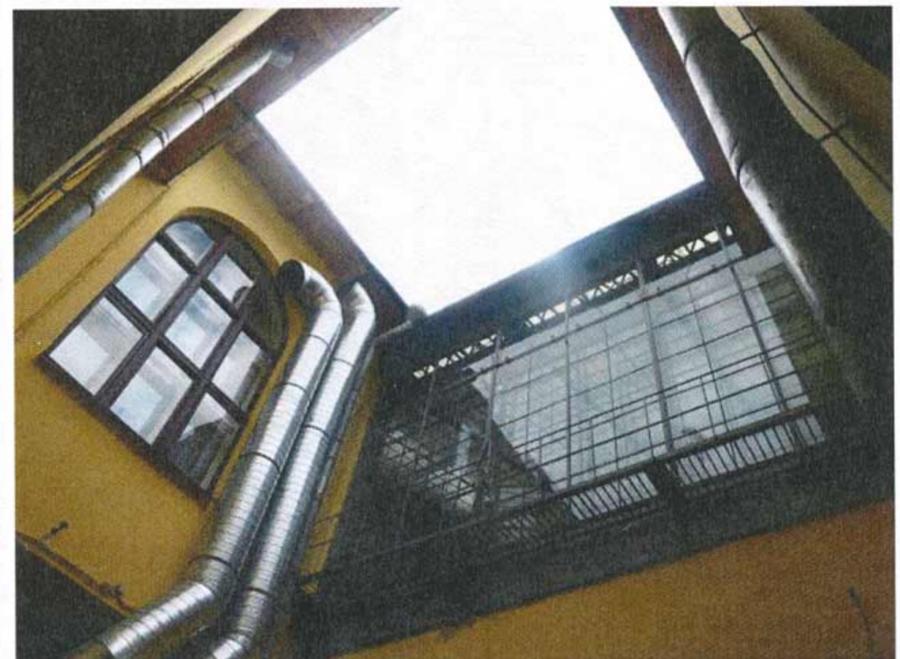
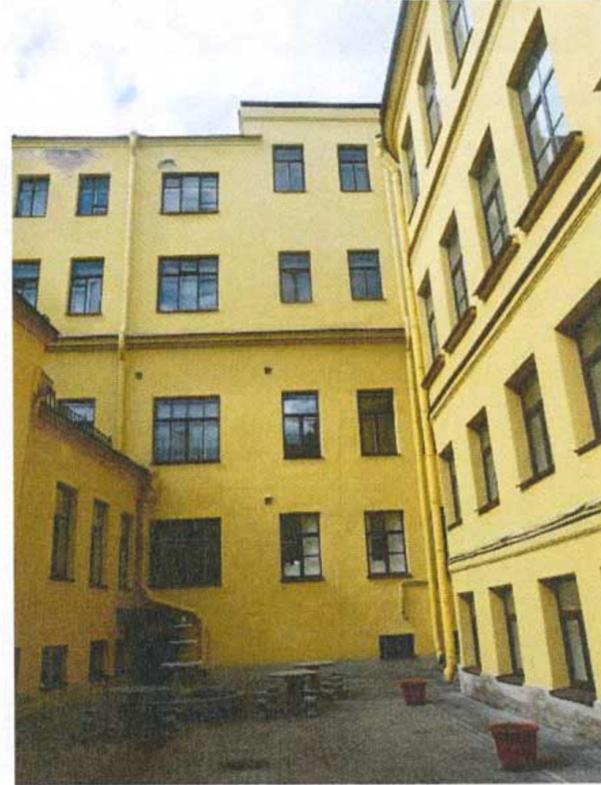
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий карниз;

поперечный дворовый корпус:

обходные галереи южного двора – местоположение, габариты, конфигурация;



дворовые фасады (д. 35):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – полуциркулярная фрамуга – материал (дерево), рисунок расстекловки; дверное заполнение утрачено;

воротные проемы (южный двор) – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

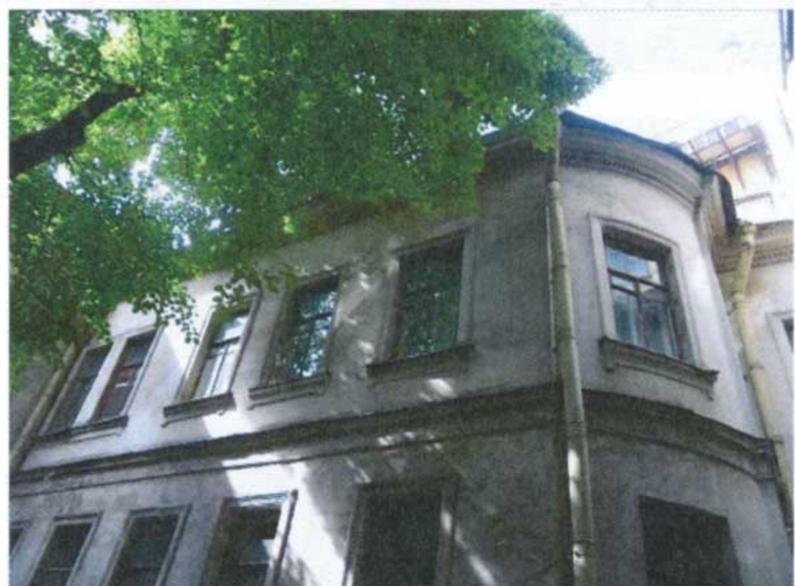
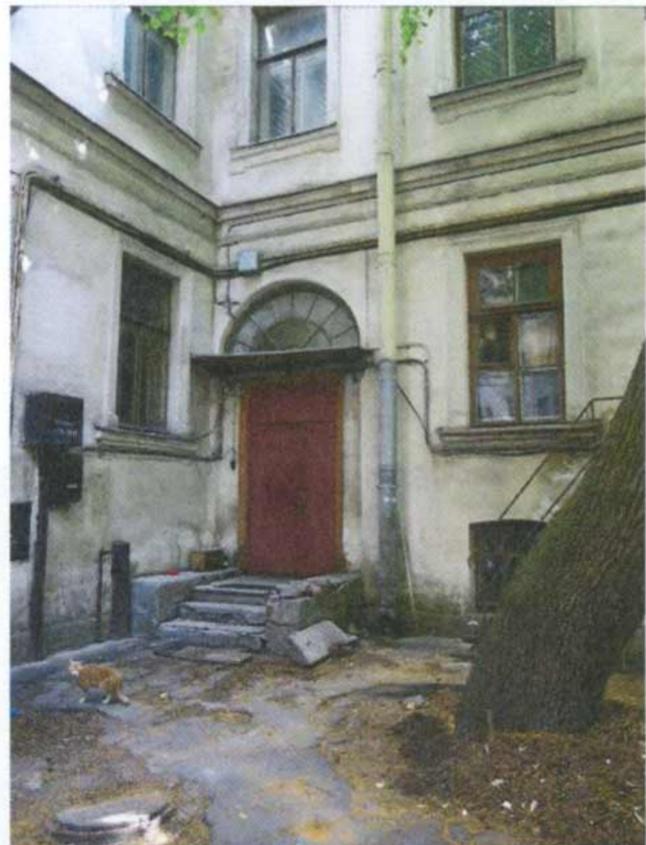
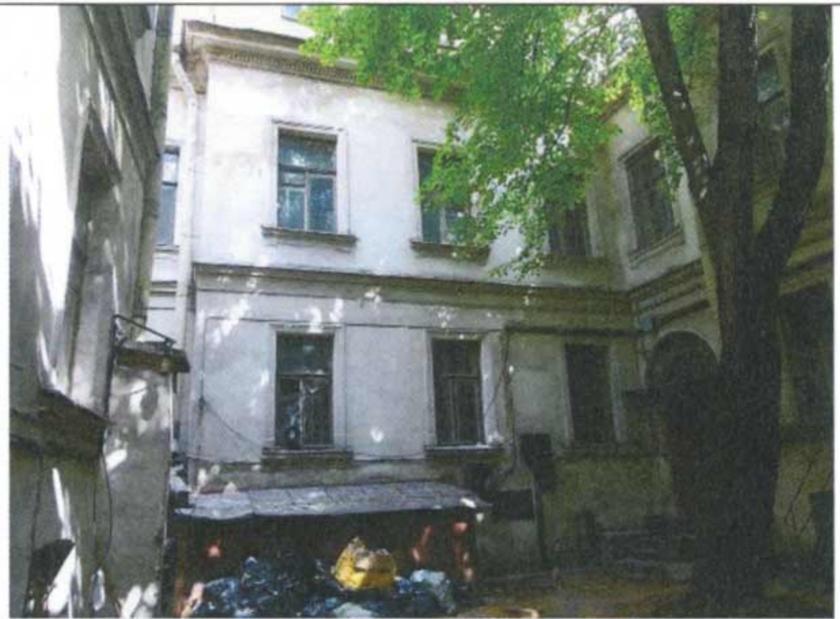
историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кубическими кронштейнами – местоположение (в уровне 1-2-го этажей), конфигурация (профиль), габариты;

профилированная тяга между 1-2-м этажами;

фриз с порезкой иоником, дентикулами;

венчающий



профилированный выносной карниз;

угловой эркер с опорой из натурального камня – местоположение, габариты, конфигурация (южный двор);



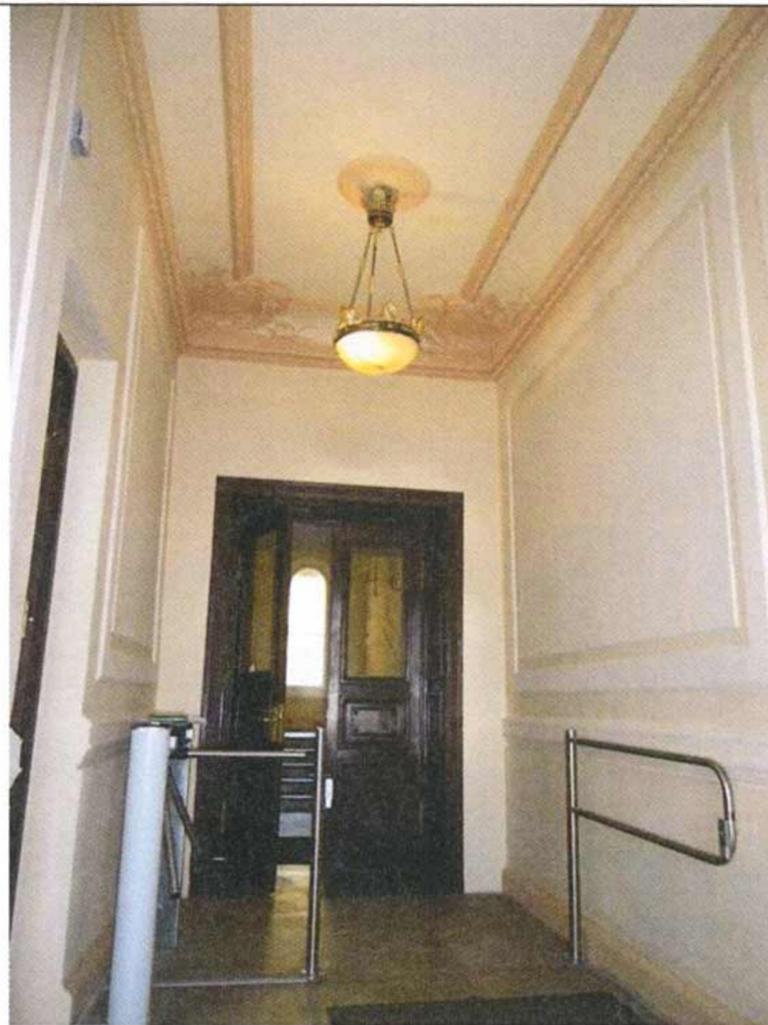
5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

\*осветительные приборы, за исключением люстр Белого зала и Мавританской гостиной, воссозданы по историческим образцам

вестибюль парадный (пом. №№ 1, 2, парадная лестница 4 ЛК):

оформление потолка – профилированные орнаментированные рама и карниз, по углам медальоны с растительным орнаментом, в центральном поле потолка две лепные розетки растительного рисунка;

оформление стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги;



тамбур (проход из вестибюля к парадной лестнице) – местоположение, габариты, конфигурация;

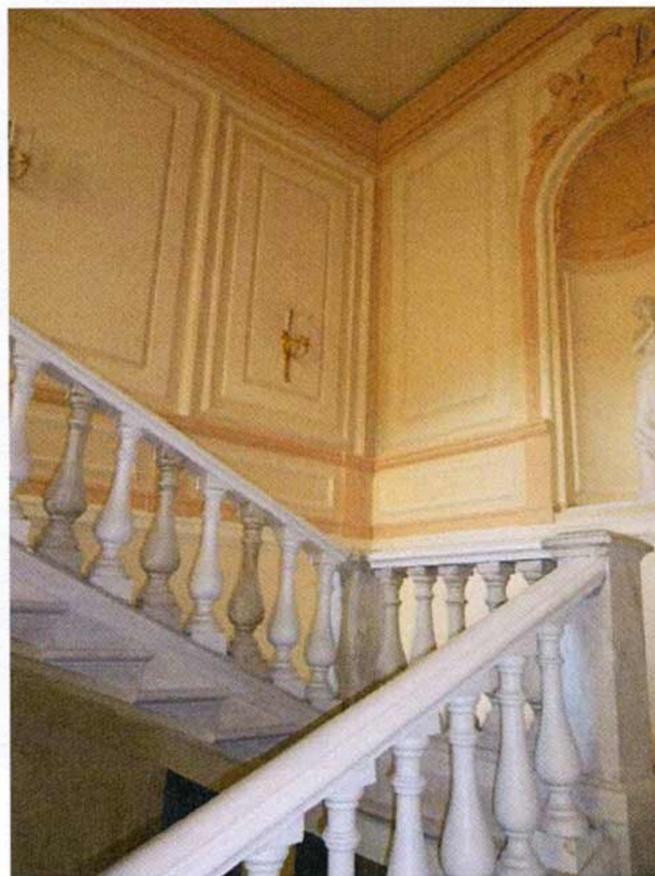
историческое заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

люстра матового стекла на 3 свт, в виде чаши на трех стержнях, обод и корона бронзовые с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта;  
кол-во: 2

парадная лестница 4 ЛК:

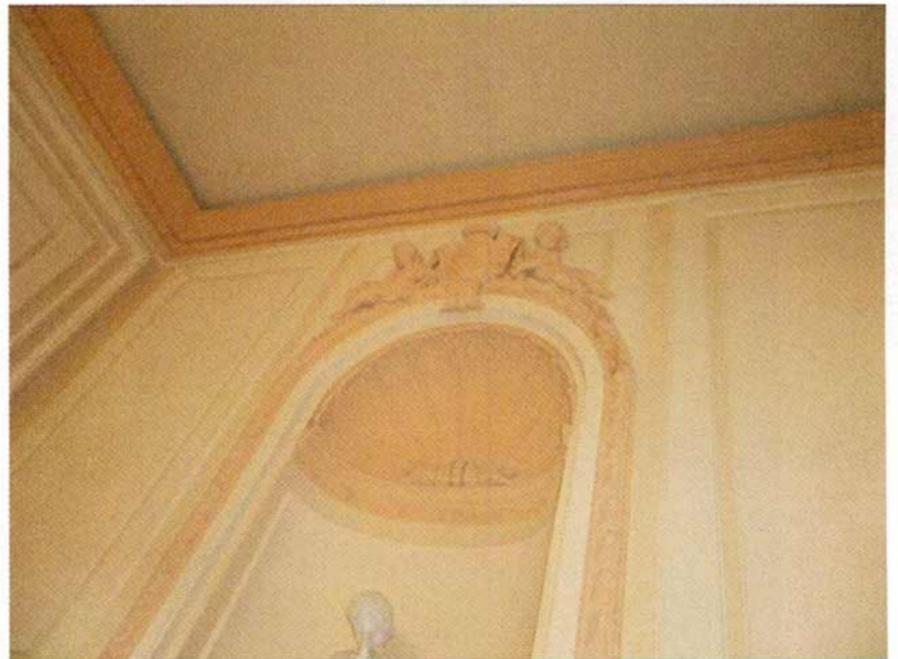
оформление стен – профилированные филенки, профилированный орнаментированный карниз, на межэтажной площадке –



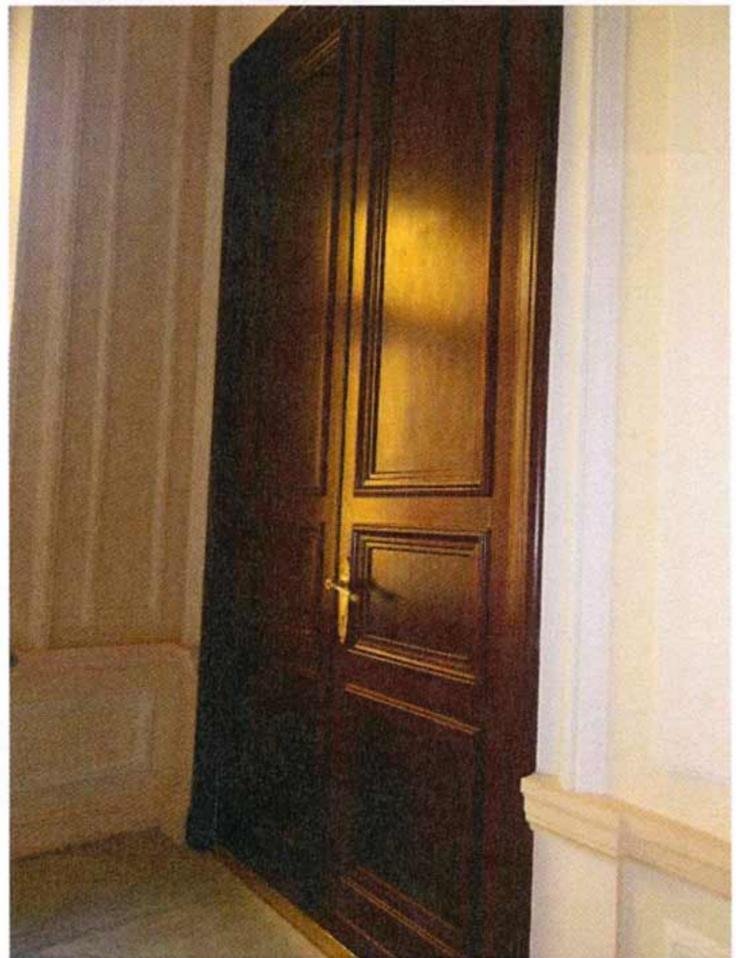
зеркало без факета в профилированной раме с растительным орнаментом – местоположение (на междуэтажной площадке, форма);



конха – местоположение (на междуэтажной площадке), габариты, конфигурация, оформление (в виде раковины с горельефными фигурами путти, держащими гербовый щит с инициалами «SS»);



площадка 2-го этажа:  
историческое заполнение дверных проемов – количество (два), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);  
одни двери (в помещение № 1, площадью 58,6 кв.м.) – декорированы резьбой растительного рисунка, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокругдвери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками);



приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), профиль;

бра – количество (пять), материал (бронза), оформление (на 3 свт., стенник в виде лент с кистями, к нему прикреплено три витых рожка);

помещение № 1 (площадью 40,4 кв.м.):

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, в центральном поле фриз растительного орнамента, в центре лепная розетка в виде прямоугольника со срезанными углами, по внешнему краю пальметты, воллютообразные завитки, листья аканта, в углах – лавровые венки;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; вверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



помещения №№ 2 (площадью 17,6 кв.м.), 3 (площадью 16,5 кв.м.), 4 (площадью 18,7 кв.м.):

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

оформление стен – по периметру помещения панели стенные – материал (дерево),



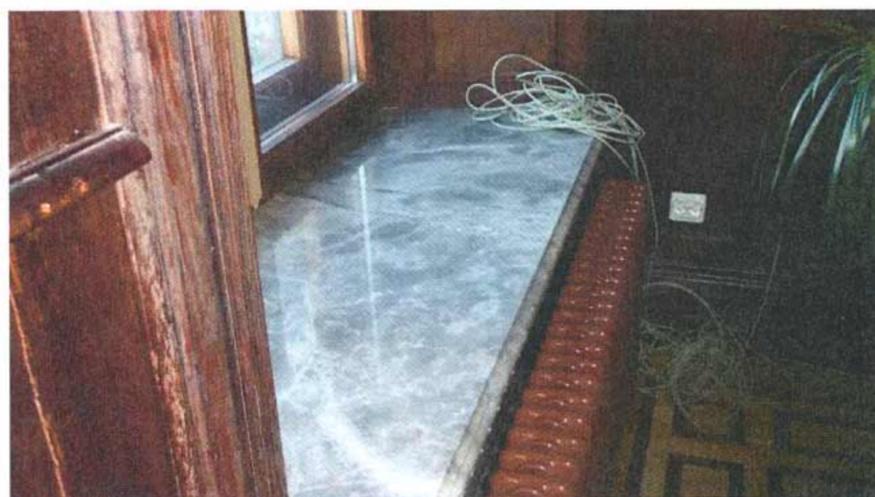
оформление (каждый модуль на три прямоугольные филенки, нижние – вертикальные, верхняя – горизонтальная, между модулями лопатки со стилизованными капителями, профилированные плинт и карниз);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом с геометрическим орнаментом, в углах и в центральной розетке лепные композиции из цветов и листьев в виде волнитообразных завитков;



доска подоконная – материал (мрамор), количество (три), профиль;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; сверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



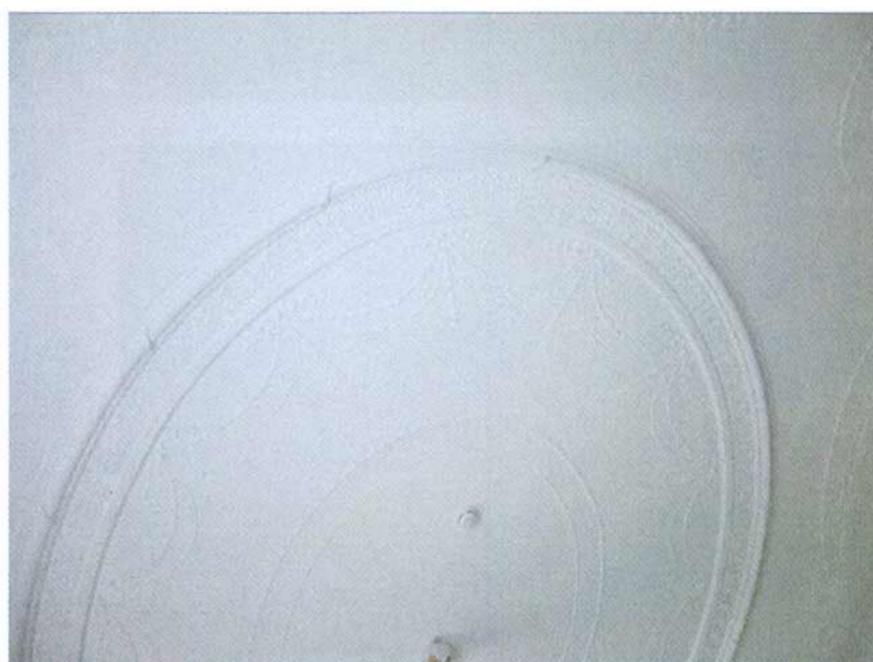
бра на 3 свт., количество (шесть), материал (бронза), оформление (стенник в виде розетки, сверху и снизу декорирован листьями аканта, пальметтами, к нему прикреплено три изогнутых рожка с бобешками в виде многолепестковой розетки, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



помещение № 1 (площадью 58,6 кв.м.):



оформление потолка – падуга с профилированными рамами с карнизом, декорированные растительным орнаментом;

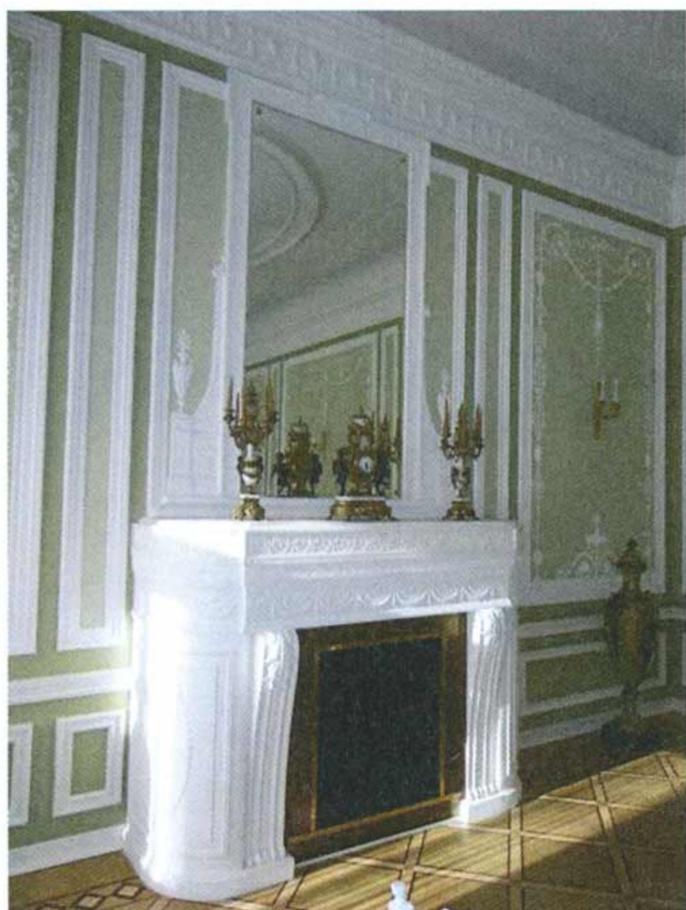
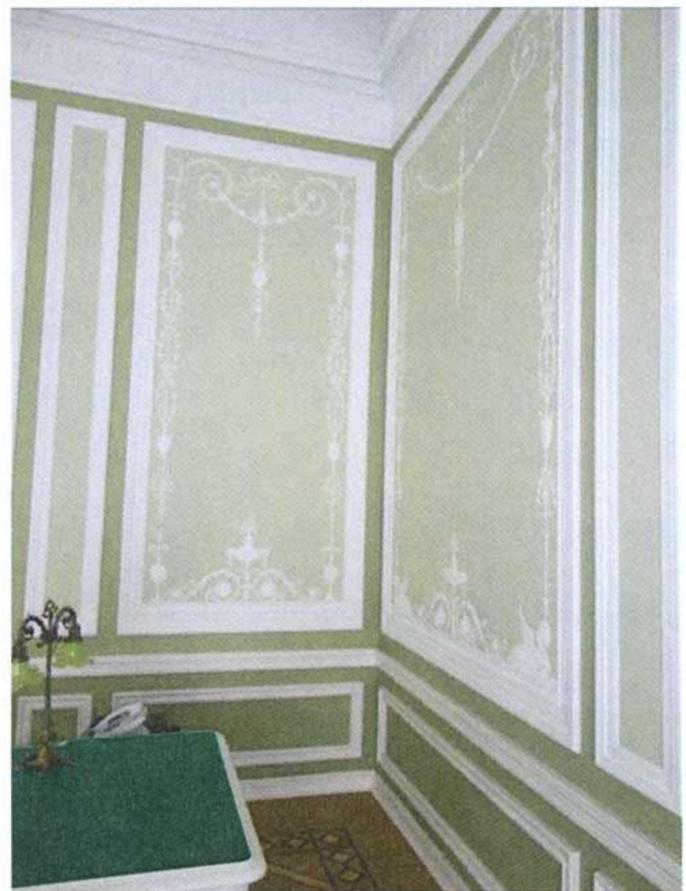
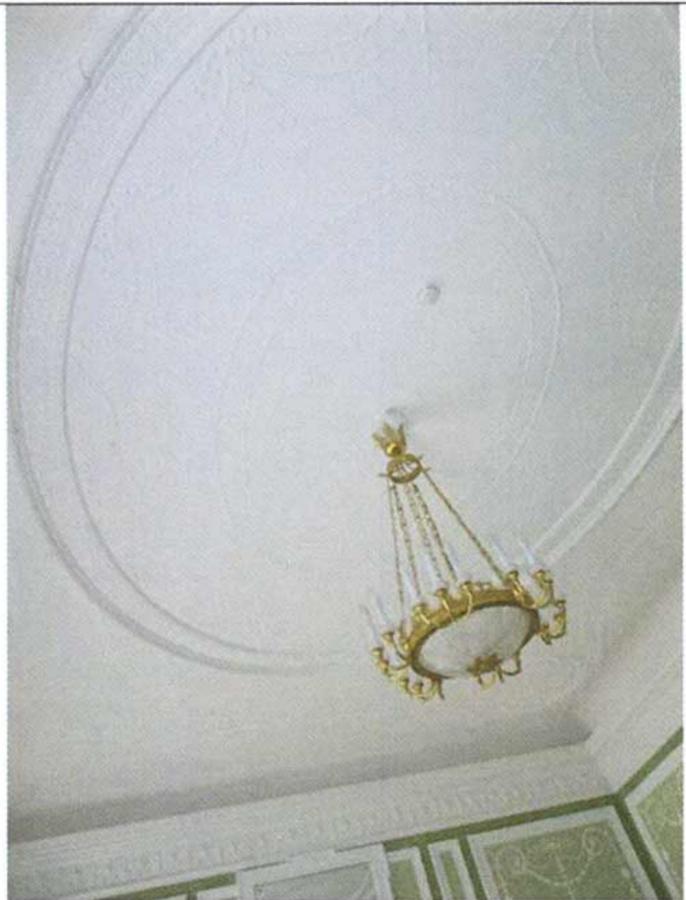


в центральном поле два профилированных овала по углам медальоны из цветов, листьев, лент;

люстра на 18 свт, в виде чаши на пяти цепях, обод и корона бронзовые, к ободу крепятся шесть тройных кронштейнов, поддон матового стекла, в центре чаши розетка;

оформление стен – профилированные филенки по две друг над другом, между ними профилированная тяга, верхние филенки по периметру декорированы растительным орнаментом;

камин средистенный, металл (?), терракота (?). С профилированным плинт, со скругленными углами. На боковых сторонах рельефный орнамент: концентрические овалы из цветочных гирлянд с многолепестковой розеткой в центре. Лицевая плоскость фланкирована двумя волютами с декором из аканта и овальными розетками на боковых сторонах. Плинт под волютами раскрепован. Фриз декорирован рельефными провисающими гирляндами с бантами и мелкими цветочными розетками. Над фризом – полоса остролиста. Карниз профилированный, слабо выступающий. Аттик имеет декор в виде провисающих гирлянд, продетых через венки с



лентами. Топочный проем прямоугольный, закрыт двустворчатой дверцей (черного металла?) с ручкой-кнопкой. Справа на стене – дверца вьюшки;

зеркало надкаминное, встроенное, в лепной раме. Полотно зеркала с фацетом, крепится с помощью 4 винтов по углам. Плинт профилирован. Рама прямоугольная, с раскреповками в верхних углах и на верхней горизонтальной обвязке. По периметру рамы – рельефный орнамент из волютообразных завитков аканта и цветочных розеток. Внизу, по сторонам от рамы – лепные пьедесталы, декорированные провисающими гирляндами, выполненными в невысоком рельефе. На пьедесталы опираются треугольные детали, примыкающие к вертикальной части рамы, декорированные растительным орнаментом и лавровой гирляндой. Пьедесталы служат основанием для лепных вазонов с пальметтами.

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками, с другой стороны резьба другого рисунка – розетки, в центре дверного полотна горизонтальная филенка с растительным орнаментом);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



шпингалет оконный –  
 количество (шесть),  
 конструкция (поворотный,  
 стержневой), материал  
 (латунь);

доска подоконная – материал  
 (мрамор), количество (две),  
 профиль;



бра – количество (четыре), на  
 3 свт., стенник сверху в виде  
 женского маскарона, внизу -  
 тирс с пальметтой, к нему  
 крепятся три изогнутых рожка  
 с бобешками в виде розеток;



покрытие пола – материал  
 (дерево), рисунок  
 (геометрический);



помещение № 2 (площадью 58,2 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, декорированные растительным орнаментом, в углах – медальоны с ангелочками, лентами и рокайлями, в центре лепная розетка – профилированное круглое двойное обрамление, по внешнему краю ангелочки с лентами, цветочными гирляндами (ленты позолочены);

оформление стен – профилированные филенки;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами);

люстра бронзовая, на 30 свт, в виде чаши на шести цепях, к ободу крепятся шесть кронштейнов на пять свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (три), материал (бронза), оформление (стенник в виде поясного изображения мужской фигуры, в вытянутых руках держит лавровый венок, к нему крепятся 3 изогнутых кронштейна с круглыми бобешками, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



шпингалет оконный –  
 количество (четыре),  
 конструкция (поворотный,  
 стержневой), материал  
 (латунь);

шпингалет балконный –  
 количество (два), конструкция  
 (поворотный, стержневой),  
 материал (латунь);

доска подоконная – материал  
 (мрамор), количество (две),  
 профиль;

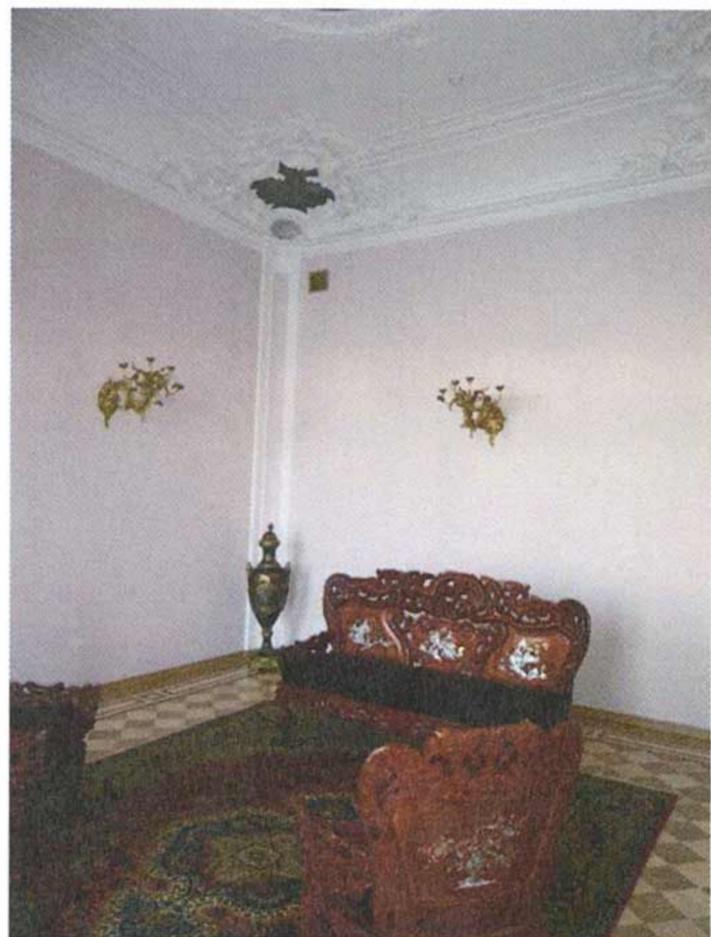
решетка вентиляционная –  
 материал (латунь), количество  
 (восемь), материал (латунь),  
 форма (прямоугольная);

оформление пола – материал  
 (дерево), рисунок;

помещение № 3 (площадью  
 58,2 кв.м.):

оформление стен – по высоте  
 помещения в углах лопатки со  
 стилизованными капителями;

оформление потолка – падуга  
 с профилированными рамами,  
 декорированными  
 растительным орнаментом,  
 порезкой из бус;



в профилированном овальном обрамлении плафон живописный овальный, х., м. Изображены резвящиеся в облаках амуры. Три амура на облаке с лентами и цветами в руках;

в углах лепные медальоны из листьев аканта в виде волютообразных завитков с рокайлями, внутри с живописными вставками:

вставка живописная фигурной формы, х., м.

Изображены атрибуты театра и музыкальные инструменты: маска, бубен, жезл с головой шута на фоне скрещенных пальмовых ветвей;

вставка живописная, фигурной формы, х., м.

Изображены музыкальные инструменты: лира, свиток нот, труба на фоне скрещенных лавровых ветвей.

вставка живописная, фигурной формы, х., м.

Изображены атрибуты скульптуры: бюст и молоток скульптора на фоне скрещенных ветвей лавра.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты живописи: палитра с кистями, свиток бумаги на фоне скрещенных лавровых ветвей с бантом.



бра на пять свт. – количество (четыре), материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде волнотобразного завитка, к нему крепятся пять изогнутых кронштейнов, стенник овальной формы, все детали декорированы листьями аканта);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, со стороны помещения с резьбой в виде рокайлей, волют, листьев аканта, цветов, розетт);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (два), профиль;

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



помещения №№ 4 (площадью 15 кв.м.), 5 (площадью 16,1 кв.м.), 6 (площадью 12,4), 7 (площадью 4,6 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированным многоступенчатым карнизом, декорированным широким лепным фризом из лавровых венков, листьев аканта, цветов;

люстра бронзовая, на 18 свт, в виде чаши на трех цепях, к ободу крепятся сдвоенные изогнутые кронштейны на восемнадцать свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

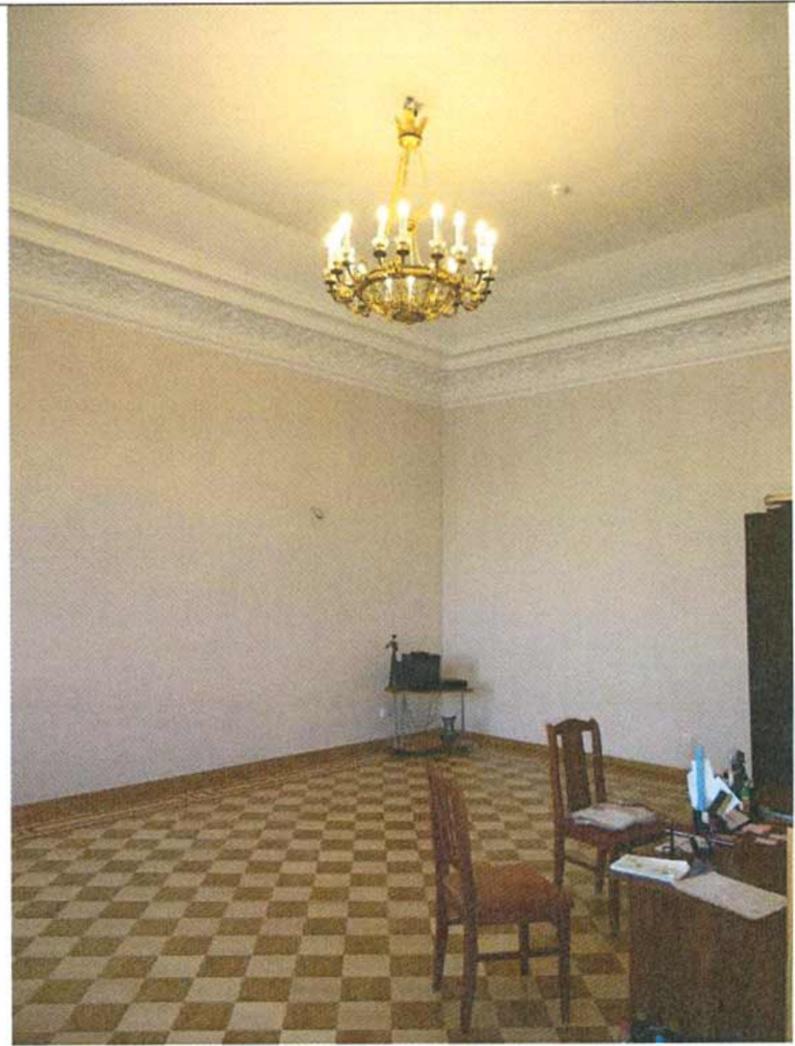
бра на 3 свт. – количество (два), материал (бронза), оформление (стенник профилированный, круглый, сверху и снизу тирсы с пальметтами, рокайлями, лавровыми ветвями);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

д. № 33 по Галерной ул.:

входной тамбур – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



заполнение дверного проема – количество (два), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки остекленные, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



оформление стен – в верхней части лепной фриз в виде пояса меандра;

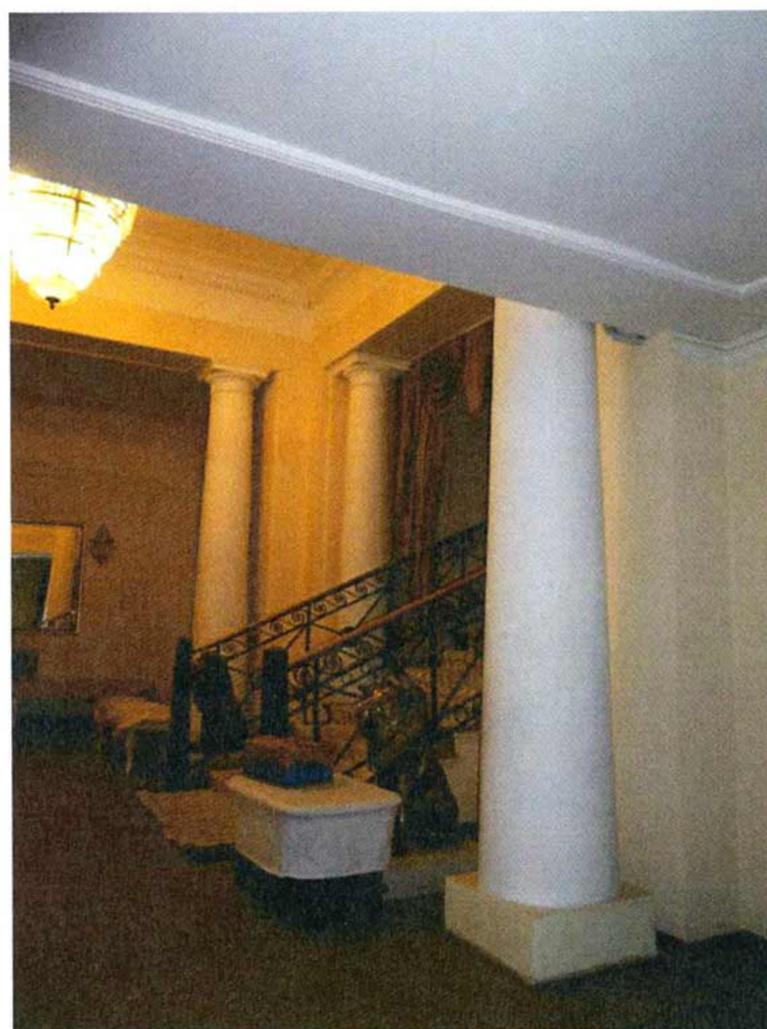


дверные приборы – количество (четыре), материал (латунь), оформление (каннелированные вертикальные стержни);

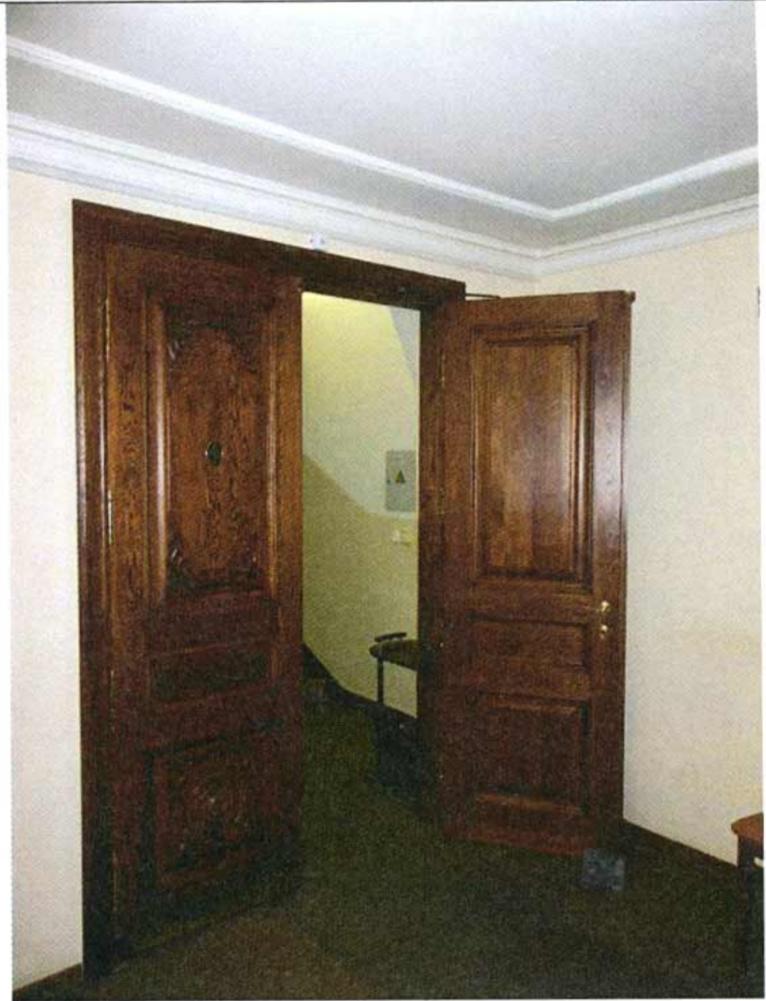
вестибюль (помещение № 3, площадью 44,3 кв.м.):

колонны тосканского ордера – количество (шесть), местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;

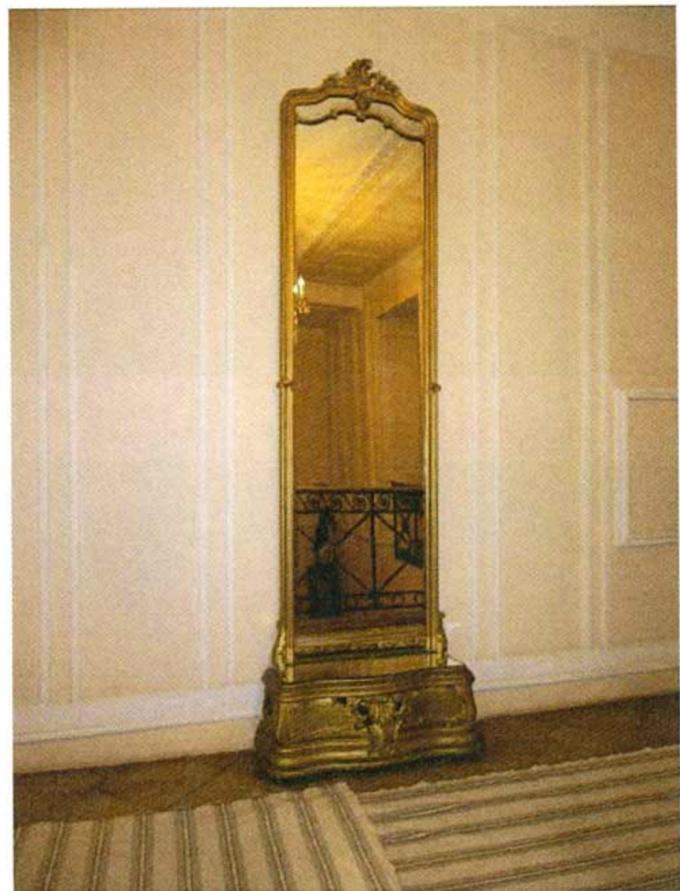
оформление потолка – по периметру помещения профилированный карниз, профилированные рамы, в центральном поле, образованном балками, падуга с карнизом и порезкой дентикулами, в центре лепная розетка растительного рисунка;



заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, с односторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали;

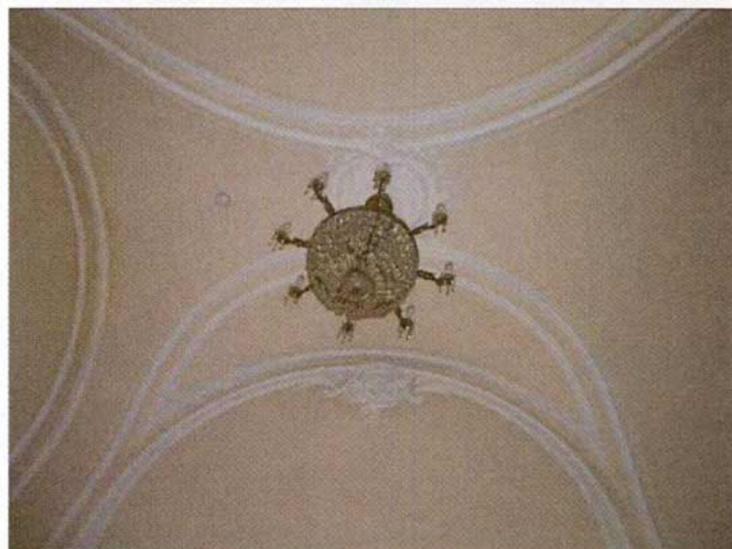
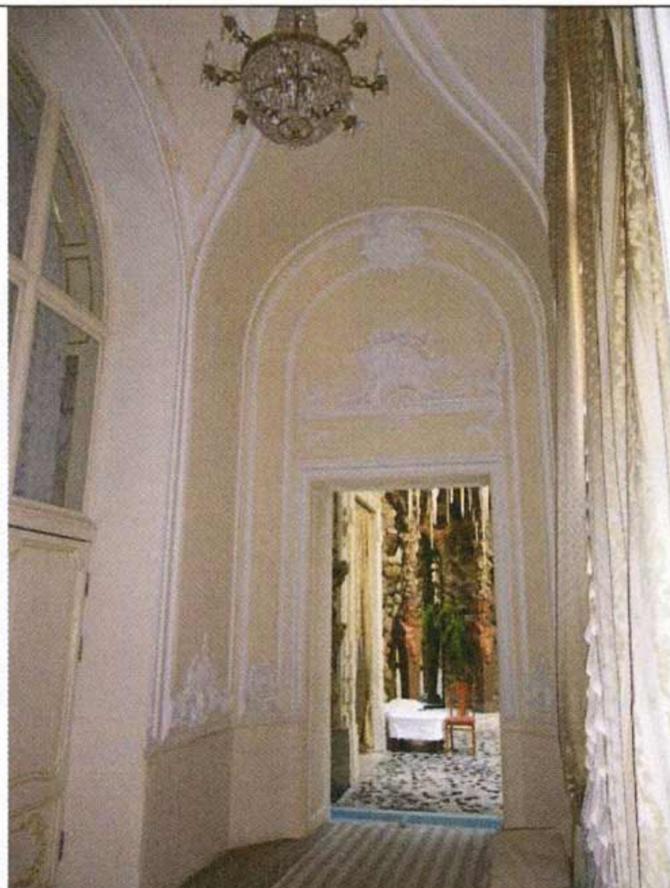


зеркало в профилированной раме с консолью, бронзированное дерево. Столешница с профилированными изогнутыми краями, с лицевой стороны – резная композиция из аканта, завитков, рокайля. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с факетом, в верхней части – фигурное. Наверху резное – рокайли, цветы, листья аканта;



обходные галереи (помещение № 6, площадью 107,1 кв.м.):

оформление потолка южной галереи – профилированные тяги, соединенные двумя лепными розетками растительного рисунка;



оформление потолка северной галереи – падуга с профилированными рамами, в центральном поле две лепные розетки растительного характера;



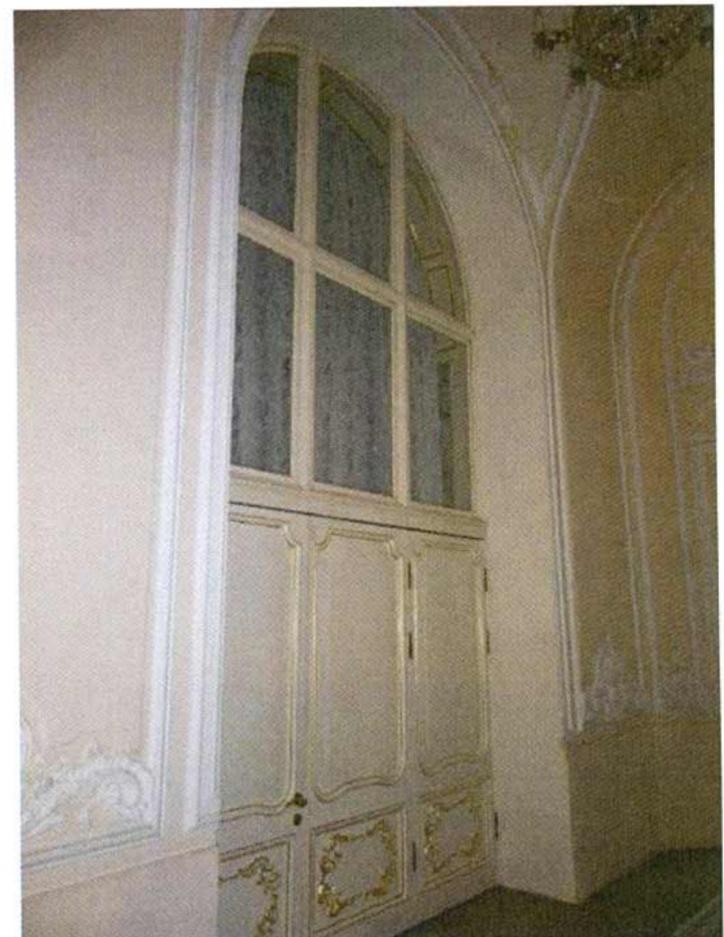
оформление стен – профилированные филенки с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волутообразных завитков;



над дверными проемами –  
десюдепорты с лепными  
композициями в виде листьев  
аканта, рокайлей,  
волютообразных завитков;



арочный дверной проем –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;

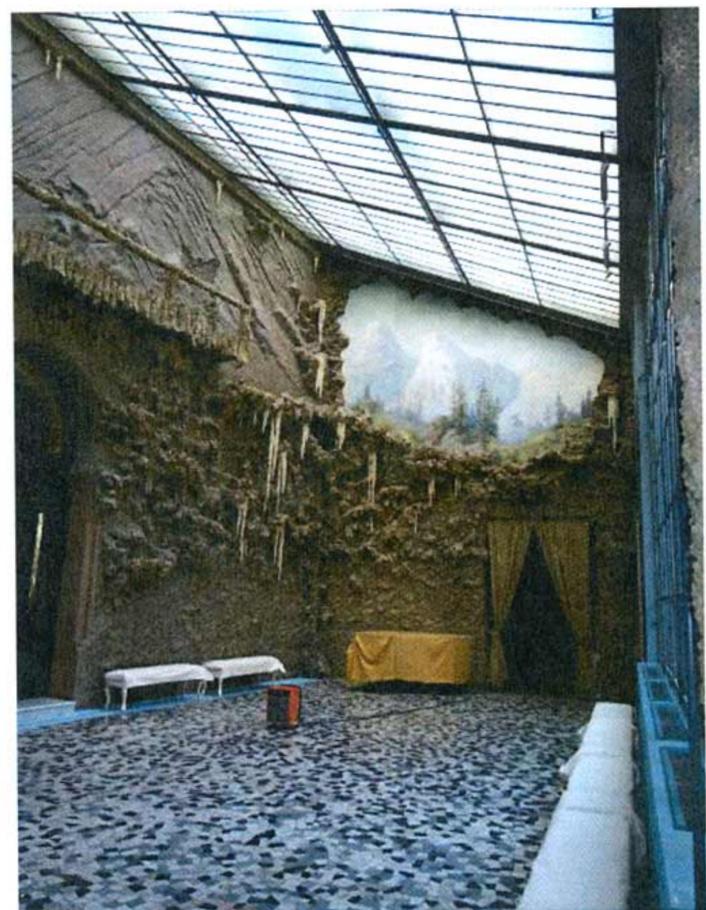


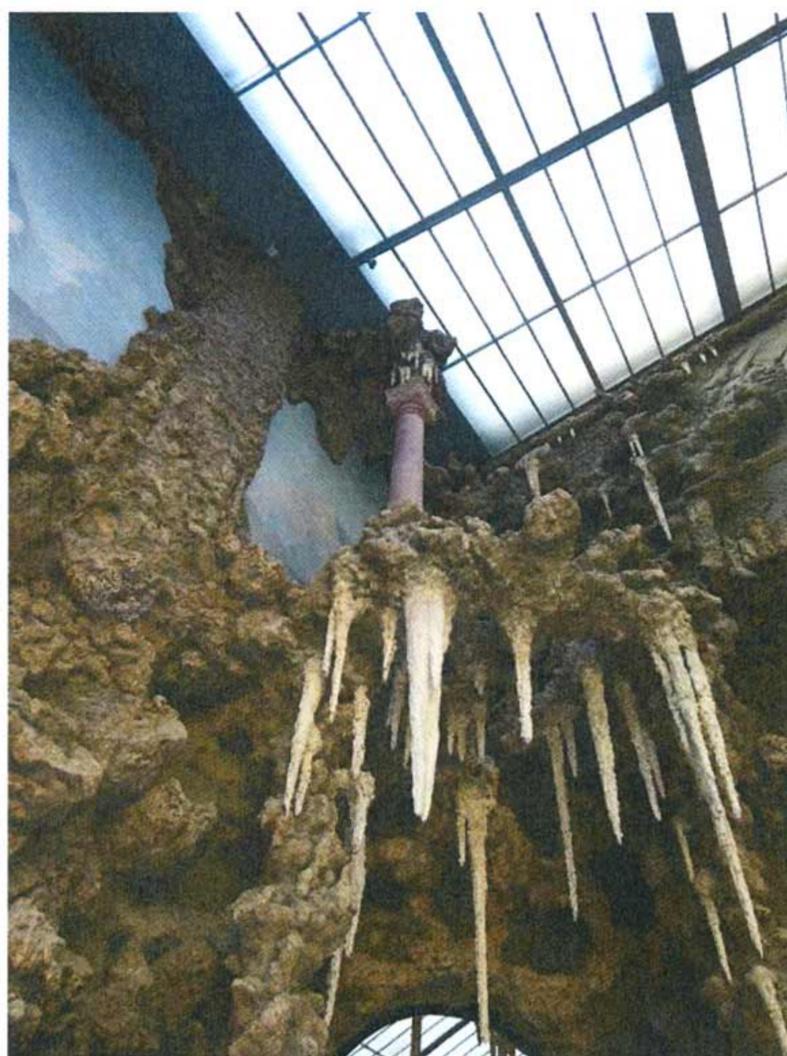
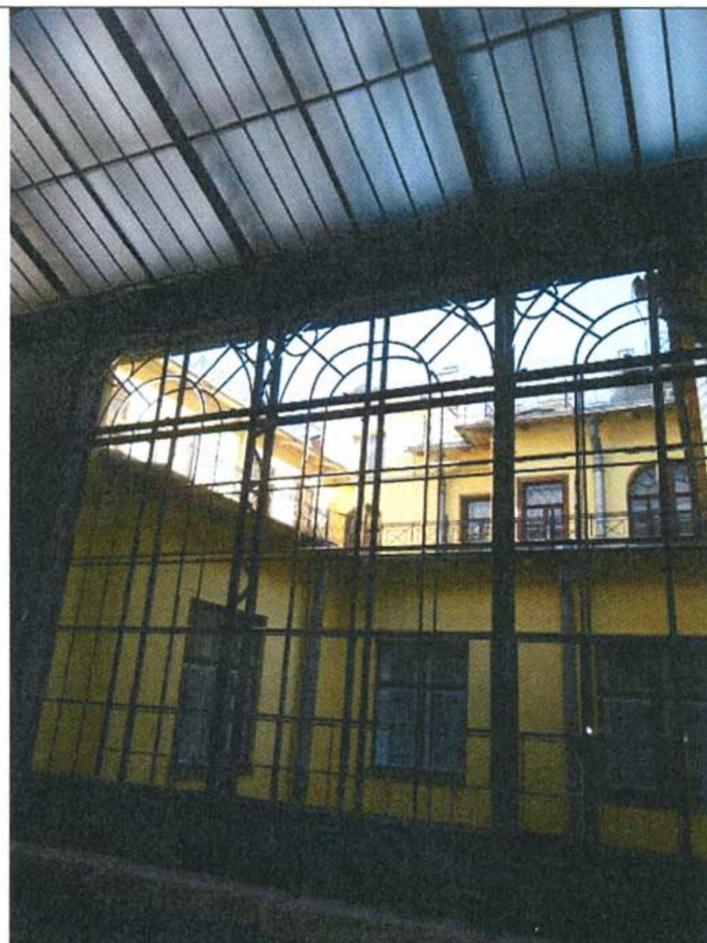
заполнение дверного проема –  
материал (дерево),  
конструкция (двери  
трехстворчатые с остекленной  
полуциркулярной фрамугой),  
оформление  
(профилированные филенки  
по две на каждой створке,  
нижние – с резьбой, филенки  
по контуру и резьба  
позолочены);

фойе Грот, бывший Зимний  
сад (помещение № 5,  
площадью 105,3 кв.м.):

оформление потолка и  
восточной стены – световой  
витраж в металлическом  
переплете – местоположение,  
габариты, конфигурация,  
материал (металл, стекло),  
рисунок;

оформление стен – фактурная  
штукатурка, лепные  
композиции из стилизованных  
сталактитов, живописные  
вставки с пейзажами;





постамент – местоположение  
(юго-западный угол),  
конфигурация (фигурная),  
габариты, материал (мрамор);

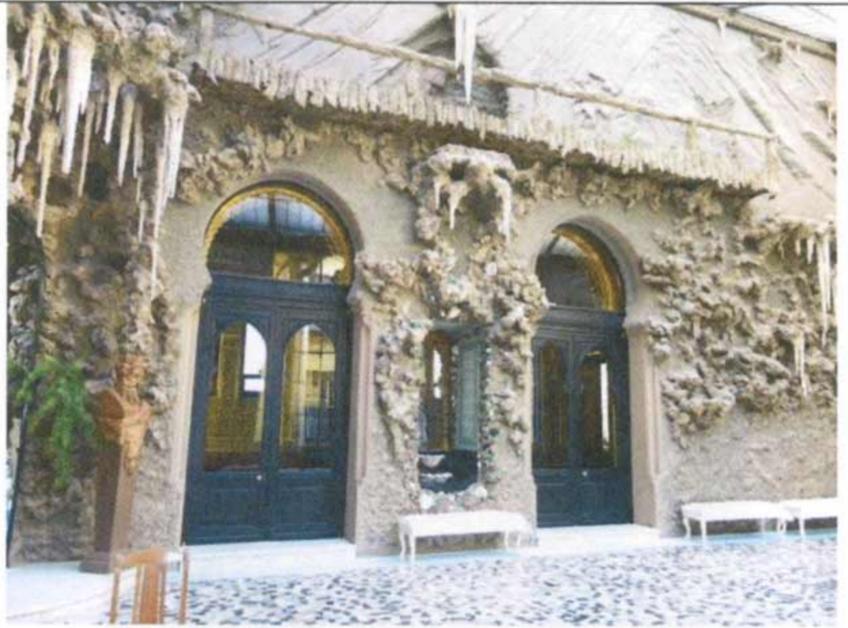
дверной проем –  
 местоположение (западная  
 стена), габариты,  
 конфигурация (с  
 полуциркульным  
 завершением), количество  
 (два);

заполнение дверного проема –  
 материал (дерево),  
 конструкция (двери  
 двухстворчатые с  
 полуциркульными  
 фрамугами), оформление  
 (филенки, по две на каждом  
 полотне, верхние – со  
 стрельчатым завершением,  
 остеклены, фрамуга  
 остекленная), количество  
 (два);

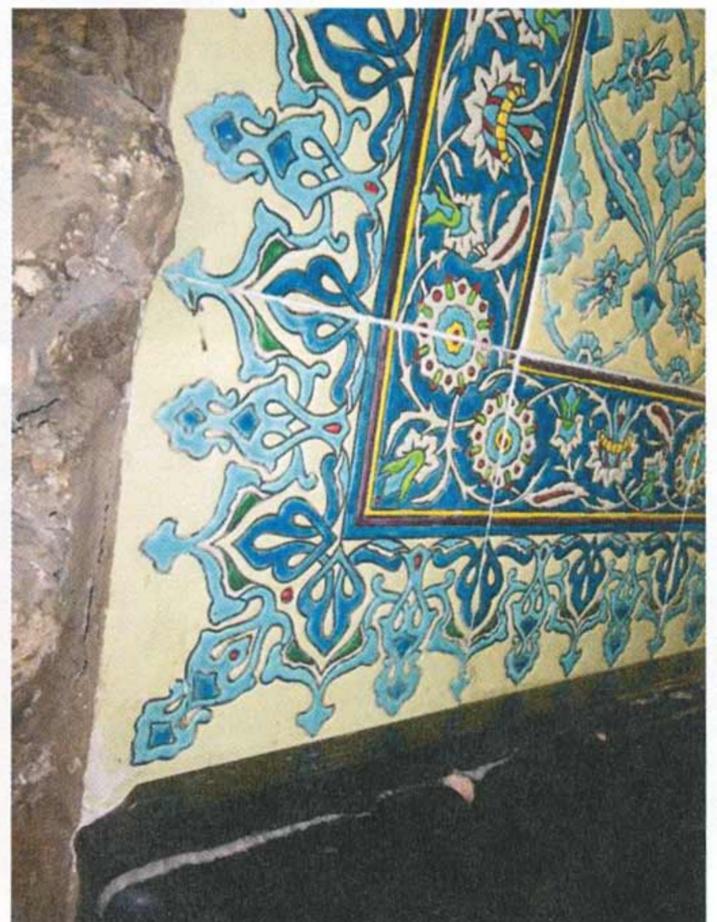
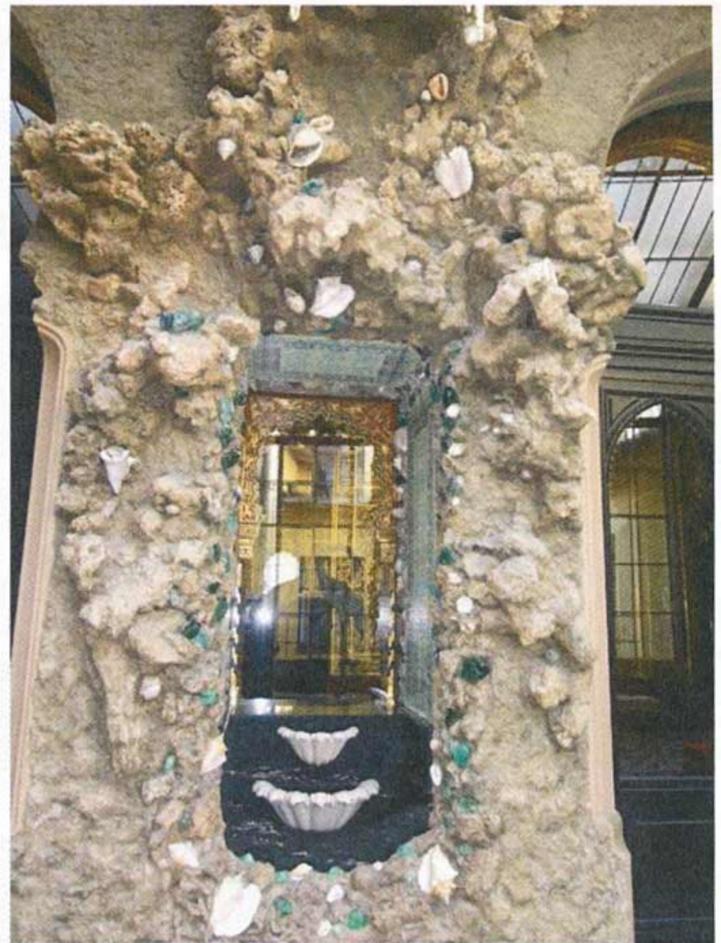
дверной проем –  
 местоположение (южная  
 стена), габариты,  
 конфигурация  
 (прямоугольная), оформление  
 (в виде портала с  
 рустованными лопатками,  
 навершие с профилированным  
 карнизом, декорированным  
 замковым камнем), материал  
 (мрамор);

заполнение дверного проема –  
 материал (дерево),  
 конструкция (двери  
 двухстворчатые), оформление  
 (фигурные филенки с резьбой  
 в виде рокайлей, завитков,  
 растительных мотивов);

приборы дверные – материал  
 (латунь), количество (два),  
 оформление (ручка фаль, в  
 виде головы льва, ключевина  
 вытянутой фигурной формы,  
 декорированная растительным  
 рисунком);



ниша — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (облицована керамической, полихромной плиткой);



покрытие пола – материал (камень), техника исполнения (мозаика), рисунок;



Белый зал (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.):

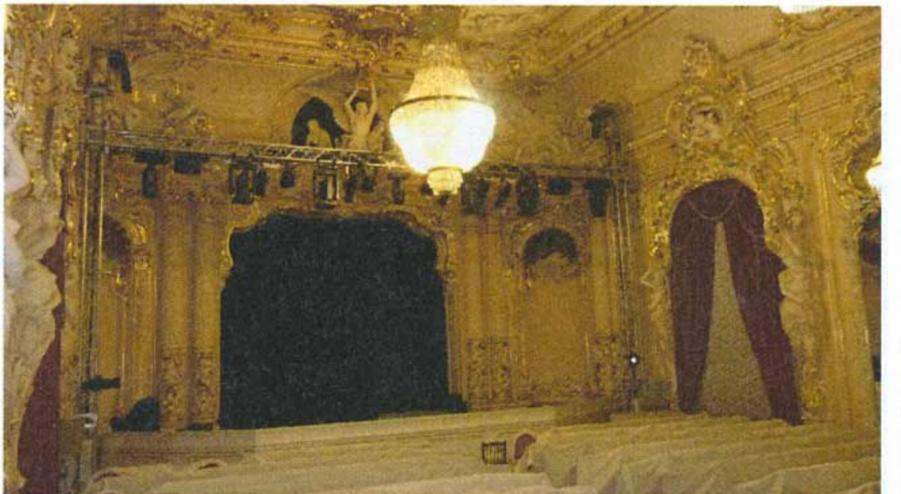
все элементы оформления потолка и стен с позолотой;



оформление потолка – высокая падуга с профилированными тягами, зеркалами, лепным рельефным декором в виде рокайлей, в центре – с рамой, с вкомпанованными в нее основаниями люстр, внутри рамы живописная вставка с изображением неба и птиц (холст, масло);



люстра – золоченой бронзы с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде большой «корзинки», внизу замкнута малым ободом с несколькими рядами грушевидных подвесок; кол-во: 2;



оформление стен:

глубокие ниши-конхи – местоположение (по углам зала), конфигурация, габариты, оформление (по периметру рокайли, лепные композиции);

каннелированные парные колонны композитного ордера на постаментах с барельефными композициями и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами – местоположение (фланкируют угловые ниши), габариты, конфигурация (круглые в плане);

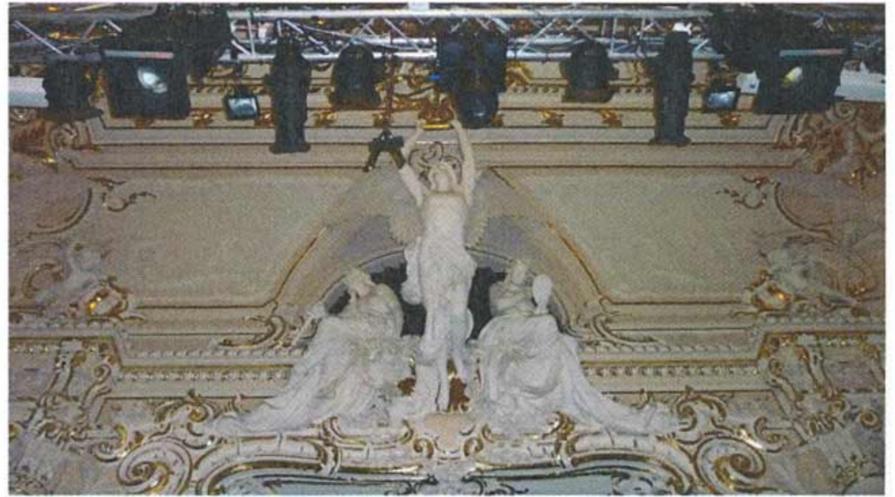


тремя – количество (два), местоположение (в междуоконных простенках), оформление (фигурные рамы, сложной формы с овальным завершением с рокайлем, с лепным декором растительного рисунка);

оформление оконных и дверного проемов – фланкированы канефорами, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, волют и раковин, образующих сложное навершие, завершенное медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, пересекающими карниз и вползающими на падугу;

в простенках филенки с растительным орнаментом;

сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными волютами и растительным орнаментом – по углам и скульптурной группой в виде муз и крылатого гения с лирой в руках;

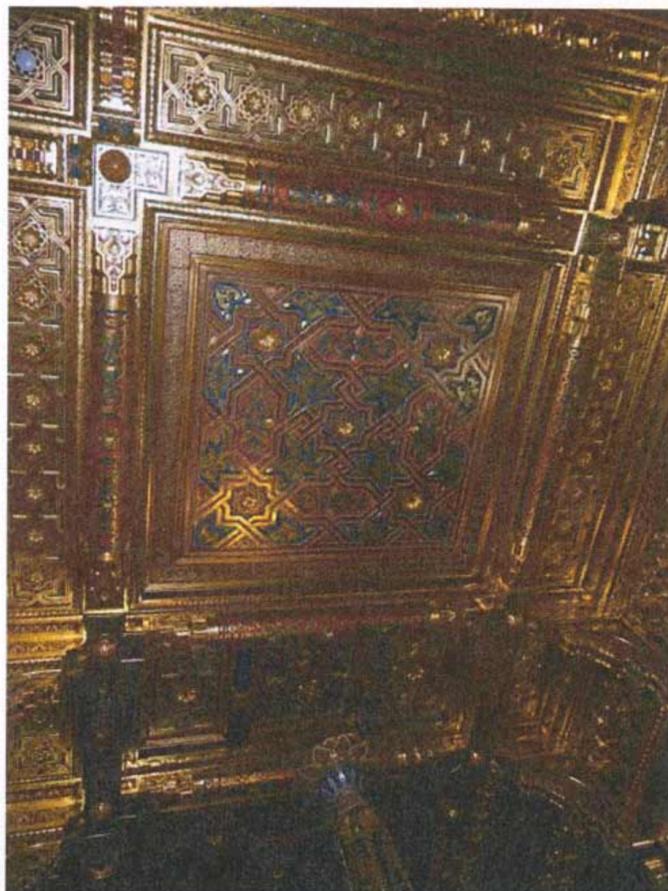
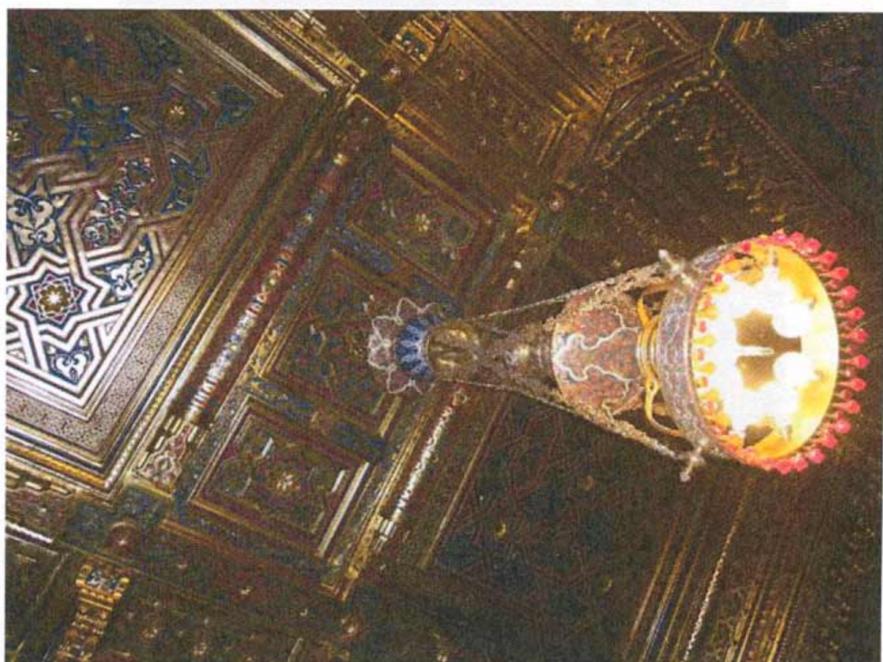
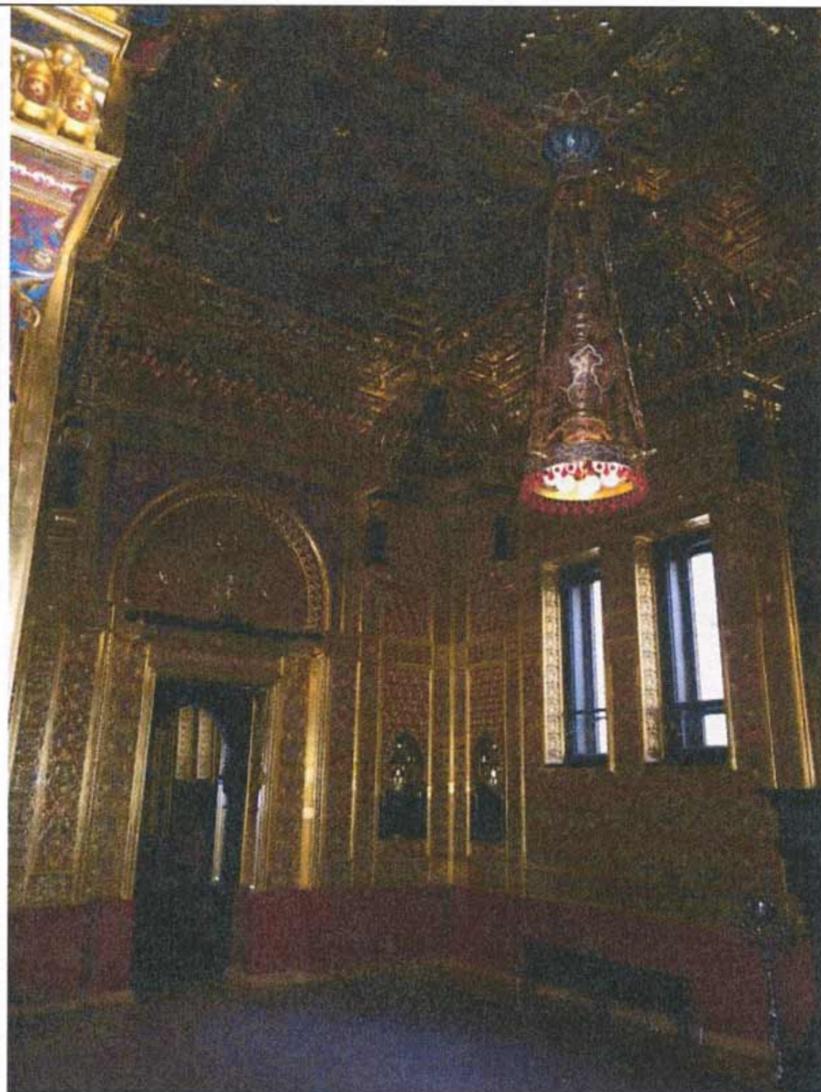


Мавританская гостиная  
(помещение № 3, площадью  
52,3 кв.м.):

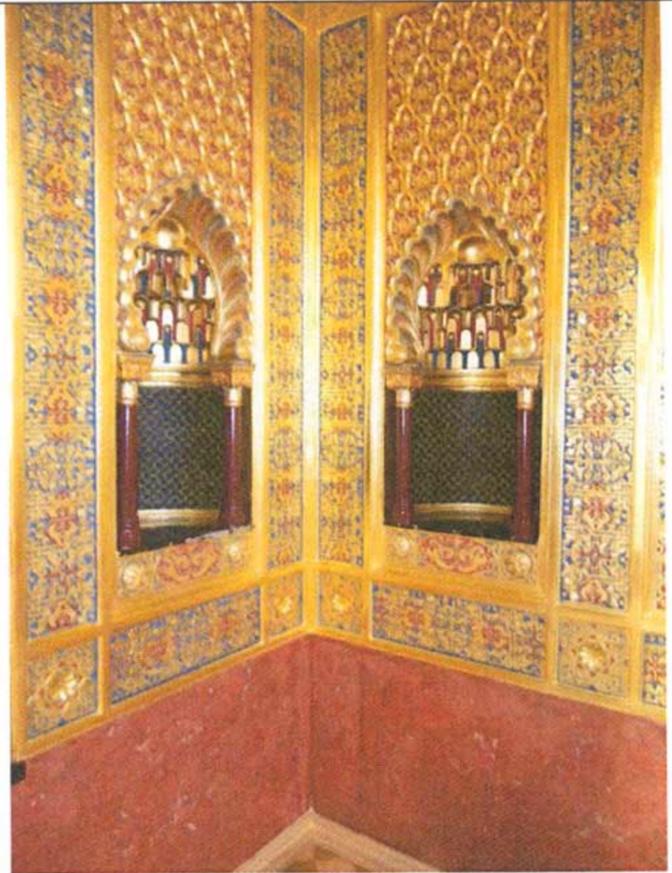
потолок и стены покрыты  
позолоченным арабесковым  
орнаментом с вкраплением  
красных, синих и черных  
тонов;

оформление потолка – балки  
на консолях, образующие  
кессоны;

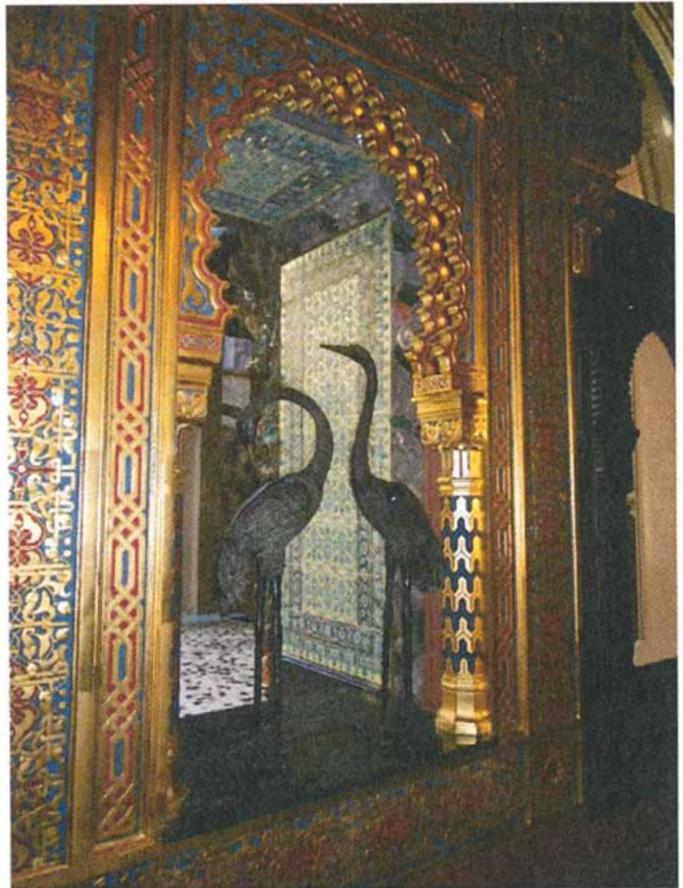
оформление стен – пояс  
резных мавританских арочек  
по периметру, консоли  
потолка опираются на  
колонки также поставленные  
на консоли, профилированные  
вертикальные и  
горизонтальные филенки;



ниши, фланкированные колонками – местоположение (по углам помещения), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане);

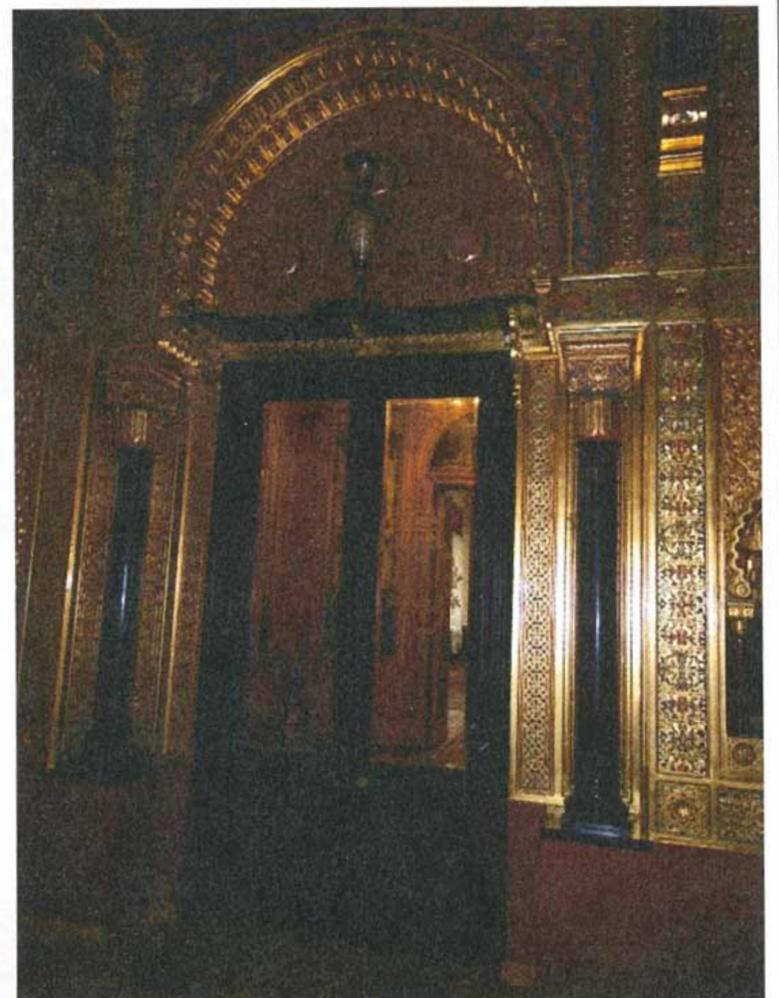


оконный проем (в помещение грота) – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (фланкирован арочным завершением на колонках);

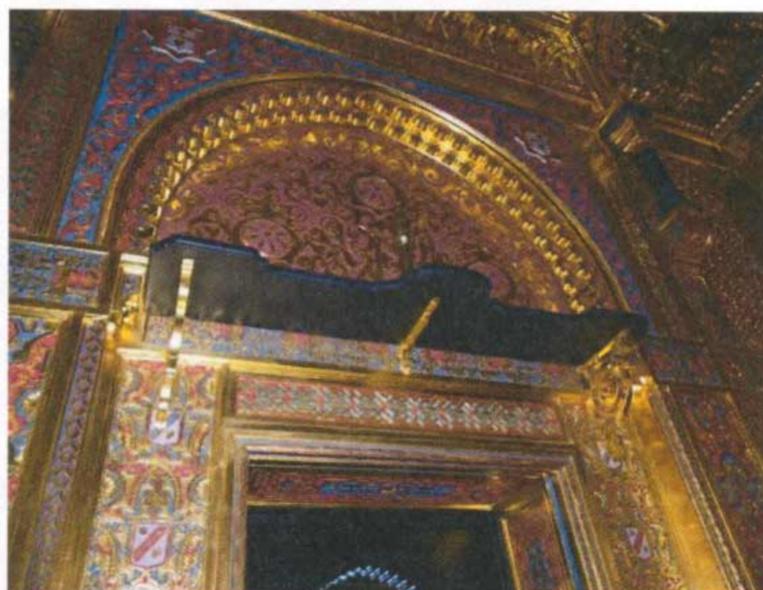
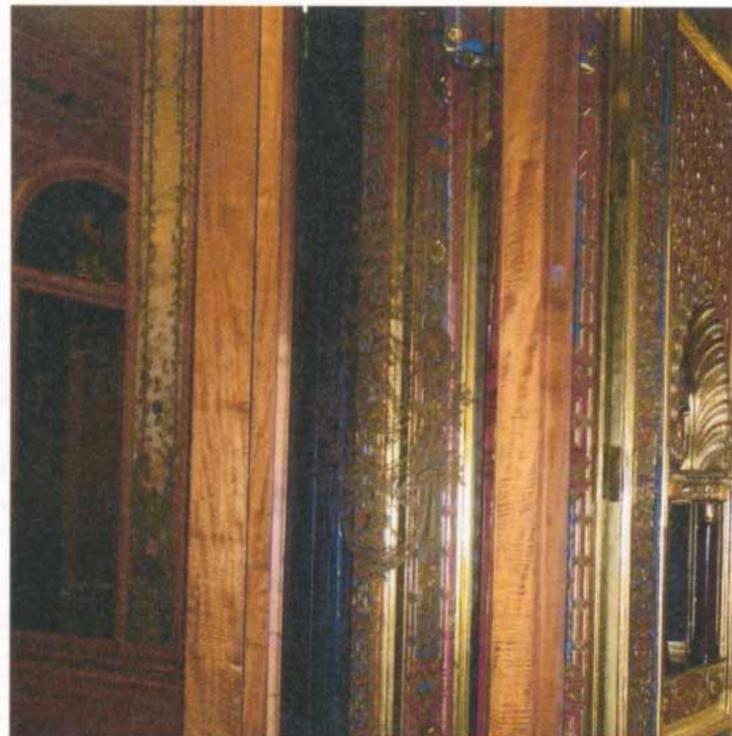


колонны – количество (шесть), материал (черный мрамор), местоположение (фланкируют дверные проемы в Грот и в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (круглые в плане);

заполнение дверных проемов (в сторону Галерной ул. (заложен), в сторону Кленовой гостиной) – материал (дерево), конструкция, оформление (десюдепорты в наддверных пространствах);



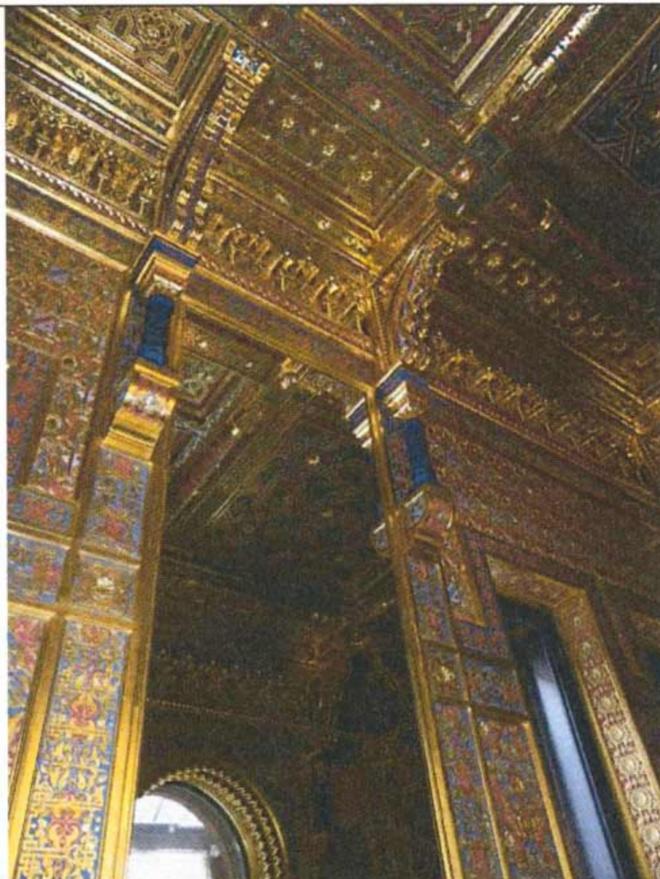
историческое дверное  
заполнение (из Мавританской  
в Кленовую гостиную) –  
оформление  
(профилированные филенки,  
по две на каждой створке,  
верхние – остекленные, на  
правой створке стекло с  
фасетом, с выточенным  
гербом фон Дервизов);



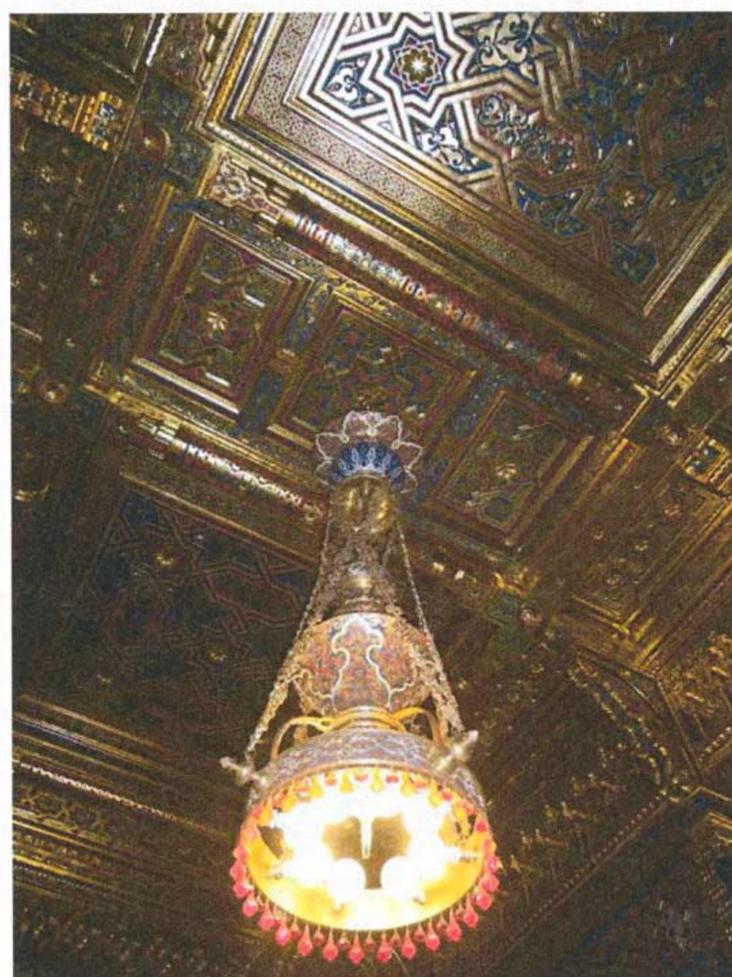
камин средистенный –  
местоположение (восточная  
стена), габариты,  
конфигурация, материал  
(черный мрамор с белыми  
прожилками), оформление (по  
сторонам от топчного  
отверстия колонки,  
опирающиеся на  
волютообразные консоли на  
профилированной  
прямоугольной полке и  
поддерживающие  
волютообразные консоли, на  
которые опирается  
антаблемент с гладким  
фризом и выносной полкой в  
виде венчающего карниза.  
Оформление топки:  
металлический (?) литой  
фартук с угловыми  
накладными розетками, по  
периметру  
орнаментированный фриз);



зеркало надкаминное –  
встроенное, с факетом, в  
профилированной  
прямоугольной раме;



люстра – на 8 свт., металл,  
эмаль, на гладком штоке в  
виде сложной балясины и  
металлических тягах в виде  
сквозных звеньев, крепящихся  
к верхней розетке в виде  
перевернутой чаши с  
широким основанием в виде  
валика, с завершением в виде  
сквозного обода,  
декорированного  
призматическими подвесками  
цветного стекла, все детали с  
ориентальным полихромным  
орнаментом;



Кленовая гостиная  
(помещение № 4, площадью  
24,7 кв.м.):

люстра – на 10 свт., материал  
(бронза), оформление (на  
гладком штоке, в виде  
фигурной балясины, пять  
крупных кронштейнов, в виде  
волют с растительным  
декором, от каждого отходит  
по две свт.

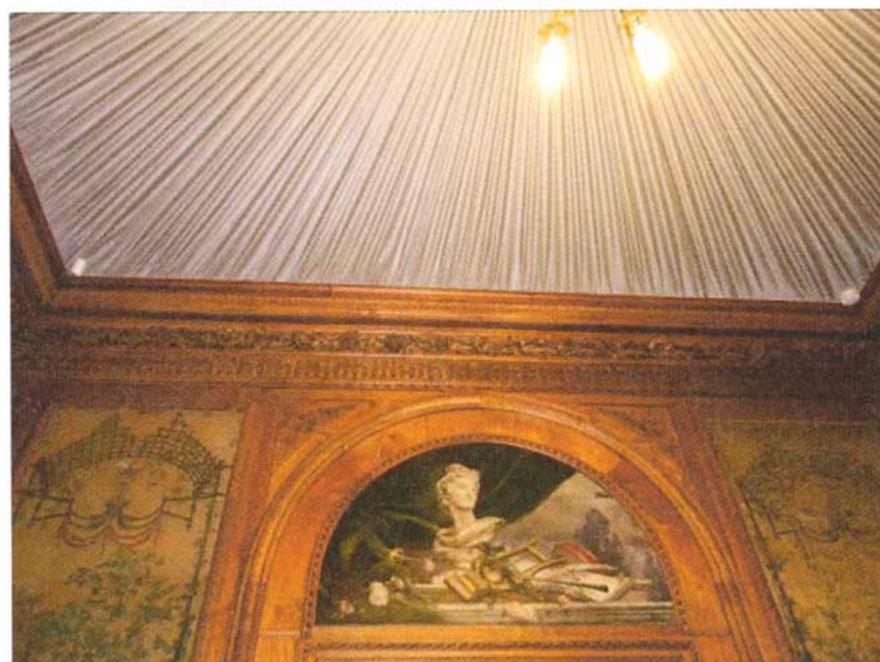


оформление стен – материал (клен), профилированный карниз, фризы растительного резного рисунка, филенчатые панели, по две друг над другом, верхние вытянуты по вертикали с живописными вставками, над дверными проемами – десюдепорты, профилированный плинт;

вставки – шелк, живопись; автор Х.Пенон;

десюдепорты – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (с живописными вставками с изображением атрибутов искусств (холст, масло);

по углам помещения резные барельефные композиции из медальонов, цветов, гирлянд, лент, венков;



на восточной стене – композиция из профилированной филенки, служащей постаментом для медальона, обрамленного резьбой из гирлянд и цветов;

заполнение дверного проема (из Кленовой в Красную гостиную) – материал (клен), конструкция (двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, с резными композициями в виде: на гирлянды из листьев в виде волют опирается стебель с почками с завершением из вазона с букетом из цветов и листьев. К стеблю крепится картуш с монограммой Ф (?) Д, выше две бабочки, в верхней части – провисающая гирлянда с фестонами из цветов и листьев);

оформление со стороны Красной гостиной (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, по периметру филенок резные фризы растительного и геометрического рисунка, в верхних филенках резные композиции из венков и лиственных побегов);



Красная гостиная (помещение № 5, площадью 71,2 кв.м.):

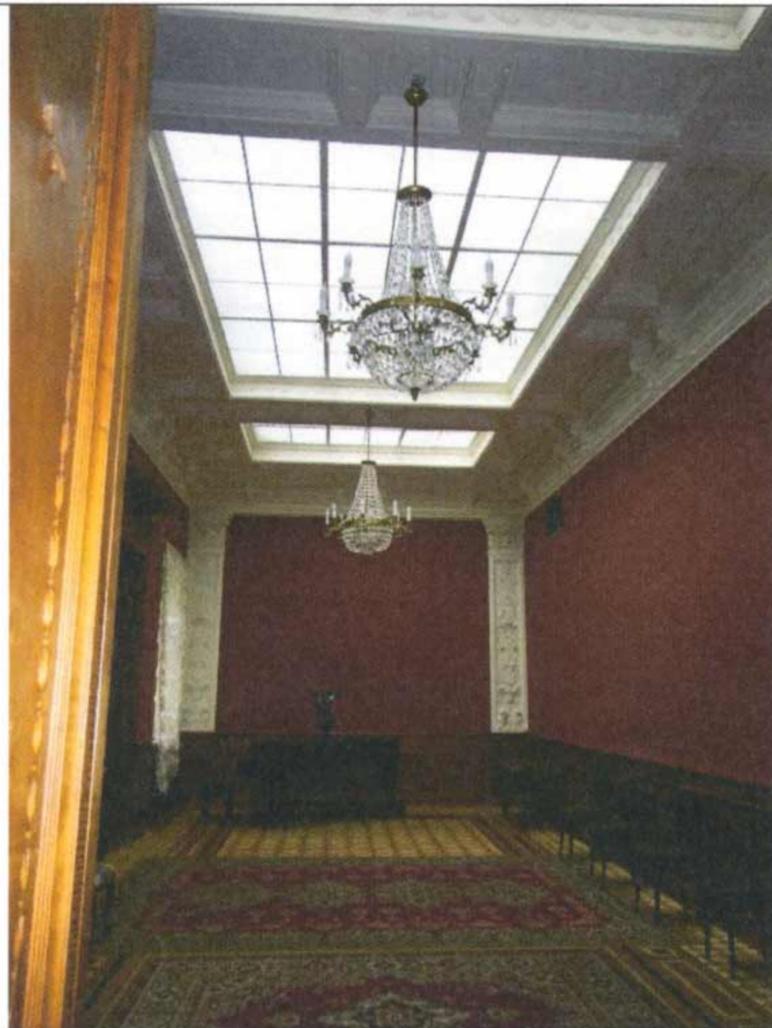
оформление потолка – кессонированный, в центре три крупных кессона со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);

люстра – на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 3 обода, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде «корзинки», внизу замкнута малым ободом с шишечкой, к центральному ободу крепятся восемь кронштейнов со свт.; кол-во: 2;

оформление стен – профилированный карниз с кронштейнами, фризами с резкой иоником, растительным орнаментом;

панели – материал (дуб, мрамор), местоположение (в нижней части, по периметру стен), оформление (профилированный плинт, тяга, карниз, квадратные филенки, декорированные мрамором, деревом);

тамбур с дверным проемом – местоположение (в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (в виде портала из каннелированных колонн коринфского ордера на высоких пьедесталах в виде консолей, декорированных чешуйчатым орнаментом, навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным



вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



тамбур с дверным проемом – местоположение (в поперечный переход, разделяющий двор дома № 35), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



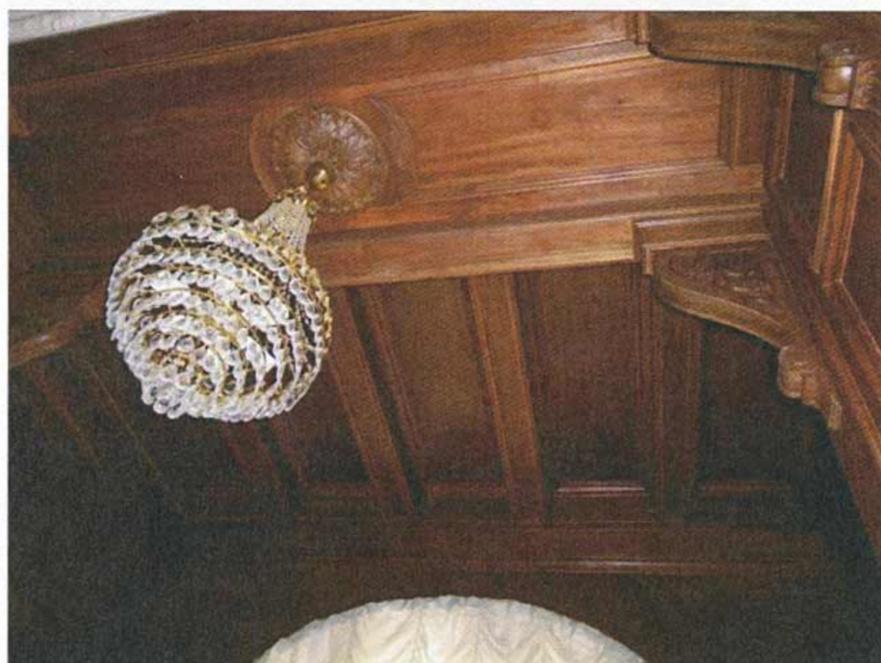
проем в помещение № 6 (площадью 79,5 кв.м.) – фланкирован пристенными пилонами, декорированными лепными композициями: два грифона поддерживают вазон с гирляндами, побегами аканта, розеттами в виде волютообразных завитков;



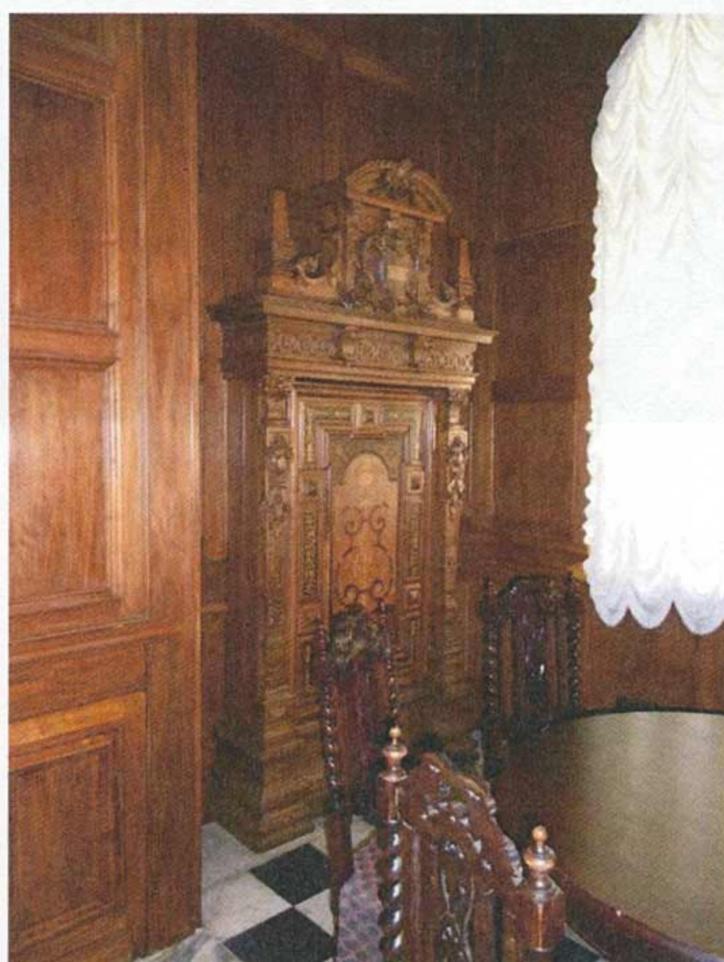
эркер – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты филленчатыми панелями);

проход в эркер оформлен декоративными резными консолями в виде волутообразных завитков, потолок с фигурными зеркалами и резной розеткой растительного орнамента в центре;

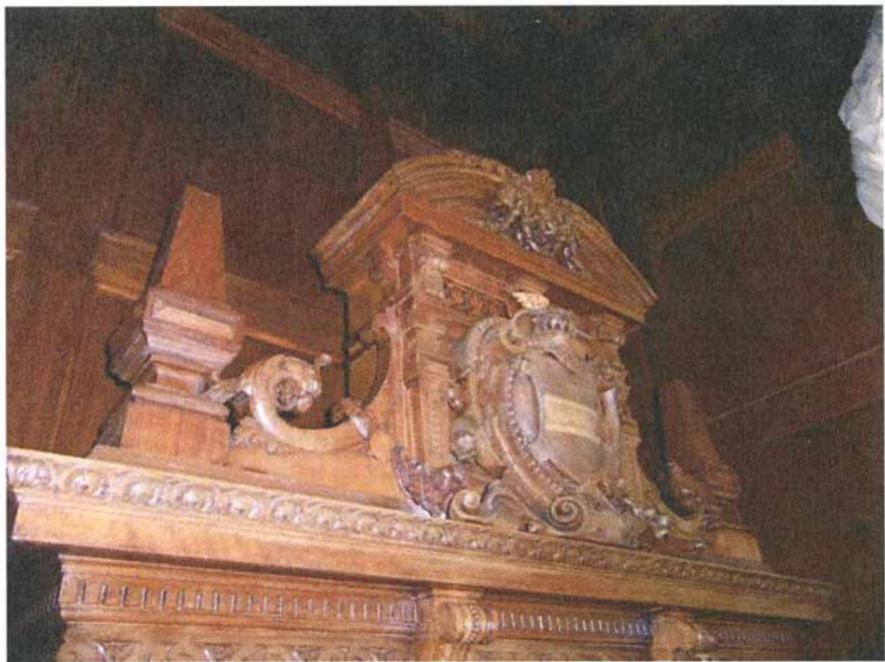
потолок эркера оформлен профилированными декоративными балками;



буфет – материал (дуб, инкрустация: клен, черное дерево), техника исполнения (маркетри), оформление (с профилированным фигурным плинтом с резьбой из пальметт и волутообразных завитков, дверца с профилированными филленками с заполнением в виде бриллиантового руста и инкрустированная вставками других пород дерева. Дверца фланкирована пилястрами коринфского ордера на высоких постаментах с филленками с бриллиантовым рустом, стволы пилястр декорированы барельефной резьбой из овалов в картуше, волют, растительных мотивов. Наверху – антаблемент из



резного фриза из волют и розетт, профилированный выносной карниз с порезкой на двух каннелированных кронштейнах, увенчан аттиком, фланкированным волутообразными завитками, антефиксами в виде стилизованных пирамид, в центральном поле аттика резная композиция из картуша в ове, увенчанной короной, навершие в виде лучкового фронтона с резным барельефом из волют, провисающих с фестонами гирлянд, рокайля);



доска подоконная – материал (дуб), профиль;



покрытие пола – материал (мрамор), рисунок – (геометрический), цвет (белый, черный);



помещение № 6, площадью 79,5 кв.м.:

пространство разделено пристенными пилонами, поддерживающими поперечные балки с профилированными рамами на два крупных кессона;

оформление плафона:

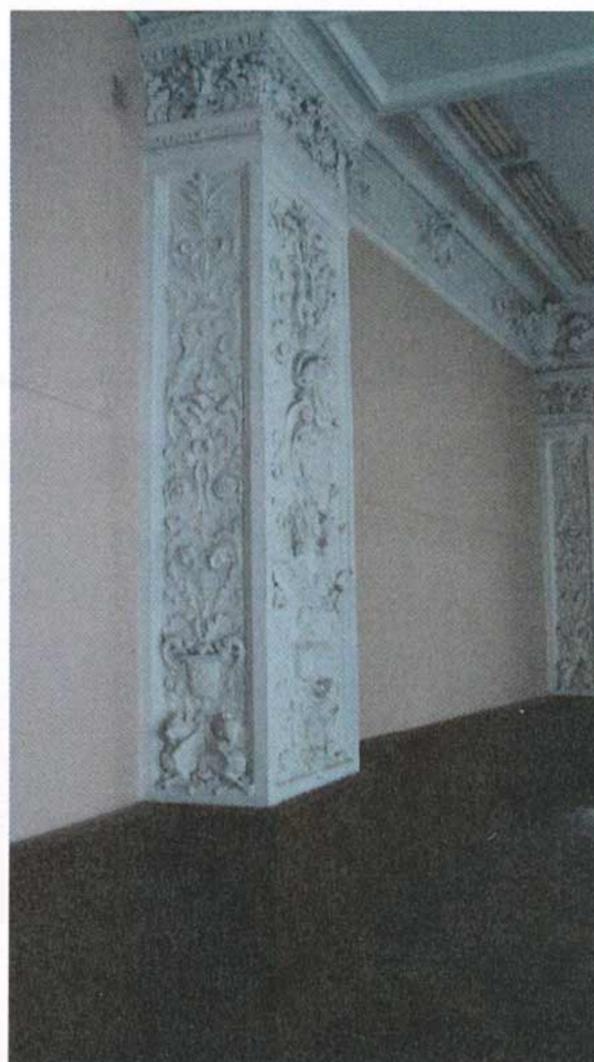
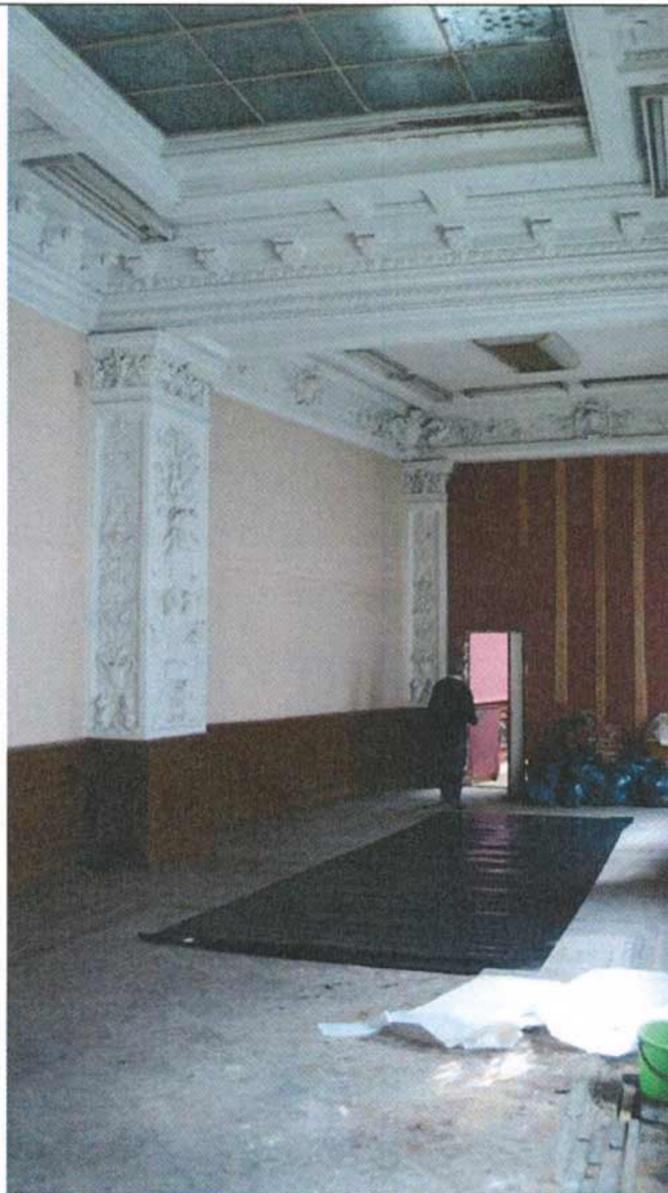
южный кессон:

профилированные рамы с растительным орнаментом, поясом меандра, гладким фризом с лепными композициями: по углам – картуши, увенчанные коронами, фланкированные силуэтами драконов, листьями аканта и лавра в виде воллютообразных завитков; по сторонам – маски трагедии в картушах, обрамленных лавровыми ветвями;

северный кессон:

по периметру профилированные рамы с порезкой иоником, кронштейнами, декорированными листьями аканта, мелкие кессоны с порезкой иоником, розетками, в центре со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка); заполнение ячеек – материал (матовое стекло), рисунок, техника исполнения;

оформление стен – пристенные пилоны – количество (четыре), местоположение (южные углы, по продольным сторонам, поддерживают поперечные балки потолка), материал, оформление (растительный орнамент, женские маскароны, лиры, драконы, орлы); в нижней части стен – панели – материал (дерево), оформление (филенки);



южная стена – в центре арочный (анфиладный) проем, оформлен архивольтом, пилястрами с капителями, декорированными растительным орнаментом;

по сторонам от арочного – дверные проемы, оформленные гладкими наличниками и гладкими десюдепортами;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный со сложным бордюром), цвет (натуральное дерево);

помещение № 10, площадью 15,3 кв.м.:

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом;

оформление дверного проема – профилированные гладкие наличники, десюдепорт в виде фронтона с картушем (в центре круглое обрамление с порезкой из бус), увенчанном рокайлем, декорированный растительным орнаментом, волнитообразными завитками;

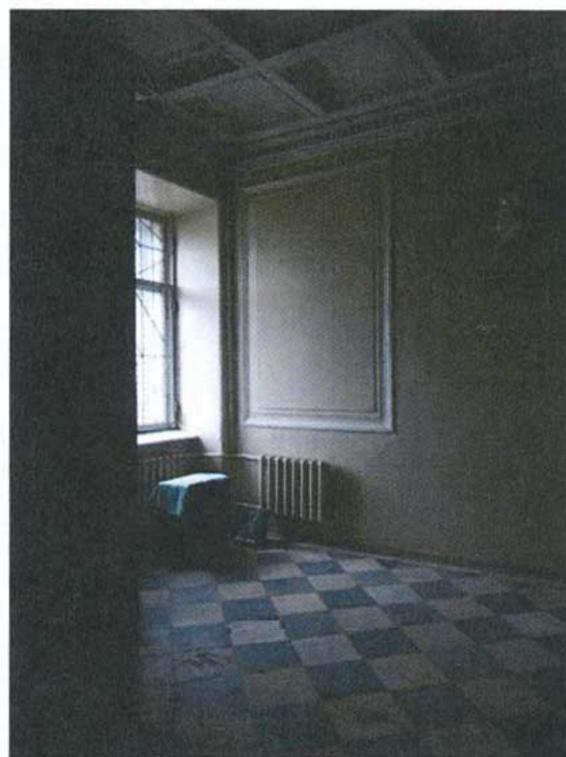


вестибюль парадный  
(помещение № 2, площадью  
38,7 кв.м.):

оформление потолка – по  
периметру кессоны,  
профилированные рамы с  
лепниной растительного  
рисунка, в центральном поле  
плафона фигурная филенка,  
образованная  
профилированными тягами, в  
ее середине лепная розетка – в  
двойном профилированном  
обрамлении растительные  
мотивы с завитками;

оформление стен – в верхней  
части – профилированный  
карниз с фризами в виде  
дентикул, порезки иоником, в  
центральной части –  
профилированные  
прямоугольные филенки (по  
две с каждой стороны);

оформление дверного проема  
– входной тамбур с  
двухстворчатыми дверями –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(дерево), оформление  
(дверной проем в  
профилированном наличнике,  
навешные тамбура с  
накладными резными  
деталью геометрической  
формы и профилированным  
карнизом, двери – каждая  
створка на четыре филенки,  
нижняя – фигурная, верхние  
– остеклены);



оформление прохода к лестнице – проход фланкирован пилонами со сдвоенными пилястрами с единой базой и капителью (с двух сторон), другие две стороны, прилегающие части стен и потолка, декорированы профилированными филенками; по сторонам от пилонов балюстрада с балясинами – материал, местоположение, габариты;

покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (геометрический), цвет (белый, серый);

шпингалет оконный – количество (один), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

вестибюль дворового входа:

оформление дверного проема – входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (двери двухстворчатые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки, профилированный карниз);



помещение № 18 (площадью 15,0 кв.м.):

оформление потолка – в центре веерная лепная розетка в обрамлении лаврового венка, перевитого картушами с рокайлями, с внешней стороны вазоны из листьев с цветами и колосьями, по углам перекрытия лепные розетки;



помещения	№№	31
(площадью 32,0 кв.м.),		32
(площадью 9,3 кв.м.),		33
(площадью 26,4 кв.м.),		44
(площадью 41,1 кв.м.),		45
(площадью 7,6 кв.м.),		46
(площадью 6,5 кв.м.),		47
(площадью 17,3 кв.м.),		48
(площадью 16,1 кв.м.):		

шпингалет оконный – количество (семнадцать), конструкция (поворотный с ручкой в виде петли с кнопкой), материал (латунь);

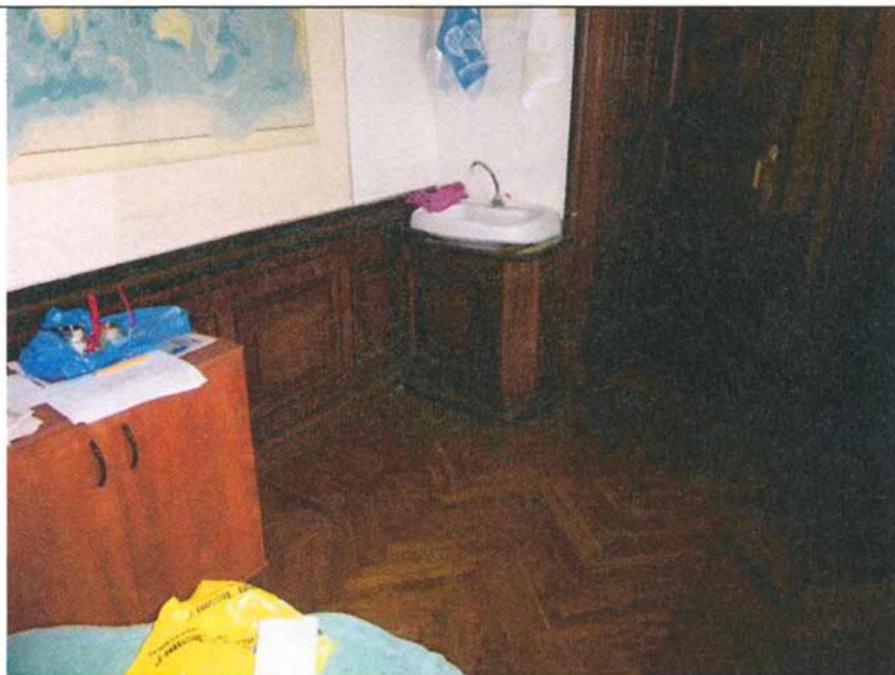


помещение № 44 (площадью 41,1 кв.м.):

оформление потолка – профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, по углам с медальонами, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированной тягой, в ее середине лепная розетка – в круглом профилированном обрамлении растительные мотивы с волутообразными завитками;



оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризом в виде дентикул, в нижней части – деревянные панели, на профилированном плинте с профилированным карнизом с фигурейными филенками;



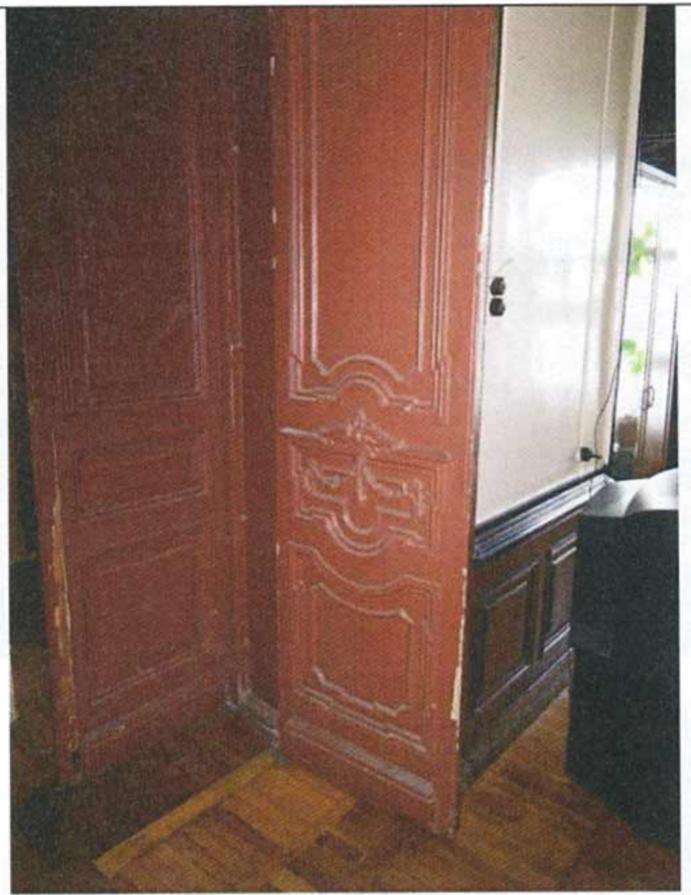
шкаф – материал (дерево), конструкция (встроенный, трехстворчатый), оформление (двухъярусный: створки нижнего яруса с профилированными глухими филенками, верхнего – с профилированными остекленными филенками; шкаф оформлен профилированными рамами; навершие в виде профилированного карниза, декорированного профилированными филенками с зелеными вставками и порезкой иоником;



оформление – двух междукомнатных тамбурных объемов – профилированные наличники, профилированные фигурейные прямоугольные филенки, в верхней части – фигурные;

двери – количество (три), материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (каждая створка на две филенки, верхняя вытянута по вертикали, с одной стороны (со стороны помещений №№ 45, 46) с резьбой в виде рокайлей, картушей, провисающих гирлянд с фестонами, розетками, листьями аканта;





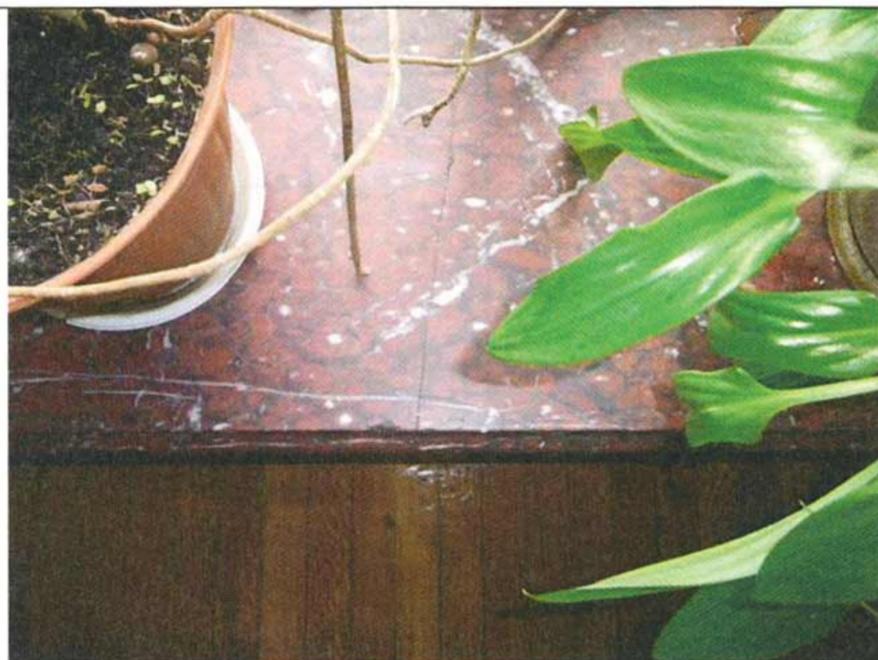
камин — средистенный, материал (дерево), оформление (углы фланкированы пилястрами на профилированном плинте, с профилированными капителями с фигурейными филенками, ствол с каннелюрами вверху, лопатками внизу, в верхней части центрального поля — каннелюры, профилированная полочка, топочное отверстие облицовано латунью с профилированным арочным наличником, декорированным листьями аканта в виде волнитообразных завитков;



зеркало надкаминное — в прямоугольной резной раме, с профилированным плинтом, в виде каннелированных пилястр, с антаблементом, декорированным фризами с иониками, пальметтами, с навершием в виде зооморфного существа;



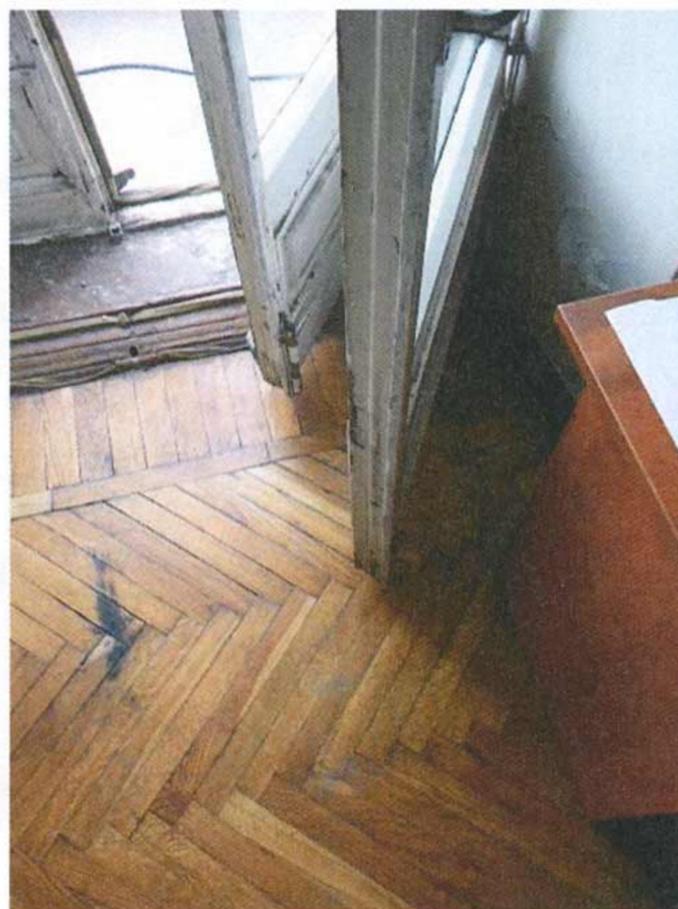
доска подоконная –  
 количество (две), материал  
 (мрамор), цвет (красный),  
 профиль;



шпингалет балконный  
 верхний – количество (два),  
 конструкция (стержневой с  
 копкой), материал (латунь);



шпингалет балконный  
 нижний – количество (два),  
 конструкция (стержневой с  
 копкой), материал (латунь);



помещения №№ 45  
(площадью 7,6 кв.м.), 46  
(площадью 6,5 кв.м.):

оформление потолка –  
профилированные рамы, в  
центре лепная розетка  
растительного рисунка;



помещения №№ 45  
(площадью 7,6 кв.м.), 47  
(площадью 17,3 кв.м.), 48  
(площадью 16,1 кв.м.), 52  
(площадью 15,1 кв.м.), 53  
(площадью 26,5 кв.м.):

доска подоконная –  
количество (шесть), материал  
(мрамор), цвет (серый),  
профиль;



помещение № 48 (площадью  
16,1 кв.м.):

двери – материал (дерево,  
дуб), конструкция  
(двухстворчатые),  
оформление (с двухсторонней  
резьбой в виде накладных  
фигурных филенок по две на  
каждой створке, верхняя  
вытянута по вертикали,  
декорированных картушами,  
акантами, розетками,  
рокайлями, со стороны  
помещения № 52 другой  
рисунок – картуши,  
провисающие с фестонами  
гирлянды, банты, листья  
аканта);



помещение № 52 (площадью 15,1 кв.м.):

входной проем декорирован лепным поясом иоников;



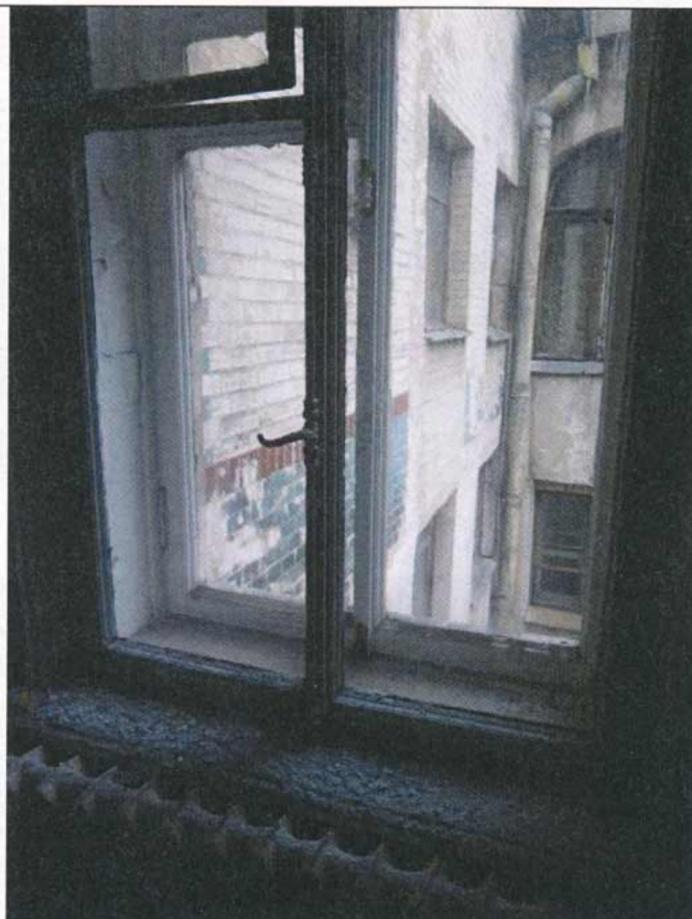
помещение № 53 (площадью 26,5 кв.м.):

двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с одной стороны с резьбой в виде картушей, провисающих с фестонами гирлянд, бантов, листьев аканта, с другой стороны профилированные фигурные филенки, верхние – вытянуты по вертикали);



помещение № 71 (площадью 23,3 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (один – поворотный с ручкой в виде скобы, второй – верхний, в виде стержня), материал (латунь);



помещение № 73 (площадью 31,5 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (овальный, поворотный), материал (латунь);



доска подоконная – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый), профиль.



лестница 2-ЛК (д. 35):

оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с рельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

06.07.2016

№ 10-295

**О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201**

1. Внести в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (далее – распоряжение № 10-201), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А; дом 35, литера А (Английская наб., 34; Галерная ул., 33; 35), следующие дополнения:

1.1. Дополнить пункт 2 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);» согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Дополнить пункт 5 приложения к распоряжению № 10-201 после слов «лестница 2-ЛК (д.35): оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.» согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-  
 начальник управления государственного учета  
 объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение № 1 к распоряжению КГИОП  
от 06.07.2016 № 10-295

Галерная ул., д. 33:  
конструкции перекрытия и  
крыши – металлические  
стропильные фермы –  
кованые на клепаных и  
резьбовых соединениях –  
над Белым залом (17-Н  
(пом. № 10, площадью  
214,9 кв.м.);



световой фонарь –  
местоположение  
(перекрытие фойе Грот,  
быв. Зимнего сада, пом.  
№ 5, площадью 105,3  
кв.м.), габариты,  
конфигурация,  
конструкция; оплетка –  
материал (металл),  
рисунок (геометрическая  
расстекловка), материал  
заполнения ячеек (стекло);



Галерная ул., д. 35:

световые фонари –  
местоположение (в объеме  
чердака и крыши  
восточного флигеля, над  
пом. 15-Н (пом. 5,6),  
габариты, конфигурация,  
конструкция (кованые на  
клепанных и резьбовых  
соединениях); оплетка –  
материал (металл),  
рисунок (геометрическая  
расстекловка), материал  
заполнения ячеек (стекло);





историческая  
металлическая фурнитура –  
шпингалеты поворотные с  
овальными ручками;



балюстрадное ограждение  
крыши восточного флигеля  
– материал (металл),  
конструкция (кованые на  
клепанных и резьбовых  
соединениях), рисунок  
(геометрический);



лестница поперечного дворового корпуса – местоположение (над воротным проездом), габариты, конфигурация, конструкция (средистенная, с забежными ступенями на промежуточных площадках), материал (известняк (?)) с металлической окантовкой профилей);



покрытие пола междуэтажной площадки 1-2-го этажей – материал (камень), техника исполнения (мозаичный набор), рисунок;



		<p>лестницы 1-ЛК, восточного флигеля (к пом. 14-Н, 24-Н) – местоположение (1-ЛК – в уровне 1-3-го этажей, вост. фл. – 1-2-го этажей), трехмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированными деревянными поручнями: 1-ЛК –</p> <p>лестница восточного флигеля –</p>	 
--	--	---	--

	<p>Галерная ул., д. 35:</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (площадка 3-го этажа лестницы 2-ЛК корпуса по Галерной ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема со стороны 2-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери четырехстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, разных размеров);</p> <p>помещение 16-Н (комн. № 7, площадью 14,8 кв.м., № 8, площадью 7,2 кв.м., № 9, площадью 7 кв.м., № 10, площадью 21,4 кв.м., № 11, площадью 16,6 кв.м.):</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде дубового резного портала фланкированного филенчатыми пилястрами и угловыми пилястрами, с капителями декорированными порезкой иоником, пальметтами; навершие из профилированного карниза с ложчатым орнаментом на фигурных консолях с львиными масками);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми не створными частями), оформление (профилированные плинт и филенки; боковые части – филенки остекленные в размер полотна; створные</p> <p>*искажено поздними перегородками</p>	  
--	--	---

части – по три филенки разных размеров на каждом полотне, верхние – остекленные);



оформление плафона – кессоны, с профилированными карнизами с лепными пальметтами и пучками из листа аканта (чередуются через один); по периметру плафона – профилированный карниз декорированный ложчатым орнаментом;



	<p>оформление оконных проемов (4): профилированные деревянные карнизы с порезкой ложчатого орнамента, на каннелированных консолях в верхней части с филенкой с алмазной гранью;</p> <p>откосы – штукатурные профилированные филенки;</p> <p>доска подоконная – серого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные деревянные наличники);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, одностворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне);</p> <p>приборы дверные – ручка-фаль латунная, в форме завитка;</p>	   
--	---	--

		<p>пом. № 7, площадью 6,0 кв.м.; № 8, площадью 24,9 кв.м. поперечного дворового флигеля в уровне 2-го этажа:</p> <p>оформление потолков – профилированный карниз с порезкой иоником;</p> <p>пом. № 7:</p> <p>исторический дверной проем* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (в виде штукатурного портала с профилированным карнизом с порезкой иоником);</p> <p>*в настоящее время заложен</p>	  
--	--	--	---

	<p>исторический дверной проем – местоположение (с лестницы 2-ЛК в пом. 15-Н в уровне 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные двойные филенки, внутри филенки с вынутыми углами и круглыми розетками; между филенками профилированные карнизы со стилизованными кронштейнами с выкружками и гуттами).</p>	
--	---	--

Приложение № 4  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия решения органа государственной власти об утверждении плана границ территории объекта культурного наследия.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

14.03.2022№ 170-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Росскарта» (от 12.11.2021 рег. № 01-25-29497/21-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», утвержденный КГИОП 21.01.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Председатель КГИОП**

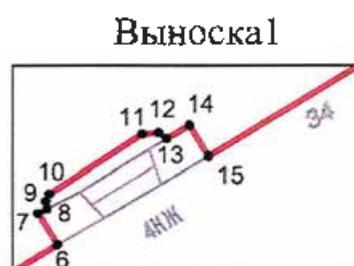
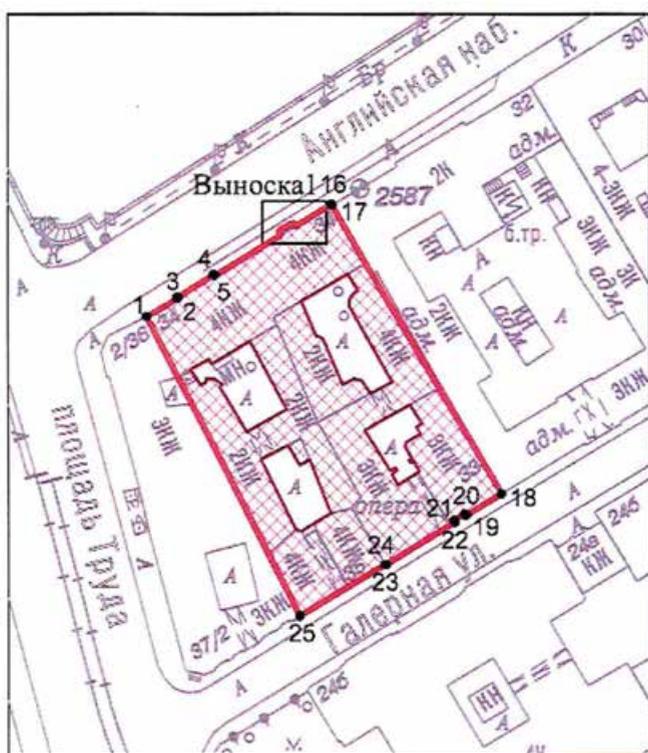
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'С' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

**С.В. Макаров**

Приложение №1  
к распоряжению КГИОП  
от 14.03.2022 № 140-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» (далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1: 2000

Условные обозначения:

	граница территории объекта культурного наследия
	характерная точка границы территории объекта культурного наследия
	территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат <u>СК-1964</u>					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (M <sub>п</sub> ), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	93989.79	112369.88	Геодезический метод	0.10	-
2	93993.90	112376.73	Геодезический метод	0.10	-
3	93994.10	112376.60	Геодезический метод	0.10	-
4	93999.22	112384.66	Геодезический метод	0.10	-
5	93998.91	112384.87	Геодезический метод	0.10	-
6	94007.95	112399.53	Геодезический метод	0.10	-
7	94008.65	112399.11	Геодезический метод	0.10	-
8	94008.75	112399.30	Геодезический метод	0.10	-
9	94008.92	112399.28	Геодезический метод	0.10	-
10	94009.09	112399.35	Геодезический метод	0.10	-
11	94010.41	112401.40	Геодезический метод	0.10	-
12	94010.44	112401.76	Геодезический метод	0.10	-
13	94010.30	112401.94	Геодезический метод	0.10	-
14	94010.60	112402.44	Геодезический метод	0.10	-
15	94009.91	112402.86	Геодезический метод	0.10	-
16	94014.76	112410.81	Геодезический метод	0.10	-
17	94014.58	112410.91	Геодезический метод	0.10	-
18	93949.87	112448.58	Геодезический метод	0.10	-
19	93945.01	112440.67	Геодезический метод	0.10	-
20	93945.47	112440.38	Геодезический метод	0.10	-
21	93944.00	112438.00	Геодезический метод	0.10	-
22	93943.55	112438.27	Геодезический метод	0.10	-
23	93934.10	112422.78	Геодезический метод	0.10	-
24	93934.24	112422.70	Геодезический метод	0.10	-
25	93922.87	112403.62	Геодезический метод	0.10	-
1	93989.79	112369.88	Геодезический метод	0.10	-

Приложение №2  
к распоряжению КГИОП  
от 14.03.2022 № 140-п/п

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 5  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копия охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**  
**И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

16 АВГ 2016

№ 40-205

**Об утверждении охранного обязательства  
 собственника или иного законного владельца  
 объекта культурного наследия федерального  
 значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»,  
 включенного в единый государственный реестр  
 объектов культурного наследия (памятников  
 истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения "Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями" расположенного адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, Галерная улица, дом 35, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
 начальник Управления государственного  
 учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 16 АВГ 2016 № 40-205

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	2	1	2	3	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями, 1-я пол. XVIIIв.,  
1868-1871 гг., арх. Миллер Ф.Л.,  
1885 г., арх. Шрейбер П.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.04.2013 № 10-201, распоряжением КГИОП от 06.07.2016 № 10-295 "О внесении дополнений в распоряжение КГИОП от 18.04.2013 № 10-201", согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30

Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или

угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом

7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее

распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

**Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"**

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

**Галерная ул., дом 33, дом 35**

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию фасада лицевого корпуса по Английской набережной в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	

**Галерная ул., дом 33**

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП	В течение 60 месяцев	помещения 4Н,

	выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	35-Н, 36-Н, 37-Н, лестничная клетка 4ЛК.
--	---	--	--

**Галерная ул., дом 35**

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации крыш, в соответствии с документацией согласованной с КГИОП	В течение 24 месяца со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	помещения лестничных клеток Л-1, Л-2,
3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, проектную документацию согласовать с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	помещения лицевых корпусов и флигелей
4	На основании разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	помещения лицевых корпусов и флигелей
5	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить реставрацию дворовых фасадов и лицевого фасада по Галерной улице, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Помещение 15-Н

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений

законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 21.01.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 18.04.2013 № 10-201 (с дополнениями, утвержденными распоряжением КГИОП от 06.07.2016 № 10-295).
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю, использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

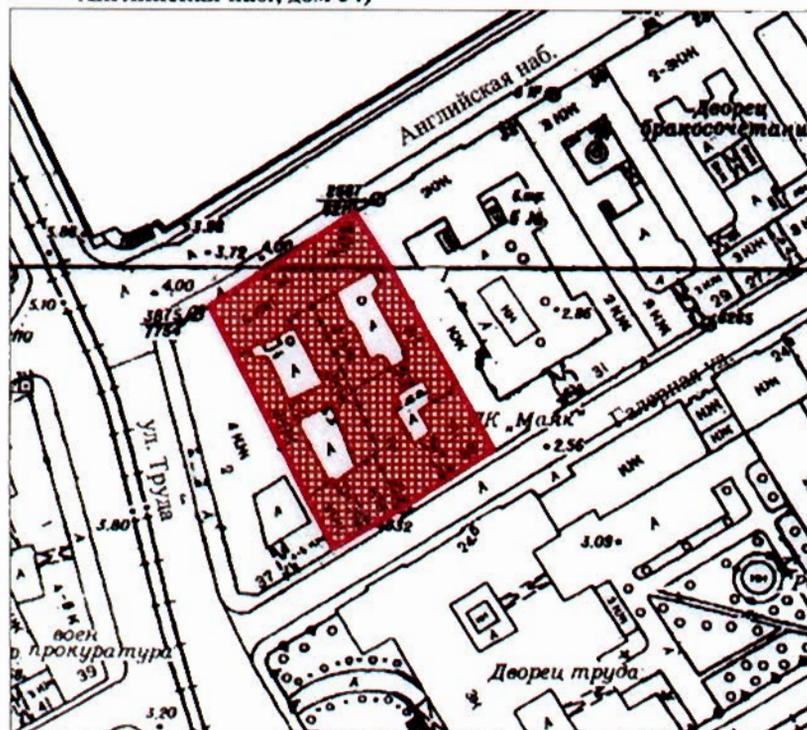


Б.М. Кириков  
М.П.

" 21 " января 2005

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями"**

г. Санкт-Петербург, Английская наб., 34; Галерная ул., 33  
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 33, литер А,  
Английская наб., дом 34)



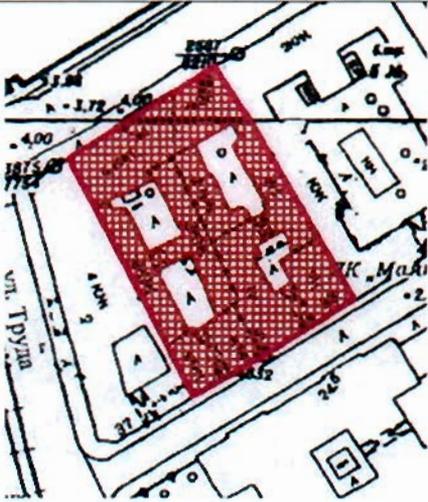
Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**



граница территории объекта культурного наследия федерального значения  
объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»  
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 35, литера А (Английская  
 наб., 34, Галерная ул., 33, 35)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация корпусов: лицевого по Английской наб., двух лицевых по Галерной ул., шесть дворовых корпусов (лицевой корпус по Английской наб., прилегающий к нему северный дворовый корпус (дом 33) надстроены 3-4-м этажами в 1940-е гг.), включая два воротных проезда лицевых корпусов по Галерной ул., два воротных проезда поперечных дворовых корпусов, пространство четырех внутренних дворов;</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.;</p> <p>лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33);</p>	  

лицевой фасад по Галерной ул. (д.35);



дворовые фасады (д. 33);



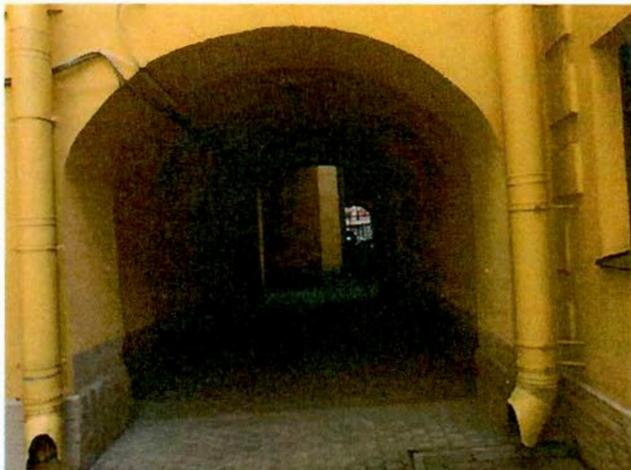
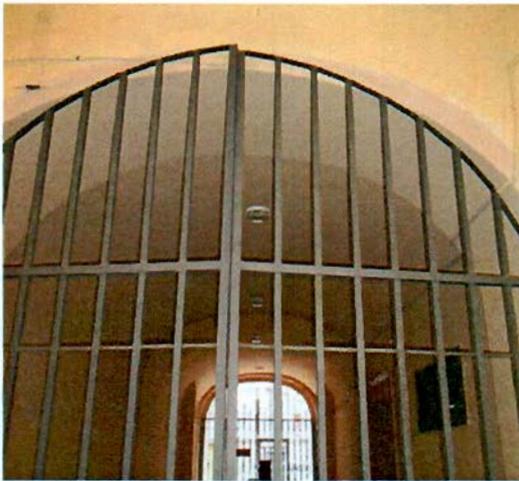
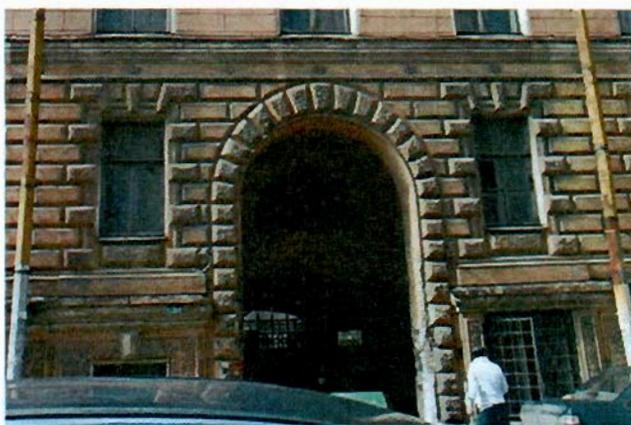
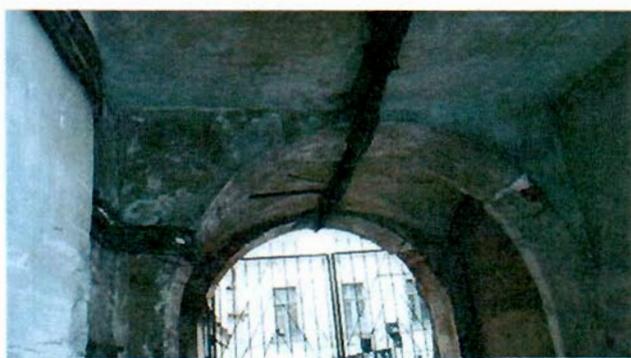
дворовые фасады (д.35);



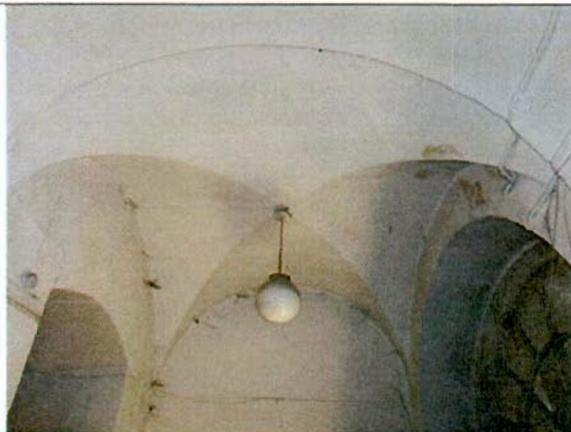
существующие габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевого корпуса по Английской наб., прилегающего к нему северного дворового корпуса (дом 33), материал кровли (листовой металл);

исторические габариты и конфигурация крыши (скатная) – лицевых корпусов по Галерной ул., дворовых корпусов, исключая северный дворовый корпус (дом 33), материал кровли (листовой металл).

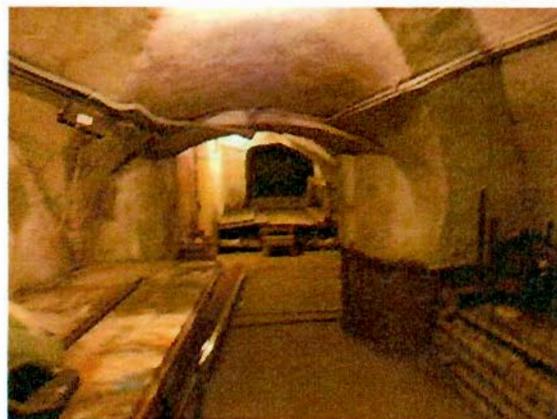


2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены – вид материала (кирпич), местоположение;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – тип:</p> <p>коробовый с распалубками на подпружных арках – поперечного дворового корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса (д. 33);</p> <p>коробовый на подпружных арках, полуциркульный – воротного проезда корпуса по Галерной ул. (д. 35);</p> <p>крестовые своды на подпружных арках – воротного проезда поперечного дворового корпуса;</p>	   
---	--------------------------------	---	--

крестовые – пом. вестибюля  
(дворовый вход д. 35);



коробовые и цилиндрические  
с распалубками – подвального  
этажа (Английская наб.);



коробовые на подпружных  
арках – лестницы 2ЛК;



цилиндрические с  
распалубками – южной  
обходной галереи (д. 33);



исторические лестницы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, включая:

зеркальный – зрительного  
(Белого) зала;



лестница вестибюля д. 33 –  
местоположение (вестибюль),  
габариты, конфигурация, тип  
(одномаршевая), конструкция  
(междустенная), материал  
(мрамор);



парадная лестница д. 33 –  
местоположение (в уровне 1-  
4-го этажей), габариты,  
конфигурация, тип  
(двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:  
материал ступеней и  
площадок (мрамор),  
ограждение (балясины на  
фигурных столбиках),  
ковродержатели (до уровня 2-  
го этажа) – материал (латунь),  
местоположение, форма;



в уровне 3-4-го этажей:  
материал ступеней и  
площадок (известняк),  
ограждение (ажурные  
вертикальные стойки на  
фигурных столбиках),  
материал (металл, мрамор);



парадная лестница д. 33 –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(известняк), конструкция, тип  
(двухмаршевая), ограждение –  
материал (металл), техника  
исполнения (литье), рисунок,  
поручень – материал (металл,  
профиль);



лестница вестибюля д. 33 –

количество (две),  
местоположение (вестибюль  
д. 33), габариты,  
конфигурация, материал  
(камень), конструкция  
(междустенная), тип  
(одномаршевая);



лестница д. 33, помещение №  
9 (площадью 20,6 кв.м.) –  
местоположение (в уровне 1-  
3-го этажей), габариты,  
конфигурация, материал  
(известняк), конструкция (на  
косоурах), тип  
(двухмаршевая);



парадная лестница д. 35 –  
местоположение (в уровне 1-  
4-го этажей), габариты,  
конфигурация, тип  
(двухмаршевая), конструкция;

в уровне 1-2-го этажей:  
материал ступеней (мрамор),  
материал покрытия пола  
площадок (мраморные  
плиты), рисунок  
(геометрический), цвет  
(серый, белый),  
ковродержатели – материал  
(латунь), местоположение,  
форма;

в уровне 3,4-го этажей:  
материал покрытия пола  
площадок (известняк);



лестница № 2ЛК д. 35 –  
местоположение (в уровне 1-

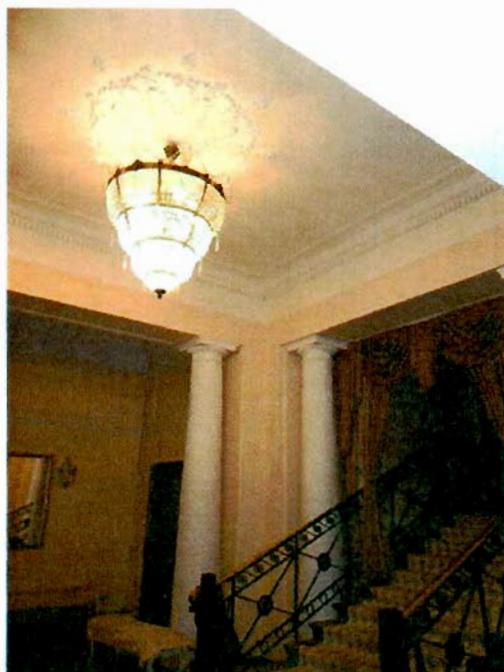
3-го этажей), габариты, конфигурация, конструкция (замковая), тип (двухмаршевая), материал ступеней (мрамор), материал площадок (наливная с мраморной крошкой), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (ажурные вертикальные стойки), поручень – материал (дерево), профиль;



лестница черного хода – местоположение (в уровне цоколя и 1-го этажа), габариты, конфигурация, тип (одномаршевая), конструкция, материал ступеней и площадок (известняк).



балки, колонны – местоположение (вестибюль по Галерной, д. 33), габариты, конфигурация (круглые в сечении);



		<p>колонны композитного ордера – в помещении Белого зала (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.) (Галерная ул., д. 33);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад по Английской наб.:</p> <p>в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, на 16 световых осей, 4-х этажный (3-4-е этажи надстроены в 1940-е гг.);</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – руст – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>раскреповки – местоположение (по 4-й и 11-13-й световым осям), габариты, конфигурация;</p> <p>балконы с ограждением в виде балясин – количество (четыре), местоположение (по 6-й, 9-й световым осям, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);</p> <p>крыльцо – количество (два), местоположение (по 4-й и 9-й световым осям), габариты, конфигурация, материал (камень);</p>	  

историческое заполнение дверного проема – входной тамбур – местоположение (по 4-й световой оси), габариты, материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), количество (две), оформление (филенки – в верхней половине вытянутые по вертикали, остекленные с вогнутыми верхними углами, в нижней половине – по две фигурные, в центре дверного полотна круглые медальоны с резными композициями из акантов); Внутренние двери (в вестибюль) с полуциркулярной фрамугой с витражной расстекловкой. Со стороны тамбура створки не имеют резных деталей. Стенки тамбура разделаны прямоугольными филенками, перекрытие тамбура – полуциркулярная арка;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – прямоугольные филенки – под окнами 1-2-го этажей, профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей, линейные и треугольные сандрики на каннелированных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей, полубалясины,



прямоугольные ниши с лепными композициями в виде чаш с фруктами, окаймленными цветами и листьями в виде воллютообразных завитков – под окнами 3-го этажа, подоконные доски на уплощенных кронштейнах, фриз с морской тематикой – под окнами 4-го этажа;

лепной фриз с растительными мотивами – в уровне между 1-м и 2-м этажами, над окнами 4-го этажа фриз с мотивами советской символики;

флагодержатель – местоположение (в уровне 1-го этажа), габариты, конфигурация, материал (металл), рисунок; профилированные междуэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный карниз с модульонами, декорированными листьями аканта;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 33):

в приемах эклектики с элементами классицизма, асимметричный, двухчастный, 3-х этажный, у западной части в уровне 2-3-го этажей – объем двусветного зрительного зала, раскрепован относительно восточной части фасада;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – руст квадратом – в уровне 1-3-го этажей (западная часть фасада), дощатый руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей (восточная часть фасада);

раскреповки – местоположение (по сторонам от полуциркульных окон, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация, оформление (углы



обработаны рваным рустом);

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с глухими боковыми створками и фрамугой), оформление (профилированные филенки по три на каждой створке, в верхних резные композиции в виде лиры с лавровым венком, в средних – пояс меандра, в нижних – профилированные круглые детали);

дверные приборы – материал (латунь), оформление (в виде каннелированных вертикальных стержней), количество (восемь);

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (вверный руст с трехчастным замковым камнем);

металлодекор:

козырьки на кованых ажурных консолях с подвесными фонарями – количество (два), местоположение (над дверными проемами), материал (металл), техника исполнения (ковка, литье), рисунок;

флагодержатели – количество (два), материал (металл), техника исполнения (литье), местоположение (в уровне 2-го этажа, на раскреповках);

вентиляционные решетки – местоположение (между 1-м и 2-м этажами), габариты, форма, материал (металл), рисунок, количество (четыре);

оконные проемы, включая полуциркульные окна зрительного зала – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-3-го этажей,



профилированные филенки, всерный руст – под и над полуциркульными окнами);

историческая расстекловка полуциркульных окон, материал (дерево);

фриз из профилированных, чередующихся прямоугольных и квадратных филенок, обработанных фактурной штукатуркой («под шубу»), профилированный карниз, профилированный гладкий фриз – в уровне между 1-2-м этажами;

профилированные круглые гладкие медальоны – в уровне 3-го этажа, на ризалитах;

профилированная тяга;

профилированный многоступенчатый выносной карниз;

аттик – местоположение, габариты, конфигурация;

лицевой фасад по Галерной ул. (д. 35):

в приемах эклектики с элементами классицизма, симметричный, на 7 световых осях, 4-х этажный;

вид материала отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – фактурная штукатурка – в уровне 1-го этажа, руст квадром – в уровне 2-4-го этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая полуциркульные оконные проемы, оформление (профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей, замковые камни – по 1-3-й световым осям – в уровне 1-го этажа, в уровне 2-го этажа);

заполнение оконных проемов – материал (дерево),

воротный проезд – местоположение (по 4-й



световой оси), габариты, конфигурация (двухчастный), оформление (рустовка);

профилированные междуэтажные тяги – между 1-м и 2-м, 2-м и 3-м этажами, включая фриз с профилированными круглыми деталями;

профилированный, венчающий, выносной карниз;

дворовые фасады (д. 33):

дворовый фасад лицевого корпуса по Английской наб.:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;

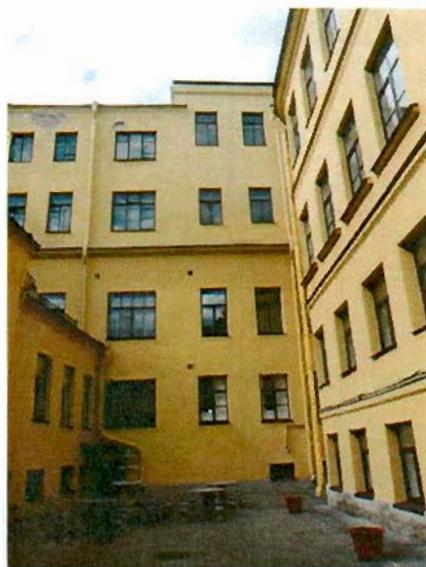
исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги;

венчающий карниз;

поперечный дворовый корпус:

обходные галереи южного двора – местоположение, габариты, конфигурация;



дворовые фасады (д. 35):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;

крыльцо – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – полуциркулярная фрамуга – материал (дерево), рисунок расстекловки; дверное заполнение утрачено;

воротные проемы (южный двор) – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация и габариты;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски с уплощенными кубическими кронштейнами – местоположение (в уровне 1-2-го этажей), конфигурация (профиль), габариты;

профилированная тяга между 1-2-м этажами;

фриз с порезкой иоником, дентикулами;

венчающий



профилированный выносной карниз;

угловой эркер с опорой из натурального камня – местоположение, габариты, конфигурация (южный двор);



5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

\*осветительные приборы, за исключением люстр Белого зала и Мавританской гостиной, воссозданы по историческим образцам

вестибюль парадный (пом. №№ 1, 2, парадная лестница 4 ЛК):

оформление потолка – профилированные орнаментированные рама и карниз, по углам медальоны с растительным орнаментом, в центральном поле потолка две лепные розетки растительного рисунка;

оформление стен – профилированные прямоугольные филенки, профилированные тяги;



тамбур (проход из вестибюля к парадной лестнице) – местоположение, габариты, конфигурация;

историческое заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, верхние – остекленные);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

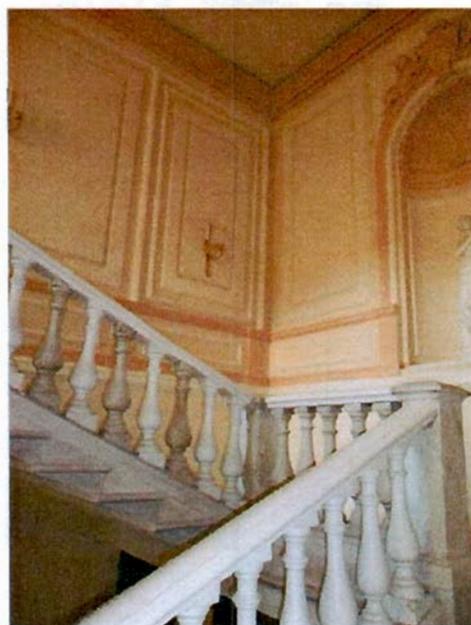


люстра матового стекла на 3 свт, в виде чаши на трех стержнях, обод и корона бронзовые с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта; кол-во: 2



парадная лестница 4 ЛК:

оформление стен – профилированные филенки, профилированный орнаментированный карниз, на межэтажной площадке –



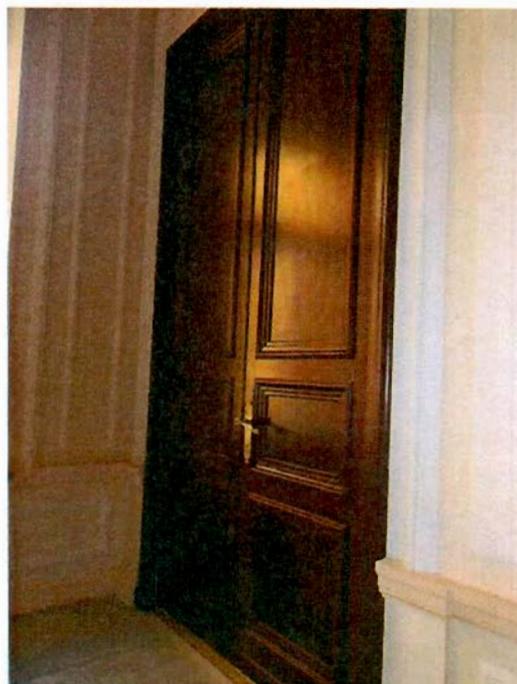
зеркало без факета в профилированной раме с растительным орнаментом – местоположение (на междуэтажной площадке, форма);



конха – местоположение (на междуэтажной площадке), габариты, конфигурация, оформление (в виде раковины с горельефными фигурами путти, держащими гербовый щит с инициалами «SS»);



площадка 2-го этажа: историческое заполнение дверных проемов – количество (два), материал (дуб), конструкция (двухстворчатая), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);  
одни двери (в помещение № 1, площадью 58,6 кв.м.) – декорированы резьбой растительного рисунка, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокругдвери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками);



приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);

шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – количество (две), материал (мрамор), профиль;



бра – количество (пять), материал (бронза), оформление (на 3 свт., стенник в виде лент с кистями, к нему прикреплено три витых рожка);



помещение № 1 (площадью 40,4 кв.м.):

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, в центральном поле фриз растительного орнамента, в центре лепная розетка в виде прямоугольника со срезанными углами, по внешнему краю пальметты, волютообразные завитки, листья аканта, в углах – лавровые венки;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях; сверху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



помещения №№ 2 (площадь 17,6 кв.м.), 3 (площадь 16,5 кв.м.), 4 (площадь 18,7 кв.м.):

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);

оформление стен – по периметру помещения панели стенные – материал (дерево),



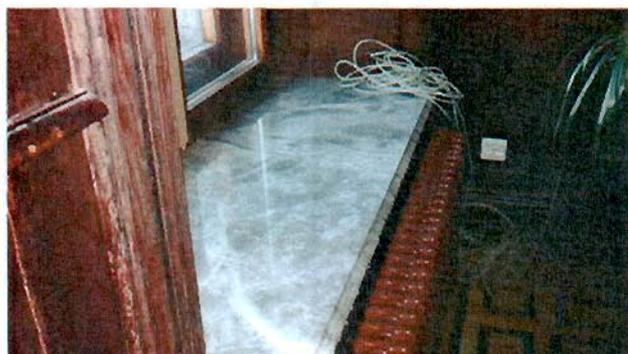
оформление (каждый модуль на три прямоугольные филенки, нижние – вертикальные, верхняя – горизонтальная, между модулями лопатки со стилизованными капителями, профилированные плинт и карниз);



оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом с геометрическим орнаментом, в углах и в центральной розетке лепные композиции из цветов и листьев в виде волютообразных завитков;



доска подоконная – материал (мрамор), количество (три), профиль;



люстра бронзовая на 16 свт., на трех цепях;верху заканчивается короной, внизу – в виде чаши, к которой крепятся 16 изогнутых кронштейнов, соединенных попарно, декорирована пальметтами, листьями аканта;



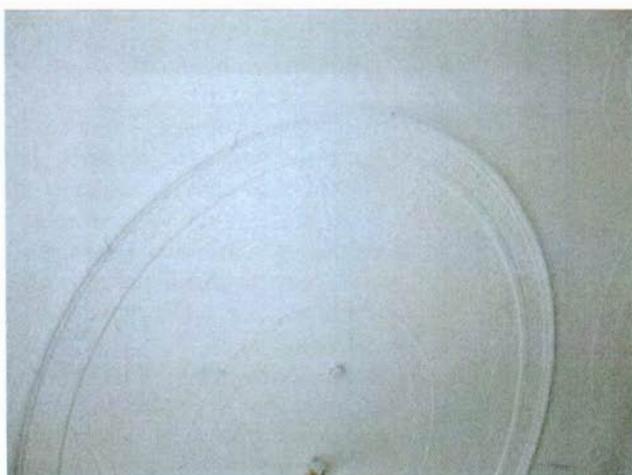
бра на 3 свт., количество (шесть), материал (бронза), оформление (стенник в виде розетки, сверху и снизу декорирован листьями аканта, пальметтами, к нему прикреплено три изогнутых рожка с бобешками в виде многолепестковой розетки, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



помещение № 1 (площадью 58,6 кв.м.):



оформление потолка – падуга с профилированными рамами с карнизом, декорированные растительным орнаментом;

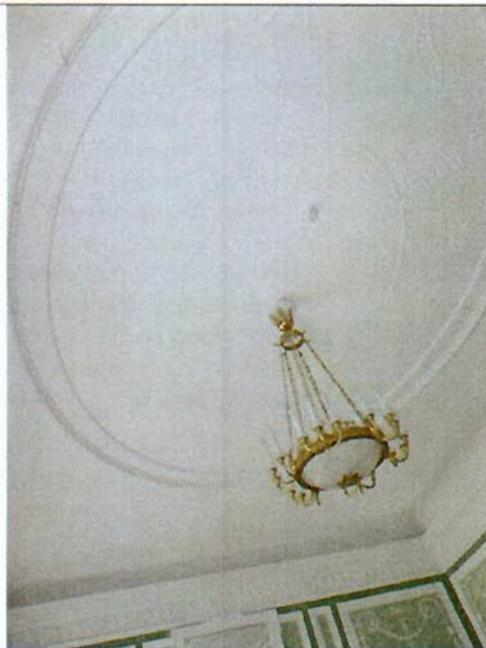


в центральном поле два профилированных овала по углам медальоны из цветов, листьев, лент;

люстра на 18 свт, в виде чаши на пяти цепях, обод и корона бронзовые, к ободу крепятся шесть тройных кронштейнов, поддон матового стекла, в центре чаши розетка;

оформление стен — профилированные филенки по две друг над другом, между ними профилированная тяга, верхние филенки по периметру декорированы растительным орнаментом;

камин средистенный, металл (?), терракота (?). С профилированным плинт, со скругленными углами. На боковых сторонах рельефный орнамент: концентрические овалы из цветочных гирлянд с многолепестковой розеткой в центре. Лицевая плоскость фланкирована двумя волютами с декором из аканта и овальными розетками на боковых сторонах. Плинт под волютами раскрепован. Фриз декорирован рельефными провисающими гирляндами с бантами и мелкими цветочными розетками. Над фризом — полоса остролиста. Карниз профилированный, слабо выступающий. Атик имеет декор в виде провисающих гирлянд, продетых через венки с



лентами. Топочный проем прямоугольный, закрыт двустворчатой дверцей (черного металла?) с ручкой-кнопкой. Справа на стене – дверца выюшки;

зеркало надкаминное, встроенное, в лепной раме. Полотно зеркала с фасетом, крепится с помощью 4 винтов по углам. Плинт профилирован. Рама прямоугольная, с раскреповками в верхних углах и на верхней горизонтальной обвязке. По периметру рамы – рельефный орнамент из волютообразных завитков аканта и цветочных розеток. Внизу, по сторонам от рамы – лепные пьедесталы, декорированные провисающими гирляндами, выполненными в невысоком рельефе. На пьедесталы опираются треугольные детали, примыкающие к вертикальной части рамы, декорированные растительным орнаментом и лавровой гирляндой. Пьедесталы служат основанием для лепных вазонов с пальметтами.

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами, пространство вокруг двери со стороны помещения обшито деревянными панелями с филенками и розетками, с другой стороны резьба другого рисунка – розетки, в центре дверного полотна горизонтальная филенка с растительным орнаментом);

приборы дверные – материал (латунь), количество (четыре), оформление (растительный рисунок);



шпингалет оконный –  
 количество (шесть),  
 конструкция (поворотный,  
 стержневой), материал  
 (латунь);

доска подоконная – материал  
 (мрамор), количество (две),  
 профиль;



бра – количество (четыре), на  
 3 свт., стенник сверху в виде  
 женского маскарона, внизу -  
 тирс с пальметтой, к нему  
 крепятся три изогнутых рожка  
 с бобешками в виде розеток;



покрытие пола – материал  
 (дерево), рисунок  
 (геометрический);



помещение № 2 (площадь 58,2 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом, декорированные растительным орнаментом, в углах медальоны с ангелочками, лентами и рокайлями, в центре лепная розетка – профилированное круглое двойное обрамление, по внешнему краю ангелочки с лентами, цветочными гирляндами (ленты позолочены);

оформление стен – профилированные филенки;

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (глухие филенки по три на каждом полотне, декорированные растительным орнаментом, розетками, в верхних филенках – вазоны с пальметтами);

люстра бронзовая, на 30 свт, в виде чаши на шести цепях, к ободу крепятся шесть кронштейнов на пять свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (три), материал (бронза), оформление (стенник в виде поясного изображения мужской фигуры, в вытянутых руках держит лавровый венок, к нему крепятся 3 изогнутых кронштейна с круглыми бобешками, профитки стеклянные в виде чашечки цветка);



шпингалет оконный – количество (четыре), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

шпингалет балконный – количество (два), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

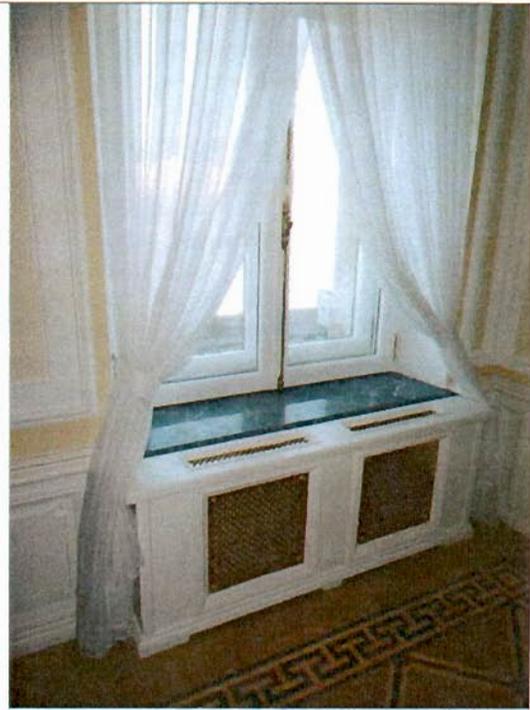
решетка вентиляционная – материал (латунь), количество (восемь), материал (латунь), форма (прямоугольная);

оформление пола – материал (дерево), рисунок;

помещение № 3 (площадь 58,2 кв.м.):

оформление стен – по высоте помещения в углах лопатки со стилизованными капителями;

оформление потолка – падуга с профилированными рамами, декорированными растительным орнаментом, порезкой из бус;



в профилированном овальном обрамлении плафон живописный овальный, х., м. Изображены резвящиеся в облаках амуры. Три амура на облаке с лентами и цветами в руках;

в углах лепные медальоны из листьев аканта в виде волутообразных завитков с рокайлями, внутри с живописными вставками:



вставка живописная фигурной формы, х., м.

Изображены атрибуты театра и музыкальные инструменты: маска, бубен, жезл с головой шута на фоне скрещенных пальмовых ветвей;



вставка живописная, фигурной формы, х., м.

Изображены музыкальные инструменты: лира, свиток нот, труба на фоне скрещенных лавровых ветвей.



вставка живописная, фигурной формы, х., м.

Изображены атрибуты скульптуры: бюст и молоток скульптора на фоне скрещенных ветвей лавра.



вставка живописная, фигурной формы, х., м. Изображены атрибуты живописи: палитра с кистями, свиток бумаги на фоне скрещенных лавровых ветвей с бантом.



бра на пять свт. – количество (четыре), материал (бронза), оформление (центральный стержень в виде волутообразного завитка, к нему крепятся пять изогнутых кронштейнов, стенник овальной формы, все детали декорированы листьями аканта);



заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, со стороны помещения с резьбой в виде рокайлей, волют, листьев аканта, цветов, розетт);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (два), профиль;

покрытие пола – материал (дерево), рисунок (геометрический);



помещения №№ 4 (площадью 15 кв.м.), 5 (площадью 16,1 кв.м.), 6 (площадью 12,4), 7 (площадью 4,6 кв.м.):

оформление потолка – падуга с профилированным многоступенчатым карнизом, декорированным широким лепным фризом из лавровых венков, листьев аканта, цветов;

люстра бронзовая, на 18 свт, в виде чаши на трех цепях, к ободу крепятся сдвоенные изогнутые кронштейны на восемнадцать свечей, в центре чаши розетка с шишечкой, корона в виде многолепестковой розетки;

бра на 3 свт. – количество (два), материал (бронза), оформление (стенник профилированный, круглый, сверху и снизу тирсы с пальметтами, рокайлями, лавровыми ветвями);

доска подоконная – материал (мрамор), количество (две), профиль;

д. № 33 по Галерной ул.:

входной тамбур – количество (два), местоположение, габариты, конфигурация;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);



заполнение дверного проема – количество (два), материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми створками и фрамугой с лучковым завершением), количество (две), оформление (по три филенки на каждой створке, с двухсторонней резьбой, верхние филенки остекленные, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали);

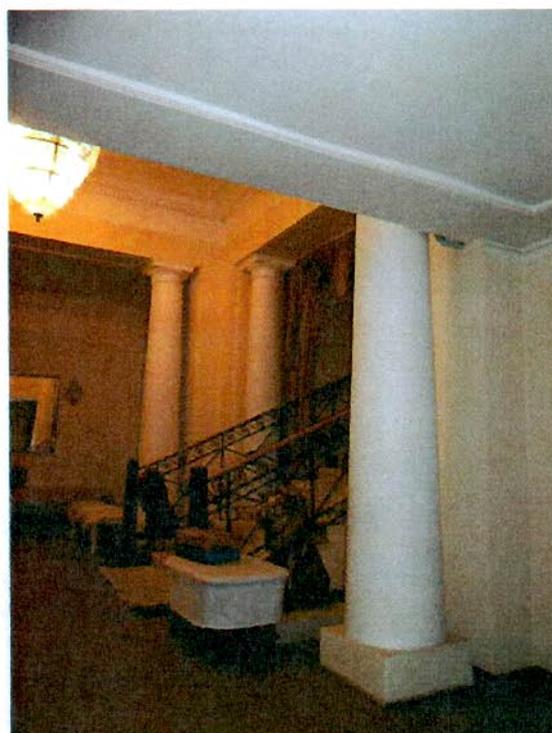
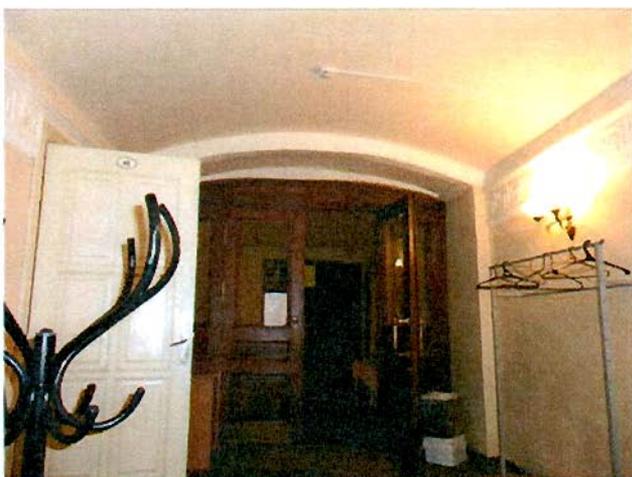
оформление стен – в верхней части лепной фриз в виде пояса меандра;

дверные приборы – количество (четыре), материал (латунь), оформление (каннелированные вертикальные стержни);

вестибюль (помещение № 3, площадь 44,3 кв.м.):

колонны тосканского ордера – количество (шесть), местоположение (вестибюль), конфигурация, габариты;

оформление потолка – по периметру помещения профилированный карниз, профилированные рамы, в центральном поле, образованном балками, падуга с карнизом и порезкой дентикулами, в центре лепная розетка растительного рисунка;



заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (филенки, по три на каждой створке, с односторонней резьбой, верхние филенки по углам с завитками, средние – с поясом меандра, нижние, в центре – профилированные круглые детали;

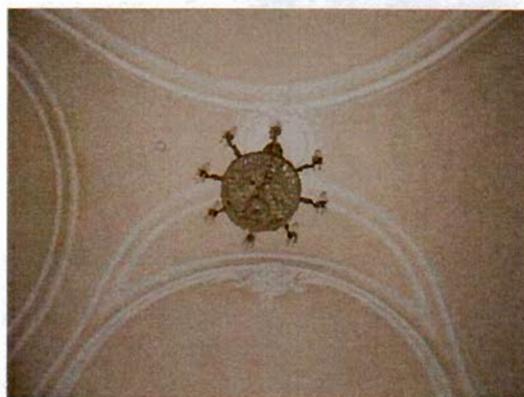
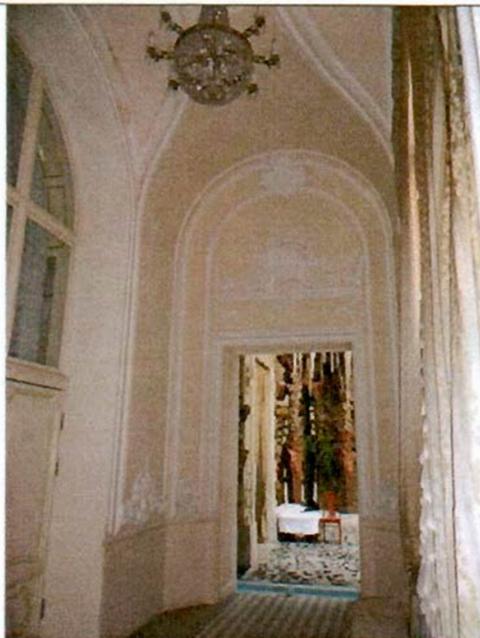


зеркало в профилированной раме с консолью, бронзированное дерево. Столешница с профилированными изогнутыми краями, с лицевой стороны – резная композиция из аканта, завитков, рокайля. В столешницу консоли вмонтировано зеркало с фацетом, в верхней части – фигурное. Наверху резное – рокайли, цветы, листья аканта;

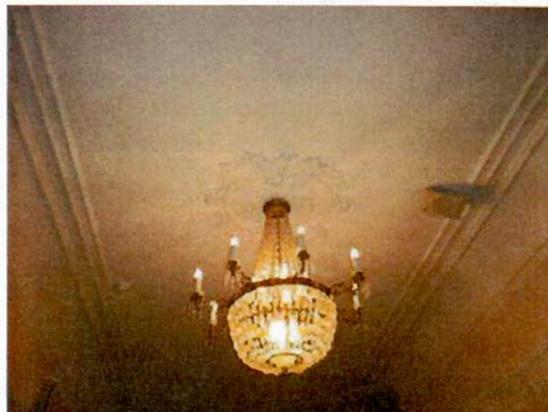


обходные галереи (помещение № 6, площадью 107,1 кв.м.):

оформление потолка южной галереи – профилированные тяги, соединенные двумя лепными розетками растительного рисунка;



оформление потолка северной галереи – падуга с профилированными рамами, в центральном поле две лепные розетки растительного характера;



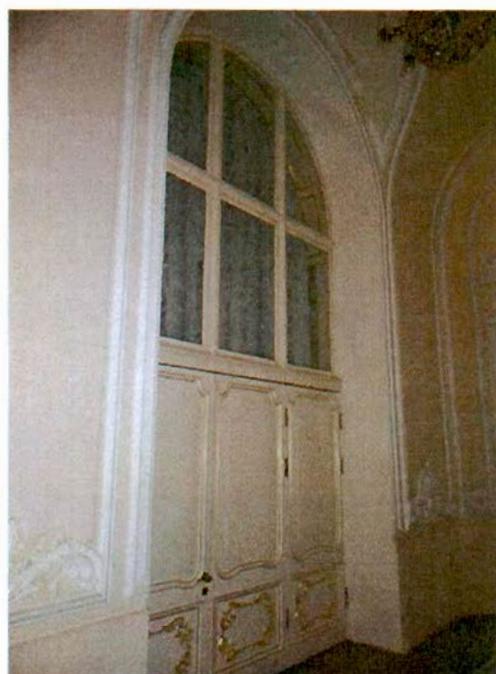
оформление стен – профилированные филенки с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, воллютообразных завитков;



над дверными проемами – десюдепорты с лепными композициями в виде листьев аканта, рокайлей, волнотобразных завитков;



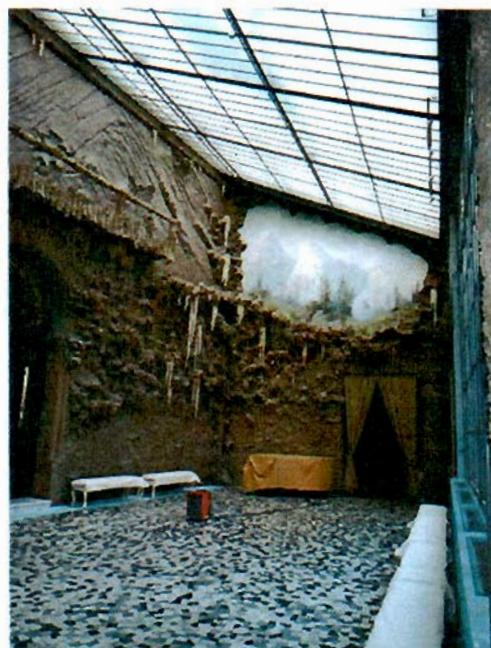
арочный дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;



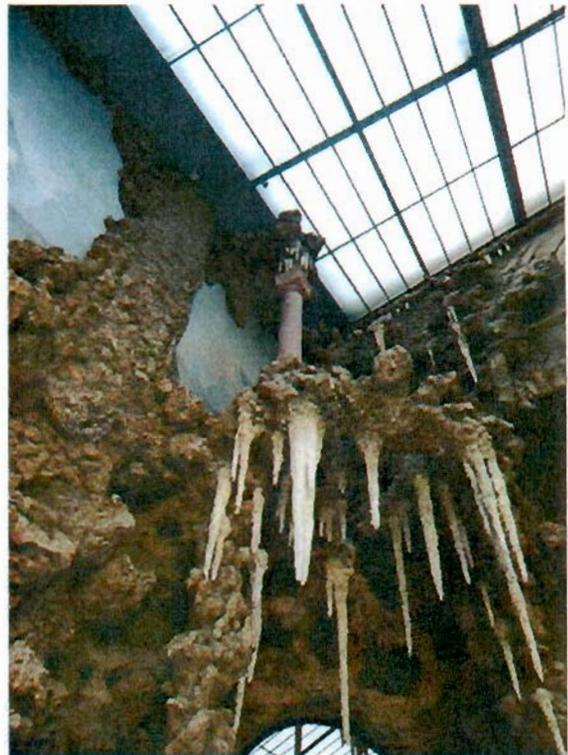
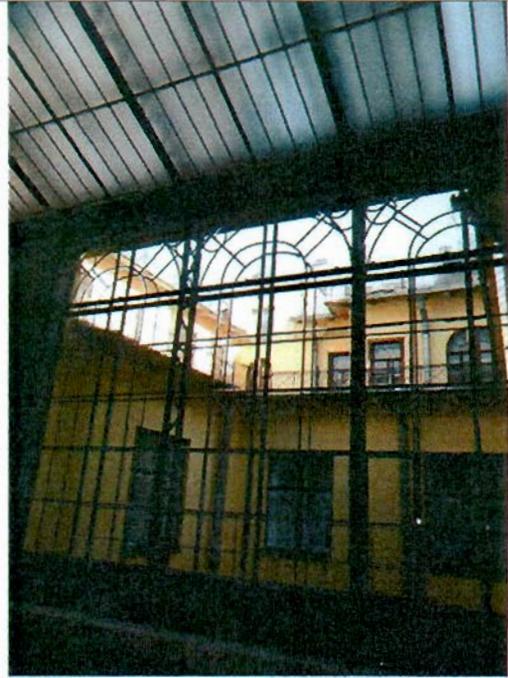
заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери трехстворчатые с остекленной полуциркулярной фрамугой), оформление (профилированные филенки по две на каждой створке, нижние – с резьбой, филенки по контуру и резьба позолочены);

фойе Грот, бывший Зимний сад (помещение № 5, площадью 105,3 кв.м.):

оформление потолка и восточной стены – световой витраж в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок;



оформление стен – фактурная штукатурка, лепные композиции из стилизованных сталактитов, живописные вставки с пейзажами;



постамент — местоположение (юго-западный угол), конфигурация (фигурная), габариты, материал (мрамор);

дверной проем –  
местоположение (западная  
стена), габариты,  
конфигурация (с  
полуциркульным  
завершением), количество  
(два);

заполнение дверного проема –  
материал (дерево),  
конструкция (двери  
двухстворчатые с  
полуциркульными  
фрамугами), оформление  
(филенки, по две на каждом  
полотне, верхние – со  
стрельчатым завершением,  
остеклены, фрамуга  
остекленная), количество  
(два);

дверной проем –  
местоположение (южная  
стена), габариты,  
конфигурация  
(прямоугольная), оформление  
(в виде портала с  
рустованными лопатками,  
навершие с профилированным  
карнизом, декорированным  
замковым камнем), материал  
(мрамор);

заполнение дверного проема –  
материал (дерево),  
конструкция (двери  
двухстворчатые), оформление  
(фигурные филенки с резьбой  
в виде рокайлей, завитков,  
растительных мотивов);

приборы дверные – материал  
(латунь), количество (два),  
оформление (ручка фаль, в  
виде головы льва, ключевина  
вытянутой фигурной формы,  
декорированная растительным  
рисунком);



ниша — местоположение (западная стена), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (облицована керамической, полихромной плиткой);



покрытие пола – материал (камень), техника исполнения (мозаика), рисунок;



Белый зал (помещение № 10, площадью 214,3 кв.м.):

все элементы оформления потолка и стен с позолотой;



оформление потолка – высокая падуга с профилированными тягами, зеркалами, лепным рельефным декором в виде рокайлей, в центре – с рамой, с вкомпанованными в нее основаниями люстр, внутри рамы живописная вставка с изображением неба и птиц (холст, масло);



люстра – золоченой бронзы с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 5 ободов, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде большой «корзинки», внизу замкнута малым ободом с несколькими рядами грушевидных подвесок; кол-во: 2;



оформление стен:

глубокие ниши-конхи – местоположение (по углам зала), конфигурация, габариты, оформление (по периметру рокайли, лепные композиции);

каннелированные парные колонны композитного ордера на постаментах с барельефными композициями и раскрепованным антаблементом, завершенным скульптурными группами – местоположение (фланкируют угловые ниши), габариты, конфигурация (круглые в плане);

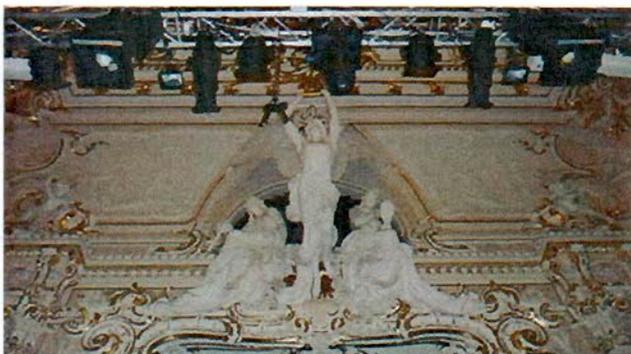


трюмо – количество (два), местоположение (в междуоконных простенках), оформление (фигурные рамы, сложной формы с овальным завершением с рокайлем, с лепным декором растительного рисунка);

оформление оконных и дверного проемов – фланкированы канефорами, несущих на голове корзины, из которых вырастают завитки растений, волют и раковин, образующих сложное навершие, завершенное медальоном с играющими амурами, окруженными гирляндами и раковинами, пересекающими карниз и вползающими на падугу;

в простенках филенки с растительным орнаментом;

сценический портал имеет завершение сложной формы: с кронштейнами, оформленными волютами и растительным орнаментом – по углам и скульптурной группой в виде муз и крылатого гения с лирой в руках;

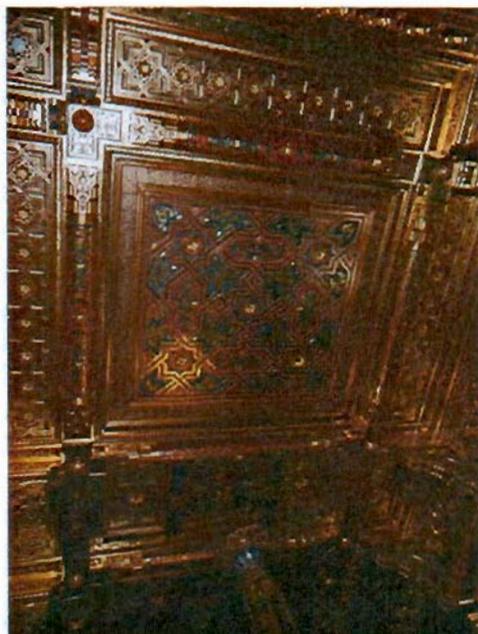
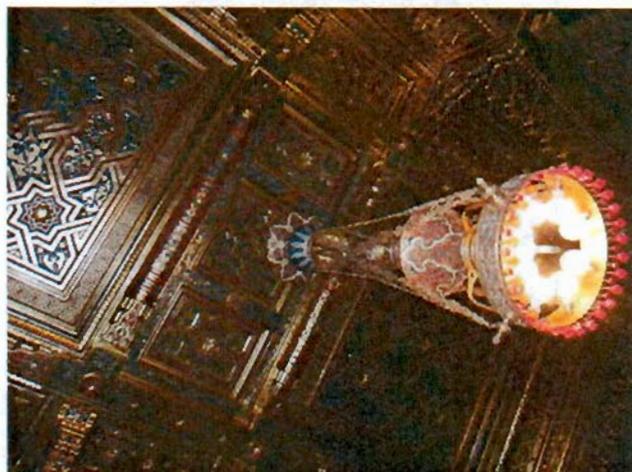
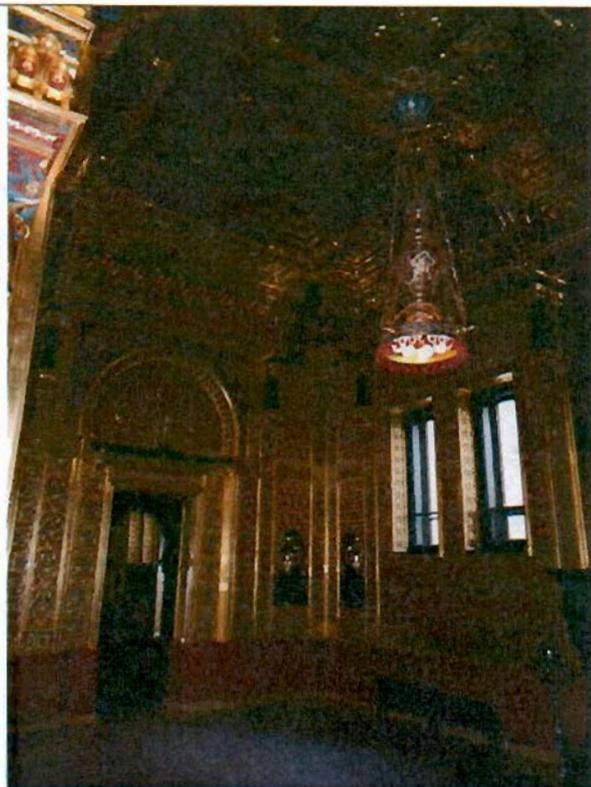


Мавританская гостиная  
(помещение № 3, площадью  
52,3 кв.м.):

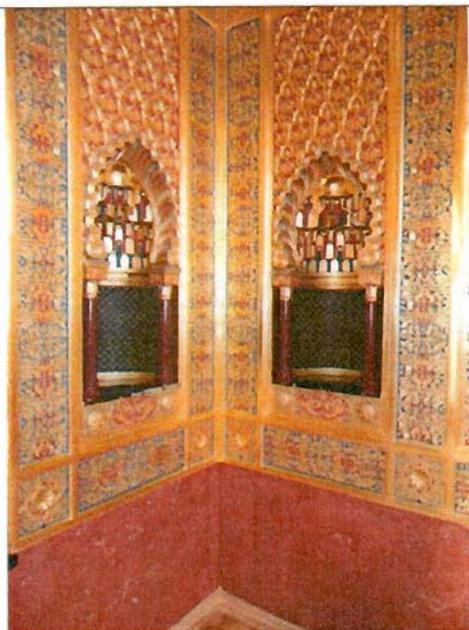
потолок и стены покрыты  
позолоченным арабесковым  
орнаментом с вкраплением  
красных, синих и черных  
тонов;

оформление потолка – балки  
на консолях, образующие  
кессоны;

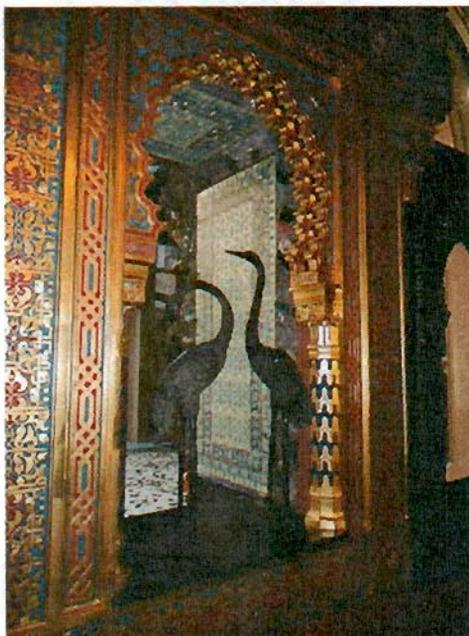
оформление стен – пояс  
резных мавританских арочек  
по периметру, консоли  
потолка опираются на  
колонки также поставленные  
на консоли, профилированные  
вертикальные и  
горизонтальные филенки;



ниши, фланкированные колонками – местоположение (по углам помещения), габариты, конфигурация (полуциркульные в плане);

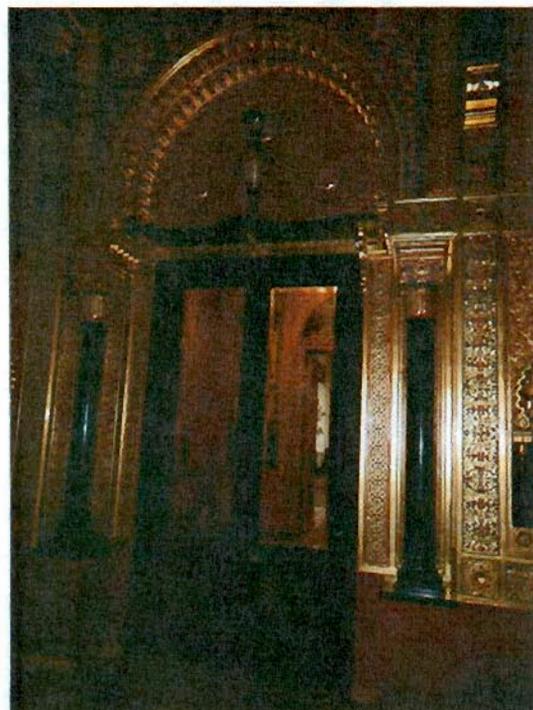


оконный проем (в помещение грота) – местоположение (восточная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (фланкирован арочным завершением на колонках);

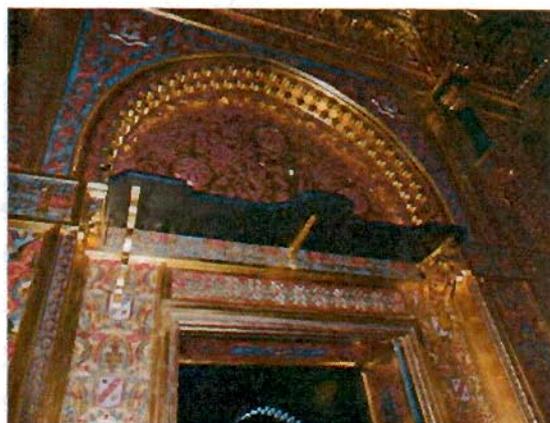
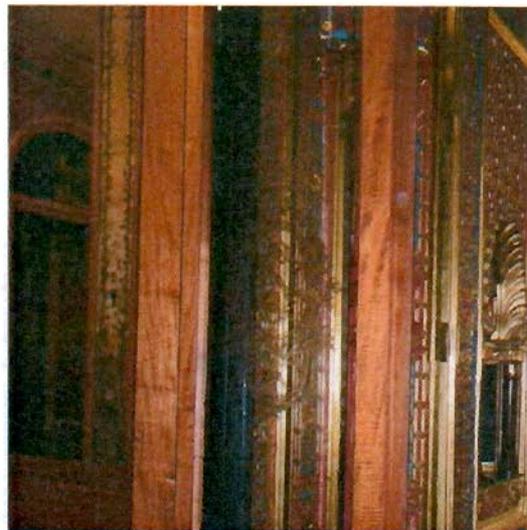


колонны – количество (шесть), материал (черный мрамор), местоположение (фланкируют дверные проемы в Грот и в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (круглые в плане);

заполнение дверных проемов (в сторону Галерной ул. (заложен), в сторону Кленовой гостиной) – материал (дерево), конструкция, оформление (десюдепорты в наддверных пространствах);



историческое дверное  
заполнение (из Мавританской  
в Кленовую гостиную) –  
оформление  
(профилированные филенки,  
по две на каждой створке,  
верхние – остекленные, на  
правой створке стекло с  
фасетом, с выточенным  
гербом фон Дервизов);



камин средистенный –  
местоположение (восточная  
стена), габариты,  
конфигурация, материал  
(черный мрамор с белыми  
прожилками), оформление (по  
сторонам от топчного  
отверстия колонки,  
опирающиеся на  
волутообразные консоли на  
профилированной  
прямоугольной полке и  
поддерживающие  
волутообразные консоли, на  
которые опирается  
антаблемент с гладким  
фризом и выносной полкой в  
виде венчающего карниза.  
Оформление топки:  
металлический (?) литой  
фартук с угловыми  
накладными розетками, по  
периметру  
орнаментированный фриз);



зеркало надкаминное –  
встроенное, с фасетом, в  
профилированной  
прямоугольной раме;



люстра – на 8 свт., металл,  
эмаль, на гладком штоке в  
виде сложной балясины и  
металлических тягах в виде  
сквозных звеньев, крепящихся  
к верхней розетке в виде  
перевернутой чаши с  
широким основанием в виде  
валика, с завершением в виде  
сквозного обода,  
декорированного  
призматическими подвесками  
цветного стекла, все детали с  
ориентальным полихромным  
орнаментом;



Кленовая гостиная  
(помещение № 4, площадью  
24,7 кв.м.):

люстра – на 10 свт., материал  
(бронза), оформление (на  
гладком штоке, в виде  
фигурной балясины, пять  
крупных кронштейнов, в виде  
волют с растительным  
декором, от каждого отходит  
по две свт.



оформление стен – материал (клен), профилированный карниз, фризы растительного резного рисунка, филленчатые панели, по две друг над другом, верхние вытянуты по вертикали с живописными вставками, над дверными проемами – десюдепорты, профилированный плинт;

вставки – шелк, живопись; автор Х.Пенон;

десюдепорты – местоположение (над дверными проемами), габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (с живописными вставками с изображением атрибутов искусств (холст, масло);

по углам помещения резные барельефные композиции из медальонов, цветов, гирлянд, лент, венков;



на восточной стене – композиция из профилированной филенки, служащей постаментом для медальона, обрамленного резьбой из гирлянд и цветов;



заполнение дверного проема (из Кленовой в Красную гостиную) – материал (клен), конструкция (двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по две на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, с резными композициями в виде: на гирлянды из листьев в виде волют опирается стебель с почками с завершением из вазона с букетом из цветов и листьев. К стеблю крепится картуш с монограммой Ф (?) Д, выше две бабочки, в верхней части – провисающая гирлянда с фестонами из цветов и листьев);



оформление со стороны Красной гостиной (профилированные филенки, по три на каждой створке, верхние вытянуты по вертикали, по периметру филенок резные фризы растительного и геометрического рисунка, в верхних филенках резные композиции из венков и лиственных побегов);



Красная гостиная (помещение № 5, площадью 71,2 кв.м.):

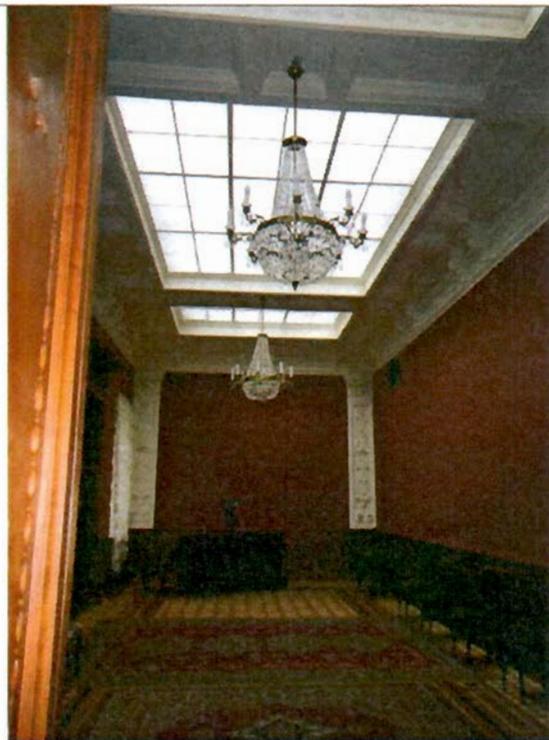
оформление потолка – кессонированный, в центре три крупных кессона со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);

люстра – на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором, грушевидной формы, состоит из штока, к которому прикреплено 3 обода, соединенных между собой нитями хрусталя, в виде «корзинки», внизу замкнута малым ободом с шишечкой, к центральному ободу крепятся восемь кронштейнов со свт.; кол-во: 2;

оформление стен – профилированный карниз с кронштейнами, фризами с порезкой иоником, растительным орнаментом;

панели – материал (дуб, мрамор), местоположение (в нижней части, по периметру стен), оформление (профилированный плинт, тяга, карниз, квадратные филенки, декорированные мрамором, деревом);

тамбур с дверным проемом – местоположение (в Кленовую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (в виде портала из каннелированных колонн коринфского ордера на высоких пьедесталах в виде консолей, декорированных чешуйчатым орнаментом, навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным



вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



тамбур с дверным проемом – местоположение (в поперечный переход, разделяющий двор дома № 35), габариты, конфигурация (прямоугольная), материал (дуб), оформление (навершие в виде антаблемента с филенчатым фризом, декорированным вставками из зеленого с белыми прожилками мрамора (?) и профилированного выносного карниза, стенки тамбура обшиты филенчатыми панелями);



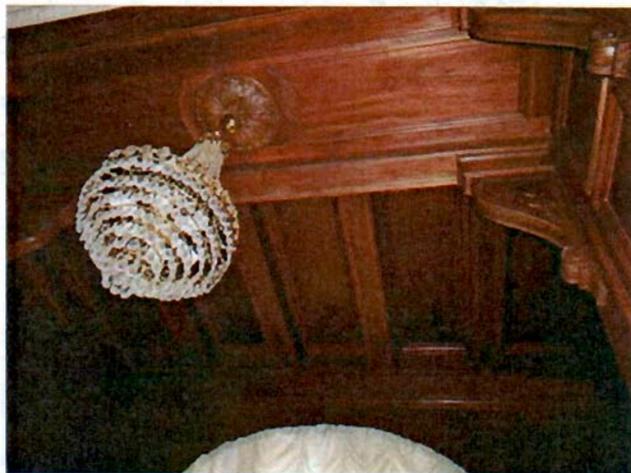
проем в помещение № 6 (площадью 79,5 кв.м.) – фланкирован пристенными пилонами, декорированными лепными композициями: два грифона поддерживают вазон с гирляндами, побегами аканта, розеттами в виде волютообразных завитков;



эркер – местоположение (западная стена), габариты, конфигурация, материал (дуб), оформление (стены и потолок обшиты филленчатыми панелями);

проход в эркер оформлен декоративными резными консолями в виде волютообразных завитков, потолок с фигурными зеркалами и резной розеткой растительного орнамента в центре;

потолок эркера оформлен профилированными декоративными балками;



буфет – материал (дуб, инкрустация: клен, черное дерево), техника исполнения (маркетри), оформление (с профилированным фигурным плинтом с резьбой из пальметт и волютообразных завитков, дверца с профилированными филленками с заполнением в виде бриллиантового руста и инкрустированная вставками других пород дерева. Дверца фланкирована пилястрами коринфского ордера на высоких постаментах с филленками с бриллиантовым рустом, стволы пилястр декорированы барельефной резьбой из ова в картуше, волют, растительных мотивов. Наверху – антаблемент из



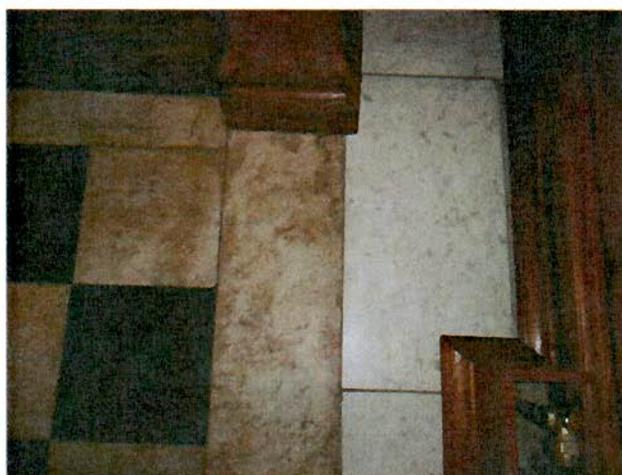
резного фриза из волют и розетт, профилированный выносной карниз с порезкой на двух каннелированных кронштейнах, увенчан аттиком, фланкированным волутообразными завитками, антефиксами в виде стилизованных пирамид, в центральном поле аттика резная композиция из картуша в ове, увенчанной короной, навершие в виде лучкового фронтона с резным барельефом из волют, провисающих с фестонами гирлянд, рокайля);



доска подоконная – материал (дуб), профиль;



покрытие пола – материал (мрамор), рисунок – (геометрический), цвет (белый, черный);



помещение № 6, площадью 79,5 кв.м.:

пространство разделено пристенными пилонами, поддерживающими поперечные балки с профилированными рамами на два крупных кессона;

оформление плафона:

южный кессон: профилированные рамы с растительным орнаментом, поясом меандра, гладким фризом с лепными композициями: по углам – картуши, увенчанные коронами, фланкированные силуэтами драконов, листьями аканта и лавра в виде волютообразных завитков; по сторонам – маски трагедии в картушах, обрамленных лавровыми ветвями;

северный кессон: по периметру профилированные рамы с порезкой иоником, кронштейнами, декорированными листьями аканта, мелкие кессоны с порезкой иоником, розетками, в центре со световым фонарем с витражем: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка); заполнение ячеек – материал (матовое стекло), рисунок, техника исполнения;

оформление стен – пристенные пилоны – количество (четыре), местоположение (южные углы, по продольным сторонам, поддерживают поперечные балки потолка), материал, оформление (растительный орнамент, женские маскароны, лиры, драконы, орлы); в нижней части стен – панели – материал (дерево), оформление (филенки);



южная стена – в центре арочный (анфиладный) проем, оформлен архивольтом, пилястрами с капителями, декорированными растительным орнаментом;

по сторонам от арочного – дверные проемы, оформленные гладкими наличниками и гладкими десюдепортами;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный со сложным бордюром), цвет (натуральное дерево);

помещение № 10, площадью 15,3 кв.м.:

оформление потолка – падуга с профилированными рамами и карнизом;

оформление дверного проема – профилированные гладкие наличники, десюдепорт в виде фронтона с картушем (в центре круглое обрамление с порезкой из бус), увенчанным рокайлем, декорированный растительным орнаментом, волотообразными завитками;

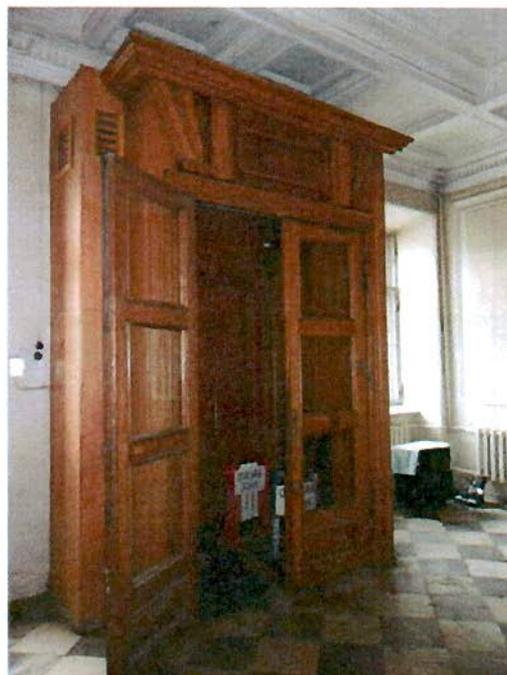


вестибюль парадный  
(помещение № 2, площадью  
38,7 кв.м.):

оформление потолка – по  
периметру кессоны,  
профилированные рамы с  
лепниной растительного  
рисунка, в центральном поле  
плафона фигурная филенка,  
образованная  
профилированными тягами, в  
ее середине лепная розетка – в  
двойном профилированном  
обрамлении растительные  
мотивы с завитками;

оформление стен – в верхней  
части – профилированный  
карниз с фризами в виде  
дентикул, порезки иоником, в  
центральной части –  
профилированные  
прямоугольные филенки (по  
две с каждой стороны);

оформление дверного проема  
– входной тамбур с  
двухстворчатыми дверями –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(дерево), оформление  
(дверной проем в  
профилированном наличнике,  
навешные тамбура с  
накладными резными  
деталью геометрической  
формы и профилированным  
карнизом, двери – каждая  
створка на четыре филенки,  
нижняя – фигурейная, верхние  
– остеклены);



оформление прохода к лестнице – проход фланкирован пилонами со сдвоенными пилястрами с единой базой и капителью (с двух сторон), другие две стороны, прилегающие части стен и потолка, декорированы профилированными филенками; по сторонам от пилонов балюстрада с балясинами – материал, местоположение, габариты;

покрытие пола – материал (мрамор), рисунок (геометрический), цвет (белый, серый);

шпингалет оконный – количество (один), конструкция (поворотный, стержневой), материал (латунь);

вестибюль дворового входа:

оформление дверного проема – входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция (двери двухстворчатые), материал (дерево), оформление (профилированные филенки, профилированный карниз);



помещение № 18 (площадью 15,0 кв.м.):

оформление потолка – в центре веерная лепная розетка в обрамлении лаврового венка, перевитого картушами с рокайлями, с внешней стороны вазоны из листьев с цветами и колосьями, по углам перекрытия лепные розетки;



помещения	№№	31
(площадью	32,0 кв.м.),	32
(площадью	9,3 кв.м.),	33
(площадью	26,4 кв.м.),	44
(площадью	41,1 кв.м.),	45
(площадью	7,6 кв.м.),	46
(площадью	6,5 кв.м.),	47
(площадью	17,3 кв.м.),	48
(площадью	16,1 кв.м.):	

шпингалет оконный – количество (семнадцать), конструкция (поворотный с ручкой в виде петли с кнопкой), материал (латунь);

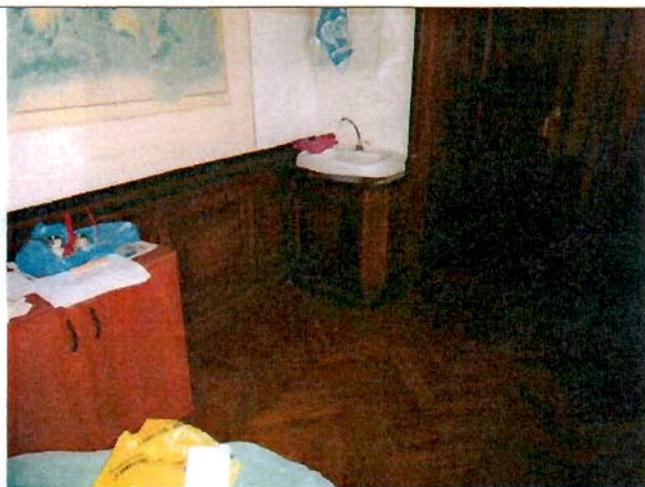


помещение № 44 (площадью 41,1 кв.м.):

оформление потолка – профилированные рамы с лепниной растительного рисунка, по углам с медальонами, в центральном поле плафона фигурная филенка, образованная профилированной тягой, в ее середине лепная розетка – в круглом профилированном обрамлении растительные мотивы с волотообразными завитками;



оформление стен – в верхней части – профилированный карниз с фризом в виде дентикул, в нижней части – деревянные панели, на профилированном плинте с профилированным карнизом с фигурными филенками;



шкаф – материал (дерево), конструкция (встроенный, трехстворчатый), оформление (двухъярусный: створки нижнего яруса с профилированными глухими филенками, верхнего – с профилированными остекленными филенками; шкаф оформлен профилированными рамами; навершие в виде профилированного карниза, декорированного профилированными филенками с зелеными вставками и порезкой иоником;



оформление двух междуконнатных тамбурных объемов – профилированные наличники, профилированные фигурные прямоугольные филенки, в верхней части – фигурные;

двери – количество (три), материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), оформление (каждая створка на две филенки, верхняя вытянута по вертикали, с одной стороны (со стороны помещений №№ 45, 46) с резьбой в виде рокайлей, картушей, провисающих гирлянд с фестонами, розетками, листьями аканта;





камин — средистенный, материал (дерево), оформление (углы) фланкированы пилястрами на профилированном плинте, с профилированными капителями с фигурейными филенками, ствол с каннелюрами вверху, лопатками внизу, в верхней части центрального поля — каннелюры, профилированная полочка, топочное отверстие облицовано латунью с профилированным арочным наличником, декорированным листьями аканта в виде волутообразных завитков;



зеркало надкаминное — в прямоугольной резной раме, с профилированным плинтом, в виде каннелированных пилястр, с антаблементом, декорированным фризами с иониками, пальметтами, с навершием в виде зооморфного существа;



доска подоконная –  
 количество (две), материал  
 (мрамор), цвет (красный),  
 профиль;



шпингалет балконный  
 верхний – количество (два),  
 конструкция (стержневой с  
 копкой), материал (латунь);



шпингалет балконный  
 нижний – количество (два),  
 конструкция (стержневой с  
 копкой), материал (латунь);



помещения №№ 45  
(площадью 7,6 кв.м.), 46  
(площадью 6,5 кв.м.):

оформление потолка –  
профилированные рамы, в  
центре лепная розетка  
растительного рисунка;



помещения №№ 45  
(площадью 7,6 кв.м.), 47  
(площадью 17,3 кв.м.), 48  
(площадью 16,1 кв.м.), 52  
(площадью 15,1 кв.м.), 53  
(площадью 26,5 кв.м.):

доска подоконная –  
количество (шесть), материал  
(мрамор), цвет (серый),  
профиль;



помещение № 48 (площадью  
16,1 кв.м.):

двери – материал (дерево,  
дуб), конструкция  
(двухстворчатые),  
оформление (с двухсторонней  
резьбой в виде накладных  
фигурных филенок по две на  
каждой створке, верхняя  
вытянута по вертикали,  
декорированных картушами,  
акантами, розетками,  
рокайлями, со стороны  
помещения № 52 другой  
рисунок – картуши,  
провисающие с фестонами  
гирлянды, банты, листья  
аканта);



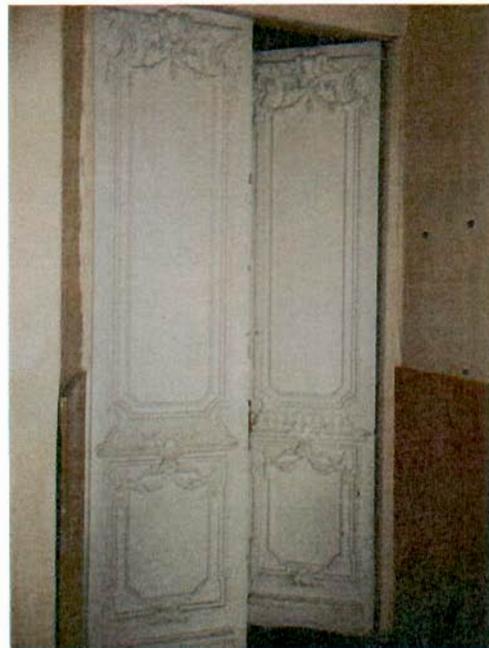
помещение № 52 (площадью 15,1 кв.м.):

входной проем декорирован лепным поясом иоников;



помещение № 53 (площадью 26,5 кв.м.):

двери – материал (дерево, дуб), конструкция (двухстворчатые), оформление (с одной стороны с резьбой в виде картушей, провисающих с фестонами гирлянд, бантов, листьев аканта, с другой стороны профилированные фигурные филенки, верхние – вытянуты по вертикали);



помещение № 71 (площадь 23,3 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (один – поворотный с ручкой в виде скобы, второй – верхний, в виде стержня), материал (латунь);



помещение № 73 (площадь 31,5 кв.м.):

шпингалет оконный – количество (два), конструкция (овальный, поворотный), материал (латунь);



доска подоконная – количество (три), материал (мрамор), цвет (серый), профиль.



лестница 2-ЛК (д. 35):

оформление стен – лопатки с капителями в виде стилизованных кронштейнов с горельефными изображениями женских голов, профилированные филенки, в нижней части – руст, филенки с лепным фризом растительного рисунка в виде волют.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

30 ИЮЛ 2020

№ 04-19-306/20

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП  
от 16.08.2016 №40-205**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 16.08.2016 №40-205 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (адрес объекта культурного наследия: г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А, дом 35, литера А) (далее – охранный обязательство), следующие изменения:

1.2. Подпункт 1 пункта 25 раздела 6 охранного обязательства изложить в следующей редакции:

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном законом порядке выполнить реставрацию фасада лицевого корпуса по Английской набережной объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 33, лит. А, д. 35, лит. А	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, дело №А56-42047/2020
2	Разработать и согласовать в КГИОП проектную документацию на проведение работ по сохранению здания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 35, лит. А, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, дело №А56-42047/2020

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крыш здания, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 35, лит.А, являющегося частью объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»	В течение 24 месяцев со дня вступления решения суда в законную силу	Арбитражный суд города Санкт-Петербурга и Ленинградской области, дело №А56-42047/2020
4	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений 4Н, 12-Н (3) 25-Н, 36-Н, 37-Н, 4ЛК объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А
5	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту конструкций лицевого корпуса по Английской набережной объекта культурного наследия (в том числе по усилению конструкций по результатам обследования в зоне конструктивных дефектов)	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А
6	В установленном законом порядке выполнить работы по реставрации дворовых фасадов объекта культурного наследия (в том числе демонтаж оборудования, несогласованного с КГИОП)	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 33, литера А
7	В установленном законом порядке (в рамках проведения работ по приспособлению для современного использования) привести планировку объекта культурного наследия в соответствие с согласованной с КГИОП проектной документацией	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
8	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту конструкций объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
9	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации лестничных клеток Л-1, Л-2 объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
10	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации помещений лицевых корпусов и флигелей объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
11	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту и реставрации дворовых фасадов и лицевого фасада по Галерной улице объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
12	В установленном законом порядке завершить работы по ремонту и реставрации помещения 15-Н (5, 6) объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А

13	В установленном законом порядке выполнить работы по ремонту территории объекта культурного наследия	В срок до 01.08.2025	Здание по адресу: г.Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 35, литера А
----	---	----------------------	---

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия



Г.Р. Аганова

Приложение № 6  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

### **Историческая справка**

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Участок дома №33 по Галерной улице в начале XVIII являлся двумя отдельными владениями. (Илл. 2-3)

В его левой части располагался особняк кабинет-министра Артемия Петровича Волынского. По обвинению в заговоре он был казнён 27 июня 1740 г. В начале 1741 г. вышел указ о конфискации дома на набережной в пользу сенатора Стрешнева. Впоследствии участок перешёл дочери Волынского Марье и был записан на её мужа – Ивана Илларионовича Воронцова, который продал дом в 1781 г.<sup>1</sup>

В 1858 г. фактической владелицей особняка стала княгиня Репнина. По ее заказу архитектором Николаем Павловичем Гребёнкой были изменены его интерьеры.<sup>2</sup> (Илл. 6)

В 1868-1871 г. дом был полностью перестроен по проекту Фердинанда Логиновича Миллера (Мюллера) для новой хозяйки Луизы Николаевны Долгоруковой. С 1876 г. особняк принадлежал Надежде Семёновне Вонлярлярской, для которой его перестраивал архитектор Евгений Александрович Сабанеев. (Илл. 7)

Владельцами правого участка в разное время были "девица Нарышкина", князь Пётр Андреевич Щербин, Михаил Петрович Галицын, княгиня Варвара Александровна Шаховская.

В 1883 г. оба особняка, вместе с домом №28, приобрёл Павел Григорьевич фон Дервиз. После его смерти дом №34 по наследству перешёл его младшему сыну Сергею.

В 1885 г. Сергей Павлович фон Дервиз заказал перестройку обоих особняков архитектору Петру Павловичу Шрейберу. До 1885 г. двухэтажное здание на рассматриваемом участке почти не имело существенных перестроек. В лицевом доме по Английской набережной размещались жилые помещения семьи владельца (восточная половина здания) и его матери (западная половина здания), а в лицевом доме по Галерной улице – театрально-концертный зал. По проекту Шрейбера была проведена коренная реконструкция двухэтажных зданий, которые стали объединены одним общим фасадом. Были заново оформлены все интерьеры. После завершения ремонта один из домов на участке, выходящих на Галерную улицу, был отдан для музыкальных концертов и представлений (Галерная ул, 33).<sup>3</sup> (Илл. 8-12)

По проекту предусматривались работы по всем зданиям, но особенно значительные перестройки велись в доме по Галерной 33. Здесь вместо жилых квартир предполагалось устройство театрально-концертного музыкального зала. Для этой цели была разобрана продольная средняя стена и часть поперечных стен на 2-ом этаже, изменили высоты этажей и произведена замена перекрытия. Над вновь созданным залом выполнены железобетонные перекрытия и покрытие по металлическим фермам, то есть здание стало 4-х этажным и изменились отметки перекрытий внутри здания.

<sup>1</sup> Антонов В.В. Петербург: вы это знали? Личности, события, архитектура. СПб.: Центрполиграф, 2012. С. 53.

<sup>2</sup> Исаченко В.Г. Николай Гребенка // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века. Л.: Лениздат, 1998. С. 416.

<sup>3</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 39-49.

По этому же проекту П.П. Шрейбера, во дворе разобрана одноэтажная постройка «Г» и на ее месте возведена новая, большая в плане постройка, второй этаж которой, исполнен в металлических конструкциях с остеклением фасадной стены и покрытия. Здесь был создан Зимний сад (нынешнее фойе «Грот»)<sup>4</sup> (Илл. 9-12)

Под зрительным залом и под Зимним садом был устроен технический этаж или, скорее, подпольное пространство, а в створе под Зимним садом сооружен проход во двор дома № 35. Был надстроен поперечный флигель, отделяющий первый двор от второго.

Тогда же, в 1885 г., П.П. Шрейбер построил помещение для размещения в нем локомобильного котла и здания начали переводиться с печного на паровое, а затем, на водяное отопление.<sup>5</sup>

В 1900 году П. П. Шрейбер и гражданский инженер Михаил Николаевич Кондратьев надстроили на главном корпусе третий этаж.

В 1903-1905 гг. С.П. фон Дервиз продал дом. Новый владелец дома - барон А.Г. Альфтан просил разрешения в Санкт-Петербургской Городской Управе на разделение участков. Разрешение было получено 21 июля 1905 г. с условием, «чтобы с переходом участка в другое владение, ворота, а также проходы, существующие в 1-ом и 2-ом этажах, между этими участками, были закрыты кладкой в 2,5 кирпича со стороны каждого владения».<sup>6</sup> Согласно этому требованию, проемы, ведущие из Зимнего сада в Мавританскую гостиную и из Белого зала в анфиладу комнат вдоль Галерной улицы дома № 35, были заложены. Парадная анфилада из Мавританской, Кленовой и Красной гостиных отошла к дому № 35. Заложены были также проемы первого и второго этажей в капитальной стене, разделявшей дома по набережной.

Перед разделением участков в 1905 г. были выполнены фиксационные планы, позволяющие судить об изменениях, произошедших с 1885 г.: концертный зал имеет сцену и, в противоположной ей торцевой стене, выход в анфиладу вдоль Галерной улицы, связанную с лестницей в доме №35, а также с парадной анфиладой, выходящей к лестнице в доме №34 по Английской набережной. (Илл. 14, 15) Левую половину особняка заняла графиня Елена Владимировна Игнатъева, правую - шталмейстер Николай Николаевич Шебеко.<sup>7</sup> Для них переделками интерьеров занимались Л.Л. Фуфаевский и А.К. Максимов соответственно.

Созданная П.П. Шрейбером парадная анфилада, включающая Красную, Кленовую и Мавританскую гостиные, отошла к дому №35 и была отделена от Зимнего сада и Концертного зала, выход из которого в анфиладу по Галерной улице также был заложен. В 1909 г. арх. Л.Л. Фуфаевский составил проект пристройки эркера к Красной гостиной, а в дальнейшем переоформил интерьеры в этой части здания. Фиксационные чертежи планов домов, выполненные в 1908 г., позволяющие судить об изменениях: проездная арка между дворами №№ 33 и 35 заложена, въезд

<sup>4</sup> Там же. Л.39, 43, 44, 47-49.

<sup>5</sup> Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций, дымовых и вентиляционных внутристенных каналов помещений фойе «Грот» и гостиных в здании СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» по адресу: Галерная ул., д. 33 Лит. А, Галерная ул., д. 35, Лит. А. Выполнено ООО «Балтийские сети». СПб., 2014.

<sup>6</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 4. Д. 1935. Л. 2 об., 4.

<sup>7</sup> Там же. Л. 11.

во двор №33 перенесен на прежнее место по центру здания, вход в здание показан у восточной границы. С севера к Концертному залу пристроена всякая галерея, опирающаяся на столбы и соединяющая его с лестницей и Зимним садом в уровне 2 (3) этажа. Всякие галереи вдоль восточного и поперечного корпусов окончательно превратившие дворик дома №33 в световой колодец. Единственная стена без галереи – западная, на втором этаже имеет сплошное двусветное остекление - Зимнего сада или Грота.<sup>8</sup>

В 1914-1917 гг. в здании располагалось правление Акционерного общества "Русский Рено". После 1917 года в особняке работали комитет РСДРП (в доме Шебеко), районный фабрично-заводской комитет и Союз металлистов (в доме Игнатьевых).

Существующие в настоящее время всякие этажи-галереи вдоль восточного и поперечного флигелей, окончательно превратившие двор дома № 33 в световой колодец, появились, судя по сохранившимся инвентарным планам, в середине 1920-х годов. В 1920— 1930-е годы в бывшем особняке фон Дервизов находился Эстонский дом просвещения им. В.Э. Кингисеппа для детей эстонских беженцев, прекративший свою деятельность в 1940 году.

В 1939-1940 годах лицевое здание по набережной и прилегающий к нему дворовый флигель были надстроены четвертым этажом. Парадная часть со стороны Невы была приспособлена под детский туберкулезный диспансер, дворовый флигель занял медвытрезвитель. С 1946 г. в здании начал работу клуб адмиралтейских судостроителей «Маяк».

После капитального ремонта в середине 1960-х годов большинство интерьеров здания полностью или частично утратило свою отделку, за исключением Белого зала с Гротом и парадной анфилады.

В 1970-1981 годах объединением «Реставратор» была проведена реставрация интерьеров.

В 1998 г. правительство С.-Петербурга приняло решение о передаче помещений ликвидировавшегося клуба Государственному Камерному музыкальному театру «Санкт-Петербург Опера».

В 2003 г. были проведены комплексные ремонтно-реставрационные работы в отношении помещений, в которых начал работать театр «Санкт-Петербург Опера». В рамках федеральной программы подготовки к празднованию 300-летия Петербурга были частично заменены полы, электропроводка, укреплены потолки и вставлены дверные полотна. Были отреставрированы театральный зал, сцена, фойе «Грот» и артистические уборные.

В 2008 г. ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» выполнило проект реставрации главной лестницы здания по Английской набережной, дом 34.

В 2009 г. были выполнены работы по реставрации части Красной гостиной и эркера.

<sup>8</sup> Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций, дымовых и вентиляционных внутристенных каналов помещений фойе «Грот» и гостиных в здании СПб ГБУК «Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» по адресу: Галерная ул., д. 33 Лит. А, Галерная ул., д. 35, Лит. А. Выполнено ООО «Балтийские сети». СПб., 2014.

В 2011 г. ЗАО «Пикалов и сын» проведена реставрация парадных интерьеров (помещения №№ 314, 315, 317, 318) в доме по Английской набережной.

В 2015-2016 гг. ООО «Научно-реставрационная фирма «МИР» выполнены работы по устройству путей эвакуации из помещений 3 и 4 этажей особняка по Галерной ул., дом 33, а ООО «Гипротест» выполнило противоаварийные мероприятия в отношении светового фонаря и чердачного перекрытия в зоне второй части Красной гостиной в здании по ул. Галерной, дом 35.<sup>9</sup>

#### Фойе грот.

Помещение Зимнего сада (фойе «Грот») было организовано в дворовом корпусе в юго-западной части участка, возведенном, на месте разобранной одноэтажной постройки в юго-западной части дома №33 по проекту архитектора П.П. Шрейбера, утвержденному в 1885 г.<sup>10</sup> (Илл. 8-12)

Стена помещения, выходящая во двор, представляет собой витраж в металлическом переплете с двумя рядами остекления, как и потолок, позднее закрытый непрозрачным материалом. Рамы витража выполнены открывающимися. На фермы-стойки витража оперты фермы светового фонаря, покрывающего всю площадь фойе «Грот». Металлокаркас светового фонаря состоит из 6 поперечных и 3 продольных ферм, по конструкции аналогичных фермам-стойкам витража. По верхним и нижним поясам ферм уложены стальные прогоны из уголков и полос, и профилированные импосты.

Под зрительным залом и под фойе «Грот» (Зимним садом) был устроен технический этаж или, скорее, подпольное пространство, которое изначально было предусмотрено и использовалось для организации системы отопления и, вероятнее всего, вентиляции помещений зала и сада. В Зимний сад нагретый воздух подавался через пристенные решетки, ниши и каналы. В самом каркасе витража для подачи теплого воздуха от калориферов, расположенных в подполье фойе «Грот», были установлены металлические короба, соединяющие жаровые каналы с межстекольным пространством витража, а пространство между коробом и каркасом витража утеплено минеральной ватой.

Стены помещения покрыты лепниной серого цвета, напоминающей сталактиты, с вмонтированными натуральными морскими раковинами разного размера, в верхней части стены украшены живописными вставками с пейзажами. Пол мозаичный. Портал белого мрамора ведет в Белый зал. Две большие двери из черного резного дерева ведут в расположенную рядом Мавританскую гостиную, входящую уже в состав дома №35. В нише, расположенной в толще западной стены, находится фонтан с двумя мраморными чашами, в настоящее время фонтан не работает.<sup>11</sup>

<sup>9</sup> Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиз С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2021.

<sup>10</sup> ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 38. Л. 39, 43, 44, 47-49.

<sup>11</sup> Архив КГИОП. Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2014.

В описи внутреннего архитектурного убранства дома С.П. Девиза 1979 г. дано следующее описание интерьера фойе «Грот»:

« - Стены покрыты бетоном, имитирующим сталактитовые образования. Закрашены 3 проема, где ранее были живописные вставки. Сохранность: без утрат.

- В простенке меж дверьми два – одно над другим зеркала причудливой формы, вмонтированных в бетон. Сохранность: нижнее зеркало с трещиной.

- В углу в нише, образуемой наростами бетона, прямоугольной вытянутой формы зеркало с полуциркульным завершением. Сохранность: без утрат.

- По обеим сторонам зеркала на высоких постаментах два бюста сатиров, гипсовые, окрашенные в черный цвет. Сохранность: без утрат.

- Потолок скошенный, стеклянный. Сохранность: без утрат.

- В стенах грота 3 двери прямоугольных очертаний, двустворчатые, створка на 2 филенки резного дерева. Наличины двери и откосы отделаны плитами искусственного мрамора. Сохранность: без утрат.

- Две двери двустворчатые с полуциркульными завершениями. Створки на 2 филенки. Верхняя филенка травленого стекла. Откосы дверных проемов и нижние филенки этих дверей – черного дерева. Сохранность: без утрат».<sup>12</sup>

Обследование отделки фойе «Грот», проведенное в 2002 г., содержит следующее описание:

«Штукатурные слои представлены тремя видами отделки: гладкие плоскости стен, фактурная отделка и архитектурные элементы, выполнение прямой моделировкой (обрамление ложной двери на балкон).

Облицовка поверхности стен выполнена двумя видами камня: необработанными кусками Пудостского туфообразного известняка и известняком месторождения Глядино-Заборожье. Фиксация фрагментов камня на стене выполнялась на строительном растворе с дополнительным креплением проволокой из черного металла. Имитация сталактитов выполнена строительным раствором (предположительно гипсом).

Керамические гермы окрашены краской черного цвета на масляном связующем (имитация скульптур из металла)».<sup>13</sup>

Обследование отделки показало наличие следующих дефектов:

- «1. Загрязнение поверхности бытовой пылью.
2. Многослойные красочные слои на поверхности штукатурного слоя из известняка.
3. Утраты фрагментов раковин и камня.
4. Коррозия проволоки из черного металла, с помощью которой осуществляется крепление отдельных кусков известняка.

<sup>12</sup> Архив КГИОП. П-502. Н-11053. Опись внутреннего архитектурного убранства дома С.П. Девиза, ул. Галерная, 33. 1979 г.

<sup>13</sup> Архив КГИОП. Н-5439. Проект реставрации фойе «Грот» в б. особняке С.П. фон Девиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Ч.2. Методические рекомендации по реставрации отделки стен. Проведено: Архитектурная мастерская ООО «Студия «Рим». СПб., 2002.

5. Отсутствие элементов декора «Грота» (по-видимому в штукатурных зеркалах с гладкой отделкой поверхности).<sup>14</sup>

В ходе комплексных ремонтно-реставрационных работ, осуществленных в 2003 г., в помещении фойе «Грот» проведены следующие мероприятия:

«- Расчистка поверхностей стен от поздних наслоений, укрепление отслоившихся фрагментов отделки и тонировка в соответствии с согласованными КГИОП «Методическими рекомендациями по реставрации отделки стен».

- Расчистка металлических поверхностей витража и конструкций интерьерной части фонаря, с последующей грунтовкой и окраской.

- Расчистка поверхностей дверей Мавританского зала с последующей грунтовкой и окраской.

- Расчистка поверхностей керамической скульптуры «Герм» с последующей грунтовкой и окраской».

- Реставрационный ремонт мраморного портала Белого зала и внутрипортальных дверей.

- Изготовление и установка дверей, отделяющих фойе от основных проходов и декоративных панелей зашивки радиаторов отопления в нижней части дворового витража.

- Ремонт мраморного пола с докомпановкой в местах утрат.

- Ремонт чугунных напольных решеток с расчисткой и последующей окраской.

- Восстановление штукатурных поверхностей.

- Демонтаж старой электропроводки и прокладка электрокабелей в соответствии с проектом оборудования, освещения и подсветки интерьера, согласованным с КГИОП». <sup>15</sup> (Илл. 37-41)

В 2006 г. были воссозданы живописные вставки стен помещения фойе «Грот»:

«Во время ведения реставрационных работ в помещении грота в местах верхних «зеркал» неправильной формы, на северной и южной стенах обнаружена живопись, закрашенная несколькими слоями малярной масляной краски темно-серого цвета.

В результате проведения ленточных расчисток принято решение о 100% раскрытии живописи от поздних закрасок.

После выполнения расчисток оказалось, что живопись выполнена маслом по гладкой гипсовой накрывке толщиной примерно 1,5 см, лежащей на штукатурной основе. Живопись представляет собой горные пейзажи, расположенные высоко у потолка, создающие впечатление уходящего пространства, а сам грот со сталактитами и камнями создает впечатление пещеры, ощущение замкнутого пространства с каплюющей водой и прохладой.

В результате обследования оказалось:

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.

Штукатурная основа в целом в удовлетворительном состоянии, но исключение составляет композиция северной стены.

В центральной части произошла деформация кирпичной основы.

Несколько кирпичей выпали, они отсутствуют, кроме этого, по всей нижней кромке композиций северной и южной стен штукатурная основа разрушена, рыхлая и сыпучая (пояс 10-20 см шириной).

В местах, где накрывка не повреждена, она крепкая, гладкая, белого цвета, сцепление со штукатурной основой хорошее.

В накрывочном слое имеются трещины, большие и мелкие утраты.

Малярные красочные слои, которые закрывают живопись, тонкие, при этом плотно сцепились с оригинальной живописью, что создает дополнительные трудности при отделении слоев друг от друга. Краска хорошо проникла в живопись, шелушение и отслоение отсутствует.

Расчистку вели, используя смывку Б-52тс экспозицией 20 минут. После чего размягченные слои закрасок удаляли с помощью скальпеля. Место расчистки промывали уайтспиритом: спиртом 3:1, используя ватный тампон.

Так сантиметр за сантиметром раскрывались оригинальные горные пейзажи.

В результате очевидно, что раскрытая живопись имеет тонкое гладкое многослойное письмо. Слой лака тонкий, прозрачный, следы разрушения или разложения отсутствуют.

Параллельно с этой операцией выполнено укрепление разрушенной штукатурки, использовалось жидкое стекло.

Операцию повторяли 3 раза.

После получения положительных результатов и выполнения штукатурной основы выполнена гипсовая накрывка (штукатурная основа выполняется известковым раствором с добавлением песка и гипса не более 10%, накрывка – гипс).

При наличии трещин, они расшивались, оштукатуривались и накрывались. Толщина 1, 5 см.

Кроме того, велась подготовка поверхности восточной стены с двух сторон у окон, для воссоздания утраченных пейзажей, т.к. мелкие остатки росписи обнаружены.

По-видимому, роспись не сохранилась в результате проблем, связанных с техническим состоянием кровли и ее покатоной формой.

Эскизы росписей с горными пейзажами подготовил Корбан В.Г.

После выполнения штукатурных работ по устранению крупных утрат основы приступили к мастиковкам мелких трещин, сколов и выпадов красочного слоя и основы по всей поверхности пейзажных композиций.

Мастиковку выполнили, используя осетровый клей 5%, мел, льняное масло, как пластификатор.

Мелкие мастиковки шлифовали натуральной пробкой.

Перед тонированием вся живописная поверхность была покрыта составом: акрил – фисташковый лак, разбавитель №4 2:1.

Тонировки выполнили масляными красками, предварительно отжав их из тубы на картон, для удаления излишков масла, входящего в состав краски, находящейся в тубе.

Эта операция необходима для устранения излишнего блеска участков тонирования. Тонировки выполнены в пределах утрат колонковыми кистями различных размеров от №2 до №25 в манере авторской живописи.

По высыхании тонировок на вновь созданных композициях на восточной стене вся живопись покрыта прозрачным дамарным матовым лаком из распылителя». <sup>16</sup> (Илл. 42-44)

В период с апреля по август 2019 г. были проведены комплексный ремонт рассматриваемого помещения, включавший в себя: ремонт и реставрацию металлоконструкций; ремонт и реставрацию отделки интерьеров; ремонт и модернизацию системы вентиляции и кондиционирования.

До начала работ были демонтированы обшивка витражей, декоративные экраны, латунные решетки. В нижней зоне вскрыт существующий вентиляционный канал в подполье. Разобраны завалы в вентиляционных каналах, произведена расчистка. Выполнена реставрация металлического обрамления чугунных решеток пола. Продухи для вентиляции витража прочищены и обмурованы. Смонтированы воздухопроводы из гофрированных труб и регулирующие приборы. Установлены на место приборы отопления и декоративные экраны, восстановлена изоляция из минераловатных плит, смонтированы латунные решетки. Была произведена замена отопительных приборов в полу фойе «Грот», поскольку существующая система не справлялась со своими обязанностями.

При реставрационном ремонте витражей и остекления покрытия было обнаружено, что каркас фонаря из чугуна частично разрушен. На данном этапе было принято решение в качестве противоаварийных работ закрыть этот участок поликарбонатом и фанерой.

В помещении фойе «Грот» был выполнен реставрационный косметический ремонт, с поверхности лепного декора (фактурная штукатурка стен, лепные сталактиты) сухим способом удалены пыль, легкий налет копоть, паутина. Выполнено укрепление поверхности мрамора полов помещения камнеукрепителем. <sup>17</sup> (Илл. 47-54)

---

<sup>16</sup> Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.

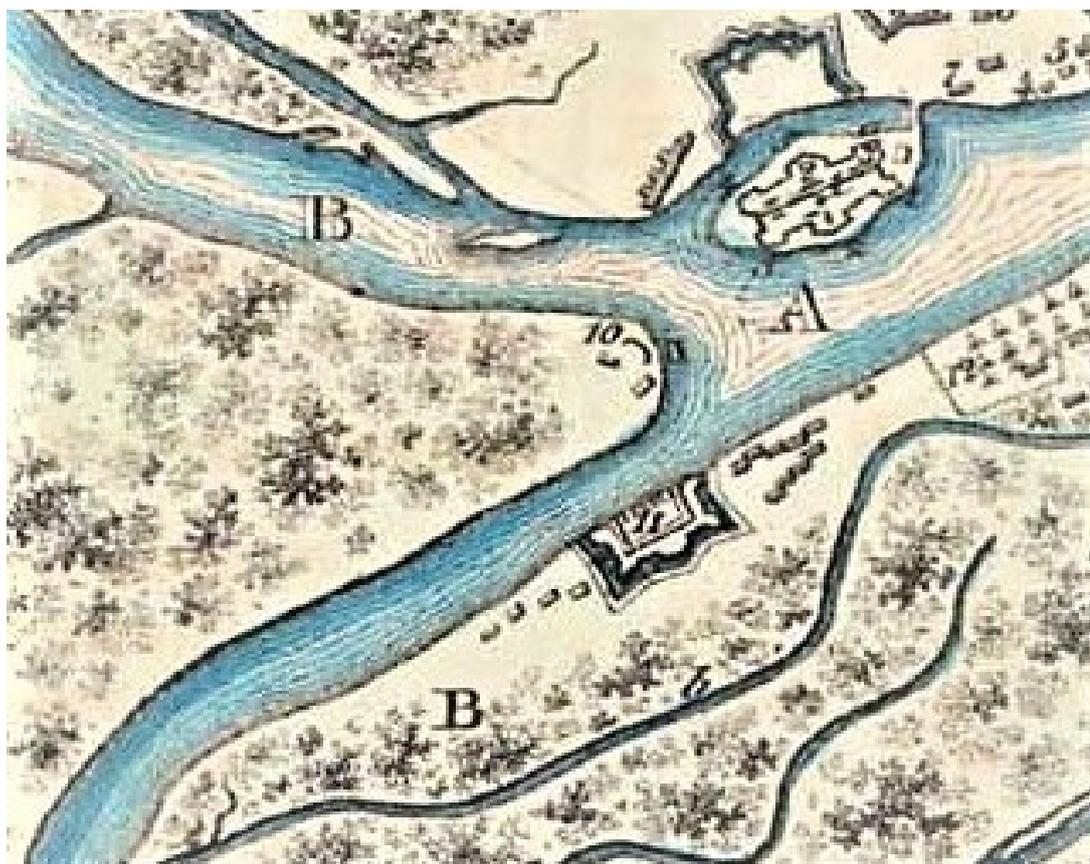
<sup>17</sup> Архив КГИОП. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д.33 литер А, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СПб., 2020.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. План Санкт-Петербурга 1705 г. Фрагмент. Планы Санкт-Петербурга /.../ с приложением 13 частей столицы. Сост. Н. Цыловым. СПб., 1853.
2. План Санкт-Петербурга Зихгейма 1738 г. Фрагмент.
3. Академический план Трускотта, 1753 г. Фрагмент.
4. План 1 Адмиралтейской части. 1798 г. Атлас Столичного города Санкт-Петербурга в 11 частях. ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 3913. Л. 9.
5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. генерал майора Шуберта. Фрагмент.
6. Генеральный план двора княгини Репниной (ул. Галерная, 33) с показанием предполагаемых построек под лит. А и В. 1858 г. Архитектор Гребенка Н.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.7.
7. Генеральный план двора княгини Л.Н. Долгоруковой (ул. Галерная, 33). 1870 г. Архитектор Миллер Ф.Л. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.18.
8. Генеральный план двора дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.39.
9. Разрез по линии А и В, фасад лит. С. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.43-44.
10. Разрез по линии J – K. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.47.
11. План второго этажа. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.48.
12. План третьего этажа. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.49.
13. Генеральный план двора С.П. фон Дервиза. 1902 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.51.
14. План двора барона А.Г. фон Альфтана Фиксационный чертеж. 1905 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.3.
15. План второго этажа. Фиксационный чертеж. 1905 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.7.
16. План двора П.П. Шебеко. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.11.
17. План второго этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.14-15.
18. План третьего этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.16-17.
19. Разрез дома по Галерной ул., 33 по линии с – d. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.22-23.
20. План четвертого этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г. ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.18-19.
21. Генеральный план двора шталмейстера Н.Н. Шебеко по Галерной ул., 33. 1909 г. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.55.
22. План второго этажа дома Н.Н. Шебеко с проектом перестроек. Проект 1909 г. Гражданский инженер А. Максимов. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.57.
23. План театрального помещения Эстонского Домпросвета. Часть 2-го этажа здания по Красной ул., 33/35. Конец 1930-х гг. ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3836. Л.6.
24. План второго этажа, Галерная ул., 33. 1938 г. Архив ПИБ.

25. План третьего этажа, Галерная ул., 33. 1938 г. Архив ПИБ.
26. План второго этажа, Галерная ул., 33. 1947 г. Архив ПИБ.
27. План второго и третьего этажей, Галерная ул., 33. 1964 г. Архив ПИБ.
28. План третьего и четвертого этажей, Галерная ул., 33. 1964 г. Архив ПИБ.
29. План второго и третьего этажей, Галерная ул., 33. 1986 г. Архив ПИБ.
30. План 3 и 4 этажей, Галерная ул., 33. 2015 г. Архив ПИБ.
31. Фрагмент витражной стены помещения фойе «Грот», вид со стороны двора. Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
32. Северо-восточный угол фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
33. Фрагмент витражной крыши в северо-восточном углу фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
34. Южная стена и фрагмент западной стены фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
35. Юго-западный угол фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
36. Фрагмент западной стены фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Обособняк С.П. фон Дервиза».
37. Вновь вскрытая ниша в Мавританскую гостиную в процессе реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.
38. Вновь вскрытая ниша в Мавританскую гостиную после реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.
39. Статуя-герма в нише юго-западного угла фойе «Грот» в процессе реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.
40. Статуя-герма в нише юго-западного угла фойе «Грот» после реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.
41. Юго-западный угол фойе «Грот» в процессе реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.
42. Центральная часть живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.
43. Нижняя часть центрального фрагмента живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.

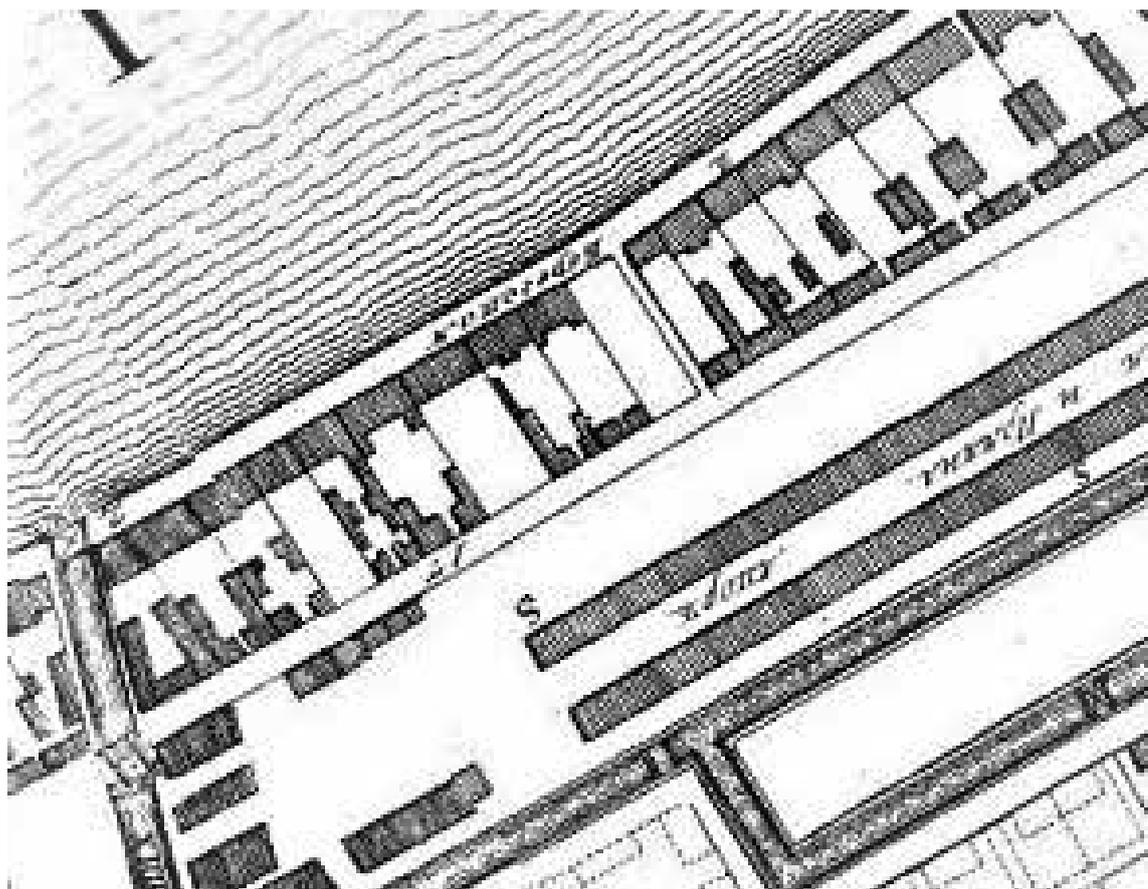
44. Правая часть живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.
45. Витражная стена фойе «Грот», вид снаружи. 2017 г. Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2017.
46. Витражная стена фойе «Грот», вид изнутри. 2017 г. Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2017.
47. Вид на южную стену фойе «Грот» до производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
48. Вид на северную и западную стены фойе «Грот» до производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
49. Вид на южную стену фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
50. Фрагмент западной стены фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
51. Вскрытие каналов в полу фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями». СПб., 2020.
52. Вскрытие каналов в полу фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
53. Вентиляционные решетки на потолке остекленного покрытия фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.
54. Вид на северную часть фойе «Грот». Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями». СПб., 2020.



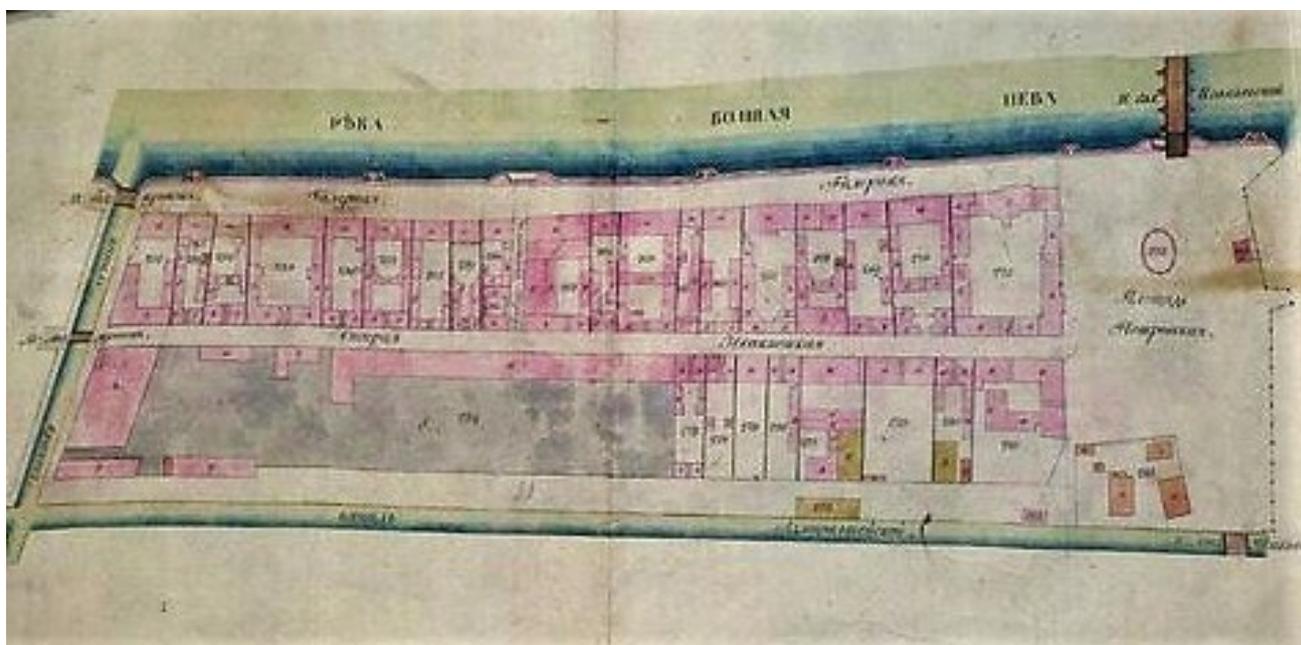
1. План Санкт-Петербурга 1705 г. Фрагмент.  
 Планы Санкт-Петербурга /.../ с приложением 13 частей столицы.  
 Сост. Н. Цыловым. СПб., 1853.



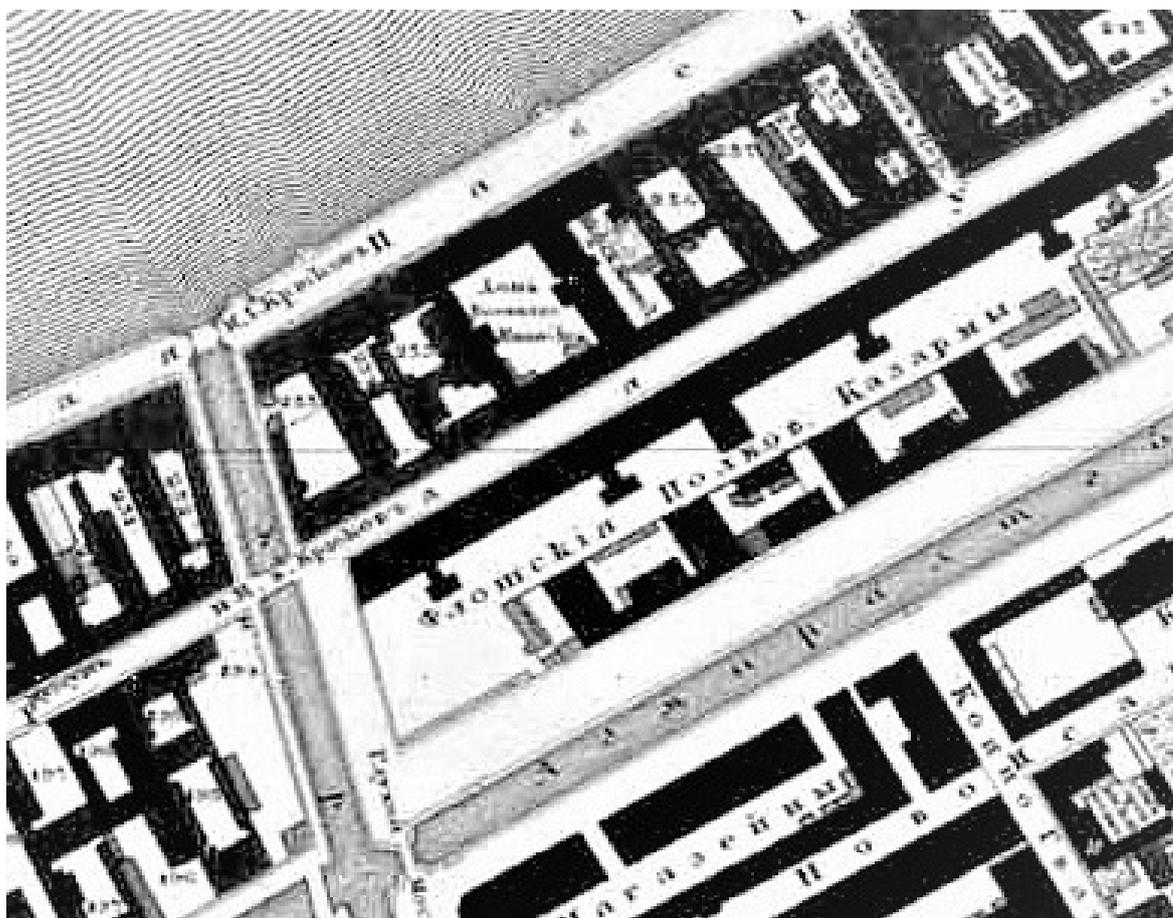
2. План Санкт-Петербурга Зихгейма 1738 г. Фрагмент.



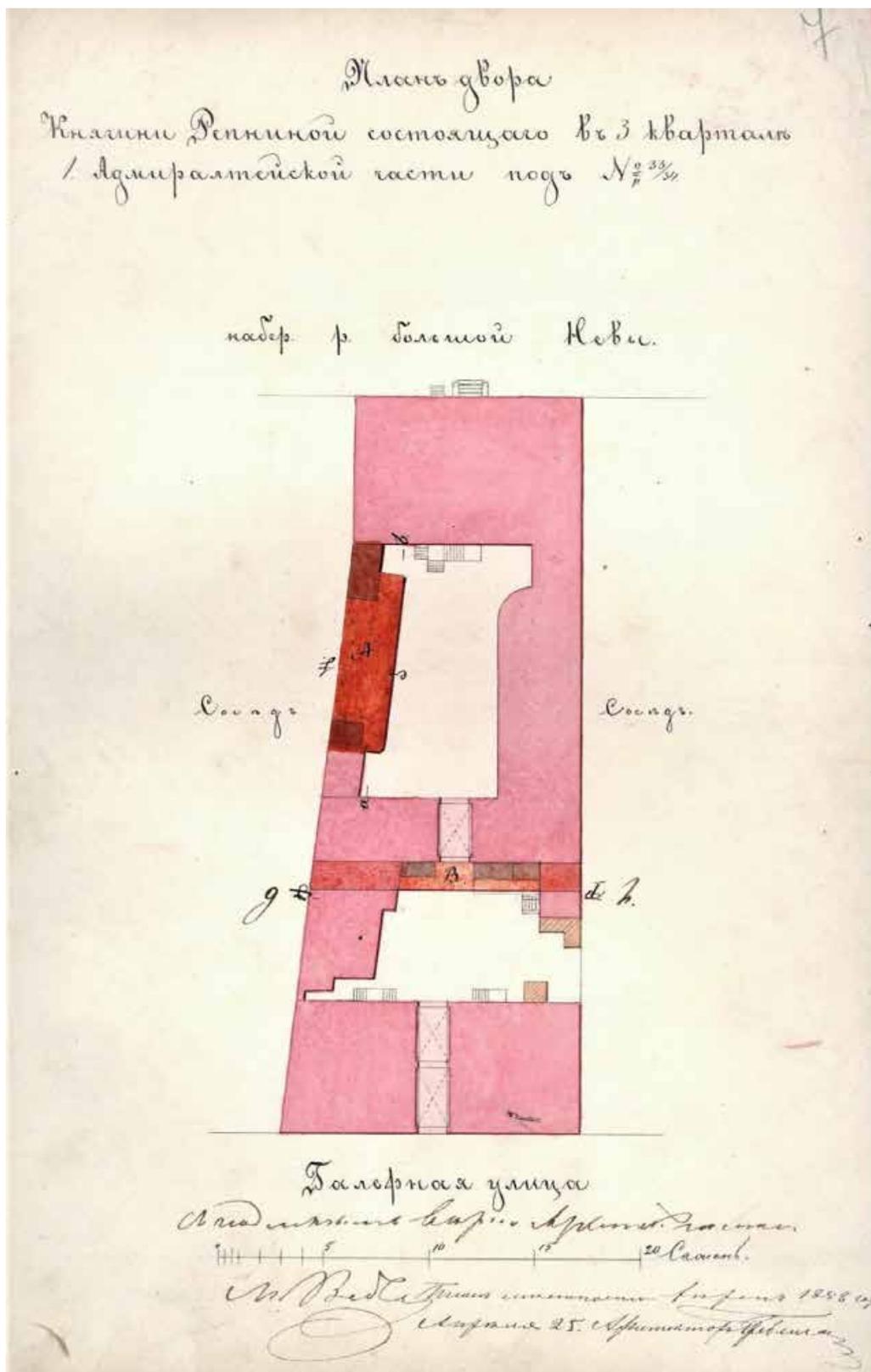
3. Академический план Трускотта, 1753 г. Фрагмент.



4. План 1 Адмиралтейской части. 1798 г.  
 Атлас Столичного города Санкт-Петербурга в 11 частях.  
 ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 168. Д. 3913. Л. 9.

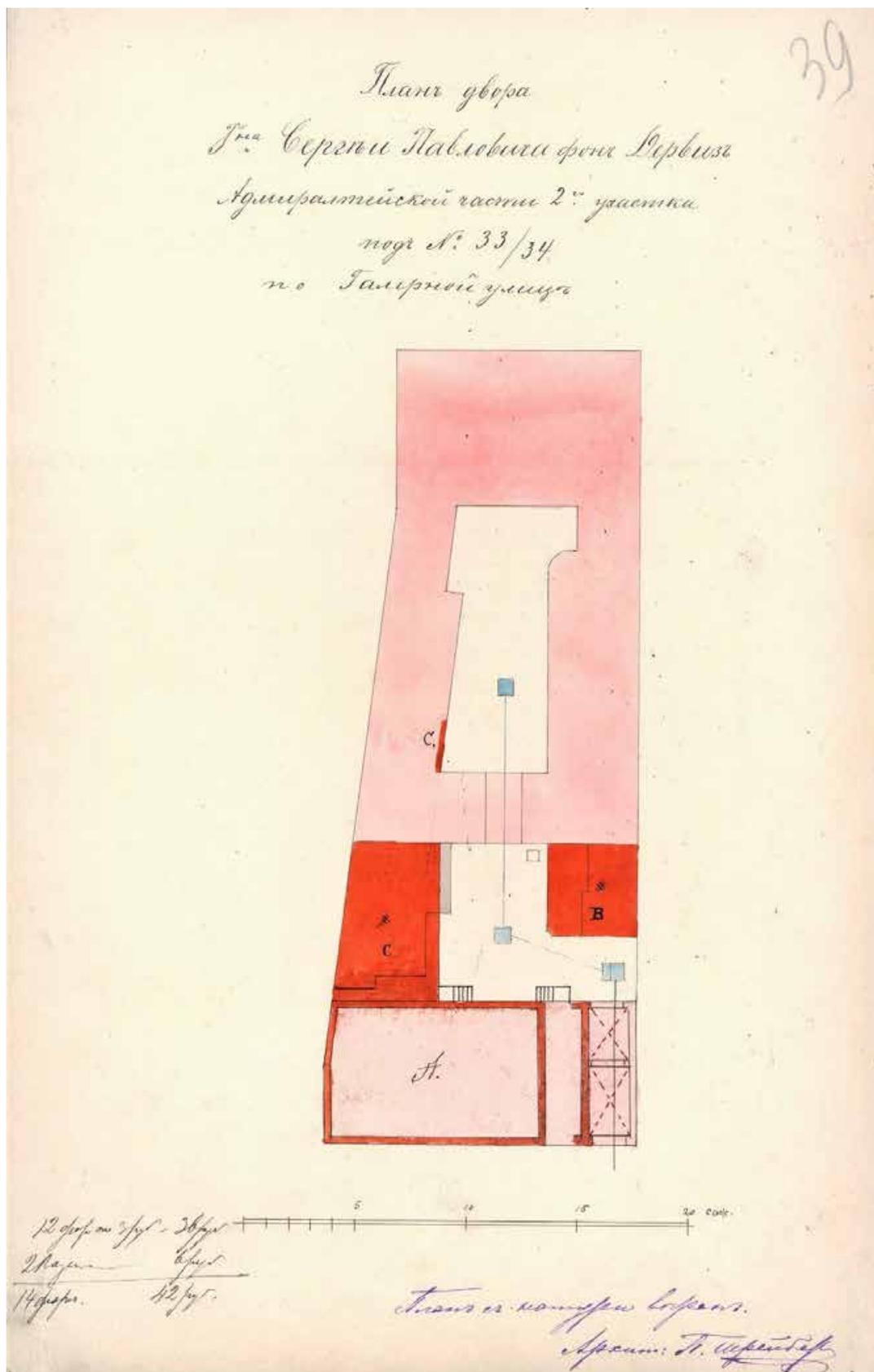


5. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 г. генерал-майора Шуберта. Фрагмент.

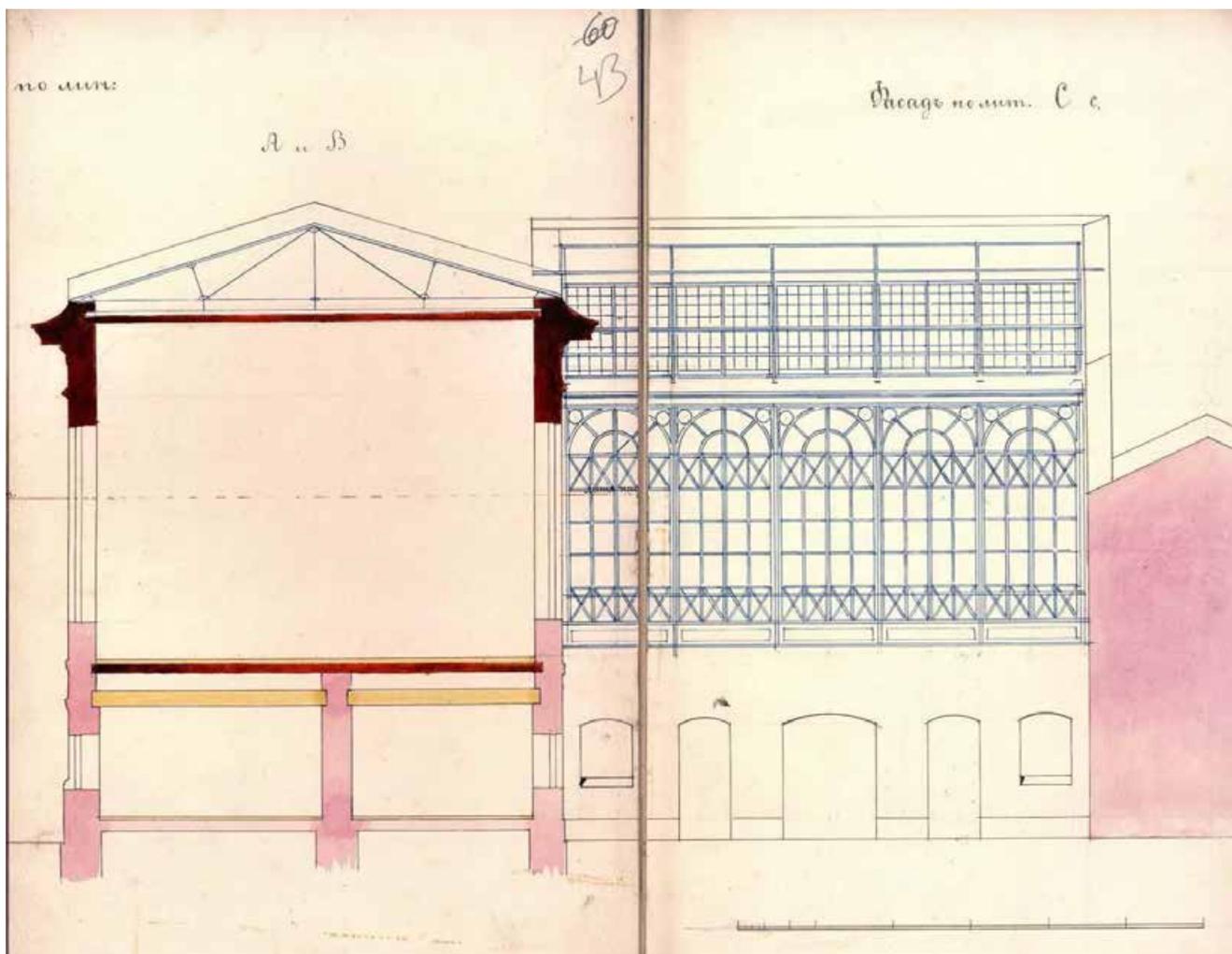


6. Генеральный план двора княгини Репниной (ул. Галерная, 33) с показанием предполагаемых построек под лит. А и В. 1858 г. Архитектор Гребенка Н.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.7.

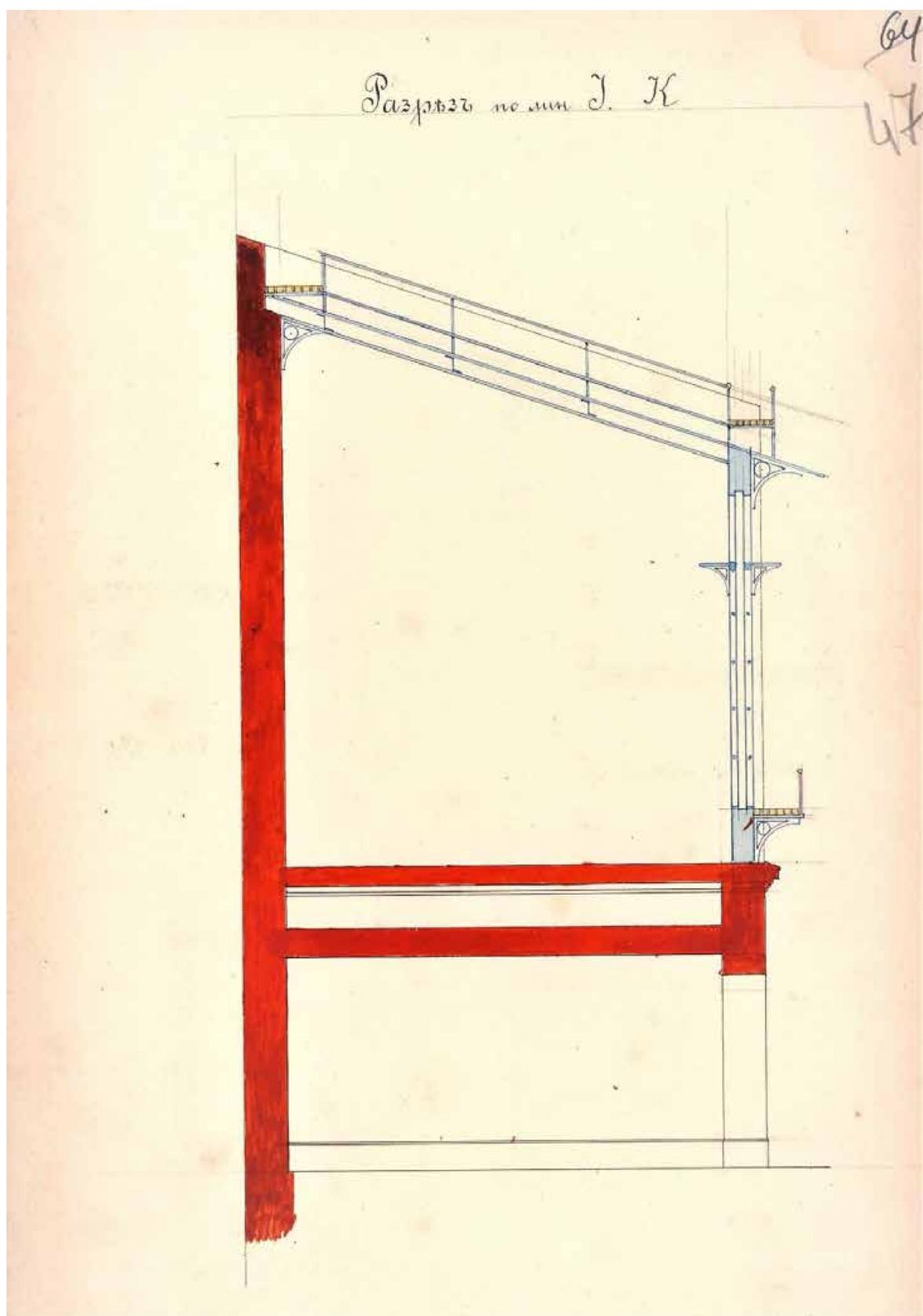




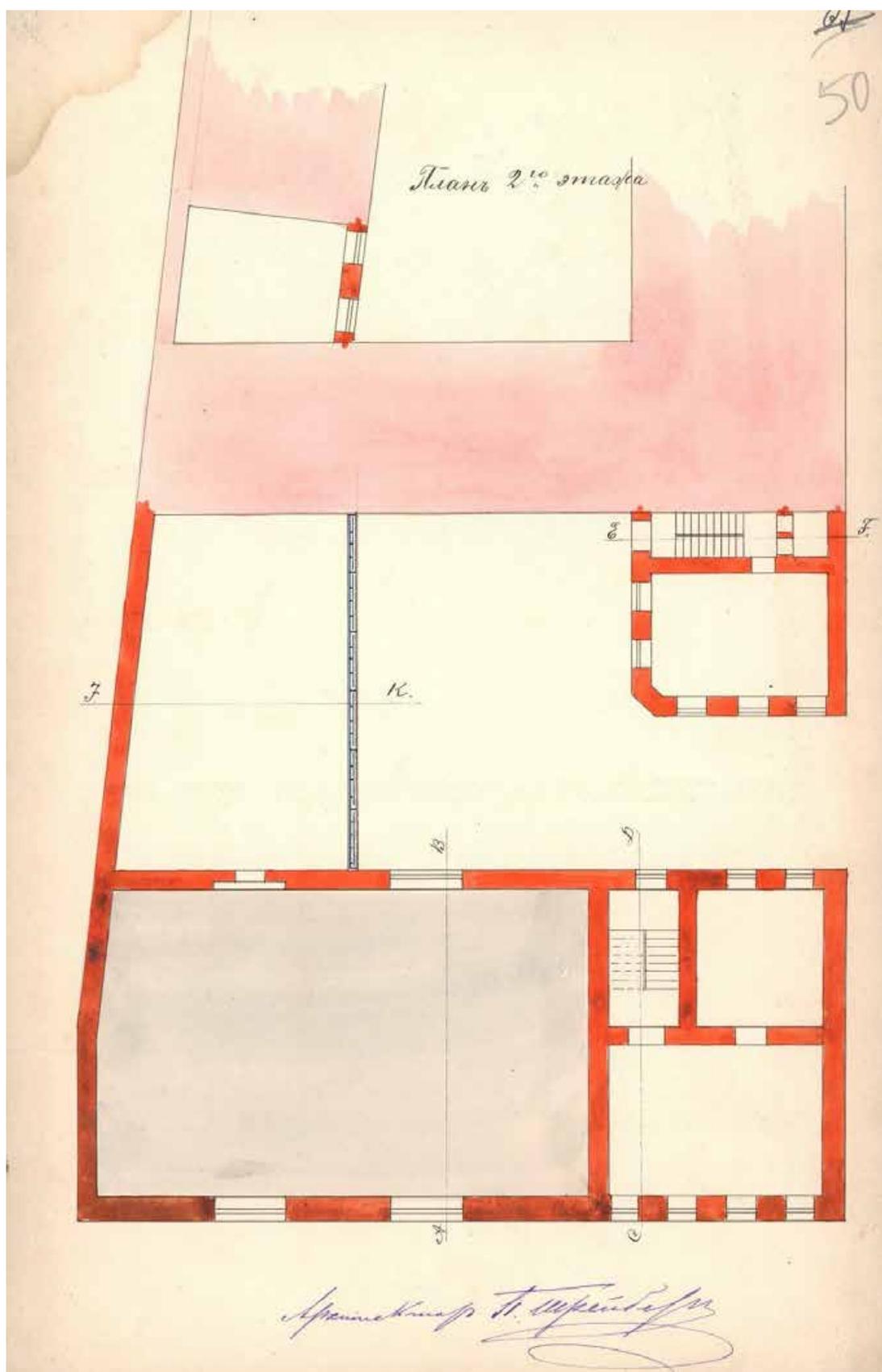
8. Генеральный план двора дома С.П. фон Дервиза по Галерной ул., 33. 1885 г.  
 Архитектор Шрейбер П.П. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.39.



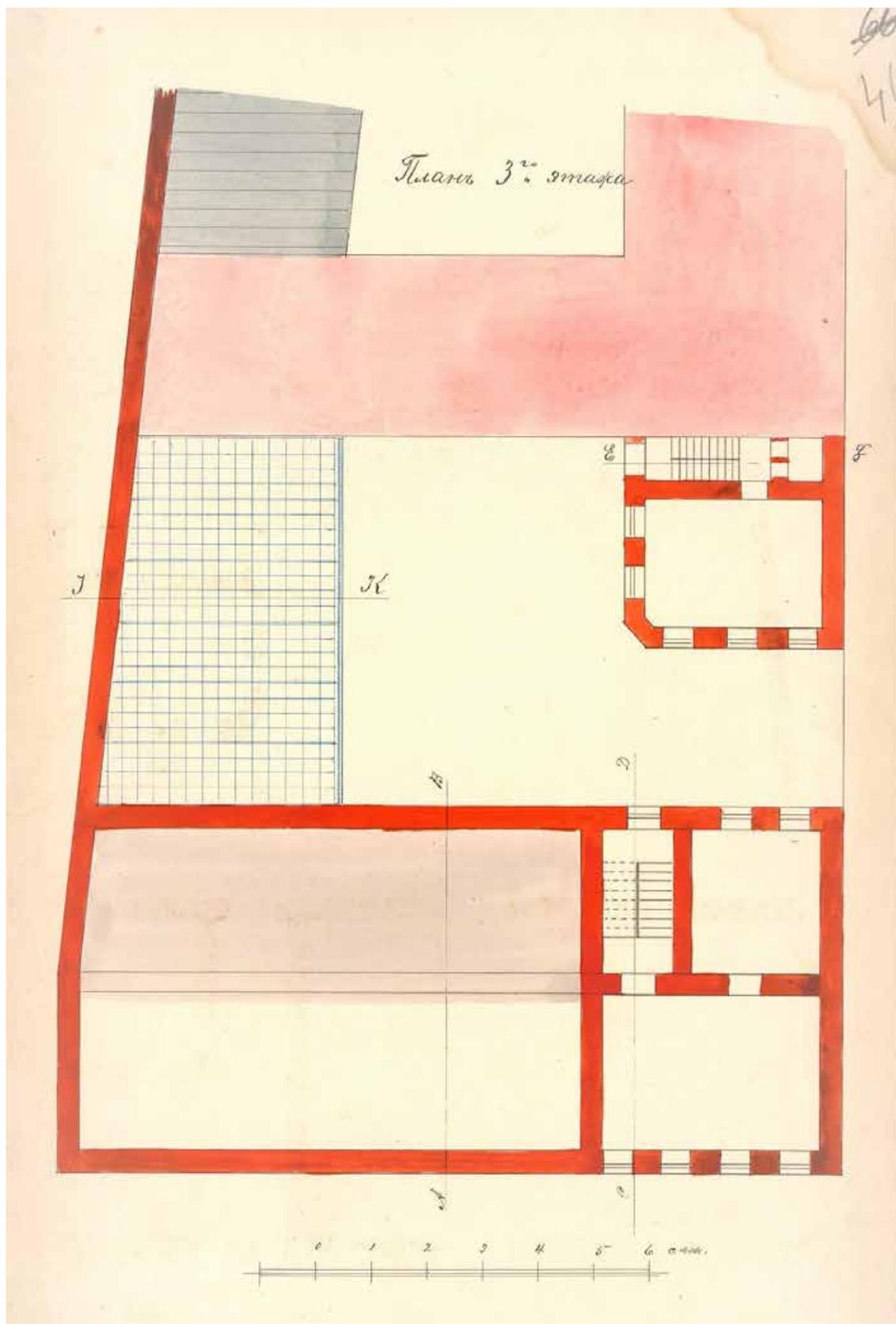
9. Разрез по линии А и В, фасад лит. С. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.43-44.



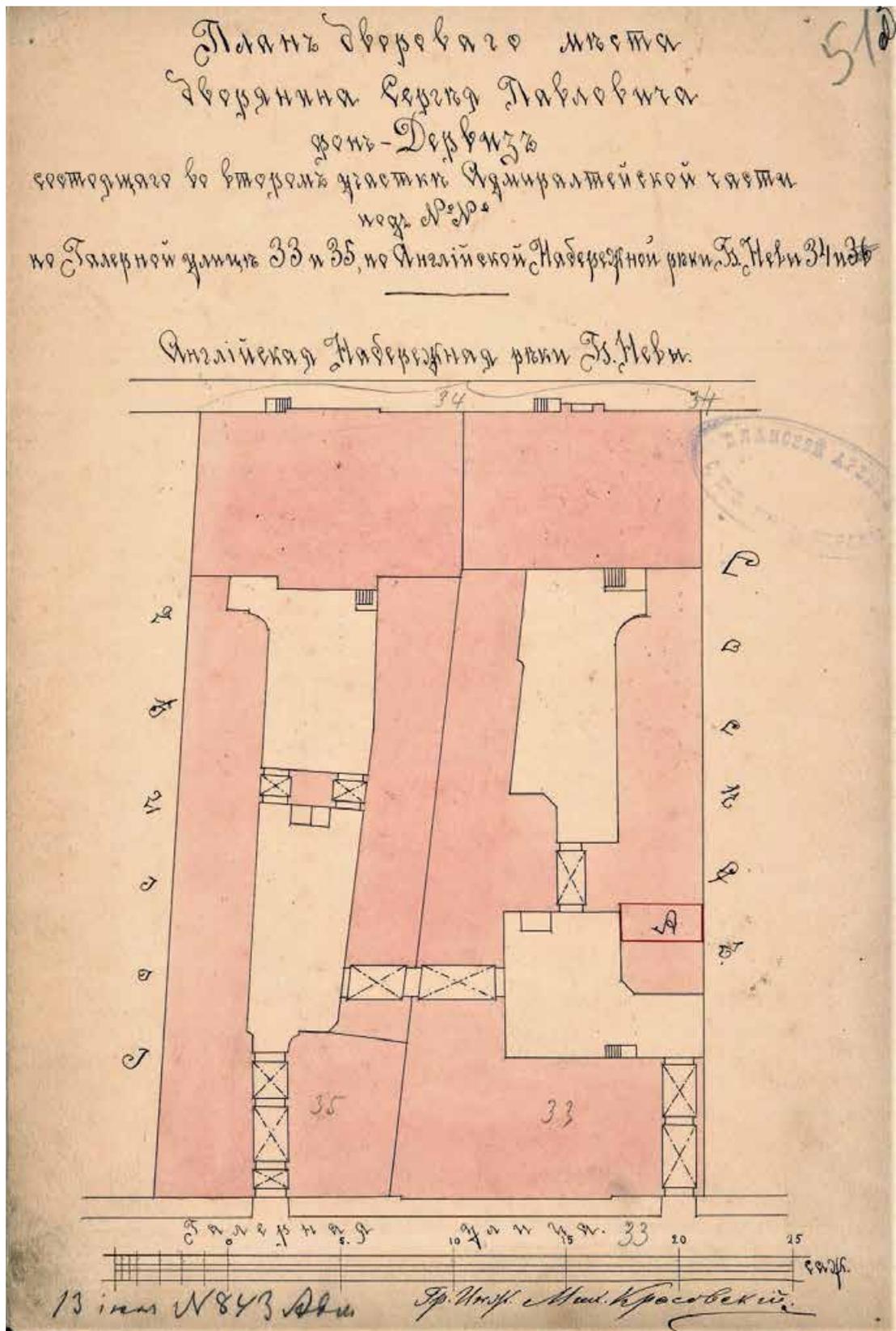
10. Разрез по линии J – К. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.47.



11. План второго этажа. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.48.



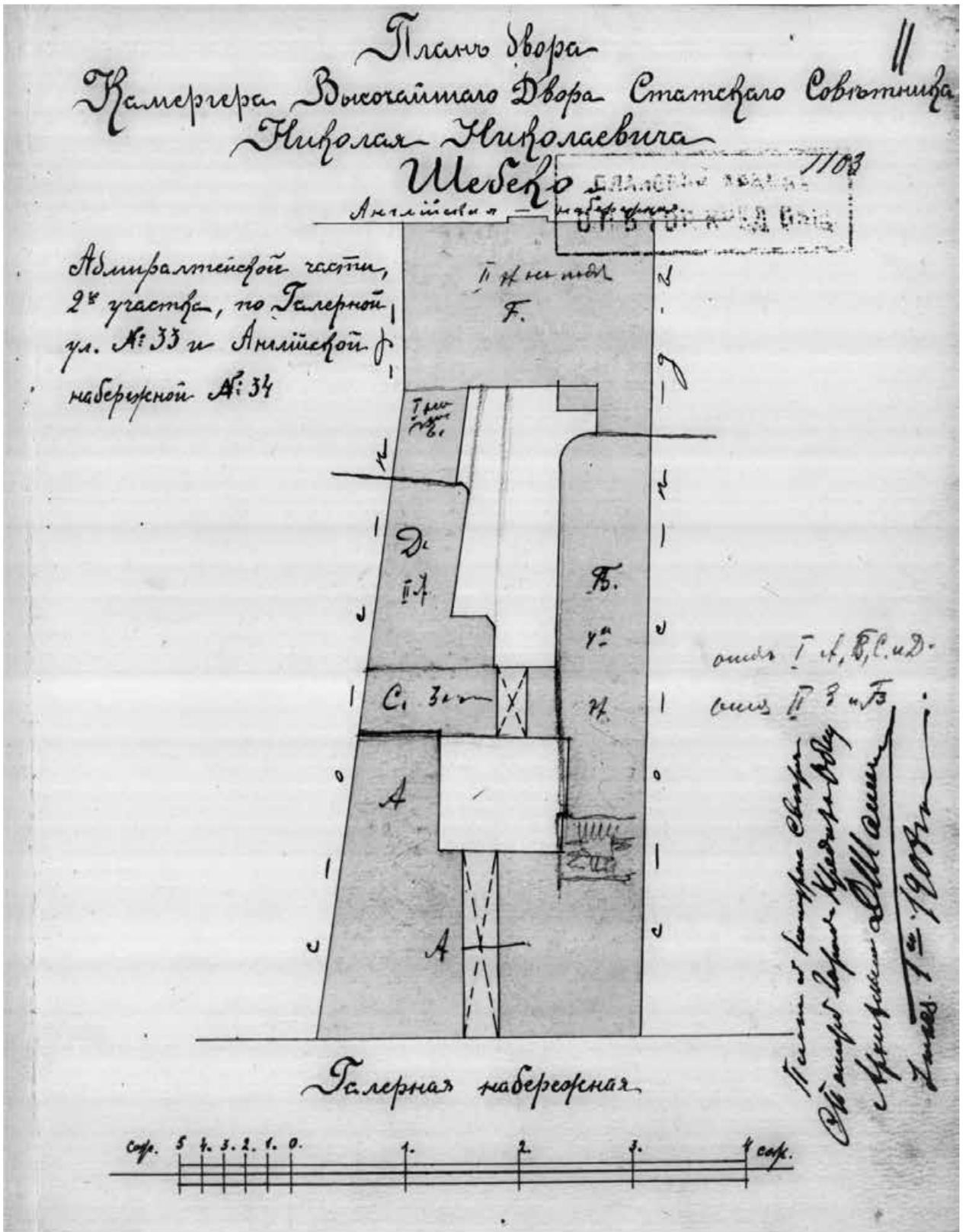
12. План третьего этажа. Проект 1885 г. Архитектор Шрейбер П.П.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.49.



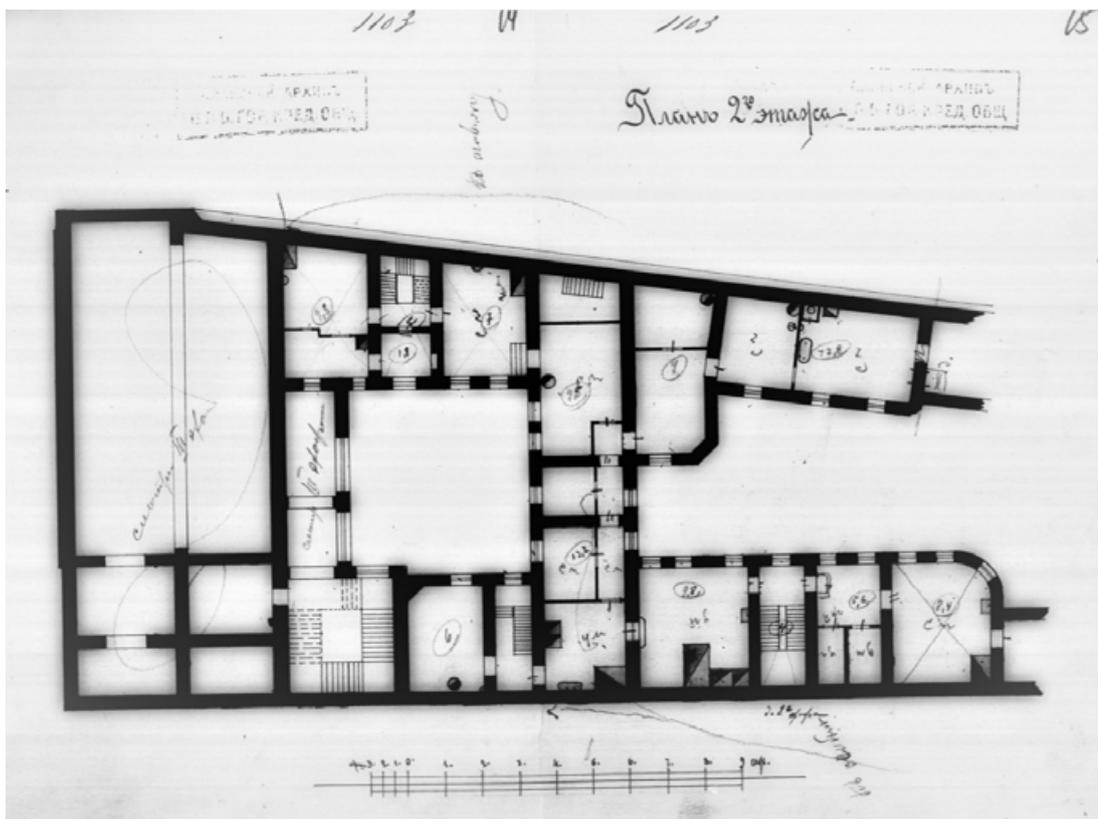
13. Генеральный план двора С.П. фон Дервиза. 1902 г.  
 ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.51.



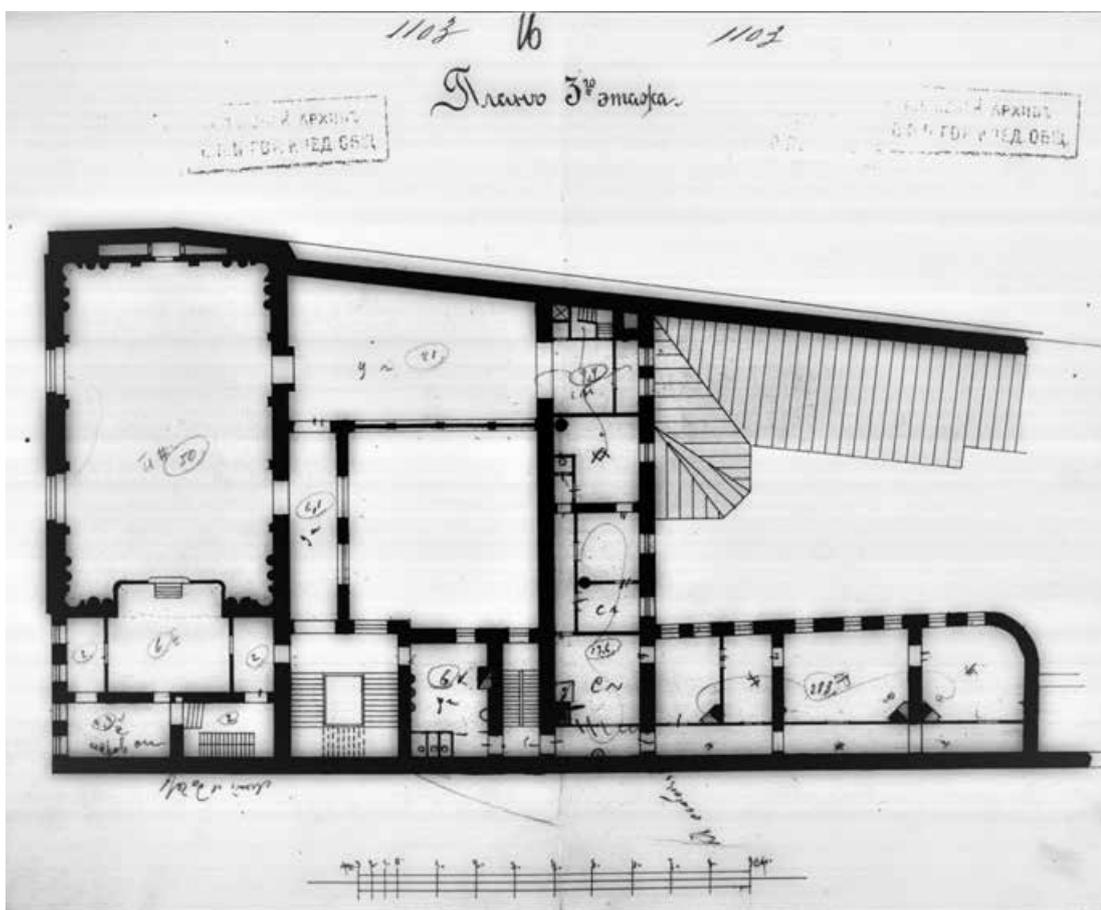




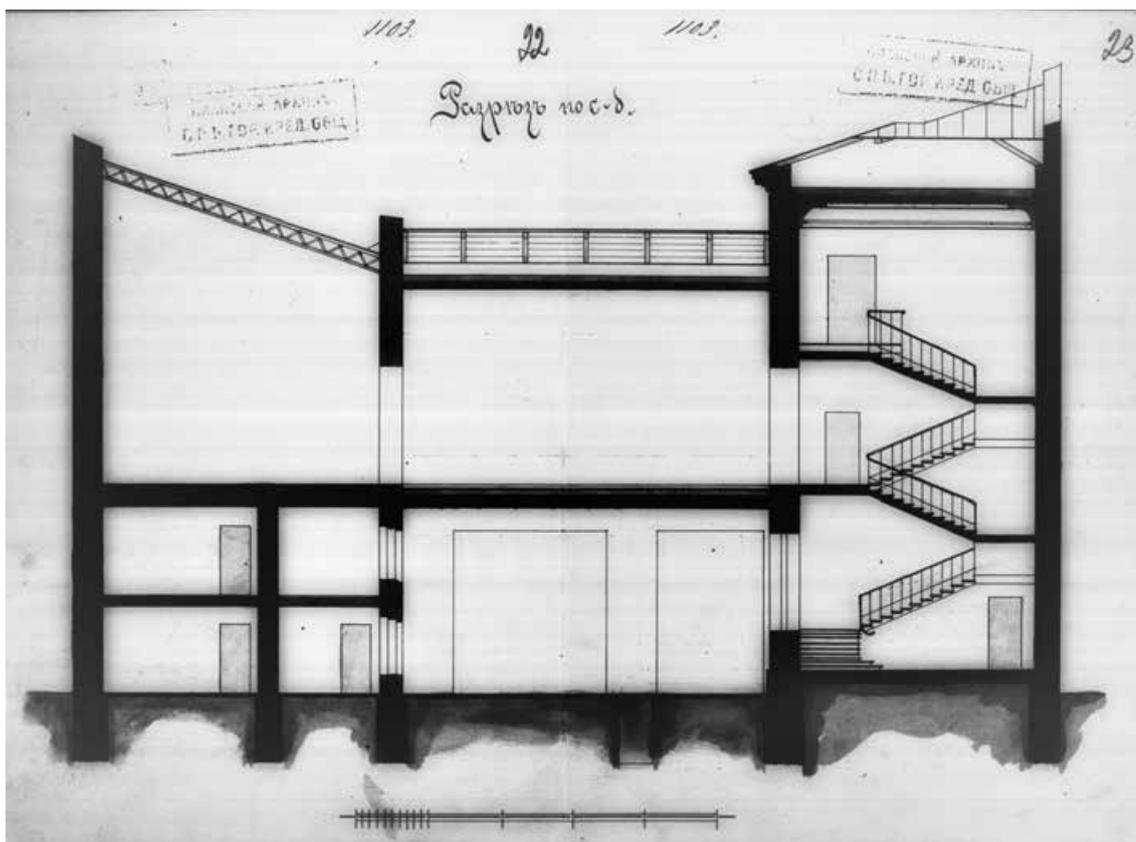
16. План двора П.П. Шебеко. Фиксационный чертеж. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.11.



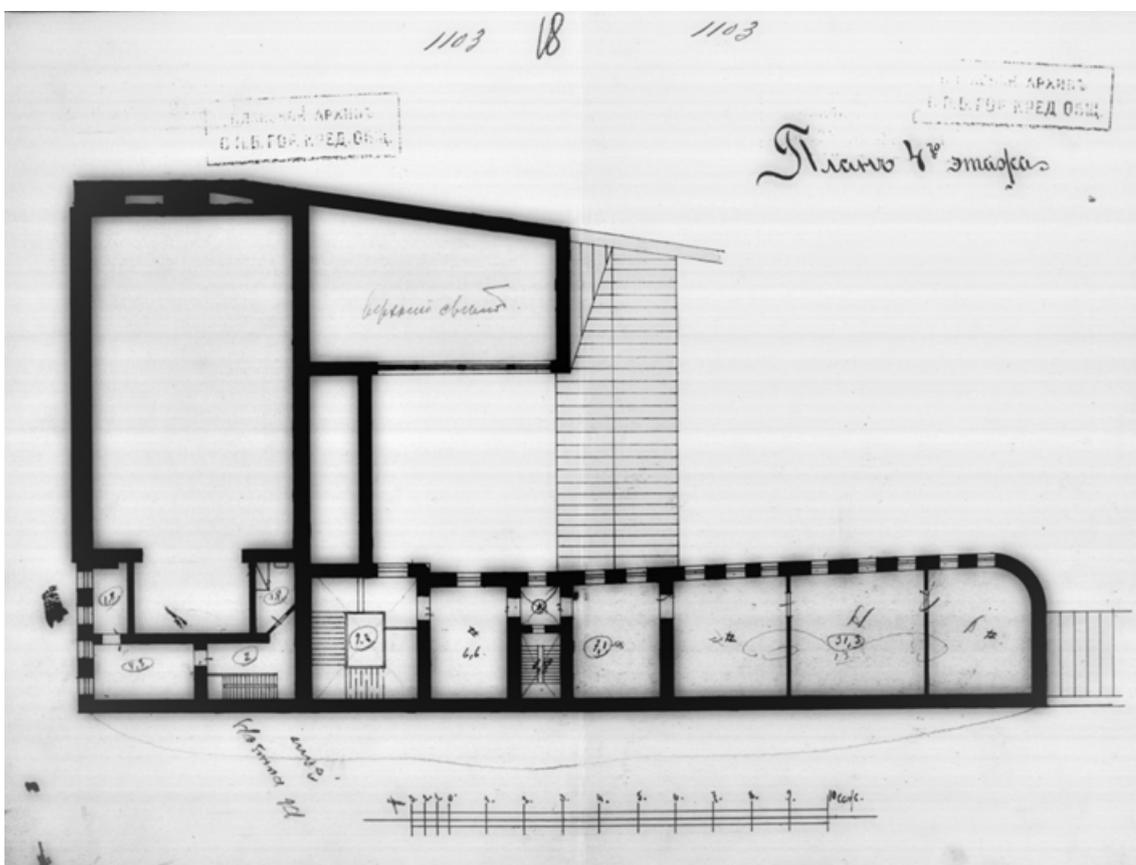
17. План второго этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.14-15.



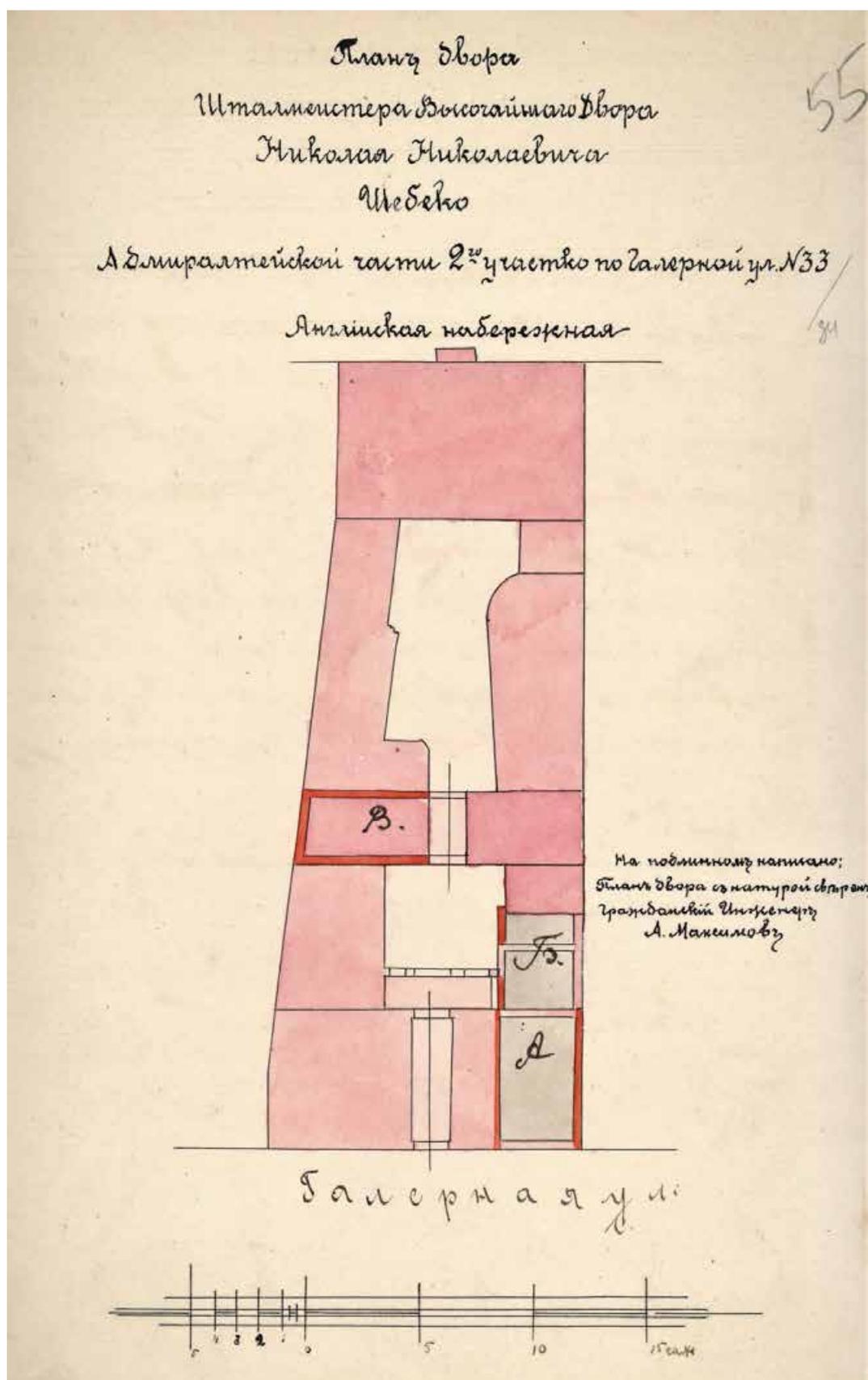
18. План третьего этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.16-17.



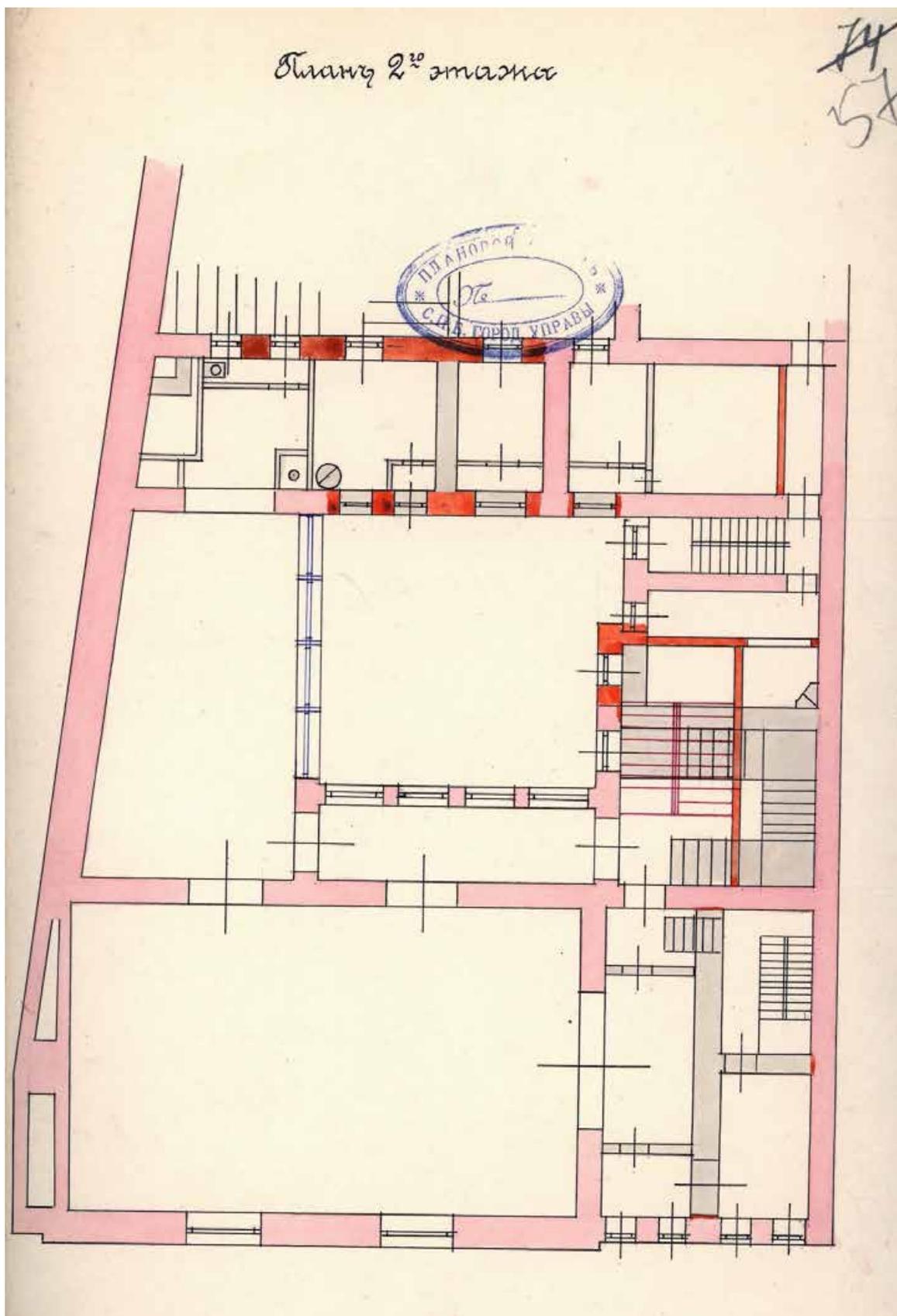
19. Разрез дома по Галерной ул., 33 по линии с – д. Фиксационный чертеж. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.22-23.



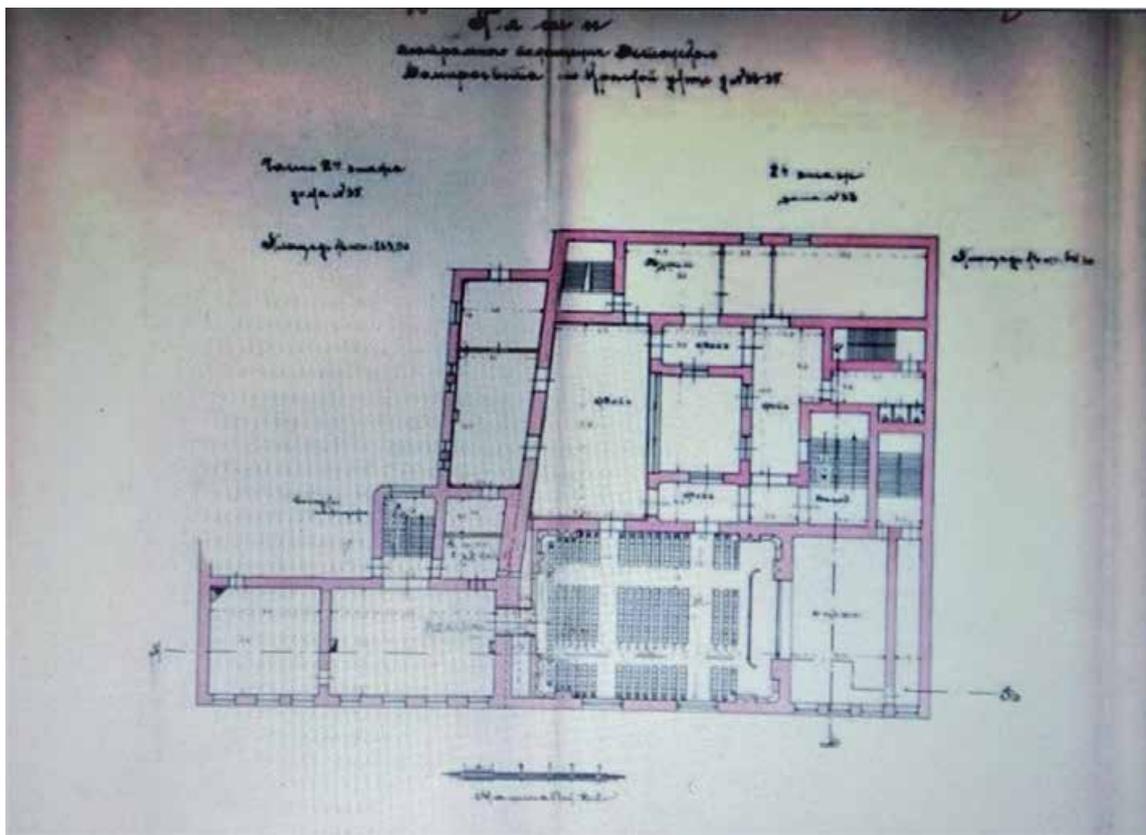
20. План четвертого этажа корпуса по Галерной ул., 33. Фиксационный чертеж. 1907 г.  
ЦГИА СПб. Ф.515. Оп.4. Д.1935. Л.18-19.



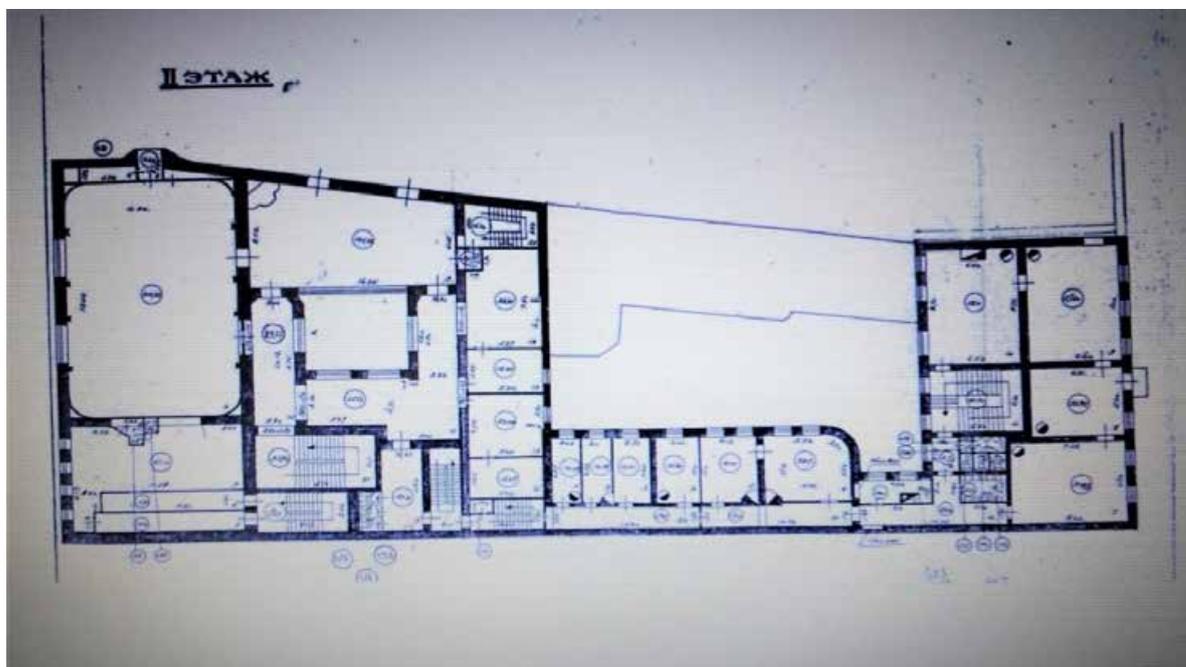
21. Генеральный план двора шталмейстера Н.Н. Шебеко по Галерной ул., 33. 1909 г.  
ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.55.



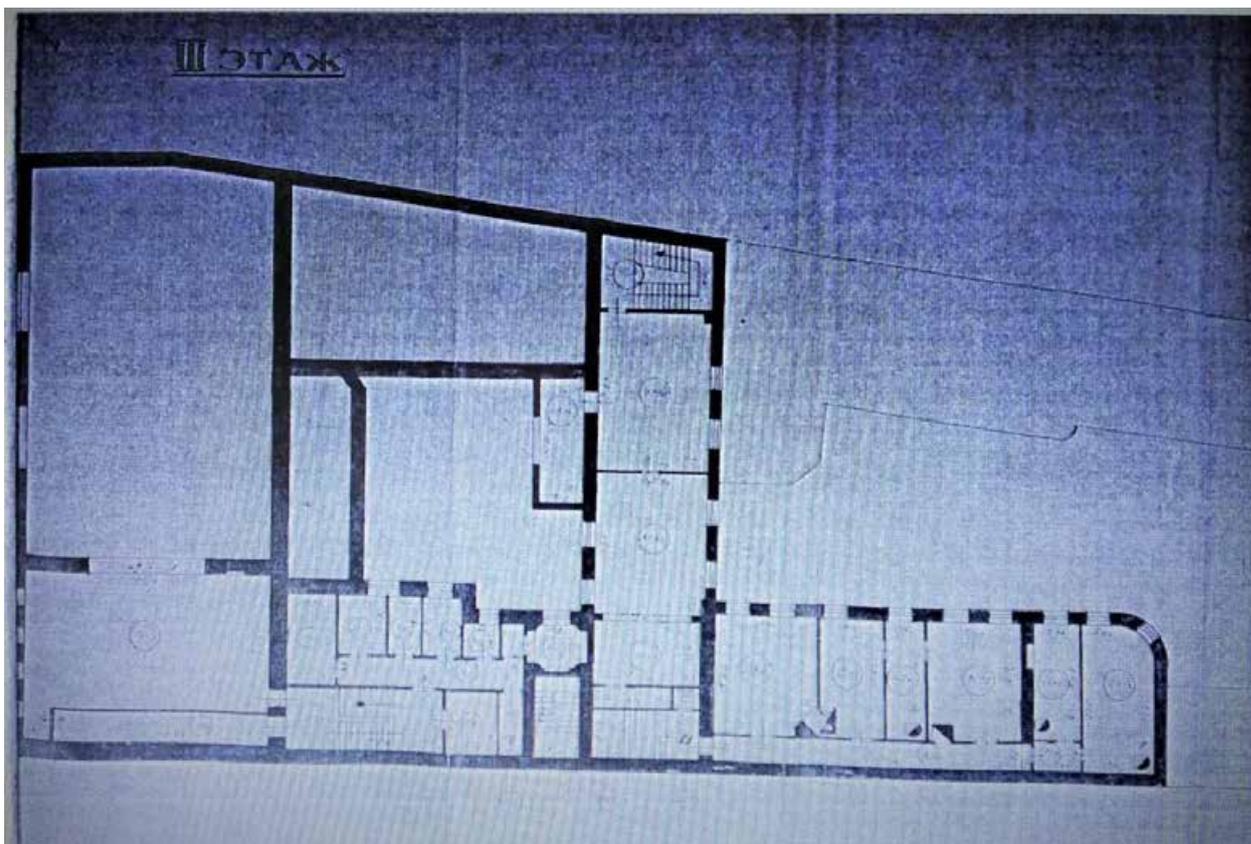
22. План второго этажа дома Н.Н. Шебеко с проектом перестроек. Проект 1909 г.  
Гражданский инженер А. Максимов. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.102. Д.38. Л.57.



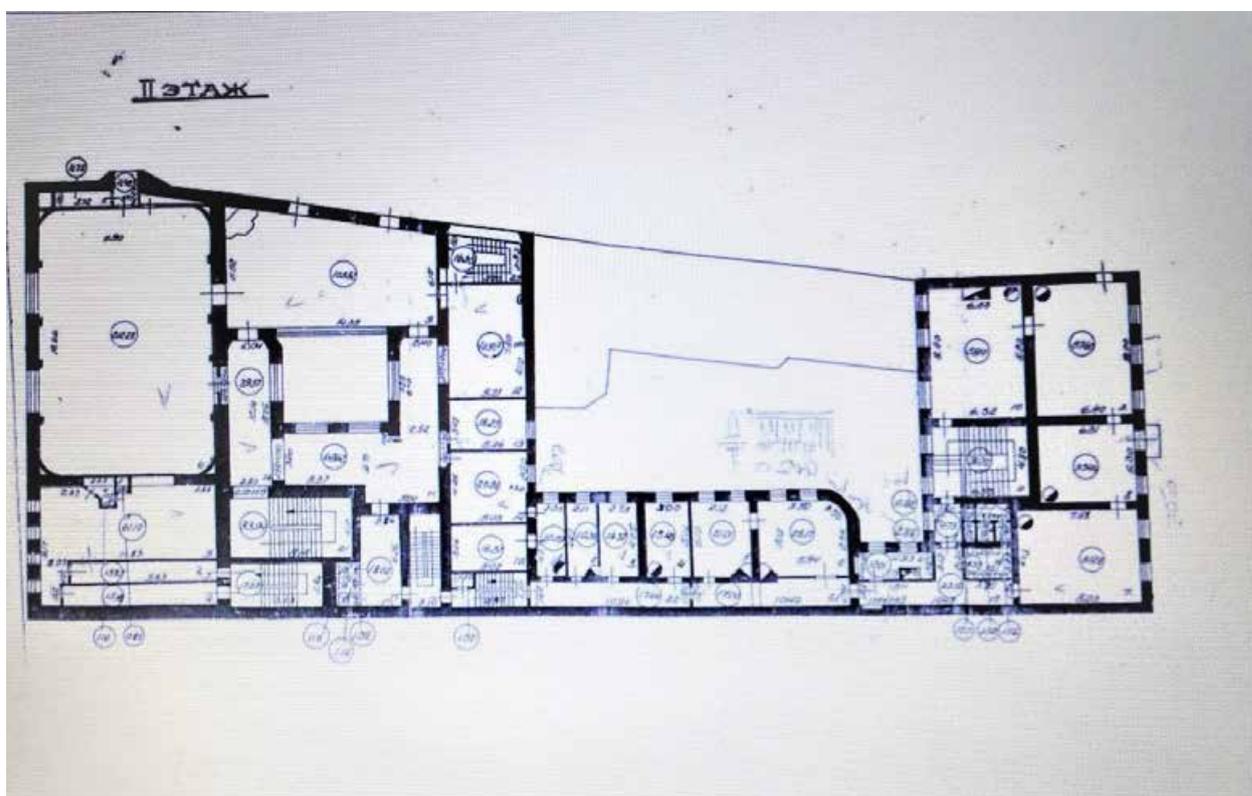
23. План театрального помещения Эстонского Домпросвета.  
Часть 2-го этажа здания по Красной ул., 33/35. Конец 1930-х гг.  
ЦГА НТД. Ф.192. Оп.3-1. Д.3836. Л.6.



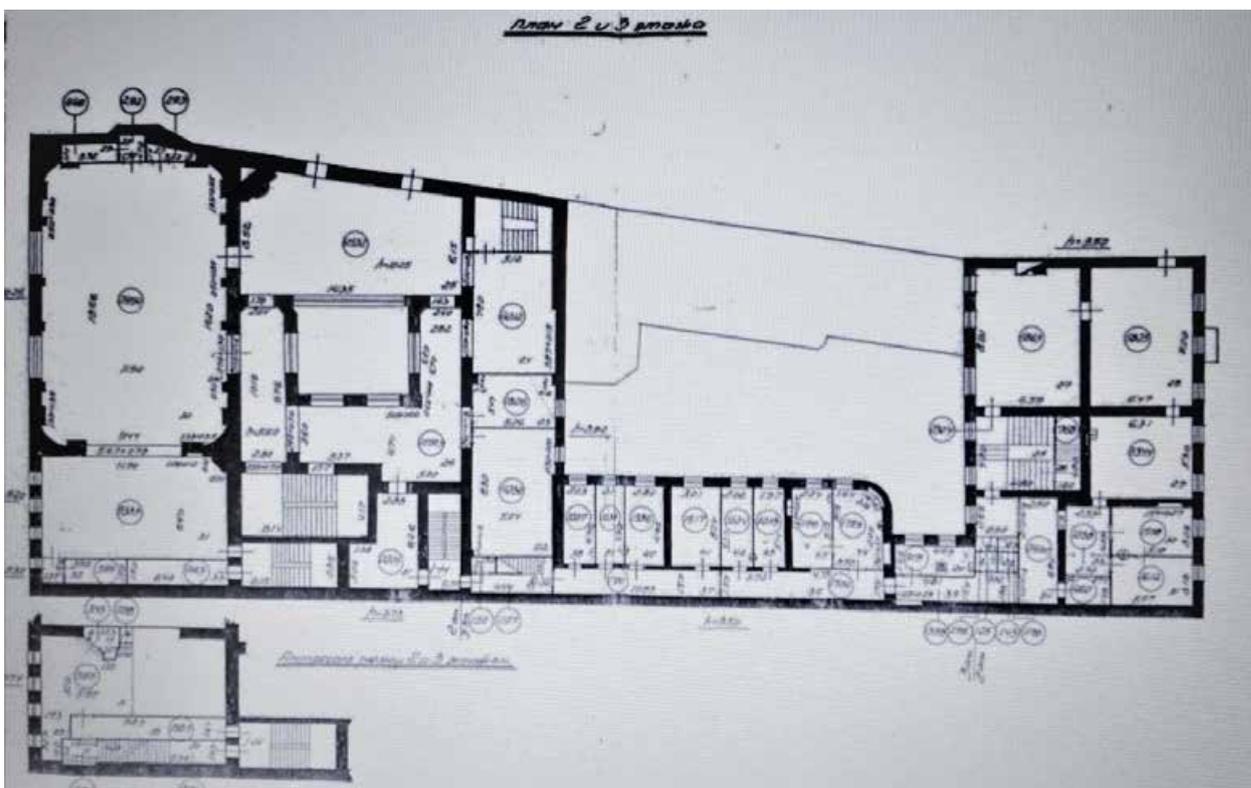
24. План второго этажа, Галерная ул., 33. 1938 г. Архив ПИБ.



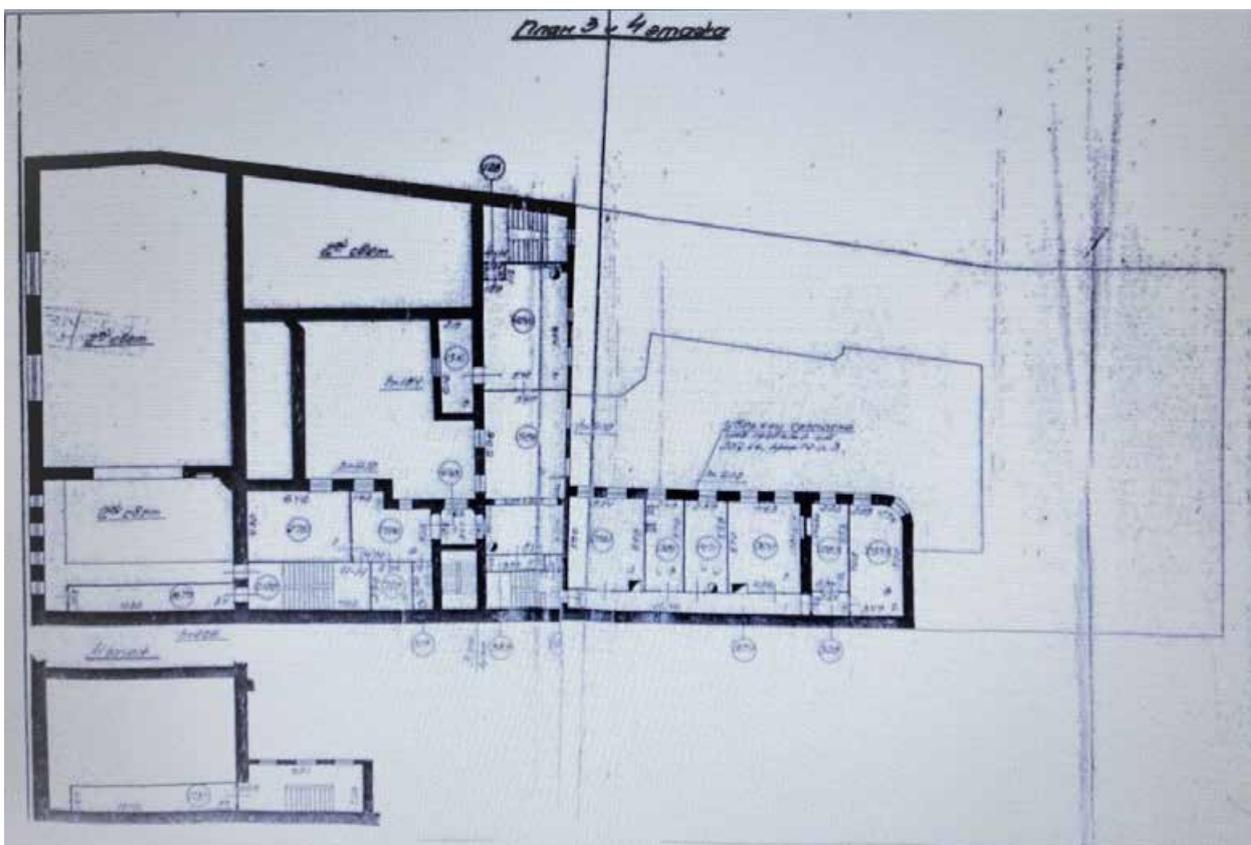
25. План третьего этажа, Галерная ул., 33. 1938 г. Архив ПИБ.



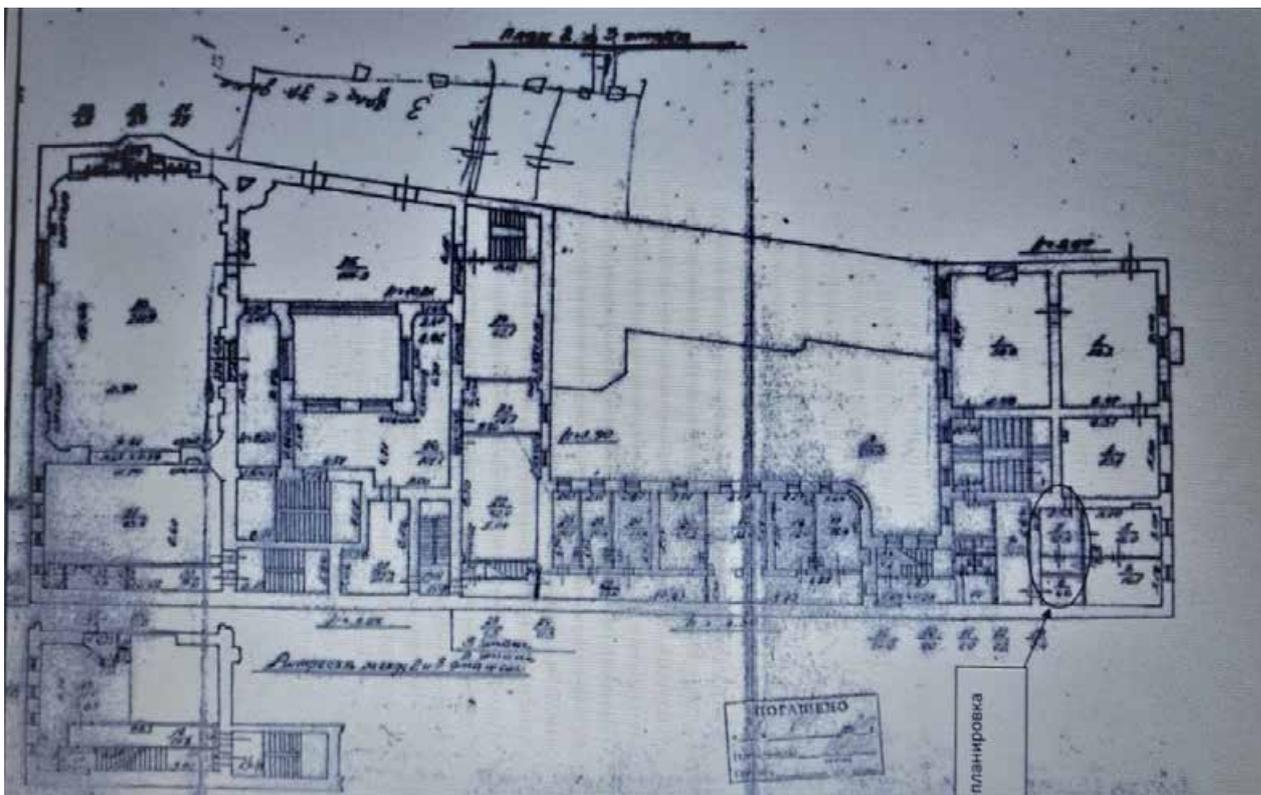
26. План второго этажа, Галерная ул., 33. 1947 г. Архив ПИБ.



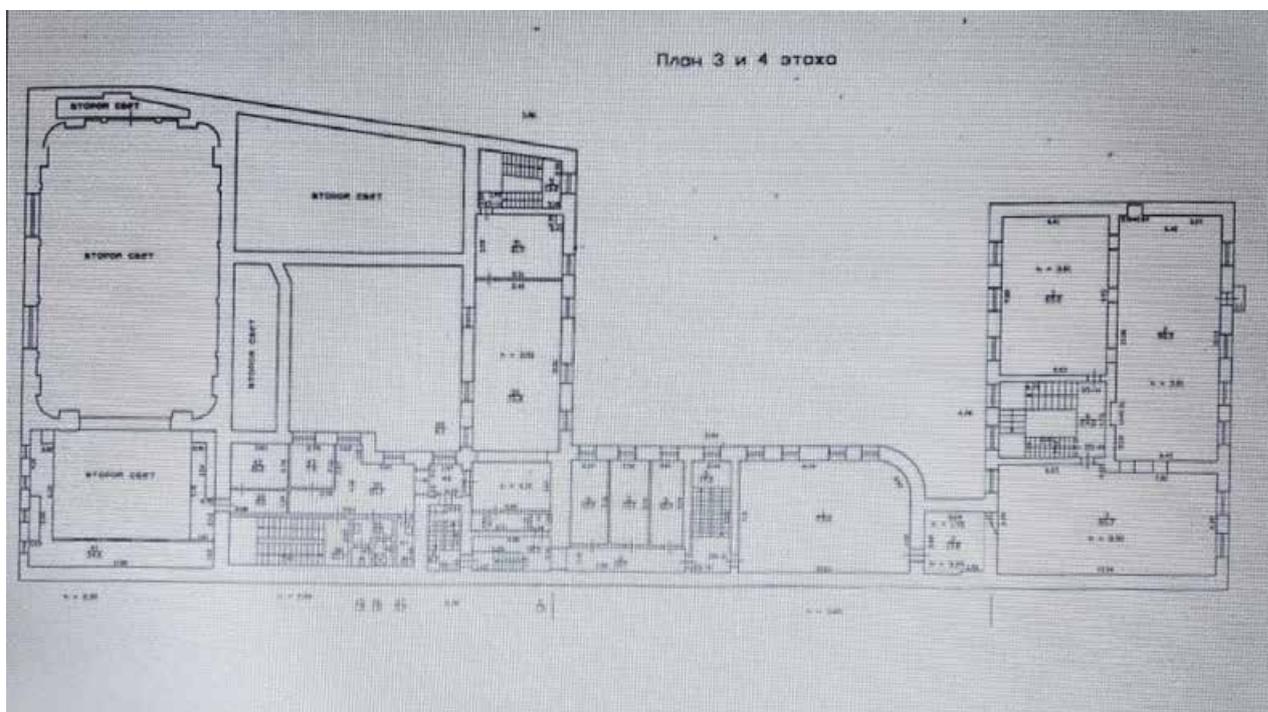
27. План второго и третьего этажей, Галерная ул., 33. 1964 г. Архив ПИБ.



28. План третьего и четвертого этажей, Галерная ул., 33. 1964 г. Архив ПИБ.



29. План второго и третьего этажей, Галерная ул., 33. 1986 г. Архив ПИБ.



30. План 3 и 4 этажей, Галерная ул., 33. 2015 г. Архив ПИБ.



31. Фрагмент витражной стены помещения фойе «Грот», вид со стороны двора. Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



32. Северо-восточный угол фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



33. Фрагмент витражной крыши в северо-восточном углу фойе «Грот». Фото 1998 г. Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



34. Южная стена и фрагмент западной стены фойе «Грот». Фото 1998 г.  
Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



35. Юго-западный угол фойе «Грот». Фото 1998 г.  
Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



36. Фрагмент западной стены фойе «Грот». Фото 1998 г.  
Архив КГИОП. Паспорт объекта культурного наследия «Особняк С.П. фон Дервиза».



37. Вновь вскрытая ниша в Мавританскую гостиную в процессе реставрации.  
Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении  
«Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная,  
д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.



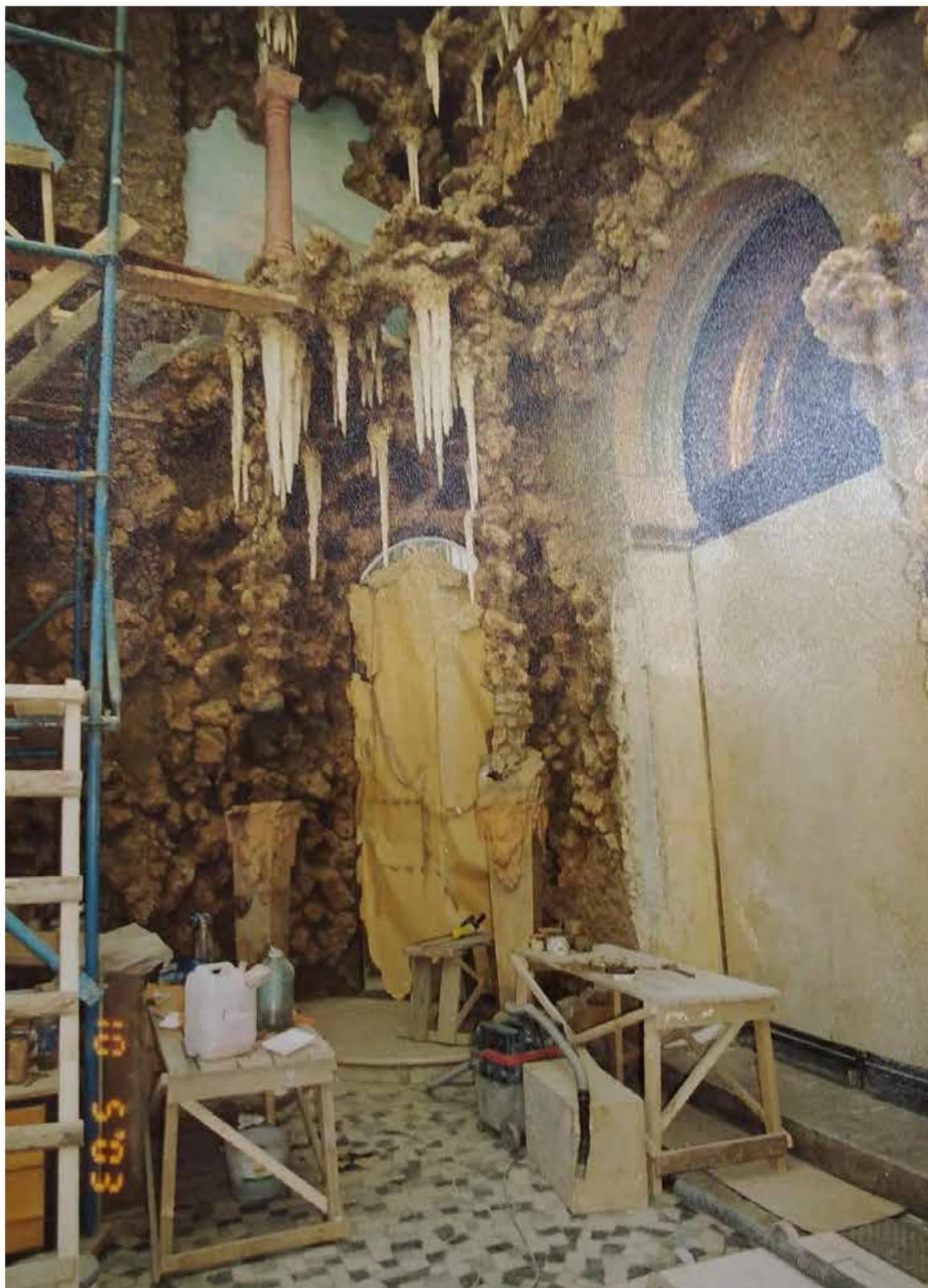
38. Вновь вскрытая ниша в Мавританскую гостиную после реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.



39. Статуя-герма в нише юго-западного угла фойе «Грот» в процессе реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.



40. Статуя-герма в нише юго-западного угла фойе «Грот» после реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.



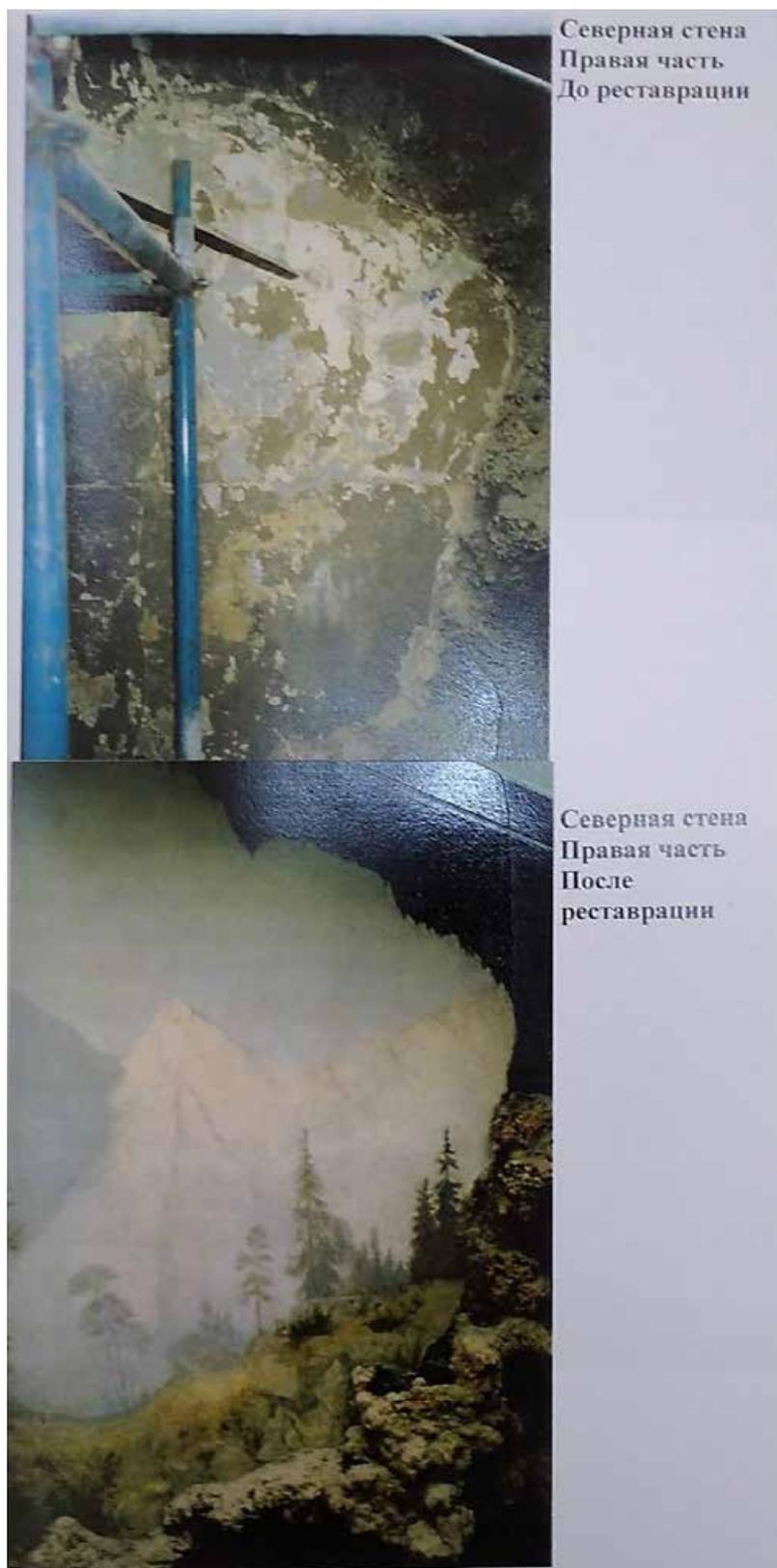
41. Юго-западный угол фойе «Грот» в процессе реставрации. Фото 2003 г. Архив КГИОП. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: Санкт-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2003.



42. Центральная часть живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.



43. Нижняя часть центрального фрагмента живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.



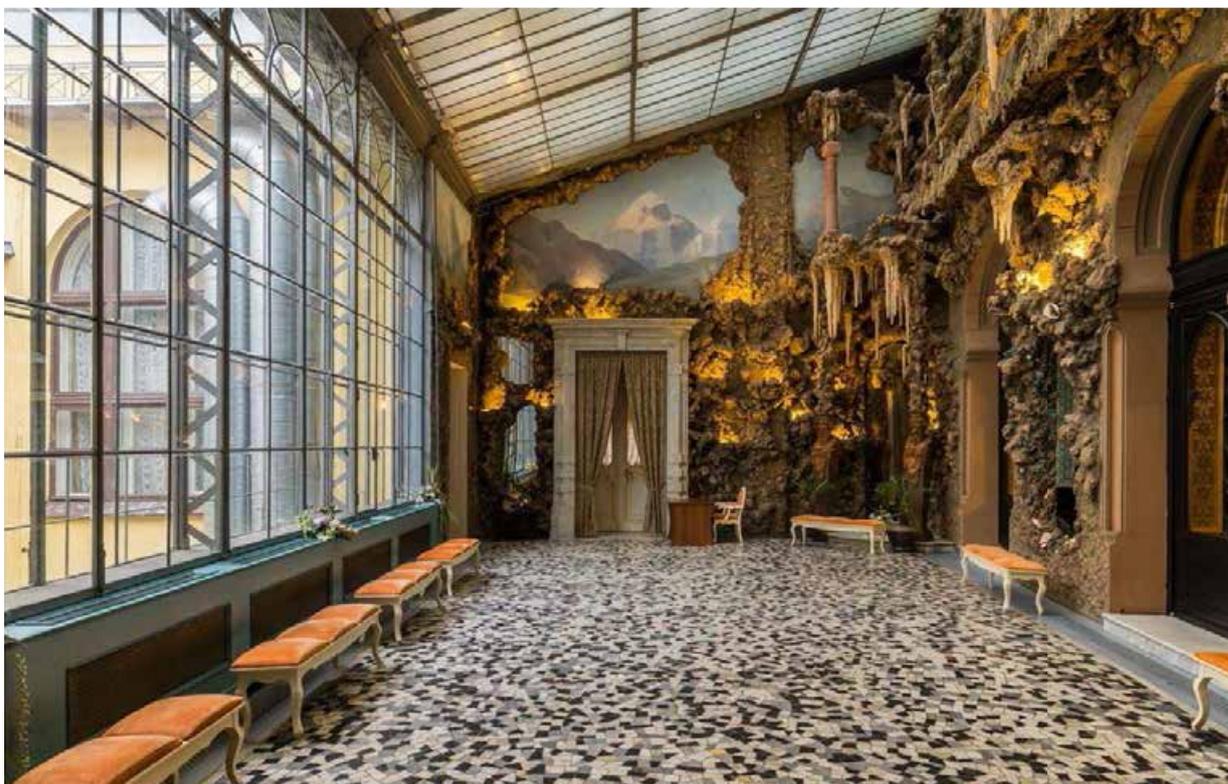
44. Правая часть живописного панно северной стены фойе «Грот» до и после реставрации 2006 г. Архив КГИОП. П.502. Н-8098. Отчет о воссоздании живописи в помещении «Грота» в бывшем особняке С.П. фон Дервиза по адресу: С-Петербург, ул. Галерная, д.33. Выполнено: ООО «КАСТ». СПб., 2006.



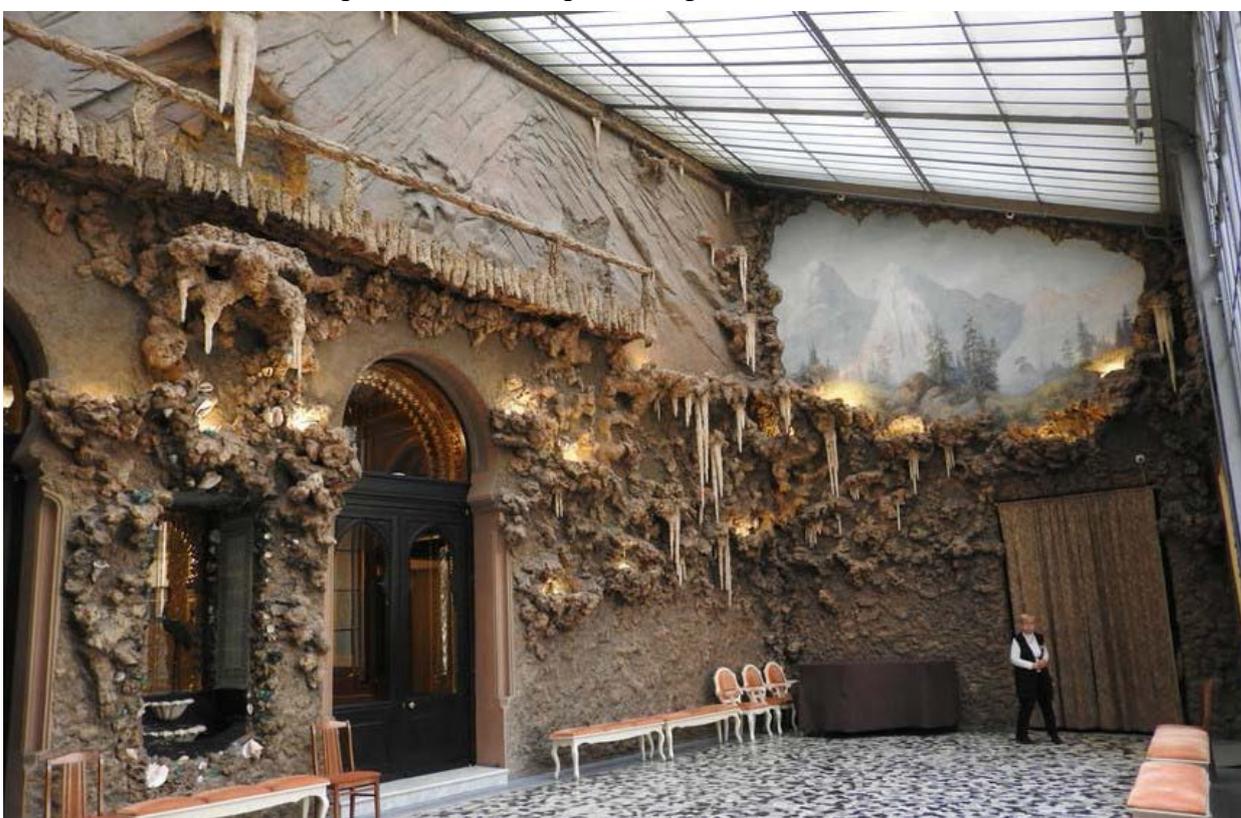
45. Витражная стена фойе «Грот», вид снаружи. 2017 г. Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2017.



46. Витражная стена фойе «Грот», вид изнутри. 2017 г. Заключение по результатам выполнения работ по обследованию технического состояния строительных конструкций и фасада здания по адресу: Английская наб., д. 34, Галерная ул. д. 33. СПб.: ООО "ГРАСТ", 2017.



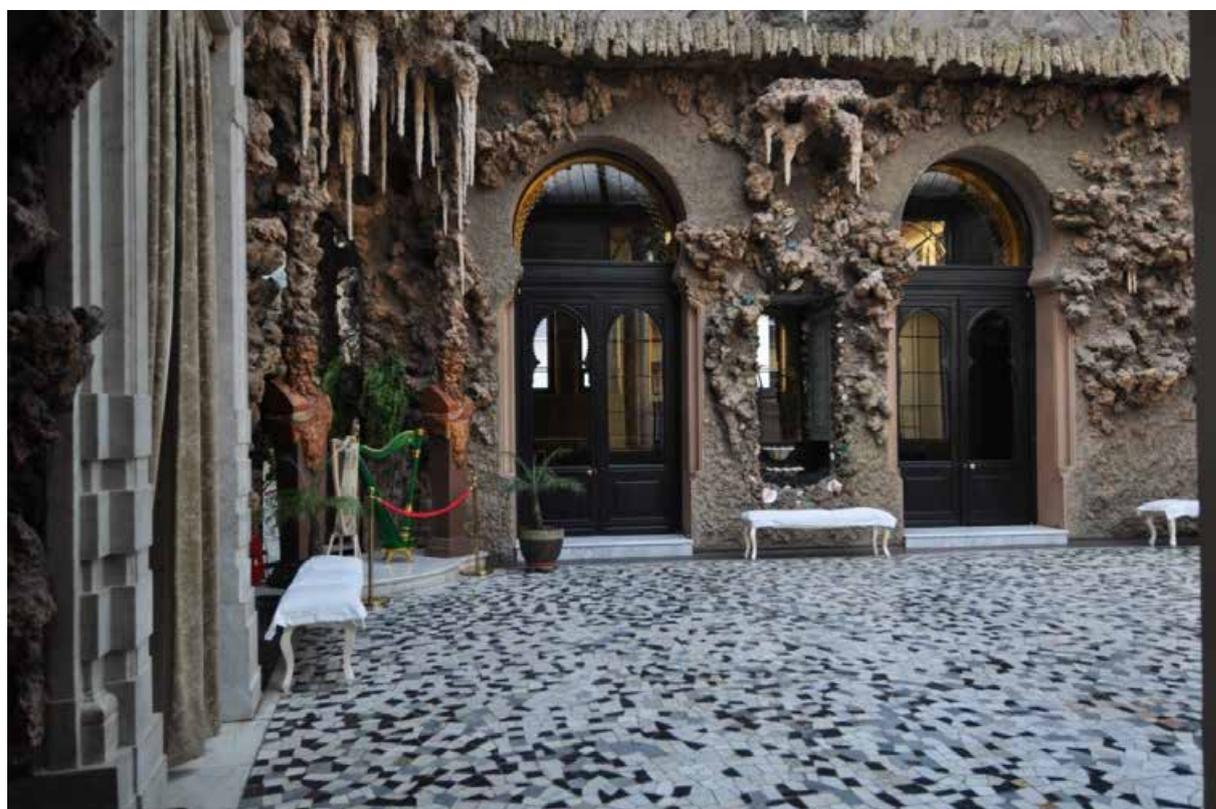
47. Вид на южную стену фойе «Грот» до производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



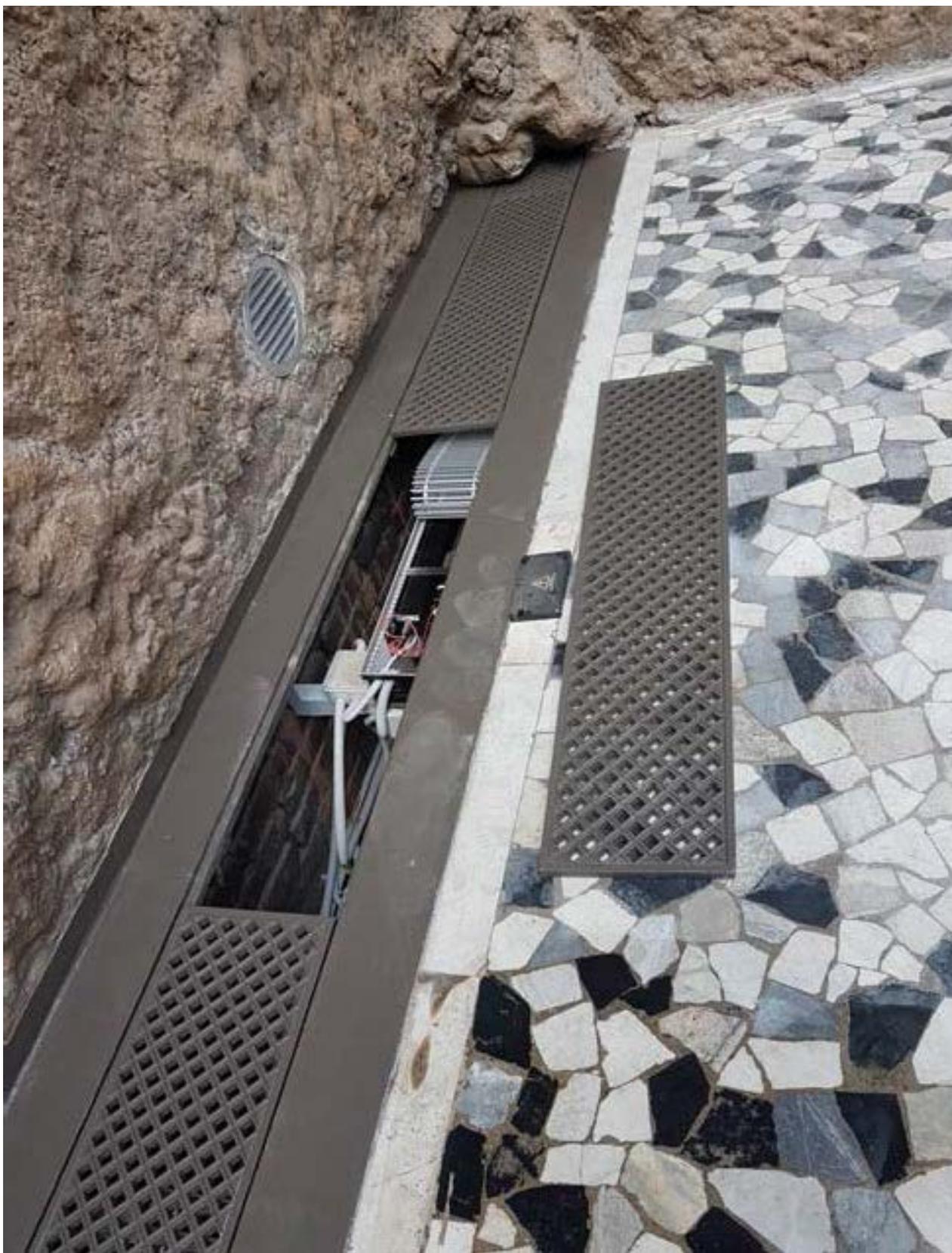
48. Вид на северную и западную стены фойе «Грот» до производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



49. Вид на южную стену фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



50. Фрагмент западной стены фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



51. Вскрытие каналов в полу фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями». СПб., 2020.



52. Вскрытие каналов в полу фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



53. Вентиляционные решетки на потолке остекленного покрытия фойе «Грот» во время производства работ по ремонту помещения. Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями»... СПб., 2020.



54. Вид на северную часть фойе «Грот». Фото 2019 г. Отчетная документация о выполненных работах по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями». СПб., 2020.

Приложение № 7  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.**

Дата фотофиксации: 12.12.2022г. – на момент заключения договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

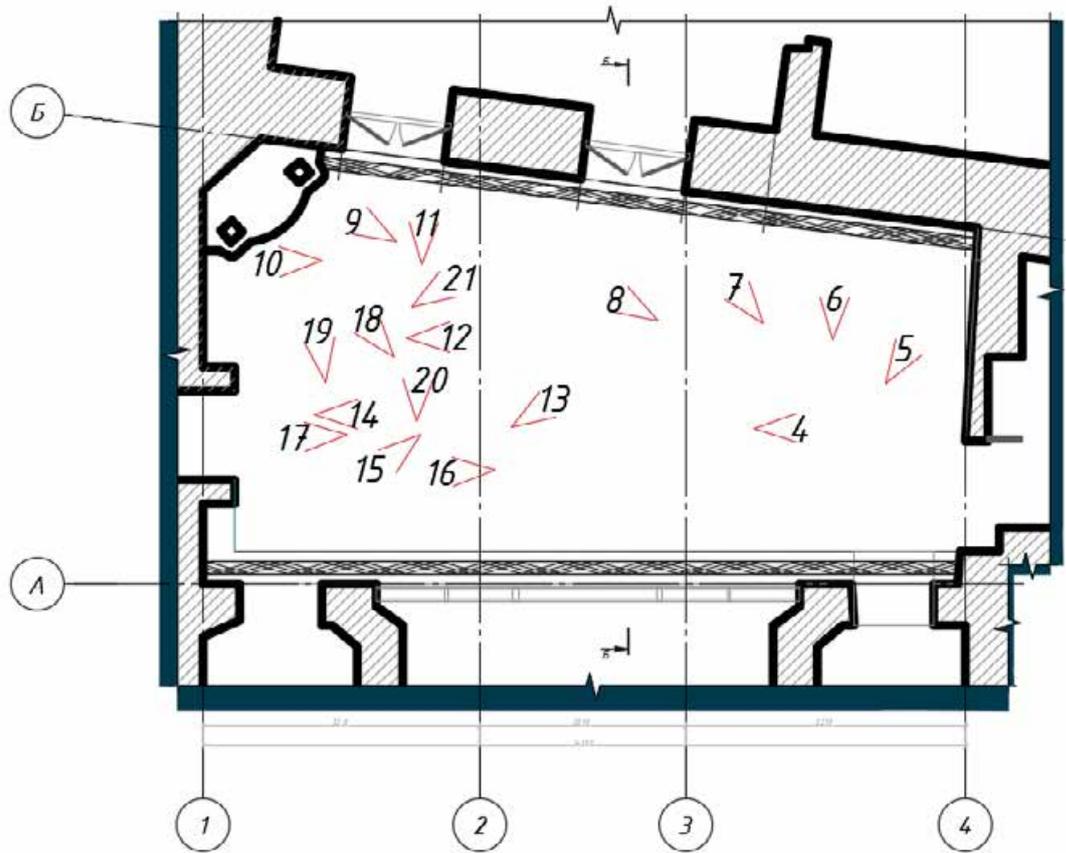


Схема фотофиксации



*Фото 1. Общий вид здания со стороны ул. Галерная*



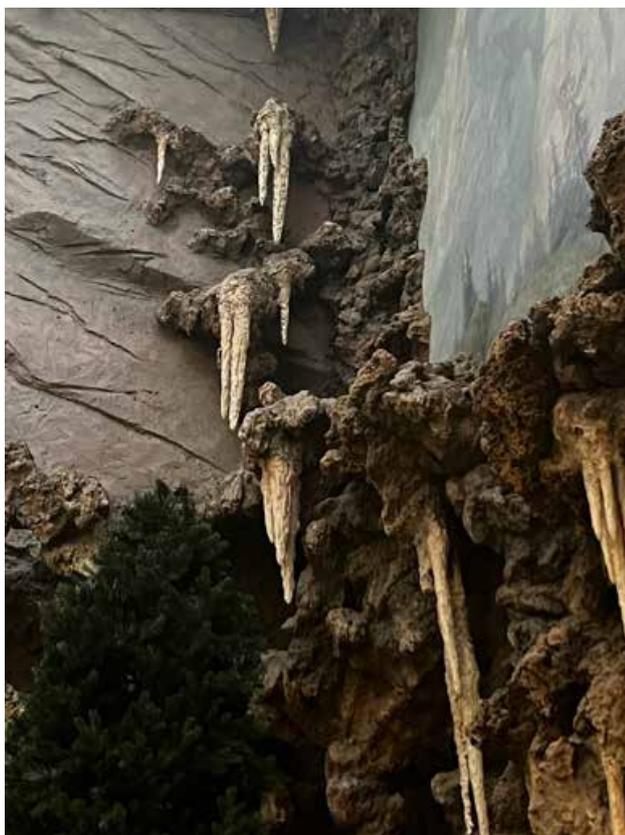
*Фото 2. Общий вид здания со стороны ул. Галерная*



*Фото 3. Общій вид здания со стороны ул. Галерная*



*Фото 4. Общій вид помещения фойе «Грот»*



*Фото 5. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 6. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 7. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 8. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 9. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 10. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 11. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 12. Общий вид помещения фойе «Грот»*



*Фото 13. Общий вид помещения фойе «Грот»*



*Фото 14. Общий вид помещения фойе «Грот»*



*Фото 15. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 16. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 17. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 18. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 19. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



*Фото 20. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*



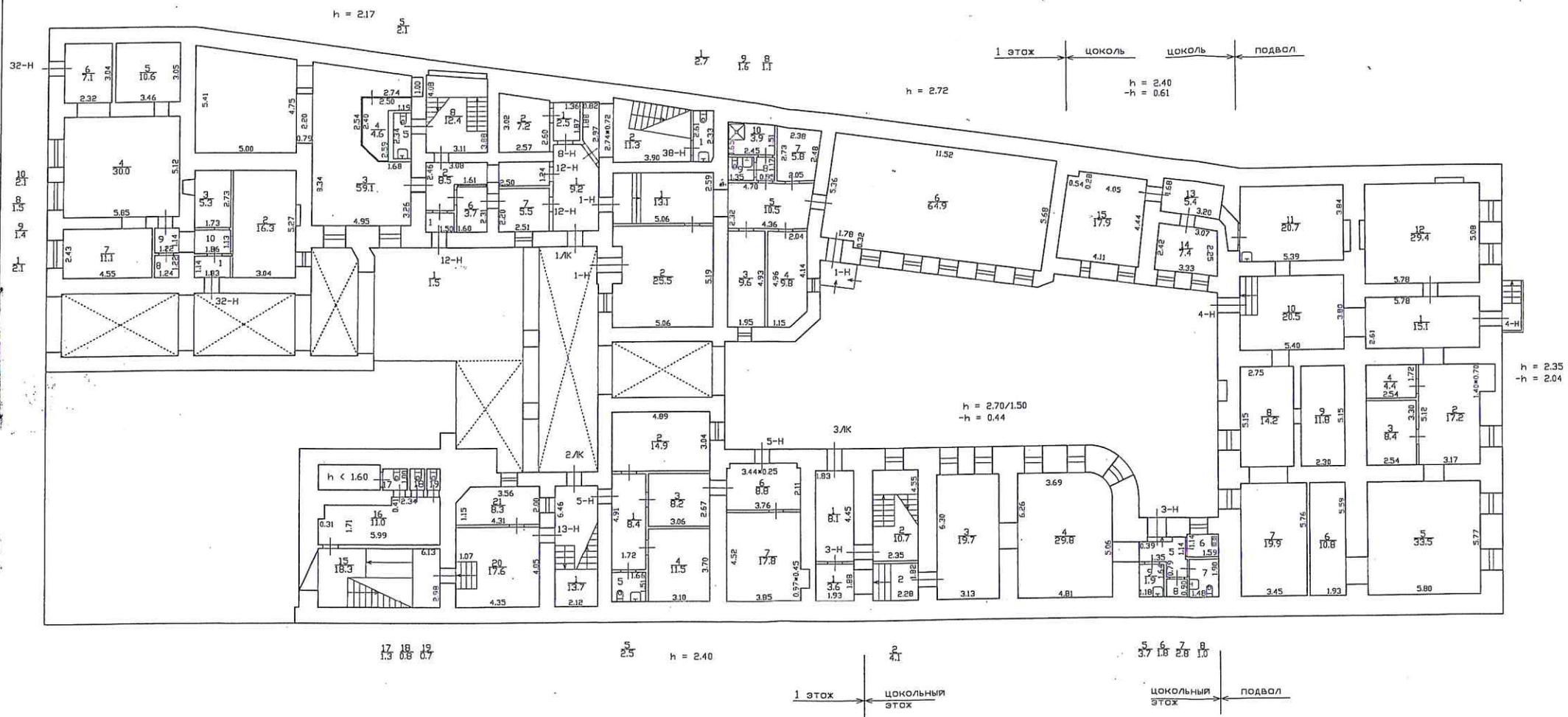
*Фото 21. Фрагмент вида помещения фойе «Грот»*

## Приложение № 8

к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 44, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Иные документы, представленные заявителем.**

План подвала, цокольного и 1 этажа

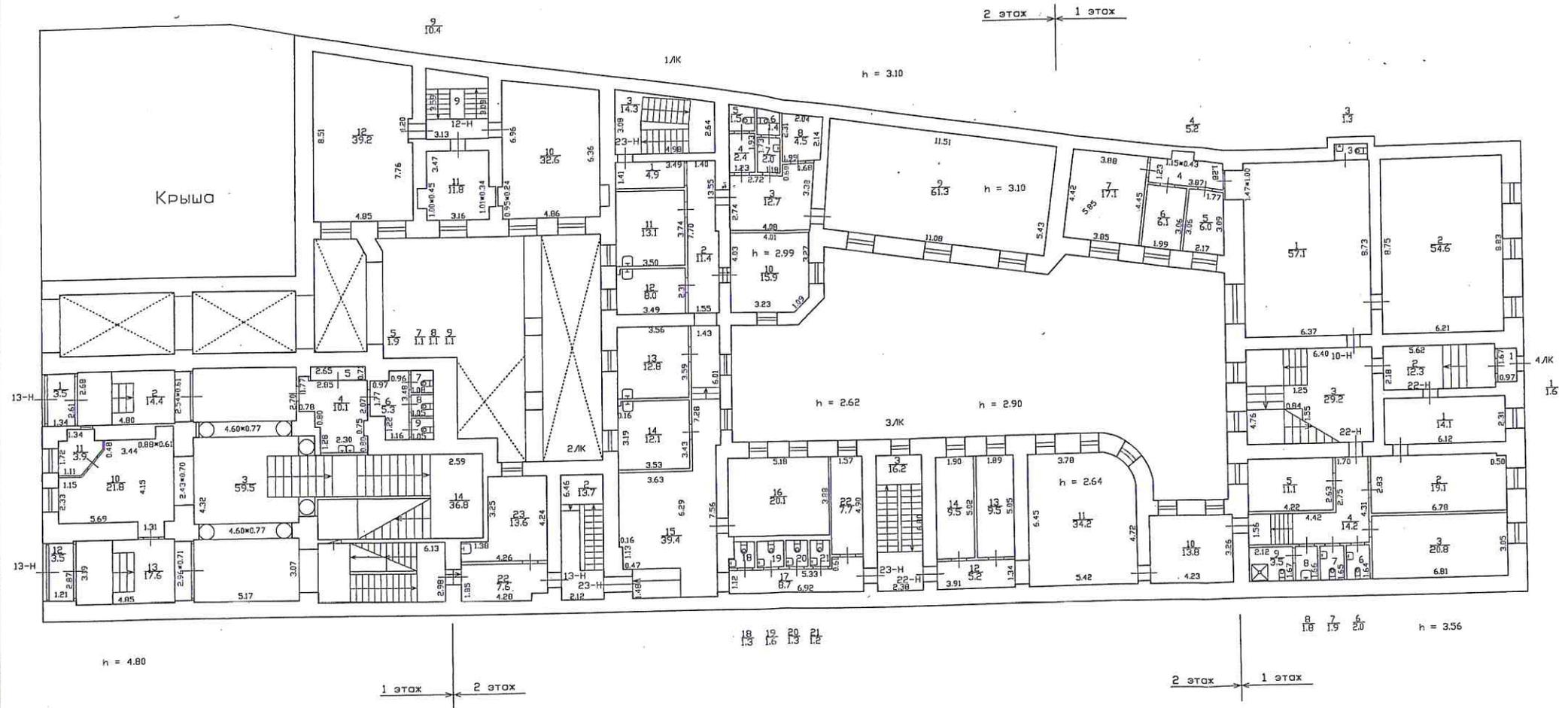


По состоянию на 27.05.2015.

5-н, 8-н, 10-н, 13-н (15-21), 22-н, 28-н  
 Текущие изменения  
 № пом. (части): 1-н, 1-к, 3-к, 3-н, 4-н  
 Основание: самовольная перепланировка  
 Границы объекта изменены / не изменены  
 « 27 » 05 2015 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_ (должность, ФИО, подпись)

Филиал ГУП «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв. N 01-01/579
Лист N 1	Санкт-Петербург Галерная улица, дом 33, литера А План подвала, цокольного и 1 этажа		Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.	Подпись
23.06.2011	Исполнил	Исполнитель	Филь С.И.
	Проверил	Руководитель группы	Шкурдова Н.С.
		Начальник филиала	Панина Л.Г.

План 1 и 2 этажа



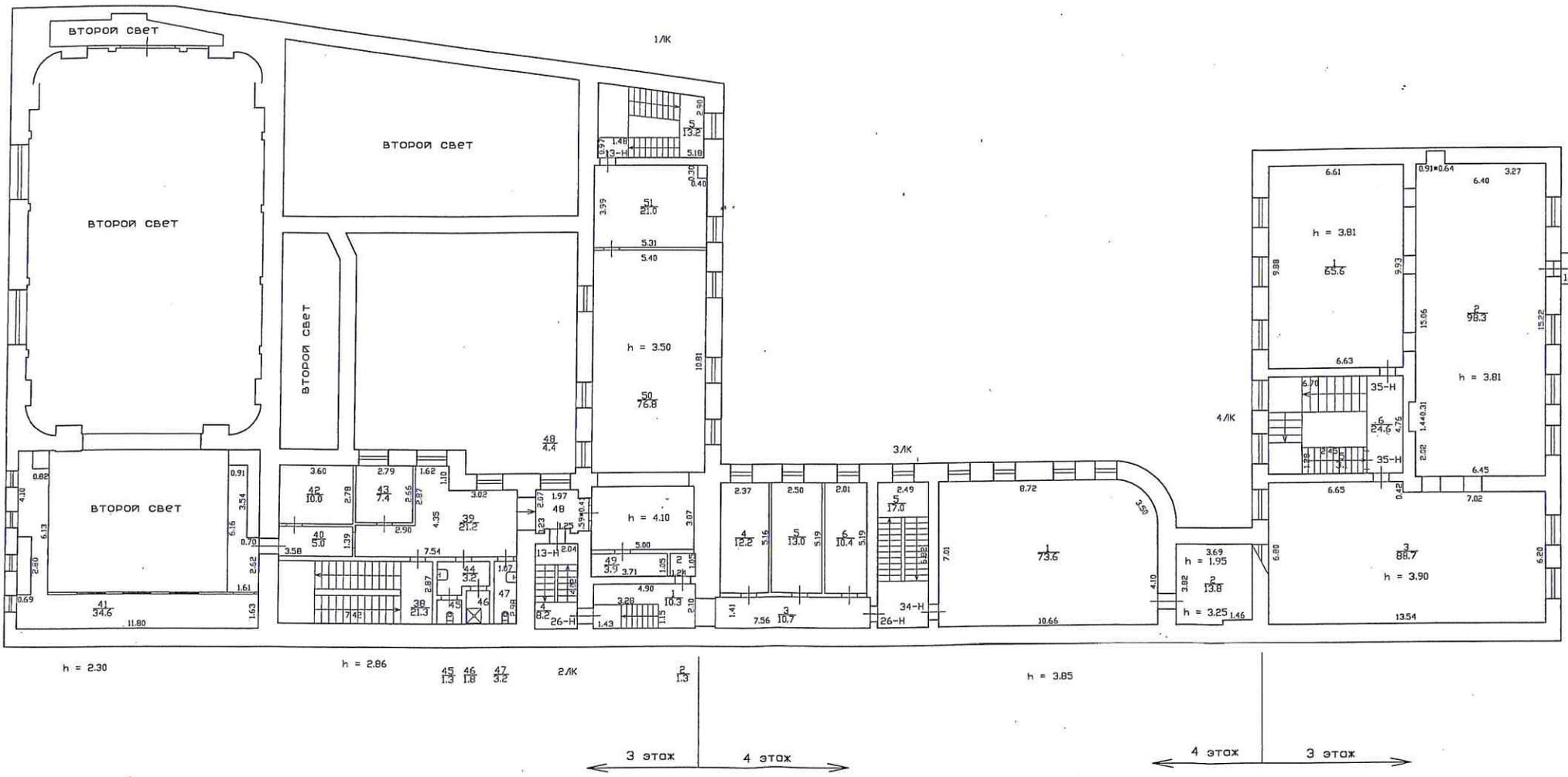
22-к, 23-к, 23-к(1-14, 22, 23)  
**Текущие изменения**  
 № пом. (части): 1/К, 3/К, 10-к, 18-к.  
 Основание: самовольная перепланировка  
 Границы объекта изменены / не изменены  
 « 27 » 05 2008 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 27.05.2015.

Филиал ГУП «ГЭИОН» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			Инв.№ 01-01/579
Лист № 2	г. Санкт-Петербург Галерная улица, дом 33, литера А План 1 и 2 этажа		Масштаб 1:200
Дата 23.06.2011	Должность Исполнитель	ФИ.О. Филь С.И.	Подпись 
	Проверил Руководитель группы	Шкурдова Н.С.	Начальник филиала Панина Л.Г.



План 3 и 4 этажа

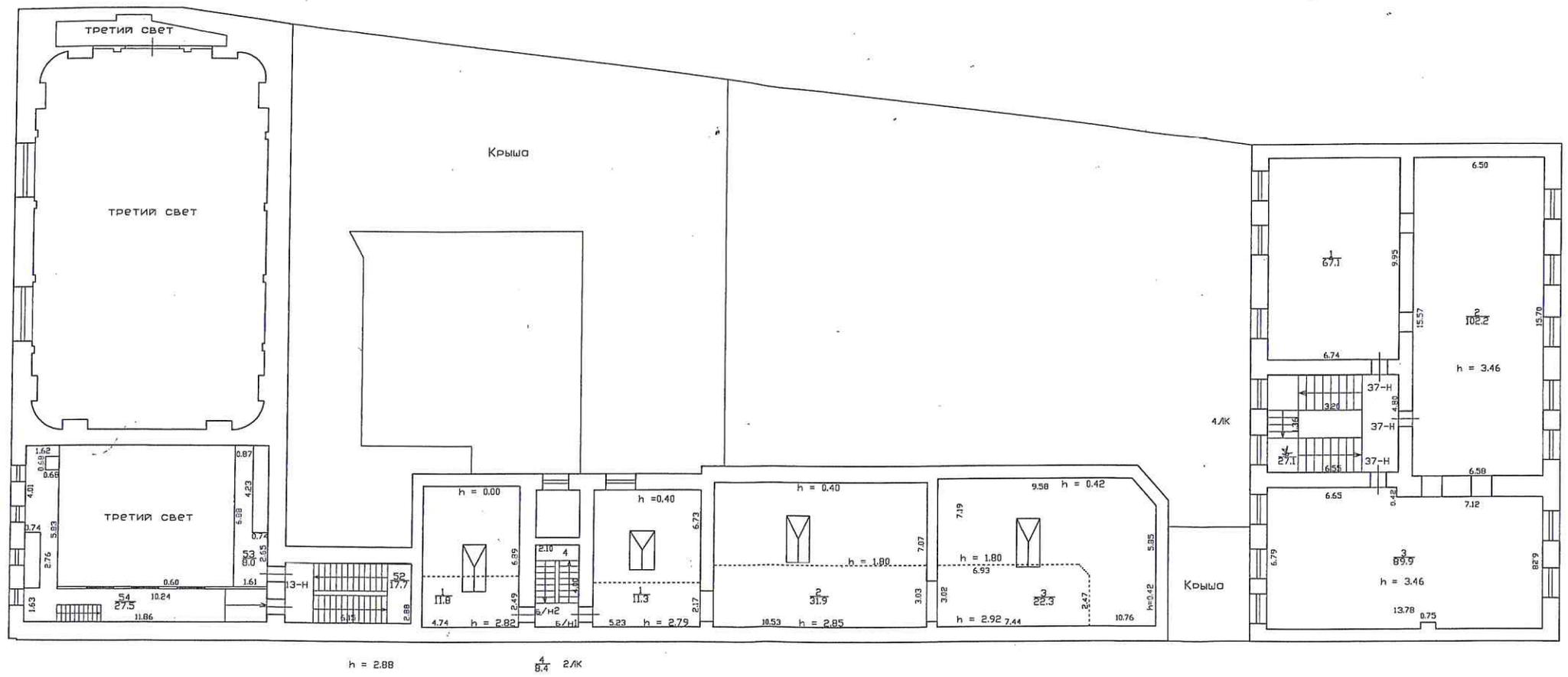


Текущие изменения 13-И (38-51)  
 № пом. (части): ОК, 2 ОК, 26-И, 24-И, 25-И,  
 Основание: самовольная перепланировка  
 Границы объекта изменены / не изменены  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 200 г.  
 Исполнитель: \_\_\_\_\_  
 (должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 27.05.2015.

Филиал ГУП "ГУИОН" - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв. N 01-01/579
Лист N 4	по адресу: Галерная улица, дом 33, литера А План 3 и 4 этажа	Масштаб 1:200
Дата 23.06.2011	Исполнил Проверил	Должность Исполнитель Руководитель группы
		Ф.И.О. Филь С.И. Шкардова Н.С.
		Подпись 

План 4 этажа и чердака



Текущие изменения  
 № пом. (части): 34-Н, 13-Н (52-54)  
 Основание: самовольная перепланировка  
 Границы объекта изменены / не изменены  
 « 27 » 05 2012 г.  
 Исполнитель: (подпись)  
 (должность, ФИО, подпись)

По состоянию на 27.05.2015.

Филиал ГУП "ГУИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 01-01/579
Лист № 5	по адресу: Галерная улица, дом 33, литера А План 4 этажа и чердака	
Дата	Должность	Ф.И.О.
23.06.2011	Исполнил	Филь С.И.
	Проверил	Руководитель группы Шкярдова Н.С.
		Подпись





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ ОКУД22.03.2018№ 190-РК

**О внесении изменения в распоряжение  
Комитета имущественных отношений  
Санкт-Петербурга от 17.08.2016 № 630-РК**

1. Внести изменение в распоряжение Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет) от 17.08.2016 № 630-РК «Об использовании объекта недвижимости по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А» (далее – Распоряжение), изложив п. 1 Распоряжения в следующей редакции:

«1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Камерный музыкальный театр «Санктъ-Петербургъ Опера» (ОГРН 1027810322605) (далее – Учреждение) помещение 4-Н, 13-Н площадью 4034,3 кв.м, расположенное в здании по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, д. 33, литера А, являющемся объектом культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями» на основании постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 № 527 (далее – Объект).»

2. Санкт-Петербургскому государственному казенному учреждению «Имущество Санкт-Петербурга» (ОГРН 1177847189190) (далее – СПб ГКУ «Имущество СПб») по доверенности Комитета обеспечить:

2.1. Представление в течение пяти рабочих дней с даты издания настоящего распоряжения в орган, осуществляющий государственный кадастровый учет и государственную регистрацию прав, необходимых документов для одновременной государственной регистрации прекращения права государственной собственности Санкт-Петербурга на объекты нежилого фонда согласно Приложению к настоящему распоряжению, права государственной собственности Санкт-Петербурга на Объект и права оперативного управления Учреждения на Объект в установленном порядке.

2.2. Направление Учреждению выписки из Единого государственного реестра



Приложение к распоряжению  
Комитета имущественных отношений  
Санкт-Петербурга  
от 22.03.2018 № 190-ПК

№п/п	Нежилое помещение	Адрес	Кадастровый номер	Предыдущий кадастровый номер	Площадь, кв.м
1.	1-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:321	78:1008:0:24:7	146,3
2.	6-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:354	78:1008:0:24:2	45,8
3.	1ЛК	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:332	78:32:1008:0:24:1001	82,1
4.	3-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:340	78:32:1008:0:24:10	49,0
5.	3ЛК	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:350	78:32:1008:0:24:10	67,5
6.	4-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:351	78:32:1008:0:24:10	236,8
7.	4ЛК	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:352	78:32:1008:0:24:10	125,6
8.	5-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:353	78:32:1008:0:24:10	27,6
9.	10-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:322	78:32:1008:0:24:10	220,6
10.	22-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:335	78:32:1008:0:24:10	111,8
11.	23-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:336	78:32:1008:0:24:10	187,8
12.	24-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:337	78:32:1008:0:24:10	61,6
13.	25-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:338	78:32:1008:0:24:10	309,0
14.	26-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:339	78:32:1008:0:24:10	77,4
15.	30-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:341	78:32:1008:0:24:10	15,7
16.	31-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:342	78:32:1008:0:24:10	21,3
17.	33-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:344	78:32:1008:0:24:10	42,3
18.	34-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:345	78:32:1008:0:24:10	87,9
19.	35-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:346	78:32:1008:0:24:10	252,1
20.	36-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:347	78:32:1008:0:24:10	86,9
21.	37-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:348	78:32:1008:0:24:10	157,3

22.	38-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:349	78:32:1008:0:24:10	1,3
23.	11-Н, 13-Н, 14-Н, 15-Н, 16-Н, 17-Н, 18-Н, 19-Н, 20-Н, 21-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:323	78:32:1008:0:24:1	1211,0
24.	8-Н, 12-Н	СПб, Галерная улица, д. 33, литера А	78:32:0001008:355	78:32:1008:0:24:8	207,2

Приложение № 9  
к Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А (Английская наб., 34, Галерная ул., 33, 35), в части ремонта и реставрации, - «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза С.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 33-35, лит. А, в части ремонта и реставрации зоны помещения фойе «Грот», разработанной ООО «АРМ «Арх-Рест» в 2022г., шифр 4, с целью определения соответствия проектной документации требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия

**Копии лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.**

Министерство культуры  
Российской Федерации

# ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 20078 от 17 февраля 2020 г.

на осуществление  
деятельности по сохранению объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов  
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,  
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона  
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ (услуг),  
установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью  
«Архитектурно-реставрационная мастерская «Арх-Рест»**

**ООО «АРМ «Арх-Рест»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),  
организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального  
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного  
юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным  
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный  
номер юридического лица (индивидуального  
предпринимателя) (ОГРН)

**1187847261348**

Идентификационный номер налогоплательщика  
(ИНН)

**7839107124**

010747

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**196655, г. Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Севастьянова,  
д. 12, лит. А, пом. 401**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),  
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№219 от 17 февраля 2020 г.**

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№918 от 13 августа 2020 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 20078** от **17 февраля 2020 г.**

виды выполняемых работ:  
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;  
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель  
Министра

(должность уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

М.П.

