

**Общество с ограниченной ответственностью  
«ЛенСтройУправление»  
(ООО «ЛСУ»)**

**«Утверждаю»**  
Генеральный директор  
ООО «ЛСУ»  
В.Э. Трушковский  
*(подписано электронной подписью)*  
14 сентября 2021 года

**А К Т**

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление». (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 31/05/2021 от 05.07.2021 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 6).

**1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 05 июля 2021 года по 14 сентября 2021 года.

**2. Место проведения экспертизы:** Санкт-Петербург.

**3. Заказчик экспертизы:** Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурная мастерская Апостола» (ООО «Архитектурная мастерская Апостола») (197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, д. 5, пом.4-Н; ИНН 7813116660).

**4. Сведения об экспертах:**

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2018 № 1627 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

	наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	--

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по

	использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	---

ФИО	Бубнов Владимир Иванович
Образование	высшее
Специальность	химик, окончил в 1971 году Ленинградский Государственный Университет
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	42 года
Место работы и должность	главный специалист-технолог ООО «Стройтехуслуги»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 04.02.2021 № 142 (проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия)

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**6. Цели и объекты экспертизы:**

**6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 год, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.



## **6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 год.**

### **7. Перечень документов, представленных заявителем:**

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящиеся в г. Санкт-Петербурге»;

- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер., утвержденный КГИОП 10.12.2004 г.

- Распоряжение КГИОП от 06.06.2018 г. № 231-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»;

- Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-536/18 от 26.11.2018 г.;

- Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19-58/19 от 19.02.2019 г.;

- Паспорт объекта культурного наследия;

- Кадастровый паспорт земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А;

- Технический паспорт нежилого здания по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, Миллионная ул., д. 5, литера А;

- поэтажные планы строения;

- Ведомость помещений и их площадей;

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (земельный участок);

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости (здание);

- Письмо Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» от 09.08.2021 года;

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф»**, разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г.

#### **8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):**

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты, не имеется.

#### **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569; Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия»; «Методическими рекомендациями по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321 (применяется справочно).

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в исследовании, проведенном ООО «ЛенСтройУправление» в 2017 – 2018 гг. - «Историко-культурное исследование объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта

культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка (Приложение № 1), альбом исторической иконографии (Приложение № 2), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный и ситуационный планы (Приложение № 3).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия (Приложение № 4).

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 год.

В результате перечисленных мероприятий было получено представление о видах и составе работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, в части ремонта и реставрации фасадов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали вывод в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:**

### **10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:**

Объект культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.; План границ территории объекта культурного наследия «Мраморный дворец» утвержден КГИОП 10.12.2004 г.; Предмет охраны утвержден Распоряжением КГИОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», № 231-р от 06.06.2018 г.; Охранное обязательство утверждено распоряжением КГИОП № 07-19-536/18 от 26.11.2018 г.; Паспорт объекта культурного наследия Утвержден приказом Министерства культуры РФ № 1906 от 02.07.2015 г. (Приложение № 5). Выписка из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости представлена в Приложении № 5.

Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 выдано 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования) (Приложение №8).

### **10.2. Краткие исторические сведения:**

Мраморный дворец был построен на набережной реки Невы в 1768 - 1785 годах по проекту архитектора Антонио Ринальди для фаворита Екатерины II графа Г. А. Орлова. Строительными работами руководил полковник артиллерии М. И. Мордвинов, архитектурный надзор осуществляли Антонио Ринальди и Пётр Егоров.

В 1780 – 1788 годах в восточной части участка, перед дворцом, был построен Служебный корпус по проекту архитектора П. Е. Егорова. Служебный корпус предназначался для проживания прислуги, размещения манежа, конюшен и каретников, лазарета для лошадей, хранения фуража, упряжи, вышедших из употребления мебели и предметов дворцового обихода, и т. п.

Первоначально двухэтажное здание в плане представляло каре, составленное четырьмя флигелями и которые, в свою очередь, состояли из секций, образованных поперечными несущими стенами, перекрытыми цилиндрическими и коробовыми сводами. На фасаде со стороны Невы размещался пристроенный парадный трехпролетный портал входа, чуть сдвинутый к востоку от центральной оси. По периметру крыши был установлен высокий венчающий аттик, приподнятый на ножки для свободного стока воды с крыши. В западном поперечном флигеле располагался двусветный зал манежа. В северо-западном углу двора устроен арочный проезд в садик Мраморного дворца.

В 1831 году Мраморный дворец со Служебным домом были переданы в ведение Департамента Уделов и «назначен» сыну Николая I великому князю Константину

Николаевичу. В Служебном доме размещалась придворная контора умершего цесаревича с архивом и четырьмя чиновниками.

11 марта 1844 года соответствующим указом Мраморный дворец и Служебный дом переданы в работу Строительной Комиссии. Проектные и строительные работы поручались архитектору А. П. Брюллову.

Служебный дом Мраморного дворца на момент начала работ был двухэтажным с высоким аттиком и парапетом. Во дворе существовали две небольших хозяйственных постройки. Во двор вели три арочных проезда: один со стороны Марсова поля, другой со стороны набережной и третий из дворика между домом и дворцом у манежа. Проезд с набережной позднее был перестроен во вход с пристроенным порталом.

Архитектор Брюллов составил проект надстройки здания на два этажа, а именно флигелей по набережной, Суворовской площади и Марсову полю, при этом флигель со стороны Мраморного дворца – манеж оставался двухэтажным, высотой в два этажа. Он запроектировал прямоугольные оконные проемы 3-го этажа и более широкие проемы на 4-м этаже. В полуциркульные ниши – эскадры архитектор полагал установить скульптуры – в проекте изображены две фигуры Афины Паллады. Тогда же А. П. Брюллов на территории двора проектирует два одноэтажных с антресолю сарая. При этом над одним из них устраивается открытая деревянная галерея для сушки сена (сушило) для лошадей. Со стороны дворца в верхней, подкарнизной части стены фасада манежа были установлены горельефы на тему «Служение лошади человеку», по проекту скульптора Клодта.

В 1846 году архитектор Мейер занимался переносом церкви из Мраморного дворца в Служебный флигель и устройством ее «в назначенных комнатах». Местоположение церкви установить не удалось.

28 сентября 1847 года А. П. Брюллов получил указание о подготовке Служебного дома при Мраморном дворце к сдаче в ноябре в заведывание Придворной конторы Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича. Рапортом от 5 декабря 1847 года архитектор сообщает, что Служебный дом отделан, кроме манежа и мелких работ, которые не помешают передаче. Из приведенного выше рапорта и описи помещений следует, что двухэтажное здание в период реконструкции было надстроено до 4-х этажей, что соответствует его современному состоянию и подтверждается авторскими чертежами фасадов и поэтажных планов.

При перестройке Служебного дома 1844-1849 годах архитектор Брюллов сохранил изначальную конструктивную систему здания с поперечными несущими стенами, перекрытыми сводами, надстроив два этажа над флигелями вдоль набережной Невы, Марсова поля и Суворовской площади и осуществив в них некоторую перепланировку и оснастив помещения новой мебелью. Планировка представляет коридорную систему с помещениями по обе стороны коридора, в северо-восточном флигеле, более узком, коридор располагался вдоль дворовой стены. Со стороны Марсова поля по центральной оси здания был пробит арочный проезд во внутренний двор. Крышу над Служебным домом архитектор сделал по металлическим стропилам с резьбовыми затяжками. Не

выявлено каких-либо упоминаний о перестройке манежа. В настоящее время он перекрыт по деревянным арочным фермам.

Увеличение этажности Служебного дома, приблизившее его по высоте к Мраморному дворцу и архитектурно-художественное решение фасада, выполненное по подобию дворца, сделало здание соответствующим местоположению в столь ответственном месте – на Марсовом поле у моста через Неву.

Сохранившиеся сметы от 1880 года на ремонт Служебного дома дают некоторое представление о его устройстве и отделке. Так, установлено, что в 1880 году некоторые стены были «горшечными», то есть облегченными. Цоколь здания «по фасаду <...> и во дворе» был окрашен «сажей», то есть, был черным, манеж отапливался амосовскими печами, а в жилых помещениях были различные печи - изразцовые, русские и даже каминные, полы как паркетные, так и сосновые; «фальшивые окна» закрашивались черной масляной краской (вероятно, стекла глухих окон, поскольку уточняется в отношении верховой конюшни – «закрасить фальшивые стекла»): гофмейстерскую лестницу следовало окрасить клеевой зеленой краской с платиками и филенками с нижнего до верхнего этажа. Местоположение указанной лестницы установить не удалось.

Радикальную реконструкцию Служебного дома предлагалось провести в 1912 году. Однако отчет о ремонте в Служебном доме показывает, что реконструкция не была осуществлена.

Сметы на ремонт 1913-1916 годов подтверждают проведение ремонтных работ и фиксируют некоторые технические новинки, использованные в Служебном доме, а также показывает некоторые методы проведения работ. Так, при ремонте крыши «по надворной стороне набережной и надворной стороне Суворовской и часть лицевой Суворовской» полагалось использовать не только новое железо, но и выправленное старое; крыша уложена по «железному обрешетнику», а также то, что в ней имелись световые фонари. Окрашена она была свинцовыми белилами; водосточные трубы красились в цвет стен.

В 1913 году планировалось обновление парадной лестницы – наковка лещадных плит площадок и ступеней, в конюшнях и денниках стены были обиты железом, потом облицованы изразцами. В это время Служебный дом был оборудован водопроводом (ванные, душевые) и канализацией, а также обеспечивался электричеством. В отчете о произведенном ремонте упоминается об установке «особого устройства освещения на случай появления воздушного флота»

После 1917 года Служебный корпус был отдан под общежитие для учёных. К 1929 году в Служебном доме размещался «Кожтрест».

С 1930 и до 1960 год здесь работал институт, готовивший инженеров для сельского хозяйства. В 1957 году часть помещений была передана Северо-Западному заочному политехническому институту, ориентированному на подготовку специалистов без отрыва от производства, а спустя три года он занял весь Служебный корпус Мраморного дворца. Институт реорганизован и присоединен к Горному институту в 2011 году.

В период нахождения СЗПИ в стенах Служебного дома институтом «Ленжилпроект» был разработан проект приспособления помещений для работы института, однако в архиве КГИОП имеется лишь один том, представляющий устройство аудитории. Том

содержит два плана, разрезы, узлы и детали и является небольшим фрагментом большого проекта. Информация о согласовании и дата отсутствуют.

Еще один проект, согласованный ГИОП 18 августа 1960 года, представляет устройство лабораторий на 1-м, 2-м и 4-м этажах. Согласно проекту по первому этажу во флигеле вдоль Марсова поля в средней продольной стене были пробиты дополнительные проемы. В остальных флигелях изменений планировки не выявлено, кроме устройства и закладки дверных проемов. В бывшем манеже по всей его площади установлены ряды столбиков, вероятно, для разделения на два этажа и устройства Актового зала. В нижнем этаже разместились учебные и хозяйственные помещения. Актовый зал сохранил декоративную отделку, выполненную в период пребывания СЗПИ. Отделка соответствует архитектурной стилистике фасадов - пилястры ионического ордера, потолочная падуга, потолочные лепные розетки, портал вновь устроенной сцены обрамлен лепной гирляндой из лавровых листьев. В торцовых стенах устроены широкие дверные проемы с двустворными филенчатыми дверями и порталами. Освещение осуществлялось люстрами и настенными бра. В 3-м этаже во флигеле вдоль Суворовской площади коридор вдоль дворовой стены флигеля был перенесен к стене наружного фасада. Во флигеле вдоль набережной в 4-м этаже два помещения были объединены в одно. При этом оставлены так называемые «плечики» ликвидированной несущей стены с тем, чтобы установить на них балку. Остальные помещения расширены за счет ликвидации коридора и объединения помещений по обе его стороны. Коридор от внутренней стены, так же как в 3-м этаже, был перенесен к стене лицевого фасада.

При натурном обследовании помещений Служебного дома выявлено, что в здании произведены значительные перепланировки с увеличением помещений для устройства в них аудиторий. При этом сводчатые перекрытия были заменены на балочные. Перепланировки производились главным образом во 2-м этаже. Также была разобрана парадная лестница, располагавшаяся у арочного проезда со стороны Марсова поля. Очевидно, эти работы выполнялись в период размещения в здании СЗПИ. К настоящему времени в Служебном доме сохранились пять исторических лестниц различной конструкции со ступенями и площадками из путиловской плиты. Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю вдоль Суворовской площади и построенное в 1930-е годы 2-х этажное каменное строение.

В настоящее время здание Служебного дома не эксплуатируется. Собственником здания является Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя».

23.04.2021 г. КГИОП выдано Задание № 01-52-1011/21-0-1 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» в составе объекта культурного наследия «Мраморный дворец» (приспособление объекта для современного использования).

### **10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:**

Здание Служебного корпуса состоит из трех четырехэтажных и одного двухэтажного флигелей, образующих каре с внутренним двором, и формирует северную границу Марсова поля, западную границу Суворовской площади и панораму Дворцовой набережной. Флигели построены с поперечными несущими стенами, перекрыты

кирпичными сводами различных типов, по деревянным и металлическим балкам, сборные железобетонные. Флигель манежа с продольными несущими стенами перекрыт деревянными арочными фермами. Остальные крыши скатные по металлическим стропилам. Фундамент здания ленточный, бутовый; стены кирпичные, оштукатуренные; перекрытия кирпичные своды, плоские по деревянным балкам; кровля двускатная металлическая по металлическим стропилам и деревянной обрешетке; деревянным фермам над актовым залом; оконные и дверные заполнения деревянные и металлопластиковые; воротные заполнения деревянные.

Во внутренний двор здания ведут два арочных проезда: со стороны Марсова поля и со стороны сада Мраморного дворца. Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю и построенное в 1930-е годы 2-х этажное каменное строение. Лицевые фасады здания решены в приемах классицизма. Первый этаж лицевых фасадов со стороны Дворцовой набережной, Марсова поля и Суворовской площади решен в виде аркады, поддерживающей 2-3 этажи, объединенные пилястрами. Фасад, выходящий на Суворовскую площадь, украшен двумя скульптурами в виде женских фигур. Западный фасад раскрепован двумя 4-х этажными ризалитами с балконами и завершенными треугольными фронтонами с лепными горельефами. В подкарнизной части фасад манежа украшает скульптурный фриз. Оконные и дверные проемы в первом этаже полуциркульные, во 2-4 этажах прямоугольные.

Основными дефектами на лицевых фасадах являются: утраты штукатурного слоя до кирпичного основания, деструкция и бухчение, множественные трещины штукатурного слоя; наличие зон систематического увлажнения и биопоражений; крепление инженерного оборудования, искажающих облик здания; поздние цементные вставки, накрывки гранитного цоколя, расхождение плит цоколя; видимые трещины кладки; утраты лепного и штукатурного декора; трудноудаляемые загрязнения. Основными дефектами на дворовых фасадах являются: утраты лепного и штукатурного декора, фрагментов цоколя; утраты штукатурного слоя до кирпичного основания, деструкция и бухчение, множественные трещины штукатурного слоя; крепление инженерного оборудования; зашивка проемов и элементов фасада металлическими листами; наличие зон систематического увлажнения и биопоражений.

С западной стороны Служебного корпуса находится территория объекта культурного наследия «Сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец». Территория сада вдоль Служебного корпуса представляет собой прямоугольный в плане участок газона, с севера и юга ограниченный исторической оградой, вдоль западного фасада устроена каменная отмостка. На газоне произрастают старовозрастные деревья в группах, рядах и одиночно. Породный состав сада разнообразен и включает: липу мелколистную, клен остролистный, дуб черешчатый. Деревья находятся в хорошем и удовлетворительном состоянии. На рассматриваемой территории участка сада дорожки в газоне отсутствуют, газон находится в хорошем состоянии, за исключением полосы вдоль отмостки, которая частично заросла травой и имеет контруклоны в поверхностном покрытии.



#### 10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация – «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанная ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 году.

Проектная документация разработана на основании Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования); (Приложение № 8).

ООО «Архитектурная мастерская Апостола» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 01885 от 01.08.2014 г.; ООО «БАСТИОН» обладает лицензией на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02391 от 19.03.2015 г. (Приложение № 8).

Состав проектной документации (Шифр 198-Ф):

№ п/п	Обозначение	Наименование	Прим.
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>			
1	198-Ф-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>			
2	198-Ф-ТО ООО «БАСТИОН»	Часть 1. Техническое обследование.	
3.1	198-Ф-ОЧ.1	Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 1. Лицевые фасады.	
3.2	198-Ф-ОЧ.2	Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 2. Дворовые фасады.	
4	198-Ф-ХТИ ООО «БАСТИОН»	Часть 3. Химико-технологические исследования отделочных материалов.	
5	198-Ф-КНИ	Часть 4. Комплексные научные исследования.	
<b>Раздел 3. Проект ремонта и реставрации</b>			
6	198-Ф-РР	Часть 1. Проект реставрации фасадов	
7	198-Ф-ТМР ООО «БАСТИОН»	Часть 2. Технологические методики реставрации.	
8	198-Ф-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации.	

Раздел 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 198-Ф-ИРД В томе представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация, АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; Программа работ по обследованию объекта культурного наследия, выполненная ООО «БАСТИОН» в 2021 г. Разрешение КГИОП на проведение комплексных научных исследований в рамках разработки проектной документации.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Техническое обследование. Шифр 198-Ф-ТО В томе представлена текстовая часть в составе: Введение; Общие сведения; Инженерно-геологическая характеристика участка; Основные несущие конструкции и результаты обследования; Выводы и рекомендации. Согласно выводам обследования:

- Фундаменты продольных стен находятся в работоспособном состоянии, фундаменты поперечных стен – в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ; - Стены здания находятся в ограниченно работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ; - Встроенный каркас двухэтажного объёма здания находится в ограниченно работоспособном состоянии и пригоден к дальнейшей безопасной эксплуатации после усиления колонн; - Коренные кирпичные своды перекрытий в целом находятся в ограниченно работоспособном состоянии и пригодны к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ с устранением причин деформаций, за некоторым исключением: свод перекрытия 2-го этажа трёхэтажного объёма здания находится в аварийном состоянии, арки коробовых сводов перекрытий 3-го и 4-го этажей восточного поперечного объёма находятся в аварийном состоянии; - Монолитная железобетонная балочная конструкция перекрытия 1-го этажа двухэтажного флигеля находится в работоспособном состоянии и пригодна к дальнейшей безопасной эксплуатации, за некоторым исключением; - Конструкции перекрытий, выполненные по деревянным балкам, находятся в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ; - Конструкции перекрытий, выполненные по металлическим балкам, находятся в ограниченно работоспособном состоянии, за некоторым исключением; - Стропильная система четырёхэтажного строения, выполненная с основными несущими конструкциями в виде металлических балочных клеток, находится в ограниченно работоспособном состоянии и пригодна к дальнейшей безопасной эксплуатации после проведения ремонтных работ; - Стропильная система трёхэтажного объёма здания находится в недопустимом состоянии и нуждается в замене; - Стропильная система пристройки к двухэтажному западному флигелю в целом по визуальному осмотру находится в работоспособном состоянии; - Бесчердачное покрытие двухэтажного объёма пристройки к восточному флигелю находится в недопустимом состоянии и нуждается в замене; - Конструкции лестниц в целом по визуальному осмотру

находятся в работоспособном состоянии, но нуждаются в проведении ремонтных работ; - Конструкции балконов находятся в ограниченно работоспособном состоянии и нуждаются в проведении ремонтных работ; Категория технического состояния здания (степень эксплуатационной пригодности) по СП 22.13330.2016 – III.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 1. Лицевые фасады. Шифр 198-Ф-ОЧ.1

В томе представлены графические материалы в составе: общие данные; ситуационная схема; архитектурные обмеры лицевых фасадов здания; разрезы; ведомость заполнений оконных и дверных проемов; обмерные чертежи элементов здания: балконов, ворот; картограммы дефектов; шаблоны; фрагменты детали.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Обмерные чертежи. Книга 2. Дворовые фасады. Шифр 198-Ф-ОЧ.2

В томе представлены графические материалы в составе: общие данные; ситуационная схема; архитектурные обмеры дворовых фасадов здания; арочные проезды; картограммы дефектов; ведомость заполнений оконных и дверных проемов; детали; шаблоны.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Химико-технологические исследования отделочных материалов. Шифр 198-Ф-ХТИ. В состав тома входит текстовая часть в составе: Введение; Лабораторные исследования (места отбора и описание образцов, аналитические исследования образцов); Результаты проведенных исследований. В томе представлены исследования материалов лицевых и дворовых фасадов здания. На основании проведенных исследований разработаны рекомендуемые технологии реставрации, представленные в томе «Технологические методики реставрации». Отбор образцов для лабораторных исследований выполнялся в зонах дефектов отделки механически с использованием ручного инструмента, а также алмазных коронок и безударной электродрели.

Раздел 2. Комплексные научные исследования. Часть 5. Комплексные научные исследования. Шифр 198-Ф-КНИ В томе представлены текстовая и графическая части. В текстовой части следующие разделы: Историческая справка; Историческая иконография; Фотофиксация; Анализ существующего состояния зеленых насаждений и рекомендации по их сохранению. Графическая часть: План обследования зеленых насаждений.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 1. Проект реставрации фасадов. Шифр 198-Ф-РР. В томе представлены текстовая и графическая части. Содержание текстовой части: Введение; Краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия; Общие данные; Краткая характеристика объекта; Описание архитектурного облика и существующего состояния; Проектные решения; Дефектная ведомость; Графическая часть в составе: Картограммы реставрационных работ по лицевым, дворовым фасадам и арочному проезду; Проектное решение по лицевым и дворовым фасадам и арочному проезду; Спецификация элементов заполнения оконных и дверных проемов лицевых и дворовых фасадов; Спецификация кованых ограждений

балкона; Спецификация декоративных элементов фасадов; Ворота; Балконы; Фрагменты, Детали, Шаблоны; Ведомости объемов работ.

Проектом предусмотрено выполнение следующих видов работ: Реставрация кирпичной кладки; Реставрация штукатурной отделки; Реставрация архитектурно-художественного декора фасадов; Окраска фасадов здания и элементов декора; Реставрация цокольной облицовки из гранита; Реставрация цокольной облицовки из известняка; Замена заполнений оконных и дверных проемов; Реставрация металлических элементов; Замена линейных покрытий и водосточных труб. Работы проводятся на основании технологических реставрационных методик - «Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 2. Технологические методики реставрации. Шифр 198-Ф-ТМР». Документация по комплексным научным исследованиям и проекту реставрации скульптур, треугольных фронтонов по крайним осям юго-западного фасада с акротериями и горельефом, горельефного фриза «Служение лошади человеку» разрабатывается после установки лесов и дополнительно предоставляется в КГИОП. После окончания работ предусмотрено восстановление нарушенного благоустройства (газона) и каменной отмостки вдоль западного фасада здания.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 2. Технологические методики реставрации. Шифр 198-Ф-ТМР В томе представлены следующие разделы: Методические рекомендации по реставрации кирпичной кладки; Методические рекомендации по реставрации штукатурной отделки; Методические рекомендации по реставрации лепного декора; Методические рекомендации по окраске фасадов здания и элементов декора; Методические рекомендации по реставрации цокольной облицовки из гранита; Методические рекомендации по реставрации цокольной облицовки из известняка; Методические рекомендации по реставрации деревянных элементов заполнения оконных и дверных проемов, окрашиваемых краской; Методические рекомендации по реставрации металлических элементов; Методические рекомендации по реставрационному ремонту линейных покрытий и водосточных труб.

Раздел 3. Проект ремонта и реставрации. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр 198-Ф-ПОР. В томе представлены текстовая и графическая части. Содержание текстовой части: Основание для разработки проекта организации работ по сносу или демонтажу зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства; Характеристика района по месту расположения объекта реконструкции; Оценка развитости транспортной инфраструктуры; Характеристика здания и решения по реставрации; Организация строительной площадки; Анализ и мероприятия по сохранению зеленых насаждений ОКН «Сад»; Технологическая последовательность работ; Производство работ; Обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; Потребность в основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах и оборудовании; Обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; Решения по

охране труда, промышленной и пожарной безопасности. Графическая часть: Стройгенплан. М 1:500; Разрез 1-1. План восстановления нарушенного благоустройства.

Проектом предусмотрены следующие виды работ основного периода: установка строительных лесов с фасадной сеткой по периметру здания; устройство защитных галерей и козырьков с трех сторон, кроме западного фасада; работы по защите зелёных насаждений объекта культурного наследия «Сад»; реставрация кирпичной кладки; реставрация штукатурной отделки; реставрация архитектурно-художественного декора; окраска фасадов здания и элементов декора; реставрация цокольной облицовки из известняка и гранита; замена заполнений оконных и дверных проемов; реставрация металлодекора; замена линейных покрытий и водосточных труб.

В процессе производства работ производится фотофиксация территории объекта культурного наследия: до начала работ и после окончания работ; проведение инструктажа сотрудников с разъяснением культурно-исторической значимости объектов культурного наследия с указанием запрета их повреждения и необходимости соблюдения всех мер по обеспечению их сохранности. Для недопущения возникновения в процессе строительства аварийного состояния объекта культурного наследия или при возникновении сомнений в прочности его конструкций работу следует немедленно прекратить, предупредить об опасности находящихся вблизи людей и вызвать на объект представителя проектной организации, КГИОП и технадзора.

Со стороны западного фасада к зданию примыкает объект культурного наследия федерального значения «Сад», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А». В соответствии с охранным обязательством от 09 февраля 2019 года № 07-19-58/19 (Приложение № 3. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., дом 5а, литера А, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)), к предмету охраны объекта культурного наследия «Сад» к пункту «Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф» относится: местоположение сада, между Мраморным дворцом и Корпусом служебным Мраморного дворца, обнесенного оградой с северной и южной сторон; объемно-пространственное и планировочное решение сада: - два участка газона у ризалитов Мраморного дворца; - сад у служебного корпуса; - овалный газон в центральной части; рядовые посадки вдоль оград с северной и южной границ сада; шаг посадки, порода – липа, формовка крон – овальная; визуальные связи между садом и зданиями; сад в курдонере – рядовые, групповые и солитерные посадки; -исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании; исторические газонные ограждения (утрачены).

Для обеспечения сохранения предмета охраны объекта культурного наследия «Сад» проектом предусмотрены следующие мероприятия:

– движение спецтехники по территории объекта культурного наследия «Сад», в том числе, по территории газона не осуществляется; – подача материалов предусмотрена в

северо-западном углу флигеля, где расположен арочный проезд, соединяющий двор служебного корпуса с территорией сада Мраморного дворца, работы по сбору и установке лесов проводятся вручную; – в целях наименьшего загрязнения окружающей природной среды предусматривается централизованная поставка необходимых строительных материалов специализированным транспортом, использование данных материалов осуществляется через арочный проезд в западном поперечном флигеле служебного корпуса без заезда на территорию сада; – ширина конструкции строительных лесов (сборно-разборная конструкция), устанавливается вдоль всего западного фасада и имеет ширину 1,0 м, леса устанавливаются на месте отмостки здания, имеющей ширину 0,7 м с минимальным заходом на газон, вне зоны корневой системы деревьев; – деревья, произрастающие в саду, рядом с зоной установки лесов (три липы, расположенные на расстоянии 2,5-4,5 м от стен здания) защищаются, вокруг каждого дерева сооружают индивидуальную защиту, обеспечивающую сохранение ствола дерева от повреждения (сплошные щиты высотой 2 м, расположенные треугольником на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева). Защитный забор необходимо сохранять с момента начала строительства и до окончания разборки лесов и работ по восстановлению нарушенного благоустройства; – для исключения облома ветвей при установке лесов и проведении работ по ремонту фасада, предусматривается локальная формовочная обрезка кроны трех лип и одного клена. Обрезка ветвей проводится специализированной организацией, которая осуществляющие обрезку деревьев, находящихся в непосредственной близости от стены здания, при обрезке необходимо стремиться максимально сохранить целостность кроны. Удаляться должны только те ветви, которые находятся на расстоянии ближе 0,5 м до лесов (1,5 м до стены здания). С учетом существующих форм кроны обрезка кроны производится локально, обрезаются ветви на среднюю длину 0,5 м (локально до 0,7 м). При этом удаляются только наиболее выступающие ветви. Необходимо оставлять ветви дерева, расположенные на расстоянии более 1,5 м от стены здания, не допуская более сильной обрезки, все скелетные ветви сохраняются. Обрезку, по возможности, проводят до начала сокодвижения с ноября по март; – для повышения устойчивости деревьев (расположенных вблизи здания) и газона (в зоне нарушения) после окончания строительных работ предусмотрена подкормка в соответствии с агротехническими сроками внесения удобрений; – все деревья на территории сада подлежат сохранению; – не допускается использование сохраняемых деревьев в качестве столбов для прикрепления лесов, светильников и прочих предметов, вколачивание в них гвоздей и нанесение других повреждений; – не допускается складирование материалов на корнях деревьев (подлежащее защите прикорневое пространство (прикорневая зона) представляет собой участок под деревом, равный площади проекции кроны), уплотнение почвы (в том числе, за счет хождения), а также обнажение корней деревьев и засыпание приствольных кругов землей, строительным материалом и мусором; – рытье траншей, открытая выемка грунта на территории объекта культурного наследия запрещено; – площадка для размещения складирования грунта и строительных материалов, инвентарных, бытовых и санитарно-бытовых временных объектов устраивается вне границ территории сада; – установка лесов и выполнение работ по ремонту западного фасада служебного корпуса производится в соответствии с проектом производства работ, опорные части конструкций лесов установить на деревянные подкладки; – благоустройство, нарушенное в границах

производства работ в зоне установки лесов, восстанавливается в полном объёме (включая газон и отмостку) с сохранением существующих отметок сада (отметки земли у шеек деревьев сохраняются) с учетом организации водоотвода от стен здания, за границами работ – по факту его нарушения;

В соответствии с Распоряжением КГИОП от 06.06.2018 г. № 231-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», к предмету охраны здания относится: - к п. «Объемно-пространственное решение» - габариты здания из трех 4-х этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; исторические арочные проезды; - к п. «Конструктивная система» - исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич); исторические металлические элементы стропильной системы крыши; исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; своды; лестницы; - к п. «Объемно-планировочное решение» - историческое объемно-планировочное решение: габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л1- Л4; - к п. «Архитектурно-художественное решение фасадов» - архитектурно-художественное решение лицевых и дворовых фасадов; - к п. «Декоративно-художественное оформление интерьеров» - парадный вестибюль, пом. 4/19,7.

Предусмотренные проектом виды работ не создают факторов, ухудшающих техническое состояние объекта культурного наследия, а также факторов, приводящих к их разрушению или угрозе нарушения их целостности и сохранности. Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

## **11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.**

### **11.1. Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:**

Все необходимые документы предоставлены Заказчиком экспертизы.

### **11.2. Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:**

*Законы и подзаконные акты:*

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г.) (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»). Закон Санкт-

Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. N 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

«Методические рекомендации по оформлению заключений по результатам государственных историко-культурных экспертиз, необходимых для обоснования принятия решений КГИОП», утв. Распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-321

*Национальные стандарты по реставрации:*

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55627-2013 «Археологические изыскания в составе работ по реставрации, консервации, ремонту и приспособлению объектов культурного наследия». (действует с 1 апреля 2014 г.)

ГОСТ Р 55653-2013 «Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 55935-2013 «Состав и порядок разработки научно-проектной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия – произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия» (действует с 1 января 2015 г.)

ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)



ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

ГОСТ Р 56891.4-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 4. Исторические территории и историко-культурные ландшафты.

*Реставрационные правила:*

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНиП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

*Национальные стандарты по строительству:*

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

*Строительные нормы и правила:*

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга».

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2019 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97\* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СП 12-135-2003 «Безопасность труда в строительстве. Отраслевые типовые инструкции по охране труда».

СП 50-101-2004 «Проектирование и устройство оснований и фундаментов зданий и сооружений».

СП 68.13330.2017 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

*Источники исторических сведений:*

РГИА: Ф. 468. Оп. 35. Д. 451, 468, 469, 473, 474, 475; Ф. 472. Оп. 12. Д. 815; Ф. 515. Оп. 8. Д. 45; Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321; Ф. 538. Оп. 1. Д. 268, 796; Ф. 539. Оп. 1. Д. 266, 1124; Ф. 565. Оп. 12. Д. 905; Ф. 805. Оп. 1. Д. 421.

ЦГИАСПб: Ф. 142. Оп. 1. Д. 28.

ЦГАНТД: Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д.

Архив КГИОП: П. 164-2. Пр. 1; П. 164-2. Пр-2.

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012.

Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

## **12. Обоснования вывода экспертизы**

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - «Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 год, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф»**, разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г. показал, что проектная документация:

- соответствует Заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1011/21-0-1 от 23.04.2021 г. (приспособление объекта для современного использования);

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

### **13. Вывод экспертизы:**

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу **о соответствии (положительное заключение)** проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. - **«Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», разработанной ООО «Архитектурная мастерская Апостола» в 2021 г. в составе, указанном в п.10 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

### **14. Перечень приложений к заключению экспертизы:**

Приложение № 1. Историческая справка.

Приложение № 2. Историческая иконография.

Приложение № 3. Историко-культурный опорный план.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Документы, представленные заявителем.

Приложение № 6. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы, копии договоров с экспертами.

Приложение № 7. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 8. Иная документация.

### **15. Дата оформления заключения экспертизы:**

В. Э. Трушковский 14 сентября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

В. В. Полетайкин 14 сентября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

В. И. Бубнов 14 сентября 2021 года *(подписано электронной подписью)*

## Приложение № 1

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

### Историческая справка

Здание, расположенное по адресу Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, Литера А является объектом культурного наследия федерального значения, а именно: «Служебный корпус», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527) по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, д. 5. Здание Служебного корпуса формирует северную границу Марсова поля и западную границу Суворовской площади, панораму Дворцовой набережной.

В первые годы строительства Петербурга на участке ныне существующего Мраморного дворца находился первый Почтовый двор новой столицы. Это было одноэтажное мазанковое сооружение в виде каре. Первое упоминание о нем встречается в документах 1714 года. В 1715 году Почтовый двор был перестроен по проекту Доменико Трезини в каменное двухэтажное здание, местоположение которого, в отличие от первого, достаточно точно определено по соответствующим иконографическим материалам (Приложение №2. Илл. 1). Оно сгорело и, вероятно, было полностью разобрано до основания.

В 1768 - 1785 годах на набережной реки Невы по проекту архитектора Антонио Ринальди был построен Мраморный дворец для фаворита Екатерины II графа Г. А. Орлова. Строительными работами руководил полковник артиллерии М. И. Мордвинов, архитектурный надзор осуществляли Антонио Ринальди и Пётр Егоров. Григорий Орлов умер в 1783 году, так и не дождавшись окончания строительства. В том же году Екатерина II выкупила здание в казну у наследников графа, а в 1796 году пожаловала его своему внуку великому князю Константину Павловичу (в августе 1826 года стал наместником русского императора Александра I в Царстве Польском) по случаю его бракосочетания.

В 1780 – 1788 годах в восточной части участка, перед дворцом, был построен Служебный корпус по проекту архитектора П. Е. Егорова (1731-1789 гг., воспитанник князя Е. Л. Даддани, был «обучен архитектурной науке», известен выстроенными по его проектам православными церквями в Прибалтике, в Петербурге построил церковь Рождества Богородицы на Песках). Перед Мраморным дворцом на месте двора между главным и служебным зданиями проходил Красный канал, соединявший Неву и Мойку. В 1780 году его засыпали, а между домами установили решётку работы П. Е. Егорова, по аналогу которой был создан рисунок ограды Летнего сада (Приложение №2. Илл. 2).

Служебный корпус предназначался для проживания прислуги, размещения манежа, конюшен и каретников, лазарета для лошадей, хранения фуража, упряжи, вышедших из употребления мебели и предметов дворцового обихода, и т. п.

Первоначально двухэтажное здание в плане представляло каре, составленное четырьмя флигелями, которые, в свою очередь, состояли из секций, образованных поперечными несущими стенами, перекрытыми цилиндрическими и коробовыми сводами. На фасаде со стороны Невы размещался пристроенный парадный трехпролетный портал входа, чуть сдвинутый к востоку от центральной оси. По периметру крыши был установлен высокий венчающий аттик, приподнятый на ножки для свободного стока воды с крыши. В западном поперечном флигеле располагался двусветный зал манежа. В северо-западном углу двора устроен арочный проезд в садик Мраморного дворца.

В октябре 1826 года великий князь Константин Павлович распорядился снять планы Мраморного дворца и Служебного дома, выделив в них «краскою» помещения различного назначения, видимо, для учета и перераспределения помещений в этих зданиях, а также предоставить их Обществу поощрения художников для издания по архитектуре.<sup>1</sup>

23 мая 1830 года владелец поручил дворцовым архитекторам Очакову и З. Ф. Дильдину осмотреть дворец и служебный дом. Управляющий дворцом доложил Министру Императорского двора князю П. М. Волконскому «о пришедшем в ветхость Мраморном дворце и принадлежащем к оному Служебном доме <...> Строительные материалы, в особенности лесные от долговременного существования подверглись совершенной гнилости и угрожают опасностью разрушения без предварительного оных исправления».<sup>2</sup> Для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему Служебном доме предлагалось создать специальную Строительную комиссию по перестройке дворца и служебного дома, включив в нее «нужное число чиновников», а также служащего Департамента Уделов, определить состав и виды работ, составить смету расходов «для «назначения денег из Департамента Уделов», и «перестройку расположить на три года». Проживающим в квартирах при Дворце было предложено его «очистить». Дворцовый архитектор Очаков обязан был принять помещения. На полях сделана приписка: «Цесаревич желает поручить перестройку архитектору Мейеру<sup>3</sup>, в помощь которому придать архитектора Очакова. Мейеру поручалось снять рисунки с живописи потолков и стен во всех комнатах, чтобы они были позже возобновлены, потом составить проект и сделать расчет для выделения

---

<sup>1</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 266. Л. 1-3. 1826-1827 гг. - О высылке в Варшаву планов Мраморного дворца и Служебного дома.

<sup>2</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. Л. 3. 1830 г. – Об учреждении Строительной Комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме.

<sup>3</sup> Архитектор Х. Ф. Мейер, в 1810 годы служил в Гвардейской казарменной комиссии. Тогда завоевал расположение вел. кн. Николая Павловича. Позже произведен архитектором Департамента уделов. Много строил в имении вел. кн. Константина Николаевича в Стрельне, в Красном Селе.

средств из Департамента Уделов<sup>4</sup> - речь идет о дворцовых интерьерах. При этом, как проектные работы, так и перестройка Дворца и Служебного дома были поручены архитектору А. П. Брюллову.

В 1831 году вел. кн. Константин Павлович скончался во время эпидемии холеры. Мраморный дворец со Служебным домом были переданы в ведение Департамента Уделов и «назначен» сыну Николая I великому князю Константину Николаевичу.<sup>5</sup> В 1832 году по составленной описи помещений, известно, что в Служебном доме размещалась придворная контора умершего цесаревича с архивом и четырьмя чиновниками. Кроме этого, в здании размещались:

«1. По нижнему этажу на Царицынский луг: Квартира на случай ожидаемых сюда из Варшавы чиновников гофмейстерской части Двора Е.И.Выс. – 4 комнаты. Квартира кассира Придворной канцелярии цесаревича над. сов. Детлова – 4 комнаты.

На набережную реки и во двор: Квартира гоффурыера Белова – 3 комнаты; Под кабинетом, канцелярии и службами. Квартира генерал-адъютанта Чичерина – 6 комнат, 3 сарая, 4 конюшни, 1 чулан; 1 ледник; 1 сарай; 1 конюшня генерала от инфантерии гр. Куруты; 1 сарай и 1 конюшня управляющего Придворной канцелярии цесаревича т. сов. Томсена; 1 конюшня лейб-медика т. сов. Линдестрима; 1 конюшня рабочих дворцовых лошадей. При ней 1 сарай. Манеж. 1 конюшня большая с 16 стойлами за ветхостью находится порожней.

2. По антресолям к Царицынскому лугу и во двор: Квартиры двух чиновников Придворной канцелярии цесаревича – 2 комнаты; Квартира чиновника, состоящего при гр. Куруте для производства письменных дел – 1 комната; Квартира оставленных на службе впредь до окончания дел Е.Выс. лакея Ропченкова и ездового Новикова – 2 комнаты; Бывшая седельная (находится ныне порожней) – 1 комната; Квартира фонарщика и церковного сторожа – 1 комната; Квартира прислуги гр. Куруты (ныне в ветхом состоянии). – 1 комната; Квартира унтер-офицера Ерески – 1 комната; Квартира сторожа Придворной канцелярии – 1 комната; Квартира метельщиков (из бывшего Стрельнинского ведомства) – 1 комната; Комната за совершенной ветхостью балок находится порожней.

На набережную реки Невы и во двор: Людские генерал-адъютанта Чичерина – 7 комнат; Квартира оставленных на службе впредь до окончания дел умершего цесаревича лакея Киселева, полотера Григорьева, сторожа военной канцелярии Севостьянова – 7 комнат; 2 комнаты за ветхостью находятся порожними.

На Суворовскую площадь и во двор: Квартира 2 стрельнинских полотеров. – 1 комната, помещены до отстройки служб в Стрельнинском дворце; Кладовая над конюшнями для фуража казенного и гр. Куруты и Чичерина – 5 комнат.

---

<sup>4</sup> РГИА. Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. 1830 г. - Об учреждении Строительной комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме

<sup>5</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. Л. 1, 67-68об. 1832 - 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.

3. По верхнему этажу на Царицынский луг и во двор: Квартира с кухней и людскою управляющего Придворной канцелярии т. сов. Томсена – 7 комнат; Канцелярия умершего цесаревича с архивом, передней сторожевой комнатой – 7 комнат; Квартира секретаря Придворной канцелярии над. сов. Ломана к ней кухня – 5 комнат.

На набережную реки Невы и во двор: Квартира генерал-адъютанта Чичерина – 10 комнат; Квартира, занятая арсенальными вещами Е.И.В. – 4 комнаты; Канцелярия гофмейстерской части и квартира сторожа – 3 комнаты; Над конюшнями возле квартиры Чичерина за ветхостью балок, находится порожней – 1 комната.

На Суворовскую площадь и во двор: Квартира 2 стрельнинских полотеров – 1 комната, помещены до отстройки служб в Стрельнинском дворце; Сенники над конюшнями – 3 комнаты.»<sup>6</sup>

11 марта 1844 года соответствующим указом Мраморный дворец и Служебный дом переданы в работу Строительной Комиссии. Проектные и строительные работы поручались архитектору А. П. Брюллову.

Служебный дом Мраморного дворца на момент начала работ был двухэтажным с высоким аттиком и парапетом. Во дворе существовали две небольших хозяйственных постройки (Приложение №2. Илл. 3,21,22). Во двор вели три арочных проезда: один со стороны Марсова поля, другой со стороны набережной и третий из дворика между домом и дворцом у манежа, (Приложение №2. Илл. 2). Проезд с набережной позднее был перестроен во вход с пристроенным порталом.

Архитектор Брюллов составил проект надстройки здания на два этажа, а именно флигелей по набережной, Суворовской площади и Марсову полю, при этом флигель со стороны Мраморного дворца – манеж оставался двухэтажным, высотой в два этажа. Брюллов запроектировал прямоугольные оконные проемы 3-го этажа и более широкие проемы на 4-м этаже. В полуциркульные ниши – эсадры архитектор полагал установить скульптуры – в проекте изображены две фигуры Афины Паллады (Приложение №2. Илл. 4 - 14).

Тогда же А. П. Брюллов на территории двора проектирует два одноэтажных с антресолю сарая. При этом над одним из них устраивается открытая деревянная галерея для сушки сена (сушило) для лошадей (Приложение №2. Илл. 8,16).

Со стороны дворца по желанию заказчика в верхней, подкарнизной части стены фасада манежа были установлены горельефы на тему «Служение лошади человеку», «из коих главный длиной до 23 саж., высотой до 1 саж., с изображением истории лошади, на фронтонах и других барельефах арабески, перемешанные с военно-морской арматурой и морскими лошадьми». Изготовление предполагалось «заказать профессору Академии Клоту», на что по смете выделялось 8285 р. серебром<sup>7</sup>. Брюллов счел сумму оправданной.

---

<sup>6</sup> РГИА. Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. Л. 67 – 68 об. 1832 – 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.

<sup>7</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 1. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.



Клодт составил рисунок барельефа в аттик 24 саж., предполагаемого на манеже Служебного дома со стороны дворца и чертеж 2-х аллегорических изображений длиной каждый 5 саж., во фронтонах на том же фасаде. «Я полагаю эту работу за профессором Клотом утвердить».<sup>8</sup> Но изготовление этих работ скульптор задерживал, поскольку Николай I отвлек его на изготовление скульптур для Аничкова моста.

В 1846 году архитектор Мейер занимался переносом церкви из Мраморного дворца в Служебный флигель и устройством ее «в назначенных комнатах». Устройство церкви в служебном доме «приведено к окончанию» 31 октября 1846 года. 27 декабря 1846 года она была освящена.<sup>9</sup> Местоположение церкви установить не удалось.

28 сентября 1847 года А. П. Брюллов получил указание о подготовке Служебного дома при Мраморном дворце к сдаче в ноябре в заведывание Придворной конторы Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича. Для этого требовалось выселить из него всех проживающих, «не принадлежащих двору Е.Выс.», составить опись помещений и «поспешить с окончанием всех работ, недоделанных в сем доме».<sup>10</sup>

Рапортом от 5 декабря 1847 года архитектор сообщает, что Служебный дом отделан, кроме манежа и мелких работ, которые не помешают передаче. В декабре Брюллов представил четыре плана «с обозначением числа квартир, касательно же предназначения их, объясняю: при составлении проекта здания я имел в виду помещение в нем по нижнему этажу конюшен, по фасаду на Суворовскую площадь во всех 3-х этажах казарм, со стороны Марсова поля квартир: в бельэтаже 4 под №№№ 1, 2, 3 и 4, в 3-м этаже 6 под №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6, в 4-м этаже 6 под №№ 1, 2, 3, 4, 5 и 6, со стороны Невы квартир: в бельэтаже 2 под №№ 5 и 6, в 3-м этаже 6 под №№ 7, 8, 9, 10, 11 и 12, в 4-м этаже 6 под №№ 7, 8, 9, 10, 11 и 12, какие же предполагается сделать в них помещения и кому, мне неизвестно, кроме Конторы, которая теперь помещена в № 2 в бельэтаже со стороны Марсова поля»<sup>11</sup>. К ним прилагалась опись помещений. Из приведенного выше рапорта и описи помещений следует, что двухэтажное здание в период реконструкции было надстроено до 4-х этажей, что соответствует его современному состоянию и подтверждается авторскими чертежами фасадов и поэтажных планов (Приложение №2. Илл. 6, 7, 8, 9, 10, 11).

В 1-м этаже находились: Квартира № 1 – 2 комнаты и кухня; Лит. а – Манеж одна; Лит. б – на 129 стойл конюшни; Лит. с – Сидельная 2 комнаты. Очевидно имеется в виду место хранения сёдел; Лит. д – Гладильная 3 комнаты с антресолями; Лит. е – Сарай для экипажей; Лит. f – Ледники; Лит. g – Помойная яма и отхожие места.

Со стороны Марсова поля и Невы: квартиры в бельэтаже: № 1 – 4 комнаты и кухня; № 2 – 4 комнаты и кухня; № 3 – 4 комнаты и кухня; № 4 – 5 комнат и кухня; № 5 – 9 комнат и кухня; № 6 – 11 комнат, кухня и 2 передних. Квартиры в 3-м этаже: № 1 –

---

<sup>8</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 3. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

<sup>9</sup> РГИА. Ф. 805. Оп. 1. Д. 421 - О перемещении церкви Мраморного дворца во вновь построенный при дворце Служебный дом и об освещении сей церкви.

<sup>10</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 469. Л. 2. 1847 – 1848 гг. – О сдаче Служебного дома в Придворное ведомство.

<sup>11</sup> РГИА. Ф. 539. Оп. 1. Д. 1124. 1832-1833 гг. - О передаче Мраморного Дворца в собственность вел. кн. Константина Николаевича, с приложением описей картин, мебели др. имущества.

3 комнаты и кухня; № 2 – 2 комнаты и кухня; № 3 – 2 комнаты и кухня; № 4 – 3 комнаты и кухня; № 5 – 2 комнаты и кухня; № 6 – 3 комнаты и кухня.; № 7 – 3 комнаты и кухня; № 8 – 5 комнат и кухня; № 9 – 3 комнаты и кухня; № 10 – 2 комнаты и кухня; № 11 – 3 комнаты и кухня; № 12 – 4 комнаты и кухня. Квартиры в 4-м этаже: № 1 – 3 комнаты и кухня.; № 2 – 2 комнаты и кухня; № 3 – 2 комнаты и кухня; № 4 – 3 комнаты и кухня; № 5 – 2 комнаты и кухня; № 6 – 3 комнаты и кухня; № 7 – 3 комнаты и кухня; № 8 – 5 комнат и кухня; № 9 – 3 комнаты и кухня; № 10 – 2 комнаты и кухня; № 11 – 3 комнаты и кухня; № 12 – 3 комнаты и кухня.

Со стороны Суворовской площади: Во всех 3-х этажах казармы, всего 24 комнаты.

30 октября 1848 года, согласно рапорту архитектора в Кабинет Е. И. В., «Клот окончил вполне удовлетворительно, заказанный ему из гипса в аттик на манеже Служебного дома барельеф и 2 аллегорических изображения и поставил на места»<sup>12</sup>. Две скульптуры были установлены со стороны Суворовской площади в двух боковых полуциркульных нишах. (Приложение №2. Илл. 28) Акт от 22 ноября 1848 года подписали члены Совета Академии Художеств - ректор А. Мельников, профессора А. Брюллов, Брунни, Витали и др., которые их «нашли исполненным во всех отношениях хорошо».<sup>13</sup>

По всей видимости, работы в Служебном доме, еще не были завершены. Так как 9 июня 1849 года Кабинет Е.И. Выс. направляет отношение Брюллову, где указывается на плохое состояние штукатурки и содержится просьба к Строительной комиссии обратить на это внимание.<sup>14</sup> Архитектор пишет, что последний ремонт в Служебном доме был три года назад, то есть, в 1846 году и поэтому-де штукатурка отваливается. В резолюции князя сказано, что он «не принимает отговорок», поскольку штукатурка плохо сделана и требует «ее исправления»<sup>15</sup>. Недовольство затягиванием сроков сдачи двора и служебного дома в Придворную контору и проведенными работами выражает МИДв. В письме архитектору от 5 июля 1849 года отмечается, что «до сих пор служебный дом не сдан в Управление Конторы Е.Выс., тогда как был назначен срок сдачи в прошедшем году, сверх того, что крыша на сем доме худо покрашена, во многих местах проржавела и течет», на что Брюллов отвечает рапортом «что служебный дом сдан в управление Конторы Е.Выс. вел. кн. Константина Николаевича, в чем и представляются ведомости, крыша выкрашена уже тому пятый год и требует неотлагательно быть окрашенной вновь, что и заключается в описание работ на предстоящие ремонтные работы Служебного дома»<sup>16</sup> и составляет смету.

17 октября 1849 года архитектор сообщает, что по желанию Е.И.Выс. вел. кн. Константина Николаевича он составил чертеж для устройства в манеже ложи из

---

<sup>12</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 18. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

<sup>13</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. Л. 18 – 21. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.

<sup>14</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. Л. 7, 9. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.

<sup>15</sup> Там же. Л.12

<sup>16</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 473. 1849 – 1850 гг. – О ремонтном исправлении Служебного дома при Мраморном дворце.

ясеневого дерева, который и был одобрен великим князем. Стоимость работ определена в 1600 р.<sup>17</sup>

В это же время заключается контракт на исправление дворцовой решетки между дворцом и Служебным флигелем. При этом створки ворот делались раздвижными.<sup>18</sup>

8 декабря 1849 года в Канцелярию МИД были направлены сведения о расходах на перестройку Мраморного дворца на сумму 840 769 р. 44 к. и служебного флигеля на сумму 320 147 р. 63 к. Всего 1 160 916 р. Сюда вошли издержки «на меблировку, ковры, канделябры бронзовые, утварь, ризницу для церкви, мебель в Контору Е.И.Выс. в Служебном доме» В примечании сказано, что сумма, «действительна, но предстоят еще значительные расходы, которые пока невозможно определить, поскольку отсутствуют отчеты по произведенным работам и за поставленные материалы»<sup>19</sup>.

Мраморный дворец стал именоваться Константиновским после принятия его в Придворную контору Е. И. Выс. вел. кн. Константина Николаевича со дня переезда «в оный Их Выс. с 29 декабря 1849 г. и сдача оного окончена 30 марта 1850 г., служебный дом при дворце передан в ведомство Конторы в августе 1848 г.».

В период окончания подготовки к сдаче дворца и служебного дома в 1849 году от шталмейстера Бибикова поступает требование срочно «сделать новый теплый сарай большой вместимости, для чего полагает поместить его на месте конюшен № 1, уничтожив 8 стойл, оказывающихся излишними, а из существующего теплого сарая устроить денники, что для них будет удобнее».<sup>20</sup> Архитектору пришлось спешно заниматься проектными работами.

При перестройке Служебного дома 1844-1849 годах архитектор Брюллов сохранил изначальную конструктивную систему здания с поперечными несущими стенами, перекрытыми сводами, надстроив два этажа над флигелями вдоль набережной Невы, Марсова поля и Суворовской площади и осуществив в них некоторую перепланировку и оснастив помещения новой мебелью. Так, были даже устроены в коридорах шкафы для того, чтобы туда складывать выставленный служащими в коридоры домашний скарб (Приложение №2. Илл. 17). Планировка представляет коридорную систему с помещениями по обе стороны коридора, в северо-восточном флигеле, более узком, коридор располагался вдоль дворовой стены. Со стороны Марсова поля по центральной оси здания был пробит арочный проезд во внутренний двор. Крышу над Служебным домом архитектор сделал по металлическим стропилам с резьбовыми затяжками (Приложение №2. Илл. 12,13). Не выявлено каких-либо упоминаний о перестройке манежа. В настоящее время он перекрыт по деревянным арочным фермам.

---

<sup>17</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 475. 1849 г. - Об устройстве в манеже ложи из ясеневоего дерева.

<sup>18</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. Л. 14. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.

<sup>19</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 457. Л. 3. 1849 г. – О доставлении сведений в Канцелярию МИДв о сумме, употребленной на перестройку Мраморного дворца со Служебным домом.

<sup>20</sup> РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 474. 1849 г. - Дело о переделке конюшен, сараев и колодца и о поставке для сего материалов.

Увеличение этажности Служебного дома, приблизившее его по высоте к Мраморному дворцу и архитектурно-художественное решение фасада, выполненное по подобию дворца, сделало здание соответствующим местоположению в столь ответственном месте – на Марсовом поле у моста через Неву. Здание перестало диссонировать с окружением и, в тоже время, оставалось достаточно нейтральным.

Сохранившиеся сметы от 1880 года<sup>21</sup> на ремонт Служебного дома дают некоторое представление о его устройстве и отделке.

Так, установлено, что в 1880 году некоторые стены были «горшечными», то есть облегченными. Цоколь здания «по фасаду <...> и во дворе» был окрашен «сажей», то есть, был черным, манеж отапливался амосовскими печами, а в жилых помещениях были различные печи - изразцовые, русские и даже камины, полы как паркетные, так и сосновые (у адмирала Грейга, камердинера, ветеринара, камер-лакея); «фальшивые окна» закрашивались черной масляной краской (вероятно, стекла глухих окон, поскольку уточняется в отношении верховой конюшни – «закрасить фальшивые стекла»); гофмейстерскую лестницу следовало окрасить клеевой зеленой краской с платиками и филенками с нижнего до верхнего этажа.<sup>22</sup> Местоположение указанной лестницы установить не удалось.

Радикальную реконструкцию Служебного дома предлагалось провести в 1912 году. Большой интерес представляют предложения служащего Департамента уделов о перестройке дома для увеличения площади для размещения необходимых служб и персонала. После обследования помещений здания, анализа существующего распределения площадей, составления таблиц, их сравнения, были выявлены «некоторые ненормальности». Так, например, «окна 1-го этажа служебного дома с видом на Неву закрыты, благодаря находящимся в этом этаже конюшням Малышева и гаражу Е.Выс. князя Иоанна Константиновича, а крайне тесный приемный покой и дезинфекционная камера втиснуты не только среди жилых помещений вообще, но даже не имеют отдельного хода». Ряд квартир, превосходящих по площади покои князей Олега и Игоря Константиновичей, занимают лица, не служащие при дворце.<sup>23</sup> Жилые площади между служащими распределялись крайне неравномерно. «Все эти ненормальности сложились вследствие разных причин».<sup>24</sup> Служащие проживали как в самом Мраморном дворце, так и в Служебном доме.

Далее, Комиссия департамента задалась вопросом «привести распределение жилых помещений к некому нормативу в зависимости от категории служащего».<sup>25</sup> По итогам

---

<sup>21</sup> РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.

<sup>22</sup> РГИА. Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. Л. 2. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.

<sup>23</sup> РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 20-24. 1912-1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.

<sup>24</sup> Там же. Л. 19.

<sup>25</sup> Там же. Л. 20.

было выявлено, что «для свободного размещения на будущее время» не хватает площади в 767, 49 саж.»<sup>26</sup>, пополнить которую предлагалось следующим образом:

1. Надлежит возвести по линии а, г, в, б стену, связанную с фасадом служебного дома на Суворовскую площадь. Постройка эта даст во 2-м, 3-м и 4-м этажах много новых квартир с общей площадью, 121,92, обслуживаемых имеющимся уже коридором.

2. Громадное здание манежа надлежит использовать совершенно иначе, а именно: а) самый манеж уничтожить, б) возвести стену по линии д, е; в) 1-й этаж здания обратить в двусторонние гаражи; г) во 2-м, 3-м и надстраиваемом 4-м этажах сделать квартиры служащим. Такая перестройка даст новую площадь в 624 кв. саж.»<sup>27</sup>

Таким образом, предлагалось расширить восточный флигель в сторону двора. В первом этаже разместить несколько квартир и службы: «общие туалеты – всего 41,05; ледники служащих – 18,87; кладовые монтеров, манежа, мехов в сарае, водопроводчика, бензина – всего 24,5; мастерская водопроводчика – 3,24; калорифер под квартирой шталмейстера – 4,10; прачешная служащих – 13,3; старое помещение конторы, прибавленное помещение к ней – всего 44,9; большой и малый гаражи Высочайших особ, гараж кн. И.К. – всего 48; сарай Высочайших особ, теплый сарай, деревянный сарайчик – всего 90; Малышевская конюшня, большая конюшня по Суворовской площади, конюшня И.В. князей, манеж, сбруйная И.В. князей – всего 388; кузница, машинное отделение – всего 25,38»<sup>28</sup>. Остальные этажи пристройки отводились под квартиры.

Отчет о ремонте в Служебном доме показывает, что реконструкция не была осуществлена.<sup>29</sup>

Сметы на ремонт 1913-1916 годов<sup>30</sup> подтверждают проведение ремонтных работ и фиксируют некоторые технические новинки, использованные в Служебном доме, а также показывает некоторые методы проведения работ. Так, при ремонте крыши «по надворной стороне набережной и надворной стороне Суворовской и часть лицевой Суворовской» полагалось использовать не только новое железо, но и выправленное старое; крыша уложена по «железному обрешетнику», а также то, что в ней имелись световые фонари. Окрашена она была свинцовыми белилами; водосточные трубы красились в цвет стен.

В 1913 году планировалось обновление парадной лестницы – наковка лещадных плит площадок и ступеней, в конюшнях и денниках стены были обиты железом, потом облицованы изразцами. В это время Служебный дом был оборудован водопроводом (ванные, душевые) и канализацией, а также обеспечивался электричеством. В отчете о произведенном ремонте упоминается об установке «особого устройства освещения на случай появления воздушного флота»<sup>31</sup>

---

<sup>26</sup> Там же. Л. 22.

<sup>27</sup> Там же. Л. 23

<sup>28</sup> РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 35 – 38 об. 1912-1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.

<sup>29</sup> РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.

<sup>30</sup> РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 796. Л. 1, 40-41, 45, 112. 1913 – 1916 гг. – Смета на ремонт зданий и инвентаря Мраморного дворца.

<sup>31</sup> РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. Л. 14. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.

Регулярно приводящееся инвентаризация помещений показывает, что при дворце часто проживали лица, давно не состоящие в службе при нем. Анализ описей помещений показывает, что в доме было посемейное заселение помещений без выделения каких-либо общественных зон (помещений).

О состоянии Дворца и Служебного флигеля в период между февральской и октябрьской революциями 1917 года можно судить по сохранившемуся документу от 23 октября 1917 года. В нем говорится о намерении Временного правительства приобрести Мраморный дворец «со всеми службами, художественными ценностями и предметами украшения» у его владельцев в ведение Министерства Труда за 12 млн. руб. облигациями из займа свободы. Министерству внутренних дел поручено ассигновать средства из Государственного казначейства. Управление дворцом возложить на особый комитет, в который бы вошли представитель от МВД, а также представители от филиала Академии Наук и Академии Художеств.<sup>32</sup>

После октябрьского переворота 1917 года Мраморный дворец и службы полагалось передать в Комиссариат имуществ Республики до 15 мая 1918 года. В этот период дворец, в общем, пустовал, хотя «частью занят Комиссариатом труда и родственниками Константина Романова, <...> первое здание со стороны моста сплошь занято квартирами слуг той же семьи (свыше 200 человек)»<sup>33</sup>

В это время дворец планировалось передать Педагогической академии и Центральному педагогическому музею. В связи с этим взвешивались преимущества Мраморного дворца, который «в достаточной степени обставлен и оборудование его для различных учреждений Педагогической Академии вызовет сравнительно небольшие расходы. Во дворе помещается большая электрическая станция, ныне бездействующая, обширный манеж с ныне ликвидируемыми мастерскими «Противогаз» Главного Артиллерийского Управления. В главном здании имеется: большой актовый зал, могущий вместить до 1000 человек, второй зал поменьше, удобный для заседаний Совета и факультетов Академии, ряд деканских комнат, ряд аудиторий (коридорная система) и т.д.» Исходя из перечисленных оснований, Комитет музея полагал, что в «Мраморном дворце могут быть размещены: Педагогическая Академия, Центральная Педагогическая библиотека, Институт Учебных пособий с мастерскими (может быть использовано помещение манежа, части первого здания и вполне возможна электрификация мастерских) и Центральный Педагогический музей». Кроме того, «часть помещений Мраморного дворца может быть предоставлена в пользование Ассоциации Точных Знаний».<sup>34</sup> В связи с чем Комитет музея и просил «о предоставлении Мраморного дворца Педагогической Академии».

После 1917 года Служебный корпус был отдан под общежитие для учёных. Одним из жильцов общежития был сотрудник Академии истории материальной культуры,

---

<sup>32</sup> РГИА. Ф. 565. Оп. 12. Д. 905. 1917 г. - О приобретении государством Мраморного дворца в национальную собственность.

<sup>33</sup> ЦГА СПб. Ф. 142. Оп. 1. Д. 28. Л. 149. 1918 г. – Переписка с Наркоматами, Советом комиссаров и комиссариатами СКСО и др., проекты постановлений Комиссариата и СК СКСО и проч.

<sup>34</sup> Там же. Л. 149 – 149 об.

русский востоковед, поэт и переводчик Владимир Казимирович Шилейко (1891 – 1930). В 1918 году он женился на поэтессе Анне Андреевне Ахматовой (1889 – 1966), став вторым мужем после её развода с поэтом Н. С. Гумилёвым. Супруги проживали в этом здании, в двухкомнатной квартире без удобств, которая находилась в угловых комнатах третьего этажа. Её окна выходили на Марсово поле и Суворовскую площадь (отделка и обстановка квартиры не сохранились). Брак Ахматовой с Шилейко продлился до 1921 года (официально расторгнут в 1926 году), но и после расставания они сохранили хорошие дружеские отношения. Владимир Казимирович большую часть года проводил по служебным делам в Москве. В.К. Шилейко до 1929 года работал в Петроградском (Ленинградском) государственном университете, где сотрудничал с А. П. Рифтиным и академиком В. В. Струве, затем окончательно переехал в Москву, но через год заболел туберкулёзом и скончался 5 октября 1930 года, не дожив до 40 лет. Ахматова проживала в квартире бывшего супруга до конца 1924 года. У неё в гостях бывали К. Чуковский, П. Лукницкий и другие близкие ей люди. В конце 1924 года, став гражданской женой искусствоведа, сотрудника Русского музея Н. Н. Пунина, Анна Андреевна переехала в квартиру мужа в «Фонтанном доме» на Фонтанке, 34.<sup>35</sup>

К 1929 году в Служебном доме размещался «Кожтрест», который намеревался устроить «раздевальню» на 30 человек и просил согласовать проект. В документе приводятся замечания Управления Пожарной охраны. Оно не имело возражений в целом, «допускает оставления сообщения гаража в быв. манеже и конюшнях Мраморного дворца с мастерскими и конторой через 2 двери, ведущие через коридор в указанное помещение. Двери эти должны быть огнестойкими (деревянные, обшитые железом по войлоку или асбесту в замок) на пружинах и с вытвором в гараж. Также не возражает УПО против включения до наступления весны пожарной водопроводной линии в хозяйственную магистраль с тем, чтобы по наступлении весны означенная пожарная водопроводная линия была включена в городскую водопроводную магистраль»<sup>36</sup>.

С 1930 и до 1960 год здесь работал институт, готовивший инженеров для сельского хозяйства. В 1957 году часть помещений была передана Северо-Западному заочному политехническому институту<sup>37</sup>, ориентированному на подготовку специалистов без отрыва от производства, а спустя три года он занял весь Служебный корпус Мраморного дворца.<sup>38</sup> Институт реорганизован и присоединен к Горному институту в 2011 году.

В период нахождения СЗПИ в стенах Служебного дома институтом «Ленжилпроект» был разработан проект приспособления помещений для работы института, однако в архиве КГИОП имеется лишь один том, представляющий устройство

---

<sup>35</sup> Хренков Д.Т. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. – Л.: Лениздат, 1989. С. 80

<sup>36</sup> ЦГАНТД. Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д. 5099. Л. 1 – 10. 1928 г. – Проект устройства раздевальной на 30 мест в помещении между гаражом, конторой и кладовой в быв. служебных помещениях Мраморного дворца.

<sup>37</sup> Основан в 1940 году на базе Центрального отраслевого заочного механического ВТУЗа, существовавшего с 1930 г.

<sup>38</sup> Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012. Стр. 230, 231.

аудитории.<sup>39</sup> Том содержит два плана, разрезы, узлы и детали и является небольшим фрагментом большого проекта. Информация о согласовании и дата отсутствуют.

Еще один проект 1960 года представляет устройство лабораторий на 1-м, 2-м и 4-м этажах.<sup>40</sup> Согласован ГИОП 18 августа 1960 года. Согласно проекту по первому этажу во флигеле вдоль Марсова поля в средней продольной стене были пробиты дополнительные проемы. В остальных флигелях изменений планировки не выявлено, кроме устройства и закладки дверных проемов. В бывшем манеже по всей его площади установлены ряды столбиков, вероятно, для разделения на два этажа и устройства Актового зала. В нижнем разместились учебные и хозяйственные помещения. Актовый зал сохранил декоративную отделку, выполненную в период пребывания СЗПИ. Отделка соответствует архитектурной стилистике фасадов - пилястры ионического ордера, потолочная падуга, потолочные лепные розетки, портал вновь устроенной сцены обрамлен лепной гирляндой из лавровых листьев. В торцовых стенах устроены широкие дверные проемы с двустворными филенчатыми дверями и порталами. Освещение осуществлялось люстрами (одна большая, четыре малых) и настенными бра, возможно латунными.

В 3-м этаже во флигеле вдоль Суворовской площади коридор вдоль дворовой стены флигеля был перенесен к стене наружного фасада.

Во флигеле вдоль набережной в 4-м этаже были объединены два помещения в одно. При этом оставлены так называемые «плечики» ликвидированной несущей стены с тем, чтобы установить на них балку. Остальные помещения расширены за счет ликвидации коридора и объединения помещений по обе его стороны. Коридор от внутренней стены, так же как в 3-м этаже был перенесен к стене лицевого фасада.

При натурном обследовании помещений Служебного дома выявлено, что в здании произведены значительные перепланировки с увеличением помещений для устройства в них аудиторий. При этом сводчатые перекрытия были заменены на балочные. Перепланировки производились главным образом во 2-м этаже. Также была разобрана парадная лестница, располагавшаяся у арочного проезда со стороны Марсова поля. Очевидно, эти работы выполнялись в период размещения в здании СЗПИ. К настоящему времени в Служебном доме сохранились пять исторических лестниц различной конструкции со ступенями и площадками из путиловской плиты.

Во дворе сохранился фрагмент исторической двухэтажной пристройки к флигелю вдоль Суворовской площади, внутри сделана перепланировка. И построенное в 1930 – е годы 2-х этажное каменное строение (Приложение №2. Илл. 20).

В настоящее время здание Служебного дома не эксплуатируется. Собственником здания является Акционерное общество «Финансовая Холдинг Компания «Империя».

---

<sup>39</sup> КГИОП. П. 164-2. Пр-2. Техно-рабочий проект приспособления здания под учебные корпуса Северо-Западного заочного политехнического института по ул. Халтурина, д.5. Том IV.

<sup>40</sup> КГИОП. П. 164-2. Пр. 1. Проект организации лабораторий и кабинетов СЗПИ в г. Ленинграде рпо ул. Халтурина, д. 5



## **Архивные источники.**

### **Российский государственный исторический архив**

- Ф. 468. Оп. 35. Д. 451. 1849 – 1852 гг. – Об исправлении железных решеток, соединяющих Мраморный дворец со Служебным домом.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 457. 1849 г. – О доставлении сведений в Канцелярию МИДв о сумме, употребленной на перестройку Мраморного дворца со Служебным домом.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 468. 1844 – 1848 гг. – Об изготовлении барельефа и 2-х аллегорических фигур над манежем.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 469. 1847 – 1848 гг. – О сдаче Служебного дома в Придворное ведомство.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 473. 1849 – 1850 гг. – О ремонтном исправлении Служебного дома при Мраморном дворце.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 474. 1849 г. - Дело о переделке конюшен, сараев и колодца и о поставке для сего материалов.
- Ф. 468. Оп. 35. Д. 475. 1849 г. - Об устройстве в манеже ложи из ясеневоего дерева.
- Ф. 472. Оп. 12. Д. 815. 1830 г. – Об учреждении Строительной Комиссии для исправления ветхостей внутри Мраморного дворца и в принадлежащем к нему служебном доме.
- Ф. 515. Оп. 8. Д. 45. 1832 - 1836 гг. - О поступлении Мраморного дворца и служебного дома в ведение Департамента уделов, о разных квартирах в оном и с ведомостью таковых квартир.
- Ф. 537. Оп. 1. Д. 1321. 1880 г. – Сметы на ремонтные работы по служебному дому. 22 мая 1880 г.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. 1912 - 1914 гг. - Доклад Комиссии о перестройке Мраморного дворца и служебного дома.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 796. 1913 – 1916 гг. – Смета на ремонт зданий и инвентаря Мраморного дворца.
- Ф. 538. Оп. 1. Д. 898. 1915 г. – Отчет по ремонту Мраморного дворца и служебного дома.
- Ф. 539. Оп. 1. Д. 266. 1826-1827 гг. - О высылке в Варшаву планов Мраморного дворца и Служебного дома.
- Ф. 539. Оп. 1. Д. 1124. 1832-1833 гг. - О передаче Мраморного Дворца в собственность вел. кн. Константина Николаевича, с приложением описей картин, мебели др. имущества.
- Ф. 565. Оп. 12. Д. 905. 1917 г. - О приобретении государством Мраморного дворца в национальную собственность.
- Ф. 805. Оп. 1. Д. 421 - О перемещении церкви Мраморного дворца во вновь построенный при дворце Служебный дом и об освещении сей церкви.

### **Центральный государственный архив Санкт-Петербурга.**

- Ф. 142. Оп. 1. Д. 28. Л. 149 – 149 об. 1918 г. – Переписка с Наркоматами, Советом комиссаров и комиссариатами СКСО и др., проекты постановлений Комиссариата и СК СО и проч.

**Центральный государственный архив научно-технической документации  
Санкт-Петербурга.**

Ф. 192. Оп. 3-1 ч. 4. Д. 5099. 1928 г. – Проект устройства раздевальной на 30 мест в помещении между гаражом, конторой и кладовой в быв. служебных помещениях Мраморного дворца.

**Архив КГИОП**

П. 164-2. Пр. 1. - Проект организации лабораторий и кабинетов СЗПИ в г. Ленинграде по ул. Халтурина, д. 5.

П. 164-2. Пр-2. - Техно-рабочий проект приспособления здания под учебные корпуса Северо-Западного заочного политехнического института по ул. Халтурина, д.5. Том IV.

**Библиография**

Зуев Г. И. Течёт река Мойка... От Фонтанки до Невского проспекта. - М.: Центрполиграф, 2012.

Измозик В. С. Пешком по Миллионной. — СПб: Общество «Знание» СПб и Лен. Области, 2004.

## Приложение № 2

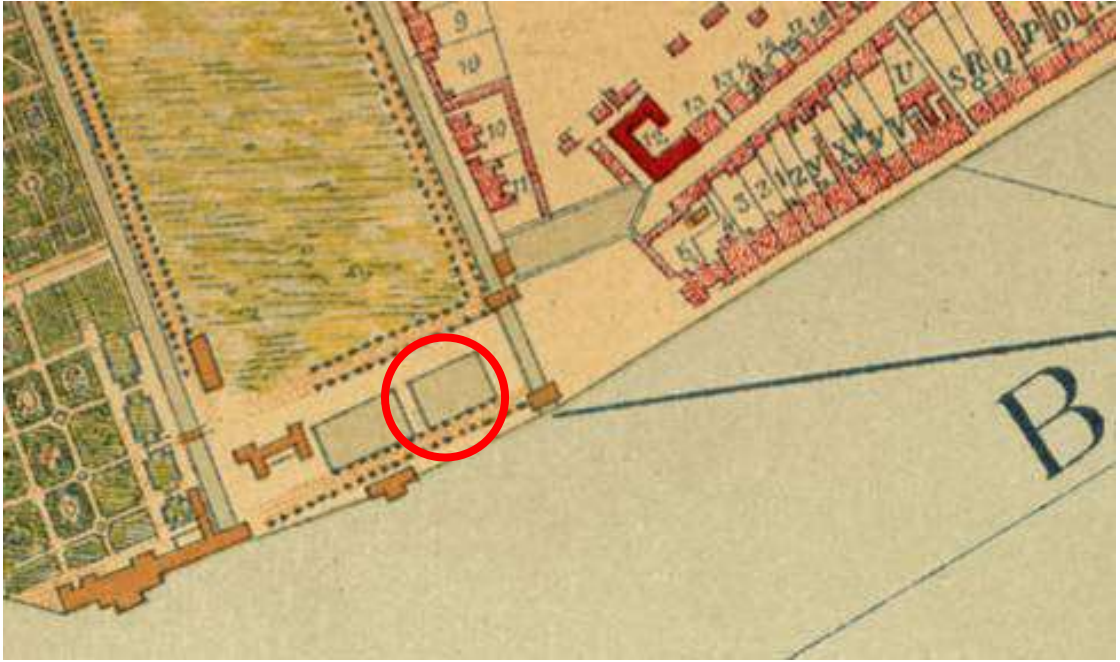
к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

## Историческая иконография

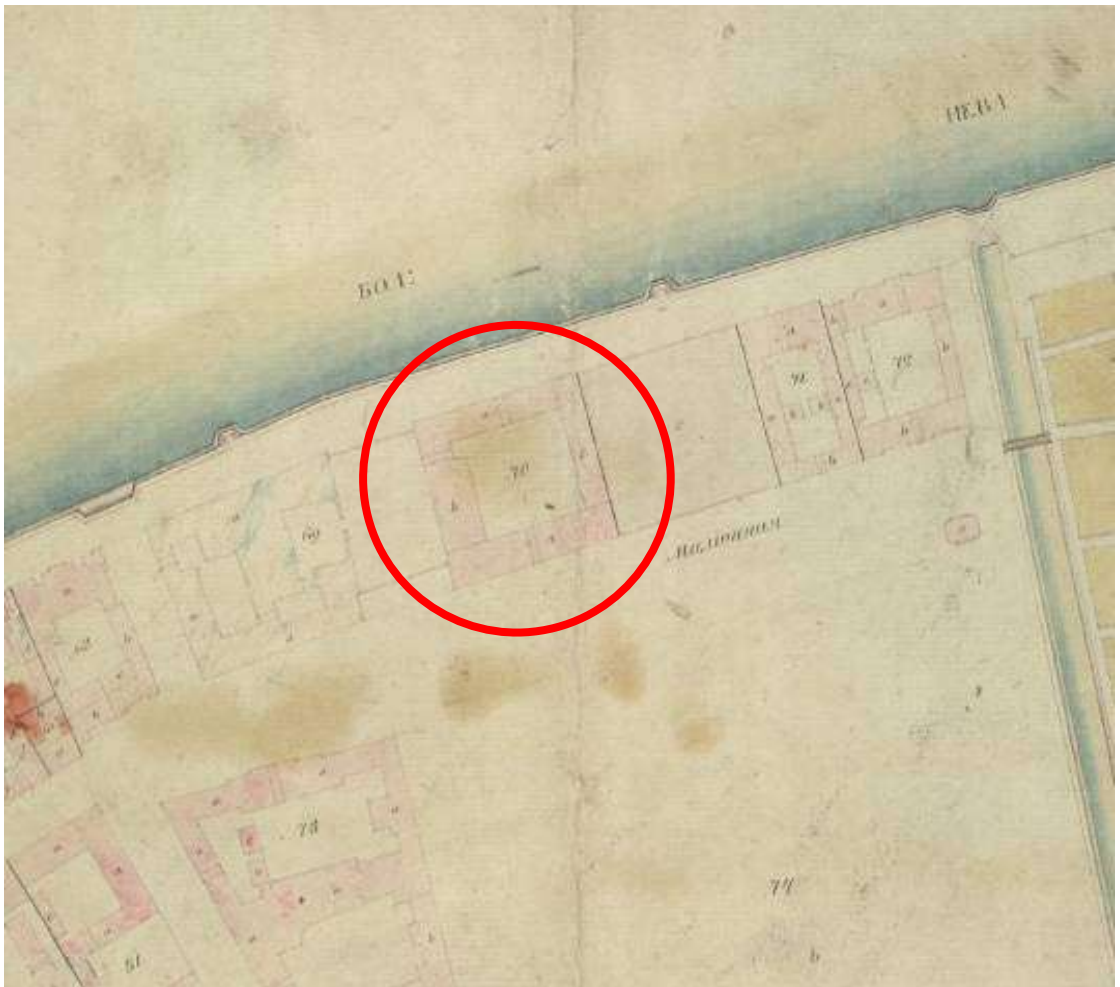
### Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)
- Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1798 г.  
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a64da>
- Илл. 3. Фрагмент Подробного плана Санкт-Петербурга 1828 года. «План Шуберта».  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)
- Илл. 4. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 1.
- Илл. 5. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1845 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 3.
- Илл. 6. Служебный дом Мраморного дворца. Восточный фасад на Суворовскую площадь. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 1.
- Илл. 7. Служебный дом Мраморного дворца. Южный фасад на Марсово поле. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 2.
- Илл. 8. План нижнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 3.
- Илл. 9. План второго этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 4.
- Илл. 10. План среднего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 5.
- Илл. 11. План верхнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 6.
- Илл. 12. Разрез стропил по фасаду к Суворовской площади и к Марсову полю. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 1.
- Илл. 13. Разрез стропил средней части по фасаду к Марсову полю.  
Разрез фронтовых стропил с правой руки против Дворца к Марсову полю.  
Детальные части стропил. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 2.
- Илл. 14. План и разрез подземных канав и приемников. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 67. Л. 1.
- Илл. 15. Разрез корпуса манежа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 7.
- Илл. 16. Фасад и разрез сушила над сараями на дворе Служебного дома при Мраморном дворце. 1846 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 8.
- Илл. 17. Рисунок шкафов, предполагаемых к устройству в простенках коридоров Служебного дома при Мраморном дворце. 1848 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 471. Л. 471.
- Илл. 18. План 1-го этажа Служебного дома. 1849 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 500. Л. 120.
- Илл. 19. План 1-го этажа с показанием распределения электричества.  
РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 53. 1912 – 1914 гг.

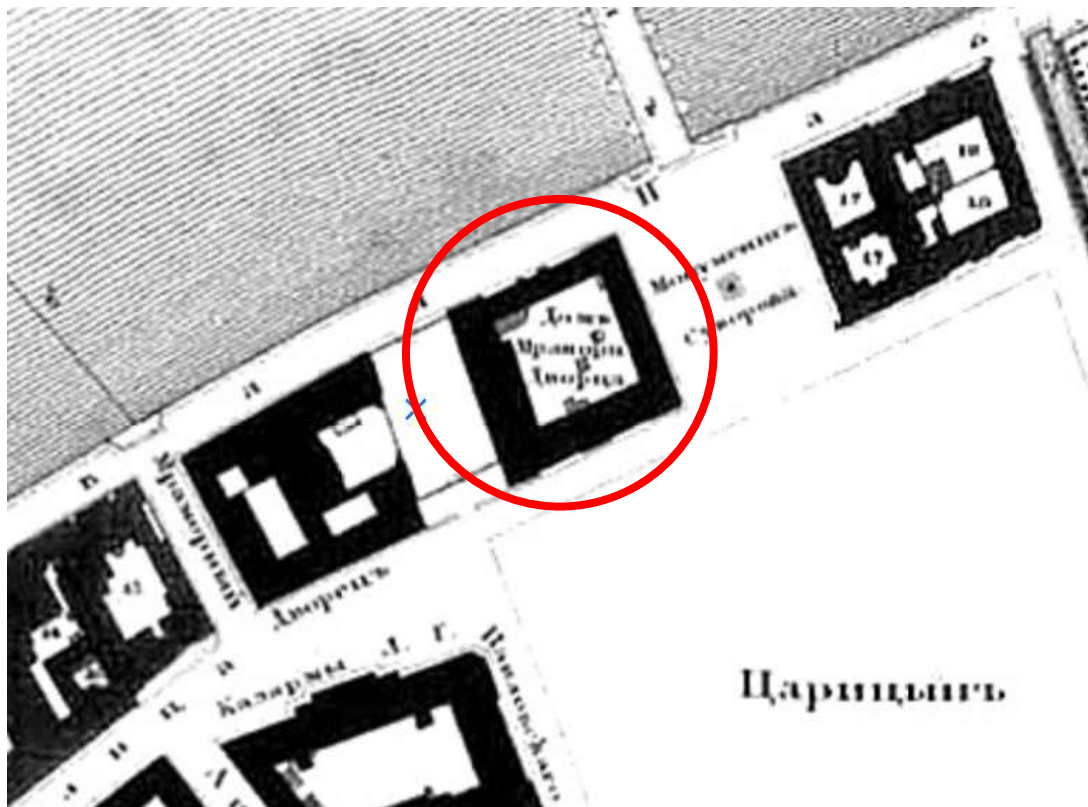
- Илл. 20. Фрагмент плана Ленинграда 1934 г.
- Илл. 21. Алексеев Ф.Я.. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794 г.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)
- Илл. 22. Вид на Мраморный дворец и служебный корпус. Неизв. худ.. 1822 г.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)
- Илл. 23. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Сер. XIX в.  
Литография Ж. Жакотте и Обрэна с рис. И. И. Шарлеманя.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)
- Илл. 24. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Открытка нач. XX в.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)
- Илл. 25. Служебный корпус Мраморного дворца. Западный фасад.  
Ф/с обмена ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 26. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад.  
Ф/с обмена ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 27. Служебный корпус Мраморного дворца.  
Восточный фасад со стороны Суворовской площади. 1952 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 28. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад со стороны Суворовской площади. Скульптуры левой и правой ниш 2-го этажа. 1952 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 29. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1953 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 30. Служебный корпус Мраморного дворца. Фрагмент западного садового фасада. 1954 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 31. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1968 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 32. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля. 1968 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.
- Илл. 33. Служебный корпус Мраморного дворца.  
Южный фасад со стороны Марсова поля. [1974-1976 гг.]  
Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978 г.



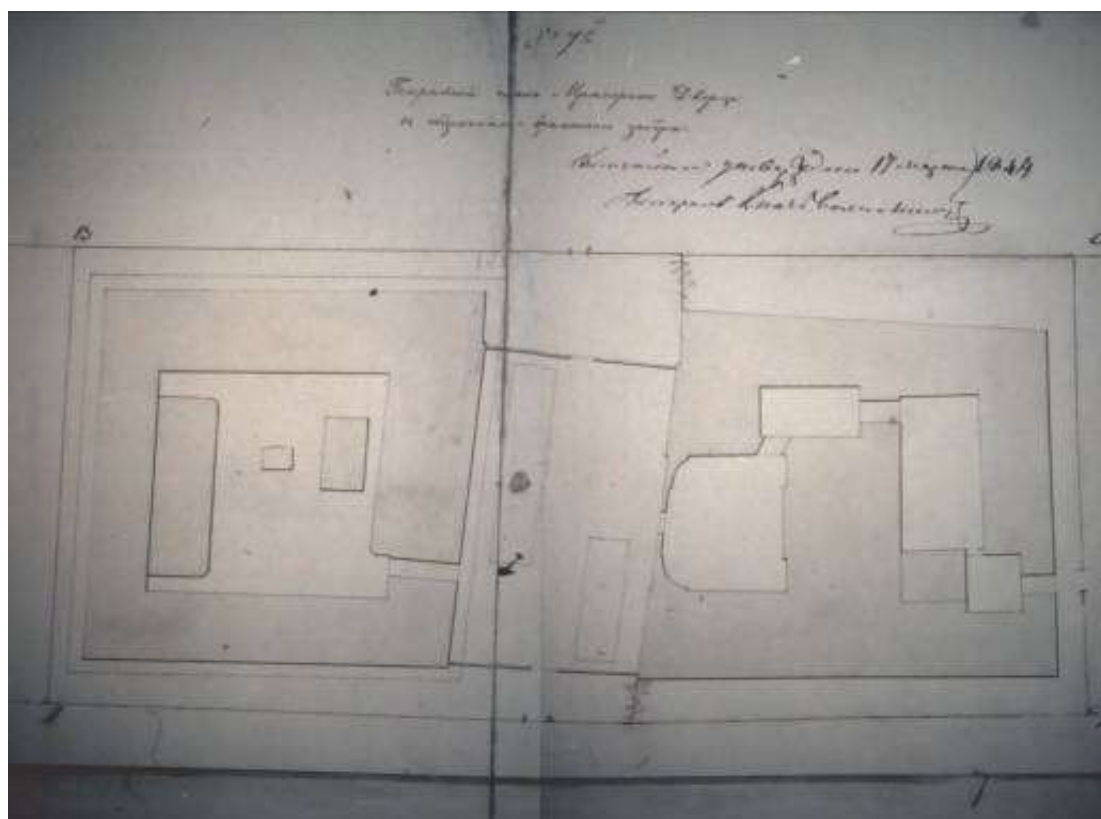
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1738 года Зихгейма.  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1738/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1738/)



Илл. 2. Атлас Санкт-Петербурга. Фрагмент. 1798 г.  
<https://disk.yandex.ru/a/V1Sj3KqQ3VpZ7x/5af845670f0a98f1bb4a64da>



Илл. 3. Фрагмент Подробного плана Санкт-Петербурга 1828 года. «План Шуберта».  
[http://www.etomesto.ru/map-peterburg\\_1828/](http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/)

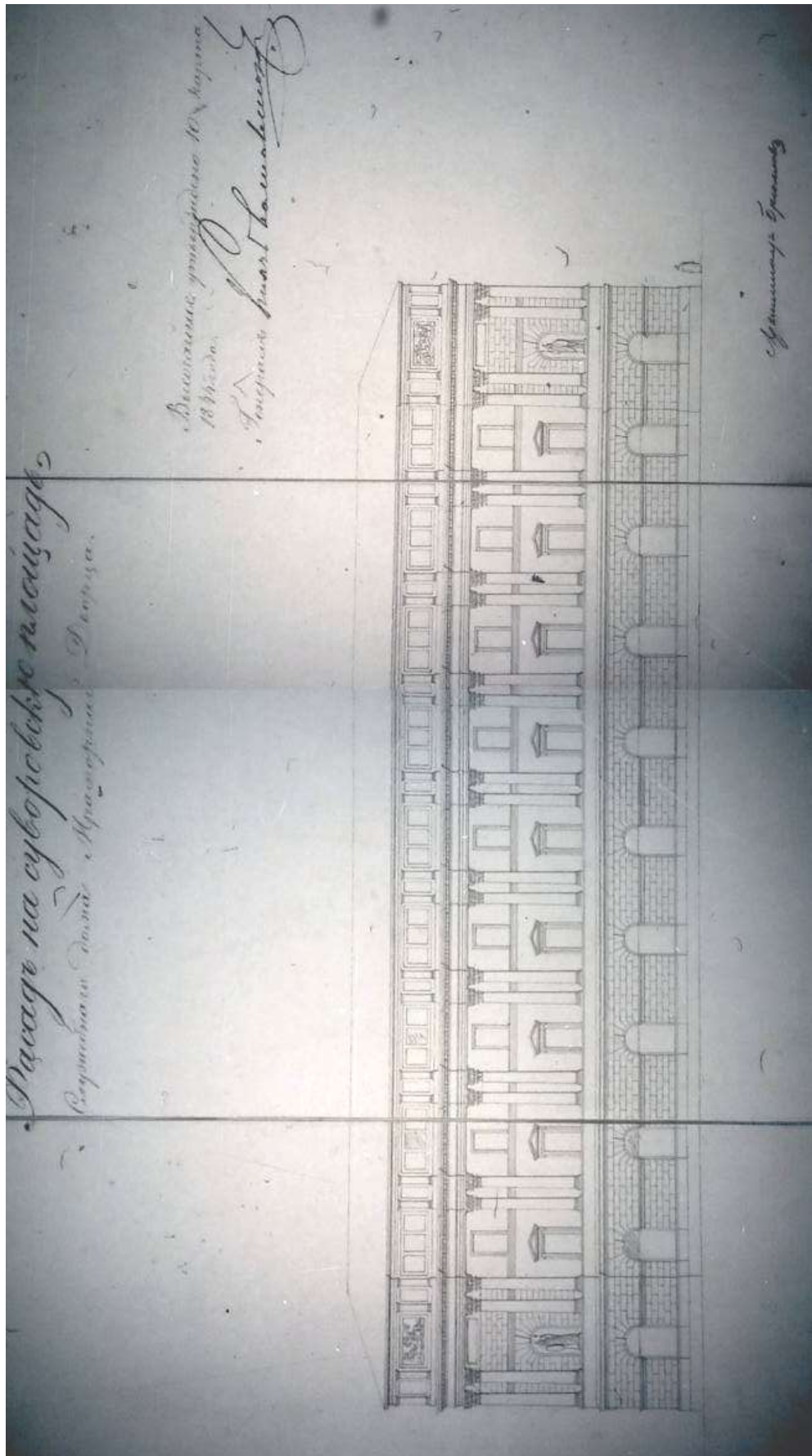


Илл. 4. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1844 г.  
 Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 1.



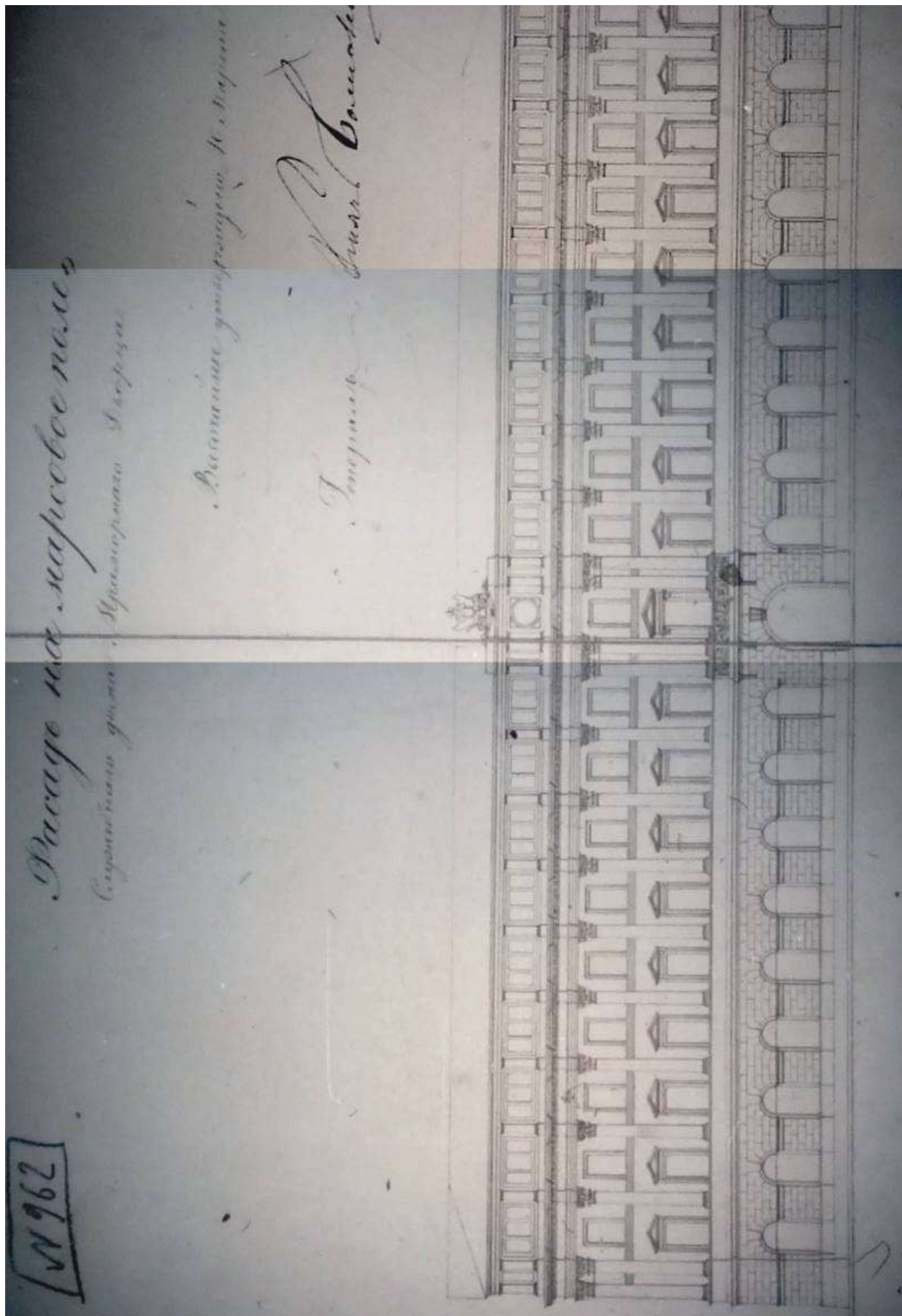
Илл. 5. Генеральный план Мраморного дворца и служебного дома при нем. 1845 г.  
Архитектор А.П. Брюллов. РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 64. Л. 3.



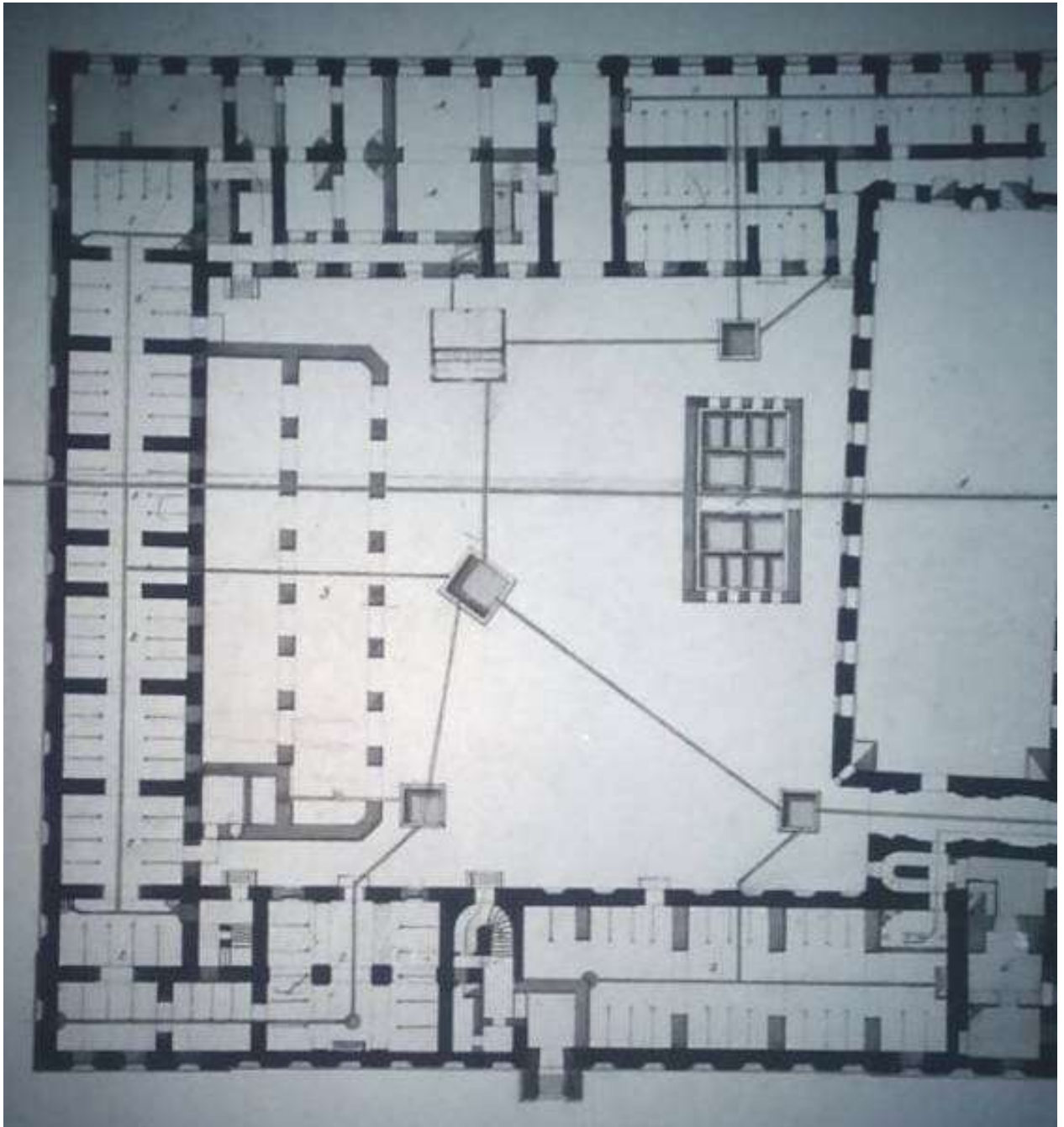


Илл. 6. Служебный дом Мраморного дворца. Восточный фасад на Суворовскую площадь.  
1844 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 1.

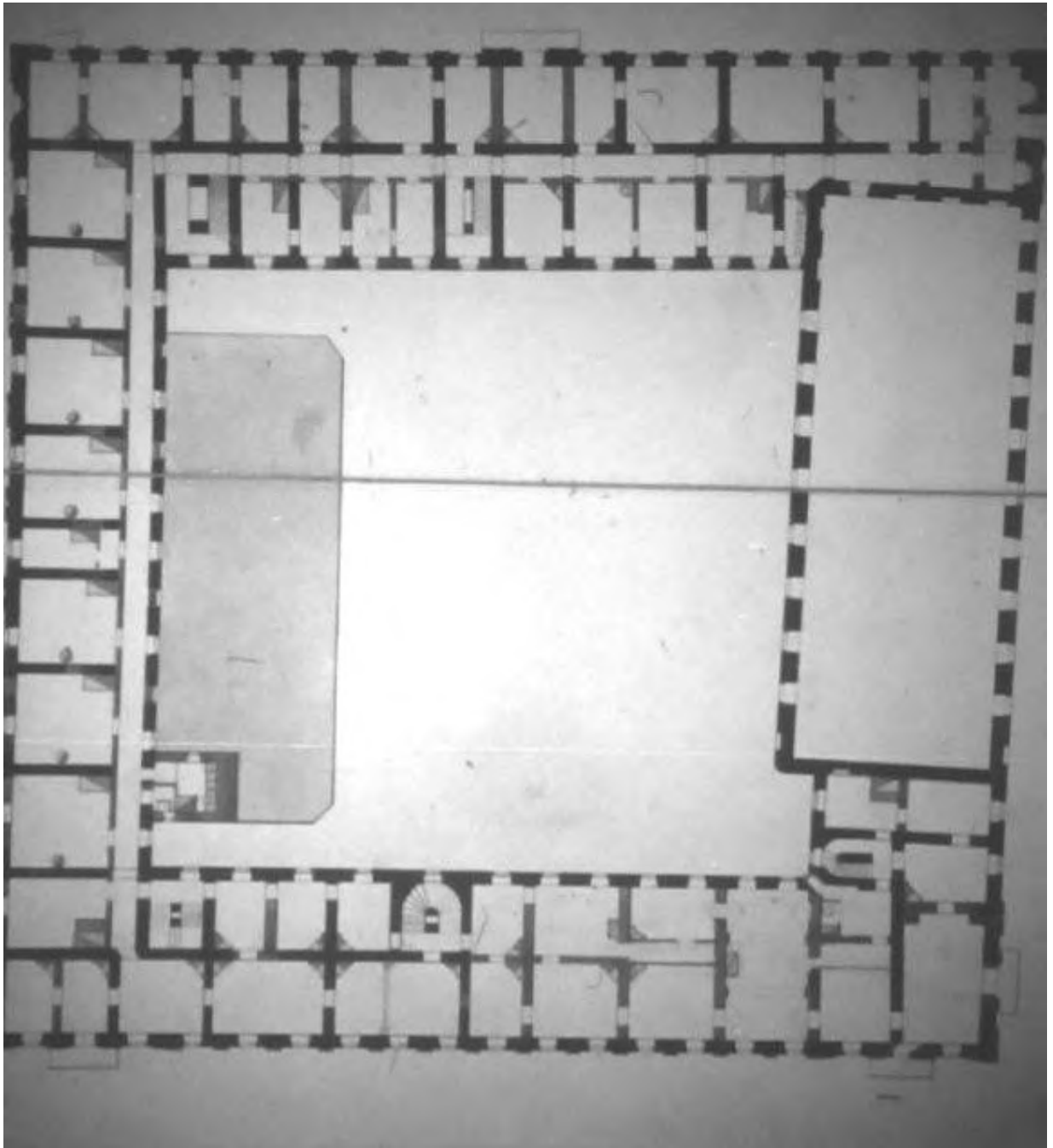




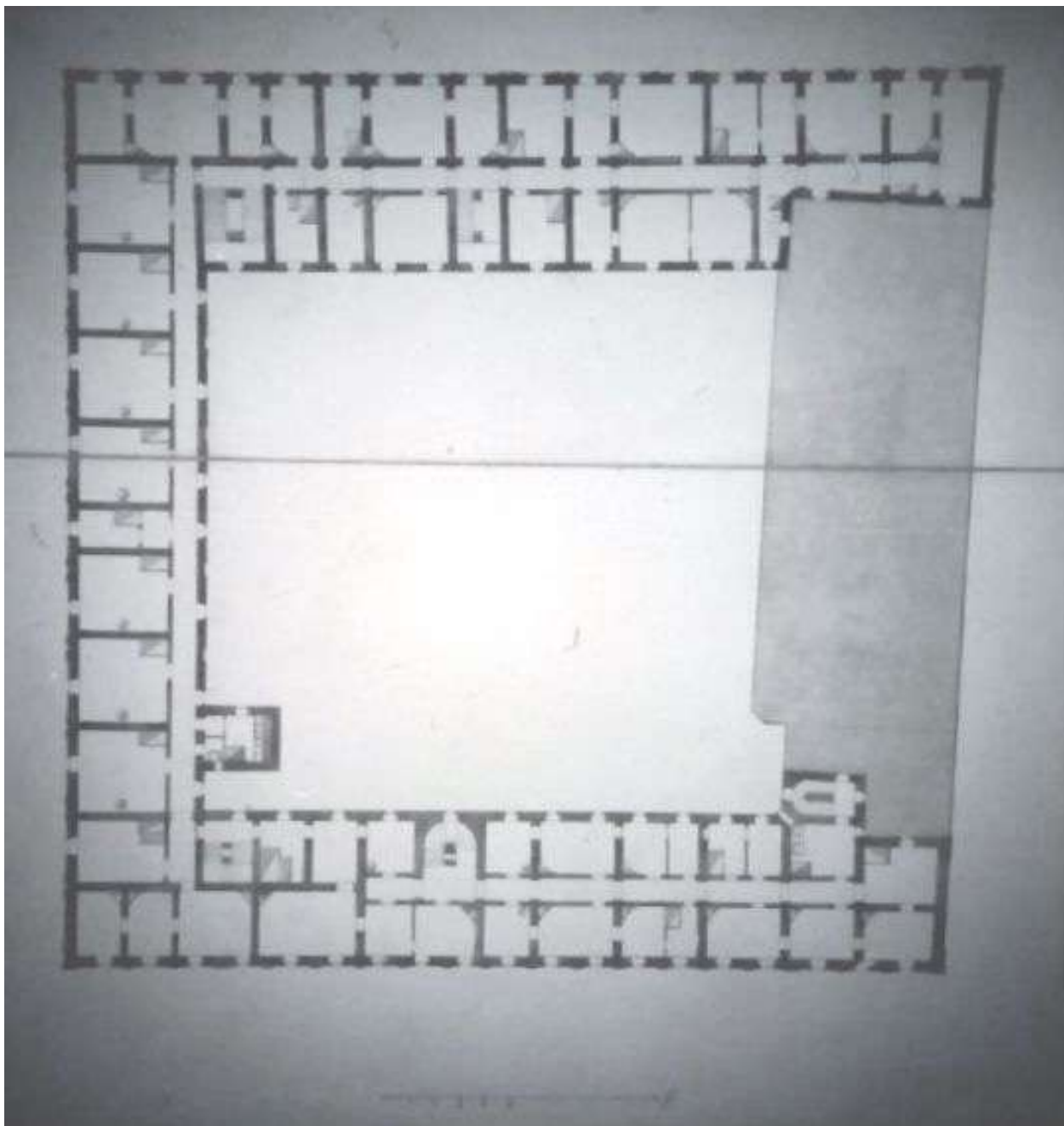
Илл. 7. Служебный дом Мраморного дворца. Южный фасад на Марсово поле. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 2.



Илл. 8. План нижнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 3.



Илл. 9. План второго этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 4.



Илл. 10. План среднего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.

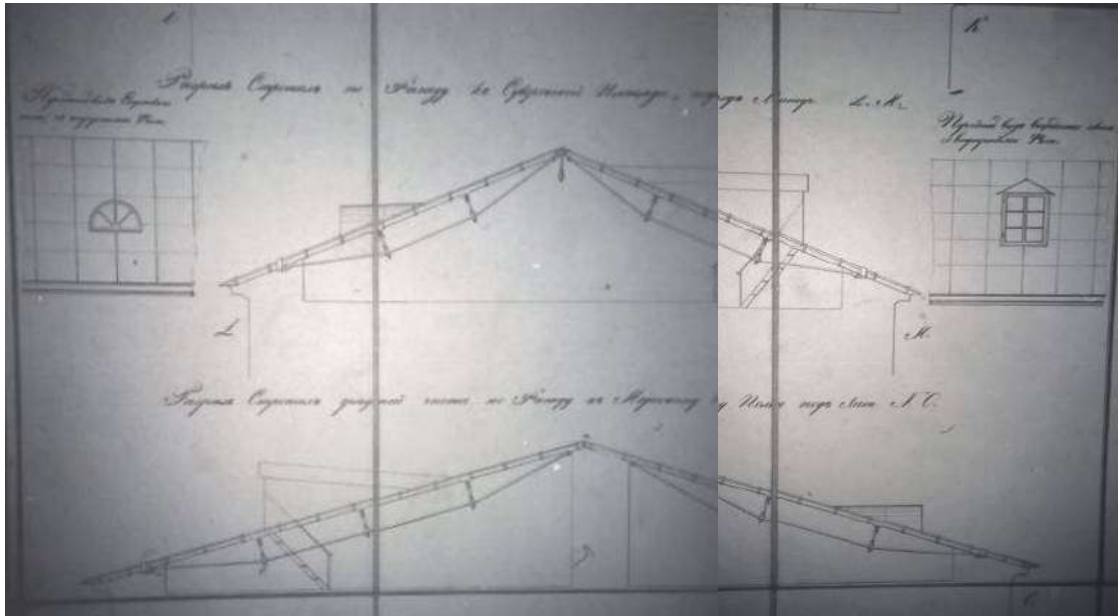
Архитектор А.П. Брюллов.

РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 5.

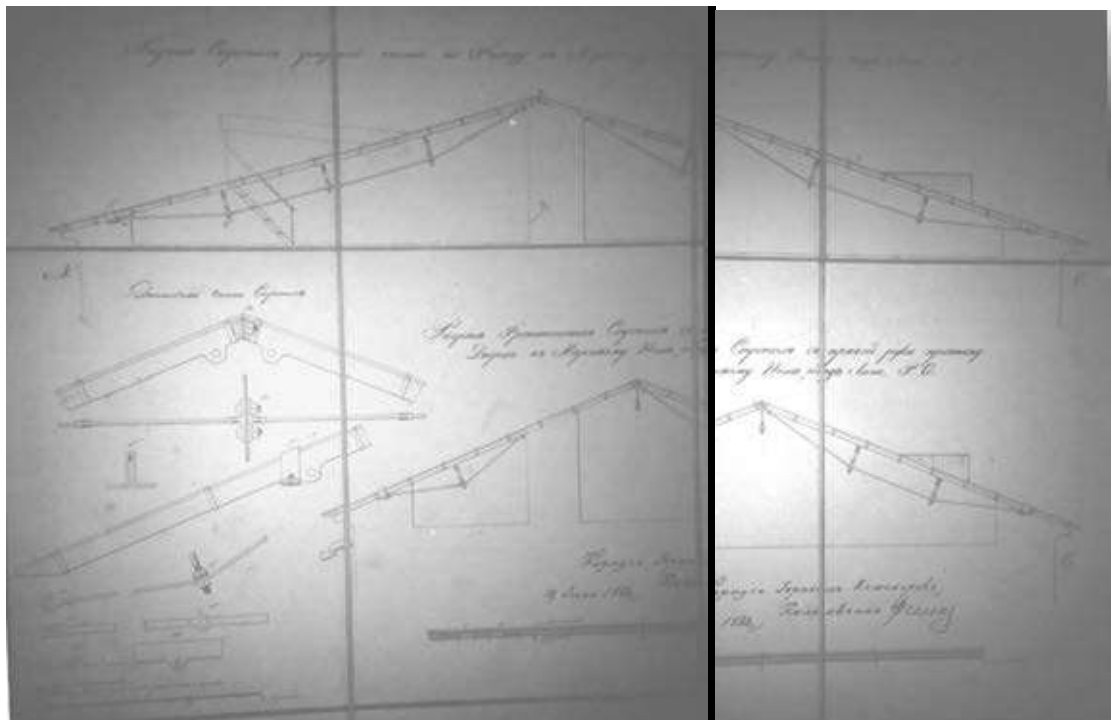


Илл. 11. План верхнего этажа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 6.

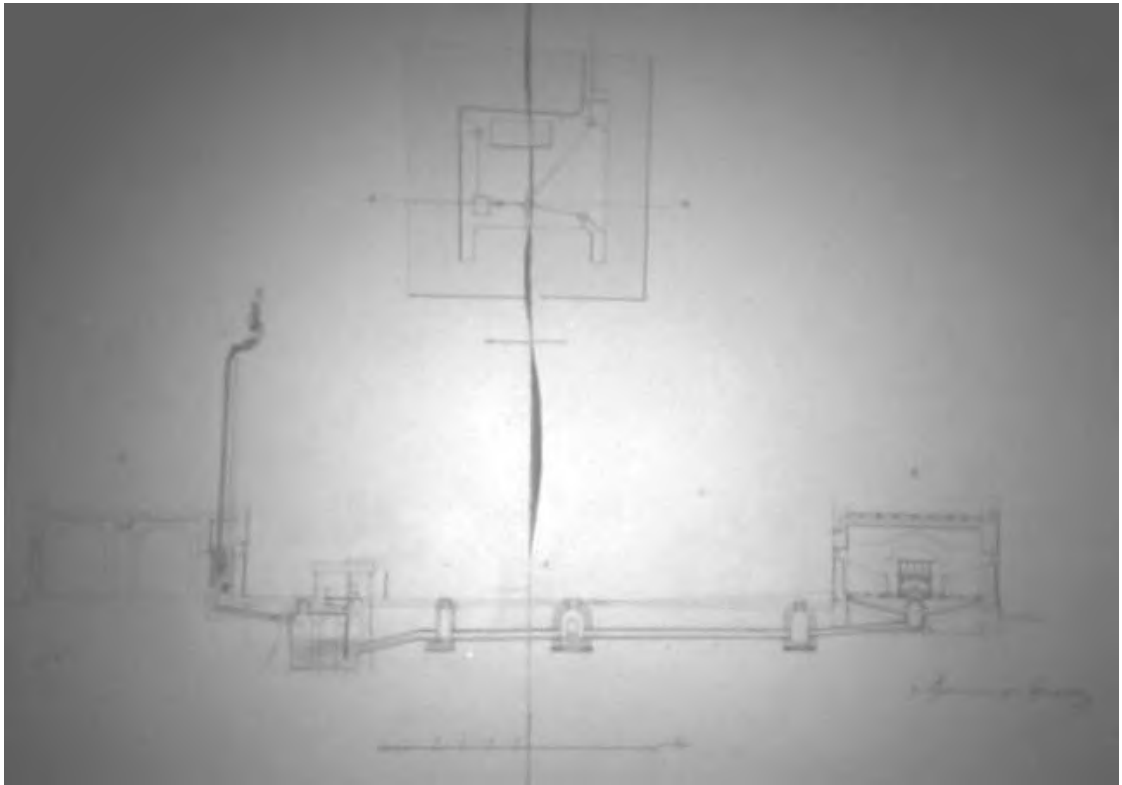




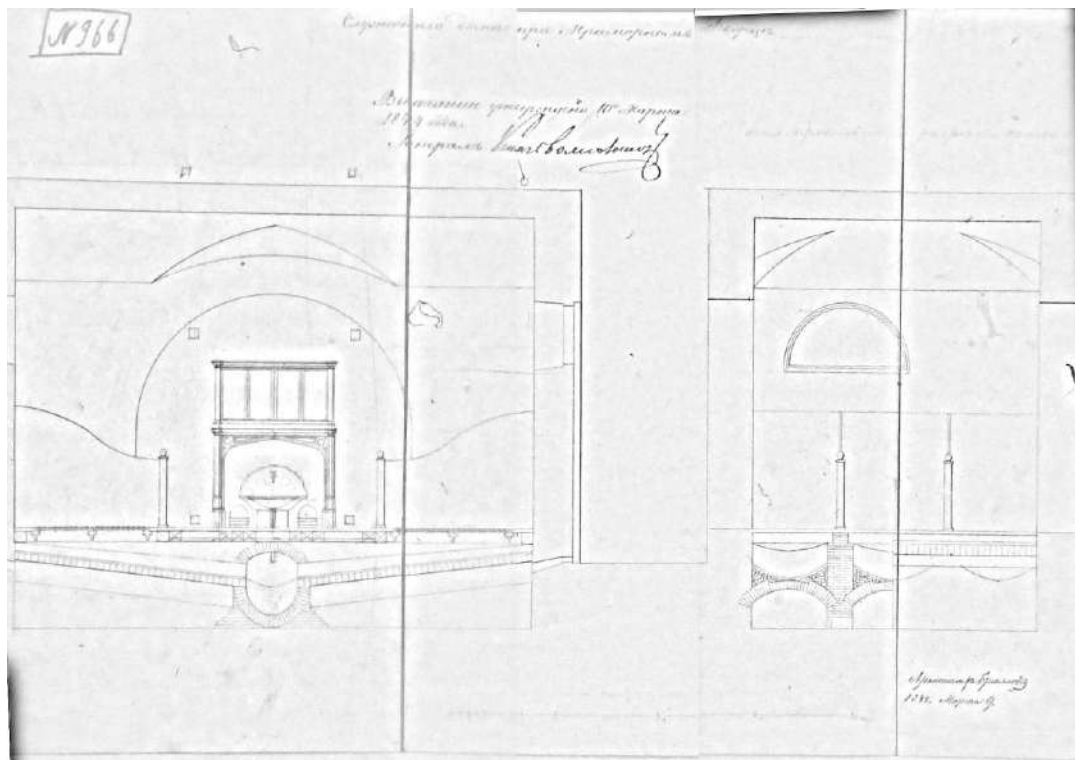
Илл. 12. Разрез стропил по фасаду к Суворовской площади и к Марсову полю. 1844 г.  
 Архитектор А.П. Брюллов.  
 РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 1.



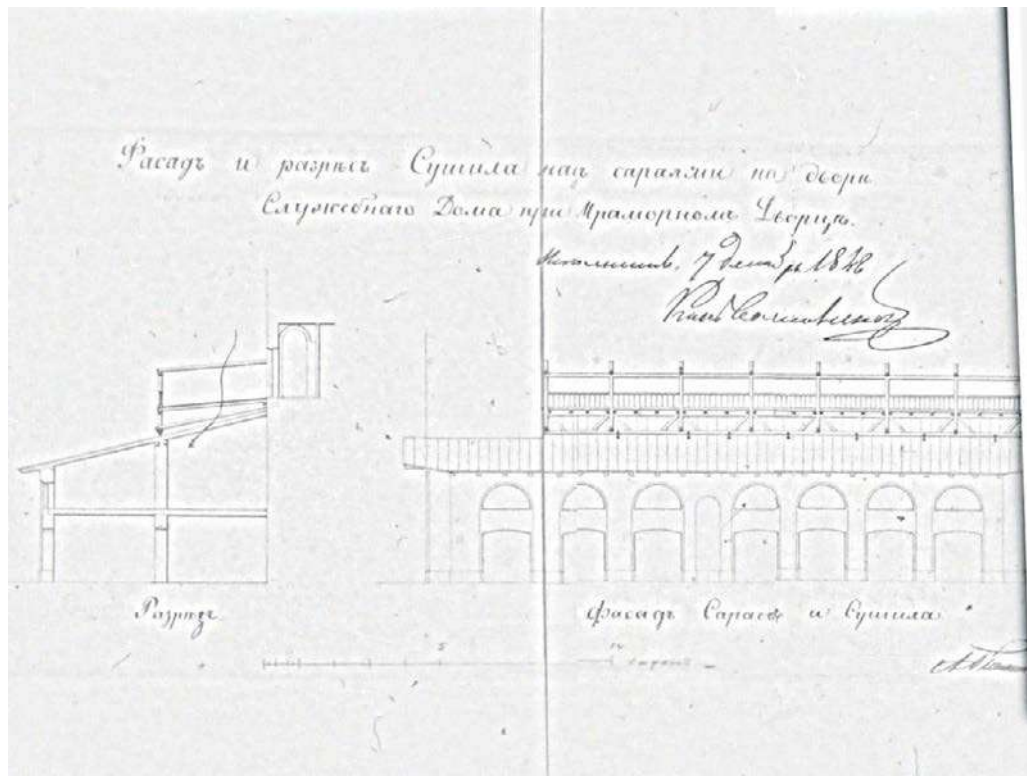
Илл. 13. Разрез стропил средней части по фасаду к Марсову полю.  
 Разрез фронтовых стропил с правой руки против Дворца к Марсову полю.  
 Детальные части стропил. 1844 г.  
 РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 66. Л. 2.



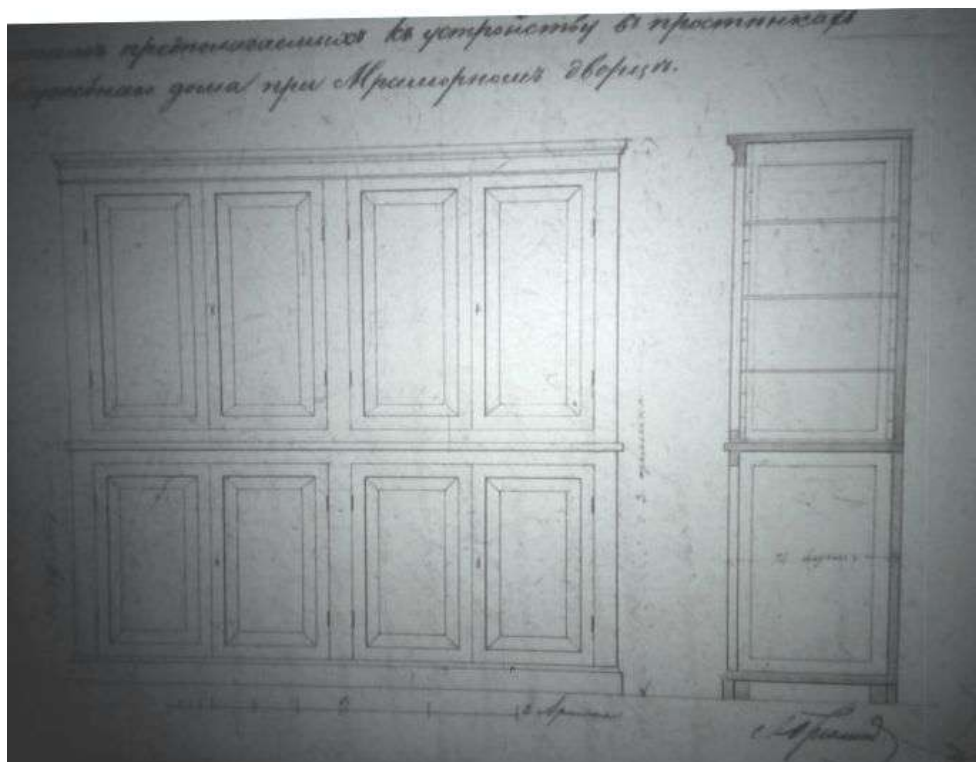
Илл. 14. План и разрез подземных канав и приемников. 1844 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 67. Л. 1.



Илл. 15. Разрез корпуса манежа Служебного дома при Мраморном дворце. 1844 г.  
Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 7.

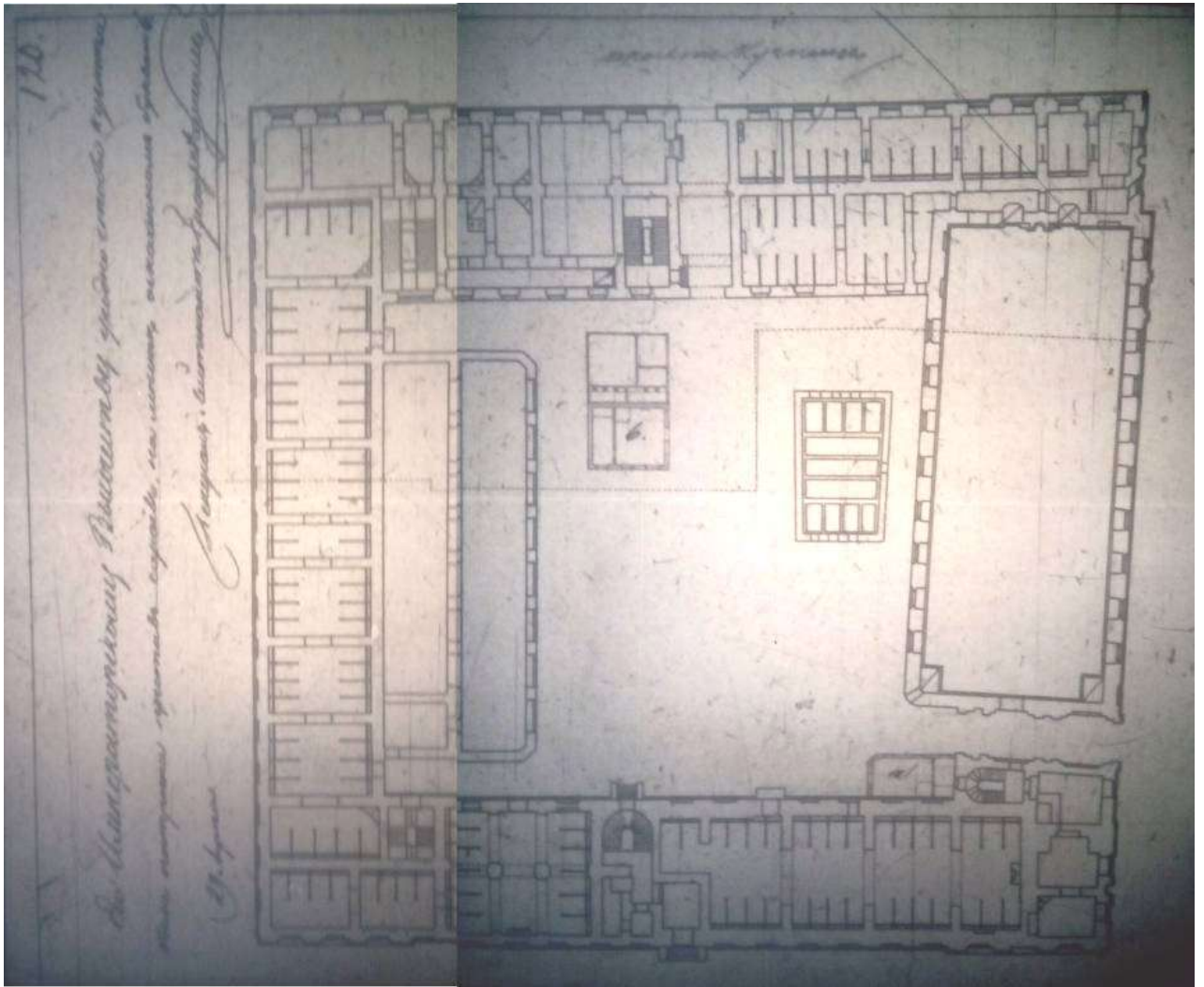


Илл. 16. Фасад и разрез сушила над сараями на дворе Служебного дома при Мраморном дворце. 1846 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 65. Л. 8.

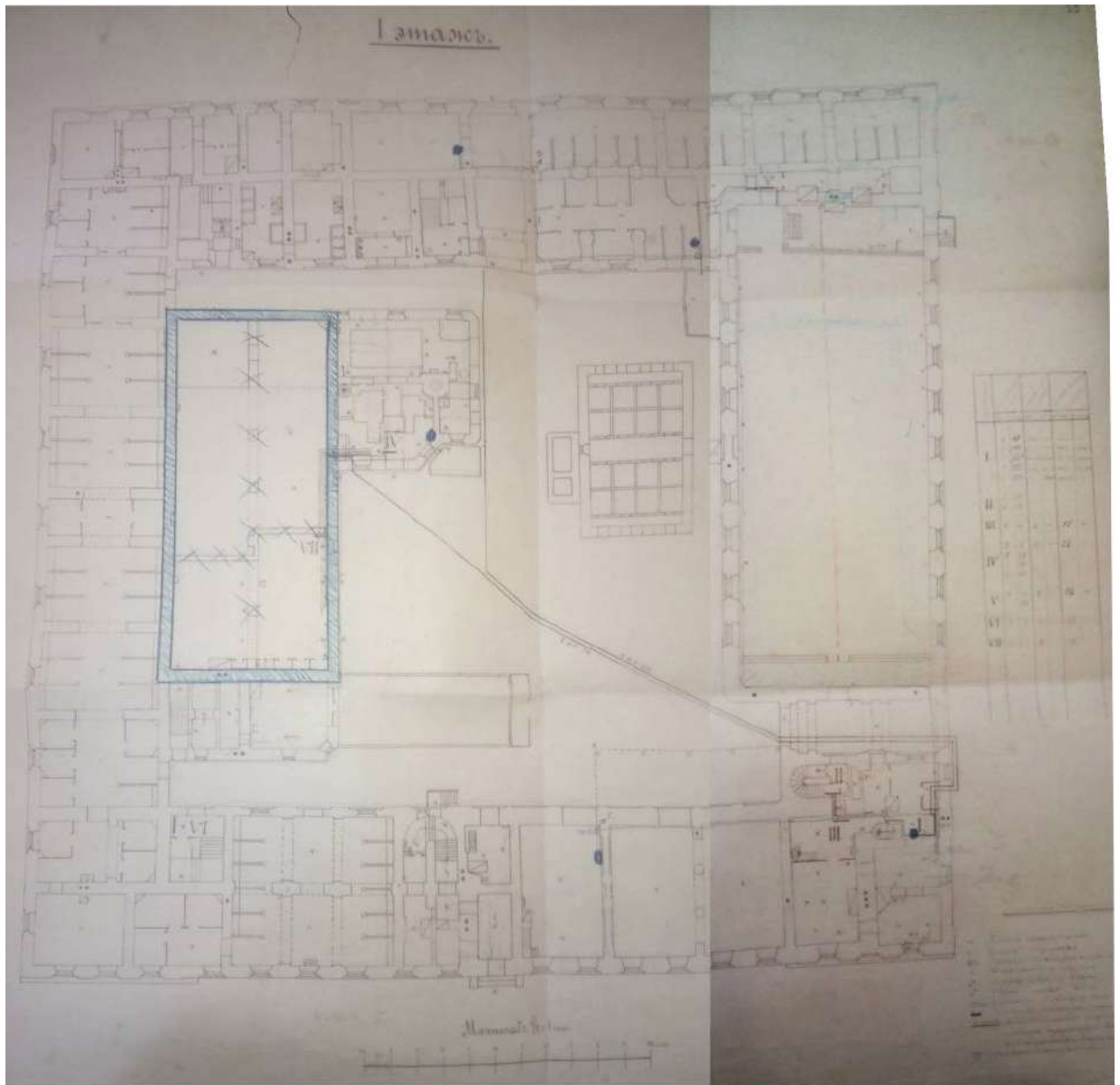


Илл. 17. Рисунок шкафов, предполагаемых к устройству в простенках коридоров Служебного дома при Мраморном дворце. 1848 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 471. Л. 471.

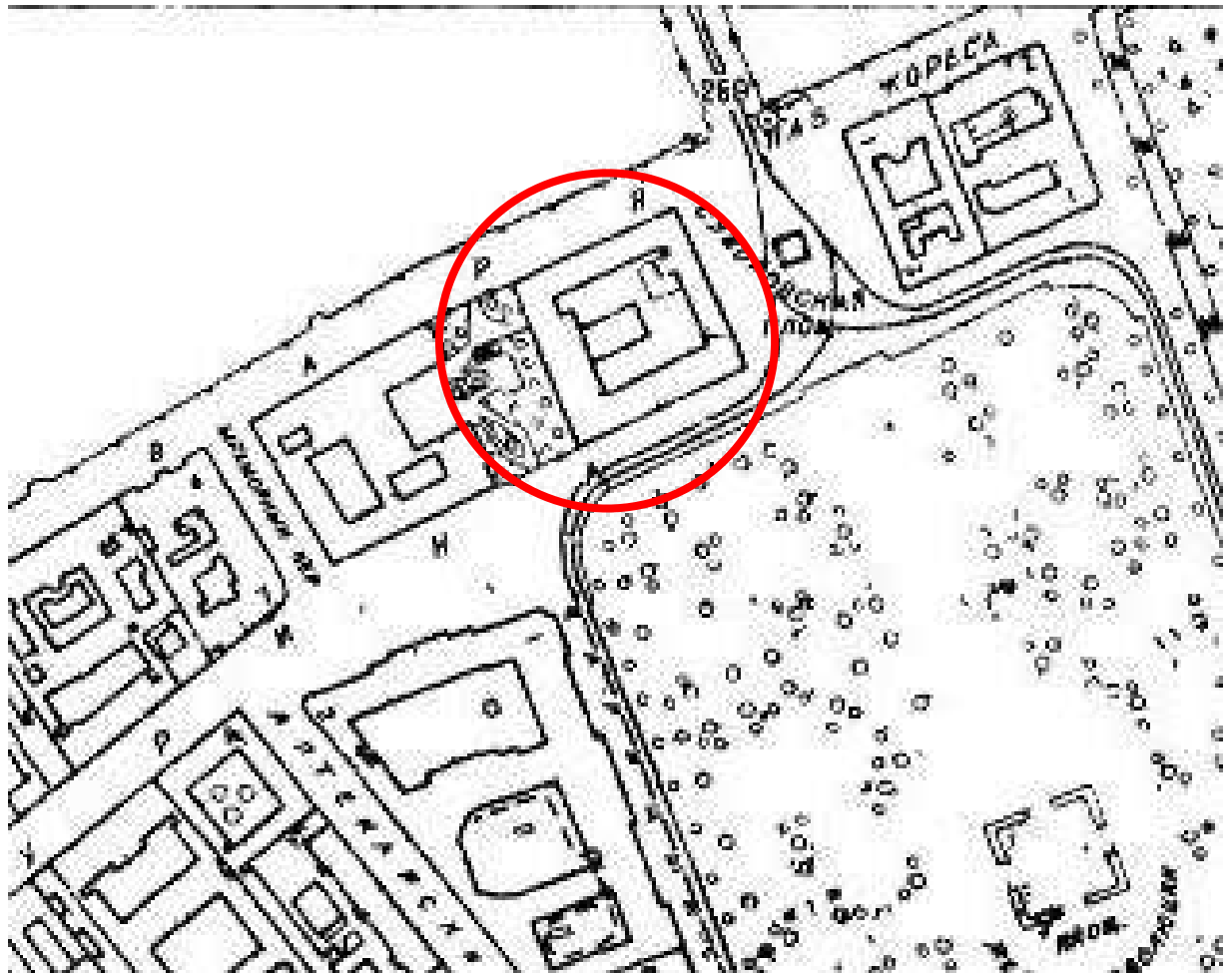




Илл. 18. План 1-го этажа Служебного дома. 1849 г. Архитектор А.П. Брюллов.  
РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 500. Л. 120.



Илл. 19. План 1-го этажа с показанием распределения электричества.  
РГИА. Ф. 538. Оп. 1. Д. 268. Л. 53. 1912 – 1914 гг.



Илл. 20. Фрагмент плана Ленинграда 1934 г.



Илл. 21. Алексеев Ф.Я. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794 г.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)





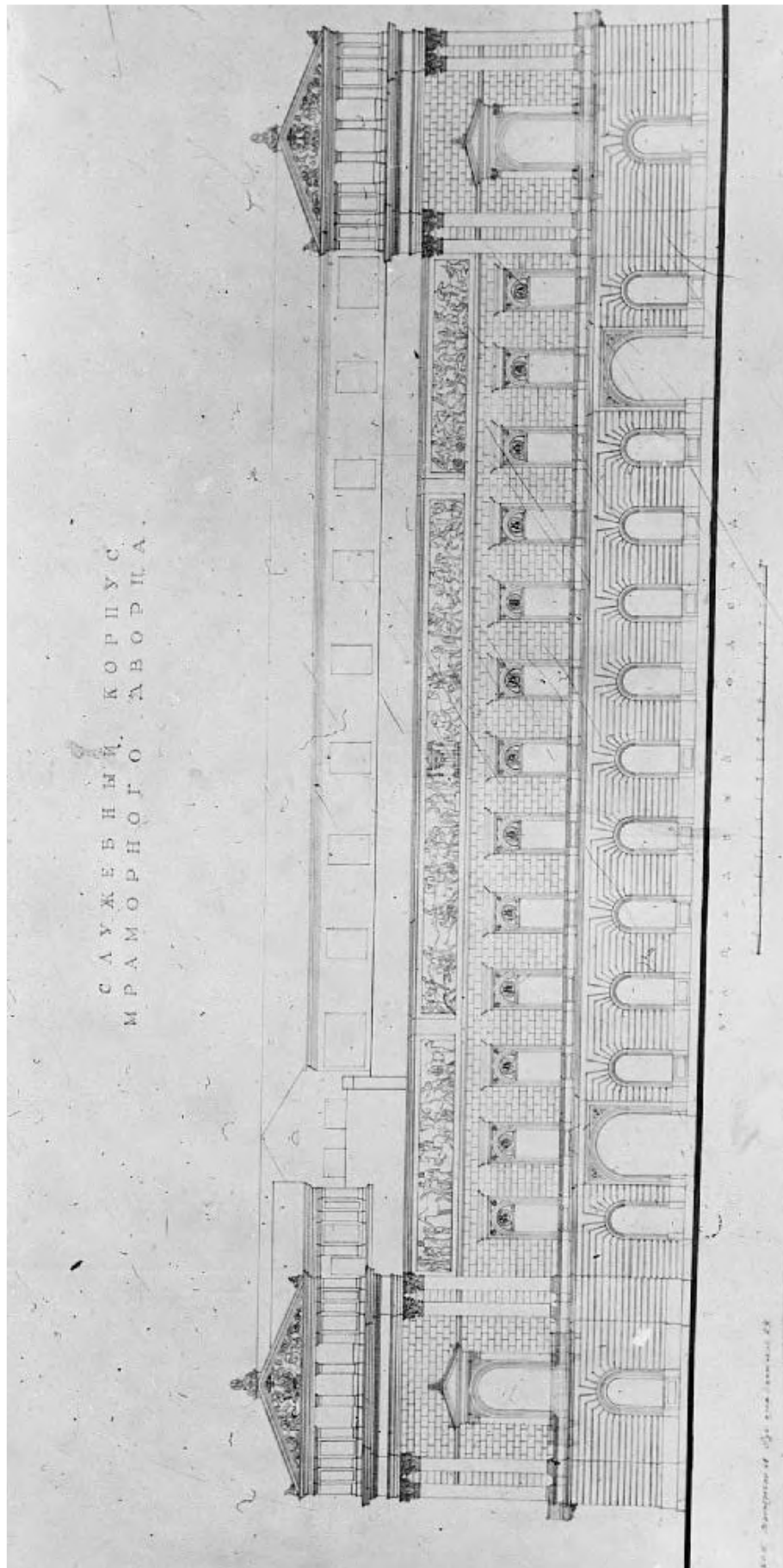
Илл. 22. Вид на Мраморный дворец и служебный корпус. Неизв. худ., 1822 г.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)



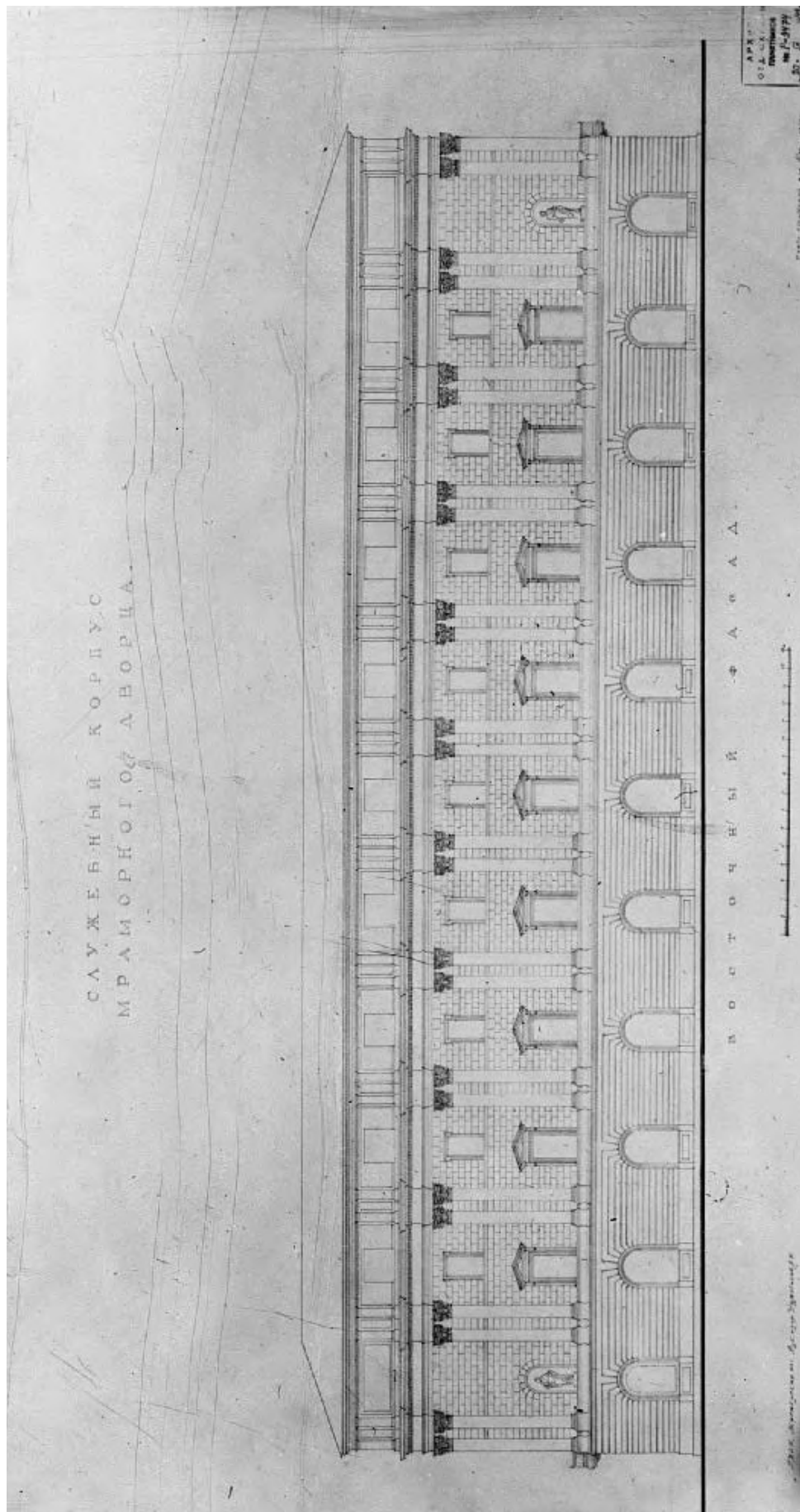
Илл. 23. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Сер. XIX в.  
Литография Ж. Жакотте и Обрэна с рис. И. И. Шарлеманя.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)



Илл. 24. Мраморный дворец. Рядом с дворцом служебный корпус. Открытка нач. XX в.  
[www.citywalls.ru/search-architect327.html](http://www.citywalls.ru/search-architect327.html)



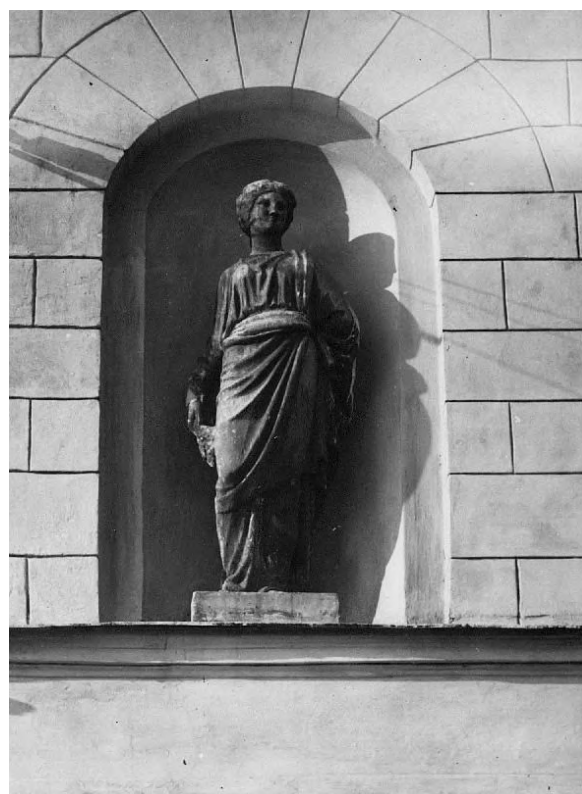
Илл. 25. Служебный корпус Мраморного дворца. Западный фасад.  
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 26. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад.  
Ф/с обмера ГИОП 1948 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 27. Служебный корпус Мраморного дворца.  
Восточный фасад со стороны Суворовской площади. 1952 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 28. Служебный корпус Мраморного дворца. Восточный фасад со стороны  
Суворовской площади. Скульптуры левой и правой ниш 2-го этажа. 1952 г.  
КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.





Илл. 29. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1953 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 30. Служебный корпус Мраморного дворца. Фрагмент западного садового фасада. 1954 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.





Илл. 31. Служебный корпус Мраморного дворца. Северный фасад со стороны р. Невы. 1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



Илл. 32. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля. 1968 г. КГИОП. 3.2.(4.1.) – 1.29.1.



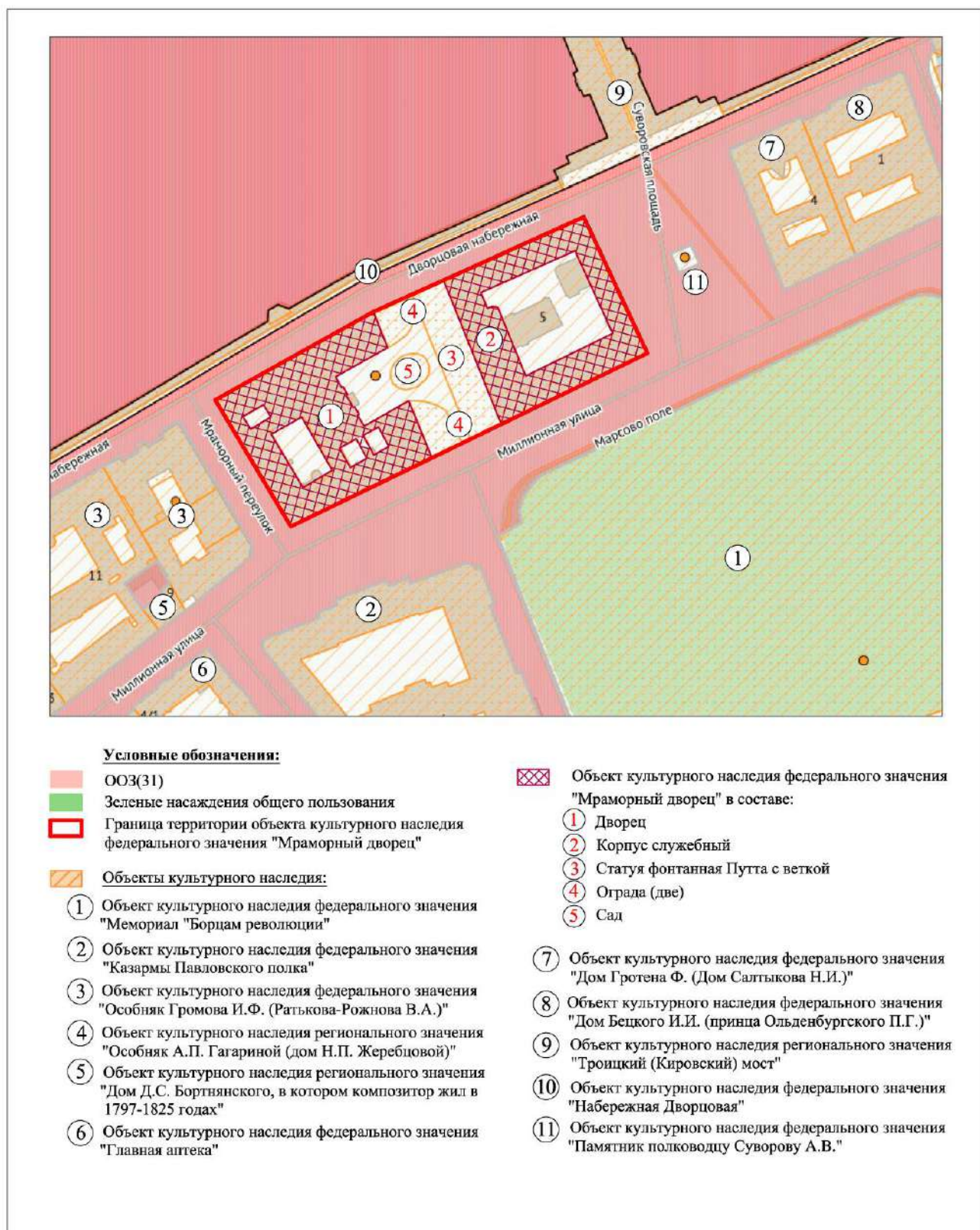
Илл. 33. Служебный корпус Мраморного дворца. Южный фасад со стороны Марсова поля. [1974-1976 гг.] Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., «Искусство», 1978 г.

### **Приложение № 3**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Ситуационный план  
Историко-культурный опорный план

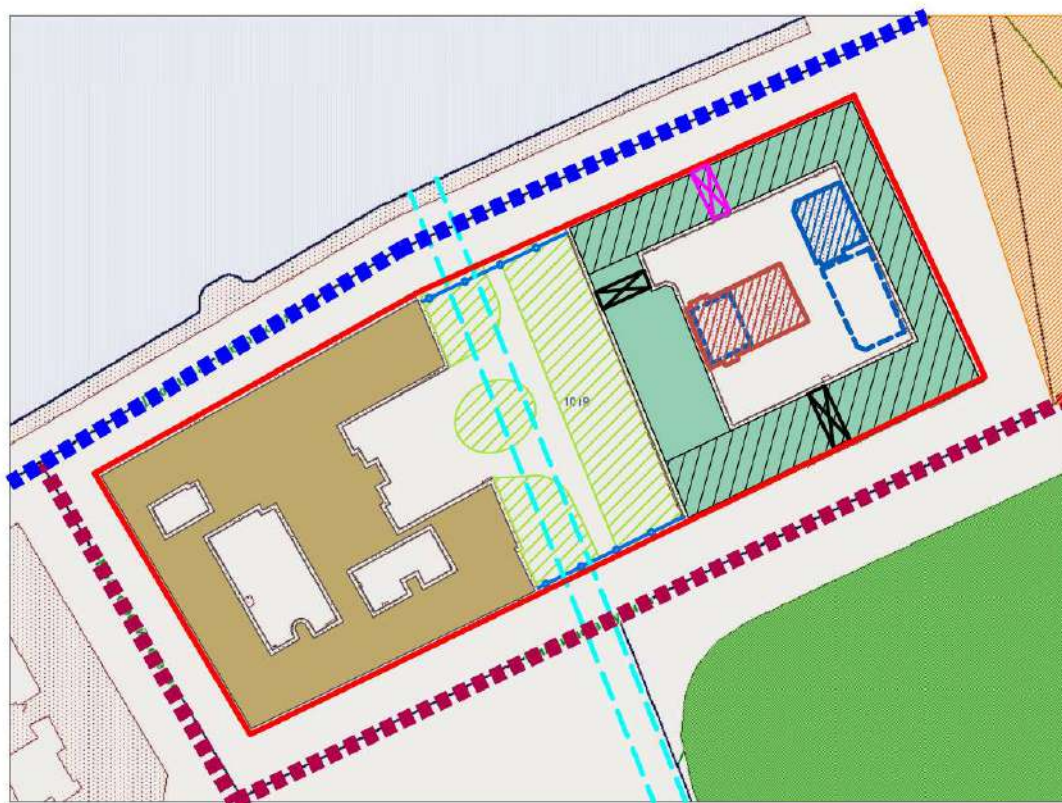
## Ситуационный план\*



\*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.



## Историко-культурный опорный план\*\*



### Этапы строительной истории:

- нач. XVIII в. - "Красный канал" (до 1780 г.)
- 2-я пол. XVIII в.:**
- прокладка восточной части Миллионной ул., Мраморного пер.
- Дворцовая наб.
- 1768-1785 гг. - строительство Мраморного дворца, арх. А. Ринальди (1843-1849 гг. Брюллов А.П.; 1889 г. - Джоргули А.К.)
- 1780-1788 гг. - строительство 2-х этажного каменного Служебного флигеля, устройство ограды, арх. П.Е.Егоров
- арочные проезды (сущ.)
- арочный проезд (перестроен)
- ограда
- 1-я пол. XIX в.:**
- обустройство Суворовской площади
- 1844-1849 гг. - надстройка трех корпусов Служебного флигеля 3-м и 4-м этажами, арх. А.П.Брюллов
- хозяйственные дворовые строения (утрачены до 1930-х гг.)
- служебные дворовые строения (сущ.)
- устройство сада (сер. XIX в.)
- 1930-е гг.**
- служебная дворовая постройка
- Условные обозначения:**
- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец"

\*\*Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>) на основании иконографических материалов, характеризующих этапы развития исследуемой территории, в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы.

#### Приложение №4

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

### Материалы фотофиксации

#### Перечень иллюстраций

- Илл. 01. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Вид с Миллионной ул. С восточной стороны. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 02. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Лицевой фасад по Миллионной ул. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 03. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Лицевой фасад по Миллионной ул. Фрагмент. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 04. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Вид с Миллионной ул. с юго-западной стороны. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 05. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Западный лицевой фасад. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 06. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Западный лицевой фасад. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 07. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Вид со стороны Троицкого моста. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 08. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Северный лицевой фасад. Центральная часть. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 09. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный. Вид с Дворцовой наб. с восточной стороны. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 10. Территория внутреннего двора. Вид с южной стороны. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 11. Территория внутреннего двора. Южный и западный лицевые корпуса. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 12. Территория внутреннего двора. Северный и западный лицевые корпуса. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 13. Территория внутреннего двора. Восточный лицевой корпус. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.
- Илл. 14. Территория внутреннего двора. Северный и восточный лицевые корпуса. Съёмка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.

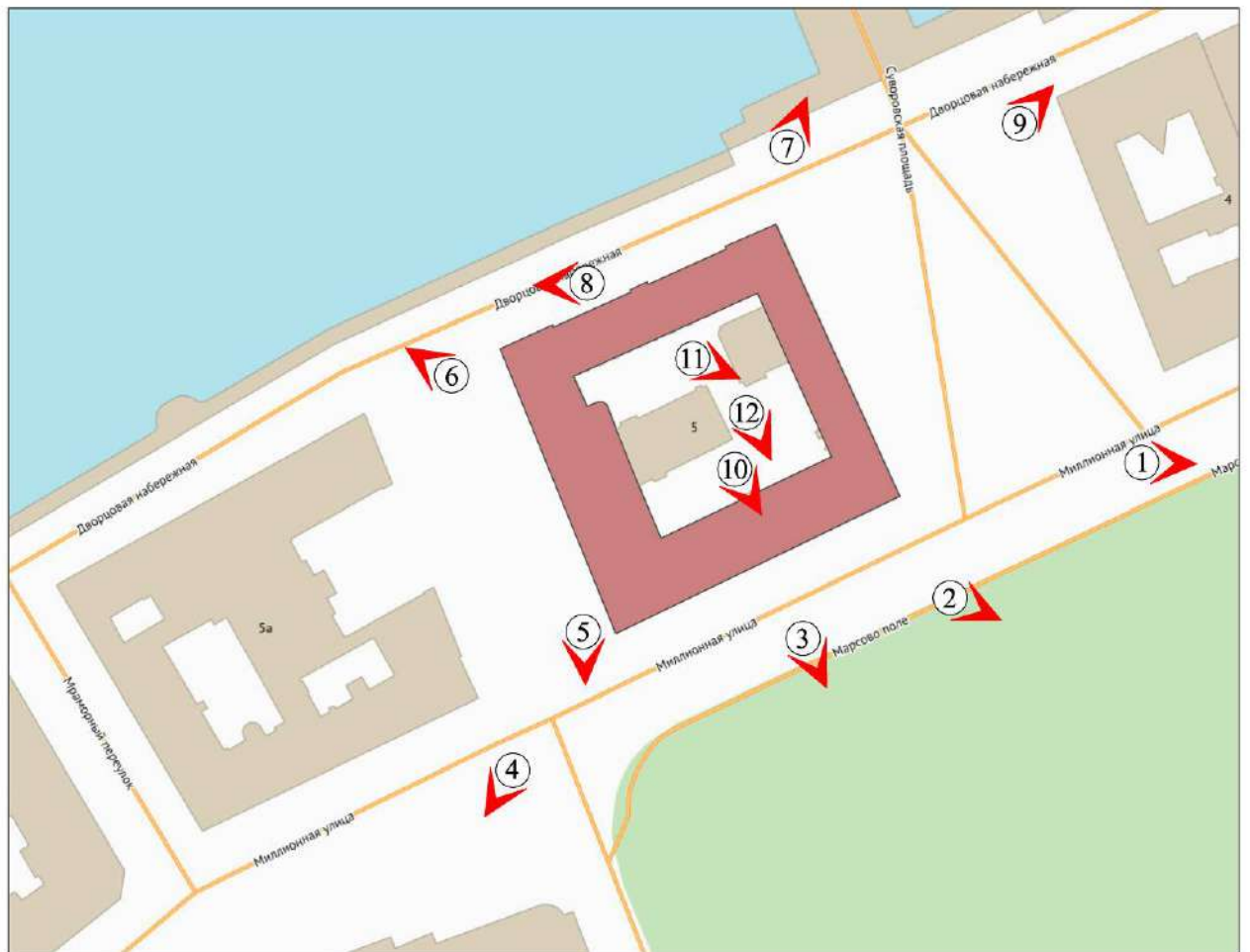


Схема \*

\*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)





Илл. 01. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Вид с Миллионной ул. С восточной стороны. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 02. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Лицевой фасад по Миллионной ул. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.





Илл. 03. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Лицевой фасад по Миллионной ул. Фрагмент. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 04. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Вид с Миллионной ул. с юго-западной стороны. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.





Илл. 05. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Западный лицевой фасад. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 06. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Западный лицевой фасад. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.





Илл. 07. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Вид со стороны Троицкого моста. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 08. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Северный лицевой фасад. Центральная часть. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 09. Объект культурного наследия федерального значения «Корпус служебный». Вид с Дворцовой наб. с восточной стороны. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 10. Территория внутреннего двора. Вид с южной стороны. Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.





Илл. 11. Территория внутреннего двора. Восточный лицевой корпус.  
Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.



Илл. 12. Территория внутреннего двора. Северный и восточный лицевые корпуса.  
Съемка 05.07.2021 г. Трушковский В. Э.

#### **Приложение № 5**

к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер. («Ремонт и реставрация фасадов объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А. Шифр 198-Ф», ООО «Архитектурная мастерская Апостола, 2021 г.)

Документы, представленные заявителем

963

1

№ КГЧОП



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

### О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнений и частичном изменении



постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов



Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
Могила Деммени Е.С. (1898-1969), основателя Ленинградского театра кукол	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Крупчатникова М.Я. (1897-1947), ученого-артиллериста, Героя Социалистического труда, 1950 г. (надгробие), ск.Соколов Н.А.	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Куницына (1783-1840), профессора Царскосельского лицея	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Малиновского В.Ф. (1765-1814), публициста, просветителя, первого директора Царскосельского лицея	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Поленова А.Л. (1871-1947), нейрохирурга, травматолога	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Турнера Г.И. (1858-1941), хирурга-ортопеда, 1958 г. (надгробие), арх.Кузьмичев П.И.	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Могила Фомина Н.П. (1864-1943), композитора, пианиста, 1959 г. (надгробие)	Металлистов просп., 5, Большеохтинское кладбище
Главная аптека, 1732 г., арх.Трезини Д., 1789-1796 гг., арх.Кваренги Д.	Миллионная ул., 4, Аптекарский пер., 1
Мраморный дворец:  дворец, 1768-1785 гг., арх.Ринальди А., ск.Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх.Брюллов А.П., 1889 г., арх.Джорджони А.К.  корпус служебный, 1780-1788 гг., арх.Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх.Брюллов А.П., ск.Клодт П.К.  ограда (две), 1780-е гг., арх.Егоров П.Е.  сад, сер.ХІХ в.  статуя фонтанная "Путто с веткой", сер.ХІХ в.	Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

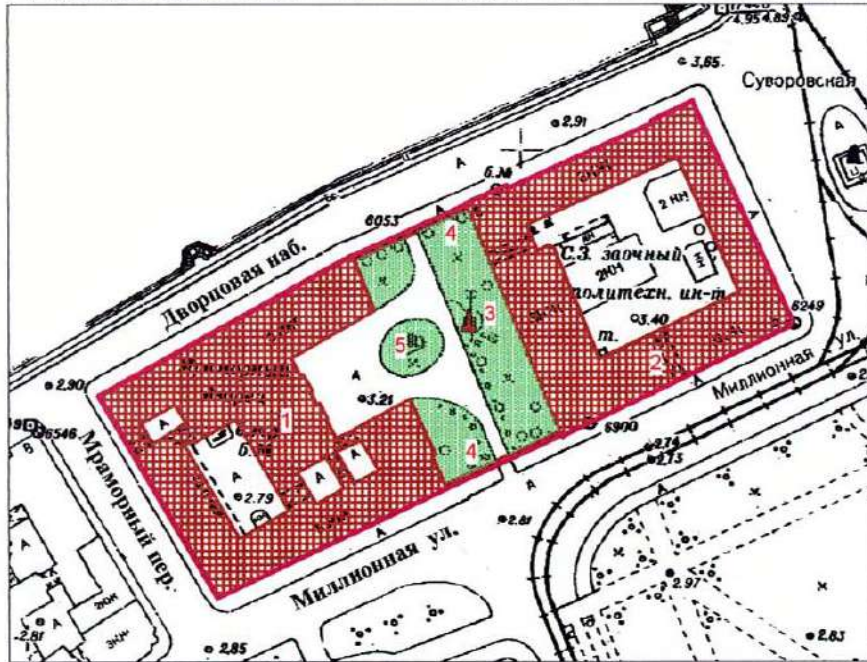


**План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец"**

*[Signature]* Б.М. Кириков  
М.П.





" 10 " ДЕКАБРЯ 2004

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.  
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
  -  Здания и сооружения
  -  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
  -  Памятники монументального искусства

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Дворец  
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный  
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Пугто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КГИОП  
ОГРН 1037843025527

**Копия верна**

Исполнитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.06.2018

№ 231-р

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец»**

В соответствии с «Историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова








Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)





№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания из трех 4-этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторические арочные проезды.</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды и арки – местоположение (1-4 этажи), тип конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своды: цилиндрические, в т.ч. с распалубками; коробовые, в т.ч. с распалубками; крестовые; сложные;</li> <li>- арки подпружные: полуциркульные; коробовые.</li> </ul>	     
----	--------------------------------	---	--

		<p>лестницы – местоположение, тип, материалы:</p> <p>Л1 – трехмаршевая по металлическим косоурам, площадки на сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л2 – трехмаршевая со стержневой стеной с проемами, площадки на крестовых сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л3 – двухмаршевая со стержневой стеной, площадки на сводах и подпружных арках, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л4 – полукруглая в плане с забежными ступенями, ступени из путиловской плиты, столб опорный прямоугольный, связи металлические; металлические ограждения в виде стрельчатых арок;</p>	 <p>Л1</p>  <p>Л2</p>  <p>Л3</p>  <p>Л4</p> 
--	--	--	--

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение: габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л1- Л4.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цоколь гранитный;</li> <li>- окрашенная штукатурка стен;</li> </ul> <p>1 этаж – линейный руст с всерной разделкой над проемами;</p> <p>2-3 этажи – «кирпичный» руст;</p> <p>4-й этаж – гладкая штукатурка;</p> <p>проемы оконные и дверные исторические – местоположение, конфигурация, габариты, исторический рисунок расстекловки и материал заполнения (дерево):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-й этаж – заглабление в ниши, с полуциркульным завершением и профилированными наличниками,</li> <li>- 2-й этаж – прямоугольные с профилированным наличником;</li> <li>- 3-й этаж – прямоугольные с профилированным наличниками с «ушками»;</li> </ul> <p>дверные проемы - в виде полуциркульного портала, юго-восточный фасад - с фланкирующими лопатками и профилированным карнизом;</p> <p>двери двустворные, полусветлые, материал (дерево), рисунок;</p> <p>арочный проезд (конфигурация, характер обрамления) – арка полуциркульная с профилированным наличником;</p> <p>штукатурная и лепная отделка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профилированный венчающий карниз;</li> <li>- профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами, профилированные межэтажные тяги;</li> </ul>	    



		<p>пилястры композитного ордера в уровне 2-го и 3-го этажей; пилястры тосканского ордера – 4-й этаж, сдвоенные (северо-восточный фасад);</p> <p>треугольные сандрики на кронштейнах, линейные сандрики;</p> <p>две круглые античные скульптуры в виде женских фигур («мир», «приветливость»), задрاپированных в хитон, с предметами в руках (не определяются) в экседрах 2-го этажа северо-восточного фасада (мрамор?);</p>	  
		<p>балконы (пять) – местоположение в уровне 2-го этажа (литье), металлическая плита на консолях художественного литья, металлическое ограждение – круглый декорированный прут, столбики;</p>	



	<p>юго-западный фасад: 2-й этаж: балконные порталы (два) – две пилястры композитного ордера, треугольный сандрик с акротерием, архивольт и лепные вставки;</p> <p>треугольные фронтоны по крайним осям юго-западного фасада с акротериями и горельефом (тритоны и двуглавый орёл); ск. П. К. Клодт;</p> <p>горельефный фриз «Служение лошади человеку»: четырехчастный из 39 фигур людей и 33 фигур коней (гипс); скульптор П. К Клодт по рисункам А. П. Брюллова;</p> <p>2-й этаж - линейные сандрики, в поле сандрика архивольт с круглыми медальонами с лошадиными головами и угловые розетки;</p>	    
--	---	--





дворовые фасады:  
 архитектурное оформление дворовых  
 фасадов, в том числе:  
 - известняковый цоколь;  
 - гладкая окрашенная штукатурка стен;  
 - пилястры в 1-м этаже;

проемы - местоположение, габариты,  
 конфигурация, оформление:  
 1-й этаж – исторические  
 полуциркульные с профилированным  
 архивольтом\*;  
 2-3 этажи – прямоугольные;

\* заложены



арочный проезд - коробовый на  
 крестовых сводах и подпружных арках  
 на пилястрах, юго-западный флигель;

		<p>профилированный междуэтажные тяги и венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: объемно-пространственное решение; лестница (пять ступеней), мрамор серый с прожилками;</p> <p>помещение 4/19,7: - лепной картуш; - профилированный наличник с порезками</p>	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

26 НОЯ 2018

№ 04-19-536/18

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Корпус служебный», включенного  
в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.) (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова



ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Корпус служебный"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	1	0	4	2	6	7	7	0	0	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Корпус служебный

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1780 - 1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844 -1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск.Клодт П.К.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного

наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5 (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.06.2018 № 99/2018/108961982);  
г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 04.06.2018 № 99/2018/108962372)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный КГИОП 10.12.2004, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 231-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:



Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать



территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия

религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах



культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия (в том числе фасадов, крыши, помещений), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;



3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

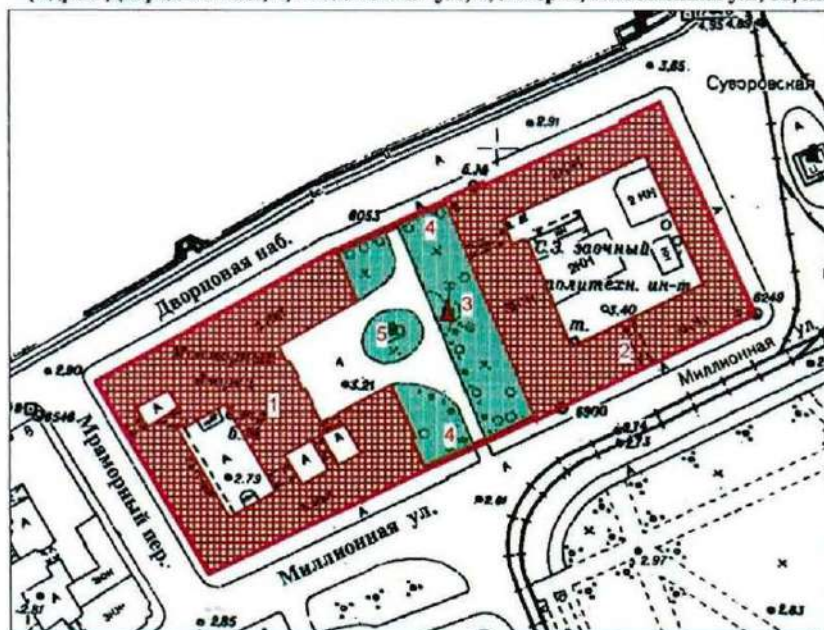
Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный КГИОП 10.12.2004.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», утвержденный распоряжением КГИОП от 06.06.2018 № 231-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.







План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Мраморный дворец"

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.  
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
- Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец  
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный  
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Пугто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад






Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А (Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты здания из трех 4-этажных и одного 2-х этажного флигелей, составляющих каре, выходящего фасадами на Дворцовую наб., Миллионную ул. (Марсово поле), Суворовскую пл.;</p> <p>конфигурация и габариты крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторические арочные проезды.</p>	

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды и арки – местоположение (1-4 этажи), тип конструкции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своды: цилиндрические, в т.ч. с распалубками; коробовые, в т.ч. с распалубками; крестовые; сложные;</li> <li>- арки подпружные: полуциркульные; коробовые.</li> </ul>	     
----	--------------------------------	---	--

		<p>лестницы – местоположение, тип, материалы:</p> <p>Л1 – трехмаршевая по металлическим косоурам, площадки на сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л2 – трехмаршевая со стержневой стеной с проемами, площадки на крестовых сводах, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л3 – двухмаршевая со стержневой стеной, площадки на сводах и подпружных арках, ступени из путиловской плиты;</p> <p>Л4 – полукруглая в плане с забежными ступенями, ступени из путиловской плиты, столб опорный прямоугольный, связи металлические; металлические ограждения в виде стрельчатых арок;</p>	 <p>Л1</p>  <p>Л2</p>  <p>Л3</p>  <p>Л4</p> 
--	--	--	--



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение: габариты актового зала; парадный вестибюль; лестницы Л1- Л4.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цоколь гранитный;</li> <li>- окрашенная штукатурка стен;</li> </ul> <p>1 этаж – линейный руст с веерной разделкой над проемами;</p> <p>2-3 этажи – «кирпичный» руст;</p> <p>4-й этаж – гладкая штукатурка;</p> <p>проемы оконные и дверные исторические – местоположение, конфигурация, габариты, исторический рисунок расстекловки и материал заполнения (дерево):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-й этаж – заглабление в ниши, с полуциркульным завершением и профилированными наличниками;</li> <li>- 2-й этаж – прямоугольные с профилированным наличником;</li> <li>- 3-й этаж – прямоугольные с профилированным наличниками с «ушками»;</li> </ul> <p>дверные проемы - в виде полуциркульного портала, юго-восточный фасад - с фланкирующими лопатками и профилированным карнизом;</p> <p>двери двустворные, полусветлые, материал (дерево), рисунок;</p> <p>арочный проезд (конфигурация, характер обрамления) – арка полуциркульная с профилированным наличником;</p> <p>штукатурная и лепная отделка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профилированный венчающий карниз;</li> <li>- профилированный карниз между 3-м и 4-м этажами, профилированные межэтажные тяги;</li> </ul>	    



пилястры композитного ордера в уровне 2-го и 3-го этажей;  
пилястры тосканского ордера – 4-й этаж, двойные (северо-восточный фасад);

треугольные сандрики на кронштейнах,  
линейные сандрики;

две круглые античные скульптуры в виде женских фигур («мир», «приветливость»), задрапированных в хитон, с предметами в руках (не определяются) в экседрах 2-го этажа северо-восточного фасада (мрамор?);



балконы (пять) – местоположение в уровне 2-го этажа (литье), металлическая плита на консолях художественного литья, металлическое ограждение – круглый декорированный прут, столбики;



юго-западный фасад:  
2-й этаж:  
балконные порталы (два) – две пилястры композитного ордера, треугольный сандрик с акротерием, архивольт и лепные вставки;



треугольные фронтоны по крайним осям юго-западного фасада с акротериями и горельефом (тритоны и двуглавый орёл); ск. П. К. Клодт;



горельефный фриз «Служение лошади человеку»: четырехчастный из 39 фигур людей и 33 фигур коней (гипс); скульптор П. К. Клодт по рисункам А. П. Брюллова;



2-й этаж - линейные сандрики, в поле сандрика архивольт с круглыми медальонами с лошадиными головами и угловые розетки;







дворовые фасады:  
 архитектурное оформление дворовых  
 фасадов, в том числе:  
 - известняковый цоколь;  
 - гладкая окрашенная штукатурка стен;  
 - пилястры в 1-м этаже;

проемы - местоположение, габариты,  
 конфигурация, оформление:  
 1-й этаж - исторические  
 полуциркульные с профилированным  
 архивольтом\*;  
 2-3 этажи - прямоугольные;

\* заложены

арочный проезд - коробовый на  
 крестовых сводах и подпружных арках  
 на пилястрах, юго-западный флигель;



		<p>профилированный междуэтажные тяги и венчающие карнизы.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль: объемно-пространственное решение; лестница (пять ступеней), мрамор серый с прожилками;</p> <p>помещение 4/19,7: - лепной картуш; - профилированный наличник с порезками</p>	  



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Миллионная ул., 5, Дворцовая наб., 6, Мраморный пер., Суворовская пл.)

1. Юго-восточный фасад



2. Юго-восточный и северо-восточный фасады





3. Северо-западный фасад



4. Юго-западный фасад



5. Арочный проезд



6. Фрагмент юго-западной части дворового фасада



7. Скульптура «Мир»



8. Скульптура «Приветливость»





9. Парадный вестибюль



10. Лестница





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

19 ФФР 2019

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 04-19-58/19

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного  
владельца объекта культурного наследия  
федерального значения «Сад»,  
включенного в единый государственный  
реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39695-р: город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов  
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Сад"

- (указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	6	2	0	4	2	6	7	7	0	0	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый  
государственный реестр объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует   
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

--

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

--

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:



федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:

(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении

указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:



Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;  
сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

### Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия



(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям

иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы  
на объектах культурного наследия, их территориях  
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ,



устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих

комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником



(пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия федерального значения "Сад" от 15.01.2019;
2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец", утвержденный 10.12.2004;
3. Предмет охраны объектов "Дворец", "Статуя фонтанная "Пугто с веткой", "Ограда", "Сад", входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "Мраморный дворец", утвержденный распоряжением КГИОП от 29.12.2017 № 595-р;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Сад" на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781620426770036

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.06.2017  
Дата съемки (число,месяц,год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

середина XIX в.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 10.12.2004 г.



## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, между Мраморным дворцом и Корпусом служебным Мраморного дворца, обнесенного оградой с северной и южной сторон, объемно-пространственное и планировочное решение сада: - два участка газона у ризалитов Мраморного дворца; - сад у служебного корпуса; овалный газон в центральной части; рядовые посадки вдоль оград с северной и южной границ сада; шаг посадки, порода – липа, формовка крон – овальная; визуальные связи между садом и зданиями; сад в курдонере – рядовые, групповые и солитерные посадки; исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании; исторические газонные ограждения; \* утрачены Насаждения: рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав: липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый;

- Распоряжение об утверждении предмета охраны объектов «Дворец», «Статуя фонтанная «Путго с веткой», «Ограда», «Сад», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец» № 595-р от 29.12.2017 г.

## 9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов

3

## Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность		инициалы, фамилия

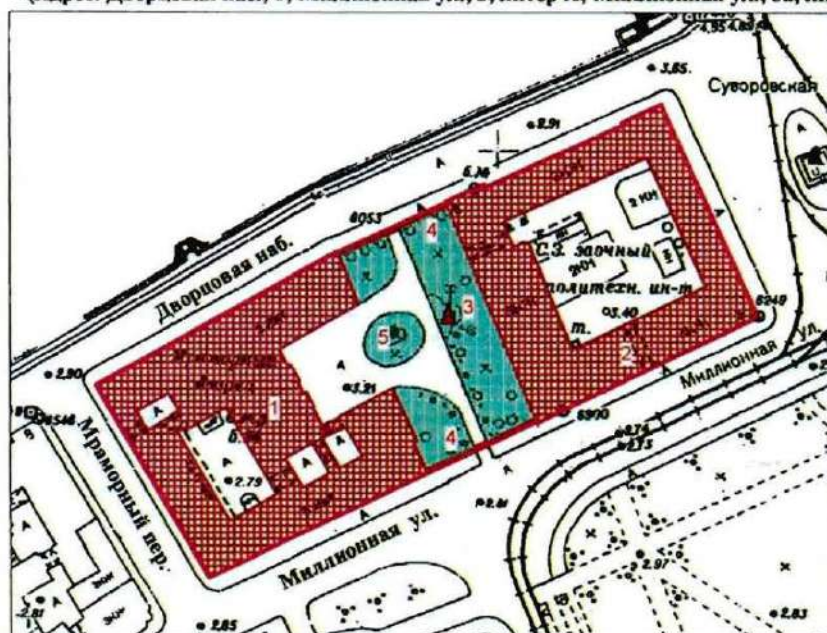
15 . 01 . 2019

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)








План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Мраморный дворец"

г. Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.  
(Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5, литер А; Миллионная ул., 5а, литер А)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  Объект культурного наследия федерального значения:
-  Здания и сооружения
-  Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
-  Памятники монументального искусства

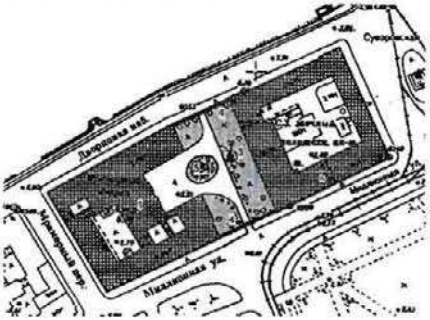
СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Дворец  
Адрес: Дворцовая наб., 6; Миллионная ул., 5а, литер А
2. Корпус служебный  
Адрес: Миллионная ул., 5, литер А
3. Статуя фонтанная Пугто с веткой
4. Ограда (две)
5. Сад

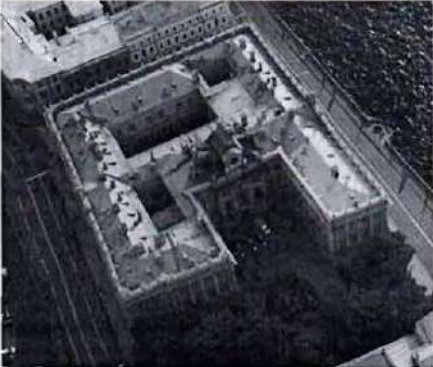


ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КГИОП ОГРН 1037843025527
<b>Копия верна</b>
Исполнитель: _____ / _____

Приложение № 3  
к охранному обязательству




Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Мраморный дворец», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5а, литера А, дом 5, литера А  
(Миллионная ул., 5; Дворцовая наб., 6; Мраморный пер.; Суворовская пл.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дворец, 1768-1785 гг., арх. Ринальди А., ск. Шубин Ф.И., 1843-1849 гг., арх. Брюллов А.П., 1889 г., арх. Джаоргули А.К.</li> <li>2. корпус служебный, 1780-1788 гг., арх. Егоров П.Е., 1844-1849 гг., арх. Брюллов А.П., ск. Клодт П.К.</li> <li>3. статуя фонтанная "Путто с веткой", сер. XIX в.</li> <li>4. ограда (две), 1780-е гг., арх. Егоров П.Е.</li> <li>5. сад, сер. XIX в.</li> </ol> <p>исторический планировочный каркас территории, композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль Дворцовой наб., перспективный вид от Троицкого моста и Суворовской пл., вид на дворец со стороны Марсова поля, Миллионной ул., Мраморного пер., перспектива от Петропавловской крепости, вид с акватории реки Невы;</p>	




I. Дворец  
(Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5а, литера А)


2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на полуподвале, сложного в плане здания с тремя внутренними дворами;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты переходной галереи в уровне второго этажа в первом дворе;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов;</p> <p>конфигурация и габариты воротных проездов;</p>	  
----	-----------------------------------	--	--



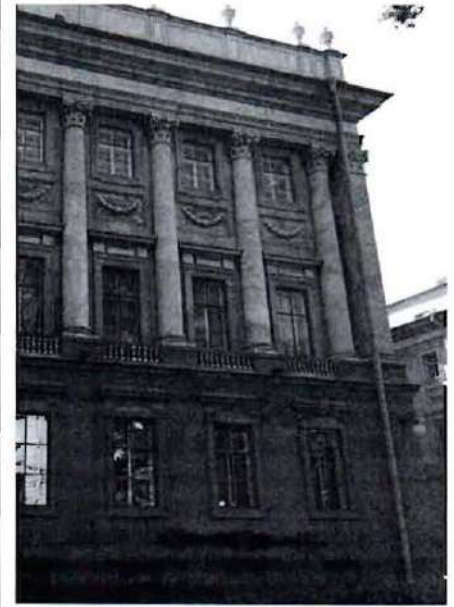
		<p>объем башни с часами;          площадка с колокольней на крыше башни (воссоздание);</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>Исторические (XVIII – нач. XX вв.) и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;</p> <p>местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;</p>	 



		<p>исторические металлические элементы стропильной системы крыши;</p> <p>металлические ребра жесткости с заклепками в люкарнах;</p> <p>крыльца: габариты, конфигурация, высотные характеристики, материал (гранит);</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение;	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые и дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах раннего классицизма, композиционное построение фасадов: сочетание гладких цокольного и первого этажей с объединенными ордером двумя верхними этажами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалы отделки фасадов: мрамор, гранит;</li> <li>цоколь – выборгский гранит рапакиви, пилястры, колонны – розовый тивдийский мрамор, капители, базы, гирлянды – белый уральский мрамор;</li> <li>– наличники окон и карниз первого этажа – серый гранит, 2-3 этажи – светло-серый гранит;</li> <li>– фриз и зеркала аттиков – розовый мрамор;</li> <li>– исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</li> <li>– заполнения оконных и дверных проемов: материал (металл, дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;</li> <li>– наружные рамы окон второго этажа (частично) и балконные двери – металл, золочение;</li> <li>– золоченые балясины;</li> <li>– колонны и пилястры коринфского ордера, капители работы ск. И. Бергера;</li> <li>– декор оконных, дверных проемов и ниш, в том числе профилированные наличники, сандрики,</li> <li>– в простенках окон 2 и 3 этажей панно из серого мрамора с резными гирляндами белого мрамора работы ск. И.Ф. Дункера;</li> <li>– аттик с филенками, по осям колонн и пилястр установлены вазы из светло-серого доломита (частично заменены на копии);</li> </ul>	
----	---	---	--

Восточный фасад (главный), выходящий во двор, акцентирован сильно выступающими боковыми ризалитами;  $\frac{3}{4}$  колонны коринфского ордера, поддерживающие раскрепованный антаблемент;

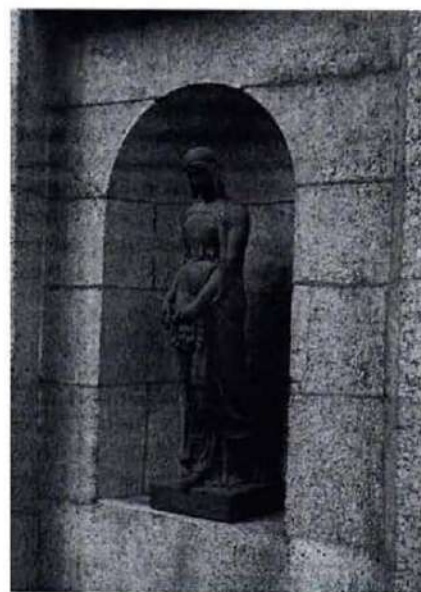



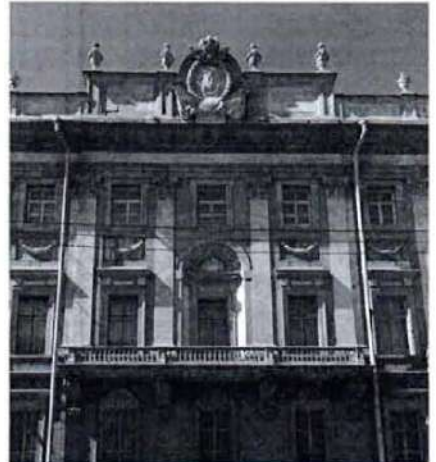
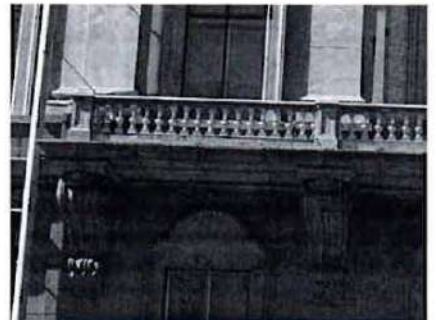

ступенчатый аттик с центральной частью в виде башни с часами;  
в завершении волнитообразные завитки и гирляндами из фруктов и раковины в центре;  
скульптурные изображения «Щедрость» (в руках рог изобилия) и «Верность» (ключ, печать, корона у ног): местоположение, габариты\*  
в 2001 заменены на копии, оригиналы из белого итальянского мрамора хранятся в подвалах Мраморного дворца;





в воротном проезде, ведущем во двор две полуциркульные ниши, в нишах круглые скульптуры «Мельпомена» и «Талия» (доломит и каменная масса);

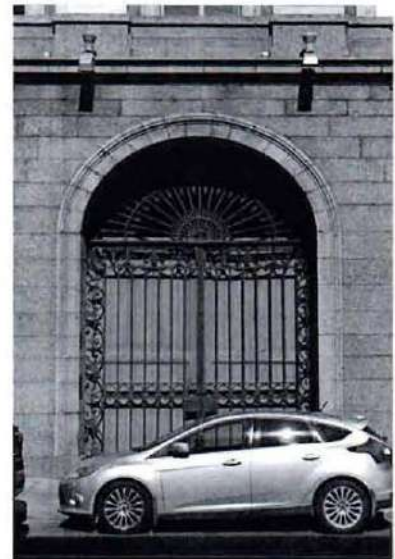


		<p>Южный фасад:          небольшая креповка;          ниши с полуциркульными          завершениями;          в нишах раковины и кессоны с          розетками;          боковые ризалиты фасада выделены          спаренными пилястрами;</p> <p>балконы на гранитных кронштейнах;</p> <p>ограждение балкона в виде звеньев,          состоящих из золоченых балясин и          мраморных тумб;</p> <p>аттик – в повышенной части картуш,          увенчанный короной, в нем золоченая          монограмма OG (воссоздание);</p>	   
--	--	--	--

Западный фасад:  
раскреповка угловых частей фасада, по крайним осям по две спаренные пилястры;






воротный проезд в виде большой арки с двойными воротами  
лицевые створки: местоположение, материал – чугун, техника – литье  
дворовые створки:\* местоположение, материал – дерево;



\*воссоздание

Северный фасад:  
решен аналогично южному, но в аттике герб;

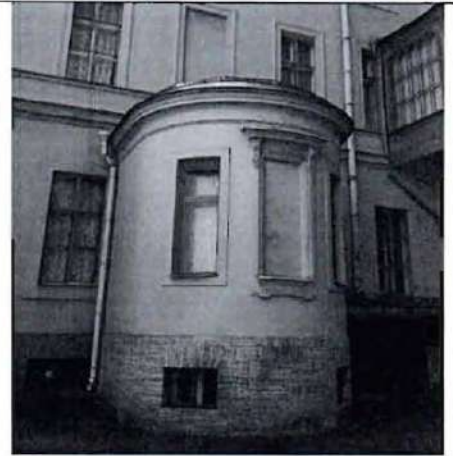


			
		<p>Дворовые фасады;  архитектурно-художественное решение фасадов в формах классицизма;  высокий гранитный цоколь;  характер отделки фасадов – гладкая штукатурка;  декоративное оформление оконных и дверных проемов: лепные наличники;  профилированные межэтажные тяги;  прямоугольные подоконные филенки;  профилированный венчающий карниз;</p>	
		<p>в первом дворе: исторический тамбур:  местоположение, габариты,  конфигурация, материал (дерево),  оформление – филенки, пилястры,  сандрики над окнами на  валютообразных кронштейнах,  цветочные розетки, орнаментированные  пояса (меандр, дентикулы), резные  гирлянды, профилированные карниз;</p>	





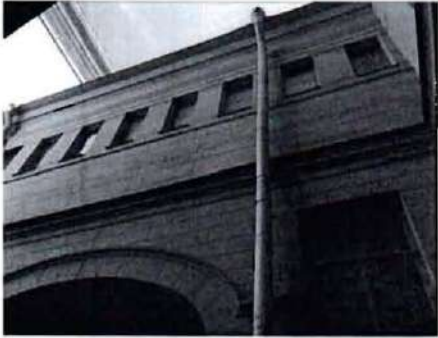
во втором дворе: выступающий объем в виде апсиды – цоколь известняк, по центральной оси ниша, оформлена профилированной рамой, прямым сандриком на кронштейнах\*;

\*в нише располагалась икона св. Константина



в уровне второго этажа подвесная деревянная галерея на металлических кронштейнах с разделкой под дерево, с орнаментом растительного характера, окна мелкой девятичастной расстекловки в профилированных резных рамах, прямоугольные филенки в подоконном пространстве, окна разделены узкими полуколоннами, в верхней и нижней частях галереи резные декоративные пояса;



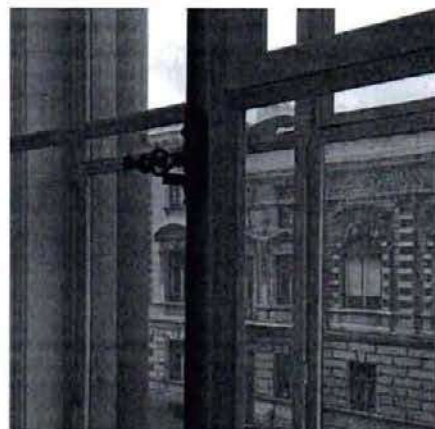
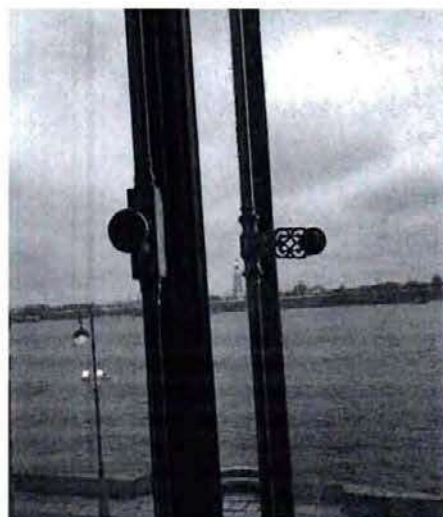
		<p>исторический тамбур: местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление – филенки, исторические приямки;</p> <p>в арочном проезде, соединяющем 2 и 3 дворы две полуциркульные ниши;</p> <p>третий двор: руст южной стены;</p>	  
--	--	---	--

6. Декоративно-художественное оформление интерьеров:

Исторический облик (филенчатые) и материал (дерево) дверных заполнений,

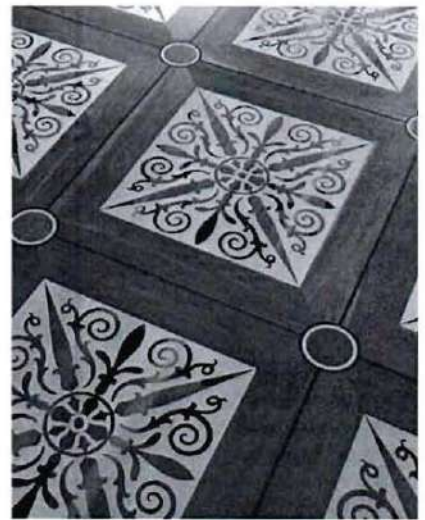
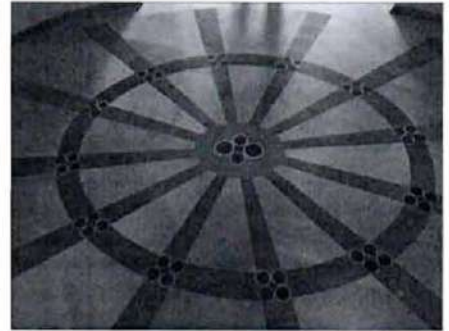


исторический облик и материал (металл)  
дверной и оконной фурнитуры;





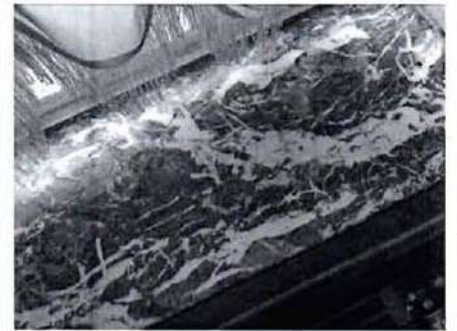
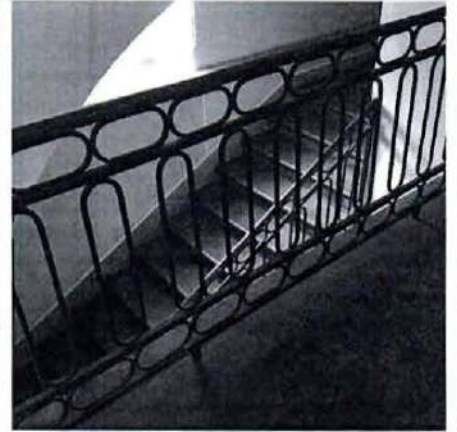
в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – наборный паркет (частично воссоздание);



исторические чугунные ограды лестниц;



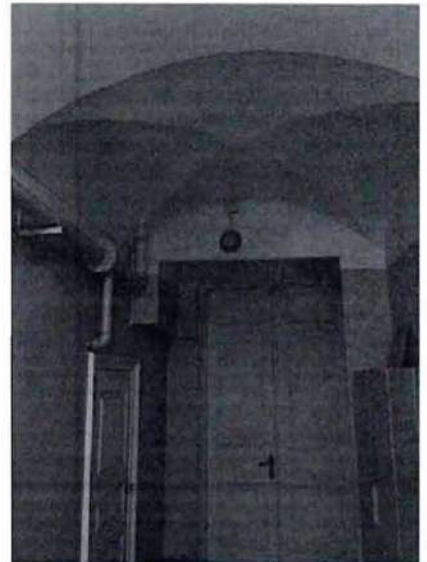
подоконные доски (конфигурация,  
местоположение, материал – дерево,  
мрамор);



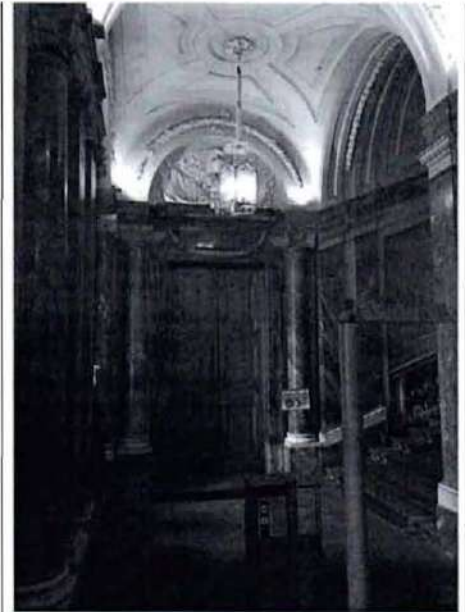
Цокольный этаж:  
сводчатые перекрытия во всех  
помещениях



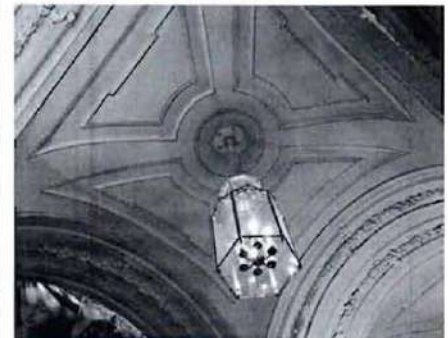
Первый этаж:  
сводчатые перекрытия в части  
помещений первого этажа;



Вестибюль (1, 69,9 м):  
состоит из двух частей, соединённых  
арочным проемом с мраморными  
колоннами и десюдепортами;  
пол – плиты брусненский песчаник;



первая часть вестибюля:  
перекрытие в виде трех сомкнутых  
сводов, разделенных двумя  
подпружными арками;  
в центре каждого свода по лепной  
розетке из акантовых листьев, вокруг  
лепная рама простого профиля;  
по сторонам 4 трапециевидных поля с  
выкружками и филенками;



подпружные арки: узкие прямоугольные  
филенки в профилированных  
обрамлениях;  
лепные гирлянды из лавровых листьев,  
перевитых лентами;





пилястры дорического и ионического ордера серого мрамора с капителями и базами белого мрамора;  
трёхчетвертные колонны ионического ордера серого мрамора с базами капителями белого мрамора;  
широкий профилированный карниз серого мрамора с раскреповками над колоннами и пилястрами;  
постамент серого мрамора под колоннами и пилястрами;



откосы окон с прямоугольными филёнками;  
профилированные наличники окон серого мрамора;  
лепные гирлянды из лавровых листьев, перевитых лентами;



исторические решетки воздухопроводов (материал – металл, местоположение, конфигурация);



дверь входная двойная с тамбуром, двухстворчатая с дубовыми филенками в нижней части створок и застеклением в верхних, с полуциркульной застекленной фрамугой, ручки деревянные с бронзовыми шишками, тамбур облицован дубовыми панелями, наличники профилированные серого мрамора, сверху лепное изображение раковины, акантовым листом и пальмовыми ветвями; дверные наличники профилированные – мрамор серого цвета;



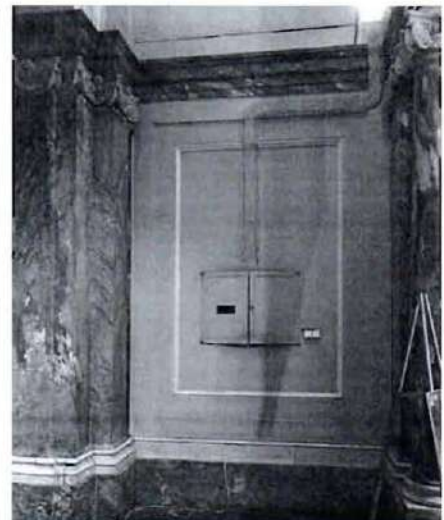
двери дубовые филенчатые; наличники дверей темно-серого мрамора, профилированные с прямоугольными выступами по углам, в верхней части мраморные валутообразные кронштейны, над дверью расположен сандрик с раскреповкой в средней части, под карнизом – прямоугольная доска серого мрамора и гирлянда из лавровых листьев, перевитая лентой из белого мрамора;



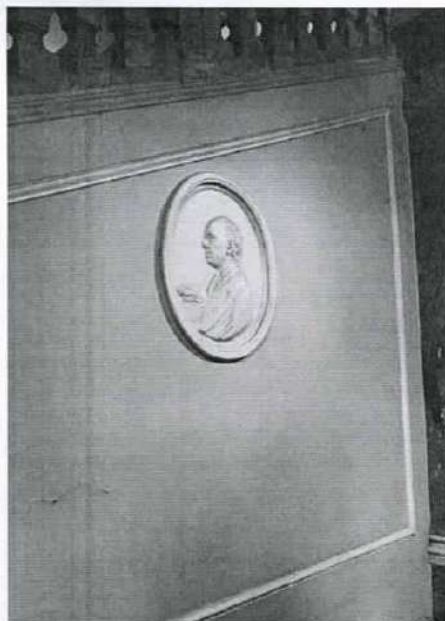
лепные десюдепорты в виде военных атрибутов;



вторая часть вестибюля:  
стены вдоль маршей лестницы двухъярусные, разделенные профилированным карнизом серого мрамора;  
в углах первого яруса пилястры, второй ярус завершен перилами лестницы;  
стена напротив арочного проема – панно, ограниченное профилированными тягами, барельефы белого мрамора;  
проем с балюстрадой и валутообразными кронштейнами;



барельеф белого мрамора овальной формы в профилированной раме с погрудным изображением архитектора Ринальди (мрамор, резьба, кон. XVIII в., ск. Ф. Шубин);



Парадная лестница (шестимаршевая): ступени лестницы и полы всех площадок - брусненский песчаник;



перила в виде балюстрады из серого мрамора, состоящей из четырехгранных устоев, между которыми расположены балясины квадратного сечения, верхняя доска серого мрамора, широкая с профилированными гранями, перила в нишах стен;





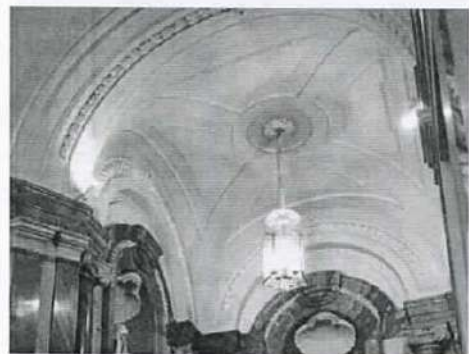
марш лестницы между 1 и 2 этажами – перекрытие в виде коробового свода, узкие филенки, гирлянды из лавровых листьев;



ниши с филенкой в профилированном обрамлении и балюстрадой в нижней части;  
 пилястры дорического ордера серого мрамора с капителями и базами белого мрамора;  
 в нижней части стен – невысокая панель темно-серого мрамора;  
 широкий профилированный карниз серого мрамора;



площадки лестницы:  
 оформление стен и потолка аналогично оформлению вестибюля;



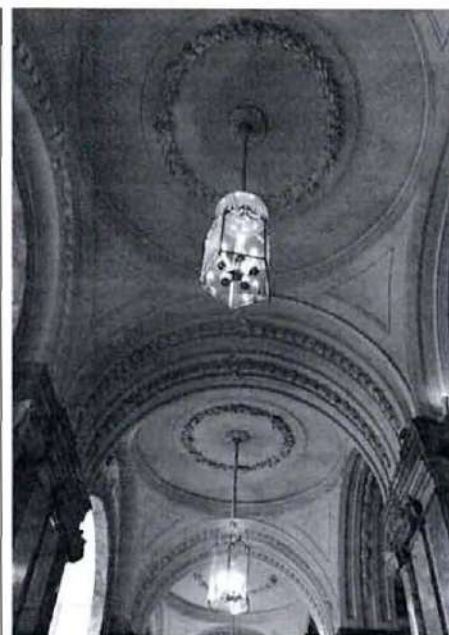
ниши с полуциркульным завершением, облицованные серым мрамором, перекрытие ниши – медальон с выпуклой верхней частью, окруженной гирляндой из лавровых листьев, мраморная раковина (белый мрамор); стены облицованы серым мрамором; профилированные наличники серого мрамора с полуциркульным завершением и замковым камнем, гирлянды белого мрамора; широкий профилированный карниз серого мрамора;



площадка второго этажа:  
 перекрытие сводчатое – состоит из трех частей, в каждой расположена невысокая цилиндрическая часть на 4-х сферических парусах, с горизонтальными профилями и на ней плоское перекрытие;



паруса декорированы треугольными полями в профилированном обрамлении, каждая плоская часть перекрытия имеет круглый медальон с лепным венком из цветов и листьев, между ними лепные гирлянды из пучков лавровых листьев;  
3 арочных проема;



трехчетвертные колонны, аналогичные колоннам в вестибюле;  
оформление дверных проемов аналогично проемам вестибюля первого этажа;





дверные проемы балконные в арочных проемах, двери двустворчатые, с филенками в нижних частях створок и остеклением в верхних, остекленные полуциркульные фрамуги; наличники, обрамляющие арочные проемы из серого мрамора, над средней дверью лепная композиция; лепные филенки в простенках окон;



марш лестницы между 2 и 3 этажами: стены двухъярусные с лепными горельефными изображениями женских фигур и серым мрамором, с панелью из серого мрамора в нижней части;



неглубокая ниша в стене вдоль четвертого марша, в ней лепное изображение щита, над которым изображены атрибуты Зевса;

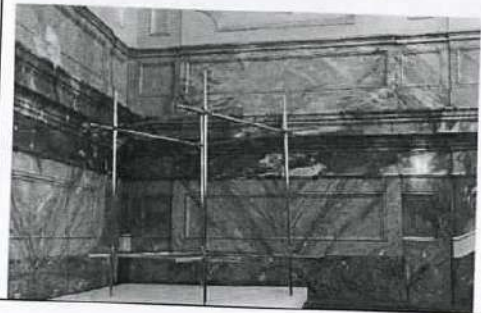




слева от ниши широкая лопатка серого мрамора с цоколем белого мрамора, в центре которой углубленная филёнка; ниши по одной в каждой стене прямоугольные неглубокие, перекрытия и боковые стороны ниш облицованы серым мрамором, заднее поле ниши окрашено краской и ограничено мраморной рамой; профилированные наличники ниш, над нишами прямоугольные доски серого мрамора, над ней сандрик, наложенный на мраморный карниз стены, под сандриком два вертикальных прямоугольника серого мрамора, декор из белого мрамора в виде листьев аканта, гирлянда из дубовых листьев, перевитая лентой; в нишах пьедесталы прямоугольные серого мрамора, четырехгранная база профилированная с прямоугольными филёнками на каждой из сторон и верхней прямоугольной доски с профилированным краем; стена вдоль пятого марша – у начала и конца марша прямоугольные филёнки белого мрамора в рамках из серого мрамора, неглубокая прямоугольная ниша, на стене которой филёнка в виде треугольника, ограниченная лепными тягами; противоположная стена – два арочных проема на площадку второго этажа;

Карниз, отделяющий первый ярус от второго, из серого мрамора, широкий, профилированный, гладкий узкий фриз;

в нижней части второго яруса – мраморные плиты серого мрамора, декорированные филёнками;



в верхней части лепные панно в профилированных обрамлениях с лепным декором, между ними пилястры с лепным декором в виде профилированных рам и цветочных гирлянд:

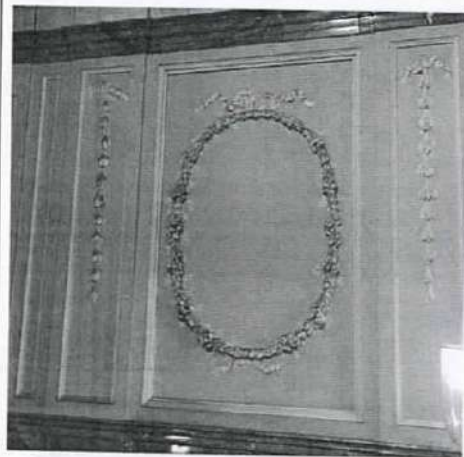
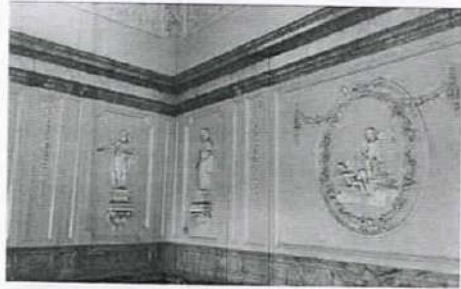
- овалы венки из пучков лавровых листьев;

- горельефные изображения стоящей женской фигуры в античном одеянии (лепной пьедестал на кронштейнах в виде раковин и акантовых листьев);

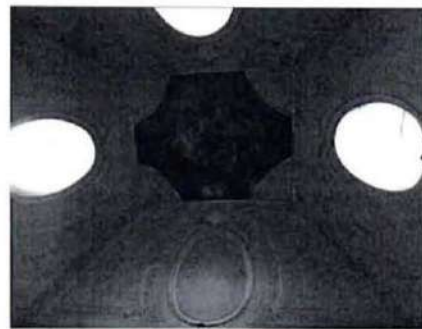
- горельефные изображения стоящей женской фигуры в плаще (лепной пьедестал на кронштейнах в виде раковин и акантовых листьев);

горельефное изображение двух играющих амуров в овальном медальоне из листьев и цветов;

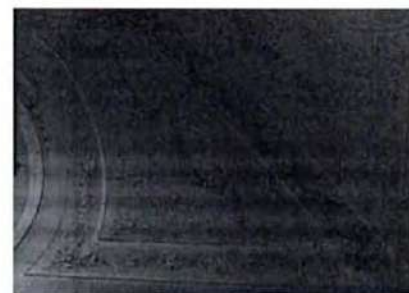
антаблемент, отделяющий стены от перекрытия серого мрамора, раскрепованный: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;



площадка третьего этажа:  
 перекрытие в виде высокого сомкнутого свода с плоским прямоугольным зеркалом в центре, украшенное лепкой, живописный плафон;  
 плафон (Иосиф Крист, 1784 г., х., м.) восьмиугольный с выкружками, изображающий суд Париса, центральное зеркало и плафон ограничены узкими золочеными рамами, в углах между рамой плафона и центрального зеркала – лепные изображения музыкальных инструментов, перевитых лентами и побегам в лепных рамках с орнаментом из ионик;



лепка на своде, вокруг плафона – гирлянды из лавровых листьев, образующие овальные венки, гирлянды, соединенные бантами;  
 посередине трех сторон свода большие овальные окна в профилированном обрамлении, над которыми раковина, по сторонам гирлянды;  
 лепные рамы из дубовых ветвей;



стены: три гладких прямоугольных панно, по сторонам пилястры с филенками и гирляндами из лавровых листьев; в нижней части панель серого мрамора;  
 антаблемент общий с лестничным пространством;  
 окна на площадке в глубоких амбразурах, в нижней части панель, общая для всей стены, наличники амбразур с полуциркульным завершением из серого мрамора;





двери дубовые двустворчатые на две филенки в створке, верхняя имеет фигурные накладные части, дверные наличники серого мрамора, по сторонам двери пилястры серого мрамора с валотообразным кронштейном, на пилястры опирается лучковый фронтон;



парапет светло-серого мрамора аналогичный перилам лестниц на три звена прямых и одно закругленное, по сторонам каждого звена по гладкой прямоугольной части светло-серого мрамора;

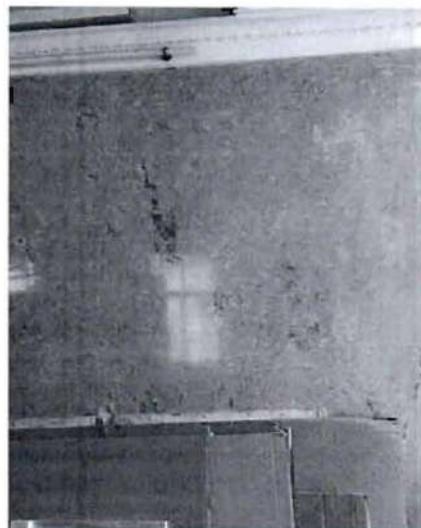


2-Н сводчатое перекрытие потолка с распалубками,





стены – искусственный мрамор;  
профилированный карниз с орнаментом  
бус;



лестница на 4 ступени: местоположение,  
габариты, материал (гранит);



покрытие пола: Террацо,  
геометрический орнамент



## 6-Н (Вестибюль)

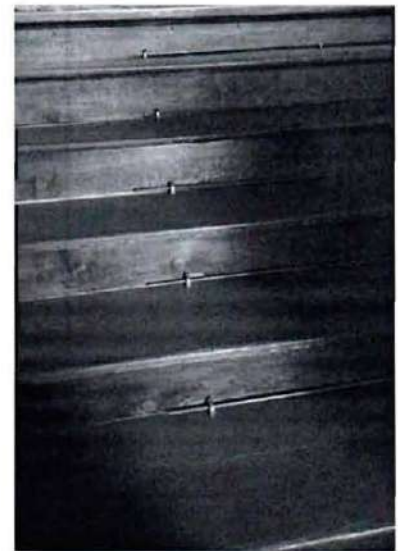
сводчатое перекрытие потолка с распалубками, помещение разделено на 6 объемов, соединенных между собой широкими проемами; стены – искусственный мрамор; профилированный карниз с орнаментом бус;

покрытие пола: Тераццо,  
геометрический орнамент (частичное воссоздание);



11-Н 12Н  
отделка аналогична 6-Н

32-Н  
сводчатое перекрытие потолка,  
лестница: местоположение, габариты,  
конфигурация, материал (дерево); на  
стенах вдоль лестницы деревянные  
панели с филенками;



тамбур: местоположение, габариты,  
материал (дерево), характер отделки  
(филенки);  
на верхней площадке лестницы в стене  
неглубокая прямоугольная ниша;



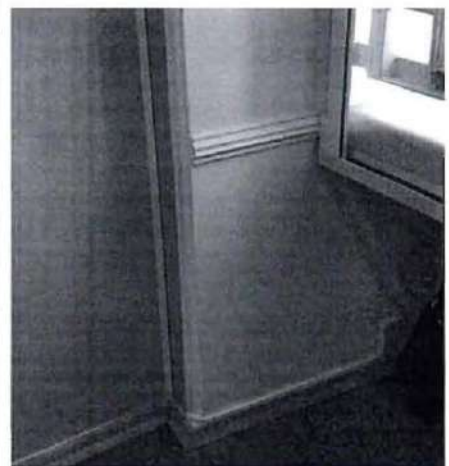
37-Н

камин угловой в виде голландского  
очага на высоком цоколе, облицованный  
зеленым кафелем;  
медная фурнитура;



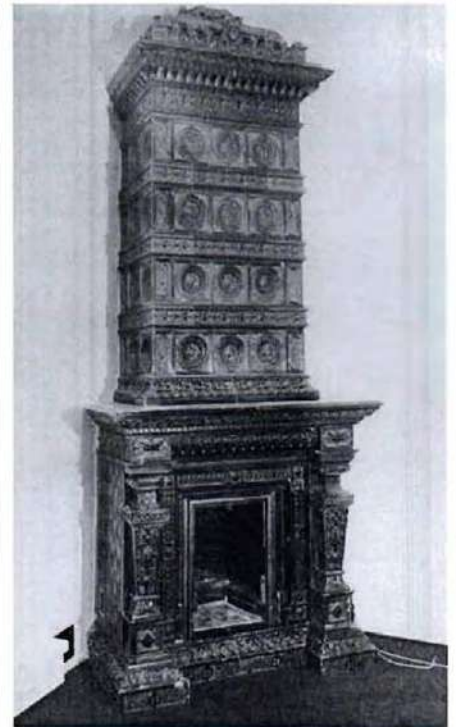
39-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
в простенках окон лепные  
профилированные тяги в уровень  
подоконника;





печь-камин угловой двухъярусный, облицован изразцом коричневого цвета; в первом ярусе по сторонам от топки по четырехгранной балясине с рельефным орнаментом и завершением в виде капители, фриз декорирован ложчатым орнаментом, карниз пальметками, во втором ярусе четыре пояса из квадратных изразцов с углубленными круглыми розетками, между поясами полосы рельефного орнамента, ограниченные бусами; карниз выносной на маленьких кронштейнах, навершие трёхъярусное с изображением женской маски;



40-Н

сводчатое перекрытие потолка; в простенках окон лепные филенки в профилированных рамах;



Цокольный этаж:

2-Н  
потолок обшит деревом,  
поддерживается деревянными пилонами  
с резными капителями;



печь средистенная двухъярусная с  
полочкой, облицована зеленым кафелем,  
в верхнем ярусе панно из плиток с  
растительным орнаментом, над панно  
профилированная тяга,  
профилированный карниз, латунная  
фурнитура;



лестница деревянная одномаршевая,  
резные деревянные перила в виде  
кругов, декорированных цепями и  
заклепками;



Первый этаж:

6 –Н (Сени)

сводчатое перекрытие потолка;  
деревянная галерея над лестницей, в  
нижней части резной декор, перила в  
виде кругов, декорированных цепями и  
заклепками;  
нижняя часть стен обшита деревом  
(деревянные панели с полочкой в  
верхней части, филенками, в которых из  
деревянных досочек выложен орнамент  
елочка);

двери двустворчатые деревянные с  
полуциркульным завершением, по три  
филенки в каждой створке, выполнены  
из нескольких пород дерева,  
металлические накладки в виде  
стилизированных рыб;

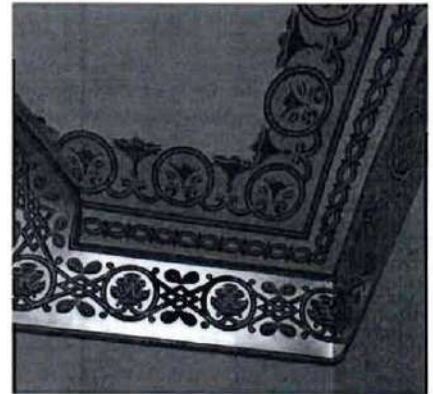
металлические ручки дверей;  
наличники деревянные резные с  
орнаментом ромб;

откосы окон:

отделка деревом, филенки, откосы  
выполнены из нескольких пород дерева;  
наличники деревянные резные с  
орнаментом ромб;



роспись полихромная по краю свода и в верхней части стен растительно-геометрического характера (темперно-клеевая по штукатурке, воссоздание);



10-Н (Стряпушая)  
сводчатое перекрытие потолка;  
покрытие пола – плитка;  
в половине помещения, расположенной у окна на высоту 2/3 стен – белая глазуванная плитка, в верхней части широкой профилированный карниз из плитки;



13-Н (Гулевая)  
отделка аналогична помещению 6-Н, на окнах ставни, по декору аналогичные дверям;

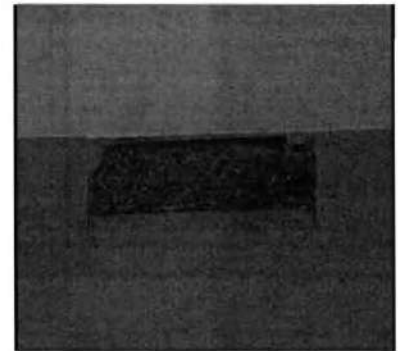




## 18-Н (Горница)

сводчатое перекрытие потолка, отделка дверных и оконных проемов, дверные заполнения аналогичны помещению 6-Н;  
роспись полихромная (расчистка);

печь угловая, двухъярусная на цоколе, облицована полихромным глазурированным изразцом с рисунком растительного характера, профилированный карниз (конец XIX в.);  
откосы дверей обшиты деревом;



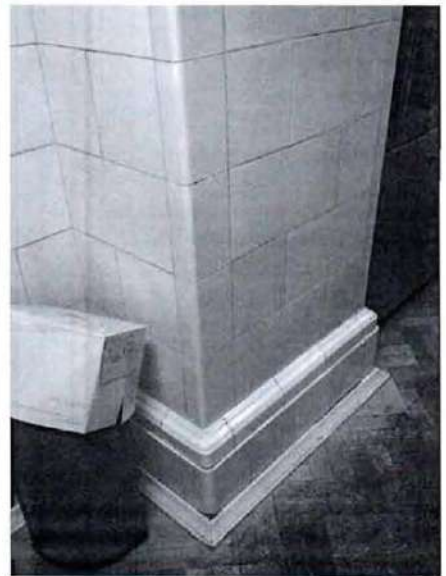
проход между помещениями  
19-Н и 20-Н  
откосы дверей обшиты деревом;  
пол – плитка;



19-Н (Мыленка)  
сводчатое перекрытие потолка;  
пол – плитка;  
стены покрыты плиткой, окрашенной  
краской в виде рам с геометрическим  
ромбовидным орнаментом (частичное  
воссоздание по расчисткам);  
откосы дверей обшиты деревом;



16-Н (Комната кормилицы)  
сводчатое перекрытие потолка;  
стены на высоты 2/3 покрыты белой  
глазурованной плиткой на высоком  
профилированном цоколе;



15-Н (Опочивальня)  
сводчатое перекрытие потолка;  
деревянные панели с карнизом в нижней  
части стен; двери двустворчатые  
деревянные с полуциркульным  
завершением, по три филенки в каждой  
створке, выполнены из нескольких  
пород дерева, металлические накладки в  
виде стилизованных рыб;  
наличники деревянные резные с  
орнаментом ромб;

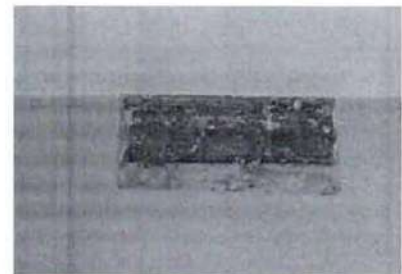


откосы окон:  
 отделка деревом, филенки, откосы  
 выполнены из нескольких пород дерева;  
 под окнами деревянные скамейки со  
 ступенькой;  
 наличники деревянные резные с  
 орнаментом ромб;



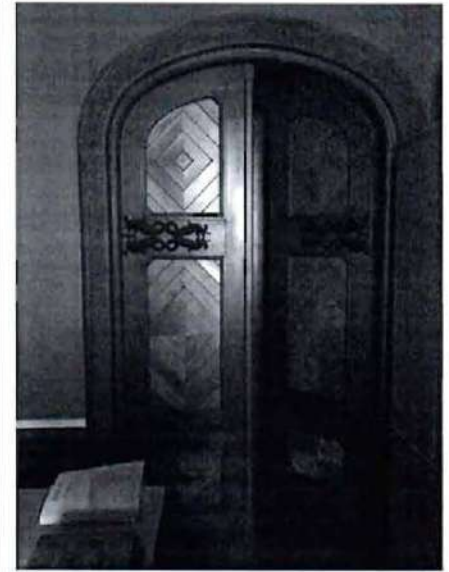
роспись полихромная в верхней части  
 стен и в центре потолка;\*

\*выполнены расчистки;

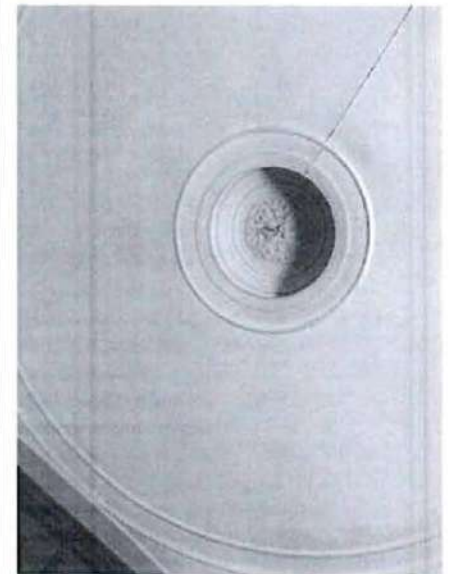


14-Н (Приемная)  
 отделка аналогична 15-Н;





76-Н  
сводчатое перекрытие потолка, в центре  
заглубленная розетка растительного  
характера в обрамлении  
профилированных рам круглой формы;  
по краю потолка круглая  
профилированная рама;



пол — мозаичное изображение  
геометрического характера, в центре  
круг, разорванный с четырех сторон и  
декорированный стилизованным  
изображением бутонов цветов;



двери дубовые, филенчатые, над дверью  
остекленная фрамуга;



лестница спиральная: местоположение,  
габариты, материал (известняк);



на верхней площадке лестницы мозаика,  
аналогичная по стилю с мозаикой  
нижней площадки;



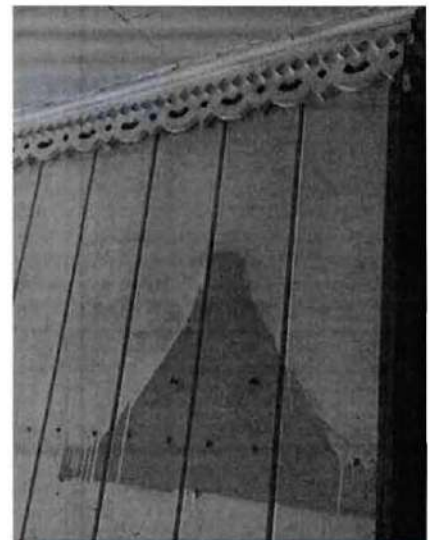
78-Н  
деревянная двухмаршевая лестница,  
ведущая на антресоль, с лестничной  
площадкой: местоположение, габариты,  
материал (дерево), ограждение в виде  
балайсин;



82-Н  
перекрытие плоское, обшито  
деревянными планками;  
стены обшиты деревянными планками,  
скреплёнными со стеной тремя рядами  
винтов; широкий деревянный плинтус;  
карниз резной с орнаментом в виде бус,  
треугольников и зубчиков;



83-Н  
оформление аналогично 82-Н



## 86-Н (Столовая)

камин угловой, мрамор, резьба, надкаминная полочка из мрамора; декор: по сторонам топки высечено по устою в виде пилястр с акантовым листом и валютообразными частями, под устоями высечены львиные лапы, над устоями – львиные маски в квадратных рамах, на фризе корзины с цветами и гирляндами; топка – чугун;

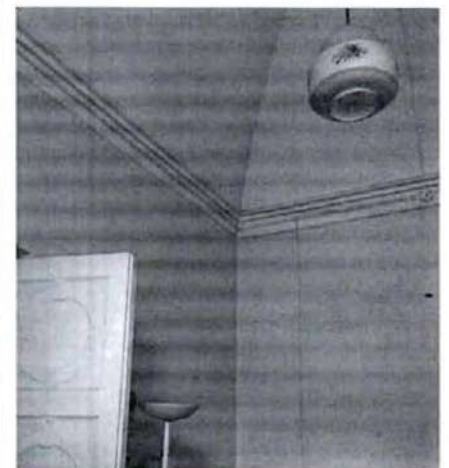


в откосе окна, выходящего на Миллионную ул. фрагменты отделки грота – облицовка материалом, имитирующим сталактиты и сталагмиты; конец XIX века;



## 88-Н (Будуар «Коробочка»)

сводчатое перекрытие потолка, профилированный карниз; двери филенчатые с накладными резными деталями, ручка дверная (материал, конфигурация);





## 91-Н (Кабинет)

перекрытие в виде сомкнутого свода (фанеровка под красное дерево), на гранях профилированные деревянные тяги, в центре овальная розетка из золоченой бронзы, от нее отходят 4 ветви из лавровых листьев, также у углов у основания свода, перекрытие во второй части пониженное плоское под красное дерево, с филенкой с выкружками по углам, в которых розетки из золоченой бронзы, в центре бронзовый венок, вокруг плафона в виде полушара

стены в нижней части имеют высокую панель под красное дерево, состоящую из двух ярусов филенок, в первом ярусе – прямоугольные, вертикальные, во втором – горизонтальные, филенки обрамлены профилями из золоченой бронзы;

между филенками планки с золочеными канелюрами, панель заканчивается полочкой, которую поддерживают кронштейны, украшенные золочеными канелюрами;



верхняя часть стен обита кожей, узор с изображением грифона со щитом и мечом и голов львов;

дверь двухстворчатая под красное дерево на три филенки в створке, декоративное оформление розетками, профилями из золоченой бронзы, наличники под красное дерево с золочеными канелюрами и обрамлением из профилей золоченой бронзы; окно в глубокой амбразуре, под окном три прямоугольные филенки;

шкафчик фанерованный под красное дерево, двухстворчатый, створки с застеклением в мелком переплете с зеркальными стеклами в виде ромбов, по сторонам створок позолоченные канелюры; фриз – триглифы и метопы с бронзовыми розетками, карниз с бронзовыми профилями; под шкафом полочка, фанерованная под красное дерево, на ней две колонки, поддерживающие шкаф, полочка поддерживается тремя кронштейнами;



полочка фанерованная под красное дерево, двухъярусная с двумя колонками, с позолоченными канелюрами и капителями из золоченой бронзы, нижняя полочка имеет круглый выступ и поддерживается двумя кронштейнами;



полочка, фанерованная под красное дерево, двухъярусная с двумя четырехгранными канелированными столбиками;



шкафчик стенной, фанерованный под красное дерево с одной горизонтальной створкой, с зеркальным стеклом и остекленными боковыми стенками, по углам по четырехгранному канелированному столбику, одна полочка из зеркального стекла;

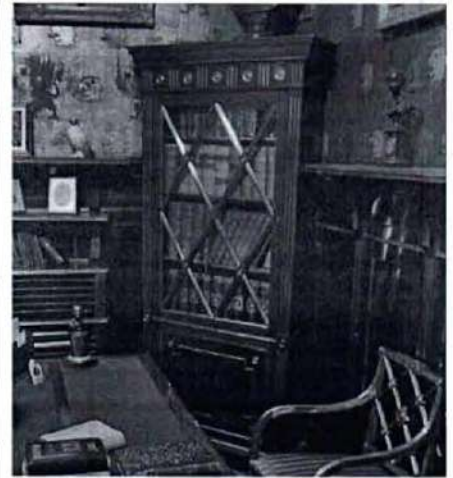


шкафчик без створок, фанерованный под красное дерево, двухъярусный с выдвижными полочками, боковые обрамления полочек украшены канелюрами, выдвижные полочки картонные, оклеены темно-красной кожей, над шкафом полочка на двух кронштейнах;

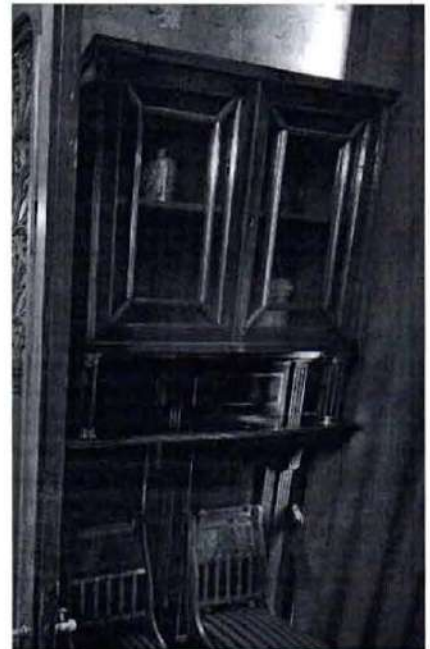




шкаф-дверь угловой двухярусный фанерованный под красного дерева с накладными профилями из золоченой бронзы; в первом ярусе одностворчатая глухая дверца с прямоугольной филёнкой, крестообразно расположенными профилями и розетками в углах, во втором ярусе одностворчатая стеклянная дверца с переплетом в виде ромбов, стойки с канелюрами, фриз с триглифами и метопами, карниз с гладкими профилями;  
за шкафом вход в молельню;



шкафчик стенной фанерованный под красное дерево двухстворчатый, с зеркальными стеклами, в центре каждой створки прямоугольное стекло, по сторонам трепещеобразные, переплеты с профилями из золоченой бронзы; по сторонам створок позолоченные канелюры, вверху – узкий карниз с накладными профилями из золоченой бронзы, под шкафчиком полочка под красное дерево, на которой две канелированные колонки с капителями из золоченой бронзы, поддерживающие



шкафчик, полочка на двух кронштейнах; полочка двухярусная, конусообразная, расположенная в углу (под иконы), под красное дерево, обрамлена профилями из золоченой бронзы;





## 92-Н (Молельня)

помещение молельни сводчатое, полностью обшито деревом: на стенах вертикальные деревянные планки, на потолке отделка под «чешую»;



93-Н (Готическая, Музыкальная комната)

перекрытие в виде готических сводов с нервюрами и распалубками, деревянный резной орнамент готического характера, нервюры свода опираются на резные консоли в виде фигур животных;

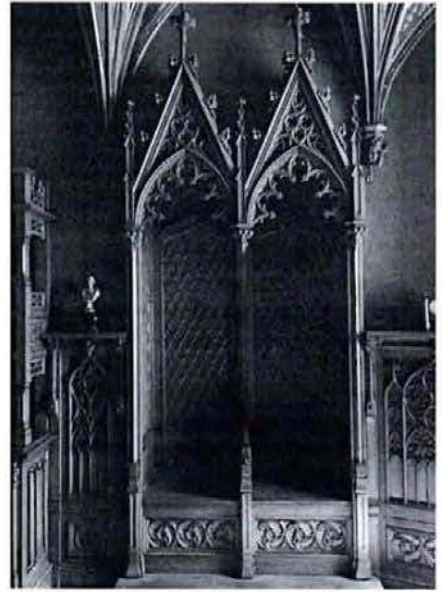


стены с закругленными углами, в нижней части имеют панель дубовую, резную, состоящую из прямоугольных филенок, расположенных в два яруса: первый ярус – филенки горизонтальные с резьбой в виде двух кругов и готическим узором, второй ярус – филенки вертикальные, резьба в виде готических арок, резьба геометрического характера; панель завершается неширокой полочкой, которую поддерживают колонки; стволы колонок с резьбой, капитель коринфского ордера, на них опираются кронштейны полочки; за одной из панелей лотайная дверца в соседнее помещение;



ниша, обработанная деревом в виде двух встроенных кресел, перекрытие ниши – два сводика с филенками, покрыты резьбой в виде ячеек, стены ниши обшиты деревянными филенками в рамках в форме готической арки и с орнаментом из ячеек;  
 сидения кресел прямоугольные, под ними филенки, аналогичные филенкам в первом ярусе стен;  
 подлокотник, разделяющий кресла с прорезным орнаментом, резьба в виде аканта;  
 наличники ниши профилированные, поддерживают верхнее обрамление ниши в виде двух готических арочек над которыми треугольные фронтоны с резьбой в виде ячеек арочек и горгулий, под стульями ступенька;  
 ниша над панелью – шестигранная, перекрытая сводом, по сторонам резные колонки, между ними резьба в виде арочек и ячеек;  
 над нишей и колоннами полусводы готического характера, на уровне вершин которых резная часть в виде фриза с вертикальным членением, между ними три ряда листьев и арочка;  
 за задними панелями скрытые шкафчики с двумя полками;

пол – паркет дубовый в елочку;



окно двухрамное, двухстворчатое, внутренняя рама дубовая с закругленными углами, посередине резная колонна, подоконник дубовой доски, окно в глубокой амбразуре, перекрытие которой в виде свода с резьбой, стены отделка как в остальной комнате; колонны, резная филенка;

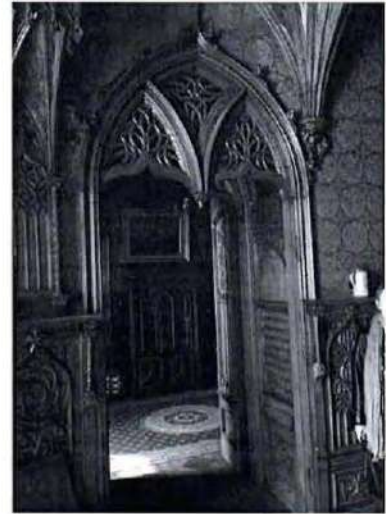


дверь дубовая, одностворчатая, с закругленным верхним углом, большая кованая петля, наличники дубовые с плоской резьбой в виде башенных зубцов;





дверь двустворчатая с тамбуром, расположенном в арочном проеме, створки резные на две филенки каждая, нижняя филенка аналогична филенкам панели стены, верхняя с резьбой в виде арочек и сложного готического узора, фрамуга одна со сквозной резьбой, вторая глухая, в виде двух арок и треугольника; наличники в виде готической арки с горгульями;



тамбур обшит деревом и декорирован резьбой; филенки стен – нижняя прямоугольная, верхняя с арочным завершением, резьба из круглых ячеек;



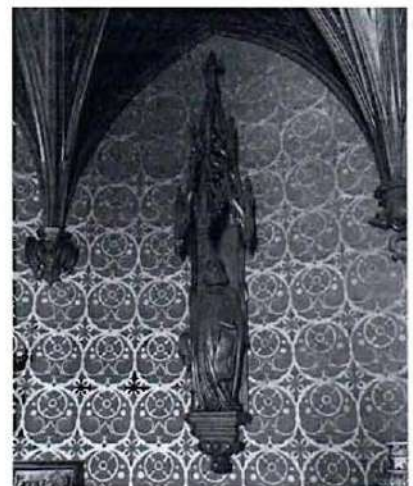
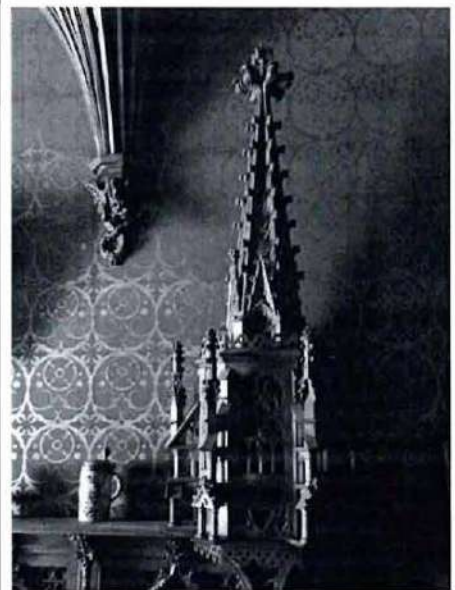
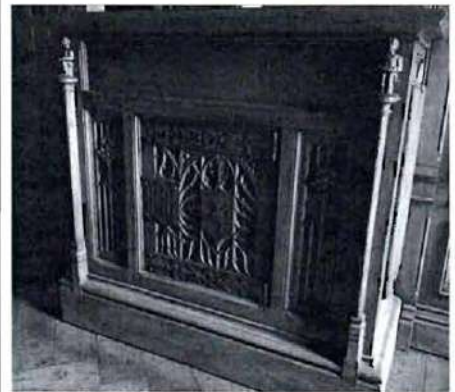
шкаф встроенный дубовый, четырёхъярусный, в нижней части створка с резным орнаментом, среди которого металлическая накладка в виде гербового щита, по сторонам створки по колонке, завершающейся фигуркой сидящего мальчика с книгой, на боковых стенах резное изображение свитков, над створкой выдвижной ящик, второй ярус с виде открытой полки, на передней стороне которой в углах стоят по две витые колонки, поддерживающие третий ярус;

третий ярус имеет горизонтальную узкую створку, украшенную резным орнаментом готического характера; четвертый ярус в виде открытой полки с колонками, сквозная резьба, образующая парапет, навершие в виде прямых филенок со сквозной резьбой;



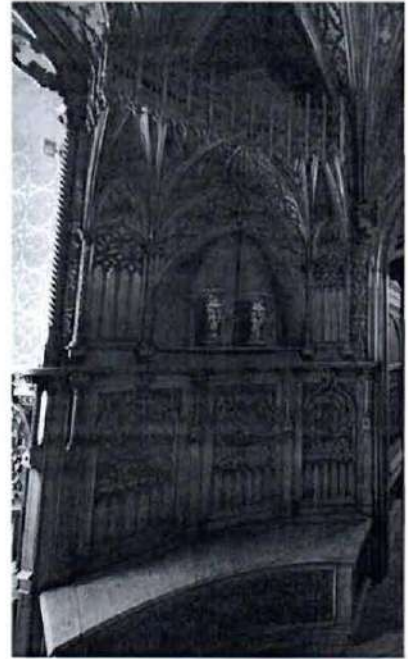
шкаф встроенный дубовый шестигранный резной, в виде готической церкви с высоким шпилем, закрепленный на кронштейне конусообразной формы; стены со сквозной резьбой в виде арок и готических окон-роз, мелкая резьба готического характера;

статуя Царь Давид псалмопевец (ск. А.Х. Адамсон) дубовая резная в виде мужской фигуры в короне и средневековой одежде, со свитком в руке, укрепленная на резном кронштейне на фоне дубовой стеночки под резной сенью в виде готического шпиля с арочками;

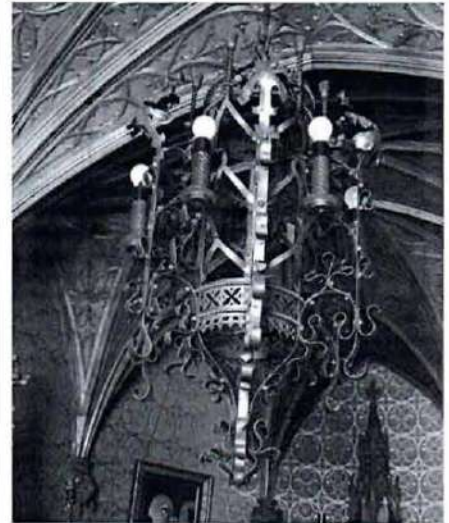


скамьи в виде сундуков, дубовые, встроенные, закругленные, резьба в виде мелкого узора с гербовым щитком и орнаментом геометрического характера;

над скамьями деревянные панели в том же стиле, что и в остальной части комнаты, над панелями резная трехчастная композиция, оформляющая нишу в углу, композиция мелкой резьбы с ажурным сквозным навершием;



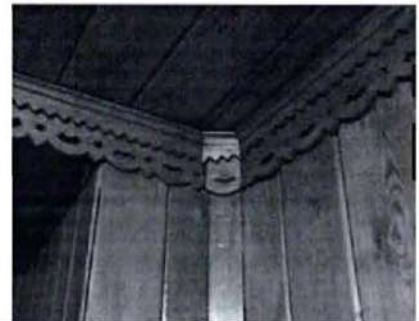
люстра металлическая на 6 светоточек в виде полого цилиндрического фонаря, состоит из двух обручей с ажурным геометрическим орнаментом, напоминающем короны, связанные между собой шестью вертикальными железными полосами с ажурным орнаментом;



96-Н

перекрытие плоское, немного повышенное, обшито деревянными планками, расположенными по диагонали в каждой четверти потолка, рама перекрытия резная с узором (ромбы);

стены обшиты деревянными планками, скрепленными со стеной тремя рядами винтов; широкий деревянный плинтус; карниз резной с орнаментом в виде бус, треугольников и зубчиков;





двери две двустворчатые и одна одностворчатая, декорированные как стены узкими планками с большими коваными петлями в русском стиле;



97-Н

перекрытие плоское, состоит из семи прямоугольных и двух радиальных повышенных полей, обшито дубовыми планками, по краю каждой части резной орнамент с зубчиками, рамы полей обрамлены резной планкой;

одна из стен закругленная, стены обшиты дубовыми планками, резной карниз в два ряда с орнаментом в виде бус, треугольников и зубчиков;





внизу панель из горизонтальных планок; чулан в углу комнаты с дубовыми резными стенами, в нижней части глухие восьмиугольные филенки с накладками в виде ромбов, разделены точеными колонками, в верхней части филенки расположены горизонтально, выше по два фигурных прореза с остеклением, карниз резной с изображением листьев;



шкафчик стенной деревянный одностворчатый с резьбой на створке и на боковых стенах с карнизом;

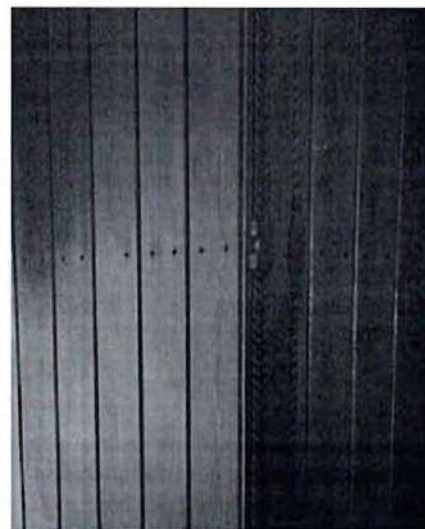


наличники дверей и окон дубовые, декорированные двумя рядами резьбы в виде витых жгутов и розеток дверь одностворчатая, обшита узкими дубовыми планками, с большими кованными петлями в русском стиле\*;

\*в советское время в двери сделано небольшое окно;



99-Н  
оформление аналогично 96-Н



100-Н (Библиотека)  
перекрытие плоское, потолок декорирован полированным светло-желтым деревом, состоит из семи повышенных прямоугольных полей, по периметру каждого поля узкая полоса из темной породы дерева; четырехгранные брусья между полями опираются на кронштейны треугольной формы с выкружкой с одной стороны, украшенный каждый тремя желобками;



двери двустворчатые из светлого полированного дерева, на каждой створке по три прямоугольных филенки (с полосами темного дерева), наличники дверей узкие светлого дерева; откосы деревянные панели с тремя филенками;



окно загнуто, простенки окон облицованы, как и двери, светлым полированным деревом с тремя филенками, под окном прямоугольная филенка;



#### 101-Н (Приемная)

перекрытие сводчатое с распалубками в каждом углу и над окнами; центральная часть ограничена круглой лепной рамой с орнаментом из плетенки, по сторонам центральной части (между распалубками) расположены четыре поля, примыкающих к круглой центральной раме, ограничены лепными рамами с орнаментом из плетенки в которые вписано по ромбу, ограниченному аналогичной рамой;



стены – в нижней части дубовая резная панель, состоящая из прямоугольных филенок, поверху которой проходит резной орнамент в виде плетенки; резные изображения путти (часть голов заменена на гипсовые тонированные), панель заканчивается неширокой полочкой, которую поддерживают путти; у одной из стен панель ниже, чем у остальных трех;



дверь одностворчатая дубовая на три филенки в створке, в верхней филенке изображен круг, средняя – аналогичная филенкам панели; нижняя без декора; дверь одностворчатая на две филенки, верхняя с кругом в широкой раме с перемычками, нижняя – прямоугольник с перемычками; обрамление дверей – по сторонам по пилястре на пьедесталах с углублённой филенкой и коринфской капителью; на пилястры опирается гладкий фриз и треугольный фронтон с сухариками;





окна заглаблены, в нижней части продолжается панель стен; над панелью шкафчики (в стене) с металлическими одностворчатыми дверками, состоящими из двух квадратных частей, украшенных каждая розеткой в виде четырех листьев, расположенных крестообразно, от которых отходят по четыре валютообразных завитка; по сторонам от дверок — профили с шариками;



камин угловой, облицован изразцом; топка – коричневые изразцы, внизу иверху от топки майоликовые плиты, образующие фризы с орнаментом, внизу из листьев, аверху из листьев и маскарон, по сторонам от топки – две стоящие деревянные скульптуры в виде мужских фигур, поддерживающих верхнюю дубовую часть карниза, состоящую из фриза, покрытого резьбой в виде маскарона, растительных побегов и птиц, выносной карниз резной с сухариками, иониками и листьями аканта;



102-Н  
перекрытие сводчатое, металлический, тонированный под бронзу профилированный карниз, фриз – металлический, тонированный под бронзу орнамент меандр;



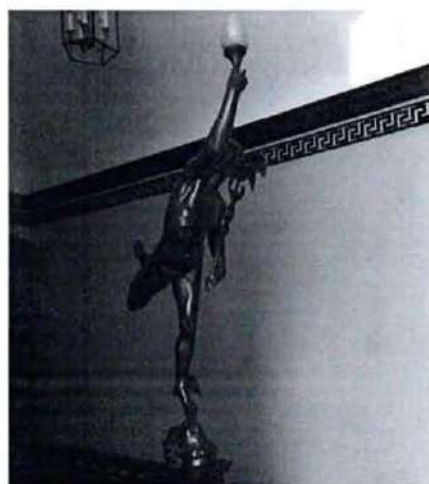
тамбур дубовый (местоположение, габариты, материал, характер отделки),



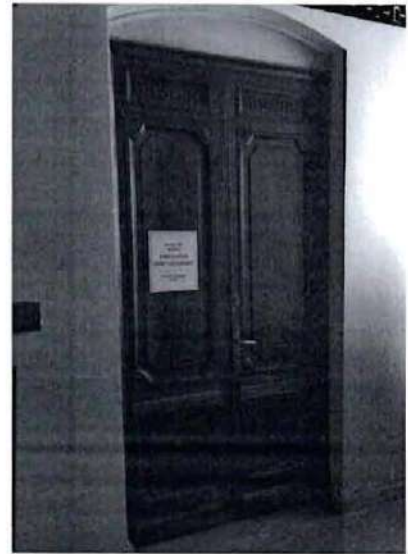
лестница в один марш из белого мрамора, перила – темная бронза, литье (орнамент меандр в верхней и нижней частях, между ними орнамент геометрического характера), тумба с рельефами в виде гирлянд; зеркало – потайная дверь: дверь, оформленная в виде зеркала в широкой деревянной раме, под зеркалом небольшая полочка и филенка;



торшер (шпиатр, тонированный под бронзу) в виде фигуры летящего Меркурия, держащего в руке факел; пьедестал для фигуры в виде головы, аллегии ветра; копия скульптуры работы ск. Джованни Джамболонья;



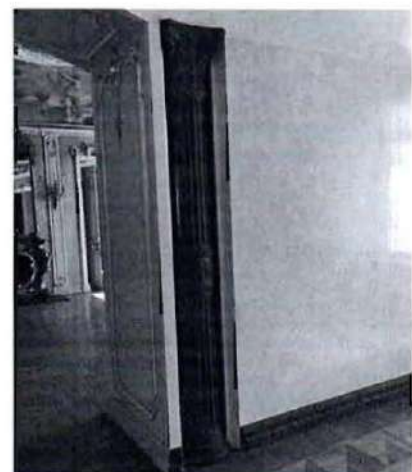
двери дубовые в неглубокой нише, двусторчатые на три филенки и декоративным резным оформлением;



107-Н (Большая гостиная)  
сводчатое перекрытие с распалубками;  
стены, потолок, откосы — отделка  
искусственным мрамором;



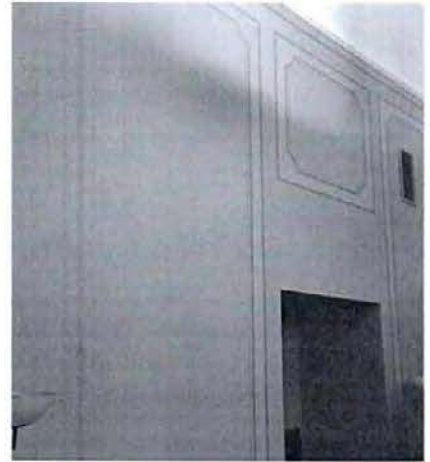
колонна чугунная каннелированная  
коринфского ордера;





108-Н

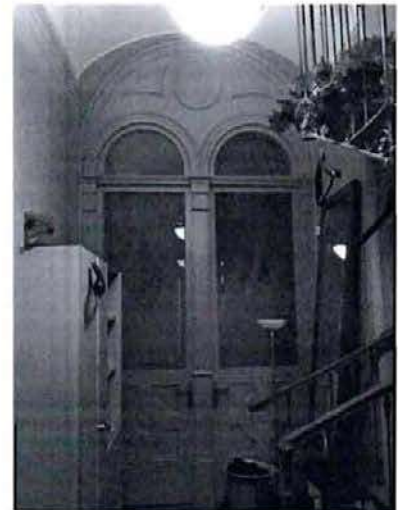
сводчатое перекрытие потолка;  
 стены и простенки окон – роспись  
 полихромная геометрическая (темперно-  
 клеевая по штукатурке, воссоздание по  
 расчисткам);  
 в стене прямоугольная ниша;



лестница винтовая, чугун, литье,  
 ступени дерево;



двери двустворчатые, филенчатые, в  
 верхней части стекло с травлением;  
 фрамуга полуциркулярная, частично  
 остекленная (стекло с травлением), с  
 филенками различного геометрического  
 орнамента;  
 фурнитура дверная (материал, форма,  
 рисунок)



109-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
 стены и простенки окон – роспись  
 полихромная геометрическая (темперно-  
 клеевая по штукатурке, воссоздание по  
 расчисткам);



печь в нише средистенная двухъярусная  
 круглая в плане на высоком цоколе с  
 белым глазурованным изразцом, ярусы  
 разделены поясом из пальметок, фриз с  
 декором растительного характера,  
 профилированный карниз, фигурное  
 навершие с декором растительного  
 характера;  
 латунная фурнитура;



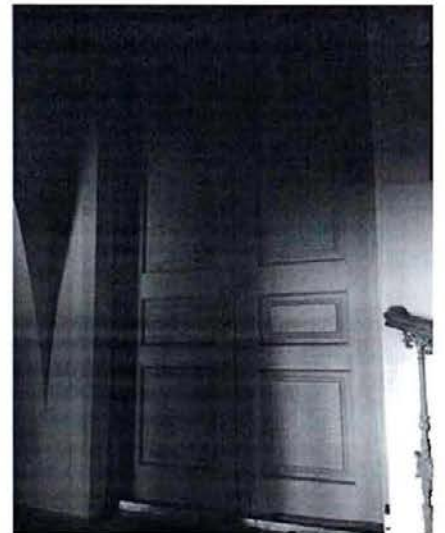
двери двустворчатые, филенчатые, в  
 верхней части стекло с травлением;



тамбур (местоположение, габариты, материал,  
лестница в тамбуре (местоположение, габариты, материал: чугун, литье);



дверь в тамбуре сосновые, двустворчатые, филенчатые;  
дверная фурнитура (материал, форма, рисунок);



110-Н (Малая гостиная в стиле Людовика XV)

перекрытие – невысокий сомкнутый свод с плоским центральным зеркалом и двумя распалубками под окнами;

живописный плафон многочастный (Э.К. Липгарт, 1894 г., х. м.) в центральной части изображены на фоне неба Пегас, на котором сидит женская фигура с лирой, обратившая голову к Аполлону

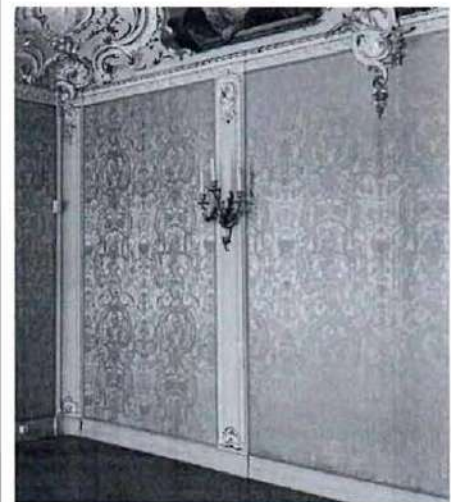
распалубки свода имеют лепной декор, аналогичный декору в углах свода, на картушах изображены буквы «К» «Е», над распалубками завитки рокайльного характера, соединяющиеся с рамой центральной части перекрытия, между распалубками на падуге изображена



аллегорическая сцена: стоящая женская фигура в красном плаще, справа от окон на падуге изображен фонтан, возле чаши которого стоят три парки  
слева от окон – широкая закругленная лестница с античными вазами, у подножья которой танцующая женская фигура;  
на падуге напротив окон девять женских фигур, стоящих и сидящих вокруг жертвенника;

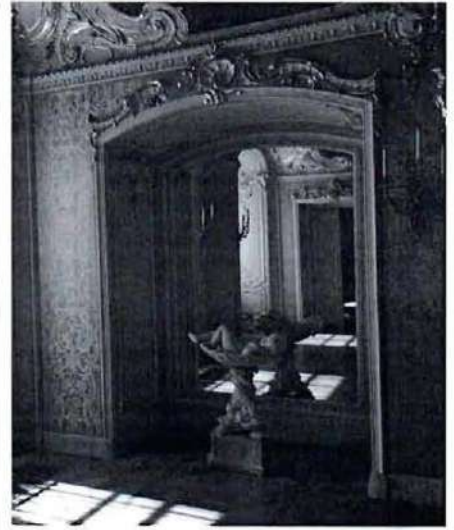


стены – шесть узких лопаток, в верхних частях рокайльный орнамент;  
характер оформления стен: обивка шелковым штофом (воссоздание по историческим образцам);  
карниз лепной, состоящий из орнамента в виде аканта и бус с позолотой, на двух стенах в средней части на карнизе картуши с лавровой ветвью и гирляндой с позолотой;

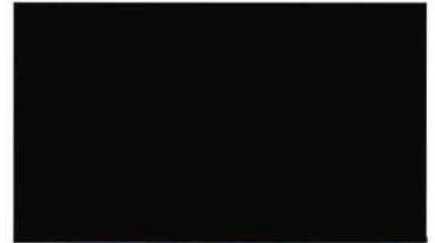




ниша широкая прямоугольная, перекрытая пологой аркой, боковые стены – панно с выкружками на углах, украшенные в верхних частях рокайльным орнаментом и цветами, на перекрытии аналогичное панно, но без лепных украшений; наличники ниш профилированные узкие; навершие в виде лепных завитков рокайля и листьев, позолота;



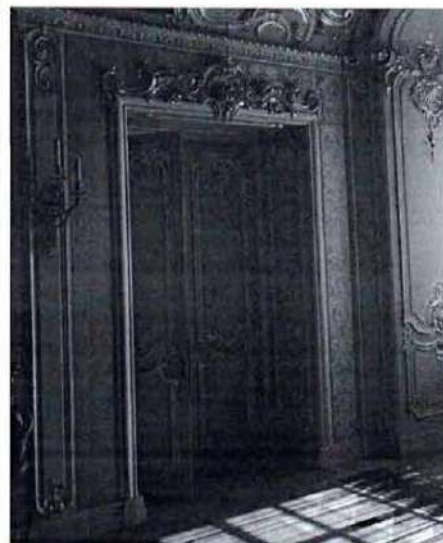
пол паркетный дубовый шахматной разбивки;



широкий арочный проем, ведущий в помещение 100-Н, оформление аналогично нише;



дверь на две фигурные филенки в створке, украшена рокайльным резным орнаментом, наличники штукатурные профилированные, десюдепорт в виде раковины и рокайльных завитков (позолота), откосы – штукатурные панно;



откосы окон – штукатурные панно с рокайльным орнаментом;

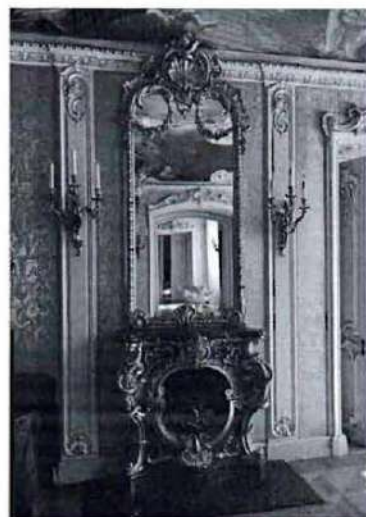


камин средистенный красного мрамора в массивном фигурном обрамлении из золоченой бронзы, топка овальной формы в бронзовой раме с акантовыми листьями и воллютообразными деталями; в топке фигурная бронзовая решетка, над топкой картуш из золоченой бронзы с вензелем К.Е.;

по сторонам фигурные угловые обрамления из бронзы;

зеркало надкаминное в резной деревянной золоченой раме, навершие в виде раковины и листьев, под ним две гирлянды из цветов;

зеркало стенное с лучковым завершением в деревянной профилированной раме;



бра на 3 светоточки (5 шт.) – бронза, золочение, конец XIX в., клеймо фабрики К. Берто;  
2 бра – воссоздание;  
бра в виде завитка рокайля, от которого отходят три изогнутые ветви;



111-Н (Малиновый будуар)  
перекрытие – коробовый свод с распалубками;  
по краю свода над карнизом монохромная трафаретная роспись (воссоздание);  
карниз деревянный, профилированный;



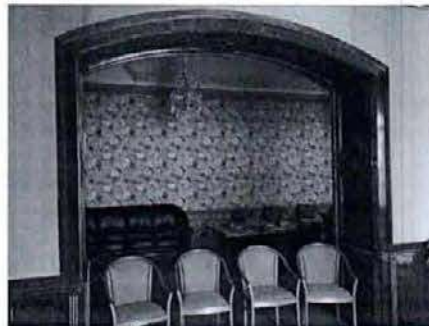
отделка деревянными сосновыми панелями нижней части стен, откосов окон и дверей,



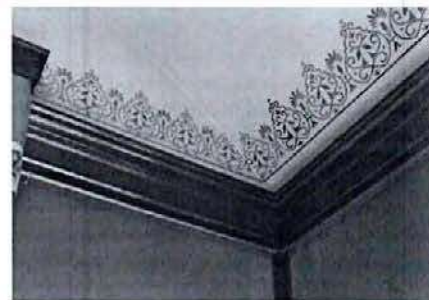
двери сосновые филенчатые;



112-Н (Спальня, Будуар «Жакоб»)  
комната двухчастная, части разделены  
большими арочными проемами;



перекрытие сводчатое, с распалубками,  
по краю свода над карнизом  
монохромная графическая роспись  
(воссоздание);  
карниз деревянный, профилированный  
большого выноса, декоративное  
оформление углов деревянными  
планками;





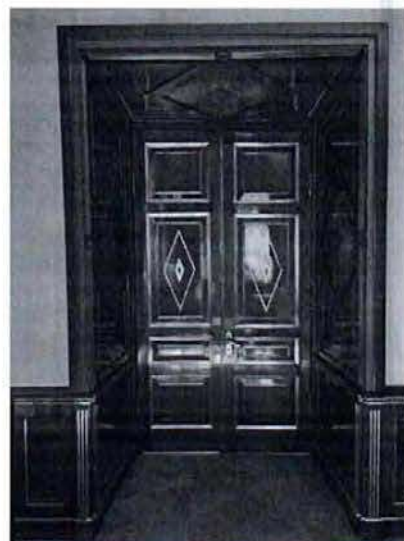
отделка деревянными панелями нижней части стен, откосов окон и дверей, арочных проемов, соединяющих две части комнаты;

первая часть – отделка в стиле «Жакоб» фанерованные красным деревом панели с филенками (в том числе ромбовидные, вписанные одна в другую), стилизованные канелированные пилястр, канелированные тяги по внутреннему своду арки, бронзовые накладки, частичное золочение, дубовые наличники;

вытروенные полированные дубовые шкафчики под окнами и в откосах: в подоконном пространстве шкафчики закрытые на одну полку, дверцы остекленные с фигурным металлическим переплетом геометрического рисунка, над дверцами узкие прямоугольные филенки; в откосах шкафчики открытые на одну полку, по сторонам небольшие канелированные колонки композитного ордера;

двери дубовые полированные, филенчатые, бронзовые накладки, частичное золочение;

вторая часть – сосновые панели с филенками, двери сосновые филенчатые;



## Второй этаж

## 221-Н Галерея

перекрытие в виде двух отрезков коробового свода и крестового свода между ними, богато декорированных лепниной;

коробовый свод: узкие лепные кессоны, полосы лепного орнамента, лепные розетки из двух рядов мелких акантовых листьев, орнамент в виде удлиненных пальметок, лепные изображения лир, розетки круглые и в виде четырехконечной звездочки; рамы с лепным изображением меандра;

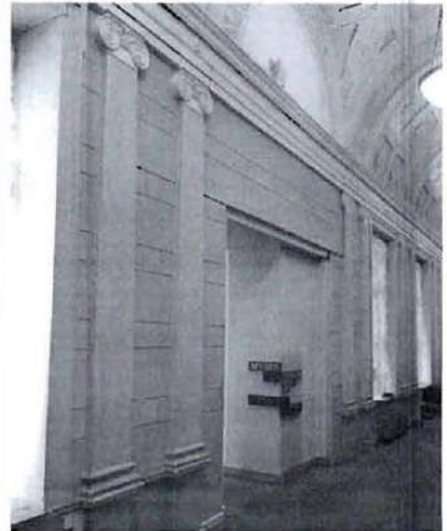
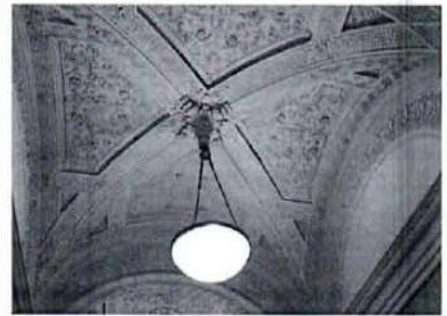
узкие части свода: восемь розеток на фоне мелкого орнамента из цветов и листьев, гладкая лепная рама;

крестовый свод: на гранях двойные полосы лепного орнамента в виде меандра, розетка из листьев с удлиненной средней частью; распалубки свода: повышенные пятиугольные поля с лепным узором из растительных побегов и цветов, два маленьких треугольных поля в рамках в орнаменте меандр;

щечковые стены коробового свода: полуциркульное поле с лепным растительным орнаментом, среди которого изображена фигурка путти; шесть четырехугольных полей с лепным орнаментом растительного характера;

стены: руст по штукатурке, в нижней части невысокая гладкая панель с раскреповками, на которых стоят лепные пилястры ионического ордера и плоскими капителями;

лепной антаблемент: профилированный архитрав, узкий фриз с розетками и профилированный карниз;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



профилированные лепные дверные наличники;  
над дверью сандрик, над ним орнамент из пальметок;

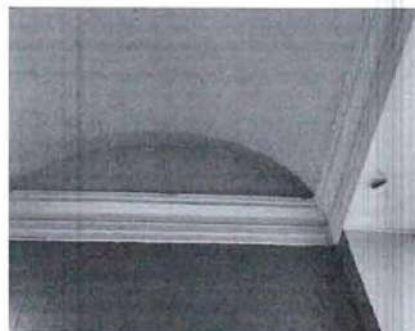
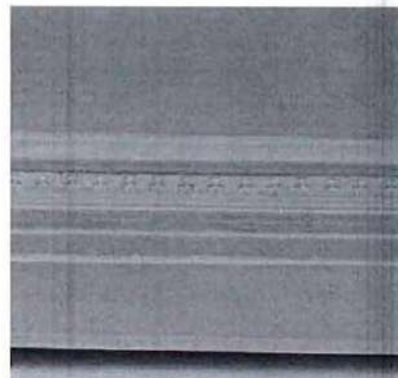


222-Н  
сводчатое перекрытие, широкий профилированный лепной карниз с лепным акантовым поясом;





223-Н  
коробовый свод, профилированный  
лепной карниз;



224-Н (Гостиная вел. кн. Александры  
Иосифовны, Гостиная с пеликанами,  
Желтая гостиная, Золотая гостиная)  
перекрытия – невысокий коробовый  
свод с распалубками и подпружными  
арками, делящими перекрытие на 4  
части;

в каждой части в центре квадратное  
поле, в которое вписан квадрат с  
выкружками, фигурная часть с лепкой в  
виде небольшой розетки среди узора из  
листьев; широкая рама, разделенная на  
части перемычками с лепным  
орнаментом из побегов  
треугольные поля, на которых среди  
листьев и побегов лепные фигуры  
пеликанов;

в центре распалубок шестиугольное  
поле с лепным изображением круглого  
медальона с розеткой и в широкой раме,  
расположенной на фоне  
переплетающихся полос, среди которых  
фигурки сидящих путти;

подпружные арки из нескольких  
профилей, средний с лепным  
орнаментом растительного характера;

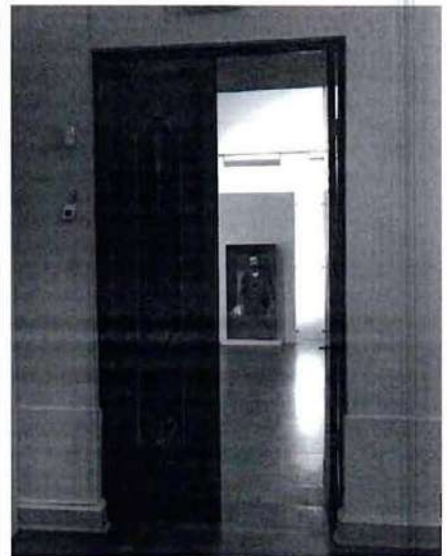




на каждой стене по четыре прямоугольных двойных выступа и к каждому примыкают по три полуколонны и три тонких стержня, полуколонны имеют лепные капители в готическом характере с изображением листьев и картушей, среди которых изображены головы баранов; фриз – лепка в виде круглых медальонов, углубленных в лепных рамах, между которыми картуш и плетенка; тимпаны над распалубками свода лепные, имеют по полуциркульному полю, в центре которого изображена птица на фоне картуши, по сторонам растительные побеги; полуциркульные рамы с лепным орнаментом из цветов, с изображением в центре головы быка;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим и растительным орнаментом;

225-Н (Кабинет вел. кн. Александры Иосифовны, Малиновый кабинет) перекрытие сложной формы, состоит из нескольких частей; центральная часть в форме большого стилизованного цветка лилии, опирается на столб, стоящий в центре комнаты, декорирована штукатурными профилями, расположенными по контуру лепестков; столб круглый, сверху его конусообразная часть, украшенная рядом вертикальных профилей;

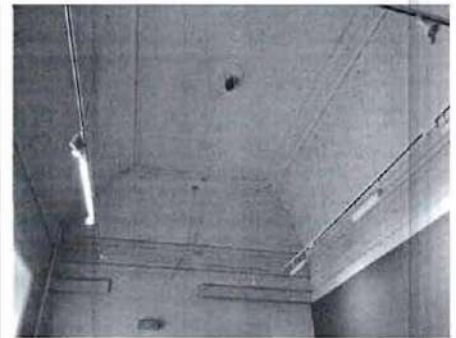


по углам части, напоминающие сферические паруса, украшенные радиально расположенными штукатурными профилями, соединенными полуциркульным профилем;  
 кронштейны конусообразной формы со сложным орнаментом и листьями аканта;  
 веерообразные узоры из узких профилей с лепным кронштейном у стены;

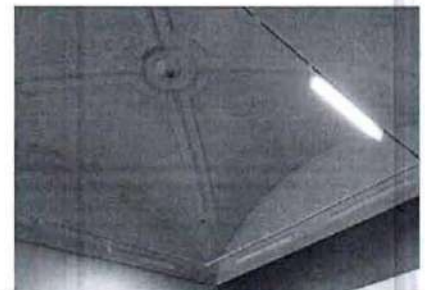
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



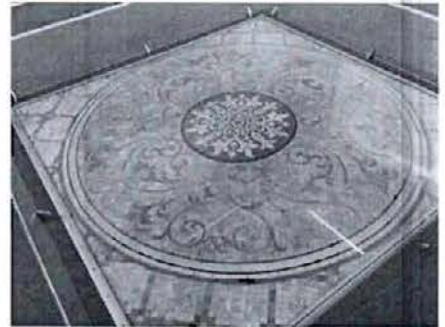
226-Н (Будуар вел. кн. Александры Иосифовны)  
 перекрытие приподнятое с высокой падугой;  
 лепная розетка ложчатого орнамента с небольшой цветочной розеткой в центре;  
 в центре прямоугольное лепное поле с выкружками по углам, по периметру которого профилированная лепная рама с орнаментом бороздками и лепными цветочными розетками по углам;  
 профилированный карниз с иониками;  
 двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



227-Н (Малая столовая вел. кн. Александры Иосифовны)  
 перекрытие – крестовый свод;  
 в центре лепная розетка растительного орнамента, по граням свода профили из лавровых листьев;  
 по своду слегка заглубленные зеркала в профилированных рамах;



паркет наборный из разных пород дерева, состоящий из мелких квадратиков, на фоне которых в центре круглая рама, ограничивающая узор из стилизованных растительных побегов;



228-Н (Опочивальня и Уборная вел. кн. Александры Иосифовны)  
перекрытие в виде коробового свода с тремя парами распалубок, опирающихся на пилоны;

лепные панно в виде прямоугольника с примыкающей полуциркулярной частью; лепная розетка из листьев, окруженная профилированной узкой рамой, лепной декор из побегов и шветов; в полуциркулярных частях в растительный орнамент включены изображения светильников; розетки из виноградных лоз; распалубки обрамлены узкими фигурными профилями; по краю свода узкие полосы лепного орнамента из аканта и розеток из дубовых листьев;

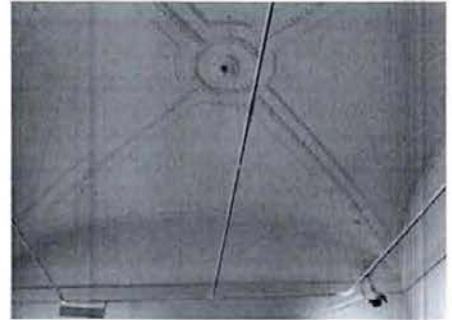


двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;





229-Н (Уборная и Ванная вел. кн. Константина Николаевича)  
 перекрытие – крестовый свод;  
 в центре лепная розетка растительного орнамента, по граням свода профили из лавровых листьев;  
 по своду зеркала в профилированных рамах;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



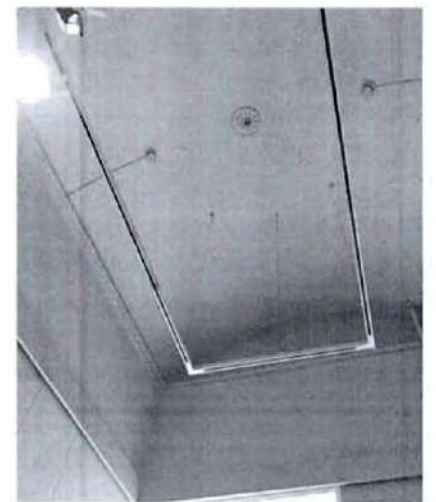
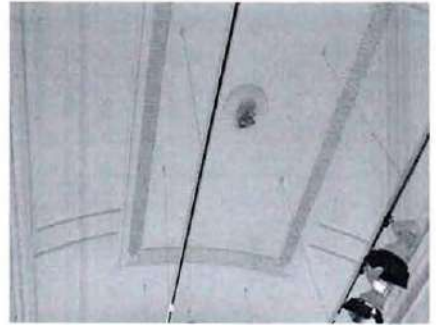
230-Н (Кабинет вел. кн. Константина Николаевича)  
 помещение трехчастное, разделенное большими проемами:  
 центральная часть – овальный потолок, сводчатое перекрытие, в центре овальная лепная розетка ложчатого орнамента, прямоугольная лепная рама с орнаментом бороздками и цветочными розетками по углам, полукруглые лепные профилированные рамы, профилированный карниз, фриз с орнаментом бороздками;  
 боковые части – коробовый свод, в центре овальная лепная розетка ложчатого орнамента, прямоугольная лепная рама с орнаментом бороздками и цветочными розетками по углам, на полях свода слегка заглубленные зеркала в профилированных рамах, профилированный карниз, фриз с орнаментом бороздками;



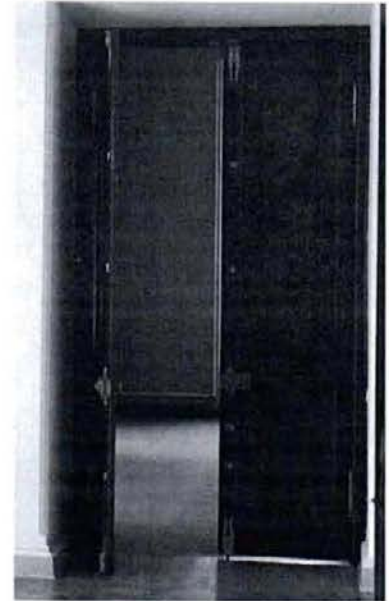


двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;

231-Н (Адъютантская)  
 перекрытие – коробовый свод;  
 небольшая лепная розетка  
 растительного орнамента;  
 лепной профилированный карниз;



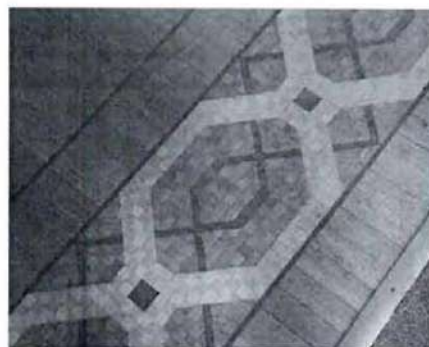
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



232-Н (Приемный зал вел.кн. Константина Николаевича)  
 перекрытие сводчатое в виде большого круга на четырех парусах, богатый лепной декор: круглая розетка ложчатого орнамента, круглая рама из лавровых листьев, трапециевидные поля с лепкой в виде растительного узора, круглая рама с узором меандр, шестиугольные поля, вписанные в фигурные поля с выкружками, орнамент растительного характера, лепные изображения канделябров среди мелких завитков, круглая рама с ветками аканта, образующие спиралевидные завитки; на парусах поля шестиугольной и треугольной формы, в шестиугольное поле вписан медальон с лепным изображением урны, около которой две полуфигуры амуров, растительный орнамент; по периметру тяга с пучками дубовых листьев, в углах лепные кронштейны в виде стилизованной коринфской капители; роспись темперно-клеевая по штукатурке (воссоздание);



пол паркетный, наборный;



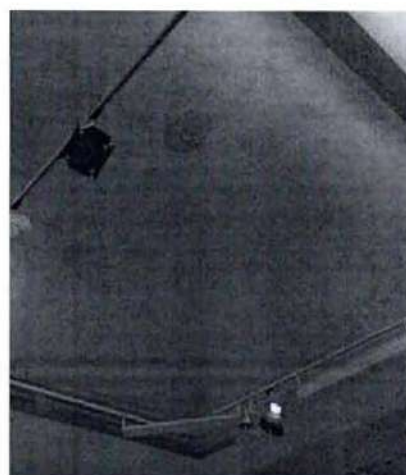
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом (воссоздание);



242-Н  
сводчатое перекрытие потолка;



244-Н  
состоит из двух частей, разделенных большим прямоугольным проемом;  
первая часть:  
сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная розетка ложчатого орнамента;  
лепной профилированный карниз;



вторая часть:  
сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная розетка ложчатого орнамента;  
лепной профилированный карниз;  
двери наборной работы из ценных  
пород дерева, полированные с  
геометрическим орнаментом;



245-Н  
сводчатое перекрытие потолка  
(сочетание крестового и коробового  
сводов), по коробовому своду  
прямоугольные поля в лепных  
профилированных рамах;  
лепной антаблемент: профилированный  
архитрав, широкий гладкий фриз,  
профилированный карниз;



246-Н  
сводчатое перекрытие потолка,  
профилированный лепной карниз;





247-Н

состоит из двух частей, разделенных большим прямоугольным проемом;

первая часть:

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков, прямоугольная лепная рама простого профиля с выкружками и лепным декором в виде завитков по углам;

по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах;

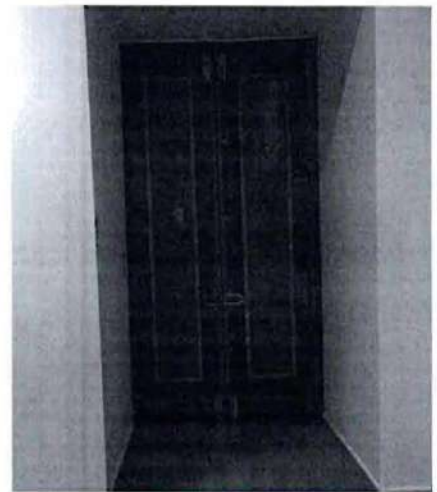
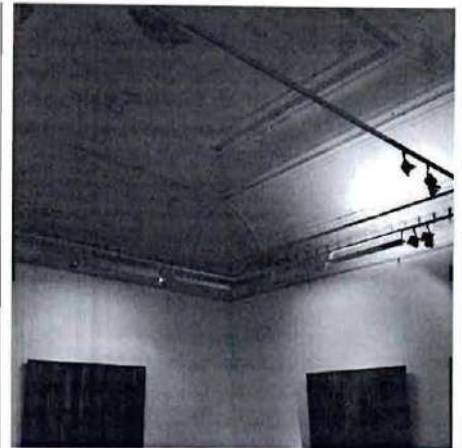
лепной антаблемент: профилированный архитрав, фриз со стилизованными кронштейнами с акантовыми листьями, между которыми мелкий лепной декор в виде завитков, профилированный карниз с поясов из завитков, аналогичных фризу;

двери сборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;

вторая часть:

коробовый свод, в центре лепная розетка ложчатого орнамента;

лепной антаблемент: профилированный архитрав, широкий гладкий фриз, профилированный карниз с рядом поясов из завитков, пальметок, ионик, бус;



248-Н (Царская комната, Комната у садика)  
помещение состоит из двух частей, соединенных двумя арочными проемами, перекрытие первой части впаушенное, центральная часть в виде плоского круга, украшенного небольшой лепной розеткой и несколькими концентрическими профилями, на парусах треугольные поля, круглые и треугольные поля, обрамленные орнаментом из бус;



исторический паркетный пол из ценных пород дерева с геометрическими и растительными мотивами (XVIII в., реставрация начало 2000-х годов);



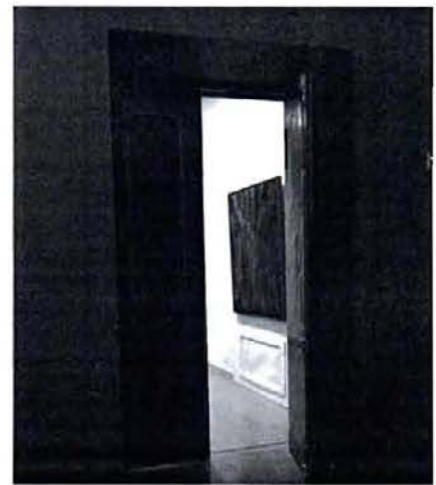
перекрытие второй части в виде коробового свода, с двумя подпружными арками, между которыми расположены квадратные поля с выкружками на углах; профилированный лепной карниз, с орнаментом из бус и ионик, между полуциркульными полями круглый медальон и над ним фигурное поле; росписи темперно-клеевые по штукатурке (частичное воссоздание, частичная консервация расчисток



растительного орнамента по золотому фону);  
в северной части с элементами растительного характера;  
исторический паркетный пол из ценных пород дерева с геометрическими и растительными мотивами (XVIII в., реставрация начало 2000-х годов);



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



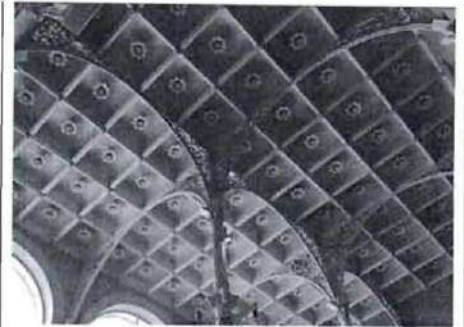
#### 249-Н (Зимний сад)

перекрытие плоское, разделено на квадратные поля в виде кессонов с объемным выколотным цветами в центре каждого кессона;  
металлические канелированные колонны (трехъярусные), с капителями, на которые поставлено еще по одной колонке с капителью из листьев, на колонны опираются арки металлические с прорезным орнаментом из завитков; полуколонны в верхней части стен;





двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



галерея, архивольт профилированный с орнаментом из ионик опирается на карниз, который отделяет боковые стены галереи;  
двери (воссоздание);  
галерея (Цветник), отделена от зала тремя арочными пролетами, перекрытие в виде куполов, между которыми две широкие подпружные арки, купола на сферических парусах;

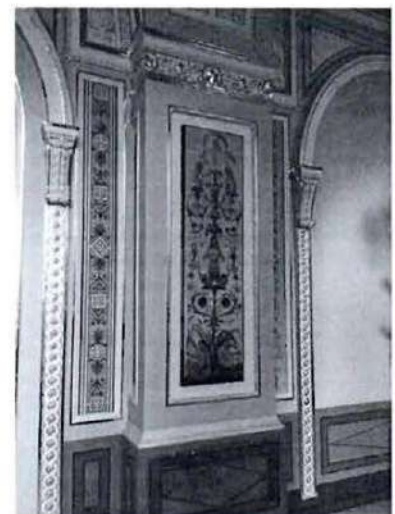




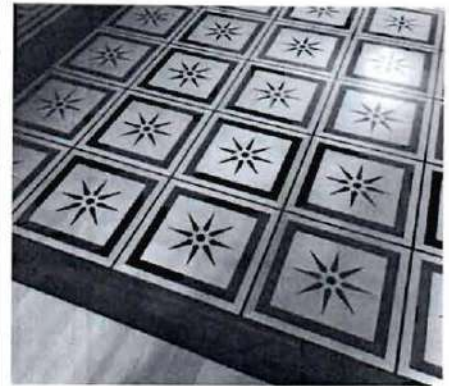
в центре каждого купола лепная розетка, вокруг розеток ложчатый орнамент, ниже квадратные поля в виде кессонов, декорированные чередующимися изображениями античного сосуда, обрамленного двумя гирляндами, в виде венка и розеток из стилизованных трилистников;

на парусах по треугольному, слегка углубленному полю, подпружные арки имеют 6 квадратных полей, украшенных розетками из четырех широких листьев, по краям квадратом рама, состоящая из четырех розеток и орнаментальных лепных завитков;

стены — две пары прямоугольных выступов, поддерживающих подпружные арки, в нижней части штукатурная панель; прямоугольное панно в лепной раме из листьев и копий; фриз из звезд и растительного декора; росписи темперно-клеевые по штукатурке (воссоздание); в простенках расписные панно, с мотивами гротесков;



пол паркетный (воссоздание) из ценных пород дерева;



профилированные дверные наличники;



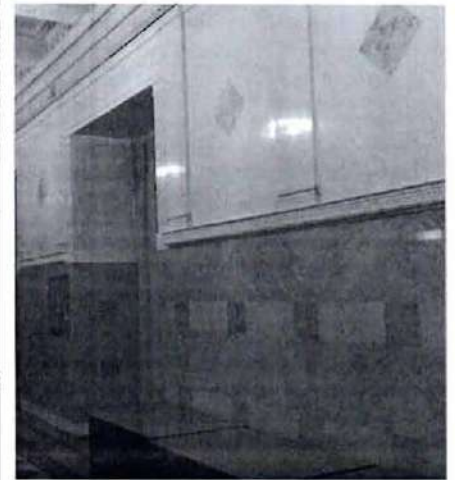
250-Н (Греческая галерея)  
перекрытие плоское, состоит из 11  
повышенных прямоугольных полей, в  
каждом из которых расположено по три  
кессона, окруженных орнаментом из  
меандра;



в кессонах лепные звезды, пальметки; между прямоугольными полями орнамент в виде рогов и розетки, а на боковых сторонах орнамент из прорезанных пальметок;



стены двухъярусные, отделаны искусственным мрамором (нижняя часть серый мрамор различных оттенков, верхняя – белый, кремовый, розовый), между ярусами проходит карниз, декорированный орнаментом в виде плетенки, на него опираются пилястры, поддерживающие антаблемент; антаблемент лепной состоит из архитрава, декорированного орнаментом меандра, гладкого фриза и карниза с сухариками и иониками;



пол паркетный (воссоздание) из ценных пород дерева;





## 252-Н (Белый зал, Готический зал)

зал двухсветный, перекрытие сводчатое в виде трех крестовых сводов и четырех подпружных арок, богато декорировано лепным декором;

в центре каждого свода круглые розетки в два яруса, соединенные широкими листьями аканта, нижняя часть из широких листьев и завитков;

границы свода – профили, лепной декор в виде лавровых листьев;

распалубки имеют поля в виде вытянутых шестиугольников, по сторонам которых три треугольных поля, каждое из больших полей декорировано фигурной штукатурной филёнкой, вокруг которого расположен мелкий лепной орнамент, в который включены 2 мужских и 2 женских маскарона; распалубки на продольной оси зала декорированы еще круглым медальоном, окруженным завитками из полос и узором растительного характера;

в треугольных полях у центральной розетки лепные изображения женской головы среди картушей и растительных побегов;

по всему своду мелкая лепка растительного и арабескового характера;

подпружные арки, состоящие из пучка гуртов, имеет по три профиля в виде орнамента из цветов и листьев;

опоры в виде четырех пар столбов, состоящих из пучков полуколонн, примыкающих к продольным стенам, полуколонны стоят на низком цоколе, капители из трилистников, акантовых листьев и побегов;

над капителями отрезки колонн с профилированными капителями, под которыми широкие пояса из листьев и цветов;

колонны искусственного мрамора белого цвета каннелированные;





стены между пучков колонн двухъярусные, разделены по вертикали на две части лопаткой, к которой примыкает трехчетвертная канелированная колонна на высоком пьедестале со стилизованной капителью;

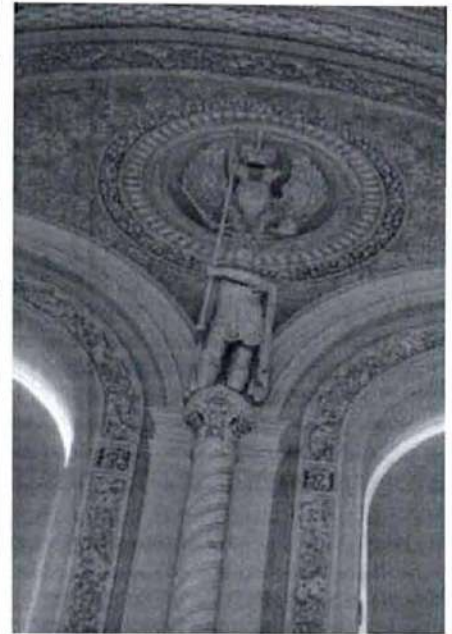
на колонну первого яруса поставлена еще одна трехчетвертная колонна на высоком пьедестале с витым узором в виде завитков и листьев, капитель стилизованная;

стены второго яруса отделены от первого штукатурными филёнками, по двум сторонам от лопатки с колонкой расположены два гладких панно с полуциркульным завершением, обрамленное каждое лепной рамой в виде побегов винограда и завершается широким профилированным архивольтом;

верхняя часть стены имеет по середине круглую неглубокую нишу, обрамленную лепным орнаментом растительного характера; стена по сторонам ниши покрыта лепным орнаментом из листьев, расположенных звездообразно;

статуи гипсовые, изображающие средневековых воинов с копьями и секирами расположены по одной на капителях колонн верхнего яруса; поперечная стена с раскреповкой в средней части, справа и слева от которой в верхней части расположено по квадратному полю, в которое вписан круглый медальон, окруженный растительным орнаментом, квадратное поле ограничено лепной рамой с орнаментом растительного характера, в верхней части стены антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, узкого гладкого фриза и карнизы;

щелевая стена свода декорирована лепным орнаментом из листьев, расположенных крестообразно; оформление дверных проемов: лепные декоративные наличники, мраморные колонны коринфского ордера; десюдепорты в виде прямоугольного панно, украшенного лепным изображением каски, по сторонам которой растительные побеги, расположенные в виде спиралевидных завитков;

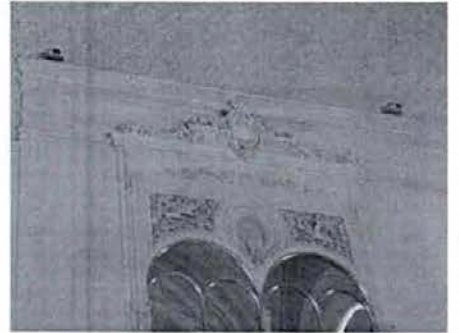


камин средистенный белого мрамора, резной с профилированной надкаминной полочкой работы ск. П. Катоцци (сер. XIX века);

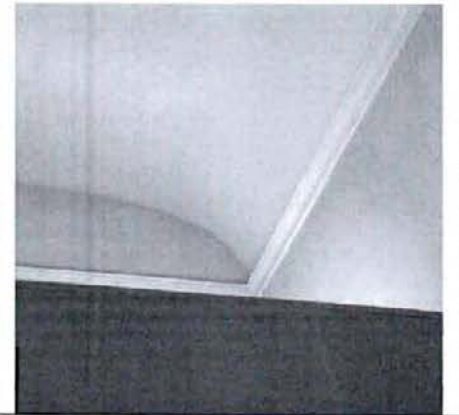
зеркало надкаминное состоит из двух частей в лепном обрамлении с завершением в виде готического окна, части зеркала разделены колонкой готического типа, стоящей на высоком пьедестале, по сторонам зеркала по три колонки на пьедесталах;

под зеркалами прямоугольные панно с круглыми медальонами, по сторонам от которых путти, поддерживающие гирлянды;

над зеркалом круглая ниша с консолью в нижней части, по сторонам два фигурных поля, на которых изображены среди листьев сцены охоты, выше фриз из орнамента растительного характера и венчающая часть, состоящая из картуша, гирлянд и растительных побегов;

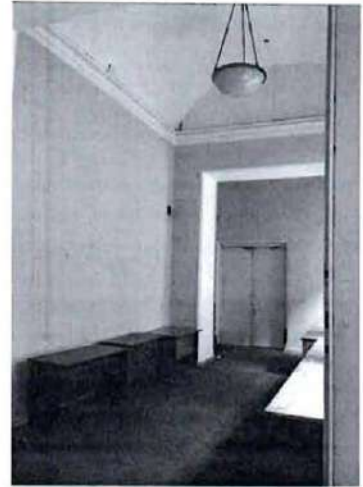


253-Н  
коробовый свод, лепной  
профилированный карниз;



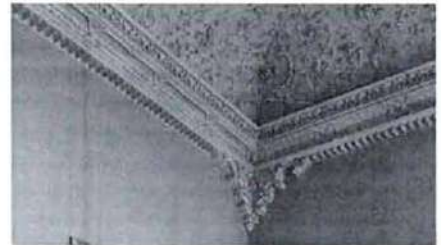
## 255-Н

помещение трехчастное, разделено широкими прямоугольными проемами, коробовый свод, в центральной части лепная розетка растительного орнамента, лепной профилированный карниз с поясом из завитков;



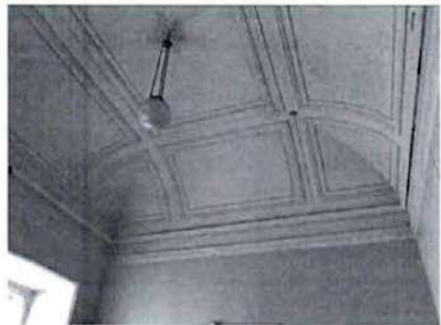
## 256-Н (Турецкий кабинет)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре квадратное поле с выкружками по углам, поле затянуто лепной сеткой с розетками, по центру лепная розетка ложчатого орнамента; центральное поле обрамлено рамой в виде полосы растительного орнамента с медальонами; падуга – лепной орнамент рокайльных форм, с изображениями букетов из роз; широкий профилированный лепной карниз, под нижним профилем ряд небольших ячеек с арочками; лепные изображения стержней с листьями; в углах лепные детали треугольной формы, декорированные завитками рокайльного характера;



## 257-Н (Библиотека)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков; по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах; профилированный лепной карниз и орнаментом из бус;





## 258-Н (Библиотека)

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, ограничено профилированной лепной рамой, в центре розетка лепная в виде завитков;  
по падуге лепные прямоугольные поля в профилированных рамах, с вписанными в них многоугольниками;  
профилированный лепной карниз и орнаментом из бус;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



## 260-Н (Библиотека)

сводчатое перекрытие потолка в виде коробового свода, лепной декор в виде квадратных полей, ограниченных профилями, подобно кессонам, в квадратах розетки из листьев и спиралевидных завитков, между квадратами узкие тяги, на перекрытиях которых по маленской розетке;  
лепной фриз с орнаментом меандр, профилированный карниз с иониками;  
на щечковых стенах свода три гладких штукатурных панно в профилированных рамах;

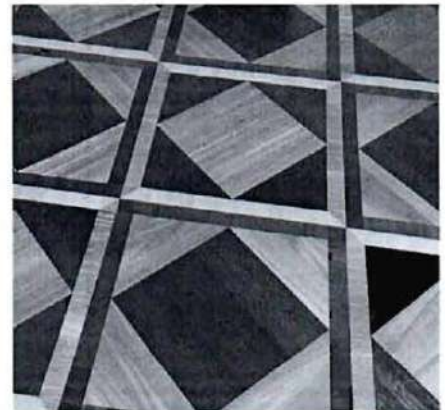
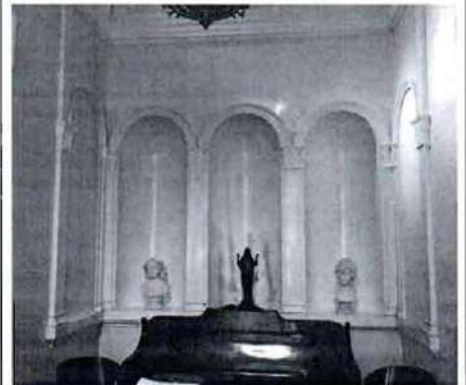
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;





262-Н (Знаменная, Штандартная)  
 перекрытие в виде коробового свода, богато декорированного лепкой: пять рядов кессонов, в которые вписаны квадраты и розетки из акантовых листьев, между кессонами прямоугольные поля, разделенные на квадраты с розетками, гирлянды из листьев и фруктов;  
 фриз, состоящий из прямоугольных и квадратных лепных филенок, декорированных орнаментом растительного характера, карниз профилированный с орнаментом из бус и пальметок;  
 щечковые стены свода – полоса орнамента растительного характера;  
 стены искусственный мрамор, ниши с полуциркульным завершением, перекрытые конхами, между ними пилястры с капителями, украшенными лепными пальметками и завитками, опираются на профилированную тягу, проходящую под нишами и поддерживают архивольты, обрамляющие верхние части ниш, на крайние пилястры опираются узкие лопатки, доходящие до карниза стен;

пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;

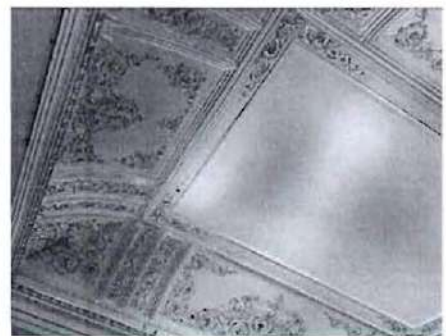


наличники искусственного мрамора профилированные;

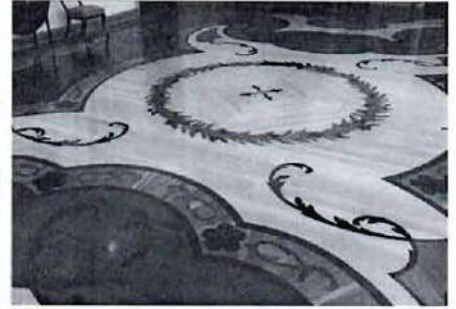
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



263-Н (Гостиная, Екатерининский зал)  
 перекрытие плоское, приподнято с падугой, по периметру лепная рама с иониками и бусами, в углах лепка в виде завитков растительного характера;  
 падуга (воссоздание) лепка растительного характера с фигурками путти и птиц;  
 золочение лепного декора (воссоздание);

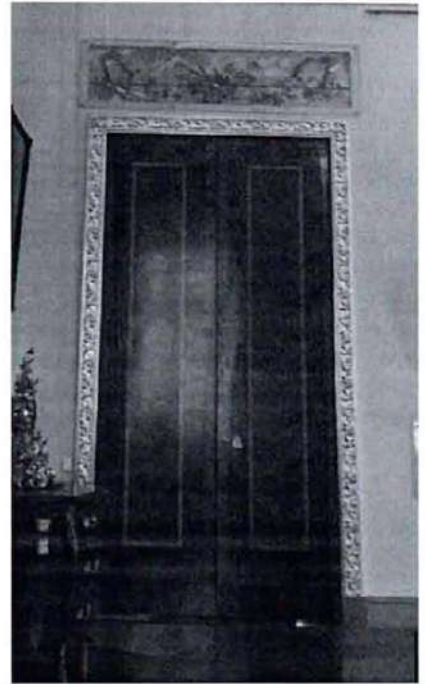


пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;

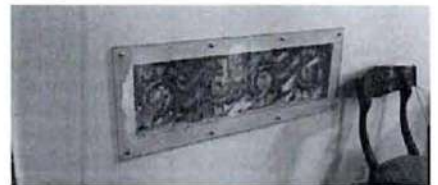


наличники резные с растительным орнаментом, позолота;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



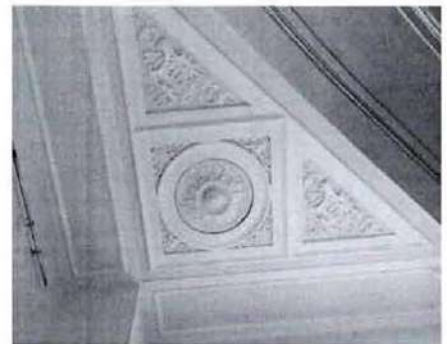
полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке) растительного характера\*  
\*расчистка, музеефикация;



264-Н (Ротонда, Приемный зал с пятью нишами, Лаковый зал)  
 восьмиугольный зал, перекрытие в виде купола с восьмью распалубками, в центре поле со срезанными углами, лепная розетка готического характера, по сторонам которой растительные побеги и цветы;  
 лепной декор на морскую тематику;  
 распалубки богато декорированы лепниной: медальоны, розетки, рамы из ионик, растительные побеги и цветы, мужские полуфигуры, гирлянды из лавровых листьев, перевитых лентой, раковины;  
 грани свода между распалубками в виде широких полос, обработанные лепным орнаментом в виде небольших розеток в ромбообразных рамах, между ними мелкий растительный орнамент;  
 подпружные арки около распалубок – лепка в виде розеток и растительного декора;  
 колонны серого гранита с лепными капителями композитного ордера;  
 штукатурные пилястры композитного ордера;  
 карниз широкий, орнамент из бус, ионик и пальметок, раскреповки над колоннами;  
 тимпаны подпружных арок, расположенные над карнизом украшены лепными изображениями раковин, окруженных завитками, среди которых фигуры фантастических животных, в тимпане под большими распалубками по сторонам от лепной раковины треугольные поля с узором растительного характера;  
 материал отделки стен – искусственный мрамор;



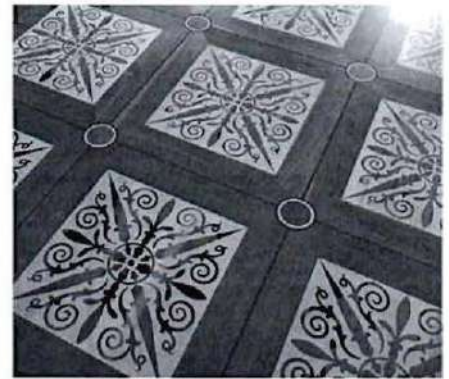




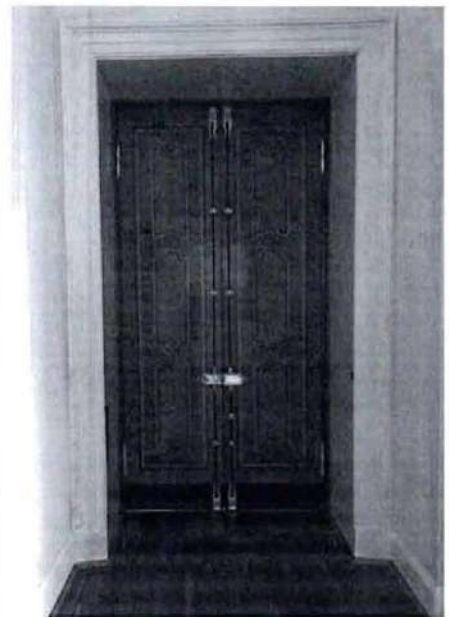
ниши полуциркульные: конфигурация,  
габариты, лепной декор, отделка  
искусственный мрамор;  
камины (мрамор) – воссоздание;



пол (частичное воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;  
наличники искусственного мрамора профилированные;



265-Н (Большая столовая зала, Орловский зал) в настоящее время разделено на две части временной перегородкой

южная часть:

перекрытие сводчатое (невысокие коробовые своды), потолок разделен аркой на две части;

в первой части в центре квадратное поле с мелким лепным орнаментом растительного характера, далее потолок разделен профилированными тягами на квадратные поля, в которые вписаны восьмиугольники, также украшенные лепным узором мелких форм, в квадратах, расположенных вдоль поперечных стен узор плоский, в углах между полями лепные украшения готического характера, по периметру

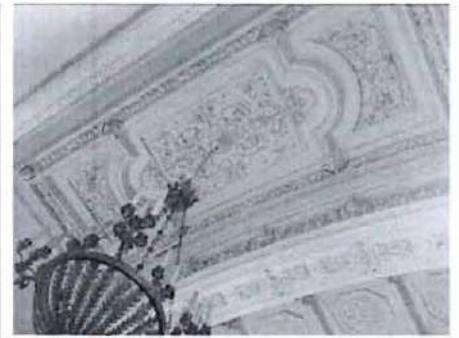


потолка лепная рама в виде гирлянды из фруктов, перевитой лентой;  
 по своду и на торцевых стенах гладкие поля в профилированных рамах;  
 перекрытие во второй части декорировано аналогичным лепным узором растительного характера, пальметки по сторонам, профилированные рамы с закругленными частями, по сторонам от центрального панно два поля с растительным орнаментом;  
 арка по срезу декорирована лепным орнаментом растительного характера;

северная часть: перекрытие с высокой падугой, украшено лепкой, в центре большой гладкий медальон овальной формы в лепной раме, украшенной небольшими розетками, окруженными узкими рамами в форме кругов с завитками картушей, между розетками украшения из листьев; овальные и круглые лепные медальоны, рамы из ионик, картуши, листья, пальметки, стилизованные растительные побеги, раковины, маскароны; падуга украшена большими полями, ограниченными профилированными тягами;  
 частичное золочение лепного декора;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;

декоративная отделка стен (частично воссоздание) – искусственный мрамор, лепнина;

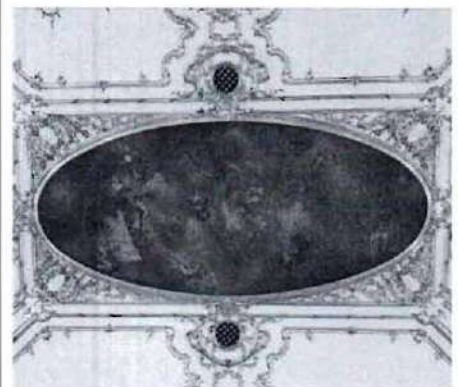
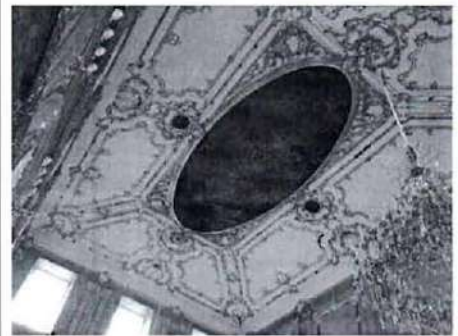




пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



266-Н Мраморный зал  
двусветный, перекрытие приподнятое, в центре прямоугольное лепное зеркало; овальный живописный плафон в деревянной профилированной раме с золочением - Свадьба Купидона и Психеи (Стефано Торелли, 1780 г., х., м.), в углах зеркала лепные маскароны, окружённые рокайльным орнаментом, по сторонам зеркала, по каждой из сторон падуги круглые лепные медальоны, по коротким сторонам в медальонах розетки, по длинным сторонам решетки; медальоны окружены рокайльным орнаментом, переходящим дальше по падуге; золочение лепного декора;





облицовка стен цветным мрамором делит плоскость стены на три яруса: первый ярус – мрамор, далее искусственный мрамор; первый ярус – голубовато-серый с белыми пятнами мрамор, пилястры из розового с прожилками мрамора канелированные, на лепных базах и капителях, декорированные орнаментом из овалов и дубовых листьев, перевитых лентой, с золочеными капителями коринфского ордера, пилястры на высоких пьедесталах с прямоугольными вставками из темно-зеленого с белыми прожилками мрамора, над ними тяга из розового мрамора по всему периметру зала, между пилястрами прямоугольные узкие вставки лазурита, в нижней части стен невысокая панель коричневого мрамора, в верхней части карниз серого мрамора, отделяющий первый ярус от второго;

стена продольная (без окон) – два широких прямоугольных панно (соответствующие по ширине балконным дверям), обрамленные желтым мрамором, в верхней части панно на фоне лазурита, высеченные из белого мрамора изображения венка из лавровых листьев, по сторонам которого две гирлянды, выше изображен орел, сидящий с раскинутыми крыльями, в нижней части ветки дуба и пальмы, в средней части панно белого мрамора в рамах из золоченой бронзы:

- 1) Прощание Регула (ск. М. Козловский, 1787 г.)
- 2) Камилл освобождает Рим от галлов (ск. М. Козловский, 1787 г.)

барельефы из белого мрамора над дверьми:

над южной дверью – 9 играющих детских фигурок (ск. Ф. Шубин)  
над северной дверью – 7 играющих детских фигурок (ск. Ф. Шубин)

в нижней части между пьедесталами пилястр прямоугольные вставки зеленого мрамора, декорированные высеченными из мрамора изображениями античного сосуда, по сторонам которого расположены два полотенца, перекинутые на ручки сосуда и круглые розетки; каминные мраморные – воссоздание; зеркала надкаминные – воссоздание;



второй ярус – полуциркульные архивольты серого искусственного мрамора, опирающиеся на пилястры первого яруса и расположенные над окнами и над панно, между архивольтами треугольные вставки белого искусственного мрамора, обрамленные зеленым искусственным мрамором, а в тимпанах под архивольтами расположены круглые медальоны с барельефами белого мрамора по сторонам которых вставки голубого искусственного мрамора, обрамленные зеленым искусственным мрамором;

барельефы работы ск. Ф. Шубина:

- 1) Жертвенник, около которого стоят четыре женские фигуры
- 2) Жертвенник около него фигуры двух старцев и двух юношей
- 3) Сцена жертвоприношения, совершаемая четырьмя юношами
- 4) Три молодые девушки, одна из которых несет корзину на голове, две другие склоняются над жертвенником
- 5) Два мужчины, убивающие быка и воина
- 6) Жертвенник в виде отрезка канелированной колонны, около которого стоят жрец, двое детей, мужчина с секирой, коленопреклоненная женщина;
- 7) Девушка с венком в руках и девушка, несущая к жертвеннику двух голубей;
- 8) Старец, окруженный детьми, простирающий руку над жертвенником;
- 9) Два жертвенника, на одном из которых стоит чаша;
- 10) Два мужчины, ведущих быка;
- 11) Жертвенник, около которого на земле стоит несколько фигур;
- 12) Жертвенник, слева от которого стоит женщина и две детские фигуры
- 13) Бракосочетание
- 14) Погребальное жертвоприношение



антаблемент, отделяющий второй ярус от третьего состоит из широкого архитрава серого искусственного мрамора, гладкого фриза розового искусственного мрамора и выносного карниза с раскреповками (под пилястрами), которые поддерживаются небольшими кронштейнами белого искусственного мрамора с волотообразными украшениями;

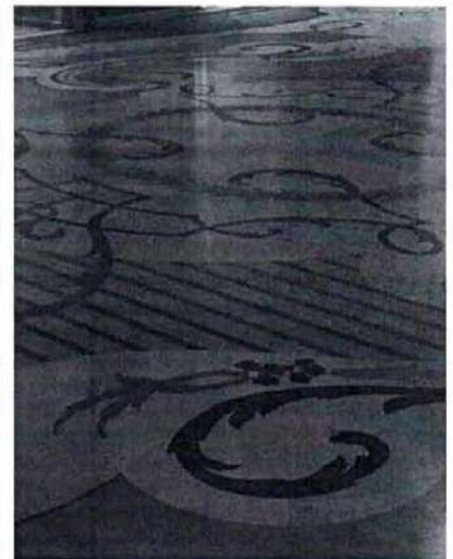
третий ярус – серый искусственный мрамор (поперечная внутренняя стена под светло-желтый мрамор), парные пилястры розовый искусственный мрамор с широкими прямоугольными вставками белого искусственного мрамора, базы и капители золоченая бронза;

между пилястрами узкие вставки под голубой мрамор, обрамленные серым, на внутренней стене между пилястрами располагаются панно, обрамленные полосами зеленовато-желтого искусственного мрамора;

антаблемент, венчающий стены с раскреповками над пилястрами - широкий профилированный архитрав под серый мрамор, узкий фриз, декорированный в раскрепованных частях лепными головками путти, окружёнными позолоченным орнаментом рокайльных форм и широкого карниза;

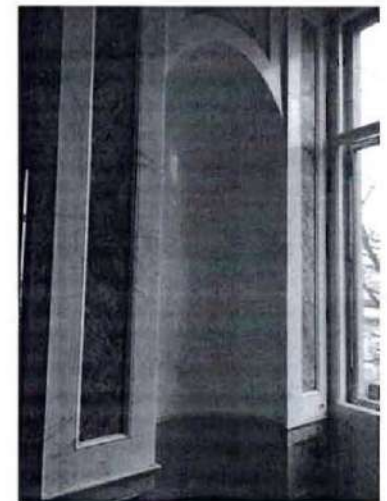
пол: рисунок (по проекту Ринальди), материал (ценные породы дерева)\*;

\*воссоздание 2001 года



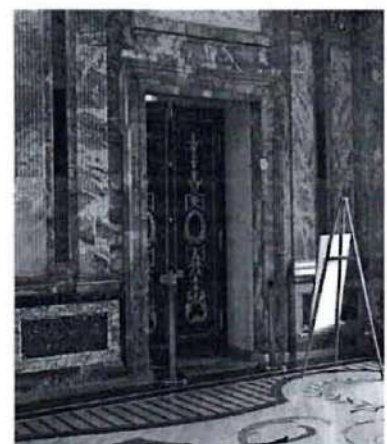


окна заглублены, простенки окон облицованы розовым мрамором в обрамлении белого мрамора, мраморные подоконники серого мрамора, под ними вставки розового мрамора, обрамленные серым мрамором, наличники амбразур профилированные из желтого мрамора; амбразура одного из окон имеет справа и слева две глубоких ниши, в высоту первого яруса стен зала, ниши облицованы белым искусственным мрамором, имеют прямоугольные слегка углубленные филенки;



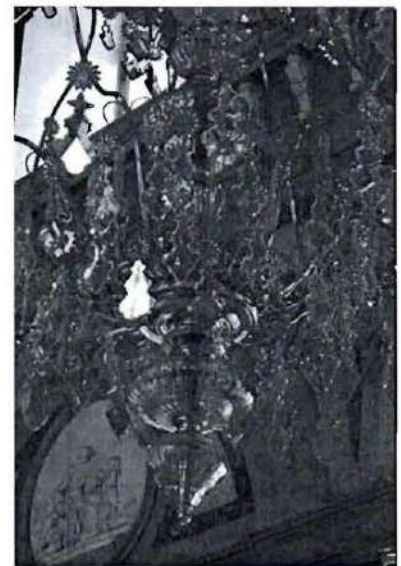
профилированные дверные наличники из желтого мрамора, десюдепорты белого мрамора – барельефы с изображением играющих путти, заключены в прямые рамы из розового мрамора;

двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом и бронзовыми золочеными накладками в центре венки из дубовых листьев с бантом в верхней и нижних частях, растительные побеги и пальметки;





Две люстры золоченой бронзы с хрусталем на 138 свечей: металлический стержень с фигурными деталями в виде балясин из прозрачного стекла, в нижней части бронзовый диск с отходящими от него 12 фигурными кронштейнами, опоясанными двумя фигурными обручами; на большом обруче 1-ого яруса 12 групп подсвечников, на меньшем обруче 6 групп подсвечников; вторая половина XIX в.

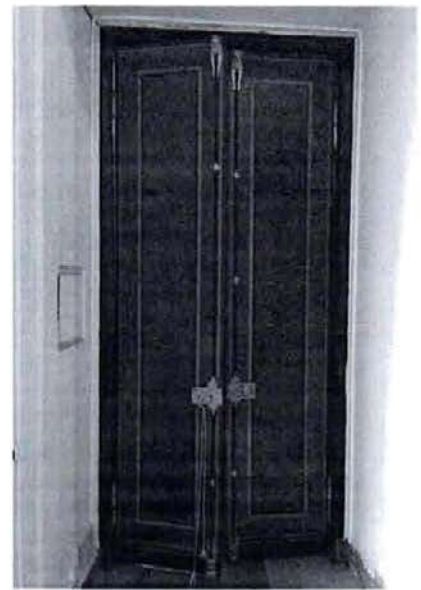


кронштейны (воссоздание): металл, литье, позолота;

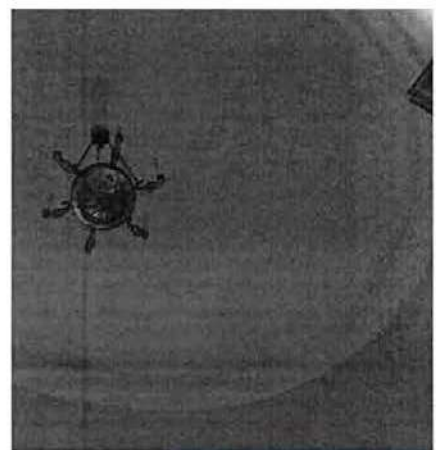
268-Н (Буфетная)  
сводчатое перекрытие потолка;  
профилированный лепной карниз;



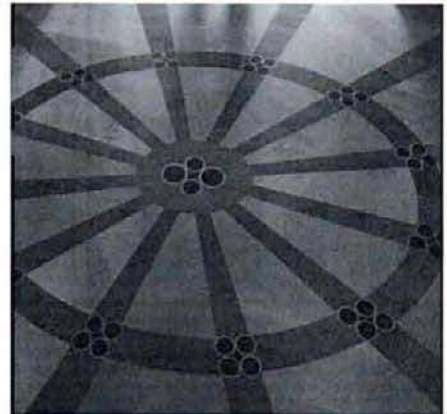
двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



270-Н (Овальная проходная)  
небольшое помещение овальной формы;  
широкий профилированный лепной карниз;



пол (воссоздание) паркетный из ценных пород дерева;



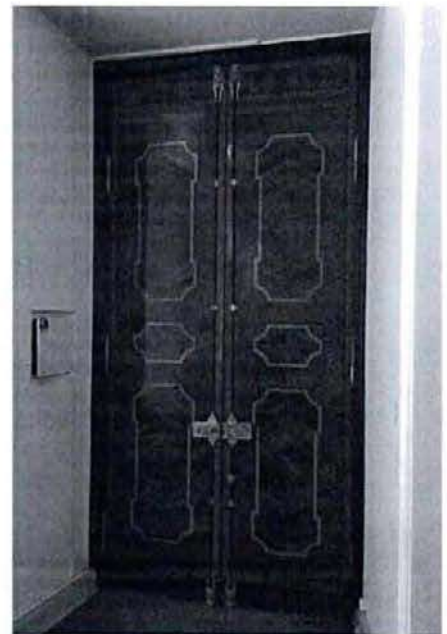
271-Н (Передняя)

перекрытие с высокой падугой, в центре зеркало в обрамлении лепного пояса с орнаментом растительного характера, лепная потолочная розетка цветочного мотива;

лепной профилированный фриз, архитрав с лепным поясом меандра, лепной профилированный карниз большого выноса;

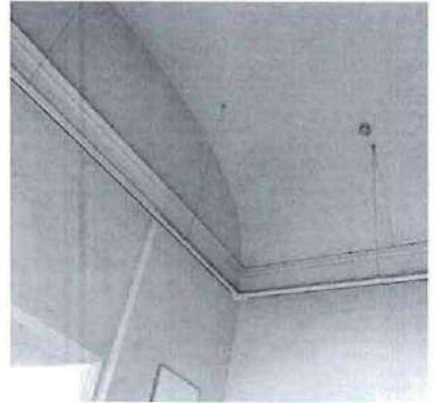


двери наборной работы из ценных пород дерева, полированные с геометрическим орнаментом;



## Третий Этаж

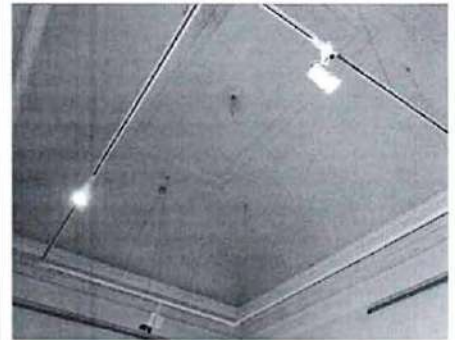
279-Н  
коробовый свод, лепной  
профилированный карниз;



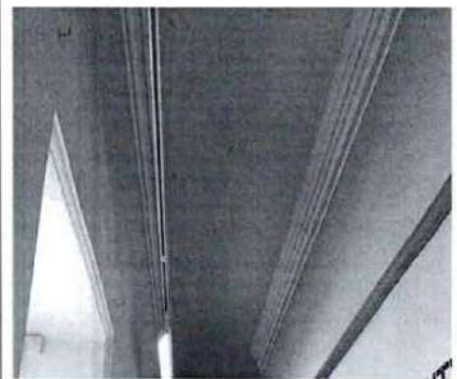
280-Н  
сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная розетка  
сложной формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные  
профилированными лепными рамами;  
лепная профилированная рама по  
периметру потолка;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз  
большого выноса;



281-Н  
сводчатое перекрытие потолка;  
круглая лепная розетка, лепная  
профилированная рама прямоугольной  
формы;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



282-Н  
сводчатое перекрытие потолка;  
круглая лепная розетка;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;





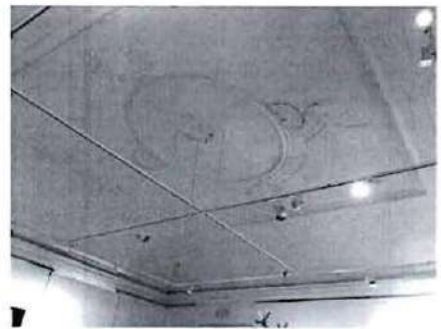
283-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
лепной профилированный карниз;



284-Н

перекрытие приподнято, с падугой;  
в центре лепная профилированная рама  
круглой формы, по 4 сторонам от нее  
лепные композиции растительного  
характера, между ними лепные зеркала  
сложной формы, по периметру лепная  
профилированная рама;  
лепной профилированный карниз;



285-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепное прямоугольное зеркало с  
выкружками по углам;  
профилированная лепная рама,  
прямоугольная с выкружками;  
по своду лепные зеркала, обрамленные  
лепными рамами;  
лепной антаблемент;  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



287-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная рама  
квадратной формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные  
двойными профилированными лепными  
рамами сложной геометрической  
формы;  
лепной антаблемент;  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



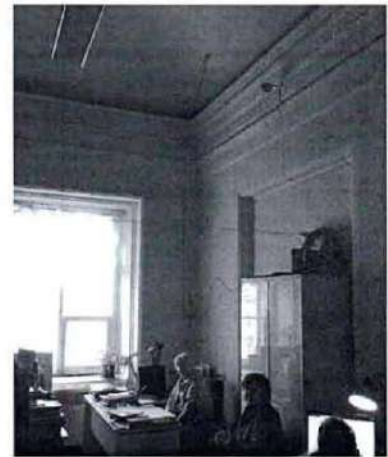
290-Н, 291-Н, 292-Н, 320-Н, 333-Н, 347-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
лепной профилированный карниз;

293-Н

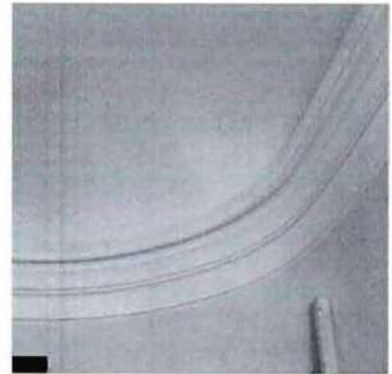
сводчатое перекрытие потолка;  
лепной профилированный карниз;

печь одноярусная средистенная на цоколе, прямоугольная в плане, облицована гладким глазурованным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз;



294-Н

сводчатое перекрытие потолка, одна из  
стен закруглена;  
лепной профилированный карниз;



нижняя часть стен обшита деревянными  
панелями с филенками;  
две неглубокие прямоугольные ниши;

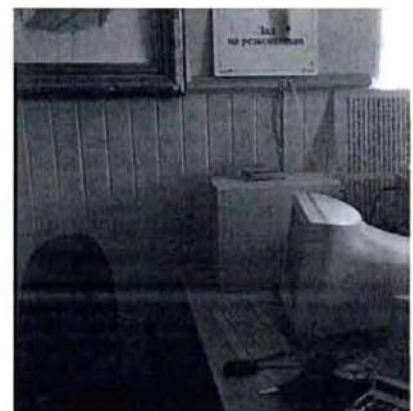


297-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
лепной профилированный карниз;



нижняя часть стен обшита деревом;

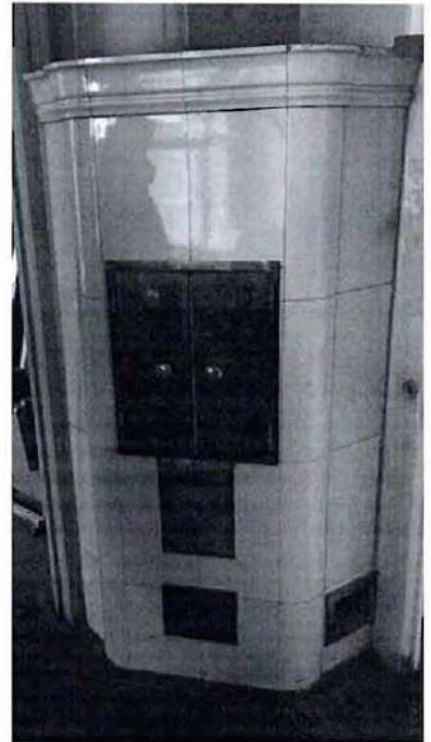


298-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
лепной антаблемент;  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз  
большого выноса;



невысокая печь одноярусная угловая на  
цоколе, облицована гладким  
глазурованным изразцом белого цвета,  
профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;





301-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная рама  
прямоугольной формы;  
по своду лепные зеркала  
трапециевидной формы;  
лепной антаблемент;  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз  
большого выноса;



печь одноярусная угловая на цоколе,  
облицована гладким глазурированным  
изразцом белого цвета,  
профилированный фриз и карниз;  
латунная фурнитура;

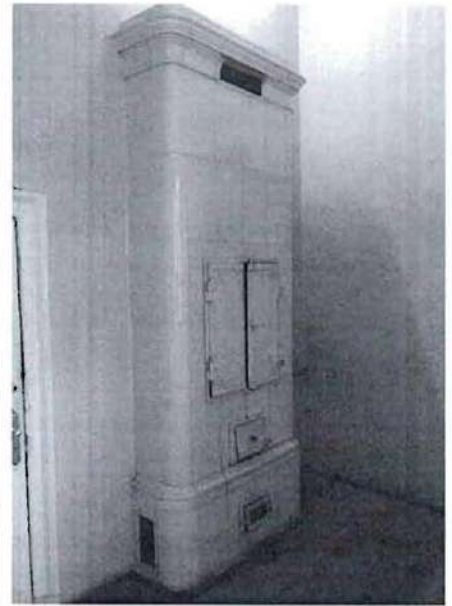


302-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная рама круглой  
формы;  
лепной антаблемент;  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз  
большого выноса;

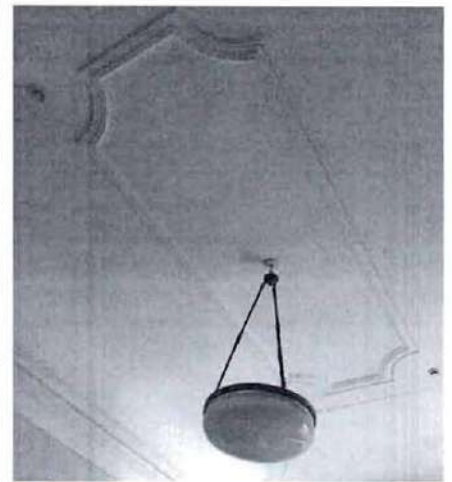


печь одноярусная средистенная на цоколе, прямоугольная в плане, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный фриз и карниз; металлическая фурнитура;



303-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы с выкружками; по своду лепные зеркала трапециевидной формы; лепной антаблемент: гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



305-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала трапециевидной формы; лепной антаблемент: гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



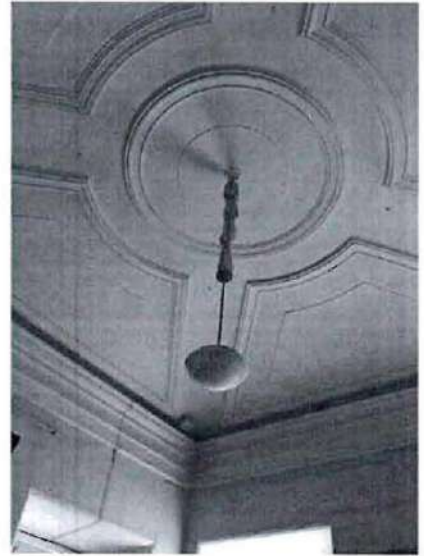
306-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре круглая лепная профилированная розетка;

по своду лепные зеркала трапециевидной формы, обрамленные профилированными лепными рамами;

лепной антаблемент;

гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;

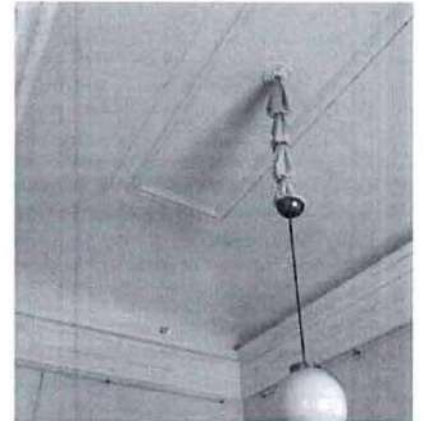


307-Н

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре небольшая лепная розетка растительного орнамента, лепная профилированная рама;

лепной антаблемент;

гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз большого выноса;



308-Н

перекрытие плоское, приподнятое с падугой, в центре лепное прямоугольное зеркало с выкружками, ограничено профилированной лепной рамой с выкружками;

по падуге лепные поля в профилированных лепных рамах; профилированный лепной карниз;



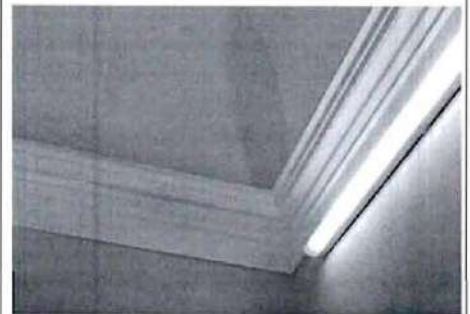
310-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная рама  
квадратной формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные  
профилированными лепными рамами;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



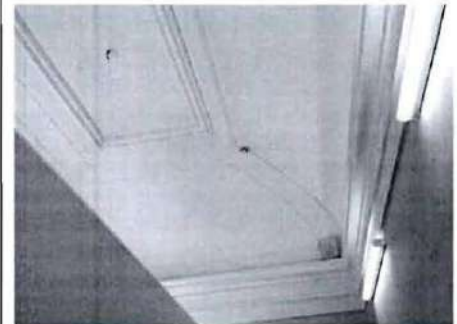
315-Н

сводчатое перекрытие потолка,  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



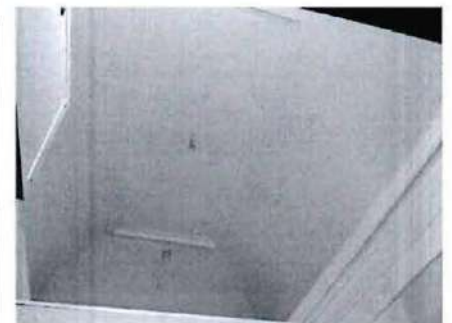
316-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
лепная профилированная рама  
прямоугольной формы;  
по своду лепные зеркала;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;



317-Н

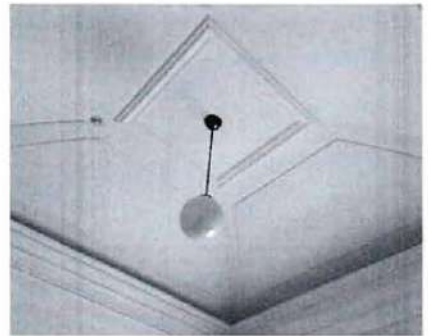
сводчатое перекрытие потолка;  
лепная профилированная рама  
прямоугольной формы;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный  
фриз, профилированный карниз;





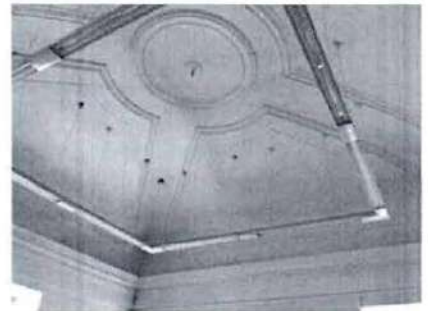
319-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама квадратной формы;  
по своду лепные зеркала;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



322-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;

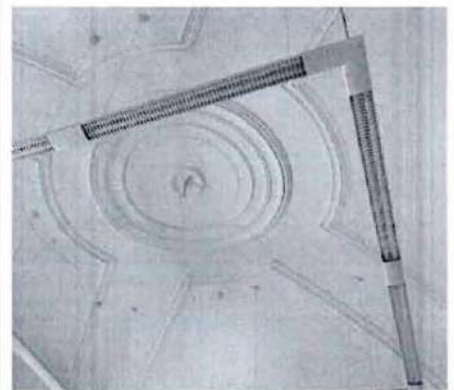


печь угловая, облицована гладким глазурированным изразцом белого цвета, профилированный карниз;  
ступенчатое навершие;  
латунная фурнитура;



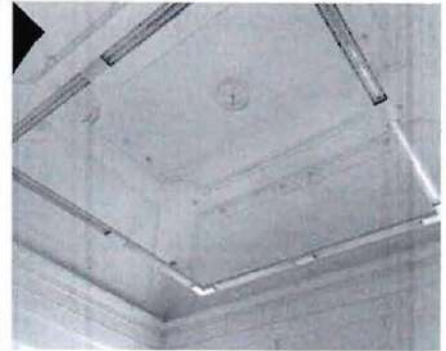
323-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



327-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная розетка круглой формы; профилированная лепная рама, прямоугольная с выкружками;  
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;  
лепной антаблемент:  
гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;

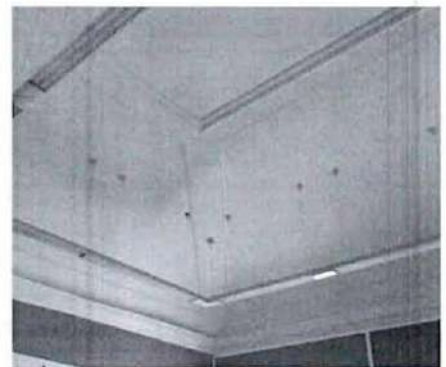


печь угловая, двухъярусная, облицована плиткой, окрашенной под камень, в нижней части топка, углы фланкированы вставками с растительным орнаментом;  
полочка надкаминная профилированная;  
в верхней части неглубокая ниша;  
фриз декорирован поясом с растительными мотивами, профилированный карниз и фигурное навершие с растительными мотивами;  
латунная фурнитура;

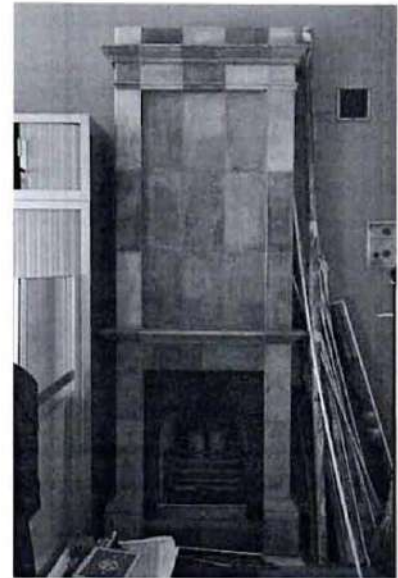


329-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы;  
по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами;  
лепной профилированный карниз;



печь-камин средистенный на цоколе, двухъярусный, облицован плиткой, окрашенной под камень, в нижней части топка, чугунная литая с декоративными элементами растительного характера, решетка каминная (чугун, литье); полочка надкаминная профилированная; в верхней части неглубокая ниша; профилированный фриз и карниз; латунная фурнитура; воздухопроводы выведены в стену (латунь);



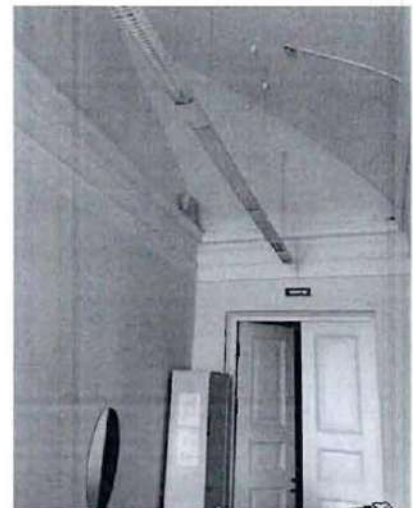
331-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



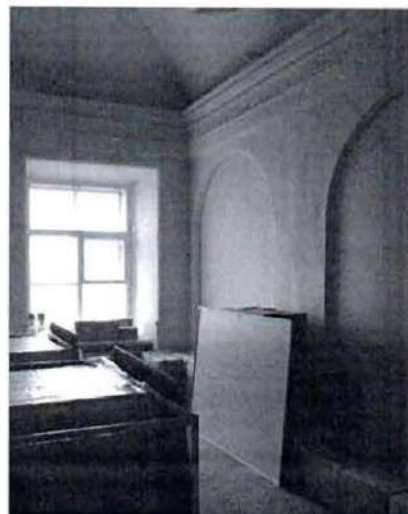
332-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;



334-Н

сводчатое перекрытие потолка;  
 лепной антаблемент;  
 гладкий архитрав, профилированный  
 фриз, профилированный карниз;  
 три неглубокие полусциркульные ниши  
 (в одной пробит вход);



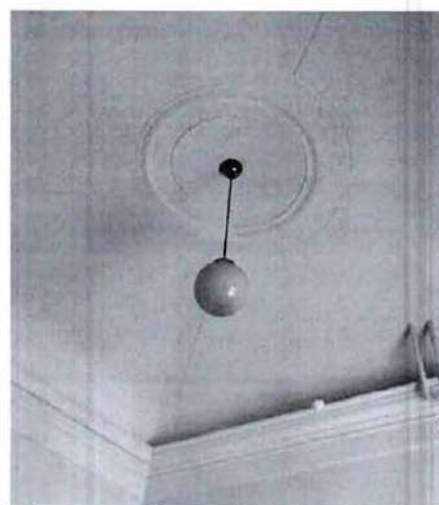
341-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре  
 лепная профилированная рама  
 прямоугольной формы;  
 по своду лепные зеркала  
 трапециевидной формы;  
 лепной профилированный карниз;



342-Н

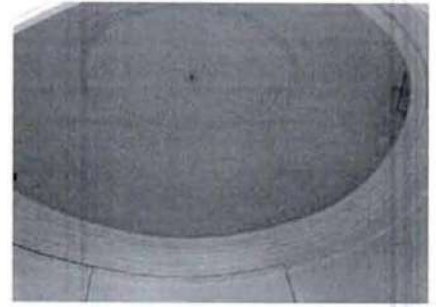
сводчатое перекрытие потолка, в центре  
 лепная профилированная розетка  
 круглой формы;  
 по своду лепные зеркала  
 трапециевидной формы;  
 лепной профилированный карниз;





343-Н

сводчатое перекрытие потолка, в центре овальная лепная розетка, лепной профилированный карниз;

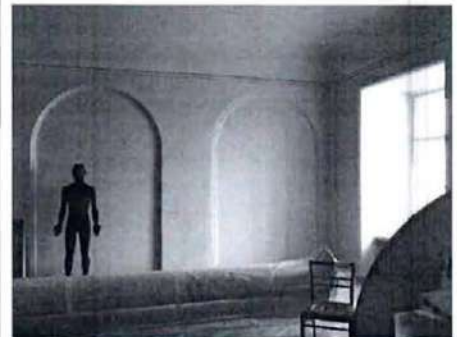


дверь сосновая, филенчатая;



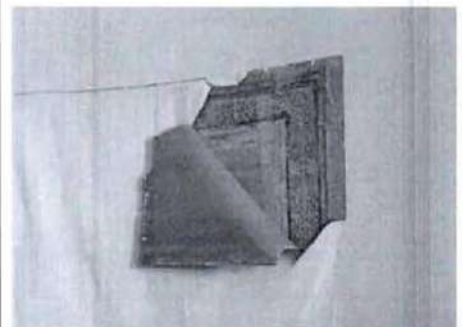
344-Н

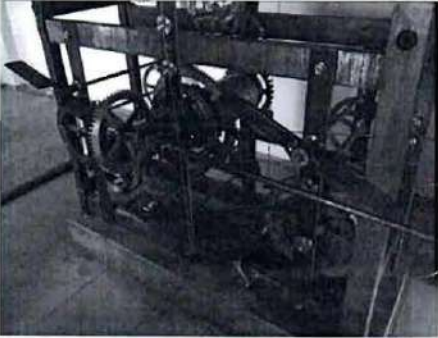


помещение сложной формы (бывшая церковь), с двух сторон углы закруглены;  
арочные проемы: конфигурация, габариты, местоположение;  
сводчатое перекрытие потолка;






орнаментальная живопись на стенах (темперно-клеевая по штукатурке) \*




\*в настоящее время заклеена



		<p>346-Н сводчатое перекрытие потолка, в центре лепная профилированная рама прямоугольной формы; по своду лепные зеркала, обрамленные профилированными лепными рамами; лепной антаблемент; гладкий архитрав, профилированный фриз, профилированный карниз;</p> <p>чердачные помещения исторический часовой механизм от часов в башне на главном фасаде (Сандоз и Басилье, 1783 г., реставрация с элементами воссоздания)</p>	
<p>II. Статуя фонтанная Путто с веткой</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решения:</p>	<p>круглая мраморная чаша с круглой скульптурой в центре, изображающей Путто с веткой; скульптура на цилиндрическом постаменте, основание чаши ступенчатое; вокруг чаши выложены мраморные плиты трапецевидной формы, создающие круг (воссоздание); середина XIX в. находится в помещении 107-Н</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>материал мрамор, система слива, находящаяся на дне чаши;</p>	

IV. Ограда (две)			
2.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация ограды;	
3.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал цоколя (розовый гранит), материал ограждения (металл), техника исполнения (литье), золочение;	
4.	Архитектурно-художественное решение:	ограда состоит из вертикальных копий с розетками посередине, копия разделены на звенья столбами розового гранита, увенчанными мраморными вазами, и установленными на гранитном цоколе; ворота, створки которых завершаются валютами; столбы, по сторонам от ворот увенчаны военной арматурой (местоположение, габариты, материал – мрамор) работы ск. Ф.И. Шубина;	 

## V. Сад

2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение сада, между Мраморным дворцом и Корпусом служебным Мраморного дворца, обнесенного оградой с северной и южной сторон,</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада:          - два участка газона у ризалитов Мраморного дворца;          - сад у служебного корпуса;          овальный газон в центральной части;</p> <p>рядовые посадки вдоль оград с северной и южной границ сада;</p> <p>шаг посадки, порода – липа, формовка крон – овальная;</p> <p>визуальные связи между садом и зданиями;</p> <p>сад в курдонере – рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок на щебеночном основании;</p> <p>исторические газонные ограждения;*</p> <p>*утрачены</p>	  
3.	<p>Насаждения:</p>	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав: липа мелколистная, клен остролистный, дуб черешчатый;</p>	



Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (согласно приказу Министерства культуры Российской Федерации от 24.08.2016 № 39695-р: город Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А, дом 5а, литера А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Мраморный дворец», на момент утверждения охранного обязательства



1. Центральная часть сада. Вид с запада.



2. Старовозрастные дубы.



3. Рядовая посадка липы вдоль ограды со стороны Дворцовой наб.



4. Южная часть сада. Вид с северо-запада.



5. Центральная часть сада. Вид с юга.



6. Насаждения сада.



7. Вид на сад с запада.



8. Овальный участок газона с цветником и памятником.



филиал федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральная кадастровая палата Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии» по Санкт-Петербургу  
(полное наименование органа кадастрового учета)

КП.1

**КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА**

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-217926

1	Кадастровый номер:	78:31:0001019:2	2	Лист № 1	3	Всего листов: 12
4	Номер кадастрового квартала:	78:31:0001019	6	Дата внесения номера в государственный кадастр недвижимости: 22.04.2009		
5	Предыдущие номера:	—				
7	—					
8	Кадастровые номера объектов капитального строительства: 78:31:0001019:3					
9	Адрес (описание местоположения): г. Санкт-Петербург, Миллионная улица, дом 5, литера А					
10	Категория земель: Земли населенных пунктов					
11	Разрешенное использование: для размещения объектов образования					
12	Площадь: 5930н/27 кв. м					
13	Кадастровая стоимость: 72014809,50 руб.					
14	Сведения о правах: Список правообладателей прилагается на листе № 2					
15	Особые отметки: —					
16	Сведения о природных объектах: —					
17	Дополнительные сведения:					
17.1	Кадастровые номера участков, образованных с земельным участком: —					
17.2	Кадастровый номер преобразованного участка: —					
17.3	Кадастровые номера участков, подлежащих снятию или снятых с кадастрового учета: —					
17.4	Кадастровые номера участков, образованных из земельного участка: —					
18	Характер сведений государственного кадастра недвижимости (статус записи о земельном участке): Сведения об объекте имеют статус учтенные					
19	Сведения о кадастровых инженерах: —					

инженер  
(полное наименование должности)

Д. В. Штода  
(инициалы, фамилия)



КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-217926

		2	3	3
		Лист № 2	Документ	Всего листов: 12
		Особые отметки		
1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2 Правообладатель Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Национальный минерально-сырьевой университет "Горный" Российская Федерация	Вид права, номер и дата регистрации  Постоянное (бессрочное) пользование, № 78-78-42/018/2012-105 от 22.11.2012		
14		Собственность, № 78-78-42/055/2011-388 от 16.12.2011		
		владелец	Д. В. Шолов (инициалы, фамилия)	
		(полное наименование должности)		

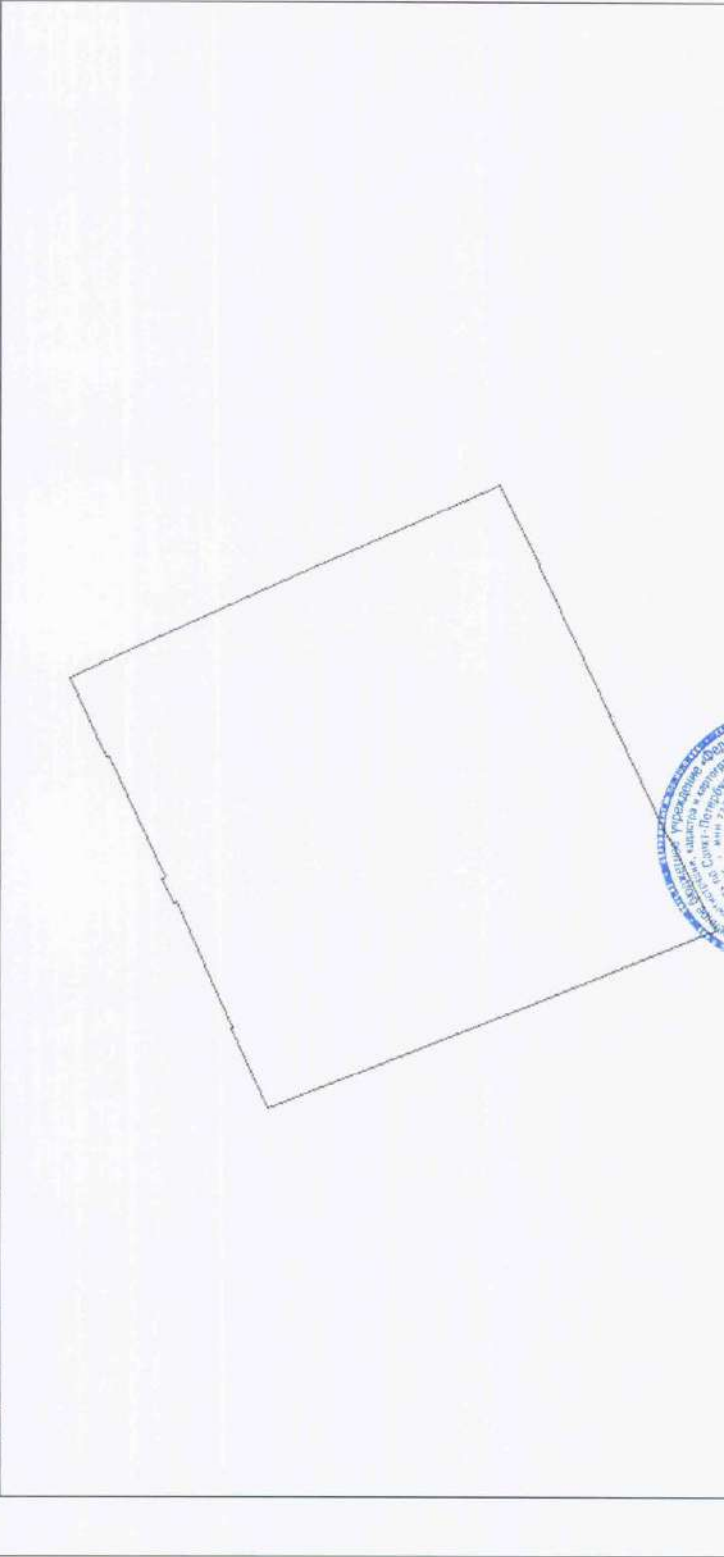




КП.2

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78:201/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 3	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) земельного участка				
					
5	Масштаб 1:1000				Условные знаки: —

инженер (полное наименование должности)	Д. В. Погода (инициалы, фамилия)
--	-------------------------------------

М.П.

## КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-2/17926

1		2		3		Всего листов: 12	
Кадастровый номер: 78:31:0001019:2		Лист № 1		3			
4 Сведения о частях земельного участка и обременениях							
Номер п/п	Учетный номер части	Площадь (м²)	Характеристика части				
	2	3	4				
1	10	5930	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
2	11	5930	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
3	12	5930	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
4	14	87	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
5	15	7	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
6	16	66	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
7	17	5	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
8	18	148	Ограничения прав на земельный участок, предусмотренные статьями 56, 56.1 Земельного кодекса Российской Федерации				
9	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
10	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
11	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
12	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
13	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
14	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
15	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				
16	—	весь	Иные ограничения (обременения) прав публичный				



инженер	(подпись)	М.П.
(полное наименование должности)		
		Д. В. Штопа (инициалы, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-2/17926

1	Кадастровый номер:	78:31:0001019:2	2	Лист № 5	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78.31.0001019.2/10					



5 Масштаб 1:1000


инженер	Д.В. Погода
(полное наименование должности)	(инициалы, фамилия)

М.П.

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/2011/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 6	3	Всего листов: 12
4	Учетный номер части: 78:31:0001019:2/11				
					
5	Масштаб 1:1000				



выявлен (должно наименование должности)

(подпись)

Л. В. Штога  
(инициалы, фамилия)

М.П.



КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78:201/15-2/17926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 7	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:31:0001019:2/12				



5 Масштаб 1:1000



инженер  
(полное наименование должности)

(подпись)

Д. В. Шгола  
(инициала, фамилия)

М.П.

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/20/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 8	3	Всего листов: 12
4	Учетный номер части: 78:31:0001019:2/14				
					
5	Масштаб 1:200				

инженер  
(полное наименование должности)

М.П.

Д. В. Шолов  
(инициалы, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019.2	2	Лист № 9	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:31:0001019.2/15				
					
5	Масштаб 1:100				



инженер  
(полное наименование должности)

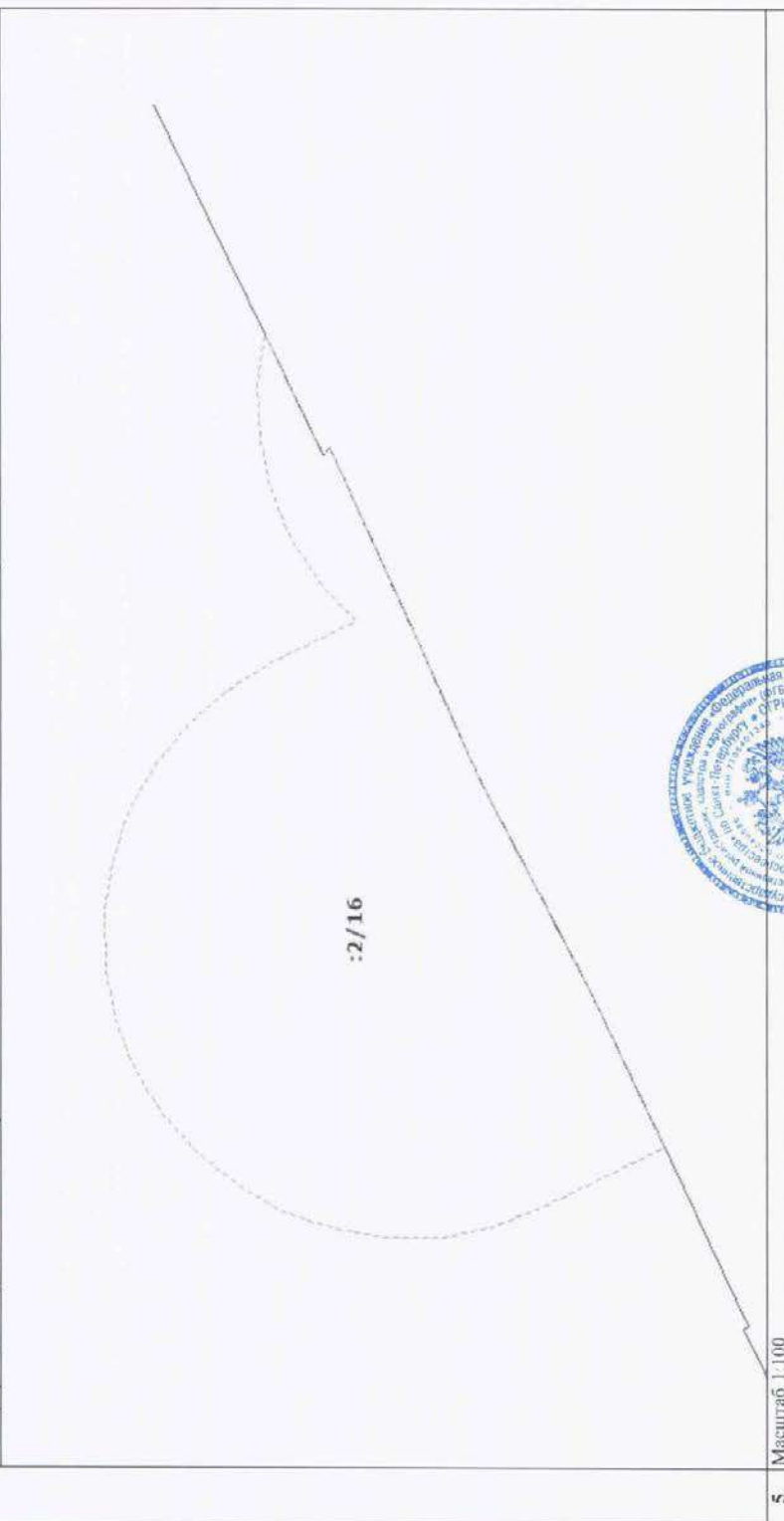
Д. В. Штепа  
(инициалы, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-217926

1	Кадастровый номер	78:31:0001019:2	2	Лист № 10	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:31:0001019:2/16					



5 Масштаб 1:100

инженер  
(полное наименование должности)

Д. В. Штода  
(инициалы, фамилия)

М.П.

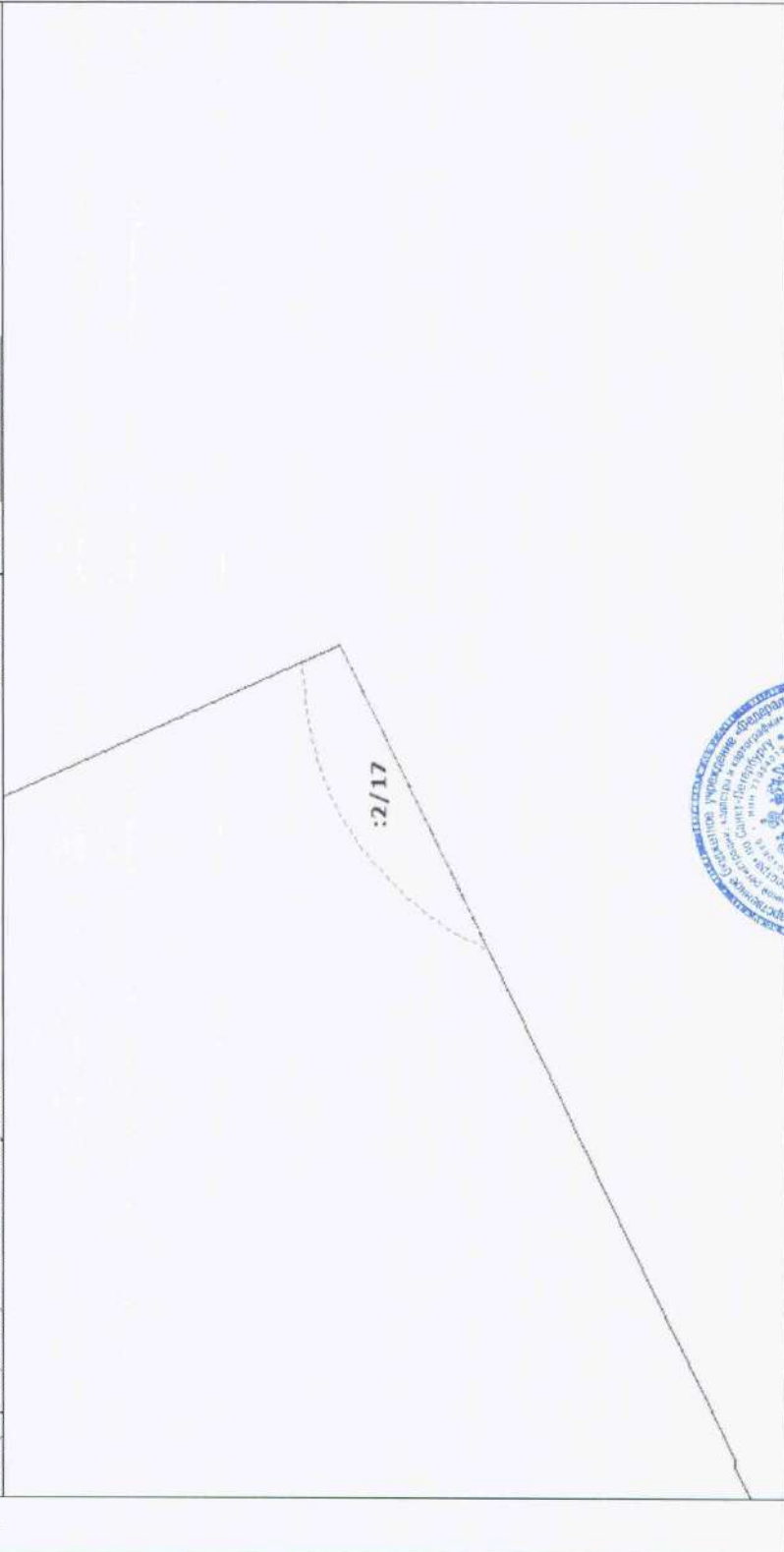


КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/201/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 11	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78.31.0001019.2/17				



5 Масштаб 1:100



инженер  
(полное наименование должности)

Д. В. Птица  
(инициалы, фамилия)

КП.4

КАДАСТРОВЫЙ ПАСПОРТ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

"26" августа 2015 г. № 78/20/15-217926

1	Кадастровый номер: 78:31:0001019:2	2	Лист № 12	3	Всего листов: 12
4	План (чертеж, схема) части земельного участка Учетный номер части: 78:31:0001019:2/18				
					
5	Масштаб 1:200				



инженер  
(полное наименование должности)

Д. В. Штода  
(инициалы, фамилия)

**ОПЕРАТИВНЫЙ**

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



**КОПИЯ**

Филиал ГУП «ГУИОН» ПИБ Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

город (пос.) Санкт-Петербург

район Центральный

улица (пер.) Миллионная, дом 5, литера А

Инв. № 19/1а

Инв. №  $\frac{\text{КВ. 16}}{\text{Уч. от-1209}}$

г. Санкт-Петербург  
2007 г.

# I. Регистрация прав собственности

(реестровый № \_\_\_\_\_ ) Фонд \_\_\_\_\_

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выдан	Доля в участии при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего о правильности записи
05.03.2007	ГОУ высшего профессионального образования «Северо-Западный государственный заочный технический университет»	Свидетельство о государственной регистрации права №78-01-80/2001-315.2 от 27.04.2001г.	100%	<i>Зл</i>

## II. Экспликация земельного участка – кв. м

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	прочая	
5963	5963	4678,3				
	В т.ч. лит. А	4551,4 ✓				

## III. Благоустройство здания – кв. м

Водопровод	Канализация	Отопление					центральное горячее водоснабжение	Ванны			Газоснабжение		Лифты- шт.	
		от ТЭЦ	от групповой (квартирной) котельной	от собственной котельной	от АГВ	печное		с централизованным горячим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными колонками	централизованное	Жидким газом	Электроснабжение	пассажирские
11678,4	11678,4	11678,4										11678,4		





VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки До 1917 Число этажей 4(2-3-4, в т.ч цокольный)

Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по таблице	Поправки к удельному весу в %	Уд. вес конструкт. элемента с поправк.	Износ %	Процент износа к строению [гр.7 х гр.8 / гр.7 х гр.8] 100	
									1
1	Фундамент	Бутовый, ленточный	Трещины в швах между блоками	4		4	40	1,6	
2	а) стены и их наружная отделка	Кирпичные оштукатуренные	Отпадение штукатурки, выветривание швов	24		24	40	9,6	
	б) перегородки	Кирпичные, деревянные	Трещины в местах сопряжения						
3	Перекрытия	чердачное	Деревянное	Диагональные трещины на потолке					
		междуплечное	Деревянное	Ощутимая зыбкость	22		22	40	8,8
		надподвальное							
4	Крыша	Оцинкованная сталь по деревянным стропилам	Неплотности фальша, пробиты, нарушение примыкания	6		6	40	2,4	
5	Полы	Паркет, линолеум, плитка	Отсутствие плиток, трещины, истертость материала	13		13	40	5,2	
6	Проемы	оконные	Деревянные, металлопластиковые	Оконные перелеты разошлись					
		дверные	Деревянные, металлопластиковые	Дверные полотна осели	6		6	40	2,4
7	Внутренняя отделка	Масляная краска стен, побелка потолка	Потемнение и загрязнения отделочного слоя местами	4		4	40	1,6	
8	Санитарно-электротехнич. устройства	Отопление	От городской сети	Капельные течи в местах	13	0,12	12,88	40	5,15
		Водопровод	От городской сети	врезки запорной арматуры					
		Канализация	Сброс в городскую сеть	Повреждение трубопров.					
		Горячее водоснабжение	Нет						
		Ванны	нет						
		Электроосвещен. Эв. мех. зашторив.	Да Нет - 0,08	Потеря эластичности изоляции проводов					
		Радио	Да						
		Телефон	Да						
		Вентиляция	Да						
		Лифты	Нет						
газоснабжение	Нет - 0,04								
9	Прочие работы	Лестницы по металлическим косоурам	Выбиты и отбитые места со сквозными трещинами	5		5	40	2,0	

Итого: 100 X 99,88 X 38,75  
 % износа, приведенный к 100 по формуле  $\frac{\text{процент износа (гр. 9) X 100}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} =$  По дому - 39%

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками	литера _____	Уд. вес по таблице	Поправки	Уд. вес с поправками
Фундамент .....												
Стены и перегородки												
Перекрытия .....												
Крыша .....												
Полы .....												
Проемы .....												
Отделочн. работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
<b>ИТОГО :</b>		100	X			100	X			100	X	

## X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на :							Ст-ть измерителя с поправками	Кол-во (объем-куб. м) площадь - кв. м	Восстановительная стоимость (руб.)	% износа	Действительная стоимость в рублях
						Удельный вес	Группа капитальн.	Не превышение									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A	До 35000	32	26	М <sup>3</sup>	21,9	1,0	0,93					0,93	20,37	35000	712950	39	434900
	Свыше 35000	32	26	М <sup>3</sup>	21,9	1,0	0,93	0,95				0,88	19,27	38909	749776	39	457363
<b>ИТОГО:</b>														73909	1462726		892263



### XIII. Ограждения и сооружения (замощения на участке) 6

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			№ сбора	№ таблицы	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Поправки на климатический район	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в руб.
			Длина (м)	Ширина (м)	высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действительная	восстановит.	действит.
1969	1462726	892263					1462726	892263

“ 05 03 20 07 г.      Исполнитель Т.Ф.      Бынкова Г.Д.  
 “ 05 “ 03 20 07 г.      Проверил \_\_\_\_\_      Чернышева Л.В.  
 “ 05 “ 03 20 07 г.      Начальник филиала \_\_\_\_\_      Чаузова Г.С.

### XV. Отметка о последующих обследованиях

Дата обследования	“    “    20    г.	“    “    20    г.	“    “    20    г.
Обследовал			
Проверил			
Начальник бюро			



## **К сведению владельца здания**

1. О всех случаях переустройства здания или возведения дополнительных построек владельцы обязаны сообщить в местное бюро технической инвентаризации для отражения этих обстоятельств в соответствующей документации.

В целях учета происшедших изменений здания обследуется каждые три года ( инструкция Министерства коммунального хозяйства РСФСР от 31 октября 1951 года)

2. Стоимость первичных учетно-оценочных работ и регистрации происшедших в зданиях и земельных участках изменений оплачивается владельцами по таксам, утвержденным Министерством жилищно-коммунального хозяйства РСФСР

Задолженность, не погашенная в установленный срок взыскивается в бесспорном порядке ( Постановление Совета Министров РСФСР от 12 ноября 1962 г. № 1497)

КОПИЯ  
ВЕРНА



Пропи рѡкѡ: прономеровано  
(семи) \_\_\_\_\_ листа (ов)

(полик), Началник Фигиала  
ЦД (оу) Юнѡ Пѡл Централѡго р-на  
(Б. Пѡвола)

КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации  
и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-инвентаризационное Бюро Центрального района

## ПОЭТАЖНЫЕ ПЛАНЫ СТРОЕНИЯ

город  
район

Санкт-Петербург  
Центральный  
Миллионная улица, дом 5, литера А

г. Санкт-Петербург  
2007 год





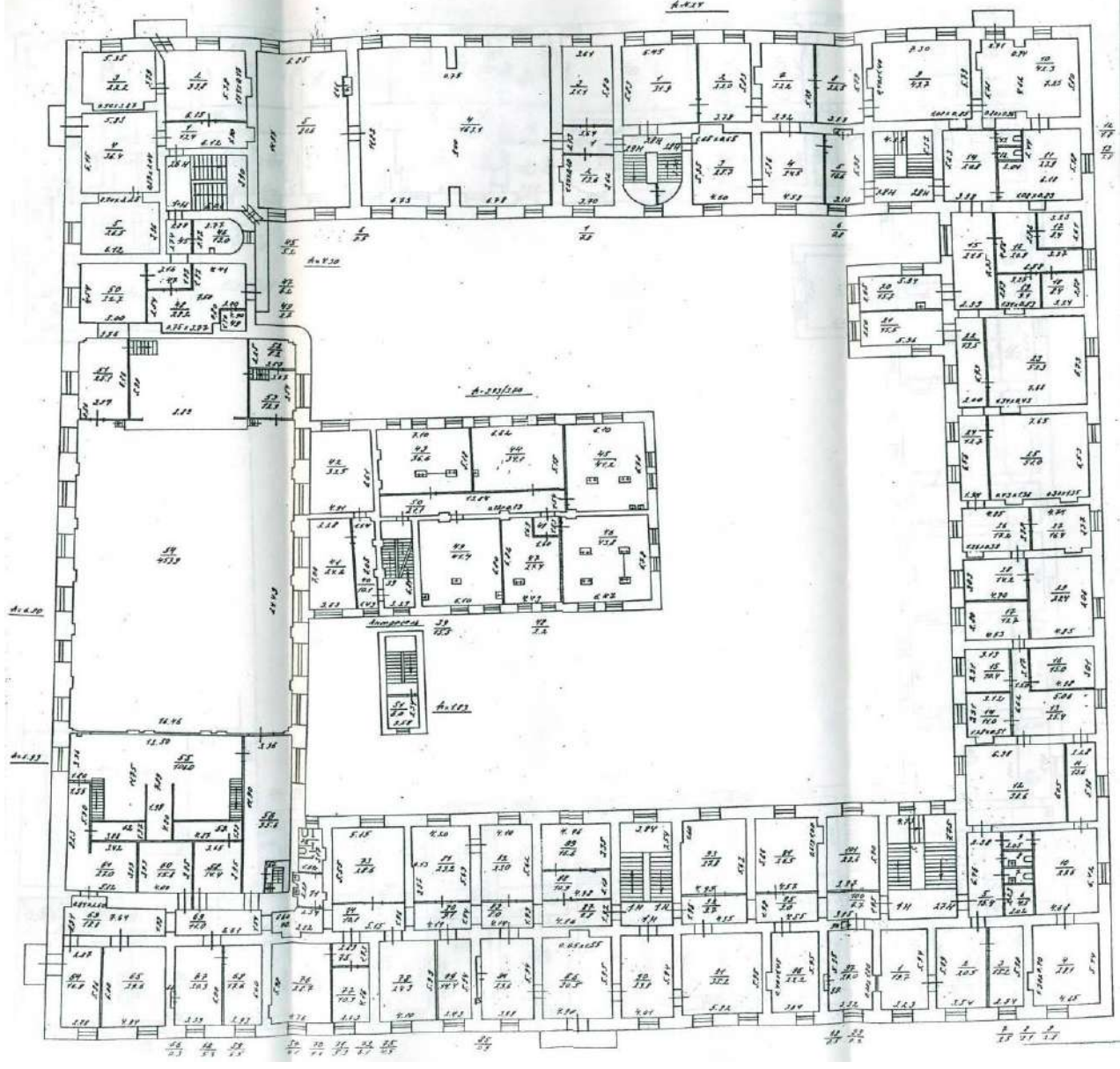
ПЛАН 4 ЧОКЕЛЬНОГО ЭТАЖА





ПЛАН 2 ПОМЩЕНО

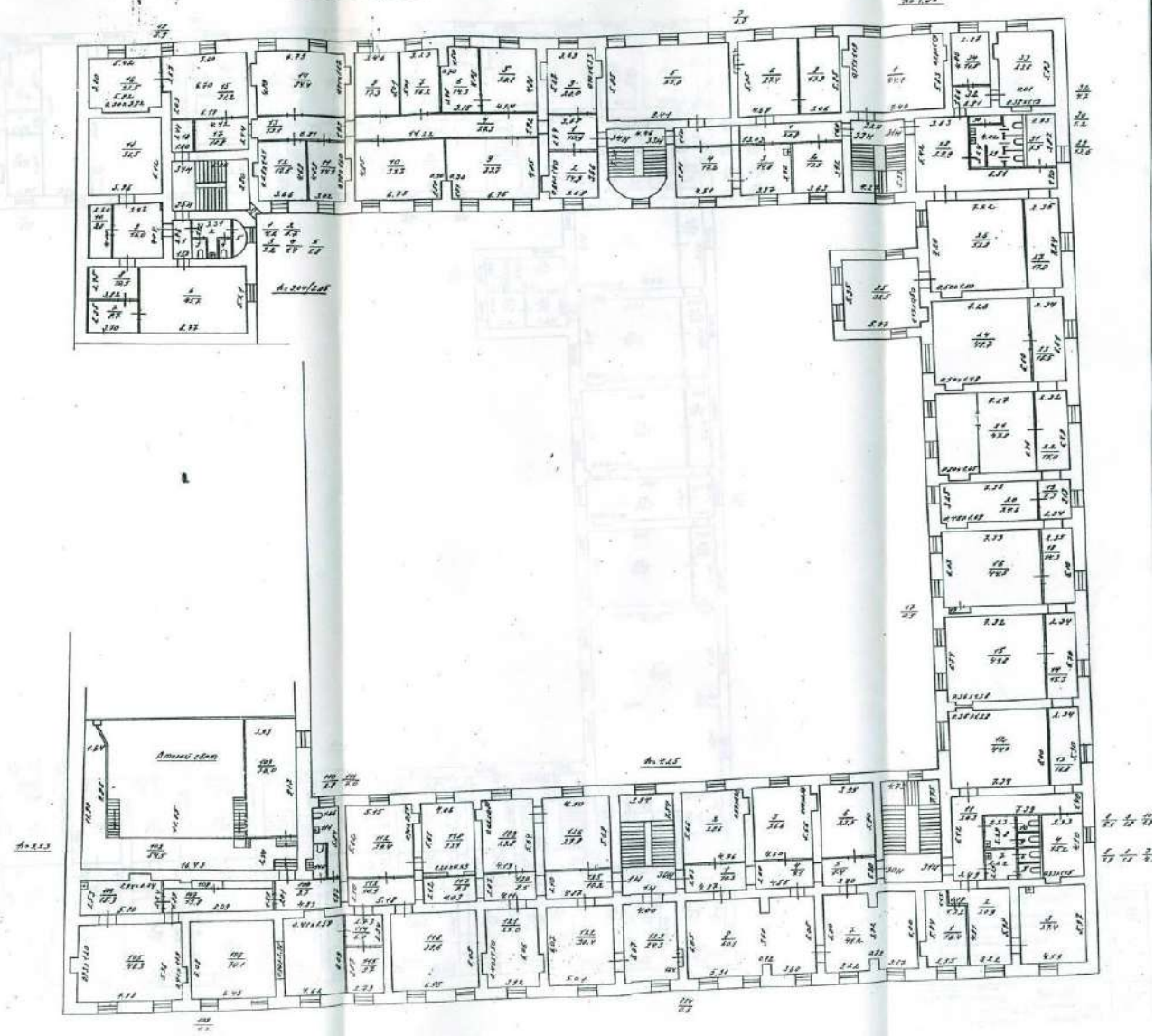
А.1.1





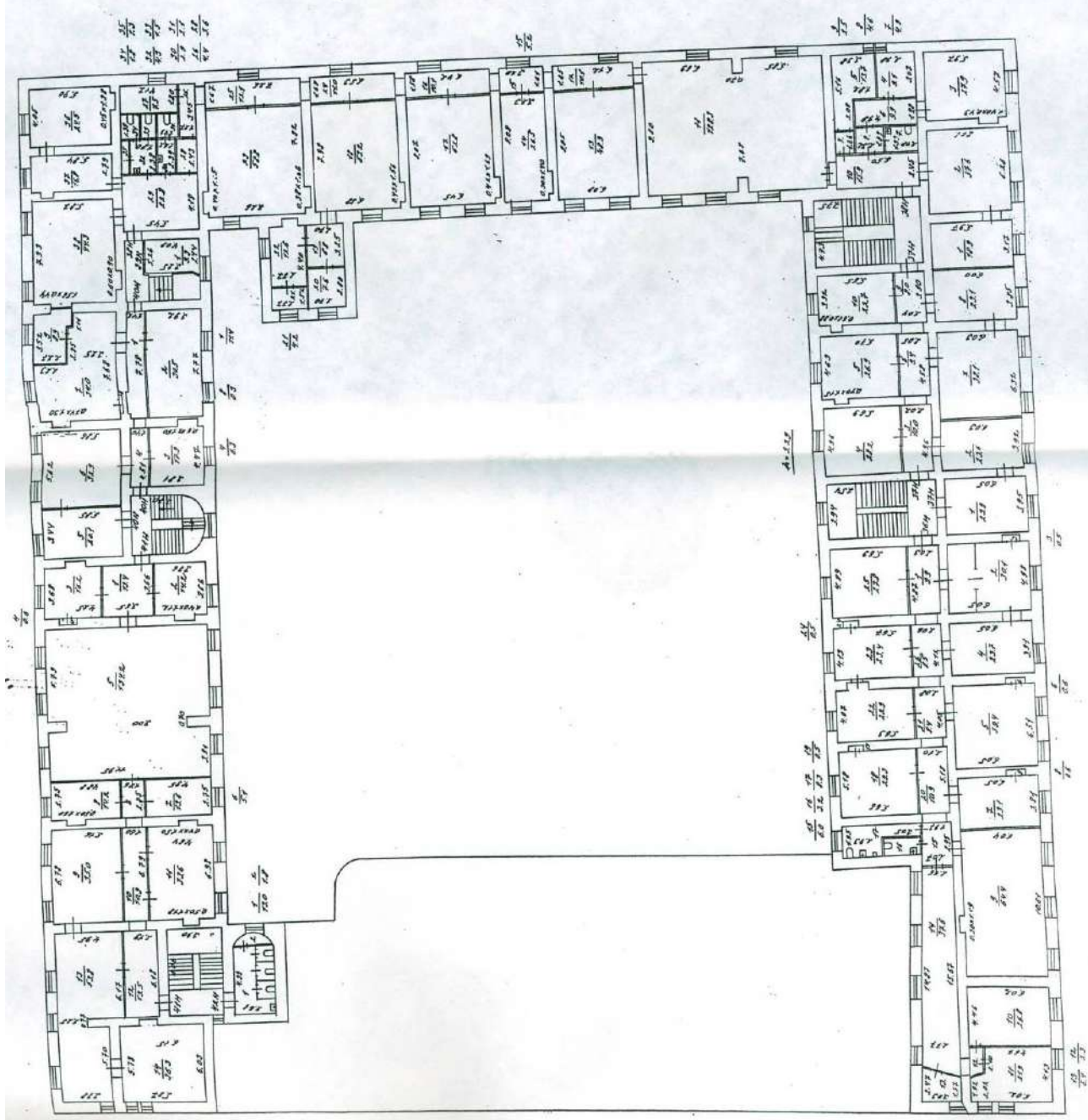
ПЛАН 3 ЭТАЖА

№ 4.34









№ п/п	Наименование помещений	№ п/п	Условные обозначения
1	Помещение № 1	1	1
2	Помещение № 2	2	2
3	Помещение № 3	3	3
4	Помещение № 4	4	4
5	Помещение № 5	5	5
6	Помещение № 6	6	6
7	Помещение № 7	7	7
8	Помещение № 8	8	8
9	Помещение № 9	9	9
10	Помещение № 10	10	10
11	Помещение № 11	11	11
12	Помещение № 12	12	12
13	Помещение № 13	13	13
14	Помещение № 14	14	14
15	Помещение № 15	15	15
16	Помещение № 16	16	16
17	Помещение № 17	17	17
18	Помещение № 18	18	18
19	Помещение № 19	19	19
20	Помещение № 20	20	20
21	Помещение № 21	21	21
22	Помещение № 22	22	22
23	Помещение № 23	23	23
24	Помещение № 24	24	24
25	Помещение № 25	25	25
26	Помещение № 26	26	26
27	Помещение № 27	27	27
28	Помещение № 28	28	28
29	Помещение № 29	29	29
30	Помещение № 30	30	30
31	Помещение № 31	31	31
32	Помещение № 32	32	32
33	Помещение № 33	33	33
34	Помещение № 34	34	34
35	Помещение № 35	35	35
36	Помещение № 36	36	36
37	Помещение № 37	37	37
38	Помещение № 38	38	38
39	Помещение № 39	39	39
40	Помещение № 40	40	40
41	Помещение № 41	41	41
42	Помещение № 42	42	42
43	Помещение № 43	43	43
44	Помещение № 44	44	44
45	Помещение № 45	45	45
46	Помещение № 46	46	46
47	Помещение № 47	47	47
48	Помещение № 48	48	48
49	Помещение № 49	49	49
50	Помещение № 50	50	50
51	Помещение № 51	51	51
52	Помещение № 52	52	52
53	Помещение № 53	53	53
54	Помещение № 54	54	54
55	Помещение № 55	55	55
56	Помещение № 56	56	56
57	Помещение № 57	57	57
58	Помещение № 58	58	58
59	Помещение № 59	59	59
60	Помещение № 60	60	60
61	Помещение № 61	61	61
62	Помещение № 62	62	62
63	Помещение № 63	63	63
64	Помещение № 64	64	64
65	Помещение № 65	65	65
66	Помещение № 66	66	66
67	Помещение № 67	67	67
68	Помещение № 68	68	68
69	Помещение № 69	69	69
70	Помещение № 70	70	70
71	Помещение № 71	71	71
72	Помещение № 72	72	72
73	Помещение № 73	73	73
74	Помещение № 74	74	74
75	Помещение № 75	75	75
76	Помещение № 76	76	76
77	Помещение № 77	77	77
78	Помещение № 78	78	78
79	Помещение № 79	79	79
80	Помещение № 80	80	80
81	Помещение № 81	81	81
82	Помещение № 82	82	82
83	Помещение № 83	83	83
84	Помещение № 84	84	84
85	Помещение № 85	85	85
86	Помещение № 86	86	86
87	Помещение № 87	87	87
88	Помещение № 88	88	88
89	Помещение № 89	89	89
90	Помещение № 90	90	90
91	Помещение № 91	91	91
92	Помещение № 92	92	92
93	Помещение № 93	93	93
94	Помещение № 94	94	94
95	Помещение № 95	95	95
96	Помещение № 96	96	96
97	Помещение № 97	97	97
98	Помещение № 98	98	98
99	Помещение № 99	99	99
100	Помещение № 100	100	100

Копия оригинала

прошлого, пренумеровано  
Медвед. в.т.ч. ПИУ/ЛН/ИИ



«...ТУ»



КОПИЯ

Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие  
«Городское управление инвентаризации и оценки недвижимости»



Филиал ГУП «ГУИОН»  
Проектно-Инвентаризационное бюро Центрального района

## ВЕДОМОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ И ИХ ПЛОЩАДЕЙ

город (пос.) Санкт-Петербург  
район Центральный  
улица (пер.) Миллионная улица, дом 5,  
литера А

г. Санкт-Петербург  
2007 г.



## Ведомость помещения и их площади

Адрес Миллионная улица, дом 5, литера А

Пом.	Этаж	Назначение	№ части	Наименование части помещения	Высота	Заглубление	Площадь в кв.м				Примечание	
							Общая площадь, кв.м	В том числе				Кроме того прив. площадь балконов, лоджий и т.п.
								жилая	спец. назн.	вспом.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	цоколь	учебно-научное	1	коридор	5.00	-0.24	13.40			13.40		
			2	коридор		-0.24	7.80			7.80		
			3	коридор		-0.24	8.40			8.40		
			4	комната		-0.24	12.40		12.40			
			5	комната		-0.24	9.70		9.70			
			6	комната		-0.24	60.60		60.60			
			7	комната		-0.24	9.90		9.90			
			8	комната		-0.24	48.20		48.20			
			9	комната		-0.24	41.80		41.80			
			10	комната		-0.24	34.90		34.90			
			11	комната		-0.24	24.50		24.50			
			12	шкаф		-0.24	1.30			1.30		
1			13	теплицентр			17.10			17.10		
	цоколь		14	шкаф		-0.24	1.90			1.90		
			15	коридор		-0.24	5.90			5.90		
			16	коридор		-0.24	23.40			23.40		
			17	коридор		-0.24	7.20			7.20		
			18	туалет		-0.24	4.20			4.20		
			19	шкаф		-0.24	0.40			0.40		
			20	туалет		-0.24	3.10			3.10		
			21	коридор		-0.24	22.80			22.80		
			22	комната		-0.24	32.00		32.00			
			23	кладовая		-0.24	4.80			4.80		
			24	комната		-0.24	15.40		15.40			
			25	комната		-0.24	23.20		23.20			
			26	комната		-0.24	17.10		17.10			
			27	комната		-0.24	160.20		160.20			
			28	комната		-0.24	16.00		16.00			
	антр.		29	комната	2.73		10.60		10.60			
			30	комната			74.80		74.80			
			31	комната			5.20		5.20			
			32	коридор			7.60			7.60		
			33	комната			6.30		6.30			
			34	коридор			8.60			8.60		
			35	комната			38.70		38.70			
			36	комната			36.20		36.20			
			37	коридор			4.10			4.10		
			38	коридор-лестница			6.50			6.50		
			39	комната			9.00		9.00			
			40	комната			6.20		6.20			

Страница

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	антр.	учебно-научн ос	41	комната	2.81/ 2.46		22.30		22.30			
			42	комната			82.30		82.30			
			43	комната			60.50		60.50			
			44	комната			31.70		31.70			
	2		45	коридор	4.30		5.20			5.20		
			46	комната			13.00		13.00			
			47	коридор			6.20			6.20		
			48	комната			29.20		29.20			
			49	кладовая			2.70			2.70		
			50	комната			22.70		22.70			
			51	комната			25.10		25.10			
			52	комната			8.20		8.20			
			53	комната			12.90		12.90			
			54	актовый зал	6.80		453.90		453.90			
			55	аудитория	6.93		106.00		106.00			
			56	коридор			35.60			35.60		
			57	лестница	4.40		4.10			4.10		
			58	комната	2.42		14.40		14.40			
			59	комната			6.50		6.50			
			60	комната			15.80		15.80			
			61	комната			27.00		27.00			
			62	кладовая	1.55		5.30			5.30		
			63	коридор	4.40		18.80			18.80		
			64	комната			16.80		16.80			
			65	комната			29.60		29.60			
			66	шкаф			0.30			0.30		
			67	комната			20.30		20.30			
			68	комната			17.60		17.60			
			69	коридор			11.00			11.00		
			70	коридор			8.10			8.10		
			71	умывальная			5.30			5.30		
			72	туалет			6.10			6.10		
			73	комната			28.60		28.60			
			74	коридор			10.10			10.10		
			75	коридор			4.50			4.50		
			76	комната			28.70		28.70			
			77	комната			10.90		10.90			
			78	комната			24.30		24.30			
			79	комната			14.40		14.40			
			80	коридор			8.10			8.10		
			81	комната			23.20		23.20			
			82	комната			23.00		23.00			
			83	коридор			8.00			8.00		
			84	комната			23.60		23.60			
			85	шкаф			0.90			0.90		
			86	комната			30.50		30.50			
			87	коридор			9.80			9.80		
			88	комната			10.90		10.90			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-Н	2	учебно-научное	89	комната	4.40		16.60		16.60			
			90	комната			23.80		23.80			
			91	комната			35.20		35.20			
			92	коридор			9.70			9.70		
			93	комната			27.80		27.80			
			94	комната			26.50		26.50			
			95	коридор			9.00			9.00		
			96	коридор			22.20			22.20		
			97	коридор			20.00			20.00		
			98	шкаф			0.50			0.50		
			99	шкаф			0.20			0.20		
			100	коридор			7.70			7.70		
			101	комната			22.60		22.60			
	антр.		102	комната	3.13		54.50		54.50			
			103	комната	3.25		36.00		36.00			
			104	кухня	4.25		15.30		15.30			
			105	комната			48.30		48.30			
			106	комната			70.10		70.10			
			107	коридор			13.80			13.80		
			108	кладовая			1.20			1.20		
			109	коридор			9.70			9.70		
			110	сан. узел			2.80			2.80		
			111	сан. узел			7.00			7.00		
			112	комната			29.40		29.40			
			113	коридор			10.90			10.90		
			114	коридор			6.40			6.40		
			115	комната			9.70		9.70			
			116	комната			39.60		39.60			
			117	коридор			8.50			8.50		
			118	комната			23.10		23.10			
			119	комната			23.80		23.80			
			120	коридор			8.50			8.50		
			121	комната			25.00		25.00			
			122	комната			30.40		30.40			
			123	комната			24.30		24.30			
			124	шкаф			0.60			0.60		
			125	коридор			10.20			10.20		
			126	комната			27.80		27.80			
<b>Всего по 1-Н:</b>							<b>2984.10</b>	<b>0.00</b>	<b>2536.60</b>	<b>447.50</b>	<b>0.0</b>	
2-Н	1	торговое	1	киоск	3.50		5.70		5.70			
<b>Всего по 2-Н:</b>							<b>5.70</b>	<b>0.00</b>	<b>5.70</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
3-Н	1	прочее	1	вахтёрская	3.50		5.10		5.10			
<b>Всего по 3-Н:</b>							<b>5.10</b>	<b>0.00</b>	<b>5.10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	1	торговое	1	киоск	3.50		5.50		5.50			
<b>Всего по 4-Н:</b>					<b>5.50</b>	<b>0.00</b>	<b>5.50</b>	<b>0.00</b>	<b>5.50</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
Н	1	общественно е питание	1	кафе	3.50		41.80		41.80			
			2	кухня			18.30				18.30	
<b>Всего по 5-Н:</b>					<b>60.10</b>	<b>0.00</b>	<b>41.80</b>	<b>0.00</b>	<b>41.80</b>	<b>18.30</b>	<b>0.00</b>	
6-Н	1	конторское	1	коридор	4.50		3.40			3.40		
			2	коридор			7.40			7.40		
			3	сан. узел			2.30			2.30		
			4	комната			8.60		8.60			
			5	комната			15.60		15.60			
			6	комната			9.30		9.30			
			7	комната			10.00		10.00			
			8	комната			16.20		16.20			
			9	коридор			5.60			5.60		
			10	коридор			2.40			2.40		
			11	комната			14.00		14.00			
			12	комната			25.30		25.30			
			13	тамбур			3.60			3.60		
<b>Всего по 6-Н:</b>					<b>123.70</b>	<b>0.00</b>	<b>99.00</b>	<b>0.00</b>	<b>99.00</b>	<b>24.70</b>	<b>0.00</b>	
7-Н	1	прочее	1	комната	4.50		59.70		59.70			
			2	комната			38.40		38.40			
<b>Всего по 7-Н:</b>					<b>98.10</b>	<b>0.00</b>	<b>98.10</b>	<b>0.00</b>	<b>98.10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
8-Н	1	складское	1	склад	4.50		11.50		11.50			
			2	шкаф			1.50			1.50		
			3	шкаф			1.00			1.00		
<b>Всего по 8-Н:</b>					<b>14.00</b>	<b>0.00</b>	<b>11.50</b>	<b>0.00</b>	<b>11.50</b>	<b>2.50</b>	<b>0.00</b>	
9-Н	1	конторское	1	комната	2.93		50.20		50.20			
			2	комната			13.40		13.40			
<b>Всего по 9-Н:</b>					<b>63.60</b>	<b>0.00</b>	<b>63.60</b>	<b>0.00</b>	<b>63.60</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
10-Н	1	учебно-научн ое	1	коридор	4.50		13.40			13.40		
			2	комната			60.90		60.90			
			3	комната			14.00		14.00			
			4	комната			21.50		21.50			
			5	шкаф			0.50			0.50		
			6	коридор			18.90			18.90		
			7	комната			22.90		22.90			
			8	комната			18.70		18.70			
			9	шкаф			0.50			0.50		
			10	коридор			7.50			7.50		
			11	сан. узел			3.00			3.00		
			12	комната			31.10		31.10			
		антр.	13	комната	2.36		42.40		42.40			
			14	комната			15.50		15.50			
			15	комната			17.30		17.30			
			16	комната			13.10		13.10			
			17	комната			50.50		50.50			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Всего по 10-Н:</b>							<b>351.70</b>	<b>0.00</b>	<b>307.90</b>	<b>43.80</b>	<b>0.0</b>	
11-Н	1	конторское	1	тамбур	2.25		1.50			1.50		
			2	склад			27.60		27.60			
			3	комната			11.20		11.20			
			4	комната			5.80		5.80			
<b>Всего по 11-Н:</b>							<b>46.10</b>	<b>0.00</b>	<b>44.60</b>	<b>1.50</b>	<b>0.0</b>	
12-Н	поколь	складское	1	склад	2.95	-0.20	25.30		25.30			
<b>Всего по 12-Н:</b>							<b>25.30</b>	<b>0.00</b>	<b>25.30</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
13-Н	поколь	складское	1	склад	2.95	-0.20	19.60		19.60			
<b>Всего по 13-Н:</b>							<b>19.60</b>	<b>0.00</b>	<b>19.60</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
14-Н	поколь	складское	1	склад	2.95	-0.10	35.50		35.50			
<b>Всего по 14-Н:</b>							<b>35.50</b>	<b>0.00</b>	<b>35.50</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
15-Н	поколь	складское	1	комната	2.95	-0.44	23.20		23.20			
			2	кладовая		-0.44	8.10			8.10		
<b>Всего по 15-Н:</b>							<b>31.30</b>	<b>0.00</b>	<b>23.20</b>	<b>8.10</b>	<b>0.0</b>	
16-Н	1	конторское	1	лестница	2.29		6.90			6.90		
	2		2	комната	2.40		13.50		13.50			
			3	комната			30.00		30.00			
			4	тамбур			2.40			2.40		
			5	комната			23.60		23.60			
			6	комната			15.80		15.80			
			7	коридор			2.70			2.70		
			8	сан. узел			2.60			2.60		
			9	комната			11.60		11.60			
			10	комната			10.50		10.50			
			11	комната отдыха			4.80		4.80			
			12	комната			22.10		22.10			
<b>Всего по 16-Н:</b>							<b>146.50</b>	<b>0.00</b>	<b>131.90</b>	<b>14.60</b>	<b>0.0</b>	
17-Н	1	производствен ное	1	комната	4.50		20.60		20.60			
			2	коридор			7.80			7.80		
			3	комната			11.70		11.70			
			4	комната			14.00		14.00			
			5	комната			9.70		9.70			
			6	комната			23.10		23.10			
			7	комната			36.80		36.80			
			8	комната			40.20		40.20			
			9	комната			21.40		21.40			
			10	коридор			6.30			6.30		
			11	кладовая			3.30			3.30		
			12	туалет			2.00			2.00		
			13	душевая			1.90			1.90		
			14	коридор			12.70			12.70		
			15	комната			70.30		70.30			
	антр.		16	комната	2.40		24.00		24.00			
			17	коридор	2.49		4.10			4.10		
			18	комната			13.20		13.20			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Всего по 17-Н:</b>								<b>323.10</b>	<b>0.00</b>	<b>285.00</b>	<b>38.10</b>	<b>0.0</b>
18-Н	1	общественно е питание	1	моечная	5.02		14.60			14.60		
			2	туалет			0.80			0.80		
			3	раздевалка			4.30			4.30		
			4	подсобное помещение			2.10			2.10		
			5	ресторан			46.70		46.70			
			6	ресторан			37.80		37.80			
			7	кухня	2.38		24.90			24.90		
			8	коридор	5.02		8.20			8.20		
			9	коридор			7.70			7.70		
			10	сан. узел	2.28		1.40			1.40		
			11	сан. узел			1.30			1.30		
			12	умывальная			3.40			3.40		
			13	туалет			0.80			0.80		
			14	ресторан	5.02		46.60		46.60			
			15	коридор	2.31		1.30			1.30		
			16	кладовая			1.40			1.40		
			17	кладовая			3.80			3.80		
	антр.		18	ресторан	2.44		22.20		22.20			
			19	ресторан			21.70		21.70			
<b>Всего по 18-Н:</b>								<b>251.00</b>	<b>0.00</b>	<b>175.00</b>	<b>76.00</b>	<b>0.0</b>
19-Н	1	учебно-научн ое	1	коридор	2.57/ 8.00		2.20			2.20		
			2	электрощитова я	2.78		19.20			19.20		
			3	комната			19.70		19.70			
			4	шкаф	2.78/ 8.00		0.40			0.40		
			5	комната	2.78		34.90		34.90			
			6	комната	5.52		60.40		60.40			
			7	комната	2.78		10.70		10.70			
	антр.		8	комната	2.62		28.10		28.10			
<b>Всего по 19-Н:</b>								<b>175.60</b>	<b>0.00</b>	<b>153.80</b>	<b>21.80</b>	<b>0.0</b>
20-Н	1	учебно-научн ое	1	комната	5.08		8.60		8.60			
<b>Всего по 20-Н:</b>								<b>8.60</b>	<b>0.00</b>	<b>8.60</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>
21-Н	1	прочее	1	трансформатор ная	2.78		37.30		37.30			
<b>Всего по 21-Н:</b>								<b>37.30</b>	<b>0.00</b>	<b>37.30</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>
22-Н	1	учебно-научн ое	1	комната	3.45		166.30		166.30			
			2	комната			9.70		9.70			
			3	туалет			3.30		3.30			
			4	умывальная			3.40		3.40			
			5	комната			12.90		12.90			
			6	комната			8.90		8.90			
			7	комната			13.60		13.60			
			8	комната	6.35		79.60		79.60			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
22-Н	1	учебно-научное	9	комната	3.45		30.00		30.00			
			10	комната			9.20		9.20			
			11	коридор			8.00			8.00		
			12	тамбур	3.25	-0.15	3.00			3.00		
			13	вестибюль		-0.15	30.70		30.70			
			14	коридор		-0.15	4.30			4.30		
			15	кладовая		-0.15	2.50			2.50		
			16	сан. узел		-0.15	10.50			10.50		
			17	сан. узел		-0.15	7.60			7.60		
			18	комната		-0.15	23.80		23.80			
			19	комната		-0.15	23.30		23.30			
			20	комната		-0.15	12.10		12.10			
			21	комната		-0.15	15.50		15.50			
			22	комната		-0.15	30.30		30.30			
			23	кладовая		-0.15	2.50			2.50		
			24	комната		-0.15	55.50		55.50			
			25	комната		-0.15	59.00		59.00			
			26	коридор	3.45		19.70			19.70		
			27	коридор	3.25	-0.15	8.60			8.60		
			28	кладовая	2.25	-0.15	7.10			7.10		
	антр.		29	комната	2.85		39.20		39.20			
			30	туалет			1.80			1.80		
			31	умывальная			2.40			2.40		
			32	комната			31.00		31.00			
			33	комната			10.60		10.60			
			34	комната			12.30		12.30			
			35	коридор			48.70			48.70		
			36	комната			11.30		11.30			
			37	комната			4.90		4.90			
			38	комната			37.80		37.80			
	2		39	лестница			15.50			15.50		
			40	коридор			10.10			10.10		
			41	комната			24.20		24.20			
			42	комната			32.50		32.50			
			43	комната			36.60		36.60			
			44	комната			34.10		34.10			
			45	комната			41.20		41.20			
			46	комната			43.80		43.80			
			47	комната			27.40		27.40			
			48	коридор			2.20			2.20		
			49	комната			41.40		41.40			
			50	коридор			21.10			21.10		
	антр.		51	комната	1.83		6.00		6.00			
Всего по 22-Н:							1197.00	0.00	1014.70	182.30	0.0	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
23-Н	антр.	учебно-научное	1 архив	2.82			36.30		36.30			
			2 архив	2.75			19.40		19.40			
			3 архив	2.80			19.60		19.60			
<b>Всего по 23-Н:</b>							<b>75.30</b>	<b>0.00</b>	<b>75.30</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
24-Н	антр.	конторское	1 коридор	3.09			8.30			8.30		
			2 коридор				6.90			6.90		
			3 комната				24.30		24.30			
			4 комната				19.70		19.70			
			5 комната				14.90		14.90			
			6 комната				22.80		22.80			
<b>Всего по 24-Н:</b>							<b>96.90</b>	<b>0.00</b>	<b>81.70</b>	<b>15.20</b>	<b>0.0</b>	
25-Н	антр.	прочее	1 техническое помещение	2.28			4.30		4.30			
<b>Всего по 25-Н:</b>							<b>4.30</b>	<b>0.00</b>	<b>4.30</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
26-Н	2	учебно-научное	1 коридор	4.30			12.40			12.40		
			2 комната				33.80		33.80			
			3 комната				22.20		22.20			
			4 комната				36.40		36.40			
			5 комната				26.50		26.50			
<b>Всего по 26-Н:</b>							<b>131.30</b>	<b>0.00</b>	<b>118.90</b>	<b>12.40</b>	<b>0.0</b>	
27-Н	2	учебно-научное	1 комната	4.40			19.70		19.70			
			2 комната				20.50		20.50			
			3 комната				15.20		15.20			
			4 комната				28.10		28.10			
			5 коридор				15.40			15.40		
			6 кладовая				4.50			4.50		
			7 сан. узел				2.50			2.50		
			8 сан. узел				2.10			2.10		
			9 коридор				2.80			2.80		
			10 комната				29.60		29.60			
			11 коридор				13.60			13.60		
			12 комната				38.60		38.60			
			13 коридор				25.40			25.40		
			14 комната				11.00		11.00			
			15 комната				10.40		10.40			
			16 комната				15.00		15.00			
			17 комната				12.70		12.70			
<b>Всего по 27-Н:</b>							<b>267.10</b>	<b>0.00</b>	<b>200.80</b>	<b>66.30</b>	<b>0.0</b>	
28-Н	2	учебно-научное	1 комната	4.24			31.80		31.80			
			2 комната				22.00		22.00			
			3 комната				25.70		25.70			
			4 комната				24.50		24.50			
			5 комната				16.60		16.60			
			6 шкаф				0.80			0.80		
			7 комната				23.20		23.20			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
28-Н	2	учебно-научное	8	комната	4.24		22.50		22.50			
			9	комната			43.70		43.70			
			10	комната			42.30		42.30			
			11	комната			27.90		27.90			
			12	туалет			1.80			1.80		
			13	туалет			1.80			1.80		
			14	коридор			20.80			20.80		
			15	коридор			21.50			21.50		
			16	комната			20.80		20.80			
			17	комната			8.40		8.40			
			18	комната			8.40		8.40			
			19	комната			9.10		9.10			
			20	комната			15.70		15.70			
			21	комната			15.50		15.50			
			22	коридор			13.50			13.50		
			23	комната			52.30		52.30			
			24	коридор			12.70			12.70		
			25	комната			51.00		51.00			
			26	коридор			17.20			17.20		
			27	комната			16.40		16.40			
			28	коридор			14.20			14.20		
			29	комната			29.40		29.40			
<b>Всего по 28-Н:</b>							<b>611.50</b>	<b>0.00</b>	<b>507.20</b>	<b>104.30</b>	<b>0.0</b>	
29-Н	2	учебно-научное	1	коридор	4.24		7.80			7.80		
			2	комната			13.60		13.60			
			3	библиотека			21.10		21.10			
			4	библиотека			167.10		167.10			
			5	библиотека			81.60		81.60			
			6	шкаф			0.50			0.50		
<b>Всего по 29-Н:</b>							<b>291.70</b>	<b>0.00</b>	<b>283.40</b>	<b>8.30</b>	<b>0.0</b>	
30-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.25		10.30			10.30		
			2	комната			28.60		28.60			
			3	комната			26.60		26.60			
			4	коридор			9.10			9.10		
			5	коридор			7.40			7.40		
			6	комната			22.50		22.50			
			7	комната			41.20		41.20			
			8	комната			60.10		60.10			
<b>Всего по 30-Н:</b>							<b>205.80</b>	<b>0.00</b>	<b>179.00</b>	<b>26.80</b>	<b>0.0</b>	
31-Н	3	учебно-научное	1	комната	4.25		16.40		16.40			
			2	комната			20.90		20.90			
			3	комната			27.40		27.40			
			4	комната			15.20		15.20			
			5	туалет			1.80			1.80		
			6	туалет			1.80			1.80		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
31-Н	3	учебно-научное	7	умывальная	4.25		4.90			4.90		
			8	умывальная			5.10			5.10		
			9	туалет			1.80			1.80		
			10	туалет			1.80			1.80		
			11	коридор			26.30			26.30		
			12	комната			44.90		44.90			
			13	коридор			13.80			13.80		
			14	коридор			15.70			15.70		
			15	комната			49.80		49.80			
			16	комната			44.50		44.50			
			17	шкаф			0.50			0.50		
			18	коридор			14.30			14.30		
			19	коридор			7.30			7.30		
			20	комната			24.60		24.60			
			21	комната			47.80		47.80			
			22	коридор			15.00			15.00		
			23	коридор			15.50			15.50		
			24	комната			48.70		48.70			
			25	комната			32.50		32.50			
			26	комната			52.80		52.80			
			27	коридор			17.00			17.00		
			28	коридор			29.90			29.90		
			29	сан. узел			13.60			13.60		
			30	кладовая			1.20			1.20		
			31	комната			7.50		7.50			
			32	коридор			4.70			4.70		
			33	комната			23.80		23.80			
			34	комната			11.50		11.50			
<b>Всего по 31-Н:</b>							<b>660.30</b>	<b>0.00</b>	<b>468.30</b>	<b>192.00</b>	<b>0.0</b>	
32-Н	3	учебно-научное	1	комната	4.36		44.10		44.10			
<b>Всего по 32-Н:</b>							<b>44.10</b>	<b>0.00</b>	<b>44.10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.0</b>	
33-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.36		20.80			20.80		
			2	комната			13.50		13.50			
			3	комната			14.60		14.60			
			4	комната			17.20		17.20			
			5	комната			55.00		55.00			
			6	комната			27.40		27.40			
			7	шкаф			0.70			0.70		
			8	комната			17.90		17.90			
<b>Всего по 33-Н:</b>							<b>167.10</b>	<b>0.00</b>	<b>145.60</b>	<b>21.50</b>	<b>0.0</b>	
34-Н	3	учебно-научное	1	коридор	4.36		10.10			10.10		
			2	комната			14.30		14.30			
			3	комната			20.00		20.00			
			4	коридор			27.30			27.30		
			5	комната			20.10		20.10			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Ж-Н	3	учебно-научн ое	6	комната	4.36		14.30		14.30			
			7	комната			16.20		16.20			
			8	комната			17.30		17.30			
			9	комната			33.70		33.70			
			10	комната			33.70		33.70			
			11	комната			14.90		14.90			
			12	комната			17.50		17.50			
			13	коридор			13.10			13.10		
			14	комната			34.40		34.40			
			15	комната			31.20		31.20			
			16	комната			22.50		22.50			
			17	коридор			10.80			10.80		
			18	коридор			3.90			3.90		
<b>Всего по 34-Н:</b>							<b>355.30</b>	<b>0.00</b>	<b>290.10</b>	<b>65.20</b>	<b>0.0</b>	
Ж-Н	3	учебно-научн ое	1	коридор	4.56		4.20			4.20		
			2	умывальная	3.04/ 2.06		5.70			5.70		
			3	туалет	3.04		1.20			1.20		
			4	туалет			1.40			1.40		
			5	кладовая			1.80			1.80		
			6	комната			45.70		45.70			
			7	комната			8.70		8.70			
			8	комната			10.50		10.50			
			9	комната	4.56		16.00		16.00			
			10	комната			9.00		9.00			
			11	комната			36.50		36.50			
<b>Всего по 35-Н:</b>							<b>140.70</b>	<b>0.00</b>	<b>126.40</b>	<b>14.30</b>	<b>0.0</b>	
Ж-Н	4	учебно-научн ое	1	коридор	3.29		9.90			9.90		
			2	комната			30.10		30.10			
			3	шкаф			0.50			0.50		
			4	комната			23.70		23.70			
			5	комната			39.40		39.40			
			6	шкаф			0.60			0.60		
			7	комната			23.10		23.10			
			8	шкаф			0.60			0.60		
			9	комната			64.40		64.40			
			10	комната			26.80		26.80			
			11	комната			21.90		21.90			
			12	коридор			2.30			2.30		
			13	кладовая			6.40			6.40		
			14	коридор			37.60			37.60		
			15	коридор			6.00			6.00		
			16	сан. узел			3.20			3.20		
			17	сан. узел			8.30			8.30		
			18	комната			29.30		29.30			
			19	шкаф			0.50			0.50		
			20	коридор			10.90			10.90		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
36-Н	4	учебно-научное	21	коридор	3.29		8.40			8.40		
			22	комната			22.90		22.90			
			23	комната			23.40		23.40			
			24	шкаф			0.50			0.50		
			25	комната			27.80		27.80			
			26	коридор			8.50			8.50		
<b>Всего по 36-Н:</b>							<b>437.00</b>	<b>0.00</b>	<b>332.80</b>	<b>104.20</b>	<b>0.0</b>	
37-Н	4	учебно-научное	1	комната	3.29		23.90		23.90			
			2	комната			23.60		23.60			
			3	коридор			10.00			10.00		
			4	комната			28.20		28.20			
			5	комната			26.90		26.90			
			6	коридор			9.40			9.40		
			7	комната			38.10		38.10			
			8	комната			23.10		23.10			
			9	коридор			8.00			8.00		
			10	комната			22.70		22.70			
<b>Всего по 37-Н:</b>							<b>213.90</b>	<b>0.00</b>	<b>186.50</b>	<b>27.40</b>	<b>0.0</b>	
38-Н	4	учебно-научное	1	комната	3.29		18.90		18.90			
			2	комната			37.60		37.60			
			3	комната			27.90		27.90			
			4	комната			9.10		9.10			
			5	комната			13.70		13.70			
			6	коридор			9.90			9.90		
			7	сан. узел			4.90			4.90		
			8	коридор			4.60			4.60		
			9	коридор			2.50			2.50		
			10	коридор			15.90			15.90		
			11	комната			128.30		128.30			
			12	коридор			10.10			10.10		
			13	комната			48.90		48.90			
			14	комната			26.50		26.50			
			15	коридор			5.20			5.20		
			16	коридор			10.10			10.10		
			17	комната			52.80		52.80			
			18	комната			53.20		53.20			
			19	комната			8.80		8.80			
			20	комната			7.60		7.60			
			21	комната			4.20		4.20			
			22	комната			12.60		12.60			
			23	комната			58.80		58.80			
			24	коридор			11.00			11.00		
			25	коридор			12.10			12.10		
			26	коридор			4.40			4.40		
			27	комната			7.50		7.50			
			28	коридор			3.60			3.60		



2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	учебно-научн ос	29	коридор	1.20		22.80			22.80		
		30	умывальник			2.90			2.90		
		31	туалет			2.10			2.10		
		32	умывальник			4.30			4.30		
		33	туалет			1.50			1.50		
		34	туалет			1.80			1.80		
		35	кладовая			1.30			1.30		
		36	комната			24.50		24.50			
		37	комната			16.80		16.80			
		38	комната			44.30		44.30			
<b>Всего по 39-Н:</b>						<b>133.00</b>	<b>0.00</b>	<b>602.00</b>	<b>131.00</b>	<b>0.00</b>	
40-Н	4	учебно-научн ос	1	комната	1.20	9.30		9.30			
<b>Всего по 39-Н:</b>						<b>9.30</b>	<b>0.00</b>	<b>9.30</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
40-Н	4	учебно-научн ос	1	коридор	3.20	11.40			11.40		
			2	комната		30.50		30.50			
			3	комната		17.90		17.90			
			4	коридор		6.30			6.30		
			5	комната		20.10		20.10			
			6	комната		32.90		32.90			
			7	комната		34.00		34.00			
			8	шкаф		0.30			0.30		
			9	комната		8.90		8.90			
<b>Всего по 40-Н:</b>						<b>162.30</b>	<b>0.00</b>	<b>144.30</b>	<b>18.00</b>	<b>0.00</b>	
41-Н	4	учебно-научн ос	1	коридор	1.20	13.40			13.40		
			2	комната		14.20		14.20			
			3	комната		16.20		16.20			
			4	шкаф		0.60			0.60		
			5	комната		134.20		134.20			
			6	коридор		5.10			5.10		
			7	комната		13.60		13.60			
			8	комната		14.20		14.20			
			9	комната		35.00		35.00			
			10	коридор		10.90			10.90		
			11	комната		33.60		33.60			
			12	коридор		13.50			13.50		
			13	комната		53.80		53.80			
			14	комната		36.30		36.30			
<b>Всего по 41-Н:</b>						<b>394.60</b>	<b>0.00</b>	<b>351.10</b>	<b>43.50</b>	<b>0.00</b>	
42-Н	4	прочее	1	сан. узел	3.20	13.00			13.00		
			2	кладовая		1.80			1.80		
<b>Всего по 42-Н:</b>						<b>14.80</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>14.80</b>	<b>0.00</b>	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
И-1	1	прочее	I кладовая	2.50			4.50			4.50		
							<b>Итого И-1</b>	4.50	0.00	0.00	4.50	0.0
И-2	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			1.20			1.20		
			II коридор				12.40			12.40		
			III лестница				77.70			77.70		
			IV лестница				29.70			29.70		
	2		V лестница				29.70			29.70		
	3		VI лестница				29.70			29.70		
	4		VII лестница				29.70			29.70		
							<b>Итого И-2</b>	210.10	0.00	0.00	210.10	0.0
И-2	1	лестница (сумм.)	I лестница	0.00			17.70			17.70		
	антр.		II лестница				16.60			16.60		
	2		III лестница				36.70			36.70		
	3		IV лестница				36.70			36.70		
	4		V лестница				34.20			34.20		
							<b>Итого И-2</b>	141.90	0.00	0.00	141.90	0.0
Л-3	1	лестница (сумм.)	I проход	0.00			7.30			7.30		
			II лестница				14.90			14.90		
	2		III лестница				22.90			22.90		
	3		IV лестница				22.90			22.90		
	4		V лестница				22.90			22.90		
							<b>Итого Л-3</b>	90.90	0.00	0.00	90.90	0.0
Л-4	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			1.90			1.90		
			II коридор				21.20			21.20		
			III коридор				3.80			3.80		
			IV лестница				11.10			11.10		
	2		V лестница				20.70			20.70		
	3		VI лестница				20.70			20.70		
	4		VII лестница				20.70			20.70		
							<b>Итого Л-4</b>	100.10	0.00	0.00	100.10	0.0
Л-5	1	лестница (сумм.)	I тамбур	0.00			0.90			0.90		
			II коридор				5.20			5.20		
			III лестница				19.10			19.10		
	антр.		IV лестница				19.10			19.10		
	2		V лестница				23.60			23.60		
	3		VI лестница				23.60			23.60		
	4		VII лестница				23.60			23.60		
							<b>Итого Л-5</b>	115.10	0.00	0.00	115.10	0.0

Всего по дому 11687.40 0.00 9280.40 2407.00 0.0

Начальник филиала ГУП "ГУИОН"  
ПИБ Центрального района

Инженер, бригадир

Техник-инвентаризатор



Иванова Г.С./  
Кореньшева Л. В./  
Мельникова Г. Д./

" 05 " 03 2007г.

