

**Акт**  
**по результатам государственной историко-культурной экспертизы**  
**проектной документации на проведение работ по сохранению объекта**  
**культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»,**  
**(расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А),**  
**«Сохранение объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по**  
**адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12),**  
**разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г.**

г. Санкт-Петербург

«12» апреля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией по заказу ООО «Капиталь» (приложения № 9,10, 11: копии протоколов заседаний экспертной комиссии, копия договора с заказчиком, копии договоров с экспертами).

**1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена экспертной комиссией в период с 20 сентября 2022 года по 24 октября 2022 года, с 25 ноября 2022 года по 28 ноября 2022 года, с 31 января 2023 года по 06 февраля 2023 года, с 29 марта 2023 года по 12 апреля 2023 года.

**2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

**3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

Общество с ограниченной ответственностью «Капиталь» (194044, Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311, ИНН 7816235786).

**4. Сведения об экспертах:**

***Председатель экспертной комиссии:***

Фамилия, имя, отчество	<b>Лавриновский Максим Семенович</b>
Образование	Высшее - Санкт-Петербургский государственный Университет водных коммуникаций.
Специальность	Квалификация: Инженер-гидротехник с правом производства

	общестроительных работ; Специальность: «Гидротехническое строительство»
Ученая степень (звание)	Кандидат технических наук
Место работы и должность	ООО «Ремесленник», главный инженер проекта
Стаж работы	24 года
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. Аттестация продлена до 17.07.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022)
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

***Ответственный секретарь экспертной комиссии:***

Фамилия, имя, отчество	<b>Кондакова Елена Викторовна</b>
Образование	Высшее - Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина
Специальность	Квалификация: Архитектор-художник; Специальность: «Архитектура»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	АО НРЦ «Тверьпроектреставрация», ведущий архитектор
Стаж работы	37 лет
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1809 от 09.11.2021г.
Объекты экспертизы	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного

	<p>наследия в реестр;</p> <p>- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;</p> <p>- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия</p>
--	--

***Член экспертной комиссии:***

Фамилия, имя, отчество	<b>Хангу Людмила Александровна</b>
Образование	Высшее - Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт
Специальность	Квалификация: Инженер-строитель; Специальность: «Городское строительство»
Ученая степень (звание)	-
Место работы и должность	Пенсионер
Стаж работы	51 год
Реквизиты аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 997 от 17.07.2019 г. Аттестация продлена до 17.07.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).
Объекты экспертизы	- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона № 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ

«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной  
комиссии

М.С.Лавриновский

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

Е.В.Кондакова

Член экспертной  
комиссии:

Л.А.Хангу

## **6. Цели и объекты экспертизы:**

### **6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:**

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

### **6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы:**

Проектная документация: «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капиталь» в 2022 г., в составе:

<b>№ тома</b>	<b>Обозначение</b>	<b>Наименование</b>	<b>Примечание</b>
Раздел 1. Предварительные работы.			
1.1	22-ЭК-12-ИРД	Часть 1. Исходно-разрешительная документация.	

1.2	22-ЭК-12-ФФ	Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Акт технического состояния Объекта.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.1	22-ЭК-12-ИАИ	Часть 1. Историко-архивные, библиографические и иконографические исследования. Историческая справка.	
2.2	22-ЭК-12-ОЧ	Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры (в части дверей входной группы во двор). Картограммы утрат и дефектов.	
2.3	22-ЭК-12-ХТИ	Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам	
2.4	22-ЭК-12-ОКНИ	Часть 4. Отчет по итогам проведения комплексных научных исследований	
Раздел 3. Проектная документация.			
3.1	22-ЭК-12-ПЗ	Часть 1. Пояснительная записка	
3.2	22-ЭК-12-АР	Часть 2. Архитектурные решения	
3.3	22-ЭК-12-ПОР	Часть 3. Проект организации реставрации	
3.4	22-ЭК-12-ТР	Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки.	
Раздел 4. Сметная документация			
4.1	22-ЭК-12-СД1	Часть 1. Сводный сметный расчет. Локальные сметы	
4.2	22-ЭК-12-СД2	Часть 2. Дефектная ведомость. Конъюнктурный анализ	

#### **7. Перечень документов, предоставленных заявителем:**

- Проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капиталь» в 2022 г.

- Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия от 30.01.2023 г. №01-21-3273/22 (реставрация и ремонт оконных и дверных заполнений в помещении 15-Н на первом этаже).

- Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 г. №40-137 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с приложениями.

- Распоряжение КГИОП от 16.01.2023 г. № 17-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

- Распоряжение КГИОП от 17.10.2011 г. № 10-671 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

- Паспорт объекта культурного наследия.

- Выписка из ЕГРН от 01.07.2022 г.

- Государственный контракт № 22-ЭК-12 от 01.08.2022 г., приложение №2 к контракту.

- Постановление правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге». Фрагмент.

- письмо КГИОП № 01-24-2835/22-0-1 от 28.12.2022 г.

### **8. Сведения о проведенных экспертами исследованиях.**

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- ознакомление с предъявленной заявителем документацией и с объектом в натуре;

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия аттестованными экспертами соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка объекта культурного наследия, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ.

- визуальный осмотр объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации существующего состояния объекта.

- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А), предусмотренной проектом «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капиталь» в 2022 г.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивая объективность,

всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натуральных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

## **9. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

Настоящая экспертиза возобновлена в период с 25 ноября 2022 года по 28 ноября 2022 года в связи с необходимостью доработки экспертируемой проектной документации и настоящего акта в связи с допущенной технической ошибкой; с 31 января 2022 года по 06 февраля 2023 года – в связи с допущенной технической ошибкой, связанной с корректировкой акта и проектной документации в соответствии с письмом КГИОП №01-24-2835/22-0-1 от 28.12.2022 г., с 29 марта 2023 года по 12 апреля 2023 года – в связи с доработкой акта и проектной документации из-за допущенной технической ошибки.

## **10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **10.1. Историко-архитектурные, историко-градостроительные и архивные исследования.**

Исследования выполнены на основе опубликованных источников и историко-культурных исследований, предоставленных заявителем.

### **10.2. Краткие исторические сведения.**

Посольство Германии построено в 1911-1913 гг. в формах неоклассицизма по проекту немецкого архитектора Петера Беренса. Строительством руководил архитектор Мис ван дер Роэ. В сооружении нового здания участвовали также российские архитекторы В. И. Шёне, Н. П. Козлов и И. К. Стендер.

Лицевым фасадом здание ориентировано в сторону Исаакиевской площади, боковым на Большую Морскую улицу, внутри квартала ограничено участками домов – Исаакиевская л.9/2 и Б. Морской 43.

Участок сложился в современных границах в конце 1730-х гг., когда после пожаров 1736-1737 гг. здесь, в бывшей Адмиралтейской слободе, была проведена прокладка новых трасс улиц и межевание участков.

К концу XVIII застройка участка приобретает периметральный характер, причем фасады, обращенные к улице и площади, были решены одинаково – в духе безордерного классицизма. В 1815-1820 гг. здание было перестроено архитектором В.П.Стасовым в стиле ампира. В 1873 г. здание было приобретено германским

посольством, после чего производятся незначительные изменения в дворовых корпусах.

В 1911 г. было дано разрешение на постройку нового здания посольства Германии в Санкт-Петербурге. Все прежние сооружения были снесены.

В 1914 г. во время антигерманской манифестации новое здание посольства подверглось нападению толпы, при этом был причинен ущерб интерьерам и уничтожена скульптурная группа, венчавшая фасад.

Начиная с 1919 г., часть помещений здания занимал Германский рабоче-крестьянский совет. Затем, в 1922 г., после заключения Рапалльского договора между Советской Россией и Германией о восстановлении между странами дипломатических отношений, в возвращенном Германии здании размещалось консульство этой страны. В течение 1922-1923 гг. здесь руками русскими рабочими проводились восстановительные работы.

Среди работ, выполнявшихся в сентябре-ноябре 1922 г., в отчете указан ремонт главного подъезда «нижнего мраморного вестибюля, лестницы во всех этажах со стороны улицы Герцена». В документе отмечается, что в ходе работ восстановлены все перебитые в ходе массовых выступлений 1914 г. оконные переплеты и двери, и вновь вставлены стекла. Подробного описания самих работ не приводится, однако, можно предположить, что уже в это время конструкция окон - дверей вестибюля, через которые был организован выход во внутренний двор посольства, могла быть частично изменена.

Первоначально двери имели остекление, зафиксированное на фотографиях 1913 г. На указанных фотографиях каждая из трех двухстворчатых стеклянных дверей, разделенных простенками, в верхней части имеет горизонтальную перемычку, отделяющую фрамугу от нижней части остекленного полотна. Из архивных источников известно, что стекольные работы в здании посольства, в 1911-1913 гг., производились мастерской В. Римуса (Санкт-Петербург), оконные решетки выполнены немецкими мастерами: Гиттерверк, Отто Шульц, Темпельхоф.

Консульство Германии занимало здание до июня 1941 г. После начала войны здание было аннексировано и в настоящее время является российской собственностью. В годы войны в нем находился военный госпиталь, а после ее окончания различные организации: Институт полупроводников, Гидрографическое управление, а с 1970-х гг. – Ленинградское отделение «Интуриста».

В 1993 г. по проекту института «Ленпроектреставрация» в здании бывшего Германского посольства был проведен реставрационный ремонт. Судя по описи предметов охраны нижнего вестибюля первого этажа (историческая справка 1993 г.), расположенные на его западной стене окна – двери, ведущие во внутренний дворик, на тот момент выглядели следующим образом: «С остекленными фрамугами, заключенные в дубовые рамы, усиленные металлической (латунь) конструкцией петель, шпингалетов и переплетов. Здесь же отмечалось, что: «существующая в настоящее время (1991 - 1993 гг.) расстекловка искажена мелким деревянными переплетами. В полу имеются латунные ажурные решетки ограждения. Окно – подоконная мраморная плита с латунной ажурной решеткой. Расстекловка также искажена более частой разбивкой». Помещение вестибюля квадратное в плане, со стоящими по его сторонам массивными дорическими

колоннами, со стенами, облицованными мрамором и кессонированным перекрытием. В центральной и угловой части перекрытия в кессонах помещены светильники в виде растительных розеток с полусферическим матовым плафоном в центре. Стены облицованы мрамором. Двери в соседние помещения деревянные, филенчатые, окрашенные в черный цвет, в профилированных наличниках из красно-коричневого камня.

Следующее описание рассматриваемой входной группы первого этажа вестибюля, согласно данным историко-культурного паспорта 2000 г.: «Три больших дверных проема на западной стене вестибюля, ведущие во внутренний двор посольства, стеклянные двухстворчатые, со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах». Таким образом, в 2000 г. на основании проведенного технического обследования, было установлено первоначальное конструктивное решение заполнения дверных проемов западной стены главного вестибюля.

В настоящее время расстекловка дверных полотен, открывающихся во внутренний двор, искажена поздней мелкой разбивкой с использованием в качестве уплотнителя и декоративного элемента - дерева, отсутствующего в разработанном архитектором П. Беренсом проекте.

Это единственная постройка, возведенная по проекту крупнейшего архитектора Германии тех лет Петера Беренса в России, отличающаяся новаторскими решениями, как в трактовке фасадов здания, с рационалистическим подходом к использованию классических форм так и в организации внутреннего пространства.

### **10.3 Собственник или пользователь объекта, описание объекта, современное состояние.**

Объект культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, литера А находится в оперативном управлении Главного управления министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

### **10.4 Современное состояние объекта.**

Главный вестибюль - центральное помещение первого этажа, квадратный в плане, с массивными дорическими колоннами из базальта и парадной беломраморной лестницей, ведущей во второй этаж. Три дверных проема обеспечивают парадный выход из главного вестибюля во внутренний дворик здания.

Дверные заполнения проемов смонтированы в две «нитки». Наружные двери открываются во двор, внутренние – в вестибюль. Двери распашные, двойные с фрамугой. Наружные и внутренние двери идентичны, имеют отдельные блоки. Наружные и внутренние двери зеркальные, выполнены из одинаковых материалов, по одной технологии. Дверные заполнения выполнены по одной конструктивной схеме из металлических профилей. Исторически заполнения оконных и дверных рам осуществлялось единым стеклом.

Оконное заполнение проема, также как и двери, выполнено в две «нитки». Окно двухстворчатое, распашное. Каждая «нитка» оконного заполнения имеет собственный оконный блок. Открывание рам осуществляется вовнутрь. Поэтому размеры наружных рам меньше внутренних. Дверные и оконные заполнения выполнены по одной конструктивной схеме из металлических профилей. Исторически заполнения оконных рам осуществлялось единым стеклом.

Откосы между блоками оштукатурены и окрашены. Навесные петли латунные крепятся к рамам и блокам пятью винтами. Сохранились оконные шпингалеты – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой. Расстекловка дверных и оконных заполнений не историческая. В ходе ремонтных работ в исторические металлические рамы дверных и оконных заполнений вестибюля главного входа были вставлены деревянные рамы. Выполнена более частая расстекловка с членением рамы на 6 частей для дверей, 2 части для окна и фрамуги.

Наблюдаются перекосы оконной и дверных рам. Коррозия металлических рам окна и дверей, крышки замка дверей. Оконные и дверные новодельные деревянные рамы имеют поверхностный плесневый налет. Железные конструкции оконного и дверного подверглись коррозии. Латунные дуговые элементы на полу для обеспечения скольжения дверей при открывании сохранились только у средней двери. Мраморные плиты в зоне открывания дверей расколоты. Дуговые латунные элементы на полу у дверей отсутствуют. Подоконная мраморная доска расколота в нескольких местах. Отсутствует решетка в мраморной подоконной доске. Дверные и оконные рамы имеют неплотный притвор. Между деревянными и металлическими элементами рам имеются щели.

#### **11. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработана ООО «Капиталь» на основании задания КГИОП от 30.08.2018 №01-52-2051-2 в составе:

**Раздел 1. Предварительные работы. 1.1. Часть 1. Исходно-разрешительная документация. Шифр 22-ЭК-12-ИРД.** В рамках проектирования выполнен комплекс предварительных работ: сбор исходно-разрешительной документации (правоустанавливающие документы, копия задания КГИОП, копии охранного обязательства с приложениями: перечнем предметов охраны, планом границ территории, режимом использования территории объекта культурного наследия).

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: реставрация рам дверных заполнений; реставрация рам оконного заполнения; реставрация мраморной подоконной доски; ремонт междурамных дверных порожков; реставрация мраморных плит пола в зоне открывания дверей; новое остекление дверных и оконных заполнений; реставрация оконной и дверной фурнитуры; реставрация и воссоздание латунных напольных полозьев для открывания дверей; реставрация мраморного подоконника и плит в местах открывания дверей; ремонт штукатурного и окрасочного слоев откосов между дверями и оконными рамами.

При проведении работ, указанных в акте влияния, сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние

капитальные стены, не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

**1.2. Часть 2. Фотофиксация до начала производства работ. Акт технического состояния Объекта. Шифр 22-ЭК-12-ФФ.** Часть содержит материалы фотофиксации фасадов и интерьера вестибюля объекта культурного наследия со схемой фотофиксации и Акт технического осмотра. В результате осмотра установлено, что техническое состояние элементов строительных конструкций здания (оконное и дверные заполнения) - ограниченно-работоспособное.

**Раздел 2. Комплексные научные исследования. 2.1 Часть 1. Историко-архивные, библиографические и иконографические исследования. Историческая справка. Шифр 22-ЭК-12-ИАИ**

В томе содержатся историческая справка, историческая иконография, список использованных источников.

**2.2 Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры (в части дверей входной группы во двор). Картограммы утрат и дефектов. Шифр 22-ЭК-12-ОЧ**

В томе содержатся следующие обмерные чертежи: общие виды; сечения; фрагменты; шаблоны; спецификации элементов; детали; картограммы утрат и дефектов.

**2.3 Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 22-ЭК-12-ХТИ**

В ходе инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам были отобраны и исследованы 4 пробы для оценки микологического состояния деревянных оконных рам и один образец штукатурного раствора в дверном откосе.

В результате проведенного исследования установлено, что:

- штукатурный раствор - исторический- представляет собой известково-гипсовый раствор белого цвета. Основание – штукатурный раствор с вяжущим светло-бежевого цвета на основе извести с добавкой гипса (не более 7-10% от общего объема вяжущего). Наполнитель – кварц-полевошпатовый песок с максимальным размером частиц 3 мм и размером основной фракции 0,3- 1,5мм, в количестве не менее 75% от общего объема раствора. В массе раствора наблюдается присутствие частиц древесного угля и темноцветных минералов и волокон древесины, в виде включений. Толщина слоя в образце 2-5 мм.

- красочные слои:

1. известковый грунт белого цвета; 2. красочный слой белого цвета на известковом связующем. Колер близкий к № S 0300-N.

- микологическое обследование деревянных рам оконного и дверных заполнений проемов:

В исследованных образцах древесины оконных рам не обнаружено существенных биоповреждений. Местами имеется внешнее обрастание колониями сапрофитных плесневых грибов, не сказывающееся на прочности рам. Степень биоповреждения оконных рам оценивается по СП 28.13330.2017 как I степень (поверхностный плесневый налет). Столярные изделия, не имеющие поражений с утратой структурной прочности, требуют зачистки и антисептической обработки.

Все сохраняемые столярные изделия должны пройти комплексную антисептическую обработку.

#### **2.4. Часть 4. Отчет по итогам проведения комплексных научных исследований. Шифр 22-ЭК-12-ОКНИ.**

В отчете по комплексным научным исследованиям обобщены результаты, выводы и рекомендации, полученные и разработанные по результатам проведенных комплексных исследований: Раздел 2. Комплексные научные исследования. 2.1 Часть 1. Историко-архивные, библиографические и иконографические исследования. Историческая справка. Шифр 22-ЭК-12-ИАИ; 2.2 Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования. Обмеры (в части дверей входной группы во двор). Картограммы утрат и дефектов. Шифр 22-ЭК-12-ОЧ; 2.3 Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам. Шифр 22-ЭК-12-ХТИ.

Рекомендации по результатам проведенных комплексных научных исследований направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Решения проекта отражены в **Разделе 3. Проектная документация.**

##### **3.1. Часть 1. Пояснительная записка. Шифр 22-ЭК-12-ПЗ.**

В составе раздела представлена общая пояснительная записка с описанием и обоснованием проектных решений. В записке также содержатся общие сведения об объекте проектирования, краткая историческая справка со списком источников.

##### **3.2. Часть 2. Архитектурные решения. Шифр 22-ЭК-12-АР.**

По результатам комплексных исследований объекта были разработаны архитектурные решения по реставрации дверных и оконных заполнений в объеме задания на проектирование. Архитектурные решения предполагают:

- реставрацию оконных и дверных заполнений входной группы выхода из вестибюля здания во внутренний двор с восстановлением первоначального облика светопрозрачных заполнений;

- улучшение теплотехнических характеристик оконного и дверных заполнений;

- реставрацию элементов интерьера, входящих в зону проектирования.

Проектом реставрации входной группы предусмотрено выполнить:

- демонтаж поздних деревянных вкладышей с остеклением;

- демонтаж щадящими методами, маркировку и реставрацию в условиях мастерских металлических исторических оконных и дверных рам с последующей установкой на место;

- реставрацию сохранившейся оконной и дверной фурнитуры;

- реставрацию на месте металлических конструкций оконных и дверных блоков;
- теплоизоляционную обработку с наружной и внутренней стороны металлических рам и коробок жидкой теплоизоляцией «АСТРАТЕК металл»;
- реставрацию полов из плит натурального известняка в дверных проемах;
- реставрацию полов из плит натурального мрамора в зоне входной группы с заменой деструктурированных элементов по аналогии с историческими;
- реставрацию штукатурного слоя откосов проемов между рамами (штукатурные работы вести растворами идентичными по составу с историческими);
- реставрацию подоконной доски из натурального мрамора;
- замену глухих пластин, установленных в вентиляционных отверстиях подоконной доски, на решетки из латуни.

Цветовое решение принимается на основании проведенных ленточных расчисток.

В Томе содержатся ведомость дефектов и объемов работ, графическая часть.

### **3.3. Часть 3. Проект организации реставрации. Шифр 22-ЭК-12-ПОР**

Текстовая часть, представленная в томе, содержит: нормативные документы, исходные данные для проектирования, организацию работ по сохранению объекта культурного наследия, характеристику района по месту расположения объекта культурного наследия (краткая историческая справка, краткая климатологическая справка); оценку развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении реставрации; перечень мероприятий по привлечению для осуществления реставрации квалифицированных специалистов, а также студенческих строительных отрядов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристику земельного участка, предоставленного для реставрации, обоснование необходимости использования для реставрации земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для реставрации объекта; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непроизводственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность реставрационных работ, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане реставрации сроков завершения реставрации (ее этапов).

Подготовительный период: основной период включает в себя работы: демонтаж оконных и дверных рам на объекте с маркировкой отдельных элементов; реставрация оконных и дверных рам в мастерских подрядчика; реставрация металлических дверных и оконных блоков на объекте; реставрация дверных и оконных откосов; реставрация мраморной плитки полов в зоне открывания дверей; реставрация подоконной мраморной доски.

Технологическую последовательность при выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия; методы производства основных работ по

сохранению объекта культурного наследия, обеспечивающие соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения работ; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; гигиенические требования к организации труда и отдыха; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства.

Графическая часть тома содержит график выполнения работ и строительный генеральный план.

**3.4. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки. Шифр 22-ЭК-12-ТР.** В технологических рекомендациях по реставрации материалов отделки представлены: краткие сведения об объекте; краткие исторические сведения; сведения о конструкции дверных и оконных заполнений; техническое состояние объекта; последовательность реставрационных работ. Указаны работы, которые требуется выполнить на объекте, и которые требуется выполнить в мастерских. Технологии реставрационных работ предполагают:

- демонтажные работы;
- механическую расчистку поверхности металла;
- реставрацию металлических рам;
- разборку металлических рам;
- рихтовку металлических элементов рам;
- кузнечную (горную) сварку металлических элементов рам;
- заклепочное соединение узлов рам;
- антикоррозийную обработка, грунтование, теплоизоляционная обработка, окраска металлических деталей;
- сборку и монтаж оконного и дверных заполнений;
- реставрацию мраморных плит пола.

**Раздел 4. Сметная документация. 4.2. Часть 2. Дефектная ведомость. Конъюнктурный анализ. Шифр 22-ЭК-12-СД2.** В данной части представлены ведомости объемов работ для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия здания «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна).

**12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы.**

Анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург,

Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанной ООО «Капитель» в 2022 г., выявил следующее:

- проектная документация соответствует заданию КГИОП от 30.01.2023 г. №01-21-3273/22 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия.

- предусмотренные проектом работы согласно Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. выполнены в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия и без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.01.2023 г. № 17-рп.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

- архитектурно-художественное решение фасадов: материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и арочной формы), габариты; характер заполнения двух оконных проемов восточного фасада со стороны парадного вестибюля (в уровне 1-го этажа) – сплошное витражное остекление;

- декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров: дверные проемы - местоположение (в помещении 2-Н, 17-Н, 15-Н, 23-Н, 24-Н, габариты, конфигурация; подоконная доска из бежевого с прожилками мрамора, с двумя вентиляционными прямоугольными отверстиями из воздухопроводных решеток; восемь оконных приборов – поворотные, с чугунным стержнем и латунной ручкой; покрытие пола плитами серого с прожилками мрамора со вставками из малых квадратов темно-коричневого мрамора по углам; три комплекта полозьев для балконных дверей – материал (латунь); три решетки радиаторного отопления – местоположение (у балконных дверей), материал (черный металл, окрашены), оформление (перфорация).

Предусмотренные проектом решения по ремонту и реставрации оконного и дверных заполнений вестибюля обеспечивают сохранность архитектурно-художественных и декоративно-художественных характеристик объекта культурного наследия.

- предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

- представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторической и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

***Нормативная документация:***

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

***Библиографические источники:***

1. Антонов В. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. М., СПб. 2007

2. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. 2005

3. Ибелинг Ханс Европейская архитектура после 1890 года. Петер Беренс. Посольство Германии, Санкт - Петербург, 1911

5. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004

6. Михайловский С.И. Памятник немецкой архитектуры в Петербурге. = Ein enkmal der Deutschen Baukunst in Petersburg [Санкт-Петербург]: Петербургский международный юридический форум, 2013

7. Паршина Е. А. Здание Германского Посольства. Санкт-Петербург. 2009

8. Платонов П. В. Здание Германского посольства // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб, 2002. Вып. 6. СС. 228-237

9. Hoerber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913

10. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe Redaktion: Karl Scheffler. JAHRGANG XI VERLAG VON BRUNO CASSI RER BERLIN. 1913.

**Архивные источники:**

**ЦГИА СПб**

1. Фонд 513. Опись 31. Дело 2662.
2. Фонд 513. Опись 102. Дело 167. 1873–1911.
3. Фонд 569. Опись 15. Дело 1134.

**ЦГАНТД СПб.**

1. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 32.
2. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 33.

**ЦГА СПб**

1. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 15201. 1924
2. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 47.1922

**Архив КГИОП**

1. П-646. Н 5604. Историко-архитектурная справка. Адмиралтейская часть. Квартал № 179. Т.2. Большая Морская ул., дом 41. Ч. I. Институт «Ленпроектреставраия».
2. Инв. 1031 – п. Паспорт объекта культурного наследия. Посольство Германии. Арх. Н.А Серемон. Ноябрь. 2000 г.
3. П 646 3 -2371 Проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства. Госстрой России. 16.04.2004.
4. № 3 – 2169. Методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства Госстрой России. 21.04.04 г.
- 5.

**14. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (расположен по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А): «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А» (Шифр 22-ЭК-12), разработанная ООО «Капитель» в 2022 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение**).

**Подписи экспертов:** *(подписано электронной подписью)*

М.С.Лавриновский *(12 апреля 2023 г.)*  
Е.В.Кондакова *(12 апреля 2023 г.)*  
Л.А.Хангу *(12 апреля 2023 г.)*

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Распоряжение КГИОП от 12.07.2016 г. №40-137 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с приложениями.

Приложение № 2. Выкопировка из Постановления правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

Приложение № 3. Историческая справка

Приложение № 4. Иконография

Приложение № 5. Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны; Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории; Паспорт объекта культурного наследия

Приложение № 6. Фотофиксация объекта

Приложение № 7. Задание КГИОП

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 9. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 10. Копия договора и технического задания заказчика.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Письмо КГИОП № 01-24-2835/22-0-1 от 28.12.2022 г.

**Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

**Охранное обязательство,  
согласованные КГИОП  
(с приложениями)**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

12 ИЮЛЯ 2016

№ 40-137

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии», включенного  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 11, Большая Морская ул., 41), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя -  
начальник Управления государственного  
учета объектов культурного наследия КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение  
к распоряжению КГИОП  
от 12 июля 2016 № 40-137

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА**  
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Посольство Германии"  
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	4	1	0	1	8	1	1	4	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется  отсутствует  V  
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранный обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Посольство Германии"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1911-1913 годы, архитектор Беренс П.

- 2 -

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица  д.  корп./стр.  помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 53 (пятьдесят три) изображения,  
(указать количество)  
согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

- 4 -

**Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)**

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охрannое обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Выполнить работы по сохранению территории объекта культурного наследия на основании задания и разрешения КГИОП, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охрannого обязательства актом КГИОП.	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охрannое обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта

культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП
-------

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния

объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Доступ во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства осуществляется в соответствии с правилами внутреннего распорядка собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся

вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное

обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

#### Приложение:

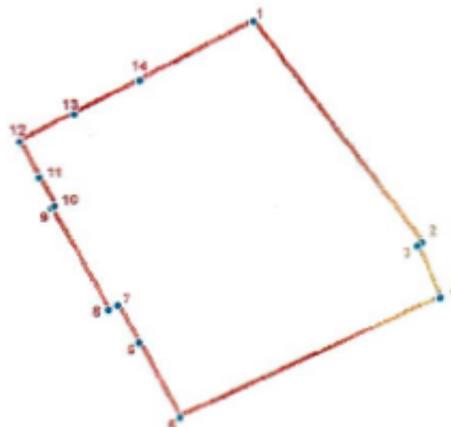
1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.10.2011 № 10-671;
2. Перечень предметов охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 17.06.2011 № 10-311;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.

Приложение № 1  
к охранному обязательству

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 17.10.2011 № 10-671

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93924.33	113201.6
2	93886.12	113230.53
3	93885.59	113229.71
4	93876.79	113233.69
5	93856.09	113189.12
6	93869.01	113182.17
7	93875.39	113178.50
8	93874.61	113177.02
9	93892.20	113167.17
10	93892.51	113167.71
11	93897.51	113165.14
12	93903.77	113161.75
13	93908.47	113170.96
14	93914.29	113182.21

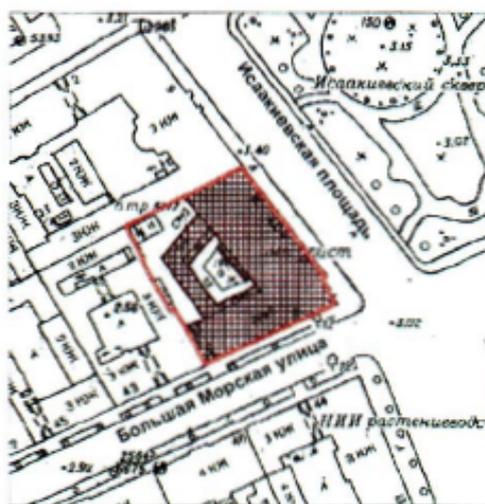
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Граница территории объекта культурного наследия "Посольство Германии" от точки 1 до точки 11 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7, от точки 11 до точки 12 проходит по прямой, от точки 12 до точки 13 проходит по прямой, от точки 13 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 12.10.2011 № 10-С/1

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»**

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 13.10.2011 № 10-671

### **Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паровозообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

Приложение № 2  
к охранному обязательству  
Приложение к распоряжению КГИОП  
от 17.06.2011 № 10-311

Перечень  
предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»,  
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, д. 11, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое габариты и конфигурация, включая лицевой корпус, двухэтажный дворовый флигель, два дворовых корпуса, воротный проезд; исторические формы и габариты крыши (двускатная).	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>помещение б/№ (тамбур) - тип свода - полуциркульный;</p> <p>помещение 15Н(33) (площадь 38,2 кв. м.) (Малая столовая) – тип свода - уплощенный купол;</p>	 

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p> <p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p> <p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	    
--	---	--

	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – пилоны;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) - шесть колонн дорического ордера из базальта;</p>	
	<p>помещение 13Н(4) (площадь 160,4 кв.м.) (парадная лестница) – местоположение, габариты, конфигурация; тип (двухмаршевая), отделка (облицовка мрамором ступеней, боковых устоев, пола междумаршевой площадки), ограждение – материал (латунь?), техника исполнения (ковка), рисунок;</p>	 
	<p>помещения 16Н(17), 27 БН(8) (площадь 13,5; 54,1 кв.м.) (лестница) - местоположение, габариты, конфигурация; тип (многомаршевая), ступени из дерева, ограждение – материал (дерево), техника исполнения (токарная работа, резьба), рисунок;</p>	

	<p>отделка перекрытий междуэтажных площадок, лестничных маршей и стен - филенчатые панели из темного мореного дуба.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя и фасадов гранитом; свальный руст; историческое цветовое решение фасада - цвет красного гранита; местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический материал, рисунок и цвет (коричневый) заполнения оконных проемов;</p> <p>восточный лицевой фасад:          ризалит;          колоннада из полуколонн большого дорического ордера;          пиластры большого дорического ордера;          антаблемент с гладким фризом;          венчающий профилированный карниз;          ступенчатый аттик;          плоская стенка пьедестала (для утраченной скульптурной группы «Диоскуры» в центре аттика);</p> <p>три балкона – местоположение, габариты, конфигурация; ограждение и кронштейны - материал (гранит), рисунок;</p>	  

лоджия главного входа;  
 трехступенчатое крыльцо;  
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом; наличники, наружные подоконные доски;  
 решетки на окнах и лоджии 1-го этажа - материал (черный металл); техника исполнения (литье?), рисунок;

южный лицевой фасад:

пилястры большого дорического ордера;  
 декоративное оформление оконных проемов 1-3-го этажей - трехчастные всерные замковые камни, обработанные скальным рустом;  
 металлические решетки на окнах 1-го этажа;  
 гладкий фриз;  
 венчающий профилированный карниз;



дворовые фасады:  
 материал и характер отделки фасадной поверхности - облицовка цоколя известняком; гладкая штукатурка;  
 историческое цветовое решение фасада - с выделением декора белым цветом;  
 исторический материал, рисунок заполнения оконных проемов;  
 местоположение, конфигурация и габариты оконных проемов;



конфигурация и габариты филёнок в уровне 2-го этажа;  
 пилястры, фланкирующие воротный проезд;  
 ступенчатый аттик;  
 венчающий карниз;  
 декоративное оформление оконных проемов, филёнок и воротного проезда:  
 профилированные наличники,  
 профилированные тяги, терракотовые барельефные медальоны с изображением играющих детей;



лоджии;  
 колоннады лоджий в уровне 1-го этажа по южной и северной стороне двора-патио;  
 междуэтажная тяга в уровне 2-го-3-го этажей (восточный фасад);



три решетки центральных полуциркулярных окон восточного фасада - материал (чугун); техника исполнения (литье);



5	<p>Декоративно-художественная и (или) цветовая отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 17Н(15) (площадь 36,6 кв.м.) (Вестибюль канцелярии) – оформление потолка кессонами и профилированными тягами, оформление пилонов деревянными панелями, оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 17Н(22) (площадь 36,9 кв.м.) (Угловой кабинет) - оформление стен деревянными филёнчатыми панелями;</p> <p>помещение 13Н (4) (площадь 160,4 кв.м.) (Вестибюль парадной лестницы) – оформление потолка кессонами, оформление балок профилем и дентикулами;</p> <p>четыре потолочных светильников – материал (медь); техника исполнения (гальванка), с потолочной частью в виде розетки с орнаментом из завитков; со плафоном полусферической формы из молочного стекла;</p>	   
---	--	--	--

7

облицовка стен мрамором;  
оформление стен пилястрами;  
облицовка пола мрамором;



три двери (во двор-патио) –  
двустворчатые, деревянные (?),  
остекленные;



пять дверей – двустворчатые,  
палубенные дубом, оформленные  
квадратными филенками и  
стилизованными полуколонками,  
пять дверных мраморных валичников;



восемь оконных шпингалетов –  
поворотные, с чугунным стержнем, с  
латунной ручкой;



подоконная доска из серого мрамора, с двумя вентиляционными латунными перфорированными решетками (решетки заменены);



две решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпатель); техника исполнения (литье, золочение); смонтированные в мраморную раму;



камин (средистенный), облицованный желтым с темными прожилками мрамором, с надкаминным зеркалом (зеркальное полотно утрачено);



помещение 16Н(1) (площадь 110,2 кв. м.) (вестибюль 2-го этажа);  
оформление потолка кессонами;



оформление балок профилированными тягами;  
оформление кессонов розетками;



шесть латунных потолочных светильников с плафонами из молочного стекла;



фриз в технике «сграффито» с многофигурными панно, орнаментом из венков и акантовых побегов;



облицовка нижней части стен полосой черного с белыми прожилками мрамора;



пять дверей - двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;  
четыре мраморных откоса;

две двери - одностворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые;



10

пять оконных шпингалетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;

три мраморные подоконные доски;  
три решетки ниш радиаторного отопления - материал (шпигатр); техника исполнения (литье, золочение);

облицовка пола мрамором;



помещение 15Н(2) (площадь 170,6 кв. м.) (Тронный зал);

оформление потолка кессонами с лепными розетками;  
оформление балок профилированными тягами, латунными (?) розетками;

пять светильников-хоросов в виде латунного обода, с крепежом в виде стоек-балюси;



венчающий профилированный карниз с поясом дентикул;  
фриз из латунных листов с выколотым орнаментом растительно-геометрического характера;

оформление южной и северной стены мраморными пилястрами тосканского ордера;  
полукруглая ниша в южной стене;

облицовка нижней части стен в нижней четверти серым с прожилками мрамором;  
отделка восточной стены полированным стюком с росписью («бегущая волна», медальоны с животными композициями);



портик дорического ордера с каннелированными колоннами, фанерованными светлым кленом и орехом;  
каннелированные пилястры дорического ордера, фланкирующие портик, фанерованные светлым кленом и орехом;



четыре двери – двустворчатые, палубные тонированным дубом, с фигурными филёнками;  
четыре мраморных фигурных наличника, декорированных волнотобразными завитками;



два ложных камня, облицованных серым с белыми прожилками мрамором, с профилированным карнизом и лопатками (на торцевых стенах) (облицовка лицевой части камня южной стены);  
мраморный пояс денткул над камнем;



покрытие пола - наборный паркет из дуба, тонированного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



13

десять оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латуной ручкой;

помещение 15И(3) (площадь 44,2 кв.м.) (Чайная комната) –

оформление потолка кессонами;  
обшивка потолка и стен филленчатыми панелями из светлого ясеня;

четыре двери - двустворчатые, фанерованные светлым ясенем, филленчатые;



шесть оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



помещение 15Н(5) (площадь 69,7 кв. м.) (Салон для дам, Апартаменты жены посла):



падуга; оформление потолка - профилированные тяги с жемчужником (в центре - концентрические круги, оформленные жемчужником);



угловые резервы, обрамленные профилированными тягами и жемчужником; профилированный карниз;



оформление стен филежками, деревянными профилированными обрамлениями; облицовка нижней части стен деревянными панелями;



15

две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, декорированные филенками с резными розетками, две профилированных наличника с выпущенными углами;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов – поворотные, с чугунным стержнем, с латуновой ручкой;

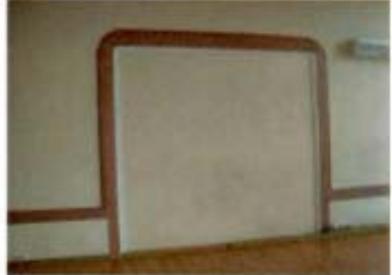


покрытие пола – паркет из светлого и мореного дуба; геометрического рисунка;



камин (средистенный), облицованный белым с черными прожилками мрамором (в левой части козырька утрачен фрагмент жемчужника);



	<p>люстра – материал (силумин (?); техника исполнения (бронзировка), на 9 светоточек, с девятью фигурными канелированными кронштейнами, двумя ободами; плафонами из молочного стекла;</p>	
	<p>помещение 15Н(6) (площадь 73,2 кв. м.) (Салон для приемов);</p> <p>падуга; оформление потолка профилированными тягами с бусами, центральная розетка (пальметты, медальонов и акантов), в окружении двух кругов, оформленных пальметтами и бусами; профилированный карниз;</p> <p>оформление стен филёнками, деревянными профилированными обрамлениями;</p>	   

две двери – двустворчатые, деревянные, окрашенные, оформленные овальными филёнками с резным ложчатым орнаментом;  
два наличника с поясом ложчатого орнамента;



три деревянных экрана для радиаторов;



восемнадцать оконных штапелетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



покрытие пола - паркет из дуба, мореного дуба, светлого клена; геометрического рисунка;



камин (среднестенный), облицованный белым с редкими темными вкраплениями мрамором;



помещение 15Н(7) (площадь 75,0 кв.м)  
(Прусский зал):

падуга;  
золоченый лепной плафон, с филёнками  
геометрического орнамента,  
имитирующими кессоны;  
профилированные тяги, «бусы», мелкие  
розетки, обрамляющие тяги;



центральная розетка с поясом с  
изображением прусских орлов (в центре  
- композиция из волотообразных  
завитков и круглых медальонов);



золоченый фриз, декорированный  
прусскими орлами;



облицовка стен панелями,  
фанерованными светлым кленом с  
резным золоченым поясом  
«жемчужника» по верхнему краю;  
оформление стен филёнками и  
канцелированными пилястрами  
дорического ордера, фанерованными  
светлым кленом и орехом;



четыре медальона с портретами  
прусских королей и государственных  
деятели – материал (латунь); техника  
исполнения – (выколотка);



19

дверь – восьмистворчатая (по верхним и нижним направляющим), фанерованная светлым кленом и орехом, филенчатая;



две ниши дверных проемов;  
две двери – четырехстворчатые, фанерованные светлым кленом и орехом, филенчатые;



восемнадцать оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



исторический радиатор;



покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба, тонированного дуба, светлого клена;



помещение 15Н(8) (площадь 72,6 кв. м.)  
(Гостиница королевы Луизы) -

палата;  
оформление потолка профилированными тягами и поясом орнамента (пальметты, волоты); венчающий карниз с поясом иоников;



обивка стен филленками, деревянными панелями;

21

две двери – двустворчатые, деревянные, тонированные, филенчатые, с резными фигуреями (дверь в южной стене - в откосах);

дверь - четырехстворчатая, деревянная, тонированная, филенчатая, с резными фигуреями;

камин (средистенный), облицованный розовым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(9) (площадь 131,0 кв.м.)  
(Большая столовая):

оформление потолка профилированными тягами (имитация кессонов);

двадцать семь светильников в центре декоративных кессонов;  
карниз с модульонами;

оформление стен каннелированными пилястрами ионического ордера, филёнками с порезкой в виде ов-иоников;

мраморная ниша с фонтаном;

пять дверей — двустворчатые, деревянные, окрашенные, филёнчатые (габариты, рисунок);

прямой сандрик над дверью в западной стене;

две решетки радиаторного отопления - материал (шпатель (?); техника исполнения - золочение;



восемнадцать оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



скульптура «Девочка, сидящая на черепахе» - материал (бронза); техника исполнения - гальванка;



помещение 15Н(15) (площадь 78,6 кв. м.) (Салон для господ):  
потолочные балки, обшитые дубовыми панелями;  
обшивка стен и межоконных простенков дубовыми филенчатыми панелями;  
гладкий фриз;



дверь — одностворчатая, палубенная дубом, филенчатая;



сорок два оконных шпингалета - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;



семь мраморных подоконных досок;  
 обшивка оконных откосов дубом;  
 двадцать одна латунная решетка над  
 радиаторами отопления,  
 вмонтированная в подоконные доски;



покрытие пола - паркет геометрического  
 рисунка из мореного дуба;



камин (среднестенный), облицованный  
 темно-зеленым мрамором;



помещение б/№ (тамбур) -  
 оформление свода декоративными  
 кессонами, жемчужником, розетками,  
 заключенными в квадратную филленку;



помещение 15Н(18) (площадь 25,8 кв.  
 м.) (Курительная);  
 потолочные балки, обшитые мореным  
 дубом;



25

обшивка стен дубовыми панелями;  
карниз с дентикулами;  
гладкий фриз;



дверь - одностворчатая, деревянная,  
филенчатая;



две решетки нип радиаторного  
отопления из дуба;



два оконных шпингалета - поворотные,  
с чугунным стержнем, с латунной  
ручкой;



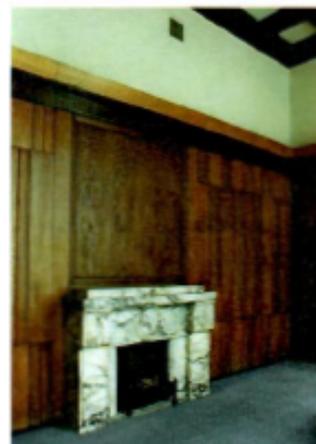
покрытие пола - паркет геометрического рисунка из мореного дуба;



помещение 15Н(29) (площадь 39,3 кв. м.) (коридор) - три двери - одностворчатые, деревянные, филенчатые;



камин (среднестенный), облицованный белым с коричневыми прожилками мрамором;



помещение 15Н(33) (площадь 38,2 кв. м.) (Малая столовая):  
оформление свода галтелью;  
обшивка стен деревянными рельефными панелями, фанерованными кленом «птичий глаз»;  
оформление стен резными филенками с профилем из светлого клена;



две ниши в юго-восточной и юго-западной стене с гладким фризом и резным поясом жемчужника;



две встроенные тумбы, фанерованные светлым кленом и кленом «птичий глаз», в нижней части ниши;



три двери - четырехстворчатые, филенчатые, фанерованные кленом «птичий глаз»;



объем тамбура;  
 обшивка стен тамбура топированным яснем;  
 наружная дверь тамбура -  
 двустворчатая, палубная  
 топированным дубом, в нише, с  
 латунными ручками, петлями,  
 ключевинами;



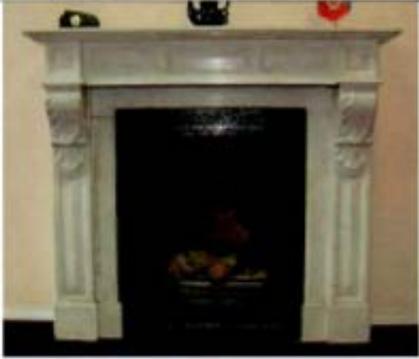


обшивка трех оконных откосов кленом;  
две вентиляционные решетки –  
материал (шпатель); техника исполнения  
- золочение;



шесть оконных пингалетов –  
поворотные, с чугунным стержнем, с  
латунной ручкой;



	<p>покрытие пола - паркет геометрического рисунка из дуба и тошированного дуба;</p> <p>люстра на 20 светоточек, типа «груша», с латунным ободом и хрустальными провизками;</p>	 
	<p>помещение 21Н(23) (площадь 35,8 кв. м.) - камень (средистенный), облицованный белым мрамором;</p>	
	<p>помещение 21Н(25) (площадь 59,6 кв. м.) - камень (средистенный), облицованный белым с серыми прожилками мрамором;</p>	

30

помещение б/№ (площадь 170,6 м.кв.) -  
камин (средистенный), облицованный  
белым с серыми вкраплениями  
мрамором;



Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного  
наследия федерального значения  
**«Посольство Германии»**,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 11, лит. А  
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл., 11,  
Большая Морская ул., 41)



1. «Посольство Германии». Общий вид с востока.



2. «Посольство Германии». Общий вид с юго-востока.



3. «Посольство Германии». Внутренний двор. Фрагмент фасада. Вид с юга.



4. «Посольство Германии». Внутренний двор. Восточный фасад. Фрагмент.

3



5. «Посольство Германии». Внутренний двор. Южный фасад. Фрагмент.



6. «Посольство Германии». Внутренний двор. Восточный фасад. Фрагмент.

4



7. «Посольство Германии». Внутренний двор. Вид с востока.



8. «Посольство Германии». Внутренний двор. Вид с юго-востока.

5



9. «Посольство Германии». Внутренний двор.



10. «Посольство Германии». Внутренний двор. Южный фасад. Фрагмент.

6



11. «Посольство Германии». Внутренний двор. Флигель. Общий вид с запада.



12. «Посольство Германии». Внутренний двор. Флигель. Общий вид с севера.

7



13. «Посольство Германии». Вход со стороны Исаакьевской площади.



14. «Посольство Германии». Проездная арка и вход со стороны Большой Морской улицы.



15. «Посольство Германии». Подвал. Перекрытие.



16. «Посольство Германии». Чердак. Стропильная система.

9



17. «Посольство Германии». Кровля. Фрагмент. Вид с севера.



18. Парадная лестница. Первый этаж.

10



19. Вестибюль парадной лестницы второго этажа.



20. Лестница в южной части главного здания. Второй этаж.

11



21. Лестница в южной части главного здания. Третий этаж.



22. Зенитный фонарь над пространством лестницы в южной части главного здания.

12



23. Лестница в северной части главного здания. Второй этаж.



24. «Вестибюль канцелярии». Первый этаж.

13

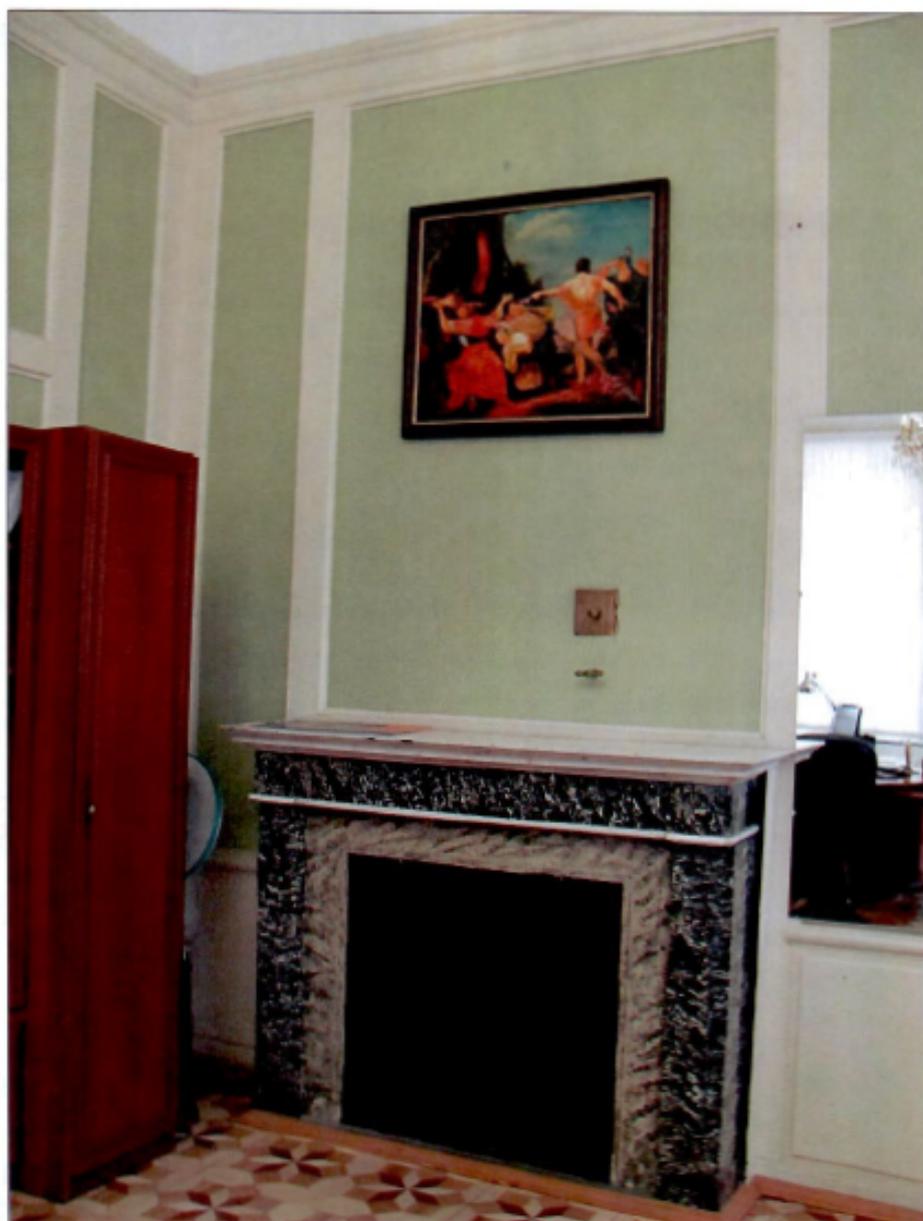


25. Вестибюль парадной лестницы. Первый этаж.



26. Вестибюль парадной лестницы. Первый этаж.

14



27. «Угловой кабинет». Камин. Первый этаж.



28. «Тронный зал». Второй этаж.



29. «Тронный зал». Второй этаж. Восточная стена. Фрагмент.



30. «Тронный зал». Второй этаж. Северная стена. Ложный камин.



31. «Чайная комната». Второй этаж.



32. «Большая столовая», Второй этаж.



33. «Большая столовая». Фонтан со скульптурной композицией «Девочка, сидящая на черепахе». Второй этаж.



34. «Гостиная королевы Луизы». Второй этаж.



35. «Гостиная королевы Луизы». Камин. Второй этаж.

19



36. «Прусский зал». Второй этаж.



37. «Прусский зал». Потолок. Фрагмент. Второй этаж.



38. «Салон для приемов». Второй этаж.



39. «Салон для приемов» Камин. Второй этаж.



40. «Салон для дам. Апартаменты жены посла». Второй этаж.



41. «Салон для дам. Апартаменты жены посла». Камин. Второй этаж.



42. «Салон для господ». Второй этаж.



43. «Салон для господ». Камин. Второй этаж.

23



44. «Курительная». Второй этаж.



45. «Курительная». Второй этаж. Северная стена. Камин.

24



46. Холл в северной части главного здания. Второй этаж.



47. Коридор. Второй этаж.

25



48. Камин в западной части главного здания. Второй этаж.



49. «Малая столовая». Второй этаж.

26



50. Камин (пом. 21-Н (23)). Третий этаж.



51. Камин (пом. 21-Н (25)). Третий этаж.

27



52. Антресоль. Третий этаж.



53. Флигель. Коридор. Второй этаж.

**Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

**Выкопировка из Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»**

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 г. №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»

С изменениями и дополнениями от 2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства

Российской Федерации

М.Касьянов

Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге  
(утв. постановлением Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527)

Посольство Германии, 1911-1913 гг., арх. Беренс П.	Исаакиевская пл., 11, Большая Морская ул., 41
---	--

**Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

### **Историческая справка**

Здание «Посольства Германии» (г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 11; б. Морская ул., 41) расположено в Адмиралтейском, исторически сложившемся районе города, границы которого входят в состав зоны охраны объектов культурного наследия на территории г. Санкт-Петербурга. Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия федерального значения на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

Согласно архивным источникам, дом полностью перестроен в 1911-1913 годах в формах неоклассицизма по проекту немецкого архитектора Петера Беренса. Строительством руководил архитектор Мис ван дер Роэ. В сооружении нового здания участвовали также российские архитекторы В. И. Шёне, Н. П. Козлов и И. К. Стендер.

Лицевым фасадом здание ориентировано в сторону Исаакиевской площади, боковым на Большую Морскую улицу, внутри квартала ограничено участками домов – Исаакиевская л.9/2 и Б. Морской 43.

Хронологические рамки исследования определяются временем возведения ныне существующего главного корпуса, построенного в 1911 – 1913 годах (перестройка здания) а также ремонтными реставрационными работами, производившимися в 1922 – 1923 годах и в последующее время.

Строительная история здания, включающая историю поэтапной застройки участка на протяжении нескольких периодов, отражена в материалах исторической справки, составленной в 1993 году сотрудниками института «Ленпроектреставрация» и историко-культурном паспорте (2000 г.), хранящемся в архиве Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Кроме указанных документов, в ходе проведенного исследования, были изучены графические и рукописные материалы фондов Центрального государственного исторического архива Санкт - Петербурга (ЦГИА СПб.), Центрального государственного архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб.), Центрального государственного архива Санкт – Петербурга (ЦГА СПб.), Центрального государственного архива кинофонофото документов Санкт - Петербурга (ЦГАКФФД), Российского исторического архива (РГИА), архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП СПб.), а также литературные источники Российской национальной библиотеки и информационные ресурсы электронных библиотек.

Согласно данным предыдущих исследований, основные этапы формирования застройки участка, предшествовавшие перестройке здания (1911 – 1913 гг.) выстраиваются в следующем хронологическом порядке:

1. 1740 – вт. пол ХУІІІ в. - 1740-е - автор не установлен, формирование границ участка, застройка по образцовому проекту (возведен 2-хэтажный дом).
2. Кон.ХVІІІ – 1815 гг. – застройка единым фасадом лицевой стороны участка с двумя внутренними дворами.
3. 1815-1820 гг.- перестройка дома архитектором В.П. Стасовым в стиле ампир.
4. 1870-1871 гг. - застройка по периметру с единым дворовым пространством, оформление фасадов в стиле эклектики.
5. 1873 г. передача дома германскому посольству (выборочный ремонт и отделка части помещений заново - арх. Р. Б. Бернгард).
6. 1911 - 1913 гг.- перестройка здания (арх. арх. П. Беренс) в стиле неоклассицизм.

Построенное здание, как отмечают российские историки архитектуры, «было олицетворением не только немецкого духа в Петербурге, но еще и германской культуры, И не только потому, что в отделке использовались немецкие материалы. Если обычно в дипмиссиях присутствовали работы второсортных и третьесортных национальных мастеров, то германское посольство в Петербурге было настоящим музеем немецкого искусства»<sup>3</sup>. Тем не менее, его оценка современниками была неоднозначна. Большинство критиков видели основной недостаток постройки в игнорировании ранее сложившейся архитектурной застройки окружающей территории. Наиболее негативно была воспринята установка на здании отлитой в бронзе конной группы, созданной берлинским профессором Э. Энке.

Неприятие данной постройки в целом, и скульптурной композиции в частности, особенно на фоне объявления Германией войны России, и начавшимися в столице патриотическими, антинемецкими демонстрациями, привело к разгрому посольства 22 июля 1914 г.

Начиная с 1919 года, часть помещений здания занимал Германский рабоче-крестьянский совет. Затем, в апреле 1922 года, после заключения Рапалльского договора между Советской Россией и Германией о восстановлении между странами дипломатических отношений, в возвращенном Германии здании размещалось консульство этой страны. В течение 1922 – 1923 годов здесь руками русскими рабочими проводились восстановительные работы.

Из материалов Центрального государственного архива Санкт-Петербурга известно, что комплексный ремонт осуществлялся под руководством профессора архитектуры, гражданского инженера С.С. Кричинского<sup>4</sup>. В списке перечисленных работ, кроме наружной и внутренней отделки фасадов и интерьеров посольства, зафиксирован одновременно проводившийся ремонт инженерных сетей – электроснабжения, теплоснабжения, ремонт водопровода и многое другое. В том числе восстановительный ремонт мебели, подробная опись которой вместе с описью интерьеров содержится в материалах указанного дела (упоминается окраска и обивка стен, отдельные детали оформления и мебелировка помещений).

Среди работ, выполнявшихся в период с 1-го сентября 1922 года по 19 ноября 1922 года, в отчете указан ремонт главного подъезда «нижнего мраморного вестибюля, лестницы во всех этажах со стороны улицы Герцена». В документе отмечается, что в ходе работ восстановлены все перебитые в ходе массовых

выступлений 1914 года оконные переплеты и двери, и вновь вставлены стекла. Подробного описания самих работ не приводится, однако, можно предположить, что уже в это время конструкция окон - дверей вестибюля, через которые был организован выход во внутренний двор посольства, могла быть частично изменена.

Первоначально двери имели остекление, зафиксированное на фотографиях 1913 года. Последние размещены на страницах иллюстрированного немецкого издания «Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe — 11.1913 DOI issue». Данная конструкция дверных заполнений (1913 г.) представлена также на одной из иллюстраций фотоальбома, составленного вместе с исторической справкой, институтом «Ленпроектреставрация» в 1993 году. В нем же содержатся фотокопии исторических чертежей и натурная съемка 1991 года. На указанных фотографиях каждая из трех двухстворчатых стеклянных дверей, разделенных простенками, в верхней части имеет горизонтальную перемычку, отделяющую фрамугу от нижней части остекленного полотна. Из архивных источников известно, что стекольные работы в здании посольства, в период с 1911 по 1913 годы, производились мастерской В. Римуса (Санкт-Петербург), оконные решетки немецкими мастерами: Гиттерверк, Отто Шульц, Темпельхоф - Tezett-Gitterwerk Otto Schultz, Берлин)

Кроме осуществленного проекта вестибюля, рассмотренного выше - с выходом во внутренний двор в виде окон-дверей, известен еще один проектный вариант, разработанный П. Беренсом в 1911 – 1912 годах, предусматривавший иной вариант остекления дверей. Данный проект был опубликован в 1913 году в издании: Hoeber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. [diglib.tugraz.at](http://diglib.tugraz.at) - digitalisierte Zeitschriften und Bücher [diglib.tugraz.at](http://diglib.tugraz.at)>peter-behrens-1913».

На нем изображено проектное решение окон - дверей вестибюля первого этажа со сплошным витражным остеклением в металлических рамах, которые открываются вид на внутренний дворик посольства - прием, зрительно объединяющий закрытую и открытую зону проектирования, и создающий иллюзию единого пространства.

Новаторские решения, возможно, были связаны творческими идеями как самого П. Беренса, так и работавшего вместе с ним архитектора Мис ван дер Роэ, осуществлявшего непосредственный контроль над всеми строительными работами по возведению здания.

В 1919 – 1924 годах Мис ван дер Роэ выступил с серией экспериментальных проектов, идеи которых, заложенные и развитые в дальнейшем, принесли ему широкую известность. «В руках зодчего плоскостные элементы становились сферой сочетания разнородных материалов и элементов конструкции стеклянных стен, железобетона и впоследствии мрамора. Стена уже не рассматривается как подчиненный элемент со всех сторон замкнутой коробки здания.

Она приобретает самостоятельное значение, выведена за пределы внутреннего пространства, связывая его с окружающей средой. Вместо отдельных, вставленных в стены окон применены сплошные остекленные поверхности, контрастирующие с глухими участками стен». Воплощением новаторских идей мастера стал Павильон Германии в Барселоне - выставочный павильон Веймарской республики на

Всемирной выставке, проходившей в столице Каталонии, Барселоне, с 20 мая 1929 года по 15 января 1930 года.

Учитывая интерес автора проекта к новаторским приемам использования материалов, в частности, – металла, стекла, нашедшее отражение в вышеозначенном проекте, а также, судя по фиксационным фотографиям 1913 года, можно предположить, что рамы для стеклянных дверей вестибюля первоначально также были выполнены из металла, так как изображенный на них узкий профиль имеет ровную, без разделки по всему периметру, поверхность.

Однако, следует отметить, что документального подтверждения реализации этого замысла в архивных документах, к сожалению, не найдено. Аналогами для воссоздания подобных дверей могли бы послужить другие работы архитектора, связанные с экспериментальными разработками в сочетании стекла, камня и металла.

Судя по описи предметов охраны нижнего вестибюля первого этажа (историческая справка 1993 года), расположенные на его западной стене окна – двери, ведущие во внутренний дворик, на тот момент выглядели следующим образом: «С остекленными фрамугами, заключенные в дубовые рамы, усиленные металлической (латунь) конструкцией петель, шпингалетов и переплетов. Здесь же отмечалось, что: «существующая в настоящее время (1991 - 1993 гг.) расстекловка искажена мелким деревянными переплетами. В полу имеются латунные ажурные решетки ограждения.

Окно – подоконная мраморная плита с латунной ажурной решеткой. Расстекловка также искажена более частой разбивкой». Помещение вестибюля квадратное в плане, со стоящими по его сторонам массивными дорическими колоннами, со стенами, облицованными мрамором и кессонированным перекрытием. В центральной и угловой части перекрытия в кессонах помещены светильники в виде растительных розеток с полусферическим матовым плафоном в центре. Стены облицованы мрамором. Двери в соседние помещения деревянные, филенчатые, окрашенные в черный цвет, в профилированных наличниках из красно-коричневого камня.

Следующее описание рассматриваемой входной группы первого этажа вестибюля, согласно данным историко- культурного паспорта 2000 года, приведено ниже и отличается от процитированного ранее. «Три больших дверных проема на западной стене вестибюля, ведущие во внутренний двор посольства, стеклянные двухстворчатые, со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах». Таким образом, в 2000 году на основании проведенного технического обследования, было установлено первоначальное конструктивное решение заполнения дверных проемов западной стены главного вестибюля.

В 2004 году сотрудниками Госстроя России был разработан проект реконструкции и благоустройства внутреннего дворика бывшего Германского посольства (16.04.2004), а также методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства. Однако сведений о ремонте дверей указанные документы не содержат. Таким образом, решение о восстановлении первоначального решения входной группы нижнего вестибюля остается актуальным на текущий момент.

В 2004 году сотрудниками Госстроя России был разработан проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства (16.04.2004), а также методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства. Однако сведений о ремонте дверей указанные документы не содержат. Таким образом, решение о восстановлении первоначального решения входной группы нижнего вестибюля остается актуальным на текущий момент.

Это единственная постройка, возведенная по проекту крупнейшего архитектора Германии тех лет Петера Беренса в России, отличающаяся новаторскими решениями, как в трактовке фасадов здания, с рационалистическим подходом к использованию классических форм так и в организации внутреннего пространства.

### Библиографические и архивные источники:

1. Антонов В. Петербург неизвестный, забытый, знакомый. М., СПб. 2007
2. Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская улица. 2005
3. Ибелингс Ханс Европейская архитектура после 1890 года. Петер Беренс. Посольство Германии, Санкт - Петербург, 1911
5. Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004
6. Михайловский С.И. Памятник немецкой архитектуры в Петербурге. = Ein enkmal der Deutschen Baukunst in Petersburg [Санкт-Петербург]: Петербургский международный юридический форум, 2013
7. Паршина Е. А. Здание Германского Посольства. Санкт-Петербург. 2009
8. Платонов П. В. Здание Германского посольства // Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга: Исслед. и материалы. СПб, 2002. Вып. 6. СС. 228-237
9. Hoyer, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at>peter-behrens-1913
10. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe Redaktion: Karl Scheffler. JAHRGANG XI VERLAG VON BRUNO CASSI RER BERLIN. 1913.

#### **ЦГИА СПб**

1. Фонд 513. Опись 31. Дело 2662.
2. Фонд 513. Опись 102. Дело 167. 1873–1911.
3. Фонд 569. Опись 15. Дело 1134.

#### **ЦГАНТД СПб.**

1. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 32.
2. Фонд Р-488. Опись 21. Дело 33.

#### **ЦГА СПб**

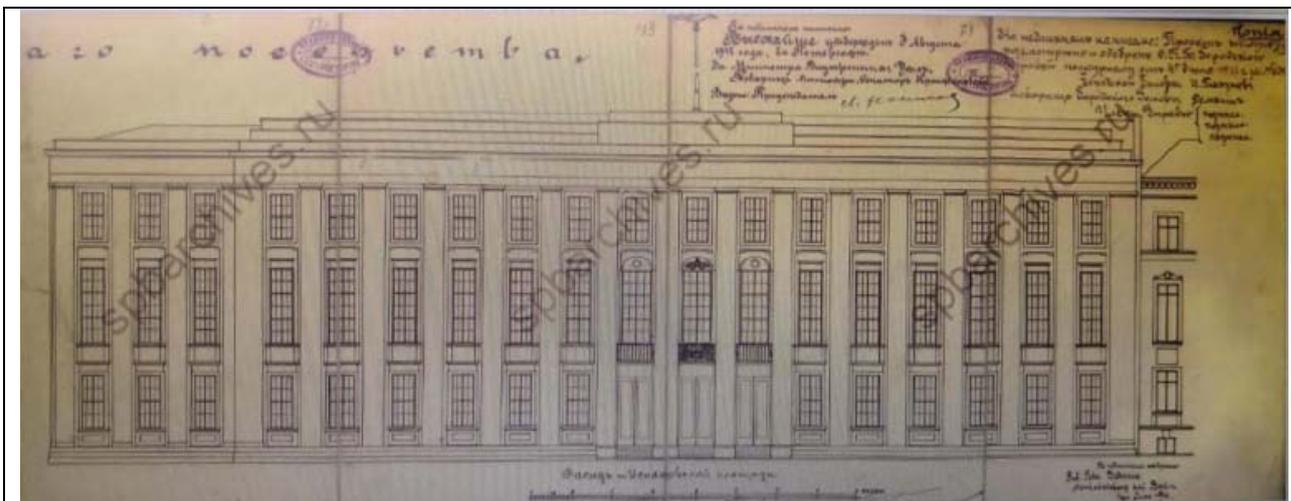
1. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 15201. 1924
2. Фонд Р-4307. Опись 1. Дело 47.1922

#### **Архив КГИОП**

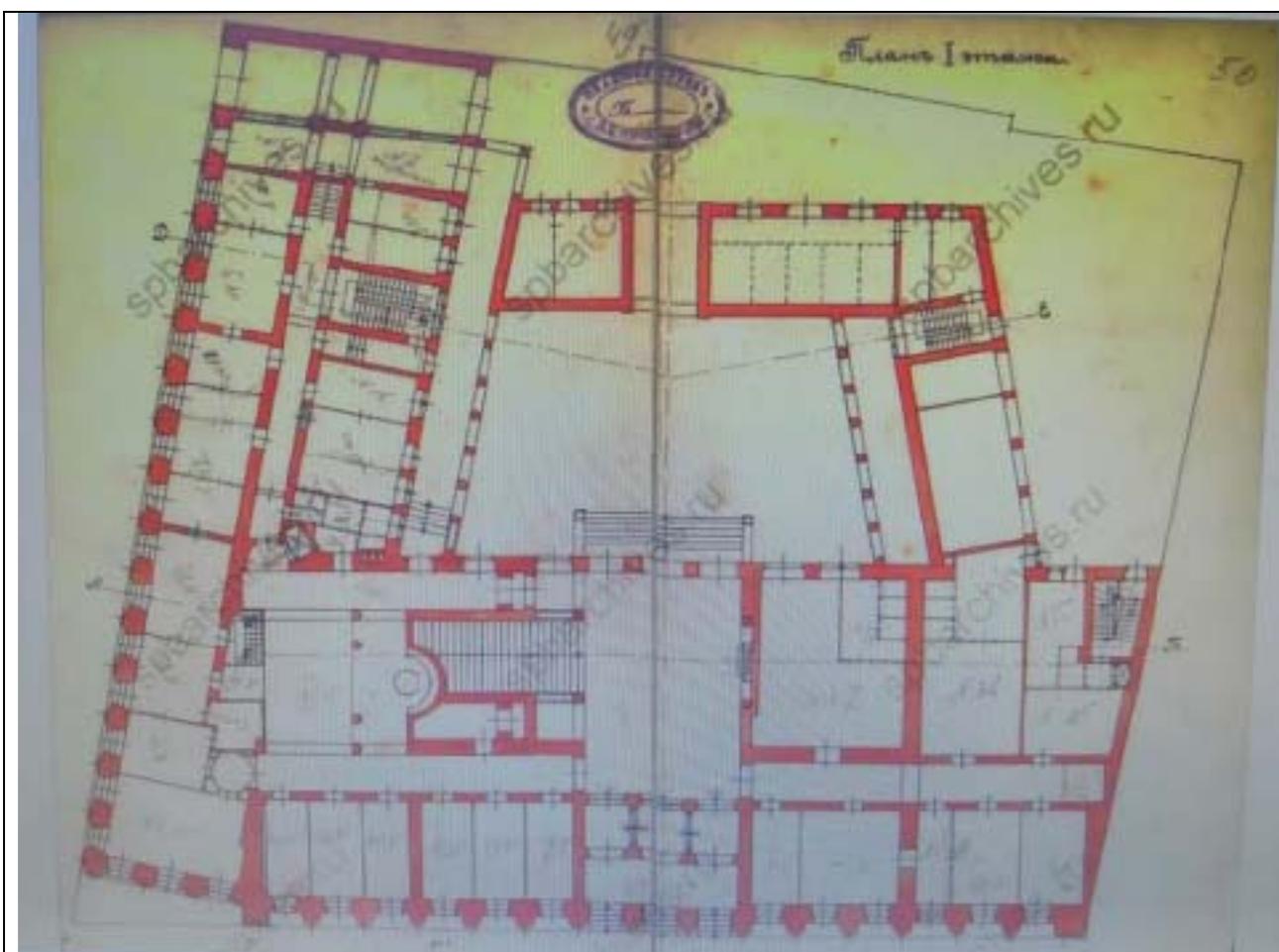
6. П-646. Н 5604. Историко-архитектурная справка. Адмиралтейская часть. Квартал № 179. Т.2. Большая Морская ул., дом 41. Ч. I. Институт «Ленпроектреставраия».
7. Инв. 1031 – п. Паспорт объекта культурного наследия. Посольство Германии. Арх. Н.А Серемон. Ноябрь. 2000 г.
8. П 646 3 -2371 Проект реконструкции и благоустройства внутреннего двора бывшего Германского посольства. Госстрой России. 16.04.2004.
9. № 3 – 2169. Методика реставрационного ремонта мраморной отделки вестибюля в здании бывшего Германского посольства Госстрой России. 21.04.04 г.

**Приложение №4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

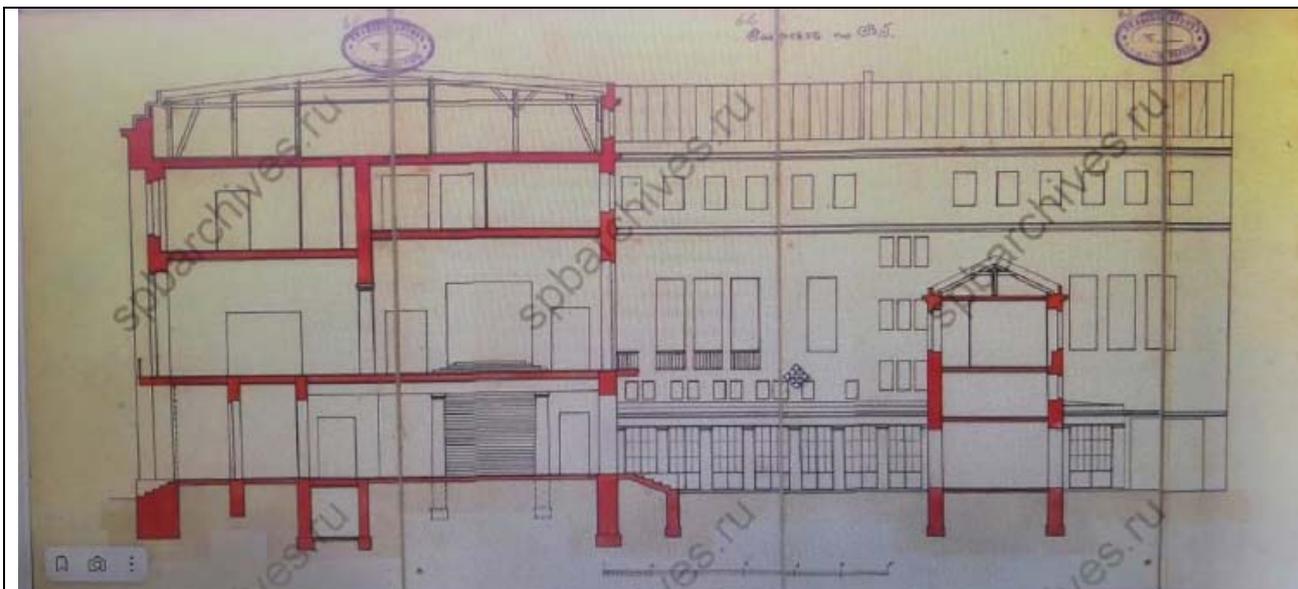
## **Иконография**



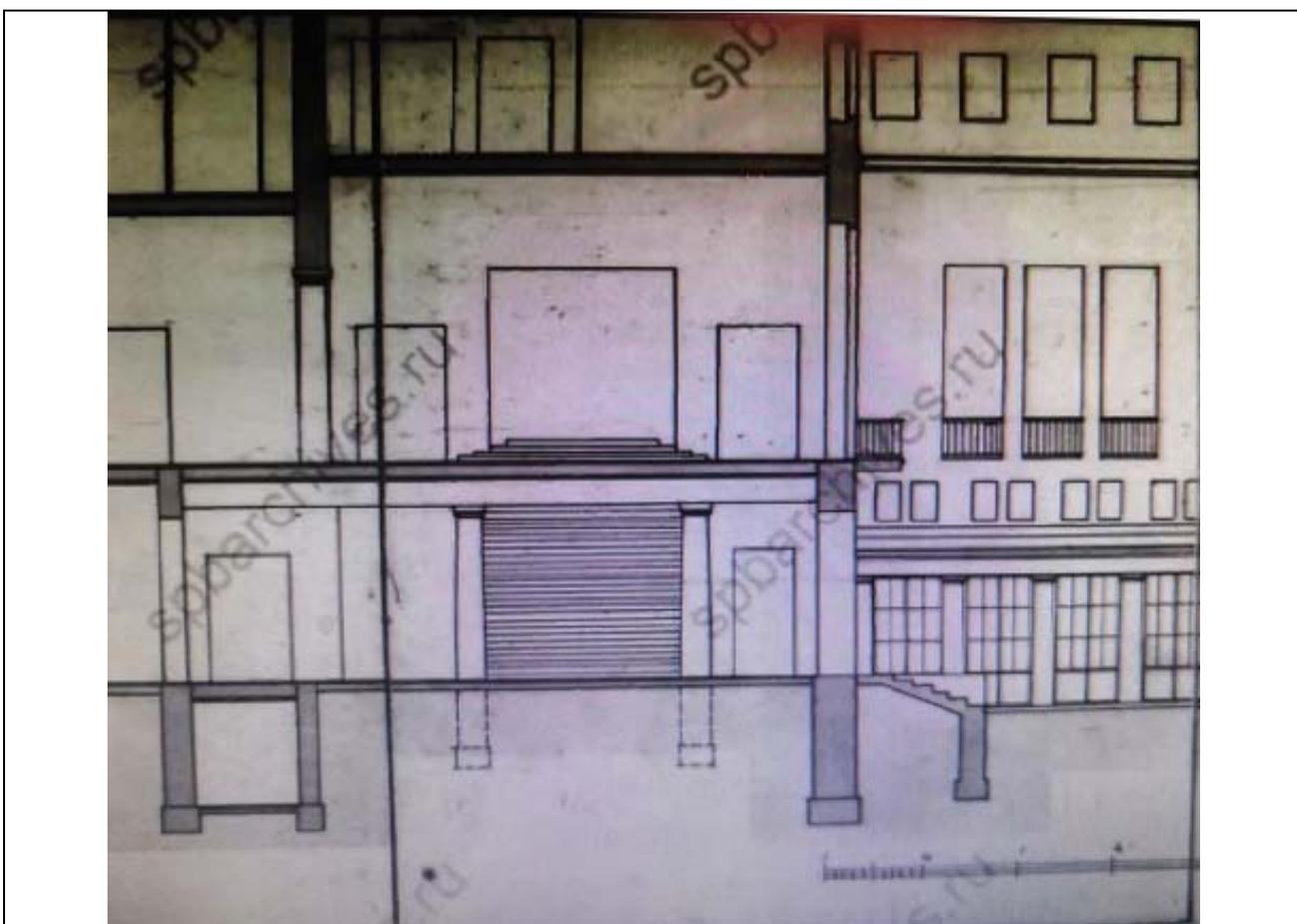
1. Фасад дома Германского посольства. Проект. Арх. П. Беренс. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102 Д.167. 1911 г. Л. 73 – 74.



2. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. План 1го этажа ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л. 50.



3. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63.



4. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63. Фрагмент



Abb. 222. Kaiserl. Deutsche Botschaft am Isaakspatz in St. Petersburg. 1911 bis 1912. Halle im Erdgeschoß

5. Посольство Германии на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Зал первого этажа. 1911 -1912. Hoerber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete Serie Moderne Architekten. 1913. [diglib.tugraz.at](http://diglib.tugraz.at) - digitalisierte Zeitschriften und Bücher [diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913](http://diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913).



PETER BEHRENS, DEUTSCHE BOTSCHAFT IN PETERSBURG  
DER HOF

6. Петер Беренс. Дворик германского посольства. Kunst und Künstler: illustrierte Monatschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 416.



7. Главная лестница, первый этаж. 1913 г.  
<http://www.bildindex.de/document/obj20542346?medium=fm419343&part=1>

G Glück, wie es scheint, gegangen. Die Aussen-  
 architektur seiner Petersburger Botschaft ist deut-  
 lich aus seinen letzten Geschäftsbauten, aus dem  
 Kontorhaus der Mannesmannwerke in Düssel-  
 Seifenflügeln hin tritt dagegen der Charakter des  
 Verwaltungsgebäudes mehr hervor. Behrens be-  
 weist mit diesem Bau, dass er sich in den Geist der  
 Berliner Bautradition lebendig eingelebt hat. Er



PETER BEHRENS, DEUTSCHE BOTSCHAFT IN PETERSBURG  
 TREPPENHAUS, ERDGESCHOSS

dorf und aus der Fassade der Kleinmotorenfabrik  
 für die Berliner AEG in der Voltastrasse entwickelt  
 worden. Nur hat er den Charakter dieser Bauten  
 repräsentativ erhöht. Vor allem dadurch, dass er das  
 Pfeilersystem der Voltastrasse in eine Säulenordnung  
 wirkungsvoll verwandelt hat. Die Aufgabe ein  
 Botschaftshotel zu bauen war dem Versuch zu neuen  
 oder doch zu neuscheinenden Repräsentativformen  
 zu kommen, besonders günstig. Denn eine Bot-  
 schaft ist halb ein Verwaltungshaus, also ein Bu-  
 reauhaus und zur andern Hälfte ein Palais. Ehrens

hat als Hauptmotiv der gegen einen weiten Platz  
 gerichteten Vorderfront das Fassadenmotiv Schinkels  
 aufgegriffen, und selbständig umgestaltet, das dieter  
 im Alten Museum am Lustgarten verwandt hat. Er  
 hat es dabei gewissermassen auch geistig ins Granit-  
 material übersetzt. Gleichzeitig geht seine Säulen-  
 stellung aber auch auf das markante Pfeilersystem  
 zurück, das Messel im Wertheimhaus an der Leip-  
 ziger Strasse zuerst angewandt hat. Er verknüpft so  
 in grosszügiger Weise die moderne Nutzmonumen-  
 talität den klassizistischen Traditionen. Wenn seine

8. Петер Беренс. Посольство Германии в Санкт-Петербурге. Лестница.  
 Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 417.

### Список иллюстраций

1. Фасад дома Германского посольства. Проект. Арх. П. Беренс. ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102 Д.167. 1911 г. Л. 73 – 74.
2. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. План 1го этажа ЦГИА СПб. Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л. 50.
3. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63.
4. Чертежи дома на участке, принадлежащему Германскому посольству по Б. Морской ул., 41 и Исаакиевской пл., 11. Разрез по В- Г. ЦГИА СПб Ф.513. Оп. 102. Д.167. 1911 г. Л.61 – 63. Фрагмент
5. Посольство Германии на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Зал первого этажа. 1911 -1912. Hieber, Fritz Behrens, Peter. Peter Behrens. München. Übergeordnete SerieModerne Architekten. 1913. [diglib.tugraz.at - digitalisierte Zeitschriften und Bücher diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913](http://diglib.tugraz.at/digitalisierte-Zeitschriften-und-Buecher/diglib.tugraz.at/peter-behrens-1913).
6. Петер Беренс. Дворик германского посольства. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 416.
7. Главная лестница, первый этаж. 1913 г.  
<http://www.bildindex.de/document/obj20542346?medium=fm419343&part=1>
8. Петер Беренс. Посольство Германии в Санкт-Петербурге. Лестница. Kunst und Künstler: illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 1913. С. 417

**Приложение №5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

**Распоряжение КГИОП об утверждении предмета охраны;  
Распоряжение КГИОП об утверждении плана границ территории;  
Паспорт объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

16.01.2023№ 14-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 06.12.2018 №509-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии».

3. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

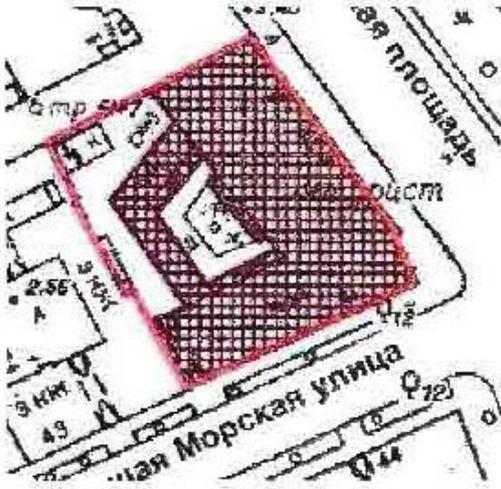
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.01.2023 № 14-рп

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А.

№ п.п.	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение многоугольного в плане, трехэтажного здания, образующего с дворовым флигелем внутренний двор;</p> <p>габариты основного объема здания;</p> <p>габариты дворового флигеля;</p> <p>габариты, конфигурация крыши, высотные отметки карниза и аттика;</p> <p>кровля одвоякатная;</p> <p>местоположение и габариты воротного проезда.</p>	  

2.	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены-местоположение, материал, лестницы (конфигурация, габариты, марши мраморной плиты, деревянные;</p> <p>своды надподвальные - материал (железобетон);</p> <p>воротный проезд-местоположение (со стороны Большой Морской улицы), материал и характер отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>воротный проезд- местоположение (между западными флигелями), материал и характер отделки (гладкая штукатурка);</p> <p>лестница на пять ступенек-местоположение (из помещения IV-Н (парадный вестибюль) во двор), габариты, конфигурация (одномаршевая), материал (известняковая плита); ограждение известняковой скобы, с поручнем;</p>	    
----	---------------------------------------	---	--

		<p>лоджия главного входа - три лестницы на три ступеньки-местоположение (между полуколоннами), габариты, конфигурация (одномаршевые). материал (темно-красный гранит);</p> <p>парадная лестница помещение IV-Н (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (одномаршевая), с промежуточной площадкой, средистенная;</p> <p>стены облицованы мрамором белого цвета с желтыми прожилками;</p> <p>тетива нижней части облицована плитами коричневого мрамора с белыми прожилками (тивдийский);</p> <p>ступени и лестничные площадки-мрамор белый с прожилками и профиль ступеней;</p> <p>ковродержатели- материал (латунь);</p>	    
--	--	---	--

		<p>ограждение - (металл, литье, бронзировка), оформление (волотообразные завитки);</p> <p>поручень латунный, профилированный;</p> <p>лестница помещения 1-Н, 60-Н</p> <p>двухмаршевая, ступени деревянные, ограждение из прутьев; поручень деревянный профилированный;</p> <p>флигель помещение 20-Н (II) лестница (ведет с 1-о по 2-й этаж)</p> <p>двухмаршевая, ступени известняковой плиты; лестничные площадки-террацо;</p> <p>ограждение из прутьев;</p> <p>помещение 22-Н (II) лестница (ведет с 1-о по 3-й этаж) двухмаршевая, ступени известняковой плиты; лестничные площадки - террацо;</p> <p>ограждение из прутьев;</p> <p>поручень деревянный профилированный;</p>	   
--	--	---	---

		<p>помещение 2-Н (коридор 2-го этажа):</p> <p>лестница- местоположение (соединяет перепады уровня этажа), габариты, конфигурация (средистенная);</p> <p>помещение 17-Н, XI, 19-Н (XII) лестница (ведет с 1-го по 3-й этаж):</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (двухмаршевая);</p> <p>ограждение- материал (дуб), оформление (стойки квадратные в сечении с профилированными углами, между стойками диагонально перекрещенные профилированные тяги с гладкими розетками на пересечении). Одной стороной примыкает к стене, которая декорирована панелями с глухими филенками; поручень профилированный;</p>	   
--	--	--	---

		<p>у основания и в завершении лестницы каннелированные колонки на профилированном основании и с профилированной крышкой;</p> <p>световой фонарь-местоположение (в завершении лестничного проема), габариты, конфигурация;</p> <p>помещение 14-Н: (малая столовая)</p> <p>уплощенный купол;</p> <p>помещение 5-Н: цилиндрический свод;</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой), указанных в п. 5.</p>	    
--	--	---	--

7

3.	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в стиле неоклассицизм, выполненное по проекту архитектора П. Беренса. 1911-1913 гг.</p> <p>историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты оконных проемов;</p>	   

		<p>исторический материал (металл) и рисунок (мелкая расстекловка) оконных заполнений, фурнитура;</p> <p>цвет оконных заполнений-по результатам натурных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов-наличники, раскрепованные замковые камни, материал (темно-красный гранит обработанный под скальный руст);</p> <p>металлические решетки на окнах 1-го этажа; материал (черный металл), техника исполнения (сварка, окраска), оформление (квадратные в сечении стойки с шарами в навершии и у основания);</p> <p>оформление воротного проема-раскрепованный замковый камень, материал (темно-красный гранит обработанный под скальный руст);</p> <p>материал и характер отделки цоколя и фасадов со стороны Исаакиевской пл.(восточный) и фасад со стороны Большой Морской ул.(южный) и цоколя-темно-красный гранит обработанный под скальный руст;</p> <p>восточный фасад-раскрепованный; колоннада из полуколонн большого дорического ордера, пилястры большого дорического ордера; южный фасад- пилястры большого дорического ордера;</p> <p>антаблемент с гладким фризом;</p> <p>венчающий профилированный карниз; ступенчатый аттик;</p> <p>плоская стенка пьедестала (для утраченной скульптурной группы)</p>	    
--	--	---	--

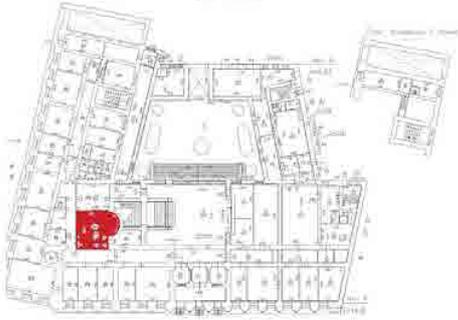
	<p>«Диоскуры» в центре аттика);</p> <p>гладкий фриз;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>три балкона – местоположение (восточный фасад, между колоннами)</p> <p>габариты, конфигурация;</p> <p>ограждение и кронштейны - материал (гранит), рисунок;</p> <p>лоджия главного входа-</p> <p>облицовка стен плитами белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола плитами серого с прожилками мрамора;</p> <p>три калитки-местоположение (между полуколоннами), материал (черный металл), техника исполнения (сварка, клепка, окраска), оформление (квадратные в сечении стойки с шарами в наверху, основание-металлическая панель);</p>	  
--	--	--

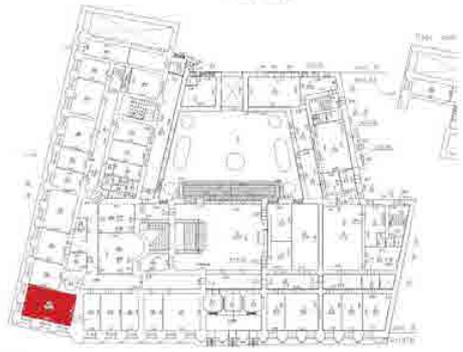
		<p>двор - патио:</p> <p>мощение двора известняковой плитой;</p> <p>чаша фонтана- местоположение (в центре двора), материал (красно-коричневый гранит), конфигурация (круглая в плане), оформление (профилированный край); отмостка вокруг чаши фонтана плитами красного гранита;</p> <p>фасады внутреннего двора-патио:</p>	    
--	--	---	--

		<p>материал отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая штукатурка;</p> <p>оконные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные, квадратные и арочной формы), габариты;</p> <p>характер заполнения оконных проемов - мелкая расстекловка;</p> <p>характер заполнения двух оконных проемов восточного фасада со стороны парадного вестибюля (в уровне 1-го этажа) - сплошное витражное остекление;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов - профилированные наличники, штукатурные тяг</p> <p>карнизы междуэтажные и венчающий – профилированные;</p>	    
--	--	---	--

		<p>дверные проемы - местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнение трех дверных проемов – местоположение (восточный фасад со стороны парадного вестибюля, в уровне 1-го этажа), оформление (сплошное витражное остекление), материал переплетов (металл);</p> <p>оформление западной стены: штукатурные филенки и пилястры, терракотовые барельефы между пилястрами с изображением путти играющих с козлом; ступенчатый аттик;</p> <p>оформление южного фасада двора- патио колоннады лоджии в уровне 1-го этажа;</p> <p>междуэтажная тяга в уровне 2-го- 3-го этажа; венчающий карниз;</p> <p>оформление южного фасада двора- патио:</p> <p>ризалит на ширину лестницы;</p>	    
--	--	---	--

		<p>пять решеток центральных полуциркульных окон восточного фасада – материал (чугун); техника исполнения (литье);</p> <p>северный фасад двора- патио:</p> <p>наружный фасад западного флигеля</p> <p>материал отделки цоколя – известняковая скоба;</p> <p>наружная западная стена- материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>историческое цветовое решение фасада;</p> <p>местоположение, конфигурация (прямоугольные) и габариты оконных и дверных проемов;</p>	   
--	--	---	--

5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>1-й этаж</p> <p>помещение 15-Н: (площадь 38,9 кв.м.)</p> <p>прямоугольное в плане помещение с пониженной скругленной частью северной стены;</p> <p>потолок кессонированный- материал (железобетон), оформление (профилированные тяги);</p> <p>пилоны- материал (железобетон), оформление- панели светлого дуба высотой 2/3 от пола, прямоугольные в гладкой обвязке);</p> <p>панели стеновые- местоположение (по периметру помещения высотой на 2/3 от пола ), материал (светлый дуб), оформление (филенчатые-филенки прямоугольные в гладкой обвязке);</p> <p>панели стеновые- местоположение (северная, скругленная часть помещения), материал (светлый дуб), оформление (филенчатые-филенки квадратной формы, с гладким фризом);</p>	   
----	---	--	--

		<p>помещение 22-Н (угловой кабинет) (площадь 36,3 кв.м.)</p> <p>рамы шпофные-местоположение (по периметру помещения, с разрывом на дверной проем, над стеновыми панелями), материал (дуб), оформление (гладкое полотно);</p> <p>панель стеновая- местоположение (по периметру помещения, с разрывом на дверной проем), материал (дуб), оформление (филенчатая);</p> <p>камин средистенный, черного с белыми вкраплениями мрамора. Топочное отверстие квадратной формы в профилированной раме белого мрамора. Фриз гладкий, Полка с профилем по краю. Топка облицована кирпичом. Таган чугунный;</p>	   
--	--	---	--



		<p>лопатки – местоположение (в дверных простенках, по углам), материал (желтый с прожилками мрамор);</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 2-Н (V), 17-Н, 15-Н, 23-Н (I), 24-Н (I), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, материал (палубенные дубом), оформление (в каждой створке по пять филенок), наличники из полуколонок;</p> <p>наличники коричневого с прожилками мрамора, профилированные;</p> <p>подоконная доска из бежевого с прожилками мрамора мрамора, с двумя вентиляционными прямоугольными отверстиями для воздухопроводных решеток;</p>	   
--	--	--	---

		<p>две ниши радиаторного отопления - местоположение (южная стена вестибюля, под окном на западной стене) в профилированном обрамлении серого с прожилками мрамора;</p> <p>две решетки ниш радиаторного отопления – материал (шпатель), техника (литье, золочение), оформление (ажурные. геометрический орнамент из розеток, вкомпанованных в квадраты);</p> <p>восемь оконных приборов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой;</p> <p>покрытие пола плитами серого с прожилками мрамора со вставками из малых квадратов темно-коричневого мрамора по углам;</p>	  
--	--	---	--

		<p>три комплекта полозьев для балконных дверей- материал (латунь);</p> <p>три решетки радиаторного отопления- местоположение (у балконных дверей) , материал (черный металл, окрашены), оформление (перфорация);</p> <p>камин средистенный бежевого с темными прожилками мрамора. На полке два вентиляционных отверстия прямоугольной формы с латунными решетками густого плетения, прикрепленными по периметру перфорированной планкой. Лицевая плоскость рустована. По сторонам от топки, в верхней части лицевой стороны, прямоугольные отверстия для вентиляции воздуха. Решетки вентиляционных отверст латунные. с перфорацией. Топочное отверстие арочной формы с латунным козырьком с выколотым орнаментом жемчужника. Топка выложенакирпичом. Таган чугунный, ящик-зольник латунный. Под мраморный, прямоугольной формы. Камин стоит на ножках прямоугольных в плане;</p>	   
--	--	---	--

рама надкаминного зеркала\*-  
прямоугольной формы, бежевого с  
темными прожилками мрамора,  
профилированная.

Время: 10-е гг. XX в.;

\*зеркальное полотно и  
расстекловка позднего времени



девять светильников \*плафонного  
типа

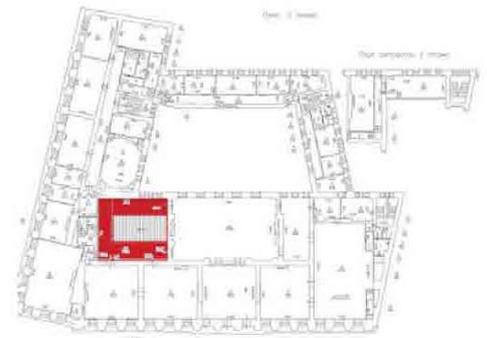
(гальваника), потолочная часть в  
виде ромбовидной розетки с  
орнаментом из завитков. В центре  
розетки диск, на котором  
закреплен высокий  
профилированный обод со  
стеклянным плафоном  
полусферической формы.  
Время: 10-е гг. XX в.;

\*четыре светильника воссоздано



2-й этаж

помещение IX-Н  
площадка парадной лестницы  
(площадь 110,2 кв.м.)



		<p>потолочные балки- материал (железобетон), оформление (профилированные тяги);</p> <p>фриз- местоположение (по периметру помещения), техника (сграффито), материал (штукатурка, тонировка), многочастное панно из венков, гирлянд и многофигурных композиций с изображением путти с гроздьями винограда;</p> <p>филенка штукатурная на северной стене (над площадкой между маршами лестницы);</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещении 15-Н (I)- 2 проема в помещении 25-Н (I), в помещении 25-Н (2), в помещении 14-Н), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p>	   
--	--	--	--

		<p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, материал (тонируемое хвойное дерево), оформление (в каждой створке по пять филенок), наличники из полуколонок;</p> <p>наличники коричневого с прожилками мрамора, профилированные;</p> <p>откосы коричневого с прожилками мрамора;</p> <p>наличники коричневого с прожилками мрамора, профилированные;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения Х-Н, 5-Н), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов - две одностворчатые двери- материал (тонируемое хвойное дерево), оформление (филенчатые);</p> <p>наличники коричневого с прожилками мрамора, профилированные;</p> <p>плинтус коричневого с прожилками мрамора- местоположение (по периметру нижней части стен с разрывом у дверных проемов), гладкий;</p>	  
--	--	--	---

		<p>покрытие пола плитами серого с прожилками мрамора;</p> <p>три парных комплекта оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>три подоконные доски коричневого с прожилками мрамора;</p> <p>решетка ниши радиаторного отопления - материал (шпиагр), техника исполнения (литье, золочение), оформление (ажурные. геометрический орнамент из розеток, вкомпонованных в квадраты);</p>	   
--	--	--	--

двенадцать светильников (латунь, выколотка, стекло) состоящих из круглого в плане латунного обода, квадратного в плане основания, соединенных между собой четырьмя балясинами. Поддоны молочного стекла;

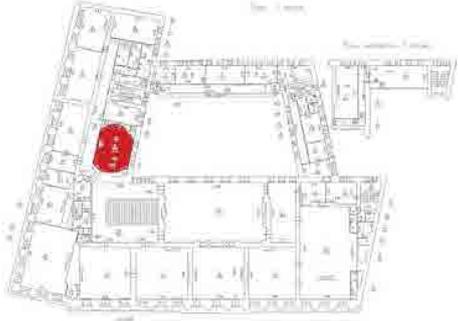
помещение X-H:  
(площадь 8,2 кв.м.)

западная стена помещения  
полукруглая в плане;

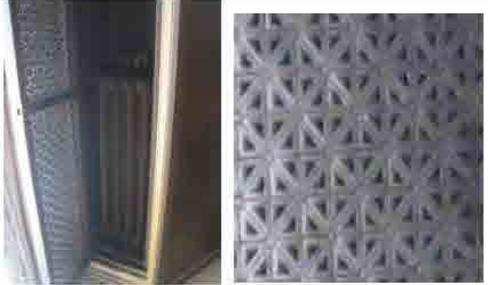
световой фонарь (ложный) в  
металлическом переплете с мелкой  
квадратной расстекловкой по  
периметру большого квадрата в  
восточной части помещения;

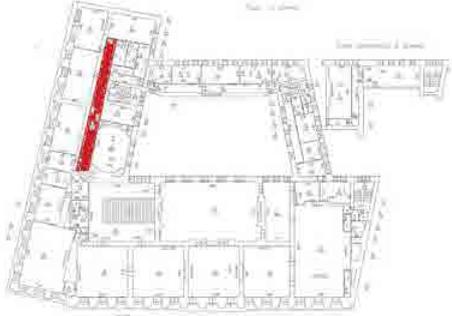
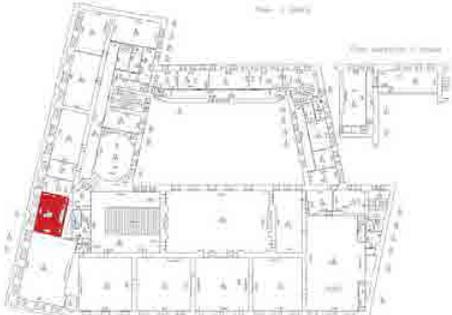


		<p>панели стеновые-местоположение (в простенках дверей), материал (дерево, окрашены), оформление (филенки);</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 19-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н 30-Н,15-Н (IX)*, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов - шесть одностворчатых дверей - материал (дерево, окрашены), оформление (филенчатые);</p> <p>наличники, профилированные;</p> <p>*дверь в помещение 15- Н (IX) учтена со стороны помещения 15-Н (IX)</p> <p>обрамление проема в помещении 31-Н-профилированные наличники;</p> <p>покрытие пола плитам белого с прожилками мрамора;</p> <p>в центре наборная розетка черного мрамора с элементами геометрического характера;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 14-Н: (площадь 39,9 кв.м)</p> <p>малая столовая</p> <p>овальное в плане помещение</p> <p>тяга штукатурная по периметру перекрытия</p> <p>панели стеновые- материал (клен «птичий глаз»), двухярусные: нижний ярус гладкий, верхний- каннелированный, филенчатые, по краю филенок профилированные тяги светлого клена.; в верхнем ярусе резервы фигурной формы с профилированными тягами светлого клена для светильников*;</p> <p>*светильники современного производства</p>	   
--	--	--	--

		<p>две ниши в юго-восточной и юго-западной стене с гладким фризом и резным поясом жемчужника;</p> <p>две встроенные тумбы, столешница, царга и каннелированные углы из светлого клена, лицевая поверхность из клена «птичий глаз»;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 10-Н, 11-Н, в тамбур между помещениями 14-Н и X-Н), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов - двери четырехстворчатые, складные, материал (клен «птичий глаз», светлый клен), оформление (филенчатые);</p> <p>наличники профилированные, светлого клена;</p> <p>обшивка трех оконных откосов кленом;</p>	   
--	--	---	---

		<p>две дверцы радиаторных ящиков – материал (шпатель); техника исполнения (литье),</p> <p>три парных комплекта оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>покрытие пола – паркет* геометрического рисунка из дуба и бордюром тонированного дуба;</p> <p>*воссоздан</p> <p>тамбур: обшивка стен тамбура тонированным ясенем; наружная дверь тамбура - двустворчатая, палубенная тонированным дубом, в нише, с латунными ручками, петлями, ключевинами;</p>	   
--	--	--	--

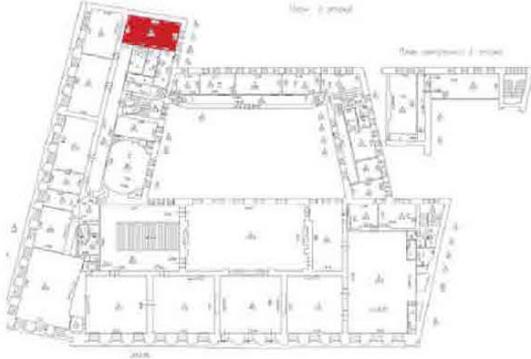
		<p>помещение 10-Н (коридор) (площадь 39,3 кв.м.)</p> <p>оформление дверного заполнения со стороны помещения 10-Н - дверь четырехстворчатая, складная, материал (ясень), оформление (филенчатая);* наличники профилированные;</p> <p>*дверной проем и дверь учтены со стороны помещения 14-Н</p> <p>помещение 1-Н: (площадь 25,8 кв.м.) приемная</p>	   
--	--	---	---

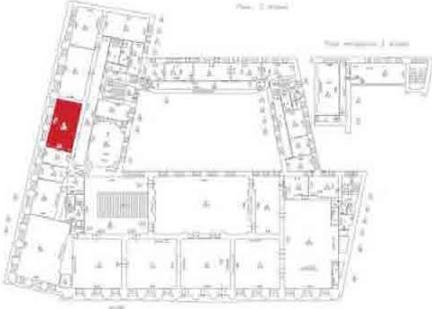
		<p>оформление потолка- кессоны квадратной формы, балки обшиты темным дубом;</p> <p>панель стеновая- местоположение (по периметру помещения, с разрывом на дверной проем, высотой 2/3 от пола), материал (дуб), оформление (набор из гладкой и профилированной доски);</p> <p>фриз темного дуба, гладкий;</p> <p>карниз темного дуба, с дентикулами;</p> <p>две решетки ниш радиаторного отопления местоположение (в подоконном пространстве), материал (светлый дуб), оформление (гладкая рама с заполнением из круглых в сечении стоек);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дверной проем – местоположение (помещение 4-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема-дверь двухстворчатая, материал (дуб), оформление (гладкая, нащельник с порезкой из мелких квадратов с контррельфом геометрического характера);</p> <p>камин средистенный, облицован белым с цветными разводами мрамором. Топочное отверстие квадратной формы, по сторонам которого скругленное обрамление. Фриз раскрепованный, в центре резная розетка, полочка с гладкая, аттиковая надстройка. Таган и зольник черного металл, шторка латунная. Под мраморный;</p> <p>два оконных прибора- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>люстра на 20 светоточек, типа «груша», с латунным ободом и хрустальными пронизьями;</p>	   
--	--	--	--

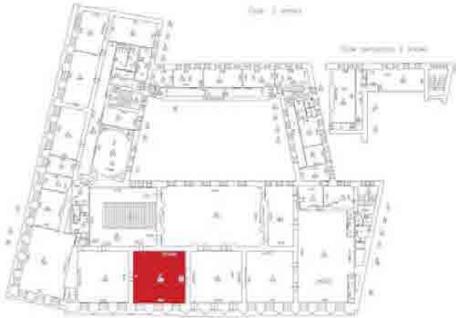
		<p>помещение 4-Н (площадь 78,6 кв.м.)</p> <p>Дубовый кабинет</p> <p>оформление потолка- балки обшиты темным дубом;</p> <p>панель стеновая- местоположение (по периметру помещения, с разрывом на дверные проемы), материал (дуб), оформление (филенчатая);</p> <p>карниз темного дуба;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 3- Н, 5-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверных проемов- двери одностворчатые, материал (дуб), оформление (филенчатые);</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверной проем – местоположение (в помещении 1-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный);</p> <p>заполнение дверного проема - дверь одностворчатая, материал (дуб), оформление (филенчатая)*;</p> <p>учтена со стороны помещения 1-Н</p> <p>камин средистенный, облицован зеленым с прожилками мрамором. Топочное отверстие квадратной формы. По сторонам топочного отверстия латунная полоса с выколотым орнаментом из иоников. Полочка с дентикулами, аттиковая надстройка;</p> <p>семь подоконных досок белого с прожилками мрамора с отверстиями для вентиляции воздуха с перфорированными латунными решетками (по три на шести досках, две на одной доске);</p> <p>семь парных комплектов оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p>	   
--	--	--	--

		<p>покрытие пола – паркет* светлого дуба с рисунком типа «корзина» и полосой темного дуба по периметру;</p> <p>*воссоздан</p> <p>помещение 5-Н: (30,8 кв.м.)</p> <p>оформление свода- декоративные кессоны в профилированных рамах, полосы «жемчужника», розетки растительного характера;</p> <p>два откоса- местоположение (по сторонам свода), материал (дуб);</p>	   
--	--	--	---

		<p>панель стеновая- местоположение (по периметру помещения, с разрывом на дверной проем), материал (дуб), оформление (филенчатая);</p> <p>помещение 2-Н: (площадь 69,7 кв.м.) комната жены посла</p> <p>оформление потолка - профилированные тяги с жемчужником по периметру помещения, концентрические круги, оформленные жемчужником в центре;</p> <p>угловые резервы, обрамленные профилированными тягами и жемчужником;</p> <p>гладкая штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз;</p>	    
--	--	---	--

		<p>оформление стен: панели-местоположение ( по периметру помещения в нижней части стен, с разрывом на дверные проемы), материал (дерево, окрашены ), оформление ( набор из доски, профилированный карниз);</p> <p>тяги по углам помещения-штукатурные, профилированные;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 3-Н, I-Н, IX-Н), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов - три двери двухстворчатые, материал (дерево, окрашены), оформление ( по четыре филенки в каждой створке в профилированных рамах и резными розетками в центре);</p> <p>откосы гладкие;</p> <p>наличники профилированные, фигурной формы;</p> <p>три подоконные доски белого с прожилками мрамора с отверстиями для вентиляции воздуха с перфорированными латунными решетками (по три на каждой доске);</p> <p>три решетки ниши радиаторного отопления - материал (дерево, окрашены), техника исполнения (резьба), оформление (ажурные, орнамент из овальных элементов, на трех ножках);</p>	  
--	--	--	--

		<p>три парных комплекта оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>камин средистенный, облицованный белым с черными прожилками мрамора, в центре лицевого фасада немного заглубленная ниша с профилем по периметру. Топочное отверстие квадратной формы с латунной рамой (на раме выколотной орнамент из иоников)и козырьком (по нижнему краю козырька выколотной орнамент из жемчужника). Под мраморный;</p> <p>покрытие пола- наборный паркет светлого дуба с полосой орнамента меандр из темного дуба по периметру;*</p> <p>*воссоздан</p> <p>помещение 1-Н: (площадь 73,2 кв.м.)</p> <p>гостиная</p>	   
--	--	---	---

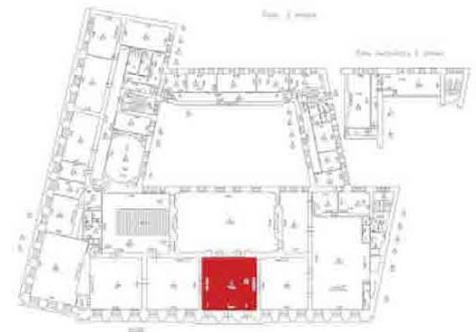
		<p>оформление потолка: штукатурные профилированные тяги по периметру потолка; центральная розетка- лепной рельеф из пальметт, медальонов и акантов, в обрамлении двух кругов из лепных акантов и бус;</p> <p>падуга гладкая, штукатурная;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный;</p> <p>оформление стен: панели-местоположение (по периметру помещения в нижней части стен, с разрывом на дверные проемы), материал (дерево, окрашены), оформление (профилированный карниз);</p> <p>филенки с профилем по краю по углам помещения- штукатурные;</p> <p>камин (средистенный), облицованный белым с серыми прожилками мрамора, в центре лицевого фасада немного заглубленная ниша с профилем по периметру. Топочное отверстие прямоугольной формы с латунной профилированной рамой и козырьком с фигурным краем и накладными розетками в центре и по сторонам. Под мраморный. Таган черного металла, зольник с латунной лицевой частью,</p>	   
--	--	--	--

		<p>дверцы вьюшки латунные;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения IX-Н, 2-Н (69,7 м.кв., 2-Н (75,0 м.кв.), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверного проема в помещении 2-Н (75.0 м.кв.) – дверь четырехстворчатая, складная, материал (дерево, окрашена), оформление (филенчатая); наличники профилированные, с порезкой из бус, скругленные в верхней части;</p> <p>заполнение дверных проемов в помещения 2-Н (69.7 м кв. и IX-Н (110,2 м. кв.) – двери двухстворчатые, материал (дерево, окрашены), конструкция (двухстворчатые), оформление (филенчатые); наличники профилированные, с порезкой из бус, скругленные в верхней части;</p>	  
--	--	---	--

		<p>три парных комплекта оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>три подоконные доски белого с прожилками мрамора с отверстиями для вентиляции воздуха с перфорированными латунными решетками (по три на каждой доске);</p> <p>три решетки ниши радиаторного отопления* - материал (дерево, окрашены), техника исполнения (резьба), оформление (ажурные, орнамент из овальных элементов, на трех ножках);</p> <p>*воссозданы покрытие пола- наборный паркетсветлого дуба с темными розетками по углам больших квадратов и бордюром с фигурными углами по периметру помещения*;</p> <p>*воссоздан</p>	   
--	--	---	---

люстра на 12 свт. и скрытыми светоточками (латунь, молочное стекло). Поддон молочного стекла с перехватом, в латунном профилированном обрамлении, в нижней части латунные розетки. От верхнего обода поднимаются 12-ть нитей бус, заканчивающихся небольшими профилированными розетками закрепленными на потолке и профилированными патронами у основания на обода. Центральный штوك с элементами в виде дисков заканчивается небольшой профилированной розеткой;

помещение 2-Н  
(гостиная)  
(площадь 75,0 кв.м.)



оформление потолка- материал (папье-маше, золочение), оформление (ложные филенки золоченые из папье-маше с орнаментом геометрического характера, «бусами», розетками; центральная потолочная розетка с рельефом из прусских орлов, расположенных по кругу);



		<p>электропатроны*- местоположение (в центре розетки, в центре поля кессонов), материал (латунь), техника (выколотка), оформление (профилированные);</p> <p>*воссозданы</p> <p>падуга гладкая, золоченая;</p> <p>фриз золоченый, с рельефом из прусских орлов;</p> <p>оформление стен: панели стеновые - местоположение (по периметру помещения с разрывом на дверные проемы), материал (светлый клен), оформление (филенки с золоченым поясом типа «жемчужник» по периметру);</p> <p>пилястры каннелированные – местоположение (между стеновыми панелями);</p> <p>карниз - местоположение (по периметру помещения), оформление (золоченый пояс с рельефом типа «жемчужник» по верхнему краю);</p> <p>четыре медальона с портретами прусских королей и государственных деятелей – материал (латунь); техника исполнения – (выколотка, чернение);</p>	    
--	--	--	--

		<p>дверной проем – местоположение (в пом. 1-Н (170,6 м. кв.), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверного проема - дверь десятистворчатая, складная, с нижним и верхним направляющим, материал (фанеровка светлым кленом), оформление (гладкое полотно);</p> <p>наличники гладкие, светлого клена;</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 1-Н (73,2 м. кв.) и 1-Н (72.6 м. кв.), габариты, конфигурация;</p>	 
--	--	--	--

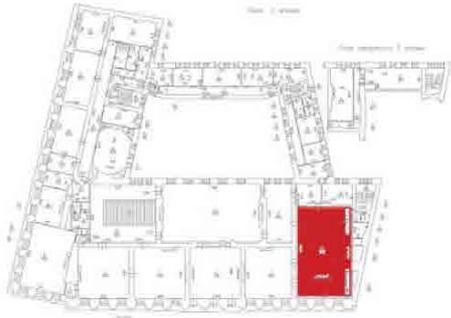
		<p>заполнение дверных проемов - двери четырехстворчатые, складные, материал (светлый клен), оформление (филенки в профилированных рамах темного клена, фигурной формы и круглой формы в центре);</p> <p>откосы гладкие, светлого клена;</p> <p>три парных комплекта оконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>покрытие пола- наборный паркет*светлого дуба с набором из дуба трех тонов;</p> <p>*воссоздан</p> <p>помещение 15-Н (I) (площадь 170,6 кв. м) Тронный зал</p>	   
--	--	--	--

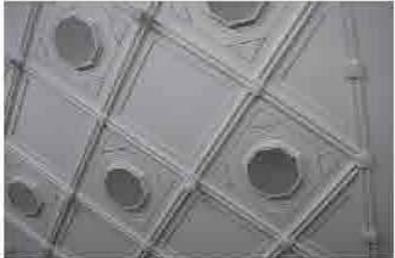
		<p>потолок кессонированный- материал (железобетон), оформление (лепные розетки в поле кессона);</p> <p>оформление балок профилированными тягами, латунными (?) розетками;</p> <p>пятнадцать светильников типа «хорос» из латунного обода, с крепежом в виде стоек-балясин;</p> <p>карниз лепной, профилированный профилированный с дентикулами по периметру помещения;</p> <p>фриз из латунных листов с выколотым орнаментом растительно-геометрического характера по периметру помещения;</p>	   
--	--	--	---

		<p>оформление южной и северной стены мраморными лопатками белого с серыми прожилками мрамора ордера;</p> <p>полуциркулярная ниша в южной стене;</p> <p>панель стеновая- местоположение ( в нижней части стен по периметру помещения, с разрывом на дверные проемы), материал ( серый с прожилками мрамор), оформление (профиль по нижнему и верхнему краю);</p> <p>отделка стен искусственным мрамором;</p> <p>рамы живописные из тяг и</p> <p>орнамента типа «бегущая волна» по искусственному мрамору;</p>	   
--	--	--	--

		<p>два медальона с изображением павлина сидящего на краю вазы-местоположение (восточная стена), техника (масло по искусственному мрамору);</p> <p>дверной портал- местоположение (западная стена), материал (светлый клен), оформление (гладкие пилястры дорического ордера фланкирующие дверной проем и две каннелированные колонны дорического ордера под единым профилированным карнизом;*</p> <p>*дверной проем и дверь учтены со стороны помещения 2-Н</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 2-Н, 15-Н (IX), габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов двери двустворчатые, материал (палубенные тонированным дубом), оформление (фигарейные филенки);</p>	  
--	--	---	--

		<p>наличники мраморные, фигурные, с навершием из волотообразных завитков;</p> <p>два ограждения радиаторов-местоположение (северная и южная стена), материал (белый с серыми прожилками мрамор), оформление ограждения северной стены (на ножках, в центре лицевой поверхности прямоугольное отверстие с заполнением из латунных стоек-балясин, над отверстием по углам рельеф из волотообразных завитков; оформление ограждения южной стены* (на ножках, профилированный карниз, лицевая поверхность из мраморных плит различного размера);</p> <p>*воссоздан</p> <p>дверца воздуховода-местоположение (северная стена), материал (латунь), оформление (ручка-кнопка);</p>	    
--	--	---	--

		<p>решетка вентиляционная-местоположение (северная стена), техника (литье), материал (шпатель, бронзировка), оформление (ажурный рисунок с элементами геометрического характера);</p> <p>пять парных комплектов балконных приборов- поворотные, с чугунным стержнем, с латунным плоским рычагом, ручкой кнопкой и стопором в виде ручки-скобы;</p> <p>покрытие пола- наборный паркет*светлого дуба с темными вставками по углам больших квадратов;</p> <p>*воссоздан</p> <p>помещение 4-Н: (площадь 131,0 кв.м.)</p> <p>столовая</p>	    
--	--	--	--

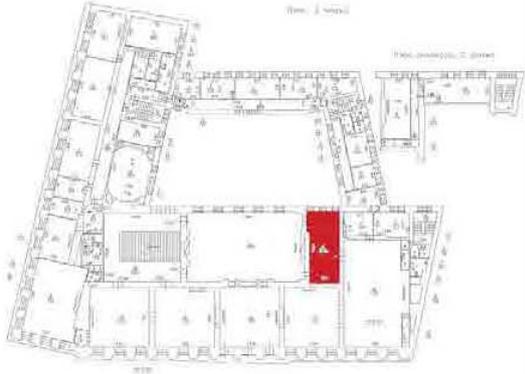
		<p>оформление потолка- профилированные тяги (имитация кессонов), по углам декоративных кессонов, через один, лепной рельеф из дисков и завитков;</p> <p>двадцать семь светильников - местоположение (в поле декоративных кессонов), материал (металл, окрашены), оформление (8-мигранные, с плоским остеклением);</p> <p>электропатроны- местоположение (по углам декоративных кессонов), материал (металл, окрашены);</p> <p>карниз на модульонах;</p> <p>оформление стен - лепные каннелированные пилястры ионического ордера, местоположение (в простенках дверей, окон, по углам и торцам ниши фонтана);</p>	    
--	--	--	--

		<p>лепные рама- местоположение (обрамляют двери, нишу фонтана), оформление ( с рельефом типа «бусы», золоченые (?);</p> <p>ниша с фонтаном белого с прожилками мрамора;</p> <p>оформление ниши- мрамор белого с прожилками, каннелированный;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>чаша фонтана 5-гранная, филенчатая, на двухступенчатом основании;</p>	    
--	--	---	--

		<p>скульптура «Девочка, сидящая на черепахе» - материал (медь); техника исполнения - гальваника;</p> <p>плинт высокий, 8-гранный.</p> <p>две решетки ниш радиаторного отопления – местоположение (западная стена), материал (шпатель), техника исполнения (литье, золочение), оформление (ажурные геометрический орнамент);</p> <p>дверные проемы - местоположение (в помещения 1-Н, 2-Н, 5-Н, 8-Н), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов - двери двустворчатые, материал (дерево, окрашены), оформление (филенчатые)*;</p> <p>наличники профилированные; филенки штукатурные над дверными проемами;</p> <p>прямой сандрик над дверью в помещении 3-Н;</p> <p>наддверники штукатурные, прямоугольные, над дверями в помещениях 1-Н, 2-Н, 3-Н, 5-Н, 8-Н);</p> <p>*дверь в помещении 1-Н учтена со стороны помещения 1-Н (44,2 м.кв.)</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение I-Н (площадь 72,6 кв.м.) гостиная</p> <p>пандура штукатурная;</p> <p>оформление потолка- профилированными тягами и лепным поясом орнамента (пальметты, волноты);</p> <p>венчающий карниз с лепным поясом иоников;</p> <p>дверные проемы — местоположение (в помещении 4- Н), габариты, конфигурация;</p>	  
--	--	---	---

		<p>заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, материал (красное дерево), оформление (в каждой створке по две филенки в профилированных рамах, нижние филенки горизонтальной формы, в центре профилированная розетка с жемчужником по внешнему краю; нащельник профилированный.);</p> <p>откосы гладкие;</p> <p>наличники профилированные;</p> <p>дверь четырехстворчатая * - местоположение (в помещении 2-Н ), материал (красное дерево), оформление (в каждой створке глухая филенка фигурной формы с профилированным карнизом и боковыми панелями декорированными вертикальными филенками);</p> <p>*дверной проем и дверь учтены со стороны помещения 2-Н</p> <p>камин средистенный, розового с коричневыми вкраплениями мрамора. В центре лицевого фасада немного заглубленная ниша с профилем по периметру. Фриз гладкий. Карниз профилированный. Топочное отверстие круглой формы с выкружкой по периметру, закрывается латунной шторкой с двумя витыми ручками- скобами. Топка облицована кирпичом.</p>	  
--	--	--	--

		<p>помещение 2-Н (площадь 44,2 кв.м.) чайная комната</p> <p>оформление потолка - кессоны;</p> <p>обшивка потолка и стен филенчатыми панелями. материал (ясень);</p> <p>дверные проемы – местоположение (в помещения 1- Н, 3-Н, 4-Н), габариты, конфигурация;</p>	   
--	--	--	--

		<p>заполнение дверных проемов - двери двухстворчатые, материал (ясень), оформление (филенчатые)*;</p> <p>*две двери в помещение I-Н учтены со стороны помещения I- Н, дверь в помещение 4-Н учтена со стороны помещения 4-Н</p> <p>шесть оконных шпингалетов - поворотные, с чугунным стержнем, с латунной ручкой.</p>	 
--	--	--	---



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

14.10.2011№ 10-691

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская пл., дом 11, литера А, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

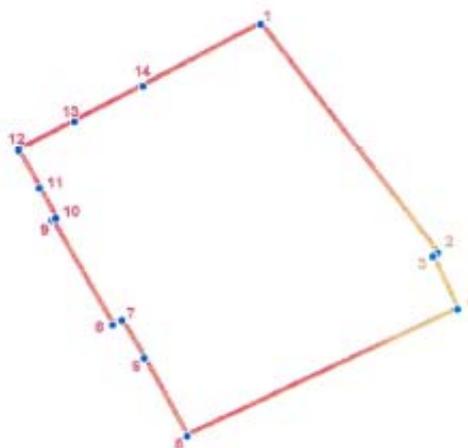
Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение 1 к распоряжению КГИОП  
от 17.10.2011 № 10-071

**План поворотных точек границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»  
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Исаакиевская площадь, дом 11, литера А



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	93924.33	113201.6
2	93886.12	113230.53
3	93885.59	113229.71
4	93876.79	113233.69
5	93856.09	113189.12
6	93869.01	113182.17
7	93875.39	113178.50
8	93874.61	113177.02
9	93892.20	113167.17
10	93892.51	113167.71
11	93897.51	113165.14
12	93903.77	113161.75
13	93908.47	113170.96
14	93914.29	113182.21

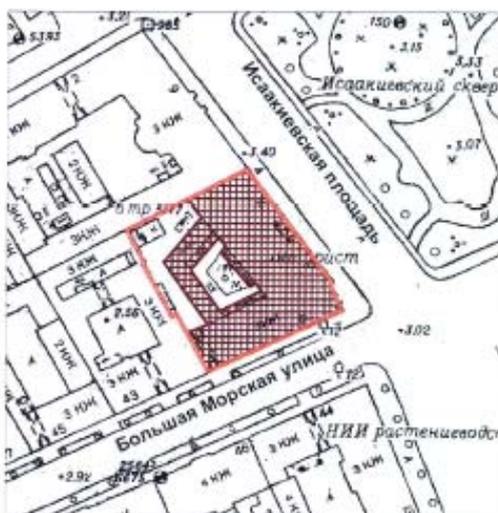
Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии»:

Граница территории объекта культурного наследия "Посольство Германии" от точки 1 до точки 11 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7, от точки 11 до точки 12 проходит по прямой, от точки 12 до точки 13 проходит по прямой, от точки 13 до точки 1 совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1179:7.

Приложение 2 к распоряжению КГИОП  
от 12.10.2011 № 10-021

**План границ территории  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Посольство Германии»**

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 11, лит. А



масштаб 1:2000

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения

Приложение 3 к распоряжению КГИОП  
от 12.10.2011 № 10-671

### **Режим использования территории объекта культурного наследия**

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3

1.29.1

индекс

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская ФедерацияДепартамент культурного наследия

(заменивание республиканского органа страны памятником)

### ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Посольство ГерманииII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬПамятник  
археологииПамятник  
историиПамятник  
архитектураПамятник  
монументального  
искусства

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1911-1913 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.

(АССР, край, область, район, автономная область)

Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11

(направленный округ, номерная улица, путь водоема)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯПо первоначаль-  
ному назначениюКультурно-  
просветитель-  
ноеТуристско-  
экскурсионноеЛечебно-  
оздоровитель-  
ноеЖилые  
помещения

Хозяйственное

Не исполь-  
зуетсямузей  
библиотечка  
клуббольница  
санаторий  
дом отдыхаУчреждение  
торгов.  
обществен.  
промышленное  
оклад  
Банк +

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Схема фотофиксации -

Вклады № 1-5 к п. VIа, VIIа и VIII

Фото общего вида - 28

Фото фрагментов - 2

Генплан - 1

Обмеры: План - 4

Фасад -

Разрез -

Схематический план охранной зоны -

КГИОП

АРХИВ

№ инв. 1031/1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а).	для памятников архитектуры	- история жизни здания, кем и когда производились работы и когда, место хранения коллекции.
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, значение, история.

Германское посольство построено в 1911-1913 гг. по проекту немецкого архитектора П.Беренса.

Участок сложился в современных границах в конце 1730-х гг., когда после пожаров 1736-1737 гг. здесь, в бывшей Адмиралтейской слободе, была произведена прокладка новых трасс улиц и межевание участков. (1,14)

В 1740-х гг. место принадлежало купцу Федоту Филимонову, которым, очевидно, и был построен вдоль Большой Гостинной (ныне Большой Морской) ул. угловой дом "в одно жилье на погребах", согласно рекомендациям Комиссии от строений. К площади, на которой в то время предполагалось строительство гостинного двора, здание было обращено торцом. (11) В середине XVIII в. участком владел Чихачев, а в конце века – ювелир Х.Г.Гебельт и купец Х.Берд. (8,11,12,13)

К концу XVIII в. застройка участка приобретает пираметральный характер, причем фасады обращенные к улице и площади, были решены практически одинаково: центральные части акцентированы мезонинами в пять осей, отделка в духе безордерного классицизма с рустовой цокольного этажа. (15,16,17)

В начале XIX в. участок принадлежал именитому гражданину А.Северину, а затем жене коммерции советника И.Я.Бергиной, для которой в 1815 г. дом перестраивается арх. В.П.Стасовым в стилистике ампир. Изменения коснулись в основном декора здания, при этом особую репрезентативность приобретает фасад выходящий на площадь, центр которого декорируется шестиколонным портиком коринфского ордера с фронтоном. (18)

В 1832 г. дом Бергиной покупается для флигель-адъютанта П.К.Александрова (внебрачного сына великого князя Константина Павловича) в качестве подарка к его жеманье на кн. А.А.Щербатовой. (8) Перед покупкой его освидетельствовал придворный архитектор А.П.Брюллов, который охарактеризовал здание как представительный особняк не могущий дать доход, покрывающий стоимость постройки составляющую «350 тысяч государственными ассигнациями без всяких мебели» или 410 тысяч с обстановкой. (19)

В 1871 г. для кн. А.П.Львовой (дочери Александрова) арх. Ф.Л.Миллер переделывает фасады в духе эклектики: ризалиты завершают фигурные аттики, простенки под ними декорируются рустованными лопатками, над окнами устраиваются линейные сандрики (портик со стороны площади был разобран). (20)

(продолжение см. Вкладыш № 1)

б). перестройки и утраты изменившие первоначальный облик памятника.

В 1914 г. утрачена скульптурная группа, венчавшая главный фасад, и флагшток. В 1920-1940-х гг. заложена северная галерея во дворе здания, утрачено мощение двора и скульптура фонтана. В ряде помещений утрачены каминны и печи, а также предметы обстановки, изготовлявшиеся специально для интерьеров посольства по авторским проектам. В 1999 г. произведены незначительные перепланировки в 3-м этаже.

в). реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1993 г. производились ремонтно-реставрационные работы. Проектно-реставрационная документация хранится в КГИОП.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, наиболее находки
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- особенности особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и их террас; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Здание Германского посольства занимает участок в историческом центре Санкт-Петербурга, на углу Исаакиевской пл. и Большой Морской ул. Внешние границы участка проходят по красным линиям застройки Б.Морской ул. и Исаакиевской пл., внутри квартала соседствует с участками домов № 9/2 по Исаакиевской пл. и № 43 по Большой Морской ул.

На участке г-образный в плане трехэтажный на подвалах главный дом с примыкающим к нему г-образным двухэтажным дворовым флигелем, замыкающим пространство небольшого внутреннего трапециевидного двора (патио) отделенного от остальной территории.

Главный дом из монолитного железобетона и кирпича, трехэтажный на подвалах, дворовый флигель – двухэтажный. Фасады обращенные к Исаакиевской пл. и Большой Морской ул. облицованы крупными блоками красного шведского гранита обработанными в скальной и мелкой фактурах.

Главный (восточный) фасад выходит на Исаакиевскую пл. Основная часть фасада (в 15 световых осей) симметричная, декорирована колоннадой из расположенных в простенках полуколонн большого дорического ордера (во всю высоту здания), опирающихся на выступающий цоколь и поддерживающих полный антаблемент с гладким фризом. Колоннада фланкирована пилонами. Над карнизом – низкий ступенчатый аттик.

Центр (в три оси) акцентирован лоджией главного входа в 1-м этаже, балконами во 2-м и плоской стенкой пьедестала утраченной скульптурной группы в центре аттика.

(см. продолжение Вкладыш № 2).

б) общие сведения об общественно-политической, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец выдающегося административно-жилого здания начала XX в. в стиле неоклассицизма. Пример рациональной трактовки классических форм, одна из наиболее известных работ немецкого архитектора Н.Беренса.

Сохранились высокохудожественные интерьеры выполненные с использованием мотивов различных стилей: неоклассицизма, неогрек, модерн, ранний классицизм и др.

Важная составляющая архитектурного ансамбля Исаакиевской пл.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением значнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге. 1753 г.
2. Подробный план столичного города С.Петербурга, снятый по масштабу 1/4200 под начальством ген.-майора Шуберта. 1828.
3. Schaefer K. Kaiserel Deutsche Botschaft in St.Petersburg. // Deutsche Kunst und Dekoration, 1913, apr.-mai. S. 260-292.
4. Kadatz H.-J. Peter Behrens. Architekt-Maler-Grafiker und Formgestalter. Leipzig, 1977.

Продолжение см. Вкладыш № 5.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурно-этнографические памятники	.			
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	оконных проемов	+			
	пола	+			
	двери фасадов	+			
в интерьере	картин	+			
	скульптуры	+			
	прикладного искусства		+		
для памятников монументального искусства	скульптуры				
	грунта				
	каменного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а). категория охраны	федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+		

б). дата и № документа о принятии под охрану Постановление Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г.

в). границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную зону охраны памятников истории и культуры центральных районов Санкт-Петербурга, утвержденную решением Ленгорисполкома № 1045 от 30.12.1988 г.

г). балансовая принадлежность и конкретное использование Администрация Адмиралтейского р-на

д). Дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

... .. 2000 г.



Инспектор по охране памятников

Составитель:

арх. Серемон Н.А.

(Ф., и., о., должность или профессия)

*Н. Серемон*  
(подпись)

Е.Е. Ломакина

*Ломакина*  
(подпись)

*10.07.2001*

*Е.Е. Ломакина*

ное Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.  
Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.  
Посольство Германии.  
1911-1913 гг.

3.3

1.29.1

## Вкладыш № 1

### VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история. (продолжение 1)

В 1873 г. здание приобретает Германским посольством, после чего производятся незначительные изменения в дворовых корпусах. (20,21,22)

В 1889 г. архитектор посольства И.Ф.Шлупп надстраивает второй этаж над западной частью корпуса по Большой Морской ул. (20,23) В 1905 г. производятся мелкие перестройки (устройство переходов в дворовых флигелях), что не намного повышает удобство эксплуатации дома давно ставшего тесным для посольства. (20)

В 1911 г. было дано разрешение на постройку в Петербурге нового здания Германского посольства. Все прежние сооружения были снесены ввиду «невозможности их реконструирования по техническому состоянию конструкций». (3)

Заказ на составление проекта получил известный немецкий архитектор Петер Беренс (Peter Behrens). Сведения о посещении Беренсом Петербурга отсутствуют, возможно, архитектор основывался лишь на плане участка и фотографиях архитектурного окружения будущего здания. Проект был составлен в кратчайшие сроки – за 8 недель. Чертеж фасада подписан зодчим 20 июня 1911 г. (20) Непосредственный контроль за воплощением проекта Беренса осуществлял его ученик и сотрудник Мис ван дер Роэ (Mies van der Rohe), недовольство действиями которого легло в основу их конфликта и будущего разрыва отношений между архитекторами. (9) Из петербургских зодчих в строительстве принимал участие архитектор В.И.Шене.

Закладка состоялась летом 1911 г. Большинство поставок и работ производилось немецкими фирмами и мастерами. Было получено специальное разрешение о беспешинном привозе из-за границы строительных материалов для посольского здания. Капитальные строительные работы выполнялись фирмой «Бодо Эгестофф и К<sup>о</sup>» (Санкт-Петербург), гранитная облицовка фасадов международной фирмой «Гранит и К<sup>о</sup>» (Гамбург). (3)

Декоративная отделка интерьеров исполнялась исключительно немецкими мастерами: фриз в вестибюле 2-го этажа работы Г.Вагнера, роспись по искусственному мрамору в Тронном зале – Г.Малера, орнаментальная резьба во Второй приемной (Прусском зале) – Э.Энке, скульптуры фонтанов в Большой столовой и во дворе – ск. Э.Ренкера и др. В интерьерах было помещено немало оригинальных произведений немецкого искусства – портрет королевы Луизы кисти А.Камифа, портрет императора Фридриха работы Ф.Ленбаха, пейзажи Г.Тома, Калькройта, А.Беклина и В.Лейстикова; гравюры начала XIX в. с видами немецких городов, рисунки Ф.Крюгера, А.Менцеля, М.Либермана, Д.Ходовецки, скульптурный портрет Фридриха Великого по модели К.Рауха, «Кассандра» М.Клингера и «Бой бизонов» Гаулса. (3)

Предметы убранства интерьеров по авторским проекта П.Беренса была созданы и на фабриках и в мастерских Германии.

В 1913 г. над аттиком в центре фасада обращенного к Исаакиевской пл. была установлена крупная статичная скульптурная группа работы Э.Энке (Eenke) – два коня, удерживаемые под уздцы стоящими по сторонам от них обнаженными юношами со щитами. Над углом здания укрепили высокий флагшток, увенчанный золоченым германским орлом.

(Продолжение см. Вкладыш № 2)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.  
Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.  
Посольство Германии.  
1911-1913 гг.

3.3 1.29.1

## Вкладыш № 2

### VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников архитектуры - автор, строитель, заказчик, история. (продолжение 2)

Появление нового петербургского здания вызвало небывалый общественный резонанс, принявший формы как профессиональной дискуссии об архитектурных достоинствах и недостатках постройки, так и эмоционального неприятия и протеста против установки обнаженных фигур вблизи кафедрального собора столицы (композиции с обнаженными фигурами Диоскуров, стоявшие на таком же расстоянии от входа в храм, были убраны от Конногвардейского манежа еще в 1840-х гг.). (7,8,9,10)

23 июня (5 августа) 1914 г., после объявления войны с Германией и отъезда персонала посольства, здание подверглось нападению толпы во время антигерманской манифестации, при этом был причинен ущерб интерьерам и уничтожена скульптурная группа венчавшая фасад. (8,9)

В 1919 г. в бывшем посольстве помещается Германский рабоче-крестьянский совет.

В 1922-1923 гг. здание ремонтируется, после чего здесь до 1941 г. размещается Германское консульство, выехавшее с началом Великой Отечественной войны.

В послевоенные годы здесь располагались различные организации: НИИ полупроводников, Гидрографическое управление и др. С 1970-х гг. здесь находилось А.О. «Интурист» и на фасаде (на месте уничтоженной скульптурной группы) была установлена эмблема этой фирмы с неоновой подсветкой (демонтирована в 1991 г.). В 1990-х гг. «Интурист» был реорганизован в туркомпанию «Санкт-Петербург».

В 1993-2000 гг. во втором этаже помещался петербургский филиал «Dresdener Bank».

### VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) (продолжение 1)

Левая часть (в три световых оси) несколько заглублена и находится под небольшим углом к основной части фасада (перпендикулярна фасаду по Б.Морской ул.). В простенках во всю высоту дорические пилястры.

Оконные проемы прямоугольные, более высокие во 2-м этаже. Над окнами перемычки из трех камней с несколько выступающим замковым камнем. Под окнами прямоугольные филленки. Ограждение балконов каменное: между угловыми тумбами по три балясына квадратного сечения. Окна первого этажа забраны решетками из вертикальных металлических прутьев квадратного сечения.

Отделка основной части фасада по Большой Морской ул. (южного) аналогична отделке примыкающей к нему левой стороны главного фасада. В левой части (примыкающей к дому № 43 по Б.Морской ул.) прямоугольная арка проезда во двор, над которой во 2 и 3 этажах по три узких окна.

Дворовые фасады гладкие, оплукатурены.

(Продолжение см. Вкладыш № 3)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.  
Большая Морская ул., 41; Исакиевская пл., 11.  
Посольство Германии.  
1911-1913 гг.

3.3

1.29.1

### Вкладыш № 3

#### VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а). (продолжение 2)

Внутренний дворик (патио) трапециевидной формы. С востока в него выходят широкие стеклянные двери главного вестибюля. Напротив симметричный фасад двухэтажного дворового флигеля, центральная часть которого решена в виде гигантского (большого) портала – пары фланкирующих проезд пиллястр поддерживают массивный скругленный ступенчатый аттик. Между пиллястрами в уровне первого этажа помещены круглые терракотовые горельефные медальоны с изображением играющих детей (ск. Вакерле, мануфактура в Нимфенбурге) и в уровне второго – квадратные филенки. Над проездом три окна второго этажа. По сторонам двора (южной и северной) в уровне 1-го этажа устроены лоджии отделенные колоннадами (северная лоджия заложена).

#### Интерьеры.

Композиционным ядром планировки первого этажа является единое пространство холла при главном входе и вестибюля с идущей из него парадной лестницей. В остальном планировка коридорная (центральный коридор проходит между помещениями прилегающими к уличным и к дворовым фасадам). Первоначально здесь располагались приемная и квартира атташе посольства, канцелярия, квартиры канцелярских служащих, помещения для прислуги и подсобные помещения. Исторические наименования помещений приводятся по описанию здания в статье К.Шасфера. (3)

**Главный вестибюль** квадратный в плане. Стоящие по сторонам вестибюля (у стен, у начала лестницы и на границе с холлом) массивные дорические колонны из черного камня служат поддерживают архитрав в местах примыкания потолочных балок. В центральном и угловых кессонах помещены потолочные светильники в виде многолучевой растительной розетки с полусферическим матовым плафоном в центре (первоначально светильники были во всех кессонах, т.е. 9). В центре северной стены широкий мраморный камин с топочным отверстием обшитым медью. Стены облицованы мрамором. Наличники дверей в соседние помещения профилированные, из красно-коричневого камня. Двери деревянные филеатые, окрашены в черный цвет. Устроенные с западной стороны три больших проема ведут во внутренний дворик (патио). Двери во двор стеклянные двухстворчатые со стеклянными фрамугами, в тонких металлических рамах.

В первом этаже сохранилась также отделка панелями светлого дерева с мелкими квадратными филенками в части бывшего вестибюля канцелярии (выгорожено в отдельное помещение), а также камин и разбивка стен филенками в угловом кабинете.

Одномаршевая беломраморная лестница с бронзовыми перилами ведет из вестибюля в парадные залы 2-го этажа.

Центральным элементом планировочной структуры 2-го (парадного) этажа является предваряемый вестибюлем парадной лестницы Тронный зал и примыкающая к нему анфилада залов для приемов, протянувшаяся вдоль главного (восточного) фасада. При этом Тронный зал, смежный с ним Прусский зал и две гостиные соединены широкими проемами, позволяющими, при полном открытии специальных многостворчатых дверей, использовать их как почти единое пространство. Планировка корпуса по Б.Морской ул., где находились жилые комнаты – коридорная.

(Продолжение см. Вкладыш № 4)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.  
 улица Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.  
 Императорское Высочайшее  
 Управление Имуществами  
 11-1913 гг.

3.3

1.29.1

## Вкладыш № 4

### II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение 3)

**Вестибюль 2-го этажа** прямоугольный. Центральную часть помещения занимает проем эстимичного марша, окруженный с трех сторон проходами. Верхняя часть стен (над уровнем дверей) декорирована широким фризом в технике сграффито с крупным орнаментом (венки растительные побеги), а также фигурными панно над дверями (в десюдепортах) в духе гресский краснофигурной росписи (худ. Г. Вагнер). Двери филенчатые, окрашены черной краской.

**Тронный зал**, прямоугольный. Стены с панелью из белого с серыми прожилками мрамора венчающим золотисто-коричневым фризом. На западной стене пять французских окон на всю высоту зала (обращены во внутренний двор). Оконные створки и рамы полуциркульных арок и внешнее ограждение - металлические. Южная и северная стены расчленены на три части пилястрами белого с серым мрамора. Широкие наличники расположенных по сторонам дверей из такого же мрамора. В центре южной стены место, где помещался трон, отмечено неглубокой нишей повторяющей форму оконных проемов. На восточной стене сохранилась первоначальная отделка искусственным мрамором (спокон) светло-желтого цвета с масляной росписью - тонкими живописными орнаментальными рамами в которых помещены два живописных медальона (композиции с вазой и павлином). В центре восточной стены широкий проем, ведущий в Прусский зал. Пром оформлен деревянным дорическим портиком архитрав которого поддерживают фланкирующие его канеллированные пилястры и две такие же колонны делящие проем на три части (большую центральную и меньшие боковые).

Потолок разбит балками на три ряда крупных квадратных кессонов оформленных розетками из концентрических кругов, под которыми помещены светильники - круглые рамы с монтированными в них патронами для электраламп.

**Прусский зал** (Фридриха Великого или Гогенцоллернов) к востоку от Тронного зала. Стены обшиты светлым деревом. Почти во всю ширину западной стены проем обращенный к Тронному залу, закрыт многостворчатыми дверями (каждая из шести створок) при полном открывании складывающимися в гармошку. Французские окна на восточной стене выходят на балконы в центре главного фасада. Северная и южная стены с деревянными дорическими пилястрами в углах и по сторонам широких проемов, соединяют этот зал с Залом королевы Луизы и Залом приемов. Фриз и плафон золоченые, резные. Во фризе прусские орлы. Плоскость плафона разбита на пансли разной формы с геометрическим рисунком. Центральная круглая розетка также окружена поясом с прусскими орлами. В потолок вмонтированы патроны для электрических лампочек. В простенках северной и южной стен помещены четыре овальных медальона с портретами прусских королей (выколотка из меди). Проемы в соседние гостиные закрыты четырехстворчатыми дверями светлого дерева (южные двери утрачены или заколочены имитирующими их рисунок фанерованным щитом). Створки с круглой филенкой в центре и прямоугольными сверху и снизу.

**Зал (гостиная) королевы Луизы** - к северу от Прусского зала. Стены с низкой деревянной панелью. В центре западной стены мраморный камин серого с прожилками мрамора с круглым топочным отверстием. В центре южной стены проем в Прусский зал обрамлен широким порталом темного дерева. Двери филенчатые.

(Продолжение см. Вкладыш № 5)

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.  
 улица Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.  
 Государство Германия.  
 11-1913 гг.

3.3 1.29.1

## Вкладыш № 5

### II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

(продолжение 4)

**Большая столовая** – прямоугольный зал замыкающий с севера парадную анфиладу. Стены отделаны стилизованными широкими канеллированными ионическими пилястрами в углах, в простенках между оконными и дверными проемами и фланкирующими внизу в центре верхней стены. В отделанной белым мрамором нише помещена мраморная пятигранная чапа фонтана, в которой на высоком постаменте бронзовая скульптура-фонтан «Девочка на репяхе» работы ск. Э.Ренкера. На южной стене четыре филенчатые с матовыми стеклами двери (в гостиную, чайную и ложная), остальные двери (в центре восточной стены и две в западной) ведут в служебные и хозяйственные помещения. Карниз с мутулами. Потолок разбит диагональными полосами на квадратные кессоны в которых в шахматном порядке помещены светильники, скрытые восьмигранными плафонами с матовыми стеклами.

**Чайная комната**, проходная, расположена между Тронным залом и Большой столовой и южной (служебной) лестницей. Стены и потолок отделаны панелями из ясеня желтого цвета. Двери филенчатые также фансрованы светлым ясенем.

**Салон для приемов** с широкой нишей в центре северной стены (закрытый проем в сторону Прусского зала), дверью в вестибюль и широким камином серого мрамора у западной стены и дверью в Салон для дам в центре южной стены. Плафон с профилированными тягами по периметру и центральной лепной розеткой помещенной в концентрических кругах. Наличники дверей со скругленными углами. Створки дверей с большой овальной филенкой.

**Салон для дам** (для приемов супруги посланника) с камином бело-серого мрамора в центре южной стены. В южной стене двери в Салон для мужчин, в западной – в вестибюль, в северной – в Салон для приемов. Плафон с профилированной тягой по периметру и очерчивающей круглое поле центральной части, где помещена лепная розетка. Наличники дверей профилированные. Створки дверей с разбиты на четыре квадратные филенки с резными розетками.

**Салон для мужчин** (для приемов посланника) замыкает с юга анфиладу парадных апартаментов. В центре северной стены широкий камин черного с белыми прожилками мрамора. Стены обшиты на всю высоту панелями мореного дуба разбитыми на квадратные филенки. Поперечные потолочные балки также обшиты мореным дубом.

**Курительная комната**, небольшое помещение примыкающее к мужскому салону. Стены обшиты на 2/3 высоты панелью мореного дуба, Потолок разбит на квадратные кессоны дубовыми балками. Камин серого мрамора с темными прожилками.

**Малая столовая** овальная в плане, стены отделаны на всю высоту рельефными панелями розового дерева, декорированы резными филенками. В юго-восточной и юго-западной стенах устроены небольшие полукруглые ниши (для скульптуры). С северной стороны три французских окна с полуциркульными фрамугами выходящие во двор. Оконные переплеты и ограждения металлические. Двери филенчатые.

Деревянная лестница ведет из коридора второго этажа в угловой холл третьего. Стены лестницы, перекрытия промежуточных площадок и лестничные марши обшиты панелями темного мореного дерева (разбиты на прямоугольные филенки). Ограждение простого герметического рисунка. Круглые тумбы ограждения на 2 и 3 этажах обшиты вагонкой.

Планировка третьего этажа коридорная. В смежных комнатах угловой части здания два резных беломраморных каминных исполнения в стилистике классицизма.

(Продолжение см. Вкладыш № 6)

-Петербург. Адмиралтейский район.  
 Большая Морская ул., 41; Исаакиевская пл., 11.  
 Посольство Германии.  
 1913 гг.

3.3

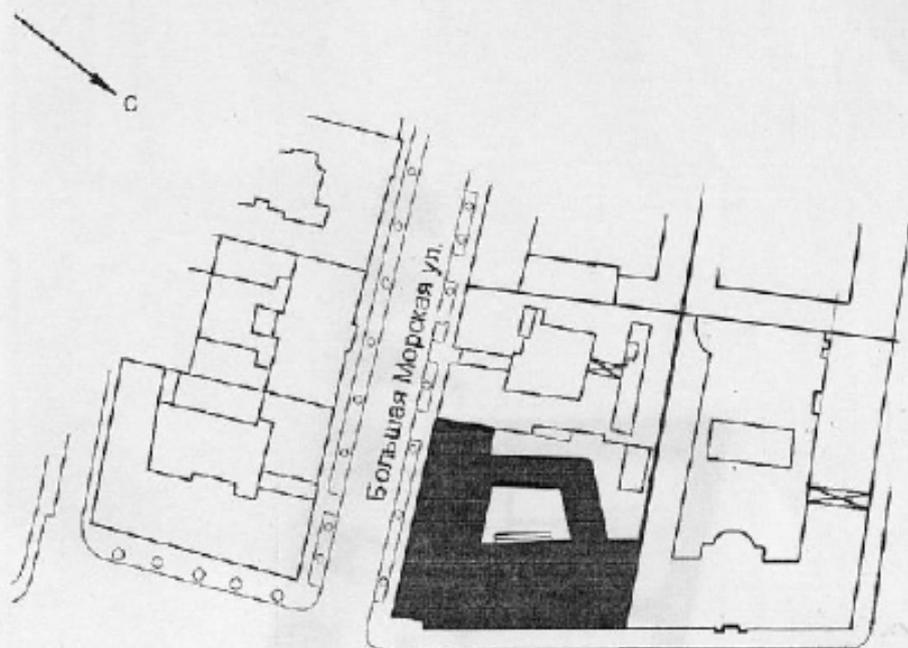
1.29.1

## адыш № 6

### ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (продолжение)

- Winsor A. Peter Behrens; Architect et designer. Bruxelles, Liege, 1984. S. 150-158.
- Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда. Л., 1987. С. 19, 104.
- Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Л., 1989. С. 212-215.
- Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. СПб., 1996. С. 163-167.
- Горюнов В.С., Игнатьев П.П. Петербургский шедевр П.Беренса и И.Э.Энке. // 100 лет петербургскому модерну. Материалы научной конференции. СПб., 2000. С. 170-179.
- Кириков Б.М. 100 памятников архитектуры Санкт-Петербурга. СПб., 2000. С. 214.
- Чертежи из коллекции Ф.В.Берхгольца в Национальном музее Стокгольма. Фотокопии в НМИИСКГИОП.
- ГМИ СПб. План церквей, кладбищ, партикулярным строениям и местам между рекою Большою Невой и Фонтанной ... 1765. Копия из архива Майера.
- РНБ, ОР, О IV № 56.
- ЦГВИА. Ф. ВУА № 22425.
- ЦГВИА. Ф. 486. Оп.16. Д.22461 (хранится в ЦГА ВМФ).
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.169. Д.319.
- РНБ, РО, Собрание карт и планов, № 187.
- ГНИМА, Р.1.5234, Р.1.5235.
- РГИА. Ф.468. Оп.1, ч.1. Д.94.
- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.167.
- РГИА. Ф.1283. Оп.30. Д.873.
- РГИА. Ф.1293. Оп.113. Д.157.
- РГИА. Ф.1293. Оп.122. Д.18.
- РГИА. Ф.560. Оп.22. Д.330.

Санкт-Петербург. Адмиралтейский район.  
 Большая Морская ул. 41; Исаакиевская пл., 11.  
 Посольство Германии.  
 1911-1913 гг.  
 Генплан.



Исаакиевская



площадь

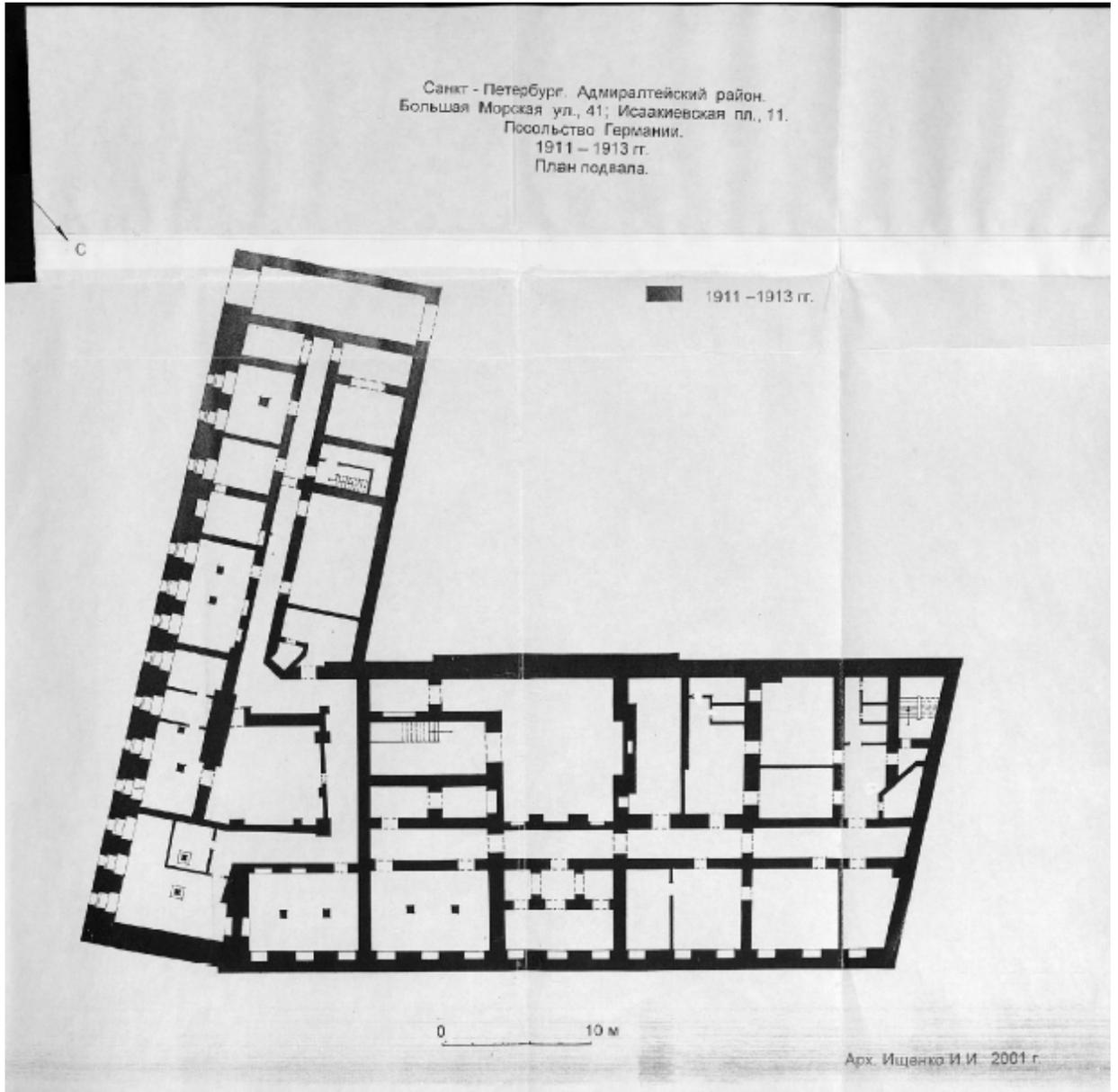


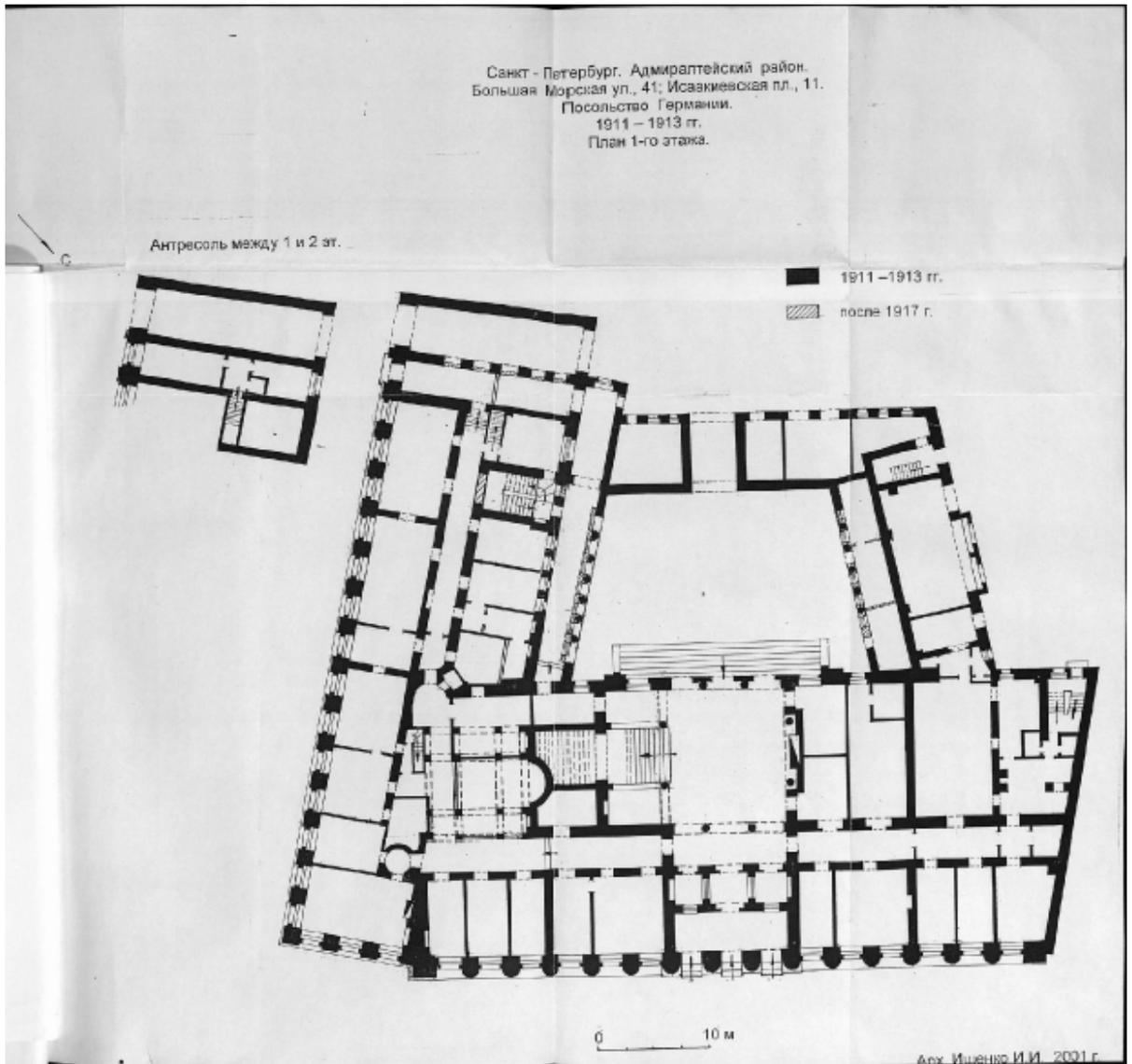
Исаакиевский  
сквер

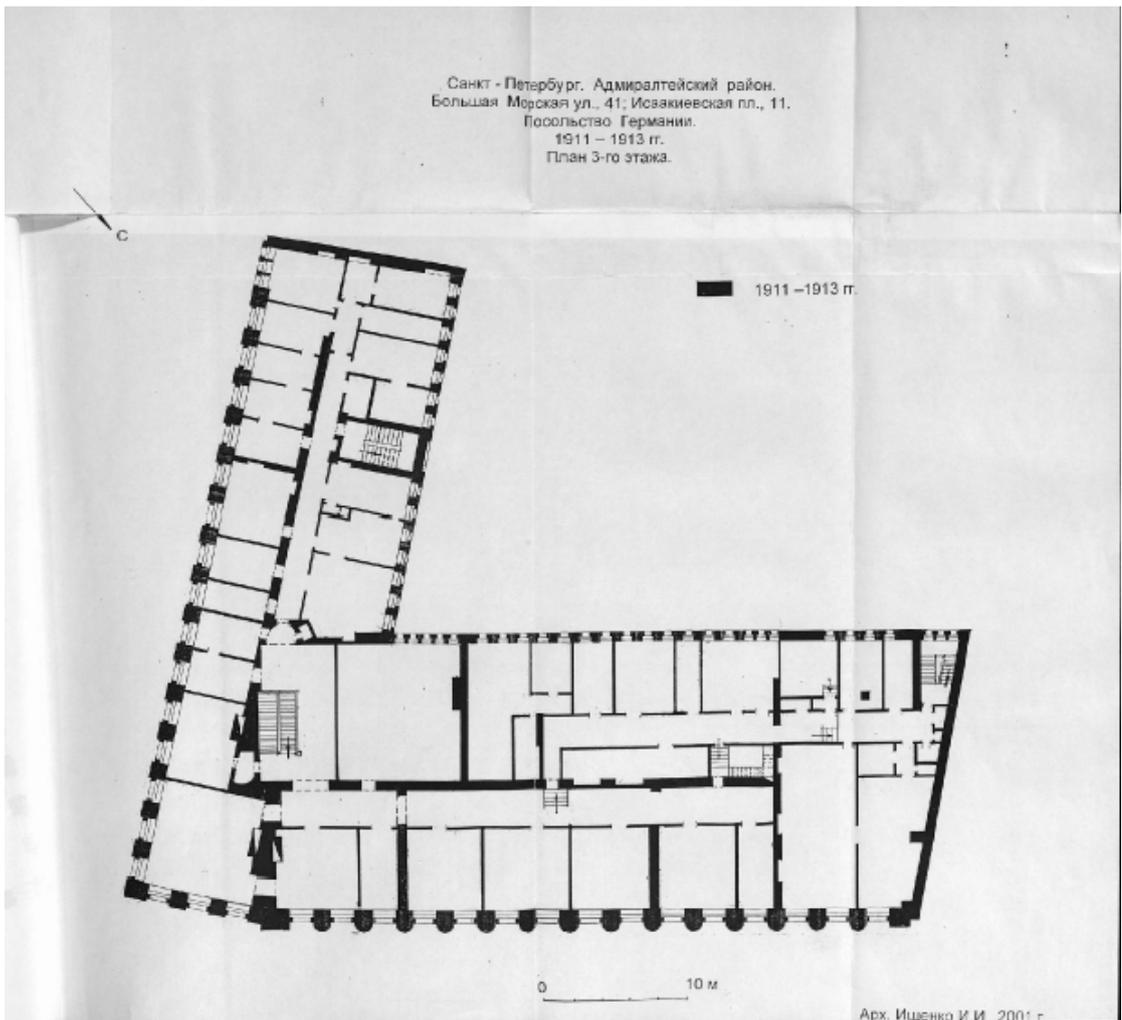
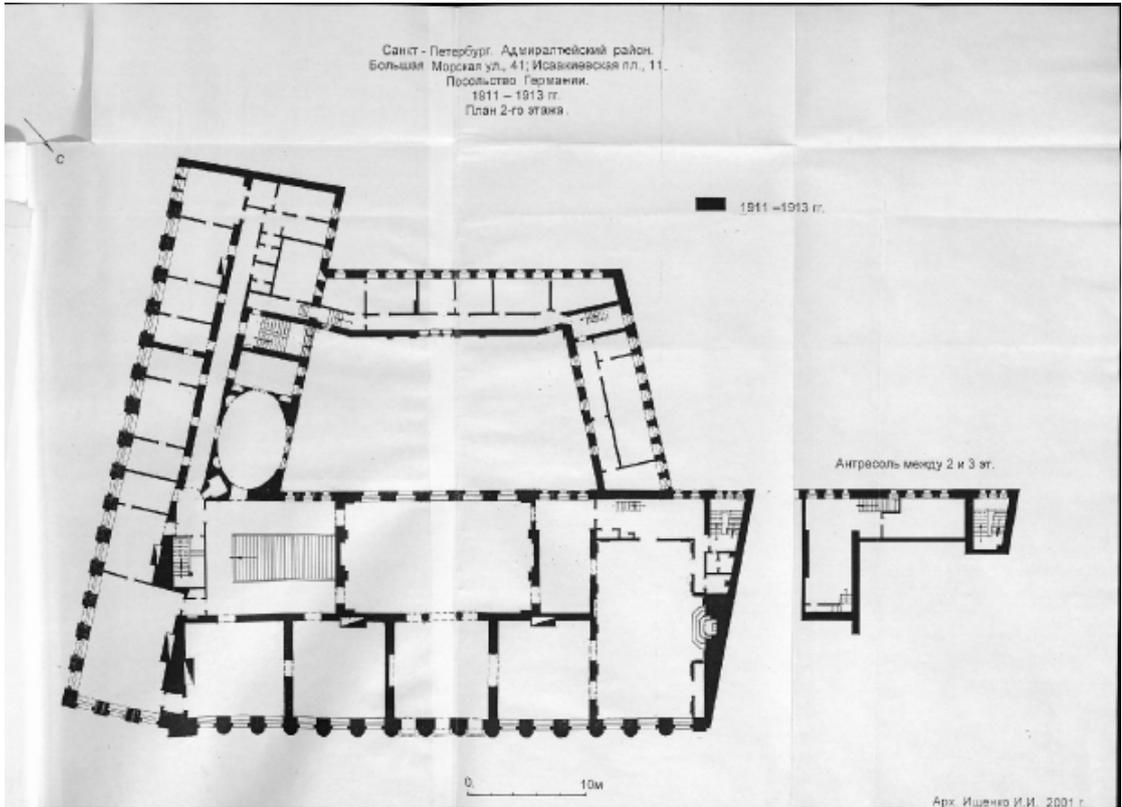
Вознесенский пр

0 100 м

Арх. Ищенко И.И.



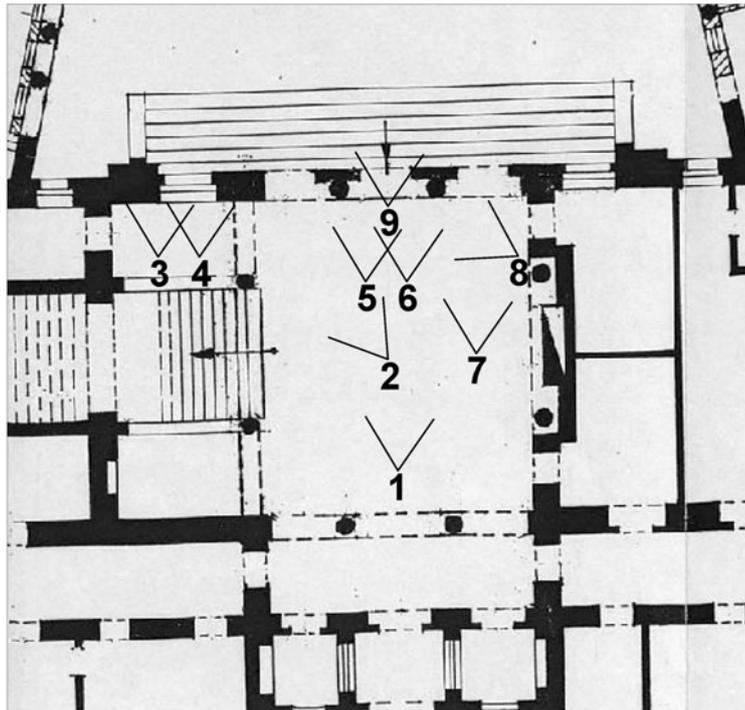




**Приложение №6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

**Фотофиксация от 20.09.2022 г.  
Фотографии Е.В.Кондаковой**

### Схема фотофиксации





1. Посольство Германии. Вестибюль. Общий вид.



2. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение.



3. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.



4. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.



5. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.



6. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.



7. Посольство Германии. Вестибюль. Дверное заполнение.



8. Посольство Германии. Вестибюль. Дверные заполнения.



9. Посольство Германии. Вестибюль. Историческая фурнитура дверного заполнения.

### **Список иллюстраций**

1. Посольство Германии. Вестибюль. Общий вид
2. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение.
3. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.
4. Посольство Германии. Вестибюль. Оконное заполнение. Фрагмент.
5. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.
6. Посольство Германии. Вестибюль. Облицовка пола у центральной двери.
7. Посольство Германии. Вестибюль. Дверное заполнение.
8. Посольство Германии. Вестибюль. Дверные заполнения.
9. Посольство Германии. Вестибюль. Историческая фурнитура дверного заполнения.

**ЛИЦЕНЗИЯ, ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЧЛЕНОВ СРО**

  
 Министерство культуры  
 Российской Федерации

**ЛИЦЕНЗИЯ**

№ МКРФ 02588 от 9 июня 2015 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью «Капитель»**

**ООО «Капитель»**

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	<b>1047825007273</b>
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	<b>7816235786</b>

**006368**

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**194044, г. Санкт-Петербург, Выборгская наб., д. 29, лит. А, пом. 311**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя) и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

**№1763 от 9 июня 2015 г.**

**№374 от 29 марта 2018 г.**

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

**С.Г.Обрывалин**

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры  
Российской Федерации

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 1**

к лицензии № **МКРФ 02588** от 9 июня 2015 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация, консервация и воссоздание оснований, фундаментов, кладок, ограждающих конструкций и распорных систем;

реставрация, консервация и воссоздание металлических конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация, консервация и воссоздание декоративно-художественных покрасок, штукатурной отделки и архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание конструкций и деталей из естественного и искусственного камней;

реставрация, консервация и воссоздание произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

реставрация, консервация и воссоздание живописи (монументальной, станковой);

реставрация, консервация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

006366

**Приложение №12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А.**

**Письмо КГИОП № 01-24-2835/22-0-1 от 28.12.2022 г.**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ  
И КУЛЬТУРЫ  
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023  
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45  
e-mail: kgiop@gov.spb.ru  
http://www.gov.spb.ru

Общество с ограниченной  
ответственностью «Капитель»

Выборгская наб., д. 29, лит. А, оф. 311,  
Санкт-Петербург, 194044

Рег. № КГИОП СПб № 01-24-2835/22-0-1 от 28.12.2022 2022



Рассмотрев заявление от 28.11.2022 № 01-24-2835/22-0-0 о согласовании проектной документации «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А», отказывает в согласовании указанной документации на основании пп. 5 п. 21 приказа Минкультуры России от 22.11.2013 №1942 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения (за исключением отдельных объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации) органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими полномочия в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия» КГИОП сообщает следующее.

Ранее 31.10.2022 в КГИОП поступила проектная документация «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Посольство Германии» (в части реставрации и воссоздания дверей и окна) по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 11, лит. А» №01-24-2530/22-0-0. Данная документация была отозвана письмом от 14.11.2022 № 01-43-30038/22-0-0.

К Акту по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы (далее – Акт ГИКЭ) имеются следующие замечания:

- материалы экспертизы не соответствуют ранее представленным материалам Акта ГИКЭ от 31.10.2022 Рег. № 01-24-2530/22-0-0, так как в ранее представленном Акте ГИКЭ был иной период проведения экспертизы (с 20.09.2022-24.10.2022), а здесь данный период был самовольно изменён (с 20.09.2022-16.11.2022) в протоколе №1 организационного заседания экспертной комиссии в разделе «календарный план»;

- протокол №2 заседания экспертной комиссии от 16.11.2022 аналогичен по содержанию представленному ранее протоколу №2 заседания экспертной комиссии от 24.10.2022 в Акте ГИКЭ от 31.10.2022 Рег. № 01-24-2530/22-0-0;

- основания приобщения к Акту копии распоряжения об утверждении границ и режима использования территории Объекта от 17.10.2011 №10-671 и копии распоряжения об утверждении предмета охраны Объекта от 06.12.2018 № 509-р в приложении №5, остаются неясными, учитывая, что в разделах 7 и 11 Акта сведения о приобщении данных документов отсутствуют;

- предмет охраны Объекта, утвержденный распоряжением КГИОП от 06.12.2018 №509-р, представлен не в полном объеме, начиная со страницы 2 приложения к данному предмету охраны прикладывается приложение из другого предмета охраны от 17.06.2011 №10-311, которое утратило силу в силу издания указанного предмета охраны, что свидетельствует о неполноте проведенных исследований;

- выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 01.07.2022 в приложении №8 предоставлена не полностью (после раздела №2 следует раздел №5);

- подписи экспертов в договорах с экспертами (приложение №11) и протоколах заседаний экспертной комиссии (приложение №9) имеют признаки исполнения не в рукописном виде, а с помощью графического редактора;

- в Протоколе №2 проведено голосование не по всем вопросам повестки дня.

К проекту сохранения Объекта в части реставрации дверей и окна имеются следующие замечания:

- проектная документация разработана в 2022 году, однако титульные листы проектной документации (Том 1.1, Том 2.1, Том 3.4) датированы 2021 годом;

- предполагаемые к проведению виды работ, указанные в акте определения влияния от 15.09.2022, необходимо указать в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73 ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; акт определения влияния необходимо заверить надлежащим образом;

- в проектной документации частично отсутствуют подписи ответственных исполнителей;

- в Разделе 3. Проектная документация. Части 1. Пояснительная записка п. «5.3. Часть 4. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам» указана рекомендация проведения комплексной антисептической обработки всех сохраняемых столярных изделий, однако в п. 6.1 «Архитектурные решения» содержится информация о демонтаже поздних деревянных вкладышей;

- откосы оконного и дверных проемов, входящих в границы проектирования, не входят в перечень предмета охраны, утвержденного Распоряжением от 06.12.2018 № 509-р, следовательно, рекомендуется проведение ремонта вышеуказанных откосов;

- в проектной документации не определен колер окраски металлических оконных и дверных заполнений;

- решения по восстановлению оконных и дверных заполнений не соответствуют предмету охраны Объекта от 06.12.2018 №509-р;

Замечания к Разделу 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам:

- в рассматриваемой документации инженерные химико-технологические исследования разделены на две части и представлены в двух разделах проекта – в разделе 2 «Комплексные научные исследования» и в разделе 3 «Проектная документация», что является нарушением п.6.2 ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». Все исследования, выводы и рекомендации представить в одном томе.

- в нарушение требований п. 7.3.4 и 7.3.5 ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» не представлен основной обобщающий материал по всем видам научных исследований, обосновывающий принятые в проекте решения – Отчет по результатам комплексных научных исследований.

- на л.9 в п.5.1 указано, что объектами исследования являются деревянные рамы и штукатурный слой откосов оконного проема, в то время как предметом охраны деревянные заполнения не являются и подлежат замене на металлические.

- предоставить результаты натурального и лабораторного исследования всех материалов отделки в зоне проектирования работ, являющихся предметами охраны Объекта.

Замечания к Разделу 3. Проектная документация. Часть 4. Технологические рекомендации по реставрации материалов отделки:

- представленные на л. 6-16 натурные исследования не дублируют информацию из тома инженерных химико-технологических исследований, а являются отдельным исследованием, выполненном не в полном объеме, так как отсутствуют лабораторные исследования и выводы. Все исследования в соответствии с требованием ГОСТ Р 55528 2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» должны быть представлены в разделе «Комплексные научные исследования».

- Л.29 – В разделе 6 представлены рекомендации по реставрации мраморных плит пола, при этом натурные и лабораторные исследования данных элементов отделки Объекта отсутствуют.

- отсутствуют рекомендации по реставрации оконной и дверной фурнитуры.

- отсутствуют рекомендации по реставрации мраморной подоконной доски.

- отсутствуют рекомендации по реставрации полов из натурального известняка в дверных проемах, в то время как данные работы проектируются (в соответствии с информацией в томе 3.1 Пояснительная записка, л. 17).

- отсутствуют рекомендации по ремонту штукатурной отделки в зоне проектируемых работ.

Обращаем внимание, что задание КГИОП на разработку проектной документации по реставрации оконных и дверных заполнений в пом. 15-Н №01-52-2051/18-0-2 выдано 30.07.2018, п. 6 которого содержит информацию о реквизитах документов об утверждении предмета охраны Объекта, а именно Распоряжение от 17.06.2011 № 10 311. 06.12.2018 КГИОП утвержден предмет охраны Объекта №509-р, следовательно, задание КГИОП от 30.07.2018 №01-52-2051/18-0-2 утратило силу.

**Заместитель начальника Управления  
по охране и использованию  
объектов культурного наследия –  
начальник отдела Адмиралтейского района**

**А.О.Смелков**