

**Общество с ограниченной ответственностью
«НАУЧНО-ПРОЕКТНЫЙ РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»**

191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки дом 48-50-52, лит.
АК, пом.11-Н,21-Н,22-Н,15-Н,16-Н, оф.6.
Лицензия № МКРФ 00203 от 27 сентября 2012 г.

тел/факс 571-16-39
ИНН: 7802368539
ОКПО: 96800484

Е-mail: centr_rest@bk.ru
КПП: 784001001
ОГРН: 5067847438170

«Утверждаю»

Генеральный директор

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»

(подписано усиленной квалификационной подписью) Прокофьев М.Ф./

«05» апреля 2023 г.

Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению объекта культурного наследия
регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
расположенного по адресу:**

г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А:

**«Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные
фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в
помещение цокольного этажа»,**

выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г.

(Шифр: 1706П/2021)

Санкт-Петербург
2023 г.

1. Дата начала и дата окончания экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена с «17» марта 2023 года по «05» апреля 2023 года. на основании договора ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» № 15/23 от 17 марта 2023 г. (**Приложение № 12**).

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» (ООО «СТУ»)194044, г. Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., д. 60, лит. И, тел. 333-32-27, e-mail: ctu@peterlink.ru, р/сч. 40702810200200730340 Ф-л «Корпоративный» ПАО «СОВКОМБАНК» г. Москва, к/сч. 30101810445250000360 БИК 044525360; ИНН 7802007437, КПП 780201001.

4. Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-проектный реставрационный центр» (сокр. ООО «НПРЦ») Местонахождение:191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, дом 48-50-52, кор. АК, оф.6, тел/факс (812) 571-16-39; E-mail: centr_rest@bk.ru; [ИНН](http://www.nn.ru) 7802368539, КПП 784001001;ОКПО 96800484, ОКАТО 41413000000 (Договоры с экспертами, приложение №12).

5. Сведения об экспертах (состав экспертной комиссии).

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в Санкт-Петербурге экспертной комиссией в следующем составе: председатель экспертной комиссии – **Прокофьев Михаил Федорович**; ответственный секретарь экспертной комиссии – **Глинская Наталия Борисовна**; эксперт – **Калинин Валерий Александрович**.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Прокофьев Михаил Федорович
Образование	Высшее Ленинградский Государственный Университет имени А.А. Жданова
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	40 лет
Место работы и должность	Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

	культурного наследия из реестра; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Глинская Наталия Борисовна
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	42 года
Место работы и должность	Заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестована как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Минкультуры России приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 5), внесение изменения -Приказ Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. ¹ ; аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Калинин Валерий Александрович
Образование	Высшее Санкт-Петербургский Государственный Политехнический Университет
Специальность	Инженер-строитель
Стаж работы по профессии	18 лет

¹ Приказом Минкультуры России № 596 от 30.04.2021 г. внесены изменения в приложение к приказу Министерства культуры РФ от 25.12.2019 г. № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы»- в строке 5 слова «Глинская Наталья Борисовна» заменены словами «Глинская Наталия Борисовна».

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Место работы и должность	Главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр», аттестован как эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы Министерством культуры Российской Федерации приказом №2032 от 25.12.2019 г. (п. 11); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Профиль экспертной деятельности	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов.

Эксперты:

- не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем Акте (заключении) экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписью.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы.

6.1. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проводится с целью определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа

(прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6. 2. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021).

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проектная документация: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021).
- Копия задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дома причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022;
- Выписка из Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 110-р;
- Копия Распоряжения КГИОП от 01.03.2018 г. № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»;
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -419/18 от 19.09.2018 г.;
- Копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2019 г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 г. № 07-19-419/18;
- Копия Распоряжения КГИОП от 05.03.2018 г. № 89-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»;
- Копия Паспорта объекта культурного наследия от 04.12.2012 г. с дополнительными материалами, выполненными ООО «Аватар»;
- Копия технического паспорт от 26.03.2014 г.;
- Копия плана вторичного объекта;
- Копия Выписки из ЕГРН от 15.04.2022 г.;

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- 1). архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены материалы исторической справки в составе проектной документации, а также проведены дополнительные исследования с использованием литературы и открытых интернет-источников. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии, визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт Прокофьев М.Ф.) (Приложение №2. Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы).
- 2). визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.
- 3). сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объектам экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.
- 4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

11.1. Общие положения:

Объект культурного наследия «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А поставлен под государственную охрану как памятник местного (регионального) значения согласно Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 110-р.

Распоряжением КГИОП «об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения

«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -419/18 от 19.09.2018 г. и Распоряжением КГИОП от 03.12.2019 г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 г. № 07-19-419/18; утверждено охранное обязательство на ОКН;

Распоряжением КГИОП от 01.03.2018 г. № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» утвержден Предмет охраны ОКН;

- Распоряжением КГИОП от 05.03.2018 г. № 89-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» утвержден план территории ОКН;

- Паспорт объекта культурного наследия от 04.12.2012 г. с дополнительными материалами, выполненными ООО «Аватар».

11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий). (См. Приложения №1 Иконография)

Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь, в который входят здание собора Двенадцати Апостолов, три жилых корпуса, дом притча, часовня и сад построен на берегу реки Карповки в Санкт-Петербурге (набережная реки Карповки, 45) в начале XX века. Монастырь был задуман как подворье Иоанно-Богословского монастыря, основанного Иоанном Кронштадтским в 1899 году в его родном селе Сура в Пинежском уезде, Архангельской губернии. На этом подворье должны были останавливаться сестры Сурского монастыря, приезжающие в столицу.

Земля для строительства монастыря была пожертвована потомственным почетным гражданином С.Г. Раменским, председателем общества вспоможения бедным Владимирской церкви и Малоохтенского благотворительного общества при церкви св. Марии Магдалины. Дарственная запись о пожертвовании была утверждена 22 марта 1904 года.

8 мая 1900 года о. Иоанном Кронштадским было освящено место для будущего подворья в Санкт-Петербурге. План и смета были составлены епархиальным архитектором Н. Н. Никоновым в декабре 1899 года, а в июле 1900 года был составлен новый проект с некоторыми изменениями, касающимися внутренней планировки здания и застройки восточной части участка хозяйственными постройками. Проекты были утверждены Техническо-Строительным Комитетом Хозяйственного Управления при Св. Синоде 16 августа 1900 года и императором Николаем II 8 сентября того же года.

Весной 1900 года началось строительство каменной церкви со службами и корпуса для сестер. Строительство подворья велось при народной поддержке, и на пожертвования - деньгами, различными материалами и вещами.

Весной 1900 года были произведены земляные работы, заложен бут, установлен фундамент из огромных гранитных блоков. Летом уже были возведены стены 1 – 3 этажей. К концу года работы в храме были доведены до куполов, а в жилых помещениях до крыши. На зиму все здания были покрыты временной тесовой крышей.

Осенью 1900 года на самом берегу реки Карповки по проекту архитектора Н.Н. Никонова была возведена небольшая деревянная на каменном фундаменте часовня во имя прп. Иоанна Рыльского. Весной и летом 1901 года была начата облицовка стен. Осенью 1901 года были готовы помещения для сестер.⁴

Строительство главного храма подворья затягивалось, и о. Иоанн решил устроить небольшой храм в нижнем этаже здания. 17 декабря 1901 года новая церковь была освящена самим о. Иоанном во имя прп. Иоанна Рыльского, его небесного покровителя и с этого дня в нем ежедневно совершалось богослужение.

В 1901 году на участке появилась небольшая деревянная часовня с шатровым завершением, построенная также по проекту Н. Н. Никонова, и освященная во имя прп. Иоанна Рыльского.

Летом 1901 года были проведены подготовительные работы для строительства дома причта (левая часть дома № 36 по ул. Профессора Попова).

В 1902 году о. Иоанн обратился к митрополиту Санкт-Петербургскому и Ладожскому Антонию с просьбой о преобразовании Сурского подворья в самостоятельный Санкт-Петербургский женский монастырь Двенадцати Апостолов. Митрополит Антоний предложил назвать монастырь Иоанновским в честь прп. Иоанна Рыльского, с чем отец Иоанн согласился. Определением Святейшего Синода от 11 декабря 1902 – 15 января 1903 года Сурское подворье получило статус самостоятельного женского монастыря с наименованием его Иоанновским, с перечислением его из Архангельской в Санкт-Петербургскую епархию, настоятельницей обители была назначена матушка Ангелина.⁵

Главное здание обители с церковью во имя Собора Святых Двенадцати Апостолов и жилым корпусом для сестер с восточной стороны было возведено за два года. Церковь Двенадцати Апостолов занимала два верхних этажа главного здания. 17 декабря 1902 года митрополит Антоний в сослужении о. Иоанна Кронштадтского освятил главный престол соборного храма во имя Собора Св. Двенадцати Апостолов. В 1903 году епископом Гдовским Константином были освящены два придела большого двусветного храма: правый (южный) - в честь Казанской иконы Божьей Матери, левый (северный) - во имя прп. Андрея Критского и прп. Марии Египетской. Храм украшали три резных дубовых иконостаса. Образа для них написали иконописец Ф. К. Платонов и художник М. В. Нестеров. Престолы и жертвенники были выполнены из белого мрамора

Беломраморный престол главного алтаря был украшен рельефными металлическими позолоченными изображениями Рождества Христова, Преображения Господня, Тайной Вечери и Двенадцати Апостолов. На аналоях в серебряных позолоченных киотах хранились частицы мощей Святых угодников. В храме были собраны иконы и кресты, пожертвованные св. пр. Иоанну, а также и его личные пожертвования обители. Среди них самыми ценными были - серебряный ковчег с мощами прп. Сергия Радонежского и прп. Александра Свирского. На полукруглой стене за алтарем и в двух ярусах окон помещались многоцветные витражи с изображением Иисуса Христа, Божией Матери, Святого Иоанна Предтечи и Святых Двенадцати Апостолов. Цветные витражи с узорами были и в других окнах храма. Пол храма был выложен цветными керамическими плитками в сложном узоре. Главный вход был устроен с наб. реки Карповки.

На первом этаже главного корпуса направо от входа имелся проход в церковь прп. Иоанна Рыльского, рядом – книжная монастырская лавка. Налево от входа располагалось несколько келий для сестер. В глубине широких сеней гранитная лестница вела в верхние этажи. Межэтажные площадки были выложены метлахской плиткой.

На втором этаже главного корпуса под алтарями собора были устроены покои о. Иоанна, в которых он останавливался, когда приезжал в Санкт-Петербург. Рядом находился большой зал, где он принимал посетителей. На этом же этаже располагались покои настоятельницы монастыря, монастырская канцелярия, ризница.

В жилом корпусе на первом этаже находились кельи для сестер, просфорня, на втором этаже - кельи сестер, библиотека, трапезная на 200 человек, рядом с ней кухня.

В главном здании размещались, так же, хлебная, кладовая, ледник, прачечная и баня.

В 1902 – 1903 годах в главном здании были сделаны облицовка стен и отделка помещений.

В 1903 году было окончено строительство пятиэтажного дома для причта по Песочной улице (ныне ул. Профессора Попова) и еще одного четырехэтажного на высоком цоколе корпуса. В доме причта были расположены также людские службы и

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

помещения для лиц, пожелавших жить при монастыре за единовременное пособие в пользу обители. В другом корпусе разместились приют и кельи для насельниц.

В 1905 году монастырю был пожертвован еще один участок земли по набережной реки Карповки потомственным почетным гражданином И.И. Кокиным.

29 июля 1907 года был заложен новый четырехэтажный корпус по проекту Н. Н. Никонова, выходящий фасадом на Песочную улицу (ул. Пирогова). После освящения его в 1909 году, большинство помещений было занято кельями почти на 200 сестер, здесь же разместились иконописная и рукодельные мастерские, приют для безродных девочек (с 1912 г.), фотография, лечебница и лазарет на 10 коек.

После окончания строительства перед обителью с восточной стороны был разбит небольшой сад, который существует до сих пор, а с западной стороны - образцовый огород. Монастырские владения обнесли высоким деревянным забором, который позднее заменили каменным.

В 1907-1908 годах в подвальном этаже главного здания по проекту Н. Н. Никонова была устроена небольшая усыпальница.

Церковь-усыпальница в русско-византийском стиле была сооружена на средства дочери богатого купца А. Я. Лежоевой (в 1907 году она стала насельницей монастыря). Все стены, столбы, колонны, пол и потолки были облицованы плитами из белого итальянского мрамора или сделаны под мрамор.⁷ Мраморный иконостас был изготовлен в мастерской А. А. Барина. Иконы написал художник Ф. К. Платонов. Перед иконостасом с правой стороны находится гробница о. Иоанна. Мощи св. прав. Иоанна покоились под массивной мраморной плитой. На ней был изображен крест, лежало Святое Евангелие и был укреплен Нерукотворный образ Спасителя. Перед гробницей неугасимая лампада в виде митры. В 1911 году справа от гробницы поместили икону прп. Иоанна Рыльского (выполнена академиком живописи Н. П. Шаховским, утрачена).

В январе 1909 года Святейший Синод опубликовал рескрипт императора Николая II на имя митрополита Санкт-Петербургского Антония (Вадковского) от 12 января того же года и вынесенное Синодом во исполнение его определение от 15 января, по которым Иоанновский монастырь получил статус первоклассного.

16 мая 1910 года в ограде монастыря на углу наб. Карповки и Иоанновского пер. (быв. Силин пер) состоялась закладка часовни, в 1911 году была освящена во имя прп. Серафима Саровского (в 1930-е годы была уничтожена). Часовня была построена по проекту Н. Н. Никонова. Каменная на цоколе часовня, в два света, имела форму звезды.

С высочайшего соизволения от 26 августа 1911 года монастырем были приобретены у потомственного почетного гражданина С. Г. Раменского 7 смежных участков земли по Песочной улице и набережной реки Карповки.

В августе 1913 года игуменья Ангелина обратилась к митрополиту Санкт-Петербургскому Владимиру с просьбой о разрешении построить на приобретенном участке земли по набережной реки Карповки каменный трехпрестольный храм-усыпальницу для почитателей и благотворителей обители, желающих быть погребенными рядом с храмом-усыпальницей о. Иоанна. 14 марта 1914 года император Николай II письменно выразил свое согласие. Проект храма-усыпальницы составил архитектор Н. Н. Никонов. Он был одобрен Академией художеств и утвержден Николаем II 23 июня 1914 года. Но строительству помешала начавшаяся Первая мировая война.

Во время войны в монастыре были открыты лазарет для раненых солдат и офицеров и приют для детей сирот из Галиции.

2 марта 1915 года монастырю был передан участок городской земли, занимаемый Силиным переулком, а монастырем была передана городу часть монастырской земли под вновь открываемый Иоанновский переулок.

Осенью 1915 года в монастырском саду была выстроена небольшая каменная часовня, в которой 24 октября 1915 года были погребены тела князей А. А. Щербатова и Г. С. Васильчикова. Вскоре рядом с часовней были погребены тела князя А. К. Горчакова

и губернатора Санкт-Петербурга графа А. В. Адлерберга. Захоронения в монастырском саду рядом с часовней производились и в дальнейшем.

После декрета о ликвидации монастырей, обитель была закрыта. В 1919 году сестры организовали в стенах монастыря Карповскую женскую трудовую общину, председателем была провозглашена матушка Ангелина. В 1920 – 1921 годах в одной из трапезных действовала новая Никольская церковь. Окончательно обитель была ликвидирована в ноябре 1923 года, в это время в ней проживало еще 60 монахинь. Здания монастыря были переданы под рабочее общежитие, кроме главного монастырского корпуса с церковью, которые пустовали два года (кроме 9 расположенных в нем комнат, занятых под жилье). Часть сестер добилась разрешения жить в бывшем монастыре, их поселили на чердаке и в подвале, но позже им отдали несколько келий, где они проживали до 1932 года, остальные расселились по разным адресам. В конце 1923 года снесли деревянную часовню во имя прп. Иоанна Рыльского.

17 декабря 1925 года Президиум Петроградского райисполкома постановил передать Государственному мелиоративному институту быв. Иоанновский монастырь по набережной реки Карповки, № 45, кроме жилого дома, для оборудований лабораторий. Здание сдавалось в бесплатное арендное пользование на 12 лет с правом «произвести полное переустройство б. церковных помещений, дабы придать им вид гражданского сооружения». В 1926 году храмы монастыря передали в ведение Государственного научно-мелиорационного института. 26 февраля 1926 года Малый Президиум Ленсовета принял секретное решение вход в усыпальницу отца Иоанна Кронштадского замуровать, гробницу разобрать, гроб Кронштадского опустить на глубину 2-х метров, а пол над могилой забетонировать. 1 марта 1926 года в присутствии родственников о. Иоанна вход в усыпальницу был замурован, при этом гробница еще находилась в неприкосновенности.

К лету 1927 года часовню Св. Серафима Саровского на углу набережной реки Карповки и быв. Иоанновского переулка приспособили под трансформаторную будку.

В советское время здание было занято разными учреждениями: Мелиоративный институт, общежитие разных заводов, швейный цех, театр «Лицедеи», ДОСААФ, бомбоубежище и районный штаб гражданской обороны (в церкви-усыпальнице), районный трест столовых, НИИ физкультуры, учебный центр вычислительной техники, квартиры. В разные годы здесь находилось более двадцати различных организаций. Вся структура помещений была нарушена.

В 1960-е годы большинство захоронений в монастырском саду были уничтожены, в связи с прокладкой канализации.

Береговая линия со стороны монастыря сохранилась практически без изменений, а с противоположной стороны она была выровнена в 1950 году. Тогда же был возведен первый Карповский мост в створе Иоанновского переулка, на расстоянии 35 м от стен монастыря. Набережная в ее современном виде была устроена в начале 1960-х годов, тогда же был закрыт сквозной проезд по набережной. В 1986-1989 годах Карповский мост был заменен на новый.

В 1989 году монастырь вернули Русской Православной церкви. В нем разместилось подворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря, которое начало восстановление храма. В октябре первые конторы освободили монастырские помещения. Были освобождены помещения 1-го этажа с храмом прп. Иоанна Рыльского, церковь-усыпальница.

1 ноября 1989 года митрополит Ленинградский и Новгородский Алексей вновь освятил храм во имя преп. Иоанна Рыльского с усыпальницей, находящийся на первом этаже здания монастыря, и именно с него началось возрождение обители.

Постепенно монастырю был возвращен весь комплекс зданий.

30 октября 1990 года был поднят первый крест на купол церкви Двенадцати Апостолов. К этому времени уже были восстановлены келья первой настоятельницы игуменьи Ангелины, в храме-усыпальнице установлены воссозданный по старинным

фотографиям иконостас и надгробие над могилой о. Иоанна, велась реставрация покоев о. Иоанна. Интерьеры восстанавливались по немногим сохранившимся фотографиям.

21 марта 1991 года были подняты три креста над малыми куполами храма во имя Двенадцати Апостолов. 12 июля 1991 года Святейший Патриарх Алексей II по окончании восстановительных работ освятил главный престол церкви во имя Двенадцати Апостолов и 6 ноября – правый придел во имя св. прав. Иоанна Кронштадтского. 25 декабря 1991 года по определению Священного Синода Свято-Иоанновский монастырь стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального (находится под непосредственным управлением патриарха).

В 1999 – 2000 годах, к празднованию 100-летнего юбилея монастыря, на углу Иоанновского пер. и ул. Профессора Попова была воссоздана по архивным чертежам часовня во имя прп. Серафима Саровского и освящена в честь Покрова Божией Матери.

В это время возвращен монастырю и отремонтирован последний из оставшихся монастырских корпусов (дом причта). В настоящее время в нем разместились гостиница для паломников, воскресная школа и монастырские мастерские.

11.3. Описание современного состояния объекта

Здание причта – пятиэтажный флигель (4 этажа и высокий цокольный этаж). Лицевой северный штукатурный фасад (по ул. Профессора Попова) – протяжённый фасад на 14 осей имеет широкий ризалит на 6 осей, который выделен лопатками по двум верхним этажам, небольшим фронтоном и аттиковой стенкой. В первом и втором ярусах в тройной аркаде расположен воротный проём для въезда на территорию монастырского комплекса. Окна ризалита в уровне 3-го этажа и все окна 4-го и 5-го этажей завершаются арочными перемычками, верхняя часть окон декорирована небольшими штукатурными сандриками. Характер обработки фасада – гладкая окрашенная штукатурка с разделкой на досчатый руст. Цоколь - из известняковой скобы.

Дополнительный жилой дом со службами (более поздняя пристройка здания 1908-09 гг.) - четырехэтажное жилое здание с глубоким подвалом. Лицевой фасад на 4 оси со щипцом над 3-ей световой осью. Характер обработки фасада – гладкая окрашенная штукатурка с разделкой на досчатый руст.

Северный фасад здания имеет венчающий карниз, скрытый профилированным металлическим профилем. Штукатурный слой на фасаде выполнен без достаточной затирки и местами имеет фактуру пластилиновой поверхности, на которой выделяются общеатмосферные пылевые загрязнения. Все линейные покрытия не имеют капельников; покрытия междуэтажных тяг, полуциркульных сандриков тройной аркады имеют сильные замятия, расхождение фальцевых соединений, штукатурный слой заведен на металл, не имеет завывдривание. Оконные заполнения частично заменены на металлопластиковые со стеклопакетами. Сохранившиеся деревянные заполнения относятся, по всей видимости, к середине XX века. Исторические кованые решетки окон – утрачены, заменены на современные из проката металлопроката.

Исторические кованые ворота утрачены, заменены на утилитарные из современного металлопроката.

Цоколь здания из скобы путиловского известняка – поверхность камня имеет утраты, загрязнена.

Южная часть восточного фасада

Фасад обработан (кроме северной части на 3 оси) - гладкой окрашенной штукатуркой (с разделкой на досчатый руст в уровне 2-4 этажей). Цоколь - из известняковой скобы.

Венчающий карниз закрыт профилированным металлическим профилем.

Профилированная междуэтажная тяга между 1 и 2 этажами закрыта металлическим профилем.

Состояние неудовлетворительное:

- небрежно выполнена расшивка штукатурного слоя под руст;
- все линейные покрытия не имеют капельников;

- линейные покрытия межэтажных тяг имеют сильные замятия, расхождение фальцевых соединений, штукатурный слой заведен на металл; оконные заполнения частично заменены на металлопластиковые со стеклопакетами. Сохранившиеся деревянные заполнения, по всей видимости, выполнены в середине XX века; оконные отливы на установленных металлопластиковых окнах выполнены без завывдривания в откосы окон;
- исторические кованые решетки окон утрачены и заменены в ходе жизнедеятельности монастыря на современные из металлического проката;
- цоколь здания выполнен скобой Путиловского известняка – поверхность камня имеет утраты, загрязнена;
- входные двери, поздние, – двухстворчатые, глухие с прямоугольными филенками из панелей МДФ, с отделкой ПВХ пленкой под дуб, с остекленной фрамугой;
- исторический кованый козырек над входом утрачен, заменен на современный из металлического проката с покрытием из листов поликарбоната;
- крыльцо облицовано гранитными плитами в ходе ремонта 1990-х гг. Плитки облицовки тонкие, частично расколоты. При облицовке подступенков выполнено увеличение высоты за счет дополнительных узких полос гранитного камня;
- приямок ПР-2 – поздний, устроен для попадания в подвал здания – обшит крашенными металлическими листами по металлическому каркасу.

Северная часть восточного садового фасада.

Гладко оштукатуренный на 3 оси. Цоколь отсутствует.

Венчающий карниз скрыт профилированным металлическим профилем.

Повсеместно наблюдается отслоение наружного красочного слоя от нижележащего слоя шпаклевки коричневого цвета;

Оконные заполнения частично заменены на металлопластиковые со стеклопакетами. Сохранившиеся деревянные заполнения, по всей видимости, относятся к середине XX века. Оконные отливы на установленных металлопластиковых окнах выполнены без завывдривания в откосы окон.

Северный садовый фасад

Фасад на 5 осей. По центру устроен приямок ПР-1 – поздний, для входа в подвал здания. Стены и крыша приямка обшиты крашенными металлическими листами.

Дворовые штукатурные фасады (Западный, Южный) выходят во внутренний двор монастыря, имеют сложную геометрию. Южный фасад с креповками в местах расположения лестничных клеток. Западный - с уступами – с одной стороны примыкает к фасаду основного объема храма, облицованного керамическим кирпичом, с другой – к оштукатуренному корпусу по ул. Профессора Попова.

Фасад обработан гладкой штукатуркой с окраской полосами в два тона, соответствующие полосам керамической облицовки основного здания.

Цоколь - из известнякового камня.

Наблюдаются следующие дефекты:

- трещины по штукатурному слою;
- все линейные покрытия не имеют капельников;
- оконные заполнения частично заменены на металлопластиковые со стеклопакетами. Сохранившиеся деревянные заполнения, по всей видимости, относятся к середине XX века;
- оконные отливы на установленных металлопластиковых окнах выполнены без завывдривания в откосы окон;
- исторические кованые решетки окон – утрачены, заменены на современные из металлопроката;
- поверхность цоколя здания имеет утраты, загрязнена;
- входные двери ДВ-2, ДВ-3 из окрашенных МДФ панелей – полуторные, глухие с прямоугольными филенками – поздние;
- исторические кованые козырьки над входами - утрачены, заменены на современные из металлопроката с покрытием из профлиста;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

- крыльца с парапетными тумбами из известняковых блоков по размеру скобы облицовки цоколя и накрывочными плитами и ступенями из гранита, сформированы в ходе ремонта 1990-х гг. Ступени выполнены из цельного блока гранита с профилированной частью в виде валика и полочки.

Торцевой западный штукатурный фасад

На фасаде наблюдаются:

- трещины по штукатурному слою;
- штукатурный слой выполнен без достаточной затирки и местами имеет фактуру пластилиновой поверхности, на которой выделяются общеатмосферные пылевые загрязнения;
- все линейные окрытия не имеют капельников;
- оконные заполнения частично заменены на металлопластиковые со стеклопакетами. Сохранившиеся деревянные заполнения, по всей видимости, относятся к середине XX века.

В целом штукатурные фасады монастырского корпуса сохранили свои габариты, местоположение, конфигурацию в плане, силуэт, высотные отметки.

12. Анализ проектной документации

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021) в составе:

№ п.п.	Обозначение	Наименование
1	2	3
Раздел 1. Предварительные работы.		
1.1	1706П/2021– ИРД	Книга 1. Исходно-разрешительная документация
Раздел 2. Комплексные научные исследования.		
2.1.	1706П/2021-ОЧ	Книга 1. Часть 1. Обмерные чертежи
	1706П/2021-ФФ	Книга 1. Часть 2. Фотофиксация
2.2	1706П/2021-ТО	Книга 2. Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций. Техническое заключение по результатам обследования
2.3.	1706П/2021-ХТИ	Книга 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».
Раздел 3. Проект реставрации.		
3.1.	1706П/2021-- ПЗ	Книга 1. Пояснительная записка.
3.2.	1706П/2021-- АР	Книга 2. Архитектурные решения
3.3.	1706П/2021– КР	Книга 3. Конструктивные решения
3.4.	1706П/2021 -ТР	Книга 4. Технологические рекомендации по реставрации.
3.5.	1706П/2021 – ПОР	Книга 5. Проект организации реставрации.
3.6.	1706П/2021-СМ	Книга 6. Сметная документация (дефектные ведомости)

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет; перечень мероприятий по охране окружающей среды; перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; иная документация (предусмотренная федеральными законами

и/или определенная заданием на разработку проектной документации); инженерные изыскания.

12.1. Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1. «Исходно-разрешительная документация»

В данной книге представлены: лицензия Министерства культуры на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия № МКРФ 02236 от 02.02.2015 г. (Приказ МКРФ № 191), переоформлена приказом МКРФ № 423 от 05.04.2018 г.; общее описание объекта.

Задание КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022;

Учетная документация КГИОП по объекту культурного наследия, техническая документация. Правоустанавливающие документы.

Программа научно-исследовательских работ, программа натуральных исследований.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП в раздел включен АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.11. 2022 г.; в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Проектная документация разрабатывалась в соответствии с Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.2.1. Книга 1. Часть 1. «Обмерные чертежи»

В рамках комплексных научных исследований по заданию КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022 г. были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров конструкций фасадов дома причта и жилого корпуса, а также прямка ПР-1, для разработки проекта реставрации.

Архитектурные обмеры выполнены в достаточном объеме для разработки проектной документации и соответствуют архитектурному облику объекта культурного наследия в натуре.

В данной части Книге 1. Представлено также описание современного состояния фасадов ОКН, даны краткие исторические сведения и приведены иконографические материалы, достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

Книга 1. Часть 2. Фотофиксация.

В рамках комплексных научных исследований была проведена детальная фотофиксация современного состояния объекта культурного наследия в период разработки проектной документации. В книге представлена схема фотофиксации, а также фотографии общего вида объекта культурного наследия, его частей и деталей. Фотофиксация выполнена в достаточном объеме и дает представление о техническом состоянии всех элементов объекта.

12.2.2. Книга 2. «Инженерное обследование несущих и ограждающих конструкций Техническое заключение по результатам обследования.

Объектами проведенного в 2022 г. специалистами ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» обследования являлись штукатурные фасады дома причта и жилого корпуса.

Целью проведения работ по обследованию являлось:

- освидетельствование состояния штукатурных фасадных стен дома причта и жилого корпуса;
- выявление дефектов и повреждений;
- сбор исходных данных и выдача рекомендаций для разработки инженерных мероприятий, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

При обследовании были применены методики, соответствующие действующим нормативным документам. Термины, определяющие категорию технического состояния конструкций, приняты в соответствии с ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

В период 2014 по 2019 гг. были выполнены работы по усилению фундаментов, ремонту крыши, усилению аварийных перекрытий, в связи с этим были учтены материалы предыдущих обследований в части инструментального определения прочностных характеристик кирпичной кладки и материалы по обследованию фундаментов. В 2022 г. были проведены обследования по дому причта и жилому корпусу в части штукатурных фасадов, которые не вошли в предыдущие отчеты.

В представленном в данной книге обследовании выполнены следующие виды работ:

- фотофиксация выявленных дефектов и повреждений;
- определение категории технического состояния обследованных элементов;
- определение причин выявленных дефектов и повреждений с разработкой рекомендаций по восстановлению эксплуатационной пригодности штукатурных фасадов здания.

На основании результатов инженерно-технических исследований штукатурных фасадов дома причта и жилого корпуса были установлены следующие категории технического состояния обследованных архитектурно-конструктивных элементов фасадов:

- **Стены:** выявлены немногочисленные повреждения лицевого, дворовых и садовых фасадов, среди которых вертикальные трещины на западном дворовом штукатурном фасаде и трещины, не имеющие четкой локализации, обусловленные растрескиванием жестких штукатурных растворов. При этом общая жесткость стенового каркаса здания сохраняется. По ряду косвенных признаков, был сделан вывод о стабилизовавшемся характере трещин. Линейные окрытия повсеместно не имеют капельников, имеют деформации. Венчающий карниз садовых фасадов лицевого фасада – с обшивкой кровельной сталью.

Выявлены дефекты как в кирпичной кладке, так и в облицовке цоколя известняковыми плитками, оконного проёма западного дворового фасада (Ф7), в котором было выполнено расширение оконного проёма с повреждением лучковой перемычки в опорной пяте. Техническое состояние простенка оценено как **ограниченно работоспособное**.

- **Крыльца.** Современные крыльца КР-2, КР-3, КР-4 - без значительных повреждений. Техническое состояние крылец было определено как **работоспособное**. Крыльцо КР-1 – имеет дефекты, сколы, утраты плиток облицовки. Техническое состояние крыльца КР-1 признано как **ограниченно работоспособное**.

- **Прямки.** Современный приямок ПР-2 – без повреждений. Техническое состояние признано как работоспособное. Техническое состояние приямка ПР-1 – **ограниченно работоспособное.**

- **Проездная арка.** Имеются локальные утраты штукатурного слоя и отслоения красочного слоя отделки. Техническое состояние признано как **ограниченно работоспособное.**

- **Водосточные трубы системы водоотведения.** Имеются повреждения, замятости, коррозия крепежных элементов.

- **Система молниезащиты.** Часть объема дома причта выходит за границы зоны защиты молниеотвода, смонтированного на колокольне. Собственный молниеприемник отсутствует. Вертикальные токоотводы выполнены из черного металла, имеют значительную коррозию, не имеют целостности. Техническое состояние молниезащиты – **ограниченно работоспособное.**

Для обеспечения сохранности и восстановления эксплуатационной пригодности штукатурных фасадов дома причта и жилого корпуса специалистами ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» были разработаны и представлены в данной книге следующие рекомендации:

- ревизия внешних поверхностей кладки в зонах трещинообразования на фасадах, при необходимости – локальные мероприятия по инженерному укреплению;
- реставрацию штукатурных фасадов дома причта и жилого корпуса консервативными методами: вычинка, докомпановки кирпича и раствора в соответствии со специально разработанными технологическими рекомендациями. Особое внимание предложено уделить карнизным зонам фасадов (как лицевого северного, так и садовых);
- удаление с фасадов всех жестких цементсодержащих штукатурных слоев;
- замена всех линейных окрытий по всем фасадам;
- демонтаж обшивки выколотными металлическими листами венчающих карнизов и межэтажных тяг, восстановление профилированных элементов;
- инъектирование трещин, в комплексе с косвенным армированием кладки в зонах трещин. Инъектирование локальных трещин по кладке перемычек;
- восстановление габаритов растёсанного оконного проёма до исторических размеров (дворовой западный штукатурный фасад (Ф7) с восстановлением несущей способности перемычки оконного проёма);
- решения по крыльцам здания, приямкам, козырьков, ворот (современным, не имеющим значительных повреждений) должны быть приняты в контексте архитектурно-реставрационных решений по фасадам;
- полная замена водосточных труб по фасадам;
- ремонт системы внешней молниезащиты.

12.2.3. Книга 3. «Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам».

В книге приведены результаты натурального обследования и исследование материалов, определения степени сохранности и состава материалов, использованных при отделке фасадов объекта культурного наследия «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», проведенного с целью сбора данных для разработки методических рекомендаций и технологии реставрации материалов отделки.

Специалистами ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» было проведено натурное обследование штукатурных фасадов, определение вида и материала отделки штукатурных фасадов здания фотофиксация современного состояния декора и материалов отделки; произведен отбор проб для проведения исследований вещественного состава и свойств материалов в условиях лаборатории. При натурном обследовании выявлена степень сохранности материалов, наличие дефектов и, по возможности, причины их появления. Выполнена и представлена в книге фотофиксация общего вида интерьеров, их фрагментов и основных дефектов материалов отделки.

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Отбор образцов производился в местах дефектов отделки и на участках, где предположительно с большей степенью вероятности сохранились исторические (на момент строительства) материалы отделки, не замененные при последующих ремонтах.

В процессе работы использовался микроскоп МСП-2, с помощью которого в отраженном свете рассматривались специально приготовленные из образцов препараты. При проведении исследовательских работ использовались стандартные методики для определения состава и характеристик отделочных материалов для реставрационных работ.

В книге представлены следующие выводы по результатам обследования садовых фасадов и лицевого северного фасада:

На лицевом северном фасаде по ул. Профессора Попова и Садовых фасадах работы следует оценить как ремонтные, выполненные без рекомендаций и технологий, которые разрабатываются и выполняются для памятников архитектуры любого статуса.

В процессе обследования были выявлены следующие дефекты:

- венчающие карнизы обоих фасадов и профилированной межэтажной тяги между 1-м и 2-м этажами Садового фасада скрыты металлическим профилем. Под металлическим профилем выявлен разрушенный тянутый штукатурный карниз, выполненный из известкового раствора с добавками цемента. На венчающем карнизе фронтона садового фасада происходит разрушение штукатурной части карниза;
- архитектурный декор выполнен растворами произвольного состава, которые в настоящее время имеют пониженную прочность (пробы отобраны только в виде россыпи). Работы выполнялись небрежно, декор не протягивался по шаблонам;
- расчистка штукатурного слоя от более ранних накрывок, затирок при ремонтных работах проведена не полностью;
- отслоение наружного красочного слоя - по границе предыдущей шпаклевки коричневатого цвета и слоя краски;
- по частично расчищенному фасаду было выполнено нанесение шпаклевки и проведена окраска системой на синтетическом связующем, с образованием жесткого красочного слоя;
- расшивка штукатурного слоя под руст выполнена небрежно;
- ремонтный штукатурный слой наносился без достаточной затирки и местами имеет фактуру пластилиновой поверхности, на которой выделяются общеатмосферные пылевые загрязнения;
- на фасаде наблюдаются трещины на штукатурном слое;
- линейные покрытия – покрытия междуэтажных тяг, сандриков, наружные отливы окон находятся в неудовлетворительном состоянии. Покрытия имеют сильные замятия, расхождения фальцевых соединений, при проведении ремонта фасадов ликвидировано завывдривание металла, штукатурный слой заведен на металл;
- оконные отливы на установленных металлопластиковых окнах выполнены без завывдривания в откосы окон;
- все линейные покрытия не имеют капельников.
- цоколь здания выполнен скобой Путиловского известняка. В процессе производства ремонтно- реставрационных работ по гидроизоляции фундамента в 2018-2019 годах частично были выполнены работы и по цоколю здания;
- выполнена отмостка;
- при производстве работ часть цоколя была окрашена;
- на отдельных участках цоколь отсутствует или находится ниже уровня дневной поверхности;
- отдельные участки облицовки цоколя выполнены плитой Путиловского известняка, установленной на иконку;
- на отдельном участке имеется утрата цокольного камня;
- поверхность камня имеет утраты, загрязнена.

По результатам обследования дворовых фасадов были сделаны следующие выводы:

По имеющимся материалам по ремонту 2003 года и результатам анализа материалов отделки, ремонтные работы на дворовых фасадах дома причта и жилого корпуса были выполнены с полным удалением штукатурного слоя и воссозданием последнего с использованием жестких цементно-песчаных смесей.

Штукатурный раствор нанесен небрежно, местами без уплотнения, затирки и образованием пазух в массиве раствора.

Штукатурный раствор на торцевом западном фасаде имеет «пластилиновую» фактуру, пылевидные загрязнения.

На отдельных участках фасада наблюдаются трещины вертикальной ориентации различной ширины раскрытия.

Для дворовых штукатурных фасадов был произведен ориентировочный расчет поведения ограждающих конструкций (стен) с распределением влаги по толщине стены по программе «SALTA 1.0» для выявления зон возможных разрушений материалов.

На основании расчета, был сделан основной вывод, что наиболее критичным является слой контакта кирпичной кладки и цементно-песчаной штукатурки, где существует зона конденсации влаги и разрушение как кирпичной кладки, так и штукатурного раствора с образованием высаливания в виде разрушающих солей- $\text{Na}_2\text{SO}_4 \times 10 \text{H}_2\text{O}$.

На основании проведенных исследований и оценки состояния ограждающих конструкций рекомендован следующий порядок и объем реставрационных работ:

- удаление полностью позднего ремонтного штукатурного слоя на дворовых фасадах и на торцевом западном фасаде до кирпичной кладки;
- при необходимости, проведение реставрации кирпичной кладки;
- воссоздание штукатурки фасадов рекомендуемыми составами на основе извести;
- окраска фасадов согласно разработанных, и представленных рекомендаций.

В книге представлены следующие выводы по результатам лабораторных исследований:

- штукатурная отделка садовых фасадов и лицевого северного фасада и архитектурный декор выполнены растворами различного состава;
- штукатурный слой фасадов в уровне первого этажа выполнен сложными известково-цементными растворами, прочными, с хорошей адгезией к кладке. Сохранившийся красочный слой по штукатурному слою по NCS, близкий к S1020- Y30R на Садовых фасадах, S1020-Y60R на северном лицевом фасаде по ул. Профессора Попова;
- аналогичным раствором выполнены горизонтальные профилированные междуэтажные тяги, профилированный венчающий карниз и полуколонны между окнами центральной части на северном лицевом фасаде по ул. Профессора Попова. Цвет окраски – белый;
- основной штукатурный слой фасадов, сохраненный при проведении ремонтных работ, выполнен известковыми растворами;
- архитектурный декор – сандрики, декор венчающего карниза выполнен на сложных известково-гипсовых растворах переменного состава (добавки гипса от соотношения 1 к 0.25 до 1 к 1 и более);

Дворовые фасады и торцевой западный фасад оштукатурены жесткими штукатурными растворами, которые можно отнести к цементно-песчаным смесям. Растворы имеют высокую адгезию к кирпичной кладке.

В книге разработаны и представлены следующие рекомендации по реставрации:

Реставрация гладкого штукатурного слоя

- проведение контрольных расчисток для определения зон удаления;
- механическая очистка штукатурной отделки фасадов;
- расчистка от красочных слоев;
- реставрация кирпичной кладки в зонах с расчищенной от штукатурки поверхностью (при необходимости);
- подготовка поверхности для нанесения штукатурного раствора;
- укладка штукатурного раствора;
- расшивка штукатурного слоя под руст;

-окраска штукатурного слоя.

Реставрация архитектурного декора

А. Венчающий карниз и междуэтажные тяги:

- снятие металлического профилированного карниза и междуэтажной тяги;
- полная расчистка кладки в зоне карниза и междуэтажных тяг;
- реставрация кирпичной кладки в данных зонах в случае необходимости после проведения расчистки в процессе выполнения реставрационных работ;
- воссоздание венчающего карниза и междуэтажных тяг по шаблонам архитектурной части проекта.

Б. Сандрики, декор венчающего карниза

- проведение контрольных зондажей для определения элементов декора, подлежащих удалению;
- полное удаление элементов архитектурного декора, имеющих ослабленную структуру, до кирпичной кладки;
- реставрация кирпичной кладки (при необходимости);
- восстановление архитектурного декора вытягиванием с помощью шаблонов;
- окраска архитектурного декора.

Реставрация цоколя Путиловского известняка:

- комплексная очистка поверхностей от всех типов поверхностных загрязнений и биогенных поражений, деструктированного материала;
- расчистка раскрытых швов от деструктированных заполнений, грязи, биогенных поражений и пр. и воссоздание шовного заполнения методом зачеканки;
- при необходимости - докомпановка искусственными мастиковочными составами небольших по размерам, но глубоких изъянов, представляющих собой полости для накопления и застоя влаги – сколы и выколы. Наблюдаемые на поверхности камня приповерхностно вскрытые стилолитовые швы и небольшие каверны – следы илоедов, вмешательству не подлежат;
- восполнение цоколя на участках утрат камня, восстановление цоколя на участках его отсутствия или поднятие цоколя выше уровня дневной поверхности скобой Путиловского известняка;
- защитная обработка поверхности известняка.

Линейные окрытия

Линейные окрытия тяг, сандриков, наружных оконных отливов требуют полной замены с необходимым завывдриванием.

Данные исследования легли в основу выбора направлений ведения работ по реставрации материалов отделки помещений и последующему написанию технологических рекомендаций ведения реставрационных работ.

12.3. Раздел 3. Проект реставрации

12.3.1. Книга 1. «Пояснительная записка».

В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, исторические сведения об объекте, краткое описание существующего облика объекта, технического состояния и использования объекта, сведения о функциональном назначении объекта, сведения о наличии разработанных и согласованных технических условий, сведения о решениях и мероприятиях, предусмотренных проектной документацией, характеристику принципиальных инженерных и технологических решений, перечень производственных работ.

12.3.2. Книга 2. «Архитектурные решения».

Проектом предусматривается:

- удаление с поверхности фасада деструктированной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цементных растворов, отличающихся по составу от оригинального известкового штукатурного слоя;
- полное снятие штукатурной поверхности дворовых фасадов, восстановление штукатурной поверхности с расшивкой на досчатый руст. Шаг рустов должен соответствовать керамической облицовке основного объема Храма.
- вычинка и восполнение утрат кирпичной кладки, проведение консервационных мероприятий по ее антисолевой обработке и укреплению;
- восстановление габаритов растёсанного оконного проёма до исторических размеров (дворовой западный штукатурный фасад (Ф7);
- удаление с поверхности оставляемой известковой штукатурки красочных слоев с применением химических смывок;
- восстановление штукатурной отделки фасада известковым раствором, близким по составу к оригинальному;
- восполнение утрат профилированных фрагментов архитектурного декора путем протяжки штукатурного раствора шаблонами по месту;
- раскрытие карниза от зашивки металлическим листом, восстановление профилированной штукатурной поверхности;
- окраска штукатурной поверхности фасадов красками на силикатной основе полосами в два тона, соответствующие керамической облицовке основного здания.
- очистка поверхности цоколя из известняка от загрязнений, восполнение утрат шовного заполнения. Восполнение утрат облицовки камнем аналогичным оригинальному;
- облицовка каменными плитками (известняк) цоколя северной части восточного садового фасада (Ф3);
- реставрация металлических решеток окон с удалением красочных составов и коррозии; слесарный ремонт и рихтовка деформированных металлических элементов, утраты металла восполняются аналогичным материалом;
- выполнение защитно-декоративного покрытия на поверхности чёрного металла колером, согласованным с КГИОП;
- восстановление утраченных элементов: решетки окон цокольного этажа и решетки окон 1-го этажа по имеющимся аналогам;
- восстановление дверных заполнений по существующим аналогам из дуба; Фурнитура подбирается по историческим аналогам;
- восстановление кованых козырьков по исторической иконографии;
- столярный ремонт оконных заполнений из древесины хвойных пород с последующей окраской;
- замена свесов и линейных окрытий, водосточных труб;
- удаление с поверхности фасадов электропроводки и другого закреплённого на поверхности бездействующего оборудования. Сохраняемые сети (электрокабели и др.) убираются в защитные короба, которые окрашиваются в цвет фасада;
- ремонт системы внешней молниезащиты;
- восстановление металлических ворот в проезде лицевого фасада по исторической иконографии;
- ремонт приямка ПР-1;
- ремонт крыльца КР-1;
- ремонт внешней системы молниезащиты с созданием молниеприемника на самой высокой точке крыши корпуса по ул. Профессора Попова (дом причта).

Проектом предусматриваются следующие реставрационные мероприятия по отдельным элементам фасада:

Цоколь из известняка

- демонтаж диссонирующих замазок;
- очистка камня от поверхностных загрязнений и биогенных поражений, удаление цементосодержащих накрывок, деструктированных участков камня;

- проведение биоцидной обработки и структурное укрепление камня;
- докомпоновка небольших утрат камня раствором камнезаменителя и крупных утрат вставками из аналогичного камня (Путиловский известняк);
- стабилизация глинистых минералов в поверхностных слоях известняка;
- обработка гидрофобизатором поверхности цоколя.

Стены с гладким штукатурным покрытием:

- полная расчистка сохраняемой известковой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки;
- полное, до кирпичной кладки, удаление деструктированной, засоленной, разуплотненной и «бухтящей» штукатурки;
- расчистка, укрепление, инъектирование стабильных трещин, восполнение утрат кирпича, вычинка, восстановление утрат шовного раствора и биоцидная обработка кирпичной кладки;
- обработка расчищенных от солевой деструкции участков штукатурной поверхности антисолевым составом с последующим восстановлением штукатурного слоя;
- восполнение утрат штукатурки известковым раствором, аналогичному оригинальному; - огрунтовка и окраска поверхности в согласованный колер на основе силикатной программы в два тона, соответствующие керамической облицовке основного здания;

Стены с рустованным штукатурным покрытием:

- реставрация рустованной штукатурной отделки с досчатым рустом, в том числе восстановление исторического рисунка разбивки рустов;
- огрунтовка и окраска в согласованный колер на основе силикатной программы в два тона, соответствующие керамической облицовке основного здания.

Профильные штукатурные тяги, наличники окон и сандрики:

- полная расчистка сохраняемой известковой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки;
- полное, до кирпичной кладки, удаление деструктированной, разуплотненной и «бухтящей» штукатурки;
- расчистка, укрепление, инъектирование стабильных трещин, восполнение утрат кирпича, вычинка, восстановление утрат шовного раствора и биоцидная обработка кирпичной кладки;
- восполнение утрат штукатурки известковым раствором, аналогичному оригинальному с использованием шаблонов, согласованных с КГИОП;
- поверхности грунтуются и окрашиваются в согласованный колер на основе силикатной программы.

Венчающий карниз:

- раскрытие карниза от зашивки металлическим листом, восстановление профилированной штукатурной поверхности венчающего карниза с восстановлением геометрии профиля по согласованному шаблону;
- полная расчистка сохраняемой известковой штукатурки от старых красочных покрытий и цементных шпатлевок до несущей штукатурки;
- полное, до кирпичной кладки, удаление деструктированной, разуплотненной и «бухтящей» штукатурки;
- расчистка, укрепление, инъектирование стабильных трещин, восполнение утрат кирпича, вычинка, восстановление утрат шовного раствора и биоцидная обработка кирпичной кладки;
- восполнение утрат штукатурки известковым раствором, аналогичному оригинальному с использованием шаблона, согласованного с КГИОП;
- поверхности карниза грунтуются и окрашиваются в согласованный колер на основе силикатной программы.

Металлические элементы фасадов (решетки окон, ворота в арке, козырьки):

- демонтаж неисторических, диссонирующих поздних металлических решеток и вместо них установка новых металлических решеток, выполненных по проекту в соответствии с имеющимися аналогами;

Решетки окон цокольного и 1-го этажей:

- демонтаж существующих решеток для работы в условиях мастерской;
- расчистка от загрязнений, ржавчины и старой краски;
- разборка и рихтовка, поврежденных элементов и обратная сборка;
- нанесение декоративно-защитного покрытия;
- восстанавливаемые решетки цокольного и 1-го этажей выполняются методомковки.

Существующие поздние металлические ворота в проездной арке во двор демонтируются. Предусматривается изготовление новых створок с калиткой в соответствии с иконографией с декоративно-защитным покрытием темно-серого цвета.

Существующие поздние козырьки полуциркульного очертания, выполненные в 2000-х гг. над дверными проемами, демонтируются, восстанавливаются по имеющимся иконографическим материалам и устанавливаются на место.

Линейные окрытия и водосточные трубы:

- полная замена существующих линейных окрытий на кровельную сталь с полимерным покрытием;
- установка новых водосточных труб из медного листа на садовых и дворовых фасадах и из оцинкованного листа на лицевом северном фасаде с последующей окраской.

Наружные оконные и дверные заполнения:

- очистка от загрязнений, ремонт наружной нитки оконных столярных заполнений, замена разбитых стекол и окраска масляной краской в согласованный цвет, герметизация коробок;
- замена позднейшей двери ДВ-1 на новую филленчатую с остекленной фрамугой. Фурнитуру предлагается подобрать в торговой сети с согласованием с КГИОП и Пользователем.

Молниезащита:

- создание молниеприемника на самой высокой точке крыши корпуса (дом причта);
- монтаж по фасадам вертикальных токоотводов вдоль проектируемых водосточных труб с присоединением к существующей стальной полосе на желобе кровли. Токоотводы соединяются с существующими стальными полосами заземлителя на цоколе здания.

Прямо́к ПР-1: замена каркаса навеса и облицовки прямо́ка, а также замена бетонных ступеней гранитными.

Реставрация проезда во внутренний двор:

- очистка штукатурной поверхности стен, сводов и арок от общеатмосферных загрязнений;
- расчистка штукатурной поверхности до плотных структур;
- при необходимости – укрепление штукатурного слоя;
- воссоздание штукатурной отделки в местах утрат;
- очистка известнякового цоколя от красочных наслоений и загрязнений методом СВАО;
- реставрация известняка и шовных заполнений по согласованной технологии;
- очистка и окраска дверных заполнений (кроме противопожарной двери);
- расчистка известняковых блоков в основании подпятников ворот от красочных и растворных слоев с реставрацией известняка.

12.3.3. Книга 3. «Конструктивные решения».

Основное направление реставрационного ремонта - восстановление эксплуатационных качеств подлинных конструкций и тактичное введение в историческую структуру объекта усиливающих элементов, с использованием малоинвазивных методов. Увеличения эксплуатационных и иных нагрузок на несущие конструкции в результате реставрационных мероприятий не предусматривается.

Проектом предусмотрено:

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Усиление кладки фасадных стен:

- инъектирование всех выявленных в ходе инженерного обследования трещин в стенах;
- вычинки, инъектирования, установки анкеров;
- усиление кладки стен комплексе с инъектированием с использованием малоинвазивных методов: по магистральным (распространяющимся на полную высоту фасада) трещинам выполняется косвенное армирование;
- усиление кирпичных стен в зонах трещин инъектированием трещин по стандартной технологии, установку в шпуровые композитной арматуры и установка в швы кладки спиралевидных анкеров. Для установки спиралевидных стержней в кладке стены выполняются горизонтальные пропилены в швах, стержни «примораживаются» на специальный раствор для спиралевидных анкеров.

Восстановление несущей способности простенка

- восстановление габаритов растёсанного оконного проёма до исторических размеров (дворовой западный штукатурный фасад (Ф7)) с восстановлением несущей способности перемычки оконного проёма

Крыльцо КР-1:

- устройство крыльца из гранитных ступеней и плит площадки по естественному уплотненному основанию с песчаной и гравийной подушкой.

Заделка осадочного шва в кладке:

- расчистка места примыкания штукатурного фасада к керамическому (северный садовый фасад), места примыкания двух разновременных построек (лицевой северный фасад) от грязи, ремонтных кладочных и отделочных слоев;
- вычинка кирпичной кладки в зоне шва (при необходимости);
- очистка, перед вычинкой, торцов штрабы от слабодержащихся фрагментов кладки.
- зачеканка шва паклей, пропитанной известковым молоком.
- закладка в шов шнура ПРП.

Прямо́к ПР-1:

- демонтировать существующий прямо́к, часть отмостки и мощение брусчаткой;
- выполнить бетонное основание с водосборным прямо́ком на нижней площадке, перекрыть решеткой;
- выполнить облицовку стенок прямо́ка керамической плиткой, установить навес в соответствии с имеющимися аналогами, установить ступени из гранита;
- восстановить отмостку и мощение брусчатки.

12.3.4. Книга 4. «Технологические рекомендации по реставрации».

Технологические рекомендации составлены на основе результатов проведенного специалистами ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» натурного обследования материалов отделки фасадов, а также лабораторного изучения состава и состояния конструктивных и отделочных материалов. Операции ведения реставрационных работ разработаны подобраны с учётом требования максимально возможного сохранения, не потерявших своих эксплуатационных характеристик оригинальных и реставрационных материалов отделки.

Технологические рекомендации составлены на основе традиционных методик реставрации строительных и отделочных материалов, с включением основных технологических этапов, разработанных специально для данного объекта. Перечень мероприятий и рекомендуемые составы, включенные в разработанные технологические рекомендации, четкое соблюдение и точное исполнение технологических операций, выполнение работ аттестованными специалистами в полном объеме, что позволит подготовить материалы отделки к долгосрочной эксплуатации. Представленные в томе рекомендуемые составы разработаны с учётом требований и возможности применения именно на исторических объектах.

Технологические рекомендации разработаны для различных возможных методов ведения реставрационных работ. В проекте рекомендовано использование того или иного конкретного способа консервации и реставрации для каждого вида отделки после

раскрытия и расчистки всех материалов отделки и принятия окончательного решения о способе консервации и реставрации совместно с авторами проекта, представителями КГИОП и пользователя.

Проектом предлагается замену рекомендованных материалов и корректировку предложенных этапов реставрационных работ осуществить в ходе ведения авторского надзора в процессе реставрационных работ, в случае открывшихся дополнительных обстоятельств.

12.3.5. Книга 5. «Проект организации реставрации».

Представленный проект организации реставрации выполнен на основании задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022;

Проект составлен для всего объема работ, и устанавливает оптимальную продолжительность строительных работ в целом и его очередей (СНиП 1.04.03-85*).

Проект разработан с учетом требований нормативных и инструктивных документов и государственных стандартов, утвержденных Госстроем РФ, Государственным Комитетом РФ по вопросам архитектуры и строительства

В проекте представлены следующие разделы: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства, краткая климатологическая справка; оценка развитости транспортной инфраструктуры, сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства; перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов. Дана краткая характеристика принятых проектных решений, включая разделы по ремонту инженерных сетей и телекоммуникационных систем.

Также разработаны положения по организации строительной площадки; обоснованию принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов).

Предусмотрен перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций.

Проект включает предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; по организации службы геодезического и лабораторного контроля.

В проекте предусмотрено организовать безопасный проход пешеходов вдоль зоны производства работ за счет пешеходной галереи. После окончания работ предусмотрено выполнить восстановление нарушенного в процессе проведения работ благоустройства прилегающей территории.

В проекте предусмотрены меры по обеспечению пожарной безопасности и другие требования безопасности при выполнении ремонтно-реставрационных работ.

Представлено описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Принятые методы строительства не являются уникальными / особенными. Все работы выполняются стандартными методами по разработанным в рабочей документации методикам ведения реставрационных работ.

12.3.6. Книга 6. «Сметная документация».

Перечень работ в дефектной ведомости соответствует принятым архитектурным и инженерно-техническим решениям. Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: сводный сметный расчет.

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

13.1. Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы:

- историческая иконография;
- фотографические изображения объекта (выполнены 17.03.2023);

13.2. Специальная, техническая и справочная литература, использованная при проведении экспертизы:

1. Антонов В. В., Кобак А. В. Святые Санкт-Петербурга. Энциклопедия христианских храмов. - СПб. 2010.
2. Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. - СПб. Издание монастыря. 2012.
3. Кириллина Т. «Из малоизвестного – многоизвестный». Свято-Иоанновский монастырь на Карповке. // «Вода Живая». № 1 [108]. 2009.
4. Лисовский В. Г. Архитекторы второй половины XIX века, - СПб. 1998.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. 2000
6. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб. 1998.
7. Сойкин П. П. Иоанновский монастырь // Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание православных русских монастырей в Российской Империи и на Афоне. СПб.
8. Чижов П. М. Отец Иоанн Кронштадтский. Жизнь, деятельность и кончина доброго пастыря, великаго молитвенника и духовнаго светильника Земли Российской. – Jordanville. N.Y., 1958.
9. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 87, д. 605. 1905 – 1915 гг.
10. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, д. 8786. 1902-1907 гг.
11. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп. 102, д. 8787. 1856-1912 гг.
12. РГИА Ф. Р-151, Оп. 2, д. 90. 1922-1924 гг.
13. РГИА Ф. Оп 8, д. 6. 1925 – 1926 гг. – Планы зданий по наб. р. Карповки.
14. ЦГАНТД Ф. 186, Оп. 1-1, Д. 125
15. ru.wikipedia.org
16. Citywalls.ru: URL:

13.3. Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;
2. ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;
3. ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники.
4. ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

5. ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;
6. ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.
7. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в действующей редакции;
8. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569) в действующей редакции;
9. Письмо Министерства культуры РФ от 16.10.2015 г. № 338-01-39-ГП «Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

14. Обоснования вывода экспертизы

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021) было установлено следующее:

1) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022.

Задание выдано соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;

3) В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.11.2022 г. – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ-проектом предусматриваются работы по реставрации, ремонту фасадов дома причта и жилого корпуса (штукатурные фасады) и приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа:

-удаление с поверхности фасадов деструктивной, отслаивающейся и засоленной штукатурки, а также ремонтных цемент содержащих растворов, отличающихся по составу от оригинального известкового штукатурного слоя;

-вычинка и восполнение утрат кирпичной кладки, проведение консервационных мероприятий по ее антисолевой обработке и укреплению;

- восстановление расшивки под досчатый руст на дворовых южном и западном фасадах с окраской штукатурной поверхности в два тона, соответствующие керамической облицовке основного здания;
- восстановление габаритов подвального оконного проема дворового западного фасада до исторических размеров;
- удаление с поверхности оставляемой известковой штукатурки красочных слоев с применением химических смывок;
- восполнение штукатурной отделки фасадов известковым раствором, близким по составу к оригинальному, окраска красками на силиконовой основе;
- восполнение утрат профилированных фрагментов архитектурного декора путем протяжки штукатурного раствора шаблонами по месту;
- раскрытие карниза от зашивки металлическим листом, восстановление профилированной штукатурной поверхности;
- ремонтно-восстановительные работы отмостки в зоне приямка ПР-1 и крыльца КР-1;
- очистка поверхности цоколя из известняка от загрязнений, восполнение утрат шовного заполнения. Восполнение утрат облицовки камнем аналогичным оригинальному;
- реставрация металлических решеток окон с удалением красочных составов и коррозии, восстановление утраченных элементов решетки окон цокольного этажа и решетки окон 1-го этажа по имеющимся аналогам;
- восстановление дверных заполнений по существующим аналогам;
- восстановление кованых козырьков;
- замена свесов и линейных покрытий, водосточных труб;
- удаление с поверхности фасадов электропроводки и другого закрепленного на поверхности бездействующего оборудования;
- ремонт системы внешней молниезащиты;
- восстановление металлических ворот в проезде лицевого фасада;
- ремонт приямка ПР-1;
- ремонт крыльца КР-1.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

4) Проектная документация «требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации соответствует с Постановлением Правительства №87 от 16 февраля 2008 г (с изменениями на 15 июля 2021 г.) О составе разделов проектной документации и требованиях их содержанию. Общие документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

5) Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы;

- 6) Разработанные проектные решения по реставрации и ремонту объекта культурного наследия - основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 5 5567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»;
- 7) Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте;
- 8) Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»; утвержденного Распоряжением КГИОП от 01.03.2018 г. № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»;
- 9) Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ;
- 10) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ;
- 11) Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.
- 12) Предусмотренные проектной документацией работы в соответствии со ст. 42 и ст.43 Федерального закона от 22.06.2002 №73-ФЗ относятся к работам по ремонту и реставрации объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

14. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненная ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021) (в составе в соответствии с п. 12 настоящего Акта) соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

15. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение №1. Иконографические материалы.

Приложение № 2 Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3. Копия задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (реставрация, ремонт фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещение цокольного этажа) № 01-21-2703/22 от 01.11.2022;

Ответственный секретарь экспертной комиссии (подписано усиленной квалификационной подписью) Глинская Н.Б.

Приложение № 4. Выписка из Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 110-р;

Приложение № 5. Копия Распоряжения КГИОП от 01.03.2018 г. № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»;

Приложение № 6. Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -419/18 от 19.09.2018 г.;

Приложение № 7. Копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2019 г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 г. № 07-19-419/18»;

Приложение № 8. Копия Распоряжения КГИОП от 05.03.2018 г. № 89-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»;

Приложение № 9. Копия Паспорта объекта культурного наследия от 04.12.2012 г.с дополнительными материалами, выполненными ООО «Аватар»;

Приложение № 10. Копия технического паспорт от 26.03.2014 г.; копия плана вторичного объекта;

Приложение № 11. Копия Выписки из ЕГРН от 15.04.2022 г.;

Приложение № 12. Договор ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» и ООО «Научно-проектный реставрационный центр» №15/23 от 17 марта 2023 г.; Договоры с экспертами, Протоколы заседания экспертной комиссии.

16. Дата оформления заключения экспертизы.

Председатель экспертной комиссии: Прокофьев М.Ф.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Глинская Н.Б.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

Эксперт: Калинин В.А.

«05» апреля 2023 г. (подписано усиленной квалификационной подписью)

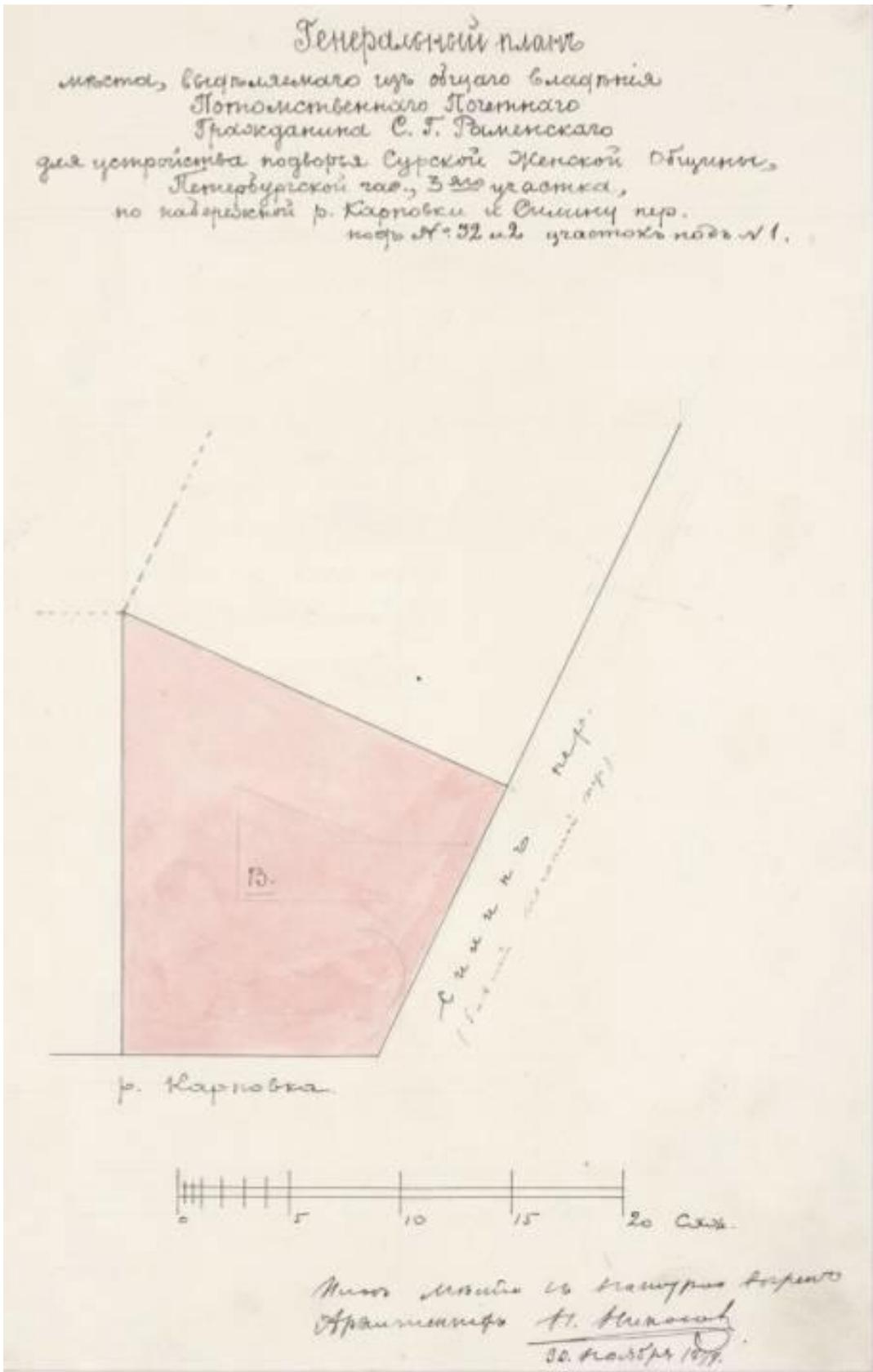
Приложение №1
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Иконографические материалы.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Генеральный план места, выделяемого из общего владения пот. поч. гр. С.Г. Раменского, для устройства подворья Сурской женской обители по наб. р. Карповки и Силину пер. 1899 г. РГИА. Ф. 796. Оп. 181. Д. 1531. Л. 6.
2. Генеральный план подворья, принадлежащего Сурской Иоанно-Богословской женской Общине Архангельской губ. Пинежского у., предполагаемого к сооружению в Санкт-Петербурге. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 8.
3. Фасад главного здания на юг. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 1.
4. Разрез главного здания по линии ВГ. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 4.
5. План 1-го этажа. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 5.
6. План 2-го этажа. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 6.
7. План церкви и 3-го этажа. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 7.
8. Иоанновский женский первоклассный монастырь. План пристройки 1908 г.
9. Генеральный план участка Иоанновского монастыря с проектом предполагаемой к постройке часовни во имя прп. Серафима Саровского на углу наб. Карповки и Иоанновского пер. 1909 г. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 665. Л. 1.
10. Генеральный план дома № 45 по наб. р. Карповки. 1927 г.
11. Генеральный план дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1952 г.
12. План спецподвала П-3 дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1952 г.
13. План цокольного этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.
14. План 1 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.
15. План 2 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.
16. План 3 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.
17. План 4 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.
18. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб. р. Карповки, 45). Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К. Буллы. 1898 г. (?) СПб ЦГА КФФД. Шифр Е 705.

19. Иоанновский женский монастырь (Карповка,45). Общий вид монастыря с церковью Двенадцати апостолов. Фотография К.Буллы.1908-1913гг. СПбЦГА КФФД, Шифр Д 3159.
20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского. Фото 1910-хх. Источник <https://imonspb.ru/monastery/istoriya>.
21. 1905 - 1914. Иоанновский монастырь (западный фасад) и прилегающий к нему огород. Источник <https://pastvu.com/p/149328>.
22. Иоанновский монастырь. Фотография 1970г. Источник [https://getmuseum.ru/upload/2020-05-15%20-%20%D0%9B%D0%9C-57%20\(2\).jpg](https://getmuseum.ru/upload/2020-05-15%20-%20%D0%9B%D0%9C-57%20(2).jpg).
23. Прославление св. прав. Иоанна Кронштадтского 14 июня 1990 г. Источник <https://pastvu.com/p/354718>.
24. Иоанновский монастырь, фото 1994 г. Источник <https://pastvu.com/p/1270187>.
25. Иоанновский монастырь, фото 1999 г. Источник <https://pastvu.com/p/784938>.

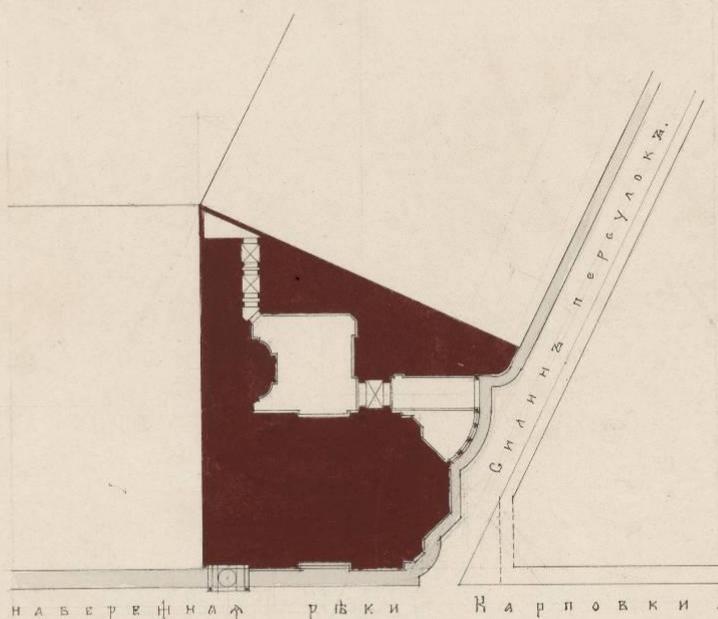


1. Генеральный план места, выделяемого из общего владения пот. поч. гр. С.Г. Раменского, для устройства подворья Сурской женской обители по наб. р. Карповки и Силину пер. 1899 г. РГИА. Ф. 796. Оп. 181. Д. 1531. Л. 6.

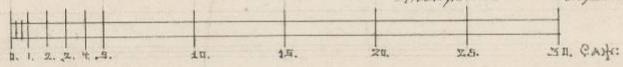
ПРОЕКТЪ ПОДВОРЬЯ
съ домовою церковью и часовней.
 принадлежащаго Сурской Иоанно-Богословской Женской Общинѣ
 Архангельской губ. Пинежскаго уѣзда,
 предполагаемаго къ сооруженію въ С. Петербургѣ
 Петербургской части 3го участка по набережной рѣки Карповки и Силину переча,
 подв № 45 и 2. мз



Генеральный планъ.



Планъ составленъ съ участіемъ архитектора Н. Никонова
 22 Октября 1899.



2. Генеральный план подворья, принадлежащего Сурской Иоанно-Богословской женской Общине Архангельской губ. Пинежского у., предполагаемого к сооружению в Санкт-Петербурге. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 8.

Фасадъ на югъ

Проектъ ссй разсудржнъ Тетинско-
Строительнаго Комитета и Воздѣлственнаго
Управленія при Св. Синодѣ, по журналу отъ 16
Августа 1900 г. за № 81, найдена составленная
правильно и одобрена къ исполненію.
За Председателя С. М. Воронцова

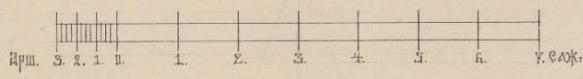
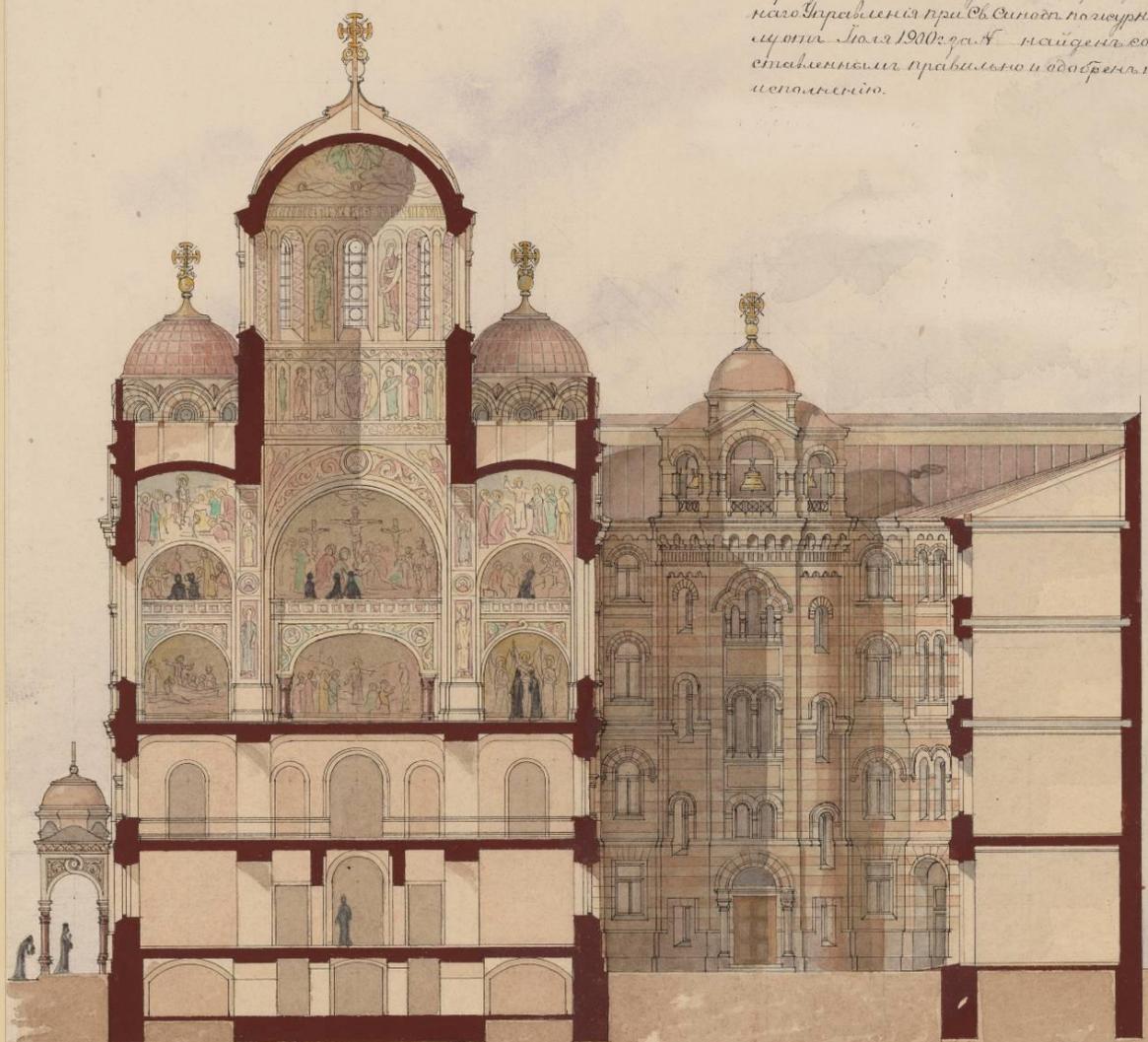
Члены }
С. М. Воронцовъ
С. П. Деминъ
С. П. Деминъ
С. П. Деминъ



3. Фасад главного здания на юг. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 1.

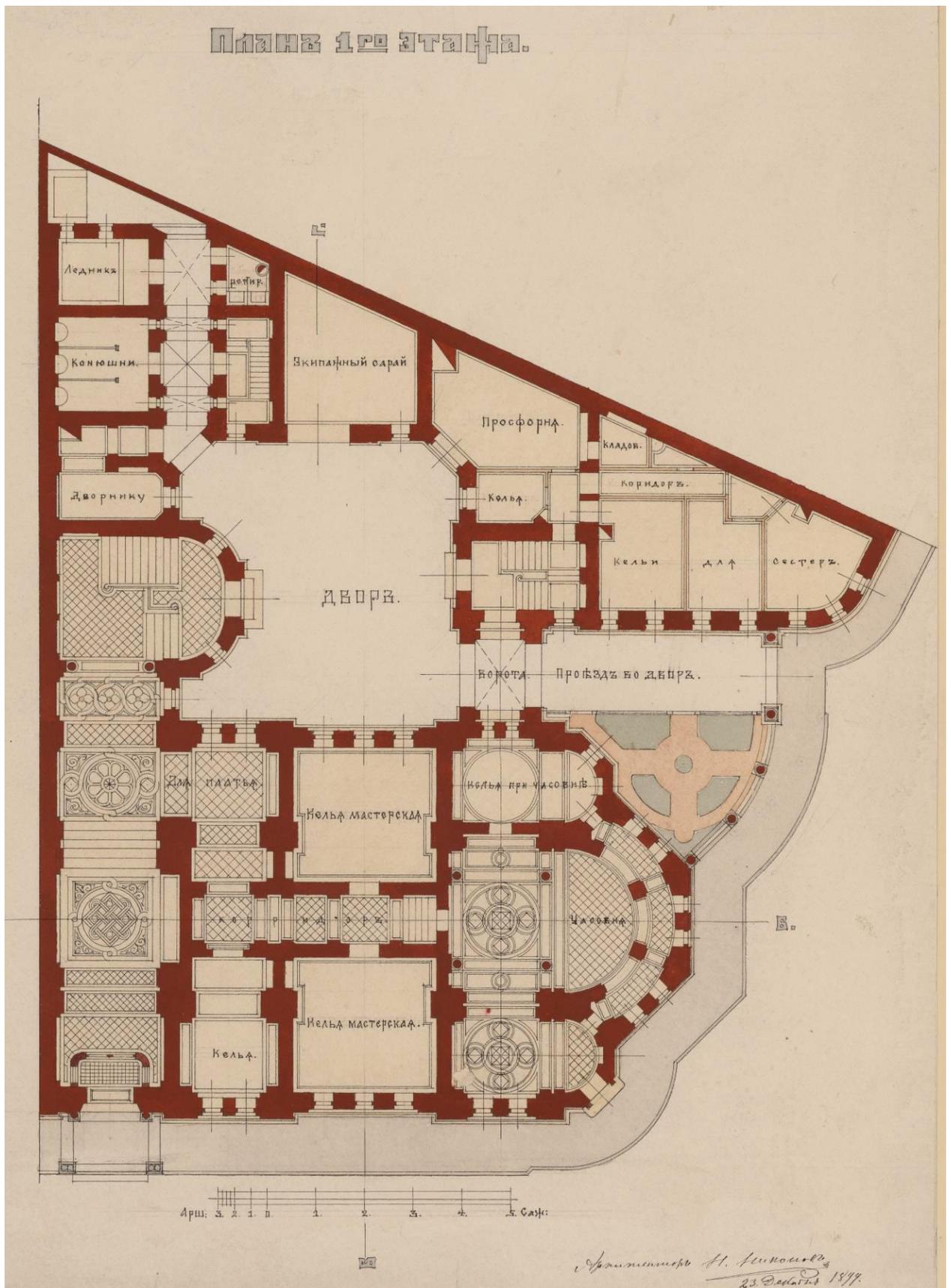
разрѣзъ по линіи ВГ.

Проектъ сей разобранъ Технически
Спроектированъ Комитетомъ Соединен-
наго Имперіи при Св. Синодѣ по журна-
лу отъ 10го Мая 1900 г. и найденъ со-
ставленнымъ правильно и одобренъ к
исполненію.



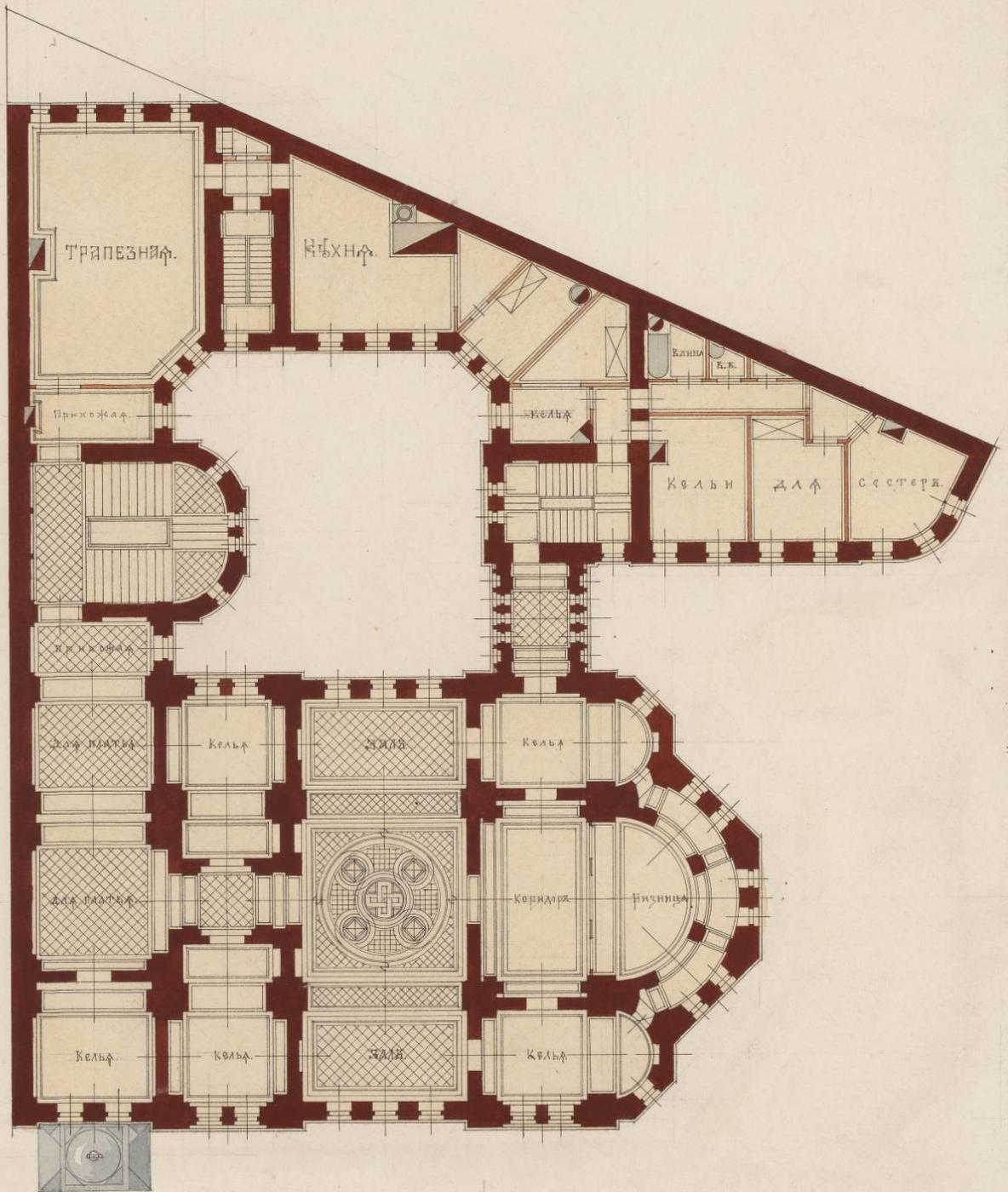
Архитекторъ Н. Никоновъ
23. Декабря 1899.

4. Разрез главного здания по линии ВГ. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 4.



5. План 1-го этажа. Проект. 1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 5.

План 2-го этажа



Арш. 1 2 3 4 5 6 Саж:

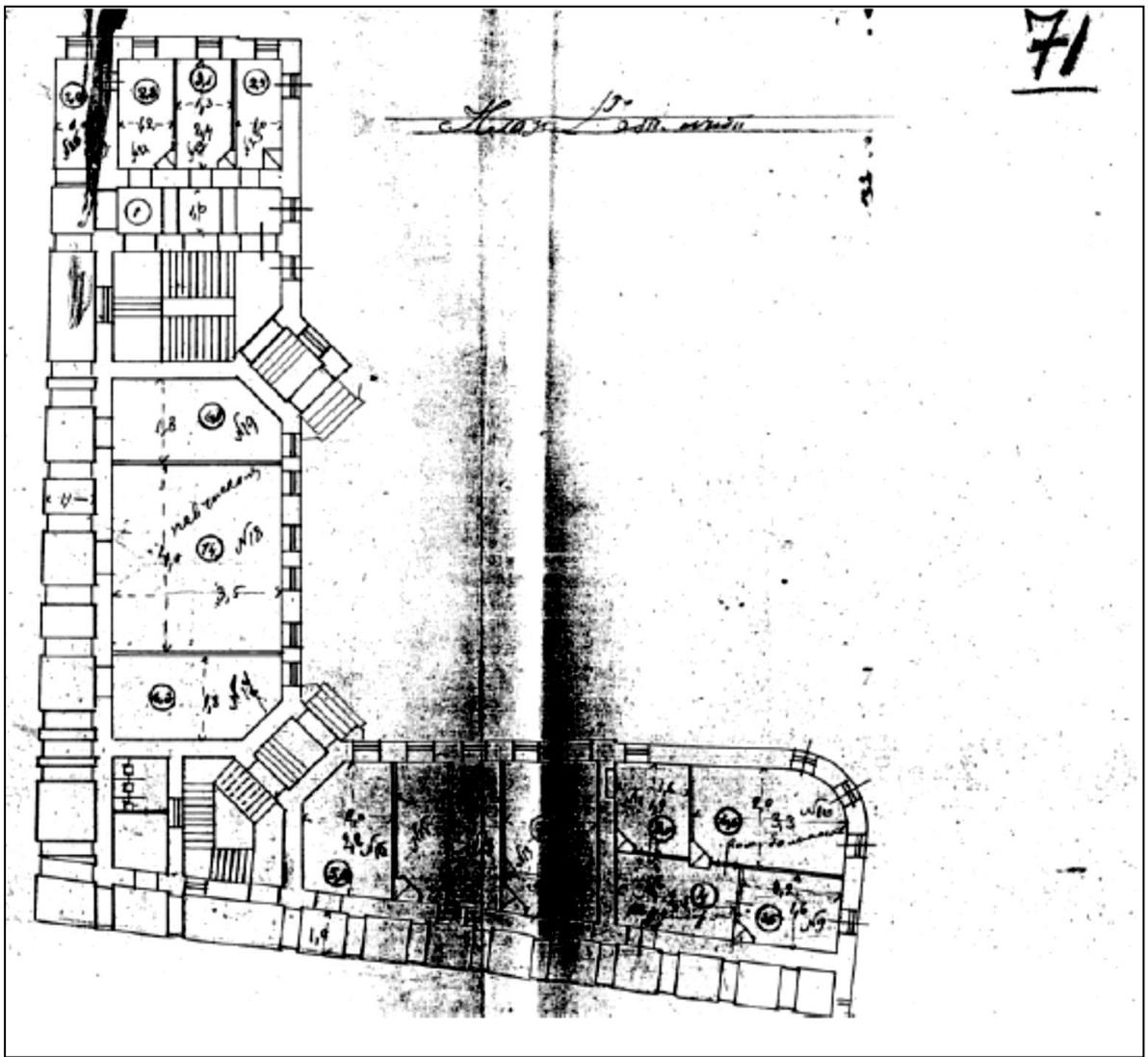
Архитектор Н. Никонов
23. Февраля 1899.

6. План 2-го этажа. Проект.1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 6.

Планъ церкви и 3-го эт..



7. План церкви и 3-го этажа. Проект.1899 г. Утв. 16 августа 1900 г. Арх. Н. Никонов. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 681. Л. 7.



8. Иоанновский женский первоклассный монастырь. План пристройки 1908 г.

1054

1054

ПРОЕКТА ЧАСОВНИ

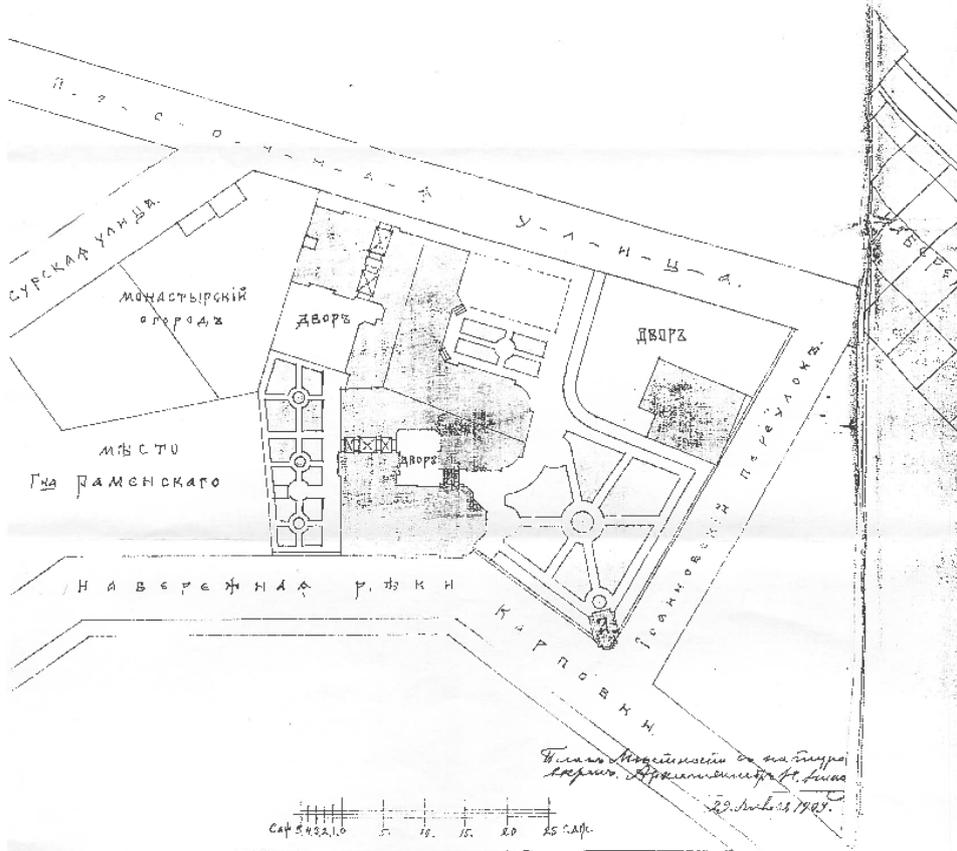
предполагаемой к сооружению в ограде С. Петербургского Иоанновского Никанарова монастыря

Петербургской части 3-го участка по набережной р. Ф. Карповки к Иоанновскому переулку

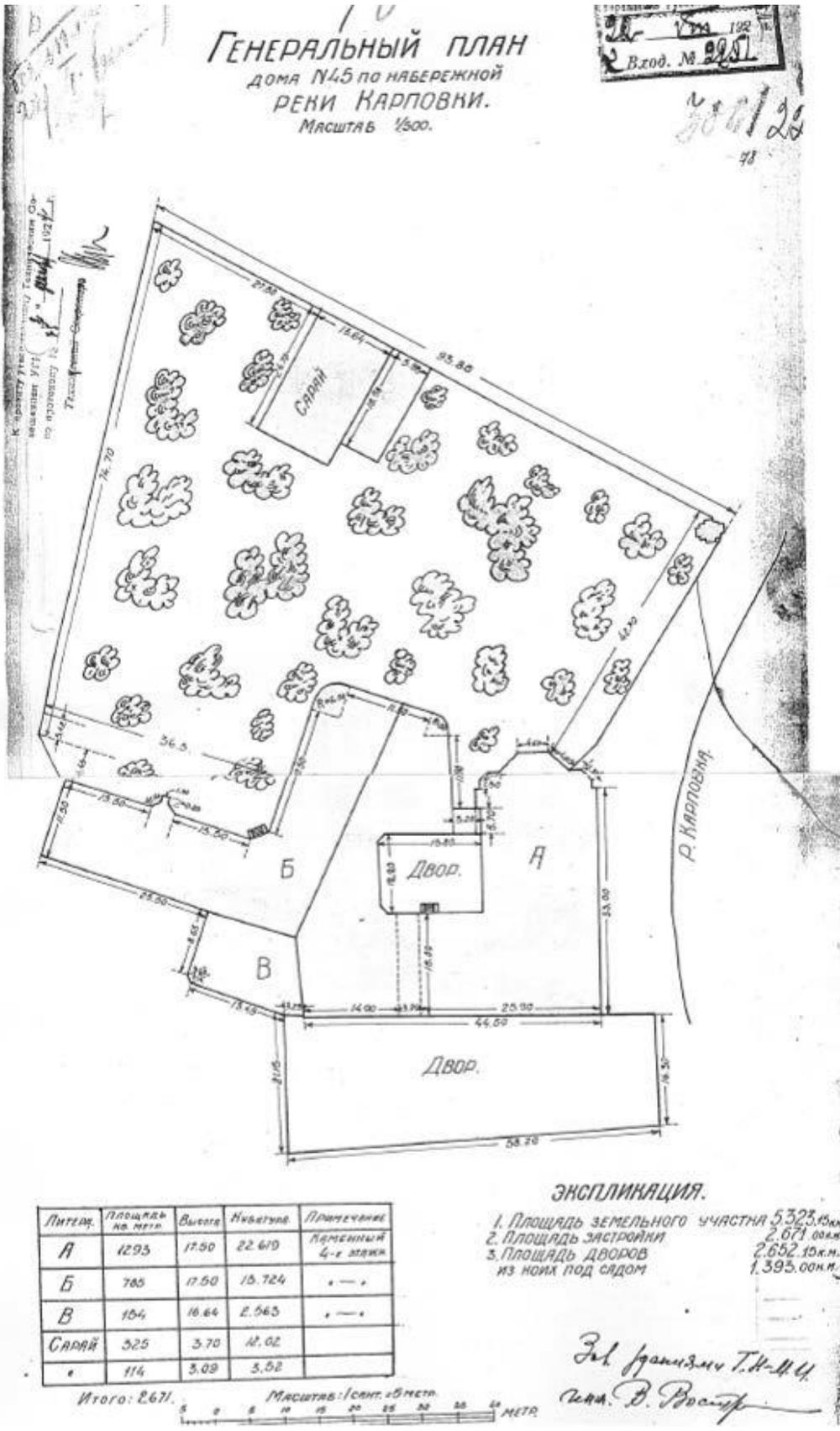
под № 4518

1909 г.

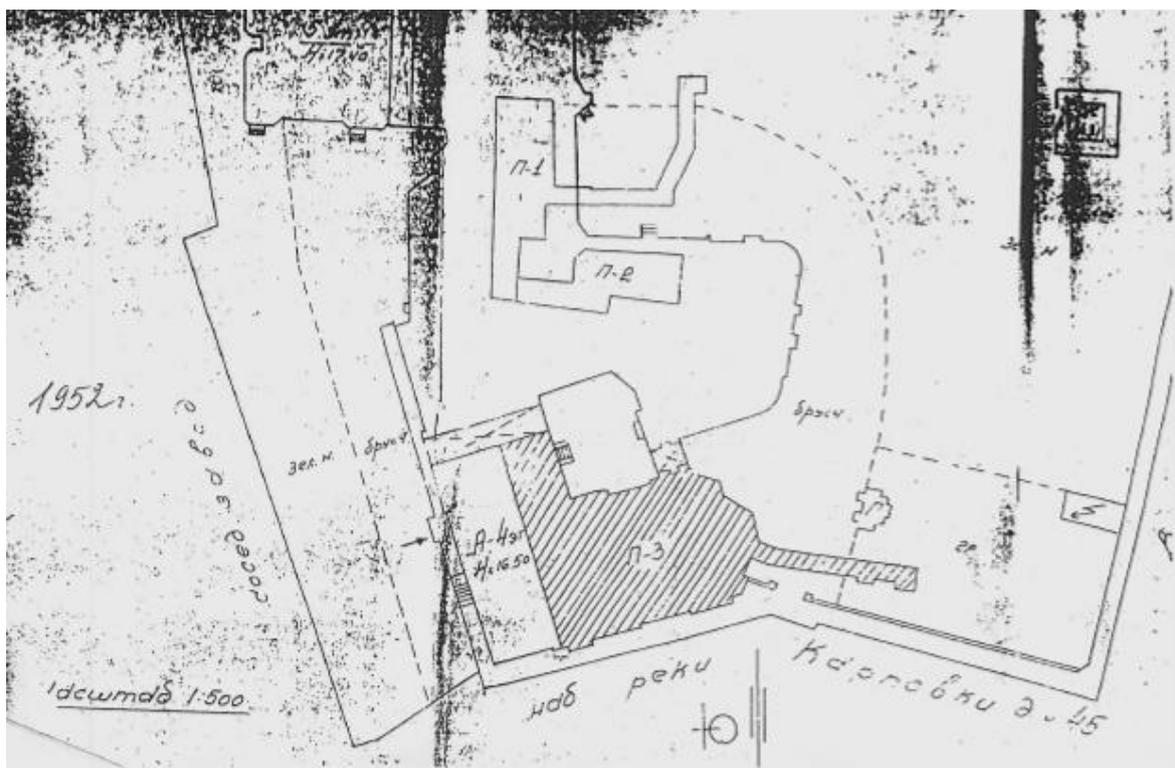
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



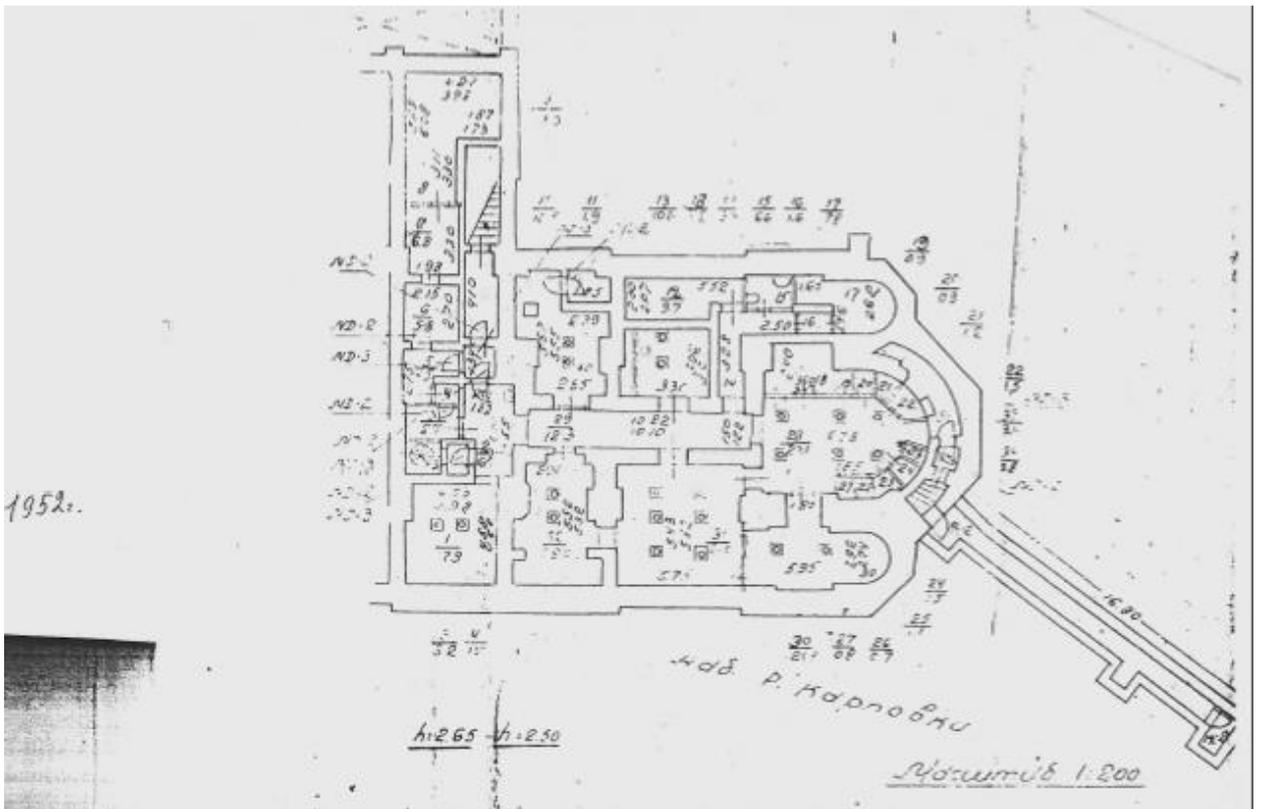
9. Генеральный план участка Иоанновского монастыря с проектом предполагаемой к постройке часовни во имя прп. Серафима Саровского на углу наб. Карповки и Иоанновского пер. 1909 г. РГИА. Ф. 835. Оп. 1. Д. 665. Л.1.



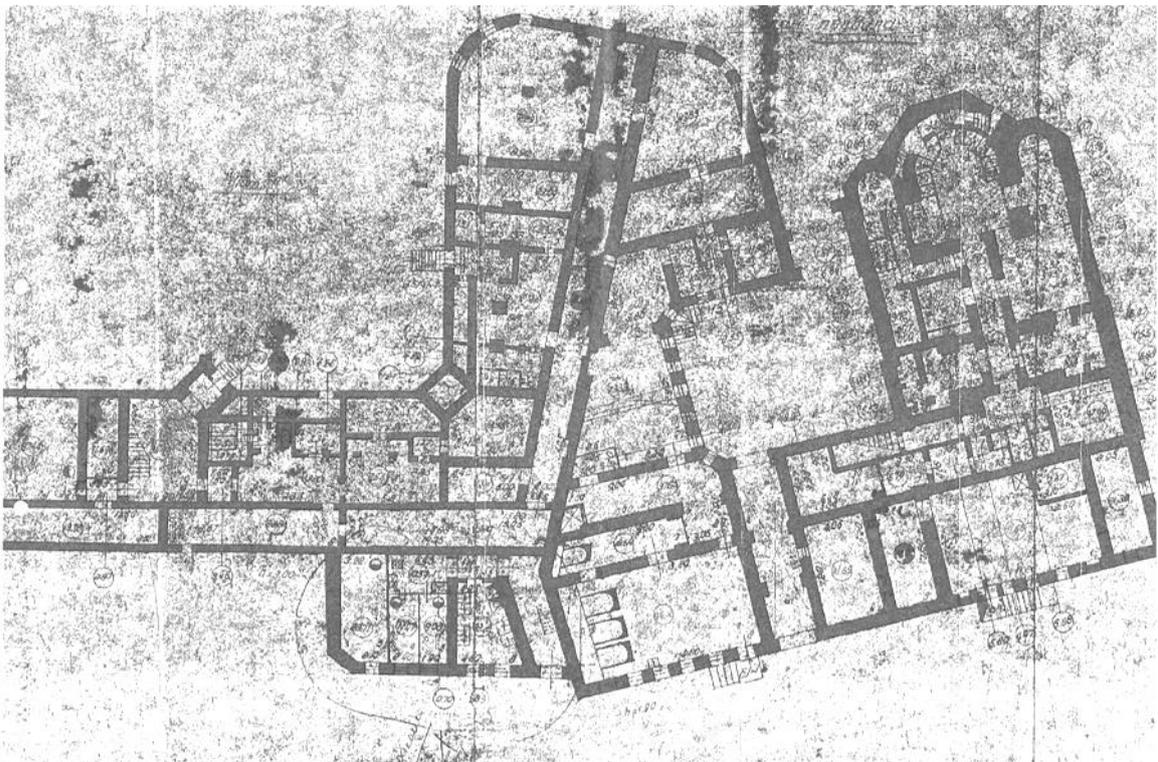
10. Генеральный план дома № 45 по наб. р. Карповки. 1927 г.



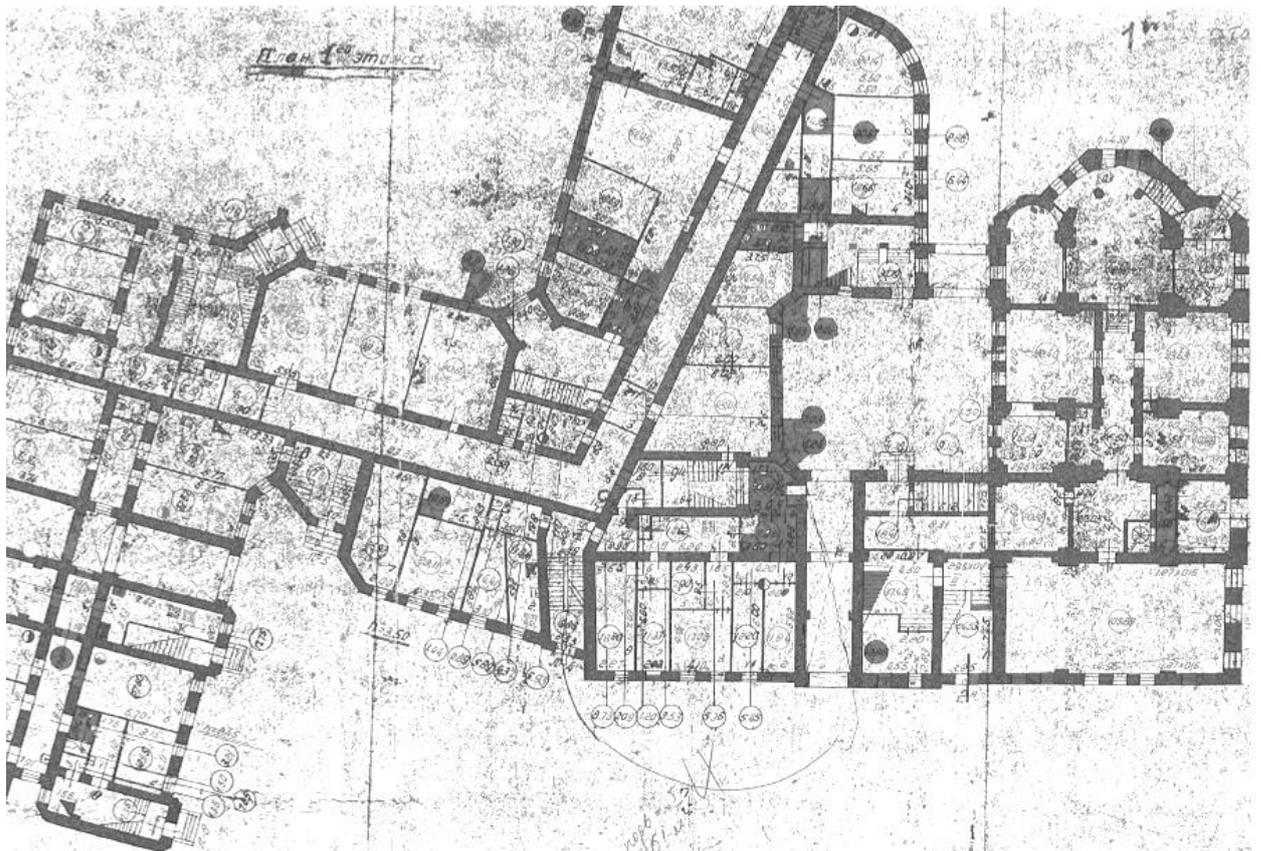
11. Генеральный план дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1952 г.



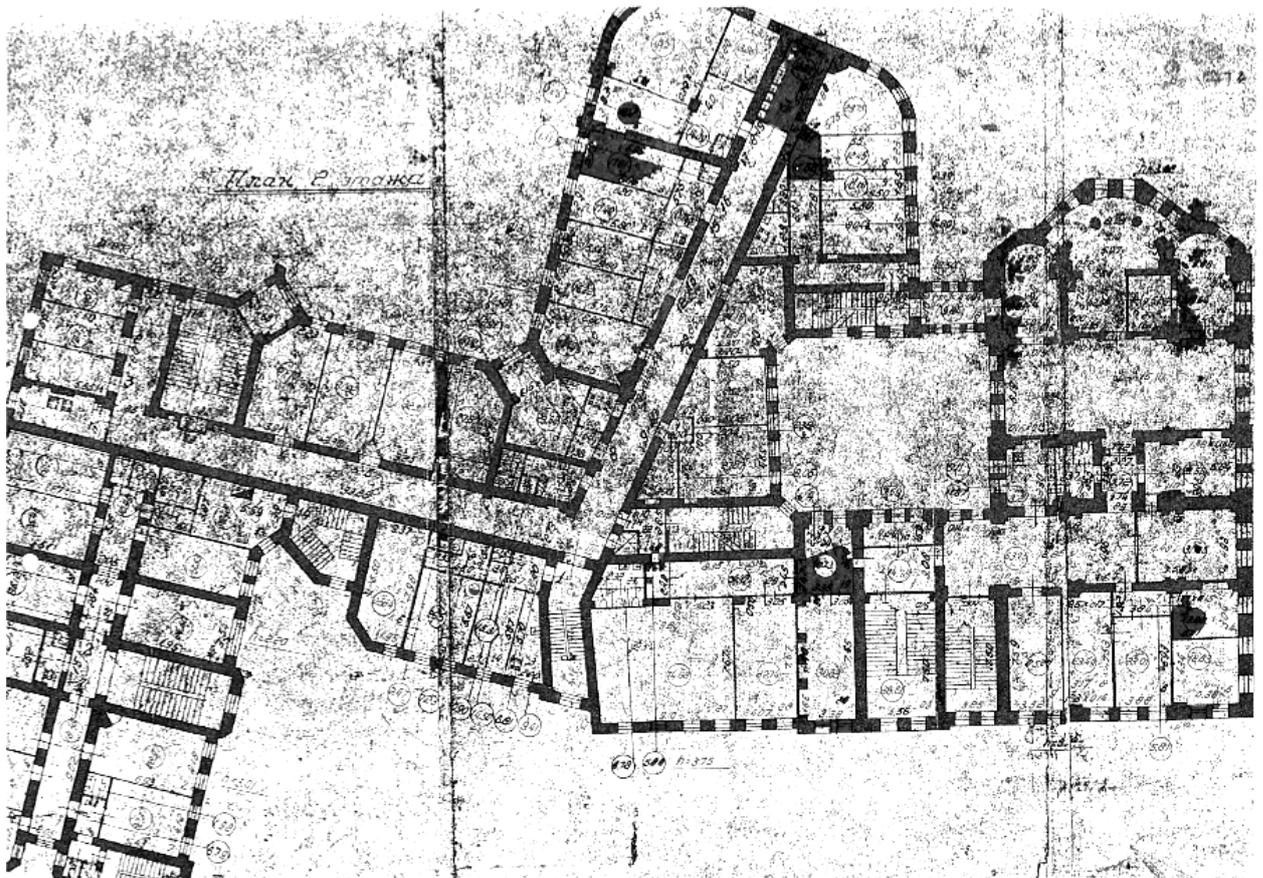
12. План спецподвала П-3 дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1952 г.



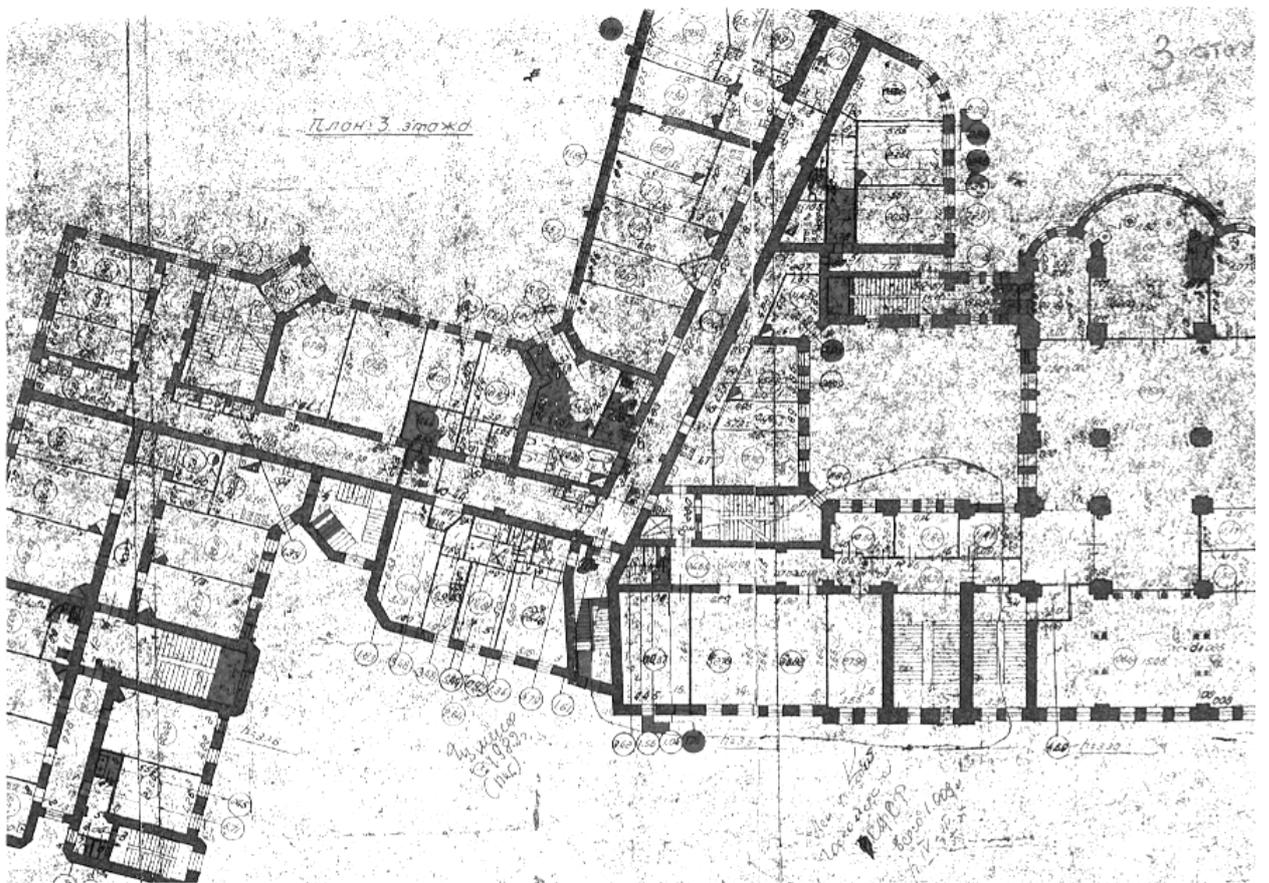
13. План цокольного этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.



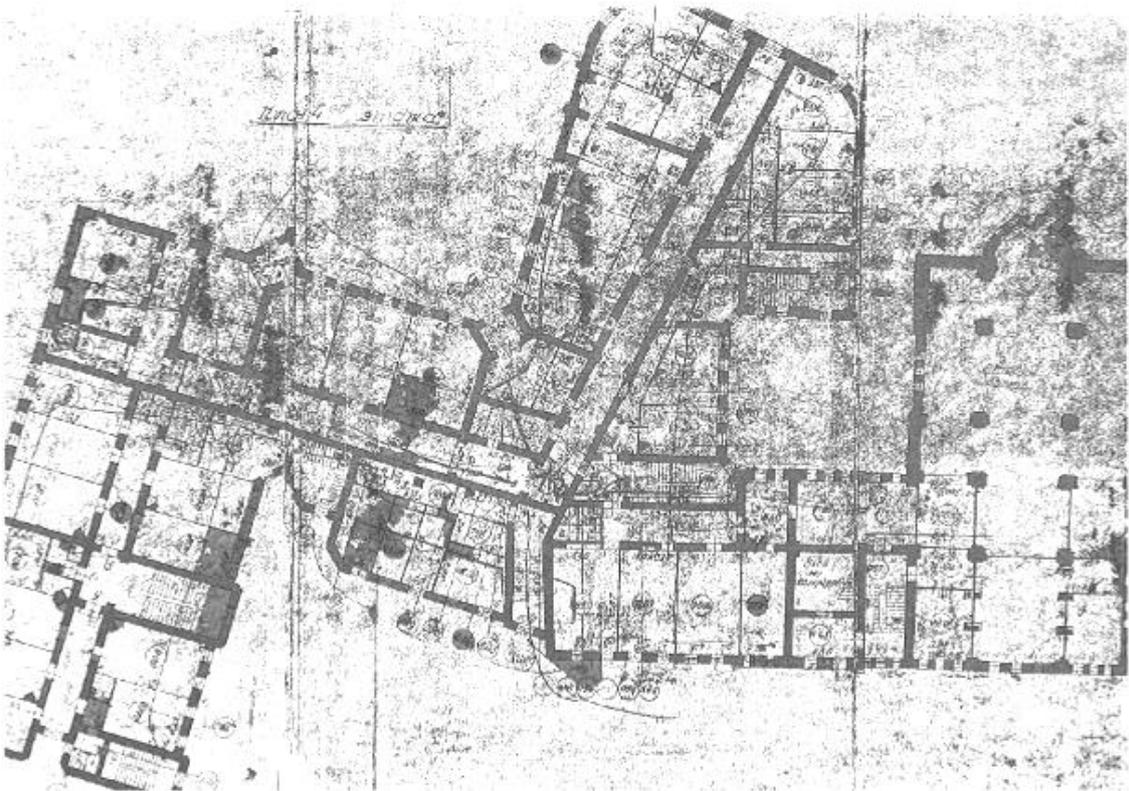
14. План 1 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.



15. План 2 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.



16. План 3 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.



17. План 4 этажа дома № 45 по наб. р. Карповки. ПИБ. 1982 г.



18. Иоанновский первоклассный женский монастырь (наб.р.Карповки,45). Строительство церкви Двенадцати апостолов. Фото К.Буллы.1898г.(?) СПб ЦГА КФФД . Шифр Е 705.



19. Иоанновский женский монастырь (Карповка,45). Общий вид монастыря с церковью Двенадцати апостолов. Фотография К.Буллы.1908-1913гг. СПбЦГА КФФД, Шифр Д 3159.



20. Иоанновский монастырь на Карповке. Общий вид с часовней Серафима Саровского. Фото 1910-хх. Источник <https://imonspb.ru/monastery/istoriya>.



21. 1905 - 1914. Иоанновский монастырь (западный фасад) и прилегающий к нему огород. Источник <https://pastvu.com/p/149328>.



22. Иоанновский монастырь. Фотография 1970г. Источник [https://getmuseum.ru/upload/2020-05-15%20-%20%D0%9B%D0%9C-57%20\(2\).jpg](https://getmuseum.ru/upload/2020-05-15%20-%20%D0%9B%D0%9C-57%20(2).jpg).



23. Прославление св. прав. Иоанна Кронштадтского 14 июня 1990 г. Источник <https://pastvu.com/p/354718>.



24. Иоанновский монастырь, фото 1994 г. Источник <https://pastvu.com/p/1270187>.



25. Иоанновский монастырь, фото 1999 г. Источник <https://pastvu.com/p/784938>.

Приложение №2
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Материалы фотофиксации на момент заключения договора на проведение экспертизы.

34. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.

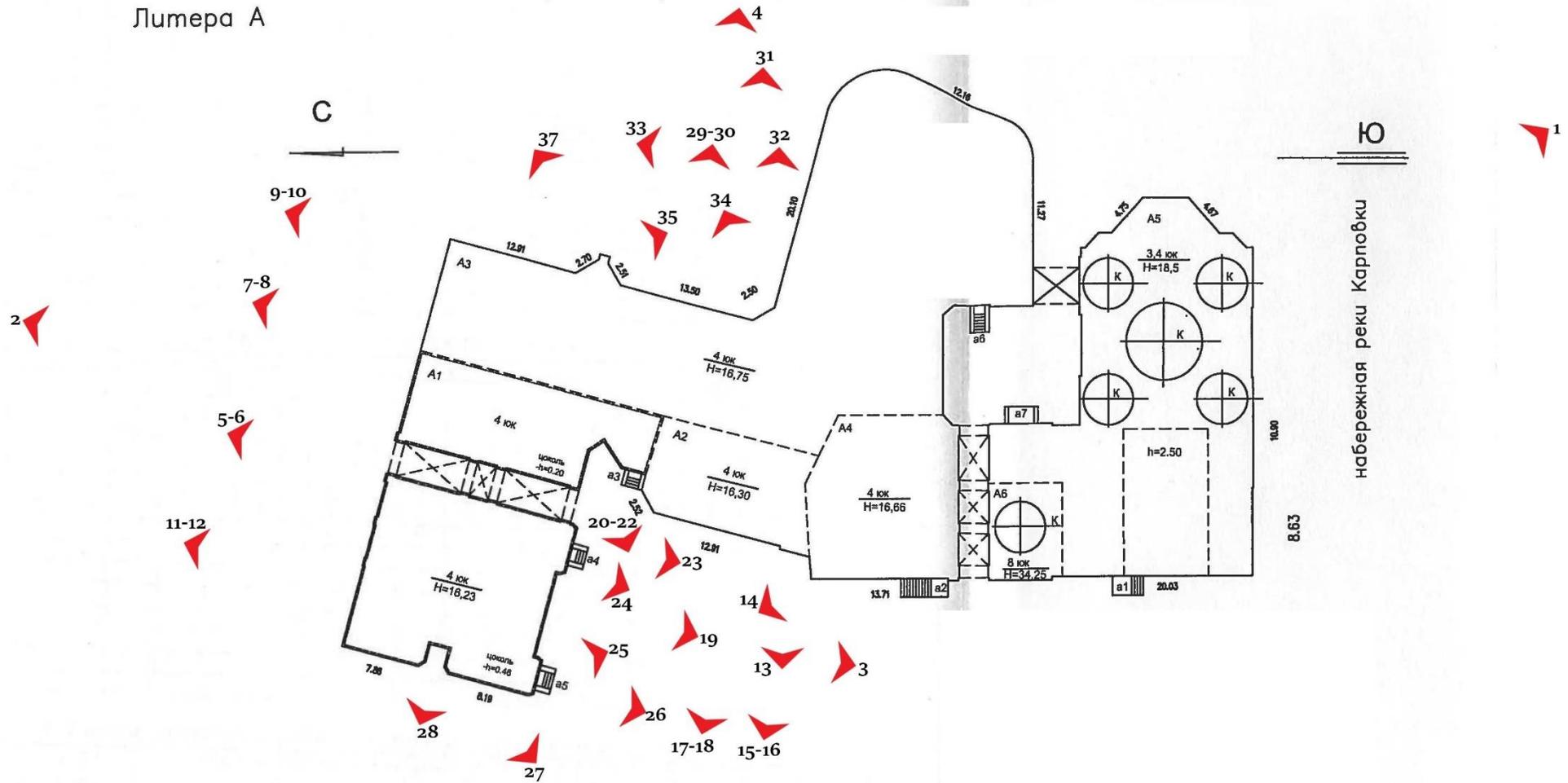
35. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.

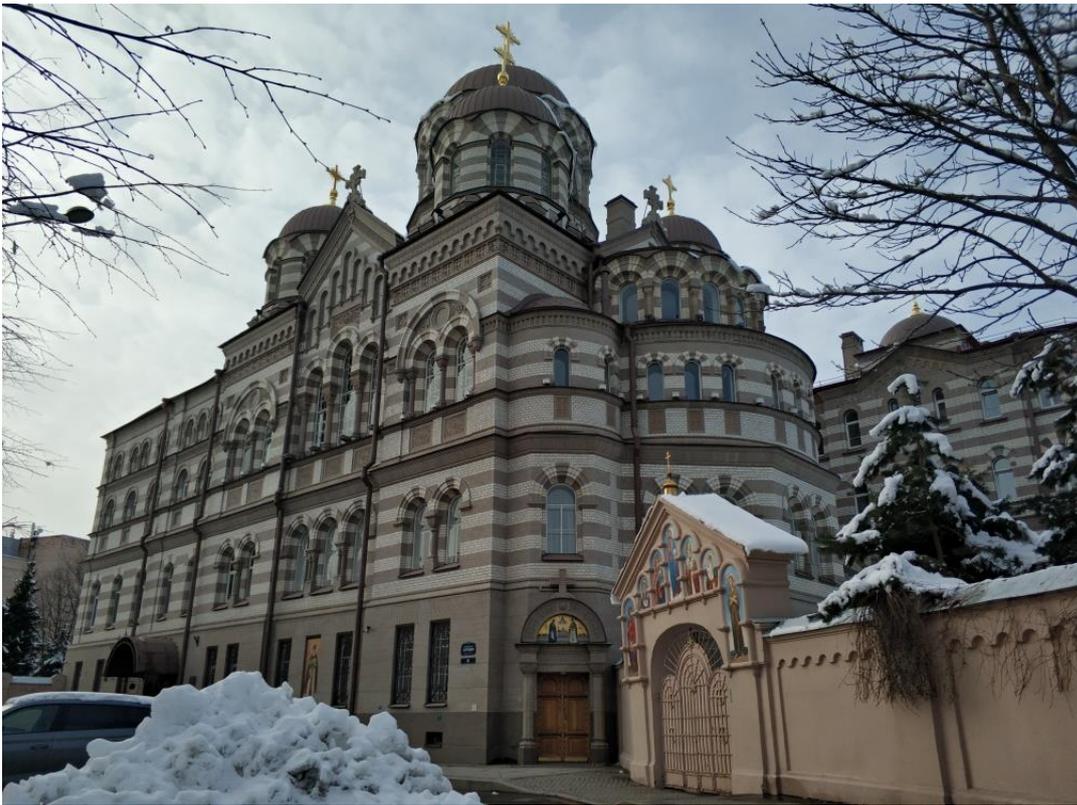
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

Инв.205/1-4-5

набережная реки Карповки, дом 45

Литера А





1. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Южный фасад. Общий вид. Фото 17.03.2023 г.



2. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Общий вид. Фото 17.03.2023 г.



3. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Общий вид. Фото 17.03.2023 г.



4. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



5. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



6. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



7. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



8. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



9. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



10. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



11. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Северный фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



12. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



13. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



14. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



15. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворový фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



16. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворový фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



17. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



18. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



19. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



20. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



21. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



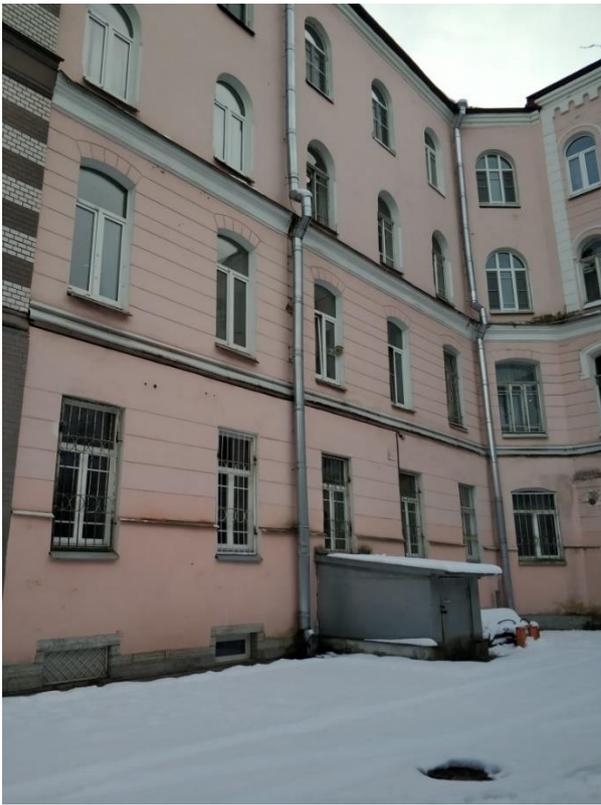
22. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Западный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



23. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



24. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



25. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



26. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



27. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



28. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



29. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



30. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



31. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



32. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



33. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



34. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.



35. «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», наб. р. Карповки, д. 45, лит. А. Восточный дворовый фасад. Фрагмент. Фото 17.03.2023 г.

Приложение №4
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

**Выписка из Распоряжения мэра Санкт-Петербурга от 30.01.1992 г. № 110-р;
Копия Справки о статусе ОКН, выданная КГИОП письмо от 08.02.2017 г.
№ 04-22-468-С.**

0X 10 8/11.92
МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАСПОРЯЖЕНИЕ

2

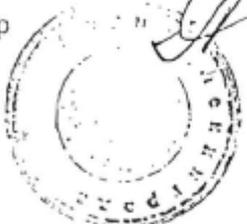
от 30.01.92 № П10-р

Меню с
"Морской"
г.п. Шувалово

- 7 го взятии под охрану исторических объектов Рибарского, Петроградского, Приморского районов, г. Кронштадта и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово

1. В соответствии с Законом РСФСР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" и учитывая большую историко-архитектурную и художественную ценность застройки Санкт-Петербурга и его пригородов, включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения здания Выборгского, Петроградского, Приморского районов, г. Кронштадта и бывшей дачной местности Озерки-Шувалово согласно приложениям 1-6.

2. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры В.Н. Ометова.

Мэр  А.А. Собчак

Сторожик С.И.
Короженко

по Коргоженко С.И.
и районному арх.
и прикладному арх.
Дач Шувалово в смысле
и оформления документов

Приложение № 3
к распоряжению
мэра Санкт-Петербурга
от 30.01. 1991 г.

№ П10-р 2

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПИСОК
недвижимых памятников градостроительства
и архитектуры местного значения
Петроградский район

№ п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местоположение памятника
1	2	3
1	Особняк Михина с участком парка и оградой 1919 г. Арх. В. С. Ботровский	1-я Березовая аллея, 5
2	Особняк Крилиневской с участком парка 1914 г. Арх. Н. П. Березкин	1-я Березовая аллея, 18
3	Жилой дом с участком парка Кон. XIX в. - нач. XX вв. Автор неизвестен	1-я Березовая аллея, 45
4	Пряот Ариценовой с участком парка и оградой 1905 г. Арх. В. П. Оберев	2-я Березовая аллея, 3-5
5	Кочилена зданий Елисеева с участком парка. Нач. XX века. Автор не установлен.	2-я Березовая аллея, 13-15
6	Пальмовый оранжерея на участке Елисеева 1914 г. Арх. Л. Л. Дудяевский	2-я Березовая аллея, 17
7	Жилой дом с участком парка 1890-1899 гг. Автор неизвестен.	2-я Березовая аллея, 28

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 28 | Дача Бекеторова
1914 г.
Арх. А.И. Давыдкин
1956 г. - реконструкция | Наб.р.Малой Невки,25 |
| 29 | Дом Гулдае с участком парка и оградой
1914 г.
Арх. К.Э.Прейс | Наб.р.Малой Невки,33 |
| 30 | Диллой дом с участком парка и оградой
Нач.20 в.
Автор неизвестен | Наб.р.Малой Невки,35 |
| 31 | Особняк Соловейчик с участком парка
1914 г.
Арх. Э.Ф.Эдель | Полевая аллея,1 |
| 32 | Особняк Шельцера с участком парка
1904 г.
Арх.Р.Ф.Шельцер | Полевая аллея,8 |
| 33 | Диллой дом
Кон. 80-х гг. XIX в.
Автор неизвестен | Санаторная аллея,10 |
| 34 | Особняк Бене с участком парка
1902-1904 гг.
Арх.В.А.Бене | Сквозной проезд,3 |
| 35 | Дача Постельса
1902-1910 гг.
Арх.Э.Э.Постельс | Театральная аллея,4 |
| 36 | Иоанновский монастырь с часовней,
садом и оградой
1899-1900 гг.
Арх.Н.Н.Биконюв | Наб.р.Карповки,45 |



Приложение №5
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещение цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Копия Распоряжения КГИОП от 01.03.2018 г. № 85-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.03.2018

№ 85-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.04.2015 № 10-138 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» считать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	 

I. Монастырь

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркульной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма; западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольной (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане); северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p>	

габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;

пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

исторический материал покрытия – керамическая плитка;

исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов;

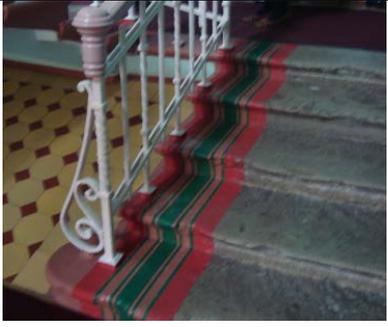
прямоугольных в плане 4-5-этажных корпусов с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей (габариты, местоположение, конфигурация в плане, силуэт, высотные отметки).



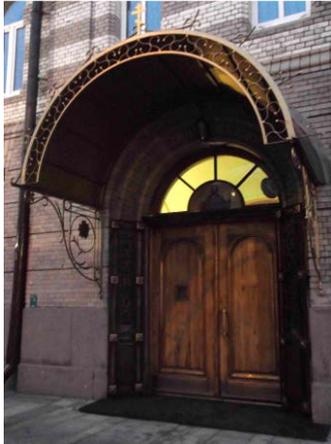
2	<p>Конструктивная система главного здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p> <p>арочные проезды, перекрытые полуциркульными и крестовыми сводами с и подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия:</p> <p>крестовые с подпружными арками (вестибюль);</p> <p>четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на четыре гладких колонны красного гранита с кубоватыми капителями (Храм Иоанна Рыльского);</p> <p>конха центральной апсиды с распалубками (Храм Иоанна Рыльского);</p>	    
---	--	--	--

		<p>перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);</p> <p>крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);</p> <p>гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);</p> <p>сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);</p> <p>гладкие отдельно стоящие и сдвоенные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);</p>	     
--	--	--	--

		<p>своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л-1;</p> <p>Парадная лестница: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде воллютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;</p> <p>Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу: двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;</p> <p>Лестница Л-1: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы воллютообразный завиток;</p>	    
--	--	--	--

		<p>4-5-этажные корпуса:</p> <p>продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);</p> <p>перекрытия по сводам:</p> <p>крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);</p> <p>плоские на подпружных арках (коридоры);</p> <p>купольные (помещение 14/81,4);</p> <p>лестницы:</p> <p>Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые; ограждение – металлический прут, поручень с декорированными контрупорами;</p>	     <p>Л2</p>
--	--	---	--

		<p>Л3 – трехмаршевая треугольная; ограждение – металлический прут, поручень в сечении в виде сегмента, металлический</p> <p>Л6 – четырехмаршевая; ограждение – прут квадратный, прямой и витой, с контрупорами, металлический, ковка; деревянный поручень; отделка профилированными тягами.</p>	 <p>Л4</p>  <p>Л5</p>  <p>Л3</p>  <p>Л6</p>
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p>южный фасад:</p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	--

		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);</p> <p>с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);</p> <p>с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);</p> <p>в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);</p>	   
--	--	---	--

венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;

аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);

восточный фасад:

оформление оконных проемов:

с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубоватыми капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);



		<p>декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;</p> <p>аттики, щипцы;</p> <p>западный фасад:</p> <p>портал входа в виде полуциркульной ниши, с остекленной фрамугой,</p> <p>исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных проемов:
известняковые наличники (в уровне
цокольного этажа);

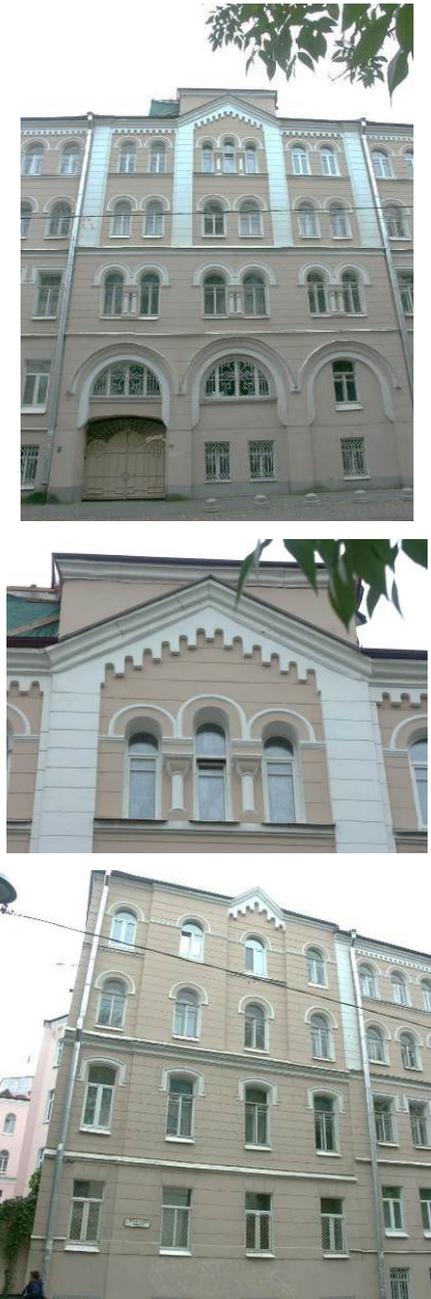
веревная кладка облицовочного кирпича по
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);

центральный ризалит с
аттиком и щипцом, увенчанный
колокольней;

оформление венецианского (тройного)
окна – гладкие полуколонки с кубоватыми
капителями в межоконных простенках (в
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);



		<p>оформление барабана колокольни – гладкие полуколонны с кубоватыми капителями;</p> <p>щипец с аркатурно-колончатый поясом;</p> <p>фасад внутреннего двора:</p> <p>оформление оконных проемов – с верной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).</p> <p>аттики, щипцы;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворового фасада лицевого корпуса аналогично решению южного фасада;</p>	    
--	--	---	--

		<p>северный фасад (ул. Профессора Попова) 5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть сдвоенных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные сдвоенные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);</p> <p>лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;</p> <p>профилированный карниз с аркатурным поясом;</p> <p>северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;</p> <p>аркатурный пояс щипца;</p>	
--	--	---	--

		<p>восточный фасад (на Иоанновский пер.): с двумя креповками на угол в одну ось, 4-этажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным щипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (с разделкой на дощатый руст в уровне 2-4 этажей);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);</p> <p>лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);</p> <p>карниз профилированный с аркатурным поясом;</p> <p>межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;</p> <p>фасады дворовые с креповками:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p>	

		<p>покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p> <p>дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p>	    
--	--	---	--

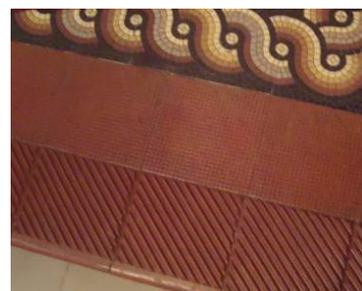
ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

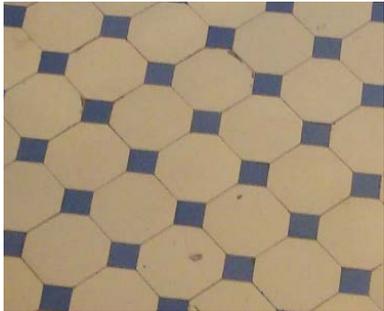
дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой

Храм Иоанна Рыльского:

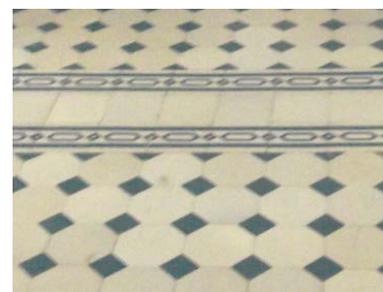
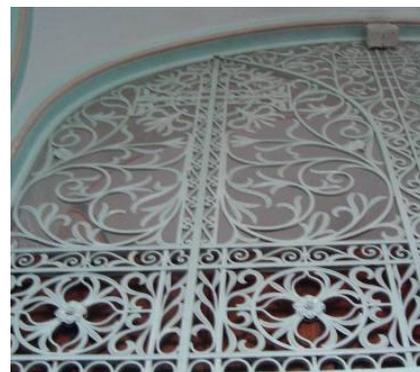
покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;



		<p>исторические оконные заполнения внутренних рам;</p> <p>Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:</p> <p>покрытие пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Храм-усыпальница:</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Парадная лестница:</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>Лестница Л-1:</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;</p>	     
--	--	--	--

Храм Собора Двенадцати Апостолов:
решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;



покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;



оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.



северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова):
печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество - семь);



вентиляционные решетки круглые;



потолки на падугах с тянутыми профилированными элементами;



покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);

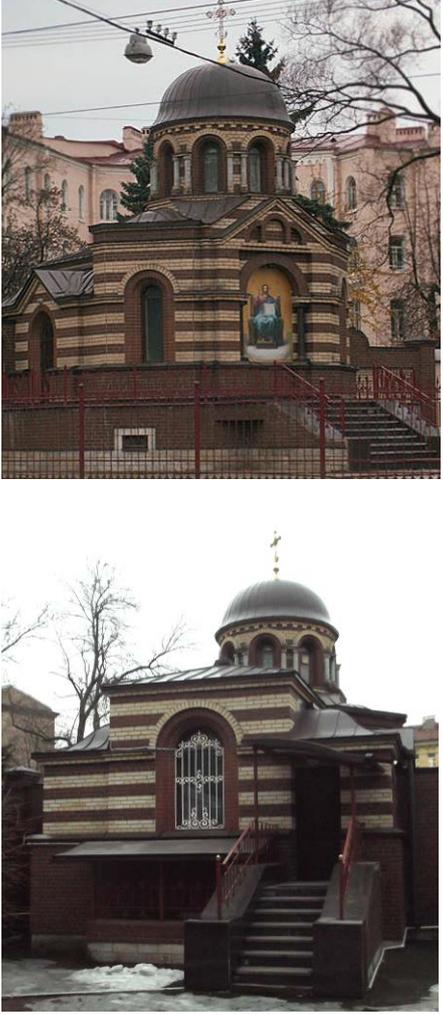


шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.



II. Ограда			
1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие); квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла.	
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертания с декоративными нишами и глухие прясла с аркатурными поясами; материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.	
III. Сад			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набитые на щебеночном основании); рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	

IV. Часовня

1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.</p>	

Приложение №6
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 07-19 -419/18 от 19.09.2018 г.

**Копия распоряжения об утверждении охранного обязательства
№07-19-419/18 от 19 сентября 2018г.**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

19 СЕН 2018

№ 04-19-419/18

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д), (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	5	8	0	1	0	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел I. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1899-1900 гг. Арх. Н.Н.Никонов

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от «30» января 1992 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица наб. р. Карповки д. 45 корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

Монастырь: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 12.02.2018 № 99/2018/78788577);
Часовня: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера Д (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 05.05.2018 № 99/2018/96163482);
Сад, Ограда: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (согласно выписке из Единого государственного реестра недвижимости об объекте недвижимости от 12.02.2018 № 99/2018/78788759)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденные распоряжением КГИОП от 05.03.2018 № 89-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденный распоряжением КГИОП от 01.03.2018 № 85-р, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:
обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категорий его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ к объекту культурного наследия осуществляется в соответствии с внутренними установлениями религиозной организации «Санкт-Петербургская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» с учетом режима богослужений и работы храма.

В отношении обеспечения доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия (за исключением помещений, предназначенных для нахождения посетителей храма во время совершения богослужения), интерьер которых относится к предмету охраны объекта культурного наследия, дата и время доступа определяется по согласованию между лицами, во владении и пользовании которых находится объект культурного наследия, и гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами и лицами без гражданства, путем направления письменного заявления в адрес пользователя.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Монастырь
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту объекта культурного наследия	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	Часовня

3	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		Сад
4	На дату утверждения охранного обязательства актом КГИОП выполнение работ на объекте культурного наследия не требуется.		Ограда

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

11) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

12) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденные распоряжением КГИОП от 05.03.2018 № 89-р.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», утвержденный распоряжением КГИОП от 01.03.2018 № 85-р.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой».

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней,
садом и оградой» (согласно приказу Минкультуры России от 27.11.2015 № 22104-р: г.
Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д)

Монастырь

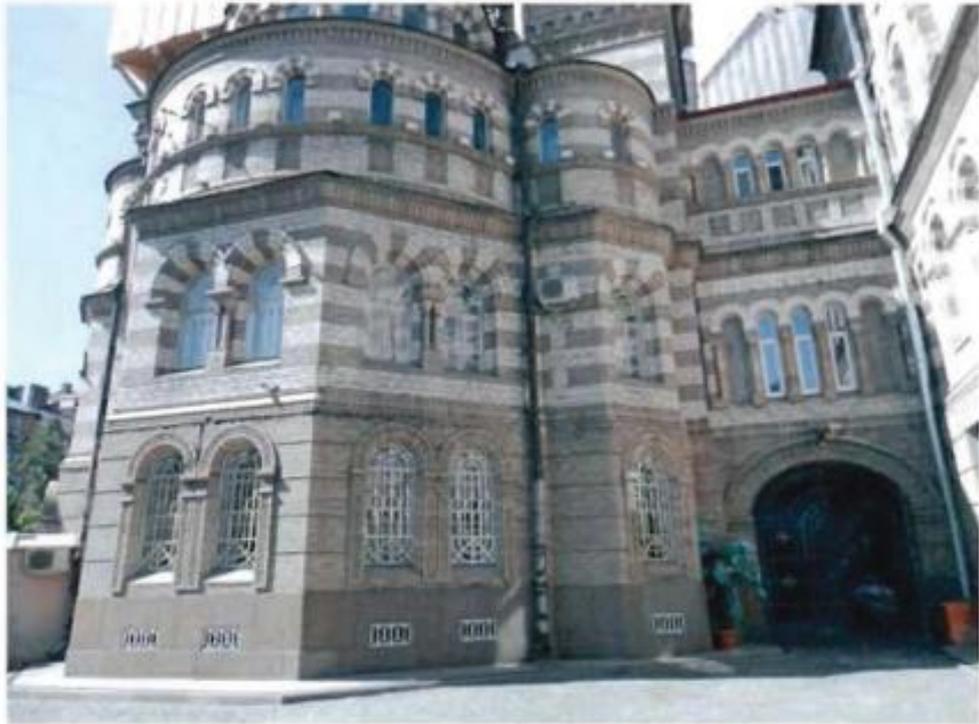
1. Южный фасад



2. Северный фасад



3. Фрагмент юго-восточной части фасада



4. Фрагмент восточной части фасада



5. Фрагмент северо-восточной части фасада



6. Фрагмент западной части фасада



7. Фрагмент северо-западной части фасада



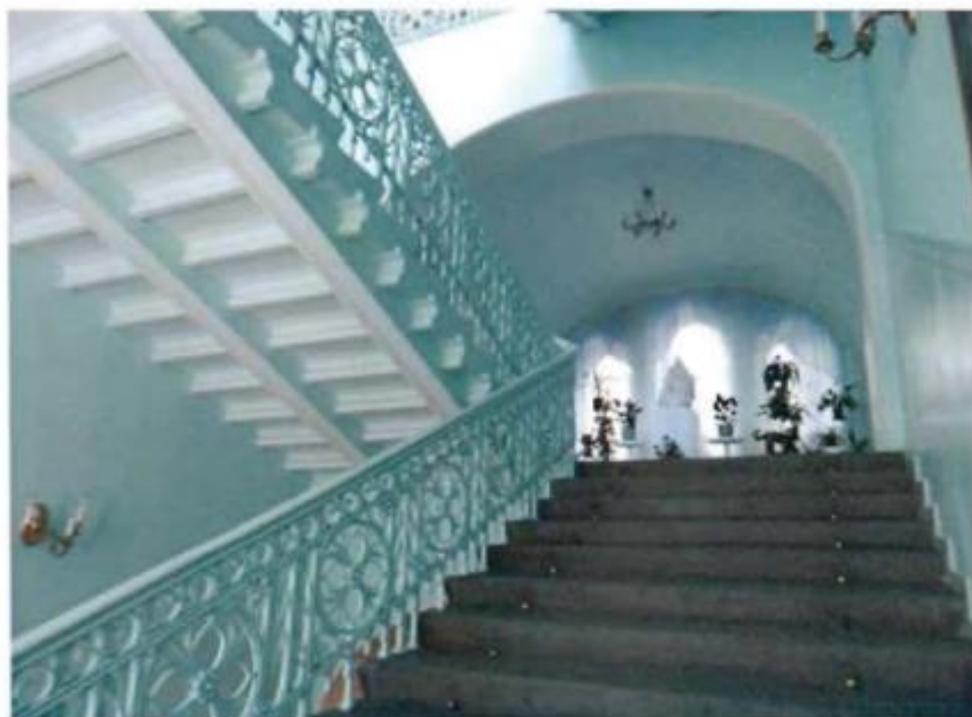
8. Воротный проезд



9. Вестибюль парадного входа



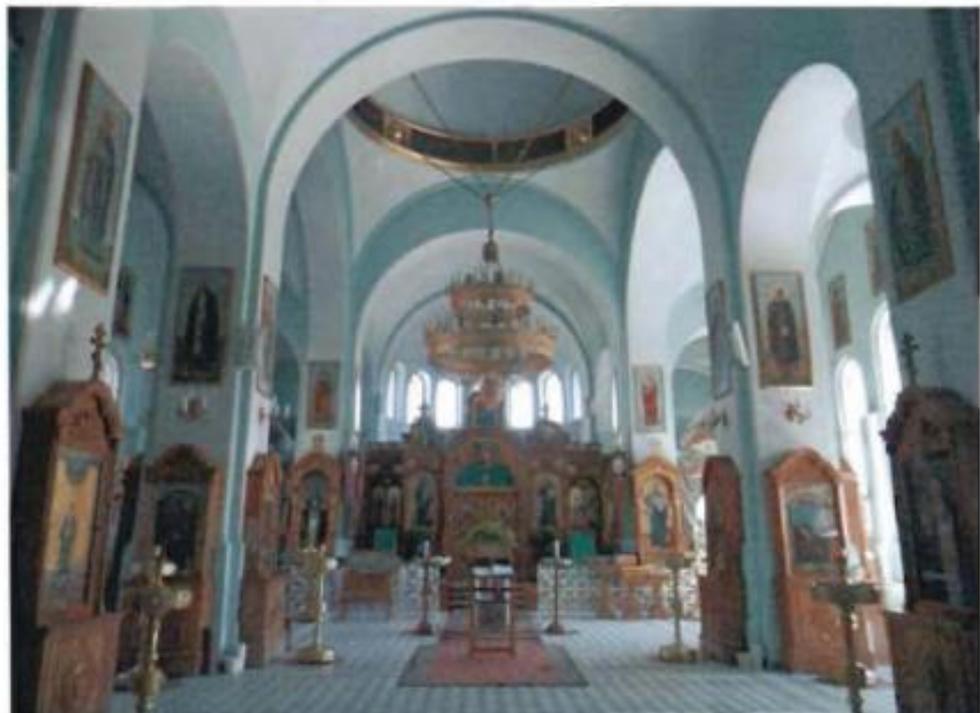
10. Парадная лестница



Храм Иоанна Рыльского
11. Северный придел



12. Центральный придел



13. Южный придел



14. Подкупольное пространство



15. Сдвоенные колонны



16. Вид на хоры

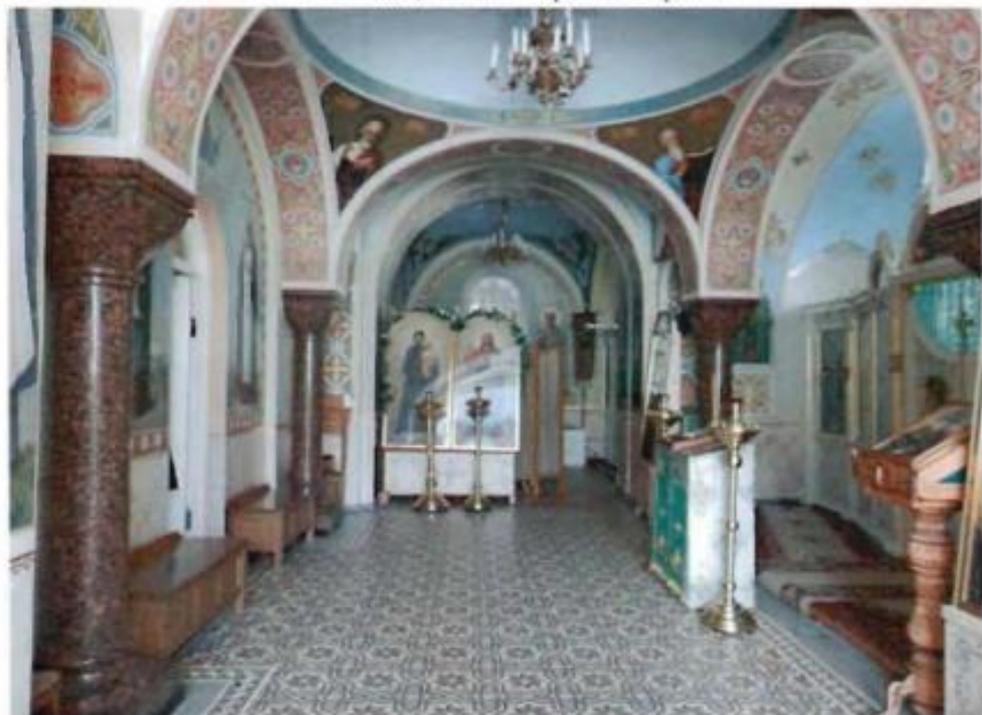


17. Ажурная решетка



Храм Иоанна Рыльского

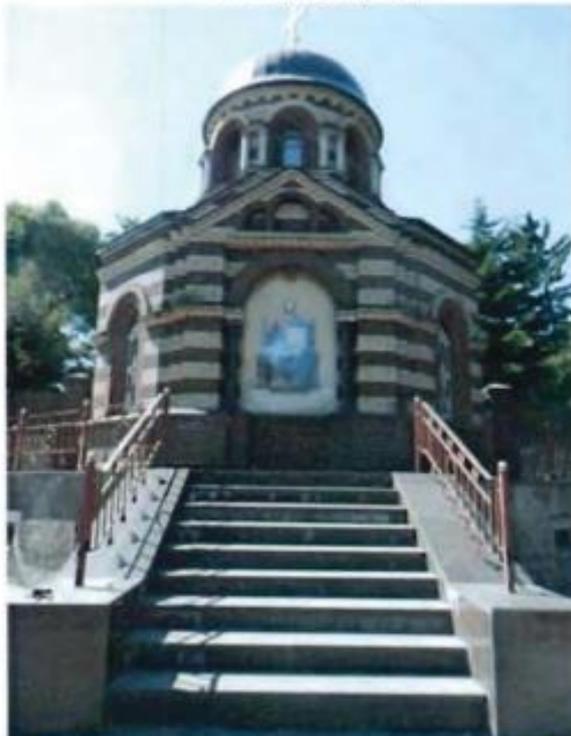
18. Своды, колонны красного гранита



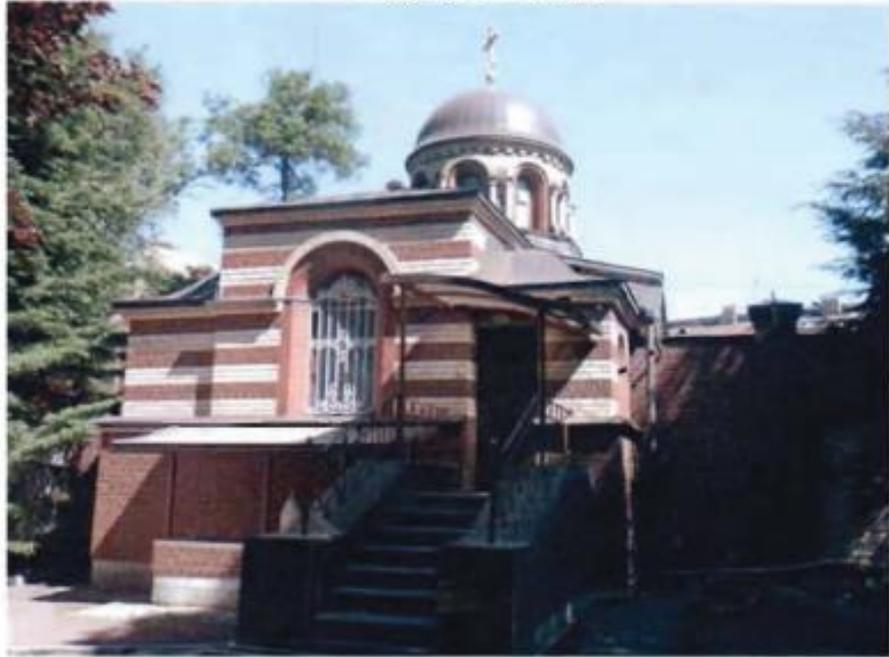
Храм-усыпальница
19. Своды, метлахская плитка



Часовня
20. Лицевой фасад



21. Дворовый фасад



22. Интерьеры



Ограда

23. Западная часть ограды



24. Восточная часть ограды



25. Северная часть ограды



Сад

26. Юго-западная часть сада



27. Северо-западная часть сада



28. Восточная часть сада (вид сверху)



Приложение №7
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (приямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Копия Распоряжения КГИОП от 03.12.2019 г. № 07-19-555/18 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 г. № 07-19-419/18.

Копия распоряжения об утверждении охранного обязательства
№07-19-555/18 от 03 декабря 2018г.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

03 ДЕК 2018

№04-19-555/18

О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 19.09.2018 № 07-19-419/18

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Внести в распоряжение КГИОП от 19.09.2018 № 07-19-419/18 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – охранное обязательство) (местоположение объекта культурного наследия согласно приказу Минкультуры РФ от 27.11.2015 № 22104-р: г. Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литеры А, Д) следующие изменения:

1.1. Изложить Приложение № 1 к охранному обязательству в редакции, согласно Приложению № 1 к настоящему распоряжению.

1.2. Изложить Приложение № 2 к охранному обязательству в редакции, согласно Приложению № 2 к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Границы территории
объекта культурного наследия
регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
(далее – объект культурного наследия)
Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. реки Карповки, д. 45)

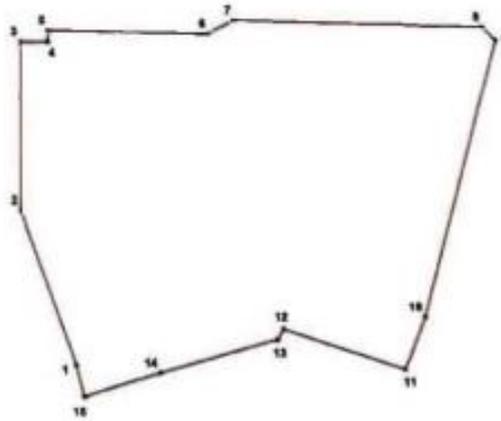
Схема границ территории объекта культурного наследия:



2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелворативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. р. Карповки, 45)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, расположенного на участке, ограниченном с юга набережной реки Карповки, с востока – Иоанновским переулком, с севера – улицей Профессора Попова, и включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монастырь 2. Ограду; 3. Сад; 4. Часовню; <p>пространственно-планировочная композиция, включая местоположение монастыря, ограды, сада и часовни.</p>	 <p>The image shows a site plan of the Ioannovsky Monastery complex, highlighting the main building, the fence, the garden, and the chapel. Below the plan is an aerial photograph of the same area, showing the building's location relative to the surrounding streets and the riverbank.</p>

I. Монастырь

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация основного объема четырехэтажного здания, на подвалах, состоящего из нескольких корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами:</p> <p>лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного алтарной апсидой – трехгранной, трапециевидной в уровне 1-2-го этажей, полуциркулярной в уровне 3-го этажа, с завершением в виде полусферы), включая объем пятиглавого храма;</p> <p>западного корпуса (прямоугольного) с высокой колокольней (восьмерик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане);</p> <p>северного корпуса (сложной конфигурации) со скругленным восточным углом;</p>	 <p>A photograph of the main building of the Ioannovsky Monastery, showing its four-story structure, arched windows, and the prominent bell tower on the right side.</p>

	<p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, куполов, колокольни;</p> <p>пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{1}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;</p> <p>исторический материал покрытия – керамическая плитка;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) крестов;</p> <p>прямоугольных в плане 4-5-этажных корпусов с арочным проездом, креповками, центральным аттиком и щипцом, скатной крышей, и четырехэтажный встроенный корпус со скатной крышей (габариты, местоположение, конфигурация в плане, силуэт, высотные отметки).</p>	   
--	---	--

		<p>перекрытия по плоским цилиндрическим сводами с распалубками и подпружными арками (Храм-усыпальница);</p>	  
		<p>крестовые своды притвора на подпружных арках (Храм Двенадцати Апостолов);</p>	
		<p>гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями (Храм Двенадцати Апостолов);</p>	
		<p>сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма (Храм Двенадцати Апостолов);</p>	
		<p>гладкие отдельно стоящие и двоянные колонны притвора с кубоватыми капителями (Храм Двенадцати Апостолов);</p>	

		<p>своды Монье верхней лестничной площадки лестницы Л-1;</p> <p>Парадная лестница: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей: кованого черного металла, с фризом в виде воллютообразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;</p> <p>Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу: двухмаршевая, с мраморными ступенями; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;</p> <p>Лестница Л-1: двухмаршевая, с известняковыми ступенями, на косоурах; исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы воллютообразный завиток;</p>	    
--	--	--	--

		<p>4-5-этажные корпуса:</p> <p>продольные несущие кирпичные стены с лестничными клетками в поперечных стенах (диафрагмы жесткости);</p> <p>перекрытия по сводам:</p> <p>крестовые на подпружных арках, цилиндрические (лестничные клетки Л2, Л3, Л4, Л5, Л6);</p> <p>плоские на подпружных арках (коридоры);</p> <p>купольные (помещение 14/81,4);</p> <p>лестницы:</p> <p>Л2, Л4, Л5 – двухмаршевые; ограждение – металлический прут, поручень с декорированными контурпорами;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Л3 – трехмаршевая треугольная; ограждение – металлический прут, поручень в сечении в виде сегмента, металлический</p> <p>Л6 – четырехмаршевая; ограждение – прут квадратный, прямой и витой, с контрупорами, металлический, ковка; деревянный поручень; отделка профилированными тягами.</p>	 <p>Л14</p>  <p>Л15</p>  <p>Л13</p>  <p>Л16</p>
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая исторические габариты Храма Собора Двенадцати Апостолов и Храма Иоанна Рыльского и жилых корпусов.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля, с имитацией двухцветной кладки и выделением цокольного и 1-го этажей однотонной темной облицовкой;</p> <p>цоколь красного гранита, на западном фасаде и фасаде внутреннего двора – известняковый;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности: облицовочный кирпич темно-серого цвета с имитацией ленточного руста (в уровне цокольного и 1-го этажей), облицовочный кирпич в виде полосатой кладки темно-серого и серого цветов (в уровне 2-го и 3-го этажей и барабанов куполов);</p> <p>межэтажные профилированные карнизы в уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;</p> <p>подоконные карнизы в уровне 3-го этажа и в уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа;</p> <p>габариты и конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением) оконных проемов;</p> <p>исторические заполнения оконных проемов – материал (дерево, металл), исторический рисунок расстекловки и цветовое решение;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т. ч.: с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент) на южном фасаде, с фризом «псковский бегунец» (в завершении объема алтарной апсиды и переходной галереи), с аркатурным поясом на восточном фасаде и фасаде внутреннего двора;</p> <p>южный фасад:</p> <p>портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментальном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент);</p>	      
---	---	--	--

		<p>оформление оконных проемов:</p> <p>с веерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го этажа);</p> <p>с гладкой полуколонкой и кубоватой капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, с гладкими сдвоенными колонками с кубоватыми капителями в межоконных простенках (в уровне 2-го этажа в подкупольной части);</p> <p>с полуциркульным завершением веерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{1}{4}$ гладкими колонками с кубоватыми капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гири, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы (в уровне 3-го этажа в подкупольной части);</p> <p>в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубоватыми капителями, с прямоугольными нишами в подоконном пространстве нижнего яруса окон (в уровне 3-го этажа, на боковом крыле);</p>	   
--	--	--	---

		<p>венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубоватыми капителями, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках;</p> <p>аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый пояс в подкарнизной части и лепной вставкой с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента);</p> <p>восточный фасад:</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>с верной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);</p> <p>наличники с имитацией каменной резьбы (в уровне 1-го этажа);</p> <p>гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубоватыми капителями (в уровне 2-го и 3-го этажей);</p>	     
--	--	--	--

		<p>декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных на уровне 3-го этажа;</p> <p>аттики, щипцы;</p> <p>западный фасад:</p> <p>портал входа в виде полуциркульной ниши, с остекленной фрамугой,</p> <p>исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;</p>	    
--	--	---	--

оформление оконных проемов:
известняковые наличники (в уровне
цокольного этажа);



веревная кладка облицовочного кирпича по
архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей);



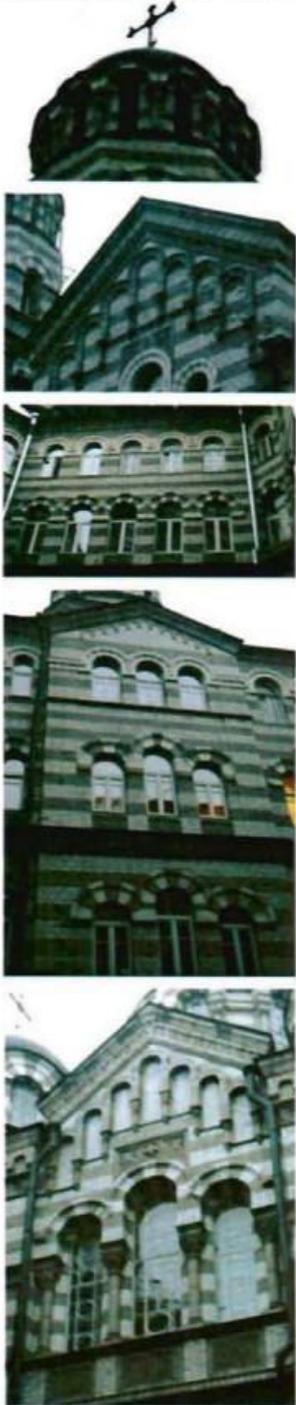
–

центральный ризалит с
аттиком и щипцом, увенчанный
колокольней;



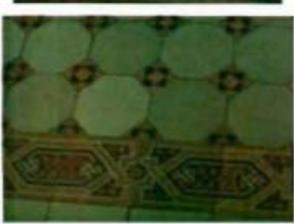
оформление венецианского (тройного)
окна – гладкие полуколонки с кубоватыми
капителями в межоконных простенках (в
уровне 3-го этажа ризалита с колокольней);



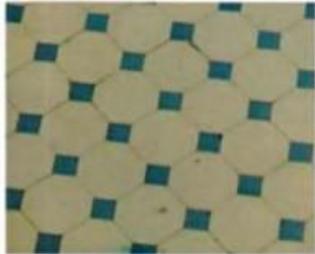
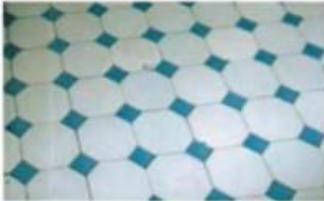
		<p>оформление барабана колокольни – гладкие полуколонны с кубоватыми капителями;</p> <p>щипец с аркатурно-колончатый поясом;</p> <p>фасад внутреннего двора:</p> <p>оформление оконных проемов – с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам (в уровне 2-го и 3-го этажей).</p> <p>аттики, щипцы;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворового фасада лицевого корпуса аналогично решению южного фасада;</p>	
--	--	--	--

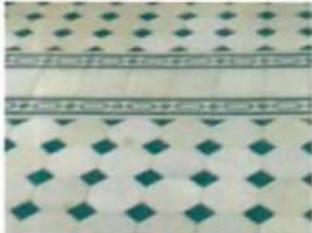
	<p>северный фасад (ул. Профессора Попова) 5-этажный флигель: симметричный с центральным ризалитом на шесть двояных оконных осей, боковыми крыльями на четыре оси, центральным аттиком;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1-3 этажи – прямоугольные, 4-5 этажи – полуциркульные, 3-5 этажи (ризалит) – полуциркульные двояные, 1-2 этажи (проезд) – полуциркульные, лучковые);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – наличники профилированные в виде аркатур, прямоугольные (3-й этаж крыльев), полуциркульные (1, 2-5 этажи), полуколонки с кубоватыми капителями (простенки 3 этажа);</p> <p>лопатки (4-5 этажи) с разделкой на гладкий руст;</p> <p>профилированный карниз с аркатурным поясом;</p> <p>северный фасад (ул. Профессора Попова) на 4 оси с щипцом:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж, цоколь – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка с разделкой на дощатый руст;</p> <p>межэтажные профилированные тяги и венчающий карниз;</p> <p>аркатурный пояс щипца;</p>	
--	---	--

		<p>восточный фасад (на Иоанновский пер.): с двумя креповками на угол в одну ось, 4-хэтажный с высоким 1-м этажом, с центральным треугольным шипцом-аттиком и пристроенным флигелем на 4 оси;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка (с разделкой на дощатый руст в уровне 2-4 этажей);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (1 этаж – прямоугольные, 2 этаж – лучковые, 3-4 этажи – полуциркульные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники в виде аркатур (полуциркульных в уровне 3-4 этажей, лучковых в уровне 2 этажа);</p> <p>лопатки с разделкой на гладкий руст (3-4 этажи);</p> <p>карниз профилированный с аркатурным поясом;</p> <p>межэтажные профилированные тяги в уровне 1-2 и 2-3 этажей;</p> <p>фасады дворовые с креповками:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты (прямоугольные двустворные и трехстворные);</p> <p>исторический рисунок расстекловки;</p> <p>цоколь из известняковой скобы;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка.</p>	
6	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>Вестибюль парадного входа:</p> <p>внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания;</p>	

	<p>покрытие пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов;</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p> <p>дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной фрамугой на два стекла</p> <p>облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;</p>	    
--	---	--

	<p>ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;</p> <p>дверной проем полуциркульный с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой</p> <p>Храм Иоанна Рыльского:</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солине и в алтарной части, край соли облицован плиткой «щетка»;</p>	     
--	--	--

		<p>исторические оконные заполнения внутренних рам;</p> <p>Лестница, ведущая в Храм-Усыпальницу:</p> <p>покрытие пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Храм-усыпальница:</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;</p> <p>Парадная лестница:</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>Лестница Л-1:</p> <p>покрытие пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;</p>	     
--	--	--	--

	<p>Храм Собора Двенадцати Апостолов: решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;</p> <p>оформление плоского перекрытия притвора - профилированные тяги.</p> <p>северный 5-этажный корпус (ул. Профессора Попова): печи угловые белого поливного изразца с латунной фурнитурой (количество - семь);</p>	     
--	--	--

		<p>вентиляционные решетки круглые;</p> <p>потолки на падуках с тянутыми профилированными элементами;</p> <p>покрытие пола (коридоры) – плитка керамическая двух цветов (желтая охра, кирпично-красный), рисунок «соты», бордюр по периметру (чередование овалов и квадратов);</p> <p>шпингалеты оконные металлические раздвижные с ручками-завертками.</p>	    
--	--	--	--

II. Ограда

1	Объемно-пространственное решение и конструктивная система:	исторические местоположение, габариты и конфигурация кирпичной ограды (за исключением въездных ворот (позднейшие); квадратные кирпичные столбы, кирпичные глухие прясла.	
2	Архитектурно-художественное решение:	столбы с навершиями лучкового очертания с декоративными нишами и глухие прясла с аркатурными поясами; материал и характер оформления стен – окрашенная штукатурка.	

III. Сад

1	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	историческая объемно-пространственная и планировочная композиция сада; исторические габариты и материал дорожек (набивные на щебеночном основании); рельеф – ровный.	
2	Насаждения:	рядовые и солитерные посадки деревьев; газоны; исторический видовой состав: старовозрастные и средневозрастные деревья ценных пород (рядовые посадки ив вдоль восточной границы сада, дубы в групповых и солитерных посадках).	

IV. Часовня			
1	<p>Объемно-пространственное решение и конструктивная система:</p>	<p>габариты и конфигурация здания часовни, воссозданного в 1999 – 2000 гг. по архивным чертежам;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыши и купола на барабане, исторические материал (металл) и колер их окраски;</p> <p>исторический рисунок и характер отделки (золочение) креста.</p>	
2	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов, воссозданных в 1999 – 2000 гг.</p>	

Приложение №8
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Копия Распоряжения КГИОП от 05.03.2018 г. № 89-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой».



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

05.03.2018

окуд

№ 89-р

Об утверждении границ и режима использования
территории объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»

В соответствии с подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании выводов историко-культурного исследования, выполненного ООО «ЛенСтройУправление» (рег. КГИОП от 11.01.2018 № 01-26-92):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45), согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Иоанновский монастырь» от 31.08.2005 г. считать утратившим силу.

3. Заместителю председателя КГИОП – начальнику Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах территории и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

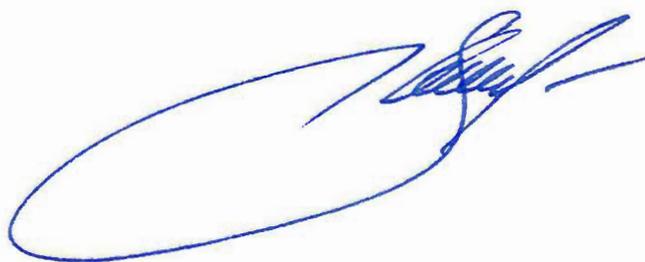
3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

5. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории
объекта культурного наследия
регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»
(далее – объект культурного наследия)
Санкт-Петербург, набережная реки Карповки, дом 45, литера А
(наб. реки Карповки, д. 45)

Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Граница территории объекта культурного наследия регионального значения
-  Объект культурного наследия регионального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

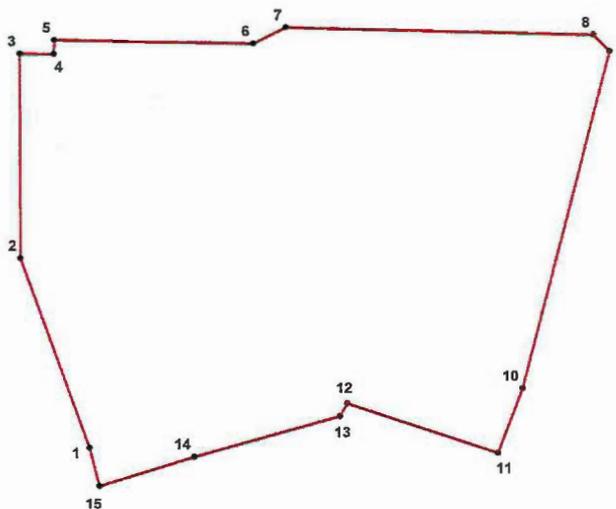
СОСТАВ ОБЪЕКТА:

1. Монастырь
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня
адрес: наб. реки Карповки, д.45, литера А

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 11 по границе существующего земельного участка, расположенного по адресу: набережная реки Карповки, дом 45, литера А, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1, от точки 11 до точки 12 вдоль ограды на северо-запад, от точки 12 до точки 13 по фундаменту здания, от точки 13 до точки 15 и далее до точки 1 по границе существующего земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:07:0003204:1.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	98,12166	112,80013
2.	98,16154	112,78583
3.	98,20434	112,78571
4.	98,20428	112,79287
5.	98,20724	112,79290
6.	98,20653	112,83433
7.	98,20998	112,84106
8.	98,20840	112,90508
9.	98,20491	112,90843
10.	98,13409	112,89026
11.	98,12061	112,88516
12.	98,13100	112,85381
13.	98,12835	112,85231
14.	98,11974	112,82198
15.	98,11363	112,80216

Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Карповки,
дом 45, литера А (наб. р. Карповки, 45)

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение №9
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

**Копия Паспорта объекта культурного наследия от 04.12.2012 г.с
дополнительными материалами, выполненными ООО «Аватар».**

п. 975

1

Экземпляр №

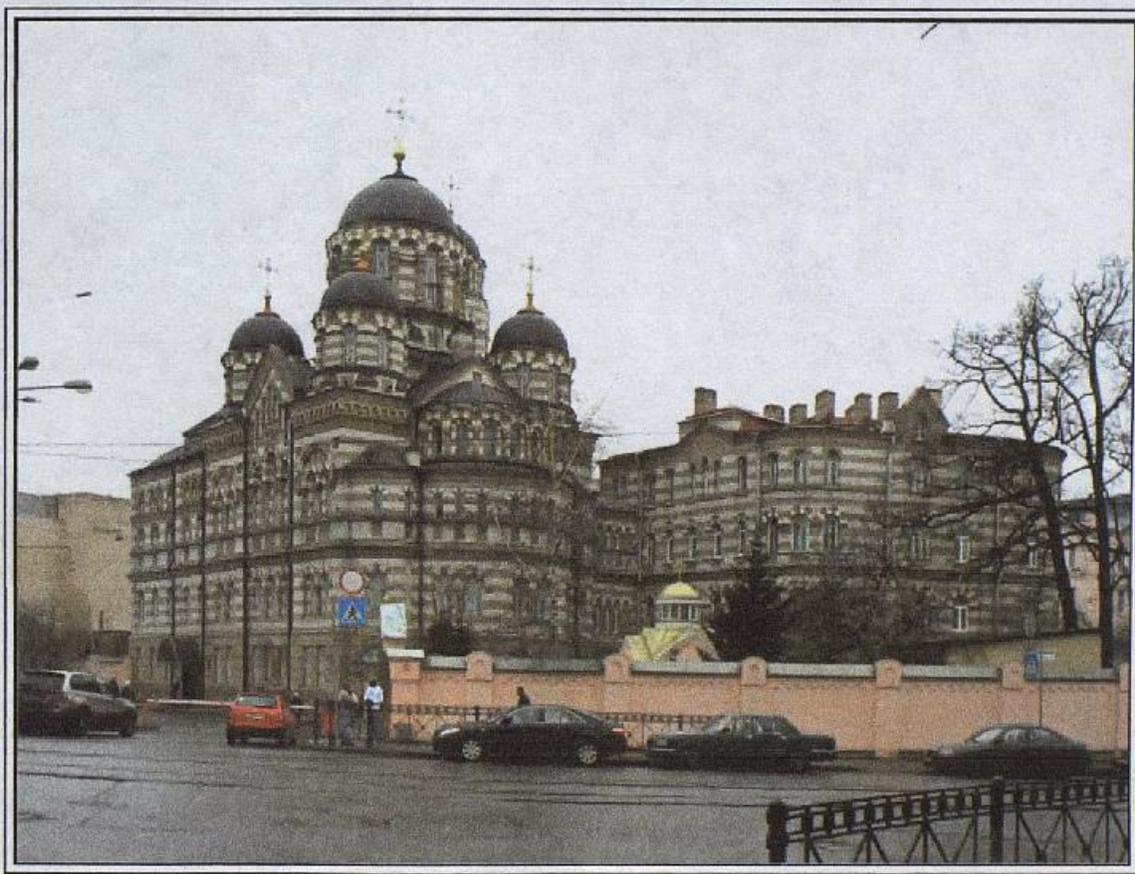
инв. 1723п

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер
объекта культурного наследия
в едином государственном реестре
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение (общий вид) объекта культурного наследия



11 . 11 . 2012 г.

Дата съемки (число, месяц, год)

I. Наименование объекта культурного наследия

Иоанновский монастырь

II. Наименование объекта культурного наследия по данным проведенных историко-культурных исследований

Иоанновский монастырь

III. Время создания (возникновения) объекта культурного наследия и (или) дата связанного с ним исторического события

1899-1900.
(1900-1902)

III. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

(по данным государственного учета объектов культурного наследия)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

инв. 1723п



V. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия

(согласно кадастровым сведениям или по данным организации, осуществляющей государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов градостроительной деятельности; для объектов, расположенных вне границ населенных пунктов или не имеющих адреса, – описание местоположения)

Санкт-Петербург, наб. реки Карповки, д. 45, лит. А.

VI. Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

VI. Вид объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

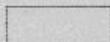
VI. Общая видовая принадлежность объекта культурного наследия

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник градостроительства и архитектуры	Памятник искусства
		+	

VI. Использование объекта культурного наследия или пользователь

Музеи, архивы, библиотеки		Организации торговли	
Организации науки и образования		Организации общественного питания	
Центрально-зрелищные организации		Гостиницы, отели	
Органы власти и управления		Офисные помещения	
Воинские части		Жилье	
Религиозные организации	+	Парки, сады	
Организации здравоохранения		Некрополи, захоронения	
Организации транспорта		Не используется	
Производственные организации		Иное	

VI. Примечания



Наименование, дата и номер решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

споряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

Сведения о включении объекта культурного наследия в Список всемирного наследия либо об отнесении его к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации, наименование, дата и номер соответствующего решения

включен, не отнесен

Сведения об учете объекта культурного наследия и (или) земельных участков в границах его территории в государственном кадастре объектов недвижимости

Кадастровый номер: 78:3204:1

Кадастровое дело: 7/00338

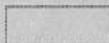
Цель разрешенного использования: Для размещения религиозных объектов

Сведения о регистрации прав на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним

постоянное бессрочное пользование, Русская Православная Церковь. Дата учета 24.07.1996

III. Основная библиография и (или) архивные источники об объекте культурного наследия

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.
2. Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909.
3. Кронштадтский пастырь. 1915. № 45.
4. Лебедева Е.А. Петроград и его святые. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992.
5. Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911.
6. Шкаровский М.В. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998.
7. РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.
8. РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531.
9. РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986.
10. РГИА. Ф.796. Оп.188. Д.2412.
11. РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343.
12. РГИА. Ф. 1293 Оп. 170 Д. 22.
13. РГИА. Ф. 1293 Оп. 170 Д. 70.
14. ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91.
15. ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5.
16. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 156. Л.22-24.
17. ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.46об-47.



Общие сведения об объекте культурного наследия

(краткое описание объекта, сведения о его возникновении, изменениях, рестройках, утратах, связанных с объектом исторических событиях, а также о работах по его сохранению)

Краткое описание

Участок Иоанновского монастыря трапециевидной формы, ограничен с юга набережной реки Псковки, с востока – Вяземским переулком, с севера – улицей Профессора Попова (быв. Песочная), с запада граничит с соседним участком. Здание четырехэтажное, на подвалах и гранитном цоколе, сложной конфигурации, состоит из нескольких сопряженных корпусов с внутренним прямоугольным двором и двумя арочными проездами.

Свободная компоновка объемов подчеркивает выразительность силуэта здания. Композиция лицевого корпуса (прямоугольного в плане, усложненного тройной апсидой) включает в себя объем пятиглавого храма; западного корпуса (также прямоугольного) – высокую колокольню и парадную лестницу. Северный корпус сложной конфигурации, со скругленным восточным углом – жилой. Эти корпуса представляют основной объем здания, построенный в 1900-1902 гг. К нему пристроен, отделенный от него внутренним коридором, северо-восточный корпус (1907-1908 гг.) в плане представляющий равносторонний угол. К северной его части примыкает прямоугольный в плане корпус для живущих при монастыре (1903 г.).

Фасады решены в византийском стиле, с имитацией характерной для византийских построек разноцветной кладки. Оконные проемы в подвальном и 1-м этажах прямоугольные, в остальных – полуциркульные. Оконные перемычки выраженные, во 2-м и 3-м этажах и на барабанах глав и колокольни – с клинчатыми камнями; в объеме храма, на осях пятиглавия, на центральном барабане и в верхних ярусах алтарной апсиды и колокольни – на колонках.

Объемно-пространственная композиция здания ярусная. Основание, включающее подвальный и первый этажи, выделено выступающей однотонной темной облицовкой, переход оформлен профилированной междуэтажной тягой.

Верхний ярус, с занимающим весь 3-й этаж лицевого корпуса храмом, подчеркнут темноцветным широким междуэтажным карнизом с полочкой с окрытием. Подоконные части с темными филенками обрамлены окнами храма – с рельефным геометрическим декором, и светлыми простенками, очерченные междуэтажным и подоконным карнизами 3-го этажа, контрастируя со сплошными горизонталями отделки стен, создают впечатление орнаментального фриза. Боковые главы поставлены на башенки, отделенные на фасаде ризалитами с парными окнами на всех этажах (флорентийского типа на 3-м) и обрамленные широким карнизом с аркатурным поясом и рельефным орнаментальным фризом, положение центральной главы подчеркнуто на фасадах вертикалью тройных окон и щипцами с высоким аркатурным поясом на колонках (на восточном – скрыт апсидой). Объем церковного зала акцентирован высокими двусветными окнами. Алтарная апсида трехчастная, центральная часть двухъярусная. Расположение хоров и балконов подчеркнуто подоконным карнизом с «бегунцом», протянутым по периметру здания и проходящим под венчающим карнизом 1-го яруса апсид.

Объем западного корпуса на западном фасаде выделен фланкирующими лопатками. Парадная лестница на западном и восточном (внутреннего двора) фасадах акцентирована ризалитом со щипцом, логичным щипцу под центральной главой храма, и тройными окнами, на западной фасаде – высоким двусветным тройным витражным окном с перемычками на колонках. Боковые оси с парными окнами, в 4-м этаже восточного фасада – с тройными.

Восточный фасад жилого (северного) корпуса выходит в монастырский сад. Юго-восточный угол скруглен. На южном фасаде положение четырехугольного низкого основания купола (утрачен) акцентировано щипцом с аркатурным пояском и тройным окном 4-го этажа.

Ось разделяющего северный корпус и корпус 1907-1908 гг. акцентирована щипцом и на 1-м этаже имеет входную дверь.

Венчающий карниз, общий для всего здания; на южном и западном фасадах профилированный, с плоским фризом, на фасадах внутреннего дворика и южном фасаде северного корпуса – со стилизованным аркатурным пояском.

Фасады поздних корпусов (1903 и 1907-1908 гг.) гладко оштукатурены, в западной части окрашены полосами в два тона, соответствующие полосам облицовки остального здания. Восточная часть северо-восточного корпуса, примыкающая к основному зданию, облицована кирпичом и оформлена как его продолжение.

В лицевом (южном) корпусе расположены все три действующие церкви. Все они тяготеют к восточной части, с алтарными апсидами.

В подвальном этаже, в крипте, расположена церковь во имя святых пророка Илии и царицы Феодоры, являющаяся усыпальницей для святого Иоанн Кронштадтского и первой настоятельнице монастыря игуменьи Ангелины. В церковь с 1-го этажа ведет Г-образная лестница. Помещение со сводчатыми перекрытиями, на пилонах. Иконостас из белого мрамора (воссоздан).

В первом этаже, помещение под восточными главами с алтарными апсидами занимает церковь св. Иоанна Рыльского. Перекрытия сводчатые, подпружные арки на гранитных колоннах, в алтарной части – конха с распалубками.

втором этаже помещения под церковным залом (бывшие покои св. Иоанна Кронштадтского) занимают покои Святейшего Патриарха Московского и всея России. Помещения с арочными проемами. На третьем этаже расположен собор во имя святых Двенадцати Апостолов. Крестово-купольный тиглавый храм с повышенным, как у базилики, центральным нефом. Подпружные арки опираются на высокие пилоны. В западной части – П-образный в плане балкон с хорами, опирающийся на колонны с массивными византийскими капителями. Алтарная часть с галереей на подпружных арках и византийских колоннах, образованной двухъярусной конструкцией алтарной апсиды. Свод в галерее – свод конхи.

Главный вход в здание расположен с набережной Карповки. Перекрытие тамбура и вестибюля – сводчатые, на трехцентровых арках.

Внутренняя лестница двухмаршевая, со сквозным освещением. Ступени из гранита с оковками. Перильное ограждение металлическое. Решетка богато орнаментирована кругами с лилиями, пальмовыми ветвями, завитками, в нижней части с аркатурным поясом.

Площадки лестницы, вестибюля, пол в церковных помещениях выложены из метлахской плитки разного рисунка.

Стальные лестницы двухмаршевые, ступени из лещадки с оковками, перильные ограждения из прутьев.

Исторические сведения

Инициатором создания Иоанновского женского монастыря был святой Иоанн Кронштадтский (Иоанн Ильич Сергиев), настоятель Кронштадтского Андреевского собора, уроженец села Суры Инезского уезда Архангельской епархии¹. Первоначально монастырь был задуман как подворье основанной св. Иоанном в Суре женской монашеской общины. 4 декабря 1899 г. потомственный почетный гражданин Семен Григорьевич Раменский предложил для строительства передать в дар «для устройства Сурского подворья Иоанно-Богословской женской общины с домовою церковью и часовнею часток земли, состоящий в С.Петербурге, Петербургской части, 3 участка, на углу реки Карповки и Силина переулка, под №№ 32 и 2, участок под № 1, мерою, как значится в прилагаемом при сем плане, по набережной р. Карповки 11 ,3 саж., по Силину переулку 13,5 саж., и в глубину по границам смежных участков 19 и 20 саж., квадратных 250 саж.»² 10 февраля 1900 г. епископ Архангельский и Холмогорский Иоанникий обратился в Св.Синод с просьбой разрешить принять участок и учредить на нем подворье³. Проект подворья, составленный епархиальным архитектором Н.Н.Никоновым⁴, был к этому времени уже готов и 24 февраля митрополитом С.-Петербургским и Ладужским Антонием представлен на рассмотрение Св.Синода⁵. 28 апреля было получено Высочайшее соизволение на принятие участка, а после рассмотрения проекта в Техническо-Строительном Комитете Хозяйственного управления Синода, 8 сентября получено одобрение императора Николая II на строительство⁶.

В мае 1900 г. была учреждена Строительная комиссия под председательством товарища обер-прокурора Св.Синода В.К.Саблера. Делопроизводительницей и наблюдательницей за работами стала Анна Семеновна Сергиева (впоследствии игуменья Ангелина).

После постройки главного здания монастыря, в 1902 г., 15 ноября, св. Иоанн Кронштадтский подал прошение Санкт-Петербургскому митрополиту: «это сооружение в столице слишком художественно и обширно, чтобы ему быть просто подворьем (...) и не лучше ли ему быть самостоятельным монастырем» с условием перечисления части доходов на Сурскую общину. Митрополит поддержав прошение предложил наименовать монастырь в честь преп. Иоанна Рыльского небесного покровителя св. Иоанна Кронштадтского. Постановление Св.Синода состоялось 11 декабря 1902 г. /15 января 1903 г.⁷

В 1903 г., 18-20 марта, определением Св.Синода настоятельницей монастыря была назначена монахиня Ангелина (Анна Семеновна Сергиева) с возведением в сан игуменьи.

До конца XIX в. участок на берегу реки Карповки был занят огородами, никаких капитальных строений не было. Первой монастырской постройкой стала деревянная часовня во имя преп. Иоанна Рыльского построенная на берегу Карповки по проекту Н.Н.Никонова и освященная осенью 1900 г. «Часовня на берегу р. Карповки деревянная на каменном фундаменте, выкрашена в желтую краску. Крыша и купол, крытые железом, выкрашены в зеленую краску, с одной стороны входная дверь, с другой кружка для денег»⁸. Часовня разобрана в 1923 г.

В 1900 г., после молебна, состоявшегося 8 мая, были начаты работы по возведению главного монастырского корпуса. В течение лета проведены земляные работы, заложен бутовый фундамент и цоколь из гранитных блоков. К осени здание было доведено до 3-го этажа.

Чин закладки подворья был совершен 16 сентября 1900 г. епископом Ямбургским Борисом, ректором С.-Петербургской духовной академии. К зиме здание было подведено под крышу, а храм до куполов. Работы, возобновившиеся весной 1901 г. к осени были завершены и здание заселено

¹ В.В.Антонов, А.В.Кобак. Святые Санкт-Петербурга. СПб., 1994. Т.1. С.72-75.

² РГИА. Ф.796. Оп.181. Д.1531. Л.5-5об.

³ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.1-2об.

⁴ РГИА. Ф.835. Оп.1. Д.681. Л.1-12. Чертежи.

⁵ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.13-13об.

⁶ РГИА. Ф.796. оп.181. Д.1531. Л.19.

⁷ РГИА. Ф.796. Оп.183. Д.1986. Л.1-2 (док. № 6).

⁸ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.48.

нахинями. Незавершенными оставались интерьеры главного соборного храма. В связи с этим сположенная в первом этаже часовня была освящена 17 декабря 1901 г. св. Иоанном Кронштадтским, а церковь во имя св. Иоанна Рыльского. Соборный храм был завершен в 1902 г. и 17 декабря главный престол освящен во имя Святых Двенадцати Апостолов митрополитом Санкт-Петербургским и Новгородским Антонием в сослужении епископа Гдовского Константина и св. Иоанна Кронштадтского⁹. В 1903 г. епископом Константином в сослужении св. Иоанна были освящены боковые престолы: правый, 24 декабря, - во имя Казанской иконы Божией матери, и левый, 14 октября, - во имя преп. Андрея Критского и преп. Марии Египетской.

Исторический облик здания отличался утраченной ныне полихромностью, восходящей от «византийского» чередования темных и светлых полос (имитации плинфы и кирпичной кладки), декоративных многоцветных фризов, к полному орнаментированному покрытию куполов храма и колокольни блестящими полированными изразцами белого, зеленого и синего цветов¹⁰. Набор из 13 колоколов, самый большой из которых весил 524 пуда, был отлит на Ярославском заводе.

В первом этаже располагались просторные сени с входом на парадную лестницу, проход к храму св. Иоанна Рыльского и книжная лавка.

Во втором этаже главного корпуса, под алтарями главного храма, располагались покои св. Иоанна Кронштадтского, сохранявшиеся как музей до закрытия монастыря. Описание интерьера имеется в рукописи Е.А.Лебедевой 1916 г.¹¹ На том же этаже помещались покои настоятельницы и канцелярия монастыря.

В третьем этаже располагался главный храм. Интерьеры двусветного церковного зала были рассчитаны на 1000 молящихся. Исторические иконостасы главного и боковых приделов были двоярусные, из резного дуба, с иконами работы иконописца Ф.К.Платонова и художника М.В.Нестерова. Престолы и жертвенники из белого мрамора. Престол главного алтаря - с рельефными металлическими позолоченными изображениями праздников. В алтарной апсиде - многоцветные витражи с изображениями Иисуса Христа с Евангелием, раскрытым на словах «Аз есть свет миру», Божией матерью, Св. Иоанна Предтечи и Двенадцати Апостолов. В окнах церковного зала - многоцветная орнаментальная роспись, выполненная Ф.К.Платоновым и П.К.Венигом.

В четвертом этаже помещались хоры.

В подвальном этаже помещалась церковь-усыпальница св. Иоанна Кронштадтского. В 1904 г., 14 декабря, св. Иоанн Кронштадтский получил личное разрешение императора Николая II на захоронение в Иоанновском монастыре. В 1907 г. было получено разрешение Св.Синода на устройство церкви с мраморным иконостасом¹². В крипте соборного храма по проекту Н.Н.Никонова была устроена церковь-усыпальница, освященная 21 декабря 1908 г. митрополитом Антонием во имя св. пророка Илии и царицы Феодоры, чьи имена носили родители св. Иоанна. Мраморные работы были выполнены мастерской А.А.Барина. Иконы были написаны художником Ф.К.Платоновым. По описанию современника «перед иконостасом с правой стороны находится гробница о.Иоанна. Стены и пол могилы состоят из сплошных цельных плит белого мрамора. За плитами мрамора сплошной каркас из толстого котельного железа. Стены могилы возвышаются над полом храма на пол-аршина; они тоже обложены мрамором. На дно могилы насыпано на два вершка мелкого песка, и на песок поставлен гроб. Гроб не зарыт в землю, а покрыт только массивной мраморной плитой»¹³. В храме-усыпальнице была устроена винтовая лестница, ведущая в бывшие покои св. Иоанна. В 1911 г. справа от гробницы по решению съезда депутатов духовенства С.-Петербургской епархии был установлен беломраморный киот с иконой св. Иоанна Рыльского, написанной академиком живописи Н.П.Шаховским.

В 1923-1926 гг. были предприняты попытки перенести прах св. Иоанна Кронштадтского из усыпальницы на одно из городских кладбищ, но из-за сопротивления монахинь перенесение не состоялось. В 1926 г., 1 марта, «была произведена окончательная замуровка арки прохода в усыпальницу с левой стороны, при спуске с лестницы, причем закладка арки была сделана толщиной в 2 кирпича (12 вершков). (...) При осмотре гробницы таковая оказалась в неприкосновенности»¹⁴. Однако, накануне, 26 февраля, Малым Президиумом Ленсовета было принято секретное решение «без занесения в протокол: помещение гробницы Иоанна Кронштадтского замуровать и спустя два-три месяца гроб опустить на один-два аршина, а пол над могилой забетонировать»¹⁵. Очевидно, это решение было выполнено.

В 1989 г., после возобновления деятельности монастыря, стена усыпальницы была разобрана, оказалось, что иконостас и мраморная гробница полностью утрачены. Постепенно иконостас и гробница были восстановлены, сначала временные деревянные, в мраморе. Воссоздание велось по сохранившейся фотографии интерьера усыпальницы.

В 1997 г., 29 октября, в усыпальницу был перенесен прах первой настоятельницы монастыря игуменьи Ангелины. Она скончалась в 1937 г. и была похоронена на Никольском кладбище Александровского монастыря.

⁹ Санкт-Петербургский Иоанновский женский первоклассный монастырь. СПб., 1911. С.29.

¹⁰ Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. С.58.

¹¹ Е.А.Лебедева. Петроград и его святыни. Церковно-исторический очерк. (Рукопись 1916 г.). СПб. 1992. С.56.

¹² РГИА. Ф. 796 Оп. 188 Д. 2412. Л. 1-3.; Ф. 799 Оп. 26 Д. 35. Л. 1-6.

¹³ Кончина и погребение отца Иоанна Кронштадтского. СПб., 1909. С.33-34.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф.151. Оп.2. Д.91. Л.14.

¹⁵ ЦГА СПб. Ф.1000. Оп.85. Д.5. Л.109.

ской лавры. В усыпальнице для ее гробницы была отведена ниша в крипте правой апсиды. Гробница облицована белым мрамором.

В северном корпусе монастырского здания размещались: в первом этаже – просфорня с двумя печами, во втором – монастырская кухня и трапезная, в верхних – кельи и библиотека. Над восточной частью корпуса был устроен плоский купол (без креста), акцентированный на фасаде щипцом. Купол виден на фотографии строящегося здания (1901 г.)¹⁶ и фотографии построенного здания (между 1908 г. постройкой северо-восточного корпуса и до 1915 г., постройки часовни)¹⁷. В трапезной в 1920-1921 гг. была устроена и освящена церковь св. Николая Чудотворца: «храм устроен в бывшей монастырской трапезной, освещается 8 окнами с северной стороны (...). Иконостас дубовый, резной, двухъярусный, с картинами для образов, с 8 резными колонками и 3 полукружаниями. Царские Врата деревянные, золоченные, резные»¹⁸.

Жилые корпуса при монастыре располагались в северной и северо-восточной части участка, на Песочной улице. В 1903 г., летом, было завершено строительство пятиэтажного дома на Песочной улице, предназначенного для приюта и размещения живущих при монастыре не принимающих монашество. В 1907-1908 гг. по проекту Н.Н.Никонова возведено четырехэтажное, также выходящее на Песочную улицу, здание для лечебницы с лазаретом, иконописной и рукодельной мастерскими, фотографии и галерей на 200 мест. С 1912 г. в этом здании разместился небольшой приют для девочек.

С восточной стороны перед монастырскими корпусами был разбит сад, а с западной – образцовый огород. Территория была обнесена деревянным забором, впоследствии замененным на каменный.

В 1910-1911 гг. северо-восточном углу монастырской территории, на углу набережной р. Карповки и Иоанновского переулочка по проекту Н.Н.Никонова была построена часовня во имя св. Григория Саровского. Закладка состоялась 16 мая 1910 г., а освящение 30 июня 1911 г. «Часовня каменная, на цоколе, в два света, имеет форму звезды, крыша часовни покрыта цинковым железом, лавою покрыто таким же железом и увенчана металлическим крестом. Высота часовни 4 сажени, диаметр 11,5 саж. Два входа – один вход с набережной, две двери – одна железная, а другая деревянная, со стеклом, 2-й вход с сада, тоже две двери деревянные. Внутри часовня поддерживается 2-мя каменными колоннами. Пол в часовне выложен метлахскими плитками, окон пять полуциркулярных; в центре – восемь, все с железными рамами и решетками (...). Иконостас двухъярусный, дубовый, архитектурная на нем форма резная с позолотой. Иконостас состоит из трех частей, из коих средняя завершена острым возвышением и крестом, также резным и с позолотой и боковые полукружиями»¹⁹. Часовня разрушена после 1922 г.

В 1913 г., в августе, игуменья Ангелина обратилась к С.-Петербургскому митрополиту Владимиру (Богоявленскому) с ходатайством о разрешении построить на приобретенном близ монастыря на р.Карповке участке каменную трехпрестольную церковь-усыпальницу на 500 мест «для почитателей и благотворителей обители»²⁰. Ходатайство было поддержано обер-прокурором Св. Синода В.Саблером и министром внутренних дел Н.Маклаковым²¹ и 13 марта 1914 г. было получено разрешение императора Николая II. Проект усыпальницы выполненный Н.Н.Никоновым был одобрен Технико-Строительным комитетом МВД²² и 23 июня Высочайше утвержден. В связи с началом Первой мировой войны строительство было отложено.

В 1915 г. на территории монастырского сада была построена каменная часовня-усыпальница в которой 24 октября были погребены князь А.А.Щербатов (скончавшийся 5 апреля) и Г.С.Васильчиков (погибший на поле боя 7 июля)²³. Вскоре рядом с часовней в склепе был погребен князь А.К.Горчаков (умерший от ран 19 марта). В декабре 1915 г. вблизи часовни похоронен губернатор Петрограда граф А.В.Адлерберг. Предположительно, могилы уничтожены в 1960-е гг. при прокладке канализации.²⁴ Часовня после закрытия монастыря с 1923 г. пустовала, в ней еще сохранялись мраморный иконостас и престол. Летом 1927 г. часовня была приспособлена под трансформаторную будку для занимавшего здание монастыря Государственного научно-мелиорационного института.

14 ноября 1923 г. состоялась официальная передача всего церковного имущества представителям райисполкома. Эту дату можно считать датой закрытия храмов обители.²⁵

В июне 1923 г. «осмотрев вышеназванный монастырь, Комиссия установила, что здание монастырское каменное в 5-ть этажей, состоящее из 88 комнат, 1 квартиры в 10 комнат, подвального

¹⁶ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.42-43 (фотография)

¹⁷ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.44-45 (фотография)

¹⁸ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 156. Л.22-24.

¹⁹ ЦГА СПб. Ф.156. Оп.2. Д. 90. Л.46об-47.

²⁰ РГИА. Ф.799. Оп.26. Д.343. Л.1-10.

²¹ РГИА. Ф.1293 Оп.170 Д.70. Л.4.

²² РГИА. Ф.1293. Оп.170. Д.22. Л. 559-560.

²³ Кронштадтский пастырь. 1915. № 45. С.720.

²⁴ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.101-102.

²⁵ М.В.Шкаровский. Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. История обители. СПб., 1998. С.148-149.

помещения с гробницей прот. Иоанна Сергиева, двух молелен в 1 и 2-м этажах и главного храма в 3-м этаже. Все помещения для совершения религиозных обрядов непосредственно соединены с жилыми помещениями и с главным входом в храм»²⁶.

На основании постановления Президиума Петрорайисполкома от 17 декабря 1925 г. здания Иоанновского монастыря (кроме жилого дома) были переданы Государственному научно-елиорационному институту с правом «провести полное переустройство б. церковных помещений, дабы придать им вид гражданского сооружения»²⁷.

Впоследствии здания монастыря занимали различные организации. В 1980-е гг. здесь размещались 22 организации: Мелиоративный институт, НИИ физкультуры, ДОСААФ, бомбоубежище, центр вычислительной техники, общежития, жилые квартиры и т.п.

В октябре 1989 г. по постановлению Ленгорисполкома началась освобождение здания и передача его под дворье Пюхтицкого Успенского женского монастыря. Первым был освобождена церковь св. Иоанна Рыльского, часть прилежащих к ней помещений, в том числе усыпальниц. К 1 ноября церковь была отремонтирована, установлен изготовленный в Пюхтицах иконостас с написанными пюхтицкими иконами, и состоялось торжественное освящение храма. С этого времени началось восстановление монастыря. В 1990 г., 30 октября, был поднят первый крест на центральный купол собора Двенадцати Апостолов. В 1991 г., 21 марта были подняты кресты над тремя малыми куполами, а в 1992 г., 9 июля – последний крест над малым куполом. 6 ноября состоялось освящение правого придела верхнего храма во имя св. Иоанна Кронштадтского, канонизация которого состоялась в 1990 г.

В 1992 г., 29 апреля Иоанновский монастырь стал самостоятельным и приобрел статус ставропигиального.

В 1999-2000 г. по проекту архитектора В.А.Павловича была построена часовня Покрова Пресвятой Богородицы на углу Иоанновского переулка и ул. Профессора Попова. Фасады воссозданы по чертежам разрушенной часовни св. Серафима Саровского (1910-1911 гг., арх. Н.Н.Никонов).

²⁶ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 2. Л. 84.

²⁷ ЦГА СПб. Ф. 189. Оп. 1-1. Д. 79. Л. б/н.

V. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

На дату составления паспорта решение органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия не принималось.

VI. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

(особенностей объекта культурного наследия, послуживших основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащих обязательному сохранению)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны
1	2	3
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории	местоположение границ территории; расположение и габариты монастырского сада;
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши, куполов, колокольни;
3	Конструктивная система здания:	исторические конструкции: фундаменты, исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки; сводчатые перекрытия, включая кирпичные своды в подвальном этаже; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); воротные проезды, перекрытые полуциркульными сводами с распалубками и подпружными арками;
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; объемно-планировочное решение территории дворов;
5	Архитектурно-художественное решение (композиция) фасадов:	Лицевые фасады: архитектурно-художественное решение в приемах историзма с использованием элементов русско-византийского стиля; Фасад со стороны р. Карповки: цоколь красного гранита; межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей; подоконные карнизы на уровне 3-го этажа и на уровне оконных проемов 2-го яруса 3-го этажа; отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста; отделка стен 2-3-го этажей и барабанов куполов облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: темно-серый, бежевый); профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом и фризом с имитацией каменной резьбы (крещатый орнамент); аттик треугольной формы над тройным окном 3-го этажа, с профилированным карнизом, декорированным лепной порезкой, аркатурно-колончатый поясом в подкарнизной части и лепной вставкой

с имитацией каменной резьбы над центральным окном (крест в обрамлении завитков растительного орнамента); портал парадного входа, с полуциркульным завершением, в профилированном орнаментированном обрамлении с имитацией каменной резьбы (растительный орнамент); габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-го этажа, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 2-го этажа в подкупольной части, с историческими заполнениями: сдвоенные, с гладкой полуколонкой и кубической капителью с имитацией каменной резьбы в межоконном простенке, тройные, с гладкими сдвоенными колонками с кубическими капителями в межоконных простенках; проемы 3-го этажа в подкупольной части, с историческим заполнением: двойные, с полуциркульным завершением всерной кладки облицовочного кирпича, с полуколонками и $\frac{3}{4}$ гладкими колонками с кубическими капителями с имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; сдвоенные проемы объединены профилированным архивольтом, концы которого зрительно опираются на стилизованные гирьки, под архивольтом круглая неглубокая ниша в обрамлении растительного орнамента с имитацией каменной резьбы; венецианское окно (тройное) под аттиком: с полуциркульным завершением с гладкими полуколонками и кубической капителью, декорированной имитацией каменной резьбы в межоконных простенках; оконные проемы бокового крыла 3-го этажа, в два яруса, с полуциркульным завершением, в неглубоких нишах, фланкированные гладкими полуколонками с кубическими капителями, с прямоугольными нишками в подоконном пространстве нижнего яруса окон; пять куполов, со шлемовидными главками, с барабанами, декорированными облицовочным кирпичом в виде полосатой кладки, с узкими оконными проемами с полуциркульным завершением, барабан центральной главы, с гладкими $\frac{3}{4}$ колоннами с кубическими капителями, в межоконных простенках;

Восточный фасад со стороны сада:

Архитектурно-художественное решение объема алтарной апсиды: на уровне 1-2-го этажей трехгранная, трапезиевидная; на уровне 3-го этажа (храм Двенадцати Апостолов) полуциркульная, с завершением в виде полусферы;

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;

подоконный карниз на уровне 3-го этажа;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;

отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);

венчающий профилированный карниз объема алтарной апсиды и переходной галереи с фризом «псковский бегунец»;

габариты и конфигурация оконных проемов: проемы 1-3-го этажей с полуциркульным завершением, на уровне 1-го и 2-го этажей с историческими оконными заполнениями;

наличники с имитацией каменной резьбы на уровне 1-го этажа;

гладкие сдвоенные колонки и полуколонки с гладкими кубическими капителями на уровне 2-го и 3-го этажей;

декоративные вставки, имитирующие каменную резьбу: кресты в неглубоких нишах, в подоконных простенках на уровне 3-го этажа;

Жилой корпус, соединенный с главным переходной галереей:

цоколь красного гранита;

межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;

отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);
 профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;
 небольшие аттики треугольной формы;
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;

Фасад хозяйственного двора:

цоколь известняковой плиты;
 межэтажные профилированные карнизы;
 отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);
 профилированный венчающий карниз;
 аттик треугольной формы с аркатурно-колончатым поясом;
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы цокольного этажа, прямоугольной формы, в известняковых наличниках, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;
 портал входа с полуциркульным завершением, в неглубокой нише;
 центральный ризалит, с треугольным аттиком увенчанный колокольней;
 объем колокольни: восьмирик на четверике, увенчанный шлемовидной главой на высоком барабане, декорированном гладкими полуколонками с кубическими капителями;
 оконные проемы ризалита с колокольней, с историческими заполнениями;
 гладкие полуколонки с кубическими капителями в межоконных простенках венецианского (тройного) окна на уровне 3-го этажа ризалита с колокольней;
 исторический металлодекор: створы ворот кованого железа, из вертикальных стержней, оканчивающиеся тремя полуциркульными арками, с накладками в виде крестов, верхняя часть ворот в виде поясов растительного орнамента;

Фасад внутреннего двора:

цоколь красного гранита, цоколь известняковый;
 межэтажные профилированные карнизы на уровне 1-2-го и 2-3-го этажей;
 отделка стен 1-го этажа облицовочным кирпичом темно-серого цвета с имитацией ленточного руста;
 отделка стен 2-3-го этажей облицовочным кирпичом, выложенным в виде полосатой кладки двух цветов: (сочетание двух оттенков серого);
 профилированный венчающий карниз с аркатурным поясом;
 небольшие аттики треугольной формы;
 габариты и конфигурация оконных проемов: проемы подвального этажа, прямоугольной формы, отметки высоты и габариты ширины; проемы 1-го этажа, прямоугольной формы, без декора; проемы 2-3-го этажей, с полуциркульным завершением, с всерной кладкой облицовочного кирпича по архивольтам; проемы 4-го этажа с полуциркульным завершением;
 фасад главного корпуса с храмом Двенадцати Апостолов, по декору аналогичный лицевому фасаду;

6

Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка

Помещения I этажа:
 Вестибюль парадного входа пом. 3-С(1), пл. 16,4 кв.м.:
 внутреннее дверное заполнение: двери двустворчатые (дуб), глухие в нижней трети, каждая створка в нижней трети на четыре фигурейные

интерьеров:

филенки, в верхней части остекленные, боковые одностворчатые двери меньшего размера, в нижней глухой трети на две фигурейные филенки, фрамуга, остекленная на четыре стекла, коробового очертания; облицовка пола узорчатой рельефной метлахской плиткой в два цвета (коричневый, желтый) с бордюром в виде ромбов; перекрытие коробовым сводом;

Пом. 3-С(2), пл. 120,7 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с подпружными арками; облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле;

Пом. 3-С(3), пл. 22,2 кв.м.:

перекрытие парусными сводами с распалубками и подпружными арками;

дверной проем с историческим дверным заполнением: дверь двустворчатая, глухая, на три фигурейные филенки, левая створка уже правой, с остекленной на два стекла фрамугой полуциркульного очертания;

облицовка пола метлахской плиткой в три цвета (желтый, коричневый, бежевый) с орнаментальным поясом в русско-византийском стиле; ступени, ведущие в храм Иоанна Рыльского, облицованные метлахской плиткой «щетка» бежевого цвета;

дверной проем с историческим деревянным заполнением: двери двустворчатые (дуб), глухие, каждая створка на три фигурейные филенки, боковая панель на три глухие филенки, с остекленной фрамугой полуциркульного очертания;

Храм Иоанна Рыльского

Пом. 3-С(6), пл. 94,9 кв.м.:

четыре гладких колонны красного гранита с кубическими капителями; купольный свод на парусах, опирающийся на 4 колонны;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка: крещато-звездчатый орнамент (бежевый, светло-коричневый, темно-коричневый) в центральной части, розетки, вписанные в круг с бордюром крещатого орнамента (голубой, желтый, бордовый) в боковых пределах;

облицовка пола метлахской плиткой сложного рисунка, имитирующей мозаику с бордюром «плетенка» на солие и в алтарной части, край солии облицован плиткой «щетка»;

объем алтарных апсид, конха центральной апсиды с распалубками; исторические оконные заполнения внутренних рам;

Лестница, ведущая в храм-усыпальницу. Пом. 3-С(5), пл. 26,7 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней;

облицовка пола нижней площадки метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения цокольного этажа:

Храм-усыпальница. Пом. 10, пл. 102,5 кв.м.:

перекрытия коробовыми сводами с распалубками и подпружными арками;

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: желтый, голубой;

Помещения I этажа:

Парадная лестница. Пом. 51, пл. 12,9 кв.м.:

исторические ограждения лестничных маршей, кованого черного металла, с фризом в виде волнотобразных завитков, со стилизованными крестами, вписанными в круг, между которыми располагаются растительные побеги и цветы, воссозданное ограждение – материал и рисунок;

облицовка пола межэтажных площадок и площадок 2-го и 3-го этажей метлахской плиткой в два цвета (желтый, голубой), с бордюром из стилизованных ромбов;

Лестница Л-1:

лестничные марши на косоурах;

ступени лещадной плиты;
исторические ограждения лестничных маршей, кованые, в виде гладких и витых вертикальных стержней, в основании лестницы волнообразный завиток;
облицовка пола межэтажных площадок метлахской плиткой в два цвета (желтый, коричневый), с бордюром из стилизованных ромбов;
пруссские своды верхней лестничной площадки;

Помещения III этажа:

решетка входной зоны храма Двенадцати Апостолов, кованого черного металла, с крестами в обрамлении стилизованных растительных побегов, воссозданные створы ворот – материал и рисунок заполнения;

Храм Двенадцати Апостолов. Пом.34, пл.587,2 кв.м.:

Архитектурно-художественное решение восьмистолпного, трехнефного храма с притвором;

облицовка пола метлахской плиткой в два цвета: голубой, желтый, с бордюром из стилизованных ромбов;

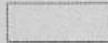
парусные своды притвора на подпружных арках;

плоское перекрытие притвора с профилированными тягами;

гладкие, отдельно стоящие и двойные колонны притвора (чугун ?) с кубическими капителями;

гладкие колонны алтарной части, с орнаментированными капителями;

сводчатые и купольные перекрытия основного объема храма, архитектурный объем апсид;



**XVII. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти
об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

Распоряжение мэра Санкт-Петербурга № 110-р от 30.01.1992

XVIII. Описание границ территории объекта культурного наследия

По состоянию на 04.12.2012 граница объекта культурного наследия «Иоанновский монастырь» совпадает с границей земельного участка, кадастровый номер 78:3204:1

IX. Графическое отображение границ территории объекта культурного наследия

План границ территории
объекта культурного наследия
регионального значения
"Иоанновский монастырь".

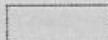


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- граница территории объекта культурного наследия регионального значения
- объект культурного наследия федерального значения
- здания и сооружения
- объект культурного наследия регионального значения
- здания и сооружения
- парки, сады, скверы, бульвары, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Монастырь
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А
2. Ограда
3. Сад
4. Часовня
Адрес: наб. реки Карповки, д. 45, литер А



XX. Наименование, дата и номер решения органа государственной власти об утверждении правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

XXI. Описание правового режима (режимов) земельных участков в границах территории объекта культурного наследия

Территория объекта культурного наследия используется с учетом требований действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

1. Запрещается:

- проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории;

- хозяйственная деятельность, нарушающая целостность объекта культурного наследия и создающая угрозу его повреждения, разрушения или уничтожения;

2. Согласование проектирования и проведения работ по сохранению объекта культурного наследия или его территории с соответствующим государственным органом охраны объектов культурного наследия.

XII. Наименование, дата и номер акта (актов) органа государственной власти об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга».
Режим ЗРЗ 1-1

XXIII. Данные о размещении сведений об объекте культурного наследия, его территории, границах зон охраны, режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности

Информационная система обеспечения градостроительной деятельности Санкт-Петербурга (ИСОГД).

XXIV. Сведения об охранном обязательстве, охранно-арендном договоре или охранном договоре

Охранный договор от 24.08.2010 г.

Всего в паспорте листов

17

Примечание

Составитель паспорта: специалист ООО «Аватар»
Кандидат исторических наук

Е.В.Исакова

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Г.Р.Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

04 . 12 . 2012 г.

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В документе прошито и пронумеровано

14 листов



В для проклевывания 16 листов
в т. ч. 15 п текста + 1 чертеж
20.02.15 Мухомов

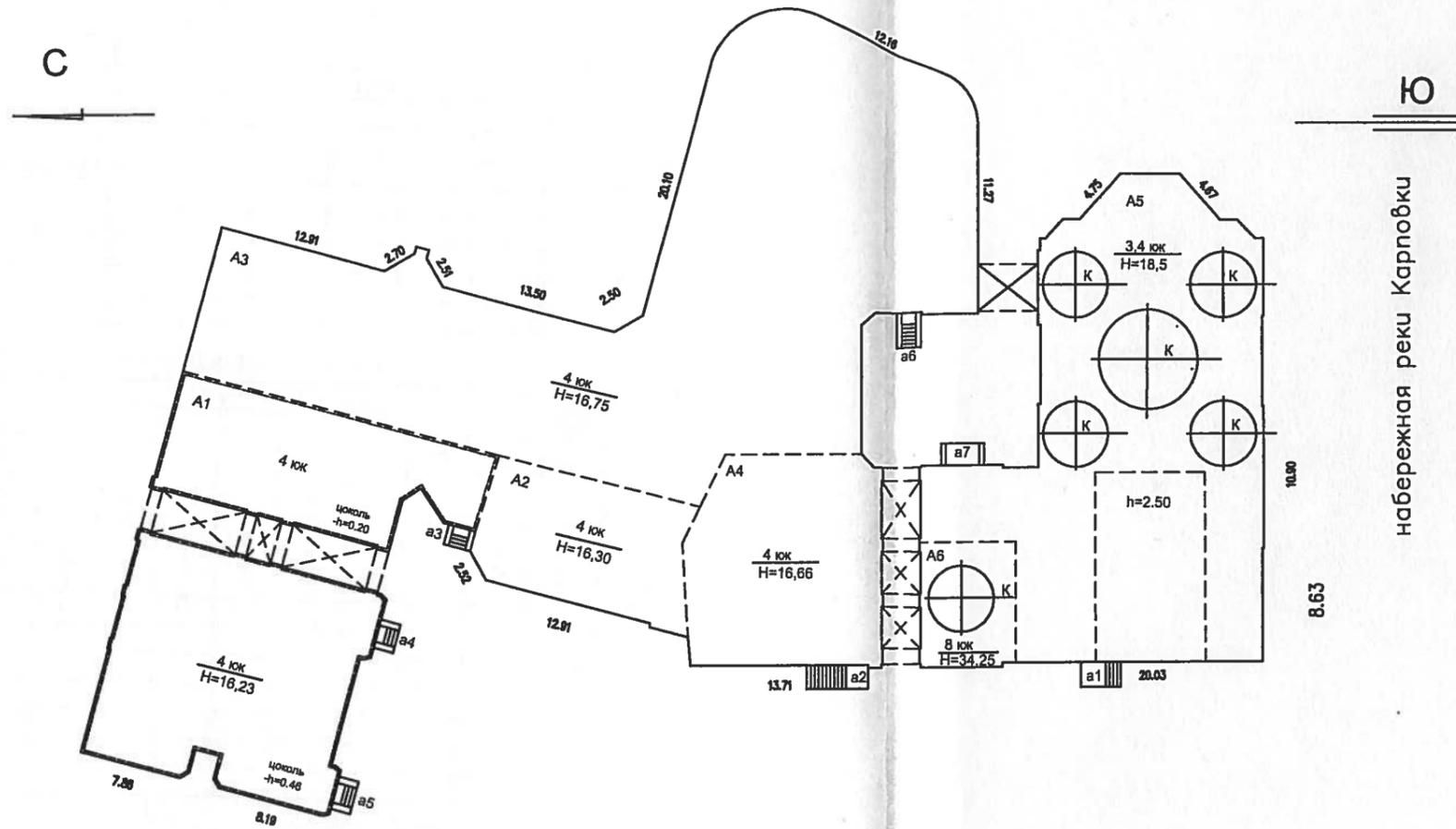
Приложение №10
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Иоанновский монастырь с часовней, садом и оградой» расположенного по адресу: г. Санкт Петербург, наб. р. Карповки, д. 45, лит. А: «Проект реставрации, ремонта фасадов дом причта и жилого корпуса (штукатурные фасады), приспособление для современного использования входа (прямка ПР-1) в помещении цокольного этажа», выполненной ООО «СТРОЙТЕХУСЛУГИ» в 2022 г. (Шифр: 1706П/2021)

Копия технического паспорт от 26.03.2014 г.;
копия плана вторичного объекта.

Инв.205/1-4-5

набережная реки Карповки, дом 45

Литера А



Филиал ГУИОН проектно-инвентаризационное бюро Петроградского района г. Санкт-Петербурга		Инв. 205/1-4-5	
Листов 10	СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН ЗДАНИЯ		Масштаб 1:500
Лист 1			
Дата	Должностное лицо	Фамилия И.О.	Подпись
	Начальник филиала	Козодаев А.Н.	
01.01.03	Исполнитель	Иванова О.В.	
02.08.03	Инженер, бригадир	Лукьяненко Е.Н.	
	Копировал		

III. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА (в кв.м.)

Дата записи	Площадь участка				Незастроенная площадь									
	по землеотв. док.	по факт. исполыз.	в том числе		асфальтов. покрытия		прочие замощения	площадки оборудован.		грунт	под зелеными насажден.			
			застроен.	незастроен.	проезда	тротуара		детские	спортивные		придомовой сквер	газон с деревьями	газон цветн. клумбы	плодовый сад
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2005г.		10644	2804*	7564	247		1510			1244	836	3727		
			*) в том числе Лит. А - 2776 кв.м.; Лит. Б. - 28 кв.м ОАО "Ленэнерго"											

IV. УБОРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ (в кв. м.)

Дата записи	Дворовая территория								Уличный тротуар				Кроме того			
	всего	в том числе			проч. замощения	площадки (оборуд.)		зеленые насажден.	всего	асфальт	зеленые насаждения	грунт		арочные проезды		крыша
		проезда	тротуар	асфальт. покрытия		детские	спортивн.							асфальт	проч. покрытия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

V. Оценка служебных строений, дворовых сооружений и замощений

Литеры по плану	Назначения	Этажность	Длина, ширина, высота	Площадь	Объем	Описание конструктивных элементов и их удельного веса									№ сборника, таблицы	Ед. изм. и ее стоим. по табл.	Уд. вес оценив. объекта в %	Стоим. ед. изм. с поправкой	Восст. стоим. в рублях	Износ в %	Действ. стоим в рубл.	Потребн. в кап. рем. в руб.
						фундамент	стены и перегород	перекрытия	кровля	полы	проемы	отделочн. работы	эл.-освещение	прочие работы								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

(продолжение см. на обороте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на жилой дом № 45 литер А

по наб. реки Карповки

город Санкт-Петербург район Петроградский

кварт. № 205
инвент. № 1-4-5
шифр _____
(фонд)

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Владелец _____ в соответствии с Приказом ГУ ГУИОН от 06.10.1997г. № 145 строка не заполняется

Серия, тип проекта _____ жилое, кирпичное

Год постройки _____ 1907 переоборудовано _____ в _____ году
надстроено _____

Год последнего капитального ремонта _____ 1991-1995 г.

Число этажей _____ 4-8

Кроме того имеется: подвал, цокольный этаж, мансарда, мезонин
(подчеркнуть)

Число лестниц _____ 9 шт.; их уборочная площадь _____ кв.м.

Уборочная площадь общих коридоров и мест общего пользования _____ кв.м.

Средняя внутренн. высота помещений _____ 3.58 м. Объем _____ 55234 куб.м.

Общая полезная площадь дома _____ 9077.7 кв.м.

Жилые помещения полезная площадь _____ 7308.9 кв.м.
в т.ч. жилой площади _____ 3244.7 кв.м.

Средняя площадь квартиры _____ - кв.м.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

	Жилая площадь находится	Количество		Жилая площадь	Текущие изменения					
		жилых кварт.	жилых комн.		Количество		Жилая площадь	Количество		Жилая площадь
					жилых кварт.	жилых комн.		жилых кварт.	жилых комн.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	В квартирах									
2	В помещ. кор. сист.									
3	В общежитиях	22	158	7308.9						
4	Служебн. жил. площ.									
5	Маневр. жил. площ.									

Из общего числа жилой площади находится

а. в мансардах									
б. в подвалах									
в. в цок. этажах	1	5	148.2						
г. в бараках									

Распределение квартир по числу комнат (без общежит. и коридорн. системы)

№№ п/п	Квартиры	Число квартир	Их жилая площадь	Текущие изменения			
				Число квартир	Их жилая площадь	Число квартир	Их жилая площадь
1	Однокомнатные						
2	Двухкомнатные						
3	Трехкомнатные						
4	Четырехкомнатные						
5	Пятикомнатные						
6	Шестикомнатные						
7	В семь и более комнат						
ВСЕГО:							

IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности
Вид внутренней отделки

1
повышенная

сборник №
таблица №

4
59е Литера А1

№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элем. с поправкой	Износ в %	Произв.проц. износа на уд. вес констр.эл.		
1	2	3	4	5	5	7	8	9		
1	Фундамент	бутовый, ленточный	естественный износ: трещины	4		4	25	1		
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные, оштукатуренные цветным известковым раствором	трещины в местах примыкания перегородок	20		20	30	6		
	б. Перегородки	деревянные оштукатур.		5		5	30	1.5		
3	Перекрытия:	чердачные	незначительные диагональные трещины	7		7	35	2.45		
		междуэтажные								
		подвальные								
4	Крыша	железная по деревянным стропилам	хорошее состояние	4		4	15	0.6		
5	Полы	паркет, плитка, линолеум	частично изношены	10		10	30	3		
6	Проемы	оконные	створные двойные филленчатые	12		12	30	3.6		
		дверные								
7	Отдел. работы	Наружн. отделка	произведен ремонт фасада	9		9	25	2.25		
		Внутренняя отделка								
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр. отопление	произведена частичная замена сан.тех. и электрического оборудования	13			20	3.1		
		Печное отопление							газовые трубы	
		Водопровод							нет	
		Электроосвещение							газовые трубы	
		Радио							220в	
		Телефон							от город.ТС	
		Телевидение							город.АТС	
		Телевидение							наруж.антенна	
		Ванны							с газ.колонками	да
									с дров.колонками	нет
									с горяч.вод.	нет
									Горячее водоснабж.	нет
									Вентиляция	естествен.
	Газоснабжение	да	+2,3							
	Мусоропровод	нет								
	Лифты	нет								
	Канализация	чугунные трубы								
9	разные работы	плиточные ступени	незначительные трещины	16		16	30	4.8		
			ИТОГО			102.5		28.3		

проц. износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100
удельный вес (гр.7)

$\frac{28.3 \cdot 100}{102.5} = 28\%$

ВКР 1991-1995гг.

IV. ОПИСАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИЗНОСА ЖИЛОГО ДОМА

Группа капитальности
Вид внутренней отделки

1
повышенная

сборник №
таблица №

4
59е Литера А2-А6

№ по порядку	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельн.веса конструкт. элементов	Поправка к удельн.весу в процентах	Удельн.вес констр.элемент. с поправкой	Износ в %	Произв.проц. износа на уд. вес констр.эл.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Фундамент	бутовый, ленточный	наблюдаются незначительные трещины	4		4	20	0.8		
2	а. Наружные внутренние капитальные стены	кирпичные, облицов.лицевым кирпичом	незначительное выветривание швов	20		20	15	3		
	б. Перегородки	деревянные оштукатур.		5		5			0.75	
3	Перекрытия: чердачные междуэтажные подвальные	металл. балки с деревян. и ж/б заполнением заполнением металл. балки свод.заполнение	незначительные трещины в местах примыкания перегородок	7		7	25	1.75		
				7		7				
				7		7				
4	Крыша	железная по деревянным стропилам	хорошее состояние	4		4	15	0.6		
5	Полы	паркет, плитка, линолеум	состояние хорошее	10		10	10	1		
6	Проемы	оконные	состояние хорошее	12		12	20	2.4		
		дверные							филенчатые	
7	Отдел.работы	Наружн.отделка	состояние хорошее	9		9	10	0.9		
		Внутренняя отделка							побелка, обои, масл. окраска	
8	Санитарно- и электротехнические работы	Центр.отопление	произведена частичная замена сан.тех. и электрического оборудования	13		15.5	15	2.33		
		Печное отопление							газовые трубы	
		Водопровод							нет	
		Электроосвещение							газовые трубы	
		Радио							220в	
		Телефон							от город.ТС	
		Телевидение							город.АТС	
		Ванны							с газ.колонками	да
									с дров.колонками	нет
									с горяч.вод.	нет
		Горячее водоснабж.							нет	
		Вентиляция							естествен.	
		Газоснабжение							да	
Мусоропровод	нет									
Лифты										
Канализация	чугунные трубы									
9	разные работы	плиточные ступени	деформац.несущ. констр.нет	16		16	15	2.4		
			ИТОГО			102.5		15.93		

проц.износа, приведенный к 100 по формуле

процент износа (гр.9) x 100
удельный вес (гр.7)

15,93*100
102,5 16%

VI. Техническое описание холодных пристроек и тамбуров

Литер по плану	Назначение	Этажность	Описание конструктивных элементов и их удельные веса											№ сборника	№ таблицы	Удельный вес оцененн. объекта в проц.	Износ в %		
			Фундамент	Стены и перегородки	Перекрытия	Крыша	Полы	Проемы		Отделочные работы	Внутренние сан. и электро-техн. устр-ва	Прочие работы							
								оконные	дверные										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	

VII. Исчисление восстановительной и действительной стоимости основной части строения и пристроек

Литер по плану	Наименование строений и пристроек	№ сборника	№ таблицы	Стоимость по табл.	Поправка к стоимости в коэффициентах								Стоимость едизм. после применения поправ. коэф.	Объем или площадь	Восстановит. стоимость в руб.	% износа	Действит. стоимость в руб.
					Удельный вес строения	На высоту помещения	На среднюю площадь квартиры	На этажность	Отклонение от группы капитальности	на фасад	на объем	Удельный вес строен. после поправок					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
A1	основное	4	59 e	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.028	0.95	1.08	21.82	9609	209668	28	150961
A2-A6	основное	4	59 e	20.2	1.025	0.96		0.97	1.16	1.012	0.95	1.06	21.41	38633	827133	16	694791
	подвал	4	59 e	20.2	1.025				1.16		0.95	1.07	21.61	6992	151097	16	126922

Текущие изменения внесены

Работу выполнил	по состоянию на 2005 г.г.	
Инвентаризатор	Ю.В.Иванова	
Проверил бригадир	Е.Н.Лукьяненко	
Начальник бюро	А.Н.Козодаев	



"Согласовано"

руководитель жилищной организации

VIII и IX разделы технического паспорта

(заполняются жилищными организациями)

подпись

ул.

д. №

20 г.

литер

VIII. Объекты благоустройства и потребность их в капитальном ремонте

1	Наименование	Единица измерения	Количество	% износа	Потребность в кап.ремонте					Выполнено			
					Всего	в том числе		Цена за единицу		Сумма в руб.	20 г.	20 г.	20 г.
						Ремонт	Смена	Ре-монт	Смена				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Проезды асфальт.	кв.м.											
2	Тротуары асфальт.	"											
3	Прочие покрытия	"											
4	без покрытия	"											
5	кирпичные	п/м											
6	бетонные	"											
7	деревянные	"											
8	металлические	"											
9	прочие	"											
Потребность в капремонте и повышении благоустр. (руб.)													

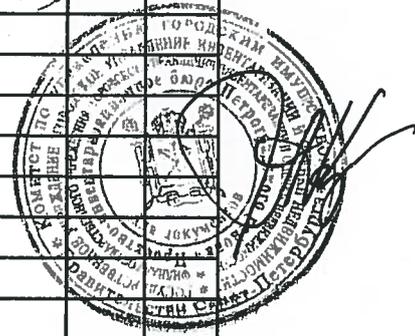
IX. Потребность в капитальном ремонте строения

№

1	Наименование	Единица измерения	Количество	% износа	Потребность в кап.ремонте					Выполнено			
					Всего	в том числе		Цена за единицу		Сумма в руб.	20 г.	20 г.	20 г.
						Ремонт	Смена	Ре-монт	Смена				
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	Фундамент	куб.м											
2	Стены каменные	куб.м											
3	Стены деревянные	кв.м.											
4	Перегородки дерев.	"											
5	несгораем.	"											
6	перекрытия	чердачное	кв.м.										
7		междуэтажное	"										
8		санузлов	"										
9		подвальное	"										
10	крыша	стропила	п/м										
11		обрешетка	кв.м.										
12		кровля	"										
13		водосточн.трубы	п/м										
14		внутрен.водосток	"										
15	полы	дощатые	кв.м.										
16		паркетные	"										
17		линолеум или синтетические	"										
18		плиточные	"										
19		прочие	"										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
20	проемы	оконные переплеты	кв.м.									
21		двери внутр.	шт.									
22		двери наружн.	"									
23	фасад наружн.отделки		кв.м.									
24	Отопление	трубы центр.отопл.	п/м									
25		радиаторы	секц.									
26		панельное или калориферное	кв.м.									
27		печи на тверд. или газовом топливе	шт.									
28		АГВ колонки	"									
29		водопр.	умывальники	"								
30			раковины	"								
31			водопров. трубы	п/м								
32	канализ.	унитазы	шт.									
33		смывные бачки	"									
34		канализ. трубы	п/м									
35		трубы горячей воды	"									
36	внутренние санитарно- и электротехнические устройства	ванны	шт.									
37		души	"									
38		колонки газовые или на твердом топливе	"									
39		трубы газовые	п/м									
40		плиты	газовые 2-хконф.	шт.								
41			газовые 4-хконф.	"								
42			электрические	"								
43		телевидение	о.а.									
44		лифты	шт.									
45		световая электропров.	п/м									
46	силовая электропров.	"										
47	вводное устройство	шт.										
48	электрощитовая вентиляционные	"										
49	стволы и труоы	п/м										
50	мусоропров. стволы	"										
51	прочие работы	балконы и лоджии	шт.									
52		эркеры	"									
53		лестницы	ступени	"								
54	площадки		кв.м.									
55	ограждения		п/м									
56	мусоросб. камеры	шт.										
57	бойлеры	"										
58	тепловые узлы	"										
59	водоподкачки	"										
60												

Всего пронумеровано и прошнуровано 4 листов
Решет
 Начальник филиала
Богданов А.А.



Потребность в капремонте по строению _____ руб.
 Всего потребность капит.затрат по земельн.уч-ку _____ руб.
 Работу выполнил: _____
 " ____ " _____ 20 ____ г.

САНКТ-

26 MAR 2014

Санкт-Петербург

Я, Аликберов Руслан Камильевич, временно исполняющий обязанности
Иванова Игоря Борисовича, нотариуса нотариального округа
Санкт-Петербурга, свидетельствую верность этой копии с подлинником
документа. В последнем подчисток, приписок, зачеркнутых слов и иных
неоговоренных исправлений или каких-либо особенностей нет.

Зарегистрировано в реестре №
Взыскан тариф
и.о. нотариуса

З.к - 6684
Аликберов



Итого в настоящем документе

Аликберов Руслан Камильевич
Нотариус _____