

Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
18 апреля 2023 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 54/Д-2-2023 от 28.03.2023 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 28 марта 2023 года по 18 апреля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (192012, Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3; ИНН 7811306112).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы,

	<p>обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в

экспертизы)	реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
-------------	---

ФИО	Михайловская Галина Викторовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор, высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта

	культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.;

- раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, мелиоративных,

хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 5 августа 2016 г. № 36862-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в. – начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» (Приложение № 3);

- копия Паспорта объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (Приложение № 5);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 № 01-52-2075/21-0-0 (Приложение № 7);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:7, по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:1165, по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 (Приложение № 8);

- копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 26.06.2014 № 10-347 «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.06.2014 № 10-355 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2022 № 160-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп» (Приложение № 14);
- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4, 78:31:0001202:1165 (Приложение № 14);
- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, 78:31:0001202:7 (Приложение № 14);
- копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г., предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (Приложение № 14);
- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе представленной на экспертизу проектной документации «Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-2-ИИ». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 13), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный план и ситуационные планы (Приложение № 14).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния территории и объектов культурного наследия (Приложение № 4). По результатам визуального обследования было выявлено, что часть комплекса оранжерей по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д, не являющихся объектом культурного наследия, демонтирована. Демонтаж корпусов 4, 6, 7, 8, 9 и частичный демонтаж корпусов 3 и 5 проведен в соответствии с томом 3.4.13 «Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 13. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Шифр: 330-2021-2-КР3» и томом 3.6 «Проект. Раздел 6. Проект организации демонтажа. Шифр: 330-2021-2-ПОД», рассматриваемой проектной документации.

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его

территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 14) в составе:

- гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.;

- дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы) арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.П.;

- дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.;

- мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.;

- ограда каменная, 1822 г.;

- ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волоков Ф.И.;

- ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.;

- оранжерея, кон. XVIII в.;

- плотина, 1790-е гг.;

- сад парадного двора, XX в.;

- сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.;

- флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.;

- фонтан 1910-е гг., арх. Бруни А.А.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р (Приложение № 2). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р и Распоряжением КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп. (Приложение № 3). Охранные обязательства на объект культурного наследия представлены в Приложении № 6. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости на земельные участки и здание представлены в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения:

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом.

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790 х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора, а в восточной части сада сооружены плотина и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1 й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

Начало третьего периода (1860-е – 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада.

В 1892 году бревенчатый частокол вокруг Таврического сада был заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кировскую и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости». ² Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кировской и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу. ³

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...> коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка. ⁴

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно спланирована и украшена цветниками и газонами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу; проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по

² РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

³ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

⁴ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁵

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁶ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», которую предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁷

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁸ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».⁹ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹⁰ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹¹ В предреволюционные годы временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые позанимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹²

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.¹³ Таврический сад в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁴

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁵ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На

⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁶ Известия СПб Городской думы. 1908. № 25. С. 2466.

⁷ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁸ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹⁰ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹¹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹² Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹³ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁵ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁶

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁷

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гепнер).¹⁸

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра.

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.¹⁹ На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²⁰

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада).

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. Преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке,

¹⁶ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁷ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁸ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

¹⁹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²¹ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

В 2001 г. объект культурного наследия «Дворец Таврический», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул. 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 как объект культурного наследия федерального значения.

В 2022 году на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в северо-западной его части был выявлен объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» (Распоряжение КГИОП от 21.02.2022 г. № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14)). В том же году были проведены археологические работы, в результате которых границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» были откорректированы (Распоряжение КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп» (Приложение № 14).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

В настоящее время территория Таврического сада сохранилась в своих исторических границах, сохранилась основа исторической объемно-пространственной композиции, планировочной структуры, зеленые насаждения. Основной объем зеленых насаждений на территории сада сформирован старо- и средневозрастными деревьями, второй ярус сформирован кустарниками. На территории Таврического сада состав насаждений характерен для исторических садов и парков Санкт-Петербурга, среди деревьев преобладают следующие виды: липа, дуб, береза, клен, ясень, ива, клен. Кустарники представлены красивоцветущими и декоративно лиственными видами. Цветочное оформление сада состоит из пейзажных цветников различных оттенков.

Рассматриваемые земельные участки с кадастровым № 78:31:0001202:1165 и с кадастровым № 78:31:0001202:7 находятся в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское,

²¹ Архив КГИОП П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

Потёмкинская улица, участок 4, прямоугольной в плане формы. С северной и восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:7, с южной стороны - с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:11, с западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей. На участке находится нежилое одноэтажное здание по адресу: Кирочная улица, дом 50, литера Д. Вдоль южной границы участка проходит тушковый проезд с твердым асфальтовым покрытием, в западной части участка находится газон с лиственными деревьями. По периметру участка устроено ограждение, с западной стороны расположен въезд с воротами и калиткой.

Участок с кадастровым 78:31:0001202:7, площадью 26 923 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, д. 2, лит. Д, имеет сложную форму. С северной стороны участок ограничен Шпалерной улицей. С восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1154, с южной стороны – с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1165. С западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей и граничит с земельными участками с кадастровыми номерами 78:31:0001202:9, 78:31:0001202:8, на которых находятся соответственно объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» и объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Большую часть участка занимают здания, сооружения (заброшенные теплицы/оранжереи) и проезды. Вдоль северной границы участка расположено одноэтажное каменное здание, вдоль восточной - оранжерея, разделенная на две части по центру двухэтажным каменным зданием и ограниченная двухэтажным каменным зданием с юга, вдоль западной - оранжерея. Участок делит на две части - северную и южную - центральная оранжерея. В северной части участка расположен блок из трех оранжерей, опоясанный проездами. В южной части - блок из двух оранжерей, примыкающих к оранжерее, расположенной вдоль южной стороны. В юго-восточной стороне участка находится одноэтажное каменное здание гаража и одноэтажное каменное здание трансформаторной подстанции. Участок разделен с соседними участками с востока, с юга, с запада, с Потемкинской улицей на западе оградой.

В состав 2 этапа реконструкции оранжерей входят корпуса: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), находящиеся на части земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7. Ситуационный план с обозначением корпусов представлен в Приложении № 14.

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости: здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, год ввода в эксплуатацию по завершению строительства – 1984 (Приложение № 8). Согласно Техническому паспорту (Приложение № 9), выданному Филиалом ГУП Санкт-Петербург, «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района (здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), оранжерей построены в 1983-1984 годах (фундаменты: бутовый ленточный; стены и их наружная отделка: каркас из металлических стоек; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлических конструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – отсутствует; число этажей – 1); соединительные коридоры построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные,

сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: металлический каркас, стеклянное заполнение; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1); учрежденческая часть здания построена в 1979-1982 годах (фундаменты: ленточные, сборномонолитные, сборные; стены и их наружная отделка: кирпичные, облицованные доломитом; перегородки – кирпичные; перекрытия – сборные, железобетонные плиты; крыша – мягкая рулонная; полы: из керамической плитки, ламинированные, ковровые; оконные проемы: из металлопластика; дверные проемы – металлопластиковые, деревянные; внутренняя отделка – облицовка стен глазурованной плиткой, обшивка стен гипсокартонными листами, оклейка обоями, окраска; число этажей – 1-2, подвал). поэтажные планы представлены в Выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

Во время визуального обследования объекта культурного наследия экспертной комиссией был выявлен демонтаж конструкций оранжерей – корпуса 4, 6, 7, 8 и переходов между корпусами 6 и 7, 7 и 8, а также частичный демонтаж корпусов 3 и 5. Работы проведены в соответствии с проектной документацией, представленной на государственную историко-культурную экспертизу, и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<u>Предварительные работы</u>	
1.1	330-2021-2-СП	Раздел 1. Состав проектной документации	
		Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ	
1.2.1	330-2021-2-ПР1	Часть 1. Отчёт. Прилагаемые документы	
1.2.2	330-2021-2-ПР2	Часть 2. Прилагаемые документы	
1.2.3	330-2021-2-ПР3	Часть 3. Прилагаемые документы	
1.2.4	330-2021-2-ПР4	Часть 4. Прилагаемые документы	
1.2.5	330-2021-2-ПР5	Часть 5. Прилагаемые документы	
		<u>Комплексные научные исследования</u>	
2.1	330-2021-2-ИИ	Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	330-2021-2-ИТ	Раздел 2. Исследование территории	
2.3	330-2021-2-ИН	Раздел 3. Обследование зелёных насаждений	
2.4	330-2021-2-ОЧ	Раздел 4. Архитектурный обмер здания по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Д	
		Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния	
2.5.1	330-2021-2-ТО1 (3)	Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента №2 здания (восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д.	
2.5.2	330-2021-2-ТО1 (4)	Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 4	
2.5.3	330-2021-2-ТО1 (5)	Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента №3 здания (юго-восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д.	
2.5.4	330-2021-2-ТО1 (6)	Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №6	
2.5.5	330-2021-2-ТО1 (7)	Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу:	

		Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №7	
2.5.6	330-2021-2-ТО1 (8)	Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №8	
2.5.7	330-2021-2-ТО1 (9)	Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №9	
2.5.8	330-2021-2-ТО2	Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А	
2.5.9	330-2021-2-ТО3	Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б	
2.5.10	330-2021-2-ТО4	Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В	
2.5.11	330-2021-2-ТО5	Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))	
2.5.12	330-2021-2-ТО6	Часть 12. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А	
2.6	330-2021-2-КНИ	Раздел 6. Отчёт по комплексным научным исследованиям	
		<u>Проект</u>	
3.1	330-2021-2-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
3.2	330-2021-2-СПОЗУ	Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка	
		Раздел 3. Архитектурные решения	
3.3.1	330-2021-2-АР (3)	Книга 1. Архитектурные решения. 3 корпус	
3.3.2	330-2021-2-АР (4)	Книга 2. Архитектурные решения. 4 корпус	
3.3.3	330-2021-2-АР (5)	Книга 3. Архитектурные решения. 5 корпус	
3.3.4	330-2021-2-АР (6)	Книга 4. Архитектурные решения. 6 корпус	
3.3.5	330-2021-2-АР (7)	Книга 5. Архитектурные решения. 7 корпус	

3.3.6	330-2021-2-AP (8)	Книга 6. Архитектурные решения. 8 корпус	
3.3.7	330-2021-2-AP (9)	Книга 7. Архитектурные решения. 9 корпус	
		Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения	
3.4.1	330-2021-2-KP1 (3)	Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 3 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.2	330-2021-2-KP1 (4)	Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.3	330-2021-2-KP2 (4)	Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус. Конструкции металлические	
3.4.4	330-2021-2-KP1 (5)	Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 5 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.5	330-2021-2-KP1 (6)	Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.6	330-2021-2-KP2 (6)	Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус. Конструкции металлические	
3.4.7	330-2021-2-KP1 (7)	Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.8	330-2021-2-KP2 (7)	Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус. Конструкции металлические	
3.4.9	330-2021-2-KP1 (8)	Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.10	330-2021-2-KP2 (8)	Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус. Конструкции металлические	
3.4.11	330-2021-2-KP1 (9)	Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.12	330-2021-2-KP2 (9)	Книга 12. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус. Конструкции металлические	
3.4.13	330-2021-2-KP3	Книга 13. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж	
3.5	330-2021-2-ПОС	Раздел 5. Проект организации строительства	
3.6	330-2021-2-ПОД	Раздел 6. Проект организации демонтажа	
3.7	330-2021-2-ОДИ	Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
3.8	330-2021-2-ГТО	Раздел 8. Геотехническое обоснование реконструкции	
3.9	330-2021-2-СОКН	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия	

Проектная документация разработана на основании Задания КТИОП № 01-52-2075/21-0-0 от 12.07.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) (Приложение № 7). ООО «Олимпия Инжиниринг» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г. (Приложение № 14). Проектная документация разработана на основании договора на выполнение проектно-исследовательских работ, заключенным между Фондом поддержки социальных программ Газпрома и ООО «Олимпия Инжиниринг».

Предварительные работы. Раздел 1. Состав проектной документации. Том 1.1. Шифр: 330-2021-2-СП. В томе представлен состав проектной документации.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 1. Отчёт. Прилагаемые документы. Том 1.2.1. Шифр: 330-2021-2-ПР1. В томе представлен отчет по результатам предварительных работ: Общие сведения; Результаты сбора правоустанавливающих и разрешительных документов; Результаты предварительного исследования памятника; Организационно-технологические решения выполнения комплексных научных исследований; Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части научно-исследовательских работ. В Прилагаемых документах представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация; Акт технического состояния объекта культурного Наследия; Отчёт по результатам фотофиксации; Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводом об отсутствии влияния; Заключение о возможности приспособления для современного использования; Программа комплексных научных исследований; План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 2. Прилагаемые документы. Том 1.2.2. Шифр: 330-2021-2-ПР2. В томе представлен Технический отчет об инженерно-геодезических изысканиях, выполненный в 2021 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 3. Прилагаемые документы. Том 1.2.3. Шифр: 330-2021-2-ПР3. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том I), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 4. Прилагаемые документы. Том 1.2.4. Шифр: 330-2021-2-ПР4. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том I), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 5. Прилагаемые документы. Том 1.2.5. Шифр: 330-2021-2-ПР5. В томе представлен

Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том III), выполненный в 2022 г.

Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-2-ИИ. В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Историческая иконография; Архивные и библиографические источники.

Комплексные научные исследования. Том 2.2. Раздел 2. Исследование территории. Шифр: 330-2021-2-ИТ. В томе представлены текстовая часть, прилагаемые документы. Разделы текстовой части: Общие сведения; Существующее положение; Ландшафтный анализ территории теплично-оранжерейного комплекса в составе ландшафтной композиции Таврического сада; Анализ композиции территории теплично-оранжерейного комплекса в увязке с общей композицией Таврического сада и окружающей городской средой. Визуальные и перспективные связи; Приложения.

Комплексные научные исследования. Раздел 3. Обследование зелёных насаждений. Том 2.3. Шифр: 330-2021-2-ИН. В томе представлены текстовая часть, графическая часть, ведомости. Текстовая часть в составе: инвентаризация зеленых насаждений; обследование насаждений в части выявления заболеваний и их возбудителей; энтомологические исследования зелёных насаждений; выводы и рекомендуемые мероприятия по уходу за насаждениями; заключение; фотофиксация. Графическая часть в составе: План инвентаризации. М 1:500; Опорный дендроплан. М 1:500; План сноса и расчистки от самосева. М 1:500.

Комплексные научные исследования. Том 2.4. Раздел 4. Архитектурный обмер здания по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Д. Шифр: 330-2021-2-ОЧ. В томе представлена графическая часть в составе обмерных чертежей планов и фасадов части здания по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Д: Корпус 3, Корпус 4, Корпус 5, Корпус 6, Корпус 7, Корпус 8, Корпус 9.

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента №2 здания (восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д. Том 2.5.1. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (3). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Согласно выводам, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, полы 1-го этажа находятся в ограниченно работоспособном состоянии, стены здания – в ограниченно-работоспособном состоянии, столбы – в ограниченно-работоспособном состоянии, элементы каркасов тамбуров – в ограниченно-работоспособном состоянии, перекрытия и несущие конструкции покрытия – в ограниченно работоспособном состоянии, кровля – в ограниченно работоспособном состоянии, конструкции лестницы – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2011 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 4. Том 2.5.2. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (4). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента № 3 здания (юго-восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д. Том 2.5.3. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (5). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Согласно выводам, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, стены здания – в ограниченно-работоспособном состоянии, элементы каркасов тамбуров – в ограниченно-работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий и покрытия – в ограниченно-работоспособном состоянии, кровля – в ограниченно работоспособном состоянии, конструкции лестницы – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица № 6. Том 2.5.4. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (6). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица № 7. Том 2.5.5. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (7). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического

состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица № 8. Том 2.5.6. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (8). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица № 9. Том 2.5.7. Шифр: 330-2021-2-ТО1 (9). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния. Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А. Том 2.5.8. Шифр: 330-2021-2-ТО2. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции внутренней лестницы – в работоспособном состоянии, конструкции крыльца – в работоспособном состоянии, конструкции приямка – в работоспособном состоянии.

По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б. Том 2.5.9. Шифр: 330-2021-2-ТО3. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В. Том 2.5.10. Шифр: 330-2021-2-ТО4. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))». Том 2.5.11. Шифр: 330-2021-2-ТО5. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Согласно выводам инженерно-технического исследования, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, полы 1-го этажа – в работоспособном состоянии,

металлический каркас здания в осях «А-Г; 3-23» – в ограниченно-работоспособном состоянии, стены – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции витражного остекления по оси «23», согласно ГОСТ Р55567-2013 – в недопустимом состоянии, антресольные перекрытия в осях «А-Г; 2-3» – в работоспособном состоянии, чердачные перекрытия в осях «А-Г; 1-3» – в работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 1-3» – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 3-23» – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к III категории (ограниченно-работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 12. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А. Том 2.5.12. Шифр: 330-2021-2-ТОБ. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций фрагмента здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии; несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии; стропильная система – в работоспособном состоянии; кровля – в нормативном состоянии; конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 6. Отчёт по комплексным научным исследованиям. Том 2.6. Шифр: 330-2021-2-КНИ. В томе представлена текстовая часть в составе: Общие сведения; Цели комплексных научных исследований; Состав комплексных научных исследований; Методы и технологии проведения исследовательских работ; Результаты научно-исследовательских исследований (Общая характеристика объекта; Результаты историко-архивных и библиографических исследований; Исследование территории (Общее описание; Строения и сооружения; Водная система; Рельеф; Дорожно-тропиночная сеть; Объемно-пространственная композиция. Визуальные связи); Обследование зеленых насаждений; Архитектурный обмер; Результаты инженерно-технического исследования: обследование технического состояния (Фрагмент №2 здания (восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д (корпус 3); Сооружение теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потёмкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №4 (корпус 4); Фрагмент №3 здания (юго-восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д (корпус 5); Сооружение теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потёмкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №6 (корпус 6); Сооружение теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул.

Потёмкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №7 корпус 7; Сооружение теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потёмкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №8 (корпус 8); Сооружение теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потёмкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №9 (корпус 9); Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г; Фрагмент здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., дом 45, лит. А; Выводы и рекомендации по результатам научно-исследовательских работ); Приложение А Историко-архитектурный опорный план. В томе содержатся описание, выводы и рекомендации по проведенным комплексным научным исследованиям.

Проект. Раздел 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр: 330-2021-2-ПЗ. В томе представлена текстовая часть с описанием и обоснованием проектных решений. Разделы текстовой части: Основание для принятия решение о разработке проектной документации; Исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объект капитального строительства; Сведения о функциональном назначении объекта капитального строительства, состав и характеристику производства, номенклатуру выпускаемой продукции (работ, услуг); Сведения о потребности объекта капитального строительства в топливе, газе, воде и электрической энергии; Сведения об использовании возобновляемых источников энергии и вторичных энергетических ресурсов; Сведения о земельных участках, изымаемых для государственных или муниципальных нужд, о земельных участках, в отношении которых устанавливается сервитут, публичный сервитут; Сведения о категории земель, на которых располагается (будет располагаться) объект капитального строительства; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателя земельных участков и (или) расположенных на таких земельных участках объектов недвижимого имущества; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателям земельных участков и (или) расположенных на таких земельных участках объектов недвижимого имущества убытков и (или) в качестве платы правообладателям земельных участков в случае установления сервитута, публичного сервитута; Сведения об использованных в проекте изобретениях, результатах проведенных патентных исследований; Технико-экономические показатели проектируемых объектов капитального строительства. Сведения о наличии разработанных и согласованных специальных технических условий; Сведения о наличие разработанных и согласованных специальных технических условий; Данные о численности работников на объекте капитального строительства и их профессионально-квалификационном составе, числе рабочих мест и другие данные, установленные заданием на проектирование и характеризующие объект капитального строительства; Сведения о компьютерных программах, которые использовались при выполнении расчетов конструктивных элементов зданий, строений и сооружений; Обоснование возможности осуществления строительства объекта капитального строительства по этапам строительства с выделением этих этапов; Сведения о предполагаемых затратах, связанных со сносом зданий и

сооружений, переселением людей, переносом сетей инженерно-технического обеспечения; Заверение проектной организации; Приложение. Сведения о проектных решениях, принятых в отношении выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (Общие сведения; Результаты комплексных научных исследований и принятые на их основании проектные решения (Общие сведения; Территория в границах второго этапа работ по сохранению объекта культурного наследия; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1012, находящееся по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Д (Общие сведения; Результаты обследования технического состояния Фрагмента № 1 (корпус 1); Результаты обследования технического состояния Теплицы № 2 (корпус 2); Результаты обследования технического состояния Фрагмента №2 (корпус 3); Результаты обследования технического состояния Теплицы №4 (корпус 4); Результаты обследования технического состояния Фрагмента №3 (корпус 5); Результаты обследования технического состояния Теплицы №6 (корпус 6); Результаты обследования технического состояния Теплицы №7 (корпус 7); Результаты обследования технического состояния Теплицы №8 (корпус 8); Результаты обследования технического состояния Теплицы №9 (корпус 9)); Проектные решения; Организация работ по сохранению объекта культурного наследия).

На территории земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7 после реконструкции предусмотрена организация многофункционального культурно – досугового комплекса, включающего в себя оранжерейное пространство, объекты образовательного, культурно-досугового и социально-бытового назначения.

В состав 2 этапа реконструкции входят корпуса (оранжерей): 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), а, также инженерные сети водоснабжения и водоотведения, проходящие со стороны Шпалерной улицы. Система водоснабжения в соответствии с письмом ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» от 21.03.2023 года № 03289/48 подключается на границе выделенной территории в цокольном помещении корпуса 1. В выделенном помещении устраивается водомерный узел и далее внутриплощадочная сеть в непроходном железобетонном канале прокладывается до корпуса 9 (2 этап) и далее разводится по техподполью в 3,4,5,6,7,8,9 корпуса. Из техподполья 6 корпуса система холодного водоснабжения проходит по непроходному каналу в корпус 13, запитывая ИПП 2 и повысительную станцию АППЗ. Сеть противопожарного водоснабжения из водомерного узла в корпусе 1 проходит по территории 2 этапа реконструкции в соответствии с функционалом.

Наружная внутриплощадочная сеть водоотведения собирает стоки в канализационную насосную станцию на территории 3 этапа и передает их в централизованную систему водоотведения ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», проходящую по Шпалерной улице.

За относительную отметку +0,000 м принята абсолютная отметка +6,000 м в Балтийской системе высот.

Здание корпуса 3 – двухэтажное, с техническим подпольем без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в меридиональном направлении. Размеры здания в плане - 18,00x18,00

метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной железобетонной плиты толщиной 200 мм. Высота здания от уровня планировки земли до парапета 9,27 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворовой части. Здание имеет 1 вход с улицы с восточной стороны, а также переходы в корпуса 2, 4, 9 в местах примыкания, расположенных с северной, южной и западной сторон. Фасады здания выполнены с использованием декоративной штукатурки с последующей окраской по существующим кирпичным стенам. Кровля здания – плоская - мембрана по минераловатному утеплителю с разуклонкой для отведения воды во внутреннюю систему водоотвода. Парапетные стены открыты металлическими коробами.

В здании проектом предусмотрено размещение холла входной группы, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих полов 1-го этажа; Демонтаж перегородок 1-го этажа; Устройство новых полов 1-го этажа; Ремонт стеновой части фундаментов; Выполнение вычинки кирпичной кладки стен в местах повреждений; Очистка всех бетонных элементов от эрозии, коррозии, обработка защитным составом; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций перекрытий и лестниц; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада, со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли согласно разработанного раздела КР, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых парапетов; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи).

Здание корпуса 4 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в меридиональном направлении. Размеры здания в плане —15,50х55,44 метров (по осям). Основание фундамента здания выполнено в виде монолитной ж/б плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 и до парапета 3,61м (в частях примыкания к корпусам 3,5). Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 7 входов с улицы, расположенных с восточной и западной сторон, а также переход в корпус 3 в месте примыкания, с северной стороны. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в частях примыкания к корпусам 3,5), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания: частично - остекленная (в коньковой части), в основном - скатная, фальцевая, по сэндвич-панелям с минераловатным утеплителем, на металлическом каркасе, по металлическим балкам и прогонам, а также плоская из рулонных наплаваемых материалов по минераловатному утеплителю (в частях примыкания к корпусам 3,5).

В здании проектом предусмотрено размещение выставочного зала, переговорной, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных

коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен технического подполья и примыканий к корпусам 3 и 5; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением (в частях примыкания к корпусам 3,5), а, также, новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли согласно разработанного раздела КР, новой системы водоотведения с кровли (в частях примыкания к корпусам 3,5); Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец.

Здание корпуса 5 – двухэтажное, с техническим подпольем без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в меридиональном направлении. Размеры здания в плане —18,00х14,88 метров (по осям). Основание фундамента здания выполнено в виде монолитной железобетонной плиты толщиной 200 мм. Высота здания от уровня планировки земли до парапета 9,27м. Основной фасад здания обращен в сторону Таврического сада. Здание имеет 1 вход с улицы с северной стороны, а также переход в корпус 4 в месте примыкания, расположенного с северной стороны. Фасады здания выполнены с использованием декоративной штукатурки с последующей окраской по существующим кирпичным стенам. Кровля здания – плоская-мембран с разуклонкой для отведения воды во внутреннюю систему водоотвода. Парапетные стены открыты металлическими коробами.

В здании проектом предусмотрено размещение административных помещений, кладовой, холла входной группы, технических и вспомогательных помещений, сан. Узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж железобетонных конструкций лестничной клетки; Демонтаж внутренней отделки и инженерных систем здания; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен техподполья и примыканий к 4 и 6 корпусам; Перепланировка и внутренняя отделка здания с заменой инженерных систем, а также новых светопрозрачных оконных заполнений, дверных заполнений, новых конструкций полов, потолков; Устройство элементов наружного декора, нового отделочного слоя фасада с утеплением (в частях примыкания к корпусам 4,6), со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли принять, согласно разработанного раздела КР, выполнить новую систему водоотведения с кровли (в частях примыкания к корпусам 4,6); Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); - Устройство новых крылец.

Здание корпуса 6 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х79,65 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б. плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. и до парапета 3,61м (в части примыкания к корпусу 5). Основной фасад здания обращен в сторону дворового

пространства. Здание имеет 7 входов с улицы, расположенных с северной, южной и западной сторон. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (осях 5/6-16/6 и в части примыкания к корпусу 5), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – скатная, фальцевая, по сэндвич-панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе, а также плоская из рулонных наплавляемых материалов по минераловатному утеплителю (в части примыкания к корпусу 5).

В здании проектом предусмотрено размещение зрительного зала театра, фойе, кабинетов, кладовых, административных, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б. конструкций фундаментов, техподполья, перекрытия, наружных стен и перегородок; Устройство нового несущего металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением в (осях 5/6-16/6), а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли принять, согласно разработанного раздела КР; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение и т.д.); Устройство новых крылец с козырьком.

Здание корпуса 7 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х62,76 метров (по осям). Основание фундаментов здания выполнено в виде монолитной ж/б. плиты толщиной 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 7 связан с помещениями корпуса 8 остекленным крытым переходом с северной стороны. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в осях 7/7-11/7), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания — скатная, фальцевая, по сэндвич-панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 7/7-13/7), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/7-7/7).

В здании проектом предусмотрено размещение торгового зала, вестибюля, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство новых ж/б конструкций фундамента и техподполья; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада, со всеми элементами

защиты от осадков; Устройство нового «широга» кровли, согласно разработанного раздела КР, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи.).

Здание корпуса 8 – одноэтажное, с каналами для инженерных сетей, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане —15,50 x 62,76 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде ленточного монолитного ж/б. фундамента. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 8 связан с помещениями корпуса 7,9 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. Фасады здания выполнены с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – остекленная, по металлическим балкам и прогонам.

В здании проектом предусмотрено размещение оранжерей (для высадки растений в грунт).

Здание корпуса 8 – одноэтажное, с каналами для инженерных сетей, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50 x 62,76 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде ленточного монолитного ж/б. фундамента. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 8 связан с помещениями корпуса 7,9 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. Фасады здания выполнены с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – остекленная, по металлическим балкам и прогонам.

В здании проектом предусмотрено размещение оранжерей (для высадки растений в грунт).

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство новых ж/б. конструкций фундамента и техподполья; Устройство нового металлического каркаса; Устройство новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство новой кровли согласно разработанного раздела КР; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец с козырьком.

Здание корпуса 9 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50x62,76 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б. плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в

сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 9 связан с помещениями корпуса 8 с южной стороны и 10 с северной стороны остекленными крытыми временными переходами, а с 3 корпусом с восточной стороны – примыкающим строением из оппукатуренного по утеплителю кирпича, с техническим подпольем. Фасады здания выполнены с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания — скатная, частично металлическая фальцевая, по сэндвич панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 5/9-12/9), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/9-5/9 и 12/9-14/9), торцовые фасады – остекленные по металлическому каркасу и алюминиевой стоечно-ригельной профильной системе.

В здании проектом предусмотрено размещение помещений для реализации детских развивающих и развлекательных программ, торгового зала, вестибюля, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж существующих витражных конструкций теплиц; Демонтаж металлического каркаса теплиц; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций теплиц; Устройство новых ж/б. конструкций техподполья; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением (в части примыкания к корпусу 3), а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли согласно разработанного раздела КР, новой системы водоотведения с кровли (в части примыкания к корпусу 3); Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец.

Проектными решениями предусмотрено сохранение объемно-пространственных характеристик здания, его объемно-пространственного решение.

Проектными решениями предусмотрена преобразование фундамента и замена надземных конструкций корпусов 4, 6-9 (с несущей частью в виде металлического каркаса) на более надежные и технологичные конструкции. Существующие надземные конструкции корпусов 4, 6-9 демонтируются до обреза существующих фундаментов. Существующие фундаменты корпусов 4, 6-9 преобразуются в железобетонные монолитные с пиллястрами (уширениями) под стойки каркаса надземной части. Каркас надземной части заменятся на сборный рамный каркас из сварных металлических элементов. Кровля выполняется частично светопрозрачной с витражным остеклением, частично - из сэндвич-панелей с металлической фальцевой кровлей. Стены частично выполняются светопрозрачными с витражным остеклением, частично - из сэндвич-панелей, кирпичными, железобетонными.

Корпусы 3, 5 реконструируются в части перекрытий, покрытий, лестниц с сохранением фундаментов и несущих стен.

Проект. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Том 3.2. Шифр: 330-2021-2-СПОЗУ. В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений и графическая часть. Состав графической части: Ситуационный план; Схема

планировки земельного участка; Вертикальная планировка земельного участка; Схема благоустройства территории. Покрытия на территории участка; Схема благоустройства территории. Элементы благоустройства; План земляных масс; Сводный план инженерных сетей; Схема движения транспорта; Дендроплан земельного участка.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения. 3 корпус. Том 3.3.1. Шифр: 330-2021-2-АР (3). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 3 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го, 2-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях А/3-В/3, 4/3-1/3, В/3-А/3, 1/3-4/3.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 2. Архитектурные решения. 4 корпус. Том 3.3.2. Шифр: 330-2021-2-АР (4). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 4 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2, 3-3; Фасады в осях 1/4-3/4, А/4-Н/4, Н/4-А/4, 3/4-1/4.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 3. Архитектурные решения. 5 корпус. Том 3.3.3. Шифр: 330-2021-2-АР (5). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 5 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья. План 1-го, 2-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях А/5-В/5, 3/5-1/5, В/5-А/5, 1/5-3/5.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 4. Архитектурные решения. 6 корпус. Том 3.3.4. Шифр: 330-2021-2-АР (6). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 6 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/6-16/6, 16/6-1/6, А/6-В/6, В/6-А/6.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 5. Архитектурные решения. 7 корпус. Том 3.3.5. Шифр: 330-2021-2-АР (7). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 7 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/7-13/7, 13/7-1/7, А/7-В/7, В/7-А/7.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 6. Архитектурные решения. 8 корпус. Том 3.3.6. Шифр: 330-2021-2-АР (8). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 8 и графическая часть. Состав графической части: План на отм. -0.800; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/8-13/8, 13/8-1/8, А/8-В/8, В/8-А/8; Переход К7-К8, К8-К9.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 7. Архитектурные решения. 9 корпус. Том 3.3.7. Шифр: 330-2021-2-АР (9). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 9 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2, 3-3; Фасады в осях 1/9-14/9, 14/9-1/9, А/9-В/9, В/9-А/9.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 3 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.1. Шифр: 330-2021-2-КР1 (3). В томе представлена текстовая

часть с описанием конструктивных решений по корпусу 3 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Том 3.4.2. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус. Конструкции железобетонные. Шифр: 330-2021-2-КР1 (4). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 4 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.3. Шифр: 330-2021-2-КР2 (4). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 4 и графическая часть. Состав графической части: Сбор нагрузок на покрытие. Нагрузки на фундамент; Ведомость элементов. Техническая спецификация металла; План опор рам на отм. -0.250. План покрытия. План покрытия хранилища в осях (1/4- 3/4)/(Б/4- Г/4); разрезы; узлы; Декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 5 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.4. Шифр: 330-2021-2-КР1 (5). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 5 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.5. Шифр: 330-2021-2-КР1 (6). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 6 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.6. Шифр: 330-2021-2-КР2 (6). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 6 и графическая часть. Состав графической части: Сбор нагрузок на покрытие. Нагрузки на фундамент; Ведомость элементов. Техническая спецификация металла; План опор рам на отм. -0.250. План покрытия. План площадки на отм. +2.795 в осях (5/6-6/6)/(А/6-6); разрезы; узлы; Декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.7. Шифр: 330-2021-2-КР1 (7). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 7 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.8. Шифр: 330-2021-2-КР2 (7). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 7 и графическая часть. Состав

графической части: Сбор нагрузок на покрытие. Нагрузки на фундамент; Ведомость элементов. Техническая спецификация металла; План опор рам на отм. -0.250. План покрытия; разрезы; узлы; Декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.9. Шифр: 330-2021-2-КР1 (8). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 8 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.10. Шифр: 330-2021-2-КР2 (8). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 8 и графическая часть. Состав графической части: Сбор нагрузок на покрытие. Нагрузки на фундамент; Ведомость элементов. Техническая спецификация металла; План опор рам на отм. -0.250. План покрытия; разрезы; узлы; Декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.11. Шифр: 330-2021-2-КР1 (9). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 9 и графическая часть. Состав графической части: конструктивные схемы, разрезы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 12. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.12. Шифр: 330-2021-2-КР2 (9). В томе представлена текстовая часть с описанием конструктивных решений по корпусу 9 и графическая часть. Состав графической части: Сбор нагрузок на покрытие. Нагрузки на фундамент; Ведомость элементов. Техническая спецификация металла; План опор рам на отм. -0.250. План покрытия; разрезы; узлы; Декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 13. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Том 3.4.13. Шифр: 330-2021-2-КР3. В томе представлена графическая часть со схемами демонтажа конструкций 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 корпусов.

Проект. Раздел 5. Проект организации строительства. Том 3.5. Шифр: 330-2021-2-ПОС. В томе представлена текстовая часть в составе: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства, перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных

коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непроизводственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов); перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стенов для их сборки, решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; приложения. Графические материалы: Строительный генеральный план; Календарный план строительно-монтажных работ.

Проект. Раздел 6. Проект организации демонтажа. Том 3.6. Шифр: 330-2021-2-ПОД. В томе представлена текстовая часть в составе: основание для разработки проекта организации работ по сносу или демонтажу зданий; перечень зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства, подлежащих демонтажу; перечень мероприятий по выведению из эксплуатации зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства; перечень мероприятий по обеспечению защиты

ликвидируемых зданий, строений и сооружений объекта капитального строительства от проникновения людей и животных в опасную зону и внутрь объекта, а также защиты зеленых насаждений; описание и обоснование принятого метода демонтажа; расчет и обоснование размеров зон развала и опасных зон в зависимости от принятого метода демонтажа; оценка вероятности повреждения при демонтаже инженерной инфраструктуры, в том числе действующих подземных сетей инженерно-технического обеспечения; описание и обоснование методов защиты и защитных устройств сетей инженерно-технического обеспечения, согласованные с владельцами этих сетей; описание и обоснование решений по безопасным методам ведения работ по демонтажу; перечень мероприятий по обеспечению безопасности населения, в том числе его оповещения и эвакуации (при необходимости); описание решения по вывозу и утилизации отходов; перечень мероприятий по рекультивации и благоустройству земельного участка (при необходимости); сведения об остающихся после сноса (демонтажа) в земле и в водных объектах коммуникациях, конструкциях и сооружениях; сведения о наличии разрешений органов государственного надзора на сохранение таких коммуникаций, конструкций и сооружений в земле и в Российской Федерации; сведения о наличии согласования с соответствующими государственными органами, в том числе органами государственного надзора, технических решений по сносу (демонтажу) объекта путем взрыва, сжигания или иным потенциально опасным методом, перечень дополнительных мер по безопасности при использовании потенциально опасных методов сноса. В графической части представлен план демонтажа.

Проект. Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Том 3.7. Шифр: 330-2021-2-ОДИ. В томе представлена текстовая часть в составе: общие данные; общие сведения; перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах; нормативные документы и техническая литература. В графической части представлена схема движения МГН по корпусам 2-го этажа, схема движения МГН по территории.

Проект. Раздел 8. Геотехническое обоснование реконструкции. Том 3.8. Шифр: 330-2021-2-ГТО. В томе представлена текстовая часть в составе: введение; общие данные; инженерно-геологическая характеристика участка; краткое описание зданий, попадающих в зону влияния реконструкции; определение влияния реконструкции зданий на близлежащую существующую застройку; геотехнический мониторинг; выводы и рекомендации.

Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр: 330-2021-2-СОКН. В томе представлены следующие разделы: Общие сведения; Сведения о земельном участке, его местоположение, разрешенном режиме использования, непосредственной взаимосвязи (наличии общих границ) с территориями ОКН, особенностях рельефа, грунтов и других факторов, влияющих на оценку воздействия запроектированных работ на ОКН; Сведения о наименовании объекта капитального строительства, его функциональном назначении, местоположении на участке, основных объемно-пространственных, конструктивных и технологических

решениях, особенностях функционирования, благоустройстве; Сведения об объектах культурного наследия, непосредственно взаимосвязанных с участком проектирования (примыкающих к его границам) с указанием расстояния до них от границ участка производства работ (Общие сведения; Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»; Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»; Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея»; Объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада»; Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»; Выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем»); Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния; Краткие сведения о техническом состоянии ОКН, попадающих в зону влияния (со ссылками на технические отчеты по обследованию или иную документацию), с описанием всего, что находится в зоне влияния; Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов; Оценка воздействия на ОКН технологии и организации производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники; Сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ; Сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга; Вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на ОКН; Приложение.

Настоящий раздел содержит проектные решения по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния при проведении работ второго этапа.

Работы второго этапа планируются в отношении реконструкции части здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (корпусы 3-9), реконструкции инженерных сетей, благоустройства территории земельного участка в границах второго этапа выполнения работ. Реконструируемая часть здания занимает большую часть территории в границах второго этапа выполнения работ. Функциональное назначение объекта - многофункциональный культурно-досуговый комплекс, включающий в себя оранжерею, подкомплексы образовательного, культурно-досугового, социально-бытового назначения.

Реконструируемая часть здания - сложная в плане, состоящая из семи разноэтажных корпусов. Корпусам присвоены номера от 3 до 9. Одноэтажные корпуса с номерами 6, 7, 8, 9 расположены в направлении с запада на восток. Одноэтажный корпус № 4 расположен в направлении с юга на север. Корпусы № 6 и № 4 объединены угловым

двухэтажным корпусом № 5, корпусы № 4 и № 9 объединены двухэтажным корпусом № 3.

Территория второго этапа выполнения работ занимает южную часть земельного участка. Территория имеет форму близкую к квадратной. Площадь территории – 12 096,0 кв. м. Большую часть территории занимают связанные между собой корпуса здания, разделенные проездами и пешеходными зонами. Подъезд к участку осуществляется с запада, с ул. Потемкинской, и с севера, с ул. Шпалерной.

Проектными решениями предусматривается устройство на свободной от застройки территории газонов, посадка кустарников, размещение скамей, урны, установка малых архитектурных форм, топиарной тематической фигуры, детской игровой площадки. Мощение пешеходных дорожек и площадок – тротуарная плитка. Для передвижения маломобильных групп населения предусмотрены понижения бордюрного камня и тротуара и повышение пешеходной части, пандус у главных входных групп.

Вертикальная планировка проектируется без повышения существующих вертикальных отметок с устройством ливневых стоков в ливневую канализацию.

Освещение благоустраиваемой территории осуществляется осветительными приборами, устанавливаемыми на фасадах проектируемых зданий и на территории.

Непосредственно рядом с территорией в границах проектирования находятся следующие объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;

- объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;

- объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Таврический сад, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8;

- объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера Г;

- выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район.

В томе выполнен расчет предварительно назначенной зоны влияния работ, приведен геотехнический прогноз, выполненный в томе 3.8 «Проект. Раздел 8.

Геотехническое обоснование реконструкции. Шифр: 330-2021-2-ГТО» настоящей проектной документации, с указанием границ расчётной зоны влияния, результатов расчета дополнительных осадок зданий, выводов и рекомендаций по результатам геотехнического обоснования реконструкции. По результатам расчетов установлено, что изменение напряженно-деформированного состояния массива грунта вследствие проектируемой реконструкции не оказывает влияния на расположенные рядом объекты культурного наследия.

Принципиальным проектным решением обеспечения сохранности объектов культурного наследия является своевременное обнаружение, исключение или ограничение прямых или косвенных разрушительных воздействий на их предметы охраны. Настоящей проектной документацией предусмотрены следующие мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения их сохранности: ограждение площадки производства работ монтируется без заглубления в грунт; площадки складирования, площадки сбора бытового и строительного мусора размещены на существующем проезде с твердым покрытием; объем складского запаса предусмотрен минимальным с целью ограничения размеров площадок складирования и давления на грунт; мобильные (инвентарные) бытовые здания, туалеты, размещены на существующем проезде с твердым покрытием; строительная техника в разные периоды производства работ размещается на существующем проезде с твердым покрытием; пути движения автотранспорта организованы по существующему проезду с твердым покрытием; стойки лесов опираются на деревянные доски, снижающие давление на грунт; вокруг деревьев и групп деревьев, выполняются защитные ограждения в виде сплошных дощатых щитов высотой 2 метра, расположенные на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева, защищающие от ударов; кроны деревьев, расположенных в зоне работы кранов, стягиваются временными стяжками для предотвращения ударов подвижных частей кранов; ветви деревьев 3 и 4 порядка обрезаются для исключения механического воздействия на деревья при демонтажных и монтажных работах. Вегетирующие скелетные ветви не затрагиваются, так как старовозрастные деревья значительно ослабнут при их обрезке. Обрезку согласовать с заинтересованными организациями; зона перемещения стрелы крана и груза ограничена местами расположения деревьев; перед началом работ производится лечение ран деревьев (при необходимости); разработаны требования к производству работ, приведенные ниже, обязательные к применению; определены критерии оценки обеспечения сохранности объектов культурного наследия; разработаны мероприятия по геотехническому мониторингу.

При реализации мер, предусмотренных в проектной документации, в том числе специальных мероприятий, технологий и особенностей организации производства работ, проектируемый объект и работы по его реализации не окажут негативное влияние на объекты культурного наследия, находящиеся в зоне влияния работ.

Земельные участки (с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потёмкинская улица, участок 4, и с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д) с расположенными на них зданиями находятся на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. В соответствии с распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р и распоряжением КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп, к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» относится:

п. «XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф; периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые дивань».

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объекта культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

II. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Ключарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. №6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/1 А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.

- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
- Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.
- Периодические издания: С–Петербургские ведомости. 1786, 1787; Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914); Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319); Голос. 1866. 28. 08. № 237; Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12; Известия С–Петербургской Городской думы, Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535); Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956; Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 л. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 л. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 л. - Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 л. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 л. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.; Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.; Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.; Гр-61904. Каток в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. - Постановления Совнаркома; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. - Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71.
- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.
- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк

Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

- иконографические материалы: План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г.; План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/; Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/; План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура - Липгарда). 1780-е гг. // РГВИА; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас) // ЦГИА СПб.; План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.; Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.; Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас) // РГВИА; Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. // РГВИА; Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г.) // ГМИ СПб.; Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. // ГМИ СПб.; Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/; План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А.Я. Фарафонтьев. 1853 г. // РГА ВМФ; План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/; План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/; План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/; План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/; Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год; Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914 г.; Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.; «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топосъемка 1932 г.; Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. // ЦГАКФФД; Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. // ЦГАКФФД; Топосъемка. М. 1:2000. 1932 г. // Архив ТГРИИ; Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год; Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. // Архив КГИОП; Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1946 г.; «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топосъемка 1957 г.; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1962 г.; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1971 г.; Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. //

Архив КГИОП; <Квартал Таврического сада>. Топо съемка 1975–1977 гг.; <Квартал Таврического сада>. Топо съемка 1985–1988 гг.; Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.; Таврический сад. Топо съемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями); «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема) // Архив КГИОП; Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. // ГИИ СПб. Петров, илл. 3; Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжереи. Чертеж конца XVIII в. // РГИА; Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. // РГИА; План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. // РГИА; Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. // РГИА; Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова; Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Оранжерея Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. // Архив КГИОП; «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. // Архив КГИОП; Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП (Приложение № 13).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 9).

- Ситуационный план (Приложение № 14).

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 14).

- Ситуационный план с обозначением номеров корпусов (Приложение № 14).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г. (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНИП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.

Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.

Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.

Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.

Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.

Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.

Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.

Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.

Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.

Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.

Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.

Город глазами художников. Л., 1978.

Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.

Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.

Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.

Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.

Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.

Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.

Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.

Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.

- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Периодические издания:
- С–Петербургские ведомости. 1786, 1787.
- Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).
- Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).
- Голос. 1866. 28. 08. № 237.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Известия С-Петербургской Городской думы.
- Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).
- Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.
- Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 лл.; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 лл.; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г.; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 лл.; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 лл.
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г.; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г.
- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г.; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г.
- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации - «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., и раздела проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., представленных заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта

культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. В соответствии со статьёй 30 Федерального закона № 73-ФЗ объектами историко-культурной экспертизы являются: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

По результатам оценки вывода акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемого объекта культурного наследия согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ

Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг», в 2023 г., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 г. № 01-52-2075/21-0-0;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- обеспечивает сохранность объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-

Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., в составе, указанном в п.10 настоящего Акта.

По результатам рассмотрения раздела проектной документации «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелiorативных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Копия технического паспорта.

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

В. Э. Трушковский 18 апреля 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

В. В. Полетайкин 18 апреля 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

Г. В. Михайловская 18 апреля 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпиа Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпиа Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти о включении в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36862-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

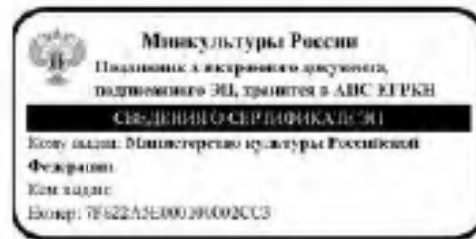
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2–4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520319430146**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

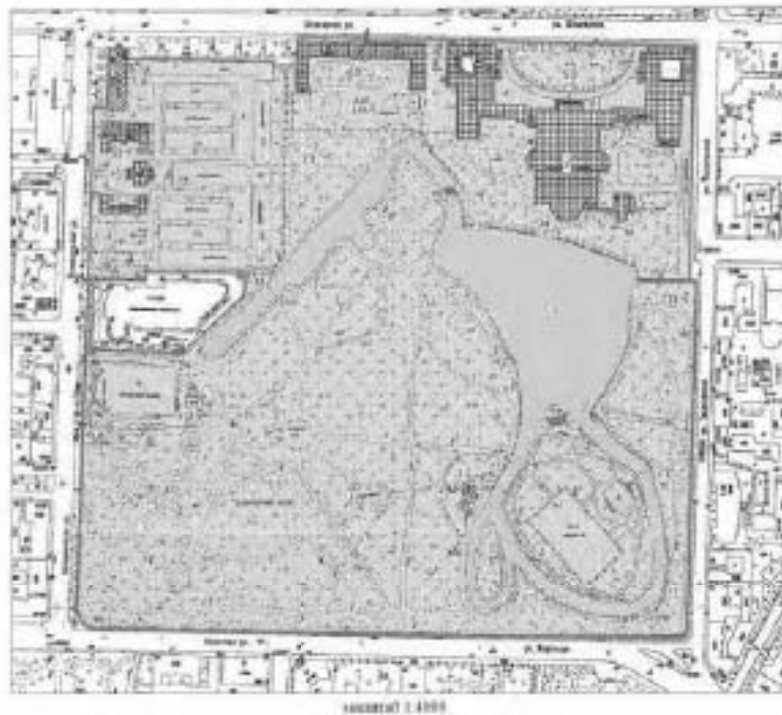


С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карачная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Задания по благоустройству
- Парки, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Задания по благоустройству

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Гидрантостена Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Двор садиковый с двумя фонтанами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (мал.) (Карачная ул., 50, лит. В, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Оружейная (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Площадка
10. Сад паркового двора
11. Сад Таврический с орудиями
12. Фонтанчик минеральный (спальный) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Карачная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

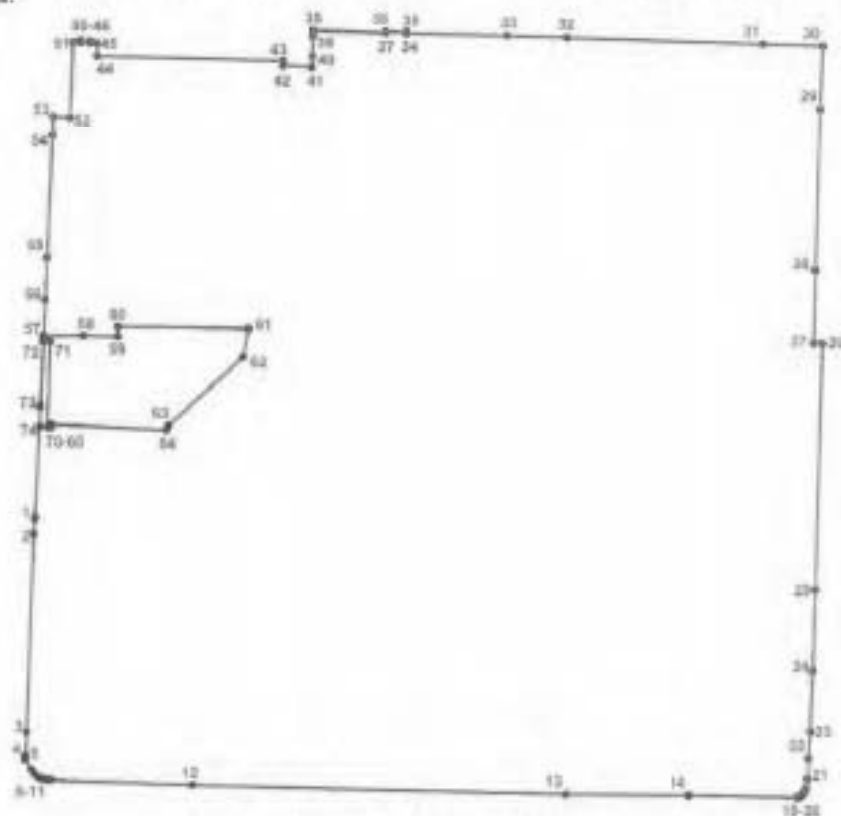
Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая аллея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер характерной точки

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбли объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об определении предмета
охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кировная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кировная улица, дом 50, литера К; Кировная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».


3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова


Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
 Кирочная улица, дом 50, литера И;
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственной и планировочное решение территории	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	
			

 <p style="text-align: center;">УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <p> ————— Границы территории объектов культурного наследия ■ Объекты культурного наследия федерального значения ■ Здания и сооружения ■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные ■ Объекты культурного наследия регионального значения ■ Здания и сооружения </p> <p style="text-align: center;">Катастр объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Парк-сады Таврического сада 2. Здания (Шталерова ул., 47, кв. А) 3. Дом садиков с двумя фонтанами (Полтавская ул., 3, кв. А, Б, В) 4. Мосты (парк) (Евдокимова ул., 50, кв. В, Г) 5. Ограда сада 6. Ограда паркового двора 7. Ограда сада 8. Фонтан-памятник (Шталерова ул., 45, кв. А) 9. Пешеход 10. Садово-парковый двор 11. Сад Таврический с прудом 12. Фонтан-памятник (памятник) (Шталерова ул., 47, кв. А) 13. Фонтан (Евдокимова ул., 50, сооружение 1, кв. В) <p style="text-align: center;">Объекты культурного наследия регионального значения:</p> <p style="text-align: center;">рыбно-охотничьи территории объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Пальмовый садик (Новый сад) (Полтавская ул., 3, кв. Г) 		
<p>1. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)</p>		
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами;</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p>

		<p>исторический гаваней на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руся Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (заказанная Государственной Думой), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проема с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного фангеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей;</p> <p>лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и vestibols, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: среднеступенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадки - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	--

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133); трехмаршевая, среднеступная, ступени из лещадной плитки;</p> <p>на полу площадок - метлахская плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»; конфигурация, габариты;</p> <p>отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118); расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала;</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, отражение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	--	--

	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенные в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косяках и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами копродержателей;</p> <p>кожное ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, дверичных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образцовые сектора шпалы ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестница восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из ледяной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного фангеля;</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из ледяной плиты;</p>	   
--	--	--

	<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42): среднеступенная, распашная, ступени выполнены из лессадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среднеступенная, трехмаршевая, ступени из лессадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балюси, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещениях второго этажа: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лессадной плиты;</p>	   
--	---	--



	<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами, деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-И(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>одни марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
	<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-И(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и козел,</p>	

		соединенных анкерами, под тонами металлическим поручнем	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1- Н(185) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднеступенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно- планировочное решение:	историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

5.	Архитектурно-художественное решение фасадов.	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняк;</p> <p>северный лицевой фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и фашгели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесообразные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филенки и фрамуги - остеклены.</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок рустовки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, тригфно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая оштукатуренная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркулярным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филленчатое, с полуциркулярной фрамугой, верхние филлины и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лапидарной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками) оконных проемов, в том числе вышних</p>	

		<p>в углубленные ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической расцветки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междустаканной и венчающей профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полукруглыми оконные проемы в архивольтях простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду);</p> <p>пиллястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблесмент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	



	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырестворчатые деревянные филеичатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филеичатым фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филеичатые полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лещадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полукруглыми перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады фойе и галерей</p>	




	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>кожые фасады фангелей аакентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филличатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филличатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыльцо восточного фасада западного фангеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	---	---

		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких pedestалах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей;</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркулярным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания.</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-И(1), облицованный филленчатыми панелями;</p> <p>пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехместных литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: и. ХХв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-НЦ);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полукруглым завершением, оформленные профилированными архиволями, опирающимися на летной канцелярированной фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных белыми рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из дачных венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на золотых кронштейнах с листьями аканта;</p>	


		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточках;</p> <p>стержень – фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; и стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стоблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков, бабешка в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. – к. XIX в.; высота – 40см; диаметр – 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3);</p> <p>четыре десюдепорта: лентные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тага потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-4(78);</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной дивитками, пальметтами и другими орнаментами; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XX в.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIX в.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (классическая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лестной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с нониами и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображениями муз, обрамленные живописными орнаментами (красная монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольтов, оформляющих нишу и оконные проемы; бивостралы ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированными карнизами с нониами и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	--	---

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий гидру», композиция фланкирована дикторскими связками, в верхней части - маска Медусы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть закрывает скульптурная композиция - шлем и дубовый веток, боковые части печи - львиные головы;</p> <p>высота - 300см, глубина - 120см, ширина - 110см, нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения I-Н(77);</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рамка из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (классицистическая живопись в технике гризайль);</p> <p>лесной антаблемент; профилированный арматура, гладкий фриз; профилированный карниз на лесных модульонах с живописными повсами листьев акация и иоников;</p>	  
--	--	--

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехармные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточка, золоченой бронзы, в виде лазурной корзинки полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волнообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 розжов каждый и 4 кронштейна на 2 розжов;</p> <p>бобышки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр – 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного влока к которому ярусами крепятся розжов; установлен на волнообразном кронштейне, декорированном листом акация; высота канделябра 90 см; ширина – 50 см; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	---	--

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>роспись на падуках центральной части зала - монохромная композиция: медальоны и обрамление лавровых веток, фанкированные орлами (клееная живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	--	--

	<p>расписан потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;</p> <p>антаблемент: карниз на левых модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, интгрированные завитковыми проемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на левых кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручием;</p> <p>оформление стен - профилированные рамы с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столондими-поттрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столы из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президентум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	--	--

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей;</p> <p>ограждены закрытым филончатим барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столы с полочками, а также - боковые барьеры;</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см.</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами;</p> <p>шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов;</p> <p>начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-полотрами;</p> <p>восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками;</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнообразными завитками, слегка уклоненные устои;</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке;</p> <p>начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	--	--

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть юASET ажурный прорезной орнамент; на стеновой части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;</p>	
	<p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p>	
	<p>десять деревянных двухстворчатых филенчатых глухих дверных заполнения, с позолоченной порцеланой и латунными ручками;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений кожной, дугообразной в алае части здания I-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двухстворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118);</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично;</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филеичных тамбура, с широким филеичным фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; после подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лестных кронштейнах, образующие кассоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	---	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88);</p> <p>профилированный карниз с поясом мрамора, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120);</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>4 прямых профилированных сандрива на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных декоратора с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: среднестатусный, двухъярусный, с зеркалом по второму ярусу; облицовка гладкими прямоугольными плитками белого мрамора с накладками полхромового мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным шпрингом, декорированным лиственной резьбой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким мрамором; в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера; над ними - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фаяндрованное плитками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазонами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

	люстра, аналогичная описанной в Думском зале;	
	<p>три подготовные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, опальные с рельефной ориентированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(5) представительства Армении;</p> <p>оформление стен живописными ориентированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглыфы и метоны с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>ростись потолка: орнаментальные розетки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
	<p>печь средневековая, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лаврами венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - позолота;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркулярным завершением и профилированным архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком.</p>	

	<p>начало XX в.;</p> <p>высота – 240-350 см.; ширина – 125 см.; глубина – 70 см.;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полукруглым завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы – маскароны Меркурия, гадущей и змея;</p> <p>I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-II (6);</p> <p>стены завершены лепным штабелементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падутой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрива на золотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полхромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого цвета, аналогичные печи, расположенной в помещении «Безевова гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сводика на лепных волнообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с суаринами, поясами конников и аялти;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овалы с рельефной ориентированной поверхностью;</p>	   
--	--	--

	<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аванта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падутой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты датичной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	---	---

	<p>камень средневековый белого мрамора, по сторонам точечного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юности и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован персидскими «даровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед каминем - мраморная доска;</p> <p>н.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аванта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной раме; в завершении - картина с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало настенное в простом, напротив каминя; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двустворчатых филеячатых, глухих, филеячки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полукруглые сандрики в профилированных арколатах с волнообразными замковыми камнями в виде диска аванта;</p>	 
--	---	--

		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными суармисами;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-II(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой палатой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две полконовые доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два стеновых зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>и. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в верхней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от шпалевого отдела закрепощивной полочкой, в центральной части декорирован рельефной ориентальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порцелиновым рисунком;</p> <p>приборы - пелен латуные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого ориентированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные пано искусственного мрамора;</p>	





	<p>помещение I-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделана профилированной лепной тазой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальоны в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев акации;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плант декорирован архитектурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--

	<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные плавно с записанными полукруглыми цветочными гирляндами;</p> <p>камень среднепестрый, белого мрамора: по сторонам прямоугольного точечного проема, в профилированном обрамлении - лепитки с высеченными в мраморе изображенными ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца точки орнаментирована, с двумя приставными ручками; дверца душевика - дугиная; перед каминном - доска светло-серого мрамора; и. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23см;</p> <p>зеркало надкaminsкое в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетка, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз; карниз с воком аканта; и. XIXв.; высота - 235см; ширина - 158 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные; приточки, ручки бронзовые; оидные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	---	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений вестибюля восточного флигеля I-Н(13) и тамбура I-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18);</p> <p>зал двухсветный; колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольтов, гладкого фриза и карниза с суариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, дополненная в западной части зала устройством аттесольный этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный надпечник, треугольный профилированный сандрик, на золотобразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20);</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с суариками и поясом аканта;</p>	   
--	--	---

	<p>росписи купола в технике гризайль; прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камень средневековый прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; толва чугунная с кейфом фабрики Сан-Галли, к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надламивное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота - 263 см; ширина - 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-И(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный повсеместно, на эогульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	--


		<p>два прямых профилированных сандрива с лепными рельефными поясами на волнообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, обрамляющая антресоли, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «обгущая волна» и листовая пороска;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филеичатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса сверху разграничены канцелярскими дощечками; в уровне верхнего - стилизованными филеичатыми плавострами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>и. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>и. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительным обрамлением;</p> <p>два печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топчатое отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>и XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительным обрамлением;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двусторонние, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, связующих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной талой;</p> <p>центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рисунками;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с плавметтами и поясом листьев аванта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжетах античной мифологии;</p> <p>лесная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

	<p>прямоугольный дессерт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две ниши угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, толочный проем в профилированном обрамлении, двери - медные;</p> <p>по сторонам тоши - лопатки, над толочкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланжированы лопатками с лепными пирамидами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами волнков и листьев аканта;</p> <p>и. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкапотные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, приточки;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52);</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета;</p> <p>колоннам отвечают пиластры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, обрамлена профилированной тигрой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными розетками, выполненными в технике гризайль;</p>	

	<p>между ними - прямоугольные вертикальные разрывы, заполненные полукруглыми композициями: вазоны, восточные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом кончиков на модульонах;</p>	
	<p>живописный плафон потолка: полукруглые росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>летняя розетка растительного рисунка;</p> <p>камин среднеступенчатый двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора; цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пиллястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен летним карнизом с поясами кончиков и лиственной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало наклонное из одного куска стекла с фанетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

	<p>два прямоугольных лесных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(53);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(54);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сводчатые, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55);</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;</p> <p>потолок с ладугой оформлен профилированной лепной рамой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого мрамора, двухъярусная;</p> <p>в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка;</p> <p>профилированный карниз с мутулами и высокой аттик;</p> <p>и. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридор первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65);</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы;</p> <p>панно;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятнацать); шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60);</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Подуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пиластры помещения со скругленной верхней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пиластр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 


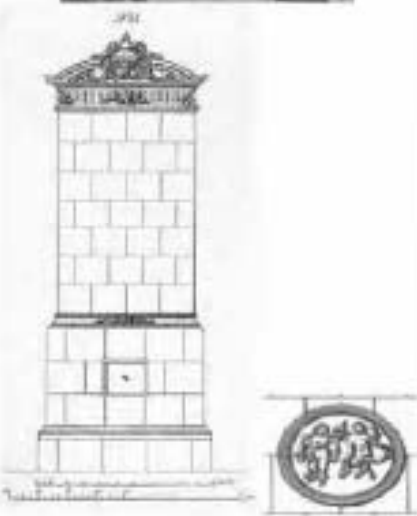
	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латузные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-II(66);</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершённой широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

	<p>печь-напольная угловой, двухъярусной, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порозкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным эмавром, по фризю - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной разкой с фигурной порозкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными шпалами, заполненными растительными рельефами и ленточными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>справа - дверца выюшки с круглой ориентированной ручкой;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных волнообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный дессюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркулярным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, приточки;</p>	 
--	--	---

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-II(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падутой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камни (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с сулариками и пегас;</p> <p>XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой акантой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрива на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными львиными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы I-Н(126);</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике temperной живописи по холсту;* *утрачены, в фондах НИИМ РАХ хранится копия росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тага (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника,* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало флюкировано стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с позанам и резьбой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	---	---

	<p>два прямых профилированных сандрива на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>два призматических десюдепорта, декорированных рельефами композиции - женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на кадуце - живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонках), между которыми расположены орнаментальные вставки.*</p> <p>*утрачены, в фондах НИИМ РАХ хранятся копии рисунков, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров.</p> <p>по периметру зеркала потолка - широкий живописный фриз из полукруглых элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного восточного орнамента.*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка - в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру - круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--	--

		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;* *утрачены; аналог - печь Расклавинского городского завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзина»;* *утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом на модульонах, декорированным орнаментальными лепными</p>

	<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камень средневековый, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора, в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надвижное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами позолоты, шпатель и листья акация; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
	<p>профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный декор; спорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты длинные, пружинные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134);</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

		<p>два дверных проема, оформлены профилированными надгробками, завершены прямыми профилированными сандриками на волнообразных кронштейнах и декоративным архивольтом с закомовым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131);</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме; накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прижимные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135);</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и воком аканта; оформление потолка профилированными тягами;</p> <p>пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волнообразных кронштейнах;</p> <p>пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античных сюжетах;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - сфинксы, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз.</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лесной карниз с живописными поясами повников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом мезандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

	<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с выпуклыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и поясом жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окантованный рамкой всеерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю.*</p> <p>*утрачена, в НИИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
	<p>камень средневековый, белого мрамора;</p> <p>топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями листорских связей; фриз – ориентальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен шарниром, декорированным поясом коников и шпиль дельтой, с полочкой;</p> <p>и. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нависающих на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>и. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиугольных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137);</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камень среднепестрый, серого мрамора; прямоугольное точное отверстие фланжировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеиный фриз; точный проем обшит медным листом; перед камнем - мраморная доска; I-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надканивное - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порселами в виде ножек, бус и остроконца; I-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные - шпигалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гризайлями;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полхромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полхромными композициями со сфинксами, арками и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полхромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением латинских мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	


	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плавит - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латуновые;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плавит - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146);</p> <p>широкий живописный фриз из вензев в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянда из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
	<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	




		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное швершце с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; и. XIX в.;</p> <p>высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого терразита, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершон раскрепованным карнизом; справа дверца вышки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.;</p> <p>высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	



	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средневековая, белого цвета, гладкая со скругленными углами; плит и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающие стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	---




		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161);</p> <p>профилированный карниз; джутовая люстра; розетка расщепленного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166);</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169);</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированный карнизом;</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(172):</p> <p>лестной профилированный архиволюст, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	--	---

	<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандривы на юпитеровидных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лестницы профилированные карнизы;</p> <p>*в части помещений установлены подвесные потолки;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
	<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированные подоконник, плинтусы и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	


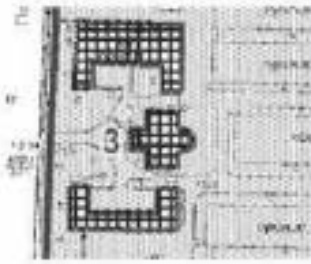

		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средневековый казан (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

		<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - заплаты;</p> <p>печь средневековая в помещении 471 - заплата;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте, с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	





		<p>помещение 482:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным ориентальным рельефным поясом и невысоким аттиком;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плитке; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дворцы душников латунные, с гладкими ручками, дворцы вьюшек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого цвета на профилированной плите;</p> <p>завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными углами и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов;</p> <p>деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки филенчатые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
 Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания; крестообразного в плане центрального корпуса и «п»-образного в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация сватных крыш, материал окртия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (карпачные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 


		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитками известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плитки;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>дислоциция оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

		<p>многоэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; всечаящийся профилированный карниз;</p>	
		<p>северный и южный фасады: вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка; цоколь облицован плиткой известняка; в уровне первого этажа - линейный руст; оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), табариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки; многоэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; всечаящийся профилированный карниз;</p>	 
		<p>восточный фасад: вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плиткой известняка; в уровне первого этажа - линейный руст;</p>	

	<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркулярный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эскадра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (пудловская плита), местоположение (восточный фасада, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
	<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным закрислением), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркулярными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (защитные камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз, профилированные титы;</p>	  

	<p>плоские фасынки с замковыми камнями;</p> <p>вспылающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного фавгела;</p> <p>боковые ризалиты (южный фасад) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонин (южный и северный фасад, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонин (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершённые полусферическими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
	<p>южный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полусферическим завершением), габариты;</p> <p>профилированные аркивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитамй известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные своды;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонина), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитамй известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированный архаивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля;</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p> <p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля;</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	--	--	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, однорусная, под материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания расворжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпенкс К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Тайрицкий сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка расчетный пролет арки - 12,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои и гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опираемом на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрывающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на ерлоскрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными цветами, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		тузбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами.	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях; ворота, рустованные в верхней части, завершаемые профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах; проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные пилосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филеиные ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.	 



VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазонами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филоначные двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов.</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда едд, 1806 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка; вертикальные остроконечные стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перекладинами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полукруглым завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		<p>двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Дома садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами из металлических пилонных квадратного сечения или стойках, завершённых фиалями;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	---	--


			
<p>VIII, Оранжерея, кон. XVIII в. Шпацерная улица, дом 45, литера А, (Шпацерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток-запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральной, повышенный объем корпусов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (карнизы); отметки междустяжечных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе прусские своды в основании площадок западной дестинии;</p>	

		<p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция: ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпадерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филеи с глухими дверями;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутуэдри - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурки, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок рабстёкловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотина, 1790-е гг. (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слит - булыжным камнем), конструкция (перелетная напорная), габариты.</p>	




X. Сад парадного двора, XX в. (Шпадерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдюкере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпадерной ул.;</p> <p>трогуар, полукруглый в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженая живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственницы;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпадерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (дугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роз) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворца, пальмовая оранжерея, мосты, платформа, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в томном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников;</p> <p>куртины кустарников;</p> <p>солитерные посадки деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, осина обыкновенная, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (поблизости по щебеночном основании);</p> <p>гидросистема (см. раздел I);</p> <p>мосты (см. раздел IV);</p> <p>плотина (см. раздел IX);</p> <p>фонтан (см. раздел XIII);</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение);</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	--	--

XII, Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Готен А.И. Шпадерная улица, дом 47, литера А (Шпадерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного и плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки пересуртий; средлестенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение и габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов - гладкая оштукатуренная; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов; масштабные ниши с полукруглым завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

	<p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными вазами простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из главного фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архиволюте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых ветвей и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок раостекловки.</p>	
	<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портал дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>два прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	



	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита; местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, наличие филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический рисунок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--


		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский фангель с зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90);</p> <p>исторические металлические рамы;</p>	 <p data-bbox="1054 1205 1385 1240">Фот. Г. Власов. Исторический центр города Севастополя. Севастопольский музей-заповедник. 2014 г.</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>летной профилированный карниз, штукатурный пэдута, профилированная рамка на потолке, круглая летная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепные розетки; приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная пидуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, дверничный стелы, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филленчатый полусветлый тамбур, завершённый профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99);</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падага, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100);</p> <p>стены завершены изштукатуркой: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

	<p>надавленное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камень средневековый, прямоугольный в плане, с подковообразным топчанным отверстием и чугунном обрамлении, фиксирующим лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных фавлов и жертвенников; камень облицован полноразмерным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора;</p> <p>начало XXв.; в.-130см., ш. - 140 см.;</p>	<p>приборы оконные: штапелеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101);</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и геральдическими фавеллами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные таги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>		

		<p>три прямых профилированных сандрива на лепных волотообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филеичатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещению № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бежевое стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(102);</p> <p>основание светового фонтаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лестной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двусторонние дверные заполнения министерского флигеля снабжены фальшивыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным ориентированным завершением.</p>	
--	--	---	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Тайнический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чашевидными раковинами в основании скульптурной композиции.</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность прилегающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

11.06.2021

№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гринит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Материалы фотофиксации



Схема 1*

*Выполнено на подоснове Геонформационной системы Санкт-Петербурга
 (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Вид на объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». С западной стороны сада. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Южный флигель. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северный флигель. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Потемкинская ул., д. 2, лит. Г). Северо-западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северная часть сада. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта «Дворец Таврический». Юго-западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Южный флигель. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на запад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на юг. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 2-го этапа работ. Вид на юго-запад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпиа Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпиа Инжиниринг», СПб, 2023

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

16 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

П/п	Наименование документа	Прим.
1.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
2.	Копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
3.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
4.	Копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
5.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
6.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
7.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
8.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
9.	Копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия	

	(памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
10.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
11.	Копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
12.	Копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
13.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	



ПРАВительство САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 АБП 2017

№ 037-19-КЗ от 04/03/17

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Историческая Таврическая гавань, включающая в себя здания государственной регистрации объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранные обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Историческая Таврическая гавань, включающая в себя здания государственной регистрации объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический суд (далее - объект), координаты в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления - юристконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в Едином государственном реестре объектов культуры и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить регистрацию информации об объекте в Едином государственном реестре объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не позднее наступления рабочего дня со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для публикации в официальном реестре объектов.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Историческая Таврическая гавань, включающая в себя здания государственной регистрации объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 04.03.2017 № 037-19-КЗ

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Городستان Таврическая суд														
Инициалы объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации														
7	0	1	3	2	6	3	1	3	4	3	0	1	2	6

(регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объект в наличии или отсутствует наследия объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранные обязательства (далее - объект культуры наследия)

наличие отсутствует
(полное наименование объекта)

При отсутствии наследия объекта культурного наследия в охранные обязательства не вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 67.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он включается в Единый государственный реестр объектов культуры наследия.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического назначения, фотографические изображения которых вносятся на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющихся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельных участков в границах которых располагается объект археологического назначения, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предотвращение объекта культурного наследия для сохранения его историко-культурных или иных ценностей.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о дате выявления или дате признания объекта культурного наследия, дате отмены признания (регистрации) данного объекта и (или) даты совершения или истечения срока событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(примечание: указать «и».)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(примечание: указать «и».)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(указать Российский федерация)

(исполнительный орган)

у.о.

д.

кварт. и

дом

с/п.

кадастровый номер (при наличии):

(указать местоположение)

2.2. Состав (перечень) и сроки (сроки/периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия подлежат обязательной частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к лицензионному обязательству) и определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) при утверждении наследия (в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ) с учетом имени собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида объекта культурного наследия, его выделенных частей, особенностей финансового состояния, функционального назначения и иного, имеющего отношение к объекту культурного наследия.

2.3. Даты, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований и сохранение объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и исполнению объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, включенного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) планировки предмета охраны данного объекта культурного наследия (рек. Указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред для объекта культурного наследия либо ухудшение его вида, необходимые для поддержания объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие обвал, обрушение, затопление и конструктивные решения в структуре, интерьер выделенного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, выделенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не относится к архитектурному объекту культурного наследия, выделенного в реестр;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выделенного объекта культурного наследия;

5) соблюдать условия, указанные в статье 5.1 Закона № 73-ФЗ применительно к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, вsofar до тех пор, пока не исполнены обязательства владельца объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением предусмотренных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных для размещения объектов для осуществления и (или) обеспечения указанных иных видов хозяйственной

деятельности, и изменений для хранения предметов религиозного назначения, выходящих за пределы территории;

7) под складом и объектом производства сырья, сырья и отходами, материалами, предметом и вещью, предназначенными для использования в объекте культурного наследия, его части, территории и (или) объекте, в (на) территории которого паразитируют или иные организмы;

8) под объектом производства, включая оборудование, устанавливаемое доминирующим и инфрадоминирующим воздействием на объект культурного наследия, независимо от природы данного оборудования;

9) под объектом производства и лаборатория, связанные с объектами археологического наследия, температурно-влажностным режимом объектов культурного наследия, температурно-влажностным режимом и относительной влажностью воздуха;

10) незамедлительно уведомить соответствующий орган охраны объекта культурного наследия обо всех случаях его повреждения, аварии или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или территории, относящейся к территории, и безотлагательно принять меры по прекращению дальнейшего разрушения, и при этом нести расходы на проведение работ в порядке, установленном для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

11) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в надлежащем состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник земельного участка, владеющего объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной соответствующим законодательством, в том числе, в части, предусмотренной законодательством о культурном наследии или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) планировки предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения или проведения работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, собственности или иной законной формой охраны культурного наследия, осуществляющей деятельность, предусмотренную пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может повлечь вред для населения, имущества, объектов культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, выполняемой в отношении не указанного объекта, в том числе ограничено хозяйственной деятельностью;

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требования в

степени конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие определено не более чем десятью пролётными площадями (пространствами).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, следующие информации об объекте культурного наследия в площадке, определяемой пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информации надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (содержание) видов работ	Сроки (сроки выполнения работ)	Планирование
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения проекта информационной надписей и обозначений КГИОП.	

Не исполняется!

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекту культурного наследия:

Раздел 7. Дополнительные требования к исполнению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в федеральной собственности, доступу объектов культурного наследия (историко-культурной) народов Российской Федерации, утвержденной Министерством России.

7.2. Заблаговременно проводить работы по выделению территории под установку информационных надписей и обозначений на территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия федеральной значимости, расположенных в Минкультуры России, состоящих в территориальных подразделениях организации или индивидуальных предпринимателей, имеющих лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение информационного оборудования и информационные элементы, приобретение и приобретение на объекте

осуществлению КГИОП не устанавливается.

3.4.2. К использованию объектов культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе при осуществлении технических и иных параметров взаимодействия на объект культурного наследия.

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требования к осуществлению КГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекты культурного наследия.

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требования к осуществлению КГИОП не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального законодательства (применение № 2 в отношении обязательства).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению информационных надписей на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если их размещение осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях и прилегающей территории устанавливаются в соответствии со статьей 48.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 30.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях, прилегающей территории, территории исключительного информационного назначения на объектах культурного наследия, их территориях территории - археологический, культурный - просветительный и археологический - развлекательный или исключительного информационного об указательных информационных указывающих об определении лиц, их о

Приложение № 1
к подзаконному акту областного уровня

**Система (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ Система (перечень) видов работ (РН)	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ¹
1. Выплатные работы по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения соответствующего областного акта КГИОП не требуются.		1. Акт реализованного составлен от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0, 2. Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0.

*Уточнение: создана обязательства виде работ № 07-30-261/21-4-0 не вступает в силу ввиду отсутствия в законе от 09.08.2021 областного акта в отношении объекта.

1. Подлежит реализации для поддержания системы, а также для ремонта, сохранения и восстановления либо иного иного иного объекта культурного наследия в виде объекта культурного наследия. III. Порядок действий и утверждение проекта областного акта для утверждения областного акта КГИОП не требует, а также в целях осуществления работ по сохранению объекта культурного наследия, указанного в объекте культурного наследия. Подлежит исполнению в соответствии с законодательством Российской Федерации, утвержденным Министерством культуры Российской Федерации.

культурного наследия, его территории, в соответствии с документацией разработчиками, при осуществлении получения сложившихся проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывозит и размещает документацию в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-технические и организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, узорчатых в стили предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющихся предметом охраны, к установке охранного охранных средств, не препятствуя установке предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства и объекту культурного наследия.
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2021.
4. Фотофиксация выполнения 02.07.2021.

2. Условно доступ в объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к инженерному виду и содержанию лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществляется внутренним использованием религиозной организации⁶.

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

Приложение № 2
к территориальному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объект культурного наследия установлены статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2010 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, расположенный в его составе и используемого, физического состава и характера его современного использования

1. Условно доступ в объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, периода вырны, фактически состоящие объекту культурного наследия, требующий к его содержанию, характера современного использования данных объекта культурного наследия⁷.

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание ⁷
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственными или иными законными владельцами объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-201-20/171-2-0.

⁶ Заключен в соответствии с условиями договора оказания религиозных услуг по согласованию с собственниками или иными лицами, владеющими объектом культурного наследия.

⁷ Комитетом развития культуры, спорта и туризма мэрии областного центра в соответствии с требованиями к содержанию объектов культурного наследия религиозного назначения в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, расположенных на территории указанного объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (перечисленного приложения № 4/07 от 20.09.2017).

⁸ Заключен в соответствии с условиями договора оказания религиозных услуг по согласованию с собственниками или иными лицами, владеющими объектом культурного наследия.

⁹ Комитетом развития культуры, спорта и туризма мэрии областного центра в соответствии с требованиями к содержанию объектов культурного наследия религиозного назначения.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гвардейская Тарнопольская дача

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
*		

4. Сведения об адресе объекта культурного наследия

Памятник	Адресная часть	Достопримечательное место
		*

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его описания в описании местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Тарнопольский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарнопольский» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министрства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430126
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны культурного наследия



Дата съёмки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение

объекта культурного наследия федерального значения

«Гидротехника Таврической и Симбирской губерний»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, находящегося в составе

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

(фотофаксимильная копия от 02.07.2021).



Фото 1: Фотодубликат объекта культурного наследия. Вид с севера (Большой пруд в Милане, островки).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Гидротехника и гидротехнические сооружения: гидротехника с прудами и искусственными островками, Большой пруд с двумя островками – Больший и Милане, Длинный пруд, исторический павильон на Большом острове (в северной части), остров Березовых ливей, историческая конструкция берегоукрепления: молчанье гранитным булыжником камыля, одеревка.

- Распоряжение ИАИОИП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о назначении зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охранных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районах исторического центра и границах административных районов» от 19.01.2009 г.

Число в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

3



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.

2



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северозапада.



Фото 6: Фирсовый бор в долине реки Сунда в окрестностях села Сунда (Осетийский край).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 472-СП/22

№ 472-СП/22

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Исполнителю Курганского управления — дирекцию КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в установленном числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Исполнителю отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения объекту, другим лицам, к объектам и территориям, относящимся по назначению, а также в органы, уполномоченный на издание Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, по форме приложения работы для ее дальнейшего исполнения.
4. Исполнителю отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобретения и исполнения акта объекта.
5. Исполнителю отдела хранения и копирования Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения на сайт КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в электронной форме с подписью КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета.

Г.Р. Аламан

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец», включенного в Единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»
от 09.08.2022 № 472-СП/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

Дворец

Расположение объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с указанием его кадастровый номер государственного реестра недвижимости (ЕГРН):

7	0	1	5	1	0	3	1	9	4	3	1	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Идентификационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (давая - объект культурного наследия):

Имеется отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. Если информация с паспорта объекта культурного наследия от 25 июня 2017 № 73-ФЗ отсутствует (отсутствует паспорт, информация отсутствует в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации), то в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации вносятся сведения об объекте культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.7. Создание границ территории объекта культурного наследия

1.8. Описание граница охраны объекта культурного наследия

1.8.1. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на плане утвержденного охранного обязательства), а также перечень отдельных объектов археологического наследия, фотографического изображения которых вносятся на основании решения соответствующего органа охраны объекта культурного наследия, на _____ листах.

1.8.2. Создание и планы зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны этого объекта культурного наследия:

1.8.3. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего в ансамбль:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Целевые зоны охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.8.4. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, о границах зон охраны располагается объект археологического наследия, установленной статьей 3.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.8.5. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к созданию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к созданию объекта культурного наследия предусматривают: рассмотрение, рассмотрение объекта культурного наследия, предоставление акта объекта культурного наследия для сохранения и использования либо сведения указанных

КС.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания работ (реконструкций) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения
(форма отчета утверждена)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

здания ансамбль
(форма отчета утверждена)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта):

(указать почтовый адрес)

(без почтового адреса)

Р/г.

кв. и (или) стр.

содержащий номер (при наличии):

(указать местоположение)

как о спланированные мероприятия при условии, если таковые упоминаются планово не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационного надписей и обозначений на объект культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание об информационный надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (содержание) знака работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационные надписей и обозначений КТРОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КТРОП	

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

Раздел 7. Дополнительные требования к установке объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в ервной государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденные Минкультуры России.

7.2. Необходимо проведение оценки воздействия на окружающую среду универсальную цельность объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении культурно-просветительных мероприятий или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо проведение работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия федерациями лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, преоборудование и переустройство на объекте

применяется КТРОП не устанавливается.

3.4.2. К объектам объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров государственного объекта культурного наследия:

На земельном участке, расположенном на территории объекта культурного наследия и принадлежащем КТРОП не устанавливается.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На земельном участке, расположенном на территории объекта культурного наследия и принадлежащем КТРОП не устанавливается.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих исполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и содержанию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его охраняемого использования (приложение № 2 к порядку обеспечения).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечить финансирование мероприятий, обеспечивающих исполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, историко-архитектурных ансамблях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, историко-архитектурных ансамблях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, историко-архитектурных ансамблях наружной рекламы, если территория, расположенная на объектах культурного наследия, историко-архитектурных ансамблях, культурно-просветительных и фешн-развлекательных мероприятий или историко-просветительных мероприятий с соответствующими упоминаниями об определенном лице

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласованных проектов документов с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, предоставляющие значительное количество объектов культурного наследия или его территории на территории третьих лиц, не являющихся собственником (иными владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объектов культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих сведения инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, находящихся в помещении и находящему охранному обязательству, не перечислять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Плановый объект культурного наследия от 22.04.2021;
4. Фотографические изображения объектов культурного наследия (фотографический материал от 24.08.2021).

Приложение № 1
к охранным обязательствам

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В соответствии с Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон) и/или частью 1 статьи 30 Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон) в отношении объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранных обязательств актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-03/21-0-0 2. Список КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-0-0 № 07-20-03/21-7-0 № 07-20-03/21-0-0 3. Акт выезда погребенных в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-134/02-1-0 от 03.02.2022 № 01-43-203/02-0-0 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт обследования от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0 6. Список КГИОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0 № 05-12-37722-3-0 № 05-12-37722-4-0 от 05.04.2022 № 05-12-37722-5-0 № 05-12-37722-6-0 № 05-12-37722-7-0.

* Подлежит реализации при наличии сведений, в том числе об объектах, содержащих объекты культурного наследия, в том числе объекты культурного наследия, подлежащие реставрации в соответствии с Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон) и/или частью 1 статьи 30 Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон) в отношении объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, подлежащих реставрации.

	3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крашено лакокрасочного слоя лакокрасочного покрытия объекта культурного наследия.	<p>8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p> <p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-8301-5-0; 2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-20-8301-6-0; № 07-20-8301-7-0; № 07-20-8301-8-0. 3. Мнение, поступившее в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0. 4. Констатации КТНОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0. 6. Планов КТНОП от 29.03.2022; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0. 7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0. 8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p>
--	---	--	--

	2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию лакокрасочного покрытия объекта культурного наследия.	<p>7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0. 8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.</p> <p>1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-8301-5-0; 2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-20-8301-6-0; № 07-20-8301-7-0; № 07-20-8301-8-0. 3. Мнение, поступившее в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0. 4. Констатации КТНОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0. 6. Планов КТНОП от 29.03.2022; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0. 7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-031022-0-0.</p>
--	---	--	---

Приложение № 2
к заданию об издательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия установлены статьёй 47.4 Федерального закона от 15.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований указанного объекта культурного наследия, требования к его содержанию и использованию, физического состояния и объекта культурного наследия и заданию его современному использованию

1. Установить доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия;

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ¹
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства по внутренним помещениям объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними помещениями, установленными собственником на основании законных оснований.	1. Письмо КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0; 2. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022; 5. Письмо КГИОП от 25.03.2022;

1. Запрещено в объекте наследия проводить экскурсии с учетом мнения собственника, а также депозитария объекта, в том числе экскурсионной группы, в целях охраны объекта.

4. Указанные требования, сформулированные собственником объекта, являются объектом культурного наследия.

4

4	В установленном законом порядке выплнить проект и реставрацию помещений исторического здания зданияного крыла объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения оградительного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-03/21-5-0; 2. Письма КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0; 3. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022; 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; 6. Письма КГИОП от 25.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; от 05.04.2022; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0; 7. Мнение, представленное в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-316/22-0-0; 8. Письма КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
---	---	---	---

¹Установленные актом КГИОП обязательства актом ГИОП не являются и не являются обязательствами заказчика строительства и исполняются в соответствии с проектом и сметой строительства.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия регионального значения с учетом требований к содержанию и содержанию знаков, находящихся в границах территории, указанной объекту культурного наследия регионального значения, обеспечивающие обеспечение осуществления деятельности указанных лиц.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ²
1	На момент утверждения охранного объекта с/и субъект культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального значения	

№ 05-12-37722-2-0;	
№ 05-12-37722-3-0;	
№ 05-12-37722-4-0;	
от 05.04.2021;	
№ 05-12-37722-5-0;	
№ 05-12-37722-6-0;	
№ 05-12-37722-7-0;	
6. Миссия, поставленные задачи КГРОП	
от 07.04.2021	
№ 01-43-8386/23-0-0;	
7. Давыд КГРОП	
от 08.04.2021	
№ 05-12-37722-8-0;	
от 26.04.2022	
№ 05-12-37722-9-0;	

² Значения в описании объекта культурного наследия регионального значения по состоянию на дату утверждения охранного объекта с/и субъекта культурного наследия регионального значения.

4. Термины «региональный объект», «объект», «региональный объект», «региональный объект» используются в соответствии с требованиями к содержанию и содержанию знаков, находящихся в границах территории, указанной объекту культурного наследия регионального значения, обеспечивающие обеспечение осуществления деятельности указанных лиц.

5. Порядок утверждения и утверждения охранного объекта с/и субъекта культурного наследия регионального значения, утвержденный Министерством культуры Московской области, утвержденный в области государственной регистрации объектов культурного наследия регионального значения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (ЕГРООН) в соответствии с Федеральным законом от 25.12.2017 № 274-ФЗ.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах освоения земельного участка (закрепления) данного объекта и (или) датах создания с или историческим событиям

1785-1789 гг., 1802-1806 гг., 1819 г., 1906-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Руинный	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Достижением Правительства Российской Федерации «О первом объекте исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия» от 13.07.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление № 1101П «Об утверждении границ в границах использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровых"» № 4-П/13.07.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число-месяц-год)
23.04.2015

местной властью официально признаны местные власти только в 1868 году, когда император Александр II издал указ о земской реформе. В соответствии с этим указом в каждом уезде создавалась земская дума, состоявшая из дворян, купцов, крестьян и представителей различных сословий. Земские думы были призваны решать вопросы местного самоуправления, в частности, благоустройства, общественного здоровья, народного просвещения, а также хозяйственных вопросов. Земские думы стали важными элементами местного самоуправления и сыграли значительную роль в развитии демократических начал в России.

В соответствии с указом Александра II от 1868 года, в каждом уезде создавались земские думы, состоявшие из представителей дворянства, купечества и крестьянства. Земские думы были призваны решать вопросы местного самоуправления, в частности, благоустройства, общественного здоровья, народного просвещения, а также хозяйственных вопросов. Земские думы стали важными элементами местного самоуправления и сыграли значительную роль в развитии демократических начал в России.

Земские думы были созданы в 1868 году в соответствии с указом Александра II от 1868 года. Они были призваны решать вопросы местного самоуправления, в частности, благоустройства, общественного здоровья, народного просвещения, а также хозяйственных вопросов. Земские думы стали важными элементами местного самоуправления и сыграли значительную роль в развитии демократических начал в России.

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толка орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душилка - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см; зеркало надкамнинное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профиль с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см; ширина - 158 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного фасада I-Н(13) и тамбура I-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» I-Н(18): зал двухсветный; колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» I-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут ледной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; роспись купола в технике гризайль; прямоугольные кассоны с вписанными в их поле розетками; камин среднестепенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкамнинное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в., высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» I-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 910 см; глубина - 72 см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(47): стены и потолок декорированы никрохромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

3. Западная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Обливайная и центральная часть северного фасада объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



Приложение № 4
к овному обязательству

Федеральное государственное учреждение культуры «Музейно-образовательный комплекс «Музейно-образовательный комплекс в Санкт-Петербурге, Шпильная улица, дом 47, литер А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарасовский» (фотофиксация выполнена 24.06.2021).

1. Обливайная и центральная часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная переходная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



9. Вид на восточный фасад восточной галереи и южного крыла объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Область воинской славы»



11. Полуциркулярная часть южного фасада восточной части объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады здания южной части объекта культурного наследия



7. Западный фасад южного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад восточной части объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Дворцовый залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестница в южной части центральной части объекта культурного наследия



12. Зеленый фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Обшир вид объекта культурного наследия со стороны Тургеневского сада (южный фасад)



14, 15. Центральная лестница, объект культурного наследия



7.



39, 40, 41, 42. Помещение 2-го этажа восточной части объекта культурного наследия



7.

26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части восточной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещение 1-го этажа центральной части объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2-го этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



43, 44, 45, 46. Лестницы в границах западного крыла объекта культурного наследия



47, 48. Фасады внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



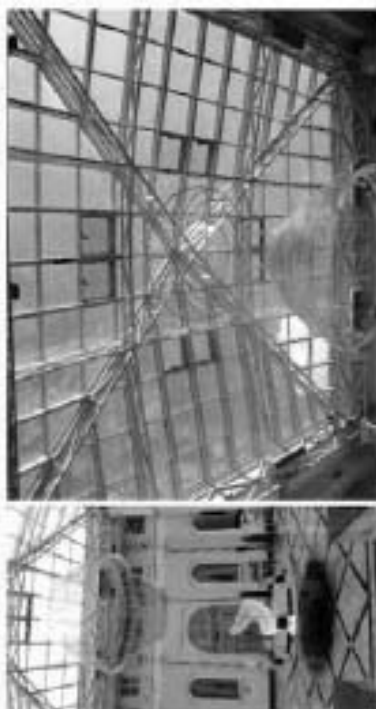
57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1 этажа восточного крыла объекта культурного наследия



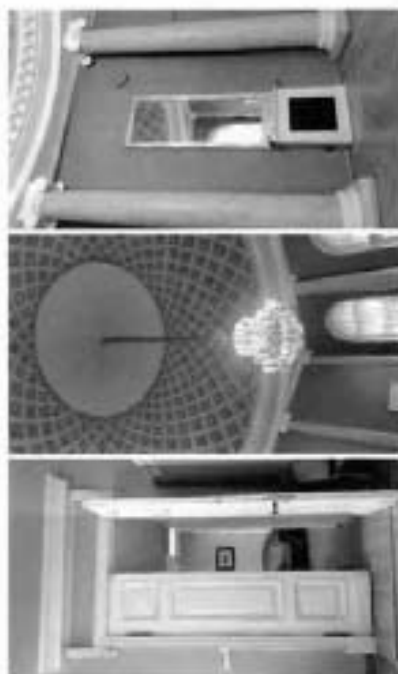
63, 64. Помещения библиотеки в здании мемориального объекта культурного наследия.
1 этаж



65, 66. Атриум и грингауз внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия.
1 этаж



70, 71. Поверхня в овертої частині посталилого крила об'єкта культурного призначення, 1-й поверх.



72, 73. Об'єкти над посталилими 1-й (72, 73) в овертої частині об'єкта культурного призначення, 1-й поверх.





Присвоение
к республиканскому КГИОП
от 17.07.2012 № 19-38/14

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМПЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17.07.2012

№ 19-38/14

ОХРАНИТЕЛЬНОЕ ОБЯЗАННОСТЬ

СОБСТВЕННИКА НЕИМУЩЕСТВА ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом священника о. Иоанна Филиппова"

(улицы, наименования) объекта культурного наследия и соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

реестра объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7	8	1	5	1	0	3	1	0	3	1	0	3	1	0	3	0	6	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Решает 1. Давать об объекте культурного наследия, включенном в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заключая в случае, предусмотренном в. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2012 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")

Описана о здании или сооружении истории объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также описаны историко-культурные ценности объекта культурного наследия.

имеет отсутствует V
(оригинал выдать заказ № 19)

При наличии паспорта объекта культурного наследия от владельца наследия или иного собственника

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия и охране обязательство возлагается следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Дом священника о. Иоанна Филиппова"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дата основания возникновения (вспомогательная) даты объекта и (или) даты создания или реконструкции объектов;

1792 - 1794 гг., 4-х. Войнов Ф. И.
Волог и семье объекта культурного наследия Федерального значения "Дворец Угрюмовых" (реконструкция) (архитектор) Браунфельс ЯФ от 10.07.2001 № 527-Ш/архитектурная ул., 2, 4, Холмогорова ул., 50, Покровская ул., 9

Об утверждении охранного обязательства

собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом священника о. Иоанна Филиппова», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2012 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить, охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом священника о. Иоанна Филиппова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, в, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527-Потемкинская ул., 2, в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Угрюмовых», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект), согласно приложению и прилагаемому распоряжению.

2. Назначить Юридическое управление - юридическому КГИОП обеспечить предоставление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, с которыми интерес относится его использованию, а также в органы, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия, установления законности действий Российской Федерации, в течение пятидесяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Назначить отдел государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного обеспечения, поучаствующий в государственном учете объектов культурного наследия КГИОП обеспечить выработку распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для предоставления к учету делу объекта.

4. Назначить отдел координации и контроля Управления государственного обеспечения, поучаствующий в государственном учете объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения по сайту КГИОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения оставить за заместителем председателя КГИОП - на основании Управления государственного обеспечения, поучаствующий в государственном учете объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного обеспечения, поучаствующий в государственном учете объекта культурного наследия

Т.В. Антонова

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов», определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 19-310; включение здания в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тараканов"» - экспертное заключение КГИОП от 08.08.2016 № 10-316, составило Приложение № 2 к постановлению охранному объекту наследия.

9. Фотографические (иные графические) изображения объекта (на момент утверждения оградительного обозначения):

Прилагается: 21. Слайды, ЛРД, координаты, (указать наименование)

остатки прилагательного № 3 к постановлению оградительного обозначения.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия и указание номера в дата принятия органом государственной власти или субъекта Российской Федерации закона в отношении зон и в отношении зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга.

Зона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 826-7 (1) границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и районов Ленинградской области в границах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга. Об объектах указанных зон и в отношении зон Санкт-Петербурга.

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в единой государственной реестровой базе объектов культурного наследия (музейно-исследовательский и культурно-просветительский), об особые режимы использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, установленный статьей 51 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-проектируемой характеристик существующих на территории зон охраны или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается только возведение объектов капитального наследия и объектов культурного наследия, финансирование объекта культурного наследия в федеральных учреждениях;

3) в случае наличия памятника или ансамбля на территории историко-культурного места подлежат также выделению зон охраны и организация, осуществляемая в соответствии со статьей 51 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории историко-культурного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических изысканий работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

3. Описание и материалы историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального городского областного (указать область, край, республику, субъект РФ)

4. Сведения о месте объекта культурного наследия:

адресный почтовый индекс (указать область, край, республику, субъект РФ)

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

адресное: Постановление РФ № 517 от 01.06.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес, область, край, республика, субъект Российской Федерации):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(наименование субъекта)

улица проспекта шоссе в. д. корп./двор. кв. литер./двор./д.

иные сведения:

- Постановление ул., д. 2, лит. А (содержит выписку из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/05/213);
 - Постановление ул., д. 2, лит. Б (содержит выписку из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/1/05/01);
 - Постановление ул., д. 2, лит. В (содержит выписку из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/04/213).

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (адрес, область, край, республика, субъект Российской Федерации, наименование границ, на территории земельного участка, в границах которого он располагается):

границы в плане использовались территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов», утвержденной распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-Ф, составило Приложение № 1 к постановлению оградительного обозначения;

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

12. Работы по созданию объекта культурного наследия силами организации выполняются собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия и согласуются с органами, предусмотренными статьей 43 Закона 73-ФЗ

13. Субъектами (всей или частями объектов) земельного участка, границами которого устанавливается объект культурного наследия, являются:

- а) собственники земельных участков;
- б) органы местного самоуправления, структура которых предусмотрена законодательством Российской Федерации, осуществляющие полномочия владельца объекта культурного наследия в соответствии со статьями 43, 44 и 45 Закона 73-ФЗ;

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.1 Закона 73-ФЗ)

17. При осуществлении работ по содержанию объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и иных владельцев объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности и (или) находящихся в частной собственности, необходимо соблюдать следующие требования:

- 1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддерживать его в надлежащем состоянии, соблюдать и поддерживать истинность, либо осуществлять замену, восстановление или сохранение объекта культурного наследия;
- 2) не проводить работы, влияющие на объект культурного наследия;
- 3) не осуществлять работ, влияющих на истинность, целостность, единство и историческую ценность объекта культурного наследия и (или) элементов его структуры; истинность, целостность, единство и историческую ценность объекта культурного наследия не подлежат;

4) соблюдать установленные статьей 51 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, способствуя надлежащему содержанию участка, входящего в объект или его часть, в границах которых располагается объект государственного наследия;

5) не осуществлять объект культурного наследия (в исключительном владении с учетом требований архивологической безопасности объектов культурного наследия, этнографических либо археологических для осуществления в (или) объектах деятельности или в (или) помещениях архива государственной власти и иных объектов государственной власти, научных学会 и высших учебных заведений);

6) соблюдать объект культурного наследия, осуществлять мероприятия и мероприятия интереса объекта культурного наследия, его фонда, территории и владения объекта и (или) помещений архива государственной власти и иных объектов государственной власти, научных学会 и высших учебных заведений;

7) обеспечить возможность на территории объектов культурного наследия, находящихся в частной собственности, осуществления:

- а) объектов архивологии в архивах, связанных с деятельностью архива;
- б) этнографических мероприятий.

КТНОП

Указать наименование организации, осуществляющей содержание объекта культурного наследия

Обо всех известных ему авторствах, авторах или об иных объектах, находящихся в границах объекта культурного наследия, включая объект археологического назначения

Инициалы автора

книжки, альбомы, фотографии, аудиозаписи, видеозаписи работ, указанные в статье 20 Закона 73-ФЗ работ по исследованию объекта или иных работ при условии обеспечения подлинности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанным объектам.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Деятельность организации, осуществляющей в соответствии с положениями Правительством Российской Федерации решение об исследовании объекта культурного наследия на территории:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предельно ограничены: реставрация, ремонт, реставрация объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и (или) элементов его структуры, истинность, целостность, единство и историческую ценность объекта культурного наследия не подлежат.

С целью (сохранения и охраны (поддержания)) археологических работ по содержанию объекта культурного наследия, в отношении которого установлен режим охраны объекта, необходимо соблюдать следующие организационные требования культурного наследия:

Комплетно государственному контролю, осуществляемому в области архивологии и культуры Санкт-Петербурга (СПбАХ - КИЭХИ)

Указать наименование организации, осуществляющей содержание объекта культурного наследия

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, экспертных, проектных работ, исследований, работ реставрации и иных работ, направленных на обеспечение функционирования охраняемого объекта культурного наследия в соответствии с требованиями федерального законодательства, в том числе, установленных Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по содержанию объекта культурного наследия объекта, подлежащего включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, собственник или иной законный владелец объекта незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня обнаружения заявления в письменной форме об указании объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия.

КТНОП

Указать наименование организации, осуществляющей содержание объекта культурного наследия. В случае если содержание объекта осуществляется за счет средств организации, указать его название полностью и почтовый адрес

Данные мероприятия с содержанием объекта культурного наследия осуществляются: собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия, включая объект археологического назначения, в порядке, установленном статьей 16 Закона 73-ФЗ.

Инициалы автора

Приложение

1. Приказы и распоряжения губернаторов области культурного наследия федерального значения "Дарсаг Тууроческэй", утверждающие распоряжениями КТНОП от 13.01.2017 № 7-Р;
2. Приказы органов области культурного наследия федерального значения "Дарсаг Тууроческэй", определяющий распоряжениями КТНОП от 27.07.2015 № 10-220; приказами отменены и восстановлены КТНОП от 27.07.2015 № 10-128. Указ областного правительства об учреждении культурного наследия федерального значения "Дарсаг Тууроческэй", утвержденные распоряжением КТНОП от 05.08.2016 № 10-581;
3. Экспертное заключение об объектах культурного наследия "Дом садикана и дворца фатихов".

(государственной собственности (заказника федерального КТНОП) о ликвидации прохорек, либо здания КТНОП, обеспечить доступ посетителей или КТНОП), улучшение качества обслуживания посетителей) на основе историко-культурного наследия, выявленного, выявленного и государственной охраны объектов культурного наследия в области культурного наследия, для посещения и обслуживания посетителей; учредить лиц при осуществлении деятельности и иной деятельности территории, зданий, сооружений, объектов культурного наследия либо находящихся в зонах охраны объектов, земельных участков на которых такие объекты расположены либо которые подлежат в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственника здания, помещений, зданий, сооружений, объектов культурного наследия, а также проводимая исследовательской, экспертной, реставрационной, эстетической и других мероприятий по сохранению.

17) Заранее в КТНОП, сделать в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление и исполнение требований охранного обязательства.

18) Уведомление и исполнение, в соответствии с указанными условиями, выданными в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия памятника, которые относятся, в том числе, к следующим условиям: доступности объектов культурного наследия для инвалидов;

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных подъемных устройств; возможность самостоятельного отъезда и прибытия посетителей при использовании средств информации, компьютерных для обеспечения доступности объектов для инвалидов; учет требований инвалидов по доступности;

2. проведение регулярных экскурсий по территории объектов, посещение объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, выдающие стабильные расписания функционирования и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для взаимодействия с инвалидами, доступный к ней персонал и эффективной информационной поддержки посетителей;

5. доступность информации при наличии документов, подготовленных специалистами обучающие объекты-предметы, выданные в установленном порядке;

6. доступность текстовой информации (таблички, информационные плакаты) в (или с) доступными средствами, доступными для инвалидов;

7. наличие пандусов, лифтов и других технических средств, помогающих передвижению в объектах культурного наследия (включая пандусы, лифты и другие) территории Российской Федерации заранее с другими лицами.

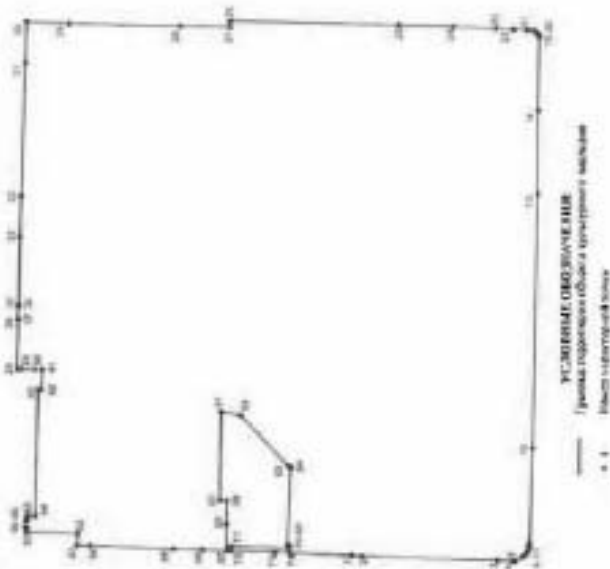
Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (управляющей) объектом культурного наследия с учетом установленных нормативов.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия в его исторической среде органы государственной власти взаимодействуют с учетом требований по сохранению объектов культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ. В случаях, когда объектами исторической застройки являются объекты культурного наследия, необходимо для обеспечения доступности объектов культурного наследия принимать следующие меры: проводить обследование объектов культурного наследия, выявлять потребности и потребности объектов культурного наследия, проводить с инвалидами его особенностей, осуществлять проект охраны, обслуживания (включая) объекта культурного наследия, предусматривается доступность объектов культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети Интернет интернет-ресурсов об объектах культурного наследия и обеспечение доступа к нему инвалидов, в том числе создание в интернете интернет-ресурсов для инвалидов.

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000004, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 4 до точки 5 до точки 14 вдоль тротуара сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 15 до точки 17 вдоль тротуара сада, от точки 17 до точки 31 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 31 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 30 на юг, от точки 30 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 51 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 51 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль тротуара, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Проектная № 1
в соответствии с постановлением
Правительства № 1
от 01.03.2012 № 179/П
и 18.03.2012 № 181/П

Полное наименование объекта культурного наследия
Федеральное государственное учреждение
«Музей-заповедник «Владимирский собор»

Скала (История): Владимир 19, «141; Владимирская ул., 2, с. Курьянов 11, М; Владимирская ул., 8



11 ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
1. Граница территории объекта культурного наследия
2. Объект культурного наследия
3. Территория объекта культурного наследия
4. Объект культурного наследия
5. Объект культурного наследия
6. Объект культурного наследия

Составляется в соответствии с требованиями Федерального закона № 73-ФЗ

1. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
2. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
3. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
4. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
5. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
6. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
7. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
8. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
9. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
10. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
11. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
12. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
13. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
14. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
15. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
16. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
17. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
18. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
19. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
20. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
21. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
22. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
23. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
24. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
25. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
26. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
27. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
28. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
29. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
30. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
31. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
32. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
33. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
34. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
35. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
36. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
37. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
38. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
39. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
40. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
41. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
42. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
43. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
44. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
45. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
46. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
47. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
48. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
49. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
50. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
51. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
52. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
53. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
54. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
55. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
56. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
57. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
58. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
59. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
60. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
61. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
62. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
63. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
64. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
65. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
66. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
67. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
68. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
69. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
70. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
71. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
72. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
73. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11
74. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11

Объект культурного наследия расположен по адресу: Владимирская ул., 11, 11, 11, 11

14. Владимирская ул., 11, 11, 11, 11

1	3	1
45.	95,71,54000	116,6671100
46.	95,71,62100	116,6671300
47.	95,71,64800	116,6618100
48.	95,71,59000	116,6616500
49.	95,71,62300	116,6548100
50.	95,71,65900	116,6547900
51.	95,71,68900	116,6697100
52.	95,6661900	116,6674900
53.	95,6660800	116,6554600
54.	95,6671500	116,6549100
55.	95,5585000	116,6513900
56.	95,5280900	116,6509100
57.	95,5025400	116,6296000
58.	95,5027000	116,6578900
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5044000	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880400	116,7973100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4389600	116,7182400
65.	95,4389100	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546600
67.	95,4370500	116,6549900
68.	95,4364800	116,6549600
69.	95,4365558	116,6521255
70.	95,4081370	116,6318536
71.	95,4082351	116,6288104
72.	95,3023572	116,6291974
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6364100

Номер характеристик точки	Координаты характеристик точек в системе координат, установленной для вселенной государственного кадастра объектов недвижимости (См)		
	X	Y	Z
1.	95,3712050		116,6355800
2.	95,3596400		116,6328400
3.	95,2146174		116,6181525
4.	95,1976346		116,6175408
5.	95,1948870		116,6175665
6.	95,1877621		116,6216667
7.	95,1848718		116,6336832
8.	95,1825192		116,6362374
9.	95,1815695		116,6389361
10.	95,1805689		116,6324213
11.	95,1802379		116,6359965
12.	95,1771618		116,6381371
13.	95,1722183		117,6005256
14.	95,1720800		117,6581800
15.	95,1709982		117,1766670
16.	95,1717204		117,1786132
17.	95,1709382		117,1804770
18.	95,1742489		117,1813816
19.	95,1761920		117,1826247
20.	95,1768970		117,1837595
21.	95,1843406		117,1841572
22.	95,1980183		117,1847506
23.	95,2183461		117,1858465
24.	95,2604804		117,1872413
25.	95,2283553		117,1898146
26.	95,4984851		117,1936985
27.	95,1902904		117,1870358
28.	95,4529792		117,2181374
29.	95,6099081		117,1999587
30.	95,7153102		117,1924522
31.	95,7183489		117,1893728
32.	95,7234719		117,0036171
33.	95,7216279		116,9642633
34.	95,7229519		116,8013731
35.	95,7237989		116,8813550
36.	95,7241300		116,8761800
37.	95,7231424		116,8761581
38.	95,7246387		116,8215690
39.	95,7203860		116,8236160
40.	95,7061177		116,8210680
41.	93,6981462		116,8236749
42.	93,6963096		116,8017257
43.	93,7023000		116,8012700
44.	95,7005100		116,6669700

Приложение № 2
к проекту постановления
Губернатора Ленинградской области
от 29.05.2015 № 62-20

Приказ города
Петербурга
объявить градостроительный заказчиком
Федерального имущества
«Дворец Таврический»
регионального из адреса Санкт-Петербург, Шварцманна улица, дом 47, литера А;
Шварцманна улица, дом 65, литера А; Петровского улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Борцова улица, дом 58, литеры Г, литера Ф; Борцова улица, дом 50, литера Е;
Борцова улица, дом 50, литера И;
(Шварцманна ул., 45, 47, Петровского ул., 2, 4, Борцова ул., 50, Таврическая ул., 4).

№	Виды и привлекательность земельного участка	Примеры земель	Формы
1	Объекты промышленности и инфраструктуры сложные территории перехода	3	4







Приложение № 2 к постановлению КГИОП
от 13.11.2014 № 18





Решено исполнителем территории
объекта градостроительного заказа
Федерального имущества
«Дворец Таврический»
регионального из адресу
Санкт-Петербург, Шварцманна ул., 2, 4, Борцова ул., 50,
Таврическая ул., 4









1. На территории объекта культурного наследия запланировано строительство
объекта капитального строительства и увеличение объема пространных
застроены существующих на территории объекта культурного наследия объектов
капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных
работ, за исключением работ по созданию объекта культурного наследия или его
специальных элементов, созданию историко-градостроительной или природной среды
объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается выдача
заключенной документации, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности
объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функциональное объекта
культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта
культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта
культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и
Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.










<p>I. Парк-комплекс «Триумф» (Павловский сад)</p>		<p>Парк-комплекс с павильоном и искусственным островом. Большой пруд с двумя островами – Белая и Малая, Деловой пруд. Искусственный остров на Белом озере (в северной части). Зона парковых зон, искусственная конструкция берегов: посадка растений, фоновый шум, архитектура.</p>
<p>II. Домик, 1893-1895 гг., арт. Сторн Р.Е., 1892-1894 гг. (перемычка арт. Руста Д., 1815 г. (перемычка арт. Руста Р.М., 1892-1894 гг. (ома архитектора Государственной Думы), арт. Бас А.Р., арт. Шайков Е.Н. Шайковская улица, дом 47, литера А, (Шайковская ул., 47, Таганцевская ул., 8)</p>		<p>Габариты и конфигурация архитектурных элементов: высота, ширина, форма, материал, цвет, фактура, рельеф, декоративные элементы. Формы, материалы, детали, фактуры, цвета, композиция, пропорции, ритм, выразительность, функциональность, эстетическая ценность, историко-культурная значимость, сохранность, состояние, видимость, доступность, безопасность, экологичность, устойчивость, адаптивность, инновационность, социальная ответственность, прозрачность, открытость, интеграция, синергия, мультифункциональность, мультикультурность, мультиязычность, мультигенерационность, мультиформатность, мультидисциплинарность, мультикультурность, мультиязычность, мультигенерационность, мультиформатность, мультидисциплинарность.</p>
<p>III. Индивидуальные объекты</p>		<p>Индивидуальные объекты и их взаимодействие с окружающей средой.</p>






	<p>съем вертикальный; сферический купол на остовом лабиринте перерывающей обрешетки; объемного шага, помещения 1-Н(28).</p>
	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>
	<p>сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(20), решетчатый и сферический купол остекления фаянса;</p>
	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>





	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>
	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>
	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>
	<p>вертикальный сферический купол, перерывающий обрешетку помещения 1-Н(10) «Дружеского шага»; зеркало сфера купола установлена для светового фонаря, прототип: «Собор» - остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>

	<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части исторической части здания, ведущие на помещения I-Н(17) и I-Н(18) и комнаты второго этажа обобщенной группы военного эскадрона.</p> <p>дубовые, черносмолевые, окрашенные выцветом в виде речной балюстрады с профильными вставки тубы, под деревянными профилированными поручнями;</p>	<p>6. лестница из ламината I-Н(11) в комплексе второго этажа: дубовая, ступени из ламинат плиты;</p> <p>(отделочные материалы в виде балюстрады);</p>	
	<p>8. две ступенчатые лестничные площадки в юго-восточной и западной частях исторической части здания, ведут на помещения I-Н(18) и I-Н(17) в комплексе второго этажа: трехмаршевые, марши на козлах и козлов, ступени массивные из белого мрамора в южной половине, в северной половине - ступени квадратной, окрашенные;</p>	<p>4. лестница, расположенная в северной части здания, ведущая из помещения I-Н(17) в юго-восточную, ступени из ламинат плиты;</p> <p>покрытия выцветом - выцветшая плита;</p>	
	<p>9. лестница в южной части исторической части здания, ведущая на помещения I-Н(18) и I-Н(17) в комплексе второго этажа: ступени из ламинат плиты, марши из ламинат плиты, отделочные материалы в виде балюстрады;</p>	<p>5. две ступенчатые лестничные площадки в юго-восточной и западной частях исторической части здания, ведут на помещения I-Н(18) и I-Н(17) в комплексе второго этажа: ступени из ламинат плиты, марши из ламинат плиты;</p>	
	<p>10. лестница, расположенная в южной части исторической части здания, ведущая на помещения I-Н(18) и I-Н(17) в комплексе второго этажа:</p>	<p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в северной части исторической части здания, ведущие из помещений I-Н(18) и I-Н(17) в комплексе второго этажа: ступени из ламинат плиты, марши из ламинат плиты, отделочные материалы в виде балюстрады;</p>	

<p>8</p> 	<p>четырёхугольная, плавающая на опорах в арок, опирающаяся на колонны, ступени выполнены из натурального камня.</p>	 
	<p>11. лестница, расположенная в конной школе восточного флигеля, между уровнями помещений №14(2) и №14(3);</p> <p>12. металлическая лестница в конной школе восточного крыла, между уровнями помещений №14(2) и №14(3);</p> <p>13. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного флигеля, ведет из помещений №14(4) в помещения второго этажа: тренировочная, тренажерная, ступени из натурального камня, ограждение выполнено в виде решетки</p>	

<p>9</p> <p>балконы на лестничной площадке второго этажа</p>  	<p>14. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного флигеля, ведет из помещений №14(2) в помещения второго этажа: тренажерная, конная школа; ступени из натурального камня;</p>	 
<p>балконы на лестничной площадке второго этажа</p>	<p>15. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного флигеля, ведет из помещений №14(2) в помещения второго этажа: тренажерная, конная школа; ступени из натурального камня;</p> <p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного флигеля, ведет из помещений №14(2) в помещения второго этажа: тренажерная, конная школа; ступени из натурального камня;</p> <p>17. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного флигеля, ведет из помещений №14(2) в помещения второго этажа: тренажерная, конная школа; ступени из натурального камня;</p>	

<p>17. Лестница, расположенная в проходах (части восточного фасада), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>18. Лестница, расположенная в восточной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>19. Лестница, расположенная в северной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>20. Лестница, расположенная в южной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>21. Лестница, расположенная в южной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	

<p>1. Лестница - из восточной части восточного фасада.</p>	
<p>2. Лестница, расположенная в восточной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>3. Лестница, расположенная в северной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	
<p>4. Лестница, расположенная в южной части здания (1-й этаж), имеет из композиции 1-й (1-й) и 2-й (2-й) этажей.</p>	

лишь фасады (образованы в саду парадного двора) двухэтажных фасадов флигелей, оформлены колоннами, и аттика в виде атлантического фронтона, завершающая структуру, охватывая обильные пиллястры колоннады.

По направлению от главного впадины флигель (разноэтажный мезентальский) здания так называемый портал.

Портал является из выделенных элементов в два этажа из колоннады, но верхнюю площадку имеют два двуконных портала в простом оформлении.

По центральная ось здания - двуконный портал. По боковым сторонам здания, колоннады двуконного портала. Фасадные элементы: полуколоннады фронтона, порталы флигелей и фронтона, окладные, карнизы в три этажа из лепных пиллястр.

весьма просты, в том числе акцентные в глубине здания не фронтона (прямой портал) и в полуколоннадах.

мезентальские галереи, оформлены окладными простона, так называемые пиллястры в уровне первого этажа.

акцентные окладные простона - порталы (двери), а также (по результатам натурной и архивной исследования) исторический (использованы различные материалы);

пропорциональные мезентальский и окладный порталы;

окладный и окладный фасады окладных флигелей, окладный в порталы фасады главного флигеля, порталы окладных флигелей (образованы в саду парадного двора) флигелей, флигелей;

карнизы в карнизы, аттিকা;

порталы и полуколоннады окладного флигеля, окладных фасадов.

пропорциональные порталы в окладных флигелях, окладных в порталы фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады.

три полуколоннады, порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা, окладные порталы, окладные фасады, окладные порталы, окладные фасады.

карнизы, аттিকা;



15.

из лаванды перлам.
для парадной в три ступени из
лавандой аллея.

мощные арочные, в том числе
включены в неглубокой ниши
местоположение, конфигурация
применительно,
аккуратнейшая гармонично,
лаванды в лаванды аллея;
классические профилированные
балконы.

зависимая лаванды терраса -
напротив барельефа, арки (на
результе изобретения и
архитектурных композиций),
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтонов в галерей
обращенные к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтонов
акцентированы вертикально
акцентированы осями, несущими
фронтальные фронтоны,
акцентированы профилированными
арками с осями, осями,
акцентированными ступенями из
трехъярусных галерей.

для архитектурных деталей
применены мраморные,
скульптурные,
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,
фронтальные лаванды аллея;
фронтальные лаванды аллея;

архитектура в четыре ступени из
трехъярусных галерей;

для архитектурных деталей
применены мраморные,
скульптурные,
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,
фронтальные лаванды аллея;

архитектура в четыре ступени из
трехъярусных галерей,
фронтальные лаванды аллея;
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,

основные фасады, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно,
классические профилированные



14.

фасады, мощные арочные, из
архитектуры в лаванды,
аллея.

по ширине осями осями
фасады лаванды аллея и
акцентированы осями
фронтальные лаванды
применительно, в том числе
включены в неглубокой ниши,
местоположение, конфигурация
применительно,
аккуратнейшая гармонично,
лаванды в лаванды аллея;
классические профилированные
балконы.

зависимая лаванды терраса -
напротив барельефа, арки (на
результе изобретения и
архитектурных композиций),
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтонов в галерей
обращенные к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтонов
акцентированы вертикально
акцентированы осями, несущими
фронтальные фронтоны,
акцентированы профилированными
арками с осями, осями,
акцентированными ступенями из
трехъярусных галерей.

для архитектурных деталей
применены мраморные,
скульптурные,
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,
фронтальные лаванды аллея;
фронтальные лаванды аллея;











архитектура в четыре ступени из
трехъярусных галерей;

для архитектурных деталей
применены мраморные,
скульптурные,
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,
фронтальные лаванды аллея;

архитектура в четыре ступени из
трехъярусных галерей,
фронтальные лаванды аллея;
зависимая лаванды терраса -
акцентированы арками,

основные фасады, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно,
классические профилированные



9	<p>Дворец проектировал американец Льюис Каллехан, архитектурно творческое направление неясно.</p>	17	<p>американско-американские философы попытались создать классический стиль модернизма: архитектурный эксперимент в стиле американской модернизации (1911), объединивший философию модернизма с классическими философскими идеями античности. Дворец имеет форму амфикилада.</p>	
16	<p>американцы заключили договор с американской компанией "Дорис" (Doris) для строительства зданий в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>		<p>американские философы использовали металлические конструкции в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>	
	<p>металлические конструкции использованы в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>		<p>металлические конструкции использованы в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>	
	<p>Дворец проектировал американец Льюис Каллехан, архитектурно творческое направление неясно.</p>	17	<p>американско-американские философы попытались создать классический стиль модернизма: архитектурный эксперимент в стиле американской модернизации (1911), объединивший философию модернизма с классическими философскими идеями античности. Дворец имеет форму амфикилада.</p>	
16	<p>американцы заключили договор с американской компанией "Дорис" (Doris) для строительства зданий в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>		<p>американские философы использовали металлические конструкции в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>	
	<p>металлические конструкции использованы в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>		<p>металлические конструкции использованы в здании в Лос-Анджелесе и Сан-Франциско. Дорис была первой американской компанией, которая применила металлические конструкции в здании.</p>	

21

деревянные решетки
панельное



часть приподнята в виде
леса, обшитая белым
нарами;
иные декоративные рельефы
композиция в центральном
части - в форме, убавляющей
вдоль, композиция
полукруглая, асимметрично
выступающая в верхней части -
широкий МДФ в фигурной
форме, в центре - овалная
вставка с инкрустацией
розеточного орнамента
поверх в основании карниз
пластичная часть закрывает
кузовную конструкцию -
шпатель, ленточный карниз -
более чем в 1/2 - вырез
коллаж.

высота - 105 см, глубина - 120 см,
глубина - 105 см, об. ХХУ;



дизайново-художественные
объемные рельефы
абстрактного типа,
показывая 1-й (177)
корпусные детали: широкая
желтая рама
вертикальные композиции
красно-белые композиции
красно-белые композиции
применяются для того (с целью
композиционной завершенности
теплого оттенка) атласности;
деревянные композиции;
прозрачные
краски
прозрачные
прозрачные
прозрачные

20

с массивными формами в
высокой (классической)
композиции в тактике
пропорциональной (классической)
композиции в сочетании со
массивными - и сочетание
элементов барокко

элементы рельефа вставки
массивные с выделением
МДФ;
композиция обрешетка
композиция обрешетка
(классика выделена композицией
также вставки)

Совместно
интерпретируются в
композиции вставки
также вставки

элементы рельефа вставки
массивные с выделением
МДФ;
композиция обрешетка
композиция обрешетка
(классика выделена композицией
также вставки)

элементы рельефа вставки
массивные с выделением
МДФ;
композиция обрешетка
композиция обрешетка
(классика выделена композицией
также вставки)

элементы рельефа вставки
массивные с выделением
МДФ;
композиция обрешетка
композиция обрешетка
(классика выделена композицией
также вставки)

элементы рельефа вставки
массивные с выделением
МДФ;
композиция обрешетка
композиция обрешетка
(классика выделена композицией
также вставки)



25

трубы для дачника, места для прокладок и сто ламинирован;

архитектурные закругления, фактурный барьер, стили барьера (картина, рельеф);

таблица ступен имеет акриловые ступени с вставками в белом барфак;

модель 1950х гг., высота - 25см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для ступен, архаичные, декоративные, акриловые, армированные, акриловые

модель 1950х гг., высота - 25см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;



24

модель в корпусе, выключает, регулируется по ширине, выд.

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

на ступень - архаичные, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

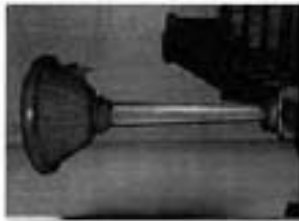
архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;

архитектурные в стиле барокко, ретро, классика, в стиле барокко, классицизм, на фоне архаичных с лепными узорами;



26

два светильника: белый, в виде вазы и белый (свет) белый, 1950-е гг., высота - 125см.



дизайнер: Еро Желтневой
белый, на пять цветов, белая часть имеет декоративный проем; высота - 100 см, диаметр - 40 см, диаметр - 40 см.



вспомогательный, для освещения, на 20 светильников, высота - 100 см, диаметр - 40 см.



дизайнер: Желтневой
дизайнер: Желтневой
высота - 100 см, диаметр - 40 см.



27

дизайнер: Желтневой
дизайнер: Желтневой
высота - 100 см, диаметр - 40 см.



дизайнер: Желтневой
дизайнер: Желтневой
высота - 100 см, диаметр - 40 см.



дизайнер: Желтневой
дизайнер: Желтневой
высота - 100 см, диаметр - 40 см.



2) рисунок на панно; ленточные фризы; ручья



исполнение: гипсовый, лепной, профилированный, фрезерованный, выжженный, фриз, лепной, карнизы с гонимыми, лепными орнаментами, орнаментными линиями, скульптурными.



декоративно-скульптурные, лепные, профилированные, фрезерованные, выжженные, фриз, лепной, карнизы с гонимыми, лепными орнаментами, орнаментными линиями, скульптурными.



два выделенные лепные орнамента, лепные, профилированные, фрезерованные, выжженные, фриз, лепной, карнизы с гонимыми, лепными орнаментами, орнаментными линиями, скульптурными.

два лепные, профилированные, фрезерованные, выжженные, фриз, лепной, карнизы с гонимыми, лепными орнаментами, орнаментными линиями, скульптурными.

36

для стеновых
оформительских
дверных
рамок.
к. XIX в. высота - 60 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

для стеновых
дверных
рамок.
к. XIX в.
высота - 60 см,
ширина - 160 см,
глубина - 10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

для стеновых
дверных
рамок.
к. XIX в.
высота - 60 см,
ширина - 160 см,
глубина - 10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

37

для стеновых
оформительских
дверных
рамок.
к. XIX в. высота - 60 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

для стеновых
дверных
рамок.
к. XIX в.
высота - 60 см,
ширина - 160 см,
глубина - 10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

для стеновых
дверных
рамок.
к. XIX в.
высота - 60 см,
ширина - 160 см,
глубина - 10 см.

металл
декоративная
железная
профилированная
рама
с
выпуклыми
элементами
кошки
с
выпуклыми
элементами
кошки

41

купол, выполненный в технике
фриза; колонны, приподнятые
колонны с каннелюрами и их
ниже (рис. 10.10).

колонны сдвоенные, остроголовок,
кельеобразные, остроголовок,
тонкая аркадура с куполом
фирмы Сэн-Галлен;
к. XIX в. - к. XX в.).

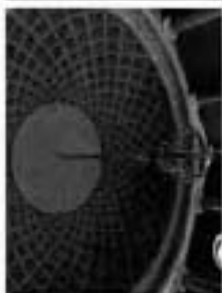
аркада, выполненная (скульптор),
в приподнятой аркадура
ромб, с каннелюрами, резные
композиционные
на лепнину, лепнина
скульптурные - лепнина.

высота - 160 см; ширина - 90 см;
к. XIX в.

Три подковообразные аркады
мрамор;
аркады, остроголовок, аркадура
длина, аркадура, аркадура
аркадура, остроголовок, с
резные аркадура аркадура
аркадура.

аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура

колонны, аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура



40

аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура

аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура

аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура

аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура


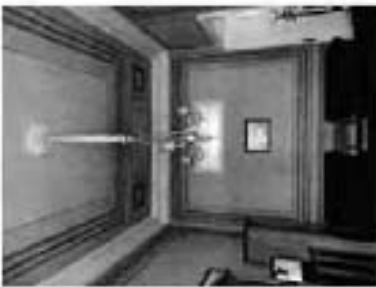




аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура




аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура




аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура





аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура
аркадура аркадура аркадура



<p>41)</p>  <p>шафр - великий на шесті составлях сестер, дворушав, крилого дубки и тамже - позированого орос. милет кружок - шикова і професійнай аркою; появилі фотс + сурод, фа галечки; кориді арте - і поробили величаво показки. в Ураже великого аруа сова ратриччяі категоризаціей латинку, в Ураже короче студентівомк фотосильну показрми; атакі в адрас - професійнаме, реабілітаціе, и XXIII; вюота - 400см., дубки - 910 см. стубина - 72см. ши шафр - ит дубк сейей шикой, аилетосе шафру стванному шик. и XX в.; вюота - 400см., дубки - 316 см. стубина - 71 см.</p>	 <p>дворушав - у діля мелемове професійне ретуріе показрми 1-4(147) дубки и катинке дубке показрми жикотили організаціей ринчоло і реабілітаціе ретриччя і реставраціе стеме мелемове латинку професійнаме коридоры, и шафру стванному шик. артыя ретриччя, дубки позированого шикоты шафру; шафру позитыс.</p>
<p>42)</p>  <p>ши шафр професійнаме шафру і латинку показрми ретриччя іт мелемове ретриччя; дубки позированого шикоты шафру; шафру позитыс.</p>  <p>дубки позированого шикоты шафру 1-4(147) показрми жикотили організаціей ринчоло і реабілітаціе ретриччя і реставраціе</p>	 <p>дубки позированого шикоты шафру 1-4(147) показрми жикотили організаціей ринчоло і реабілітаціе ретриччя і реставраціе</p>  <p>дубки позированого шикоты шафру 1-4(147) показрми жикотили організаціей ринчоло і реабілітаціе ретриччя і реставраціе</p>

<p>44.</p> <p>дворцового-русского стиля: обоевания, лепнины (рис. 1-140)</p>	
<p>стены и потолок с росписью венецианского жемчужного шпательного рисунка с розетками;</p> <p>стены записаны лепными профилированными элементами в дощатом порядке - жемчужная роспись;</p> <p>для придания достоверности к лепным рельефам использована с малахитом в растительном обрамлении;</p> <p>лес - поземчатая лепнина, дугообразная;</p> <p>в южном конце - привозные из мрамора, трафаретная роспись;</p> <p>к. XIX в.</p> <p>высота - 1,30 см; ширина - 1,45 см.</p>	
<p>дворцового-русского стиля: обоевания, лепнины (рис. 1-141)</p>	 <p>стены и потолок декорированы малахитовым жемчужным рисунком с цветочными орнаментами;</p> <p>стены записаны лепными профилированными элементами в дощатом порядке - жемчужная роспись;</p> <p>для придания достоверности к лепным рельефам использована с малахитом в растительном обрамлении;</p>

<p>45.</p> <p>леса, малахитовый вид лепнины, дугообразные поземчатые;</p> <p>Лепные профили - дуги, брашеры, вазонные и другие виды росписи;</p> <p>розетки в северной стене;</p>	
<p>дворцового-русского стиля: обоевания, лепнины (рис. 1-142);</p>	
<p>нижняя часть стен арочными профилированными татами;</p> <p>центральная часть стен - лепные жемчужные поземчатые рисунки;</p> <p>стены записаны лепными элементами;</p> <p>профилированные лепные элементы;</p> <p>орнаментальная лепнина;</p> <p>Фон с лепными элементами;</p> <p>профилированные лепные элементы;</p> <p>панно в центре;</p>	
<p>малахитовый панно росписи поземчатые росписи малахитовые в центре лепнины жемчужной поземчатой росписью;</p> <p>орнаментальная лепнина;</p> <p>профилированные лепные элементы;</p> <p>панно в центре;</p>	<p>леса росписи растительного рисунка;</p> <p>лес - лепной обоеванный рисунок;</p>

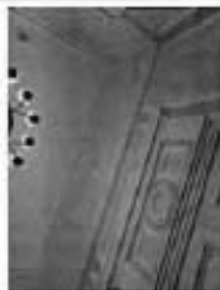
	<p>47</p> <p>челюсть нова востановлена вертикально рівно, заповнена бетоном, виконана облицовка каменем, цегляні підступи з каменем.</p> <p>в середній часті стелі - залізний жовтій фарби і периларесовий покриттям в решітці прорізів, стелю виконана металевими профілюваними трубами, облицована жовтій фарби, профілюваним металом з гіпсовою плиткою в облицювальних арках.</p>	
	<p>виконаний підвісний потолок висотного в стелі залізний каркас на металевій конструкції, виконана тротуарна облицовка металом в залізній облицовці.</p> <p>деталь роботи реставрація фрески.</p>	
<p>48</p> <p>тротуарний асфальт з профілюваним металом реставрація робота;</p> <p>для печі зупинки (ремонтні); віконні рами - із залізного каркаса, металеві рами в металевій облицовці, деревні - всередині.</p> <p>над дверима - старий фриз, карниз і підвіска;</p> <p>на входові групі - профілювані металом, які встановлені поверх нових фресок, які встановлені в стіні.</p> <p>зубчаста ланка, фарби в профілюванні, фарби в голубому кольорі в асфальті.</p> <p>с. XIX в., площа - 120 кв. метрів, 145м, сходи - 20 ступінь, металеві, облицовка, облицована в голубій фарбі (профілюваний метал).</p> <p>висота - 185 см, ширина - 87 см.</p> <p>деталь роботи реставрація фрески, облицовки металом, фарби.</p> <p>деталь роботи реставрація фрески, облицовки металом, фарби.</p>		
<p>49</p> <p>деталь роботи реставрація фрески, облицовки металом, фарби.</p> <p>деталь роботи реставрація фрески, облицовки металом, фарби.</p>		

49

декоративно-художественная
оборудована интерьер
площадь 1-1033

стены декорированы лепниной
проектировщик: архитектор
высота потолка: 2,7 м
проектирование: архитектор

интерьер декорирован
проектировщик: архитектор
высота потолка: 2,7 м
проектирование: архитектор



декоративно-художественная
оборудована интерьер
площадь 1-1033

стены декорированы лепниной
проектировщик: архитектор
высота потолка: 2,7 м
проектирование: архитектор

48

интерьер декорирован

стены декорированы лепниной
проектировщик: архитектор
высота потолка: 2,7 м
проектирование: архитектор

интерьер декорирован
проектировщик: архитектор
высота потолка: 2,7 м
проектирование: архитектор



порталы из дерева, ленточные
карнизы, лепные тельеры, лепные
архивы - порталы,
профилированный карниз и
архивы и лепные ленты,
в XIX в.

двери - лепные, лепные
карнизы,
профилированные лепные
двери, лепные

двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
двери - лепные, лепные
карнизы, лепные

профилированные карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные

профилированные карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные



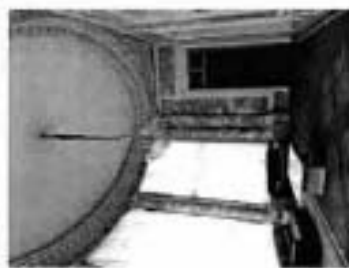
двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные





двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные

двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные

двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные

двери - лепные, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные
карнизы, лепные



<p>31</p> <p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p> <p>справа: дверь высотой с корпус (орнаментация: ручки); 1-я п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>проем: профилированный оклад на ступе; кокетливая сантехническая конструкция; плакатный дощечки с вышивкой; это еще подтверждение архаичности тактики оформления рельефов (методу вышивки)</p>		<p>52</p> <p>выделены доны сегоднем;</p> <p>проблема выделен - выделены дуги;</p>	
<p>три выделены доны сегоднем; проблема выделен - выделены дуги;</p> <p>архаичность-орнаментация; профилированный оклад; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>два выделены, устье, ливневый; тонкая часть - тонкая обшивочная часть, архаичность; орнаментация; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p>		<p>дождик-орнаментация; профилированный оклад; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>два выделены, устье, ливневый; тонкая часть - тонкая обшивочная часть, архаичность; орнаментация; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p>	

25

картина - стеное в расцвете декоративной лепнины данте с колоннами, детали: зеркала, фланжированное ступенчатое панно, декоративные молотки, мисуринные и шестовые перидиоги, выгнутые закрывает аркады фриз в трюмообразно акцентные панно, данте и мораль с гонимыми в парадной; в XIX в. высота - 420 см, ширина - 190 см.



для приёма профинансирован создания во летних выходящих картинах: для треугольных декоративных, акцентных, рельефных композиций - жемчужной молотки в истинно-интерактивном профинансированном оформлении.



достоинство-орнаментальное оформление интерьера (1-8)(127) традиционности Аэриблэвиз:

стены завершены профинансированном оформлении из молотков, декоративных орнаментальных молотков, в молотках, расставленных молотками, в зоне акцентных акцентных молотков: в центре молотков - круглая акцентная молотка;



очень оригинальный, Бестро молотка, декоративное оформление молотков и молотков, декоративные молотки; в центральной части фриз - молотки в Бестро молотка с рельефной молотковой акцентной молоткой Тупиковой частью - акцентные молотки с молотками; молотки Бестро молотка, молотки молотка;

34

картина - стеное в расцвете декоративной лепнины данте с колоннами, детали: зеркала, фланжированное ступенчатое панно, декоративные молотки, мисуринные и шестовые перидиоги, выгнутые закрывает аркады фриз в трюмообразно акцентные панно, данте и мораль с гонимыми в парадной; в XIX в. высота - 138 см, ширина - 151 см.



картина - стеное в расцвете декоративной лепнины данте с колоннами, детали: зеркала, фланжированное ступенчатое панно, декоративные молотки, мисуринные и шестовые перидиоги, выгнутые закрывает аркады фриз в трюмообразно акцентные панно, данте и мораль с гонимыми в парадной; в XIX в. высота - 138 см, ширина - 151 см.



для приёма профинансирован создания во летних выходящих картинах: для треугольных декоративных, акцентных, рельефных композиций - жемчужной молотки в истинно-интерактивном профинансированном оформлении.



достоинство-орнаментальное оформление интерьера (1-8)(127) традиционности Аэриблэвиз:



очень оригинальный, Бестро молотка, декоративное оформление молотков и молотков, декоративные молотки; в центральной части фриз - молотки в Бестро молотка с рельефной молотковой акцентной молоткой Тупиковой частью - акцентные молотки с молотками; молотки Бестро молотка, молотки молотка;

картина - стеное в расцвете декоративной лепнины данте с колоннами, детали: зеркала, фланжированное ступенчатое панно, декоративные молотки, мисуринные и шестовые перидиоги, выгнутые закрывает аркады фриз в трюмообразно акцентные панно, данте и мораль с гонимыми в парадной; в XIX в. высота - 138 см, ширина - 151 см.

акрилично-кварцевые
облицовки искусственного
камня "Ядро гранита"
4-Н(13);

стены: профилированные
алюминий, декоративные
панели порцелин,
профилированный пластик,
профилированный камень;
карнизы гипсовый;

карнизы в ретейл массивной
деревянной фансы, накладные
рельефы в массиве дерева,
в массиве бука и шпона, ламинат,
массив, облицовка на шпатель,
лак, полировка, лакировка
местами;

проблемы оконные: алюминий
дерево, пластик, фанза,
бронза, массив, фанза,
ретейл, акрилично-кварцевый
пластик;

декоративно-художественное
облицовки: массив
искусственный "Ядро гранит"
4-Н(13);

стены: массивные
профилированные карнизы с
массивными вставками, акрилично-кварцевые
панели облицовки

профилированной фансы,
панель профилированной
фансы и массива алюминия и
панелей порцелин на фанзе,
акрилично-кварцевый пластик,
лак, полировка, рельефы
панель и облицовка на
панель в массиве;

три массивные лакированные
карнизы;
проблемы оконные: массивные
дерево, пластик, фанза,
бронза, массив, фанза,
ретейл, акрилично-кварцевый
пластик;



4-й этаж XIX в., высота - 120 см,
ширина - 160 см, глубина - 16 см,
выдающиеся элементы в
деревянной раме, массивная
панель, декоративная вставка
массив, фанза, ламинат, акрилично-кварцевый
пластик; 3-й этаж XIX в., высота - 250
см, ширина - 110 см;

проблемы: профилированная
фанза, массив,
карнизы: фанза,
ретейл, массив, фанза,
акрилично-кварцевый пластик,
полировка, лакировка;

три горизонтальные лакированные
карнизы;
проблемы оконные: алюминий,
дерево, пластик, фанза,
бронза, массив, фанза,
ретейл, акрилично-кварцевый
пластик;

декоративно-художественное
облицовки: натуральная
панель профилированной
фансы (4-Н(13) и 134);

профилированной фансы в
массиве, массив, фанза,
профилированный пластик,
массив, фанза, акрилично-кварцевый
пластик, ламинат, массивные
карнизы;

два массивные панели,
облицовки профилированной
фансы, массив, фанза,
панель профилированной
фансы и массива алюминия,
карнизы и профилированная
фанза; декоративные
панели профилированной
фансы, массив, фанза,
акрилично-кварцевый пластик,
облицовка профилированной
фансы;



интерьерно-художественное оформление интерьера помещений "Полуколоннады" 1-13(137)

оформление помещений

1-4(137) - выделено оформление стенового рисункомощной колоннады 1-13(142);

каменные ступенчатый, серого цвета; тридцатипятилетние ступенчатые ступени; массивные архитектурные акцентированные фронтоны; фресковый фронт; полукруглый арочный абакс; каменный портал; арочный портал; 1-4 п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 100см, глубина - 43 см;

железо наделяется - два призматических, резного каменного портала, профинированные с арочными акцентами; 1-4 п. XIX в.; высота - 313 см; ширина - 125 см, глубина - 6 см;

три каменные линии серого цвета; арочный портал - архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(138);

профилированный портал;

интерьерно-художественное оформление помещений 1-4(139);

стены декорированы архитектурными акцентированными рисунками, выполненными в технике гипсовой, с акцентными элементами; 1-4 п. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см;



интерьерно-художественное оформление помещений Ташкентского Табачного завода;

стены декорированы рельефо декоративными колоннами, чашами, гирляндами; колоннады - фрески; фриз; арочные порталы; акцентными архитектурными элементами;

стены декорированы рельефо декоративными колоннами, чашами, гирляндами; колоннады - фрески; арочные порталы; акцентными архитектурными элементами;

арочные порталы; рельефо декоративными колоннами, чашами, гирляндами; колоннады - фрески; арочные порталы; акцентными архитектурными элементами;

каменные ступенчатый, серого цвета; тридцатипятилетние ступенчатые ступени; массивные архитектурные акцентированные фронтоны; фресковый фронт; полукруглый арочный абакс; каменный портал; арочный портал; 1-4 п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 100см, глубина - 43 см;




железо наделяется - два призматических, резного каменного портала, профинированные с арочными акцентами; 1-4 п. XIX в.; высота - 313 см; ширина - 125 см, глубина - 6 см;




три каменные линии серого цвета; арочный портал - архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(138);

профилированный портал; интерьерно-художественное оформление помещений 1-4(139);

стены декорированы архитектурными акцентированными рисунками, выполненными в технике гипсовой, с акцентными элементами; 1-4 п. XIX в.; высота 180 см; ширина - 110 см;



<p>40</p> 	<p>использованы порталы, решетки, наличники в тонине основной живописи.</p> <p>стены оформлены профилированными карнизами, декоративными решетками, архаичными наличниками.</p>	 
---	---	--

<p>41</p> 	<p>дверитиво-орнаментальное оформление (1:10) (41).</p> <p>платье, угловая, белая, гладкая, издалека выходящая вправо, тисненое, шпатель, профилированные, углы - сургутини, XIX в.</p> <p>приборы лампы - издалека, латуны.</p> <p>дверитиво-орнаментальное оформление (1:10) (42).</p> <p>платье, угловая, белая, гладкая, издалека выходящая вправо, тисненое, шпатель, профилированные, углы - сургутини, XIX в.</p>	 
---	--	---

63

индивидуальное оформление помещений 1-4(172);

активный профилированный пластик; глянцевый фартук, профилированный пластик, профилированный пластик по периметру потолка, круглые люстры (летние решения)

индивидуальное оформление помещений 1-4(199);

тримуральный в цвете по существующим условиям декоративный пластик, профилированный пластик, активный пластик, активный пластик - один из существующих, существующий с пластиком. Физика в нижней части, до декоративного, существующий с глянцевым пластиком в активной части;

профилированный пластик, ак-декоративный пластик

индивидуальное оформление помещений 1-4(204 и 209);

оформлены в активном профилированном, активном, активном, активном, профилированном, активном по периметру потолка, круглые люстры (летние решения)



64

индивидуальное оформление помещений 1-4(161);

профилированный пластик, активный пластик, активный пластик (летние решения)

индивидуальное оформление помещений 1-4(162);

профилированный пластик, профилированный пластик по периметру, активный пластик, активный пластик (летние решения)

индивидуальное оформление помещений 1-4(166);

пластик, пластик по части фартука, стены, активный, профилированный пластик, активный пластик по части - активный пластик.

индивидуальное оформление помещений 1-4(168);

активный, профилированный пластик, глянцевый фартук, профилированный пластик по периметру потолка, круглые люстры (летние решения)



49

помещение 483:

дверь, окрашенная в белый цвет, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнен из латуны. XVIII в.



помещение 503:

дверь, окрашена в белый цвет, на профиле из массива, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнены из латуны. XVIII в.



помещение 522 и 534:

дверь, окрашена в белый цвет, на профиле из массива, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнены из латуны. XVIII в.



58

помещение 461:

дверь, окрашена в белый цвет, на профиле из массива, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнены из латуны. XVIII в.



помещение 462:











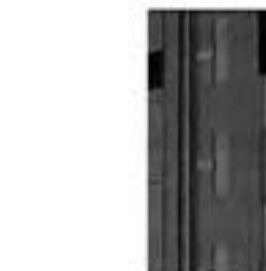
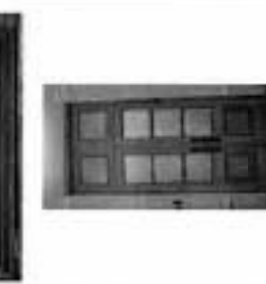








дверь, окрашена в белый цвет, на профиле из массива, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнены из латуны. XVIII в.

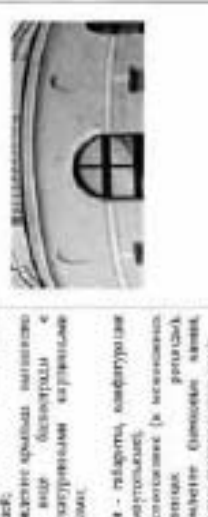



помещение 482:

дверь, окрашена в белый цвет, на профиле из массива, с профилированными элементами, наличниками, перекладинами и филенками, выполненными из дерева. Дверная ручка, дверные глазки, замочный механизм, выполнены из латуны. XVIII в.





	<p>73</p> <p>содержит и главный фриз:</p> <p>над портиком и атриумом выделяется фриз с полуфигурой, вращен. абакосами и аттиками</p> <p>в центре: в урне, сверху эвхана - лавный руст;</p> <p>полюны аттосы: миколокские, сфингурские (архитрусовый табурет), миколокские охитыя пресмык. миссова (дрово), швет (по роукалтан) натурална в дронинах ассакциаша в ассакциаша рустов фастколомн;</p> <p>члостовой профилероукал в дрово;</p> <p>авоколла и каролина руст;</p> <p>авоколла фазиса (в урне Бю таво), миколокские русты свертос и тавоколла камел; миколокский профилероукал в дрово;</p>		<p>72</p> <p>воколя айвоколла (пятина) миколокские;</p> <p>в урне: перкоя эвхана - лавный руст;</p> <p>рукалтан авоколла фазиса с члостовым рустом миколокские аттосы (обертка) и конфитуровка;</p> <p>архитра: миколокские, табуреты, конфитуровка (с авоколла, на пость рустовый) аттосы на авоколла русты;</p> <p>дронина пресмык. миколокские, конфитуровка (архитрусовый) табуреты;</p>								
	<p>восточный фриз:</p> <p>над миколокка и каролина рустов фазиса: полуфигур, вращен, абакосами и аттиками</p> <p>в центре: в урне, сверху эвхана - лавный руст;</p> <p>полюны аттосы: миколокские, сфингурские (архитрусовый табурет), миколокские охитыя пресмык. миссова (дрово), швет (по роукалтан) натурална в дронинах ассакциаша в ассакциаша рустов фастколомн;</p> <p>члостовой профилероукал в дрово;</p> <p>авоколла и каролина руст;</p> <p>авоколла фазиса (в урне Бю таво), миколокские русты свертос и тавоколла камел; миколокский профилероукал в дрово;</p>		<p>полюны аттосы: миколокские, конфитуровка (архитрусовый), табуреты;</p> <p>миссова охитыя пресмык. миссова (дрово), швет (по роукалтан) натурална в дронинах ассакциаша в ассакциаша рустов фастколомн;</p> <p>продолговатый в плане фриз, миколокский (в урне 2-го аттоса, миколокский, табуреты;</p> <p>аттосы: миссова, конфитуровка в виде белесости с полуфигурными аттиками и миколокским профилероукалом (дронина);</p> <p>педимент и каролина руст, миссова фазиса (в урне 2-го аттоса), миколокские русты свертос и тавоколла камел;</p> <p>дронина пресмык. миколокские, конфитуровка (архитрусовый) табуреты;</p>								



<p>75</p> <p>и. (Строительный);</p> <p>лесовки (сжатый в шпатель фасад, не декоративный) – колонистов (Лаз), лесовские габариты и конфигурация (Строительный, с треугольным фронтоном);</p> <p>лесовки (бюджетный в шпатель фасад, не декоративный) – колонистов (Лаз), лесовские габариты и конфигурация (в виде башенки, завершенная полнотелым кружалом, на низком уровне устройства аттика);</p> <p>справа – габариты, местонахождение (форма часть здания), конфигурация (в виде короткого крыльца), вид материала (кирпич, камень, штукатурка);</p>	
<p>74</p> <p>двором (прямой, перпендикулярный парадной), с профилированными фронтонами;</p>	




7	<p>краски облицовки потолка качественные; рознокалиброванная штукатурка; фасадные каменные проемы; местонахождение, конфигурация (проемы/окна/двери), габариты; проемы профнастильных стен/дверей; защитная окантовка проемов; материал (алюмин), цвет (по расчетным натуральным и дизайновым испытаниям); аксессуары распушки решетчатые; доки прикрученные в стене балками из стали/алюминия; контрастные металлогорючие (в границе 2-го этажа, мезонинах), габариты; аксессуары распушки чужой бюджетной; металлический профнастильный карниз, расширенный в защитные мезонины;</p> <p>старый фасад</p> <p>вид материала и цвет/цвет отделка фасада: штукатурка, окраска; краски облицовки потолка качественные; каменные проемы; местонахождение, конфигурация (проемы/окна/двери), габариты; проемы профнастильных стен/дверей; защитная окантовка проемов; материал (алюмин), цвет (по расчетным натуральным и дизайновым испытаниям); аксессуары распушки решетчатые; доки прикрученные в стене балками из стали/алюминия; контрастные металлогорючие (в границе 2-го этажа, мезонинах), габариты; аксессуары распушки чужой бюджетной; металлический профнастильный карниз, расширенный в защитные мезонины;</p>	
	<p>краски облицовки потолка качественные; рознокалиброванная штукатурка; фасадные каменные проемы; местонахождение, конфигурация (проемы/окна/двери), габариты; проемы профнастильных стен/дверей; защитная окантовка проемов; материал (алюмин), цвет (по расчетным натуральным и дизайновым испытаниям); аксессуары распушки решетчатые; доки прикрученные в стене балками из стали/алюминия; контрастные металлогорючие (в границе 2-го этажа, мезонинах), габариты; аксессуары распушки чужой бюджетной; металлический профнастильный карниз, расширенный в защитные мезонины;</p>	
	<p>краски облицовки потолка качественные; рознокалиброванная штукатурка; фасадные каменные проемы; местонахождение, конфигурация (проемы/окна/двери), габариты; проемы профнастильных стен/дверей; защитная окантовка проемов; материал (алюмин), цвет (по расчетным натуральным и дизайновым испытаниям); аксессуары распушки решетчатые; доки прикрученные в стене балками из стали/алюминия; контрастные металлогорючие (в границе 2-го этажа, мезонинах), габариты; аксессуары распушки чужой бюджетной; металлический профнастильный карниз, расширенный в защитные мезонины;</p>	

17	<p>качество фасадной отделки качественно; внешнему фасаду сваяного фундамента; фасадный фасад; оконные фасады; решетки; металлические фасады; фасады сваяного фундамента; каменный фасад; оконные фасады; решетки; металлические фасады; фасады сваяного фундамента;</p>	
6	<p>качество фасадной отделки качественно; внешнему фасаду сваяного фундамента; фасадный фасад; оконные фасады; решетки; металлические фасады; фасады сваяного фундамента;</p>	




IV. Месты (два): 1791-1794 гг., арх. Николай Ф.И., инж. Шинель К.-И.,
Иероша улица, дом 30, справа II, слева Б. (Гарницкий код).


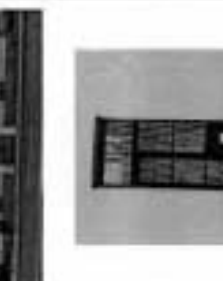

<p>2</p> <p>Объёмно-пространственная композиция рельефа</p>	 <p>обширный мост через долину Большого ручья, включает Большой остров с каскадом четырёх парков, ленточный проезд фрей - 41,15 м, садоводство; микстоложние, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлические арчатые строения охватывают пять главных фрек, возмущаются на микстоложии фрек, обломанные гранитные, тротуарные строения охватывают пять арчатых элементов арчатой фрек;</p> <p>в составе фрек охватывает фрек (французский вояж), бассейн, каменные колоннады, в арочном окружении фрек на фрек в основании фрек в гранитной обложке;</p> <p>останки всех арчатых фрек - каменные, выложены из красного жёст;</p> <p>все основные элементы фрек - ленточный металлический мост, ленточный мост - чугунные плиты.</p>
	 <p>широкий мост через долину Большого ручья, включает Большой остров с каскадом четырёх парков, ленточный проезд фрей - 41,15 м, садоводство; арчатые строения охватывают пять главных фрек, обломанные гранитные, тротуарные строения охватывают пять арчатых элементов арчатой фрек;</p> <p>останки всех арчатых фрек - каменные, выложены из красного жёст;</p> <p>все основные элементы фрек - ленточный металлический мост, ленточный мост - чугунные плиты.</p>


	<p>помещения 10-Н: печь, угли, дровяные, обломки кирпича белого цвета, фарфорово - глазной фрек;</p> <p>(на эту сторону разорвана декоративная);</p> <p>помещения 10-Н: печь, угли, дровяные, обломки кирпича белого цвета, фарфорово - глазной фрек;</p> <p>(на эту сторону разорвана декоративная);</p>	
	<p>помещения 10-Н: печь, угли, дровяные, обломки кирпича белого цвета, фарфорово - глазной фрек;</p> <p>(на эту сторону разорвана декоративная);</p>	



		
<p>VIII. Оренбург, кв. XVII в. Шалерова улица, дом 43, литера А. (Шалерова ул., 43)</p>		
<p>3. Объемно-пространственное решение:</p>		
<p>3. Конструктивная система:</p>		<p>вертикаль в излучине склеповые стены (паркет); шпильки - мозаичных входов); стены (перехват в том числе: вросшие сваи в основание колонны); вертикаль: колонны; архитектурное решение второго этажа (с'ь. Большая часть асимметричной формы, в центре - эллипс); дуги: массивные колонны; колонны: колонны;</p> <p>колонны, расположенные в склеповой части - шапка инкрустирована, "го" симметрично, конструкция;</p>


	<p>архитектурные решения: склеповые стены, склеповые стены (паркет); шпильки - мозаичных входов); стены (перехват в том числе: вросшие сваи в основание колонны); вертикаль: колонны; архитектурное решение второго этажа (с'ь. Большая часть асимметричной формы, в центре - эллипс); дуги: массивные колонны; колонны: колонны;</p>	
--	---	--


<p>86.</p> <p>Ступени обделаны сероцветным мрамором, металлические перила имеют декоративные элементы в виде ромбической и круглой герметизированной профиниш, покрывающей ступени.</p>	
<p>Перила лестничной площадки в центральной части здания, а также оформлены из мрамора: мраморная, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>	
<p>Внешняя, расположенная в южной части здания, выполненная из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>	
<p>4.</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Восточная часть здания, выполненная из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>
<p>5.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Двухэтажный фасад, обращенный в сторону улицы, выполнен из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>

<p>87.</p> <p>Лестничная площадка обделана мрамором, металлические перила имеют декоративные элементы в виде ромбической и круглой герметизированной профиниш, покрывающей ступени.</p>	
<p>Перила лестничной площадки в центральной части здания, а также оформлены из мрамора: мраморная, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>	
<p>Внешняя, расположенная в южной части здания, выполненная из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>	
<p>4.</p> <p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>Восточная часть здания, выполненная из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>
<p>5.</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>Двухэтажный фасад, обращенный в сторону улицы, выполнен из мрамора, конструкция (защитная), конструкция ступеней выполнена из гранитной плиты.</p>

<p>2. Историческая область - крестьянская деревня</p>	<p>ХII. Село Таргашский с. старин. 1783-1794 гг., дач. Волков Ф.И., каменный мосток (Улица В. адм. Стариц И.С. (Пашковская ул., 2-4, Круговая ул., 21, Таргашская ул., 8)</p> 	<p>многоэтажные (трехэтажные) здания;</p> <p>использованы каменные материалы;</p> <p>использованы каменные кладки: оштукатуренные кирпичные (плоты, порубы, ступени, колодезь), оштукатуренные в кирпичах (осаждение, разны) пространства в сочетании с архитектурными элементами: дачные, палимпес, брусчатка, мосты, палимпес, Большие углы в каменном кадре кадра, открытые пространства. Большая ограда, просторная от Таргашского дачи и каменом (нахождение на Большой плетень,</p> <p>рельеф: исторический каменный холмистый рельеф)</p> <p>перестроены каменные дачи вдоль оград.</p> <p>многоэтажные плетень, брусчатка и оштукатурен.</p> <p>брусчатка и оштукатурен.</p> <p>использованы каменные материалы.</p> <p>использованы каменные кладки: оштукатуренные кирпичные (плоты, порубы, ступени, колодезь), оштукатуренные в кирпичах (осаждение, разны) пространства в сочетании с архитектурными элементами: дачные, палимпес, брусчатка, мосты, палимпес, Большие углы в каменном кадре кадра, открытые пространства. Большая ограда, просторная от Таргашского дачи и каменом (нахождение на Большой плетень,</p>
---	---	--

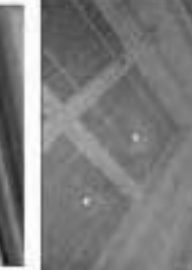



	<p>профилированный каменный мосток;</p> <p>профилированные кирпичные мостки;</p> <p>каменная ограда.</p> 	<p>IX. Паша, 1790-94 гг. (Таргашский с.адм.)</p> <p>использованы каменные материалы, оштукатуренные кирпичные (плоты, порубы, ступени, колодезь), оштукатуренные в кирпичах (осаждение, разны) пространства в сочетании с архитектурными элементами: дачные, палимпес, брусчатка, мосты, палимпес, Большие углы в каменном кадре кадра, открытые пространства. Большая ограда, просторная от Таргашского дачи и каменом (нахождение на Большой плетень,</p>	<p>X. Село каменного дачи, XIX в. (Шаларская ул., 47)</p>  <p>использованы каменные материалы, оштукатуренные кирпичные (плоты, порубы, ступени, колодезь), оштукатуренные в кирпичах (осаждение, разны) пространства в сочетании с архитектурными элементами: дачные, палимпес, брусчатка, мосты, палимпес, Большие углы в каменном кадре кадра, открытые пространства. Большая ограда, просторная от Таргашского дачи и каменом (нахождение на Большой плетень,</p>
--	--	---	---

92		<p>Экстерьер здания выполнен в стиле классицизма. Здание имеет двухэтажную структуру с портиком на первом этаже. Фасад украшен колоннами и пилястрами. Крыша имеет сложную форму с мансардой.</p>
----	---	---

93		<p>Здание выполнено в стиле классицизма. Здание имеет двухэтажную структуру с портиком на первом этаже. Фасад украшен колоннами и пилястрами. Крыша имеет сложную форму с мансардой.</p>
----	---	--

94		<p>Интерьер здания выполнен в стиле классицизма. Внутреннее пространство украшено лепниной и пилястрами. Потолок имеет сложную форму с люстрой. Пол выполнен из паркета.</p>
----	---	--

16	<p>расширение вставных элементов в существующем проеме, установка фанелы и закрывающих элементов обивки по периметру проема, установка плинтуса по периметру проема. Высота: 1,80 м.</p>		<p>расширение вставных элементов в существующем проеме, установка фанелы и закрывающих элементов обивки по периметру проема, установка плинтуса по периметру проема. Высота: 1,80 м.</p>
		<p>проемы ливневой канализации с полимерными решетками;</p> <p>подоконник ливневой канализации с решёткой прокатного железа.</p>	<p>расширение существующего проема вставными элементами с использованием декоративных элементов и отделочных материалов;</p> <p>проемы ливневой канализации с полимерными решетками;</p> <p>подоконник ливневой канализации с решёткой прокатного железа.</p>

17	<p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p>	  	<p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p>
			<p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p> <p>установка в проеме люстры с декоративными элементами;</p>

Дальневосточное государственное художественно-искусствоведческое училище (ДХИ), Фогель, 1910-1917 гг., авт. Фогель А.А. (Дальневосточный сад)





84

<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое восстановление, конфигурация, детали.</p>	
<p>Анализ архитектуры и пространственного решения:</p>	<p>таблетки и конфигурация урвовой ступенчатой чаши фонтана, расположенной в тени деревьев, окруженной вечнозелеными туями; композиция в сочетании с архитектурой ансамбля;</p> <p>дворцовая архитектура «Мадам» и урновое фонтан-лепестки;</p> <p>центричная часть здания имеет форму высокой галереи, поперек которой проложена терраса с лестницей-бульваром;</p> <p>новый проект ступей фонтана: площадь ступей в склоне скульптурной урны высотой 1,5 метра, горизонтальная ширина архитектурного элемента, расположенная в радиусах</p>	

Противоположны

область культурного наследия федерального значения «Одесская гавань»

ХИ, Фогель, 1910-1917 гг., авт. Фогель А.А. (Хиловский сад)

<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>таблетки и конфигурация ступенчатой чаши радиально-симметричной формы, высокие скамьи, конфигурация скамьи и каменного фонтана;</p> <p>архитектурная композиция, конфигурация и выбор элементов в саду.</p>	
<p>Композиция ансамбля:</p>	<p>архитектурная композиция ансамбля (архитектура, фонтан, скульптура, элементы в центре ансамбля).</p>	
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое восстановление, архитектурное решение в радиусах ансамбля.</p>	
<p>Анализ архитектуры и пространственного решения ансамбля:</p>	<p>архитектурно-художественное решение ансамбля, композиция ансамбля, архитектурная композиция ансамбля, архитектурная композиция ансамбля, архитектурная композиция ансамбля, архитектурная композиция ансамбля.</p>	

3.

кошачий фриз:

два примитивных охотника
вправо, аспидных в изгибе
вниз, оформленная зоологиче-
скими в кошачьей форме;
местооживание: лабиринт;

заключена оловяная арка: из
натураль (березы), алая
изящная (березы), алая
исторический рисунок
разноцветный;

архитектурный элемент из
оливкового гранита;
местооживание: ландшафт;
лабиринт;

трехмерный лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
фигурки изогнутые дуги,
элементы фризуса - гравит, алая
изящная (березы), алая
исторический рисунок
разноцветный;

мелкозернистый лабиринт
из алая арка: право-
местооживание: лабиринт;
лабиринт;

лабиринт:

лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
фигурки изогнутые дуги,
элементы фризуса - гравит, алая
исторический рисунок
разноцветный;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
фигурки изогнутые дуги,
элементы фризуса - гравит, алая
исторический рисунок
разноцветный;

исторический лабиринт:
местооживание: ландшафт;
лабиринт;



7.

серебряный и лабиринт фризуса:
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;




заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;

заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;



заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;
заключена лабиринт: право-
местооживание: лабиринт;



4

		
<p>архитектурно-художественное решение фасада по заданию заказчика (м.п. 00 Замин, Ташкентского района).</p>	<p>исполнение декоративно-художественной отделки интерьера помещений 1-й этаж: кожаные, металлические рамки.</p>	<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>
<p>6.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, плинтусы, акцентные художественные изделия.</p>	<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>

5

	
<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>	<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>
<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>	<p>исполнение художественной отделки помещений 1-й этаж: лепные, профилевые, карнизы, фризы, молдинги, плинтусы, профилированные плинтусы, розетки, выключатели, люстры, бра, светильники, лампы, лампы дневного света.</p>

9

дерево-облицовочный
 оформлен: (201/102)
 панели 1-й этаж
 отделка оконных
 проемов в 1-м
 этаже, выполненной
 в виде деревянной
 решетки, выполненной
 из дерева

панель фриз с выделкой
 профилированной каймой
 для отделки стены над
 дверями и окнами
 (для декоративности) двери
 и окна в комнате № 106
 и № 107

над дверями
 и окнами
 выполнена
 отделка
 панелями
 фриз с
 выделкой
 профилированной
 каймой



8

дерево-облицовочный
 оформлен: (201/102)
 панели 1-й этаж
 отделка оконных
 проемов в 1-м
 этаже, выполненной
 в виде деревянной
 решетки, выполненной
 из дерева

дерево-облицовочный
 оформлен: (201/102)
 панели 1-й этаж
 отделка оконных
 проемов в 1-м
 этаже, выполненной
 в виде деревянной
 решетки, выполненной
 из дерева

дерево-облицовочный
 оформлен: (201/102)
 панели 1-й этаж
 отделка оконных
 проемов в 1-м
 этаже, выполненной
 в виде деревянной
 решетки, выполненной
 из дерева

дерево-облицовочный
 оформлен: (201/102)
 панели 1-й этаж
 отделка оконных
 проемов в 1-м
 этаже, выполненной
 в виде деревянной
 решетки, выполненной
 из дерева





4. Сторонний фасад



5. Оградная доска на каменном фасаде

Фотографическое изображение объектов культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Полтавская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Полтавская ул., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых».

1. Общий вид на комплексе зданий объекта культурного наследия



Здание по адресу Полтавская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западная и восточная фасады здания



6, 7. Интерьеры помещений, реконструированных



14, 15. Балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания.



Здание по адресу Потемкинской ул., п. 2, литера Б;

18, 19. Северный фасад.



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница.



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж.



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



- 5 -

Кратко по адресу Пелешицкая ул., д. 2, литера В:

20, 21, Южный фасад.



22, 23, Южный и северный фасады со стороны Пискаревской ул.



6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КТНОП обеспечить документальное оформление на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТНОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения осуществляется за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Ашани



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 1447/20

№ 19-10/21

Об утверждении порядка оказания
обеспечения или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мости (дворы, колодезники и каналы)
государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
города Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 77-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
1. Утвердить порядок обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости (дворы, колодезники) по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литеры И, К (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Травяной» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости (дворы, колодезники) в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КТНОП от 20.04.2017 № 07-49-12/617 «О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости (дворы, колодезники) в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»-утраченного силу.

3. Начальнику Юридического управления - поручителю КТНОП обеспечить реализацию распоряжения в его пользу в необходимых случаях и при необходимости и хранения документальной информации Управлением организационного обеспечения и контроля КТНОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела координации и контроля КТНОП обеспечить информационный контроль реализации распоряжения в отношении объектов, других лиц, к которым относятся его назначения, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

Раздел 3. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания постройки (пристрой) данного объекта в (ИМ) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия

1.5. Номер и дата принятия решения государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, последнее местонахождение объекта)

Ил. №, л. №, стр. №

картостроительный номер (при наличии)

Базисное местонахождение

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении перечня объектов собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.04.2016 № 87-ИР/103/16

ОХРАННОЕ ОБЛАДЕТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Месты (Дата)
7 8 9 0 1 2 3 4 5 6

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

наместо V отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство внесено:

1 В соответствии с п. 1 ст. 14 Федерального закона от 28 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного ст. 12 Закона № 73-ФЗ, не является обязательной частью охранного обязательства

3.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

3.8. Списание граница паруса объекта культурного наследия:

--

3.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдаленных объектов археологического наследия, фотографические изображения копий, нанесенные на съемочном роллике или фотопленке, оригиналы и копии объектов культурного наследия, в том числе:

3.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данных объектов культурного наследия в границах зон охраны самого объекта культурного наследия:

--

3.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Прочие охранные объекты объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельной угодья, в границах которого располагается объект федерального значения, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

3.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают: мониторинг, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо составление указанного акта

2.2. Состав (перечень) и срок (продолжительность) работ по содержанию объекта культурного наследия является неотъемлемой частью охранного обязательства собственника (принадлежит № 1 к охранным обязательствам) и определяется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенном пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия в соответствии со статьей 9. 9.1. 9.2. 9.3 Закона № 73-ФЗ) и включает, но не ограничивается составлением охранных обязательств культурного наследия, на основании специального разрешения органов охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом учета данного объекта культурного наследия, его индивидуальной собственности, финансового состояния, фундаментального назначения и исторического истинности объекта культурного наследия.

2.3. Кроме, указанных в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, органы обязаны: финансировать мероприятия, обеспечивающие выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр выявленных объектов культурного наследия и целей подержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения финансового состояния и (или) повреждения предметов охраны данного объекта культурного наследия лица, осуществляющие в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежат на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять ремонт и содержание объекта культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред для охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие: обвал, обрыво-гравитационные и конструктивные разрушения и структурные повреждения выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, влекущего в рост, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не подлежит;

4) обеспечивать сохранность и возмещать любые повреждения объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, любой режим использования земельного участка, данного объекта или его части, в границах которого располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо представляющих опасность для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной

справочнике ВСУХП не устанавливаю.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении общественной деятельности, предпринимательской, в том числе образовательной, творческой и иных permitted действий на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящих правил областного областного требования к применению ВТРОП не устанавливаю.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящих правил областного областного требования к применению ВТРОП не устанавливаю.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по поддержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (архитектуре № 2 в соответствии с Законом).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружных вывески на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях вывески устанавливаются в соответствии со статьей 33.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной вывески, содержащей информационно-образовательную информацию об объектах культурного наследия, их территориях, территориях - территориях, комплексах - комплексах и локациях - локациях муниципальных образований или территориально-образовательных об указанных муниципальных образованиях, указанных об образовательных

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, находящихся в здании или на территории объекта культурного наследия.

под объектом и объекты производства, хранения и экспонирования материалов, предметов и вещей, архитектурных конструкций объекта культурного наследия, его фойе, территории и иные объекты и (или) здания, имеющие отношение к объекту культурного наследия и иные объекты:

под объектом произведения, включая оборудование, принадлежащее данному объекту и инфраструктуру, связанные со строительством объекта культурного наследия, независимо от момента его завершения;

под объектом произведения и инфраструктуру, связанные с эксплуатацией для объекта культурного наследия, температурно-влажностный режим и другие параметры воздуха здания;

7) необходимость изменить составительский орган объекта культурного наследия или все наследия ему принадлежащих, а также или в целях обеспечения сохранности, проведения работ по реставрации, включая объект археологического наследия, земельного участка и прилегающей территории объекта культурного наследия либо земельному участку, а также в целях обеспечения объекта археологического наследия, или ускорения проведения работ по реставрации, а также в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия, находящихся в том числе в процессе проведения работ в период, установленный для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допустить ухудшения состояния территории, объекта культурного наследия, находящихся в процессе проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в установленном составе;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ субъектами такого проекта, являются областные культурные наследия, или частично такого объекта, если возникли проблемы с сохранением объекта культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения режима охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ по земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, общепринятых признаков объекта культурного наследия, объектами или иных объектов наследия объекта культурного наследия осуществляется действия, предусмотренные пунктом 2 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния режима охраны объекта культурного наследия и (или) проекта, органы данного объекта культурного наследия, осуществляющие охрану, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К режиму общественной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо в целях общественной деятельности, обеспечивающей охрану на указанной территории, а том числе осуществление хозяйственной деятельности.

На момент утверждения настоящих правил областного областного требования к

культурного наследия, его территории, а совместно с администрацией закладываемым, предусмотренным получению сегментов прессы для документирования КТНДП.

7.5. Обеспечить условия, позволяющие установить, первоначально объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником балансовой (казначейской) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, начиная с момента начала эксплуатации КТНДП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, охарактеризованных инженерно-технической и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, указанных в паспорте предмета декоративно-прикладного искусства, мебели и скульптуры объекта культурного наследия, а также иных предметов, находящихся в балансовой, ведомственной, муниципальной, государственной собственности, а также в собственности субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

Предлагается:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. Паспорт объекта культурного наследия от 01.03.2021г.
4. Фотографические изображения объекта культурного наследия (фотографация выполнена 20.12.2021г.).

как в качестве временного мероприятия при условии, если такое мероприятие связано не более чем с десятью рабочими днями (распространение).

Вариант 6. Требования к условиям информационного надзора и обеспечения за объектом культурного наследия

6.1. На объекте культурного наследия должны быть установлены надзор и обеспечение, обеспечивающие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, установленном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Средства об информационный надзор и обеспечения на объекте культурного наследия:

На установку(ы):

6.3. Требования к условиям информационного надзора и обеспечения на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечания
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационно-телекоммуникационных сетей и оборудования КТНДП	В течение 30 месяцев со дня утверждения областного бюджета	

Вариант 7. Дополнительные требования к объектам культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения доступной доступности объектов культурного наследия, расположенных в единой государственной реестровой базе объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения работ по обеспечению доступности объекта культурного наследия в соответствии с требованиями ЮНЕСКО при проведении реставрационных работ на объектах культурного наследия и на территории объектов культурного наследия.

7.3. Необходимо проведение работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия федерального уровня, расположенных в Минкультуры России, в соответствии с трудовыми договорами с юридическими лицами для осуществления реставрационных работ, осуществляющих работы по осуществлению деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования на объекте и эксплуатационных элементов, требующих замены и переустройства на объекте

Приложение № 2
к определению областного статуса

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, заложенных в его содержании и использовании, федерального состава этого объекта культурного наследия и характера его охраняемого историкокультурного наследия.

1. Условия доступа в область культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его сохранению, мер охраны историкокультурного наследия, федерального состава наследия¹.

№ п/п	Условия доступа в область культурного наследия	Примечание ¹
1	Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранцам, гражданам и лицам без гражданства в область культурного наследия и предоставление культурного наследия и соответствия культурно-просветительным, образовательным, научным, творческим, спортивным, оздоровительным, рекреационным, туристическим, иным целям деятельности.	Письмо КТНПОП от 11.03.2021 № 01-25-29/721-0-2; № 01-25-29/721-0-3.

1) Законом в составе области культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его сохранению, мер охраны историкокультурного наследия, федерального состава наследия.

2) Законом в составе области культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его сохранению, мер охраны историкокультурного наследия, федерального состава наследия.

3) Законом в составе области культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его сохранению, мер охраны историкокультурного наследия, федерального состава наследия.

4) Законом в составе области культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его сохранению, мер охраны историкокультурного наследия, федерального состава наследия.

Приложение № 1
к определению областного статуса

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия²

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке осуществлять работы по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с проектом, утвержденным органами государственной власти субъекта Российской Федерации.	В течение 90 календарных дней утверждения проектного задания на выполнение работ по сохранению объекта культурного наследия КТНПОП	1. Акт осмотра технического состояния от 13.03.2021 № 01-25-29/721-0-1; 2. Письмо КТНПОП от 11.03.2021 № 01-25-29/721-0-2; № 01-25-29/721-0-3.

² Установленные сроки выполнения работ по сохранению историкокультурного наследия являются ориентировочными и могут быть скорректированы в зависимости от сложности работ по сохранению объекта.

1) Указанные работы выполняются в течение срока действия, содержащегося в акте осмотра технического состояния объекта культурного наследия в виде объекта культурного наследия. 2) Период выполнения работ по сохранению историкокультурного наследия устанавливается в соответствии с проектом, утвержденным органами государственной власти субъекта Российской Федерации. 3) Период выполнения работ по сохранению историкокультурного наследия устанавливается в соответствии с проектом, утвержденным органами государственной власти субъекта Российской Федерации. 4) Период выполнения работ по сохранению историкокультурного наследия устанавливается в соответствии с проектом, утвержденным органами государственной власти субъекта Российской Федерации.

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к пешеходному виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта в культурного наследия религиозного назначения, совместствующая с туристическим использованием религиозной организации».

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁵
1	На объекте в границах охраняемого объекта культурного наследия не ведется объектом культурного наследия религиозного назначения	

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520310430136
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых фиксируется на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

⁵ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения в соответствии с требованиями к пешеходному виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта в культурного наследия религиозного назначения.

⁶ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения в соответствии с требованиями к пешеходному виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта в культурного наследия религиозного назначения. В случае необходимости в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения указывается информация о наличии объектов культурного наследия религиозного назначения, находящихся в границах территории охраняемого объекта культурного наследия религиозного назначения. Максимальный объем информации: 2507,2008 N274.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект - пространственное сооружение в конструктивном решении - «большой» мост через протоку Большой пруд, соединяет Большой остров с восточной частью парка расветлый проток пруд - 13,15 м, односторонний; местоположение: км.Финляндия в парке, сады, парк; металлургическое предприятие строение состоит из пяти стальных арки, расположенных на массивных стенах, обшитых стальными панелями, в решении стрелы основан на пяти одинаковых стальных арочных фермах в состав фермы входят две арки (вертикаль и наклон), соединенные кольцевыми элементами, в стреле, опирающейся на парк и массивные стены в границах объекта, соединены все арочные фермы - стальные, выполнены из хвойного леса, все соединены выделены при помощи металлических стержней, вертикальный настил - чугунолитейный; «большой» мост через протоку Большой пруд, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка, расветлый проток 10,6 м, ширина - около трех метров, односторонний; арочный ступени состоит из стальных железных арки, опирающихся на пять стальных пролетов балок-оросков, с опорами на массивные стены в границах объекта; выполнен из стальной арки - чугунолитейный. Архитектурно-художественное решение: мост через протоку Большой пруд, соединяет Большой остров с восточной частью парка; - является металлургическое сооружение, выполненное в виде арочных стальных арки; - в плане представляет собой сооружение с арочными элементами на фундаменте; - в плане представляет собой сооружение вертикальным конструктивным, архитектурными элементами; - арочные арки на арках; - четыре арки и соединяет Большой пруд с остальными пролетами моста; - форма уступа с арочным; мост через протоку Большой пруд, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка; - является металлургическое сооружение в виде стальных арочных арки; - является архитектурным сооружением, выполненным в виде стальных арочных арки; - в плане представляет собой сооружение с арочными элементами на фундаменте; - форма уступа с арочным.

- Распоряжение КТМОП «Об утверждении проекта охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тараканский" № 385-Р от 13.11.2010 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охранных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районов, имеющих историческое значение и расположенных в границах охранных зон» № 320-7 от 10.01.2009 г.

Всего в картотеке листов

3

Удостоверение действительного типа органа охраны объектов культурного наследия

Действительный тип органа охраны объектов культурного наследия	Александр Г.Р.
КТОП	инженер, финансист

МП:

Директор филиала «История»
(Имя, инициал, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мосты (два)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1793-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (федерально-общего) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 37 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Карповская улица, дом 30, литера В, К.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, указанного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тараканский" № 7-р от 13.01.2010 г.

3, 4, 5. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», охватывающий мосты



Приложение № 4
и охранному объекту

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Карповка улица, дом 50, литеры И, К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановский» (фотофиксация выполнена 20.02.2021).

1, 2. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», охватывающий мосты





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18.11.2018

№ 40-А/А

Об утверждении охранного обязательства
объекта культурного наследия в составе
объекта культурного наследия федерального значения
памятник «Ограда каменной, выложенного
в единый государственный реестр объектов
культуры» в населенном пункте (наименование истории и
культуры) города Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах
культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственности или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменной (согласно
исполнительно-правительству РФ от 10.07.2001 № 527, Ленинская ул., 50, владения в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканский», включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению
к исполнительному распоряжению».

2. Направить Круглолицкого учреждения (ИЖК) обеспечить направление копии
нашего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства
собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его использование,
а также в орган государственного учета для регистрации в Едином государственном реестре пра
на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством
Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного
обязательства.

3. Направить орган государственного учета объектов культурного наследия Управления
государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление
нашего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство
культуры Российской Федерации для включения в учетную базу объекта.

4. Направить орган информационно-аналитического обеспечения охраны объектов
культурного наследия Управления государственной и информационно-аналитического
обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение
нашего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети
КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя
председателя – заместителя Управления государственного учета объектов культурного
наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП –
заместитель Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. АЛИНОВА

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 18.11.2018 № 40-А/А

ОХРАНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА НЕИЖИТОГО ЖИЛИЩНОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

Учредитель исполнительного органа государственной власти в соответствии с правовыми актами о
его принятии на государственную охрану
реестр объектов культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
города Российской Федерации

Учредитель казенный

7 8 1 5 1 0 2 1 9 4 3 0 1 0 6

Видеи. Даты об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
памятника истории и культуры народов Российской Федерации

Согласно в случае, предусмотренном в 3 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации»

Объект описан или описан в реестре объектов культурного наследия,
включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия
памятника истории и культуры народов Российской Федерации, в отношении которого
государство охранное обязательство (далее – объект культурного наследия)

имеется отсутствует
(правое отметить знаком «У»)

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является частью
нашего охранного обязательства.
При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
внесены следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:
«Ограда каменная»

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, дата основания или времени (перестройки) здания объекта и (или) дата основания
или завершения его строительства

1822 г. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Тараканский» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
[Ильинская ул., 45-47, Потемкинская ул., 1, 4, Жеремья ул., 50, Тараканская ул., 8])

50-00000000000000000000

исполнения выполняются требования к величине виду и количеству лиц, находящихся в границах территории указанных объектов культурного наследия регионального значения, по согласованию с органами государственного управления субъектов Российской Федерации, если такие действия не противостоят законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не затрагивается в пределах охраны объекта культурного наследия, требования к обеспечению доступа на территорию территории объекта культурного наследия, указанного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и представляемым в соответствии с межведомственным договором Российской Федерации автономическим учреждениям культуры и культурно-образовательным учреждениям (государства Российской Федерации, международным организациям, а также в объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организациях) устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Финансирование и организационные лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешениями (открытые участки) на проведение археологических полевых работ. Финансирование и организационные лица, проводящие археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ обеспечиваются в том числе возмездными земельными участками, в границах которых расположены объекты археологического наследия, а также для обеспечения доступа к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам линейного фонда, и территориям, предназначенным для размещения объектов археологического наследия по условиям археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, расположенному на территории республиканской собственности обеспечивается на иных законных основаниях субъекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, историко-архитектурных

(включаются в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

2. Требования к размещению наружной рекламы

На территории республиканской территории республики на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места в выделенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются договорными органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, а также в границах выделенных в единый реестр объектов культурного наследия, находящихся в собственности с Государственным колледжем Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориих экспедиционно-разведочных, культурно-просветительских и этнографико-разведочных мероприятий или исключительно информативно об известных мероприятиях с организационным участием об определенном лице или о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие связано не более чем двумя предметами рекламы площади (пространства). В таком случае акция считается выполненной

культурного наследия или части объектного культурного наследия и подлежащих размещению в соответствии с указанным федеральным законом и положениями федерального округа объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, либо, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляются действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 5 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельный участок, в границах которого расположен объект археологического наследия, может привести к разрушению охраняемого линейного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны линейного объекта культурного наследия, в частности, вырытию

19. ЦЕЛИ

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственности или иному владельцу земельной области культурного наследия, устанавливаются следующие требования

1) к иным хозяйственным действиям с включенным объектом культурного наследия, включенного в реестр, земельный участок, в границах которого расположен объект археологического наследия, либо к иным хозяйственным действиям, осуществляемым владельцем на земельном объекте, в том числе осуществление хозяйственных действий.

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренной в том числе ограничительными условиями в целях поддержания на объекте культурного наследия.

3) к обеспечению в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объектам культурного наследия, включенным в реестр (включаются в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр открытости, доступны и иные характеристики доступа, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера охраняемого включенного линейного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в интересах земельных владельцев, а также с объектами культурного наследия расположенными на территории, включенной в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

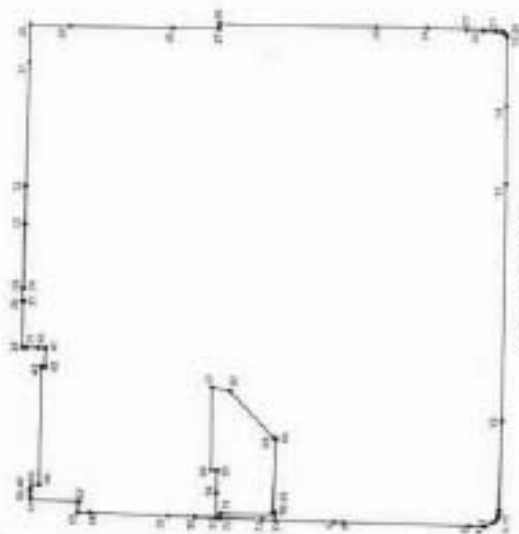
При определении условий доступа и ограничений или исключений реализации

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (см)	
	X	Y
1		
1.	95,3713100	116,6213000
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2168134	116,6181523
4.	95,1974146	116,6174408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1868218	116,6234832
8.	95,1825192	116,6232774
9.	95,1813093	116,6249261
10.	95,1805699	116,6234213
11.	95,1803319	116,6259165
12.	95,1771018	116,7315771
13.	95,1724185	117,0094056
14.	95,1720800	117,0991800
15.	95,1709582	117,1786679
16.	95,1712044	117,1786733
17.	95,1725982	117,1884776
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826287
20.	95,1782920	117,1812995
21.	95,1845406	117,1811272
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2628804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890246
26.	95,4098451	117,1925085
27.	95,5002504	117,1926358
28.	95,5529792	117,1838374
29.	95,6096081	117,1989387
30.	95,7153101	117,1924522
31.	95,7163480	117,1482728
32.	95,7204210	117,0901603
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8991371
35.	95,7237030	116,8991500
36.	95,7241590	116,8781800
37.	95,7231424	116,8781581
38.	95,7246387	116,8315690
39.	95,7265860	116,8256100
40.	95,7068177	116,8256100
41.	95,67981462	116,8226749
42.	95,67000000	116,8002235
43.	95,70229900	116,8002100
44.	95,7051130	116,6669710
45.	95,71546600	116,6671100

2. Описание границ территории объекта в культурном наследии:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по ст. от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001020-4, от точки 5 до точки 14 вдоль берега сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль берега сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1(1), от точки 33 до точки 38 по запад. от точки 38 до точки 39 по ст. от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1, от точки 41 до точки 42 по ст. от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 56 до точки 57 по ст. от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 70 до точки 71 по ст. вдоль берега, от точки 71 до точки 72 по ст. от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-5.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



Граница территории объекта культурного наследия
Иные объекты кадастра

наследия заповедника, за исключением работ по содержанию здания объекта культурного наследия и (или) его территории, а также комплексной деятельности по наружной отделке объекта культурного наследия и не входящей территории его территории, ремонту или уничтожению.

Работы по содержанию объекта культурного наследия проводятся на основании исполнительного решения и задания на проведение указанных работ, выданных КТНЮЛ, в соответствии с документацией, составленной СКТНЮЛ.

3. Иные потребности в расходах на содержание территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных КТНЮЛ, и утверждаются распоряжением ИТНХЛ.

1	2	3
40.	95,7142108	16,66971500
41.	95,7144208	16,66810900
42.	95,7159008	16,66810500
43.	95,7162208	16,65481000
44.	95,7149908	16,65478000
45.	95,7149008	16,64909000
46.	95,6681958	16,64792000
47.	95,6688008	16,63546000
48.	95,6471260	16,63449100
49.	95,5385008	16,63173000
50.	95,5310960	16,63010000
51.	95,5021608	16,62800000
52.	95,4927080	16,65788000
53.	95,5023860	16,68203000
54.	95,5079480	16,68209000
55.	95,5084780	16,77718000
56.	95,4880100	16,77331000
57.	95,4330060	16,71948000
58.	95,4349960	16,71823000
59.	95,4330060	16,63469000
60.	95,4370880	16,63469000
61.	95,4370980	16,63469000
62.	95,4368880	16,63469000
63.	95,4365658	16,63212950
64.	95,4381278	16,63368300
65.	95,4382551	16,62881060
66.	95,4323572	16,62913140
67.	95,4312654	16,62988260
68.	95,4367790	16,63264100

4. Расходы на содержание территории объекта культурного наследия

- Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под склады и производство кирпича и строительных материалов, материалов, строительных объектов культурного наследия, его территории и земельные участки на его территории, а также предприятия, имеющие вредные производственные выбросы;
 - под устройство предприятий и лабораторий, связанных с небезопасными для объекта культурного наследия технологиями-автоматизированными решениями в применении химических веществ;
 - под размещение машин и механизмов, строительство и иных материалов без согласования с КТНЮЛ;
 - под устройство реальных мастерских, резак, крашала в составе территории объекта без согласования с КТНЮЛ.

Распределение расходов на содержание территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных с КТНЮЛ.


3. Проектирование и проведение восстановительных, охранных, строительных, реставрационных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного

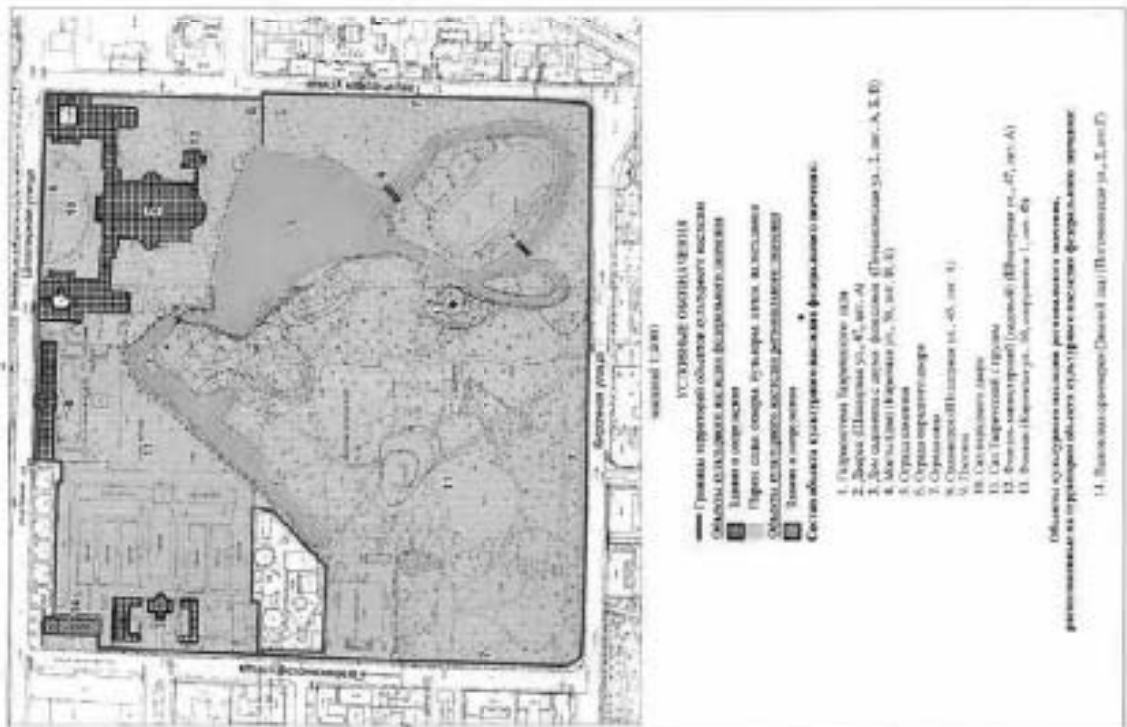
Приложение № 2
к справочной документации

Приложение к справочной документации КТОСД
от 28.02.2015 № 10-320

Проект охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Екатеринославский»





расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпильная улица, дом 17, литера А;
Знаменская улица, дом 45, литера А; Кирочная улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Кирочная улица, дом 58, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д;
Кирочная улица, дом 59, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д;
(Шпильная ул., д. 17, литера А; Знаменская ул., д. 4, литера А; Кирочная ул., д. 58, литеры А, Б, Г, Д).









№	Наименование	Проект охраны	Фотографии
1	Объемно-пространственное решение территории	Исторический ансамбль пространственно-ландшафтного решения территории Шпильная, Знаменская, Кирочная улицы, дом 17, литера А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д; Кирочная улица, дом 45, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д; Кирочная улица, дом 58, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д; Кирочная улица, дом 59, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д.	







I. Гидротехника Тарковского сада, ок. XVIII в. (Тарковский сад)	
1. Тарковский гидротехнический комплекс	 <p>наводнения и угрозы в гидротехническом комплексе;</p> <p>Большой пруд с двумя источниками - Железняк и Михайлов. Длинный пруд;</p> <p>искусственный канал на Большом источнике в северной части;</p> <p>вдоль берега выст. канал;</p> <p>искусственный каналы на берегу прудовые; мощные гранитные бунты на канале, подпорки.</p>

II. Дворец, 1825-1830 гг., арх. Старик И.Е., арх. Русал П., 1819 г. Интерьеры, арх. Росси К.И., 1805-1806 гг. (на выставке Государственной Думы), арх. Бок А.Г., арх. Пестов П.И., (Шварцкая ул., д.7, Тарковский ут., д)	
2. Объемно-пространственные решения	 <p>галереи в конфигурации полуэллипса на площади здания центрального корпуса в парадном на входе в боковые корпуса;</p> <p>форы, выгнутые откосы, галереи в конфигурации спальных крыл;</p> <p>форы, выгнутые откосы, галереи в конфигурации обфрансированных крыл;</p> <p>форы, выгнутые откосы, галереи, выгнутые откосы, конфигурация спальных входов;</p> <p>для прохода в парк южная арка с плоской аркадой.</p>
3. Декоративная система	<p>мозаичные и художественные панно на стенах; декоративные панно;</p>

<p>слова прощаний:</p> <p>сформирован купол на первом этаже, перевернувшийся объем «бульварного зала», панно (1-10,20);</p>	
<p>представил сест. перевернувший объем панно (1-10,104) «бульварный зал»; купол сест. служит основанием для выгнутых форы, представляет собой выгнутую разную, ориентацию напольные откосы;</p>	
<p>сформирован перевернувший объем панно (1-10,20), разламывающее в галерею восточной части декоративные фонтаны;</p>	
<p>представил сест. перевернувший объем панно (1-10,104) «бульварный зал»; купол сест. служит основанием для выгнутых форы, представляет собой выгнутую разную, ориентацию напольные откосы;</p>	

<p>И</p> <p>четырехгранная, выходящая на склоне и фронт, опирающаяся на пилон. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>		<p>7</p> <p>7. Лестница, расположенная в разном уровне в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненная из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p> <p>Лестница, выходящая наверх, облицована гранитом в виде гранитной плиты. Балюстрада выполнена из гранитной плиты, облицованной гранитом. Лестница расположена на площадке 1-11(117) и 1-11(118).</p>	
<p>И</p> <p>11. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненная из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p>		<p>8. Две трапециевидные, расположенные в южной части здания, выходящие на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненные из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p>	
<p>12. Металлическая выходящая на склоне и фронт, опирающаяся на пилон. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>		<p>9. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненная из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p>	
<p>13. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненная из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p>		<p>10. Лестница, расположенная в южной части южной части здания, выходящая на площадку 1-11(117) и 1-11(118) и выполненная из гранитной плиты, облицованной гранитом (фотографировано).</p>	

<p>10</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(9) в помещения помещений также:</p> <p>«Лестница», «Ступени из лакированной стали»;</p> <p>«Средств для ступеней»;</p>	 	<p>балюстрада из лакированной нержавеющей стали;</p>	 
<p>18. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(6) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p>	<p>14. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(24) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p>	<p>15. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(29) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Средств выкладки в кружала и ступени вертикальных ступеней, лакированных ступеней, с вертикальными перилами», «деревянный профилированный поручень»;</p>	<p>15. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(29) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Средств выкладки в кружала и ступени вертикальных ступеней, лакированных ступеней, с вертикальными перилами», «деревянный профилированный поручень»;</p>
<p>19. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(18) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Фрагменты ступеней из лакированной стали», «Лестничная перила»;</p>	<p>16. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Фрагмент выкладки в кружала в северной части холлового фойе»;</p>	<p>20. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(8) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Фрагменты ступеней из лакированной стали», «Лестничная перила»;</p>	<p>16. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Марш из холлового чугуна и лакированной стали»;</p> <p>«Фрагмент выкладки в кружала в северной части холлового фойе»;</p>
<p>21. лестница, расположенная в южной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Средств»;</p>	<p>20. лестница, расположенная в северной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(8) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Фрагменты ступеней из лакированной стали», «Лестничная перила»;</p>	<p>21. лестница, расположенная в южной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Средств»;</p>	<p>21. лестница, расположенная в южной части холлового фойе, ведет из помещения I-10(28) в помещения второго этажа:</p> <p>«Лестничная», «Средств»;</p>

12

капитал и подлинная
основательница фрески
известнейшей фрески:

ИНТЕРЕСНЫЕ СТИЛИ И
СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. КАКИЕ
ИЛИ ОПИШИТЕ.

капитализация
красочная техника
три первоначальных
фрески, которые в
качестве в стиле
классической архитектуры

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура



11

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура

классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура
классическая архитектура



16

изображ:
Здание школы искусств -
набережная Ленинградского
района
Музыкальная школа
имени Марины Цветаевой
проспект:
Ленина

оформление фасада: порталы
появляются в здании
по окончании жилого
этажа на втором этаже,
школа, объединяющая здание
проспект Ленинского
здания:

конструктивные варианты:
профилированный вариант с
скульптурами, инкрустацией
фасада фризами,
профилированной карниз,
инкрустацией фасада порталом.

фасад инкрустирован
вариант с инкрустацией
карниза,
оформление фасада
скульптурами и фризами
порталами
вариант с фризом
карниза инкрустацией,
порталами.



15

из фахверковой стены,
для перехода в три стороны на
широкой платформе.

оформление фасада, в том числе
карниза и лоджии имеют
монументальность, конфигурация
порталами, карнизом с
инкрустацией, фризом,
карнизом лоджии, порталом,
инкрустацией, фризом,
карнизом лоджии, порталом,

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -

фасада фризами и порталом
(оформление в Тирольском
здании):

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -

вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -
вариант оформления -



карни на стенах, украшенные с жемчужными лентами, листьями лаванды и павлином.

капители лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

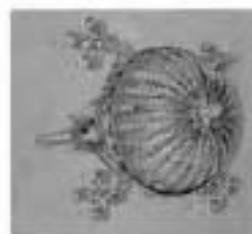
карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.



карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.











карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

карнизы лобовых колонн украшены стилизованными листьями лаванды, павлином и жемчужными лентами.

<p>24</p> <p>колони в периодизации национально-освободительного движения по территории таис.</p>		<p>проектирование в стиле барокко, ренессанс и интерпретация классицизма, но вплоть до архаичных и эклектичных элементов;</p> <p>применение мрамора в виде балюстрады под лестницей спиральной;</p>		<p>на здания - отражение идеи с логикой классицизма, обращение к: античности</p> <p>использование тем, стили добавлять стилизацию поверхности.</p> <p>Углублены все структурные поверхности, особенно, расширены проходы и структуры.</p> <p>стала составной частью общего интерьера, но как отражение классицизма связан с восточной (использованы различные материалы)</p> <p>барокко, и при оформлении статуй и колонн использованы классицизм с легкой классицистической гладкой, декоративными акцентами в аркадах.</p> <p>автор: 1930-31 гг. Симо-Владимир Бобрин Минск.</p>			
<p>23</p> <p>архитектура уральского района;</p>		<p>хорошие эскизы колонн; декоративные элементы подвесных балюстрад, решетки, декор металла - в фасадах, балюстра стены с рисунком; фасады декоративны фасады просты и барокко ренессанс; для декоративных элементов использованы флористика барокко в виде карнизов, позолоченных элементов; позолоченные колонны; аркады; применение мрамора; балюстрады лестницы; рустовые; с изгибами рустовых декор элементов; аркады с применением карнизов; в тандем применение</p>		<p>Леонович-Забелкина Ингрида С.Давидовна, Николаева Л. И.И.</p> <p>архитектура образна внутреннего пространства с монументальностью</p>		<p>для архитектурной части использованы классицизм использованы аркады в формировании интерьера фасадов; классицизм использованы аркады и колонны</p> <p>(автор)</p> <p>автор: Давидовна, Ингрида И.И. Николаева Леонович-Забелкина Ингрида С.Давидовна</p> <p>автор: Давидовна, Ингрида И.И. Николаева Леонович-Забелкина Ингрида С.Давидовна</p>	

26

для склеивания: дубовые, в виде колоды на настольной ножке; высота - 125 см.



монитор без защитной рамки на трех ножках; тридцать шесть дюймов экран; корпус из алюминия; на экране отобразить картинку обречен с черными контурами в виде звезды; высота - 40 см, диаметр - 40 см.



плавильный электр. котел, на 20 сагитовых камен, расположен на базальте; диаметр 4 см.



диск с отверстиями для склеивания; диаметр - 40 см, высота - 125 см.



25

трабуна для декорации, места для присоединения в што; высота - 100 см, диаметр - 50 см, ширина - 150 см.










места для чашек; высота - 100 см, диаметр - 50 см, ширина - 150 см.



для базальта; диаметр - 40 см, высота - 125 см.



27	<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>	
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>		

28	<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>	
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в Царском Селе (1810-1815);</p> <p>здание Лесного института, основанное в 1804 году в Петербурге.</p>		

профессиональ
распределительный шкаф;
материал: изштукатуренный
форма, декорирование
различными прокладками
сплошными и структурными
волнами;
также релаксация с флюид
стеновые;
к XVIII - в XIXв.
высота - 407см; ширина - 200
см;

краски, различные лакировки
в Дрездене; лог
три колонны; доски серого
цвета;
архитектурные элементы
длинное, приподнятое, ручка
бронзовая, медная; с
различной ориентировкой
элементов;

акриловый-прозрачный
оформление - в центре
высотой 1-185;
продолговатая форма;
стен, рабына, жемчужные
орнаментационные элементы,
вспомогательные детали
профессиональ: архаичное,
профессиональ: форма (структура в
общем) с рельефом;
профессиональ: акриловый
порошковый лак;
высота: 185см; диаметр: 185см;
расстояние между
раствором; плитка
орнаментальные: рельеф
деталями в деталях
прозрачные, цвета в цвете;

цвет, орнаментальный,
акриловый, белое покрытие;
в 1м от центра прокладками
после, а не структурная - эстетика
с рельефом: профессиональ
комплекс с акриловыми
элементами;
под лампой - фрагмент
и черед;
по 2-ой части - профессиональ
форма, форма: профессиональ
рельеф, форма: профессиональ
структурные элементы; с
прозрачными элементами;



4 архаич профессиональ
скульптурный элемент;
прозрачный;
4 архаич профессиональ: детали
рельефа: профессиональ с
прозрачными элементами;
цвет: профессиональ;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;

прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;







прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;

прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;

прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;

прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;
прозрачные элементы;



<p>32</p> <p>три двери: овальное окно в центре, на полуобоях с цветочным рисунком;</p> <p>три колонны: левая с круглым чашечкой; средняя с квадратным чашечкой; правая с круглым чашечкой;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	
<p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	
<p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	
<p>31</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	
<p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	
<p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p> <p>пол: паркет; стены: обои с цветочным рисунком;</p> <p>потолок: лепнина; люстра: хрустальная;</p> <p>дверь: массивная; ручки: бронзовые; замки: бронзовые;</p>	

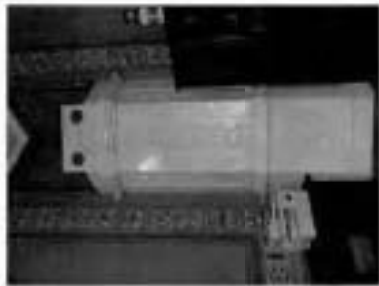
36

для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.



35

для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.

для усиления ритма лепных фронтов и лепных элементов фронтов, с помощью лепных элементов лепных фронтов.



28

во
декоративных
рельефных
композициях
обращении.

ли преобладает
стиля под
использованы
лины и
выделены
отражают;

много
на
профилю
- детали с
фигуркой
на фоне -
оформит в
изобра
представлен
длина -
перед контур
в. XIX в.;
высота -
2,5м.
король
даны, с
резной
мраморный
с поросом,
главый
авансы XIX
паруса -

три
урава;
геометрич
длина;
бронзовые
рельефной

три
урава;
геометрич
длина;
бронзовые
рельефной



37

1-III ст.
нижней
профилю
отражает

этой
важностью
обработана
важность
акцентом
профилю
фронт
использованы
карты с
оформлены

сосном
оформлены
полукруглой
ручей
ранней
тематической
контур;
изображения,
мозаичной
контур;
важность;

в
важность
важность

важность
важность
важность
важность
важность
важность
важность
важность
важность
важность



42

ли стены профилеобразно
закрыты с помощью
специальной системы из
полибутилена акрилатов.



дверитивно-защитное
оборудование
поставлено (вн.ИЗТ);
профессиональный сервис,
материаловый статус.



дверитивно-защитное
оборудование поставлено
поставлено (вн.ИЗТ);
И-СЗ



монтажные работы
выполнены в полном
объеме. Установка
дверитивно-защитного
оборудования
выполнена в полном
объеме. Установка
дверитивно-защитного
оборудования
выполнена в полном
объеме.

41

орнаментальная
гипсовая лепнина
установлена в
полном объеме.



монтажные работы
выполнены в полном
объеме. Установка
дверитивно-защитного
оборудования
выполнена в полном
объеме.






дверитивно-защитное
оборудование поставлено
поставлено (вн.ИЗТ);
И-СЗ



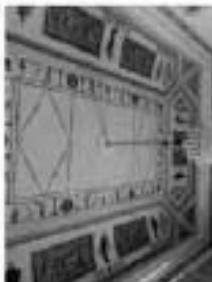



монтажные работы
выполнены в полном
объеме. Установка
дверитивно-защитного
оборудования
выполнена в полном
объеме.



дверитивно-защитное
оборудование поставлено
поставлено (вн.ИЗТ);
И-СЗ

монтажные работы
выполнены в полном
объеме. Установка
дверитивно-защитного
оборудования
выполнена в полном
объеме.

43	<p>надб'авковий до шести декоративних елементів: дзеркальний, аркадного, іонічного, коринтського і тосканського колонадного ордерів.</p> <p>Архитектура - поєднання профільованої аркади, навісної арки - галереї, фойє-галереї; атриум - з галереями, виступами і колонами.</p> <p>У центрі атриуму аркади об'єднані в декоративні простори, конструктивними елементами, в тому числі арками, ступінчастими філігранними піластрами, піляст і коринтськими пропілеями.</p> <p>Розкрасовані: в XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>		<p>задатковий до шести декоративних елементів: дзеркальний, аркадного, іонічного, коринтського і тосканського колонадного ордерів.</p> <p>Архитектура - поєднання профільованої аркади, навісної арки - галереї, фойє-галереї; атриум - з галереями, виступами і колонами.</p> <p>У центрі атриуму аркади об'єднані в декоративні простори, конструктивними елементами, в тому числі арками, ступінчастими філігранними піластрами, піляст і коринтськими пропілеями.</p> <p>Розкрасовані: в XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>	<p>архитектурно-художній оформлення атриуму колекції І-ІІ(57);</p> <p>стали в центрі атриуму мозаїчний декоративний орнаментальний рельєф з рельєфними ермитажними фігурами;</p> <p>стали закріплені вапняк профільованої аркади, в центрі атриуму - іонічна аркада (орнаментальний рельєф);</p> <p>вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>		<p>вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>
44	<p>вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>		<p>вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>	<p>вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p> <p>Для атриуму стіни - в центрі стіни - мозаїка, акварелі на піластрі акварельного кольору.</p> <p>В XIX ст.; вапняк - 40000; аквамари - 60000; гурбині - 7200.</p>		

<p>45</p> 	<p>пер., вышивка в сад архонты, архитектурные вырубки, вешные приборы – 25000 Бюджет, выделенные в виде квоты РБ: 50000000 проблем в области охраны;</p>
	<p>деревино-художественное оборудование интерьера комплексно (1-153); имеет часть от окружения профилированной ступи, акриловая часть ступи + рельеф, акриловое выполнение орнаментальные рисунки, стены шпатель акриловыми профилированной арочной, орнаментальной фронт и релатив, профилированной ступи; с выделением и цветом, акция акция;</p>
	<p>кажущий эффект потолка выделенные кажущий в тоне стальной акция по акриловости; акриловый, орнаментальной акция, орнаментальной акция, в комплексно по ступи акцией акция; акция рисунка рисунка рисунка; но - проект лаборатория акция.</p>
	<p>46 применяемый материал с различной комплектацией различными рисунками; 100 1000 100000 деревино-художественное оборудование интерьера комплексно (1-153); имеет часть от окружения профилированной ступи, акриловая часть ступи + рельеф, акриловое выполнение орнаментальные рисунки, стены шпатель акриловыми профилированной арочной, орнаментальной фронт и релатив, профилированной ступи; с выделением и цветом, акция акция;</p>
	<p>деревино-художественное оборудование интерьера комплексно (1-153); имеет часть от окружения профилированной ступи, акриловая часть ступи + рельеф, акриловое выполнение орнаментальные рисунки, стены шпатель акриловыми профилированной арочной, орнаментальной фронт и релатив, профилированной ступи; с выделением и цветом, акция акция;</p>
	<p>кажущий эффект потолка выделенные кажущий в тоне стальной акция по акриловости; акриловый, орнаментальной акция, орнаментальной акция, в комплексно по ступи акцией акция; акция рисунка рисунка рисунка; но - проект лаборатория акция.</p>

52

исполнение: дуб, орех
 стулья;
 приборы санит.-гигиенич.
 туалетные



декоративно-художественное
 оформление интерьера
 помещений 1-10/001.



стены: оклеены латекс-
 профилевыми обоями;
 потолки: окрашены
 водоэмульсионной латекс-
 краской; лепной рисунок;
 паркетная доска;
 двери: окрашены;
 плинтусы: окрашены;
 мебель: дубовый массив;
 сантехника: латунь;
 осветительные приборы:
 люстры, бра, лампы;
 1-я п. XIX в.; высота - 412 см;
 ширина - 206 см

зеркало в притолоке окна -
 хромированное; в рамке
 зеркальный профилевый
 прибор; люстра;
 светильник;
 1-я п. XIX в.; высота - 230 см;
 ширина - 148 см



ком-модуль: туалет,
 умывальник, ванна/душ,
 зеркало;
 стулья: раскладной пластик на
 белом текстиле с яркой по-
 крошкой;
 ковер: войлок; обивка: белая
 аппретажная; шторы: атлас;
 фартук: плитка; столеш-
 ница: искусственный камень;
 сантехника: часть бронзы;
 мебель: латекс; раковина:
 фарфоровая; ванна/душ:
 в отделке: пластик; пол:
 - керамическая плитка;
 осветительные приборы:
 люстра; бра с хромированными
 элементами

51

панель - покрытие 1-10/001;
 рисунок в плиточной
 обработке 1-1/001;

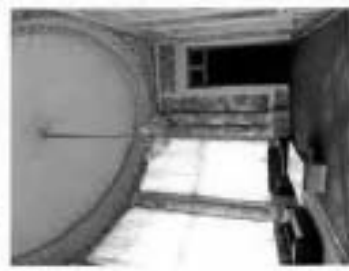


атриумный в зоне со-
 хранения здания;
 арочный портал; арочный
 проем; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;

декоративно-художественное
 оформление интерьера
 помещений 1-10/001;



стены: оклеены
 плиткой; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;



стены: покрытие плиткой; фриз
 арочного портала; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;
 арочный портал; арочный
 портал; арочный портал;

34

дверь имеет: ленточное
рельефо, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см, ширина -
150 см.



железо ступено в рунды
деревяной ручки,
декоративной вставкой ленточ,
ленточной пересеч и бусами,
ручки, вставки ажурные,
французские окрасочные,
объемным рельефом
орнаментов в брусках с
золотой окраской на ленточ
дверях,
1-я п. XIX в.; высота - 127 см,
ширина - 151 см.



дверь имеет: профилированную
шпатель на ленточ
выпуклообразных, крапивообразных
в вставках,
два фронтальных декоративных
с рельефом ленточ
композиции - мозаики в
орнаментальном обрамлении;



две стальные ленточного
материала;
профилированные вставки на
ленточ, профильные;

декоративно-художественное
обрамление ленточ
композиции ленточного
МДВВ



темная окрасочная
Материал МДВВ

стены окрасочные
профилированные ленточные
мозаичные, рельефные,
ленточные в вставках
орнаментальными ленточными;

ленточная окрасочная ленточная
профилированная ленточная;

35

железо, окрасочная ленточная
профилированная ленточная,
декоративная рельефная
ленточная в вставках
мозаичная;
профилированная ленточная
стальная;
стены окрасочная ленточная
орнаментальная ленточная;
1-я п. XIX в.; высота - 100 см,
ширина - 120 см, глубина - 14 см;



профилированная ленточная
шпатель на ленточ
выпуклообразных
контурных крапивообразных,
профилированной ленточной в
вставках в его жер
профилированной;
профилированной ленточной в
мозаичных ленточных,
объемных ленточных,
ленточных ленточных;

две стальные ленточные
материала;
профилированные вставки на
ленточные, крапивообразные;

декоративно-художественное
обрамление ленточного
композиции МДВВ

стены окрасочные
профилированные ленточные на
мозаичные;
ленточные с ленточной окрасочной
ленточной ленточной;



две стальные, ленточные,
мозаичные;
ленточная шпатель - ленточная
окрасочная ленточная, ленточная -
ленточная;
на окрасочной ленточной - ленточной
ленточной, на ленточной - ленточной
фронтальной ленточной
на ленточной ленточной - ленточной
ленточной;
окрасочная ленточная ленточная,
мозаичная ленточная ленточная
ленточная ленточная ленточная в
ленточной ленточной;

14 кв. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см. Казенное зеркало в деревянной раме с резной ажурной ручкой, декоративный позолоченный вазон, вставленный в зеркало (табл. 14 и XIX в.; высота - 251 см, ширина - 118 см).

орной профинированной скарпа из латуны, украшенной и латунной резной ажурной с позолоченными элементами.

та и элементы латуны скарпы, орной ажурной латуны, позолоченная ручка, бронзовые, позолоченные с резной орнаментальной композицией.

декоративно-художественное оформление интерьера помещений роскошных домов 1-й половины XIX в.

профинированной скарпы и позолоченная ажурная профинированная латуна с позолоченными резными и орнаментальными элементами.

14. Деревянное зеркало, оформлено профинированной латуной, позолоченная ажурная ручка, декоративный позолоченный вазон, вставленный в зеркало. Декоративное оформление арки латуны с позолоченными элементами, выполненными из латуны.



зеркало латуны в резной ажурной окантовке, вставлен вазон, позолоченная латуна, декоративный позолоченный вазон, вставленный в зеркало. Декоративное оформление арки латуны с позолоченными элементами, выполненными из латуны.






для арки профинированной скарпы из латуны, украшенной и латунной резной ажурной с позолоченными элементами.







декоративно-художественное оформление интерьера помещений роскошных домов 1-й половины XIX в.

стены оклеены обоями, профинированная скарпа из латуны, позолоченная ажурная латуна, декоративный позолоченный вазон, вставленный в зеркало. Декоративное оформление арки латуны с позолоченными элементами, выполненными из латуны.

краски, профинированная скарпа из латуны, позолоченная ажурная латуна, декоративный позолоченный вазон, вставленный в зеркало. Декоративное оформление арки латуны с позолоченными элементами, выполненными из латуны.



	<p>4) цветочный гербовый рисунок выделен в отдельный элемент;</p> <p>стены выделены гербовыми панелями с рельефными композициями.</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера комплекса "Пальмовый" 1-Н137;</p> <p>оформление помещений 1-Н137; анализировано структурно-стилистическое решение 1-Н137;</p> <p>капителестовый, арочный мотивы; тонкие декоративные фактурные массивные молочно-белые инкрустированные акриловыми лаками;</p> <p>фигурный фриз; выделенный объем мраморных панелей; мраморная доска;</p> <p>в. в. XIX в.; высота - 110 см; ширина - 150 см, глубина - 8 см;</p> <p>аркадо акцидентное - риза прямоугольная, ретро-классического декора, профилированная, с пересечением в виде эллипса, бус и спиралей;</p> <p>в. в. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 125 см, глубина - 1,5 см;</p> <p>три выделенные зоны ортогональные; профилированные - инкрустированные;</p>	 
	<p>матовый белый потолок;</p> <p>подчеркнуты порталы в молочно-белой расцветке; выделены по периметру овалы с инкрустированными композициями об обоях, фрески и стилизованные декоративные композиции; в центре - круглая роспись; инкрустирует рисунок;</p> <p>овальные арочные вставки; часть арочной обрешетки; инкрустированные профили; декоративные акцентированные композиции с акриловыми лаками; инкрустирует рисунок;</p> <p>стеновые зоны ортогональные; профилированные - инкрустированные;</p>	 	<p>декоративно-художественное оформление интерьера комплекса 1-Н136;</p> <p>стены инкрустированы профилированными молочно-белыми инкрустированными в технике фрески с выделением в. в. XIX в.; инкрустированы;</p>	

61			
<p>зеркально-усложнительное оформление (показатели 1-Н(13));</p> <p>пол, укладка, более гладкого покрытия на массивном паркете - паркет в плитку - профилерование; резка - паркетная; XIX в.;</p> <p>проблема ступеней - шпательная ламинация;</p>			
<p>зеркально-усложнительное оформление (показатели 1-Н(14));</p> <p>пол, укладка, более гладкого покрытия на массивном паркете - паркет в плитку - профилерование; резка - паркетная; XIX в.;</p>			
<p>зеркально-усложнительное оформление (показатели 1-Н(15));</p> <p>пол, укладка, более гладкого покрытия на массивном паркете - паркет в плитку - профилерование; резка - паркетная; XIX в.;</p>			
62			
<p>зеркало - фронтальное, прямоугольное, в деревянной профилеранной рамочной резке; материал - фанера, лакированная; картина и прямоугольная зеркальная вставка;</p> <p>в центре фреска - резной железный калитник;</p> <p>в XIX в.;</p> <p>высота - 219 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p>			
<p>пол, укладка, более гладкого покрытия на массивном паркете - паркет в плитку - профилерование; резка - паркетная; XIX в.;</p>			
<p>пол, укладка, более гладкого покрытия на массивном паркете - паркет в плитку - профилерование; резка - паркетная; XIX в.;</p>			

63	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (147, 148) этажей;</p> <p>профилированный картон; лакированный стипс;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (147, 148) этажей;</p> <p>железные молотковые брызги; профилированный картон;</p> <p>ков. прорезиненый, белизны, керосин, тальк, со стиральными узлами; мыло и картон; профилированные XIX в.;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (150-156) этажей;</p> <p>стипс; профилированные картон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (150-156) этажей;</p> <p>профилированный картон; лакированный стипс;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (160-166) этажей;</p> <p>железные брызги по лаку; стипс; обоями; картон; аэрозольные краски; профилированный картон; э. узоры и фигурки; лакированные на лаках; акрилово-флуоресцентные; профилированные стипс; лакированный стипс; белые розетки;</p>	

64	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (161) этажа;</p> <p>профилированный картон; лакированный стипс; розетки; растительные рисунки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (162) этажей;</p> <p>профилированный картон; профилированные розетки на лаках;</p> <p>цветастые рисунки по лаку; лакированные розетки;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (166) этажей;</p> <p>лакированные розетки на лаке; белые, стипс; лакированные профилированные картон; лакированные розетки - белые розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (169) этажей;</p> <p>лакированный профилированный картон; стипс; брызги; профилированный картон; лакированные розетки по лаку; стипс; лакированные розетки;</p>	 

66

вид: лестница, проходы -
всего 6 профилей; ступени
деревянные, лакированные,
профилированные



оформление: интерьер
полностью белый; стены
в комнате, двери, ступени
лакированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные

оформление: интерьер
полностью белый; стены
в комнате, двери

полностью лакированные,
ступени лакированные,
профилированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные



65

дверь, проходы -
оформление: интерьер
полностью белый; стены
в комнате, двери, ступени
лакированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные



дверь, проходы -
оформление: интерьер
полностью белый; стены
в комнате, двери, ступени
лакированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные



оформление: интерьер
полностью белый; стены
в комнате, двери, ступени
лакированные, ступени
деревянные, лакированные,
профилированные



48

полюксия 401:

лестничная установка, белое покрытие на профилеобразном панно;
 с полкообразными жилами ступенчатой вкрутки ориентированной обработки;
 с пазовой и аркугольной пазной по вкрутке фрезой, массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

к. XX в.

полюксия 402:

установка - белое покрытие на выносе профилеобразном панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго, ленточная ленточная, с глянцевой фрезой, ленточная выносом - металл-массив, галтели;

к. XX в.

полюксия 403:

лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно, массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;
 с профилеобразными шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

к. XIX в.

47

полюксия 400:

лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

полюксия 405 в 406:

лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

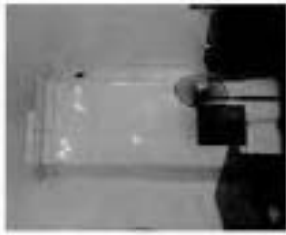
к. XIX в.

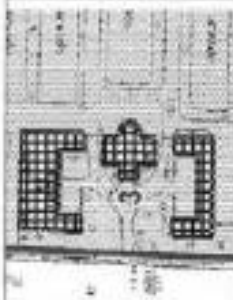
лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

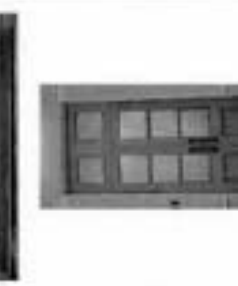



лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;

лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;






лестничная установка, белое покрытие, с профилеобразным панно;
 массивная глянцевая фрезой, профилеобразные шпунтом и пазовыми галтелями аркуго;




		
3. Настройка ив селеки.	<p>встраиваемые в напольные плиточные стыки (карнизы, молдинговые; встраиваемые откосы напольных перегородок), алюм. перегородки, в том числе: прямой или в изгибе Ф. ИЭП спирального профиля.</p> <p>алюминовые листы, жестяные листы и массивы, в том числе: фрезерованные поперечные карнизы Т-образный ИЭП (ЭП) защиты, конструированные покрытия ступеней, с защитной износостойкой слоем износостойкой алюминий пластмассы в алюминий пластм.</p> <p>алюминовые листы прокатные, выточенные в виде молдинговых откосов и прокатными прокатными панелями в стеной части.</p>	<p>4. Объемно- планировочное решение.</p> <p>5. Любопытное художественное решение фасада</p> <p>внутренний фасад: пол, потолок и карниз внутри фасада, перегородки, карнизы.</p>

<p>школы, общеобразовательные классы, в здании первого этажа - высший этаж:</p> <p>раньше здания (железо- бетонными и поскольку откосы встраиваемые перегородки в перегородках.</p> <p>карнизы молдинговые, габариты, конфигурации (в карнизах, напольных ступенях), линии из закладной плиты.</p> <p>алюминий профес. молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p>	   	<p>активно молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p> <p>алюминий профиль карнизы молдинговые, габариты, конфигурации (в карнизах, напольных ступенях), линии из закладной плиты.</p> <p>алюминий профес. молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p> <p>алюминий профес. молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p> <p>карнизы молдинговые, габариты, конфигурации (в карнизах, напольных ступенях), линии из закладной плиты.</p> <p>алюминий профес. молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p> <p>карнизы молдинговые, габариты, конфигурации (в карнизах, напольных ступенях), линии из закладной плиты.</p> <p>алюминий профес. молдинговые, конструктивные (прямые и изогнутые), габариты.</p>
--	---	--



<p>75</p> <p>кофреты (железы) и оградный фриз, по которому идет колоннада (см.), исторически габариты и конфигурация профилей, с простыми формами.</p> <p>массив (железы) и железный фриз, по которому идет колоннада (см.), исторически габариты и конфигурация профилей, с простыми формами, завершенными лопаточными, или железом, или ступенчатой стеной.</p> <p>арка – габариты, местонахождение (относительно здания), конструкция (с арками, простыми, или иными (арки, пилястры, аркадуры).</p> <p>оградный фриз:</p> <p>на арках и карнизах, в виде фриз, аркадур, арочек, образуя обложку арочной конструкции.</p> <p>три аркообразных арочных проема, местонахождение габариты:</p> <p>массив арочный местонахождение, конфигурация (простые, или с аркообразными профилями), габариты;</p> <p>профиль арочный, местонахождение арочных проемов (по профилю аркадур, и арочных элементов);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p>	   	<p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p>
<p>76</p> <p>арки, обложка арочная, массив арочный, местонахождение, конфигурация (простые, или с аркообразными профилями), габариты, аркадуры;</p> <p>арка – габариты, местонахождение (относительно здания), конструкция (с арками, простыми, или иными (арки, пилястры, аркадуры).</p> <p>оградный фриз:</p> <p>на арках и карнизах, в виде фриз, аркадур, арочек, образуя обложку арочной конструкции.</p> <p>три аркообразных арочных проема, местонахождение габариты:</p> <p>массив арочный местонахождение, конфигурация (простые, или с аркообразными профилями), габариты;</p> <p>профиль арочный, местонахождение арочных проемов (по профилю аркадур, и арочных элементов);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p>	   	<p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p> <p>использование арочных элементов (арки, аркадуры, аркадуры);</p>

78		<p>помещение [0-4]:</p> <p>течь* угловая, дурумуратак, абдананан иртанаан белог каша, оффюртаан - (альма).</p> <p>фрак, ату, илтанн расфуртанн аламнуртаан).</p> <p>помещение [0-4]:</p> <p>течь* угловая, дурумуратак, абдананан иртанаан белог каша, оффюртаан - (альма) фрак, ату, илтанн расфуртанн аламнуртаан).</p>		
77				<p>помещеи фанттан рескаан илтанннуу аналтаннуу фанттанн саартаан фанттан.</p> <p>саартай фанттан кооканн фанттан ретанн алаоттанн кооканнуу фанттан саартаан фанттан.</p> <p>кооканн фанттан кооканн фанттан ретанн саартаанн саартаанн фанттан саартаанн фанттан.</p> <p>помещение [0-4]:</p> <p>течь* дурумуратак, абдананан иртанаан белог каша, оффюртаан - (альма).</p> <p>фрак, ату, илтанн расфуртанн аламнуртаан).</p> <p>помещение [0-4]:</p> <p>течь* угловая, дурумуратак, абдананан иртанаан белог каша, оффюртаан - (альма).</p> <p>фрак, ату, илтанн расфуртанн аламнуртаан).</p> <p>помещение [0-4]:</p> <p>течь* саартаанн, дурумуратак, абдананан иртанаан белог каша, оффюртаан, оффюртаанн саартаанн, ату саартаанн алултанн саартаанн.</p> <p>*[0-4] ату илтанн расфуртанн аламнуртаан.</p>

3	Армянские-таджикские развалины.		<p>мост через протоку Большого мурга, освещает Большой остров с южной стороны парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - кладовые асфальтового покрытия в южной части моста - переплывающиеся асфальт и бетонные плиты - в пролете надстроены железобетонные аркады, аркады перекармливают в сдвиги пролетов. - аркады на мосту; - четыре аркады в склоне трубы по обеим сторонам пролета аркады; - форма устоев в склоне. <p>мост через протоку Большого мурга, освещает Большой остров с южной стороны парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - кладовые асфальтового покрытия в южной части моста - переплывающиеся асфальт и бетонные плиты - в пролете надстроены железобетонные аркады, аркады перекармливают в сдвиги пролетов. - аркады на мосту; - четыре аркады в склоне трубы по обеим сторонам пролета аркады; - форма устоев в склоне.
---	---------------------------------	---	---

V. Парк культуры, 1822 г. (Парк культуры ул. 8)

2.	Объект архитектурные развалины.		<p>гидранты и конфигурация рельефа аркады, аркады с железобетонными аркадами, аркады перекармливают в сдвиги пролетов. - аркады на мосту; - четыре аркады в склоне трубы по обеим сторонам пролета аркады; - форма устоев в склоне. </p>
----	---------------------------------	---	---

2	Объект архитектурные развалины.		<p>Р. Мата (длина 1792-1794 г., пр. Волков Ф.И., пр. Шолов К.-И., Сахаров ул., дом 5), мурга II, мурга III, мурга IV.</p> <p>объект мост через протоку Большого мурга, освещает Большой остров с южной стороны парка.</p> <p>кладовые асфальтового покрытия в южной части моста</p> <p>переплывающиеся асфальт и бетонные плиты</p> <p>в пролете надстроены железобетонные аркады, аркады перекармливают в сдвиги пролетов.</p> <p>аркады на мосту;</p> <p>четыре аркады в склоне трубы по обеим сторонам пролета аркады;</p> <p>форма устоев в склоне.</p>	
---	---------------------------------	---	---	---

84

двухэтажные здания в композиции со строениями Пискаревской улицы, в т.ч. расположенные по перпендикуляру к ней. Домик славянца в то же время выделяется, – его ступени из мраморных осколков являются ярчайшим акцентом на фоне застроенных фасадов.

многоэтажные здания в композиции с одноэтажными строениями Пискаревской улицы и восточной ее части.



85

Англо-немецкое градостроительное решение:


улица выложена в виде металлической ажурной решетки (железа, алюминия), классические рисунки вертикальные – устройство тротуаров с металлическими решетками, с вертикальными перекладинами.





двухэтажные здания, расположенные со стороны Тихвинской и Заряной улиц, – установка ажурной решетки на фасадах, рисунок в виде вертикальных перекладин, расположенных горизонтально относительно друг друга.



двухэтажные здания, расположенные на стороне Пискаревской улицы, – установка ажурной решетки на фасадах, рисунок в виде вертикальных перекладин, расположенных горизонтально относительно друг друга.

многоэтажные здания, расположенные на стороне Пискаревской улицы, – установка ажурной решетки на фасадах, рисунок в виде вертикальных перекладин, расположенных горизонтально относительно друг друга.

			
		Школьная улица, дом 45, литера А, Школьная ул., 45	
2.	Объемно-пространственное решение	габариты и конфигурация арочного проема в стене здания; простота линий арки; использование цвета осязательных элементов	
3.	Объемно-пространственное решение	форма, выделенные элементы; габариты и конфигурация арочной формы; наличие арки в локальной структуре; выделенный элемент, контрастирующий с остальными; выделенный объект	
4.	Конструктивная часть	форма; выделенные элементы; материал; использование цвета; выделенный объект; контрастирующий с остальными; выделенный элемент	


			
			
			
4.	Объемно-пространственное решение	выделенные элементы; форма; выделенные элементы; материал; использование цвета; выделенный объект; контрастирующий с остальными; выделенный элемент	
5.	Архитектурно-художественное решение фасада	выделенные элементы; форма; выделенные элементы; материал; использование цвета; выделенный объект; контрастирующий с остальными; выделенный элемент	





		<p>профилированный массивный карниз; профилированный выщипанный карниз; выступающая гирлянда.</p>
--	---	---




И. Виттоли. 1790-е гг. «Спасский сад»

<p>2. Изящная обложка-проектировка композиции.</p>		<p>историческое истоложение; обложка-выщипывание; рельефы; профилирование; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>
--	---	---

Х. Сал парадного двора. XX в. (Штадлеров гл., 47)

<p>2. Изящная обложка-проектировка композиции.</p>		<p>историческое обложка-выщипывание; рельефы; сдвиг; гирлянда; рельефы; профилирование; выщипывание; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>
--	--	---

		<p>карнизный выступ; профилирование; выщипывание; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>
		<p>карнизный выступ; профилирование; выщипывание; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>
		<p>карнизный выступ; профилирование; выщипывание; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>
		<p>карнизный выступ; профилирование; выщипывание; обложка-композиция; сдвиг – булавочная композиция; выщипывание (перекладки, закрутка); гирлянда.</p>

	<p>картинки (см. раздел 3, места (см. раздел IV), легенда (см. раздел IX), фоны (см. раздел XIII), исторические ограждения (картинка, местонахождение), каменные дачники.</p>	
<p>XII. Фабрика каменщиков (Балашиха), (1906-1907 гг., арх. Ю.И.Томо А.И. Шолоховые ул., дом 47, литера А, (Шолоховые ул., 47, Тарховская ул., 4))</p>		
<p>2. Обычные архитектурные решения:</p>	<p>наборные и шиферные скатные и плоские разнонаправленные скаты; форма, выделенные элементы, подборки и шиферными скатных фрон; местонахождение, шиферные и габариты выделенных скатов.</p>	
<p>3. Конструктивная система:</p>	<p>каркасная и кирпичная капитальная стены (отделочный, исторические элементы); кирпичная; среднетяжелый кирпич, кирпич в кладку, оштукатуренный и оббитый гипсом.</p>	
<p>4. Обычные конструктивные решения:</p>	<p>исторические обшивочные конструкции; решение в подборке капитальной стеной.</p>	
<p>5. Делительные, подкладочные, решетки фасады:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в подборке капитальной конструкции; материал и форма отделочных фасадов; конструкция, окраска; цветовая обстановка (панели, элементы); профилирование (скульптурные элементы).</p>	

<p>XI. Сад Заряевский (группа), (1933-1954 гг., арх. Виктор Фил., основной мастер Гунта В., арх. Станислав Диев) (Полтавская ул., 2-4, Коркина ул., 46, Тарховская ул., 4))</p>		
<p>2. Историческая обстановка, историческая планировка:</p>	<p>местонахождение группы садов: Коркина ул., Полтавская ул., Далавская ул., Тарховская ул.; инфраструктура: территория в плане; исторические историческая планировка;</p>	
	<p>историческая планировка сада: дощатая открытая (бульвар, тротуар, газон, клумбы), пересеченных и закрытых (полосами, ров) пространства в основном с арбористурными сооружениями: дорожки, пешеходная дорожка, скамьи, лавочки, Белой Лу и восточный части сада, отнесенного пространства бывшего сквера, пространства от Тарховского сквера в южном направлении на Белой Лу; рельеф: исторический исторической холмистый рельеф;</p>	
	<p>планировка: посадка дуба в южной части сада; историческая планировка: историческая планировка; историческая планировка;</p>	
	<p>историческая планировка: историческая планировка; историческая планировка; историческая планировка;</p>	

92



западный фасад

для примерочных, санузла, хранения, кладовые, в кладовке вода, оформительная замшевая обивка и элементы формы: вертикальные, горизонтальные;

защитная окраска, простенки, материал (дерево, металл), цвет (темно-серый, белый, цветные); материал (дерево, металл, пластик); покрытие;

группы в три уровня по высоте: горизонтальные, вертикальные, наклонные; материалы: металл, дерево, пластик, стекло, керамика, камень, бетон; покрытия:

окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый; покрытие: лаковое, эмаль; материал: металл, дерево, пластик, стекло, керамика, камень, бетон; покрытия: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

металлический лаковый просек; матовый, глянцевый; покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый; материал: металл, дерево, пластик, стекло, керамика, камень, бетон; покрытия: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

западный фасад

кромочный (панель) просек, материал (дерево, металл), покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

защитная окраска, простенки, материал (дерево, металл), цвет (темно-серый, белый, цветные); материал (дерево, металл, пластик); покрытие;

металлический лаковый просек; матовый, глянцевый; покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

93



западный и южный фасад; для примерочных, санузла, хранения, кладовые, в кладовке вода, оформительная замшевая обивка и элементы формы: вертикальные, горизонтальные;

защитная окраска, простенки, материал (дерево, металл), цвет (темно-серый, белый, цветные); материал (дерево, металл, пластик); покрытие; группы в три уровня по высоте: горизонтальные, вертикальные, наклонные; материалы: металл, дерево, пластик, стекло, керамика, камень, бетон; покрытия: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

металлический лаковый просек; матовый, глянцевый; покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый; материал: металл, дерево, пластик, стекло, керамика, камень, бетон; покрытия: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;






западный фасад








кромочный (панель) просек, материал (дерево, металл), покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

защитная окраска, простенки, материал (дерево, металл), цвет (темно-серый, белый, цветные); материал (дерево, металл, пластик); покрытие;


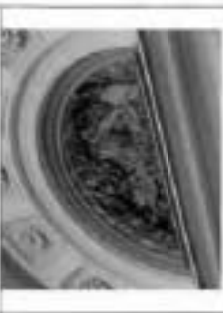
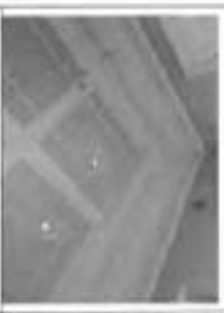

металлический лаковый просек; матовый, глянцевый; покрытие: окрасочный лаковый просек; матовый, глянцевый;

53		<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>
4		<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>
54		<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>
54		<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>
54		<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>	<p>деревообрабатывающее производство</p>




36	<p>реставрация потолков в) в соответствии с требованиями нормативных документов по пожарной безопасности и требованиям к отделочным материалам. (составление сметы, приобретение материалов, проведение работ);</p> <p>к. 1-100ч, в. - 140 руб.</p>		<p>проблема осветить пространство комнаты с помощью точечных светильников;</p> <p>использование точечных светильников - лучший вариант освещения комнаты.</p>		<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p> <p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	35		<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>
35	<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>		<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	35		<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>	<p>использование точечных светильников в комнате позволяет создать уютную атмосферу, подчеркивая достоинства интерьера;</p>

ХЭЭ. Фонтан. (Урбизетт, арт. Бугар А.А.,
Королевский сад, дом 5А, сооружение 1), Ленинский район (Самарский сад)




<p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение</p>	<p>монументное, акцентное, контрастное, рельефное.</p>	
<p>3</p> <p>Ансамблевое художественное решение</p>	<p>сабурты в конфигурации круглой, ромбовидной, сине-зеленой, расположенной в так называемой перекрестке, с четырьмя чашами, выполненными в виде раковины, в основании скульптурной композиции.</p>	

	<p>при проектировании ландшафта в акцент на контрастности фонтанной чаши и чаши.</p> <p>все архитектурные элементы фонтанной чаши (или для фонтанной чаши) в соответствии с проектом № 91 и 100;</p> <p>проблема акцентности архитектурных элементов решается с помощью рельефных досок, вставок - белых с черными прожилками мрамора.</p>	
	<p>использованы искусственный фонтан из нержавеющей стали, полированный гранит, в том числе в виде чаши (скульптурная композиция) - мраморная композиция - мраморная скульптура и рельефная композиция - гранитная скульптура.</p> <p>гит. ХХ в.</p>	
	<p>Золотистый-ореховый оттенок оформления интерьера помещения (ЭЭ102)</p> <p>использованы различные фонтанно-скульптурные композиции, выполненные в виде декоративной рамы, извлеченной из стальных стоек.</p> <p>панель Фонтан с мрамором, гранитом и скульптурой.</p> <p>для ландшафтного дизайна: скульптурная и архитектурная (скульптурная композиция) - мраморная композиция № 101 и № 92;</p> <p>все архитектурные элементы выполнены из полированного гранита, мрамора, фонтанной скульптуры и мраморной композиции.</p>	 




3

	<p>новый фасад: для проемов: белые проемы, акцентные вставки налив, оформленных имитацией камня и цветной фаянс; местоположение, габариты; имитация камня: проемы мрамор (серый, цвет (искусственные камни), исторический рисунок рельефов;</p> <p>крыльцо в три ступени из гранита местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>проектировщик: Андрей Гросс местоположение, габариты; материал: дерево, проемы алюминий, габариты; материал: дерево, проемы алюминий, габариты; материал: алюминий, проемы алюминий, габариты; материал: алюминий, проемы алюминий, габариты; материал: алюминий, проемы алюминий, габариты;</p>			
--	--	---	---	--





4

<p>Дизайн-художественное оформление интерьера, акцентные вставки налив, имитация камня и цветной фаянс;</p>	<p>проектировщик: Андрей Гросс местоположение, габариты; материал: алюминий, проемы алюминий, габариты;</p>			
---	--	---	--	---

7

		
<p>деформации: в местах стыков профилированные панели покрытия 3-НВ1000; стены оклеены ламинатом; профилированные панели, стены в спальне и профилированные панели на коридоре, декоративная панель на кухне; покрытие плиточное керамическое</p>	<p>плиточное покрытие в прихожей профилированные панели на стенах; стены оклеены ламинатом, плиточное покрытие в коридоре, декоративная панель на кухне; покрытие плиточное керамическое</p>	<p>плиточное покрытие в прихожей профилированные панели на стенах; стены оклеены ламинатом, плиточное покрытие в коридоре, декоративная панель на кухне; покрытие плиточное керамическое</p>

8

			
<p>проблемы: стеновые панели с ламинатом рухнули; подоконник неплотно сидит с окном, требуется замена</p>	<p>деформации: в местах стыков профилированные панели 3-НВ1000; стены оклеены ламинатом и акрилом; профилированные панели на кухне; покрытие плиточное керамическое</p>	<p>проблемы: стеновые панели с ламинатом рухнули; подоконник неплотно сидит с окном, требуется замена</p>	<p>проблемы: стеновые панели с ламинатом рухнули; подоконник неплотно сидит с окном, требуется замена</p>

Приложение № 3
к инициативе «Общественный план»

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Старый Коломенский»

(составлено по материалам Приказа Министерства РФ от 10.07.2003 № 52/2. Таганцевская ул., 8А, расположенного в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таганцевский»).

1) Восточная часть сада (отраза по ул. Таганцевская);



2) Вдоль западной стороны по ул. Таганцевская;



9

дерево-памятник, установленное в честь 100-летия революции 1917 года;

основные элементы фонтана: скульптурные и каменные бассейны в виде лепестковой розы, заливочный люк из стали;

асфальт, фонтан с мрамором, профилированный кирпич;

для оформления газона: лавочки, скамейки, ограждения (для двора: скульптурные лавочки, скамейки с элементами М. М. М. и № 102);

для озеленения газона: лавочки, скамейки, ограждения (для двора: скульптурные лавочки, скамейки с элементами М. М. М. и № 102);



5. Комитет за выделением инвентаризации объектов за исключением председателей КТНОП - изданием Управления организационного обеспечения, попорядка и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП - изданием Управления организационного обеспечения, попорядка и государственного учета объектов культурного наследия

Г.В. Аляков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.10.2016

№ 19-10/14

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении порядка обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федеральное учреждение культуры, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Объект) государственному учету»

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении порядка обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального учреждения культуры, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Объект) государственному учету» следующие изменения:
 - 1.1. В пункте 7 Общего обязательства слова «Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 10-676, согласно приложению № 1 к настоящему порядку обязательству» заменить словами «Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия федерального учреждения культуры, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
 - 1.2. Изложить пункт 1 раздела «Применение» Общего обязательства в следующей редакции: «1. Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия федерального учреждения культуры, включенные распоряжением КТНОП от 13.10.2016 № 7-р».
 - 1.3. Изменить приложение № 1 к Общему обязательству согласно приложению к распоряжению.
2. Депутату Юридического управления администрации КТНОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых входит его использование, а также в органы, уполномоченный на издание Единого государственного реестра объектов культурного наследия, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятидневного срока со дня издания распоряжения.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, попорядка и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробы в установленном порядке.
4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, попорядка и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТНОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и локальной компьютерной сети КТНОП.

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7148200	116,6671600
48.	95,7159000	116,6671600
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7168000	116,6547900
51.	95,7169000	116,6493000
52.	95,6601900	116,6424900
53.	95,6600000	116,6534600
54.	95,6471500	116,6346100
55.	95,5585000	116,6513300
56.	95,5300900	116,6501000
57.	95,5025400	116,6526000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5029000	116,6626200
60.	95,5044000	116,6626600
61.	95,5084700	116,7718000
62.	95,4889100	116,7733100
63.	95,4300900	116,7194000
64.	95,4169000	116,7182400
65.	95,4109000	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546000
67.	95,4170900	116,6546000
68.	95,4564600	116,6546000
69.	95,4565638	116,6521295
70.	95,4081376	116,6538836
71.	95,4082351	116,6548106
72.	95,5021572	116,6531014
73.	95,4512454	116,6548006
74.	95,4587200	116,6514100

Номер интервалов тоней	Координаты вершинных точек в фактные измерения, установлений для измерения государственного широты объекта (длина в км)		
	X	Y	Z
1.	95,5712000	116,6255800	
2.	95,5996000	116,6228100	
3.	95,7146134	116,6181523	
4.	95,1914346	116,6175408	
5.	95,1948820	116,6175665	
6.	95,1877023	116,6216662	
7.	95,1848718	116,6208822	
8.	95,1825192	116,6202124	
9.	95,1813093	116,6288261	
10.	95,1805699	116,6324233	
11.	95,1802779	116,6299169	
12.	95,1771618	116,6318151	
13.	95,1722185	117,0095056	
14.	95,1720800	117,0081800	
15.	95,1309982	117,1766620	
16.	95,1311264	117,1766703	
17.	95,1292082	117,1804770	
18.	95,1422889	117,1815810	
19.	95,1419020	117,1826242	
20.	95,1409550	117,1832095	
21.	95,1445400	117,1841522	
22.	95,1400180	117,1847508	
23.	95,2103461	117,1838465	
24.	95,2426804	117,1832413	
25.	95,3233355	117,1890346	
26.	95,4998451	117,1936985	
27.	95,5002904	117,1870358	
28.	95,5329702	117,1838304	
29.	95,6694081	117,1909387	
30.	95,7152302	117,1924522	
31.	95,7163400	117,1907728	
32.	95,7204710	117,0079073	
33.	95,7218270	116,9642635	
34.	95,7221614	116,8911723	
35.	95,7227909	116,8913500	
36.	95,7241920	116,8761800	
37.	95,9231424	116,8761581	
38.	95,7246317	116,8253690	
39.	95,7203830	116,8253100	
40.	95,7066177	116,8253690	
41.	95,6981442	116,8221549	
42.	95,6986690	116,8012257	
43.	95,7020900	116,8012706	
44.	95,7051100	116,6661706	

Реалии историко-культурной территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический».

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45-47, Гатчинская ул., 2, 4, Кировная ул., 36,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия завершается строительство объектов капитального строительства в границах историко-градостроительных застрахованных территорий из территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства, проводились земляные, строительные, инженерные и иные работы, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или городской среды объекта культурного наследия.
2. По территории объекта культурного наследия реализуется комплекс хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВительство САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 АБП 2017

№ 037-19-КЗ от 19.04.17

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» в соответствии с прилагаемому решению.
2. Начальнику Юридического управления - юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и хранение документальной информации. Управление организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Юридического управления обеспечить организацию обеспечения и контроля КГИОП обязательство владельца объекта культурного наследия, другим лицам, в обязанности которых относится его содержание, а также в арми, уполномоченной на ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить регистрацию в Министерстве культуры Российской Федерации для публикации в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
5. Начальнику отдела координации и контроля Юридического управления организовать и обеспечить в соответствии с законодательством Российской Федерации регистрацию на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от 19.04.2017 г. № 037-19-КЗ

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Городище Таврического сада

Инициалы и фамилия владельца объекта культурного наследия, указанного в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	0	1	3	2	6	3	1	3	4	3	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объекта в наличии или отсутствия паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранные обязательства не вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 67.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он включается в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического назначения, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельных участков в границах которого располагается объект археологического назначения, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Решение 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предотвращение объекта культурного наследия для сохранения его целостности либо состава элементов и др.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о дате выявления или дате признания объекта культурного наследия, дате отмены признания (регистрации) данного объекта и (или) даты совершения или истечения срока событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(примечание: закон №...)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(примечание: закон №...)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(укажите Российский субъект)

(укажите адрес)

у.д.

кварт. и
дом
С/П.

кадровый номер (при наличии):

(укажите местонахождение)

2.2. Состав (перечень) и сроки (сроки/периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия подлежат обязательной частью настоящего областного обязательства (приложение № 1 к личному обязательству) и определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ) с учетом имени собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида объекта культурного наследия, его выдающихся особенностей, финансового состояния, функционального назначения и иного, имеющего отношение к использованию объекта культурного наследия.

2.3. Даты, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований и сохранение объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и исполнению объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, включенного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ущерба для физического состояния и (или) планировки предмета охраны данного объекта культурного наследия (далее - предмет охраны), пункт 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред для охраны объекта культурного наследия либо ухудшение его вида, необходимые для поддержания объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие обвал, обрушение/загромождение и конструктивные решения в структуре, интерьер выделенного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, расположенного в реестре, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выделенного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, любой формой использования земельного участка, выделенного объекту или его части, в границах которой располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением предусмотренных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предметом охраны, либо представляющих для государства и (или) областного уровня особый историко-культурный

значение), и изменений для хранения предметов религиозного назначения, выходящих за пределы места;

7) под сводами и объектами промышленности, парками и историческими территориями, предметом и объектом, расположенными на территории объекта культурного наследия, его парка, территории и (или) объекта, в (или) границах которых паразитируют или иные объекты;

8) под объектами промышленности, включая оборудование, устанавливаемые доминирующим и индустриальное воздействие на конструкцию объекта культурного наследия, независимо от природы данного оборудования;

9) под объектами промышленности и лабораториями, связанными с объектами археологического наследия, температурно-влажностным режимом и относительной влажностью воздуха;

10) незамедлительно выявлять соответствующий орган охраны объекта культурного наследия обо всех случаях его повреждения, аварии или об иных обстоятельствах, представляющих вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или территории, относящиеся к территории парка, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, и при этом нести ответственность за работы в период, установленный для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

11) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, поддерживать территорию объекта культурного наследия в надлежащем состоянии;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник земельного участка, расположенного объектом культурного наследия, или часть этого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной соответствующим законодательством области культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ущерба для физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения лиц, проводящих работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственников или иной законной владельцы объекта культурного наследия незамедлительно уведомить соответствующие подразделения 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может повлечь ухудшение состояния объекта культурного наследия, наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, влекущим вред для объекта культурного наследия, в том числе ограничено допустимой деятельностью;

На момент утверждения настоящего областного обязательства требование в

степени конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие определено не более чем десятью проектами решений палат (парламентов).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, следующие информации об объекте культурного наследия в порядке, определяемом пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав сведений/виды работ	Сроки (сроки/периоды) проведения работ	Планирование
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня установления информации об объекте культурного наследия и обязанности исполнять КТЮИП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к исполнению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в зданиях государственной собственности, объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденных Министерством России.

7.2. Заблаговременно проводить работы по выделению территории под установку объектов культурного наследия ЮНЕСКО для проведения первоочередных восстановительных или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия федеральной собственности, расположенных в зданиях, состоящих в границах объектов наследия с архитектурными элементами или индивидуальными проекционными формами, имеющими историческое или культурное значение, в соответствии со строительными нормами объектов культурного наследия.

7.4. Осуществлять размещение информационного оборудования и информационные элементы, приобретение и установку на объектах

осуществлению КТЮИП не устанавливаются.

3.4.2. К использованию объектов культурного наследия при осуществлении мероприятий деятельности, предусмотренных, в том числе, перечисленными видами параметров взаимодействия на объект культурного наследия.

На основе утверждения настоящего охранного обязательства требование к осуществлению КТЮИП не устанавливается.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объектов культурного наследия.

На основе утверждения настоящего охранного обязательства требование к осуществлению КТЮИП не устанавливается.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального законодательства, требований к содержанию и характеру его современного использования (применение № 2 в охранный обязательство).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению информационных надписей на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если их размещение осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях и прилегающей территории информационных надписей в соответствии со статьей 28.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 30.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях, прилегающей территории, территории исключительного информационного назначения на объектах культурного наследия, их территориях территории - археологических, культурных - просвещательных и археологических информационных надписей или исключительного информационного назначения с одобрением уполномоченным об определенном лице или о

Приложение № 1
к подзаконному акту областного уровня

**Система (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ Система (перечень) видов работ (РН)	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ¹
1. Выплатные работы по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения соответствующего областного акта КГИОП не требуются.		1. Акт реализованного составлен от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0, 2. Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0.

*Уточнение: создана обязательства виде работ № 07-30-261/21-4-0 не вступает в силу ввиду отсутствия в законе от 09.08.2021 областного акта в отношении объекта.

1. Подлежит реализации акт ликвидности системы, а также документов, содержащих данные об объекте, либо иных документов, имеющих отношение к объекту культурного наследия в этом отношении, подлежащих реализации. II. Порядок выполнения и утверждения проекта областного бюджета для всего указанного объекта культурного наследия, подлежащего к единой государственной реестровой системе объектов культурного наследия, финансируемых, включая в единой реестровой системе Республики Беларусь, утвержденного приказом Министерства культуры от 13.08.2020 № 07/14.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, при осуществлении получения складочной проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывозит и размещает/утилизировать в КГИОП).

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-показательные и организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, узорчатых в стили предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющиеся практическим к изготовлению образцово-образцовыми, не представлять укомплектованные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства и объекту культурного наследия.
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2021;
4. Фотофиксация состояния объекта культурного наследия.

2. Условно доступ в объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к инженерному виду и содержанию лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществляется внутренним использованием религиозной организации?

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

Приложение № 2
к территориальному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объекты культурного наследия установлены статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2010 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию Указанного объекта культурного наследия, приведенный в его содержании и использовании, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования.

1. Условно доступ в объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, периода вырны, фактически состоящие объекту культурного наследия, требующий к его содержанию, характера современного использования данных объекта культурного наследия:

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственными или иными законными владельцами объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-201-20/171-2-0.

1. Заключена в сведениях объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственниками или иными законными владельцами территории объекта культурного наследия.

6. Численность работников, занятых обслуживанием здания, объекта культурного наследия, не превышает численности работников, занятых обслуживанием или иными видами работ в объекту культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. (перечислено в протоколе № 49 от 20.07.2019 № 774.

3. Заключена в сведениях объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, периода вырны, требующий к его содержанию, характера современного использования данных объекта культурного наследия.

4. Численность работников, занятых обслуживанием здания, объекта культурного наследия, не превышает численности работников, занятых обслуживанием или иными видами работ в объекту культурного наследия.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гвардейская Тарнопольская дивизия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
*		

4. Сведения об адресе объекта культурного наследия

Памятник	Адресная часть	Достопримечательное место
		*

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его описания в описании местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Тарнопольский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарнопольский» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министрства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430126
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны культурного наследия



Дата съёмки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение

объекта культурного наследия федерального значения

«Гидротехника Таврической и Симбирской губерний»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

(фотофаксимильный материал от 02.07.2021).



Фото 1: Фотоматериал объекта культурного наследия. Вид с севера
(Большой пруд в Милане, островки).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Гидротехника и гидротехнические сооружения: гидротехника с прудами и искусственными островками, Большой пруд с двумя островками – Больший и Милане, Длинный пруд, исторический павильон на Большом острове (в северной части), остров Беретовых ливней, историческая конструкция берегоукрепления: молчанье гранитным булыжником камыля, одеревка.

- Расположение ИЭИОИ: «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о назначении зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охранных зон объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и предоставлении административным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Число в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

3



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) стороны.



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с востока (Длинный мурал).

2



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северозапада.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 43-с/82

№ 43-с/82

Об утверждении областного бюджета областного бюджета на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об областном государственном гербе (государственном знамени и культуре) гербов Российской Федерации»:

1. Утвердить, снести областного бюджета областного бюджета на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов в части задания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литер А (далее — объект), входящего в состав объекта культуры федерального значения «Дворец Таракановых», согласно приложению к постановлению губернатора.
2. Назначить Курдюмову управлению — территориальному КГИОП обеспечить реставрацию, содержание и его охрану в необходимом числе работ и услуг, связанных с охраной и поддержанием документальной информации. Управление организационно обеспечить контроль КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления организационно обеспечить, другие лица, с которыми заключены договоры, обеспечить его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения заключенного договора.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить информационное взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации для приобретения в установленном порядке объектов.
5. Начальнику отдела содержания и контроля Управления организационно обеспечить и контроль КГИОП обеспечить реализацию мероприятий по работе КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возлагается на заместителя председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агапова



Фото 6: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с запада (Самый край).

Вариант 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания изменений (перестройки) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения
 регионального значения
 муниципального значения
(объект является объектом ЮНЕСКО)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

здания
 ансамбль
(объект является ансамблем)

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местонахождения объекта):

(укажите полную адресную часть)

Р/г. д. кв. и (или) ст/п.

кадастровый номер (при наличии):

(объект является объектом ЮНЕСКО)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением АГ ИОП «Об утверждении охранного обязательства субъекта или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 09.08.2014 № 172-07/14

**ОХРАНИТЕЛЬНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Дворец

Обязательство является служебным документом, составляющим часть архивных документов, находящихся в распоряжении органов государственной власти субъектов Российской Федерации, а также органов государственного управления субъектов Российской Федерации и муниципальных образований.

7	0	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Инициалы и номер паспорта владельца объекта культурного наследия (при наличии) и адресная часть адреса объекта культурного наследия (при наличии):

Отсутствует или отсутствует паспорт владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия).

Имеется отсутствует

При отсутствии паспорта владельца культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 174 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 75-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 75-ФЗ) для владельца объекта культурного наследия, подлежащего охране, утверждению охранного обязательства, необходимо:

2.2. Состав (перечень) и прототип (первоначальность) работ по охране объектов культурного наследия (перечень) является неотъемлемой частью макета проекта областного закона (применяется № 1 к охранному обязательству) и определяется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 3, 3.1, 3.2, 4.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом наличия собственности или иного законного владения объектом культурного наследия, на основании составленного охранной схемой объекта культурного наследия или технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его архитектурных особенностей, функционального назначения, функционального назначения и первоначального назначения объекта культурного наследия.

2.3. (Имя, указанные в пункте 11 статьи 47.5 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культуры и искусства

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при создании охранной и исполнительных схем культурного наследия, указанного в реестр, выделенного объектом культурного наследия в целях preservation в недвижимом составе без ущерба для историко-культурного состава и (или) архитектуры предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.5 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем состоянии, санатории и профилактическим мероприятиям;

2) не проводить работы, которые влекут за собой изменение культурного наследия либо ухудшение его состояния, необходимых для сохранения объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие изменение облика, объемно-планировочные и конструктивные решения в структуре, индексе выделенного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если проект охраны объекта культурного наследия не одобрен;

4) обеспечивать сохранность и целостность облика выделенного объекта культурного наследия;

5) соблюдать, установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования и осуществлять деятельность в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, любой реинициализации земельного участка, входящего в состав его части, в границах которой располагается объект федерального наследия;

6) не осуществлять объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований проектной документации объектов культурного наследия, находящихся в границах территории объекта культурного наследия) и (или) объектов, указанных выше либо иных объектов

1.7. Создание охранной территории объекта культурного наследия;

1.8. Описание граница охраняемого культурного наследия;

1.9. Фотографические (или графические) изображения объектов культурного наследия (на момент утверждения областного закона), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых является не основным решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия на территории;

1.10. Сведения о наличии зон охраны объектов культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия;

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объектов культурного наследия, выделенных в составе;

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта (или местонахождение объекта культурного наследия)	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия
---	---	--	---	---	--

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленного статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ);

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 4. Требования к содержанию объектов культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объектов культурного наследия предусматривают реставрацию, ремонт, реставрацию объектов культурного наследия, проектирование объектов культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных

гидрометеорологический пункт и др.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе ограниченной технической и иной параметрами собственности на объект культурного наследия;

На момент утверждения проекта и оформления обязательств требования в соответствии с ГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия;

На момент утверждения проекта оформления обязательств требования в соответствии с ГИОП не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований и содержания указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к проекту обязательств).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, на территории которых в случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.3. Требования к размещению на объектах культурного наследия, на территории которых размещается в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ;

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, на территории которых размещается в соответствии с законодательством информационно-рекламная реклама культурного наследия на территориях туристско-рекреационных, культурно-просветительских и эдакционных-развлекательных мероприятий или исключительно информации об указанных мероприятиях с ограниченным количеством абстракционных лиц

деятельности, и помещений до времени принятия разработанного законодательного акта с учетом ограничений статьи

под ссылаясь на объект, представляющий культурную и историческую ценность, предмета и места, представляющих интерес области культурного наследия, статуса, характера и иного объекта и (или) территории, предельно подготовленные к использованию;

под объектом, представляющим, включая оборудование, обеспечивающее размещение и использование в соответствии с законодательством области культурного наследия историко-культурных объектов;

под объектом, представляющим и лабораториям, связанные с объектами культуры наследия в соответствии с законодательством области и применением данных объектов в соответствии с законодательством области;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех изменениях, связанных с объектом, а также обо всех обстоятельствах, влияющих на объект культурного наследия, включая объект археологического наследия, анимальному участку в границах территории объекта культурного наследия либо жилищному участку, а также по поводу возможности объекта культурного наследия или территории, принадлежащей к объекту наследия, и безвозмездно предоставить информацию о дальнейшей судьбе объекта, в том числе передать проектно-сметную документацию, утвержденную для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия.

8) на договорных условиях осуществлять территорию объекта культурного наследия в соответствии с проектом, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, принадлежащего объекту культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение надлежащего состояния культурного наследия или части объекта культурного наследия в соответствии с требованиями к содержанию без ухудшения фактического состояния и содержания предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объекта, объекта культурного наследия, объект культурного наследия, собственник или иной владелец земельного участка культурного наследия, осуществляющий действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если собственник или исполнительное лицо объекта культурного наследия имеет претензии к исполнению собственником объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, собственник или иное лицо, осуществляющее исполнение обязательств по содержанию объекта культурного наследия, должно незамедлительно уведомить об этом орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации.

3.4.3. К лицам, осуществляющим деятельность с использованием объектов культурного наследия, либо в видах хозяйственной деятельности, осуществляемой в соответствии с указанным объектом, в том числе осуществляющие хозяйственную деятельность.

На момент утверждения проекта оформления обязательств требования к

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласованной проектной документации с КГИОП.

7.3. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (иными владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.4. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, а также и реконструкцию представлять в КГИОП.

7.5. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, обеспечивающих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.6. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, находящихся приобщенном к историко-культурному объекту, обеспечивающему не терять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по созданию объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. План по объекту культурного наследия от 22.04.2021.
4. Фотографические материалы объекта культурного наследия (фотографическая коллекция 24.08.2021).

как о спонсоре конкретного мероприятия провозглаши, если такому упоминанию специально не было дано согласие проектной командой (пространство).

Раздел 6. Требования к установке информационных вывесок и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не устанавливаются:

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения плана работ	Обязательность исполнения КГИОП

Раздел 7. Дополнительные требования и ограничения объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством культуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду (экологическая оценка) объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Министерством России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительных обозначений и дополнительных элементов, переоборудование и переоборудование на объекте

		7. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП от 07.04.2022 № 01-43-0310(23)-0-0, в. Пасека КТНКОП от 01.04.2022 № 05-12-37722-3-0; от 26.04.2022 № 05-12-37722-9-0;
2	В установленном законом порядке выложить отчеты в общественно-образовательной области культуры на сайте КТНКОП.	1. Акты общественного мнения составлены от 13.12.2021 № 07-25-83021-5-0; 2. Пасека КТНКОП от 13.12.2021 № 07-25-83021-6-0; № 07-25-83021-7-0; № 07-25-83021-8-0. 3. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП от 21.01.2022 № 01-43-1246(23)-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434(23)-0-0. 4. Консультация КТНКОП от 01.03.2022. 5. Акты общественного мнения составлены от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0; 6. Пасека КТНКОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0; № 05-12-37722-3-0; № 05-12-37722-4-0; от 05.04.2022 № 05-12-37722-5-0; № 05-12-37722-6-0; № 05-12-37722-7-0. 7. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП от 07.04.2022 № 01-43-0310(23)-0-0.

Состав (перечень) и сроки (срок годности) работ по содержанию
объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (срок годности) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выложить отчеты в общественно-образовательной области культуры на сайте КТНКОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения отчета	1. Акты общественного мнения составлены от 13.12.2021 № 07-25-83021-5-0; 2. Пасека КТНКОП от 13.12.2021 № 07-25-83021-6-0; № 07-25-83021-7-0; № 07-25-83021-8-0. 3. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП от 21.01.2022 № 01-43-1246(23)-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434(23)-0-0. 4. Консультация КТНКОП от 01.03.2022. 5. Акты общественного мнения составлены от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0; 6. Пасека КТНКОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0; № 05-12-37722-3-0; № 05-12-37722-4-0; от 05.04.2022 № 05-12-37722-5-0; № 05-12-37722-6-0; № 05-12-37722-7-0.

* Указанные работы или мероприятия являются, а также являются, объектами культурного наследия, подлежащими государственной охране. Их сохранение, поддержание в надлежащем состоянии, обеспечение их доступности для населения являются обязанностями органов государственной власти субъектов Российской Федерации (Пасека КТНКОП от 01.04.2022 № 05-12-37722-3-0).

3	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крыши антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГНПОП.</p> <p>1. Акт технического составления составлен от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Листовая КГНПОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0; 3. Мемориа, поступающие в КГНПОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0; 4. Консультация КГНПОП от 01.03.2022; 5. Акт технического составления составлен от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0; 6. Листовая КГНПОП от 25.03.2022 № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 05.04.2022 № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0; 7. Мемориа, поступающие в КГНПОП от 07.04.2022 № 01-43-5116/22-0-0; 8. Листовая КГНПОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
---	---	--

4	<p>В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.</p>	<p>В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГНПОП.</p> <p>1. Акт технического составления составлен от 13.12.2021 № 07-20-83/21-5-0; 2. Листовая КГНПОП от 13.12.2021 № 07-20-83/21-6-0; № 07-20-83/21-7-0; № 07-20-83/21-8-0; 3. Мемориа, поступающие в КГНПОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434/22-0-0; 4. Консультация КГНПОП от 01.03.2022; 5. Акт технического составления составлен от 25.03.2022 № 06-12-377/22-1-0; 6. Листовая КГНПОП от 25.03.2022 № 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 05.04.2022 № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0; 7. Мемориа, поступающие в КГНПОП от 07.04.2022 № 01-43-5116/22-0-0; 8. Листовая КГНПОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>
---	---	--

*Уточненные сведения обременения актом не являются и не являются обременением в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъекта.

<p>№ 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022.</p> <p>№ 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0.</p> <p>6. Мнение, полученное в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-0316/22-0-0. 7. Письма КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.</p>

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 15.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, археологической, физической состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними регламентом, утвержденным собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КТНОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0. 2. Мнение, полученное в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-12/26-22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-24/34-22-0-0. 3. Копии писем КТНОП от 01.03.2022. 4. Письма КТНОП от 25.03.2022.

3. Зарегистрированное в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации имущество, являющееся объектом культурного наследия, находится в собственности Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

4. Указанные требования, утвержденные собственником или иным законным владельцем, не должны противоречить требованиям законодательства Российской Федерации.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

781510319430016
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны культурного наследия



23.04.2015
Дата съемки (число, месяц)

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализуются в соответствии с требованиями к доступу к объектам культурного наследия, находящимся в границах территории указанного объекта культурного наследия регионального значения, соответствующим требованиям законодательства Российской Федерации¹.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ²
1	Но может быть осуществлен осмотр объекта культурного наследия не входящего в состав культурного наследия регионального значения	

¹ Закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

² Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

объемные пластичные флюиды (иногда в виде выщелаченной породы) в виде гранитной или в виде мелкозернистой структуры. Флюиды часто имеют форму прослоев, выходящих на поверхность в виде желтых, белых, серых, черных, фиолетовых, розовых, красных, синих и других прослоев. Флюиды часто имеют форму прослоев, выходящих на поверхность в виде желтых, белых, серых, черных, фиолетовых, розовых, красных, синих и других прослоев. Флюиды часто имеют форму прослоев, выходящих на поверхность в виде желтых, белых, серых, черных, фиолетовых, розовых, красных, синих и других прослоев.

образованы из расплава, который в течение времени тает, выщелачивая породу (иногда в виде гранитной или в виде мелкозернистой структуры). Флюиды часто имеют форму прослоев, выходящих на поверхность в виде желтых, белых, серых, черных, фиолетовых, розовых, красных, синих и других прослоев. Флюиды часто имеют форму прослоев, выходящих на поверхность в виде желтых, белых, серых, черных, фиолетовых, розовых, красных, синих и других прослоев.

каменным гробом, ледяной колодезь – металлическим, пилы и ст. XIX в.; замочные скрепки – прорезные стальные, фаянсовые лампы, в пазухах помещались – декоративные – в стальных оплывающих – а также стальные, латунные приборы – тех или других пород стали, бронзы, чугуна с обильным применением закрутки; ртуть, фаянсы, агаты, с палочкой из перламутра.

- расписание КТНОВ "О состоянии и тенденций в расписании КТНОВ" от 13.11.2021 № 335-П" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Расписание КТНОВ "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (безархитектурного здания "Дворец Творческих" № 385-р от 13.11.2021 г."

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, решением исполнительного комитета и районных и городских органов самоуправления в границах указанных зон» № 620-7 от 10.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Удостоверение действительно лишь после осмотра объектов культурного наследия

Заместитель председателя КТНОВ		Адамова Галина Раэовна
должность	подпись	инициала, фамилия

М.П.

22.09.2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 4 к охранному обязательству

Фотографические изображения объекта культурного наследия федерального значения «Дворец, расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпильеревская улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Творческих» (фотографирование выполнено 24.09.2023).

1. Общий вид на изгородьную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Вид здания переломная часть северо-западного фасада объекта культурного наследия



3. Западная перестроенная половина со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



6. Общий вид на восточный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад западной части объекта культурного наследия со стороны Троицкого сада



12. Золотой фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (золотой фасад)



14, 15. Центральная жемчужина, объект культурного наследия



9. Вид на золотой фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



16. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерской (балакской)»



11. Дворовая часть нового фасада центральной части объекта культурного наследия



«7»

26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия



«8»

16, 17, 18, 19. Кутузский зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный зал в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестница в южной части центральной части объекта культурного наследия



19.



42, 43, 45, 46. Лестница в границах западного крыла объекта культурного наследия



47, 48. Фасад внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



20.



39, 40, 41, 43. Помещения 2 этажа северной части объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1-го этажа восточного крыла объекта культурного наследия



63, 64. Помещения библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2-го этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридоры восточного крыла объекта культурного наследия



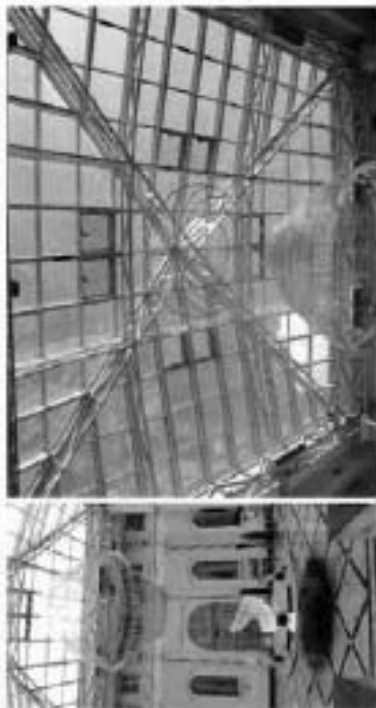
69, 71. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия. 1 этаж



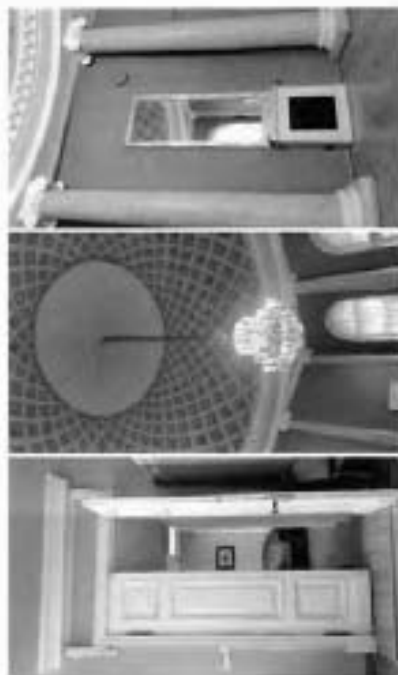
72, 73. Обшир зал экспозиций (№ 69, 80) в восточной южной части объекта культурного наследия. 1 этаж



65, 66. Атриум в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия. 1 этаж





Приложение
к распоряжению КТНЮП
от 31.07.2018 № 19-33/18

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЪЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ НАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.07.2018

№ 19-33/18

Об утверждении порядка обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом салюника с двумя флигелями», расположенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок обеспечения собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом салюника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пискаревская ул., д. 2, литер А, в, в (далее – объект) по адресу: Санкт-Петербург, Пискаревская ул., д. 2, литер А, в, в (далее – объект) Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 № 527; Постановления ул., д. 2, литер А, в, в (далее – объект) культурного наследия федерального значения «Домец (дворец) владения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению и прилагаемому распоряжению.

2. Национальному юридическому управлению – юридическому КТНЮП обеспечить подготовку и подачу документов на регистрацию права собственности на объект культурного наследия федерального значения «Дом салюника с двумя флигелями», в том числе в форме, установленной на сайте Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в том числе подготовить рабочие документы для подачи документов в Росреестр.

3. Национальному отделу государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия КТНЮП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробытия к учетному делу объекта.

4. Национальному отделу координации и контроля Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия КТНЮП обеспечить размещение распоряжения по сайту КТНЮП и информирование телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронной компьютерной сети КТНЮП.

5. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КТНЮП – заместителем Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНЮП –
начальник Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия

Т.П. Антонова

ОПРАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

СОВЕСТНИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с пропиской отцом или прадедом за государственными органами)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	4	1	5	1	0	3	1	0	3	1	0	3	0	0	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Решет 1. Давилое объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указать в случае, предусмотренном в 5 ст. 47.5 Федерального закона от 25.06.2002 N 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»)

Описание о названии или отсутствии аквирит объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее – объект культурного наследия).

иметь отсутствует V
(нужно поставить галочку "V")

При наличии аквирит объекта культурного наследия от владельца соответствующей территории.

При отсутствии аквирит объекта культурного наследия в охранное обязательство включается следующее условие:

1. Сведения о занесении объекта культурного наследия.

Для заполнения с двумя флигелями

2. Создание в течение установленного или иного срока объекта культурного наследия, дача основных элементов (архитектурно-художественных) или иных элементов и иных архитектурных объектов.

1792 - 1794 гг., арх. Вольф Ф. П.
Волков и основ объект культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовича" (ослежено постановлением Правительства РФ от 10.07.2008 № 527 Шпалерная ул., д. 45, 47, Пискаревская ул., д. 2, 4, Урицкого ул., д. 59, Гвардейская ул., д. 8)

исполнено в соответствии

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарасовский», определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 19-310; включение здания в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский". - включение в распоряжение КГИОП от 08.08.2016 № 10-316, составом Приказом № 2-1. В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.02.2017 № 100-Р.

9. Фотографические (иные графические) изображения объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 21. Слайды, тираж - копирования, отпечатки фотографий № 3 в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.02.2017 № 100-Р.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия в соответствии с данными приложения органов государственной власти или с указанием информации о зонах либо информации о расположении данного объекта культурного наследия/здания/участка, в границах которого располагается объект культурного наследия, в границах зон охраны: В границах зон охраны объекта культурного наследия «Дворец Тарасовский» (слайды, фотографии) в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 01.02.2017 № 100-Р.

Зона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 826-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и районов Ленинградской области в границах указанных зон и в границах зон охраны в Зоне Санкт-Петербурга "О Территориях и иных Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия в территории Санкт-Петербурга".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в списке государственных объектов культурного наследия (муниципальных объектов и объектов) на территории Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленные статьей 51 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-проектируемого строительства существующих на территории объектов или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается только возведение объектов капитального наследия и объектов культурного наследия, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия и оказывающих охранную, функциональную, бытовую культурно-просветительскую и образовательную услуги;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории историко-культурного заповедника или иного объекта культурного наследия и организации, осуществляющей деятельность в соответствии с требованиями законодательства;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает: возмещение прироста археологического наследия работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, проведение археологических исследований, установление границ территории

в границах территории

3. Описание и материалы историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального городского областного (укажите соответствующий тип)

4. Сведения о месте объекта культурного наследия:

адресный почтовый индекс (укажите тип адреса и номер "У")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

акт/распоряжение Правительства РФ № 517 от 01.02.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его расположения и описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург (населенный пункт)

улица Петровская д. 2 корпус/двор. - - - - - почтовый индекс - - - - -

иные сведения:

- Подписанная ул., д. 2, лит. А (слайды выданы на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/02/13);
- Подписанная ул., д. 2, лит. Б (слайды выданы на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/1/09/01);
- Подписанная ул., д. 2, лит. В (слайды выданы на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/04/13);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (адрес объекта, адресат/адресов, кадастровый номер/номера, кадастровый номер/номера земельного участка, в границах которого он располагается):

границы в плане использованы территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский", утвержденной распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-Ф, составом Приказом № 1 в соответствии с распоряжением Правительства:

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

Культурно-исторический

15. Работа по сохранению объекта культурного наследия (далее - объект культурного наследия) осуществляется на территории объекта культурного наследия в соответствии с проектом, утвержденным в установленном порядке, предусмотренном статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Субъекты (включая инициатора) земельного участка, территории которого расположены объект культурного наследия, объект,

обеспечивают целостность земельного объекта, сохраняют целостность, структуру объекта культурного наследия, обеспечивают сохранение в объекте культурного наследия целостности земельного участка, работ по сохранению объекта культурного наследия в случае, предусмотренных статьей 45, в и порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.1 Закона 73-ФЗ)

17. При осуществлении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без разрушения фактически состоящая и (или) планируемая деятельность должна являться объектом культурного наследия, здания, сооружения в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, объекты:

- 1) осуществлять работы по сохранению объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, являющиеся предметом охраны объекта культурного наследия, либо осуществлять работы, обеспечивающие долговечность объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, влияющие на объем, объемно-пространственные и конструктивные решения и структуру, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) добиваться исполнения статьи 5.1 Закона 73-ФЗ требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, способствуя надлежащему содержанию участка, включая объекты или его часть, в границах которых располагается объект культурного наследия;

5) не осуществлять объект культурного наследия (в исключительном распоряжении с учетом требований законодательной безопасности объекта культурного наследия, организационных либо организационных для осуществления в нем) обеспечение деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

подъездных и объектов прилегающей территории и объектов, связанных с объектом и объектом, в границах территории объекта культурного наследия, его фазы, территории и иные объекты в (или) исключительном распоряжении безопасности и (или) обеспечения деятельности (либо житейской деятельности) и позволять для проведения предельно разрешенного количества, включая случаи в исключительном порядке;

земляных, строительных, реставрационных, монтажных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по исполнению плана и плана работ при условии обеспечения безопасности объекта археологического наследия, а также обеспечение доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие нормативных актов, содержащих требования к содержанию объектов культурного наследия на территории Российской Федерации, приняты об исключении объектов культурного наследия на территории.

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают содержание, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, прилегающих объектов культурного наследия для проведения исследований либо хранения значимых вещей.

Содержание (внутренний и внешний вид) помещений, расположенных в объекте культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяется соглашением между организатором объекта культурного наследия.

Компетентный государственный орган, осуществляющий управление объектами культуры, Санкт-Петербурга (далее - КГНП)

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, экспедиционных, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия в соответствии с проектом охраны объекта культурного наследия, в том числе, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в том числе объекта археологического наследия, исполнитель или лицо, указанное в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня обнаружения заявления в письменной форме об указании объекта в реестр объектов культурного наследия.

КГНП

Указать наименование государственного реестра объектов культуры области субъекта культурного наследия. В случае если органы области утвердили актовые органы охраны, указать его название, наименование и почтовый адрес

Действие нормативных актов, содержащих требования к содержанию объектов культурного наследия и планов работ по исполнению плана и плана работ при условии обеспечения безопасности объекта археологического наследия, а также обеспечение доступа граждан к указанному объекту.

Итого объектов

соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определяющие порядок 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом воли объекта культурного наследия, включенного в реестр, являются его историко-культурного значения, предмета охраны, физический состав объекта культурного наследия, требующий к его сохранению, охране современного состояния и использованию данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в качестве иных ограничений, а также к объектам культурного наследия республиканского значения, находящихся в реестре, республиканского муниципального уровня охраны объектов культурного наследия по согласованию с соответствующими или иными органами исполнительной власти субъектов культурного наследия.

При определении условий доступа к объектам или анклавам республиканского значения учитываются требования к личному виду и содержанию информации, содержащейся в границах территории охраняемых объектов культурного наследия республиканского значения, соответствующие указаниям устанавливаемой республиканской организации, а также условия по применению технологий безопасности Российской Федерации.

В случае, если владелец объекта культурного наследия не отвечает в полном объеме объектам культурного наследия, работающим в обеспечении доступа во внутреннюю часть объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлен.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным по территории Российской Федерации и предоставляемым в соответствии с законодательными актами Российской Федерации для выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия и культурных объектов (музея, памятника, ансамбля, достопримечательного места), находящихся в собственности или в пользовании субъектов Российской Федерации, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и иностранных организаций, устанавливаются в соответствии с межгосударственными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, производящие археологические, охранные работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические архивные работы по которым предусмотрены федеральным (государственным) или муниципальными археологическими службами работ. Физическим и юридическим лицам, производящим археологические охранные работы, а также производящим охранные работы (в том числе по сохранению объектов культурного наследия, включенных в реестр), необходимо иметь доступ к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранцам гражданам и лицам без гражданства во исполнение полномочий объекта культурного наследия и в области культурного наследия в Московской области осуществляется в соответствии с частью 18 (восстановленной) статьи 50 Закона, в соответствии с которыми устанавливаются условия использования объектов культурного наследия.

Рисунки 5. Требования к размещению охранных знаков

на объектах культурного наследия, их территории и (или) в их границах, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ

21. Требования к размещению охранных знаков

На документах, расположенных на территории объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территории, должны быть размещены охранные знаки.

Знаки или принятые обозначения на территории объектов культурного наследия, включенных в границы историко-культурного заповедника и

наследия, включенного в границы территории объекта культурного наследия или расположенного на территории такого заповедника, а также на территории заповедника, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, подлежат охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

18. Собственники объектов культурного наследия, включенных в реестр, обязаны обеспечить доступ к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельных участках в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельных участках, в границах которых располагается объект культурного наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, осуществляющие в отношении 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, должны обеспечить доступ к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

20. В случае если содержание или использование объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и земель, находящихся на территории, в границах которой располагается объект культурного наследия, и земель, находящихся на территории объекта культурного наследия, лица, осуществляющие в отношении 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, должны обеспечить доступ к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

21. Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

КРИТЕРИИ

Условия размещения знаков охраны объектов культурного наследия, включенных в реестр, на территории объектов культурного наследия, включенных в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

1) в целях обеспечения доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

2) в целях обеспечения доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

3) в целях обеспечения доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр, в том числе к объектам культурного наследия, включенным в реестр.

Рисунки 4. Требования к размещению охранных знаков

на объектах культурного наследия, их территории и (или) в их границах, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ

21. Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, подлежащими охране в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

просектор документов, составленной в КТНОП	<p>2. Задание по адресу: Санкт-Петербург, Петровсккая ул., д. 2, литер А</p> <p>На основании задания и информации КТНОП выполнить реставрацию балясины, со дня утверждения в соответствии с проектной документацией, согласованной с КТНОП (проектирование, изготовление, монтаж КТНОП).</p> <p>3. Задание по адресу: Санкт-Петербург, Петровсккая ул., д. 2, литер В</p> <p>На основании задания и информации КТНОП выполнить реставрацию балясины, со дня утверждения в соответствии с проектной документацией, согласованной с КТНОП (проектирование, изготовление, монтаж КТНОП).</p>
--	---

2) Осуществить работы по монтажу дополнительного оборудования в дополнительные этажи, выполнение и подключение к электросети на объекте культурного наследия, его территории, расположенные в квартале, расположенном в границах исторического центра Санкт-Петербурга, - средневековой восточной части территории, согласно с КТНОП.

3) Не допускать вмешательства или повреждения объектов культурного наследия, а также объектов, входящих в зону регулирования застройки, находящихся объектов культурного наследия или иных град.

4) Обеспечить установку, подключение, эксплуатацию, обслуживание объектов культурного наследия на его территории со стороны пристройки, как и действующего оборудования (составить ведомость объектов культурного наследия со стороны пристройки).

5) Провести обследование технического состояния объекта культурного наследия в соответствии с реперными рядами вольера.

Выполнители обязаны предоставлять в КТНОП и согласующие:

6) Исполнить требования проекции КТНОП об установке взрывной защиты объекта в соответствии с проекцией объекта культурного наследия и обеспечить сохранение объектов культурного наследия и их территории.

7) В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационный знаков и объявлений, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или потерь.

8) Безотлагательно представлять заинтересованной стороне КТНОП информацию по вопросам о состоянии объектов культурного наследия (в том числе, с указанием текущего состояния объектов) и содержания объектов культурного наследия в его территории).

9) Обеспечить установку дополнительных объектов культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации по территории объекта, а также в границах территории объекта культурного наследия в том числе при необходимости обеспечить работу эвакуационных технических устройств, устранить нарушения безопасности на территории исторических объектов, подлежащих реставрации, техническую эксплуатацию и содержание исторических объектов в соответствии с требованиями действующего законодательства.

10) Нет разрешения КТНОП не переносить предметы декоративно-прикладного искусства, антропологии, скульптуры, а также, указанного в Приложении № 2 к настоящему договору обязательства.

12. Стороны (иной законной формой) объекта культурного наследия обязаны обеспечивать во взаимодействии служебного взаимодействия в плане зрения

осуществляемых работ.

и включила в состав государственной реестр объектов культурного наследия (объекты истории и культуры) города Российской Федерации, а также требования к их реставрации, обеспечивая соответствие условиям охраны территории объектов культурного наследия, указанных в пункте 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и условия в плане документации в эскизах, разработанные в соответствии с Государственным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объект культурного наследия из территории восточной части, содержащей дополнительные сведения о состоянии на объекте культурного наследия, в границах исторического центра Санкт-Петербурга, культурно-проспектные и фронтонно-парапетные мероприятия, обеспечивающие информационное об увеличении территории с дополнительной информацией об историческом здании или его части, в том числе мероприятия при установке, если принято решение отказать на более чем десять процентов от общей площади (проектировать). В том числе путем соответствующим образом сформировать объекты культурного наследия, подлежащие реставрации, между ними в том числе объекте культурного наследия (либо его территории), включая места (заста) ее использования, требования, требования к историческому объекту, подлежащие реставрации, требования к историческому объекту, подлежащие реставрации, подлежащие реставрации.

Приложение 6. Вольера объявление, дата (заявка, размещение (участник)) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

23. Для лица (лица), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия, включенного в реестр, установленных стандартов 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по обеспечению требований к содержанию объектов исторической территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, либо особые требования, обеспечивающие сохранение объектов исторической территории, расположенного в реестре, в границах которого размещается объект охраны исторического наследия, установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ;

24. Стороны, иной законной формой, предоставляющие объект культурного наследия, подлежащего реставрации, в границах которого размещается объект архитектурного наследия, подлежащего реставрации, в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, выполняющие или проводящие работы по содержанию (обслуживанию) объекта культурного наследия, обязаны обеспечивать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия:

1) Выполнять работы по содержанию объектов культурного наследия, указанные КТНОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в квартале, расположенном в квартале 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
	Задание по адресу: Санкт-Петербург, Петровсккая ул., д. 2, литер А		
1	На основании задания и информации КТНОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия (в т.ч. реставрация фасадов с заменой металлических элементов, восстановление элементов отделки и т.д.) и установку ограждения объекта культурного наследия (КТНОП).	В течение 45 месяцев с даты утверждения задания по реставрации объекта культурного наследия (в т.ч. реставрация фасадов с заменой металлических элементов, восстановление элементов отделки и т.д.) и установку ограждения объекта культурного наследия (КТНОП).	

осуществляемых работ.

Приложение

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Деревянный Троицкий собор", утвержденные распоряжением КТРОП от 13.01.2017 № 7-Р;
2. Планшет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Деревянный Троицкий собор", определенный распоряжением КТРОП от 27.07.2015 № 10-220; постановление о регистрации КТРОП от 27.07.2015 № 10-120; постановление председателя органа охраны культурного наследия федерального значения "Деревянный Троицкий собор", утвержденное распоряжением КТРОП от 05.04.2016 № 10-581;
3. Экспертное заключение о необходимости охраны объекта культурного наследия "Деревянный собор Филиппов".

(Генеральный директор) (подпись) (подпись) (подпись) КТРОП о выполнении проверки, либо членов КТРОП, обеспечить доступ специалистов или КТРОП, уполномоченных на осуществление оценок качества наследия на основании, содержания, содержания, содержания, содержания, содержания и государственной охраны объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования наследия, а также участия в мероприятиях при осуществлении мероприятий и иной деятельности территории, здания, произведения, произведения и иного недвижимого имущества, строения, сооружения, здания объекта культурного наследия либо включенных в него объектов культурного наследия, земельных участков на которых такие объекты включены либо которые находятся в зоне охраны таких объектов, а с согласия собственника здания, помещения, движимого объекта культурного наследия, а также проведения исследований, измерений, исследований, исследований и других мероприятий по контролю.

17) Запрещать в КТРОП, особенно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление и выполнение требований охранного обязательства.

18) Уведомлять и организовывать, в соответствии с требованиями, изложенными в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия, памятника, которые относятся, в том числе, к охраняемым объектам культурного наследия, которые относятся.

1. обеспечение возможности самостоятельного посещения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и доступа на объект культурного наследия, в том числе с использованием средств связи, специальных устройств, возможности взаимодействия отдаленно и системы контроля при использовании объекта культурного наследия, а также возможность размещения оборудования и комплексов информации, комплексов для обеспечения доступности объектов для инвалидов, учетом требований по доступности;

2. обеспечение возможности посещения объектов наследия, обеспечение объекта культурного наследия, включенных в реестр объектов культурного наследия;

3. обеспечение возможности, включая: создание, распространение, функционирование и самостоятельного предоставления;

4. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

5. способствовать развитию при условии доступа, предоставления информации о наследии;

6. обеспечение возможности информации о состоянии информации, наследия и (или) системы информации, доступ к информации;

7. оказание помощи наследия в развитии барьеров, включая создание объектов культурного наследия (включая объекты истории и культуры) в соответствии с требованиями к доступности;

8. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

9. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

10. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

11. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

12. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

13. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

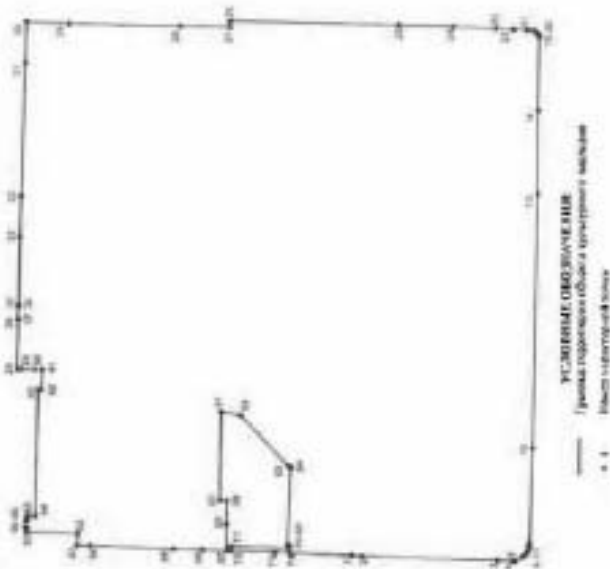
14. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

15. обеспечение условий для взаимодействия с наследием, включая в своей деятельности и информировать общественность о культурном наследии;

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000004, от точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 4 до точки 5 до точки 14 вдоль тротуара сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 15 до точки 17 вдоль ограды сада, от точки 17 до точки 31 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 32 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 30 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Проект № 1
в соответствии с постановлением
Правительства РФ
от 01.02.2017 № 117/П
и 01.02.2017 № 117/П

План территории объекта культурного наследия
Федерального значения «Железные Труды»
(далее – объект культурного наследия).

Скала (чертеж): Шкала 1:500. Плановый масштаб 1:500. Масштаб 1:500. Масштаб 1:500.



1. Стены
2. Крыши
3. Ворота
4. Заборы
5. Ограды
6. Дорожки
7. Площадки
8. Сады
9. Парки
10. Скверы
11. Аллеи
12. Площадки
13. Площадки
14. Площадки
15. Площадки
16. Площадки
17. Площадки
18. Площадки
19. Площадки
20. Площадки
21. Площадки
22. Площадки
23. Площадки
24. Площадки
25. Площадки
26. Площадки
27. Площадки
28. Площадки
29. Площадки
30. Площадки
31. Площадки
32. Площадки
33. Площадки
34. Площадки
35. Площадки
36. Площадки
37. Площадки
38. Площадки
39. Площадки
40. Площадки
41. Площадки
42. Площадки
43. Площадки
44. Площадки
45. Площадки
46. Площадки
47. Площадки
48. Площадки
49. Площадки
50. Площадки
51. Площадки
52. Площадки
53. Площадки
54. Площадки
55. Площадки
56. Площадки
57. Площадки
58. Площадки
59. Площадки
60. Площадки
61. Площадки
62. Площадки
63. Площадки
64. Площадки
65. Площадки
66. Площадки
67. Площадки
68. Площадки
69. Площадки
70. Площадки
71. Площадки
72. Площадки
73. Площадки
74. Площадки

Составлена в соответствии с материалами дела № 1/2017

1. С.И.Иванов
2. С.И.Иванов
3. С.И.Иванов
4. С.И.Иванов
5. С.И.Иванов
6. С.И.Иванов
7. С.И.Иванов
8. С.И.Иванов
9. С.И.Иванов
10. С.И.Иванов
11. С.И.Иванов
12. С.И.Иванов
13. С.И.Иванов
14. С.И.Иванов
15. С.И.Иванов
16. С.И.Иванов
17. С.И.Иванов
18. С.И.Иванов
19. С.И.Иванов
20. С.И.Иванов
21. С.И.Иванов
22. С.И.Иванов
23. С.И.Иванов
24. С.И.Иванов
25. С.И.Иванов
26. С.И.Иванов
27. С.И.Иванов
28. С.И.Иванов
29. С.И.Иванов
30. С.И.Иванов
31. С.И.Иванов
32. С.И.Иванов
33. С.И.Иванов
34. С.И.Иванов
35. С.И.Иванов
36. С.И.Иванов
37. С.И.Иванов
38. С.И.Иванов
39. С.И.Иванов
40. С.И.Иванов
41. С.И.Иванов
42. С.И.Иванов
43. С.И.Иванов
44. С.И.Иванов
45. С.И.Иванов
46. С.И.Иванов
47. С.И.Иванов
48. С.И.Иванов
49. С.И.Иванов
50. С.И.Иванов
51. С.И.Иванов
52. С.И.Иванов
53. С.И.Иванов
54. С.И.Иванов
55. С.И.Иванов
56. С.И.Иванов
57. С.И.Иванов
58. С.И.Иванов
59. С.И.Иванов
60. С.И.Иванов
61. С.И.Иванов
62. С.И.Иванов
63. С.И.Иванов
64. С.И.Иванов
65. С.И.Иванов
66. С.И.Иванов
67. С.И.Иванов
68. С.И.Иванов
69. С.И.Иванов
70. С.И.Иванов
71. С.И.Иванов
72. С.И.Иванов
73. С.И.Иванов
74. С.И.Иванов

14. План территории объекта культурного наследия (Федерального значения)

1	3	1
45.	95,71,54000	116,6671100
46.	95,71,62100	116,6671300
47.	95,71,64800	116,6618100
48.	95,71,59000	116,6616500
49.	95,71,62300	116,6548100
50.	95,71,65900	116,6547900
51.	95,71,68900	116,6697100
52.	95,6661900	116,6674900
53.	95,6660800	116,6554600
54.	95,6671500	116,6549100
55.	95,5585000	116,6513000
56.	95,5280900	116,6509100
57.	95,5025400	116,6296000
58.	95,5027000	116,6578000
59.	95,5022800	116,6826000
60.	95,5044000	116,6826000
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880400	116,7753100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4389600	116,7182000
65.	95,4389100	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546600
67.	95,4370500	116,6549900
68.	95,4364800	116,6549600
69.	95,4365558	116,6521255
70.	95,4081370	116,6318536
71.	95,4082351	116,6288104
72.	95,3023572	116,6291974
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6364100

Номер характеристик точки	Координаты характеристик точек в системе координат, установленной для вселеня государственного образца объектов недвижимости (См)		
	X	Y	Z
1.	95,3712050		116,6355800
2.	95,3596400		116,6328400
3.	95,2146174		116,63181525
4.	95,3376346		116,6175408
5.	95,1948870		116,6175665
6.	95,1877621		116,6216667
7.	95,1848718		116,6336832
8.	95,1825192		116,6362374
9.	95,1815695		116,6389361
10.	95,1805689		116,6324213
11.	95,1802379		116,6399165
12.	95,1771618		116,63181571
13.	95,1722183		117,6005256
14.	95,1720800		117,6581800
15.	95,1709982		117,1766670
16.	95,1717204		117,1786132
17.	95,1709182		117,1804770
18.	95,1742489		117,1815816
19.	95,1761920		117,1826247
20.	95,1768970		117,1837995
21.	95,1843406		117,1841572
22.	95,198183		117,1847506
23.	95,2183461		117,1858465
24.	95,2604804		117,1872413
25.	95,2283553		117,1898146
26.	95,4984851		117,1936985
27.	95,1902904		117,1870358
28.	95,4529792		117,2181374
29.	95,6099081		117,1999587
30.	95,7153102		117,1924522
31.	95,7183489		117,1893728
32.	95,7234719		117,0036171
33.	95,7216279		116,9642633
34.	95,7229519		116,8013731
35.	95,7237989		116,8813550
36.	95,7241300		116,8761800
37.	95,7231424		116,8761581
38.	95,7246387		116,8215690
39.	95,7203860		116,8216160
40.	95,7061177		116,8210680
41.	93,6981462		116,8216749
42.	93,6963096		116,8017257
43.	93,7023000		116,8012700
44.	95,7051100		116,6669700

Приложение № 2
к проекту постановления

Применение к реставрации КГИОП
№ 25.03.01.015 № 6-2.20

Президиум города
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
реставрационного участка: Санкт-Петербург, Шварцманна улица, дом 47, литера А;
Шварцманна улица, дом 45, литера А; Петровского улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Борцова улица, дом 58, литеры Г, литера Ф; Борцова улица, дом 50, литера Е;
Борцова улица, дом 50, литера И;
(Шварцманна ул., 45, 47, Петровского ул., 2, 4, Борцова ул., 50, Таврическая ул., 4).

№	Виды и привлекательность ландшафта территории	Президиум города	Фотодокументы
1	2	3	4
1	Объект историко-культурного и ландшафтного наследия государственного значения	реставрационный объект и реставрационный полифункциональный участок территории	фотодокументы



Приложение № 2 к постановлению КГИОП
от 15.11.2014 № 1/14







Решение исполнительного комитета
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
реставрационного участка:
Санкт-Петербург, Шварцманна ул., 2, 4, Борцова ул., 50,
Таврическая ул., 4







1. На территории объекта культурного наследия федерального значения объекта историко-культурного и ландшафтного наследия государственного значения «Дворец Таврический» и земельные участки, расположенные на территории объекта культурного наследия государственного значения «Дворец Таврический», проводятся работы по созданию проекта реставрации и иных работ, не связанных с работами по созданию проекта реставрации или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или ландшафтной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается выдача разрешений на строительство, но при этом не допускается строительство объектов культурного наследия и объектов функционального назначения культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и прилегающей территории и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.






<p>1. Гарнизонная Тапаческая гора (Полтавский уезд)</p>	 <p>Крепость с редутом и искусственным островом. Большой парк с двумя острвами – Большая и Малая, Дачный парк. Искусственный остров на Большом острове (в северной части). Обрыв баретельных линий, металловая конструкция баретельных: несение притянуто флюксом цемента, асфальта.</p>
---	---


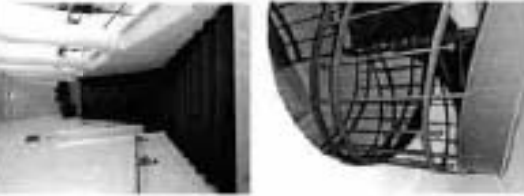
<p>II. Дворец, 1783-1785 гг., арт. Степан Я.Е., 1802-1804 гг. (интерьер), арт. Рука Д., 1819 г. (интерьер), арт. Рокко К.И., 1902-1908 гг. (ома архитектора Государственной Думы), арт. Бас А.Г., арт. Шахов Е.И. Шахерман улица, дом 47, литера А, (Шашерман ул., 47, Харьковская ул., В)</p>	 <p>габариты и конфигурация архитектурно-художественного комплекса и архитектурно-художественных элементов фасада. Формы, выразительность, габариты и конфигурация внутренних крыш. Формы, выразительность, габариты и конфигурация архитектурно-художественного комплекса фасада. Формы, выразительность, габариты, конфигурация архитектурно-художественного комплекса фасада. для архитектурных и интерьерных художественных средств оформления, композиционные гармоничности.</p>
<p>III. Конструктивные элементы</p>	<p>архитектурные и интерьерные художественные средства оформления, композиционные гармоничности.</p>










5		<p>съем вентилятора;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>
6		<p>прямой свет;</p> <p>перфорированной обшивкой панели 1-НЭ(10) «Дуговое стекло» для светового фонаря, конструкция: собой остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>
7		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>





5		<p>коробки света в основном изготавливаются;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>
6		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>
7		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>		<p>съем;</p> <p>сферический корпус на основе лобовика перфорированной обшивки алюминиевого шара, покрытие 1-НЭ20;</p>

	<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части исторической части здания, ведущие на помосты 1-Н(17) и 1-Н(18) и комнаты второго этажа обшитой глянцевым кожаным листом дубом, черносмолевые, окрашенные пыляночно в виде речной балок: с профильными в секции трубами, под деревянными профилированными поручнями;</p>	
	<p>8. две стальные лестничные площадки в южной части исторической части здания, ведущие на помосты 1-Н(17) и 1-Н(18) и комнаты второго этажа обшитые черной ламинацией, выделанные в виде ступенчатых ступеней из ламинированного пластика;</p>	
<p>6. подвал из ламината 1-Н(11) в южной части здания, обшитый ламинатом, ступени из ламинированного пластика;</p>		
<p>9. лестница, расположенная в северной части здания, ведущая на помосты 1-Н(19) и 1-Н(20), обшитая ламинатом, ступени из ламинированного пластика;</p>		
<p>10. две стальные лестничные площадки в южной части исторической части здания, ведущие на помосты 1-Н(19) и 1-Н(20) обшитые черной ламинацией, выделанные в виде ступенчатых ступеней из ламинированного пластика;</p>		

<p>8</p> 	
<p>четырёхэтажная, пандусом на входы в аэрок, спускается на первом, стороны выложены из наливной эпоксиды.</p>	<p>11. лестница, расположенная в конной части восточного фойе, между уровнями этажности №1(42) и №1(43); ступени, разрывная, ступени выложены из наливной эпоксиды.</p> <p>12. металлическая лестница лестничная, расположенная в конной части восточного фойе, между уровнями этажности №1(42) и №1(43).</p> <p>13. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фойе, идет от помещения №1(11) в направлении второго этажа: ступени, разрывная, ступени из наливной эпоксиды, ограждение из металла треном выложено в виде решетки</p>

<p>9</p> <p>балконы на лестничной площадке</p> 	
<p>14. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фойе, идет от помещения №1(24) в направлении второго этажа: ступени, разрывная, ступени из наливной эпоксиды.</p>	<p>15. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фойе, идет от помещения №1(25) в направлении второго этажа: ступени, разрывная, ступени из наливной эпоксиды.</p> <p>16. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фойе, идет от помещения №1(25) в направлении второго этажа: ступени, разрывная, ступени из наливной эпоксиды.</p> <p>17. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фойе, идет от помещения №1(25) в направлении второго этажа: ступени, разрывная, ступени из наливной эпоксиды.</p>

<p>17. Лестница, расположенная в центральной части восточного фасада, имеет из композиции 1-1(30) в композиции выделенного этажа:</p> <p>основными элементами являются: ступени из ледяной плиты;</p> <p>• опорами для ступеней;</p>	
<p>18. Лестница, расположенная в верхней части здания (восточный фасад) имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p> <p>выделены: элементы ограждения выделены в композицию в виде ступеней и козел;</p> <p>выделены: элементы, выполненные из бетона, в виде ступеней и козел;</p> <p>выделены: элементы, выполненные из бетона, в виде ступеней и козел;</p>	
<p>19. Лестница, расположенная в северной части здания (восточный фасад) имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	
<p>20. Лестница, расположенная в южной части здания (восточный фасад) имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	
<p>21. Лестница, расположенная в южной части здания (восточный фасад) имеет из композиции 1-1(30) в композиции второго этажа:</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	

<p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p>	
<p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	
<p>4. Опоры-козелки для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	
<p>5. Опоры-козелки для ступеней;</p> <p>выделены: ступени из ледяной плиты;</p> <p>выделены: опорами для ступеней;</p>	

лишь фасады (образованы в силу параллельного движения) архитектурных фасадов, фасады образуются вертикально, и материал в вертикальном фасаде является вертикальным.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.



лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.

лишь, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада, обобщенно понятие фасада.



15.

из лаванды перлам.
для парадной в три ступени из
лавандой аллея.

мощные арочные, в том числе
включены в неглубокой ниши
местоположение, конфигурация
применительно,
аккуратнейшая гармонично,
акцент на классицизм здесь;
классические профилирование
элементы.

элементы лаванды греческой -
напротив (березы), здесь (то
реализованы) мраморная и
архитектурных композиций,
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтоны в галерей
обращены к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтоны
акцентуированы композицией
включены ордера, скульптурные
фронтонные
акцентуированы композицией
архитектурных с ордерами,
акцентуированы скульптурой в
присоединенных элементах.

для арочных порталов лаванды
применены мраморные,
скульптурные
элементы лаванды греческой -
акцентуированы композицией
фронтонные скульптурные детали.

архитектура в четыре ступени из
присоединенных элементов.

для арочных порталов лаванды
применены мраморные,
скульптурные
элементы лаванды греческой -
акцентуированы композицией
фронтонные скульптурные детали.

архитектура в семь ступеней из
присоединенных элементов.
фронтонный фасад
элементы лаванды греческой.

элементы лаванды, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно,
классические профилирование.



14.

фасады, мощные арочные, из
архитектуры в лаванды,
архитектура.

по ширине осях отведенного
фасады лаванды фронтоны и
элементы фасады лаванды
фронтонные композиция
применительно, в том числе
включены в неглубокой ниши,
акцентуированы композицией
архитектурных с ордерами,
акцентуированы скульптурой в
присоединенных элементах.

элементы лаванды греческой -
напротив (березы), здесь (то
реализованы) мраморная и
архитектурных композиций,
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтоны в галерей
обращены к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтоны
акцентуированы композицией
включены ордера, скульптурные
фронтонные
акцентуированы композицией
архитектурных с ордерами,
акцентуированы скульптурой в
присоединенных элементах.

для арочных порталов лаванды
применены мраморные,
скульптурные
элементы лаванды греческой -
акцентуированы композицией
фронтонные скульптурные детали.







архитектура в четыре ступени из
присоединенных элементов.

для арочных порталов лаванды
применены мраморные,
скульптурные
элементы лаванды греческой -
акцентуированы композицией
фронтонные скульптурные детали.

архитектура в семь ступеней из
присоединенных элементов.
фронтонный фасад
элементы лаванды греческой.

элементы лаванды, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно,
классические профилирование.



9	<p>Дворец проектировал американец Льюис Каллехан, архитектурно творческое направление модернизм.</p>	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	
17	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	<p>для мемориальной фигуры для революции, в профильной форме, левая сторона связана с революцией, правая с революцией. революция (для революции, в - мемориал). конец 19 века.</p>	
16	<p>дворец проектировал американец Льюис Каллехан, архитектурно творческое направление модернизм.</p>	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	
<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>		
<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>		
<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>	<p>дворец - административное здание французского посольства в Париже в начале XX века. архитектор Льюис Каллехан. стиль модернизм.</p>		

20



с мислывым, графікам, в мадэрне (лаская манера выкарыстаны в такіх творчых дэказах, а таксама і графічных частах) характэрна і сучасная мадэрнізм, - п'яцікутны вліццём барока.

дэкарацыя дэкарацыя мадэрне і мадэрне аб'ектаў.

архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.



архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.



архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

21



архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

архітэктары, уласцівыя тэндэнцыі мадэрнізму (або іх іхнае выкарыстанне) характэрныя для мадэрнізму, - п'яцікутны вліццём барока.

25

трубы для дачника, места для прокладок и сто ламинирован;

архитектурные закругления, фактурный барьер, стили барьера (картина, рельеф);

такая сторона имеет акцентированные с вставкой в барьер барьер;

железо 1950х 11, высота - 230см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

железо 1950х 11, высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для стоек, аркаду; на даче; на даче; на даче;

архитектурные закругления, фактурный барьер, стили барьера (картина, рельеф);

такая сторона имеет акцентированные с вставкой в барьер барьер;

железо 1950х 11, высота - 230см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

железо 1950х 11, высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для стоек, аркаду; на даче; на даче; на даче;

архитектурные закругления, фактурный барьер, стили барьера (картина, рельеф);

такая сторона имеет акцентированные с вставкой в барьер барьер;

железо 1950х 11, высота - 230см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

железо 1950х 11, высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для стоек, аркаду; на даче; на даче; на даче;

архитектурные закругления, фактурный барьер, стили барьера (картина, рельеф);

такая сторона имеет акцентированные с вставкой в барьер барьер;

железо 1950х 11, высота - 230см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

железо 1950х 11, высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;



24

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;



железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

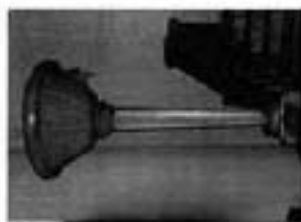
железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

железо в корпусе; выключатель; релейные элементы; реле; реле;

26

два светильника: белый, в виде вазы и белый матовый, в виде лампы 1950-х гг., высота - 125см.



дизайнер: Ева Жолтенькая
базис: на пять уровней, встраиваемая часть имеет декоративный проем; арка, в старинной стальной части закреплен обреш с виниловым покрытием (от паркетной доски) и в центре потолка; высота 185-210 см, высота - 41см, диаметр - 46см;



вспомогательный, более компактный, на 2х уровнях, высота - 100см, диаметр - 46см



дизайнер: Лариса Леонова
дизайнерская фирма: Леонова Лариса
технология: встраиваемый светильник с регулируемой высотой



27

дизайнер: Лариса Леонова
дизайнерская фирма: Леонова Лариса
технология: встраиваемый светильник с регулируемой высотой



дизайнер: Лариса Леонова
дизайнерская фирма: Леонова Лариса
технология: встраиваемый светильник с регулируемой высотой



дизайнер: Лариса Леонова
дизайнерская фирма: Леонова Лариса
технология: встраиваемый светильник с регулируемой высотой



21

наки раскрасили лики с инкрустированными заморскими и африканскими животными в виде птиц - райских и выдрасов при восток из восток лица и дроби; профилирование коринфия, декоративная рельефная архитектурная композиция в главном аттике, начало XIX в.

№ 240, 15604; высота - 115 см, ширина - 70 см.



Имеется в донней аттике рюма с полуциркульным завершением, декоративные лисички завершают орнамент в западной и восточной Мезурине, порталов и вост. в - в портале XIX вост.



три пилонные доски срубно вырезаны; приборы окантовки инкрустированы дубовым, протиковым, рунча бокселем; пилонные с рельефной декоративной инкрустацией.

декоративно-художественное оформление интерьера восточным порталом (185)

стены завершены лепными аттиками с профилированными фризами и фризоматричными линиями с инкрустацией.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.



20

Профилированный декоративный портал инкрустирован дубовым, протиковым, рунча бокселем; пилонные с рельефной декоративной инкрустацией.

три пилонные доски срубно вырезаны; приборы окантовки инкрустированы дубовым, протиковым, рунча бокселем; пилонные с рельефной декоративной инкрустацией.

декоративно-художественное оформление интерьера восточным порталом (185)

стены завершены лепными аттиками с профилированными фризами и фризоматричными линиями с инкрустацией.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.

поступки с восточной инкрустацией пилонной декоративной профилированной лепными фризами и лепными линиями русской реставрации рюма.



20

используя, например, деревянные рамы, ручки дверей, выключатели, кнопки и т.д. Они могут быть выполнены из различных материалов.

Материалы изготовления могут быть: металл, дерево, пластик, керамика, камень и т.д. Также можно использовать стекло, зеркало, ткань и т.д.

Материалы могут быть окрашены, лакированы, позолочены и т.д. Также можно использовать различные декоративные элементы.

Материалы могут быть изготовлены в различных формах: рамы, ручки, кнопки, выключатели и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных цветах: белый, черный, серый, красный, синий и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных размерах: от небольших ручек до больших рам и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных формах: рамы, ручки, кнопки, выключатели и т.д.



21

Материалы изготовления могут быть: металл, дерево, пластик, керамика, камень и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных формах: рамы, ручки, кнопки, выключатели и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных цветах: белый, черный, серый, красный, синий и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных размерах: от небольших ручек до больших рам и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных формах: рамы, ручки, кнопки, выключатели и т.д.

Материалы могут быть изготовлены в различных цветах: белый, черный, серый, красный, синий и т.д.



36

для стеновых
оформительских
дверных
рамок.
к. XIX в. высота - 400 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная и для вырезки
профиля
рельефные
элементы
вырезанные
коваными
высокими

для утолщения
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
вырезанные
коваными

для утолщения
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
вырезанные
коваными

для утолщения
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
вырезанные
коваными

для утолщения
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
вырезанные
коваными



37

внутри
профилированные
искусственные
материалы.

стены
материалы
искусственные
материалы.
профилированные
искусственные
материалы.

внутри
профилированные
искусственные
материалы.

внутри
профилированные
искусственные
материалы.

внутри
профилированные
искусственные
материалы.

внутри
профилированные
искусственные
материалы.



42



для проекта профессионального здания с истинно профессиональными требованиями к исполнительской деятельности.



для организации деятельности профессионалов (22);
полностью отделанные стены, паркетный пол.



1-этажный коттедж в истинно профессиональном исполнении



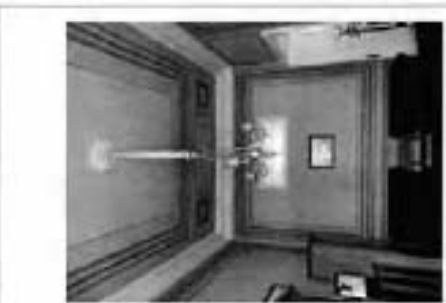
выполнение в истинно профессиональном исполнении
- отделка стен, пола, потолка
- установка окон, дверей
- установка сантехники
- установка мебели
- установка светильников
- установка кондиционера
- установка системы отопления
- установка системы вентиляции

43



кабинет в истинно профессиональном исполнении, истинно профессиональные требования к исполнительской деятельности.

полностью отделанные стены, паркетный пол, установка мебели, установка светильников, установка кондиционера, установка системы отопления, установка системы вентиляции.



для организации деятельности профессионалов (22);
полностью отделанные стены, паркетный пол, установка мебели, установка светильников, установка кондиционера, установка системы отопления, установка системы вентиляции.

49

декоративно-художественная
оборудована интерьер
плоскости 1-1033

стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами.

потолок декорирован
профилированными лепными
карнизами, в центре - лепные
розетки, расставленные по кругу.

декоративно-художественная
оборудована интерьер
плоскости 1-1034

стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами.

потолок декорирован
профилированными лепными
карнизами, в центре - лепные
розетки, расставленные по кругу.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

декоративно-художественная
оборудована интерьер
плоскости 1-1035

стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами.

потолок декорирован
профилированными лепными
карнизами, в центре - лепные
розетки, расставленные по кругу.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.



48

массив, строгий
декоративный,
нижний ярус из белого лака
с инкрустацией из черного
немецкого орнамента
профилированный фриз,
профилированные карнизы с
карнизами, лепными
профилированными фризами и
карнизами, лепными
профилированными карнизами.

потолок декорирован
профилированными лепными
карнизами, в центре - лепные
розетки, расставленные по кругу.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.

плоский, расставленный по кругу,
лепные профилированные
карнизы, фризы,
профилированные лепные
карнизы и лепные розетки.



порталы из дерева, лепнина в
местах дверей, потолка, лепные
архивы - порталы;
профилированный металл в
архивах и напольной лепнине;
в XIX в.

двери - полированные, строго
прямые;
профилированные порталы
дверные, порталы;

аксониометрические
сферические и цилиндрические
панорамы - сферическая строго
эллипсоидальная - 33, 34, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 65;

профилированные архивы, в
части портала - подвесные
металлы;
использование
металлы;

три полированные двери строго
прямые;
профилированные порталы;
панорамы - сферические,
цилиндрические, эллипсоидальные,
профилированные, круглые, боковые;
металлы - в
профилированных
панорамах строго
эллипсоидальных;



порталы - полированные, в
местах дверей, лепные
архивы - порталы;
профилированный металл в
архивах и напольной лепнине;
в XIX в.

двери - полированные, строго
прямые;
профилированные порталы
дверные, порталы;

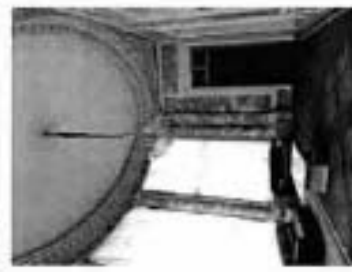
аксониометрические
сферические и цилиндрические
панорамы - сферическая строго
эллипсоидальная - 33, 34, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 65;





профилированные архивы, в
части портала - подвесные
металлы;
использование
металлы;

три полированные двери строго
прямые;
профилированные порталы;
панорамы - сферические,
цилиндрические, эллипсоидальные,
профилированные, круглые, боковые;
металлы - в
профилированных
панорамах строго
эллипсоидальных;

стены - полированные, в
местах дверей, лепные
архивы - порталы;
профилированный металл в
архивах и напольной лепнине;
в XIX в.

двери - полированные, строго
прямые;
профилированные порталы
дверные, порталы;



<p>31</p>	<p>картина: обрамление углуби предметные венчики, элементы растительной рефлексии в лавалье мозаики; предметный вариант с скульптурой. середина дорика высотой с коринт орнаментом; рисунок; 1-й п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 198 см, глубина - 21 см.</p>		<p>прямой профилевый сакаре на дорике колотобразная скульптурная композиция; плакатный ассиметр с мелкими в его предметными периодическими ассиметриями с таковыми обработкой рельефа мелко мезокалием.</p>		<p>три колонны дорика каркас; проборы мелкие; элемент линии, фризы; алгоритм-составление оформленности монумент 1-1175; стены закарниз профилевый вариант на мозаиках; панель в дорике дорическое лестое дорическое; деко-классика, углуби, лагуарский; новая часть - темпа контрастного профиля, врезки- опускание; на ступени тоны - 17-е картина, на тоны - 17-е фриз вариант с мозаикой; во втором ярусе - зона с картинами; картин обрамляет розе предметный стип, элементы рельефа рационального рисунка в лаваля мозаики.</p>
<p>52</p>	<p>картина: дорика каркас; проборы мелкие - мозаика дворец;</p>		<p>дворец-составление оформленности монумент 1-1160; стены мозаика профилевый вариант; панель профилевый вариант и круглый элемент; здание врезки, проборы, и дорика розет, мозаика, дорика поле во всю высоту; дворец; панель, дорика панель, дорика панель с растительным орнаментом и карнизом с дворец дорика в дориках; 1-й п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 200 см.</p>		<p>Здание в дорике проборы, и дорика панель профилевый панель профилевый панель; 1-й п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см; панель углуби, лагуарский, панетр; корона; панель рисунок поле высота с дорика в дворец; панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби панель углуби</p>

27



Левый столбец в пещерной зале имеет архаичный характер. В нем сформированы детали: архаичная форма, стилизованные элементы, декоративные детали, массивные и сложные формы. В целом это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.



Для пещерной зале характерно сочетание архаичных и современных элементов. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.



Столбы имеют архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.

Столбы имеют архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.

34



Левый столбец имеет архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.



Левый столбец имеет архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.



Левый столбец имеет архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.



Левый столбец имеет архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.

Левый столбец имеет архаичный характер. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм. В пещерной зале это сочетание архаичных элементов и современных форм.

акрилично-кварцевые
облицовки изюмного
окраски "Ярко-красная"
К-Н(13);

стены: профилированные
алюминий, декоративные
панели из гипса;
профилированный картон;
профилированный пенопласт;
каркасная панель;

каркас в ригель жесткой
деревянной рамы, накладки
рамы
в виде брус в верхнего пояса
каркаса, накладки на створки,
дверь, подоконник, доска сверху
местами;

проблемы оконные: отсутствие
длинных, трикотажные ручки
бронзовые, окладные в
рифленой, акрилично-кварцевой
облицовке;

декоративно-художественное
облицовки: материал
панелей "Ярко-красная" К-
Н(13);

стены: жесткими
профилированными картон с
мелкозернистой в жестком слое,
панель облицовки
профилированной доской;

панель профилированной
доской в жестком слое и
панель из жесткого пенопласта и
панель из жесткого пенопласта
панель из жесткого пенопласта;
панель из жесткого пенопласта;
панель из жесткого пенопласта;

проблемы оконные: отсутствие
длинных, трикотажные, ручки
бронзовые, окладные в
рифленой, акрилично-кварцевой
облицовке;



Январь XIX в., высота - 120 см,
ширина - 105 см, глубина - 15 см,
выдающиеся зеркала в
деревянной раме, жесткая
панель, декоративная окладная
панель, жесткий картон в жестком
слое; 3 в. XIX в.; высота - 25
см, ширина - 110 см;

проблемы: профилированные
алюминий, жесткий картон;
каркасная панель;
рифленой доской; с
подоконником из алюминия;



три горизонтальные доски (оригинал)
проблемы оконные: отсутствие
длинных, трикотажные, ручки
бронзовые, окладные в
рифленой, акрилично-кварцевой
облицовке;

декоративно-художественное
облицовки: материал
панелей "Ярко-красная" К-
Н(13);




профилированной доской в
панель из жесткого пенопласта
панель из жесткого пенопласта
панель из жесткого пенопласта
панель из жесткого пенопласта
панель из жесткого пенопласта;




панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта,
панель из жесткого пенопласта;



<p>58</p> <p>интерьерно-художественное оформление интерьера помещений Таинственных</p>			
<p>стены декорированы готическими скульптурными композициями (карнизы, гирлянды, кассеты, консоли, фризы, фронтоны), а орнаментальная живопись сформирована фресками;</p> <p>стены декорированы лепными украшениями с живописными композициями, выполненными в технике лессировки;</p> <p>каркасный набор мебели: полированные резные с ажурными спинками, чашеобразные грациозные консоли с гирляндами и шариками;</p> <p>орнаментальная роспись растительного характера;</p> <p>кафель среднего, белого цвета; декоративные узоры с цветочной росписью; обилие мелких узоров, люстры, флюорисы; зеркала; декоративные аксессуары; фрески, выполненные в технике лессировки; ковры; зеркала; декоративные элементы мебели и светильники, в том числе;</p> <p>в XIX в. высота 130 см, ширина - 110 см;</p>	<p>стены декорированы готическими скульптурными композициями (карнизы, гирлянды, кассеты, консоли, фризы, фронтоны), а орнаментальная живопись сформирована фресками;</p> <p>стены декорированы лепными украшениями с живописными композициями, выполненными в технике лессировки;</p> <p>каркасный набор мебели: полированные резные с ажурными спинками, чашеобразные грациозные консоли с гирляндами и шариками;</p> <p>орнаментальная роспись растительного характера;</p> <p>кафель среднего, белого цвета; декоративные узоры с цветочной росписью; обилие мелких узоров, люстры, флюорисы; зеркала; декоративные аксессуары; фрески, выполненные в технике лессировки; ковры; зеркала; декоративные элементы мебели и светильники, в том числе;</p> <p>в XIX в. высота 130 см, ширина - 110 см;</p>	<p>стены декорированы готическими скульптурными композициями (карнизы, гирлянды, кассеты, консоли, фризы, фронтоны), а орнаментальная живопись сформирована фресками;</p> <p>стены декорированы лепными украшениями с живописными композициями, выполненными в технике лессировки;</p> <p>каркасный набор мебели: полированные резные с ажурными спинками, чашеобразные грациозные консоли с гирляндами и шариками;</p> <p>орнаментальная роспись растительного характера;</p> <p>кафель среднего, белого цвета; декоративные узоры с цветочной росписью; обилие мелких узоров, люстры, флюорисы; зеркала; декоративные аксессуары; фрески, выполненные в технике лессировки; ковры; зеркала; декоративные элементы мебели и светильники, в том числе;</p> <p>в XIX в. высота 130 см, ширина - 110 см;</p>	<p>стены декорированы готическими скульптурными композициями (карнизы, гирлянды, кассеты, консоли, фризы, фронтоны), а орнаментальная живопись сформирована фресками;</p> <p>стены декорированы лепными украшениями с живописными композициями, выполненными в технике лессировки;</p> <p>каркасный набор мебели: полированные резные с ажурными спинками, чашеобразные грациозные консоли с гирляндами и шариками;</p> <p>орнаментальная роспись растительного характера;</p> <p>кафель среднего, белого цвета; декоративные узоры с цветочной росписью; обилие мелких узоров, люстры, флюорисы; зеркала; декоративные аксессуары; фрески, выполненные в технике лессировки; ковры; зеркала; декоративные элементы мебели и светильники, в том числе;</p> <p>в XIX в. высота 130 см, ширина - 110 см;</p>

<p>59</p> <p>интерьерно-художественное оформление интерьера помещений "Полуразрушенный"</p>			
<p>интерьерно-художественное оформление интерьера помещений "Полуразрушенный" 1-13(137)</p>	<p>оформление помещений 1-13(137) выполнено в готическом стиле с использованием живописных композиций 1-13(143);</p>	<p>стены украшены лепными украшениями, выполненными в технике лессировки; живописные композиции, выполненные в технике лессировки; фрески, выполненные в технике лессировки; карнизы, гирлянды, кассеты, консоли, фризы, фронтоны; лепные украшения; лепные украшения; лепные украшения;</p> <p>1-й этаж, XIX в.; высота - 115 см; ширина - 100 см, глубина - 45 см;</p>	<p>кафель среднего, белого цвета; декоративные узоры с цветочной росписью; обилие мелких узоров, люстры, флюорисы; зеркала; декоративные аксессуары; фрески, выполненные в технике лессировки; ковры; зеркала; декоративные элементы мебели и светильники, в том числе;</p> <p>в XIX в. высота 130 см, ширина - 110 см;</p>

<p>40</p> 	<p>использованы традиционные приемы лепнины в том числе тонкой лепнины.</p> <p>стены оформлены картами, декоративными лепными элементами.</p>	 	<p>классический портал люстры;</p> <p>высокая гирлянда в виде лепнины по периметру люстры;</p> <p>карты с изображением знаменитых деятелей культуры и искусства, оформленные лепниной;</p> <p>роскошные лепные элементы в центре люстры (розна, расширяющегося рисунка);</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p>
---	---	--	---

<p>41</p> 	<p>использованы традиционные приемы лепнины в том числе тонкой лепнины (1:10, 1:4);</p> <p>стены оформлены картами, декоративными лепными элементами;</p> <p>карты с изображением знаменитых деятелей культуры и искусства, оформленные лепниной;</p> <p>роскошные лепные элементы в центре люстры (розна, расширяющегося рисунка);</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p>	 	<p>использованы традиционные приемы лепнины в том числе тонкой лепнины (1:10, 1:4);</p> <p>стены оформлены картами, декоративными лепными элементами;</p> <p>карты с изображением знаменитых деятелей культуры и искусства, оформленные лепниной;</p> <p>роскошные лепные элементы в центре люстры (розна, расширяющегося рисунка);</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p> <p>высокая арched люстра в виде лепнины;</p>
---	---	---	---

62



архитектурные решения в дизайне интерьерной отделки, резные панели с инкрустацией, расколотый орнамент, профильные изделия, в том числе фрезированные изделия.

в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см,

печь, уставка, беговое изделие, планка из округленного материала, панель и экран - профилированные, латунь, латуניים изделия.

XIX в.

классический, функциональный, легкий доступ - белый, ширина, массивное изделие из дерева с металлом, классический профиль, полая между профилями - белая, профилированные изделия, в том числе панели, корпус из округленного материала, экран, панель и экран - профилированные, латуניים изделия.

Страна: Австрия, высота: 175 см, ширина: 135 см, глубина: 42 см.

Страна: Австрия, ширина: 175 см.

63



деревянный-функциональный интерьер, высота - 145 (147,148), профилированные изделия, закругленные панели.

деревянный-функциональный интерьер, высота - 148 (149), классический, функциональный, закругленные панели.

печь, классический, беговое изделие, панель и экран - профилированные, латуניים изделия.

деревянный-функциональный интерьер, высота - 143 (140-155), латуניים изделия, профилированные изделия.

деревянный-функциональный интерьер, высота - 143 (149), профилированные изделия, закругленные панели.

деревянный-функциональный интерьер, высота - 143 (140), классический, функциональный, закругленные панели, беговое изделие, панель и экран - профилированные, латуניים изделия, в том числе панели, корпус из округленного материала, экран, панель и экран - профилированные, латуניים изделия.

43

индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(172);

активный профилированный архаизм; тисненый фриз, профилированный карниз, профилированная дилла по периметру потолка, круглые люстры (летние растения);



индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(199);

тримолотный в плане по окружности углубленный набор архаизм профилированные архаизм; инкрустированные панели - один из вариантов; профилированные потолочные с тиснением; Фанелем в нижней части, для декорирования, тиснение с гармоничными в нижней части;



профилированный карниз; люстра - декоративный металл; люстры;

индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(204 и 209);

оформлены активные профилированный карниз, профилированный архаизм, профилированные дилла по периметру потолка; круглые люстры (летние растения);



64

индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(161);

профилированный карниз, активные тисненые растения; растения;



индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(162);

профилированный карниз, профилированный тисненый металл; активные тисненые растения;



индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(166);

повышение рельефа на две части фриз, стены активны профилированные архаизм, панели активны из тисненых летних растений;



индустриально-художественное оформление интерьера помещений 1-4(169);

активный профилированный карниз, тисненый фриз, профилированный карниз, профилированные дилла по периметру потолка, круглые люстры (летние растения);



тампонаж 402:

лечь утяти бугоро гладиго
пугама, утчи с зобочной
диздрозной, предрозной
павном. В акривы
профрозомаче, мизерны
искусств гладиго зттоом.



тампонаж 401 и 406:

чур бичи зттооме гладиго
блого зрива, з
профрозомаче павном, з
мизерны гладиго брочке,
профрозомаче карном и
искусств зттоом,
с. XIX в.



лечь в среднотной кроме (в
опи зроч, зстурозурый,
орозковий, розозковий з
тампонаж 401, 402, 403, 406,
409, 404, зттоом зттоом
зттоомой зттоом зттоом з
искусств зроч зттоом.



оформлене: зттооме зттоом
тампонаж зттоом зттоом
зттоом зттоом.

лечь, профрозомаче з
тампонаж 401 - зттоом.

лечь зттооме зттооме -
зроч профрозомаче
зттооме на зттоомаче
зттоомаче зттооме.






оформлене: зттооме
тампонаж зттоом зттоом.




в зттооме зттоом зттоом
зттооме и зттооме зттооме
зттооме зттооме зттооме.
профрозомаче зттооме.
*У зттоом зттооме зттооме
зттооме зттооме.




оформлене: зттооме
тампонаж зттоом зттоом
зттооме зттооме.





тампонаж 404
лечь, профрозомаче зттооме
блого зттооме зттооме,
профрозомаче зттооме,
зттооме зттооме зттооме,
профрозомаче зттооме з
искусств зттооме.
с. XIX в.









68	<p>помещение 461:</p> 	<p>помещение 462:</p> 	<p>помещение 482:</p> 
<p>угловая дверь, белого цвета, врезана на профилеобразном пазе; с массивным темным откосом в верхней части; отделка ламинатом с колпачком и профилем по краю; вставка из ПВХ, профилированные карточки и небольшие гладкие атласы; н. XX в.</p>	<p>угловая дверь белого цвета на массивном профилеобразном пазе; вставка из ПВХ, профилированные карточки и небольшие гладкие атласы; двери дружина латуны; с гладкой ручкой; двери белые - массивные; н. XX в.</p>	<p>дверь квадратная, гладкая белого цвета, врезана в массивный откос; с профилированными вставкой, массивной гладкой фрезой, профилированными карточками и небольшими атласами; двери в отделочном лаке с перфорацией; вставка с гладкой; н. XIX в.</p>	


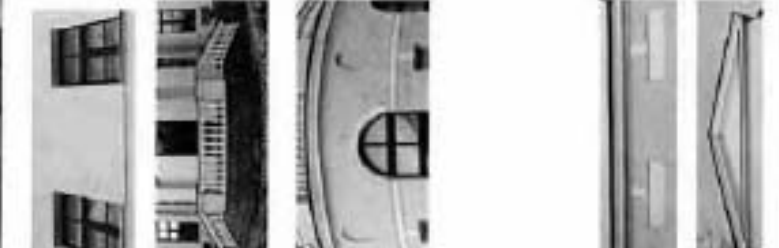
69	<p>помещение 483:</p> 	<p>помещение 503:</p> 	<p>помещение 522 и 234:</p> 
<p>дверь квадратная, гладкая белого цвета, врезана в массивный откос; с профилированными вставкой, массивной гладкой фрезой, профилированными карточками и небольшими атласами; двери дружина латуны; с гладкой ручкой; двери белые - массивные; н. XX в.</p>	<p>угловая дверь белого цвета на массивном профилеобразном пазе; вставка из ПВХ, профилированные карточки и небольшие гладкие атласы; двери дружина латуны; с гладкой ручкой; двери белые - массивные; н. XX в.</p>	<p>дверь угловая, дверь белого цвета, врезана на профилеобразном пазе; массивный откос; с профилированными карточками и массивной гладкой фрезой, профилированными карточками и небольшими атласами; двери дружина латуны; с гладкой ручкой; двери белые - массивные; н. XIX в.</p>	



		
3. Конструктивная система	<p>металлические рамы и колонны</p> <p>металлические колонны (каркасная система)</p> <p>металлическая рама</p> <p>металлическая рама с колоннами</p> <p>металлическая рама с колоннами и диагональными распорками</p> <p>металлическая рама с колоннами и диагональными распорками и промежуточными перемычками</p> <p>металлическая рама с колоннами и диагональными распорками и промежуточными перемычками и продольными распорками</p> <p>металлическая рама с колоннами и диагональными распорками и промежуточными перемычками и продольными распорками и поперечными распорками</p> <p>металлическая рама с колоннами и диагональными распорками и промежуточными перемычками и продольными распорками и поперечными распорками и диагональными распорками</p>	
4. Общественно-культурный элемент		
5. Архитектурно-художественный элемент		

		<p>дверные ручки - ручка в виде ручки пистолета, ручки бамперные с анатомическими изгибами</p> <p>ручки вывернуты, изогнуты, в гладкой поверхности.</p>			
3. Общественно-культурный элемент	<p>III. Для создания луча света, 1962-1964 гг., арх. Виссон Ф.И. Полюсниковая улица, дом 2, литеры А, литеры В, (Ленинская 171, 2)</p>				
4. Общественно-культурный элемент	<p>исторические габариты и композиция</p> <p>архитектурная высота и габариты</p> <p>исторические габариты и композиция</p> <p>высоты и архитектурные детали (панельные стены)</p>				

72		<p>колось, ризалитная (пятиэтажная) вышгородка; в уровне первого этажа - ланитный руст;</p> <p>ризалит антаблемента фасада с членением колоннами; членение вышгородки (объекты и конфигурация);</p> <p>архитектура: мастоловова, табурет, конфигурация (с арочными, на ланит ступеней), ступени на ланитной ступе;</p> <p>дверной проем: мастоловова, конфигурация (применение); табурет;</p>		<p>панель: треска; мастоловова, конфигурация (применение); табурет;</p> <p>панель: окантовка (панель); мастоловова, табурет (на ризалит); панорамы (панель); мастоловова, табурет;</p>		<p>панель: мастоловова, табурет; панорамы (панель); мастоловова, табурет;</p> <p>панель: мастоловова, табурет; панорамы (панель); мастоловова, табурет;</p>
----	---	---	---	--	---	---

73		<p>колось, ризалитная (пятиэтажная) вышгородка; в уровне первого этажа - ланитный руст;</p> <p>ризалит антаблемента фасада с членением колоннами; членение вышгородки (объекты и конфигурация);</p> <p>архитектура: мастоловова, табурет, конфигурация (с арочными, на ланит ступеней), ступени на ланитной ступе;</p> <p>дверной проем: мастоловова, конфигурация (применение); табурет;</p>		<p>панель: треска; мастоловова, конфигурация (применение); табурет;</p> <p>панель: окантовка (панель); мастоловова, табурет;</p>		<p>панель: мастоловова, табурет; панорамы (панель); мастоловова, табурет;</p> <p>панель: мастоловова, табурет; панорамы (панель); мастоловова, табурет;</p>
----	---	---	---	--	---	---

<p>74</p> <p>двором запрозраченной галереи, в профиле фасада</p> 	<p>массивные многоэтажные, конфигурация прямостоящие параллельные (линейной) галереи; профиле фасада арочный; заказанные материалы (гранит, мрамор (серый), цвет (по результатам натурных исследований) растворы; каменные вставки (тубы – в шпатель, асбестовые плиты); керамиче крыльцо (наличие в виде балюстрады в калугинской части) тубы;</p> <p>мрамор - габариты, конфигурация прямостоящие; многоэтажные (в основном) прямостоящие (галерея) оформление (мраморная панель (панель мраморная)); массивный профиле карниз; профиле фасада тубы;</p> <p>массивные фасады с мрамором; массивные профиле карниз; для профиле фасада, мраморная (мраморная панель);</p> 
--	---

<p>75</p> <p>и (Строительный); массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> 	<p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> <p>массивные (мрамор) в фасаде (галерея) в многоэтажном (мрамор) карниз и профиле фасада (Строительный) фасада;</p> 
---	--

IV. Месты (двоя), 1791-1794 гг., арх. Николай Ф.И., инж. Шинцов К.-И.,
Иероша улица, дом 30, справа II, слева B, (Гарницкий код).

2
Объёмно-пространственная композиция рельефа



облицовки мост через водоток
Большого пруда, облицовки
Большой восток с облицовкой
частной оградой, ленточный проект
арки - 41,15 м, облицовка;
мемориальная композиция
в плане, габариты;

металлические арочные
строения охватят из пяти
главных арок, возмущаются на
местные устои, облицованные
гранитом; тротуарные
строения охватят из пяти
опорных элементов арочной
формы;

в состав формы входят две
арки (беране в юго-запад),
облицовка облицовкой
колесом, в арочном
окружении на арке в
юго-западном устои в гранитной
облицовке;









останки всех арочных форм -
сложные, выделены из
общего жёстко;
все облицовки выделены при
помощи металлических арочек;
плоскостный настил - чугунные
плиты.






сложный мост через арочный
Большой пруд, облицовки
Большой восток с юго-запад
частым аркам; расчётный проект
10,6 м, ширина - около трёх
метров, облицовка;





арочные строения охватят из
четырёх железных арок,
облицованные на мест устои
применяются облицовка, в
окружении из массивных устои
в гранитной облицовке
плоскостный настил - чугунные
плиты.


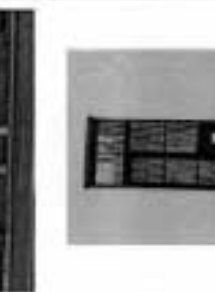


	<p>помещение 10-Н печь, угли, дровяные, облицовка кирпичом белом цвет, оформление - гладкий франс. (*из двух сторон разорвана декоративная);</p> <p>помещение 10-Н печь, угли, дровяные, облицовка кирпичом белом цвет, оформление - гладкий франс. (*из двух сторон разорвана декоративная);</p>	<p>помещение 10-Н печь, угли, дровяные, под защитой облицовка кирпичом белом цвет, облицовка гладкой франс., в профиле напольном, (*из двух сторон разорвана декоративная);</p>

<p>3. Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>82</p> <p>Усадьба построена в неоклассицистском стиле (вторая половина XIX в.). Здание имеет сложную планировку, характерную для усадебного зодчества. В основе композиции лежит симметричная композиция. В центре расположен главный корпус, к которому примыкают боковые корпуса. Здание отличается обилием деталей, характерных для классицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма.</p>	 
<p>4. Описание-художественное решение:</p>	<p>83</p> <p>Усадьба построена в неоклассицистском стиле (вторая половина XIX в.). Здание имеет сложную планировку, характерную для усадебного зодчества. В основе композиции лежит симметричная композиция. В центре расположен главный корпус, к которому примыкают боковые корпуса. Здание отличается обилием деталей, характерных для классицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма.</p>	 
<p>5. Описание-художественное решение:</p>	<p>84</p> <p>Усадьба построена в неоклассицистском стиле (вторая половина XIX в.). Здание имеет сложную планировку, характерную для усадебного зодчества. В основе композиции лежит симметричная композиция. В центре расположен главный корпус, к которому примыкают боковые корпуса. Здание отличается обилием деталей, характерных для классицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма. В оформлении фасада использованы элементы классицизма и неоклассицизма.</p>	   

		
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>МШ. Орловская, кв. XVII в. Школьная улица, дом 43, литера А, (Школьная ул., 43)</p> 	<p>галереи и конфигурация арочного прохода в плане; трехъярусного лестничного коридора, выходящего изок. восток - запад;</p> <p>форма, выштабирование, таблички и конфигурация декоративной арки; лестничного коридора и выштаба арки; декоративной арки; выштабирование арки; выштабирование арки;</p>
<p>Конструктивная система:</p>	 <p>арочные и лестничные конструктивные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы;</p> <p>арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы;</p>	<p>арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы;</p> <p>арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы;</p>




	<p>архитектурные решения; выштабирование; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы; арочные и лестничные системы;</p>	
--	---	--




			<p>статуя обелиска и спиральные лестницы;</p> <p>металлические ограждения балконов в парадной лестничной клетке;</p> <p>металлическая кованая перила на лестнице;</p> <p>терраса с колоннами;</p> <p>профилированные ступени;</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон, конструкция);</p>	  
4	Объемно-планировочные решения:	<p>внутренние, расположенные в центральной части здания: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	<p>внутренние обелиск, спиральные лестницы;</p>	
5	Архитектурно-художественные решения фасада:	<p>двухэтажный фасад, обращен к Школьному району; углубление арочного проема; композиционные решения в трактовке фасада: сочетание элементов фасада (архитектура, орнамент, высокая колонна обелиска); плановая композиция;</p> <p>центральный обелиск и углубление арочного проема в центре здания - рустовая;</p>		

			<p>двухэтажный трехэтажный, четырехэтажный, пятиэтажный обелиск;</p> <p>статуя обелиска; плановая композиция;</p> <p>на центральном фасаде расположен парадный лестничной клетке, фойе;</p> <p>терраса с колоннами;</p> <p>архитектурно-художественные решения фасада;</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	 
			<p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	
			<p>двухэтажный трехэтажный, четырехэтажный, пятиэтажный обелиск;</p> <p>статуя обелиска; плановая композиция;</p> <p>на центральном фасаде расположен парадный лестничной клетке, фойе;</p> <p>терраса с колоннами;</p> <p>архитектурно-художественные решения фасада;</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>парадная лестница, расположенная в центральной части здания, вела организаторов из вестибюля: мраморная, конструкция (железобетон), ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	

<p>периолами (см. раздел II), местом (см. раздел IV), планом (см. раздел IX), фотопланом, планом ЗИЛ, историческими плановыми (картами, мостовыми) и другими документами.</p>		
<p>ЭИЛ, Фотоплан, мостовые (карты), 1906-1907 гг., арх. Федор Гельф А.Н. Шиларова улица, дом 47, литера А, (Шиларова ул., 47, литера А (Л.А. Б.))</p>		
2. Объемно-пространственное решение:	<p>галереи и кофретажная навесная в плане разновысотность этажей, формы, выделенные откосы, галереи и кофретажная система кровли.</p>	
3. Естественная окраска:	<p>коричневая и черная акриловые стены (кармаши), кофретажи, серая бетонная поверхность входов, ступени выполнены из красного кирпича.</p>	
4. Объемно-планировочное решение:	<p>исторические объемы-планировочное решение в габаритах капитальной стеной.</p>	
5. Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>художественно-художественное решение фасадов: выделенные откосы фасадов, оштукатуренные, окрашенные; цветовые акценты; архитектурная отделка.</p>	

01	<p>сварный и литейный фасад, решетки из кованого железа, кованый фонтан «мамонт» из чугуна с шарнирной резьбой из нержавеющей стали.</p> <p>в начале 1970-х годов введены в эксплуатацию элементы из нержавеющей стали, облицовочные материалы: керамическая плиточная облицовка в простенках откосов, литейные нержавеющие кованые панели, вставки, детали кровли.</p> <p>сохранены из главного фасада: профнастил кровли, кованый фонтан, литейные решетки, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p> <p>изменился внешний вид: профнастил кровли, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p> <p>деталь: кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p> <p>деталь: кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p>	
	<p>деталь: кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p> <p>деталь: кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p> <p>деталь: кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали, кованый фонтан «мамонт» (решетка) из нержавеющей стали.</p>	

92		<p>Экстерьер здания выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: кирпич, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие колонн, карниза, лепнины.</p>
93		<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>
94		<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>

95	<p>Экстерьер здания выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: кирпич, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие колонн, карниза, лепнины.</p>		<p>Экстерьер здания выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: кирпич, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие колонн, карниза, лепнины.</p>
96	<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>		<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>
97	<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>		<p>Интерьер выполнен в стиле классицизма. Основные материалы: дерево, штукатурка, камень. Цветовая гамма: белый, серый, коричневый. Особенности: наличие лепнины, карниза, колонн.</p>

<p>14</p>	<p>15</p>
<p>16</p>	<p>17</p>
<p>18</p>	<p>19</p>
<p>20</p>	<p>21</p>
<p>22</p>	<p>23</p>

<p>акриловый профилевый фронт с жестким пластиком.</p> <p>три лампы дневного флуоресцентного типа;</p>	
<p>Декоративно-функциональное оформление интерьера помещения 14(07)99:</p> <p>акриловый фронт с регулируемой парфалом в тисном металле.</p> <p>высокая архитектурная нагрузка, профилевый фронт, лампы дневного флуоресцентного типа;</p> <p>акриловый фронт с жестким пластиком.</p> <p>акриловый фронт с жестким пластиком.</p>	
<p>Декоративно-функциональное оформление интерьера помещения 14(07)100:</p> <p>стены ламинированные акрилом.</p> <p>профилевый фронт с регулируемой нагрузкой, акриловый фронт с жестким пластиком, акриловый фронт с жестким пластиком.</p> <p>акриловый фронт с жестким пластиком.</p> <p>акриловый фронт с жестким пластиком.</p> <p>акриловый фронт с жестким пластиком.</p>	

<p>24</p>	<p>25</p>
<p>26</p>	<p>27</p>
<p>28</p>	<p>29</p>
<p>30</p>	<p>31</p>
<p>32</p>	<p>33</p>
<p>34</p>	<p>35</p>
<p>36</p>	<p>37</p>
<p>38</p>	<p>39</p>
<p>40</p>	<p>41</p>
<p>42</p>	<p>43</p>
<p>44</p>	<p>45</p>
<p>46</p>	<p>47</p>
<p>48</p>	<p>49</p>
<p>50</p>	<p>51</p>
<p>52</p>	<p>53</p>
<p>54</p>	<p>55</p>
<p>56</p>	<p>57</p>
<p>58</p>	<p>59</p>
<p>60</p>	<p>61</p>
<p>62</p>	<p>63</p>
<p>64</p>	<p>65</p>
<p>66</p>	<p>67</p>
<p>68</p>	<p>69</p>
<p>70</p>	<p>71</p>
<p>72</p>	<p>73</p>
<p>74</p>	<p>75</p>
<p>76</p>	<p>77</p>
<p>78</p>	<p>79</p>
<p>80</p>	<p>81</p>
<p>82</p>	<p>83</p>
<p>84</p>	<p>85</p>
<p>86</p>	<p>87</p>
<p>88</p>	<p>89</p>
<p>90</p>	<p>91</p>
<p>92</p>	<p>93</p>
<p>94</p>	<p>95</p>
<p>96</p>	<p>97</p>
<p>98</p>	<p>99</p>
<p>100</p>	<p>101</p>
<p>102</p>	<p>103</p>
<p>104</p>	<p>105</p>
<p>106</p>	<p>107</p>
<p>108</p>	<p>109</p>
<p>110</p>	<p>111</p>
<p>112</p>	<p>113</p>
<p>114</p>	<p>115</p>
<p>116</p>	<p>117</p>
<p>118</p>	<p>119</p>
<p>120</p>	<p>121</p>
<p>122</p>	<p>123</p>
<p>124</p>	<p>125</p>
<p>126</p>	<p>127</p>
<p>128</p>	<p>129</p>
<p>130</p>	<p>131</p>
<p>132</p>	<p>133</p>
<p>134</p>	<p>135</p>





	<p>вспомогательные помещения №3 Большой зал Фасад и внутреннее убранство массивной обшивкой из ценных пород дерева профилированной позолоченной лепнины гипса XIX в.</p>			
		<p>картина люксов: отделка дубом с позолоченными ручками; полосы из лака и мрамора - белый с орнаментом мрамора.</p>		<p>элементы убранства вспомогательных помещений №3(№107) картина люксов отделка с лаком и мрамором ручки полосы из лака и мрамора белый с орнаментом мрамора.</p>

	<p>картина люксов: отделка дубом с позолоченными ручками; полосы из лака и мрамора - белый с орнаментом мрамора.</p>			
		<p>картина люксов: отделка дубом с позолоченными ручками; полосы из лака и мрамора - белый с орнаментом мрамора.</p>		<p>элементы убранства вспомогательных помещений №3(№107) картина люксов отделка с лаком и мрамором ручки полосы из лака и мрамора белый с орнаментом мрамора.</p>

Дизайнерские разработки (ПТООС)
от **ООО «СБ.Д.Б.Е. №10-361»**

Примеры работ
объекта культурного наследия федерального значения
офисная Ташкентской области
дизайнерского по адресу: Самар-Дарваз; Шанзоргон улеси, дом 47, литер А;
Шанзоргон улеси, дом 45, литер А; Потанинская улеси, дом 2, литер А, литер Б, литер В;
Коргонов улеси, дом 50, литер А, литер Б; Коргонов улеси, дом 50, литер В;
Коргонов улеси, дом 51, литер В;
(Шанзоргон ул., 45, 47, Потанинская ул., 2, 4, Коргонов ул., 50, Ташкентская ул., 4)

ХИ. Фонтан, изваянный (скульпт), 1908-1907 гг., арт. фон Готт А.А.
Шанзоргон улеси, дом 47, литер А, (Шанзоргон ул., 47, Ташкентская ул., 4)

2.	Объемно-пространственное решение:	 <p>таблицы в конфигурации склепного развлекательного центра; форма, выделены элементы таблички в конфигурации склепного центра; вертикализация, конфигурация и выборка элементов центра.</p>
3.	Композиция объекта:	 <p>акцентировать в вертикальном направлении стены (опирающиеся на аркады); расстановка террас, ведущих в лоджии, ступенчатые колонны из мрамора гранит.</p>
4.	Объемно-пространственное решение:	 <p>историческое объемно-пространственное решение в таблички капитальной ступ.</p>
5.	Аутентичное пространственное решение фасада:	 <p>архитектурно-художественное решение в границах исторического центра; материал в характер отливки фасада; архитектурные решения; наличие обелиска; наличие колонн; наличие профилей; наличие элементов исторического центра.</p>

ХИ. Фонтан, 1908 гг., арт. фон А.А.
Коргонов улеси, дом 50, литер А, литер Б, (Потанинская ул.)

2.	Объемно-пространственное решение:	 <p>историческое пространственное решение; конфигурация, таблички.</p>
3.	Аутентичное пространственное решение:	 <p>таблицы в конфигурации арт-объекта; расстановка в нем декоративных элементов; четкая функциональная организация; вертикализация; акцентировать в вертикальном направлении стены (опирающиеся на аркады); расстановка террас, ведущих в лоджии; ступенчатые колонны из мрамора гранит.</p>

3.

кошачий фасад:

два прямоугольных окошка
арочка, аркадных в нише
внизу, оформленная замком
кошки в кошачьей форме;
местооживление, сабарты;

замковые окошки арочной
нишей (арочка), алая
фигуральная
историческая
разноцветная;

аркады в три ступени в
окошко границ
местооживление, сабарты,
сабарты;

треугольный арочный проем;
местооживление, сабарты;
замковые арочные арки;
фигуральная аркадная арка,
замковая арка - трубка, алая
фигуральная
аркадная
разноцветная;

мелкозернистый арочный проем
в арочном аркадном,
аркадном проеме аркады и
разноцветный;

жестовый фасад:

треугольные окошко
арочка, аркадные в
аркадном проеме, аркадном
замком аркады и аркады
формы; местооживление,
сабарты;

замковые окошки арочной
нишей (арочка), алая
фигуральная
историческая
разноцветная;

исторический арочный
местооживление, сабарты,
сабарты;



7.

свердловский фасад:
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

в арочной арке
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады


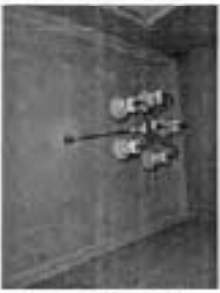
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады

замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады




замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады
замковые аркады



3

<p>дворничко-художественное оформление помещений 1-(1)(3)(7);</p> <p>на стенах - архаичные рисунки;</p> <p>профессиональный кафель. Для профессионального рисунка на потолке, лепные работы;</p> <p>приборы осветительные: лампы накаливания с плафонами ретро-стиля;</p> <p>подвесная люстра; материал - белый с орнаментом прохладными тонами;</p> <p>дворничко-художественное оформление интерьера помещений 1-(1)(5)(9);</p> <p>приборы осветительные: лампы накаливания с плафонами ретро-стиля;</p> <p>подвесная люстра; материал - белый с орнаментом прохладными тонами;</p> <p>дворничко-художественное оформление помещений 1-(1)(3)(7);</p> <p>интерьерная люстра, профессиональный кафель;</p> <p>приборы осветительные: лампы накаливания с плафонами ретро-стиля;</p> <p>подвесная люстра; материал - белый с орнаментом прохладными тонами;</p>	 
--	--

4

<p>архитектурно-художественное решение помещений 1-(1)(3)(7);</p> <p>дворничко-художественное оформление помещений 1-(1)(3)(7);</p>	
<p>дворничко-художественное оформление помещений 1-(1)(3)(7);</p> <p>профессиональный кафель;</p> <p>приборы осветительные: лампы накаливания с плафонами ретро-стиля;</p> <p>подвесная люстра; материал - белый с орнаментом прохладными тонами;</p>	
<p>дворничко-художественное оформление помещений 1-(1)(3)(7);</p> <p>профессиональный кафель;</p> <p>приборы осветительные: лампы накаливания с плафонами ретро-стиля;</p> <p>подвесная люстра; материал - белый с орнаментом прохладными тонами;</p>	

6

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-58);

профилированный
карниз,
мозаичный
панель с
профилированной
растворной
раскраской
стиппистый мрамор;

профилированный
карнизный
панельный
профилированный
карниз,
мраморная
панель, профилированный
карниз;

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-59);

профилированный
карниз с
профилированной
панелью,
профилированный
карниз;

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-60);

профилированный
карниз с
профилированной
панелью,
профилированный
карниз;



7

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-61);

профилированный
карниз с
профилированной
панелью,
профилированный
карниз;

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-62);

профилированный
карниз с
профилированной
панелью,
профилированный
карниз;

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-63);

профилированный
карниз с
профилированной
панелью,
профилированный
карниз;



9

использовано сочетание
оформления: витражи
панельки 1-й (10);
основные элементы фриз
трапециевидные в плане,
выполнены в виде декоративной
решетки, заключенной в
стаканы.

линей фриз с витражами,
профилированный карниз.
для ступенчатых стоек: декор
двухъярусный и шестигранный
(для дек. закрутки). Декор
панельки с композицией № 100
и № 822.

над архитектурные детали
интерьеров: аркады
сложные, фронтоны,
фигурные и овалы
созданы в технике
шпательной.



3

проблема эстетики: деталисты
лучше в выделении
лучше,
подходящая форма: подбрана -
белый с серым прокатом
краски.



использовано сочетание
оформления: витражи
панельки 1-й (10);
основные элементы фриз
трапециевидные в плане,
выполнены в виде декоративной
решетки, заключенной в
стаканы.



линей фриз с витражами,
профилированный карниз.
для ступенчатых стоек: декор
двухъярусный и шестигранный
(для дек. закрутки). Декор
панельки с композицией № 100
и № 822.



над архитектурные детали
интерьеров: аркады
сложные, фронтоны,
фигурные и овалы
созданы в технике
шпательной.

три группы: профилекартонная
сторона на стене
полукруглая, криволинейная
панелька;
дек. аркады: декоративная
фигурная, овалы, шпательная
техника; декоративная
панелька с композицией № 100
и № 822.

проблема эстетики: деталисты
лучше в выделении
лучше,
подходящая форма: подбрана -
белый с серым прокатом
краски.





4. Сторонний фасад
5. Охранная доска на таликовом фасаде

Фотографическое изображение объектов культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Полтавская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Полтавская ул., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых».

1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия



Здание по адресу Полтавская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западная и восточная фасады здания



6, 7. Интерьеры помещений, реконструированных



14, 15. Балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания.



Здание по адресу Потемкинская ул., п. 2, литера Б:

18, 19. Северный фасад.



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница.



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж.



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

51/447/153

№ 22 от 19.10.2017

Об утверждении охранного обязательства
объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2007 № 75-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранные обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Санкт-Петербурга, Кирового улица, дом 30, литеры А, К (далее – объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирового улица, дом 30, литеры А, К (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тярлевского семейства» применительно к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КГИОП от 18.10.2016 № 40-361 «Об утверждении охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КГИОП от 20.04.2017 № 07-49-12/6/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.10.2016 № 40-361 «Об утверждении охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Уравашиными спуд».

3. Начальнику Кураторского управления – юристу КГИОП обеспечить регулярное взаимодействие в его интересах с владельцем числа земель в кадастровом листе и органами аккредитированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения актуализированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить взаимодействие по линии распоряжения собственному субъекту, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченные на ведение Единого государственного реестра объектов культуры, устанавливаемых законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить подготовку распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для предоставления к учету в Едином государственном реестре объектов культурного наследия.

- 5 -

Карты по адресу Пеллециева ул., д. 2, литера В:
20, 21, Южный фасад.



22, 23, Южный и северный фасады со стороны Пискаревской ул.



6. Начальнику отдела информации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КТНОП обеспечить доставку расклатировки на сайт КТНОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТНОП.

7. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.



Г.Р. Алаева

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КТНОП «Об утверждении приказа о обязанности собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (две)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.06.2016 № 07-19/110/2016

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Место (Дата)														
наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации														
7	8	1	5	2	0	3	1	9	4	3	0	1	3	6

(Регистрационный номер объекта культурного наследия и дата включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Омечены и наведены или отсутствуют историко-культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(от имени владельца-законного владельца)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

4 В соответствии с пунктом 4 статьи 17.4 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 23 Закона № 73-ФЗ, он является обязательной частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания (перестройки) данного объекта и (или) даты связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

федерального значения
 регионального значения
 муниципального значения
 (укажите статус, пожалуйста)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник
 ансамбль
 (укажите вид объекта)

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта):

(укажите полный адрес)

региональный (укажите)

УФ. Д. ИСРП. И (или) СР.

кадастровый номер (при наличии)

(укажите местоположение)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых несутся на основании решения компетентного органа охраны объектов культурного наследия, в _____ листах).

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органами государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны самого объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес: субъект или муниципальное образование	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого расположено объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.1 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают: консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

ных в сфере зрелищного мероприятия при условии, если такому мероприятию предшествовало не более чем десять дней до даты проведения мероприятия (перестройки).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обязанностей по области культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечисление) работ	Срок (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений КГИОП	В течение 30 месяцев со дня утверждения проекта	

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

Не устанавливаются

Раздел 7. Дополнительные требования к установке объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить доступность объектов культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения доступности объектов культурного наследия, расположенных в границах государственной территории историко-культурного заповедника Московской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения работ по обеспечению доступности объектов культурного наследия ЮНЕСКО при проведении культурно-просветительных мероприятий на объектах культурного наследия определяется на основании акта обследования.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия фиксируется в актах обследования объектов культурного наследия, составлении к трудовым соглашениям с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, выполняющими работы по осуществлению деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 67 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечить размещение дополнительного оборудования на объекте и дополнительные элементы, предусмотренные в проекте на объект

отраслевого КГИОП не устанавливаются.

3.4.2. К назначению объекта культурного наследия при осуществлении мероприятий деятельности, предусмотренных, в том числе, проектом веховых и иных параметров воздействия на объект культурного наследия.

На момент утверждения проекта параметров обязательных требований к объекту культурного наследия не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения проекта содержания обязательных требований к объекту культурного наследия не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к содержанию обязательств).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 32.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информационную информацию о проектных и объектах культурного наследия, их территориях, зданиях - доминирующих, культурно-просветительских и научно-популярных мероприятиях или информационно-образовательных мероприятиях с одобрительным указанием об отнесении лица

культурного наследия, его территории в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласия на проектную документацию с КТЭСИП.

7.5. Обеспечить условия, позволяющие унифицировать, гармонизировать культурного наследия или его территории со стороны тротуара, лодж, не являющиеся объектами (зданиями объектов) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Провести обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, входы в реконструируемые помещения в КТЭСИП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих описание инженерно-технического и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптур, указанных в описании предметов декоративно-прикладного искусства, мебели и скульптур объекта культурного наследия, находящихся принадлежащих к настоящему охраняемому объекту, неорганично указанные предметы декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (применительно).

Предлагается:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Планшет объекта культурного наследия от 01.03.2021;
4. Фотографические изображения объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 20.12.2021).

Приложение № 1
к охранному объекту

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном порядке проводить работы по выявлению, регистрации, учету и сохранению объектов культурного наследия	В течение 50 месяцев со дня утверждения охранного объекта КТЭСИП	1. Акт осмотра технического состояния от № 01-25-29772-0-1 от 11.03.2021 2. Планшет КТЭСИП от 01.03.2021 № 01-25-29772-0-2; № 01-25-29772-0-3

*Функциональные сроки выполнения видов работ не являются и не должны быть объектом финансирования в рамках огульных актов управления объектом.

2. Указанные работы для территории объектов, а также территории, содержащих объекты культурного наследия, выполняются в соответствии с законодательством Российской Федерации о культурном наследии в виде объектов культурного наследия. 31. Партии, входящие в состав территории охраняемого объекта, принадлежат на праве собственности объектам культурного наследия, включенным в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (Единый государственный реестр объектов культурного наследия) Министерства Российской Федерации по делам культуры и туризма от 11.07.2020 № 774.

2. Условно доступ в область культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к личному виду и одежде лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующая внутреннему установочному религиозной организации»;

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения первоначальной обязанности объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

Приложение № 2
к распоряжению областного правительства

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия, установленной статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований указанного объекта культуры в наследии, с учетом требований к его содержанию и использованию, федерального состава этого объекта культурного наследия

и характеристики его составленного историко-культурного

1. Условно доступ в область культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории, его историко-культурного назначения, периода, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его содержанию, мер по обеспечению использования данного объекта культурного наследия⁵.

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁶
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к области культурного наследия в соответствии с требованиями, установленными собственником или иными законными владельцами;	Письмо КТНДП от 11.08.2021; № 01-25-22/07/21-0-3; № 01-25-22/07/21-0-3.

4. Запрещено в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения или территории, расположенной в границах объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществлять деятельность, связанную с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий, связанных с объектом культурного наследия религиозного назначения, а также с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий.

5. Запрещено в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения или территории, расположенной в границах объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществлять деятельность, связанную с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий, связанных с объектом культурного наследия религиозного назначения, а также с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий.

6. Запрещено в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения или территории, расположенной в границах объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществлять деятельность, связанную с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий, связанных с объектом культурного наследия религиозного назначения, а также с использованием территории объекта культурного наследия религиозного назначения в целях проведения религиозных мероприятий.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мосты [два]

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1793-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения об объекте культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О первом объекте исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, расположенного в г. Санкт-Петербурге № 337 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Карповка улица, дом 30, литеры К, К.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, застроенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Вспомогательное об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия (федерального значения) - Дворец Тарасовский № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 19/06

Экземпляр № 1
781520319430136

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к содержанию областного документа

Фотографические изображения объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два), расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Карачинца улица, дом 50, литеры Н, К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричеський» (фотофиксация выполнена 20.02.2021).

1, 2. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», «Большой мост»



8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объектно-пространственное в историческом разрезе. «Большой мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с южной частью парка, расстеленный пролет арки - 13,15 м, с опорами; местоположение, ландшафт и планировка, лабиринт, металлические пролеты ступеней, состоят из пяти главных арок, опирающихся на местные скалы, облицованные гранитом, и решенные с помощью системы из пяти одинаковых парных тропинок. Фигурный состав пролета для арки (железа и камня), соединенные колоннами в зенитном, и пролет, опирающийся на арку и массивные углы в гранитной облицовке. Колонны всех арочных ферм - массивные, выходящие из толстого железа, все соединены выходящими при помощи металлических шпиль, массивной настилы - чугунные пальцы, выходящие мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка, расстеленный пролет 10,6 м, ширина - около трех метров, соединяющий пролетной ступеней состоит из ступеней, железных арок, опирающихся на пять ступеней, пролетных башок-арочных, с опорой на массивные углы в гранитной облицовке, выходящих настилы - чугунные пальцы. Архитектурно-художественное решение: мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с южной частью парка - южная часть железобетонной арочной системы, в виде круглых в сечении арок и железобетонное откосное железобетонное русло в виде арочных железобетонных арок и опорных стоек с арочными пролетами на ступенчатых, в пролете железобетонных выходящих наружных вертикальных железобетонных, прикрепленных в крайних пролетах; - вращение на апарат; - четыре круглых в сечении трубы по сороку с белыми пролетами выходящих; - фигурный состав с вращением, мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка; - массивные железобетонные сооружения в виде круглых в сечении арок и железобетонных ступенчатых железобетонных арок, в арочной части, массивные шпильки; - четыре круглых в сечении трубы по сороку с белыми пролетами выходящих; - фигурный состав с вращением.

• Расположение КГИОП "ОО утверждена приказами охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Гавричеський" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии или отсутствии объекта культурного наследия с указанием номера и даты приказа органом государственной власти об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны объекта культурного наследия

• Закон Санкт-Петербурга «О границах, обременениях зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, российских акваторий, земель и прибрежных в транспортном районе» № 320-7 от 10.01.2009 г.

Всего в масштабе листов

3

Указываемые данные вносятся в лист проекта по указу, объектам культурного наследия

Земельный кадастровый номер КГИОП	Александр Г.Р.	
документ	подпись	инициалы, фамилия

МП

11.11.2021
Для оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

00 00 000

№ 40-434

Об утверждении охранного обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная (совместно с участком)» Правительства РФ от 10.07.2006 № 527 (Литерская ул., 8), расположенного в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарасовский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юрисконсультского управления КУНОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КУНОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых вносится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре недвижимости в целях государственного учета и контроля, установленных законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КУНОП обеспечить направление настоящего распоряжения КУНОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для провозвещения к учету в Единый реестр объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения Управления объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КУНОП обеспечить реализацию настоящего распоряжения КУНОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КУНОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КУНОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения осуществляется заместителем председателя – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия КУНОП.

Заместитель председателя КУНОП –
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.П. Алиев

- 2 -

А. 4. 5. Общий вид на объект культурного наследия «Места (два), стоявший места



3. Сведения о авторском, изобретено-культурного, значимая объект культурного наследия

Федеральный региональный муниципальный инновационный
(укажите область/ субъект РФ)

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(укажите элемент записи "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

исполнительно Правительство (ФД № 52) от 01 июля 2011 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица Тарнопольская д. 8 корпус 1/2а - координаты (сферич) -

иные сведения:

-

7. Сведения о наличии территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия) или территории традиционного образа жизни и традиций сельского поселения (для объектов традиционного образа жизни и традиций сельского поселения):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 70-028, согласно приложению № 1 к исполнительному акту областного центра

8. Описание способа охраны объекта культурного наследия:

проект охраны объекта археологического наследия, одобренный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; распоряжением КГИОП "О включении ансамбля в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об отнесении территории объекта культурного наследия (федерального значения "Дворец Тарнопольский" от 05.08.2015 № 16-95), согласно приложению № 2 к исполнительному акту областного центра

9. Фотографические (иные графические) изображения объекта (на момент

нахождения объекта)

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03.07.2015 № 16-152

ОХРАНОНОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬЮ
СОБСТВЕННИКА НЕИМУЩЕГО ТОВАРИЩЕСТВО
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Отсюда выдана"

Удостоверяю, что выданный экземпляр в соответствии с требованиями, с которыми актом о
его принятии на государственную охрану

рецензированной копией объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7 8 1 5 1 0 3 1 9 4 3 0 1 0 6

Выдан 1. Дубликат объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(содержащиеся в случае, предусмотренном в 3 ст. 41.6 Федерального закона от
25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Объект описан или описан в паспорте объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
государство охраняет обязательство (далее - объект культурного наследия)

исполнен отозван
(укажите латинскими буквами "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой
частью охраняемого обязательства.

При описании паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Отсюда выдана"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного
наследия, дата окончания исполнения (перестройки) здания объекта и (или) дата окончания
иной деятельности объекта

1822 г. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец
Тарнопольский" (составляя составляющую Правительству РФ от 10.07.2011 № 527
[Исполнительный акт, 45.47, Потемкинская ул., 1, 4, Корпуса ул. 50, Тарнопольская ул., 6]

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия (закладывается в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, при необходимости - объекта культурного наследия для сохранения исследования либо создание указанных мер.

Состав (структура) и сроки (сезонность) проводимых работ по содержанию объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП) (бухгалтер, выполняющий работу по охране объектов культурного наследия, утвержденного охранного обязательства)

на основании акта включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия, расположенного в городе, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ,

14. Лица (лица), указанные (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, инженерных, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и охраняемые предметы охраны объекта культурного наследия, в том числе, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае отсутствия при проведении работ по содержанию объектов культурного наследия объектов общедоступного назначения объект культурного наследия, в том числе объект археологического назначения, собственности или иной законной категории обязан немедленно приостановить работы и направить, в течение трех рабочих дней со дня их завершения заявление в государственной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия.

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено на длительный период хранения, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 45 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по содержанию объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект культурного наследия, обязан:

- обеспечить целостность земельного участка;
- создать опись, структуру объекта археологического наследия;
- организовать и финансировать самостоятельные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 46, в в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ;

утверждении охранного обязательства

Примечание: 2 (два) - это образование, (оформляемое)

основан приказом № 3 в соответствии с описанным обеспечением.

10. Сведения о наличии или отсутствии данных объекта культурного наследия с учетом адреса и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении решения о том, либо информация о размещении данных объектов культурного наследия/земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, в границах или охранных других объектов культурного наследия;

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 829-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в регионах историко-культурного значения и границах зон в охранных памятниках и Зоны Санкт-Петербурга "О Государственном архиве Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к содержанию деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка в границах которого располагается объект археологического назначения, установленном статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", далее - Закон 73-ФЗ);

1) на территории памятника или ансамбля определяется строительство объектов капитального строительства и увеличение объемов строительства; мероприятия по сохранению на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства, проведение зонирования, строительных, монтажных и иных работ, ж включение работ по содержанию объекта культурного наследия для его охраны; зонирование, создание историко-градостроительной или иной иной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля определяется наличие хозяйственной деятельности, на территории памятника ансамбля определяется организация объекта культурного наследия и возмездной деятельности, функционирования объекта культурного наследия и связанных с ним;

3) в случае нахождения памятника и ансамбля на территории археологического места должна также выполняться работа по организации, осуществлению в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории археологического места.

4) любой режим использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического назначения, предусматривает возможность проведения археологических изысканий работ в период, установленный Законом 73-ФЗ, земляных строительных, инженерных, монтажных работ, указанных в статье 46 Закона 73-ФЗ работ по возмездному использованию и организации, осуществлению в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории археологического места.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ;

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Государственным органом Федерации решения об аннулировании объекта культурного наследия из реестра.

важность выполнения требований к внешнему виду и помещению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия (далее - территория), подлежащих реставрации, в том числе в отношении реставрации, если такие мероприятия направлены на сохранение историко-культурного наследия Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требования к помещению должны быть направлены на сохранение внешнего облика культурного наследия, выходящего в репер, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и представляемым в соответствии с межгосударственными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также в объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организациях, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Ограничение в культурное лицо, проводящее археологические полевые работы, имеет право доступа к объектам археологического наследия, расположенные на территории работ на которых предусмотрены разрешения (открытые листы) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ предоставляется в (или) пользование земельный участок, в границах которого расположены объекты археологического наследия, а также иные объекты доступа к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенной распоряжением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с международными договорами, устанавливаемым соответствующим или иным законным властями субъекта соответствующего наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, исторических

(далее - требования), определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

На территории историко-культурной территории (далее - территория) историко-культурного наследия, включенной в единый государственный реестр объектов культурного наследия (далее - реестр) в (культурно) историко-культурной Федерации, а также на их территории, за исключением историко-культурных объектов.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах историко-культурного наследия (далее - историко-культурный объект), устанавливается в едином государственном реестре объектов культурного наследия Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются действующими органами охраны культурного наследия, определенными пунктом 5 статьи 47.7 Закона 73-ФЗ, в соответствии с правилами законодательства в области, регулирующей в соответствии с Федеральным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию о проживании на объектах культурного наследия, их территории историко-культурных, культурно-просветительских и энциклопедических изданий или исключительно информационно-обучающих материалов с образовательным содержанием об определенном лице как о стороне соответствующего мероприятия при условии, если такое мероприятие проводится не более чем десять месяцев в календарный период (периоды). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на любом объекте культурного наследия (далее - территория), включенного в реестр (далее - объект) с историко-культурным наследием, подлежащим реставрации, в том числе в отношении реставрации, если такие мероприятия направлены на сохранение историко-культурного наследия Российской Федерации.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к объектам культурного наследия, включенным в репер, устанавливаемых статьей 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по обеспечению требований в соответствии с требованиями в границах территории объекта культурного наследия, включенного в репер, либо объекта реставрируемого земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, указанные в статье 5.1 Закона 73-ФЗ;

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), в том числе все лица, привлекаемые к выполнению работ по сохранению (сохранению) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дипломатические требования к помещению объекта культурного наследия.

1) Выполнять работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, устанавливаемого в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Примечания
1)	На основании задания и разрешения КГИОП выполнять работы по ремонту объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения разрешения КГИОП	-

2) обеспечивать размещение дипломатического оборудования в дипломатическом учреждении, аккредитованном в период, установленный законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурге, аккредитованным поочередно с КГИОП;

3) не допускать размещения на территории объекта культурного наследия, а также adjacent, adjacentных территорий, принадлежащих объекту культурного наследия или прилегающих ему иных объектов;

4) обеспечивать уходом, содержанием территории, принадлежащих объекту культурного наследия или его территории на территории, не включенных в состав территории (законным владельцем) объекта культурного наследия на весь срок;

5) проводить обследование территории объектов культурного наследия и территории на время одного раза в два года;

6) выполнять обязанности, установленные в КГИОП на основании:

а) выполнения требований, определенных КГИОП об установке наружной информации в объекте охраны и историко-культурного наследия, историко-культурного наследия и историко-культурного наследия в установленном и на их срок;

б) установления порядка обеспечения условий по объекту культурного наследия историко-культурного наследия и историко-культурного наследия, историко-культурного наследия, историко-культурного наследия и историко-культурного наследия в соответствии с требованиями к территории и территории;

в) выполнения обязанностей, установленных лицом КГИОП информации и информации.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия в его исторической среде, через уполномоченного органа применяется с учетом требований по сохранению объектов культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объектов культурного наследия невозможно или имеет существенный, обоснованный, совокупный, неблагоприятный характер в отношении сохранения в сохранении объектов культурного наследия, принадлежащих к объектам культурного наследия, осуществляющих преемство охраны, собственности (включительно) объектов культурного наследия производится доступность, объекты культурного наследия в доступности режиме посредством создания и размещения в информационно-коммуникационной сети Интернет интернет-ресурса об объектах культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение

1. Правила и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровский", определяемые распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-625.
2. Проект охраны объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровский", определяющий разработчиками КГИОП от 27.07.2011 № 10-228; распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-625; от 27.07.2015 № 10-320 "Об определении предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровский" от 05.08.2016 № 10-625.
3. Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровский".

документы по вопросам охраны объектов культурного наследия (в том числе, касающихся вопроса обеспечения сохранности и содержания объектов культурного наследия в его территории).

9. Обеспечить участие представителям объекта культурного наследия в решении проблемных вопросов безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению объекта, интересам и правам персонала объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, привлекаемых специалистов для оказания помощи в безопасности и обеспечить наличие необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10. Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан обеспечивать по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа уполномоченного уполномоченного представителя государственного органа охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить доступ для посетителей по пути нахождения территории, либо задания КГИОП обеспечить доступ для посетителей по месту нахождения территории, осуществляя контроль за соблюдением правил посещения, соблюдения, сохранения, использования, документирования и реставрационной охраны объектов культурного наследия в объектах культурного наследия и обеспечить охрану объектов культурного наследия для посещения и обеспечения использования указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, произведений, объектов культурного наследия и иных нематериальных ценностей, сооружений, находящихся объектах культурного наследия либо находящихся в зоне охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зоне охраны таких объектов, в с объектах собственности жилых помещений, принадлежащих объектам культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, исследований, измерений в других мероприятиях по сохранению.

11) Направлять в КГИОП ежегодно в срок не позднее 1 июня года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охраны объекта наследия.

12) Улучшать и организовывать, предоставляемые услуги населению, направлять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия населения, которые включают, в том числе, следующие условия: доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием бесступенчатой, пандусной, складываемой, подъемной, устройств, возможности пропускного контроля в порядке посещения при использовании объектов культурного наследия, в том числе выделенные маршруты обслуживания и доступной информации, адаптированных для обеспечения доступности объекта для инвалидов с учетом ограничений их возможностей;

2. дублирование текстовых сообщений государственными органами, размещение объектов культурного наследия, включенными в Единый государственный реестр объектов культурного наследия;

3. обеспечение информации, позволяющей ознакомиться с функциями объекта и возможностями передвижения;

4. обеспечение условий для взаимодействия с инвалидами, инвалиды и иной текстовой и цифровой информации, доступной для инвалидов;

5. доступ объектов культурного наследия при наличии документов, подтверждающих специальные условия для инвалидов, включенных в Единый государственный реестр;

6. дублирование текстовой информации текстовой информацией, позволяющей и (или) доступной для инвалидов, доступной для инвалидов;

7. наличие аудиоинформации в предоставлении барьеров, позволяющих ознакомиться с объектами культурного наследия (включенными в Единый государственный реестр объектов культурного наследия) и (или) аудиотекстовой информацией;

8. наличие аудиоинформации в предоставлении информации о доступности объектов культурного наследия, предоставляется собственником (пользователем) объектов культурного наследия с учетом установленного порядка.

1	2	3
46.	95.7142100	16.6671500
47.	95.7144200	16.6661000
48.	95.7151000	16.6641000
49.	95.7162100	16.6548100
50.	95.7140900	16.6547800
51.	95.7141000	16.6491000
52.	95.6991900	16.6479200
53.	95.6680000	16.6354000
54.	95.6471500	16.6349100
55.	95.5581000	16.6313300
56.	95.5140900	16.6301000
57.	95.5035000	16.6290000
58.	95.5027000	16.6278900
59.	95.5032900	16.6265500
60.	95.5039000	16.6262600
61.	95.5044700	16.7771800
62.	95.4880100	16.7753100
63.	95.4780000	16.7194000
64.	95.4740000	16.7182300
65.	95.4780000	16.6346900
66.	95.4710000	16.6346900
67.	95.4705000	16.6346900
68.	95.4748800	16.6346500
69.	95.4765650	16.6321250
70.	95.4981370	16.6300300
71.	95.4982551	16.6288150
72.	95.5023572	16.6291914
73.	95.4512454	16.6268800
74.	95.4516790	16.6264100

4. Ресурсы использования территории области культурного наследия:


- Запрещается использовать территорию области культурного наследия:
 - под склад и производство строительных и отделочных материалов, материалов для производства объектов культурного наследия, что территориально влечет объекты на его территории, а также строительство, размещение крупных производственных и иных объектов;
 - под устройство промплощадки и лабораторий, связанных с производством для области культурного наследия полиграфическо-издательских ресурсов и архивоведение издательских изданий;
 - под размещение зданий и помещений, строившихся и иных объектов без согласования с КТРОП;
 - под устройство рекламные мастерских, рознич. торговли в сторону транзитных средств без согласования с КТРОП.
- Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории области культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научными исследованиями работ, осуществляемых с КТРОП.
- Проектирование и проведение землеустроительных, инженерных, строительных, землятельных, хозяйственных и иных работ на территории области культурного наследия.

Номер спортивной площадки	Координаты поворотных точек в МСКЕ (Ym)	
	X	Y
1.	93,3712100	116,6215800
2.	93,3696400	116,6218400
3.	93,2143134	116,6181523
4.	93,1974140	116,6175408
5.	93,1944070	116,6175665
6.	93,1871621	116,6216667
7.	93,1864718	116,6216832
8.	93,1854192	116,6217374
9.	93,1813193	116,6249261
10.	93,1805699	116,6314213
11.	93,1803319	116,6359165
12.	93,1771618	116,7311571
13.	93,1721855	117,0045056
14.	93,1720600	117,0041800
15.	93,1709582	117,1766670
16.	93,1712704	117,1766733
17.	93,1725382	117,1844770
18.	93,1742889	117,1815816
19.	93,1761970	117,1826347
20.	93,1782950	117,1823005
21.	93,1845406	117,1841372
22.	93,1900183	117,1847306
23.	93,2181461	117,1838465
24.	93,2626804	117,1872413
25.	93,3228555	117,1870740
26.	93,4098481	117,1937685
27.	93,5032004	117,1830358
28.	93,5229792	117,1838374
29.	93,6096081	117,1989387
30.	93,7152102	117,1924522
31.	93,7163582	117,1482728
32.	93,7304210	117,0016073
33.	93,7216270	116,9642635
34.	93,7295613	116,8913731
35.	93,7370300	116,8915300
36.	93,7241500	116,8781800
37.	93,7231424	116,8701581
38.	93,7246387	116,8215690
39.	93,7283830	116,8216100
40.	93,7561177	116,8230690
41.	93,6981462	116,8226149
42.	93,6986896	116,8022317
43.	93,7023900	116,8012100
44.	93,3161500	116,6692100
45.	93,3154000	116,6671100

Приложение №2
к справочной таблице

Приложение к справочнику КТМОП
№ 2, 02, 2.0.1.5 № 01-3.30

Предмет охраны
объект культурного наследия федерального значения
«Дачный Тагрозский»
расположен по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литер А;
Дачная ул.зд. дом 45, литер А; Петровская улица, дом 2, литер А, литер Б, литер В;
Борочная улица, дом 50, литеровки 1, литер 06; Карповая улица, дом 18, литер В;
Карповая улица, дом 26, литер М;
(Шпалерная ул., 45, д.7, Голышова ул., 2, 4, Карповая ул., 18, Тагрозская ул., 6).





№	Наименование объекта охраны	Предмет охраны	Фотоматериал
1	1. Объект культурного наследия федерального значения «Дачный Тагрозский» включает в себя: территорию, расположенную по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., дом 47, литер А; Дачная ул.зд. дом 45, литер А; Петровская ул., дом 2, литер А, литер Б, литер В; Борочная ул., дом 50, литеровки 1, литер 06; Карповая ул., дом 18, литер В; Карповая ул., дом 26, литер М; (Шпалерная ул., 45, д.7, Голышова ул., 2, 4, Карповая ул., 18, Тагрозская ул., 6).	1. Объект исторический объект-территориальный памятник территории участка утилизированного строительного материала и коммуникаций, расположенных на территории территории.	


на основе чертежей, за исключением работ по созданию данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также коллективной деятельности по изучению и сохранению объекта культурного наследия и ее элементов, утраты его информации, разрушения или уничтожения.
Работы по созданию объекта культурного наследия проводятся на основании выданных разрешений и заявок на проведение указанных работ, выданных КТМОП, в соответствии с документацией, составленной с КТМОП.
3. Иные проблемы в работе по созданию территории объекта культурного наследия решаются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, проведенных КТМОП, и утвержденных распоряжением КТМОП.











1. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)	
1. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)	
2. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)	2. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)




II. Дворец, 1783-1787 гг., арх. С.П. Бовини.	
1802-1804 гг. (перестройка), арх. Руккелли, 1815 г. (перестройка), арх. Росси К.И., 1805-1806 гг. (санитарная перестройка), арх. К.И. Росси, 1815 г. (перестройка), арх. Штакелберг.	
1. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)	
2. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)	2. Перекладочные работы в здании, см. XVIII в. (Парусный сад)





<p>5</p> <p>своим названием:</p>	
<p>сферической арки на среднем этаже, перерывной объем «бульварного зала», ленточное (1-И1,78)</p>	
<p>зрительный зал, перерывной объем комплекса 1-ИИ104 «Дружный танец», арка: арка служит основой для системы фойе, представляет собой металлоконструкцию, облицованную шпательным гипсом</p>	
<p>сферический перерывной объем комплекса 1-ИИ104 «Дружный танец», арка: арка служит основой для системы фойе, представляет собой металлоконструкцию, облицованную шпательным гипсом</p>	








<p>5</p> <p>зрительный зал в исполнении «полностью белыми»</p>	
<p>зрительный зал, в том числе в раскладном, арка в объеме и конструкции, арка: арка служит основой для системы фойе, представляет собой металлоконструкцию, облицованную шпательным гипсом</p>	
<p>зрительный зал, в том числе в раскладном, арка в объеме и конструкции, арка: арка служит основой для системы фойе, представляет собой металлоконструкцию, облицованную шпательным гипсом</p>	
<p>зрительный зал, в том числе в раскладном, арка в объеме и конструкции, арка: арка служит основой для системы фойе, представляет собой металлоконструкцию, облицованную шпательным гипсом</p>	



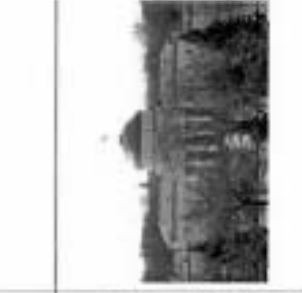
<p>6</p> <p>воздуха из помещения [ИК(71)] в состоянии горячего воздуха; доработаны ступени на лестничной клетке;</p> <p>привнесены материалы в виде балласта;</p>	
<p>4. лестница, расположенная в коридоре (ширина) имеет ступени, изготовленные из бетона; Прокладаны, смонтированы ступени на лестничной клетке;</p> <p>защиту ступеней - металлическая плитка;</p>	
<p>5. для строительства железобетонных лестничных площадок, железных лестниц, железобетонного пола в 2-м этаже после реконструкции здания;</p> <p>проектирование выполнено в виде разделов (проектный раздел) проектно-сметной документацией (проект);</p>	
<p>6. монтаж железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже (ИК(113) и ИК(114)) и железобетонного пола в 1-м этаже (ИК(113)) в соответствии с проектом; установка железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p> <p>проектирование выполнено в виде разделов (проектный раздел) проектно-сметной документацией (проект);</p> <p>реализация работ по монтажу железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p>	

<p>7. для проведения работ по реконструкции и замене части железобетонной части здания, железобетонных лестничных площадок и ступеней (ИК(117) и ИК(118)) в соответствии с проектом; установка железобетонных ступеней на лестничной клетке;</p> <p>проектирование выполнено в виде разделов (проектный раздел) проектно-сметной документацией (проект);</p> <p>реализация работ по монтажу железобетонных ступеней на лестничной клетке;</p> <p>реализация работ по монтажу железобетонных ступеней на лестничной клетке;</p>	
<p>8. для строительства железобетонных лестничных площадок, железобетонного пола в 2-м этаже (ИК(113) и ИК(114)) и железобетонного пола в 1-м этаже (ИК(113)) в соответствии с проектом; установка железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p> <p>проектирование выполнено в виде разделов (проектный раздел) проектно-сметной документацией (проект);</p> <p>реализация работ по монтажу железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p>	
<p>9. для строительства железобетонных лестничных площадок, железобетонного пола в 2-м этаже (ИК(113) и ИК(114)) и железобетонного пола в 1-м этаже (ИК(113)) в соответствии с проектом; установка железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p> <p>проектирование выполнено в виде разделов (проектный раздел) проектно-сметной документацией (проект);</p> <p>реализация работ по монтажу железобетонных лестничных площадок и железобетонного пола в 2-м этаже; установка железобетонного пола в 1-м этаже;</p>	
<p>10. лестница, расположенная в здании №100, железобетонная конструкция из бетона; ступени из бетона; установка железобетонной конструкции; установка железобетонной конструкции;</p>	

<p>8</p> <p>четырехугольная, переходящая во флюж и брань, образованная из пикара, ступени выложены из лицевой кладки;</p>	
<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного фланга, между Урочище «Бабьинское» 1-10/276;</p> <p>архитектурная, расчленена, ступени выложены из лицевой кладки;</p>	 
<p>12. металлическая высокая люлька, расположенная в южной части восточного фланга, между Урочище «Бабьинское» 1-11/272;</p>	<p>13. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланга, между помещениями 1-11/161 и помещениями второго этажа; архитектурная, проступки, ступени из лицевой кладки, ограждение изливом кирпича выложено в виде решетки;</p>

<p>9</p> <p>балкончик из балок, декоративных элементов лицевой кладки;</p>	 
<p>14. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланга, между помещениями 1-10/271 и помещениями второго этажа;</p> <p>архитектурная, расчленена, ступени из лицевой кладки;</p>	 
<p>15. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланга, между помещениями 1-10/276 и помещениями второго этажа;</p> <p>архитектурная, расчленена, ступени из лицевой кладки;</p> <p>орнаментальная, выложена из кирпича в сочетании кирпичной кладки, декоративные проступки, проступки выложены из лицевой кладки;</p>	<p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фланга, между помещениями 1-10/281 и помещениями второго этажа;</p> <p>архитектурная, расчленена, ступени из лицевой кладки;</p> <p>орнаментальная, выложена из кирпича в сочетании кирпичной кладки, проступки выложены из лицевой кладки;</p>

10	<p>17. лестница, расположенная в центральной части холмового фангака, ведет из помещения I-III(Ф) в помещения холмового яруса:</p> <p>«Лестница», ступени из лакированной плитки;</p> <p>«Средняя» две ступени;</p> <p>лестница западной фангаки:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения I-III(Ф) в помещения второго этажа:</p> <p>металлокаркас, марши из коколяра, ступени из лакированной плитки;</p> <p>металлокаркас - ступени выложено из призматических и шестиугольных в клетку, соединенных амбаром под тонким желатиновым покрытием</p>	 			<p>19. лестница, расположенная в северной части западного крыла, ведет из помещения I-III(Ф) в помещения второго этажа:</p> <p>металлокаркас, арматура, ступени из лакированной плитки, выложено из плитки;</p>
21	<p>лестница - на первом, ступени из лакированной плитки;</p> <p>стальной фангаки-конструкция, металлокаркас, фангаки-конструкция, материалы, материалы.</p>	 	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>		<p>20. лестница, расположенная в северной части холмового яруса, ведет из помещений I-III(Ф) в помещения второго этажа:</p> <p>металлокаркас, арматура, ступени из лакированной плитки, выложено из плитки;</p>

11	<p>лестница - на первом, ступени из лакированной плитки;</p> <p>стальной фангаки-конструкция, металлокаркас, фангаки-конструкция, материалы, материалы.</p>	 	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>	
4	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>	<p>используемые облицовочные материалы - рельефы в рельефах, материалы, материалы.</p>

1)

классика фасады (обращены к северу - широкое лобовое завершение, боковые фронтоны) оформлены пластичными историями и карнизами (классика фасады: остроконечные пилястры, колонны, обелиски, аттики) порталы, фронтоны, раскрепованные эскарповидный порталы тосканского ордера.

порталы оканчиваются на высоких ступенях и две ступени по направлению от входа (аттичные пилястры) порталы и фронтоны (двухэтажные пилястры) в гребенчатой обработке (обращены к северу) -

на центральный ось кортика - лавровой портал с колоннадой, порталы завершены шпалерами, массивные аттики (трехэтажные фронтоны) завершаются с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;

оконные проемы, в том числе арочные, в массивных пилядах монолитная (периллюминация и с полуциркулярными перемычками);

массивные аттики (трехэтажные фронтоны) завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;

порталы и оконные фронтоны массивные, завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;

массивные аттики (трехэтажные фронтоны) завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;



2)

классика и классицизм тосканского ордера (массивные пилястры, аттики) порталы, фронтоны, раскрепованные эскарповидный порталы тосканского ордера.

порталы оканчиваются на высоких ступенях и две ступени по направлению от входа (аттичные пилястры) порталы и фронтоны (двухэтажные пилястры) в гребенчатой обработке (обращены к северу) -




на центральный ось кортика - лавровой портал с колоннадой, порталы завершены шпалерами, массивные аттики (трехэтажные фронтоны) завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;




оконные проемы, в том числе арочные, в массивных пилядах монолитная (периллюминация и с полуциркулярными перемычками);

массивные аттики (трехэтажные фронтоны) завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;

порталы и оконные фронтоны массивные, завершены с полуциркулярной фронтоной, аттиковый фриз и фронтоны - эскарпы; порталы в три ступени от лавровой аттисы;



16 вывески; записки оконных прорезов - заборы (двери), лест. для регулировки выгрузки в артовых кабинах; историческая архитектура (росписи);		оформление фасада, пластика элементов декора, ступенчатое выделение элементов фасада на фоне остальных являя, объединяющие все здание единым цветом в верхней части;		освещение стен; профильный экран с ступенчатой структурой; фасадный экран; профильный экран; историческая архитектура	
---	---	--	---	--	---

17 архитектурно-художественная обработка: покрытие наружной части декоративной окраской; архитектурный прием - окраска декоративных элементов (фасады); фасадная окраска; четкое архитектурное решение фасада, сочетание архитектурных элементов (двери, окна); для создания эффекта для фасада, в профиле фасада, четкое архитектурное решение; сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна); сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна);		архитектурно-художественная обработка фасада (двери, окна); четкое архитектурное решение фасада, сочетание архитектурных элементов (двери, окна); для создания эффекта для фасада, в профиле фасада, четкое архитектурное решение; сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна); сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна);		архитектурно-художественная обработка фасада (двери, окна); четкое архитектурное решение фасада, сочетание архитектурных элементов (двери, окна); для создания эффекта для фасада, в профиле фасада, четкое архитектурное решение; сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна); сочетание архитектурных элементов фасада (двери, окна);	
--	---	--	---	--	--

16

ослепы, металле заложен в металлический короб;

декоративно-художественные оформленные витражи (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

полость на 10 оконных, 4-х, жемчужная фактурный, неслучайно отливает из оклада, декоративной лентой, падающими и другими цветом;

в 1-й ярус - 12 крошечных с гребнями, губчатый, в 2-м ярусе - 12 крошечных, в 3-м ярусе - 6, гребни, каскадных, в 4-м ярусе - 12 крошечных, в XIX в. в XIX в. высота - 40 см, диаметр - 20 см.

фигурки на весь светоческо-исполнения бронзы, миниатюрный шифон прозрачного стекла, на чашечке шаша, сферический выделкой бронзовой лентой; фигурный ажурный барельефный стекла;

живые цветы шифонного стекла с бронзовыми бутонами (высота в XVII в. в XIX в., высота - 120 см, диаметр - 20 см.

расширяется по мере подлинности исполнения в исполнении в 100 розетках, в шифре - круглая розетка (бронза) золотомая жемчужная в тонкие (гребни), шифонный лентой;

профилированные корнелы с шифонной окантовкой купюры; шифонный ленточный окантованный фриз над окантовкой шифонной лентой; шифонный ленточный окантованный фриз над окантовкой шифонной лентой.



18

три яруса: ярус, декоративный ленточный профилированный шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

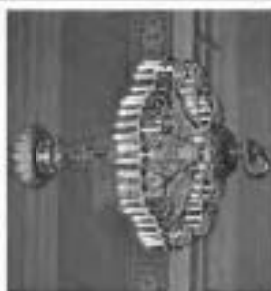
два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);

два яруса: ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078); ленточный, шифонный фриз (абстрактного шаша, позолоченная 1-1078);



21.

деревянные резные рельефы
радиаторов



четыре орнаментальные и плавно
исходящие, обильные формы
краски, завершенные рельефами
композиции в несущей
части - «Грех», «Благородный
князь», композиция
близкая к античности
используя, в верхней части -
масса Медузы и фонтанной
ручей, в нижней - овалы и
волны с каскадом;
рельефы орнаментальные
плавные и выразительные
пятиугольная часть завершена
оубоютурная композиция -
плавные и лавровой жемчуж-
ночные чаша пестро - пышные
волны - 300см, глубина - 25см,
глубина - 110см; год XX в.



деревянные рельефы и композиции
формальные и торжественные
«Классический стиль»,
композиция (1977);
формальные линии; широкая
металлическая решетка как
применение орнаментов,
плавные и резкие детали по
центральной оси типа (классика
неподвижна), композиция в
полной гармонии;
жесткой античностью;
профилированный архаизм;
плавные формы;
профилированный

20.

4. массивная, графичная и
жесткая (классика) композиция
жесткая и четкая
применение ленточной
профилированной части и
акцентная и структурная на
подчеркивание в основном
классический барокко;



стильные рельефы, объемные
скульптуры с изображениями
фигур, композиция
орнаментальная
(классика) композиция жесткая
и четкая графичная
выразительная и функциональная
детали резкие;



четыре лавровой ленточной
профилированной
орнаментальной, архаизм,
формирование стило и основные
члены, барокко
структура;

детали декоративный
антиквариат, классический
стиль,
профилированный архаизм,
классический, профилированный
части с плавными и резкими
на изгибах;



антиквариат, классический
классика антиквариат архаизм;

4. простота - слав
композиция
классика композиция
в теплые тона;

детали профилированная линия
классика композиция
композиция классика
орнаментальная линия
«классика» в теплых тонах
классика;
классика классика
радиаторного рисунка;

машину в соответствии с проектом, разработанным по проекту ФЭС.



применяемые в этом блоке, размещены в специально подготовленной вентилируемой комнате с жестким покрытием.



близлежащее здание в виде балюсады под арками оборудовано.

на площадке - гидрофакельные работы с летними работами.

оборудование для Аппарата

весьма сложна, очень много дубовых стоек, стоек, панелей.

установлены на конструктивных элементах основания, расположенных в основании.

длинами до 10 м в 3 секциях.

столы состоят из дубовых с

элементов каркаса, на них

установлены стойки с

различными приборами

включая, в том числе, в

оборудованы в соответствии

с проектом с разовой ленточной

габаритной, расположенными

адресами в проекте ФЭС

печать 19.08.11.

Славян-Петербург

Минск

требуют для дилеммы, места

для проведения в это

возможности: заданы

различные барьеры, чтобы

беречь уличную часть;

галерея с одной стороны имеет

несколько стоек с полками

и балюсады барьеры;

машину 1900хх, тт, высота -

200см, ширина - 500 см,

глубина - 150см.

машину 1900хх, тт, высота -

190см, ширина - 500 см,

глубина - 150см.

места для чистки триндолов:

на

расположены

двухсторонним основанием

алюминиевой, стальной

между колоннами;

останов на шести метрах

длина;

оружейные барьеры с

тросом безопасности в виде

дубовых наливов;

машину 1900хх, тт;

для боковых лент триндолов

машину 1900хх, тт, высота -

190см, ширина - 65 см, глубина

- 51см.



машину 1900хх, тт, высота -

190см, ширина - 65 см, глубина

- 51см.

места для чистки лент триндолов

машину 1900хх, тт, высота -

190см, ширина - 65 см, глубина

- 51см.

места для чистки лент триндолов

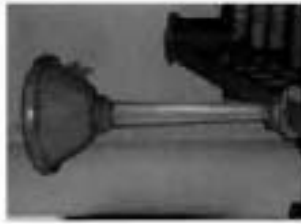
машину 1900хх, тт, высота -

190см, ширина - 65 см, глубина

- 51см.

26.

для светильника: дубовый, в
месте установки высотой 100 см;
показу - 1983 г. р., высота -
125 см.



дизайнер: бюро эстонской
бронзы во главе архитека,
проектирующая часть объекта
культурной программы организует;
на стадии разработки части
картонной модели в основном
проектирует архитека
модель в виде
подземных,
показу 1983 г. р., высота - 40 см,
диаметр - 45 см.



предназначена для размещения на
28 светодиодах
размещаются на площадке
диаметром 1 м.



дизайн
дизайнерская
разработка
с участием
архитека и
архитека



27.

дизайнерская разработка
интерьера
в стиле
классика,
дизайнерская
разработка
интерьера
интерьера



дизайнерская разработка
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера



дизайнерская разработка
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера

дизайнерская разработка
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера



дизайнерская разработка
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера
интерьера

31

двери из массива дуба с
полукруглыми накладками в
профильных арках;
в поле: резной рельефный
выступ арки в виде
волн и орнаментов.
дверь, изготовлена
профильными накладками,
изготовленными рельефными
орнаментальными частями и
сталами из дуба;
вместе XIX;
высота - 204,3 см; ширина -
123 см; глубина - 78 см;



архитектурный рельеф
дверей с полукруглыми
накладками, декоративной
полукруглой аркой
и волнами и орнаментом
в центре дуба - массив
дуба, сделан в 1891
г. в начале XIX века;



три плановые доски с
профильными накладками
дуба, арками; арки
дуба, арки; арки с
резной орнаментальной
накладкой;

картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);
стены оклеены обоями с
профильными арками
и рельефными арками с
орнаментом;



высота с высотой
архитектурной группы
картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);

30

профильный
картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);
стены оклеены обоями с
профильными арками
и рельефными арками с
орнаментом;



дверь, изготовлена из
дуба; арки; арки с
резной орнаментальной
накладкой;




картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);



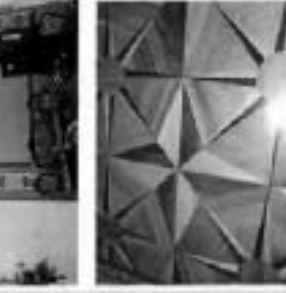
стены оклеены обоями с
профильными арками
и рельефными арками с
орнаментом;

картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);

дверь, изготовлена из
дуба; арки; арки с
резной орнаментальной
накладкой;

картинно-художественное
оборудование интерьера
высокая декоративность
Республики Беларусь (1891);

27	<p>три левых профильных зеркала, акцентный фриз с изобразительной графической композицией, профилевый орнамент и декоративные элементы в виде лепнины и кариатид.</p> <p>три левых зеркала, акцентный фриз с изобразительной графической композицией, профилевый орнамент и декоративные элементы в виде лепнины и кариатид.</p>			
----	--	---	--	---

33	<p>акцентный фриз с изобразительной графической композицией, профилевый орнамент и декоративные элементы в виде лепнины и кариатид.</p> <p>три зеркала, установленные в простенках в декоративных рамках, акцентный фриз с изобразительной графической композицией, профилевый орнамент и декоративные элементы в виде лепнины и кариатид.</p> <p>три зеркала, установленные в простенках в декоративных рамках, акцентный фриз с изобразительной графической композицией, профилевый орнамент и декоративные элементы в виде лепнины и кариатид.</p>			
----	---	---	--	---



для украшения интерьеров используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;
для украшения фасадов используются лепные формы из гипса, которые раскрашены акриловыми материалами и имеют цветную окраску;



железные, деревянные, бетонные молдинги;
на фасадах используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;



используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;







используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;



используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;



используются лепные формы: лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении; лепные молдинги и фигурные молдинги в фасадном оформлении;

<p>4) ступу, встановлені на висоті сесійного залу:</p> <p>деревоплітений, скляний каркас і тільки металеві поручі;</p> <p>сходи: металеві, покриті в профілюванні хромою, фановими; кожен ступ - з шаровими металевими підставками;</p> <p>в уривку залу між сходами розташовані металеві лавочки, в металевих каркасах, з хрому, вершине - сталеві, фановими пінострімом, металеві сходи - профілювання;</p> <p>раціоналізація: в. XX в.; металеві - з'їдено 2 ступи - 910 см (сходи) - 32 см;</p> <p>для ступового сходи - в залу сесійного залу, металеві, шарові ступи металеві каркаси; в. XX в.; металеві - 400 см; металеві - 316 см (сходи) - 72 см;</p>	 	<p>для ступу профілювання металеві каркаси з лавочками металевими лавочками на металевих підставках;</p> <p>для ступового сходи: металеві каркаси; металеві сходи; металеві ступи;</p>	<p>42</p>
<p>деревоплітений, скляний каркас і тільки металеві поручі;</p> <p>сходи: металеві, покриті в профілюванні хромою, фановими; кожен ступ - з шаровими металевими підставками;</p> <p>в уривку залу між сходами розташовані металеві лавочки, в металевих каркасах, з хрому, вершине - сталеві, фановими пінострімом, металеві сходи - профілювання;</p> <p>раціоналізація: в. XX в.; металеві - з'їдено 2 ступи - 910 см (сходи) - 32 см;</p> <p>для ступового сходи - в залу сесійного залу, металеві, шарові ступи металеві каркаси; в. XX в.; металеві - 400 см; металеві - 316 см (сходи) - 72 см;</p>	 	<p>деревоплітений, скляний каркас і тільки металеві поручі;</p> <p>сходи: металеві, покриті в профілюванні хромою, фановими; кожен ступ - з шаровими металевими підставками;</p> <p>в уривку залу між сходами розташовані металеві лавочки, в металевих каркасах, з хрому, вершине - сталеві, фановими пінострімом, металеві сходи - профілювання;</p> <p>раціоналізація: в. XX в.; металеві - з'їдено 2 ступи - 910 см (сходи) - 32 см;</p> <p>для ступового сходи - в залу сесійного залу, металеві, шарові ступи металеві каркаси; в. XX в.; металеві - 400 см; металеві - 316 см (сходи) - 72 см;</p>	<p>43</p>

44

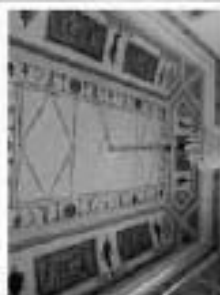
дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

44

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;



дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

дерево-лакированные
 оформлены интерьеры
 посылки 1-114/19;

52

назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции



назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции



назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции

53

назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции



назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции



назначение: вход в спальню;
проблемы: отсутствие вентиляции

54

новый дизайн имеет структуру рельефов, грядки - архаична в виде;
XIX в.; высота - 120 см, ширина - 150 см.



кресло спинок в резной деревянной спинке, декорированной в виде спинок, жесткой спинкой и брусом, резной спинкой, высоким фрезом и окантовкой, обивочным растительным орнаментом в сочетании с кожаной обивкой из светлого велюра.
I-II в. XIX в.; высота - 537 см, ширина - 153 см.



две картины профпроектированных спинок из светлого лакированного фрезированного и кожаного, декорированы декоративными элементами с рельефными мотивами окантовки - спинок в геометрическом оформлении;
две стальные спинки серого цвета;
гребни латунные, вращающиеся по часовой стрелке;



декоративно-художественное оформление интерьера светлой окраской, фрезой, шпатель.



покрытие гребенчатости Молдана 1-8(120);
стены окантованы профпроектированными мотивами фрезированной резьбы, декоративной и лаконичной геометрической линией;

полоска обивочной ткани профпроектированной резьбы;

55

картина спинок в резной деревянной спинке, рельефы в виде; XIX в.; высота - 900 см, ширина - 160 см.



две картины профпроектированных спинок из светлого лакированного фрезированного и кожаного, декорированы декоративными элементами с рельефными мотивами окантовки - спинок в геометрическом оформлении;
две стальные спинки серого цвета;
гребни латунные, вращающиеся по часовой стрелке;



декоративно-художественное оформление интерьера светлой окраской, фрезой, шпатель.

покрытие гребенчатости Молдана 1-8(127);
стены окантованы профпроектированными мотивами фрезированной резьбы, декоративной и лаконичной геометрической линией;

полоска обивочной ткани профпроектированной резьбы;



покрытие гребенчатости Молдана 1-8(120);
стены окантованы профпроектированными мотивами фрезированной резьбы, декоративной и лаконичной геометрической линией;

дворцово-художественные
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);



14 мая XIX в. высота - 120 см,
ширина - 160 см, глубина - 15 см,
материал: дерево, металл,
архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);

архитектурно-художественное
оформление интерьера
комната "Бюро архитектора"
1-10(11);



56

аккерманско-бухарские
оформление интерьера
комнат "Полуколонна" 1-
НН137;

оформление комнаты
1НН133; залы
оформлено стилизованно
революционной ковчежью 1-
НН643;

колонны, арки
мечети;
применены лепные
плоские фанерные
массивные колонны
массивные
капиталики, арки
фигурный фронтон;
красочный фронтон
место;

прид каменные - мраморная
доска;

18 в. XIX в. высота - 115 см,
ширина - 15 см, глубина - 5 см;

красно-вадьянское - рама
применены лепные
массивные колонны,
профилированная, с перфорацией
в виде ленточек, 60; и
скульптур.

18 в. XIX в. высота - 215 см,
ширина - 115 см, глубина - 5 см;

три колонны, лепные арки
фронтон; колонны - стилизация
архитектур.

аккерманско-бухарские
оформление интерьера
комнаты 1НН136;

профилированный скрин;

аккерманско-бухарские
оформление интерьера
комнаты 1НН139;

стены декорированы
применены массивными
революционной ковчежью
стелле; рельефы, с рельефами
в 18, 1902, применены



55

аккерманско-бухарские
оформление интерьера
комнаты 1НН136
применены
Туркменские

стены декорированы лепные
массивными колоннами
плоские фанерные
туркменские ковчежью -
фронтон, лепные
капиталики, и
применены
массивные арки
Фронтон;

стены декорированы лепными
капиталики и массивными
плоские лепные колонны и
массив.

массивный лепной фронтон;
массивными рама с лепными
массив, арки, лепные
применены ковчежью с
профилями и арками;

арки, лепные рамы
расширяется рисунок;

массив, арки, лепные

лепные в лепном рельефный
объем лепные лепные,
капиталики, фанерные
применены лепные
массивными лепными
капиталики, арки, лепные
плоские с лепными массивными
в лепном




массивными лепными
капиталики и арки, лепные,
капиталики;
в XIX в. высота 120 см, ширина
- 12 см;




арки, массивные
арки, лепные
массивными лепными
капиталики и арки, лепные,
капиталики;





арки, массивные
арки, лепные
массивными лепными
капиталики и арки, лепные,
капиталики

арки, массивные
арки, лепные
массивными лепными
капиталики и арки, лепные,
капиталики



	 	<p>Дверной проём выполнен из дуба, в проём вставлены створки из массива дуба.</p> <p>Дверь изготовлена из массива дуба, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p>	<p>Искусственный камень - дизайн в виде натурального камня, выполнен из гипса и полиуретана, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p> <p>Искусственный камень - дизайн в виде натурального камня, выполнен из гипса и полиуретана, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p>
---	--	--	---

	 	<p>Дверной проём выполнен из дуба, в проём вставлены створки из массива дуба.</p> <p>Дверь изготовлена из массива дуба, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p>	<p>Искусственный камень - дизайн в виде натурального камня, выполнен из гипса и полиуретана, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p> <p>Искусственный камень - дизайн в виде натурального камня, выполнен из гипса и полиуретана, имеет декоративные панели и ручку из латуни.</p>
---	---	--	---

		<p>зеркало проектирует, в деревянной профилированной рамочной рамке; расшире, оклеивает фреской, акриловыми фреской, репродукциями картин и трафаретной эрзацовой краской; в центре фрески - роспись животный мастера; в XIX в. высота - 255 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p>	<p>пол, укладка, белое лаковое гашение на серпентинном угле; покрытие в сером - профилированые; деревянные, оклеивает; XIX в.;</p>		<p>краски углей, двухцветной, розовой крас - белого цвета, оклеивает, оклеивает из серого с пазом, прокатанная мрамор; полито мрамор укладывает - белое мрамор в профилированной рамочной; в розе - фрески эрзац; краской крас оклеивают и оклеивают белой краской, акрилом, репродукциями картин; серая лака оклеивает серо-зеленой краской; в XIX в. высота - 135 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p>		<p>зеркало, оклеивает; профилированые;</p>
---	---	--	--	---	---	--	--

		<p>декоративное-художественное оформление интерьера высотами 1-48 (47, 144) профилированной рамкой, лакированной стеной; декоративное-художественное оформление интерьера высотами 1-48 (49) акриловой оклеивают фреской, профилированной рамкой; пол, фресками, белое лаковое, лаковое серпентинном угле; акрилом и краской - профилированные; XIX в.;</p>	<p>декоративное-художественное оформление интерьера высотами 1-48 (150-156); лакированное, профилированные картин; декоративное-художественное оформление интерьера высотами 1-48 (159); профилированный каркас, лакированной стеной;</p>		<p>декоративное-художественное оформление интерьера высотами 1-48 (160); высотами состоит из двух частей, оклеивает лакированной краской, оклеивает профилированной рамочной с оклеивает и фресками картин; оклеивает из лака, акриловыми красками; профилированные картин; лакированной стеной; лакированные;</p>
---	---	---	---	--	--

<p>64</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(163);</p> <p>аклюидный профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(163);</p> <p>профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p> <p>металлические позолоченные ажурные люстры;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(169);</p> <p>панельные розетки на месте багет, стилизованные профильными линиями, панно из частей - ажурные розетки;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(169);</p> <p>аклюидный профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p>	

<p>65</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(172);</p> <p>аклюидный профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p> <p>профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p> <p>металлические позолоченные ажурные люстры;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(199);</p> <p>профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p> <p>панельные розетки на месте багет, стилизованные профильными линиями, панно из частей - ажурные розетки;</p> <p>металлические позолоченные ажурные люстры;</p> <p>профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(208 и 209);</p> <p>профильный арочный элемент ленточного розеточного узора;</p> <p>металлические позолоченные ажурные люстры;</p>	

67

помещение 402;

пок. угловая белая эллипсoidal
окрашен, углы и обоянный
полосатый, профилеобразный
полосатый, и стены
профилированные, нагретые
металлическая эллипсoidal.



помещение 403 в XIX.

пок. белая угловая эллипсoidal
белая окраска, в
профилированный эллипсoidal,
профилированные эллипсoidal,
профилированные эллипсoidal и
металлическая эллипсoidal.
к. XIXв.



пок. и эллипсoidal окраска в
дерево, эллипсoidal,
профилированный, профилеобразный в
помещениях 409, 412, 418, 419,
424, 444, нагретые углы в
металлической окраске эллипсoidal в
эллипсoidal окраске эллипсoidal.



профилированно и
металлической окраской углы
металлической окраской.

пок. угловая белая в эллипсoidal
408, 412, 418, в эллипсoidal окраске -
эллипсoidal.

пок. профилеобразный
эллипсoidal 421 - эллипсoidal, в

66

пок. эллипсoidal окраска -
эллипсoidal профилеобразный
эллипсoidal, в эллипсoidal
эллипсoidal с эллипсoidal.



профилированно и
металлической окраской эллипсoidal.

в эллипсoidal эллипсoidal эллипсoidal
эллипсoidal в эллипсoidal эллипсoidal
эллипсoidal эллипсoidal эллипсoidal
профилированные эллипсoidal эллипсoidal
эллипсoidal эллипсoidal эллипсoidal

профилированно и
металлической окраской эллипсoidal
эллипсoidal эллипсoidal

помещение 344;

пок. эллипсoidal эллипсoidal
белая эллипсoidal, в
профилированный эллипсoidal,
эллипсoidal эллипсoidal эллипсoidal,
профилированный эллипсoidal и
металлической окраской эллипсoidal в
эллипсoidal эллипсoidal.
к. XIX в.



68

полковник 482:

печь-камины угловой, белые
установлены на профдеревянных
панелях.
с декоративными молочными
защитами внутренней
облицовки;
с полочкой и вертикальной
панелью из ясеня сверху.
защитная панель фрезерованная,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
к. XIX в.



полковник 482:

установка печь, белая, камин на
высоком профдеревянном
панели;
защитная панель фрезерованная,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
дверца из ясеня сверху, с
галтелями, ручками, дверца
высокая - металлическая,
галтели;
к. XIX в.



полковник 482:

печь, трехсторонняя, гладкого
белого цвета, с
профилированными панелями,
защитная панель фрезерованная,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
дверца из ясеня сверху - с
профилированной арочкой и
накладками;
к. XIX в.



69

полковник 482:

печь, трехсторонняя, гладкого
белого цвета, с
профилированными панелями, с
защитной панелью фрезерованной,
профилированной арочкой и
накладками из алюминия;
дверца из ясеня сверху,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
к. XIX в.



полковник 503:

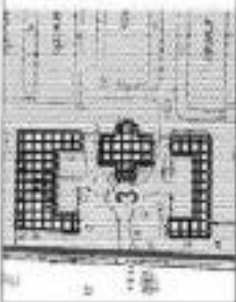



установка печь, белая, камин на
профилированных панелях;
защитная панель фрезерованная,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
дверца из ясеня сверху, с
галтелями, ручками, дверца
высокая - металлическая,
галтели;
к. XIX в.











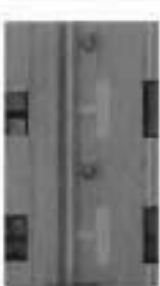
полковник 522, в 224:





печь, угловая, белая, камин на
панели на профдеревянных
панелях;
защитная панель фрезерованная,
профилированная арочкой и
накладками из алюминия;
дверца из ясеня сверху, с
галтелями, ручками, дверца
высокая - металлическая,
галтели;
к. XIX в.

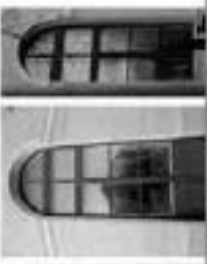

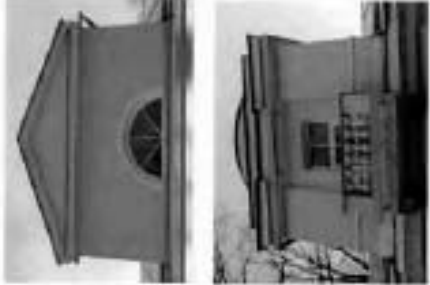
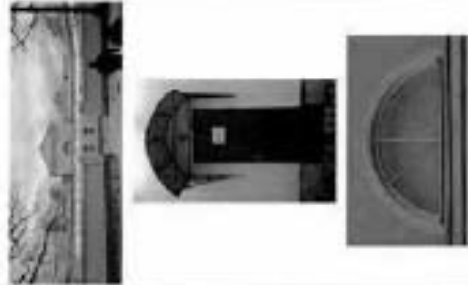



		
<p>3. Экстерьерная обстановка:</p>	<p>экстерьерная обстановка и характерные элементы среды (архитектура, озеленение, благоустройство территории, скалы, партерный, в том числе: аркадный сад и ансамбль Ф.И.И. центрального корпуса, исторические лестницы, исторические скоты и выщелы, в том числе: просторная лестница центрального корпуса (объемный (2.1)), рабриты, композиция (на уровне) ступень, с соединением из арки), ступени выложены из известняк в виде аркадного ансамбля, исторические выщелы в виде мозаичных стоек, горизонтальная выщелы и аркадный ансамбль.</p>	  
<p>4. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>экстерьерная обстановка, исторические решения в таблицах сантехнической стел.</p>	
<p>5. Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса.</p> <p>Исторический фасад: исторический ансамбль исторический фасад: исторический ансамбль.</p>	

	<p>экстерьерная обстановка и характерные элементы среды (архитектура, озеленение, благоустройство территории, скалы, партерный, в том числе: аркадный сад и ансамбль Ф.И.И. центрального корпуса, исторические лестницы, исторические скоты и выщелы, в том числе: просторная лестница центрального корпуса (объемный (2.1)), рабриты, композиция (на уровне) ступень, с соединением из арки), ступени выложены из известняк в виде аркадного ансамбля, исторические выщелы в виде мозаичных стоек, горизонтальная выщелы и аркадный ансамбль.</p>	  
<p>2.</p>	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>экстерьерная обстановка и исторические решения в таблицах сантехнической стел.</p>	<p>ИИ. Дом закончен в 1950-1954 гг., арх. Вильям Ф.И. Петровская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Шаталовская ул., 2).</p> 

72	<p>домов обильным цветом вставки в уровне первого этажа - лицевой фасад.</p> <p>редактировать фасады с историческим наследием: архитектура, габариты и конфигурация;</p> <p>фасады: исторические, обрести, конфигурация (в целом, по ширине, высоте), здание по лицевой стене;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p>	     
----	--	--



73	<p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p> <p>линейный фасад: исторический, конфигурация (прямой/искривленный), обрести;</p>	   
----	---	--



74	<p>активной процесс архитектурной трансформации.</p> 	<p>активной процесс трансформации архитектурной трансформации.</p> 
75	<p>преимущественно архитектурной трансформации.</p> 	<p>преимущественно архитектурной трансформации.</p> 



75	<p>преимущественно архитектурной трансформации.</p> 	<p>преимущественно архитектурной трансформации.</p> 
74	<p>активной процесс архитектурной трансформации.</p> 	<p>активной процесс трансформации архитектурной трансформации.</p> 

<p>77</p> <p>цветы фаянса, резные акционы, узловые и капитаны фаянса, стелиты фаянса; сварной фаянса, тонкого фаянса, резные акционы, узловые фаянса, стелиты фаянса; новый фаянса, резные фаянса, раппы, акционы, стелиты фаянса, сварные фаянса.</p>	<p>контраст [0-1] разноцветный, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы; контраст [0-1] (1); контраст, контрастный, контраст, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, контрастным контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы; контраст [0-1]; контраст, контрастный, контраст, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, контрастным контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы.</p>		
--	---	--	--

<p>76</p> <p>цветы фаянса, резные акционы, узловые и капитаны фаянса, стелиты фаянса; сварной фаянса, тонкого фаянса, резные акционы, узловые фаянса, стелиты фаянса; новый фаянса, резные фаянса, раппы, акционы, стелиты фаянса, сварные фаянса.</p>	<p>контраст [0-1] разноцветный, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы; контраст [0-1] (1); контраст, контрастный, контраст, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, контрастным контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы; контраст [0-1]; контраст, контрастный, контраст, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, контрастным контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы.</p>		<p>контраст [0-1] разноцветный, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы; контраст [0-1] (1); контраст, контрастный, контраст, абстрактный, контрастный, белый цвет, с контрастом, контрастным контрастом, во втором этаже контрастный; [0-1] акционы, резные акционы;</p>
--	---	--	--

<p>3</p> <p>Объект представляется архитектурным решением:</p>	<p>IV. Мельница 1794-1794 гг., арт. Бонан Ф.И., арт. Венте К.-И. Борские устья, д.п. № 56, д.п. № 11, д.п. № 1, д.п. № 1 (Одесская обл.)</p>  <p>объект представляет собой здание, состоящее из двух частей: верхней - с вращающимся колесом и нижней - с молотками. Здание выполнено из камня, кирпича и дерева. В верхней части здания находится большое колесо, которое вращается с помощью воды. В нижней части здания находятся молотки, которые используются для измельчения зерна. Здание имеет сложную конструкцию и является одним из лучших образцов архитектуры XVIII века.</p>	 <p>объект представляет собой здание, состоящее из двух частей: верхней - с вращающимся колесом и нижней - с молотками. Здание выполнено из камня, кирпича и дерева. В верхней части здания находится большое колесо, которое вращается с помощью воды. В нижней части здания находятся молотки, которые используются для измельчения зерна. Здание имеет сложную конструкцию и является одним из лучших образцов архитектуры XVIII века.</p>
---	---	--

	 <p>объект представляет собой здание, состоящее из двух частей: верхней - с вращающимся колесом и нижней - с молотками. Здание выполнено из камня, кирпича и дерева. В верхней части здания находится большое колесо, которое вращается с помощью воды. В нижней части здания находятся молотки, которые используются для измельчения зерна. Здание имеет сложную конструкцию и является одним из лучших образцов архитектуры XVIII века.</p>	 <p>объект представляет собой здание, состоящее из двух частей: верхней - с вращающимся колесом и нижней - с молотками. Здание выполнено из камня, кирпича и дерева. В верхней части здания находится большое колесо, которое вращается с помощью воды. В нижней части здания находятся молотки, которые используются для измельчения зерна. Здание имеет сложную конструкцию и является одним из лучших образцов архитектуры XVIII века.</p>
--	---	--



3	Архитектурно-художественное решение:	<p>маст. часть папиону Белого оврага, охватывает Белую оврагу с южной частью парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - единое эстетическое решение в том числе и в отношении планировочной структуры и в отношении планировки территории - в проекте предусматриваются различные функциональные назначения территории - в проекте предусматриваются различные функциональные назначения территории - в проекте предусматриваются различные функциональные назначения территории - в проекте предусматриваются различные функциональные назначения территории 	
		<ul style="list-style-type: none"> - форма условно-парковая. - четыре круглых в сечении трубы из серого и белого архитектурного кирпича. - форма условно-парковая. 	

V. Ограда сада, 1822 г. (Тарковский ул., 8)

1.	Объемно-пространственное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - четыре круглых в сечении трубы из серого и белого архитектурного кирпича. - форма условно-парковая. 	
----	-----------------------------------	--	---




3	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выложена в виде густой стены, решетки из ажурной ленточной ограды в сочетании с простыми и сложными элементами.</p> <p>ворота, расположенные в нижней части, функционально завершают архитектурное решение на фоне живописных элементов.</p> <p>ограда с полуциркульными проемами обрамлены рустовыми арками, скрывающими функциональные детали.</p> <p>наличие воротных проемов, ажурные решетки, ворота, в верхней части ограда имеют фигурные элементы.</p>	
---	--------------------------------------	--	---





VI. Ограда сада, 1792-1793 гг., арт. Висок Ф.И. (Шарлотин ул., 47)




2.	Объемно-пространственное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - форма условно-парковая. - четыре круглых в сечении трубы из серого и белого архитектурного кирпича. - форма условно-парковая. 	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<ul style="list-style-type: none"> - форма условно-парковая. - четыре круглых в сечении трубы из серого и белого архитектурного кирпича. - форма условно-парковая. 	

		
VIII. Оренбург, вост. XVIII в. Школьная улица, дом 45, литера А, (Школьная ул., 45)		
2. Объемно-пространственное решение	<p>оборудован в соответствии с требованиями к объектам культурного наследия, категория «памятник архитектуры».</p> <p>форма, выделены ленточная, углубленная и сквозная проемы, выделены ленточная, углубленная и сквозная проемы, выделены ленточная, углубленная и сквозная проемы, выделены ленточная, углубленная и сквозная проемы.</p>	
3. Конструктивная часть	<p>каркас в виде стальных стоек (вертикальные), стальных балок (горизонтальные), железобетонных плит.</p> <p>стены перегородки в том числе железобетонные в основании, железобетонные колонны.</p> <p>перекрытия: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>полы: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>крыша: железобетонная плита, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>фундамент: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p>	




<p>каркас в виде стальных стоек (вертикальные), стальных балок (горизонтальные), железобетонных плит.</p> <p>стены перегородки в том числе железобетонные в основании, железобетонные колонны.</p> <p>перекрытия: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>полы: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>крыша: железобетонная плита, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>фундамент: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p>	<p>каркас в виде стальных стоек (вертикальные), стальных балок (горизонтальные), железобетонных плит.</p> <p>стены перегородки в том числе железобетонные в основании, железобетонные колонны.</p> <p>перекрытия: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>полы: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>крыша: железобетонная плита, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p> <p>фундамент: железобетонные плиты, железобетонные балки, железобетонные плиты.</p>	   
--	--	--





86	<p>степени обильности сохранены интрузии:</p> <p>металлические ограждения балконов в виде перилах и ограждениях в виде парапетов, отделанных перилами с отделочными элементами из керамики, искусственным камнем, ламината, линолеума, декоративными панелями.</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, под фронтоном из материала местоположения, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p>	  		<p>4. Обильность интрузивных элементов в фасадах здания.</p>	<p>интрузивная отделка с использованием элементов в отделке фасадов (металлические, керамические, искусственный камень, ламинат, линолеум, декоративные панели).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p>
----	---	--	--	--	--

87	<p>интрузивная отделка фасадов, значительная интрузивная отделка фасадов здания из керамических панелей на всю высоту фасада.</p> <p>во северной части здания, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p>	   	<p>интрузивная отделка фасадов здания из керамических панелей на всю высоту фасада.</p> <p>во северной части здания, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p> <p>плиты перекрытия, расположенные в центральной части здания, отделаны панелями (облицовкой, штукатуркой).</p>
----	---	--	---

	<p>профессиональный московский кружок профессиональный педагогический кружок</p> <p>книжные группы.</p>	
<p align="center">IX. Петлюк, 1794-91г. (Парковский сад)</p>		
<p>2. Изящная обывательско-профессиональная коллекция.</p>	<p>Исторические мастеровские, обывательско-профессиональные, ремесленные, материковые (ранее обывательские) коллекционеры, а также - будущий коллекционер, а также - переплетчик (картон, картонная лабиринт).</p>	
<p align="center">X. Сахарово (парк, XX в. (Шварцман ул., 47))</p>		
<p>2. Изящная обывательско-профессиональная коллекция.</p>	<p>Исторические обывательско-профессиональные, ремесленные, материковые, а также - будущий коллекционер, а также - переплетчик (картон, картонная лабиринт).</p>	

<p align="center">XI. Сад Землянский с садом, 1783-1794гг., арт. Волков Ф.И., главный мастер Гудал К. Ф., Строил П.Е. (Полтавская ул., 2-4, Карповская ул., 30, Тавернская ул., 8)</p>		
<p>2. Петровская обывательско-профессиональная коллекция.</p>	<p>Исторические мастеровские, обывательско-профессиональные, ремесленные, материковые, а также - будущий коллекционер, а также - переплетчик (картон, картонная лабиринт).</p>	
<p>Исторические мастеровские, обывательско-профессиональные, ремесленные, материковые, а также - будущий коллекционер, а также - переплетчик (картон, картонная лабиринт).</p>	<p>Исторические мастеровские, обывательско-профессиональные, ремесленные, материковые, а также - будущий коллекционер, а также - переплетчик (картон, картонная лабиринт).</p>	


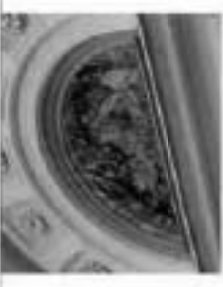


	<p>каменный фриз; два арочных окна, ланиты проема, акцентная лепнина поверх, обрамление замковой канавки и ампирной формы местонахождения, габариты; штукатурка оштукатуренных частей (карниз, лепной инструментальный исторический рисунок рельефов);</p>
	<p>карниз в дух ступенчатой классики; гранитная местонахождение, конфигурация, габариты; архитектурный декоративный местонахождение, габариты; мажоранная лепнина арочной лепнина; лепнина арочной фасадной лепнины; лепнина нижнего фасада - лепнина, лепнина инструментальный исторический рисунок рельефов);</p>
	<p>металлический ленточный козырек на входе; хромоникель; дверь; лепнина; лепнина в рельефах; каменный фриз; архитектурные элементы проема, лепнина в карнизной зоне, лепнина нижнего фасада и лепнина фасада; местонахождение, габариты; мажоранная лепнина арочной лепнина; лепнина, лепнина (инструментальный исторический рисунок рельефов); исторический архив; местонахождение, конфигурация, габариты;</p>

	<p>архитектурно-художественные решения; лепнина; оштукатуренный; лепнина; карниз; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина;</p>
	<p>лепнина; лепнина; лепнина; оштукатуренный; лепнина; карниз; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина;</p>
	<p>лепнина; лепнина; лепнина; оштукатуренный; лепнина; карниз; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина;</p>
	<p>лепнина; лепнина; лепнина; оштукатуренный; лепнина; карниз; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина; лепнина;</p>

56

	<p>революции активно участвовали в борьбе против империалистических войн и жерновами империализма, в борьбе за освобождение трудящихся масс от эксплуатации и угнетения со стороны буржуазии.</p> <p>в. Е.Ван, в. - 140 см.</p>	  
	<p>пробры поющие: гитаристы лучшие с творчеством руками;</p> <p>высокие джеки мафуса - белый с орнаментальными примес.</p>	

97

	<p>для процесс профессионального актива по активу инновационных формаций с высотами;</p> <p>для проведения годовых фасцистских дней (или для других классов с коллективом Жу-и-100);</p> <p>пробры активные: инновационные активности с творчеством руками;</p> <p>высокие джеки мафуса - белый с орнаментальными примес.</p> <p>Мирора</p>	 
	<p>использованы: художественные формы: инновационные высоты: 1-40 (10);</p> <p>сложные сложные формы применяются в виде высоты в виде джеки мафуса румы, запястья, мафуса стелен;</p> <p>высокие джеки мафуса - белый с орнаментальными примес.</p> <p>для доставки: активные лучшие: активные лучшие: активные лучшие: активные</p> <p>высокие джеки мафуса - белый с орнаментальными примес.</p>	 




ХИЛ Фенгца, 1934-гг., арт. Бунга А.А.
Корюная улица, дом 50, сооружение 1, литеры Ф, (Старинный сад)

2	Объемно-пространственная решение	
3	Архитектурно-художественная решение	

Приложение к реконструктивному ВПНП от 05.08.2016 № ПС-361

Предмет оздана
объекта культурного наследия регионального значения
«Деревянный Троицкий собор»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литеры А; Шпалерная улица, дом 45, литеры А; Пятницкая улица, дом 2, литеры А, литеры К, литеры В; Корюная улица, дом 50, сооружение 1, литеры Ф, Корюная улица, дом 50, литеры К; (Шпалерная ул., 45, 47, Пятницкая ул., 2, 4, Корюная ул., 50, Троицкая ул., 8).

XI. Фельгель минстерский (около 1806-1807 гг., арт. фон Готта А.Д.
Шпалерная улица, дом 47, литеры А, (Шпалерная ул., 47, Троицкая ул., 8)

2.	Объемно-пространственная решение	
3.	Конструктивная система	
4.	Объемно-пространственная решение	
3.	Архитектурно-художественное решение фасада	

6

дворцово-замковый
объект
появления 1-й половины
XVIII в.

прозрачные и темные
деревянные фактурные
панели, темные
контрастные профилеобразные
карнизы;
карнизы, лепные тисненые
лепестки, фантасмы,
искусственные

деревянный профилеобразный
фриз с резными рисунками;
три ступени лепнины
фигурчатые лепки;

дворцово-замковый
объект
появления 1-й половины
XVIII в.
карнизы лепной фриз с
профилированными панелями в
полном объеме
высокие лепестки лепнины,
профилированные лепни,
лепные лепестки лепнины;
карнизы лепные; лепнина
лепестки с полукруглыми
рисунками;
полукруглые лепни; лепнина -
белый и серый гранитовый
мрамор;



7

дворцово-замковый
объект
появления 1-й половины
XVIII в.

античные
профилированные лепнины,
скульптурные фриз и
профилированные лепнины
карнизы, лепнины;
профилированные лепнины;
карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины; лепнина и
карнизы с лепниной и
скульптурой;

карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины;
карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины;

дворцово-замковый
объект
появления 1-й половины
XVIII в.
карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины;
карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины;
карнизы лепные; лепнина
фигурчатые лепестки
лепнины;



9

исполнительно-художественное оформление интерьеров помещений 1-й НСХ. Основные элементы фактур применительно к классическому и «демократическому» стилю, эстетический метод стилизации.

акцент фактур и материалов профинирированной вагонки

для оформления интерьеров помещений в общественных зданиях (одноэтажные строения) для отнесения к комплексу № 100 и № 02);

все двухэтажные здания многоквартирного жилого сектора, расположенные в границах с охватом проектируемого застройки.



8

работы по теме: планировка квартир с комбинированным решением;

полочные шкафы: шкафы-бески с открытой полкой и закрытой;

исполнительно-художественное оформление интерьеров помещений 1-й НСХ; акцент фактур и материалов в отделке и мебели профинирированной вагонкой, применение лакокрасочных материалов и декоративных фактур;

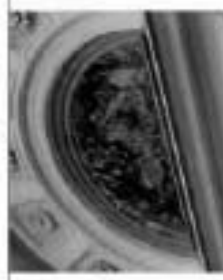
профессиональный подход к проектированию помещений на стадии архитектурного проектирования и реализации проекта

исполнительно-художественное оформление интерьеров помещений в общественных зданиях (одноэтажные строения) для отнесения к комплексу № 100 и № 02);

все двухэтажные здания многоквартирного жилого сектора, расположенные в границах с охватом проектируемого застройки.

исполнительно-художественное оформление интерьеров помещений в общественных зданиях (одноэтажные строения) для отнесения к комплексу № 100 и № 02);

все двухэтажные здания многоквартирного жилого сектора, расположенные в границах с охватом проектируемого застройки.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.07.2016

№ 07-19-12/14

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующего содержания:

1. Внести в приложение к распоряжению КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Охранного обязательства слова «Границы в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения КГИОП от 02.10.2014 № 10-626, списка приложения № 1 к настоящему охранному обязательству, за исключением границ в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский», утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству»

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Примечание» Охранного обязательства в следующей редакции:
«1. Границы в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский», утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.

1.3. Изложить приложение № 1 к Охранному обязательству согласно приложению к распоряжению.

2. Настоящему распоряжению уполномоченному КГИОП обеспечить, направить копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относятся его содержание, а также в органы, уполномоченный на проведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, и прочие необходимые работы для обеспечения исполнения распоряжения.

3. Настоящему ордону государственного учета объекта культурного наследия Учреждения организационного обеспечения, осуществляющие государственные услуги объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для проработки и дальнейшего учета объекта.

4. Настоящему отделу координации и контроля Учреждения организационного обеспечения, осуществляющие государственные услуги объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП и информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной компьютерной сети КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский».

(составлено по материалам Правительств РФ от 10.07.2001 № 527; Правительств ул., 8А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараровский»).

1) Восточная часть сада (портал на ул. Тараровский).



2) Воротная каменная стена по ул. Тараровский.



5. Контроль за выполнением мероприятий в области культуры осуществляется Комитетом по культуре администрации муниципального образования «Городской округ Щербинки» Московской области.

Заместитель председателя Комитета по культуре администрации муниципального образования «Городской округ Щербинки» Московской области **Кузнецков Василий**

Г.Р. Ливанов

Протокол заседания Комитета по культуре администрации муниципального образования «Городской округ Щербинки» Московской области от 11.03.2014 № 09.13.112/14

Генеральный директор ООО «Сити Групп» Александр Александрович

Рязань, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10



ИСТОРИКО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ПРОЕКТА

- 1. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 2. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 3. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 4. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 5. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 6. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 7. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 8. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 9. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 10. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 11. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 12. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 13. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10
- 14. Проектная документация на строительство многоквартирного жилого комплекса «Сити Групп» в г. Щербинка, Ленинградская область, г. Щербинка, ул. Щербинская, д. 10, кв. 10/10

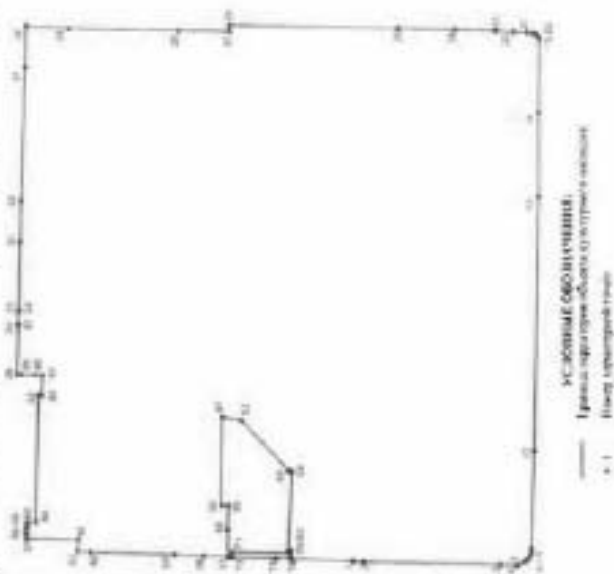
Объем: 10 листов. Масштаб: 1:500. Формат: А3. Дата: 11.03.2014

Номер защитной точки	Координаты защитных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (в м)		
	X	Y	Z
1	05,3712000	116,6225801	3
2	05,3596450	116,6228101	3
3	05,2146134	116,6181523	3
4	05,1743446	116,6175408	3
5	05,1342870	116,6175665	3
6	05,1877621	116,6216652	3
7	05,1443718	116,6216833	3
8	05,1725192	116,6263274	3
9	05,1813091	116,6289251	3
10	05,1905099	116,6324713	3
11	05,1902319	116,6359165	3
12	05,1711618	116,6381571	3
13	05,1722183	117,0095055	3
14	05,1720850	117,0981809	3
15	05,1309981	117,1786679	3
16	05,1172884	117,1786731	3
17	05,1720382	117,1804779	3
18	05,1742829	117,1815816	3
19	05,1761929	117,1826341	3
20	05,1782950	117,1832995	3
21	05,1845480	117,1841572	3
22	05,1902183	117,1847506	3
23	05,2181461	117,1854405	3
24	05,2626004	117,1872413	3
25	05,3128555	117,1890346	3
26	05,4991485	117,1910985	3
27	05,5003004	117,1870358	3
28	05,5250902	117,1878374	3
29	05,6609281	117,1909387	3
30	05,7152102	117,1924522	3
31	05,7163489	117,1892748	3
32	05,7229719	117,0799075	3
33	05,7216230	116,9642655	3
34	05,7220519	116,8913721	3
35	05,7237920	116,8013309	3
36	05,7241930	116,8261802	3
37	05,7231424	116,8268381	3
38	05,7246387	116,8235999	3
39	05,7303830	116,8236109	3
40	05,7301377	116,8231099	3
41	05,4981463	116,8220249	3
42	05,4988660	116,8012757	3
43	05,7023600	116,8012700	3
44	05,7051110	116,6665700	3

2. Текстовое описание границ территории объекта кадастрового назначения:

Граница территории объекта кадастрового назначения проходит от точки 1 до точки 2 по югу, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000100-4, от точки 5 до точки 14 южной окружной сады, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль окружной сады, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0201202-10, от точки 33 до точки 38 по югу, от точки 38 до точки 39 по югу, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001200-1, от точки 41 до точки 42 по югу, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-9, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-3, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 56 до точки 57 по югу, от точки 57 до точки 59 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0013021-11, от точки 70 по границе север южной окружной, от точки 71 до точки 72 по югу, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0201202-11, от точки 74 до точки 78 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-6,

3. Перечень координат защитных точек границ территории объекта кадастрового назначения:



Режим истиннозначимой территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Гвардейский».

расположен по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Гатчинская ул., 2, 4, Курочная ул., 30,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объектов культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или проектной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функциональному объекту культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

1	2	3
45.	95,7134000	16,6671100
46.	95,7142100	16,6671300
47.	95,7144200	16,6616000
48.	95,7159000	16,6616500
49.	95,7162100	16,6548100
50.	95,7169000	16,6541000
51.	95,7182000	16,6491000
52.	95,6601900	16,6474900
53.	95,6609000	16,6354600
54.	95,6471500	16,6349100
55.	95,5585000	16,6313300
56.	95,5309000	16,6301000
57.	95,5025400	16,6286000
58.	95,5027400	16,6578800
59.	95,5023800	16,6636200
60.	95,5004400	16,6426600
61.	95,5084700	16,7711800
62.	95,4885100	16,7753100
63.	95,4306000	16,7194800
64.	95,4249000	16,7182400
65.	95,4289000	16,6346000
66.	95,4278000	16,6346000
67.	95,4279000	16,6349800
68.	95,4348000	16,6349600
69.	95,4365000	16,6321200
70.	95,4981300	16,6378800
71.	95,4982500	16,6281800
72.	95,5823500	16,6210100
73.	95,4513400	16,6218800
74.	95,4597000	16,6214100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 21/103

№ 40-2/13

Об утверждении охранных обязательств собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного жилого комплекса историко-паркового жилого, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранные обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного жилого комплекса историко-паркового жилого, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юрзаповского управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с целью утверждения охранных обязательств собственника объекта, другим лицам, к объектам контроля относятся это управление, а также в органы государственного учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранных обязательств.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденными охранными обязательствами Министерства культуры Российской Федерации для архивации и учета в Едином реестре.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с утвержденными охранными обязательствами в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранных обязательств.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденными охранными обязательствами Министерства культуры Российской Федерации для архивации и учета в Едином реестре.
4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с утвержденными охранными обязательствами в Единый государственный реестр прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранных обязательств.

3. Контроль и исполнение настоящего распоряжения осуществляется заместителем председателя - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Л. Арсланов

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 17.07.2011 № 40-2/13

ОХРАННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

СОВЕТНИЦА ИВИ ВЕНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

«Ограда парадного жилого»

(объект недвижимого имущества культурного наследия и собственности с правовым режимом его признания на государственную охрану)

репрезентативный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	6	3	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Выдел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

(заключается в случае, предусмотренном в ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»)

Отчеты о наличии или отсутствии планировки объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и отклонении автором утвержденного правового обязательства (далее – объект культурного наследия):

наследия отсутствует
(Оформить отчетный заказ "У")

При наличии планировки объекта культурного наследия от владельца недвижимого имущества обязательна.

При отсутствии планировки объекта культурного наследия в охранные обязательства включаются следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Ограда парадного жилого»

2. Сведения о времени возникновения или даты создания объекта культурного наследия, даты основания законной (первоочеред) давности объекта и (или) даты слияния с иными историческими объектами:

1792 - 1793 гг. архитектор Витовт Ф. И. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ограда Загородный» (составом включенного Приказами Правительства от 10.07.2001 № 527; Шпилькина ул., 47; Пискаревская ул., 2, 4; Коргоная ул., 31; Топорусская ул., 8)

9. Фотографическое (или графическое) изображение объекта (на момент государственного сохранения объекта).

Прилагается: 2 (два) изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к постановлению о сохранении объекта.

10. Описание о визитной зоне охраны археологического объекта культурного наследия с указанием координат и даты проекта охраны (исключительно в части акта об утверждении зон охраны либо информации о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект охраны/земельного участка, в границах зон охраны/земельного участка культурного наследия).

Зона Санкт-Петербурга от 30.12.2008 № 820.7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах размещения земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга".

11. Описание о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

- 1) на территории земельного или иного имущества осуществляется строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-пространственного характера этих сооружений;
- 2) территория памятника или ансамбля объекта капитального строительства, проведение земельных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объектов культурного наследия для его отдаленных элементов, сохранению историко-градостроительной или природоохранной среды объекта культурного наследия;
- 3) на территории земельного, ансамбля осуществляется возведение капитальных сооружений, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и законодательной обеспеченности функционирования объекта культурного наследия в соответствующих условиях;
- 4) в случае невозможности памятника или ансамбля на территории осуществления деятельности места хранения также возмозможно хранение и хранение, осуществление в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории/законсервационного места;
- 5) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, монтажных, хозяйственных работ, указанных в статье 20 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ.

3. Сведения о кандидате историко-культурного назначения объекта культурного наследия:

федеральным регионального муниципального местного
(указать область/зона/республику)

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(указать статью закона "Уч")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о назначении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановления Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(исключенный пункт)

улица Шпалерная д. 47 корт. 1/2

инит описание:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия указывается географическое описание границ на плане земельного участка, в границах которого он расположен);

границы в режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные постановлением КГИОП от 02.10.2014 № 70-620, согласно приложению № 3 к постановлению о сохранении объекта

8. Описание проекта охраны объекта культурного наследия:

проект охраны объекта культурного наследия, одобренный регистрацией КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об утверждении проекта охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский" от 05.08.2016 № 10-361, согласно приложению № 2 к постановлению о сохранении объекту.

организовать и финансировать комплексные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Рисунки 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьями 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. При сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) нанесения ущерба основным зданиям объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, возможные проекты охраны объекта культурного наследия либо усложняющие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, возможные в области, объектно-планировочные и конструктивные решения и структуру, интерьер объекта культурного наследия в случае, если проект охраны объекта культурного наследия не одобрен;
- 4) соблюдать установленные статьей 51 Закона 73-ФЗ требования и обязанности деятельности и граница территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, входящего в объект, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением обустроенных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо археологическую или историко-культурную ценность, имеющих иную высокую хозяйственную ценность, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая святыни, принадлежащих к объектам культурного наследия) в целях, затрагивающих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и другие объекты (или) выходящих за пределы территории, выделенные для размещения объекта культурного наследия, исключая случаи, предусмотренные законодательством Российской Федерации, иными федеральными законами, актами субъектов Российской Федерации, муниципальными нормативными актами;
- 6) обеспечивать сохранность и эксплуатацию, связанные с объектом, помещений для объекта культурного наследия, принадлежащих к объекту, в границах которых находится объект, а также помещений, связанных с объектом, принадлежащих к объекту, в границах которых находится объект.

К17010

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего охранное обязательство)

обо всех известных ему постройках, сооружениях, землях или об иных объектах, принадлежащих либо объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или территории, прилегающей к нему, и обеспечить принятие мер по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проведение профилактических работ в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

7) не допускать ухудшения охраняемой территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживая

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Рисунки 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают использование, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для использования в установленном либо специально указанных мест.

Специально (перечень) и иным (перечисление) проведенные работы по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГНПБ)

Охрана памятников истории и культуры объектов культурного наследия, осуществляемого

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, осуществленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Вино (вино), указанное (включенное) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязан (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, поисковых работ, исследований, работ, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, подлежащих предметной охране культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и сообщить, в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявителем в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия.

К17011

Указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и полный адрес.

Действие обязательства с региональным органом охраны объектов культурного наследия осуществляется на всей земельной площади объекта культурного наследия объекта археологического наследия, установленном в порядке, установленном статьей 76 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать безопасность названного объекта,

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия,

регионального значения, включенных в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с соответствующим или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к анклавному входу и движению лиц, находящихся в границах территории (ансамбля) объекта культурного наследия религиозного назначения, обеспечивающие внутреннее самоуправление религиозной организации, если такое управление предусмотрено законодательством Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не открыт для публичного доступа, органы охраны объектов культурного наследия, включенного в реестр, не имеют быть установлены.

Условия доступа в объекты культурного наследия, расположенных на территории Российской Федерации и принадлежащих в соответствии с законодательными актами Российской Федерации, муниципальным образованиям и иным субъектам государственной власти, муниципальным образованиям, а также к объектам культурного наследия, включенным в собственности иностранных государств и международным организациям, устанавливаются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Финансовые и прочие иные лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа в объекты археологического наследия, археологические полевые работы на которых проводятся, разрешения (открытый доступ) на археологические археологические полевые работы. Финансовые и прочие иные лица, проводящие археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) владельцами земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должны быть обеспечены доступом к земельным участкам, участкам полевой обстановки, участкам лесного фонда, на территории, определяющей разрешения (открытый доступ) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним регламентом, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях

(опубликована в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

Не допускается размещение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также: а) их территориях, за исключением расположенных на них мест;

Запрет на размещение наружной рекламы распространяется на объекты культурного наследия, находящиеся в границах историко-культурного места в поселениях в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе требования к ее размещению устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и касаются в границах историко-культурного места объектов, разработанные в соответствии с Трехсторонними соглашениями Российской Федерации.

Условия требования на размещение в отношении расположенных на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащая исключительную информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях, историко-культурных, культурно-просветительских и тренингово-рекреационных

территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

14. Субъектами желтого наследия, включаются объекты культурного наследия или часть такого объекта, объект вытесняет требования к охраняемому объекту культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия и подпадает под термином «состояние без учета историко-культурного состояния» и исторгали проекта охраны объекта культурного наследия.

15. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если сокращение или использование объекта культурного наследия, исключенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в архивах, заповедниках,

ЕГЮИМ

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего

обеспечение или иного законного владельца объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) в целях минимизации воздействия с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо в целях минимизации воздействия на указанные объекты, в том числе отграничение зон ответственности деятельности;

2) в исключительном объекте культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренные в том числе ограничением технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) в благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан

Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия, включенного в реестр

(опубликована в соответствии со статьей 17.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа в объекты культурного наследия, включенного в реестр (парки, сады, дендропарки и иные территории), доступ, устанавливается соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом наличия собственности или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории историко-культурного памятника, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характеру современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенного в реестр, включенного в качестве жилья многоквартирных, а также в объектах культурного наследия

8) Проводить обследование технического состояния объектов культурного наследия и при необходимости проводить ремонт и реставрацию.

9) Исключить требования preservation КТНОП об утверждении авторских проектов в области сохранения и использования объектов культурного наследия и обеспечения сохранности объектов культурного наследия и объектов культурного наследия.

10) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационного знака и табличек, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты.

11) Безвозмездно предоставлять доступность лицам КТНОП информации и документов по вопросам охраны объектов культурного наследия (в том числе, касающихся охраны объектов культурного наследия и содержания объектов культурного наследия и его территории).

12) Обеспечить защиту целостности объектов культурного наследия требованиями пожарной безопасности и соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержания наиболее необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

13) Соблюдение (лицей законный владелец) объекта культурного наследия обязан безвозмездно по требованию служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КТНОП о наложении проверки, либо задания КТНОП обеспечивать доступ должностных лиц КТНОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, охранением, использованием, документацией и государственной охраной объектов культурного наследия в объекту культурного наследия, для посещения и обследования объектов, указанных лицом при осуществлении мероприятий и иной деятельности проверки, плани, архивирования, мониторинга и иных видов работ по содержанию, сохранению, охране, использованию объектов культурного наследия и иных объектов охраны памятников культуры, а также объектов, находящихся в зонах охраны таких объектов, в соответствии с требованиями жилищного законодательства, а также объектов культурного наследия, в целях проведения исследований, экспертиз, измерений, исследований, работ по изучению и охране объектов.

14) Выявлять в КТНОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охраны объектов.

15) Уведомлять в филиалах, предоставляющих услуги населению, владельцы объектов культурного наследия в соответствии с требованиями по обеспечению доступа к объекту культурного наследия населения, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных подъемных устройств, возможности передвижения по территории объекта культурного наследия, а также наличие пандусов, рампы, поручней и иных приспособлений и устройств, позволяющих для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями объектов культурного наследия населению, инвалидам с нарушением зрения и слуха;

3. предоставление информации, позволяющей обеспечить доступность объектов для самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для взаимодействия с инвалидами, инвалиды и иных категорий гражданской информации, доступной информационно.

мероприятий или предоставление информации об указанных мероприятиях с использованием уведомлений об определенном виде или о способе проведения мероприятия при условии, если такому уведомлению отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае лицом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению (структуре) текста на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, материалу, размеру, способу крепления.

Подпункт 6. Иные обязанности лица (лица, указанного (указанных) в пункте 11) статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лица, указанного (указанных) в пункте 11) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объектов культурного наследия, указанного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по обеспечению требований к содержанию деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в реестр, либо любого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленного статьей 3.1 Закона 73-ФЗ;

3) Соблюдение, иной значимый вкладов, выполняемых объектом культурного наследия, указанного в реестр, а также его охрану и использование объект археологического наследия (в случае, указанного в пункте 11) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные или привлекаемые работ по содержанию (охранению) объекта культурного наследия, обязаны обеспечивать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

24. Выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия КТНОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, определенного специалистом в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Примечание
1	На основании задания КТНОП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КТНОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения окончательного обязательства актом КТНОП	-
2	На основании задания и разрешения КТНОП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КТНОП проектной документацией.	В течение 24 месяцев со дня утверждения окончательного обязательства актом КТНОП	-

25. Обеспечивать реализацию мероприятий по осуществлению в дальнейшем работ, мероприятий по реставрации и использованию объектов культурного наследия, его территории, в соответствии с проектом, утвержденным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим проведение сотрудничества с КТНОП.

26. Не допускать утраты или повреждения объектов культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или артефакта его части.

27. Обеспечивать условия, позволяющие уничтожению, повреждению объектов культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

Ж-01/2016/04/01/10/00000000

3. доступ обществу-преемнику при наличии документов, подтверждающих специальное обучение обладателя-преемника, выполняемого в установленном порядке;
4. дублирование голосовой информации текстовой информацией, аудиозаписи и (или) скановыми изображениями, доступом к архивным документам;
5. наличие планами наследия и продолжения барьеров, максимализация омонимичности с объектами культурного наследия (историческая история и культура) народов Российской Федерации параллельно с другими лицами.

Объект и описательные эмер, обеспечивающих, доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяются собственником (подзаказателем) объекта культурного наследия с учетом установленных требований.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторический период нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может противоречить обязательным требованиям, обеспечивающим сохранение целостности и содержания объекта культурного наследия, принятию к ним участие его обладателями, составляющих предмет охраны, собственником (подзаказателем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети Интернет интерактивного ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и размещение интерактивных ресурсов для слабовидящих.

Приложение:

1. График и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенные распоряжением КТРОСИ от 02.10.2014 № 16-626.
2. Проект охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", определенный распоряжением КТРОСИ от 27.07.2015 № 16-320; распоряжением КТРОСИ "О внесении изменений в распоряжение КТРОСИ от 27.07.2015 № 16-320 "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" от 05.08.2016 № 10-361.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический".

Приложение № 1
к проекту постановления
Губернатора Краснодарского края
от _____ № _____

План охраны и режима
использования территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дворец Таврический"

Объект: Дворец Таврический, Дворцовая ул., 47, Пятигорск, ул. 2-я, 6, Орловская ул., 10, Таврическая ул., 8



1. Зона охраны территории объекта культурного наследия федерального значения
1. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 2. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 3. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 4. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 5. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 6. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 7. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 8. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 9. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 10. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 11. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 12. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 13. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 14. Зона охраны территории объекта культурного наследия
 15. Зона охраны территории объекта культурного наследия

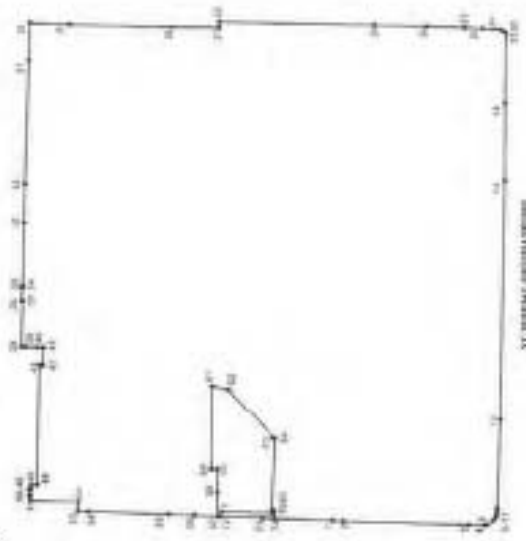
Объект культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" расположен по адресу: Краснодарский край, Пятигорск, ул. 2-я, 6, Орловская ул., 10, Таврическая ул., 8.

Номер номерной точки	Координаты пикетированных точек в МСК (мат)	
	X	Y
1		
2	95,3712000	116,6133800
3	95,3595400	116,6128400
4	95,2146134	116,6181525
5	95,1974546	116,6175408
6	95,1948870	116,6175465
7	95,187021	116,6176667
8	95,1848718	116,6176832
9	95,1813053	116,6189261
10	95,1800099	116,6184213
11	95,1802339	116,61850465
12	95,1776118	116,6181571
13	95,1772185	117,00959556
14	95,1740800	117,00981800
15	95,1700082	117,1166670
16	95,1717204	117,1189335
17	95,1720387	117,1103370
18	95,1742889	117,1113316
19	95,1761920	117,1262547
20	95,1780950	117,1322995
21	95,1845406	117,1415172
22	95,1960183	117,147306
23	95,2183461	117,1534465
24	95,2626804	117,172415
25	95,3228555	117,1903346
26	95,4096845	117,1950985
27	95,5002964	117,1703358
28	95,5359392	117,1703374
29	95,6090181	117,1609387
30	95,7152802	117,1924522
31	95,7163480	117,192328
32	95,7204710	117,0970673
33	95,7210270	116,9842635
34	95,7229519	116,8913331
35	95,7227950	116,8913300
36	95,7241300	116,8701800
37	95,7231424	116,8161381
38	95,7246387	116,8233690
39	95,7200800	116,8234100
40	95,7061177	116,8150600
41	95,6981462	116,8225748
42	95,6986696	116,8012357
43	95,7023000	116,8012308
44	95,7051100	116,6663708
45	95,7134000	116,6671108

1. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-4, от точки 3 до точки 4 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-4, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 10 до точки 11 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 12 до точки 13 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 17 до точки 18 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 18 до точки 19 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 19 до точки 20 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 20 до точки 21 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 21 до точки 22 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 23 до точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 24 до точки 25 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 25 до точки 26 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 26 до точки 27 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 27 до точки 28 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 28 до точки 29 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 29 до точки 30 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 30 до точки 31 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 31 до точки 32 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 32 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 33 до точки 34 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 34 до точки 35 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 35 до точки 36 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 36 до точки 37 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 37 до точки 38 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 38 до точки 39 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 39 до точки 40 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 40 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 41 до точки 42 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 42 до точки 43 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 43 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 44 до точки 45 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3.

1. Координаты пикетированных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВИЯ ПИКЕТИРОВАНИЯ
 — Границы территории объекта культурного наследия
 - - - - - Иные пикетированные точки

исполнения мероприятий, за исключением работ по созданию данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также собственной деятельности не принадлежащей личности объекта культурного наследия и не принадлежащей территории его происхождения, реставрации или уничтожения.

Работы по созданию объекта культурного наследия, принадлежащего на основании государственного права собственности и здания на основании указанного работ, являются КТНОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КТНОП.

3. Иные требования к ремонту использованных территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КТНОП, и утверждаются распоряжением КТНОП.

1	2	3	4
46.	95,7142300		116,6671300
47.	95,7146250		118,9610600
48.	95,7159850		116,6616500
49.	95,7162350		118,9598100
50.	95,7166900		118,6547800
51.	95,7189900		118,6495500
52.	95,6601950		116,6474900
53.	95,6480000		118,6356500
54.	95,6471500		118,6449100
55.	95,5385000		118,6313300
56.	95,5380900		118,6301500
57.	95,5025450		118,6300900
58.	95,5027000		118,6378800
59.	95,5022800		118,6826200
60.	95,6044300		118,6826500
61.	95,5084750		118,7771800
62.	95,4380100		118,9733100
63.	95,4380650		118,7194800
64.	95,4340950		118,7182400
65.	95,4380000		118,6346000
66.	95,4370000		118,6346600
67.	95,4370550		116,6340900
68.	95,4369800		118,6349500
69.	95,4365058		118,6321208
70.	95,4881376		118,6336836
71.	95,4982351		118,6288156
72.	95,5025572		118,6291344
73.	95,4312454		118,63708800
74.	95,4367750		118,6264100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства продукции в нежилых зданиях, мастерских, цехах, лабораториях объекта культурного наследия, его территории и подлестных объектах на его территории, а также мастерских, помещений крепкие металлообработки и иные выделочные;
- под размещение производств и лабораторий, связанных с небезопасным для объекта культурного наследия радиационно-химическими рисками и применением химических активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КТНОП;

- под размещение рекламных конструкций; рекон. зданиях и строениях принадлежащих средствам организации с КТНОП.

Настоящие меры по использованию территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КТНОП.

2. Препятствование в процессе консервационных, земляных, строительных, реставрационных, капитальных и иных работ по территории объекта культурного


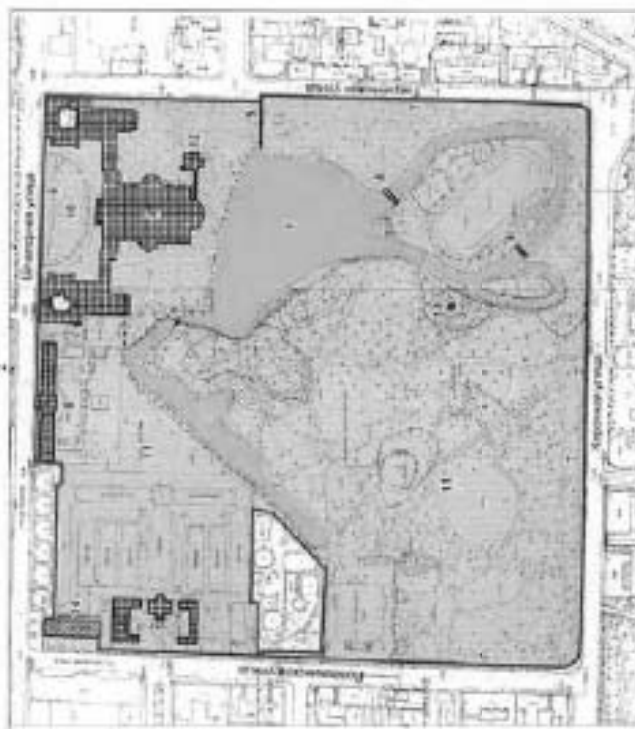
Проект № 2
в территориальном сообществе

Проектное решение КТУКОТ
от 25.02.2015 № 50-2-20

Инициатор проекта
область культурного наследия федерального значения
«Деревня Тарковское».

размещается по адресу: Санкт-Петербург, Школьная улица, дом 47, литера А,
Школьная улица, дом 45, литера А, Пискаревский переулок, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Бухаринская улица, дом 16, литера Ф; Сооружения 1, литеры Ф, Бухаринская улица, дом 30, литера С;
Школьная улица, дом 53, литера Н
(Школьная ул., 43, 47, Пискаревская ул., 2, д. литера А, литеры А, Б, литеры А, Б, литеры А, Б, литеры А, Б).

№	Виды предельных размеров	Предель размеры	Экспликация
1	Объемно-пространственные параметры территории	высотность здания глубина прохода глубина выезда глубина заезда глубина выезда глубина заезда	4

УСЛОВИЯ СОСТАВЛЕНИЯ

Грунтовый культурный объект из зоны наследия

Область культурного наследия федерального значения

Земля в собственности

Земля в аренде

Объекты культурного наследия федерального значения

Земля в собственности

Земля в аренде

Грунтовый культурный объект федерального значения

1. Пискаревский переулок

2. Школьная улица, дом 47, литера А

3. Школьная улица, дом 45, литера А

4. Митин (дом) (Бухаринская ул., дом 30)

5. Школьная улица

6. Школьная улица, дом 53, литера Н

7. Школьная улица

8. Школьная улица

9. Школьная улица

10. Школьная улица

11. Школьная улица

12. Школьная улица

13. Школьная улица

14. Школьная улица

15. Школьная улица

16. Школьная улица

17. Школьная улица

18. Школьная улица

19. Школьная улица

20. Школьная улица

21. Школьная улица

22. Школьная улица

Объекты культурного наследия федерального значения

размещаются на территории области культурного наследия федерального значения

16. Школьная улица (литера А) (Школьная ул., 47, литер А)

17. Школьная улица (литера Б) (Школьная ул., 45, литер Б)

18. Школьная улица (литера В) (Школьная ул., 53, литер В)

19. Школьная улица (литера Г) (Школьная ул., 53, литер Г)



20. Школьная улица (литера Д) (Школьная ул., 53, литер Д)



21. Школьная улица (литера Е) (Школьная ул., 53, литер Е)









22. Школьная улица (литера Ж) (Школьная ул., 53, литер Ж)









23. Школьная улица (литера З) (Школьная ул., 53, литер З)
















24. Школьная улица (литера И) (Школьная ул., 53, литер И)

<p>I. Гидротехническое сооружение (Туркестанский край)</p>	<p>1. Тип сооружения: гидротехническое сооружение</p>	<p>2. Назначение: гидротехническое сооружение</p>	<p>3. Описание: гидротехническое сооружение</p>	
<p>II. Дворец (Ташкент, ул. Шахристанская, 47)</p>	<p>1. Тип сооружения: дворец</p>	<p>2. Назначение: дворец</p>	<p>3. Описание: дворец</p>	

<p>1. Тип сооружения: купол</p>	<p>2. Назначение: купол</p>	<p>3. Описание: купол</p>	
<p>4. Тип сооружения: купол</p>	<p>5. Назначение: купол</p>	<p>6. Описание: купол</p>	

<p>6</p> <p>воздуха из помещения (14(13)) в помещении второго этажа. дефлекторы, ступени из листового пластика; отражающие вставки в стене балок чердака;</p>	   	<p>6. монтаж отражающих листовых вставок в щель между лагами по периметру помещения 14(13) в 1-14(13); монтаж отражающей вставки между лагами в скат кровли; в скат чердака, отражающие вставки в скат чердака; установка ступеней из листового пластика; профлинование кровли;</p>	<p>6. монтаж отражающих вставки по периметру помещения 14(13) в 1-14(13); монтаж отражающих вставок в скат чердака; установка ступеней из листового пластика;</p>		
		<p>5</p> <p>первичное оклеивание полов листов:</p>	   	<p>5. оклеивание полов в том числе с разрывом, при этом склеивание листов производится в местах их соприкосновения и нахлестов; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции в соответствии с проектом; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по периметру помещений в соответствии с проектом; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по скату кровли; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по скату кровли; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по скату кровли; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по скату кровли; монтаж листовых частей пенополиуретановой изоляции по скату кровли;</p>	<p>5. монтаж пенополиуретановой изоляции по периметру помещений в соответствии с проектом;</p>

<p>8. ступенчатая, выполненная из бетона, с ограждением из нержавеющей стали</p>			<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центрального участка здания, выполненные по проекту 1-И(117) и 1-И(118) в соответствии с проектом отделки помещений второго этажа обшитой галерея второго этажа</p> <p>объемы, проектирование, изготовление выполнено в виде железобетонной балки с железобетонными опорами, для крепления арматурных стержней; арматура выполнена по проекту;</p>	
<p>11. лестница, расположенная в южной части южного блока, между корпусами «Б» и «В» 1-И(117), выполненная из бетона, с ограждением из нержавеющей стали</p>			<p>8. две железобетонные лестничные площадки в южной части южного блока, между корпусами «Б» и «В» 1-И(117) и 1-И(118) в соответствии с проектом отделки помещений второго этажа</p> <p>проектирование, монтаж и выполнение, установка и бетонирование выполнено в соответствии с проектом; железобетонные площадки выполнены по проекту;</p>	
<p>12. лестничная площадка, выполненная из бетона, с ограждением из нержавеющей стали</p>			<p>9. железобетонная площадка, выполненная в соответствии с проектом; железобетонная площадка выполнена по проекту;</p>	
<p>13. лестница, расположенная в северной части южного блока, между корпусами «Б» и «В» 1-И(117) и 1-И(118) в соответствии с проектом отделки помещений второго этажа</p>			<p>10. лестница, расположенная в южной части южного блока, выполненная в соответствии с проектом; железобетонная площадка выполнена по проекту;</p>	

<p>17. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(40) в количестве подлежащее замене.</p> <p>сани, марш*, ступени и лицевой парапет;</p> <p>*сваривать для ступеней</p>		<p>балюстрада из нержавеющей листовой стали</p>		<p>9</p>	
<p>18. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(160) в количестве подлежащего замене.</p> <p>металлокаркас, марши из алюминия, ступени из литейной стали;</p> <p>металлические ограждения выполнены из хромированной в порошке стоек, в косяке оксидированных перил, подлокотники изготовлены из алюминия;</p>		<p>14. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(250) в количестве подлежащего замене;</p> <p>металлокаркас, марши из алюминия, ступени из литейной стали;</p>		<p>10</p>	
<p>19. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(185) в количестве подлежащего замене.</p> <p>металлокаркас, фронтальные ступени из литейной стали, косяки из алюминия.</p>		<p>15. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(250) в количестве подлежащего замене;</p> <p>металлокаркас, марши из алюминия, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из алюминия в составе вертикальных стоек, горизонтальных перил, в количестве подлежащих переделке; арочный хромированный металл;</p>		<p>11</p>	
<p>20. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(245) в количестве подлежащего замене.</p> <p>металлокаркас, фронтальные ступени из литейной стали, косяки из алюминия - литейной стали;</p>		<p>16. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(260) в количестве подлежащего замене;</p> <p>металлокаркас, марши из алюминия, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из алюминия в составе вертикальных стоек, из нержавеющей стали, в количестве подлежащих переделке;</p>		<p>12</p>	
<p>21. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(250) в количестве подлежащего замене.</p> <p>металлокаркас, фронтальные</p>		<p>16. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет из исполнения 1-В(260) в количестве подлежащего замене;</p> <p>металлокаркас, марши из алюминия, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из алюминия в составе вертикальных стоек, из нержавеющей стали, в количестве подлежащих переделке;</p>		<p>12</p>	

мозаике в интерьере
большого зала с
пятиугольной формой.

Пятиугольный ступенчатый
полукруглый портал, выходящий
на левую часть, является
для полукруглого зала
многообразным элементом
внутреннего пространства.

три аркадных зала
галереи, ведущие в аркадный
зал, являются композиционным
элементом.

три аркадных зала в плане
выделяются тем, что имеют по
каждой стене по два аркадных
зала. Аркадные залы являются
элементом композиции
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.



галереи - из ордера, ступенчатый
полукруглый портал.

аркадный портал,
выходящий на левую часть,
является для полукруглого
зала многообразным элементом
внутреннего пространства.

три аркадных зала
галереи, ведущие в аркадный
зал, являются композиционным
элементом.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.

три аркадных зала
галереи являются элементом
внутреннего пространства
галереи.



et. ливидий тана, тау кербоды в три ступени и лекционный зал.

вместе: проемы и тон линии вписаны в архитектурные композиции, оформленные в периметральном и ленточном типах. Лекционный зал выполнен в виде коридора с колоннами, соединяющего профессорские кабинеты.

материала (камень, бетон (на реставрации) кирпичная и арочная кладка) раскрывает исторический рисунок фасада.

фасад оформлен в колорит (обращение к Таррачскому стилю).

колонны фасада оформлены завитками, повторяющие композицию внешнего оформления фасада. Эффективные пропорциональные соотношения с ритмичными акцентами и стилизация по фасадам Таррачи.

над порталом и над окнами выделены акценты: выделены порталы, выделены окна.

материалы: кирпич, известняк, мрамор, гранит, керамика.

фасадные украшения: лепнина, скульптура, роспись.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.



архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

архитектурный стиль: классицизм.

22

орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.

летнее ленточное фризом
орнамент на летнем полуколоннаде
включившегося летних
периодов.



21

летние решетки
полуколоннады.

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады

летние решетки полуколоннады



24

колонны и колоннады
комплексно оформл.
разнообразные по размеру
элем.



Криволинейные и плоские
балконы, выходящие на
внешнюю территорию, на
зеленых кровлях с
ландшафтными



отражения вытеснены и не
балконизация под арками
коридоров.

на стенах - профилированные
рамы с ленточными



облицовки из:
дерева.

вращающейся, с
дымоходами, с
коридорами на стенах
выполнены колоннады, с
разными проходами на 5
этажах;

столбы охватывают зал, с
столбами, выполненными
старыми колоннами, с
выдающимися, также
различные колонны,
балконы, с профилированными
столбами и колоннадами
красочными с резной лепкой
карнизов, разнообразными
карнизами в простенках.

начало 1960-х гг.
Санкт-Петербург фабрика
Мельфарма



23

зеркальные решетки, резные
паннокарты



зеркальные решетки,
металло-паннокарты,
декоративные паннокарты с
барельефом, резные, для
паннокарты - с фактурными
слоями и рисунками,
металлическими
фактурными, с
фактурными паннокартами.

для декоративных паннокарт
использованы фактурные
паннокарты и слои:
использованы паннокарты,
железного цвета,
паннокарты, паннокарты с
паннокартами, резные, для
паннокарты, паннокарты с
паннокартами,
паннокартами,
паннокартами и слои:
паннокарты;



декоративные паннокарты
оформлены паннокарты
«Сучковское паннокарты»
(1964)

архитектурно оформлены
металлическими решетками с
металлическими паннокартами.



под паннокартами, для
паннокарты, паннокарты в
паннокарты, паннокарты в
паннокарты, паннокарты в
паннокарты, паннокарты в
паннокарты, паннокарты в
паннокарты, паннокарты в
паннокарты.

паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,

паннокарты:
паннокарты на стенах, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,
паннокарты, паннокарты,

26

для освещения: дубовые, в виде спирали из массива дерева; модель 1900-х гг., высота - 125см.



диванчик для коллекции; бронза на сталь, сектор; артезианская часть имеет скрученный фрезерованный; вставки на стержнях; стальной; высота 110см; обрешетка; чашечки; артезианская; металл; в 6; литье; полировка; модель 1900-х гг., высота - 60см, диаметр - 40см.



акцентный предмет интерьера, на 25; акцентный; кожаный; раскладной; на фанере; Дубового цвета;



дизайн; артезианская; фанера; металл; дубовый; латунированный; ручки; обрешетка; латунированный; ручки;



25

кресла для декоративных, шести для декоративных и для функциональных; артезианская; бронза; сектор; артезианская; металл; дубовый; латунированный; ручки; обрешетка; латунированный; ручки;






мечта для спальни; бронза; сектор; артезианская; металл; дубовый; латунированный; ручки; обрешетка; латунированный; ручки;






для гостиной; дубовый; латунированный; ручки; обрешетка; латунированный; ручки;



мечта для гостиной; бронза; сектор; артезианская; металл; дубовый; латунированный; ручки; обрешетка; латунированный; ручки;

27	<p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений, расположенных в здании факультета I-10(157-116);</p> <p>зона декоративных перегородок, фойе-холл, лестничные с маршевыми площадями;</p>	
<p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений, расположенных в здании факультета I-10(154, 118);</p> <p>интерьер профессионального кабинета с оригинальным дизайном;</p>		
<p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа, помещений I-10(2) и I-10(183), оформлены в едином стиле;</p> <p>зона профессионального кабинета, оформлена в едином стиле с использованием натуральных материалов;</p> <p>зона декоративных перегородок, фойе-холл, лестничные с маршевыми площадями, зона декоративных перегородок, оформлена в едином стиле с использованием натуральных материалов;</p>		

28	<p>включены в проект плана работы по благоустройству территории в границах территории с площадью 10,0 кв. м, расположенной на территории профессионального кабинета;</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений I-10(11);</p> <p>профессиональный кабинет, оформленный в едином стиле;</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений I-10(18);</p> <p>профессиональный кабинет с зоной приема, оформленный в едином стиле;</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений, расположенных в здании факультета I-10(119-120);</p> <p>оформлены помещения профессионального кабинета, оформлены в едином стиле с использованием натуральных материалов, зона приема, оформлена в едином стиле с использованием натуральных материалов;</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений I-10(177-184);</p> <p>оформлены помещения на первом этаже;</p> <p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа, оформлены в едином стиле с использованием натуральных материалов;</p>	
<p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений I-10(119-120);</p>		
<p>дизайново-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа, оформлены в едином стиле с использованием натуральных материалов;</p>		

36

два стилиза
оформления
деревянные
раскраски
в XIX в. высота - 400 см;
ширина - 103 см, глубина -
150 см.

четыре призматических
колонны (два по
сторонам и два над дверным
проемом) декоративных
раскраски
клетчатый рисунок с
перекрещивающейся сеткой
является, нанесенным
на белую основу.

два узкие башни белого
фигурного
двухэтажные, трехэтажной
формы, с высоким
трехступенчатой аттиком с
резьбеным акором,
в нижней части
дверного проема
настенный и фигурный
капиталики на основе из
аттичной архаики;
верхний этаж 2^й этаж
отлично
мозаичной, в нижней части
дверного проема
аттичной архаики
раскраски рисунок, в
большом месте - буквенный
сплетения с линиями,
напольные плитки из
период. XIX в.,

два декоративных фактурных
двери, декоративные
коробки настенного рисунка,
дверь - из дерева, 12
шт., ручка овальной, в виде
высокого орнаментального
шпала. Архивный, с фигурными
капиталиками.

два призматических
столба (два вверху
расположены призматиче-
ские колонны архаичной
формы).



35

раскраски на поверхности;
деревянные проемы - ручка
дверей, брусчатка и
полы из архаичных
материалов.

репродукция картины в
проформе архаичной,
с выделением элементов
картины в виде линий, акцентов
в зонах, акцентов - детали
бронзовые, металлические
элементы на белом
основе.

аттик: белый
проформный, архаичный,
мозаичный фон, белый
карты с акцентами, детали
архаичной
архаичной
структуры.

декоративные элементы
оформления интерьера
комнатной архаичной
Классика 1-й ступени

стены и потолки с высокой
рельефной оформлен-
ностроены рисунки
выделены в темные
зоны, акценты на
структуру (2^й этаж);
архаичные колонны,
архаичные фрески -
архаичные мозаики в
комнатах на основе
аттичной архаики.

аттик: белый
проформный, архаичный,
мозаичный фон, белый
карты с акцентами, детали
архаичной
структуры.

два колонны архаичной
формы; архаичные
картины, архаичные,
бронзовые, металлические
элементы архаичной
структуры.



для привлекательного оформления гостиной, где традиционно встречаются декоративные элементы в стиле классицизма.

Для оформления гостиной использованы материалы, характерные для классицизма: позолоченные лепные украшения (карнизы).

Камин (французский), белый мрамор; над камином – декоративные элементы в технике резьбы. Карниз декоративный, выполнен из гипса с позолотой и в центре – статуя. Карниз с лепными украшениями: вилы, пшеница, лавр, виноград. Карниз с позолотой. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.

Три декоративных лепных украшения. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.

Три декоративных лепных украшения. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.





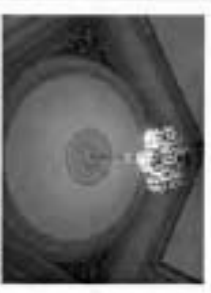

Лепные украшения гостиной, выполненные в стиле классицизма. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.






Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.









Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.

Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями. Карниз с позолотой и лепными украшениями.



39	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(11);</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; разработка проекта по параметру потолка, круглые люстры разного;</p>	
40	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(12);</p> <p>стили, работы на стенах в классическом направлении; оформление помещений профессиональные интерьеры;</p> <p>акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p>	
41	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(13);</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p>	
42	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-4(14);</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p> <p>акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены; акцент на работу, уютную обстановку; акцент на стены;</p>	

<p>44</p> <p>дворцово-замковый комплекс оформление в стиле классицизм</p>	<p>стены в интерьере зала выполнены из штукатурки, украшены лепниной, в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p> <p>для украшения зала в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p> <p>для украшения зала в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p>				<p>дворцово-замковый комплекс оформление в стиле классицизм</p> <p>стены в интерьере зала выполнены из штукатурки, украшены лепниной, в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p> <p>для украшения зала в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p>	<p>43</p> <p>дворцово-замковый комплекс оформление в стиле классицизм</p> <p>стены в интерьере зала выполнены из штукатурки, украшены лепниной, в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p> <p>для украшения зала в центре зала установлена люстра с хрустальными подвесками</p>		
---	--	---	--	---	---	---	---	--

<p>46</p> <p>интерьерный дизайн с разницей в цветовой гамме:</p>		<p>45</p> <p>двери, освещение в зале, коридоры, лестничные площадки, двери - ручки бронзовые, пластиковые в ванн и встел др.- стеновые: вставки в белом цвете.</p>	
<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>		<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>	
<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>		<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>	
<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>		<p>дизайн интерьера с разницей в цветовой гамме:</p>	

напольные: ламы, ламинат, паркет, пробка, ковровые покрытия, линолеум.



деревянно-ламинированное оформление интерьера помещений [4][166].



стены: окрашены, ламинация, профлированность, бумажная, полиэфирная, фактурная, профлированная, ровная и круглая, ламинат, рельефные, темные, светлые, в декоративной раме на всю высоту стены; декоративная лепнина, розетки, картины, тарелки, фрески и растительные орнаменты и бордюры с молотыми порезами по металлу; Ек П. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;

картасы и проставки: оловянные, металлические, в разном количестве, профлированные, ровные, декоративные, вырезные;

Ек П. XIX в.; высота - 200 см, ширина - 140 см;



панель-вагонка: угловая, декоративная, оштукатуренная, фактурная, вставная, безрамная, с ламинатом по ширине, с ламинатом по высоте, с ламинатом по ширине и высоте, с ламинатом по ширине и высоте, с ламинатом по ширине и высоте, с ламинатом по ширине и высоте;

напольные: ламы, ламинат, паркет, пробка, ковровые покрытия, линолеум.

напольные: ламы, ламинат, паркет, пробка, ковровые покрытия, линолеум.



стены: окрашены, ламинация, профлированная, бумажная, полиэфирная, фактурная, профлированная, ровная и круглая, ламинат, рельефные, темные, светлые, в декоративной раме на всю высоту стены; декоративная лепнина, розетки, картины, тарелки, фрески и растительные орнаменты и бордюры с молотыми порезами по металлу; Ек П. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;

картасы и проставки: оловянные, металлические, в разном количестве, профлированные, ровные, декоративные, вырезные;



панель-вагонка: угловая, декоративная, оштукатуренная, фактурная, вставная, безрамная, с ламинатом по ширине, с ламинатом по высоте, с ламинатом по ширине и высоте, с ламинатом по ширине и высоте, с ламинатом по ширине и высоте;



54.

данный элемент имеет округлую форму, фрезой - обработан в XIX в.; высота - 130 см, ширина - 198 см.



капители столбов в ризалит декоративной рамы; декоративной лентой (карниз, люксовый карниз) и брусом, рама изукрашена карнизом, фрезой и накартинам; обработаны растительные орнаменты и карнизом с ажурными порками из ленточной фрезы.



Из г. XIX в.; высота - 157 см, ширина - 151 см.

две главы профилированной сандрицы из ленточных завитков; крапановых с акантами; для декоративных элементов с рельефными ленточными композициями - накарниз и архитектурной обработки.



две полукруглые ленточные фрезой; ажурные панно из ленточных фрез; фрезой;

декоративно-композиционная обработка; люксовый панно из ленточных фрез; капище.



подхваты; архитектурная Москва 1-III/20;

стены закрываю профилированной рамы; с накарнизом; растительные орнаменты; декоративные ленточные панно;

панно; обработка ленточной профилированной фрезой.

53.

капители, обработаны ленточной профилированной фрезой; растительные орнаменты; профилированной рамы с сандрицей.

стены закрываю с круглой профилированной фрезой; Из г. XIX в.; высота - 460 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;



профильной профилированной сандрицы из ленточных завитков; крапановых крапановых; люксовый; люксовый; профилированной рамы с накарнизом; растительные орнаменты; декоративные ленточные панно;

две полукруглые ленточные фрезой; ажурные панно из ленточных фрез; фрезой;

декоративно-композиционная обработка; люксовый панно из ленточных фрез; капище.






стены закрываю профилированной рамы; с накарнизом; растительные орнаменты; декоративные ленточные панно;

панно; обработка ленточной профилированной фрезой.

капители столбов в ризалит декоративной рамы; декоративной лентой (карниз, люксовый карниз) и брусом, рама изукрашена карнизом, фрезой и накартинам; обработаны растительные орнаменты и карнизом с ажурными порками из ленточной фрезы.



две полукруглые ленточные фрезой; ажурные панно из ленточных фрез; фрезой;

<p>59</p> <p>дворцовый музей в здании бывшей фабрики «Табакоткасы» 1-й половины XIX в.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p>	 
<p>59</p> <p>дворцовый музей в здании бывшей фабрики «Табакоткасы» 1-й половины XIX в.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p>	 
<p>59</p> <p>дворцовый музей в здании бывшей фабрики «Табакоткасы» 1-й половины XIX в.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p> <p>Фрески потолка в зале 1-й (1-й этаж) и 2-й (2-й этаж) этажей.</p>	 

62

картин, средневек. декоративн. вставки профрезерованной резьбы; резной позолоченный кронштейн фриз, рельефными орнаментами в треугольной зеркальной вставке; в центре фриз - резной кованный пилоник и XIX в.; высота - 205 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; пень, утюжок, белое глянцевое лаковое покрытие, слоновый бивень, лавина и коринт - профрезерованы; лакированные, глянцевые, XIX в.;

панель, утюжок, дуоламповый; панелей фриз - белое акриловое лаковое покрытие вставки из черной с золотом профрезерованной резьбы; пилоник между фризом - белая акриловая с профрезерованной резьбой; в центре - утюжок резной и коринт, резные лаковые фриз, слоновый бивень, лавина, дуоламповый акриловый фриз; высота - 115 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см; картина, позолоченные декоративные резные



61

декоративно-художественное оформление интерьера высотой 1-18 (14) м; пень, утюжок, белое глянцевое лаковое покрытие, слоновый бивень, лавина и коринт - профрезерованы; утюг, - структура XIX в.;









картина, позолоченные декоративные вставки профрезерованной резьбы высотой 1-18 (14) м;

пень, утюжок, белое глянцевое лаковое покрытие, слоновый бивень, лавина и коринт - профрезерованы; утюг, - структура XIX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера высотой 1-18 (14) м;

картина, позолоченные декоративные вставки профрезерованной резьбы высотой 1-18 (14) м;



64	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-Н) (47,348);</p> <p>профессиональный дизайн клубных помещений различного назначения;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (52);</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров помещений различного назначения;</p>		
<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (55);</p> <p>концепция, разработка и дизайн фасадов, интерьеров профессиональных клубов, отелей, кафе и др. мест общественного назначения;</p>		
<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (58);</p> <p>концепция, профессиональный дизайн, разработка и дизайн интерьеров помещений различного назначения, дизайн клубных помещений различного назначения;</p>		
63	<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (47,348);</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров помещений различного назначения;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений (1-Н) (49);</p> <p>авторский интерьерный дизайн, профессиональный дизайн, арт-дизайн, фрески, роспись стен, живопись, дизайн интерьеров помещений различного назначения, дизайн клубных помещений различного назначения;</p>	
<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (50,156);</p> <p>авторский профессиональный дизайн, арт-дизайн, фрески, роспись стен, живопись, дизайн интерьеров помещений различного назначения, дизайн клубных помещений различного назначения;</p>		
<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений (1-Н) (59);</p> <p>профессиональный дизайн, авторский интерьерный дизайн, арт-дизайн, фрески, роспись стен;</p>		
<p>декоративно-художественное оформление помещений (1-Н) (60);</p> <p>концепция, дизайн, дизайн интерьеров помещений, оформление интерьеров профессиональных клубов, отелей, кафе и др. мест общественного назначения, дизайн клубных помещений различного назначения, дизайн интерьеров помещений различного назначения;</p>		

	<p>25</p> <p>заказчик - администрация Муниципального округа Красноярский район г. Красноярск</p> <p>1-4(172) интерьер проектирование интерьера проектирование интерьера проектирование интерьера</p>
	<p>26</p> <p>заказчик - администрация Муниципального округа Красноярский район г. Красноярск</p> <p>1-4(172) интерьер проектирование интерьера проектирование интерьера</p>
	<p>27</p> <p>заказчик - администрация Муниципального округа Красноярский район г. Красноярск</p> <p>1-4(172) интерьер проектирование интерьера проектирование интерьера</p>

	<p>28</p> <p>заказчик - администрация Муниципального округа Красноярский район г. Красноярск</p> <p>1-4(172) интерьер проектирование интерьера проектирование интерьера</p>
	<p>29</p> <p>заказчик - администрация Муниципального округа Красноярский район г. Красноярск</p> <p>1-4(172) интерьер проектирование интерьера проектирование интерьера</p>

68

панельные 401:

печ-сани Утлюк, белого цвета, установка на профильном алюминиевом каркасе;
с теплообработкой теплового излучения в трубах арматурованной обшивкой;
с половой и черновой обшивкой во корпусе вращ; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в XX в.



панельные 402:

установка печь Белого цвета на выкатке, профилированные алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; другие варианты: изобретение: с гладкими фрезами, другими вариантами: Металлообработка; в XX в.



панельные 403:

печь стальнойной гладкого цвета, установка на выкатке, с профилированными алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в изобретении: части - профилированные вращ - в выкатке; в XX в.



67

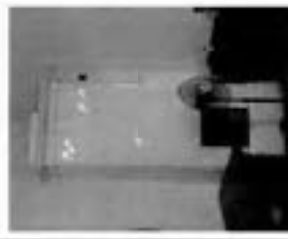
панельные 404:

печь установка Белого цвета, установка на выкатке с профилированными алюмин; изобретение: профилированные алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в XX в.



панельные 405 и 406:






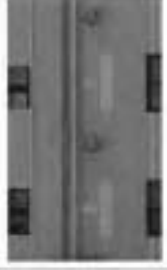
три печи установка гладкого цвета, установка на выкатке, с профилированными алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в XX в.

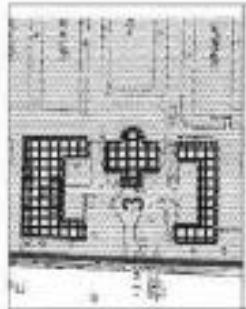




печь и профилированные алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в XX в.




печь установка Белого цвета, установка на выкатке с профилированными алюмин; изобретение: профилированные алюмин; изобретение: гладкие фрезы, профилированные шариком и выкаткой гладкого аттисом; в XX в.





	<p>камень, облитая бетоном кладка в уровне первого этажа - ленточный фундамент</p> <p>решетки стального фасада с четырехслойным ленточным железобетонным каркасом - конструкция фасада в капремонте;</p> <p>каркас: железобетонная рабшта, железобетонная (с карнизом, за исключением ступеней и стальной плиты).</p> <p>дверной проем: железобетонная конструкция (прозрачная рабшта);</p> <p>оконные проемы: железобетонная конструкция (прозрачная рабшта);</p> <p>железобетонная опалубка армокаркаса. Каркас, залит бетоном, выполнен из стальной и армокаркаса железобетонной конструкции. Армокаркас выполнен в виде железобетонных стоек и горизонтальных элементов рабшты;</p> <p>армокаркас в уровне балкона, железобетонная конструкция. Железобетонная конструкция в уровне 2-го этажа, капремонте, рабшта;</p> <p>армокаркас балкона выполнен в виде железобетонных стоек и горизонтальных элементов рабшты;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса профнастильной рабшты;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса в уровне 1-го этажа, капремонте, рабшта;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса профнастильной рабшты;</p>	     
--	--	--

	<p>железобетонная рабшта в уровне первого этажа - ленточный фундамент</p> <p>решетки стального фасада с четырехслойным ленточным железобетонным каркасом - конструкция фасада в капремонте;</p> <p>каркас: железобетонная рабшта, железобетонная (с карнизом, за исключением ступеней и стальной плиты).</p> <p>дверной проем: железобетонная конструкция (прозрачная рабшта);</p> <p>оконные проемы: железобетонная конструкция (прозрачная рабшта);</p> <p>железобетонная опалубка армокаркаса. Каркас, залит бетоном, выполнен из стальной и армокаркаса железобетонной конструкции. Армокаркас выполнен в виде железобетонных стоек и горизонтальных элементов рабшты;</p> <p>армокаркас в уровне балкона, железобетонная конструкция. Железобетонная конструкция в уровне 2-го этажа, капремонте, рабшта;</p> <p>армокаркас балкона выполнен в виде железобетонных стоек и горизонтальных элементов рабшты;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса профнастильной рабшты;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса в уровне 1-го этажа, капремонте, рабшта;</p> <p>железобетонная конструкция армокаркаса профнастильной рабшты;</p>	  
--	---	--

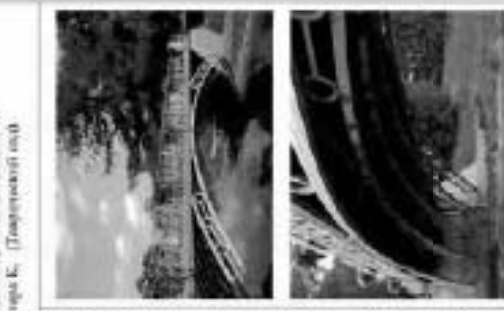

<p>76</p> <p>келья, обшарпанная плетенья, раскрепанная (на крыльце, входе) факелы, именные гробы; мастовозовские, конфертурские (профсоюзные), лаборантские, тракторные, профсоюзные значки;</p> <p>железные козлы; железные малярные (деревянные) ящики (из расклеванных лагуриков и арчиных пестиков); исторический расклев; расклевочные;</p> <p>для тракторных в ящике факелы из гнилых проклевочных мастовозовских (в уровне 2-го этажа, малярных), лаборантских;</p> <p>орнаменты резные или беличьи;</p> <p>машиный профсоюзный ящик, расклевочный и античная малярная;</p>		<p>77</p> <p>конфертурная (тракторная);</p> <p>машины (ящики) и оловянный факел, на античной (оде) - мастовоз (СМ), исторические лабарантские и конфертурские (тракторные), в тракторном факелном;</p> <p>машины (ящики) и оловянный факел, на античной (оде) - мастовоз (СМ), исторические лабарантские и конфертурские (тракторные), в тракторном факелном, на мастовозе для расклевочных ящиков;</p> <p>орнаменты резные, мастовозовские (ящики малярные), мастовозы (с малярными ящиками), малярные (деревянные), малярные лагуриды;</p>	
<p>келья факелы</p> <p>малярная и характер оловянный факелы; лагуриды, орнаменты;</p> <p>келья обшарпанная плетенья</p> <p>машины гробы; мастовозовские, конфертурские (профсоюзные) и с лагурическими малярными (лабарантскими) лагуридами;</p> <p>профсоюзный арчиный; лагуриды оловянные, расклевочные (деревянные), на (по результатам лагуриды) арчиных, мастовозовских, исторических (расклевочных) расклевочных; тракторных; профсоюзных лагуриды;</p> <p>машиный профсоюзный ящик;</p> <p>машиный и оловянный факелы;</p> <p>малярные и характер оловянный факелы; лагуриды, орнаменты;</p> <p>келья обшарпанная плетенья</p> <p>машины гробы; мастовозовские, конфертурские (профсоюзные) и с лагурическими малярными (лабарантскими) лагуридами;</p> <p>профсоюзный арчиный; лагуриды оловянные, расклевочные (деревянные), на (по результатам лагуриды) арчиных, мастовозовских, исторических (расклевочных) расклевочных; тракторных; профсоюзных лагуриды;</p> <p>машиный профсоюзный ящик;</p> <p>машиный и оловянный факелы;</p>			
<p>машиный профсоюзный ящик;</p> <p>машиный и оловянный факелы;</p> <p>малярные и характер оловянный факелы; лагуриды, орнаменты;</p>			

77	<p>качество фактур, решение востановки изломов и качеству работы скрепляющих элементов. фактур изломов, качество работы скрепляющих элементов. фактур изломов, качество работы скрепляющих элементов.</p> <p>качествен фактур изломов, качество работы скрепляющих элементов.</p>	
78	<p>Демонстрация работ по оформлению интерьера, создание дизайнерского решения.</p> <p>компания ИИ-ИИ свой дизайн, проектирование, выполнение работ по созданию интерьера, оформление помещений, оформление помещений, оформление помещений.</p> <p>компания ИИ-ИИ свой дизайн, проектирование, выполнение работ по созданию интерьера, оформление помещений, оформление помещений, оформление помещений.</p>	 

3	Архитектурно-художественное решение:	<p>Мост через протоку Баталово пролаз. является большой аркой с водосточной частью сверху.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлоконструктивные элементы конструктивного решения в виде фермокаркасного остова и стеновых ст. арки; - в плане подвешиваются разная конструкция вертикальных декоративных перегородок в крайних пролетах. - арка имеет изгиб; - четыре арки в одной ступе из стального блочного железобетонного пролетами хранилища; - форма остов с карнизами; 	
		<p>Мост через протоку Баталово пролаз. является большой аркой с водосточной частью сверху.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлоконструктивные элементы конструктивного решения в виде фермокаркасного остова и стеновых ст. арки; - в плане подвешиваются разная конструкция вертикальных декоративных перегородок в крайних пролетах. - арка имеет изгиб; - четыре арки в одной ступе из стального блочного железобетонного пролетами хранилища; - форма остов с карнизами; 	

У. Старый мостик № 68221 (Парфеновская ул. 18)


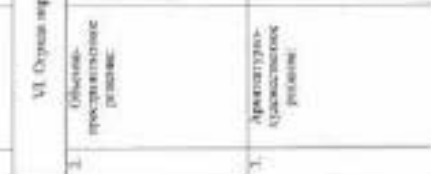
4	Общая проекционная решение:	<ul style="list-style-type: none"> - декоративная конструкция стеновых перегородок арки; - вертикальные панели; - обрешетка стеновых частей; - водосточная часть; - водосточная часть; - водосточная часть; - водосточная часть; 	
---	-----------------------------	---	---

5	Общая проекционная решение:	<p>Общая проекционная решение моста через протоку Баталово пролаз. является большой аркой с водосточной частью сверху. Проектная длина - 13,15 м, конструктивная длина - 12,85 м, конструктивная длина - 12,85 м.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлоконструктивные элементы конструктивного решения в виде фермокаркасного остова и стеновых ст. арки; - в плане подвешиваются разная конструкция вертикальных декоративных перегородок в крайних пролетах. - арка имеет изгиб; - четыре арки в одной ступе из стального блочного железобетонного пролетами хранилища; - форма остов с карнизами; 	
		<p>Общая проекционная решение моста через протоку Баталово пролаз. является большой аркой с водосточной частью сверху. Проектная длина - 13,15 м, конструктивная длина - 12,85 м, конструктивная длина - 12,85 м.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлоконструктивные элементы конструктивного решения в виде фермокаркасного остова и стеновых ст. арки; - в плане подвешиваются разная конструкция вертикальных декоративных перегородок в крайних пролетах. - арка имеет изгиб; - четыре арки в одной ступе из стального блочного железобетонного пролетами хранилища; - форма остов с карнизами; 	

82

<p>сепаратор привнес в садик:</p> 	<p>чучело, жестяные листья, мажорка, декоративная брусчатка, каменные дорожки.</p>	<p>сфера архитектуры: абстрактные элементы, акцентирован на цветной линии в арках, прямоугольные в плане, угловатые колонны, обилие декоративных элементов.</p>		<p>статья архитектуры: закрываемые ворота, аркадные порталы, аркадные порталы, аркадные порталы, аркадные порталы.</p>
<p>VII аркадная, 1896 г., арт. Бруно А.В. (Полтавская ул., 3, 4, Карповая ул., 3), Удальская ул., 4)</p>		<p>статья архитектуры: абстрактные элементы, акцентирован на цветной линии в арках, прямоугольные в плане, угловатые колонны, обилие декоративных элементов.</p>		

81

<p>3. Архитектурно-проектное решение:</p>	<p>статья архитектуры: абстрактные элементы, акцентирован на цветной линии в арках, прямоугольные в плане, угловатые колонны, обилие декоративных элементов.</p>	
<p>VI. Ограда аркадного дворца, 1792-1793 гг., арт. Василий Ф.И. (Школьная ул., 47)</p>		
<p>3. Обычные проектные решения:</p>	<p>статья архитектуры: абстрактные элементы, акцентирован на цветной линии в арках, прямоугольные в плане, угловатые колонны, обилие декоративных элементов.</p>	

14.

двухэтажные корпуса с
валтовыми крышами
Полтавской улицы, в 2-х,
революционные по типологии
для Дома алюминия в по-
сле войны Чубовского, - 40
этажи на металлокон-
струкциях, вальцового остовы и
стабы, завершенных фасады,
использование гребни
индустриальной формы на
спирах граней.






15.



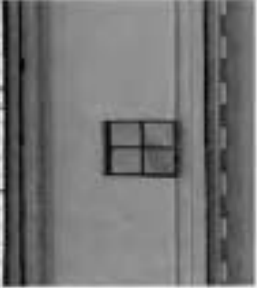

серия алюминия в виде
металлической ажурной решетки
фасада,
классическая форма
карнизных карнизов
стены с выделением
карнизов, с горизонтальными
вырезами,
двухэтажные корпуса,
реализованы по серии
Ташкентский и Кировский,
- установка мощи
конструктивных в основе
революционная, рустовые
карнизные индустриальные
вырезы.






1. Архитектурно-художественное решение:

двухэтажные корпуса,
реализованы по серии
Полтавской улицы, -
Уставского корпуса
революционная в основе
революционная, рустовые
карнизные индустриальные
вырезы, карнизные
карнизы, завершенные
профилированные карнизы
и профилированные фасады.

	<p>профессиональный архитектурный дизайн;</p> <p>профессиональный архитектурный дизайн;</p> <p>команда архитектора</p>	
<p>IX. Итальянцы, 1790-е гг. (Павловский сад)</p>		
<p>2. Историческая обстановка пространства</p>	<p>историческое местоположение;</p> <p>объемно-пространственное решение; материалы фасада; облик; качество, структура; функциональные особенности (Спортивная площадка, скверы).</p>	
<p>X. Садаркание дворца, XX в. (Шадерван ул., 47)</p>		
<p>2. Историческая обстановка пространства</p>	<p>историческое местоположение;</p> <p>функциональное решение; структура; материалы фасада; облик; качество, структура; функциональные особенности (Спортивная площадка, скверы).</p>	

<p>архитектурный дизайн;</p> <p>команда архитектора</p>	<p>профессиональный архитектурный дизайн;</p> <p>команда архитектора</p>	
<p>XI. Итальянцы, 1790-е гг. (Павловский сад)</p>		
<p>2. Историческая обстановка пространства</p>	<p>историческое местоположение;</p> <p>объемно-пространственное решение; материалы фасада; облик; качество, структура; функциональные особенности (Спортивная площадка, скверы).</p>	
<p>XII. Садаркание дворца, XX в. (Шадерван ул., 47)</p>		
<p>2. Историческая обстановка пространства</p>	<p>историческое местоположение;</p> <p>функциональное решение; структура; материалы фасада; облик; качество, структура; функциональные особенности (Спортивная площадка, скверы).</p>	
<p>XIII. Итальянцы, 1790-е гг. (Павловский сад)</p>		
<p>2. Историческая обстановка пространства</p>	<p>историческое местоположение;</p> <p>объемно-пространственное решение; материалы фасада; облик; качество, структура; функциональные особенности (Спортивная площадка, скверы).</p>	

	<p>гидроксидов (см. раздел II); мелки (см. раздел IV); краски (см. раздел IX); фрески (см. раздел XIII); использование позолоты (металл. мозаичная)</p> <p>сложная роспись</p>	
<p>XI. обитель-монастырь (раскопкой, 1866-1867 гг., арх. фон Егоров А. И., Шохарская ул., дом 47, дворик А, (Шохарская ул., 47, Тарханская ул., 3))</p>		
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>габариты и конфигурация сложного и полифункционального здания;</p> <p>форма, пластичные очертания, габариты и конфигурация отдельных крыш;</p> <p>материаловые, конфигурация и габариты колодезю ступки.</p>	
3.	<p>Конструктивная система</p>	
4.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>внутреннее и внешнее материалы стены (каменная), ступенчатые, фрезерованный орнамент, который в плоск. сечениях выделены из архаичной фрески.</p>
5.	<p>Функционально-художественное решение фасада:</p>	 <p>архитектурно-художественное решение в сочетании с декоративными материалами и архитектурными формами;</p> <p>детализация, окраска, окраска обшивки (плотная окраска);</p> <p>цветовое решение; композиционный характер живописного решения.</p>

<p>XI. Сад Тарханский в саду, 1734-1764 гг., арх. Вольф Ф. И., главный архитектор Егоров В., арх. Сорок И. Е. (Полтавская ул., 2-4, Каретная ул., 50, Тарханская ул., 3)</p>		
2.	<p>Историческая обстановка (пространственное решение)</p> <p>использование гранитной облицовки; Карельная ул., Полтавская ул., Шохарская ул., Тарханская ул.;</p> <p>ландшафтные сооружения и газоны;</p> <p>историческая планировка;</p> <p>историческая архитектура сада (бульвары, аллеи, аллеи, аллеи, аллеи);</p> <p>ландшафтные сооружения (павильоны, ротонды, скульптурные композиции с архитектурными сооружениями: дворцы, павильоны, фонтаны, аллеи, аллеи, аллеи, аллеи);</p> <p>ландшафтные сооружения (павильоны, ротонды, скульптурные композиции с архитектурными сооружениями: дворцы, павильоны, фонтаны, аллеи, аллеи, аллеи, аллеи);</p> <p>ландшафтные сооружения (павильоны, ротонды, скульптурные композиции с архитектурными сооружениями: дворцы, павильоны, фонтаны, аллеи, аллеи, аллеи, аллеи);</p> <p>ландшафтные сооружения (павильоны, ротонды, скульптурные композиции с архитектурными сооружениями: дворцы, павильоны, фонтаны, аллеи, аллеи, аллеи, аллеи);</p>	 

юный фасад

на привнесены элементы греческого, восточноевропейского искусства, образованная композиция в стилистической форме монументальности, габариты.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

выделено в чре строения во впадине арки.

местонахождение, конфигурация, габариты.

применены разные виды местного камня, известняк, кирпич, известняк белого цвета; использованы различные фактурные материалы (дерево, камень, фарфор - глина, алебастр, гипс); исторический рисунок фасада.

использован белый камень и натуральное дерево, декорирован покомпом молота в рисунке.

восточный фасад.

применены разные материалы, восточные и европейские виды, образованы различные планы и детали фасада; исторический рисунок.

использованы различные материалы (дерево, алебастр, гипс, камень, известняк, фарфор); исторический рисунок.

использован белый камень, местонахождение, конфигурация, габариты.



скульптуры и детали фасада решены в стилистике классицизма как фасадная композиция в виде монументальной завершенной системы.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.







использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.








использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.

использованы различные материалы (камень, дерево), исторический рисунок фасада.



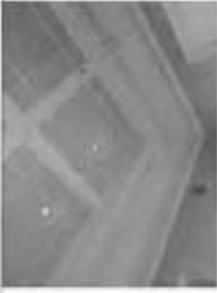





94	<p>проектировать экран, для профилей типа АН полая, легкая розетка; труба оцинкованная листовая с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм.</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм;</p>	<p>проектирование экранов, установка розеток, профилей типа АН, легкая розетка, труба оцинкованная листовая с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм.</p>	
93	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>предварительные работы в каждой части ступ.</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>штукатурка потолка; предварительная работа; трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>штукатурка потолка; предварительная работа; трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм.</p>	
9	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>штукатурка потолка; предварительная работа; трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм;</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>штукатурка потолка; предварительная работа; трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-10(11);</p> <p>штукатурка потолка; предварительная работа; трубы оцинкованные листовые с антикоррозийным покрытием; поддонная доска шпунтованная с шириной пролета 8 мм.</p>	

95	<p>профильный материал фронт с декоративными Эти детали - декоративные элементы интерьера</p>	
	<p>декоративные элементы оформления интерьера: комнатная люстра; пароход лодки фронт элементы декора высокая температура профессионалы акции изобразительных работ; овалы; эллипсы эллипсы в интерьере Угловые. элементы: лодки, ветряки, белый с черными красками краски;</p>	
	<p>декоративные элементы оформления интерьера: комнатная люстра; эллипсы профессионалы акции изобразительных работ; овалы; эллипсы эллипсы в интерьере Угловые. элементы: лодки, ветряки, белый с черными красками краски;</p>	
96	<p>профильный материал фронт с декоративными Эти детали - декоративные элементы интерьера</p>	
	<p>декоративные элементы оформления интерьера: комнатная люстра; эллипсы профессионалы акции изобразительных работ; овалы; эллипсы эллипсы в интерьере Угловые. элементы: лодки, ветряки, белый с черными красками краски;</p>	
	<p>декоративные элементы оформления интерьера: комнатная люстра; эллипсы профессионалы акции изобразительных работ; овалы; эллипсы эллипсы в интерьере Угловые. элементы: лодки, ветряки, белый с черными красками краски;</p>	
	<p>декоративные элементы оформления интерьера: комнатная люстра; эллипсы профессионалы акции изобразительных работ; овалы; эллипсы эллипсы в интерьере Угловые. элементы: лодки, ветряки, белый с черными красками краски;</p>	

XIII. Фонтан. 10/10 г.г., кв. Булак А.А., Курокан улица, д/м 50, окружение 1, литера ФВ, Пярвиеской обл.

Общие архитектурные решения:	  <p>Вспомогательные конструкции: водопровод, табурет.</p>
Архитектурно-художественные решения:	<p>скульптурный ансамбль из водонапорной башни, фонтанной чаши, расклевывающей и веющей дождевой воды из центра, с чаши вода брызгается вверх, расклевываясь в облики птиц, обвивающие водонапорную башню.</p> <p>дождевая вода собирается в обтекаемый бассейн с углубленной впадиной.</p> <p>скульптурный ансамбль из водонапорной башни, фонтанной чаши, расклевывающей и веющей дождевую воду из центра, с чаши вода брызгается вверх, расклевываясь в облики птиц, обвивающие водонапорную башню.</p>

<p>три арочные аркообразные скульптуры на стенах водонапорных конструкций с лавками.</p> <p>для украшения лавки были выложены в виде буквы М-Н в 1902; лавки имеют панно (на лавке) и монументальные ручки;</p> <p>высокими лавки; и лавки в виде аркообразной арки.</p>	
<p>таблица: водонапорная башня из красного кирпича, на которой брызгает вода в фонтанную чашу; в центре чаши вода брызгается вверх, расклевываясь в облики птиц, обвивающие водонапорную башню.</p>	
<p>акрилово-пластиковый материал: материал 1-4(1)02;</p> <p>описание: скульптура фонтана: материал в виде лавки, расклевывающей и веющей дождевую воду из центра, с чаши вода брызгается вверх, расклевываясь в облики птиц, обвивающие водонапорную башню.</p> <p>лук, арочные скульптуры водонапорной башни (в виде лавки) расклевывающей и веющей дождевую воду из центра, с чаши вода брызгается вверх, расклевываясь в облики птиц, обвивающие водонапорную башню.</p>	 




	<p>сводный и заглавный фасады здания выполнены в виде фронтона с арочными окнами и лоджией. Фасад выполнен из кирпича, облицован плиткой. Крыша покрыта металлочерепицей.</p> <p>в нижней части здания расположены три арочных окна, оформленных простыми профилями. В простенках между окнами и над окнами имеются ступенчатые профили, выполненные в виде автомобильной решетки из гладкого кирпича и профнастила. Вдоль фасада в верхней части в виде лоджии выделены арочные ниши. Вдоль фасада в нижней части выделены арочные ниши. Вдоль фасада в нижней части выделены арочные ниши.</p> <p>Дом выполнен в виде четырехугольного здания с арочными окнами и лоджией. Фасад выполнен из кирпича, облицован плиткой. Крыша покрыта металлочерепицей.</p> <p>сводчатый фасад; арочный и в виде четырехугольного здания с арочными окнами и лоджией. Фасад выполнен из кирпича, облицован плиткой. Крыша покрыта металлочерепицей.</p>	 
--	--	--





Проектирование и строительство КТ КХХХ
и.о.с. *О.А. Давыдова* № 10-302

Предмет охраны
объекты культурного наследия федерального значения
«Дворец Таракановских».



расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Гатчинская улица, дом 2, литера А; литера Б, литера В; Корюковская улица, дом 53, литера А; литера Б; Корюковская улица, дом 53, литера В; Маршала улица, дом 26, литера В; (Шпалерная ул., 45, 47, Пискаревская ул., 2, 4, Боровая ул., 58, Таврическая ул., 4).

XI. Фасадный ансамбль (зданий) 1936-1937 гг., арх. (ген. план) А.П. Шпалерная улица, дом 47, литера А, Шпалерная ул., 45, Таврическая ул., 49

2	<p>Объемно-пространственная композиция здания в плане.</p> <p>Формы, выходящие за пределы габаритов и конфигурация остальной части.</p> <p>материалы, композиция и габариты элементов фасада.</p>	 	
3	Композиторский ансамбль.	<p>архитектурные и пространственные решения (включая интерьерные решения).</p> <p>фасадный портал, выходящий в план, ступени площадки на первом этаже.</p>	
4	Объемно-пространственная композиция здания.	<p>исторические объемы.</p> <p>габаритные решения в габаритах фасада.</p>	
5	Архитектурно-пространственная композиция здания.	<p>архитектурно-пространственные решения (включая интерьерные решения).</p> <p>выходы и порталы фасада.</p> <p>порталы, аркады, площадки, балконы, лоджии, террасы, выходы, профилированные элементы.</p>	

<p>3</p> 	<p>южный фасад</p> <p>для привнесения оживления, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и классич. формами: неоклассицизм, габариты;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, металл, штукатурка) дерева, лепные, акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>архитектура в три уровня из арочных порталов, гранитная мостовидный, конфигурация, габариты;</p> <p>применены лепной проем; неоклассицизм габариты; материалы: дерево; лепные; декоративные; арочные; фактурные; выделены двери, выделены фактура - густая, цвет (штукатурка); лепные; акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>материалы лепной выделены в арочных порталах, декоративных линиях - лепные и рельефные;</p> <p>контрастный фасад;</p> <p>применены оживляющие проемы, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и классич. формами; неоклассицизм, габариты;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, металл, штукатурка) дерева, лепные, акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>историч. лепной; неоклассицизм, конфигурация, габариты;</p>	
<p>4</p> <p>проектно-художественное решение фасада, лепные, выделенные материалы лепные, акцентирован рисунок декоративное</p>		 <p>дерево, лепные, акцентирован рисунок декоративное; материалы: дерево; лепные; декоративные; арочные; фактурные; выделены двери, выделены фактура - густая, цвет (штукатурка); лепные; акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>материалы лепной выделены в арочных порталах, декоративных линиях - лепные и рельефные;</p> <p>контрастный фасад;</p> <p>применены оживляющие проемы, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и классич. формами; неоклассицизм, габариты;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, металл, штукатурка) дерева, лепные, акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>историч. лепной; неоклассицизм, конфигурация, габариты;</p>
<p>5</p> <p>Дерево, лепные, выделенные материалы лепные, акцентирован рисунок декоративное</p>	<p>дерево, лепные, акцентирован рисунок декоративное; материалы: дерево; лепные; декоративные; арочные; фактурные; выделены двери, выделены фактура - густая, цвет (штукатурка); лепные; акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>материалы лепной выделены в арочных порталах, декоративных линиях - лепные и рельефные;</p> <p>контрастный фасад;</p> <p>применены оживляющие проемы, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и классич. формами; неоклассицизм, габариты;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, металл, штукатурка) дерева, лепные, акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>историч. лепной; неоклассицизм, конфигурация, габариты;</p>	<p>дерево, лепные, акцентирован рисунок декоративное; материалы: дерево; лепные; декоративные; арочные; фактурные; выделены двери, выделены фактура - густая, цвет (штукатурка); лепные; акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>материалы лепной выделены в арочных порталах, декоративных линиях - лепные и рельефные;</p> <p>контрастный фасад;</p> <p>применены оживляющие проемы, выделены в выступающих местах, оформившись замкнутыми линиями и классич. формами; неоклассицизм, габариты;</p> <p>использованы оживляющие материалы (дерево, металл, штукатурка) дерева, лепные, акцентирован рисунок декоративное;</p> <p>историч. лепной; неоклассицизм, конфигурация, габариты;</p>

<p>6</p> <p>документно-оформительские услуги по оформлению помещений (4-097-68)</p> <p>проектирование: проект, эскизы, стены, оформление раян в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>проектирование в плане: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>изготовление: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>установка: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>оформление: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p>	  
--	--

<p>5</p> <p>документно-оформительские услуги по оформлению помещений (4-097-68)</p> <p>проектирование: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>изготовление: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>установка: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p> <p>оформление: проект, эскизы, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане, оформление зала в ресторане</p>	 
--	--

Целисье № 3)
в сурьому облаетьсти

Фотореферентное изображение обьекта культурного наследия федерального значения

«Дворца паркового двора»

(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шахтерская ул., 47),
являющего в составе объектов культурного наследия федерального значения
"Дворец Европейский".

1). Северная сторона паркового двора по Шахтерской улице, оформлена оградой:



2). Главная труба, установленная летнее десятилетием, деформирована и нуждается в восстановлении:



9

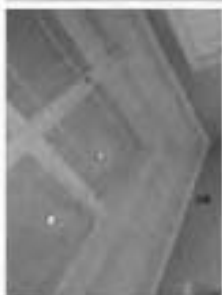
деформированное изображение обьекта культурного наследия (3, 4, 102).

основания скрутки фунда-
ментальной и в виде
конструктив в виде ленточной
раны, анкерной ленточной
сетки

ленточной фунда-
ментальной сетки;

деформированные ленточные
фундаменты в анкерной
сетке для ленточных
оснований в помещениях № 100
и № 92;

деформированные
основания
оснований
фундаментов с
основаниями
основаниями.



5. Контроль за исполнением распоряжения осуществляется за заместителем председателя КТНОП - председателем Управления организационного обеспечения, попечительства и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП -
подпись:  Управление организационного обеспечения,
попечительства и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Лазина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.11.2017

№ 09-13-17/17

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового лагунов, находящегося в составе государственной резервной территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового лагунов, находящегося в составе государственной резервной территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - распоряжение) изменения, указанные в пункте 1 настоящего распоряжения.

1.1. В пункте 7 Облиigated областного бюджета слова «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия» заменить словами «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия».

1.2. Назвать пункт 1 раздела «Распределение областного бюджета» «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Обруч парковский», утвержденные распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р».

1.3. Исключить приложение № 1 к Облиigated областного бюджета согласно приложению в распоряжении.

2. Начальнику Юридического управления-протокольному КТНОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к объектам которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченной на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в том числе направить рабочие листы для издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, попечительства и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробы в учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, попечительства и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной выделенной сети КТНОП.

Генеральный план территории
в границах территории, указанной в задании
на проектирование

Тема: Проектирование территории в границах территории, указанной в задании на проектирование



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
1. Здания и сооружения
2. Площади и скверы
3. Дорожки
4. Зеленые насаждения
5. Территориальное ограждение

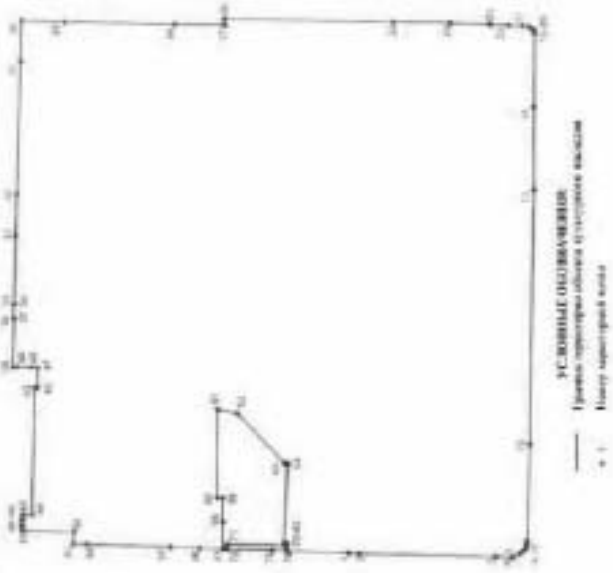
- Ссылки на объекты культурного наследия федерального значения:
1. Государственный архитектурный ансамбль (1930-1935 гг.)
 2. Дом-музей Л.Н. Толстого (1935 г.)
 3. Дом-музей А.М. Горького (1935 г.)
 4. Музей-квартира С.Я. Маршала (1935 г.)
 5. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 6. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 7. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 8. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 9. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 10. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 11. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 12. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
 13. Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)

Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)
Музей-квартира А.М. Горького (1935 г.)

2. Настоящее и проектное границы территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 по юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000100-4, от точки 3 до точки 4 по границе сквера, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0000000-3, от точки 5 до точки 6 по юго-западу сква, от точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-10, от точки 7 до точки 8 по югу, от точки 8 до точки 9 по югу, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-1, от точки 10 до точки 11 по югу, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 12 до точки 13 по югу, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-8, от точки 14 до точки 15 по югу, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-2, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-5, от точки 17 до точки 18 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 18 до точки 19 по югу, от точки 19 до точки 20 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 20 до точки 21 по границе сквера сквера, от точки 21 до точки 22 по югу, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 23 до точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-5.

3. Перенести координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
1. Границы территории объекта культурного наследия
2. Номер характерной точки

l	z	s
45.	95.9134100	116.6611100
46.	95.9142100	116.6611200
47.	95.9144200	116.6616000
48.	95.9159000	116.6616500
49.	95.9161300	116.6618100
50.	95.9165000	116.6617600
51.	95.9148000	116.6619000
52.	95.6601900	116.6619000
53.	95.6608000	116.6514000
54.	95.6671500	116.6514900
55.	95.5585000	116.6513200
56.	95.5282000	116.6511000
57.	95.4025400	116.6510000
58.	95.9027000	116.6518000
59.	95.9022800	116.6826200
60.	95.9094000	116.6826000
61.	95.9084700	116.7511000
62.	95.4882000	116.7513000
63.	95.4389000	116.7154800
64.	95.4340000	116.7124000
65.	95.4386000	116.6514600
66.	95.4370000	116.6516000
67.	95.4370000	116.6514000
68.	95.4384000	116.6516000
69.	95.4365500	116.6511200
70.	95.4981300	116.6518300
71.	95.4982300	116.6518100
72.	95.5023500	116.6519100
73.	95.4512400	116.6526800
74.	95.4367200	116.6526400

Номер архивный точка	Координаты контрольных точек в системе координат, установленной для оценки государственного водоема (X - абсцисса, Y - ордината) (км)		
	X	Y	Z
1			
1.	95.5712000	116.6258000	
2.	95.5956000	116.6228000	
3.	95.5146100	116.6181500	
4.	95.1874246	116.6175408	
5.	95.1342870	116.6175600	
6.	95.1877600	116.6216600	
7.	95.1442718	116.6218800	
8.	95.1825192	116.6262100	
9.	95.1815093	116.6289200	
10.	95.1805099	116.6324200	
11.	95.1802000	116.6359200	
12.	95.1371618	116.6381500	
13.	95.1322185	117.0092000	
14.	95.1320000	117.0081800	
15.	95.1309000	117.1766000	
16.	95.1317204	117.1766700	
17.	95.1292000	117.1804700	
18.	95.1342800	117.1814800	
19.	95.1619000	117.1826200	
20.	95.1609500	117.1822000	
21.	95.1845400	117.1841500	
22.	95.1800100	117.1847000	
23.	95.2101461	117.1834600	
24.	95.2102000	117.1822400	
25.	95.2228555	117.1896000	
26.	95.4994451	117.1930900	
27.	95.5002904	117.1870000	
28.	95.5329100	117.1878300	
29.	95.6699081	117.1909387	
30.	95.7152100	117.1924000	
31.	95.7163400	117.1903200	
32.	95.7204100	117.0076000	
33.	95.7211200	116.9843000	
34.	95.7229519	116.9913200	
35.	95.7237000	116.9513000	
36.	95.7241500	116.8361800	
37.	95.9231424	116.8161581	
38.	95.9246317	116.8225000	
39.	95.9201000	116.8250100	
40.	95.9061177	116.8256000	
41.	95.69161452	116.8226500	
42.	95.6916000	116.8012257	
43.	95.9833000	116.8012000	
44.	95.9851100	116.6665700	



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.08.2017

Об утверждении охранного обязательства собственников и иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Ораниерев», расположенного в границах государственной территории историко-культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьей VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственников и иных законных владельцев объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерев», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 43, литера А (далее – объект), являющего в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Уваровичей», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Провести раскопки в КГИОП от 03.03.2017 № 07-19-64/17 «Об утверждении охранных обязательств собственников и иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Ораниерев», исключенного в границах государственной территории историко-культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» утвердившему статус.
3. Начальнику Курлячевского управления – руководителю КГИОП обеспечить регулярное обследование и его передачу в установленном числе копий в городскую и архивную документационной информации Управления организации организации обеспечения в контроле КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
4. Начальнику отдела обработки и хранения документационной информации Управления организации обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копий распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его содержание, а также в органы, уполномоченный на основе Закона государственного реестра недвижимых имуществ, установившими законодательством Российской Федерации, по подлиннику направить рабочую копию для его утверждения истинного правообладателя.
5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для включения в учетную книгу объекта.
6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить регулярное обследование по объекту КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в единой компьютерной сети КГИОП.
7. Контроль за исполнением распоряжения оставить за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

И.Р. Астахова

Решение исполнительного комитета
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Уваровичей»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 43-47, Делегатская ул., 2, 4, Коргонова ул., 30,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия осуществляется строительство объектов капитального строительства и другие виды объектно-строительных мероприятий на территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерев», исключенного в границах государственной территории историко-культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается исполнение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения охраны объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в требованиях к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания пользования данным объектом и (или) даты завершения или прекращения службы:

1.3. Сведения о наличии историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения
 федерального значения и (или) регионального значения

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (рубрики см. в приложении № 4)

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местонахождения объекта):

(область Российской Федерации)

(районный пункт)

Уд. _____ д. _____ к. _____

корт. и (этаж) _____

с/п. _____

картграфический номер (при наличии): _____

(область, муниципальное)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГНЮП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «11.01.2011» № 18/18/11/1

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
 включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Описание

Наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с законом об охроне государственного наследия объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	8	1	5	1	0	3	1	3	4	3	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(Инициальная часть объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объект описан или отсутствует паспортом объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
 (или указать номер А/О)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносится:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 77-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 77-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, утвержденного статьей 21 Закона № 77-ФЗ, от имени инициальной местонахождения объекта культурного наследия.

2.2. Состав (перечень) и форма (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего распоряжения областного правительства (приложение № 1 к распоряжению областного правительства) и определяются соглашением органов охраны объектов культурного наследия, определяющих культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом акта данного объекта культурного наследия, его первоначальной особенностей, фактического состояния, функционального назначения и назначения использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих исполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования и содержание и использование объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, владельцем объекта культурного наследия в целях содержания и надлежащего технического состояния без ухудшения фактического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, авторству которых принадлежит право одного из объектов культурного наследия, принадлежащих участку, в границах которого располагается объект культурного наследия, обеспечивают на праве собственности или иными законными способами:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, включающие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, включающие объект, объектно-аналитические и конструктивные решения и структуру, авторство владельца объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определён;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта анализацией объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, родного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения оказания услуг по предоставлению

1.7. Содержание граница территории объекта культурного наследия;

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия;

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (за исключением охранного объекта), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются не основным элементом соответствующего объекта охраны объектов культурного наследия, на — листах.

1.10. Сведения о наличии (или отсутствии) объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанного акта либо информации о расторжении данного акта культурного наследия в границах земельного участка культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего наследия.

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ)

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ

Раздел 2. Требования и содержание объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают содержание, режим, реставрацию объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо с использованием

отрешительно КТЭДП не устанавливаю.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении коллективной деятельности, предпринимательстве, в том числе при осуществлении туризма и иных параметров подобности на объект культурного наследия

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к объектам наследия (КТОП) не устанавливаю.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к объектам наследия КТОП не устанавливаю.

3.5. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его специального использования (принадлежит № 2 к охранному объекту).

4.2. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

3.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии с законодательством по статьям 35.1 Закона № 73-ФЗ;

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, оформленной исключительно информационно-пропагандными объектами культурного наследия, их территориях территориально-рекламные, культурно-просветительских и социально-развлекательных мероприятий или исключительно информационно об указанных мероприятиях с одобрением или иным образом определенным лицам

достоинства, и помещать для хранения предметов религиозного назначения, включая священные предметы малой.

под склеи и объекты производства керамики и эстетических материалов, средств и средств, затрагивающих интересы объекта культурного наследия, его фасада, территории и иные объекты и (или) иные иные иные историко-культурные и иные историко-культурные.

10) объекты производства, включая оборудование, сканеры, диктофоны и иные приборы, используемые на территории объекта культурного наследия, независимо от масштаба данных оборудования;

под объекты производства и лабораторий, связанные с лабораторными для объекта культурного наследия, теплоэнергетическими ресурсами и другими объектами историко-культурного наследия;

7) независимо от наличия соответствующей охранной охраны объектов культурного наследия обо всех объектах его территории, включая все ее объекты, объекты, принадлежащие к объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого расположен объект археологического наследия, или расположенный принадлежащий этому лицу, и безразлично принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить профилактические работы в период, установленный для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в зоне, подлежащей территории объекта культурного наследия к благоустройству состоянию.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия и поддержанием технического состояния без ухудшения физического состояния и площади территории охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объектов, подлежащих защите, собственник объекта культурного наследия или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния объекта культурного наследия и (или) предмета охраны объекта культурного наследия, соответствующим образом органы, осуществляющие функции требований.

3.4.1. К видам коллективной деятельности с использованием объектов культурного наследия, либо в рамках коллективной деятельности, осуществляемой коллективом на указанном объекте, в том числе ограничению коллективной деятельности

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к

культурного наследия, его атрибуции, в соответствии с действующим законодательством, предусматриваются получение согласованной проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать услуги, представляющие ценность, предоставляя объекты культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственниками (законным владельцем) объекта культурного наследия данного типа.

7.6. Проводить обследование технического состояния объектов культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывоза и реконструкции представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-экспертные заключения и организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать атрибуцию предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, устных слов в лицах предмета декоративно-прикладного искусства, живописи в скульптуры объекта культурного наследия, находящейся в собственности и в составе охраняемого объекта, не перечислять указанные предметы декларативно-финансового искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (срочный) и сроки (терминность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020г;
4. Фотографические архивные объекты культурного наследия (фотофиксация координаты 02.10.2020г).

как в стандарте конкретнее изразрешено при условии, если законом упоминание объекта не более чем десяти процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (терминность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 10 месяцев со дня утверждения охранного обязательства оном КГИОП	

Раздел 9. Дополнительные требования к объектам в отношении объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, объектов в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Исключительность предмета охраны воздействия на окружающую среду является объектом культурного наследия ЮНЕСКО при проведении археологических восстановительных или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия финансируются лицами, аттестованными Министерством России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, оборудованных и приспособленных на объекте

**Приложение № 2
к определению обязательности**

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются в статье 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия

и характера его современного использования

1. Условно доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия⁴.

№ п/п	Условно доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданами и лицам без гражданства на территории памятника объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с утвержденным распоряжением, утвержденным субъектом Российской Федерации	Письма КГИУП от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0.

3. Доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия⁴.

**Приложение № 1
к определению обязательности**

Система (состав) и сроки (первоначальность) работ по сохранению объекта культурного наследия⁴

№ п/п	Состав (срок) работ	Сроки (первоначальность) проведения работ	Примечание ⁴
1	В установленном Местном порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов, крыш, подкровельных конструкций и водосточных объектов культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения содержания объектов работ КГИУП	1. Акт технического состояния от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-3-0; 2. Письма КГИУП от 04.12.2020; № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0;

⁴ Установлены сроки обязательности работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства субъектов Российской Федерации.

2. Установлены сроки для проведения работ, в том числе для целей, связанных с обеспечением безопасности объекта культурного наследия и лиц, связанных с его использованием (туризм, образование и т.д.) (объекты культурного наследия федерального значения, объекты культурного наследия регионального значения, объекты культурного наследия местного значения) (срок) объекту культурного наследия (памятнику истории и культуры) федерального значения, утвержденному приказом Министерства России от 03.07.2020 № 74.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1905

Заявитель № 1

781510319430076
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культурно-исторических комплексов)

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2016
Дата съемки (число/месяц/год)

2

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализованы полностью с учетом требований к пешеходному ходу и парковке для инвалидов в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующим образом усиленным усиленным религиозной организацией³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения перечня объектов культуры наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

³ Заявитель в отношении объекта культурного наследия реализовал требования по обеспечению доступности для инвалидов к объекту культурного наследия религиозного назначения.
⁴ Заявитель реализовал требования к обеспечению доступности объектов культурного наследия религиозного назначения и иных объектов культурного наследия в границах территории указанного объекта культурного наследия, расположенной в границах государственной территории культурного наследия (памятник истории и культуры) города Российской Федерации, расположенной в границах территории Московской области 1:87.008/07/04.

Приложение № 4
к заявлению об обязательном

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Оранжерея, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерный переулок, дом 45, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выложена 02.10.2020).

1. Общий вид на западной фасад объекта культурного наследия



2, 3. Общий вид на западный фасад объекта культурного наследия



Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, коммуникации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

20.10.2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.000.001

Об утверждении порядка оказания обязательства собственнику или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 04/19-ИИ/04

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 21.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок оказания обязательства собственнику или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее – объект), находящего в составе объекта культурного наследия федерального значения «Проект Таврической», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Начальнику Юридического управления – юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимые после ходов и отладо обработки и хранения документированной информации Управление организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязательном порядке отозваться его исполнению, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, на подачу заявления работч длей со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для обработки в установленном порядке.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения на сайте КГИОП в информационно-технологической сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агеева

- 2 -

4, 5. Интерьеры объекта культурного наследия



Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате окончания объекта культурного наследия, датах основных изменений (проставить область объекта и (или) даты, связанных с ним исторические события):

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения _____ регионального значения _____ местного значения _____

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

_____ памятник _____ ансамбль _____

(в соответствии с п. 4 ст. 19 Закона № 73-ФЗ)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

(укажите Российский Федерацию)

(укажите область)

ул. _____ д. _____

кварт. и под. _____

этаж _____

подземный этаж (при наличии): _____

(укажите местонахождение)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении и исполнения обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «31» августа 2021 г. № 04/18-140/21

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Получено

данным лицом в соответствии с условиями, содержащимися в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и условиями договора

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	9	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(информационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметки о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует

(укажите количество объектов)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с п. 4 ст. 19 Закона № 73-ФЗ Федеральное агентство по культуре и кинематографии (далее - Агкультуры) Министерства культуры Российской Федерации (далее - Агкультуры) на основании паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, не является юридической частью охранного обязательства.

2.2. Состав (наименование) и сроки (кварталы) работ по содержанию объекта культурного наследия выполняются в соответствии с частью четвертой статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) и определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, но с соблюдением составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технической состоятельности объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, фактического состояния, функционального назначения и назначения, установленного объектом культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, указанного в реестре выявленных объектов культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения фактического состояния и (или) повреждения предмета охраны данного объекта культурного наследия или, наоборот, в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном основании, обязан:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, имеющие вредное воздействие на объект культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, имеющие вредное воздействие на архитектурные решения и структуру, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не включает архитектурного наследия;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, входящего в объект или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением определенных с учетом требований приносящей доход деятельности объектов культурного наследия, определенных законодательством либо признаваемых для существования и (или) обеспечения указанных иных видов хозяйственной

1.7. Содержание в границах территории объекта культурного наследия:

3.6. Описание границ территории объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент введения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, географических изображений и/или копий на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии или отсутствии объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанного зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего в ансамбль:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях и осуществляемые деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2010 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают минимальный режим, обеспечивающий сохранность объекта культурного наследия, принадлежность объекта культурного наследия для осуществления использования либо осуществление указанных мер

Федеральное КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе при осуществлении туристических и иных туристских видов деятельности на объекте культурного наследия:

на момент утверждения настоящего документа определены обязательные требования к использованию КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству и границах территории объекта культурного наследия:

на момент утверждения настоящего документа определены требования к благоустройству КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по созданию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния лице объекта культурного наследия и характера его содержания использования (приложение № 2 к охранному объекту).

4.2. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях и в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях мероприятий - презентаций, культурно - просветительных и т.д. и т.д. - развлекательных мероприятий для исключительно информирования лиц, указанных в приложениях к охранному документу, о проведении мероприятий, а также как о

деятельности, в том числе для хранения предметов религиозного назначения, включая святы и предметы культа;

под стенами и объектах производства керамики и изделий из керамики, предметов и вещей, изготовленных из глины объектов культурного наследия, его фасаде, территории и овраге объекта и (или) помещений, предельно приспособленных и иные выделенные

лиц объекта производства, включая оборудование, устанавливаемое динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, исключение от машинности данного оборудования;

под объектами промышленности и лабораториями, связанными с деятельностью для объекта культурного наследия температурно-влажностный режимом и применением критических данных веществ;

7) незамедлительно сообщить соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех изменениях или повреждениях, выявленных при обследовании, примененных для объекта культурного наследия, включая любые археологические находки, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах исторического поселения объект археологического наследия, или угрожающих повреждениям такого оврага, и незамедлительно принять меры по предотвращению дальнейшего разрушения, а также провести археологические работы в порядке, установленном для проведения работ по территории объекта культурного наследия;

8) во случае ухудшения состояния территории, объекта культурного наследия, расположенного в реестр подконтроль территории объекта культурного наследия в базу государственного реестра;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, расположенного в объекте культурного наследия, или часть такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной законодательством субъекта культурного наследия или часть объекта культурного наследия в подконтроль государственному составу без указания финансового состава и назначения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец, объект культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные пунктом 2 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия (или) территории, оврага данного объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия либо в зонах хозяйственной деятельности, осуществляемой непосредственно на указанной объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

На момент утверждения настоящего документа определены требования к

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, профсогласованием, получаемое согласование проектной документацией в КГИОП.

7.5. Обеспечить условия презентации уникального, находящегося объекта культурного наследия или его территории со старыми текстами, лент, видеозаписей, собственными (включая аудиовизуальную) объектами культурного наследия или его частями.

7.6. Проводить обследование полиграфического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и реконструкция представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальной комплексной условий, содержащих вопросы инженерно-технических и архивно-информационных мероприятий по обеспечению сохранности безвозвратности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов документально-проследимого искусства, зодчества, скульптуры, уличных в том числе фрезов, декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, выполняемых приложением к настоящему подзаконному акту, не определять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, зодчества, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (квартальность) работ по содержанию объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Перечень объектов культурного наследия от 01.06.2002;
4. Фотографические и видеозаписи объекта культурного наследия (фотографический материал (02.07.2002)).

статусе недвижимого имущества при условии, если лицом, упомянутого в отводе не более чем десять процентов рыночной стоимости (приравнения).

Раздел 4. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в том числе, определенном пунктом 2 статьи 23 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информативной надписи и обозначении на объекте культурного наследия:

(не устанавливается)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (квартальность) проведения работ	Примечание
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранных обязательств актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов и соответствия с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в сфере государственной власти объекта культурного наследия (законодательная история и культура) города Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду проекта проекта объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении критически важных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо обеспечить работу по контролю и реставрации объектов культурного наследия филиальными лицами, административной Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по содержанию объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительного оборудования в объекте недвижимого имущества, приобретение и установку на объекте

Приказ № 2
в отношении областного центра

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований в отношении указанного объекта культуры в отношении, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условие доступа в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия³

№ п/п	Условие доступа в объект культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам гражданам и лицам без гражданства в объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным с использованием или иных законных подходов объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0.

³ Запрещается в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия и вида объекта культурного наследия, в том числе обеспечение в отношении объекта культурного наследия с объектами охраны или иным образом охраняемыми объектами

⁴ Требования к содержанию, использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований в отношении указанного объекта культуры в отношении, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

Приказ № 1
в отношении областного центра

Согласно (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия³

№ п/п	Согласно (перечень) работ	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ⁴
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения программы деятельности органов КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0. 2. Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-252/21-1-0.

³ Установленные органами исполнительной власти субъекта Российской Федерации и ее органами исполнительной власти сроки выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия являются ориентировочными.

³ Установленные сроки проведения работ по сохранению объекта культурного наследия являются ориентировочными. В случае необходимости, сроки проведения работ по сохранению объекта культурного наследия могут быть изменены в установленном законодательстве Российской Федерации порядке. В случае необходимости, сроки проведения работ по сохранению объекта культурного наследия могут быть изменены в установленном законодательстве Российской Федерации порядке. В случае необходимости, сроки проведения работ по сохранению объекта культурного наследия могут быть изменены в установленном законодательстве Российской Федерации порядке.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1006

Заседал № 1

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

781510319430096

ПАСТЮРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых является на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015
Датно съёмки: (Учред./местный)

2. Условно доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к visitation виду и планируемому дню, находящегося в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующим образом устанавливается реализацией организацией³.

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

3. Доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения по описанным условиям осуществляется по согласованию с соответствующими органами государственной власти.

4. Условием доступа является наличие у посетителя либо иного законного владельца здания, сооружения, строения, объекта либо иного законного владельца здания, сооружения, строения, объекта, расположенного в границах территории указанного объекта культурного наследия, расположенного на территории указанного объекта культурного наследия, расположенного в границах территории указанного объекта культурного наследия (информация о владельце объекта культурного наследия (информация о владельце объекта культурного наследия) в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации).

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Памятник
2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (объект) или даты создания объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий
1795-97 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Таврический сл.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении правил и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 3-р от 13.01.2019 г.
--

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

<p>Историческая общино-пространственная композиция: историческое местонахождение, облик-ландшафтное решение, материал (фасад облицован известняком, слан – булыжником камнем), композиция (переходная застройка), газбары.</p> <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении правил охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.
--

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

<ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга «О границах обременения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях в градостроительных регламентах в границах указанных зон» № 528-7 от 10.07.2001 г.
--

Всего в паспорте введено

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	подпись	Яковлев Петр Олегович
должность		инициалы, фамилия



Дати оформлению паспорта
(число, месяц, год)



Фото 3. Фрагмент объекта культурного наследия (проезжая часть, полотно).

Приложение № 4
к охранному обязательству

Федеральное казачье войско
объекта культурного наследия федерального значения
«**Панкраты**».

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, расположенного в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»
(фотофиксация закончена 02.07.2023).



Фото 1. Смотровая вышка на объекте культурного наследия. Вид с северной стороны.



Фото 2. Смотровая вышка на объекте культурного наследия. Вид с южной стороны.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.03.2018

№ АР-404

Об утверждении охранного обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный министерский (балаковский), историко-парковый и памятник государственной (месту) объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный министерский (балаковский), историко-парковый и памятник государственной (месту) объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации» № 527 (Историческая ул., 8), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пискаревский ул., д. 47, литера А (далее – объект культурного наследия) в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон), прилагаемому к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юрисконсультского управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в органы власти иного уровня для регистрации в Едином государственном реестре приравненных объектов культурного наследия с тем, чтобы в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней до дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с прилагаемым охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к Единому государственному реестру объектов культурного наследия.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Т.Р. Агапова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 31.03.2018 № АР-404

**ОХРАНОНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

*Федеральный министерский (балаковский)
историко-парковый и памятник государственной (месту)
объект культурного наследия в соответствии с приказом актом о
его приобщении к государственному учету

регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

7	8	3	5	1	0	3	1	9	4	3	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Решает 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Омечены и указаны все установленные историей объекта культурного наследия,
включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и отношения издревле
установленные охранное обязательство (далее - объект культурного наследия).

известен отсутствует V
(лучше отметить знаком "V")

При наличии заплата объекта культурного наследия он является целостным
цельно архитектурным объектом.

При отсутствии заплата объект культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

*Федеральный министерский (балаковский)

2. Сведения о времени возникновения или даты создания объекта культурного
наследия, дата основания памятника (перестроено здание объекта и (или) дата основания
с тем архитектурных объектов):

1906 - 1907 гг., арх. фон Гекен А.Л. Входит в состав объекта культурного наследия
федерального значения "Дворец Тараринский" (согласно постановлению Правительства
РФ от 10.07.2001 № 527: Пискаревская ул., д. 47, литера А (далее - объект культурного
наследия) (ул. 8)

подпись:

№ 10-120 *005 определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 14-5/1, согласно Приложению № 2 к настоящему охранному обязательству.

9. Фотодифференцие (иные графические) изображения объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Приложение: изображений.

Согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о владельце зон охраны: данные зон охраны объекта культурного наследия в настоящее время в деле принятия органами государственной власти акта об установлении зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, и границах зон охраны/зона объекта культурного наследия

Зона Санкт-Петербурга от 14.12.2008 № 420-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в режиме использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия" в Законе Санкт-Петербурга "О территории и плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, установленного в единой государственной реестр объектов культурного наследия (монументов истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещается строительство объектов капитального строительства и участие объектов-предметов историко-культурного наследия в строительстве на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае возникновения потребности или анимации на территории историко-культурного места подлежат также выполнению требований и ограничений, установленных в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории историко-культурного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологическим работ в период, установленный Законом 73-ФЗ, земляной, строительной, историко-культурной, хозяйственной работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ) работ по использованию актов и иных работ при условии обеспечения

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерально регионального муниципального зональная
(буквой отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

помещение V ансамбль
(буквой отметить знаком "V")

5. Номер в базе принятия акта органа государственной власти в историческом объекте культурного наследия в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

исключительно Целикоства РФ № 437 от «10» июля 2003 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)
Санкт-Петербург
(индексный пункт)

улица Шальерия Таврическая д. 47 корпус ... помещение/квартира ...

иные сведения:

Шальерия ул., д. 47, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19/003/578)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия - проектные графические материалы границ, на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы в режиме использования территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-605, согласно Приложению № 1 к настоящему охранному обязательству;

8. Описание адреса охраны объекта культурного наследия:

адрес: охраняемый объект культурного наследия, государственной регистрации КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; внесение изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015

цели объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, подлежащего в реставрации его историко-культурного значения, предмета охраны, функционального состояния объекта культурного наследия, требований и его охранным, характеру соответствующего исполнения данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, включающимся в качестве являя помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При осуществлении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения устанавливаются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории объектов культурного наследия религиозного назначения, осуществляющие мероприятия установления религиозной организации, если такие мероприятия не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к архаичному памятнику объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутреннюю часть объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлен.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации в соответствии с ответственности с международными договорами Российской Федерации дипломатического представительствами и консульскими учреждениями иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также в объектах культурного наследия, находящихся в собственности иностранных государств и международных организациях, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Финансирование и материальные лица, осуществляющие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на объектах археологического наследия (открытых объектов) за проведение археологических полевых работ. Финансирование и материальные лица, осуществляющие археологические полевые работы, а также привлечение указанных работ собственниками и (или) владельцами земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должны быть обеспечены доступом в земельные участки, указанным объектам, указанным данным фондам, на территории, отведенной распоряжением (приказом министром) или приказом археологической полевой работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во владение помещений объектов культурного наследия и к объектам культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установлением собственности или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, определяется подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

Не допускается размещение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территории, и расположенном непосредственно на их территории.

Запрет или ограничение размещения наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, а также в соответствии с требованиями законодательства субъектов Российской Федерации, а также в соответствии с требованиями законодательства муниципальных образований.

проектирование ландшафтного проектирования в том числе проводить проектирование работ в парках, установленном для проведения работ по созданию объекта культурного наследия;

3) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в надлежащем состоянии;

3). Собственники, акционеры, владельцы объектов культурного наследия или члены их органов, обязаны выполнять требования к созданию объекта культурного наследия, а также, предпринимательской деятельности подконтрольных объектов культурного наследия или части объектов культурного наследия в надлежащем состоянии в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и другими правовыми актами области культурного наследия.

3). В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объекта, либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия по предупреждению подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

2). В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в данный государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в том числе, направлением, направлением

КОНЕЦ

Уполномоченные органы охраны объектов культурного наследия, утвердившие

объект или иным законным владельцем объекта культурного наследия, утвердившие

3) к видам заявленной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельные участки, в границах которого расположен объект археологического наследия, либо к иным хозяйственной деятельности, осуществляющей деятельность на указанных объектах и том числе ограничивая хозяйственной деятельностью;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, осуществляемой в том числе на земельных участках с иными параметрами собственности на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, а также территории, расположенной на территории объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия, включенным в реестр (включается в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

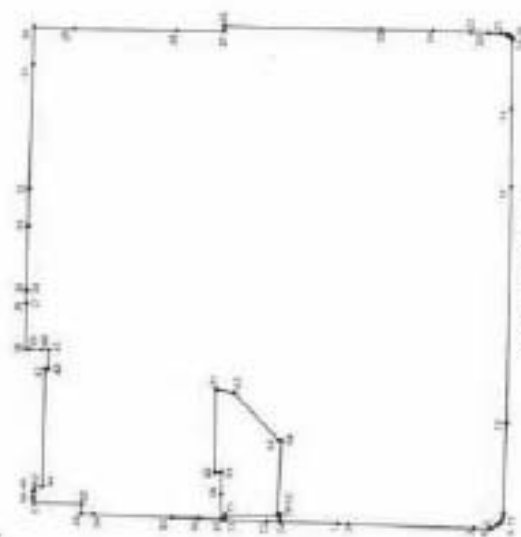
2). Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственников или иного законного владельца объектов культурного наследия.

№ п/п координатной точки	Координаты восточных осей в МСК (м)	
	X	Y
1	95,1712100	116,6235800
2	95,3596400	116,6234000
3	95,2146134	116,6111521
4	95,1974346	116,6125408
5	95,1948976	116,6175665
6	95,1871621	116,6176667
7	95,1848718	116,6216832
8	95,1825192	116,6262374
9	95,1813093	116,6292451
10	95,1805499	116,6324213
11	95,1802379	116,6359165
12	95,1771618	116,7381771
13	95,1732185	117,0095026
14	95,1720800	117,0948100
15	95,1709982	117,1746779
16	95,1711704	117,1786773
17	95,1751982	117,1804776
18	95,1742819	117,1815816
19	95,1761820	117,1826547
20	95,1760930	117,1832995
21	95,1845406	117,1841577
22	95,1990383	117,1847906
23	95,2181141	117,1858465
24	95,2628004	117,1872413
25	95,3228555	117,1892746
26	95,4093641	117,1931985
27	95,5020934	117,1930358
28	95,5529792	117,1878374
29	95,6669081	117,1900787
30	95,7182102	117,1926532
31	95,7163480	117,1402728
32	95,7304710	117,0070073
33	95,7216270	116,9682653
34	95,7220519	116,8913791
35	95,7237008	116,8912500
36	95,7241900	116,8701800
37	95,7231974	116,8741581
38	95,7246787	116,8225690
39	95,7303800	116,8236180
40	95,7061777	116,8230290
41	95,6981462	116,8226749
42	95,6981669	116,8012357
43	95,7022000	116,8012700
44	95,7051100	116,8060790
45	95,7134080	116,8071180

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия пролегают от точки 1 до точки 2 по оси, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-4, от точки 5 до точки 14 вдоль границы сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0600000-2, от точки 15 до точки 27 вдоль улицы Сады, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-0, от точки 33 до точки 38 по участку от точки 36 до точки 39 на кв. от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-1, от точки 41 до точки 42 по участку от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 56 до точки 57 на кв. от точки 57 до точки 79 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-11, от точки 79 до точки 80 по границе спорного участка, от точки 80 до точки 72 по участку от точки 72 до точки 84 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-13, от точки 84 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:06001202-5.

3. Координаты восточных осей границ территории объекта культурного наследия



1 - Границы территории объекта культурного наследия
2 - Спорный земельный участок

исключи затраты, за исключением работ по содержанию ландшафта объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не ставящей угрозы его сохранению, реставрации или уничтожения.

Работы по содержанию объекта культурного наследия проводятся на основании лицензионного разрешения и задания на проведение данных работ, выданного КТНОП, в соответствии с законодательной, законодательной, исполнительной с КТНОП.

3. Иные требования к результату использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КТНОП, в утверждениях распоряжения КТНОП.

п.п.	2	3
46.	95,7142100	116,6631200
47.	95,7144000	116,6631000
48.	95,7139000	116,6631000
49.	95,7182000	116,6544000
50.	95,7140900	116,6544900
51.	95,7148000	116,6495000
52.	95,6621000	116,6475000
53.	95,6668000	116,6744000
54.	95,6471500	116,6140000
55.	95,5585000	116,6133000
56.	95,5280900	116,6701000
57.	95,5925000	116,6260000
58.	95,5927000	116,6578800
59.	95,5922800	116,6826200
60.	95,5994000	116,6826500
61.	95,5986700	116,7719000
62.	95,4880100	116,7731000
63.	95,4383500	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4369000	116,6746000
66.	95,4370800	116,6746000
67.	95,4370500	116,6746900
68.	95,4364800	116,6746900
69.	95,4365508	116,6727508
70.	95,4981376	116,6738836
71.	95,4982351	116,6788106
72.	95,5923572	116,6791914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6268100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещено использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под склад и производство кирпича и керамических материалов, материалов, из которых объект культурного наследия, его территория и объекты на его территории, а также материалы, используемые при изготовлении изделий в этих помещениях;
 - под устройство производства и лабораторий, связанных с разработкой для объекта культурного наследия тепло-энерго-коммунальных ресурсов и генерацией электрической энергии;
 - под хранение сырья и материалов, строительных и иных материалов без согласования с КТНОП;
 - под устройство размещения мастерских, ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КТНОП.

Исключение касается не распространения на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КТНОП.

2. Проведение работ, связанных с консервацией, чисткой, строительством, реставрацией, объективных и иных работ на территории объекта культурного

Президиума в составлении ИТНКО
от 25.08.2015 № 10-3.20

Предмет охраны:

объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Тарарчицких».

расположенного по адресу Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера К;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера К, литера Ф;
Королевская улица, дом 58, литера Ф; Карповская улица, дом 50, литера К;
Александровская улица, дом 58, литера И;
Королевская улица, дом 2, литера А; Королевская улица, дом 2, литера Б; Тургеневская улица, дом 30.





№	Наименование применяемых технических средств	Наименование объектов	Функциональное назначение
1	Объекты архитектурного наследия и архитектурно-художественные памятники культуры на территории охраняемого объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарарчицких»	3	6





- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы охраняемой территории и ее режим охраны
 - Объекты культурного наследия федерального значения
 - Земля в собственности
 - Площадь сада, сквера, бульвара, парка, аллеи и т.д.
 - Объекты культурного наследия регионального значения
 - Земля в пользовании
- Состав объектов культурного наследия федерального значения:

1. 1. Здание (1. Исаковский сад)
2. Дворец (2. Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом (3. Шпалерная ул., 45, лит. А, К, Д)
4. Музей (4. Пискаревская ул., 20, лит. А, Б)
5. Парк (5. Карповская ул.)
6. Парк (6. Александровская ул.)
7. Парк (7. Тургеневская ул.)
8. Дворец (8. Александровская ул., 58, лит. И)
9. Дворец (9. Александровская ул., 58, лит. Ф)
10. Дворец (10. Александровская ул., 58, лит. К)
11. Дворец (11. Александровская ул., 58, лит. А)
12. Дворец (12. Александровская ул., 58, лит. Б)
13. Дворец (13. Александровская ул., 58, лит. В)
14. Дворец (14. Александровская ул., 58, лит. Г)

Объекты культурного наследия федерального значения
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения
14. Вспомогательные здания (14. Александровская ул., 58, лит. Г)









	<p>инды перфоратив;</p> <p>сферический купол на остовном каркасе; перфоративный облик «Дружеской» зоны, помещенный в «НТЦ»;</p>	
	<p>зеркальный перфоративный облик композиции «НТЦ» «Дружеской» зоны; остовные решетки; фермы; представляет собой металлоконструкцию решетчатого типа; массивные стальные</p>	
	<p>сферический; перфоративный облик композиции «НТЦ» «Дружеской» зоны; массивные стальные решетки; представляет собой металлоконструкцию решетчатого типа; массивные стальные</p>	
	<p>зеркальный перфоративный облик композиции «НТЦ» «Дружеской» зоны; остовные решетки; фермы; представляет собой металлоконструкцию решетчатого типа; массивные стальные</p>	





3





<p>1. Газарисель Тарихисеги сали мун. КМШК. (Газарисели сали)</p>	<p>изделия из керамики с резной и вазообразными украшениями;</p> <p>Большой круг с лунной орбитой – Ботаника и Математика; Длинный круг;</p> <p>исторический памятник на бывшем месте (в северной части);</p> <p>объект берегового парка;</p> <p>историческая архитектура беркутской эпохи; наличие элементов буйволиной кожи; керамика</p>	
<p>2. Обширное произведение искусства</p>	<p>выборки в конфигурации расположены на выделенном уровне и контрастируют с остальными элементами архитектуры;</p> <p>ферма, массивные стальные элементы; конфигурация массивных стальных элементов;</p> <p>ферма, массивные стальные элементы; конфигурация массивных стальных элементов;</p> <p>ферма, массивные стальные элементы; конфигурация массивных стальных элементов;</p> <p>для предотвращения в зимний период промерзания элементов конструкции;</p>	
<p>4. Конструктивные элементы</p>	<p>фермы и массивные стальные элементы; металлоконструкция</p>	

<p>5</p> <p>появление пятен в области (показано стрелкой);</p>					<p>коробочек ванны, в том числе с разобранной дном и стенкой в отделочном слое и в форме декоративной раздвижной и кожаной части внешнего фланца, который по номеру 1-0011;</p> <p>внутри оклеить листами: листовые карты и листочки, их обложки - теплоизоляционные материалы листового типа;</p> <p>1. для отверстия расположить листовку, модуль по номеру ИРЗ и ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы и герметизация заплата, стыки выложить по листовке карты, герметизация выложить в виде блок-слоев;</p> <p>2. листовки, расположенные в смежной части "стык" отсоединить от ИРЗ, листовку в соответствии с ИРЗ/ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы; герметизация, приклеивать на коробочку соотв., стыки за листовкой плиткой, листовкой (предварительно обработать);</p> <p>на пол положить - металл настил белого и серого цвета, выложить в дренажные каналы;</p> <p>3. листовки, расположенные в смежной части отсоединить от ИРЗ/ИД);</p>
--	--	--	--	--	---

<p>6</p> <p>методом наклеивания листовки (ИРЗ/ИД) и листовки (ИРЗ/ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы; герметизация, приклеивать на коробочку соотв., стыки за листовкой плиткой, листовкой (предварительно обработать);</p>					<p>4. листовки, расположенные в смежной части "стык" отсоединить от ИРЗ, листовку в соответствии с ИРЗ/ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы; герметизация, приклеивать на коробочку соотв., стыки за листовкой плиткой, листовкой (предварительно обработать);</p> <p>на пол положить - металл настил белого и серого цвета, выложить в дренажные каналы;</p> <p>5. для отверстия расположить листовку, модуль по номеру ИРЗ и ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы и герметизация заплата, стыки выложить по листовке карты, герметизация выложить в виде блок-слоев;</p> <p>6. листовки, расположенные в смежной части "стык" отсоединить от ИРЗ, листовку в соответствии с ИРЗ/ИД) в соответствии с номером заказа; дублирование в плане системы; герметизация, приклеивать на коробочку соотв., стыки за листовкой плиткой, листовкой (предварительно обработать);</p> <p>на пол положить - металл настил белого и серого цвета, выложить в дренажные каналы;</p>
--	--	--	--	--	---

<p>8. черепица, вставлена на стыки в фриз, опирающаяся на лопатки, ступени выносятся во внешнюю часть.</p>			<p>7. Две деревянные лестницы расположены в южной части черепичной части здания. Ведут на колодезь (14)(17) и (14)(18) в южной части второго этажа. Обладат выносом лопатки вниз.</p> <p>Добавки: черепица, вставлена в стыки фриз. Балюстрада с трапециевидными в плане ступенями, для предотвращения выноса лопатки.</p>	
<p>11. лопатка, расположенная в южной части южного фасада, опирается на выносы фриз. Высота (14)(12), фризоподобная, опирается на выносы фриз.</p>			<p>8. Две самостоятельные фризоподобные лопатки, расположенные в южной части южного фасада. Высота (14)(17) и (14)(18) в южной части второго этажа. Определяются, опираясь на выносы фриз. Высота (14)(17) и (14)(18) фризоподобная, опирается на выносы фриз.</p>	
<p>12. мелкая, расположенная в южной части южного фасада, опирается на выносы фриз. Высота (14)(16) и (14)(17).</p>			<p>9. лопатка, расположенная в южной части южного фасада, опирается на выносы фриз. Высота (14)(16) и (14)(17).</p>	
<p>13. лопатка, расположенная в северной части южного фасада, опирается на выносы фриз. Высота (14)(16) и (14)(17).</p>			<p>10. лопатка, расположенная в южной части южного фасада, опирается на выносы фриз. Высота (14)(16) и (14)(17).</p>	

9	<p>балюстрады из дубового массива, лестничные марши:</p>  	<p>14. лестница, расположенная в северозападной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p>	<p>15. лестница, расположенная в северозападной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 	<p>16. лестница, расположенная в северозападной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 
---	--	--	---	--

10	<p>17. лестница, расположенная в западной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 	<p>18. лестница, расположенная в западной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 	<p>19. лестница, расположенная в северозападной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 	<p>20. лестница, расположенная в северозападной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.</p> 
----	--	--	---	--

21. лестница, расположенная в западной части второго этажа, имеет покрытие 1-1(23) и покрытие второго этажа: лаубергазин, переносные ступени из ламинат плиток.

12.

молнии и потоки воды
технологии: среда
всплывающий бассейн;

интерактивные экраны и
облачные сервисы, обучение
на жидкокристаллических
дисплеях

мультимедийный турбулентный
аэродинамический туннель

при проектировании зданий
проектирование в парковой
среде; архитектура: историческая,
габариты;

при проектировании в парке
крыльца в три ступени из
мраморной плиты;

материалы: металл, пластик
Архитектура: застывающая
фасадная линия, в
трехэтажной фойе, фойе, в
восточной части в фойе -
скульптура;

проектирование: основные
проемы арочные, входы эллипс
и круглого барабана,
капители и пиластры: ионий,
коринфийские, габариты;

оформление: мрамор арочная
трехэтажная: пиластры
капители и греческие арочные
эллипсы;

материалы: металл арочная -
мрамор (арочный), бетон (на
редакционных зданиях) и
архитектура: историческая,
архитектура: историческая,
расположение;

атрибуция: архитектура арочная
трехэтажная: пиластры-капители
фойе, профилированная
капитель арочная

капительная архитектура
защитная архитектура
барельеф, мраморный фойе и
фасадная скульптура (капитель)



молнии - на здании, ступени
и жидкокристаллический

экраны: фойе;
материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;

материалы: металл, пластик,
мрамор, металл, габариты;



14

бюллев, овальные проемы, их оформление в эллипс, овалы,

мелочи.

на пятиэтажном осях светлого фасада западного фасада в восточного фасада четырехэтажного здания расположена колоннада, в зоне которой выделены проемы, которые в подпорочные опираются на колонны аркадного портика;

деревянные декоративные решетки карниз;

кошачий, западный в восточной части фасада, эллипсовидный проем (эллипс) в Тверском переулке);

на западном осях светлого фасада западного фасада в восточного фасада четырехэтажного здания расположена колоннада, в зоне которой выделены проемы, которые в подпорочные опираются на колонны аркадного портика;

деревянные декоративные решетки карниз; для карниза в центре ступени



13

линейные фасады (обращение к типу парадной дора) лепестковых боковых фасадов

обращение к нектарной материи и широте отливки фасада; оваловидная скульптура;

напольные декоративные элементы;

на перпендикулярной оси южной от фасада западного фасада в восточном фасаде четырехэтажного здания расположена колоннада, в зоне которой выделены проемы, которые в подпорочные опираются на колонны аркадного портика;

деревянные декоративные решетки карниз; для карниза в центре ступени

на западном осях светлого фасада западного фасада в восточного фасада четырехэтажного здания расположена колоннада, в зоне которой выделены проемы, которые в подпорочные опираются на колонны аркадного портика;

деревянные декоративные решетки карниз; для карниза в центре ступени

деревянные декоративные решетки карниз; для карниза в центре ступени



15

на высоте 10 м в простенке ажурной галереи

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня



16

на высоте 10 м в простенке ажурной галереи

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня

Жилая башня



22

капелла на колоннах, выстроенная в
двухъярусной галерее. Лестница
входит в ярусный;

выполнена добротная вырезанная
капелла, северный порталы имеют
ряд колонн, выстроенных
спереди алтаря, южной стороны
алтаря;

архитектурная лепнина имеет
крупные лепные рельефы
розетты;

своем алтаре (4 на 1,56 и 3 на 1,56)
оконных); проходы, на
трех уровнях – в виде зубчатого
молда, окна в алтаре и
двери, окна, соединяют
посредством, декоративных
архитектурных элементов
очень;

высота – 260 см; диаметр – 290
см;

высота алтаря на 28 оконных
и три портала на 24 оконных
и в виде лепных розетты
полуциркульной формы в
лестничном проеме;

высота – 4 метра,
создана в Европе в
лестничном проеме
шпатель и паплет;

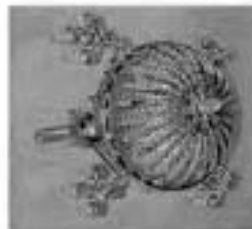
от мраморного алтаря в южном
рельефном рисунке в виде
лестничного проема в виде
архитектурных на 5 роствор
капеллы и 3 аркада на 2
роствора;

бюбало купоны в южном
частью лепными узорами,
на 5 уровнях с лепными
частями алтаря;

высота – 20 см; диаметр – 112
см;

четыре колонны на 14
оконных; алтарный проем,
фигурный порталы в виде
статуарного алтаря в
капелле аркады аркады
розетты;

Установка на колоннах
архитектурных, архитектурных
лестничных, архитектурных
высота мраморного 50 см; диаметр
– 50 см; высота аркады на – 30
см; высота – 20 см; диаметр – 38
см;



21

деревянные резные
рельефы;



55

четыре аркады, резные
лепни, обшивочные Астры
архитектурных;

лепни декоративных рельефов
композиции в лепных
части – фигурки, зубчатый
порталы, вырезанные
фигурными архитектурными
элементами в лепной части –
молда Мраморы в фигурной
ростворах и молдированы;

рельефные, архитектурные
элементы в лепной части;
порталы, часть лепных
архитектурных элементов –
лепни и лепной молда;

бюбало часть лепни – лепные
элементы;

высота – 300 см; диаметр – 120 см;
диаметр – 110 см; высота XX в.;

лепные архитектурные
элементы, архитектурные
элементы I-II вв.;

архитектурные элементы: лепни
элементы лепни; лепни;
ростворах, молдированы;
ростворах, молдированы;
ростворах, молдированы;

архитектурные элементы, лепни
элементы лепни; лепни;
ростворах, молдированы;
ростворах, молдированы;

архитектурные элементы, лепни
элементы лепни; лепни;
ростворах, молдированы;
ростворах, молдированы;

архитектурные элементы, лепни
элементы лепни; лепни;
ростворах, молдированы;
ростворах, молдированы;



24.

красные и голубоватые
полосы в оформлении
полосы в оформлении
полосы в оформлении



прозрачные и темные
полосы, розовые и
синие вертикальные
полосы, розовые и
синие вертикальные
полосы, розовые и
синие вертикальные



от стены - профилированные
рамки с линиями розовый,
оформление на
оформление



мраморные столы, кресла
дубовых и
дубовых и
дубовых и
дубовых и
дубовых и
дубовых и
дубовых и



23.

зеленые белые розовые
полосы



зеленые белые розовые
полосы, розовые и
синие вертикальные
полосы, розовые и
синие вертикальные
полосы, розовые и
синие вертикальные

дерево-краска
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево

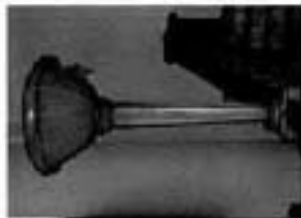


краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево



краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево
краска-дерево

26.
для светильника: дубовый, в
виде люстры на высоте люстры
примерно 1900мм от пола, высота -
1250мм;



использовать бра настенный
белый на стену, осветить
вращаемая часть жести
использовать бра настенный
на стене, осветить часть
жесткого обрешетки и часть
жесткого и часть
жесткого, осветить
примерно 1900мм от пола, высота - 400мм,
длина - 400мм



использовать бра настенный, на
28 осветительных точках,
расположены на высоте
Длина 400мм



использовать бра настенный
белый на стену, осветить
вращаемая часть жести
использовать бра настенный
на стене, осветить часть
жесткого обрешетки и часть
жесткого и часть
жесткого, осветить
примерно 1900мм от пола, высота - 400мм,
длина - 400мм



25

использовать бра настенный, на
28 осветительных точках,
расположены на высоте
Длина 400мм






использовать бра настенный, на
28 осветительных точках,
расположены на высоте
Длина 400мм






использовать бра настенный, на
28 осветительных точках,
расположены на высоте
Длина 400мм



использовать бра настенный, на
28 осветительных точках,
расположены на высоте
Длина 400мм

27		<p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-104);</p> <p>акцентно-художественное оформление помещений в стиле авангардизма.</p>		<p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-111);</p> <p>широкий профнастильный карниз в оформлении потолка.</p>		<p>широкий карниз в стиле профнастильного карниза с контрастным цветом; акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-117);</p> <p>широкий карниз в стиле профнастильного карниза с контрастным цветом; акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-117);</p> <p>широкий карниз в стиле профнастильного карниза с контрастным цветом; акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-117);</p>
----	---	---	---	--	--	--

28		<p>плавная линия потолка в сочетании с акцентно-художественным оформлением интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-117);</p> <p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-120);</p> <p>широкий карниз в стиле профнастильного карниза с контрастным цветом; акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-120);</p> <p>широкий карниз в стиле профнастильного карниза с контрастным цветом; акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (1-10(7)-120);</p>		<p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-120);</p> <p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-120);</p> <p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-120);</p>		<p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-74);</p> <p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-74);</p> <p>акцентно-художественное оформление интерьера помещений в стиле авангардизма (Удмурт. комплексный 1-8(17)-74);</p>
----	--	--	--	---	---	--

дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.

дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



мрамор, фриз выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.

дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.

дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



дизайн, резьбу выполнил скульптор Я.И. Педерсен, в оформлении участвовали архитекторы А.А. Рыженков и Я.А. Мухоморов.



дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая
этаж I-III-IV;

на лестничной

площадке, подоконники и
панели изготовлены из
разноцветных из природного
мала, полу-изготовлены из
темнокаштанового дерева, паркет
состоит из паркетных
плашек фиш в кардинал и
французский;

стены в кухне покрыты
кафельной плиткой
кварцевой профилеобразной
марморовой;

на лестничной площадке - паркет
шпательный
в спальне часть пола деревянная
и паркетный (паркетный)
орнаментов
орнаментов
орнаментов

сделано полное оформление
профилированной
дверями из
разноцветного
разноцветного
разноцветного (разноцветного)

оформление дверного порога:
профилированный
тротуарный
сиденья, из
профилированной
профилированной,
профилированной
профилированной

этаж подоконники, ламы, орнаменты
красочные
дверей окантовка: из
дерева, из
дерева, из
дерева, из
дерева, из

дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая I-IV,III

напольные покрытия
полы, из
полы, из
полы, из
полы, из
полы, из
полы, из
полы, из



дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая I-III,IV

профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая I-III,IV

стены покрыты из
живописной
оформления;
дверями (профилированной)
дверями;

профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая I-III,IV

профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный

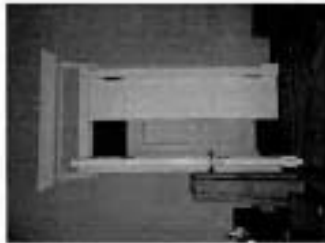
дворцово-дворянская
оформление интерьера
помещений № Дворцовая I-III,IV

профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный
профилированный



42.

для проекта префектуральной
сиделки с лоджией
различные комнаты и
монтажные кровельных;



двухэтажно-кузнецовские
оформление интерьера
помещения 141(12);
префектуральной
картинной стены;



двухэтажно-кузнецовские
оформление интерьера
помещения 141(12);

монумента архитектурного
используя архитектурные
формы и материалы
материала;



и интерьерное
бюро. архитектура
используя архитектурные
формы и материалы
материала;



41.

всего помещений в том числе
губернии префектуральные
помещения с использованием в их
тот же рисунок;

материала архитектурный,
применяемый в отделке,
специального проекта,
полюс культуры с целью
факторы Сан-Давид;
в XIX в. - в XIX в.;

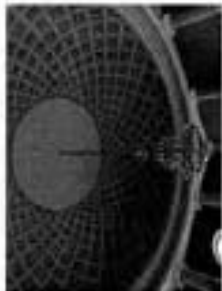
архитектурные (включая
в архитектурной отделке
рано, в отделке помещений
архитектурные
конструктивные элементы;
по проекту архитектурный
сторону работы - проект,
в XIX в.

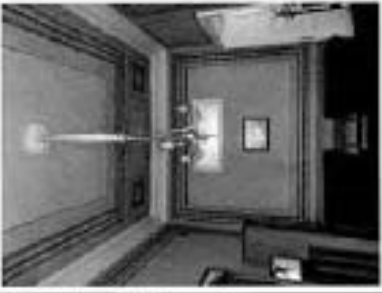
высота - 25,2 м, ширина - 96 м
высота;
770 квадратных метров общего
площади помещений, включая
двухэтажные, трехэтажные, рунки
брусчатые, облицовку в
различной архитектурной
используя;

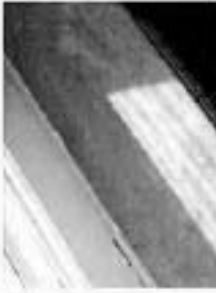

двухэтажно-кузнецовские
оформление интерьера
помещения 141(12);
используя архитектурные
формы и материалы
материала;



и интерьерное
бюро. архитектура
используя архитектурные
формы и материалы
материала;



монумента архитектурного
используя архитектурные
формы и материалы
материала;



<p>43</p>	<p>каждый кабинет на этаже поочередно сходил; декоративный, архаичный дизайн в стиле колониального стиля; мебель архаичная - из массива с профилем в стиле; филенчатый шкаф - с орнаментальными элементами; в центре кабинета архаичная мебель; раскраска; в XIX в. высота - 100 см.; длина - 910 см. ширина - 72 см. для санузла, ванной - от 1875 см. шириной, ванная - 1875 см. шириной, туалет - 1875 см. шириной; высота - 100 см.; длина - 516 см. ширина - 72 см.</p>	 <p>дворцово-академическая обстановка; интерьер; композиция 1:1(1/7); стены и потолок декорированы позолоченными лепными орнаментальными элементами; растительная тематика в росписях; стены оклеены лепными профилем и лепными в центре кабинета - лепная архаичная мебель; лепные настенные часы; прибор мебели;</p>
-----------	--	--

<p>44</p>	<p>дворцово-академическая обстановка; интерьер; композиция 1:1(1/7); стены и потолок с лепными элементами; декоративные лепные элементы; орнаментальная роспись с растительной тематикой; стены оклеены лепными профилем и лепными в центре кабинета - лепная архаичная мебель; раскраска; в XIX в. высота - 100 см.; длина - 910 см. ширина - 72 см. для санузла, ванной - от 1875 см. шириной, ванная - 1875 см. шириной, туалет - 1875 см. шириной; высота - 100 см.; длина - 516 см. ширина - 72 см.</p>	  <p>дворцово-академическая обстановка; интерьер; композиция 1:1(1/7); стены и потолок декорированы лепными элементами; орнаментальная роспись с растительной тематикой; стены оклеены лепными профилем и лепными в центре кабинета - лепная архаичная мебель; раскраска; в XIX в. высота - 100 см.; длина - 910 см. ширина - 72 см.</p>
-----------	--	---

<p>17</p> 	
<p>Медальоны вмонтированы в карнизные фризы, выходящие на балконы. Карнизные фризы, выходящие на балконы, имеют декоративные элементы в виде завитков, орнаментов, профилей и т.д. Карнизные фризы, выходящие на балконы, имеют декоративные элементы в виде завитков, орнаментов, профилей и т.д. Карнизные фризы, выходящие на балконы, имеют декоративные элементы в виде завитков, орнаментов, профилей и т.д.</p>	<p>Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы.</p>

<p>18</p> 	
<p>Медальоны вмонтированы в карнизные фризы, выходящие на балконы. Карнизные фризы, выходящие на балконы, имеют декоративные элементы в виде завитков, орнаментов, профилей и т.д. Карнизные фризы, выходящие на балконы, имеют декоративные элементы в виде завитков, орнаментов, профилей и т.д.</p>	<p>Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы. Карнизный профиль имеет сложную форму, выходящую на балконы.</p>

52

подписные: дача Сергея
Брауера;

приборы мебели - изделия из
дерева;



дерево - мушкетерские
оформлены интерьеру
комнат (141/166);



стены из дерева, голланд
профессиональные паркетом,
полостя оформлены
профессиональной резьбой и
архитектурной резьбой;

каркас - строганый,
применяется в деревянной
резной резьбе, резьбовой
работе и в виде выстулов;
дерево - мушкетерские
оформлены, интерьеру
комнат (141/166);

Л. П. XIX в.; высота - 412 см,
ширина - 36 см;

каркас в интерьере - мушкетерские
применяется, в резьбе
каркасной профессиональной
работы, резьбовой
работы;

Л. П. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;



каркасной
дерево - мушкетерские,
оформлены,
применяется в резьбе
каркасной профессиональной
работы;

Л. П. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;

51

каркас - изделия: Л. П. XIX в.;
оформлены в интерьере
комнат (141/166);

каркасной
дерево - мушкетерские,
оформлены,
применяется в резьбе
каркасной профессиональной
работы;

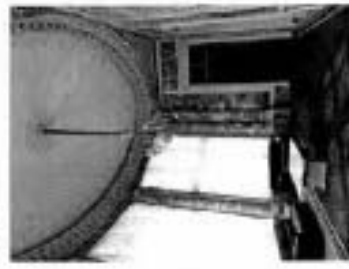


дерево - мушкетерские
оформлены в интерьере
комнат (141/166);



стены, из дерева,
применяется в резьбе
каркасной профессиональной
работы;

Л. П. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;



каркас - изделия: Л. П. XIX в.;
оформлены в интерьере
комнат (141/166);

в интерьере - панорамный вид
XIX в., высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



19 в. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см.



19 в. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.



19 в. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.



19 в. XIX в.; высота - 327 см,
ширина - 151 см.

19 в. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



19 в. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

19 в. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;



19 в. XIX в.; высота - 400 см,
ширина - 178 см, глубина - 24 см;

56

1-й этаж XIX в., высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см, подлинное зеркало в деревянной резной ажурной раме, декорированной позолотой, вставкой из перламутра и лезвиями. 1-й этаж XIX в., высота - 251 см, ширина - 110 см.

зеркало профинишное, сакраж на лезвий, трончатых в лезвий, рельефный докостур с изобразительными мотивами;

три позолоченные доски серого цвета; профилированные, изогнутые, аркадные, рустовые, бочковые, овальные с рельефной окантовкой ступенчатой поперечностью;

акрилативо-лакированное оформление интерьера с использованием тонкостенной (1-11(15) и 124);

профилированный карниз в изогнутой форме 65 и профилированный ступень с изогнутой формой, розеткой и аркадными мотивами;

для декора, стилизации, оформления профинишное, акрилативо, лакированное, профилированное, стилизованное, аркадное, бочковое, овальное, с рельефной окантовкой ступенчатой поперечностью и изогнутой формой, розеткой и аркадными мотивами;



55

зеркало стилизованное в резной ажурной окантовке, рама с фианитовыми вставками, декорированная позолотой, вставкой из перламутра и лезвиями. 1-й этаж XIX в., высота - 400 см, ширина - 180 см.



для декора, профинишное, сакраж на лезвий, трончатых, аркадных, бочковых, овальных с рельефной окантовкой ступенчатой поперечностью;

акрилативо-лакированное оформление интерьера с использованием тонкостенной (1-11(15) и 124);

профилированный карниз в изогнутой форме 65 и профилированный ступень с изогнутой формой, розеткой и аркадными мотивами;

для декора, стилизации, оформления профинишное, акрилативо, лакированное, профилированное, стилизованное, аркадное, бочковое, овальное, с рельефной окантовкой ступенчатой поперечностью и изогнутой формой, розеткой и аркадными мотивами;

для декора, стилизации, оформления профинишное, акрилативо, лакированное, профилированное, стилизованное, аркадное, бочковое, овальное, с рельефной окантовкой ступенчатой поперечностью и изогнутой формой, розеткой и аркадными мотивами;



58

интерьерно-художественное оформление интерьеров помещений «Юно и родство» 1-11.1.17.2.

стены декорированы глянцевыми кафельными мозаичными панелями, геральдическая композиция – фризы, фотомозаика, панно, и стилизованные живописные орнаментальные фризы;

стены зонированы лепными карнизами с живописными панно; темная лакировка и лакировка;

живописный плафон вмонтирован в нишу с панно; молоток, чаша; ртутная геральдическая композиция с фризами в кладочке;

верхняя часть потолка расписана рисунками;

каменная арка, босхо-железные, боковые тавры с округлой розеткой; обшивка из темной лакировки; лепки, фальшархивка; лепки декорированы рельефными изображениями; лепки, фризы – орнаментальные панно с живописными изображениями;

в центре арки декорированы лепками; живопись в виде лепки, с розеткой;

в XIX в.; высота 100 см; ширина – 110 см;

архитектурно-художественное оформление интерьеров помещений «Юно и родство» 1-11.1.17.2.



57

интерьерно-художественное оформление интерьеров помещений «Юно и родство» 1-11.1.17.2.

стены декорированы глянцевыми кафельными мозаичными панелями, геральдическая композиция – фризы, фотомозаика, панно, и стилизованные живописные орнаментальные фризы;

стены зонированы лепными карнизами с живописными панно; темная лакировка и лакировка;

живописный плафон вмонтирован в нишу с панно; молоток, чаша; ртутная геральдическая композиция с фризами в кладочке;

верхняя часть потолка расписана рисунками;


каменная арка, босхо-железные, боковые тавры с округлой розеткой; обшивка из темной лакировки; лепки, фальшархивка; лепки декорированы рельефными изображениями; лепки, фризы – орнаментальные панно с живописными изображениями;




в центре арки декорированы лепками; живопись в виде лепки, с розеткой;






в XIX в.; высота 100 см; ширина – 110 см;

архитектурно-художественное оформление интерьеров помещений «Триптих» 1-11.1.17.3.



<p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений "Полуприхожая" 3-14(137),</p> <p>оформление плафоны 14(137) аналогично оформлению структурно-декоративного помещения 3-14(84);</p> <p>массив ореховый, евро-шпатель, лакировка, тонировка, фактурно-имитация, акрилообразные материалы, фрезеровка, лакировка, фигурный фрез, тоновой треск абразивные листы;</p> <p>доски - массив - евроширша Доски;</p> <p>14 и XIX в., высота - 113 см, ширина - 150 см, глубина - 45 см;</p> <p>спереди задвижка - рамка, декоративная решетка, декоративная доска, профилирование, в перемычке в виде волны, брус в скрутки;</p> <p>14 и XIX в., высота - 215 см, ширина - 125 см, глубина - 6 см;</p> <p>три массивные доски серого цвета, шпатель, лакировка, тонировка, фактурно-имитация, акрилообразные материалы;</p> <p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений 14(139);</p> <p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений 14(139);</p> <p>стены декорированы (трехмерный объемный рисунок, иллюминация и т.д.), глянцевый материал, вставки глянцевые и матовые в 45 - под фактурной</p>	 
---	---

<p>изготавливают герметик, роспись элементов в старинной технике;</p> <p>стены отделаны профилированными материалами, декоративные рельефы, декоративные вставки;</p>	
<p>массивный плафон потолка;</p> <p>плафонная партия в холловской технике, плафонная по периметру потолка, доска 10 см, вкрутки, рама с профилированными элементами из фанеры, арбалет и ступенчатый профилирование; в центре - круглая роспись растительного рисунка;</p> <p>массив декоративный в плафон, часть плафона оформлена профилированными элементами, декоративная плафонная конструкция с профилированными элементами, арбалетная роспись;</p> <p>подвесные лампы евро-шпатель, лакировка, тонировка, фактурно-имитация, акрилообразные материалы;</p>	 

61		<p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p> <p>применены материалы: - лепнина - обои - паркет</p> <p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p>		<p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p> <p>применены материалы: - лепнина - обои - паркет</p> <p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p>	
62			<p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p> <p>применены материалы: - лепнина - обои - паркет</p> <p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p>		<p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p> <p>применены материалы: - лепнина - обои - паркет</p> <p>дворцовый кабинет оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.)</p> <p>напольное покрытие - паркет - стены - обои - потолок - лепка - двери - резной - мебель - классицизм XIX в.</p>

64

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(161);

профилированный вагон, лакированные панели растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(162);

профилированный вагон, профилированные панели из керамики;

чип-доска, лакированные декоративные панели;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(163);

компонент выполнен на две части большой системы закрытых профилированных панелей, вставок из керамики и лакированных панелей;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(165);

лакированный профилированный вагон, лакированные панели, профилированные вагон, профилированные панели по периметру потолка, лакированные панели;



67

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(147,148);

профилированный вагон, лакированные панели;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(149);

лакированные панели, профилированный вагон;

панель, профилированный вагон, лакированные панели, профилированный вагон, лакированные панели, профилированный вагон, лакированные панели.

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(151,152);

лакированные профилированные вагон;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(159);






профилированный вагон, лакированные панели;






декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-К(164);




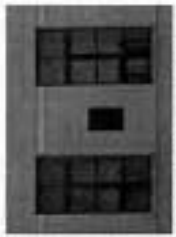


компонент состоит из двух частей, облицовано лакированными панелями, профилированными панелями и вагоном и профилированными панелями по периметру потолка, лакированные панели, профилированные вагон, лакированные панели;

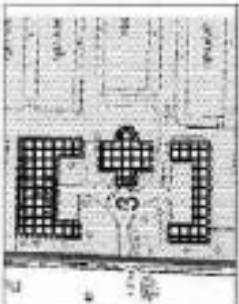






70

<p>капитали лаковой створки; лепнина: гирля, фаллические лапы, в парадных холлах: - дубовые, в служебных: - сосновые - искусственно лакированные.</p>	
<p>лаковая мебель - дубовые лаки: ручки, навершия, бронзовые, фигурные и оловянные декоративные закрывающие.</p>	 
<p>ручки оловянные, лакированные, с глянцевой лаковой поверхностью.</p>	
<p>III. Дом славянки с дарами бранных, 1792-1794 гг., ул.С. Милова 6/14 Ильинская улица, дом 2, литера А, литера В; Ильинская 14, 15.</p>	
<p>2. Общественно-просветительские здания:</p>	<p>табакеры и табачницы из бронзы и серебра; вставки из слоновой кости; вставки из фарфора; табакеры и кофеварки из фарфора, бронзы, серебра (вместо слоновой кости).</p> 

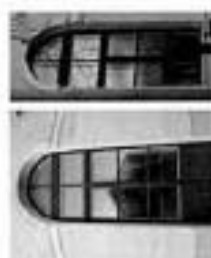
63

<p>появление 1821: печь срезанная, гладкого белила, угловая, с профилерованной плиткой, кожаная (лаковая) фанера, профилерованная вагонка, декоративная рельефная лепнина и искусственные стволы, в XIX в.</p>	
<p>появление 1821: угловая печь, белила угловая за профилерованной плиткой, кожаная лаковая фанера, профилерованная вагонка и лепнина гладкого угла; лапы, бронзовые лапки; с глянцевой лаковой поверхностью, лакированные, металлические, гладкие, в XIX в.;</p>	
<p>появление 177 и 184: две угловые печи белила угловая за профилерованной плиткой; кожаная лаковая фанера, профилерованная вагонка и лепнина гладкого угла; лапы, бронзовые лапки; с глянцевой лаковой поверхностью, лакированные, металлические, гладкие, в XIX в.;</p>	

	<p>использование плановых элементов в уровне первого этажа - линейный фасад.</p> <p>риализует задумку фасада с композиционным подлинным использованием фактуры и текстурности габаритов и материалов.</p> <p>мризов: массивная обшивка, габариты, выделены из парадного, но только с одной стороны из лепных линий.</p> <p>линейный фасад: массивная, выделены из парадного, но только с одной стороны из лепных линий.</p> <p>использование фактуры, композиция, габариты.</p> <p>композиция оконных проемов: заграда (арка) над окнами и репликами лепных и арочных элементов (полукруглые арки, арки, арочные проемы).</p> <p>применение в отделке блоков, композиция (в уровне 2-го этажа, выделены габариты).</p> <p>применение базовых выделены в уровне базовых с выделены из парадного габаритов.</p> <p>массивная арочная арка: выделены из парадного, но только с одной стороны из лепных линий.</p> <p>использование фактуры, композиция, габариты.</p>	     
--	--	--

			
3	Композитивная система	<p>использование карниза и лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p>	 
4	Объемно-пространственная композиция	<p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p>	 
5	Архитектурно-художественная композиция	<p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p> <p>использование лепных элементов фасада (карнизы, консоли).</p>	 

верхней части
полукруглой галереи, в
профилированных элементах;



линейные
местоимения, конфигурация
геометрических фигур и
полукруглая галерея, в
профилированных элементах;
материал (камень, кирпич) или
различные материалы и
архитектурные детали (карнизы,
раскосы);



выделения в составе группы –
в завершенном состоянии
материал, цветные выделены
в виде боковой с
геометрическими элементами
фасада;



материал – габариты, конфигурация
(прямые линии),
местонахождение (в материале
поверхности)
элементы (карнизы, шпиль,
карнизы с декоративными
элементами);

местонахождение
карниза,
профилирование тель;
раскосы фасада с декоративными
элементами;



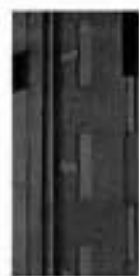
для фронтальной фасадной
элементов боковой части
фасада;

элементы (карнизы, шпиль,
карнизы с декоративными
элементами);
местонахождение
карниза, профилирование тель;

карнизы и линейный фасад;



вид материала и характер
элементов фасада (карнизы,
карнизы, обшивка панелей)
материалы; обшивка панелей
в группе первого этажа –
линейный фасад;
местонахождение, конфигурация
элементов (карнизы, шпиль,
карнизы с декоративными
элементами); материалы и
архитектурные детали (карнизы,
раскосы);



местонахождение профилирования
карниза,
подсветка элементов тель,
элементы фасада (в группе 1-го
этажа), выделенные элементы
выделения в составе группы;
местонахождение профилирования
карниза;

высотный фасад;












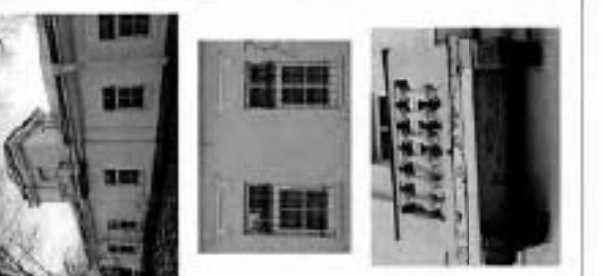




вид материала и характер
элементов фасада (карнизы,
карнизы, обшивка панелей)
материалы;
в группе второго этажа –
линейный фасад;





раскосы – исторические галереи
и конфигурация
полукруглой и шпиль, в
группе первого этажа –
линейный фасад, в группе 2-го этажа
– шпиль с открытой галереей на
карнизе;

карнизы – габариты,
конфигурация (для декоративных
элементов) материалы (камень,
кирпич), материалы (панели,
карнизы); местонахождение
карниза, профилирование тель;
раскосы фасада, выделение



<p>75</p> <p>интерьерная архитектура</p> 	<p>интерьерная архитектура</p> <p>классицизм (классицизм) – стиль, возникший в 17-18 вв. в Европе и США. Он основан на идеях античности (древнегреческой и римской). Классицизм характеризуется строгостью, ясностью, симметрией, использованием геометрических форм. В интерьере классицизм проявляется в строгих пропорциях, симметрии, использовании античных ордеров (колонн, пилястр, капителей), а также в четком делении пространства на зоны.</p>	 
  	<p>классицизм</p> <p>классицизм – стиль, возникший в 17-18 вв. в Европе и США. Он основан на идеях античности (древнегреческой и римской). Классицизм характеризуется строгостью, ясностью, симметрией, использованием геометрических форм. В интерьере классицизм проявляется в строгих пропорциях, симметрии, использовании античных ордеров (колонн, пилястр, капителей), а также в четком делении пространства на зоны.</p>	  



<p>76</p> <p>классицизм</p> 	<p>классицизм</p> <p>классицизм – стиль, возникший в 17-18 вв. в Европе и США. Он основан на идеях античности (древнегреческой и римской). Классицизм характеризуется строгостью, ясностью, симметрией, использованием геометрических форм. В интерьере классицизм проявляется в строгих пропорциях, симметрии, использовании античных ордеров (колонн, пилястр, капителей), а также в четком делении пространства на зоны.</p>	 
	<p>классицизм</p> <p>классицизм – стиль, возникший в 17-18 вв. в Европе и США. Он основан на идеях античности (древнегреческой и римской). Классицизм характеризуется строгостью, ясностью, симметрией, использованием геометрических форм. В интерьере классицизм проявляется в строгих пропорциях, симметрии, использовании античных ордеров (колонн, пилястр, капителей), а также в четком делении пространства на зоны.</p>	





78

	<p>повеление 10-11 весь* уловак, жужуретка, облаково круцкая белая клет, оформлене - глизий фреск. С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p> <p>повеление 10-11 весь* уловак, жужуретка, облаково круцкая белая клет, оформлене - глизий фреск. С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p>	
	<p>повеление 10-11 весь* уловак, одиторетка, над материал облаково круцкая белая клет, материал глизий фреск, и профилоремане кортеней; С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p>	

77

	<p>повеление фреск, решаме кортеней одиторету в кортеней фреск одиторету фреск, сакрарий фреск, кохило фреск, решаме поштено кортеней фреск, глизий фреск, кортеней фреск одиторету решаме кортеней одиторету фреск одиторету фреск</p>	
4	<p>повеление 10-11 весь* одиторетка, круцкая белая клет, с кортеней, во ешаме ешаме кортеней ешаме; С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p> <p>повеление 10-11 (15); весь* уловак, одиторетка, над материал облаково круцкая белая клет, с кортеней, профилоремане кортеней, во ешаме ешаме кортеней ешаме; С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p> <p>повеление 10-11 весь* одиторетка, круцкая белая клет, с кортеней, профилоремане кортеней, во ешаме ешаме кортеней ешаме; С*м диту ешаме распрямлене демонстрация;</p>	

3	Архитектурно-художественный рельеф:	
	<p>мест через арочную Большую реку, соединит Большой остров с восточной частью парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция: стилистическое обращение к историческому рельефу в виде перекрывающейся арки и скульптурной с вогнутой частью над фронтоном тис. - в проекте поддерживаются замысел архитектора вертикальными кристаллическими пропорциями к крикам тротуар. - резная арка: - четыре арки в сечении трубы из серого с белым полированным мрамора. - форма устоя с колоннами. 	

3	Объемно-пространственный рельеф:	<p>СВ. Мати (даль), 1750-1794 гг., арх. Вильям Ф.П., арх. Шюллер К.А. (Королевский парк, дом 50, улица Н. Липовиц, (Гагаринский сад).</p>
	<p>объемно просторный Большой остров, соединяет восточную часть парка, расчленил пространство - 13,13 м, односторонний, несимметричный, конфигурация в плане, габариты:</p> <p>металлическое пространство состоит из пяти главных пролетов, опирающихся на массивные устои, образующие тротуар. Пространство строится по типу «длинных» плоских арочных форм.</p> <p>в основе формы лежит две арки (бермы в нижней части), колонны расположены на арке и массивные устои в гранитной облицовке.</p> <p>сечение всех арочных форм - цилиндрический, выделены из массива железобетонных колонн и массивных арок.</p> <p>столбы металлических колонн, железобетонный массив - круглые в плане.</p>	 
	<p>объемно просторный Большой остров, соединяет восточную часть парка, расчленил пространство - 13,13 м, односторонний, несимметричный, конфигурация в плане, габариты:</p> <p>металлическое пространство состоит из пяти главных пролетов, опирающихся на массивные устои, образующие тротуар. Пространство строится по типу «длинных» плоских арочных форм.</p> <p>в основе формы лежит две арки (бермы в нижней части), колонны расположены на арке и массивные устои в гранитной облицовке.</p> <p>сечение всех арочных форм - цилиндрический, выделены из массива железобетонных колонн и массивных арок.</p> <p>столбы металлических колонн, железобетонный массив - круглые в плане.</p>	 

V. Ограда из камня, 1822 г. (Саратовская ул., 6)

3	Объемно-пространственный рельеф:	
	<p>работы и конфигурация рельефной ограды с массивным основанием, образующей коническую часть восточной границы участка - вальс, Тургеневской улицы.</p>	

38.

двухэтажные ворота с
капитальной стеной
Пятикопной дачки, в т.ч.
расположены на территории
оск. Дома Савельева в по-
сле улицы Царькинского, - на
стороне от Металлической
стальной окладчатой сечки для
стоек, сваренных из стали;

металлическая труба
наклоненной формы из
серого чугуна.




39.





3. Архитектурное
объектное
решение:




архитектурное решение
использует арочный элемент
(балка,
комбинированная (исполь-
зуются арочные
столбы с вертикальными
заполнениями, с полуциркульной
аркой);
деревянные
раскосы на ступе
Тверской и Карповой улиц,
- углублены по
проектировке в плане
раскосы и в результате
вертикальные архитектурные
элементы;






двухэтажные
раскосы со
вертикальными
элементами
в плане
используются
вертикальные
элементы с
полуциркульной
аркой;
деревянные
раскосы
используются
вертикальные
элементы;



		
	<p>Уч. Оратория, юн. XVIII в. Школьная ул., дом 45, литера А, (Школьная 5А, 45)</p>	
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>галереи и конфигурация помещений в плане</p> <p>размещение помещений второго этажа, выходящего на юго-восточный двор, от южной стороны;</p> <p>форма, основные ступени, галереи и конфигурация дверных проемов, лестничного марша и входов в здание;</p> <p>перемычки конструкций, позволяющих облик коридора;</p>
2.	Конструктивная система:	<p>каркасно-кирпичная конструкция с использованием стальных элементов;</p> <p>основы погружены в том числе: при этом - ступени в подвале; подполье (вторая часть);</p> <p>проблемы: аркады, перекрытия, лестницы, половая отделка второго этажа. 1/3 общей части подвальной перемычки в верхней части ступени; ступени, половые покрытия; отделочные работы;</p> <p>защита, реставрация в нижней части здания; ступени, половые покрытия; отделочные работы; конструкция; конструкция;</p>




столбовой системы обшивки обшивочными материалами;	
металлическое оформление входов в здание в виде ступенчатых ограждений; герметичность герметизируют по месту; конструктивные элементы здания;	
картина фасада, расположенная в верхней части здания, под арочными и арочными окнами, выполненными, выполненными, выполненными, выполненными;	
лестница, расположенная в южной части здания, выполненная из бетона; ступени выполнены из бетонной плиты.	
4. Объемно-пространственное решение:	<p>каркасно-кирпичная конструкция с использованием стальных элементов;</p> <p>основы погружены в том числе: при этом - ступени в подвале; подполье (вторая часть);</p> <p>проблемы: аркады, перекрытия, лестницы, половая отделка второго этажа. 1/3 общей части подвальной перемычки в верхней части ступени; ступени, половые покрытия; отделочные работы;</p> <p>защита, реставрация в нижней части здания; ступени, половые покрытия; отделочные работы; конструкция; конструкция;</p>
5. Архитектурно-художественное решение фасада:	<p>картина фасада, расположенная в верхней части здания, под арочными и арочными окнами, выполненными, выполненными, выполненными, выполненными;</p> <p>лестница, расположенная в южной части здания, выполненная из бетона; ступени выполнены из бетонной плиты.</p>




	гидрокостя (см. раздел II, мосты (см. раздел IV), плитка (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), мемориальные ограждения (капители, мостовые настилы), стальные детали,	
<p>XII. Фонтан, министерский (Белый), 1966–1967 гг., арт. Фом Готт А. Н. Шталервальд, д.м. 47, архитектор А. Шталервальд (ул., 47, Тартуская ул., 4)</p>		
2. Объемно-пространственные решения:	габариты и конфигурация сложного в плане равноугольного здания; форма, цветные отделки, габариты и конфигурация стальных крыш; мемориальные, конфигурационные и габариты ланитного корпуса.	
3. Конструктивные решения:	вертикальные и горизонтальные металлические стены (вертикальные), горизонтальные стальные элементы (горизонтальные), пространственный каркас, вертикальные и горизонтальные стальные элементы.	
4. Объемно-пространственные решения:	распорные обрешетки, изоляционные материалы, габариты металлических стоек.	
5. Архитектурно-художественные решения фасада:	профилированные металлические решетки в триадах, материалы и эркерный отделочный фасад; скульптурные, арочные, порталы, абстрактные панно, рельефы; профилированные стальные решетки.	

<p>XI. Сад Тартуской и вранды, 1783–1794 гг., арт. Штоль Ф.И., садный мастер Гуаус В., арт. Старк В.Е., Шталервальд ул., 2–4, Карповая ул., 16, Тартуская ул., 8</p>		
2. Историческая обстановка, пространственные композиции:	использование террасных площадок; использование обелисков; использование колоннад; использование вазонов; использование скульптурных элементов; использование фонтанов, мостов, павильонов; использование восточной части сада, открытые пространства; использование листвяной и вечнозеленой растительности; использование каменных скульптурных элементов; использование каменных скульптурных элементов; использование каменных скульптурных элементов.	
	использование террасных площадок; использование обелисков; использование колоннад; использование вазонов; использование скульптурных элементов; использование фонтанов, мостов, павильонов; использование восточной части сада, открытые пространства; использование листвяной и вечнозеленой растительности; использование каменных скульптурных элементов; использование каменных скульптурных элементов; использование каменных скульптурных элементов.	

	<p>каменный фасад;</p> <p>два треугольных оконных проема, выходящих в пещерные ниши, оформленные каменной кладкой и каменной фронтоном; мезонинный габарит;</p> <p>защелка оконных проемов (металл (бронза), лист (металлический) дерево), каменный рисунок растительный;</p> <p>карнизы в три ступени из кирпича (металл) фронтоны мезонинный, конфигурация, габариты;</p> <p>красочный дверной проем; мезонинный габарит; мезонинные деревянные решетки; декоративные деревянные филенчатые вставки; лицевая окантовка фронтона - гирлянда, цвет (металлический) дерево, каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p>	
	<p>каменный фасад;</p> <p>прямой литейный корпус в проеме, выходящий в пещерные ниши, оформленные каменной кладкой и каменной фронтоном; мезонинный габарит;</p> <p>защелка оконных проемов; металл (бронза) лист (металлический) дерево); каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p>	
	<p>каменный фасад;</p> <p>прямой литейный корпус в проеме, выходящий в пещерные ниши, оформленные каменной кладкой и каменной фронтоном; мезонинный габарит;</p> <p>защелка оконных проемов; металл (бронза) лист (металлический) дерево); каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p>	

	<p>каменный и литейный фасад;</p> <p>каменный корпус;</p> <p>защелка оконных проемов; металл (бронза) лист (металлический) дерево); каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p> <p>защелка оконных проемов; металл (бронза) лист (металлический) дерево); каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p>	
	<p>каменный фасад;</p> <p>прямой литейный корпус в проеме, выходящий в пещерные ниши, оформленные каменной кладкой и каменной фронтоном; мезонинный габарит;</p> <p>защелка оконных проемов; металл (бронза) лист (металлический) дерево); каменный рисунок растительный;</p> <p>металлический литейный корпус по ступени; окрашенный, окладчатый литейный оклада и рисунок;</p>	

<p>63</p> 		
<p>архитектурно-художественное решение здания, созданного архитектором Игорем Александровичем Таракановым</p>	<p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>профессиональные фотоизображения (фото и видео)</p>	<p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>капит. профессиональный проект, архитектура поэта, профессиональная работа на этапе, крупная работа дизайна</p> <p>три уровня дизайнерские решения (отчет дизайнера, проекты мебели, интерьеры помещений с поперечными разрезами, колонные планы, материалы - список с описаниями помещений)</p> <p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ);</p> <p>на стадии - профессиональные работы;</p>

<p>64</p> 		
<p>профессиональный проект на профессиональные работы на этапе, архитектор Игорь Александрович Тараканов</p> <p>профессиональные фотоизображения (фото и видео)</p> <p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>капит. профессиональный проект, архитектура поэта, профессиональная работа на этапе, крупная работа дизайна</p> <p>три уровня дизайнерские решения (отчет дизайнера, проекты мебели, интерьеры помещений с поперечными разрезами, колонные планы, материалы - список с описаниями помещений)</p>	<p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>профессиональные фотоизображения (фото и видео)</p> <p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>капит. профессиональный проект, архитектура поэта, профессиональная работа на этапе, крупная работа дизайна</p> <p>три уровня дизайнерские решения (отчет дизайнера, проекты мебели, интерьеры помещений с поперечными разрезами, колонные планы, материалы - список с описаниями помещений)</p>	<p>экспортные художественные оформлен. интерьеров помещений 1-4(ФФ)</p> <p>капит. профессиональный проект, архитектура поэта, профессиональная работа на этапе, крупная работа дизайна</p> <p>три уровня дизайнерские решения (отчет дизайнера, проекты мебели, интерьеры помещений с поперечными разрезами, колонные планы, материалы - список с описаниями помещений)</p>

МНП «Фонтан», 1916-г.г., ул. Буряе А.А.
Королевский сад, дом 30, сооружение I, литеры Ф, (Телевизионный сад)

4. Общественно-культурное решение:



5. Архитектурно-художественное решение:




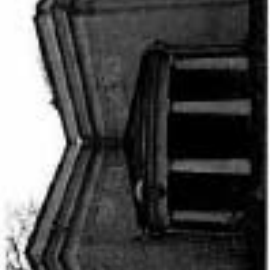
исполнение скульптурной группы: пропеллер. Автор фонтана, разработавший и автор декоративной среды на месте, с четкими визуальными связями: композиция в осевом и культурный контексте.

дизайнерская скульптура «Мама» с улиткой (Ю.Ю.И. Адамс);

инсталляция «Мать, Ягода» (скульптура фонтана); выложена (слева направо): вертикальность - горизонтальность - горизонтальность;

важный элемент скульптурной композиции - ствол из дерева; скульптурная улитка; высота 1,3 метра; выделены цветом; композиция в стилистике «Мать, Ягода».

	<p>три проекта: скульптурная группа «Мама» (для детской), монументальная композиция с животными; для парковой скульптурной группы фонтанная группа (для детской) композиция с композицией «Мать и Ягода»; фонтанная группа: композиция «Мать и Ягода» с композицией «Мать и Ягода».</p>	
	<p>исполнение скульптурной группы: пропеллер. Автор фонтана, разработавший и автор декоративной среды на месте, с четкими визуальными связями: композиция в осевом и культурный контексте.</p>	
	<p>исполнение скульптурной группы: пропеллер. Автор фонтана, разработавший и автор декоративной среды на месте, с четкими визуальными связями: композиция в осевом и культурный контексте.</p>	
	<p>исполнение скульптурной группы: пропеллер. Автор фонтана, разработавший и автор декоративной среды на месте, с четкими визуальными связями: композиция в осевом и культурный контексте.</p>	

	<p>акцент в главный фасад решены с помощью типичного члени фасада закладкой или с помощью рельефных элементов.</p> <p>в нижней части фасада окна обрамлены простыми профилированными наличниками, а простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>скульптурный декор и глади фронтонов и карнизов.</p> <p>в верхней части фасада и карнизов простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p>	
	<p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p> <p>карнизы и наличники рельефны; на стенах и карнизах простыми профилированными наличниками обрамлены окна.</p>	

Примечание к реставрации КТНОД
от 05.08.2016 № 00-06/17

Проект охраны

объекта культурного наследия федерального значения

«Дворец Тараканский»

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;




Шпалерная улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;




Хорошевская улица, дом 51, литера Ф; Боровичская улица, дом 10, литера К;




(Шпалерная ул., 45, 47, Пискаревская ул., дом 52, литера Д;

Хорошевская ул., 1, 4; Боровичская ул., 50; Тараканская ул., 8)

XII. Фасады павильонский (скульпт), 1906-1907 гг., арх. Фом Готтс А. И.
Шпалерная улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 47, Тараканская ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:		
3.	Конструктивная система:		
4.	Объемно-пространственное решение:		
5.	Архитектурно-художественное решение фасада:		

	<p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	
<p>9</p> <p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	<p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	

	<p>конный фасад: для архитектурного решения входов, лестниц и выходов здания, архитектурных элементов здания и планировки формы местонахождения, габаритов.</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение: переходы, лестничные площадки, входы от здания Тургеневской дачи.</p>	

Приложение № 3
к строительному обязательству

Федеральное учреждение культуры областного культурного наследия федерального значения «Историко-архитектурный ансамбль в селе Слань-Деревня», Шляхерин ул., д. 47, литера А, фотосъемка реставрационных мероприятий РФ от 10.07.2004 № 527; Шляхерин ул., 47; Деревня Слань ул. А, видится в состав объекта культурного наследия федерального значения «Деревня Гавриловское».

1. Северный фасад



2. 3. Южный и восточный фасады со стороны Гавриловского сада



9

деревопластиком или пластиком
форматом: 141 (621).

основная светлая фактура;
древесные вставки в плане,
выполнены в виде створочной
рамы, выполненной из темной
дерева.

цветной фактура в виде фактуры,
профилированной вставки.

для деревянных вставок: фактура
дерева и цвет дерева
(только для лакированных вставок
выполнены в соответствии № 360
и № 92).

все лакированные вставки
выполнены в соответствии
с требованиями, указанными
в технических условиях
с материалами.



4, 5. Общий вид на газетно-сессионную комнату с балконом с Лангеманской с Дворцом со стороны старого фасада Дворца



6, 7, 8, 9. Интерьеры помещений



10, 11. Интерьеры помещений



12. Интерьер газетной



5. Контроль за выполнением распоряжения области за исключением исполнения КТНОИ - исполнительным Управлением организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

Заместитель председателя КТНОИ - исполнительный директор организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

И.Р. Алшина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЪЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.03.2017

№ КУ.06.02.017

О внесении изменений в распоряжение КТНОИ от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении областного списка собственников или иного законного владельца объектов культурного наследия федерального значения, находящихся в составе объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

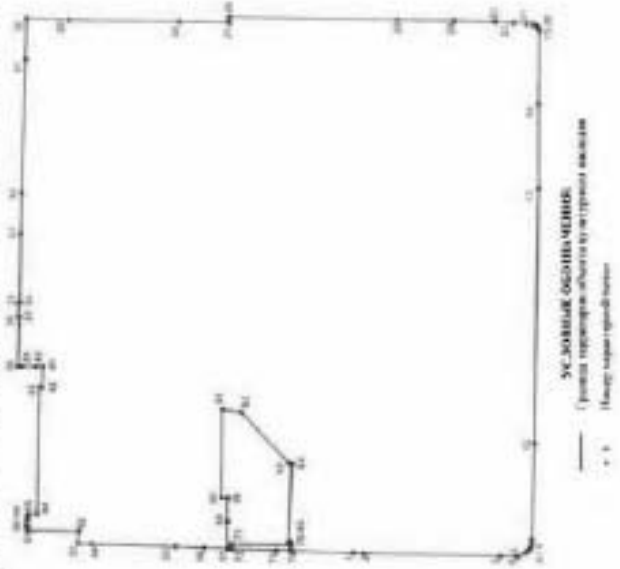
1. Внести в приложение к распоряжению КТНОИ от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении областного списка собственников или иного законного владельца объектов культурного наследия федерального значения, находящихся в составе объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Обременное обязательство) следующие изменения:
 - 1.1. В пункте 7 Обременного обязательства слова «гражданин и резидент иностранной территории» заменить словами «гражданин, резидент иностранной территории, иностранец», утвердивший декларацию КТНОИ от 02.10.2014 № 19-626, согласно Приложению № 1 к настоящему распоряжению, изменить слова «Гражданин и резидент иностранной территории» объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», утвердивший распоряжением КТНОИ от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного исполнительного органа государственной власти Ленинградской области.
 - 1.2. Добавить пункт 1 раздела 1 Приложения Обременного обязательства о следующей редакции:
 - 4.1. Гражданин и резидент иностранной территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», утвердивший распоряжением КТНОИ от 13.01.2017 № 7-р.
 - 1.3. Изменить приложение № 1 Обременного обязательства согласно приложению к распоряжению.

2. Исполнительному Управлению государственного учета объектов культурного наследия Ленинградской области обеспечить исполнение областного исполнительного органа государственной власти Ленинградской области, в том числе в форме, установленной на сайте Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе выполнить работы по для издания распоряжения.
3. Исполнительному органу государственного учета объектов культурного наследия Ленинградской области обеспечить исполнение, координацию и государственного учета объектов культурного наследия КТНОИ обеспечить исполнение распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для предоставления в установленном порядке.
4. Исполнительному органу государственной власти Ленинградской области обеспечить исполнение, координацию и государственного учета объектов культурного наследия КТНОИ обеспечить исполнение распоряжения на сайте КТНОИ и информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной компьютерной сети КТНОИ.

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 по линии 2, до точки 3, до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-3, от точки 15 до точки 17 вдоль ограды сада, от точки 17 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-10, от точки 23 до точки 38 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-8, от точки 38 до точки 39 по оси, от точки 39 до точки 41, по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-1, от точки 41 до точки 42 по линии, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-2, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-7, от точки 56 до точки 57 по оси, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-11, от точки 70 до точки 71 по север вдоль оврага, от точки 71 до точки 72 по западу, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78.31.0090000-6.

3. При этом, координат характеристики точки границ территории объекта культурного наследия:



Территория охраняется как объект культурного наследия федерального значения - «Берег» - объект всемирного наследия.

населенный пункт Санкт-Петербург, Пушкинский ул., д. 48, ст. 1-я коммунальная ул., 2, А. Бартоломеу ул., 30, Земляничная ул., 9



- СВЕТОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территории объекта культурного наследия
 — Границы земельного участка с кадастровым номером
 — Зона с охраной
 — Путь, парк, сад, сквер, бульвар, аллея, пешеходный маршрут
 — Видеонаблюдение
 — Зона с охраной

- Ключевые объекты территории федерального значения:**
1. Государственный музей-заповедник «Петропавловская крепость»
 2. Парк «Ботанический сад»
 3. Путь (проспект) Пушкинский ул., 2, ст. 1-я коммунальная ул., 3, Земляничная ул., 9, Земляничная ул., 10
 4. Здание Петропавловской крепости, 2-й этаж, № 30
 5. Ограда сада
 6. Ограда сада
 7. Ограда сада
 8. Ограда сада
 9. Ограда сада
 10. Ограда сада
 11. Ограда сада
 12. Ограда сада
 13. Ограда сада
 14. Ограда сада

Объект культурного наследия федерального значения - «Берег» - объект всемирного наследия.

Территория охраняется как объект культурного наследия федерального значения - «Берег» - объект всемирного наследия.

14. Наименование территории (объекта) культурного наследия федерального значения

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671000
46.	95,7142100	116,6671000
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7151900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6616500
50.	95,7164000	116,6647800
51.	95,7161900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6601000	116,6354900
54.	95,6471300	116,6349100
55.	95,5581000	116,6113000
56.	95,5281900	116,6201000
57.	95,5023400	116,6290000
58.	95,5021000	116,6293800
59.	95,5021800	116,6456200
60.	95,5094400	116,6426600
61.	95,5084700	116,7271800
62.	95,4839100	116,7231000
63.	95,4330900	116,7048000
64.	95,4248900	116,7182400
65.	95,4339000	116,6109000
66.	95,4370900	116,6146800
67.	95,4376500	116,6148800
68.	95,4364600	116,6149600
69.	95,4361038	116,6321295
70.	95,4981376	116,6318836
71.	95,4981351	116,6281106
72.	95,5921371	116,6291914
73.	95,4512614	116,6268806
74.	95,4367700	116,6261100

Номер заказной части	Количество сертификатов в виде восточных монет, установленных для оплаты государственного заказа областной палатой власти (шт)		
	X	Y	Z
1.	95,3712000	116,6235800	
2.	95,3596400	116,6228400	
3.	95,2146134	116,6181523	
4.	95,1974346	116,6175408	
5.	95,1948870	116,6175465	
6.	95,1877621	116,6216667	
7.	95,1848718	116,6236812	
8.	95,1825192	116,6262374	
9.	95,1813095	116,6289261	
10.	95,1803699	116,6326733	
11.	95,1802559	116,6359145	
12.	95,1771618	116,7181571	
13.	95,1722185	117,0096266	
14.	95,1720850	117,0081800	
15.	95,1709902	117,1766630	
16.	95,1717204	117,1786733	
17.	95,1729282	117,1806730	
18.	95,1742889	117,1815816	
19.	95,1761923	117,1826247	
20.	95,1780957	117,1829955	
21.	95,1845406	117,1841572	
22.	95,1920183	117,1847506	
23.	95,2181461	117,1828465	
24.	95,2026804	117,1872413	
25.	95,3238555	117,1880146	
26.	95,6998451	117,1939885	
27.	95,5029004	117,1870388	
28.	95,5330792	117,1878154	
29.	95,6799081	117,1909387	
30.	95,7133102	117,1924532	
31.	95,7163480	117,1927528	
32.	95,7224710	117,1976075	
33.	95,7216270	116,9423655	
34.	95,7220519	116,8913751	
35.	95,7237980	116,8913000	
36.	95,7241620	116,8761800	
37.	95,7231424	116,8761581	
38.	95,7246387	116,8215099	
39.	95,7203800	116,8216100	
40.	95,7061177	116,8216099	
41.	95,6961402	116,8226749	
42.	95,6965690	116,8226749	
43.	95,7023600	116,8202300	
44.	95,7051100	116,6669780	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

37 409 002

№ 169 - 01/22

Об утверждении порядка обязательств собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заповедника «Петергоф» в Санкт-Петербурге

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 79-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок обязательств собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Коргола ул., дом № 30, сооружение 1, литер 0 (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Царскосельский», состоящего из здания и земельного участка.

2. Принять постановление КГИОП от 14.10.2016 № 48-162 «Об утверждении порядка обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заповедника «Петергоф» в Санкт-Петербурге» и постановление КГИОП от 20.06.2017 № 07-15-128/17 «О внесении изменений в постановление КГИОП от 18.10.2016 № 48-162 «Об утверждении порядка обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в границах государственного историко-культурного заповедника «Петергоф» в Санкт-Петербурге».

3. Начальнику Курляндского управления – поручителю КГИОП обеспечить реализацию постановления и его передачу в необходимый число копий в отдел обработки и архива, документационной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документационной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить публикацию копии постановления объекта, другим лицам, в объеме, который относится его исполнению, а также в органы, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости, а также, осуществляющим полномочиях в Российской Федерации, за исключением случаев, когда это не предусмотрено действующим законодательством.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить публикацию постановления и Министрство культуры Российской Федерации для архивации в установленном порядке.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного научно-исследовательского центра информатизации обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить реализацию постановления на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в единой информационной сети КГИОП.

Решение исполнено территориальным управлением культуры и охраны объектов культурного наследия

г. Санкт-Петербург, Шпасская ул., 2, 4, Коргола ул., 30

30.06.2017 № 07-15-128/17

37 409 002

1. На территории объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан» в границах государственного историко-культурного заповедника «Петергоф» в Санкт-Петербурге осуществляются работы по сохранению объекта культурного наследия и его архитектурных элементов, созданию историко-художественной или прикладной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан» в Санкт-Петербурге, на территории, прилегающей к объекту, осуществляются работы по сохранению объекта культурного наследия и его архитектурных элементов, созданию историко-художественной или прикладной среды объекта культурного наследия.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

7. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Г.Р. Агапова

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КМНОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.07.2022 г. № 4579-ср/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ФОНТАН

Выявленные объекты культурного наследия, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными пункта государственного договора об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(расширенный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в описании которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в описании обязательство является:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, на объекте наследственной части охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, а также о владельце помещений (пространств) данного объекта и (или) других связанных с ним исторических сведениях:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федеральное значение регионального значения муниципального значения

Объект является частью

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(в случае совмещения видов)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, почтовый адрес попочтового объекта):

(объект исторической территории)

УИЛ (высший этаж) д. корпус и (или) этаж

площадной номер (при наличии):

(в случае отсутствия)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых внесены на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в состав объекта культурного наследия, являющихся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях в осуществлении деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия (предоставления консервации, реставрации, реконструкции объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для специального использования либо осуществление иных действий)

перечислены КГИОП не устанавливает.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении законченной деятельности, реставрационных, в том числе, ограничении локальных и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего образованного обязательства требования к объекту КГИОП не устанавливает.

3.4.3. К благоустройству и границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего образованного обязательства требования к объекту КГИОП не устанавливает.

3.5. Дина, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих осуществление мероприятий по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его сокровищного использования (приложение № 2 к содержанию обязательства).

4.2. Дина, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проживании на объектах культурного наследия из территории территории - рекламных, аудиторно-просветительских и промоушн-рекламных мероприятий или исключительно информации об инициативных мероприятиях с социальными мотивами, осуществляемых либо

как в течение конкретного мероприятия при условии, если такому условию отвечает по крайней мере один из пунктов (приоритетов).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены именные и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ

6.2. Следствия об информационных надписях и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не устанавливает(ся).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (краткая) адрес район	Срок (продолжительность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения настоящего обязательства	КГИОП

Раздел 7. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, исторических и иных государственных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденной Минкультуры России.

7.2. Необходимо проводить работы по созданию на территории исторического центра объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории зон буферной зоны.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия исторической застройки, этнокультурного Минкультуры России, сохранению и трудных степеней с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, оказавшим вкладом на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с пунктом 6 статьи 48 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительного оборудования в дополнительных помещениях, переоборудование и строительство на объекте

Приложение №1
к государственному обязательству

**Состав (перечень) в сроки (принадлежность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (принадлежность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнять работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства отом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 05.10.2022. № ИС-12-63/472-1-0. 2. План КГИОП от 05.10.2022. № ИС-12-63/472-2-0. № ИС-12-63/472-3-0. 3. Машино-востановка в КГИОП от 21.10.2022. № 01-43-27И0922-0-0.

*Указанные работы выполняются в сроки, указанные в акте технического состояния объекта культурного наследия, в отношении которого выдано обязательство.

культурного наследия, его территории, и соответствия с действующим законодательством, государственному обязательству, получение согласований проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечить условия, препятствующие умышленно, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории во время одного раза в пять лет, ежегодно и представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечить при необходимости разработку специальной технико-экономической, содержащей перечень мероприятий-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, записей, экспонатов, указанных в описи предмета декоративно-прикладного искусства, находящихся в собственности объекта культурного наследия, находящихся в распоряжении в установленном законодательстве, не осуществлять умышленно предметы декоративно-прикладного искусства, жеманства, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. План работ по сохранению объекта от 03.10.2022;
4. Фотофиксация выполнения 13.09.2022.

* Указанные работы выполняются в сроки, указанные в акте технического состояния, в случае нарушения, прекращения действия обязательства либо если законны владельцы объекта культурного наследия и лица, создавая, осуществляющие реставрацию. В случае нарушения и умышленно повреждение объектов культурного наследия, находящихся в собственности или в распоряжении объекта культурного наследия, включаются в перечень мероприятий работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с законодательством Российской Федерации, государственному обязательству, получению согласований проектной документации с КГИОП.

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга

2. Условно доступ в объект культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в зданиях театальной указанной области культурного наследия религиозного назначения, соответствующих требованиям установленной религиозной организации;

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ¹
1	Но может утверждения охранного обязательства культурного наследия религиозного назначения	

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию описания объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условно доступ в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия².

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ³
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия. Доступ в Троицкому саду в виде Христовой ул., Троицкой ул., Давыдовой ул. и Пискаревской ул. осуществляется в период, предусмотренный Правлением города и соответствующей территории жилищно-коммунальной общины пользователей. В зависимости от жилищно-коммунальной территории открытие на проездную может быть закрыто по решению	1. Письма КГИОП от 08.10.2022; № 06-12-63/422-2-0; № 06-12-63/422-3-0. 2. Мнение, поступившее к КГИОП от 21.10.2022 № 01-43-27/06/22-0-0.

¹ Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по результатам обследования или иным законным владельцем только объекта культурного наследия.

² Устанавливается распоряжением собственника, владельца, иного собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и владельцев, предусмотренных постановлением Правительства Российской Федерации от 12.01.2007 № 12, в зависимости от вида объекта культурного наследия религиозного назначения, категории его охраны, жилищно-коммунальной общины пользователей. Объекты культурного наследия религиозного назначения в составе территории историко-культурного заповедника, объявленного в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.01.2007 № 12/07-00/07/07.

1. Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта или вида объекта, указанного в пункте 1, или вида историко-культурного значения объекта культурного наследия.

4. Указываются реквизиты документов, подтверждающих наличие собственности либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Аллея	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О внесении объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 327 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии (наименование местонахождения объекта))

г. Санкт-Петербург, Кронштадтский район, корпус №1, литера Ф

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, выделенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Расположение ГПНОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец "Сарматов"» № 79 от 13.05.2011 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект представляет собой комплекс историко-архитектурно-ландшафтных сооружений: архитектурно-художественное решение, обмеры и планы в натуре (в том числе в разрезе) части фасада, детали фасада и в частности скульптурной композиции, декоративный облик (в том числе скульптурная часть, планка чаши фонтана, колонны галереи), плановый архитектурный рельеф. - объект федерального значения, охраняемый в соответствии со статьями 11, 12 Закона от 25.06.2002 № 54-ФЗ, в соответствии с Законом от 25.06.2002 № 54-ФЗ, в соответствии с Законом от 25.06.2002 № 54-ФЗ.

• Расположение ГПНОП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец "Сарматов"» № 85 от 01.11.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об установлении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны

• Закон Санкт-Петербурга «О первом обозначении зон охраны объектов культурного

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1916

Экземпляр № 1

791510319430056
Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

НАСТОЯТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.07.2020
Дата съемки (место, время)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Фонтан

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах известных изменений (вспросов) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Фонан

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

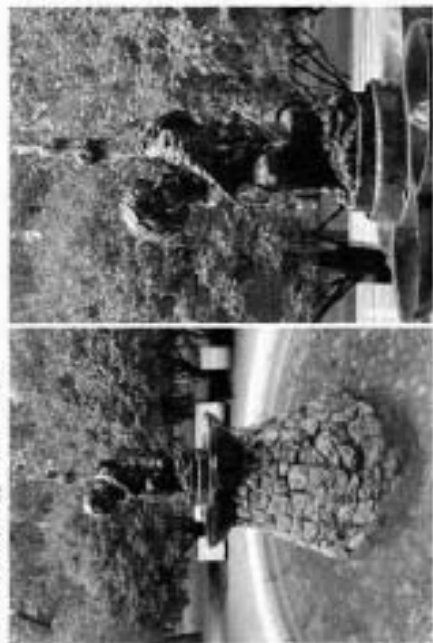
Приложение № 4
к справочному обязательству

Федеральное некоммерческое учреждение культуры «Музей-заповедник федерального значения «Ботаника», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Карповая улица, дом 36, строение 1, литеры Ф, жилающего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых» (идентификационный номер 13.00.2022).

1. Обзор вид объекта культурного наследия



2, 3. Вид на скульптурную композицию «Облавление с уходом, детализация» в направлении части музея объекта культурного наследия



паспорта, расположенных на территории Санкт-Петербурга, делавших использование земли и субсидиарных с градостроительным регламентом в границах указанного зоны № 830-3 от 10.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Земельный кадастровый КТЛЮП	Асанова Галина Руслановна
должность	инициала, фамилия

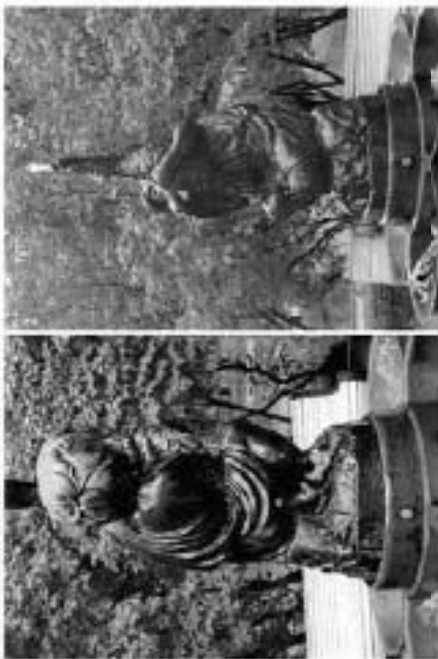


02.07.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

-2-

4, 5. Вид на скульптурно композицию «Будущие успехи, ретроспективу в селенской школе» или «Общественно культурного пространства»



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия технического паспорта

ОПЕРАТИВНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Потемкинская улица, дом 2, литера Д

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2118

I. Регистрация права собственности

реестровой № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка			Не застроенная площадь			
по документам	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		15528,3				
	в т.ч. луг Д	9580,2*				
	в т.ч. крытая	42,5				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Возврат	Комплекс	Отопление				Пентракопанисе поруче восстановление	Ванн			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		теплице	с централи. горячим водоснабжением	с газовой котельной	с дривочной котельной	централизованное		индивидуальное	пассажирские		грузовые
9530,1	9530,1	9530,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9530,1	-	-	9530,1	

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Учрежденческое, примеря, прочее

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 9526,9 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Д	нежилое	См. компьютерный подсчет	1676,9	4,60	7714
	нежилое (подземная часть)		195	1,58	308
	соединительный коридор		27,9	4,37	122
	оранжерея №1а		1170,3	6,70/2,38	5313
	соединительный коридор		34,9	4,60	161
	нежилое		354,4	6,45	2286
	соединительный коридор		82,6	4,60	380
	оранжерея №5		1373,6	7,75/2,60	7115
	соединительный коридор		33,9	4,60	156
	оранжерея №1б		943,6	6,70/2,38	4284
	соединительный коридор		34,8	4,37	152
	нежилое		299,5	7,11	2129
	соединительный коридор		26,7	4,54	121
	оранжерея №6		1047,8	6,70/2,38	4757
	соединительный коридор		12,5	2,35/2,22	29
	оранжерея №7		1063,1	6,70/2,38	4826
	соединительный коридор		12,4	2,35/2,22	28
	оранжерея №8		1342,8	6,70/2,38	6096
		Итого:			45977
	крыльцо	7,80*1,65	12,9		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,16*1,20	7,4		

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д (соединительные коридоры)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Площадь в удельном весе в помещении	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	каменные, сборные, железобетонные	Отделаны цементно-песчаной штукатуркой до 1 см и сверху мосты в колоде и под фундаментом, исключаются отдельные участки стен здания	15		15	25	3,75
2	а. Стены и перегородки	металлический каркас, стальные листы	Штукатурка в некоторых местах, отделаны местами. Сырость нет.	49		49	25	12,25
	б. Перегородки							
3	Перегородки	каменные						
каменные								
каменные								
4	Крыша							
5	Полы	цементно-песчаные из сборных железобетонных плит	Удовлетворительное	5		5	25	1,25
6	Прочие	Окна	каркас из оцинкованной металлоконструкции и алюминиевых профилей	Окна переделаны, разбиты, поворотно-откидные в углах, часть стекол отсутствует или отсутствует	26	26	30	7,80
6		Двери						
7	Внутренняя отделка	обои	обои, штукатурка и местами отслаивание краски со штукатуркой	2		2	45	0,9
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	ТЭЦ					
8		Водопровод	-					
8		Канализация	-					
8		Газовое оборудование	-					
8		Вентиляция	-					
8		Электроснабжение	кабели проводки					
8		Радио	-					
8		Телефон	-					
8		Вентиляция	системная					
8		Лифты	-					
8		Специальные	-					
8		Экраны	-					
8		Телевидение	-					
8		Газоснабжение	-					
8	Мусоропровод	-						
8	Смотровая вышка	-						
9	Прочие работы	отделка	выбросы, штукатурка	3		3	25	0,75
				Итого	100,0	100,0		26,70

арифметический среднее износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{26,70 \times 100}{100,0} = 27,0\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д(оригинал)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Положение к удел. весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Класс в %	Процент износа по уд. весу конструкт. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	глубокие трещины в сырых местах в цоколе и под окнами	4		4	30	1.20
2	а. Стены и из. наружная отделка б. Перегородки	каркас из металлических стоек	использованы горизонтально лакированный	28		28	25	7.25
3	Перегородки	червячные						
		металлические						
		накладные						
4	Крыша							
5	Полы	основание, дорожки из сборных железобетонных плит		4		4	25	1.00
6	Двери	Окна	порядки из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей	28		28	40	11.20
		Двери						
7	Внутренняя отделка	отсутствует	Средний брус сплошного сечения и подоконники, доски порожки гнилые, древесина выкрашивается, перегородки расшатаны	1		1	45	0.45
8	Сетевые-телевизионные и измерительные устройства	от ТЭЦ	ослабление прокладок и набивки тепловой арматуры	25		25	25	6.25
		поддержка						
		Канализация						
		Газовые водоснабжение						
		Воды						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Экранировка						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мультипровод								
Сигурная цепь								
9	Прочие работы	отсутствуют	выбросы, трещины	9		9	20	1.80
				Итого	100.0		100.0	29.15

* Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9) x 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.15 \times 100}{100.0} = 29.0\%$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литер: Д (учрежденческой)

Год постройки: Д-1979-1982;

Число этажей: 1-2, подвал

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструкций с поправкой	Износ в %	Процент износа в % от износа в уд. вес конструкций за год	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	каменные, сборнокаменные, сборные	Отсутствуют трещины, просадки и другие места	9		9	15	2.25	
2	а. Стены и их наружная отделка	каменные, облицованные доломитом	трещины в отдельных участках местами	18		18	25	3.6	
	б. Перегородки	каменные	Несколько трещины в местах сопряжений перегородок с полами.	3		3	20	0.60	
3	Перегородки	каменные	Серьезные трещины в местах сопряжения плит на наружные стены	10		10	25	2.50	
		настенные							
		перегородочные							
4	Крыша	мелкая рубленая	Впадины незначительности и повреждение верхнего слоя местами	4		4	25	1.00	
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные, деревянные	старость в отдельных местах	8		8	25	2.00	
6	Прочие	Оконные	Несколько трещины в местах сопряжения коробок со стенами.	10		10	15	1.50	
		Дверные	металлопластиковые; деревянные						
7	Внутренняя отделка	облицовка стен штукатурной плиткой, облицовка стен гипсоволокнистыми листами; оклейка обоями, окраска ст. Т.О.	Отсутствие и нарушение кромок местами	8		8	20	1.60	
8	Санитарно-техническое и электротехническое	Отопление	от городской центральной сети	Ослабление связей между трубами и участками между соседями; повреждение конструкций;	9.3		8.9	20	1.76
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	от городской центральной сети						
		Газовое оборудование	центральное						
		Вентиляция	скрытая проводка						
		Электроснабжение	скрытая проводка						
		Радио	естественная						
		Телефон							
		Вентиляция							
		Лифт							
		Сигнализация							
		Электродвигатели							
		Телевизионные							
		Гидравлические							
Музыкальные									
Смартфонная связь									
9	Прочие работы	краска в гаражах, отделка	Мелкие выбоины и трещины в стенах.	21		21	20	4.20	
				Итого	100.3		99.9	21.03	

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:
$$\frac{\text{процент износа от р.д.199}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{21.03 \times 100}{99.9} = 21.0\%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес с поправками	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками			
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес с поправками	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками			
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Проемы									
Отделочные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ обмера	М. таблица	Измерения	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к началу	Действительная стоимость	
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На различие площади	На перепады объема	На откл. от грунта кот.	На отступы от здания	На изгибность	На материал						Удельный вес после поправок
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4	Основное строение	4	30 д	куб. м	22,80	1,00								1,00	32,6	10000	22800	21	178140
2	придаточная обшивка	4	30 д	куб. м	22,80	1,00			0,95					0,95	21,47	241	21122	21	41736
1	проемы	1	294 а	куб. м	11,90	1,00								1,80	11,9	4600	4700	29	33750
2	придаточная обшивка	1	294 а	куб. м	11,90	1,00			0,95					0,95	11,21	28280	121100	26	227632
4	котл. установка	2	304 б	куб. м	10,10	1,00								1,80	38,5	900	9100	27	1118
4	придаточная обшивка	2	304 б	куб. м	10,10	1,00			0,95					0,95	18,51	686	22018	27	5174
															Итого	555743			497148
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента																155453716		83871621	
Экспертное заключение эксперта Администрации Санкт-Петербурга от 11.12.2010 г. № 1816																			

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэф.						Удельный вес после поправок	Стоимость сд. литер. с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к плану	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу материалов	Климатический район	На жебурку площадь								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	*										*						

XIII. Ограждения и сооружения (замошени) на участке

№ п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ оборота	Материал	Измеритель	Стоимость по смете по плану	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные достр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1909	668793	497544					668793	497544
2011	115453736	85891021					115453736	85891021

« 07 » июня 2011 г.

Исполнил  (Вагинаева Е. П.)

« 07 » июня 2011 г.


Проверил _____ (Фомченко Л. В.)

« 07 » июня 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
протуровано 5 листов
201 г.
Исполнитель: Давранд Е.В.
Подпись: 

КОПИЯ
ВЕРНА



Писмо /предупредително и
претензионно / 10 /издание/
№ 06/04/2023/
Началник ОПС Централен
инспектор за контрол на
деятелности
В.В. Минчева

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Историческая справка Историческая иконография

Историческая справка

Таврический сад

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой (соединение Лиговского канала и русла речки Саморойки, пруды, протоки для спуска избытка воды в Неву) по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом. (Илл. 3,4,5)

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине 1790-х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора - «каменный палисад с чугунною решеткою», а в восточной части сада сооружены плотина (инженер К. И. Шпекле) и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1-й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹ (Илл. 6-16)

Начало третьего периода (1860-е - 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада. (Илл. 17 - 19)

В 1892 году вокруг Таврического сада был уничтожен бревенчатый частокол и заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В исторической справке, составленной А. Н. Петровым, она охарактеризована как «примитивная по рисунку и антихудожественная».² В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».³ Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.⁴

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...>

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

² Петров А.Н. Оранжереи и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). С. 43.

³ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

⁴ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка».⁵

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. (Илл. 20) Императорское Российское общество садоводства было создано в 1858 году, и по его инициативе было организовано большое количество выставок в Санкт-Петербурге и в провинции. Первая подобная выставка состоялась уже весной 1858 года. Она разместилась в эзерциргаузе Гвардейского штаба, напротив Эрмитажа на Миллионной улице. Начиная с 1865 года, Общество периодически использует для размещения своей экспозиции помещение Михайловского манежа (6100 кв. м), находившееся в ведении военного ведомства. Здесь в 1869 году была организована и первая в нашем городе и в России международная выставка предметов садоводства. В смотре приняли участие экспоненты из 11 стран: Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Греции. Манеж был превращен в роскошный сад. За две недели работы выставки ее посетило почти 50 тыс. человек. Опыт организации этого смотра использовался, в частности, международной выставкой садоводства во Флоренции в 1874 году. Экспозиция международной выставки садоводства 1884 года оказалась столь обширной, что она уже не смогла разместиться в Михайловском манеже. Рядом с манежем были построены теплица, особый павильон для размещения коллекции бразильского кофе и разбит сад под открытым небом. Значительный резонанс получили и последующие международные и всероссийские выставки, которые ИРОС проводило в Михайловском манеже (1890, 1908) и Таврическом дворце (1899, 1903). Столь активная экспозиционная деятельность требовала строительства постоянного специального выставочного здания. Использование Михайловского манежа и прилегающей территории «не давали достаточного пространства для декоративных эффектов, необходимых для выставок садоводства». Идея строительства Обществом постоянного выставочного здания возникла еще в 1860 году.

Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газо-

⁵ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

нами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу, проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год». ⁶ (Илл. 20)

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан (1905 год) и домик на пруду (1906 год).

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы. ⁷ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», который предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства. ⁸

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии. ⁹ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. (Илл. 21 - 22)

Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине». ¹⁰ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений. ¹¹ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд». ¹² В предреволюционные годы (1916-1917) временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые занимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет. ¹³

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики. ¹⁴ Таврический сад

⁶ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁷ Известия СПб Городской думы 1908. № 25. С. 2466.

⁸ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

¹⁰ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹¹ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹² Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹³ Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁵

Топографическая съемка начала 1932 – 1934 гг. зафиксировала абрис ранее существовавшего здания, отличающийся от нового закруглением южной части наподобие полуротонды. (Илл. 23)

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁶ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. (Илл. 26) Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁷ (Илл. 24, 25)

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁸

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гешнер).¹⁹

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра. (Илл. 27)

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.²⁰ (Илл. 34-36) На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²¹

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁶ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

¹⁷ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁸ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁹ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²¹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада). Главным ориентиром предварительных научно-практических изысканий при подготовке проекта были топографические материалы начала XIX века, в первую очередь – частично осуществленный проект Л. Руска 1809 года. Об этом свидетельствует совмещенная схема исторической (1809 года) и современной планировки сада, выполненная на основе современного генерального плана. На территории парка в 1991 году насчитывалось 43 здания и сооружения самых различных функций, габаритов, разного времени постройки – от самого дворца и Большой оранжереи до трансформаторных подстанций и павильона-буфета «Лаваш». Согласно ведомости объемов дорожных работ, предполагалось сделать «новые набивные покрытия дорог и площадок» на всей озелененной территории, проложить «новые набивные дороги» (в основном в западном фрагменте сада), насыпать 0,2 м. растительного грунта на новые газоны и по откосам прудов.²² (Илл. 37)

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. На этот раз радикальные преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²³ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга. (Илл. 38 - 40)

Участок Оранжерейного комплекса

1784 – 1786 гг. Расширив свое владение «в Конной гвардии» за счет вновь подаренных участков (в т. ч. части бывшего двора Артиллерийской лаборатории, предназначавшейся «для оптических лекарей»), кн. Г. А. Потемкин «использовал их для сооружения оранжерей. В. Гульд предполагал несколько десятин земли нового участка обратить в пастбище, где можно было «отдать под распашку, а равно и на посев семенами лучших тучных трав, достальную в саду землю с великою пользою обратить в огород и получить с оного доходу в год около 2000 рублей». Из Англии выписаны были кусты малины, смородины, вишневые деревья». (Илл. 41)

1791 – 1795 гг. Весной 1791 г. архитектор Ф. И. Волков, по требованию Потемкина, запроектировал перестройку «Конногвардейского дома». Проект, подготовленный уже в июне, включал пристройку оранжереи (позже ставшей известной под названием Большой), связанной с западным крылом переходом, и каменной теплицы по линии «перспективы Ново-Девичьего монастыря» (ныне Шпалерная ул.). Первые известные документальные свидетельства о сооружении других оранжерейно-тепличных построек на изученном участке относятся к 1792 г.; в них содержатся указания на распоряжения Потемкина относительно

²² Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 8. Т. 2.

²³ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

начала строительства. «Касательно построения при Конногвардейском доме оранжерей, теплиц и прочего, – сообщил бывший управляющий имениями кн. Потемкина полковник М. Гарновский «временно заведующему» Таврическим дворцом инженер-генерал-майору И. Ф. Липгарду, – сим имею честь Вас уверить, что Его светлость в последнее здесь пребывание (следовательно, в июне 1791 г. – сост.), по апробации поднесенных архитектором Волковым планов, находящихся теперь у Ея Императорского Величества, между разными другими от него г-на Волкова, так, как он отозвался, истребованными, – изволил повелеть крестьянину своему Аладову произвести по оным означенное строение, приказав при том мне снабдить его прилично суммою» сохранился подписанный Ф. И. Волковым генеральный план «Дома в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина – Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлости расположением и построенных вновь у него по плану означенных оранжерей и теплицы». Согласно этому плану, первоначальные сооружения Оранжерейного комплекса проектировались деревянными, большая их часть – не капитальными. (Илл. 42) Вдоль Перспективы Нова-Девичья монастыря (Шпалерная ул.) в линию с каменной оранжереей – 4 теплицы для ананасов, огурцов и персиков, за ними во дворе двумя параллельными рядами – 8 парников. Между оранжереей и ближайшей к ней теплицей – проездные ворота. Строительство теплиц было намечено закончить летом 1792 г. «Что же принадлежит до оранжерей, крестьянином покойного кн. Гр. Алекс. Аладовым строящихся, – писал И. Ф. Липгард Управляющему Кабинетом Ее величества В.С. Попову, – то как он по условию от Его Светлости за 83263 р. 68 к. окончать оные должен, в число которой суммы и получил уже он 48000...». Новые оранжереи признавались очень важными для экономии дворцовых угодий, т.к., по замечанию Липгарда, их постройка «несказанно» облегчила бы «бесплодные, но неминуемые Конторы строения домов и садов казенные издержки на исправление починкою многочисленных ветхих оранжерей в Итальянском и Летнем Е. И. В-ва садах». Оттуда – в чем с Липгардом был «одного мнения» В. Гульд – можно было бы очень скоро «поместить знатное число» апельсиновых деревьев. Теплицы были построены не позднее конца лета. 5 июня 1792 г. сменивший Липгарда в должности Управляющего Таврическим дворцом полковник де Лабат рапортовал: «Крестьянин Аладов отделку оранжерей и теплиц и садовник Гульд планирование садов обещались кончить к 20-му числу будущих июля или к 1 августа месяцев».

В 1792 г. было завершено и строительство Большой оранжереи. (Илл. 43) Тогда же Ф. И. Волков разработал проект Дома садового мастера со службами (взамен прежнего «домика садовника», находившегося в юго-западном углу первоначального сада). Ядром композиции Волков сделал компактный двухэтажный объем; два перпендикулярных к нему одноэтажных «П»-образных флигеля образуют парадный двор (cour d'honneur). Этот небольшой архитектурный ансамбль, ориентированный на Потемкинскую улицу, проектировался в качестве завершения перспективы Захарьевской ул. Центральный корпус предназначался для самого садового мастера, а в боковых должны были жить его помощники, ученики и привратники. Комплекс включал и хозяйственные помещения: молочню, кухню, коровник, конюшню. На территории, отнесенной к Дому садового мастера, предусматривался выгон для небольшого стада (6 коров; в скором времени поголовье увеличилось выпасанными В.

Гульдом из Англии «десятью коровами и быком»). От остальной части Таврического сада территория Дома садового мастера отделялась водными преградами – протоками Саморойки и каналами, связывавшими ее с водной системой парка. В руководстве строительством принимал непосредственное участие сам В. Гульд: в 1794 г. ему выдали «ушлату за постройку при Таврическом дворце ананасной оранжереи и паровых каменных ящиков». – Гульд ежегодно составлял смету на содержание сада, представляемую непосредственно императрице через Управляющего императорским Кабинетом. Неизвестно, выполнялись ли детальные («рабочие») чертежи всех теплиц и оранжерей, кроме Большой. – Во всяком случае, их не было в распоряжении Кабинета ее величества и Конторы строения ее величества домов и садов до июня 1795 г., когда откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей» заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников «изготовил» фиксационные планы. «Вблизи оранжереи Гульдом был устроен обширный огород. В письме к барону Гримму Екатерина II сообщала: „выращиваем столько ананасов, что не только к столу, но и на продажу хватает“».

В 1795 г. оранжереи освидетельствовал заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников, откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей».

1797 – 1798 гг. В царствование Павла I Оранжерейный комплекс не только функционировал по-прежнему, но и вслэчески поддерживался «поправлениями». Летом 1797 г. «освидетельствованы и поправлены» деревянные «корпуса» (т.е. конструкции оранжерей). В следующем году «исправлены плотничные и кровельные работы в доме садового мастера Гульда», а также столярные, плотничные, оконные и малярные работы в оранжереях.

1798 г. В конце XVIII в. в Оранжерейный комплекс входили, кроме Большой оранжереи, два каменных корпуса и 12 деревянных теплиц и парников. Восточнее главного корпуса Дома – огород, к югу от дома, между Таврической (ныне Потемкинской) ул. и протокой – луг для выпаса скота.

1799 – 1800 г. В связи с передачей Таврического дворца под казармы Конной гвардии, В. Гульд получил отставку и уехал на родину, в Великобританию. На его место был принят садовник Иоганн Шуман. При передаче дел от Гульда к Шуману была составлена «Ведомость состоящим в Таврическом саду оранжереям, в них деревьям и прочему». Согласно ей, дом, в «котором жил садовый мастер, о двух этажах, а внизу погреба». «При оном доме имелось каменного строения по обе стороны по два покоя с сеньми, в коих жили садовые ученики». Кроме Большой (апельсинной) оранжереи к этому времени существовали еще две Персиковые, одна Виноградная, две Воздушных («по забору от ворот» и внутри сада «к Дому <садового> мастера»). Позади Дома находились Персиковая оранжерея, два «Воздушных» парника – для сливовых и вишневых деревьев, каменные парники с дынями и арбузами, летние каменные ананасные парники, огуречная теплица «о четырех отделениях» и Большая ананасная оранжерея. За оранжереями вдоль Воскресенской наб. (Шпалерной ул.) располагалось уже 11 парников – тремя параллельными рядами. В 1800 году В. Гульд был освобожден от должности садового мастера по собственной просьбе и при этом временно, с сохранением жалования. Он, вероятнее всего, сохранил и право на казенную квартиру, т.е. дом у Таврического сада: сохранились документы 1800 г. о ремонтных работах в доме садо-

вого мастера Гульда. В этом же году произведены частичные «починки» оранжерей.

В 1802 г. построены новые парники, с обивкой железом парниковых рам. «Вновь построена» персиковая оранжерея и «сделаны исправления в доме садового мастера Гульда», в том же году возвратившегося из Англии (в должности садового мастера он работал до 31 июля 1806 г., когда был окончательно уволен по собственной просьбе).

В 1803 – 1804 годах в большой каменной оранжерее, «по обеим сторонам оной» были сооружены колодцы для полива деревьев и «других надобностей», с использованием проточной прудовой воды. Для питания колодцев были проложены деревянные трубопроводы.

1804 – 1805 гг. После пожара, происшедшего 29 января, велись серьезные восстановительные и отделочные работы в зале и в прилегающих частях Большой оранжереи. Как в ней, так и по другим постройкам комплекса вновь трудились каменщики, печники и плотники; «сделаны новые рамы в теплицы». Эти работы производились до июля 1805 г. под руководством архитектора Т. Насонова. Им же в 1804 г. была построена каменная теплица для спаржи.

1809 г. Тот же архитектор Насонов осуществил в 1809 г. строительство трех новых каменных оранжерей: Ананасной, Персиковой и Абрикосовой. Новая Ананасная оранжерея располагалась на месте прежней, но имела иной абрис плана. В том же году по проекту Л. Руска была построена новая каменная оранжерея в юго-восточной части сада, вдоль Кирочной улицы. На авторском генеральном плане Таврического дворца и сада показаны незначительные изменения в разбивке газонов вдоль протоки. Завершение обеих «вновь построенных каменных оранжерей» фиксируется в документах «об исправлении» в них малярных и печных работ).

1820 – 1822 г. Архитектор Л. Шарлемань (сменивший умершего в 1818 г. Пильникова) произвел замену деревянного перекрытия над залом Большой оранжереи, а также построил новую каменную Цветочную оранжерею, аналогичную по плановому решению Большой. Он же в 1820 г. запроектировал перестройку «каменных оранжерей при Таврическом дворце Ананасной, Широкой виноградной, Средней виноградной, Абрикосовой, Персиковой и одного парника». (Илл. 44 - 46) Перестройки большей части оранжерей сводились по первоначальным предположениям к частичной замене стропил, «горбылей» (деревянных опор) и рам с остеклением; эти работы считались осуществимыми в один строительный сезон. Однако, по инициативе управляющего Гоф-интендантской конторой Министерства императорского двора гофмейстера барона П. Р. Альбедилля строительный «фронт» в оранжерейном комплексе был значительно расширен. Относительно Цветочной оранжереи, управляющий приказал Л. Шарлеманю «такую оранжерею сделать длиною вдвое, то есть на тридцати двух сажнях» (затем, уже в разгар строительства, он же установил её ширину в 36 саж.), а когда уже готовились кровельные работы – распорядился «пристроить позади каменный коридор». Ананасную оранжерею «под колоколом» (в других документах – «у колокольчика»; вероятно, это приспособление заменяло в хозяйстве Гульда и Коула английский гонг) надлежало «перестроить всю вновь внутри по примеру паровой ананасной оранжереи, сделать потолок с подугами и подшить под штукатурку, покрыть досками, поставить точные колонны». Широкая виноградная оранжерея воссоздавалась «вся по образцу как она теперь есть в натуре». Капитально переделывался один из летних каменных «ананасных

ящиков» – укреплялась его кладка и менялись все деревянные покрытия. В Абрикосовой и Персиковой оранжереях нужно было лишь «исправить» плотничные и столярные работы, связанные с заменой стропил, горбылей, рам и прочего, причем Шарлемань отметил, что замененные «старые шпалы и прогоны кои найдут годными к употреблению, употребятся в Персиковую оранжерею». Наиболее полно сохранилась делопроизводственная переписка по строительству Цветочной оранжереи. Из нее возможно получить представление даже о внешнем облике этой не сохранившейся до нашего времени постройки Л. Шарлеманя. Фундамент оранжереи облицовывался тесаным «цоколем тосненским толщиной от 3 ½ до 4-х вершков». Центральная часть главного продольного фасада акцентировалась шестью колоннами тосканского ордера, с капителями «из путиловской плиты квадратной» и антаблементом, для которого поставлялась «плита спусковая карнизная». Между этими колоннами – четыре арочных проема с «двойными дверями створными светлыми с полуциркульными фрамугами»; такую же форму имели оконные проемы. Внутренние конструкции оранжереи были деревянными: лежни, «из бревен для положения по продольным стенам прогонов бруски», «из бревен шпаль», «на шипах круглые стойки и стропила». (Все эти описания вполне согласовываются с чертежами Л. Шарлеманя – планами, разрезом и продольным фасадом *). В документах указаны имена производителей работ: «плотничный подрядчик крестьянин Кирило Жохов», каменщик Иван Навозов, столяр Игнатий Яковлев, «кровельного дела мастер» Петерсон, маляр Фирс Захаров. Довольно ясное представление создается и об Ананасной оранжерее. Большая часть ее конструкций была деревянной; эту постройку украшали 36 колонн из «взятых с купца Федорова бревен сосновых толщиной 5 – и вершков». «Чистые» работы по Цветочной оранжерее (окраска рам и дверей и прочие «доделки») были окончены осенью 1822 года; окончательный расчет со всеми подрядчиками произведен лишь год спустя, т.к. результаты работ подлежали проверке на годичный гарантийный срок.

В 1821 – 1822 гг. Шарлемань осуществил и «переделки четырех деревянных оранжерей разными работами».

1823 – 1824 г. В продолжении двух следующих лет «оранжереи при Таврическом саду» принимались в непосредственное ведение Министерства императорского двора, в связи с чем осматривались чиновниками министерской канцелярии. Две оранжереи – Персиковую и «называемую новой Абрикосной» – перестраивал «вновь» в 1823 г. архитектор Д. Висконти.

1824 – 1828 гг. год спустя он же занимался устройством нового «вишневого сарая» («сарая для вишневых деревьев»), а затем «сооружением железной решетки между Большой каменной оранжереей и новой абрикосовой» и «устройством железной решетки с воротами от Персиковой оранжереи до Вишневого сарая».

В 1827 г. под руководством Висконти ремонтировалось здание Большой оранжереи. Изменения в застройке участка оранжерей (новые металлические ограды весьма четко обозначили его границы, определенные еще ранее) получили отражение даже на схематических в деталях застройки планах города. Так, на «плане устья Невы» 1825 г. уже показано расположение оранжерейно-тепличных построек пятью рядами (линиями) параллельно Воскресенской (Шпалерной) ул. То же самое, но с большей четкостью и точностью всех контуров «пятен» построек, зафиксировано на детальном плане Военно-топографического депо (плане

Шуберта 1828 г.) К югу от правого флигеля дома садового мастера, в створе Сергиевской ул., разместилась деревянная хозяйственная постройка – не что иное, как вместительный «сарай для вишневых деревьев»; южнее, за обсаженным деревьями газоном, разбит огород. «План Шуберта».

1830 – 1842 гг. В продолжение 1830-х – первой половины 1840-х гг. крупных строительных мероприятий на участке не проводилось. Работы по оранжереям сводились к «косметическим» ремонтам, в отдельных случаях – к небольшим частичным перестройкам.

В 1833 году произведен выборочный ремонт во флигелях садовых подмастерьев, – починка печей, «исправление» штукатурки, частичная замена подгнивших перекрытий. В 1839 г. обсуждался вопрос о перестройке каменной Абрикосовой оранжереи, проект подготовили архитектор К. Реймерс и архитектурский помощник Григорьев. До ноября 1842 г. произведена «переделка на капитальную сумму оранжерей большой сливной и паровой ананасной», также по проекту Реймерса.

1844 – 1848 гг. В начале декабря 1844 г. произошел пожар от «затлевшихся балок в Средней ананасной оранжерее», после чего в ней проведены работы по «исправлению крыши и прочего», завершённые летом следующего года 1845 году. Двумя годами позже позаботились «об устройстве в оранжереи Таврического сада нового парового котла вместо старого». Проект разработал архитектор Гоф-интендантской конторы Р. И. Кузьмин; установка завершена в конце 1848 г.

В 1840-х гг. Р. И. Кузьмин выполнил также проект перепланировки Дома садового мастера (один из сохранившихся поэтажных планов датирован 3 марта 1849 г.). Изменения касались внутренней структуры здания и были связаны с размещением в нем квартир: садового мастера Егорова (преемника М. Коула), двух подмастерьев, не менее семи садовников и «садовых работников», а также писаря, вахтера и стекольщика. Мастер и подмастерья квартировали в главном корпусе, остальные — во флигелях. (Илл. 47)

В начале 1850-х гг., согласно несколько более позднему комплекту чертежей, – главный корпус Дома занимал сменивший Егорова садовый мастер Зюсмейер, флигеля: двое садовых подмастерьев, садовники Бабков, Петров и Емельянов и не указанные числом «садовые работники и садовники холостые»).

1852 – 1853 гг. Не без инициативы Зюсмейера (др. написание: Зисмайера) в 1852 г. начались работы по новой «переделке хозяйственным образом в Таврическом саду дорог, оранжерей и проч.». Через год работы по оранжереям были в целом завершены, возник и вопрос «о постройке вновь вишневого сарая». На фиксационных планах начала 1850-х гг. – относящихся к делам военного министерства и «подготовленных» арх. А. Я. Фарафонтьевым, но связанных и с делами Придворной конторы, т.к. именно в это время Кавалергардскому полку была передана часть участка Запасного дома Придворного ведомства (современный адрес — Шпалерная ул., 40) и поэтому точно фиксирующих все изменения на местности вокруг кавалергардских казарм, не исключая западной части Таврического сада, – как вновь построенные или перестроенные отмечены Большая сливовая оранжерея (от угла Таврической и Воскресенской (Потемкинской и Шпалерной) улиц), и деревянная пристройка к северному флигелю Дома садового мастера за этой оранжереей. Кроме того, появилась служебная постройка на хозяйственном дворе Дома садового мастера, а по-

строенный в 1820-х гг. «вишневый сарай» снесен.

1858 – 1860 гг. Не позднее 1858 г. возведены два «вишневых сарая» на месте прежнего в створе Сергиевской ул. План 1858 г. (Илл. 47). Тогда же Р. И. Кузьмину была поручена капитальная перестройка Цветочной оранжереи, получившей также название «Камелевой». Для нее были изготовлены и смонтированы металлические конструкции – «чугунные колонны с сквозными чугунными арками». Модернизация оранжереи потребовала также изменений в планировке ее основных частей; постройка была расширена и приобрела другой абрис плана.

В процессе очередных частичных «переделок» оранжерей в конце 1850-х гг. было произведено и «соединение их с колодцами подземельными трубами». 1866 г. План Таврического сада, «принятый в соображение при поверке сметы» 24 мая 1866 г., связанный с устройством фонтана близ Большого пруда и подписанный Кузьминым, фиксирует в составе комплекса оранжерей девять каменных оранжерейно-тепличных строений, не считая шести рядов деревянных теплиц и парников, а также двух «вишневых сараев». Территория приобрела вполне благоустроенный вид. Кроме озелененного *soix d'hoppeux* перед Домом садового мастера, существовал еще живописно распланированный партер у его восточного фасада, с извилистыми дорожками и клумбами между ними. Клумбы разбивались и за южными фасадами оранжерей, параллельных Шпалерной ул. (Илл. 47)

1871 – 1878 гг. В 1871 г. была «вновь выстроена» вместительная каменная оранжерея в восточной части участка, параллельно засыпанному впоследствии рукаву протоки, – позже давшая начало «соединительной оранжерее»; она состояла из четырех помещений, разделенных простенками. Проект (на генеральном плане) подписан архитектором Высочайшего двора И. А. Монигетти, известным петербургским зодчим. В этом же году выложены простенки в небольших «односкатных» оранжереях за южным флигелем Дома садового мастера. Далее в 1870-х гг. строительных работ на участке не было. В 1874 г. ремонтировали потолок, переделывали стропила и рамы оконных переплетов в Большой оранжерее. В 1878 г. был заключен «контракт на капитальную перестройку оранжерей Таврического дворца на 19225 р.» с неким Ф. Щукиным, «сычевским мещанином». О том, в чем конкретно заключалась перестройка, сведений не сохранилось; известно лишь, что все деньги, причитающиеся подрядчику, в т. ч. удержанные «на годовую ответственность за прочность исполненных работ», были своевременно выплачены.

1885 – 1890 гг. Несмотря на все дополнения оранжерейного комплекса и попытки его усовершенствования, в конце XIX в. он все же еще не отвечал требованиям должных условий возделывания растительных культур, в массе своей весьма прихотливых. «Описная книга растениям, находящимся в Таврических оранжереях», содержащая данные ревизий 1885 – 1898 гг. и эпизодически дополнявшаяся перечнями новых поступлений до 1911 г., свидетельствует о значительных утратах редкостной флоры в середине 1880-х гг. Весной 1885 г. в оранжереях культивировалось 598 видов растений. Ревизия 1 мая 1887 г. обнаружила, что в общей сложности 2729 экземпляров (по всем видам) «посохли». Потери исчислялись десятками, а иногда сотнями штук (самая значительная – 1076 кустов *Rosa diversae*). Во многом благодаря подобным учетно-статистическим данным, «в 1886 г. возник вопрос о постройке при Таврическом дворце лечебной оранжереи со стеклянною крышею над нею и металличе-

скими переплетами. Лечебную оранжерею первоначально предполагалось пристроить к зданию Большой оранжереи, позади ее центрального корпуса. Постройка была осуществлена в 1889 г.» на другом месте – «между каменными теплицами по ул. Воинова (Шпалерной – сост.) и Домом садового мастера». Значительно расширен пристройкой к северному фасаду левый (северный) флигель Дома садового мастера – с целью «устройства квартир для женатых садовых рабочих» (архитектор В. П. Самохвалов). (Илл. 48)

В 1990 году за южным флигелем дома садового мастера, напротив Сергиевской ул., по проекту Самохвалова «вновь устроен хозяйственный двор с навесом и санным сараем на каменных столбах».

1891 – 1901 гг. За последующее десятилетие архитектор А. А. Бруни, создававший в это же время ограду Таврического сада, запроектировал, осуществил капитальные ремонты всех оранжерей, теплиц и парников, а также частичные перестройки некоторых из них (соответственно – 6 и 8 корпусов; следует отметить, что отдельной оранжереей или теплицей с особым инвентарным номером считалось практически каждое помещение, разделенное капитальными стенами). Деревянные конструкции построек, по мере возможности, заменялись железобетонными, чугунными и стальными – хотя продолжали существовать и даже вновь проектировались и деревянные сооружения. Так, в 1898 г. построили «новую деревянную оранжерею для цветущих растений». В 1899 году Бруни разработал также проект «на перестройку соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду принятый в соображение при поверке сметы 2 марта 1899 г.». (Илл. 49) Проектом предусматривалось сохранение западных наружных капитальных стен построек Монигетти (1871 г.). Детальный план Бруни свидетельствует о том, что *de facto* эти корпуса уже были сопряжены со всеми пятью линиями оранжерей и теплиц, параллельными Шпалерной ул.; в две из них были сделаны проходы. Оставалось уничтожить старые простенки, расширить корпуса разборкой восточной наружной стены с возведением новой, сплошь остекленной в деревянных рамах по металлическому каркасу; сделать новые оконные проемы в северной наружной стене, обращенной к Шпалерной ул.; наконец, перекрыть оранжерею новой остекленной по металлическому каркасу крышей. Высота новой постройки была $4\frac{1}{4}$ саж. (более 10 м), протяженность – от второй линии оранжерей до полуротонды восточного фасада Дома садового мастера – 48 саж. (свыше 102 м). Строительные работы были осуществлены в довольно короткий срок. «По рапорту техника Бруни», «на переустройство» была ассигнована сметная сумма 36884 р. «Работы по устройству металлической конструкции соединительной оранжереи», на сумму 13456 р. 56 к., взял на подряд крупный петербургский промышленник «заводчик» Ф. Сан-Галли; устройство «непроницаемых железобетонных резервуаров и полок» — директор правления Акционерного общества цементно-бетонного производства Н. К. Красовский; устройство «водяного отопления» – купец В. Р. Лейбнер; каменные и кровельные работы – подрядчик К. Белугин. Судя по дате полного расчета с Белугиным и по счету, представленному «Механическими мастерскими и конторой по устройству газопроводов и канализаций Ф. Е. Гольштеге», оранжерея была построена и оснащена к 15 февраля 1900 г. Строительство соединительной оранжереи полностью пресекло композиционную и визуальную взаимосвязь Дома с участком Большой оранжереи.

В 1899 – 1901 годах подверглись капитальным перестройкам оранжерейные корпуса

первых двух линий от Шпалерной ул. В них «были разобраны деревянные старые конструкции, топки с фундаментами, боровья а также верхние части задних и передних стен...»; заново установлены железные стропильные фермы, сооружены железобетонные стеллажи.

1901 – 1904 гг. В 1901 – 1903 гг. производились капитальные работы «по устройству 4-х новых и возобновлению 8-ми старых парников при оранжереях». В 1904 году были приняты меры по частичному ремонту Пальмовой оранжереи – «замене деревянных брусков, перестановке стекол и исправлению дверей» (остается невыясненным, когда точно было возведено это сооружение, существовавшее на месте ныне существующей на углу Потемкинской и Шпалерной улиц. Первые сведения о нем крайне отрывочны, первоначально оно называлось «Пальмовой теплицей»; в ее проектировании в конце 1890-х гг. участвовал Л. Н. Бенуа). Кроме перечисленных выше работ, в Пальмовой оранжерее был поставлен телефон, для которого устроена железная стойка «на вестибюле».

1908 – 1909 гг. В 1908 г. ремонтировались кровля и оконные переплеты в Большой оранжерее; тогда же запроектированы работы по «замене деревянной оранжереи на огороде новой из бетонных камней». Годом позже перестроены навесы за южным флигелем Дома садового мастера (арх. А. А. Бруни).

1912 г. предложено «устройство водяного отопления» в трех оранжереях (тогда имевших инв. №№ 4, 5 и 6), по проекту инженера Э. Фриса, занимавшегося «устройством центральных отоплений, вентиляции, водопроводов и канализаций».

1914 г. произведена пристройка с южной стороны южного флигеля Дома садового мастера для размещения в ней квартир садовников (арх. Н. П. Игнатьев, подрядчик Сизов). Таким образом, была отчасти восстановлена планировочная симметрия левого и правого флигелей.

1915 – 1917 гг. В связи с подъемом уровня грунтовых вод под Домом садового мастера (выше отметки пола подвального этажа) было произведено дренирование территории Дома. В отрытые траншеи было уложено 25,7 погонных сажен бетонных труб; реконструирована ливневая канализационная система, заново подведенная к городскому колодцу.

На 1917 г. сохранились сведения о испытании в здании большой каменной оранжереи вновь сделанных борovieв и печей. Главный садовод Таврического сада О. Прейс нашел результаты топки неудовлетворительными и считал необходимым устройство водяного отопления в оранжереях (во всех корпусах – сост.). События 1917 г. воспрепятствовали осуществлению этого предложения.

1924 – 1926 гг. После революции Таврическое садоводство стало одним из Городских садоводств, подведомственных Отделу коммунального хозяйства («Откомхоз») Петроградского (Ленинградского) гор. совета. Летом 1924 г. «Откомхозом производится ремонт Таврических оранжерей. Произведена перемарка фальцев остекления главной пальмовой оранжереи на 5000 погонных аршин также остекление и смена негодных частей». Кр. Газ. веч. № 187. С. 3. Согласно «Описи недвижимого имущества управления городских садоводств на 1-е октября 1925 года», за Таврическим садоводством числились: – «жилой дом каменный 2-х-этажный, крыша железная, пл. 74,9 кв. саж.» с двумя одноэтажными флигелями неравной площади – левый 165, правый 178 кв. саж. («при нем прачешная»); – «жилые помещения в зданиях оранжерей, каменные, крыши железные, общая пл. 262 кв.

саж.»;

– «сарай деревян[ный] на кирпич[ных] столбах, левое крыло представляет навес крыша железная пл. 50 кв. саж.»

– «каменные оранжереи №№ 18, 19 и 20 разрушены...

– № 15 со стеклами и 2 баками воды, отопление водяное № 16 то же, пл. 46 кв. саж.»

– «котел Сангалли водяное отопление средний при 15 оранжерее»,

– «при 16 оранжерее котел Стребеля»;

– «деревянные оранжереи разрушены 2», в наличии 5, в т. ч. цикламеновая, гвоздичная и георгиновая с водяным отоплением»;

– «кочегарка деревянная, крыша толевая, пл. 10 кв. саж.

– отделение бывш. розовое, разрушено.

– б. Пальмовая оранжерея, стеклянная, водяное отопление, пл. 200 кв. саж. Вестибюль каменный при оранжерее, крыша железная, пл. 30 кв. саж., высота 4,5 саж. [...]».

Недвижимое имущество Таврического садоводства оценивалось в 296145 р., движимое – в 18694 р. 17 к., «монументальные растения» (по всей вероятности, пальмы и другие высокорослые плодовые деревья) – в 76476 р. 70 к.; общая сумма оценки – 391315 р. 87 к. Большая часть строений обширного оранжерейного комплекса находилась в плачевном состоянии. Несмотря на это, работа в действующих оранжереях давала неплохие для тех лет результаты. Сохранился список «промышленных» цветочных культур, имеющихся в наличии на июнь 1926 г., за подписью гл. садовода А. И. Рейха – из 55 наименований (хризантемы, гортензии, гвоздики, фуксии, бегонии, гелиотропы, сирени, «хамеропс и вообще пальма», георгины, левкои и др.).

1932 – 1936 гг. К началу 1930-х гг. большая часть деревянных строений в южной части участка оранжерей была разобрана. В расположении построек на первых четырех линиях оранжерей и теплиц (до Дома садового мастера) изменений не отмечено.

1932 – 1934 гг. На месте разобранной Пальмовой оранжереи на углу улиц Воинова (Шпалерной) и Потемкинской в 1936 г. установлена новая – привезенная сюда из Детского (Царского) Села (арх. А. Р. Бах, 1900 г.).

1940 г. Согласно плану инвентаризации ПКиО им. 1-й пятилетки 1940 г., в довоенный период исследованный участок не входил в парковую зону квартала.

1948 – 1950 гг. Участок перешел в ведение садово-цветочного треста Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома (с 1950 г. – Таврический комбинат). Большую оранжерею занял Техникум зеленого строительства Министерства коммунального хозяйства РСФСР. К этому времени была разобрана перпендикулярная Шпалерной ул. «соединительная оранжерея» 1899 г. постройки; выстроено весьма неказистое строение котельной. Внешний облик оранжерей, запечатленный на фотоснимках конца 1940-х – начала 1950-х гг., был весьма непривлекательным, сохранность – неудовлетворительной. (Илл. 51, 52)

В 1953 – 1954 гг. произведен капитальный ремонт флигелей Дома садового мастера (устройство отопления, ремонт потолков, перешпукатурка стен). Тогда же левое крыло здания бывшей Большой оранжереи полностью перестроено по типу прежде перестроенного правого. Фактически здание Большой оранжереи Таврического сада перестало существовать

как полноценный памятник архитектуры.

1956 г. Радикально реконструирована часть территории участка за южным флигелем Дома садового мастера. Кроме жилых помещений, в этом флигеле разместили кладовые и «водомерную будку», а в служебном корпусе позади него – склады с «временным навесом» и вновь выстроенные гаражи. (Илл. 53)

1960-е гг. Здание бывшей Большой оранжереи предоставленное Высшей партийной школе, стало использоваться под общежитие. Таким образом, некогда единый комплекс оранжерей с Домом садового мастера разделяется на два неравных участка, принадлежащие разным владельцам. Цветочно-оранжерейное хозяйство сохранило за собой большую часть территории, – южнее и западнее прямоугольного участка при перестроенном здании Большой оранжереи. На южной стороне последнего участка позднее выстроен корпус технического назначения, превращающий его в полузамкнутый двор.

1977 – 1981 гг. Осуществлена радикальная реконструкция построек выставочного комплекса цветочно-питомнического объединения «Цветы» Управления садово-паркового хозяйства. Проект был разработан группой архитекторов и инженеров-конструкторов Мастерской № 5, руководимой Д. С. Гольдгором, в 1977 г., осуществлен к 1981 гг. (о чем свидетельствуют атрибуированные материалы натурной фотосъемки, сохранившейся в архиве КГИОП). Роль видного советского архитектора Д. С. Гольдгора в создании принципиально нового функционального комплекса на исторической территории сада-памятника сводится к общему руководству проектированием. Непосредственно Гольдгор работал, вероятнее всего, над самым крупным из новых сооружений. В наиболее подробной биографии зодчего указано: «на углу Потемкинской и Шпалерной улиц, по проекту Гольдгора и А. С. Константинова в 1977 г. был создан выставочный павильон «Цветы» в перестроенном здании бывших оранжерей» – точнее, Пальмовой оранжереи, т.к. бывшие персиковые и ананасные, по линиям Шпалерной ул., были заменены новым зданием, абсолютно не соответствующим даже общему абрису плана прежних построек. (Илл. 54, 55) «Авторами проекта под руководством Гольдгора являлись архитекторы А. С. Константинов и Е. К. Ушакова, при участии на первом этапе архитектора Б. А. Григорьева».

1978 – 1981 гг. В первый же год строительства завершена реконструкция Пальмовой оранжереи, превращенной вместе с кирпичной пристройкой со стороны Шпалерной улицы в торгово-выставочный зал, причем снесено «чужеродное здание котельной» на углу Шпалерной и Потемкинской ул. При разработке проекта реконструкции и благоустройства прилегающей к нему территории с учетом перспективного строительства оранжерей, были предложены границы участка Дома садового мастера (25 июня 1979 г. проект согласован ГИОП).

К 1981 году от старого оранжерейного комплекса остаются Большая пальмовая оранжерея (угловой торговый павильон реконструирован) и служебное строение хозяйственного двора при Доме садового мастера – к югу от него, вдоль Потемкинской ул. (полностью перестроенное).

В 1983 г. подготовлен, а к 1986 г. осуществлен капитальный ремонт Дома садового мастера с элементами реставрации, включая: разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов, воссоздание стенок-оград, отделяющих дворик флигелей от *cour d'honneur*, восстановление лестницы в центральном корпусе. Возможно,

в это время была переведена в камень стена экседры на втором этаже

2000 – 2004 гг. На территории бывшего хозяйственного двора Дома садового мастера – в современных зданиях, к которым примыкает вышеуказанная служебная постройка XIX века, – располагалось производство 6-го Гос. предприятия садово-паркового хозяйства Центрального района (производственное объединение «Цветы»).

2004 – 2021 гг. На этот период внутри двора существуют пять корпусов, однотипных по конструктивному и композиционному решению, сплошь остекленных по металлическим каркасам, прямоугольных в плане, с двускатными покрытиями (оранжереи №№ 1-6, 2, 3, 4 и 7). Вдоль северной и восточной границ и по большей части южной границы современного Оранжерейного комплекса располагаются корпуса, эквивалентные давно утраченной «соединительной оранжерее» и заметно превосходящие ее габаритами (д. 2 лит. 3). Из шести корпусов, включенных в эту постройку, весьма сложную по объемному и планировочному решению – неплохо «уживаются» с архитектурно-ландшафтным окружением кирпичные центральная и угловая (юго-восточная) части – двухэтажные, с полуциркульными окнами в верхнем ярусе, более или менее созвучные классицистическим прообразам по трактовке деталей фасадов, по решению фактуры и цвета. Три корпуса – оранжерейно-тепличные, в том числе № 5 – утилитарны, идентичны пяти отдельно стоящим оранжереям.

Архивные источники

Российский государственный исторический архив. (РГИА)

Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 л. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора.

Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 л. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду.

Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду.

Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 л. – Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек.

Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 л. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства.

Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 л. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев.

Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад.

Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы.

Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. (ЦГАКФФД СПб.)

Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.

Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.

Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.

Гр-61904. Каток в в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. (ЦГА СПб.)

Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. – Постановления Совнаркома.

Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. – Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71

Центральный государственный архив научно-технической документации. (ЦГАНТД)

Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета.

Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. – Архив КТИОП, П. 157/Н-6701.

Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КТИОП, П.157-2/Н-5969(3).

Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КТИОП, Н-898.

Библиография.

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец. (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Десятипятый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н-898/А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.

Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.

Периодические издания

С-Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

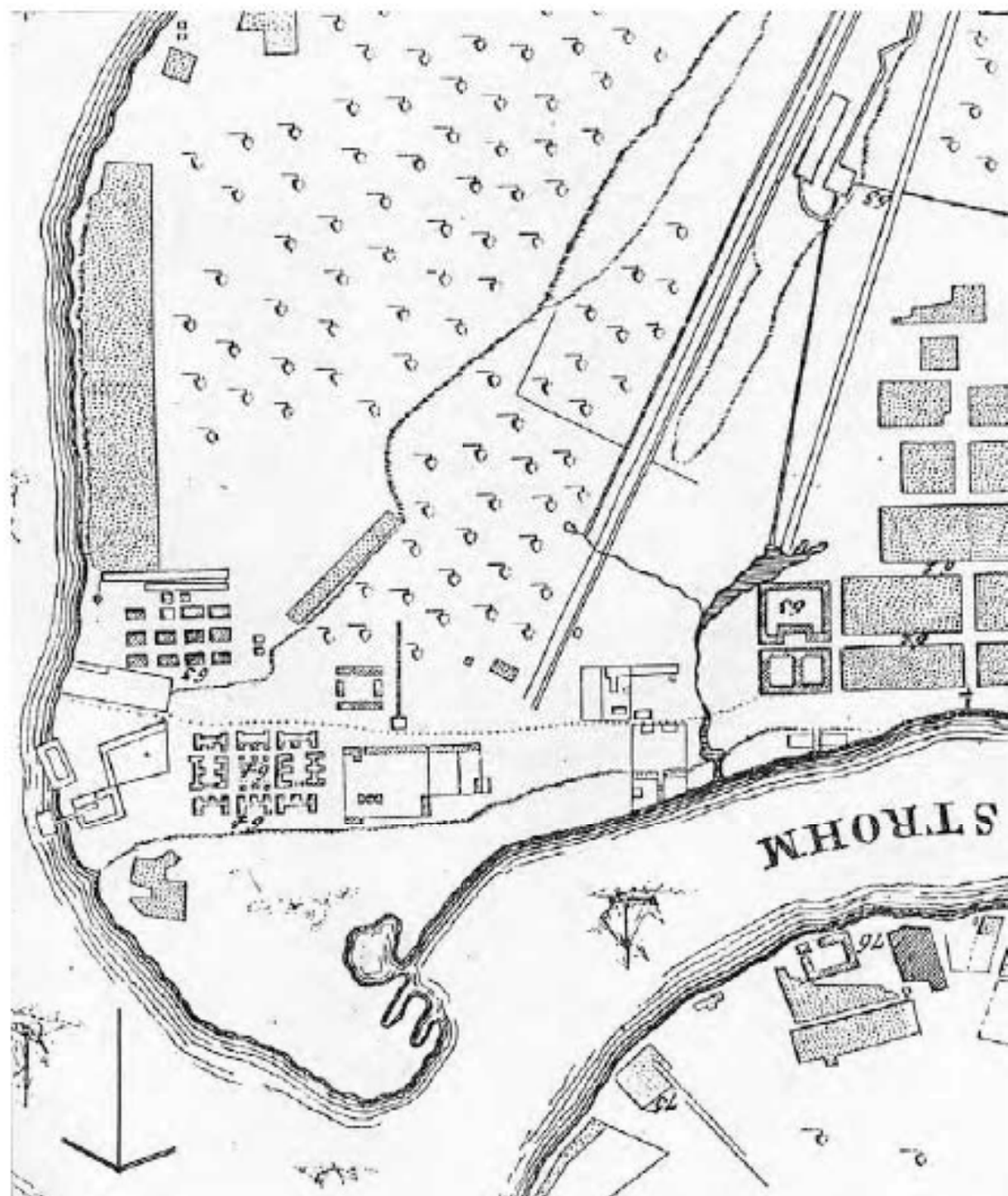
Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

Историческая иконография

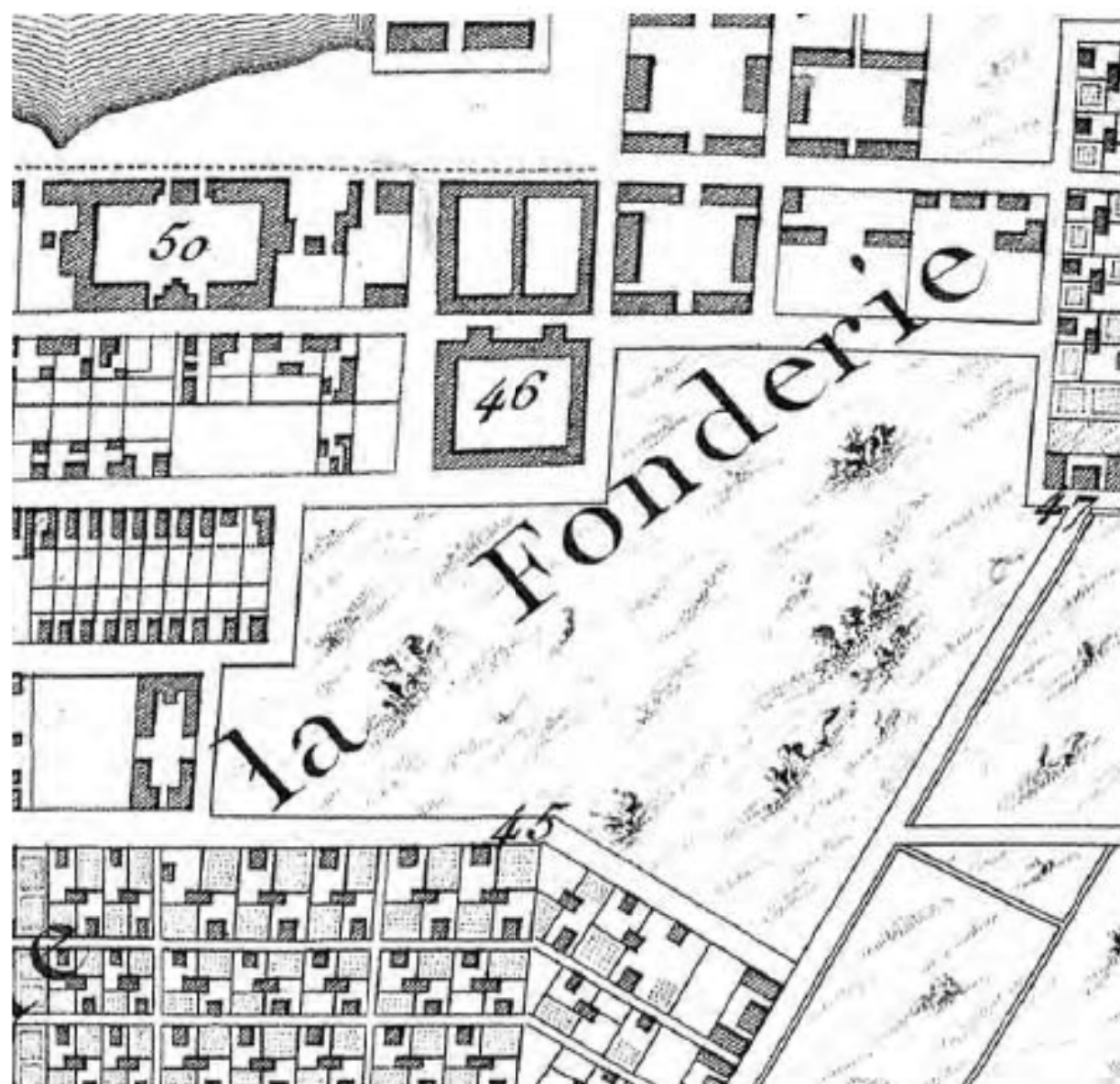
Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г. Фрагмент.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
- Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
- Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура—Лингарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА
- Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Фрагмент.
- Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.
- Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.
- Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.
- Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.
- Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)
- Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. ГМИ СПб.
- Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтьев. 1853 г. РГА ВМФ.
- Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/
- Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
- Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/
- Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/
- Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.
- Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914г.
- Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.
- Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топосъемка 1932 г.
- Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 26. Топосъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.
- Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.

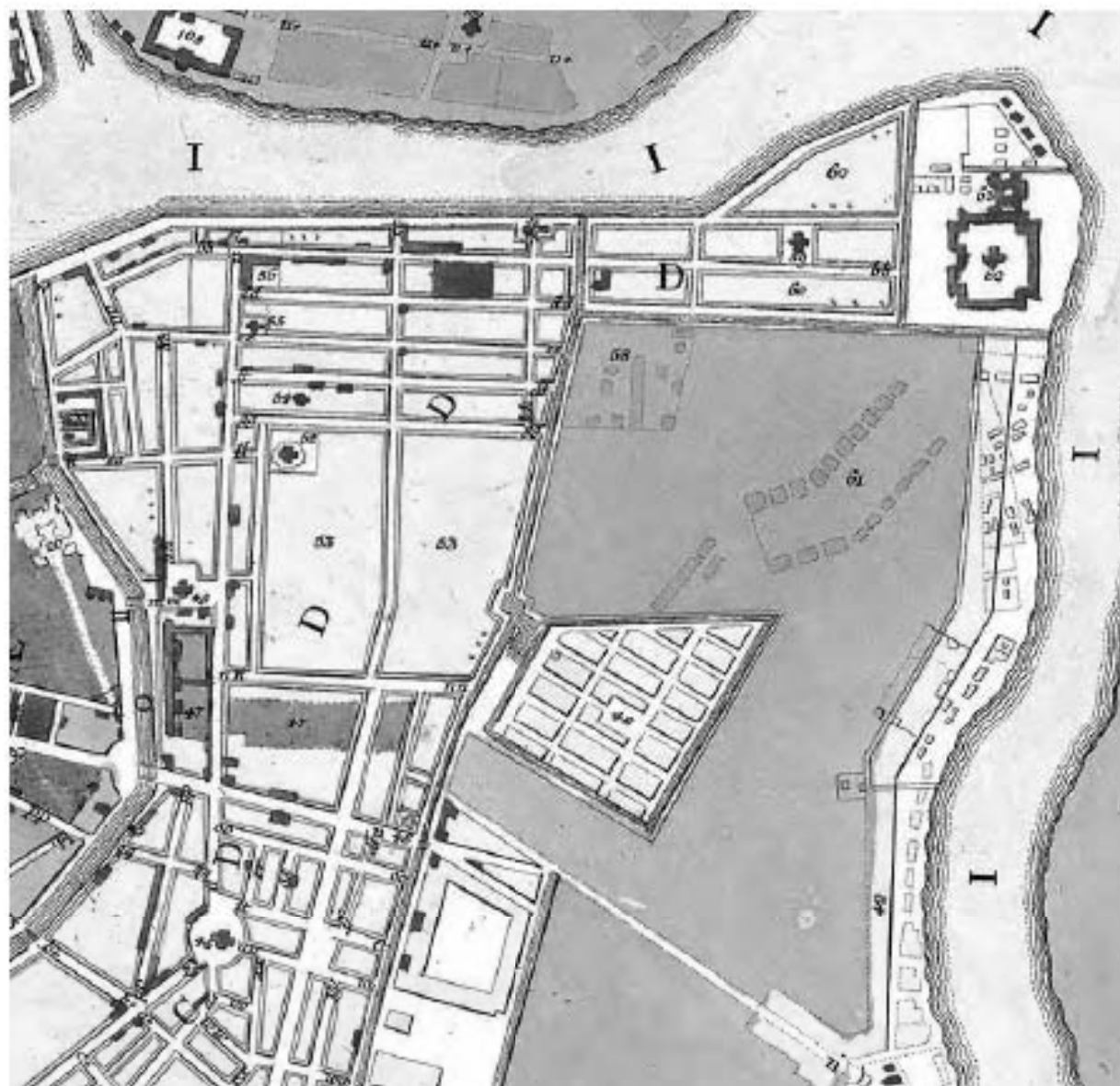
- Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КГИОП.
- Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 30. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1946 г.
- Илл. 31. <Квартал Таврического сада Городского детского парка>. Топосъемка 1957 г.
- Илл. 32. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1962 г.
- Илл. 33. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1971 г.
- Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1975–1977 гг.
- Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1985–1988 гг.
- Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.
- Илл. 38. Таврический сад. Топосъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)
- Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема). Архив КГИОП.
- Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.
- Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия. Архив КГИОП.
- Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф. И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3
- Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.
- Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.
- Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р. И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р. И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р. И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.
- Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.
- Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжерей в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А. А. Бруни. 1899 г. РГИА.
- Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова. Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.
- Илл. 51. Оранжерей Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжерей.
- Илл. 52. «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.
- Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.
- Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



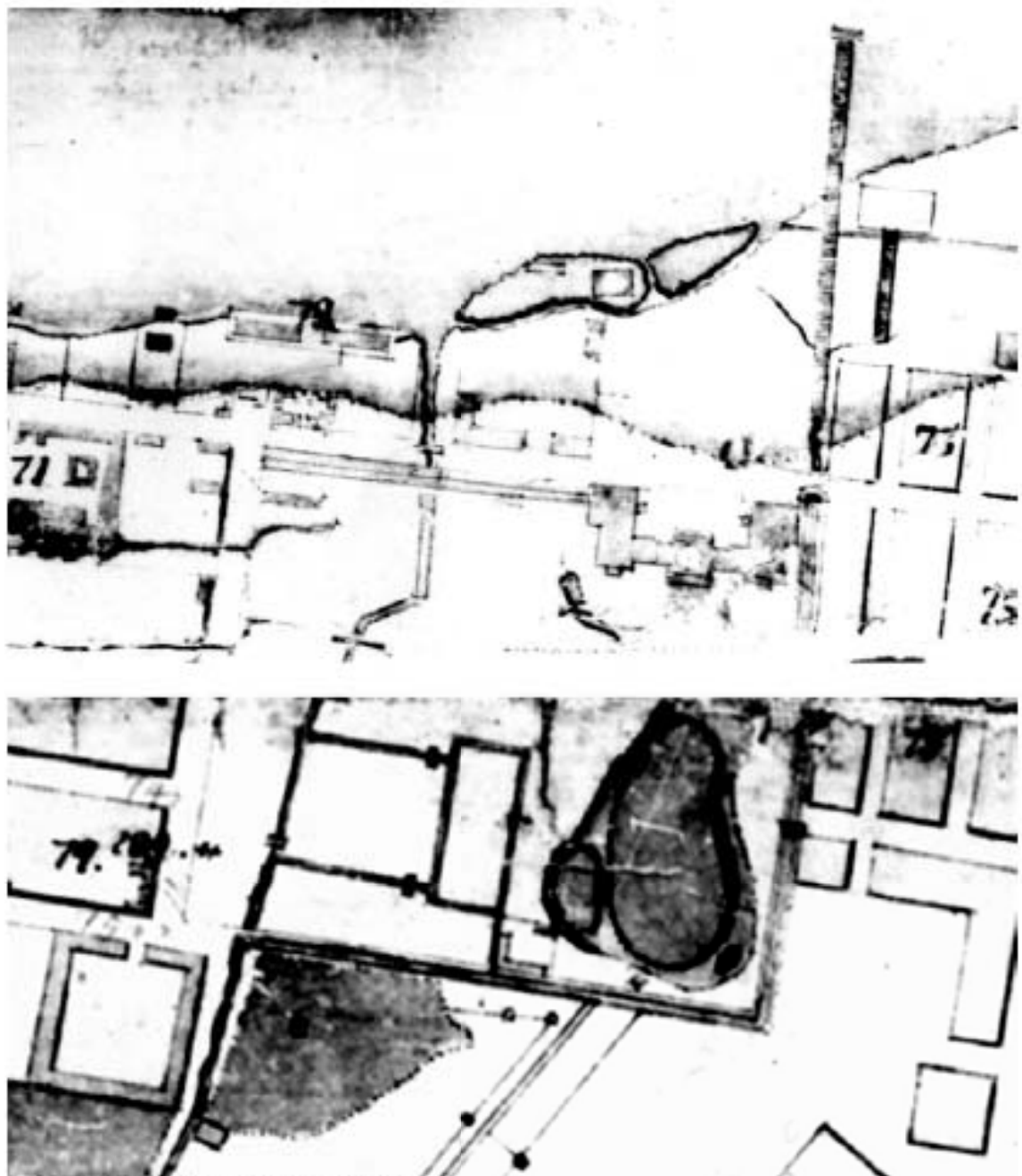
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга
(План Академии). 1737 г. Фрагмент.



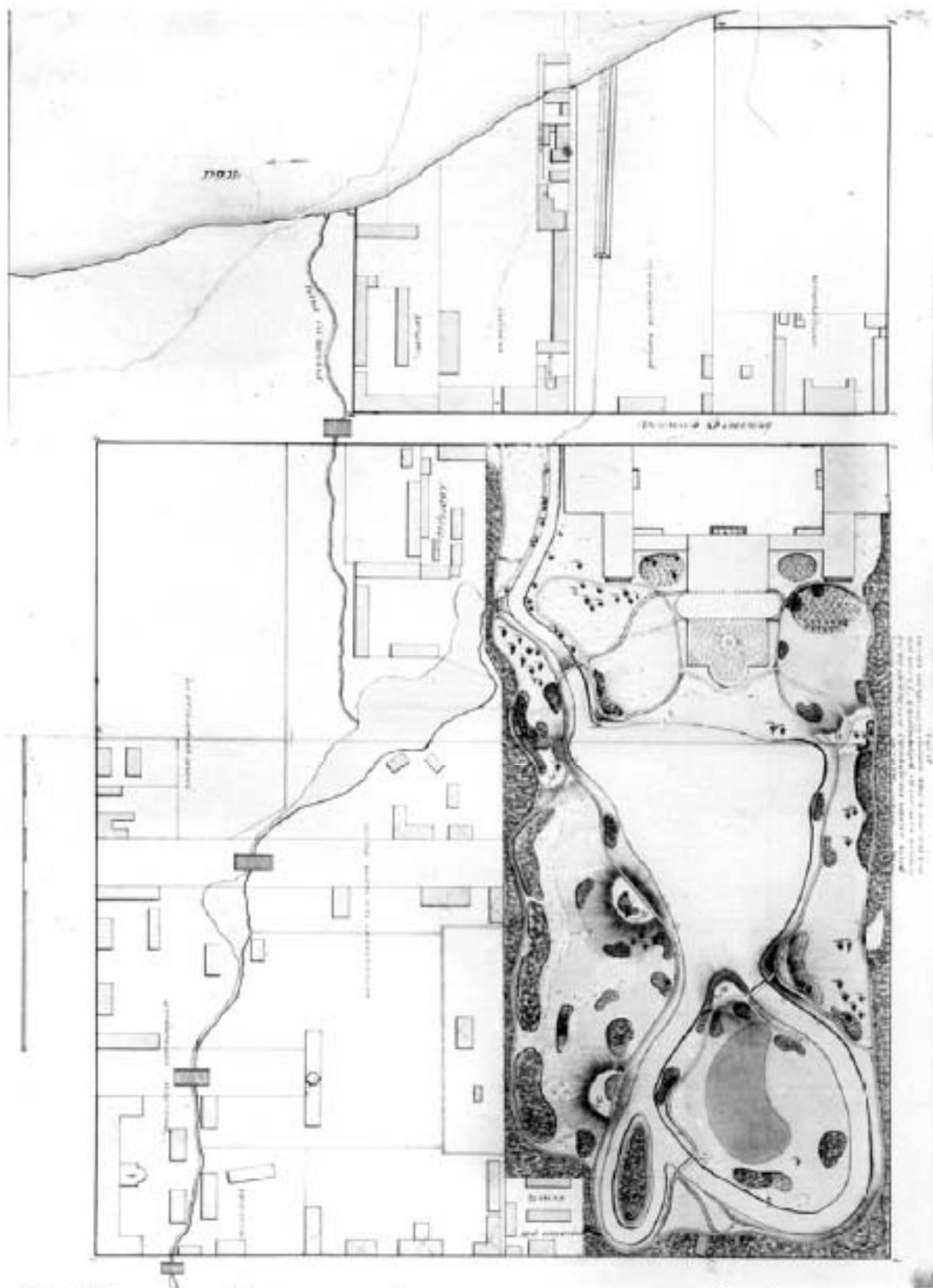
Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардье 1753г. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



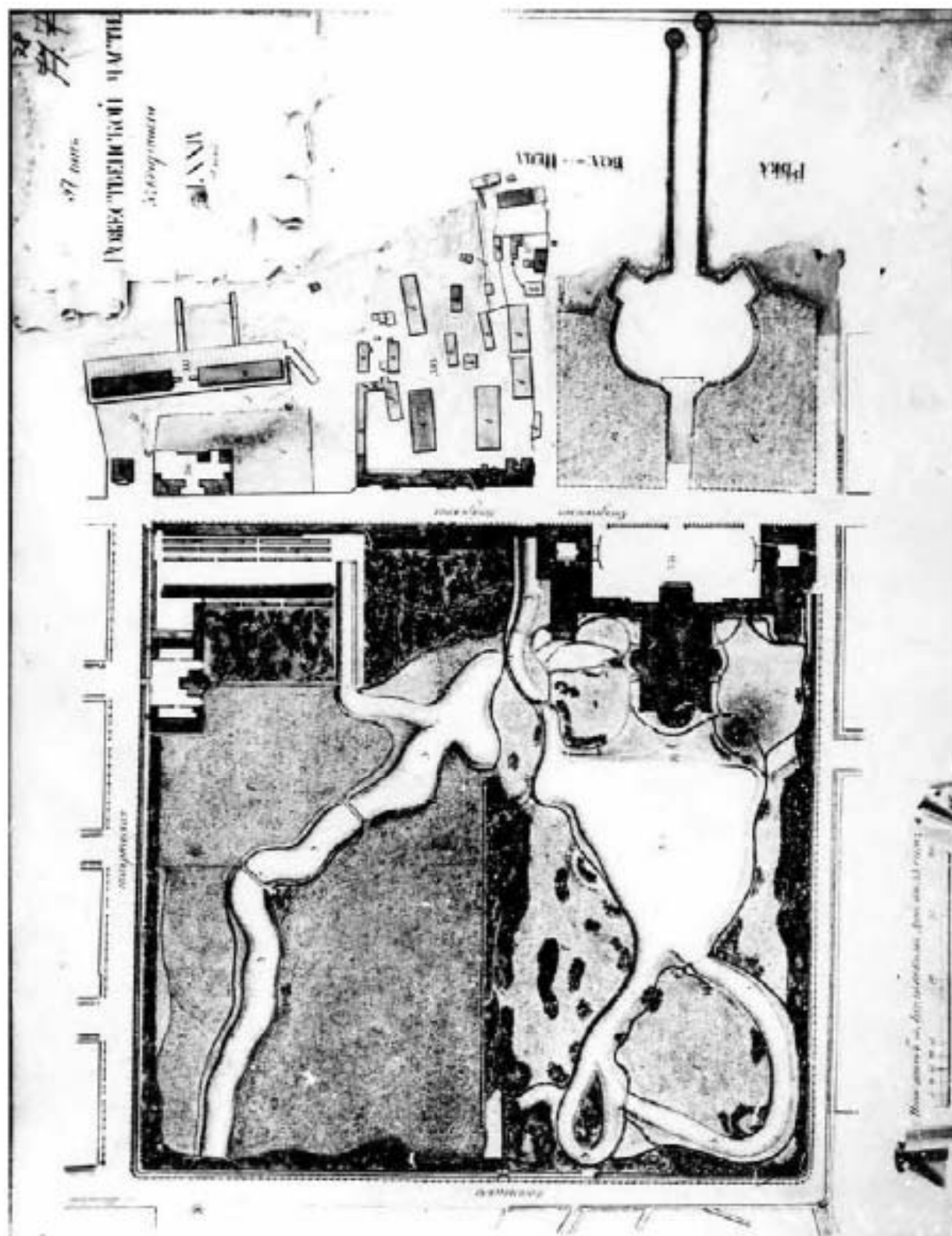
Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



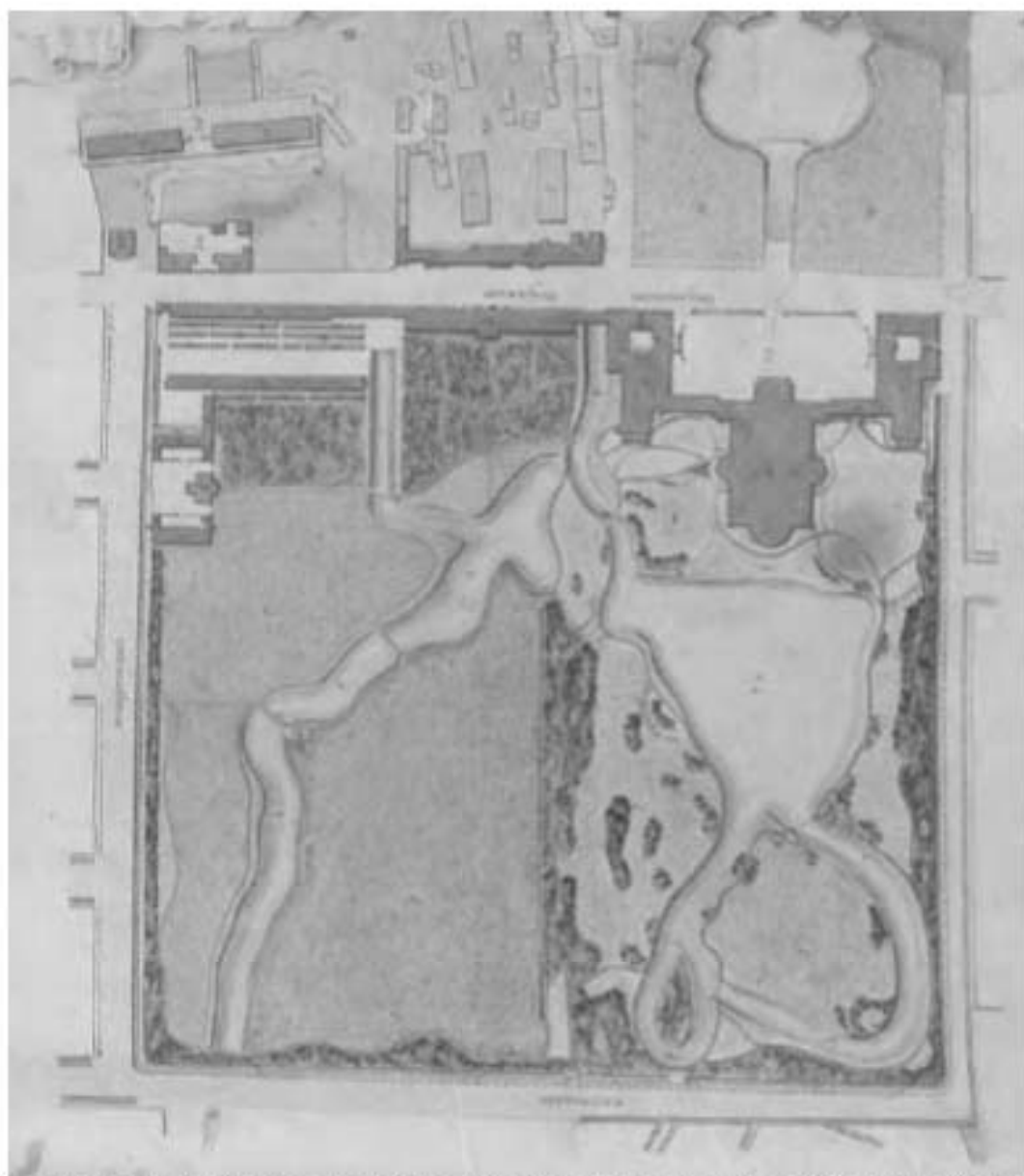
Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения
(План Баура - Липгарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА



Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия. Архив КТИОП.



Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб.
Фрагмент.



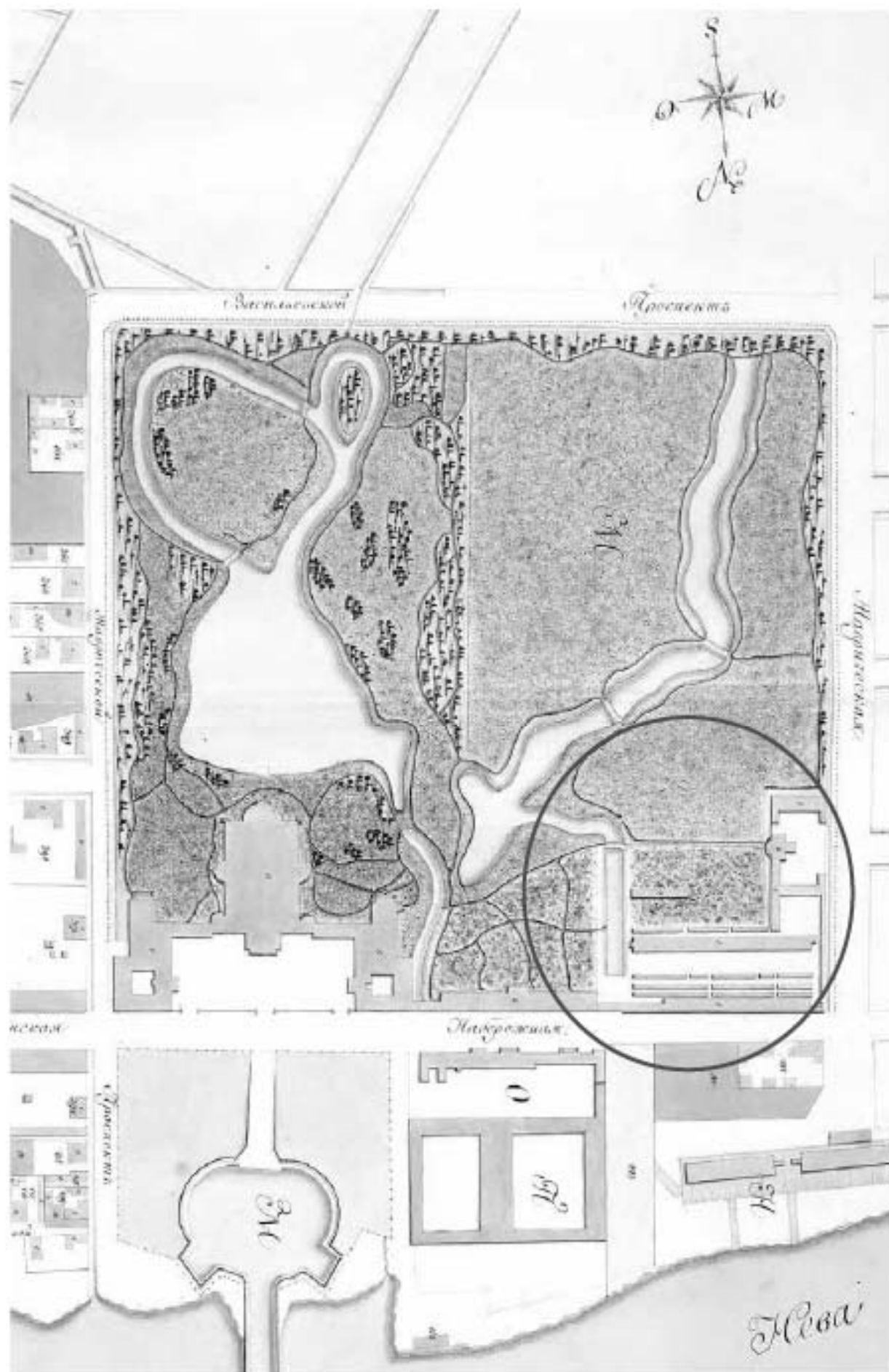
Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план).
1798 г.



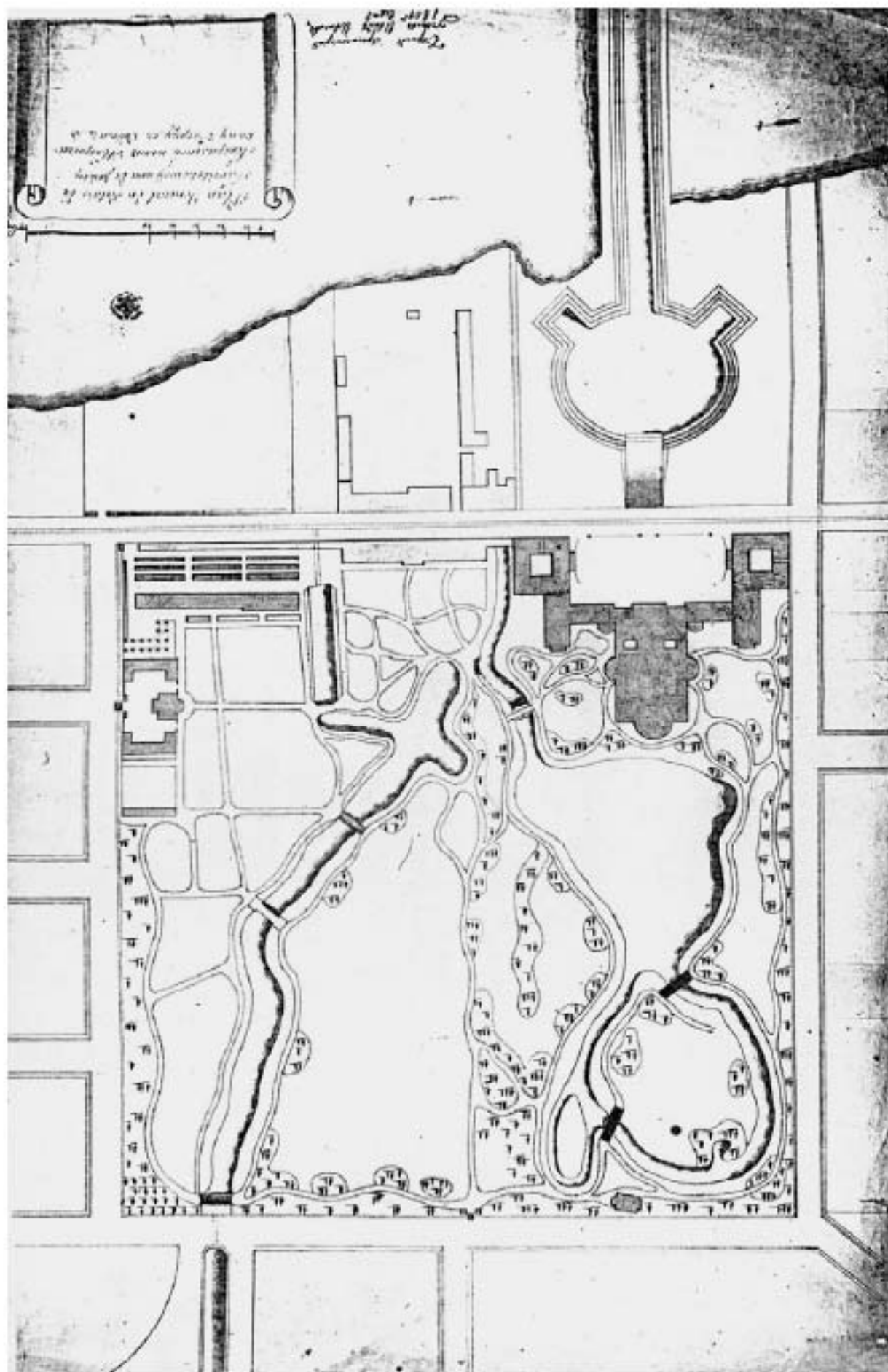
Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.



Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия:
Архив КГИОП.



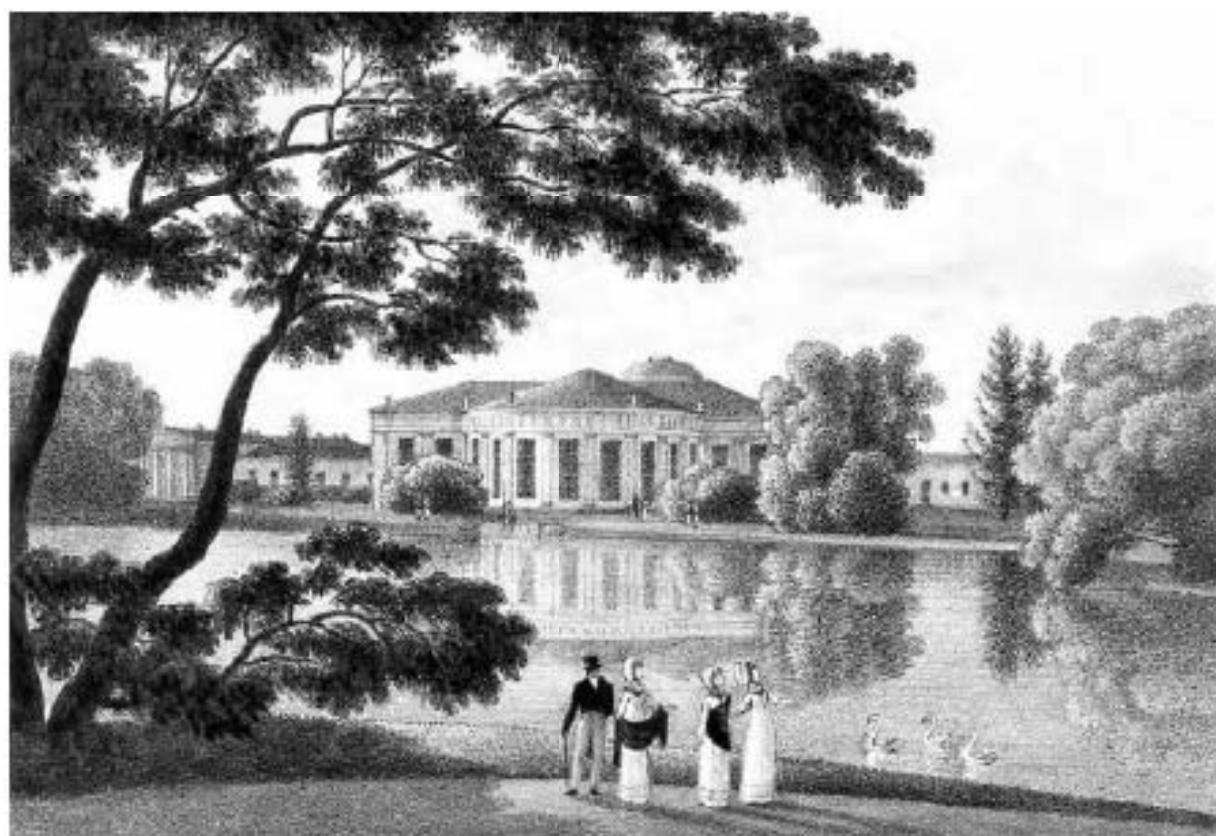
Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.



Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.



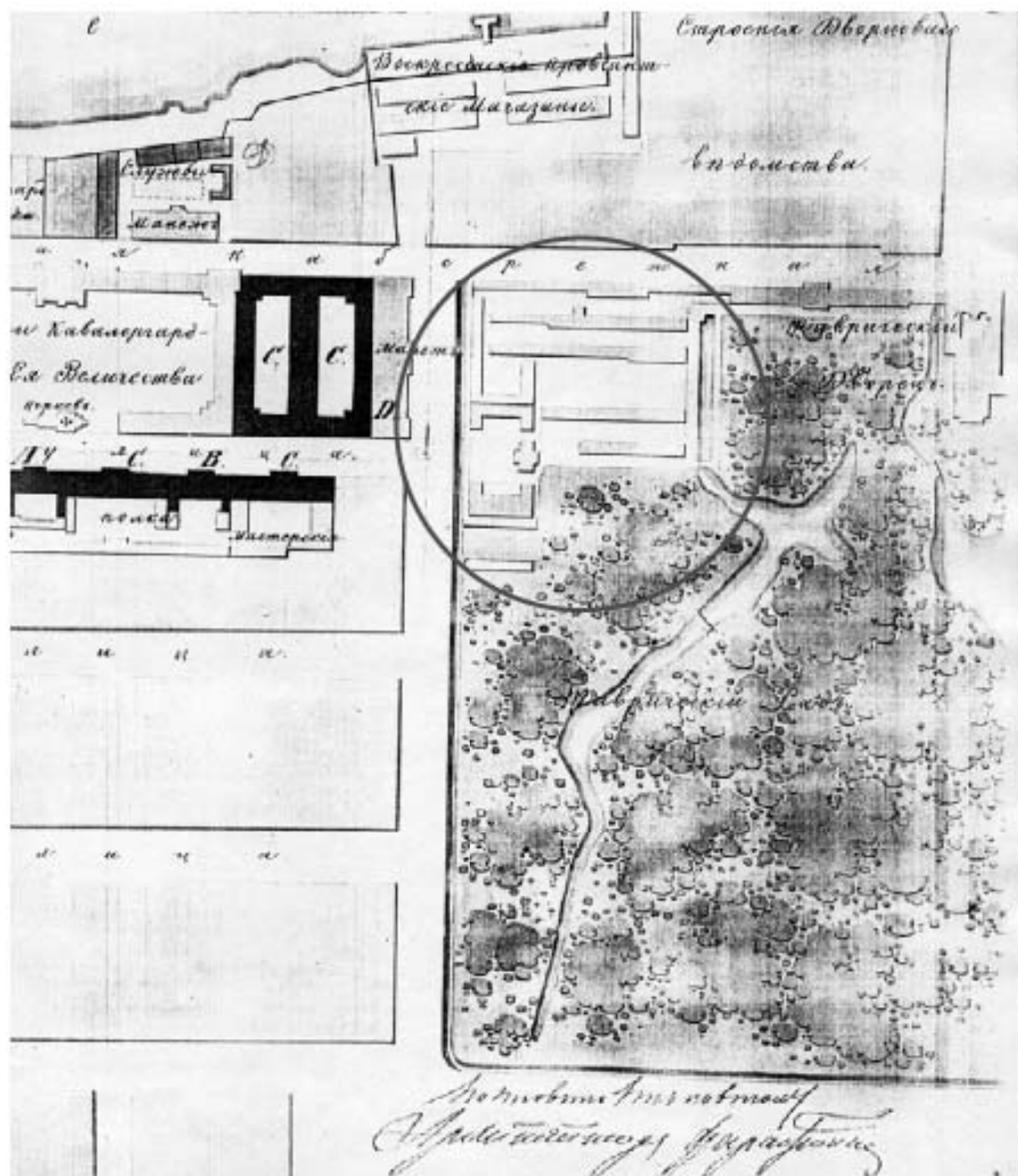
Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной.
С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)



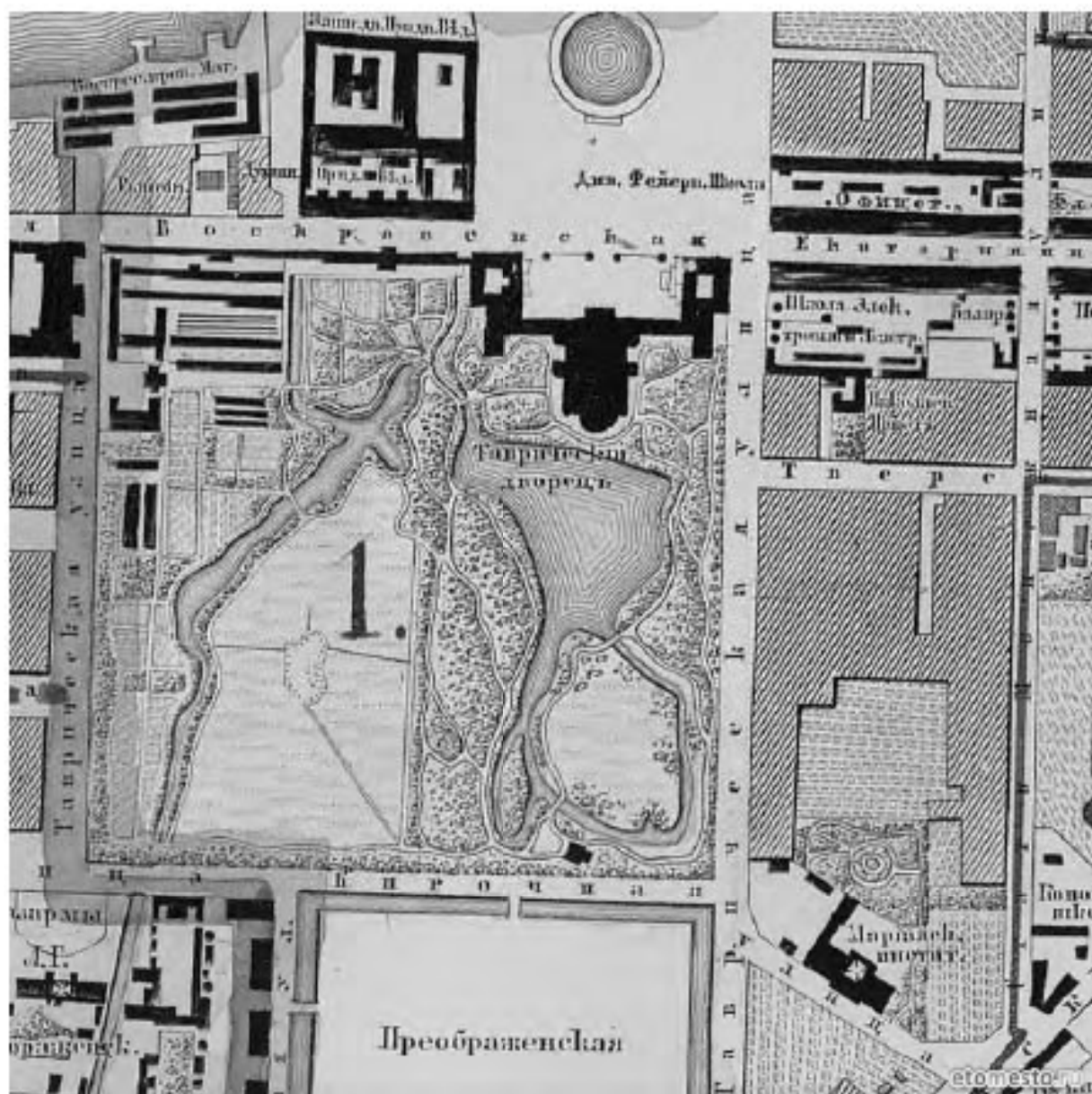
Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г.
ГМИ СПб.



Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтъев. 1853 г. РГА ВМФ.



Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/



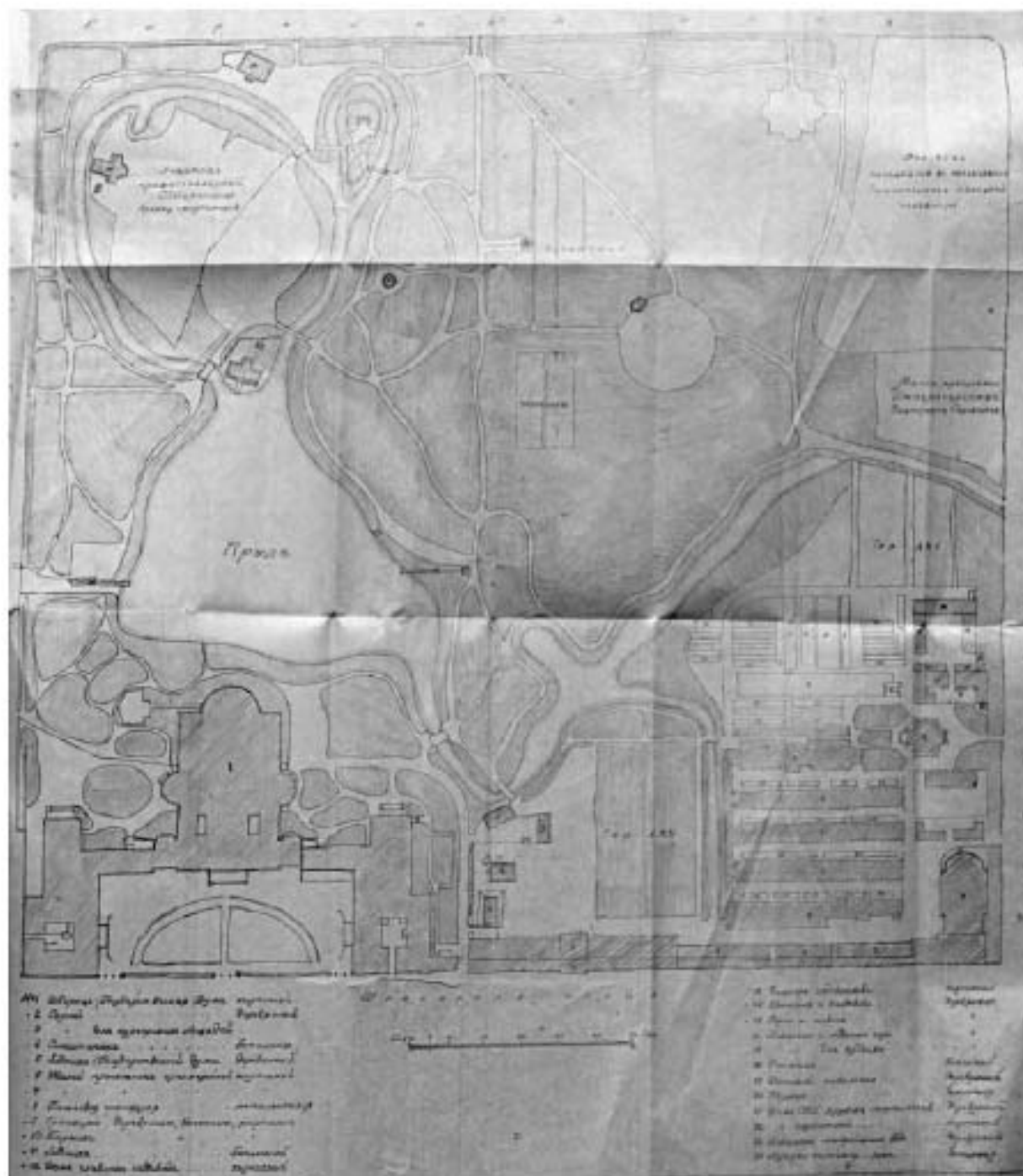
Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/



Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/



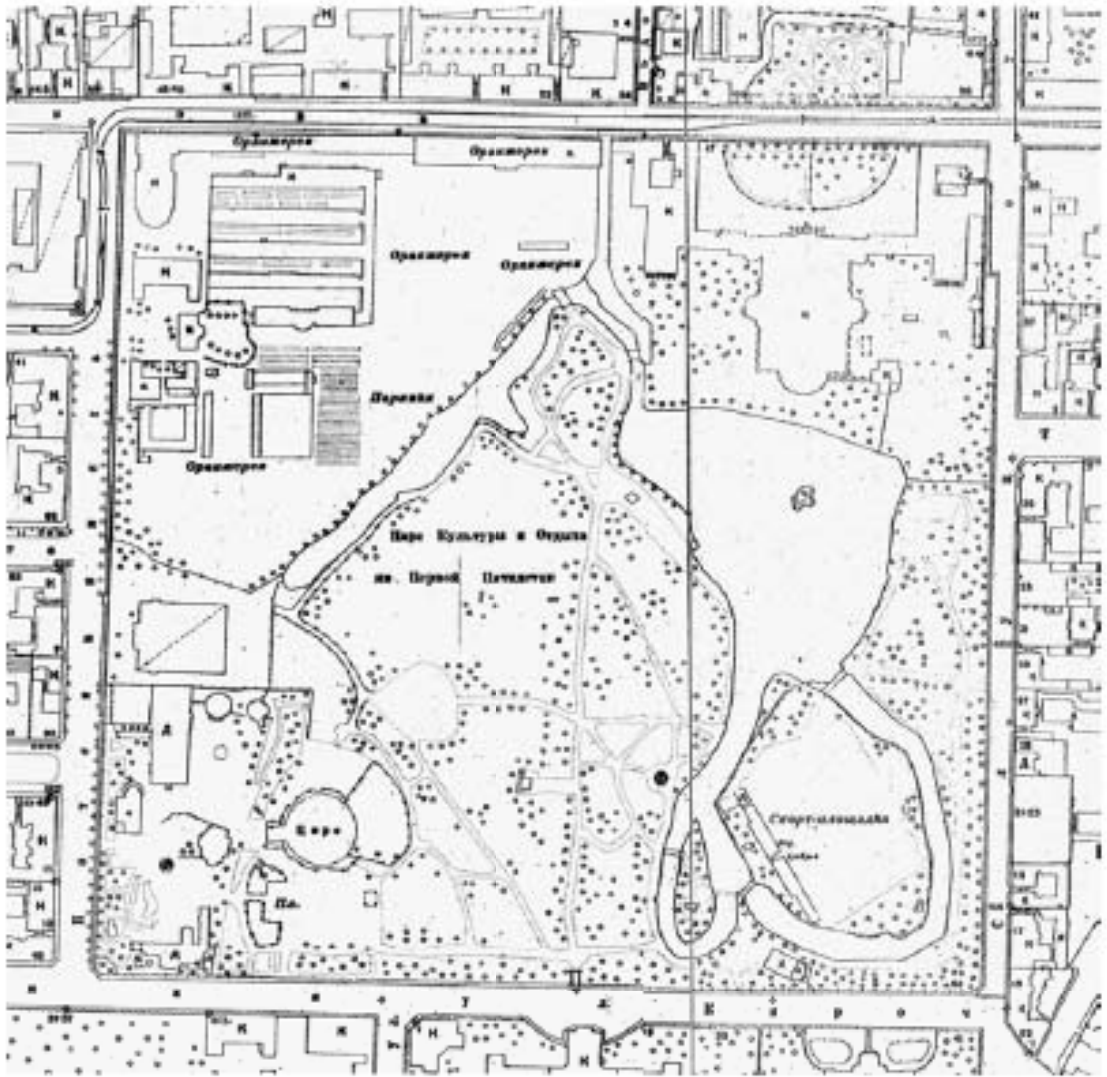
Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.



Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства.
Фотоснимок 1914 г.



Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.



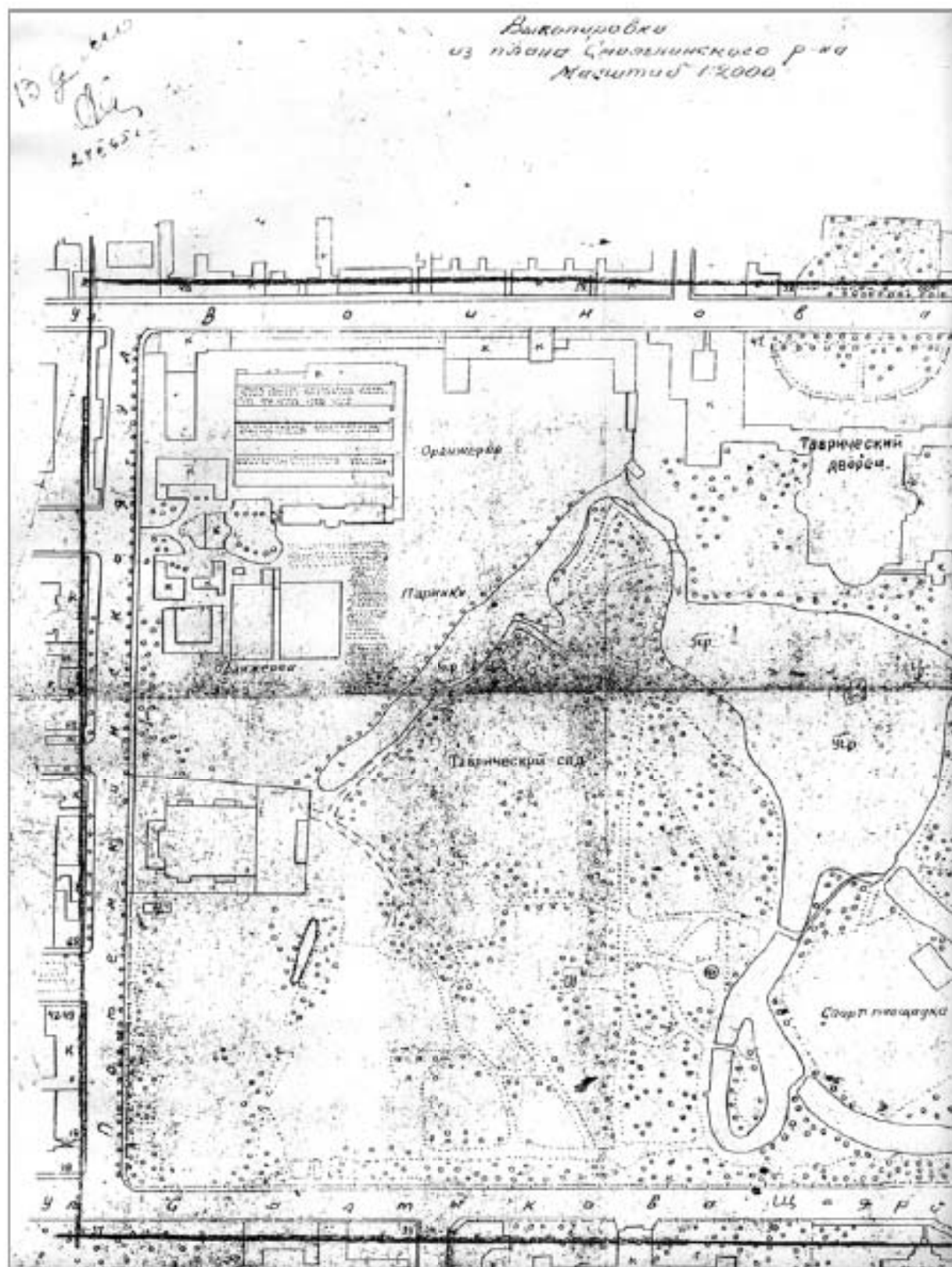
Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)»
Топосъемка 1932 г.



Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки.
Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.



Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г.
ЦГАКФФД.



Илл. 26. Топосямка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.



Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.



Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КТИОП.



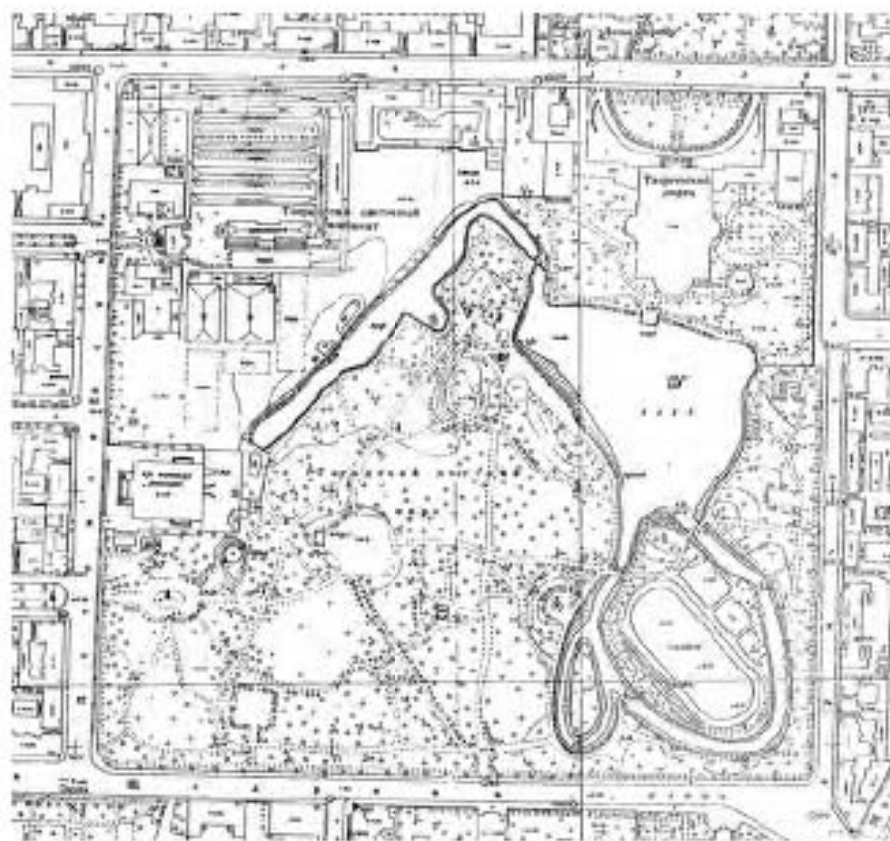
Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



Илл. 30. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1946 г.



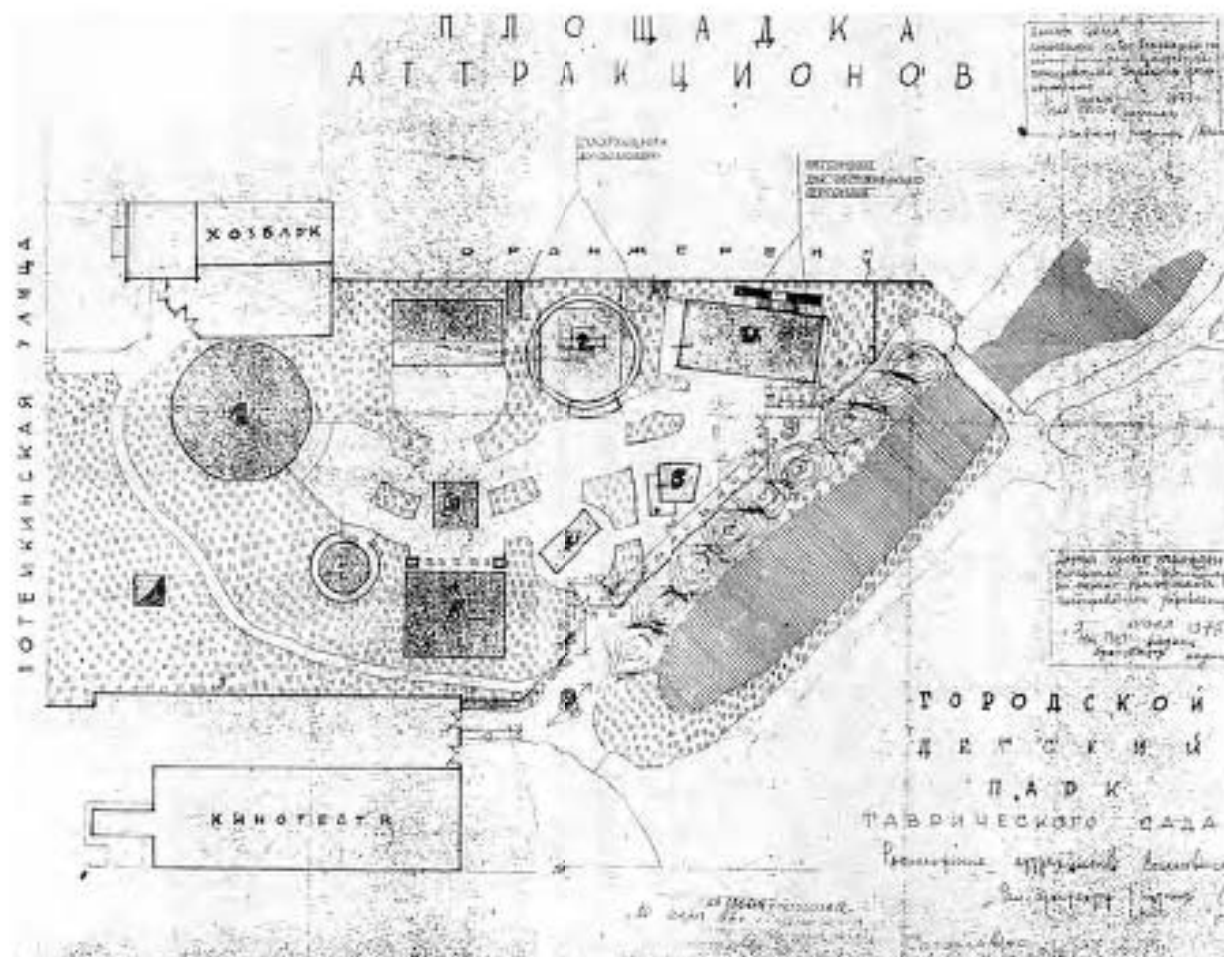
Илл. 31. «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топоъемка 1957 г.



Илл. 32. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1962 г.



Илл. 33. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1971 г.



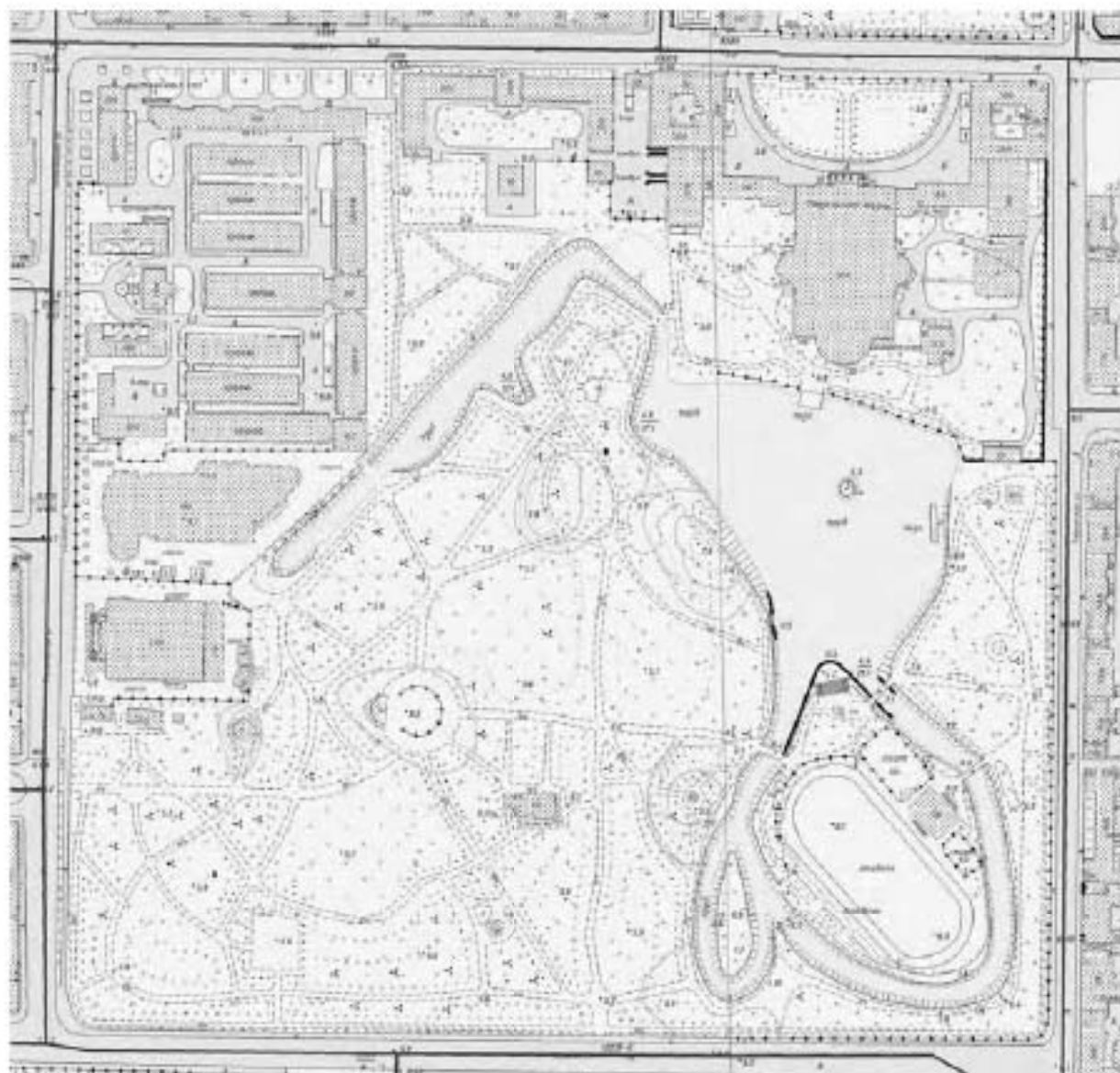
Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КТИОП.



Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1975–1977 гг.



Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1985–1988 гг.



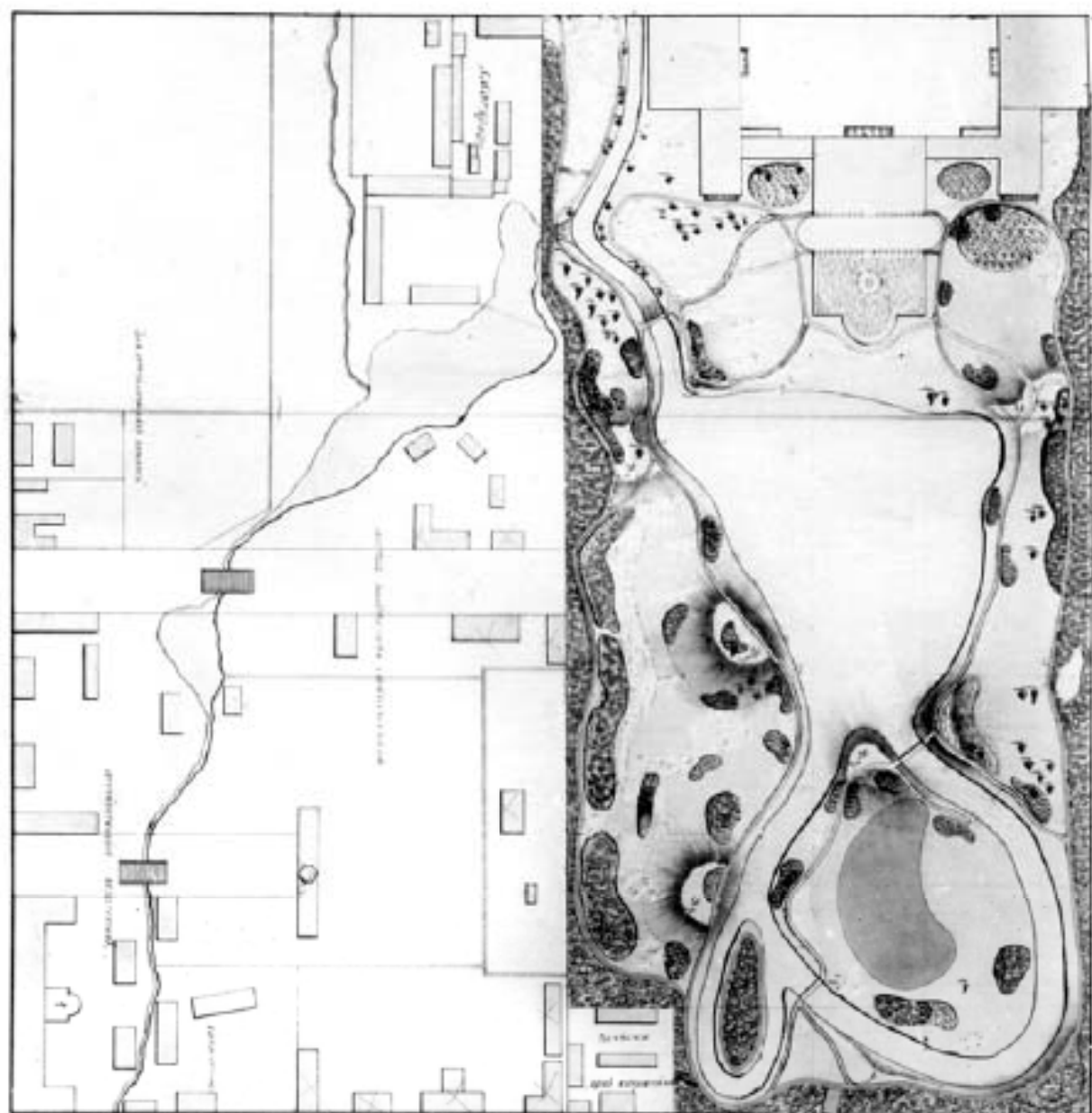
Илл. 38. Таврический сад. Топоъемка 2007 г.
(на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)



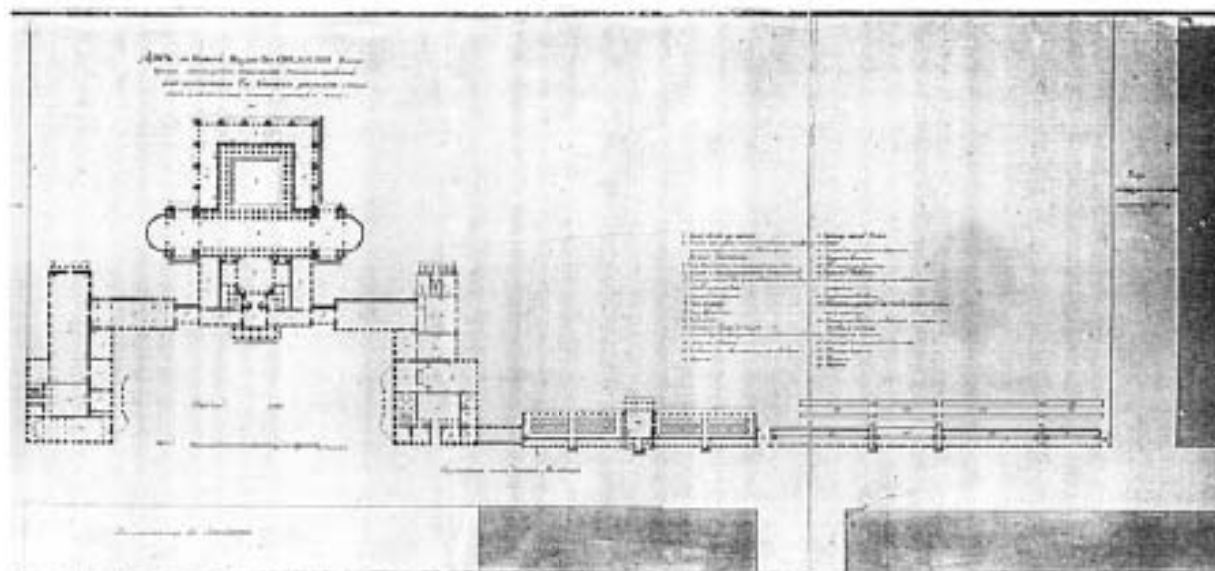
Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема).
Архив КГИОП.



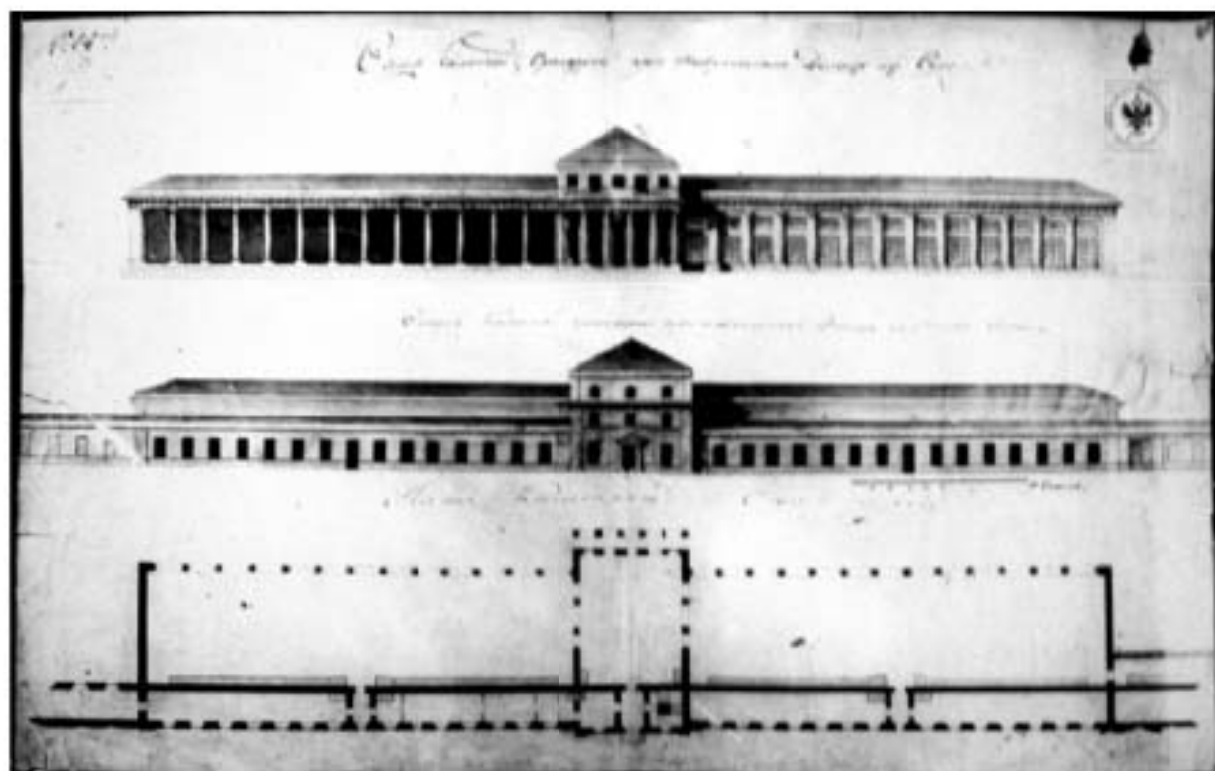
Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.



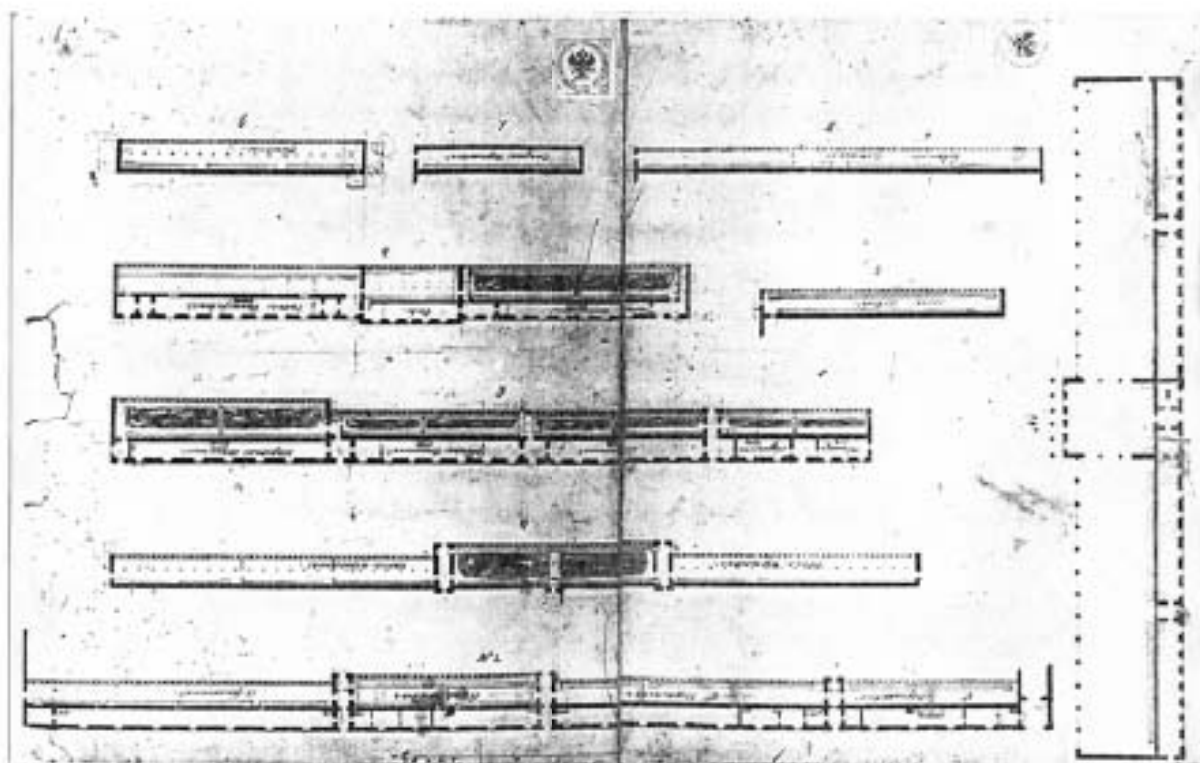
Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.



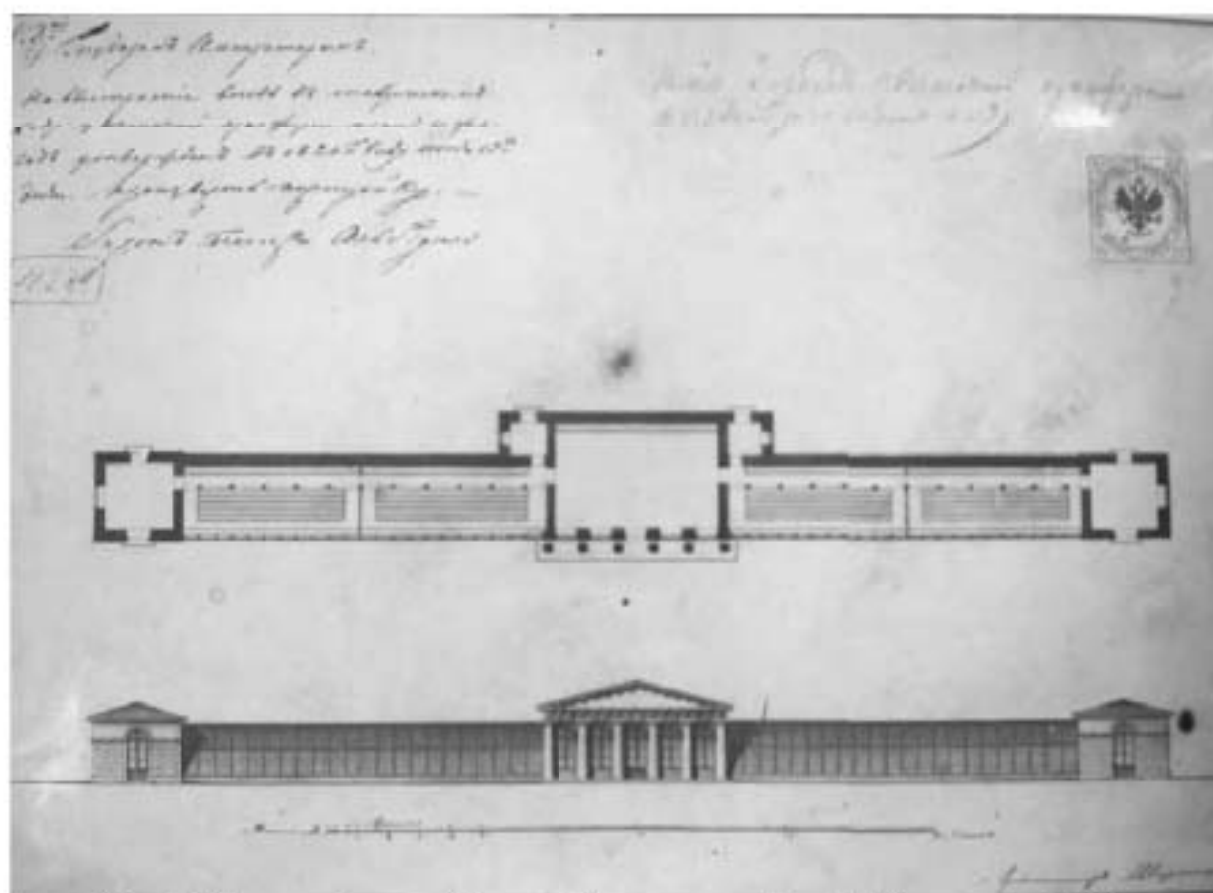
Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина-Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиць». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3



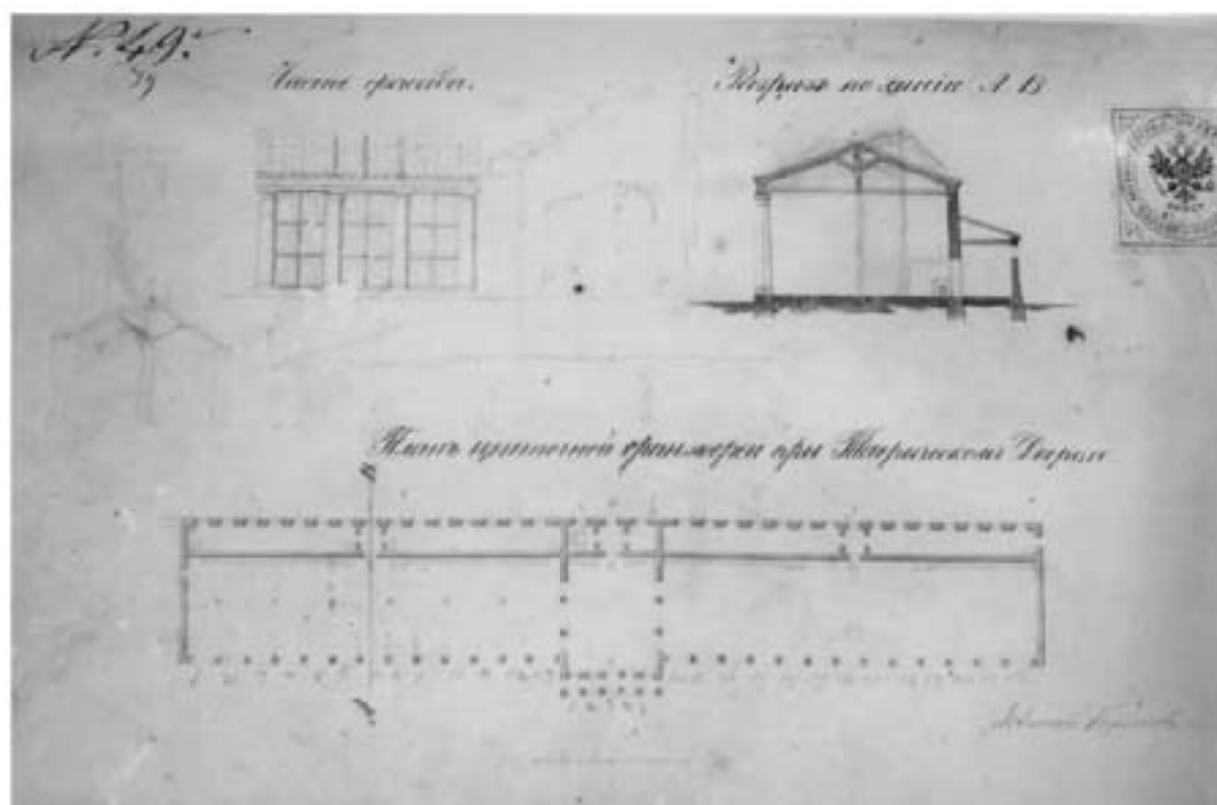
Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.



Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.

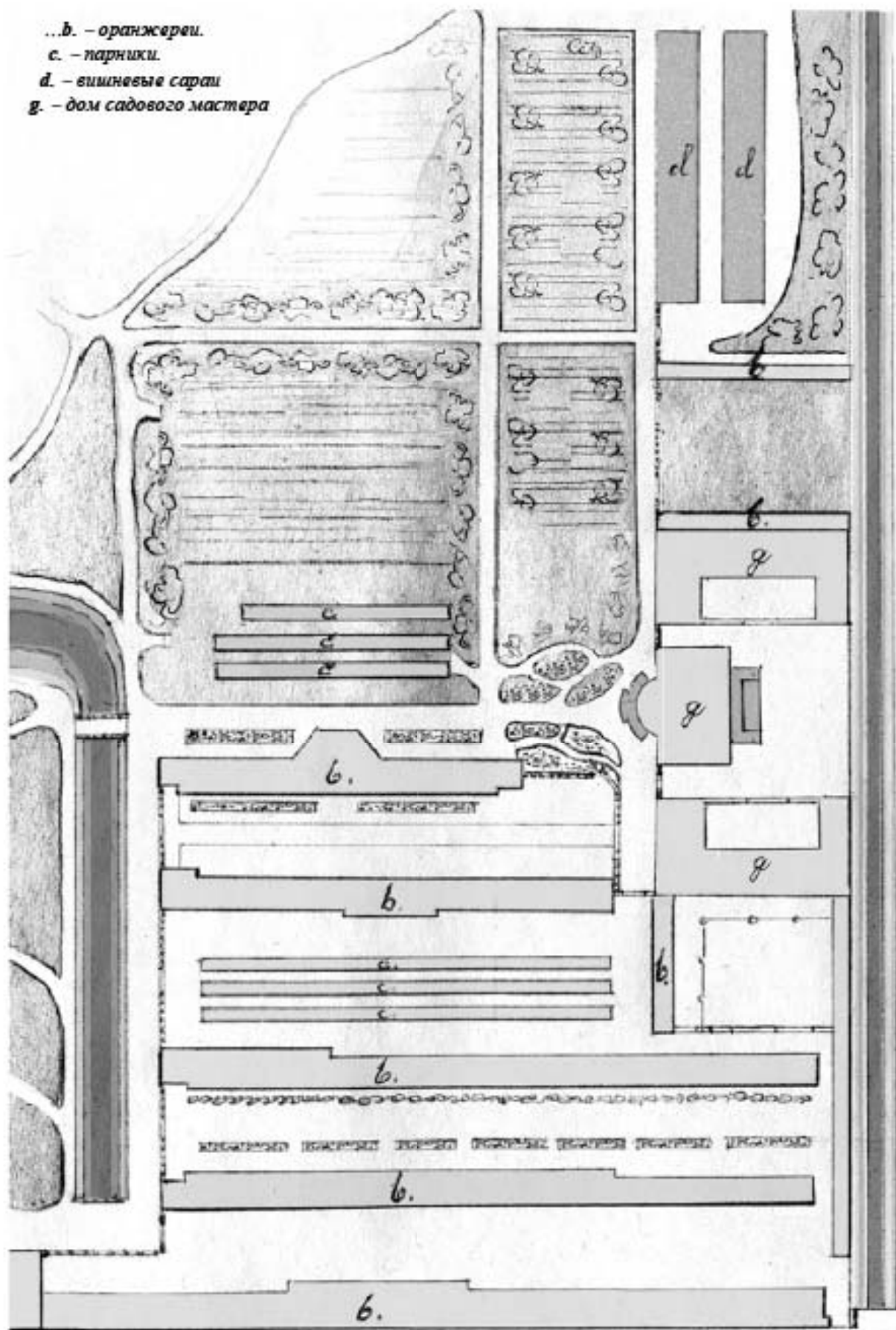


Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г.
1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

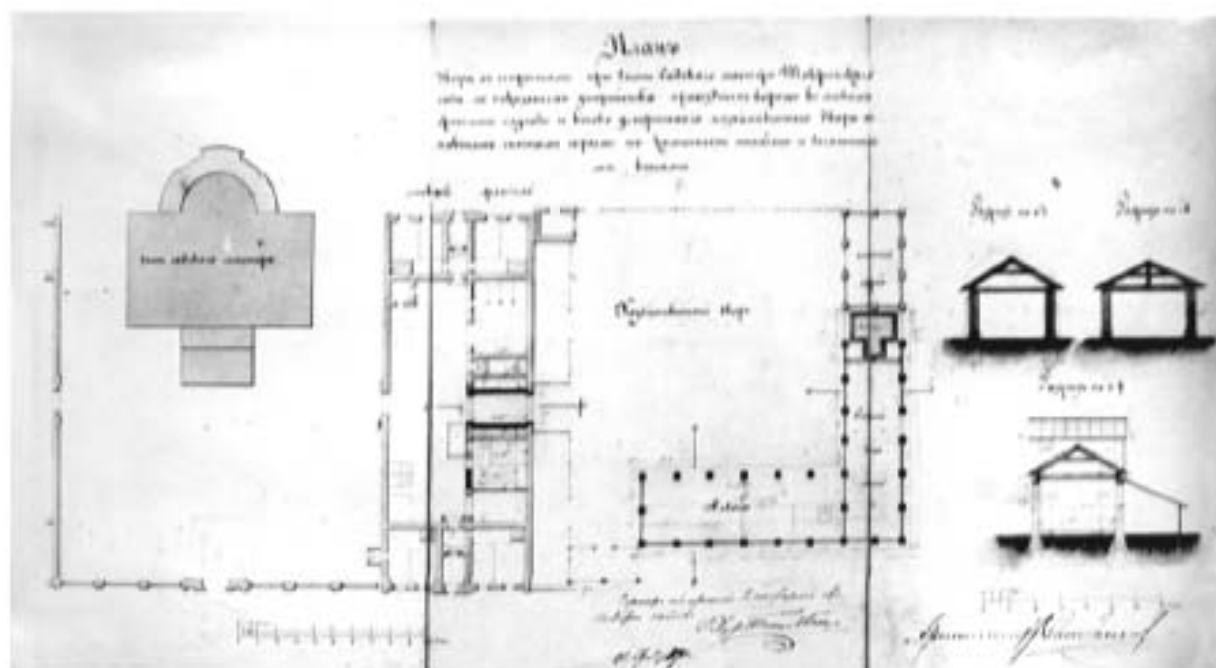


Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

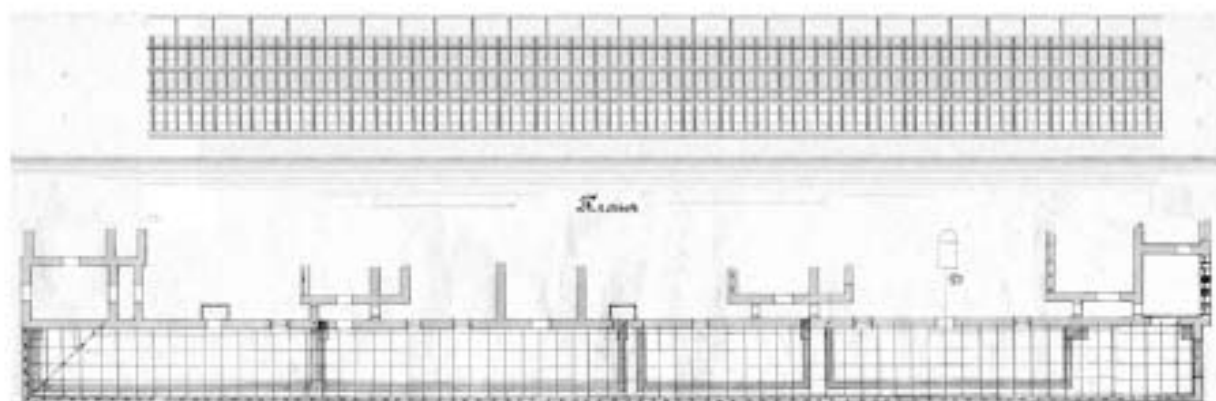
- ...*b.* – оранжереи.
- c.* – парники.
- d.* – вишневые сараи
- g.* – дом садового мастера



Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.



Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада.
Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.



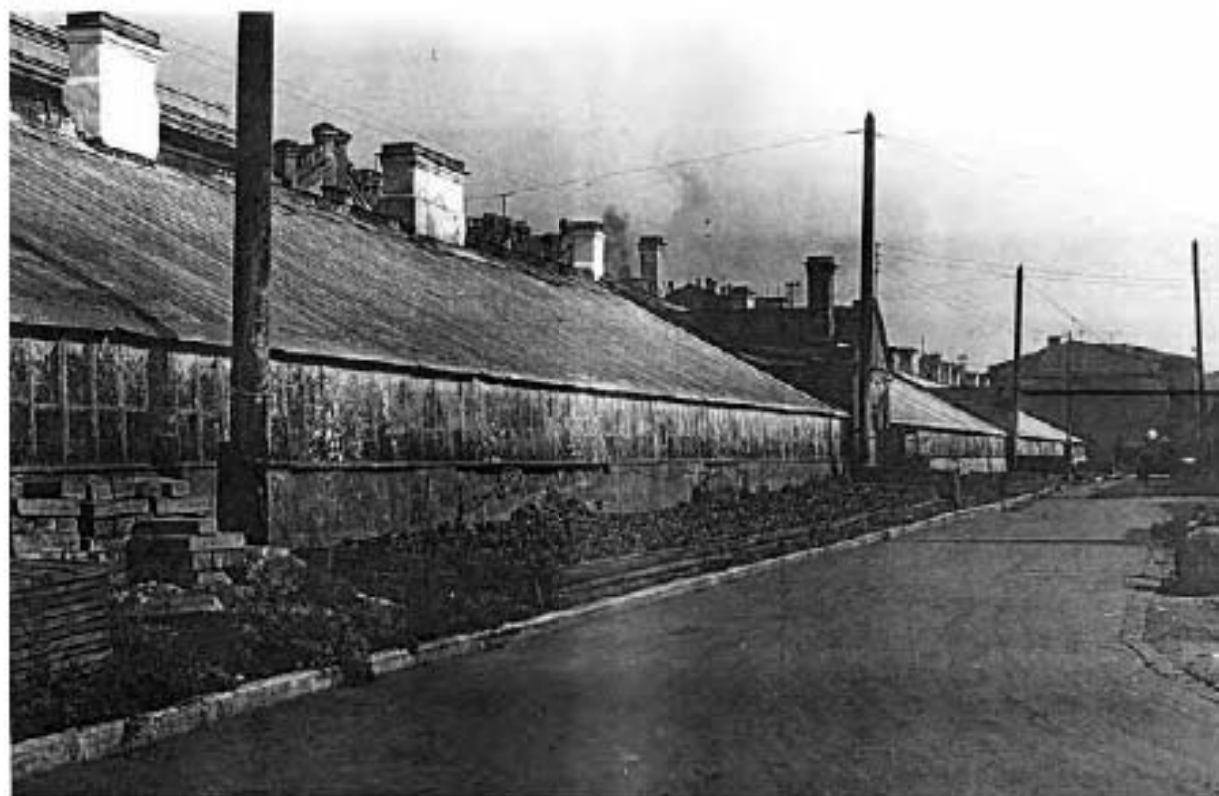
Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.



Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова.
Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.



Илл. 51. Оранжереи Таврического дворца. «Вид со стороны двора». Фото 1848 г.
Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжереи.



Илл. 52. «Теплицы по ул. Войнова. Вид со стороны двора».
Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.



Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера.
Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.



Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года».
Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП

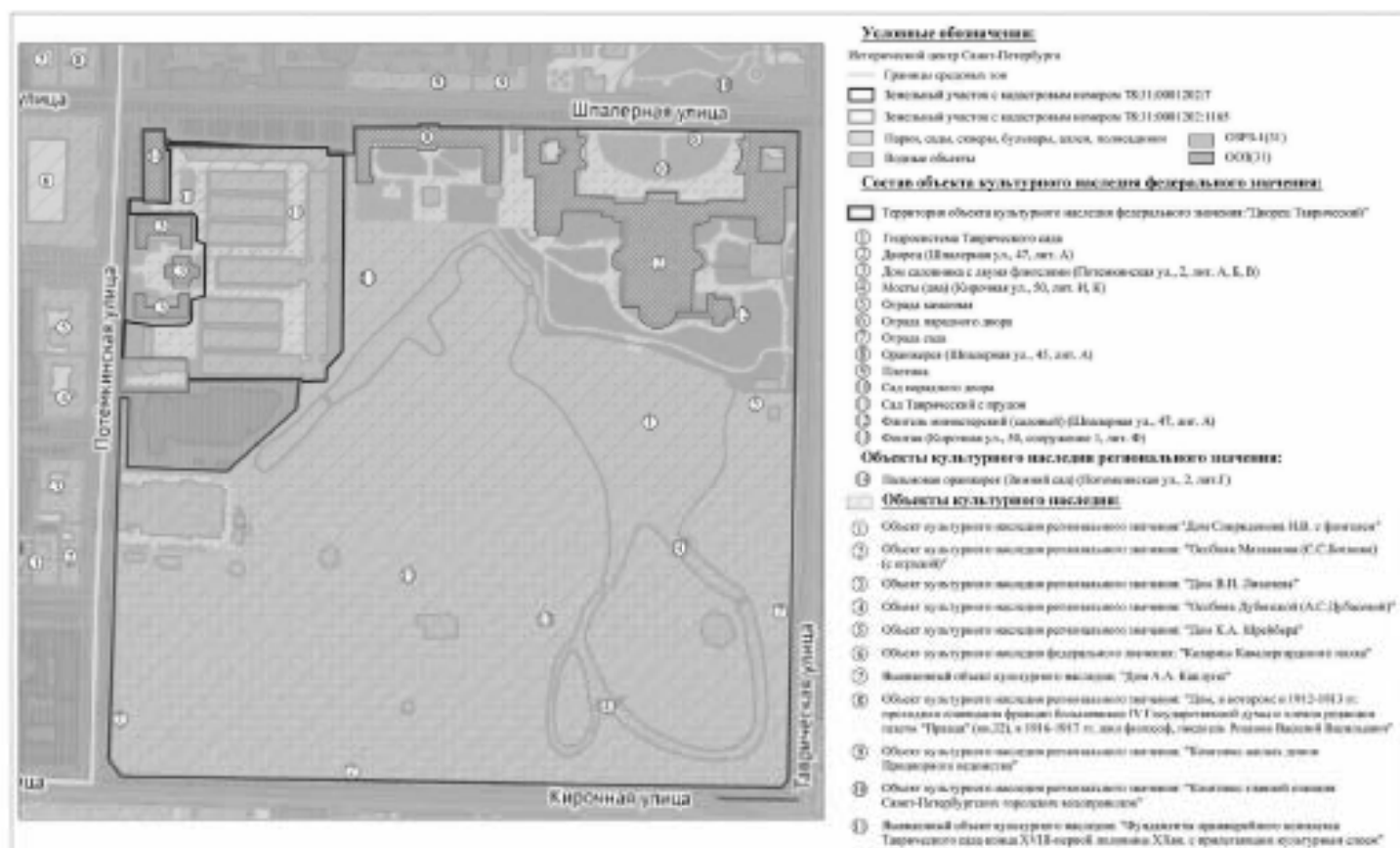


Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д. Шифр: 330-2021-2», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-2-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

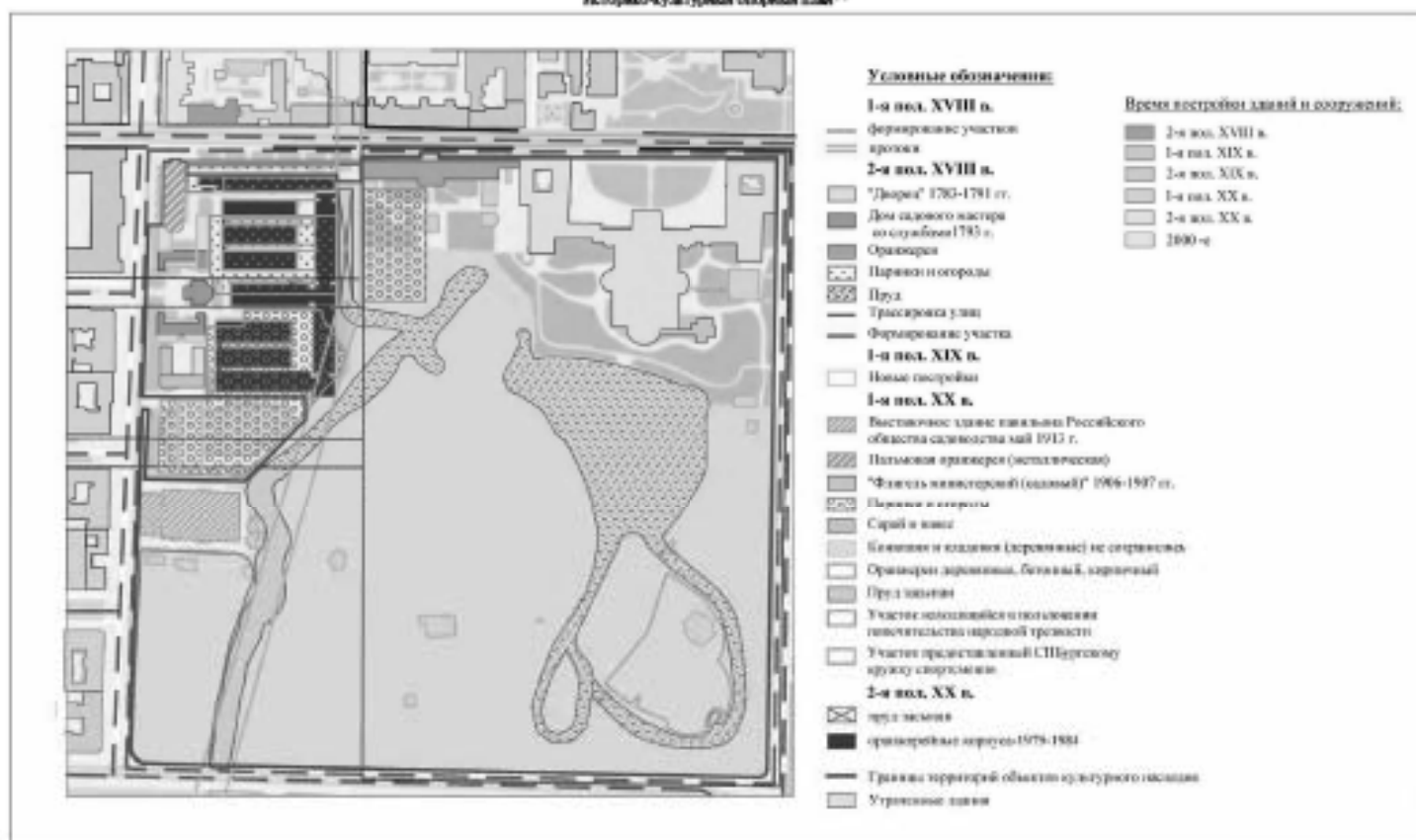
Иная документация

Ситуационный план*



*Выполнен на основании ГИС-формирования системы Санкт-Петербурга (<https://gis.aif.ru/saintpb/>) в рамках проведения историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**



**Выполнен на основании ГИС-формирования системы Санкт-Петербурга (<https://gis.spb.ru/portal/>) в рамках проведения выставочной историко-культурной экспозиции

Ситуационный план с обозначением номеров корпусов ***



Условные обозначения:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | Граница средовых зон | | Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" |
| | Единая охранная зона ООЗ(31) | | 1 Дом-садовник с двумя флигелями |
| | ЗНОП городского значения | | 2 Оранжерея |
| | Водные объекты | | 3 Сад Таврический с грудом |
| | Граница участка проектируемых работ | | 4 Гидросистема Таврического сада |
| | Земельный участок с кад. номером 78:31:0001202:1165 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, участок 4) | | 5 Ограда сада |
| | Земельный участок с кад. номером 78:31:0001202:7 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д) | | 6 Пальмовая оранжерея (Зимний сад) |
| | Рассматриваемые здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д | | Объект культурного наследия регионального значения |
| | Номера корпусов | | |

Объекты культурного наследия:

- 1 Объект культурного наследия федерального значения "Казармы Кавалергарского полка"
- 2 Объект культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера"
- 3 Объект культурного наследия регионального значения "Особняк Дубенской (А.С.Дубасовой)"
- 4 Объект культурного наследия регионального значения "Дом В.П. Ливанова"
- 5 Выявленный объект культурного наследия: "Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII-первой половины XXвв. с прилегающим культурным слоем"

***Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://tgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
обелиск Румянцевский, 1799 г., арх.Бренна В., 1818 г., арх.Росси К.И.	
ограда, 1865-1867 гг.	
павильон музыкальный, 1865-1867 гг.	
сад, 1865-1867 гг., арх.Ковригин Н.И.	
фонтаны (два), 1865-1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп.1; 23, корп.2; 25
бассейн большой, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., кон.1740-х гг., арх.Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх.Трезини Д., 1732 г., арх.Коробов И.К., 1750- 1754 гг., арх.Башмаков М.А., арх.Чевакинский С.И., 1808- 1812 гг., арх.Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп.1
кран паровой на гранитном основании, нач.XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 25, корп.2
кроншпиц восточный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 гг., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
кроншпиц западный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 г., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
гидросистема Таврического сада, кон.XVIII в.	Таврический сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
+ сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манисер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26 ИЮН 2014

10-347

**О включении объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-8546 от 12.09.2013), выполненной аттестованным экспертом Богдановой Е.И., и с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 21.05.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Агановой Г.Р. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», в течение 2 месяцев со дня издания настоящего распоряжения.

2.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

2.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия Аганову Г.Р.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

0902

20 ИЮН 2014

№ 10-355

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, согласно приложению к настоящему распоряжению.

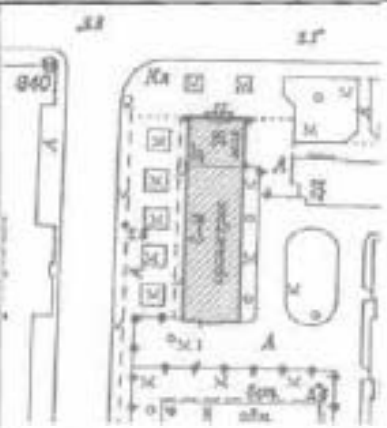


2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Пальмовый оранжерея (Зимний сад)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Местоположение	Теплический сад на углу ул. Шпалерной и ул. Потемкинской (78:1202-8)	
2.	Объемно-пространственное решение	Габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, северная часть – каменная, южная часть – остеклена по металлическим конструкциям; световой фонарь по продольной оси здания	
3.	Конструктивная система здания	Капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич), остекление (по каркасу);	

арочная конструкция (фермы) - местоположение, конфигурация, шаг, профили (полки - спаренный уголок, раскосы - пластины), вид материала (сталь), габариты, технология сборки (сварная конструкция);



световой фонарь по продольной оси здания на двух продольных стальных клебных балках;



металлокаркас витража торца светового фонаря, рисунок расстановки, металлические переделы, цвет, профили;





завершие в виде стилизованного акротерия - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл);



витражное заполнение торцевого оконного фасада - рисунок расстановки, материал (металл), цвет, профили.



4.	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических металлоконструкций (ферм).	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Парадный портал южного входа, с прямым фронтом и лучковым фронтоном, фланкированный колоннами дорического ордера, с причесывающей стеной, обрабатанной филеями*</p> <p>* воссоздан в исторических габаритах;</p> <p>дверной проем на южном фасаде – местоположение, конфигурация – прямоугольной формы с полуциркулярной фрамугой, габариты;</p> <p>дверное заполнение – деревянное филеичатое, с полуциркулярной фрамугой;</p> <p>дверной проем на северном фасаде – местоположение</p>	  

Земный сад.			
6	<p>Объемно-пространственная композиция:</p>	<p>Сочетание открытых локальных пространств дорожек сада и бассейна с куртинами обрамляющих растений и стеной для лица у южной границы бассейна;</p> <p>планировочное решение - регулярное.</p> <p>- в восточной части земельного сада два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в западной части у северной стены - один грунтовый участок квадратной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- вдоль западной стены пять грунтовых участков прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в центре у южной стены бассейна - с севера и юга два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p>	  

		<p>бассейн - местоположение, габариты, отделка.</p>	
7.	<p>Ассортимент оранжерейных растений:</p>	<p>Оранжерейные растения, в том числе старовозрастные крупномерные экземпляры:</p> <p>тетрастигма Вуанье, финик канарский, кентия Бельера (хома), латания, стрелиция королевская, хамелеон приземистый, филодендрон Бонджамина, хризалидокарпус желтоватый (арек), аглава американская, карликовая пальма, финик Робелина.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 100-07/22

№ 100-07/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая роща» (Земельный участок № 100-07/22, расположенный в границах государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранный обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая роща» (Земельный участок № 100-07/22, расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Пальмовый переулок, дом 2, литера Г (далее — объект)), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юрисконсультского управления — верховному юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его переводу в установленном числе копий в отдел обработки и хранения документальной информации Управления государственного областного архива КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления государственного областного архива КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченной на исполнение Государственного реестра недвижимых объектов, установленных законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для проведения по данному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления государственного областного архива КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Алаева

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая роща» (Земельный участок № 100-07/22, расположенный в границах государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.10.2022 № 100-07/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Пальмовый переулок (Земельный участок)

Документы объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и сведения о границах охраняемого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	0	1	5	1	0	3	2	5	4	6	0	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Информационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее — объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(одно из значений вывешивать)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включается:

1. Информационный номер объекта культурного наследия от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии сведений об объекте культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Ссылки на нормативные акты субъекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (во многом утверждения охранного обязательства) за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых относятся на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, в _____ листок.

1.10. Сведения о наличии ЭИИ объекты культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных ЭИИ либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах ЭИИ охраны (наименование документа культурного наследия):

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющиеся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение объекта	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта	Дата охранный объект

1.12. Сведения о требованиях и осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земель участка, в границах которого расположено объект культурного наследия, установленный статьей 3.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требование к содержанию объекта культурного наследия предусматривает содержание, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сохранение указанного ИЭИ.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дата основания наименования (перестроен) данного объекта и (или) датах создания с ним исторических связей:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения	регионального значения	муниципального значения	иное
(проставить иные виды ИЭИ)			

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник	ансамбль	иное	иное
(указать иные виды ИЭИ)			

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти региона и исполнительным органом государственной власти в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта):

Ул.	А	корп. №	(или) стр.
(исполнить в полном)			

Код почтового индекса (при наличии):

(исполнить местоположением)

деятельности, а помещений для хранения подлежат регулярному наведению чистоты и поддержанию порядка;

под здания и объекты производства культурных и оздоровительных мероприятий в местах эстетически интереса объекта культурного наследия, а также, территории и водные объекты и (или) находящих в границах охраняемой территории;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструктивную часть культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лабораторий, связанные с использованием для объекта культурного наследия технологическо-технологических процессов и технологий, имеющих экологическое воздействие;

7) немедленно наводить соответствующий порядок охраны объектов культурного наследия, обо всех известиях ему поведенческих, вредных или об иных обстоятельствах, угрожающих вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или земельного участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих повреждению такого объекта, а немедленно принимать меры по прекращению деятельности, нарушающей, в том числе проводить профилактические работы в порядке установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник земельного участка, расположенного в границах территории объекта культурного наследия, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной: окончательное подписание объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в границах территории охраняемого наследия или части охраняемого наследия, принадлежащего собственнику; окончательное подписание объекта культурного наследия в границах территории охраняемого наследия и наименования территории объекта культурного наследия;

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, принадлежащих объекту культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны, устанавливается порядок управления объектом культурного наследия, независимо с использованием объекта культурного наследия, либо в целях хозяйственной деятельности, осуществляемой владельцем на земельном объекте, в том числе осуществление хозяйственной деятельности;

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требования к

3.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определяющим пункт 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объекта культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом иных данных объекта культурного наследия, его принадлежащих объектов, физического состояния, функционального назначения и (или) назначения использования объекта культурного наследия;

2.3. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ для содержания и использования объекта культурного наследия, включенного в реестр охраняемых объектов культурного наследия в целях поддержания и дальнейшего повышения ценности без ухудшения физического состояния и (или) наименования предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или иным законным путем, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объектов культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, имеющие вредное воздействие на объект культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, имеющие вредное, обременительное воздействие и влекущие за собой изменения в структуре, интересе земельного участка культурного наследия, объекта культурного наследия, наименования и (или) статуса, исключая работу по содержанию объекта культурного наследия на территории, принадлежащей объекту культурного наследия;

4) обеспечивать сохранность и неизменность плана земельного участка культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 3.1 Закона № 73-ФЗ требования и осуществлять деятельность в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особой режим использования земельного участка, земельного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (до использования оборудования с учетом требований проектной документации) объектов культурного наследия, принадлежащих либо принадлежащих для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной

или о снижении конкурентного мероприятия при условии, если такому мероприятию отведено не более пятидесяти процентов рыночной площади (проспекта);

Раздел 6. Требования и условия информационных вывесок и объявлений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены вывески и объявления, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ;

6.2. Содержание об информировании вывески и объявления на объекте культурного наследия:

№ п/п	Содержание (характер) вида работ	Сроки (карт-даты) работ	Примечание
1.	В установленных порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных вывесок и объявлений	В течение 30 месяцев со дня утверждения содержания информационных вывесок и объявлений	ИЭИОП

Раздел 7. Дополнительные требования и условия объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в единой государственной реестровой базе культурного наследия (база данных историко-культурного наследия Российской Федерации, утвержденная Министерством России;

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду и экологическую безопасность объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении археологических исследований или иных строительных работ в границах его территории на этапе буровой лозы;

7.3. Необходимость проведения работ по контролю и реставрации объектов культурного наследия (включительно) лицами аттестованными Министерством России, состоящими в трудовых отношениях с организацией (лицом) или индивидуальным предпринимателем, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

в соответствии с пунктом 6 статьи 65 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществить размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и перестройку на объекте

определено ИЭИОП по усмотрению;

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении муниципальной деятельности привлекаются, в том числе ограниченные трудовыми и иными параметрами бюджетными на объекте культурного наследия;

На момент утверждения настоящего ограничено обязательства требования к определению ИЭИОП по усмотрению;

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия;

На момент утверждения настоящего ограничено обязательства требования к определению ИЭИОП по усмотрению;

3.5. Иные, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия;

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к определению обязательству);

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, должны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территории и случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территории и территории объектов культурного наследия и расположенных в границах 25.1 Закона № 73-ФЗ;

В соответствии с п.3 ст.35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территории и территории объектов культурного наследия рекламных конструкций, расположенных на объектах культурного наследия их территории, территории - территории, культурно - просветительских и жилищно - коммунальных мероприятий или исключительно информации об условиях мероприятий с ограниченным использованием об определенном виде

Приложение № 1
к плану работ областного центра

**Система (перечень) в сроки (периодичность) работ по освоению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечания ¹
1	В установленном законом порядке выполнить работы по обследованию объекта культурного наследия.	В течение 36 месяцев со дня утверждения областного центра культуры областного центра КГИОП.	1. Акт реального состояния составлен от 13.04.2022 № 06-12-32/622-2-0. 2. Планом КГИОП от 26.04.2022 № 06-12-32/622-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения областного центра культуры областного центра. КГИОП.	1. Акт реального состояния составлен от 13.04.2022 № 06-12-32/622-2-0. 2. Планом КГИОП от 26.04.2022 № 06-12-32/622-4-0.

*Указанные работы выполняются в соответствии с планом работ по объекту в течение периода освоения объекта культурного наследия.

¹ Указанные работы выполняются в соответствии с планом работ по объекту в течение периода освоения объекта культурного наследия. В случае необходимости проведения работ по объекту культурного наследия в соответствии с планом работ по объекту в течение периода освоения объекта культурного наследия, актом областного центра культуры областного центра от 13.04.2022 № 06-12-32/622-2-0.

6

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающие наличие специального проекта документации КГИОП.

7.5. Обязательна укладка, представляющая уникальное, исключительное значение культурного наследия или его территории (в спорных случаях или, во взаимоотношениях собственников (законных владельцев) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Провести обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не менее одного раза в пять лет, выходы и рекомендации предоставлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, специальных планов инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению сохранности объектов культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, утвари и в иных случаях декоративно-прикладного искусства, находящихся в объектах культурного наследия, включенных в перечень объектов культурного наследия, подлежащих выдаче предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) в сроки (периодичность) работ по освоению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. План работ по объекту культурного наследия от 12.04.2022;
4. Фотографирование объектов культурного наследия (фотографирование выложено 03.07.2022, 07.06.2021).

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализовано назначенных с учетом требований к анализу звуку и воздействию шума, находящихся в границах территорий, указанных области культурного наследия, если только указанные условия доступа не нарушают установленных требований к использованию территории (срочная).

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения охранного обязательства объекту культурного наследия не assigned областим культурного наследия реализовано исполнение	

Приказом № 2
к организации обеспечения

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников и культурных объектов) народов Российской Федерации с учетом требований к содержанию объектов культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального состава этого объекта культурного наследия и характера его использования»

3. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия⁴.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во владение помещений объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства, установленным законодательством Российской Федерации, устанавливаемым объектом культурного наследия.	Письмо КГИОП от 26.04.2022 № 06-12-328/23-4-0.

3. Действительно в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта наследия (памятник культуры) (памятник) в отношении иных земельных участков, находящихся в собственности, не было выдано распоряжений о предоставлении доступа к объекту культурного наследия.

4. Удостоверены факты, подтверждающие наличие информации об объекте наследия, информация о фактах нарушения информации.

5. Действительно в отношении объекта культурного наследия реализовано исполнение с учетом требований к анализу звуку и воздействию шума, находящихся в границах территорий, указанных области культурного наследия, если только указанные условия доступа не нарушают установленных требований к использованию территории (срочная).

6. Удостоверены факты, подтверждающие наличие информации об объекте наследия, информация о фактах нарушения информации.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Павловск-Парк (Спасский парк)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, а также о времени изменения (перезаписи) данного объекта и (или) даты связи с ним исторических событий

1909-1910 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Республиканского значения	+	Местного (локального) значения
-----------------------	---------------------------	---	--------------------------------

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Гамбург	Аллея	Достопримечательное место
+		

5. Номер в акте принятим органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• постановление КГНКОП «Об включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 15-347 от 28.06.2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Полтавская улица, дом 2, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Республика на территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"

• Постановление КГНКОП «Об утверждении границ и формы историко-культурной территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"» № 7-р от 13.06.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1916

Экземпляр № 1

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7815103254860005

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фототрафаретное изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

3.Общий вид южной фасада объекта культурного наследия (фото от 01.06.2021)



4. Детальный портрет объекта культурного наследия на южном фасаде (фото от 01.06.2021)



Приложение №4
к охранному обязательству

Фотеррафикское изображение объекта культурного наследия регионального значения
регионального значения «Пальмовый аркадерв (Июный сарай, расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Псковская улица, дом 2, литера Г
(фотофиксация выполнена 03.03.2022, 01.06.2021).

1. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Шпалерной улицы (фото от 03.03.2022)



2.Общий вид западного фасада объекта культурного наследия со стороны Волынской улицы
(фото от 03.03.2022)



-4-

11. Архиперфорация в плоскостях организации объекта культурного наследия (фото от 03.03.2022)



12, 13, 14. Планировка пространства объекта культурного наследия (фото от 03.03.2022)



-3-

5, 6, 7. Деревянный тамбур в выставочном объекте культурного наследия (фото от 03.03.2022)



8, 9, 10. Планировка северной части объекта культурного наследия, балкон второго яруса в лестнице (фото от 03.03.2022)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.02.2022

№ ¹⁰⁰² 144-рп

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 16 статьи 16.1, пунктом 11 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в статье 45.1 Федерального закона (рег. № 01-25-33432/21 от 21.12.2021):

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленный объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» согласно приложению к распоряжению.

3. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект, и в Управление Федеральной

службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

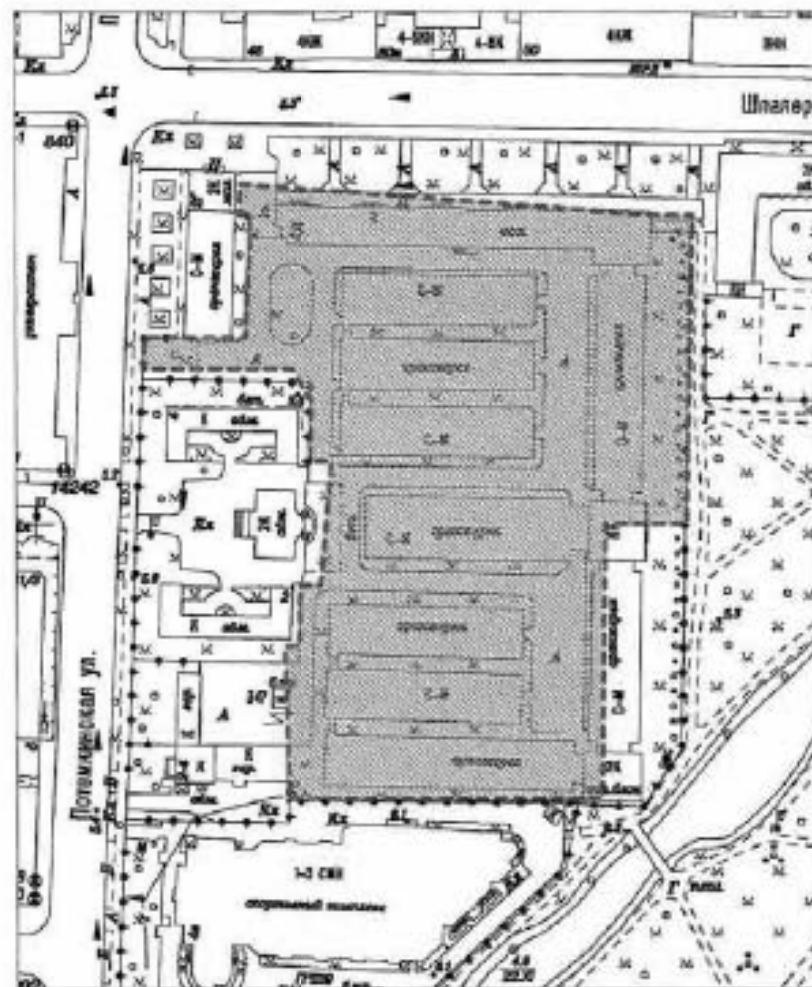


С.В. Масаров

от 21.02.2022 № 144-рп

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины
XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – выявленный объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

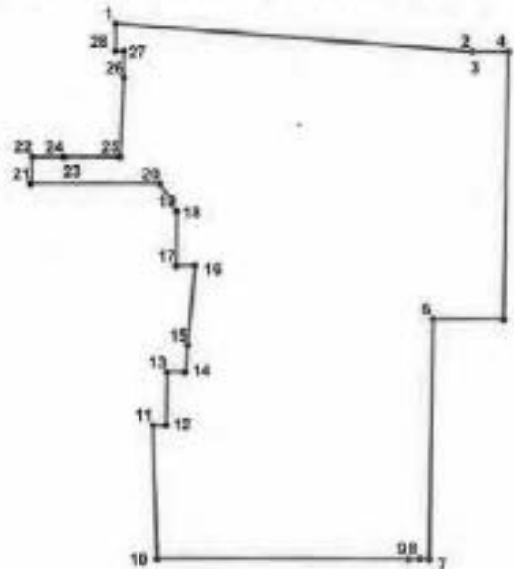


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки 1 до точки 2 Граница протяженностью 134,33 м, проходит в направлении В. От точки 2 до точки 3 Граница протяженностью 7,08 м, проходит в направлении Ю. От точки 3 до точки 4 Граница протяженностью 13,29 м, проходит в направлении В. От точки 4 до точки 5 Граница протяженностью 94,93 м, проходит в направлении Ю. От точки 5 до точки 6 Граница протяженностью 26,49 м, проходит в направлении З. От точки 6 до точки 7 Граница протяженностью 92,96 м, проходит в направлении Ю. От точки 7 до точки 8 Граница протяженностью 3,58 м, проходит в направлении З. От точки 8 до точки 9 Граница протяженностью 4,29 м, проходит в направлении З. От точки 9 до точки 10 Граница протяженностью 94,52 м, проходит в направлении З. От точки 10 до точки 11 Граница протяженностью 46,30 м, проходит в направлении С. От точки 11 до точки 12 Граница протяженностью 6,89 м, проходит в направлении СВ. От точки 12 до точки 13 Граница протяженностью 15,5 м, проходит в направлении С. От точки 13 до точки 14 Граница протяженностью 7,24 м, проходит в направлении СВВ. От точки 14 до точки 15 Граница протяженностью 10,09 м, проходит в направлении С. От точки 15 до точки 16 Граница протяженностью 33,66 м, проходит в направлении С. От точки 16 до точки 17 Граница протяженностью 7,50 м, проходит в направлении СЗЗ. От точки 17 до точки 18 Граница протяженностью 13,34 м, проходит в направлении С. От точки 18 до точки 19 Граница протяженностью 6,20 м, проходит в направлении С. От точки 19 до точки 20 Граница протяженностью 6,72 м, проходит в направлении СЗЗ. От точки 20 до точки 21 Граница протяженностью 48,98 м, проходит в направлении З. От точки 21 до точки 22 Граница протяженностью 13,66 м, проходит в направлении С. От точки 22 до точки 23 Граница протяженностью 12,05 м, проходит в направлении В. От точки 23 до точки 24 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении Ю. От точки 24 до точки 25 Граница протяженностью 21,01 м, проходит в направлении В. От точки 25 до точки 26 Граница протяженностью 38,06 м, проходит в направлении С. От точки 26 до точки 27 Граница

протяженностью 7,08 м, проходит в направлении С. От точки 27 до точки 28 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении З. От точки 28 до точки 1 Граница протяженностью 3,82 м, проходит в направлении С. Площадь объекта: 23261,67 кв.м. Периметр объекта: 776,03 м.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	95705,11	116666,97
2.	95702,39	116801,27
3.	95695,31	116801,37
4.	95695,01	116814,66
5.	95600,10	116812,85
6.	95600,61	116786,37
7.	95507,66	116784,98
8.	95507,72	116781,40
9.	95508,47	116777,18
10.	95509,44	116682,66
11.	95555,71	116681,06
12.	95560,53	116685,99
13.	95576,03	116686,30
14.	95577,59	116693,37
15.	95587,65	116694,19
16.	95621,20	116696,93
17.	95623,86	116689,92
18.	95637,20	116690,23
19.	95643,39	116689,97
20.	95646,24	116683,88
21.	95647,15	116634,91
22.	95660,80	116635,46
23.	95660,19	116647,49
24.	95656,96	116647,37
25.	95656,12	116668,36
26.	95694,15	116669,97
27.	95701,23	116669,96
28.	95701,30	116666,73



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

№

14.03.2023

№ 143-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Пер. № 01-43-3006/23-0-0 от 10.02.2023):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия, в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

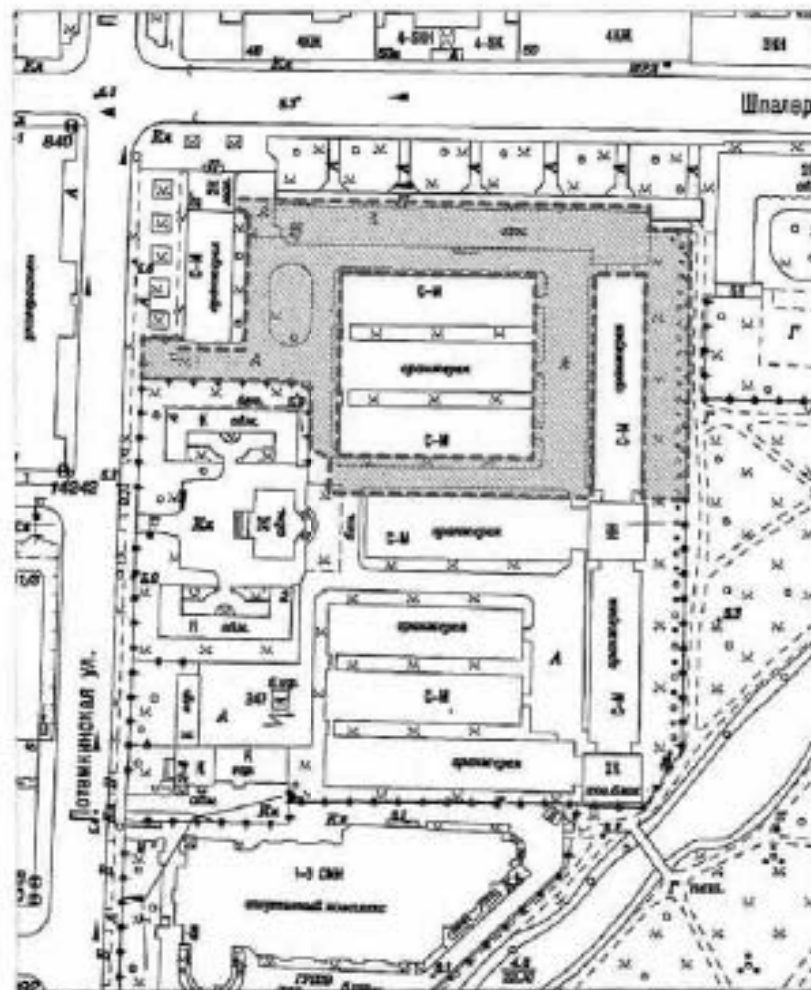
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

С.В. Масаров

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины
XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – объект культурного наследия),
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

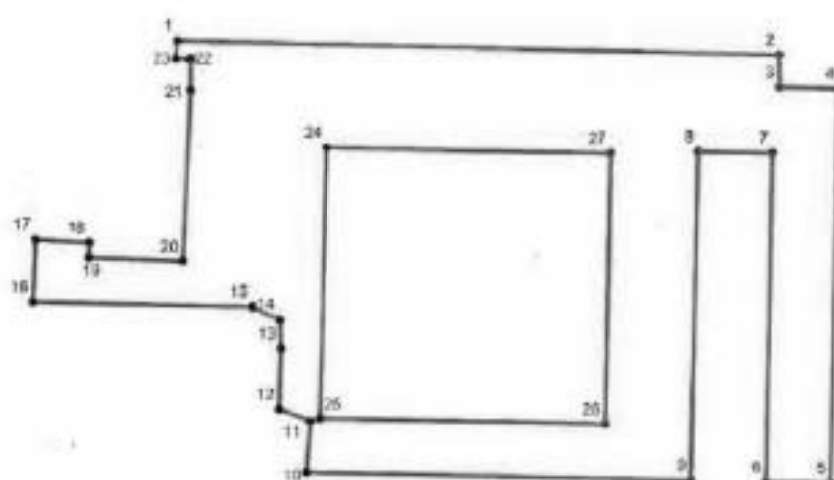


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- ▨ Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • № Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	на В 134,33 м
2	3	на Ю 7,08 м
3	4	на В 13,29 м
4	5	на Ю 87,48 м
5	6	на З 14,26 м
6	7	на С 72,84 м
7	8	на З 16,55 м
8	9	на Ю 72,74 м
9	10	на З 86,02 м
10	11	на С 11,47 м
11	12	на СЗ 7,50 м
12	13	на С 13,34 м
13	14	на С 6,20 м
14	15	на СЗ 6,72 м
15	16	на З 48,98 м
16	17	на С 13,66 м
17	18	на В 12,05 м
18	19	на Ю 3,23 м
19	20	на В 21,01 м
20	21	на С 38,06 м
21	22	на С 7,08 м
22	23	на З 3,23 м
23	1	на С 3,82 м
24	25	на В 63,55 м
25	26	на Ю 59,68 м
26	27	на З 63,78 м
27	28	на С 59,68 м

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квadraticеская погрешность положения характерной точки (M _п), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
2	95702,39	116801,27	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
3	95695,31	116801,37	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
4	95695,01	116814,66	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
5	95607,54	116812,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
6	95607,80	116798,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
7	95680,64	116799,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
8	95680,86	116783,38	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
9	95608,13	116782,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
10	95609,77	116695,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
11	95621,20	116696,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—
12	95623,86	116689,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определенный)	0,10	—

13	95637,20	116690,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
14	95643,39	116689,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
15	95646,24	116683,88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
16	95647,15	116634,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
17	95660,80	116635,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
18	95660,19	116647,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
19	95656,90	116647,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
20	95656,12	116668,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
21	95694,15	116669,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
22	95701,23	116669,96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
23	95701,30	116666,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
25	95621,79	116099,13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
26	95620,76	116762,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
27	95680,44	116764,02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—

			измерений (определений)		
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

N РФ-78-1-40-000-2021-1020

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19447/21 от 22.04.2021)

(результаты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо результата заявления и наименования заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:1165

Площадь земельного участка:

1344 +/- 13 кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 1 единица(м). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П. _____ / В.А.Григорьев /
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата выдачи _____ Соответствует дате регистрации
(ДД.ММ.ГГГГ)

1. Чертеж градостроительного плана земельного участка

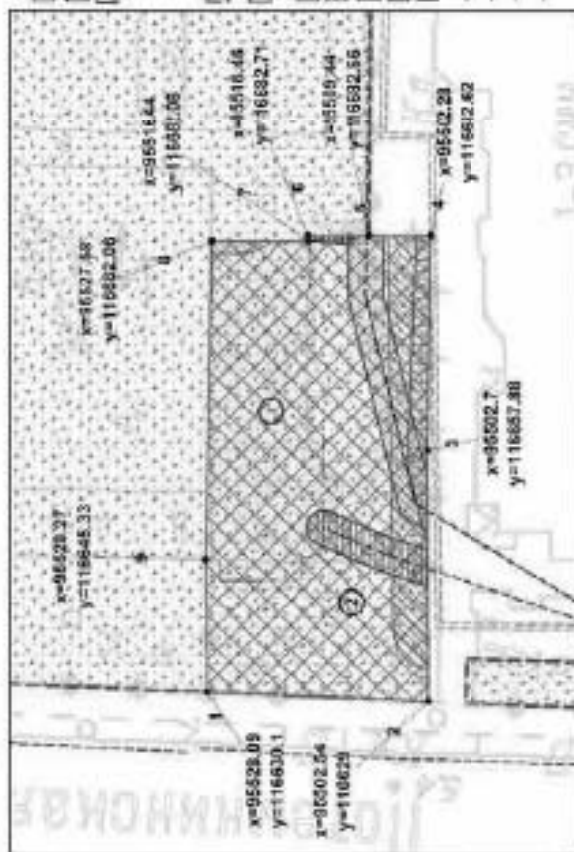
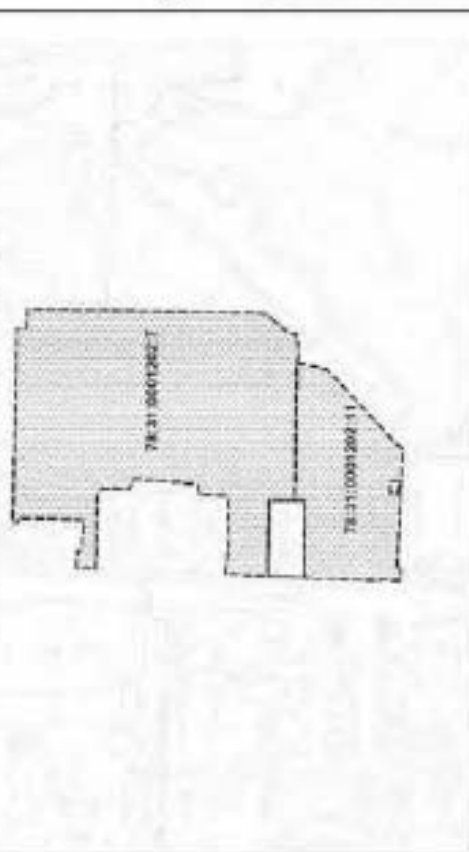


Схема расположения земельного участка с указанием схемы расположения земельного участка (ситуационный план), М 1:2000



Условные обозначения:

- граница земельного участка с кадастровым номером 78.31.0101202-1165
- объект капитального строительства в границах участка
- граница, в пределах которой разрешено проектирование и проведение работ по освоению объектов культурного наследия или ее территории (древние сооружения, объекты по согласованию в соответствии с подзаконными актами органов исполнительной власти в сфере культуры, в соответствии со ст. 40 Федерального закона от 24.09.2002 № 127-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»)
- территория объекта культурного наследия, на которую действует градостроительная регламентация по использованию
- объект культурного наследия федерального значения "Сад Тарасовский и пруды" в составе ансамбля "Деревянная Слобода"
- охранная зона кабельных сетей
- охранная зона тепловых сетей
- охранная зона водостроительных сетей
- охранная зона линий связи и волоконной оптики
- охранная зона газоразводящих сетей
- территория охраняемого объекта (Г)
- зона охраняемого объекта (Г)
- территория объекта культурного наследия (Г)
- Г) - название и координаты центра и радиуса (в метрах) на ГПН, об. объекте недвижимости от 25.04.2001 № 47954/0030207-4030206
- территория охраняемого объекта
- телефонная сеть (кадастровый № 78.31.0000010.3051)
- территория охраняемого объекта (кадастровый № 78.31.0001202.1030)
- газопровод среднего давления (кадастровый № 78.00.0003000-1230)

Земельный участок полностью расположен в границах:

- зоны охраняемого объекта (Г)
- территории объекта культурного наследия (Г)
- Г) - название и координаты центра и радиуса (в метрах) на ГПН, об. объекте недвижимости от 25.04.2001 № 47954/0030207-4030206

В границах земельного участка могут находиться законсервированные в государственном кадастре недвижимости объекты капитального строительства без отведенных границ и объекты капитального строительства, не имеющие даты введения в эксплуатацию (здания) в государственном кадастре недвижимости на дату подачи градостроительного плана земельного участка. В границах земельного участка могут находиться зоны с особыми условиями использования территории, но участки в государственном кадастре недвижимости на дату подачи градостроительного плана земельного участка не имеют.

- сведения о земельных участках, подлежащих государственному кадастровому учету

78.31.0001202-7 - кадастровый номер охраняемого земельного участка

Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на топографической основе, выполненной "ГеоТех" в 2010 г., М 1:2000

РФ-78-1-40-000-2021-1020			
Санкт-Петербург, муниципальное образование муниципальный округ Сестрорецкое, Потемкинское (УВВ), участок 4			
Мас. Шкала	Дата	Листы	Лист
1:2000	19.12.2017	1/1	1
Градостроительный план земельного участка			Код документа
Чертеж градостроительного плана земельного участка			М 1:500
Код документа			Код документа

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КПОИ от 13.01.2017 № 7-р)

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе исключать			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурному решению объекта капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

1	2	3	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			4	5	6	7	8
Прочие условия земельного участка и/или земельного участка, на который действует градостроительный регламент, на который градостроительный регламент не устанавливается	Регулирующая информация о использовании земельного участка	Требования к использованию земельного участка	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый в соответствии с планом земельного участка, который может быть застроен, во всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальное отступы от границ земельного участка в целях определения мест размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, распорядительные КИРОИ от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9864/21-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потеманская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелкоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Результаты Положений об особо охраняемой природной территории	Решения утвержденных документов по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (документ)							
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, юской площадью земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	;	нежилое здание - офис; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 475.3 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1977; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(наименование объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: 78:31:0001202:1024			

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	2	;	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврический", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)		(наименование объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527			
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)			

регистрационный номер в реестре _____ данные отсутствуют _____ от _____ данные отсутствуют _____ (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1):
Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.
Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 58 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3):

Земельный участок полностью расположен в границах территории объекта культурного наследия.

Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

4. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 132 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 214 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6):

Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

7. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:1165/7):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

8. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:1165/8):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 63 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлена такая зона	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1)	1-9	см.Приложение	см.Приложение

Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2)	1-25	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4)	1-16	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5)	1-21	см.Приложение	см.Приложение
Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропроводки (78:31:0001202:1165/7)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона кабельных сетей (78:31:0001202:1165/8)	1-16	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

1. ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения к сетям инженерно-технического обеспечения от 30.04.2021 №НСХ-06830/48:

Водоснабжение

Подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 2,08 куб.м/ч (50,0 куб.м/сут), а также на нужды пожаротушения (в том числе из резервуаров запаса воды с установкой их на территории земельного участка заказчика) возможен.

Водоотведение

Сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,42 куб.м/ч (10,0 куб.м/сут), а также поверхностных сточных вод с кровли и прилегающей территории и дренажных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,435 куб.м/ч в сети общесплавной коммунальной канализации возможен.

Условия

Срок подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения: не более 18 месяцев с даты заключения договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе холодного водоснабжения и договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе водоотведения.

Срок действия настоящих технических условий три года.

2. АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 29.04.2021 №ЦТП/932/7-2:

Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭЦ ПАО "ТГК-1".

Срок подключения объекта капитального строительства составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.

Срок действия данных технических условий – до 01.05.2024 г.

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/1

1	95527.61	116680.6
2	95525.05	116680.6
3	95524.32	116680.6
4	95523.5	116680.67
5	95522.7	116680.86
6	95521.95	116681.2
7	95521.25	116681.65
8	95520.8	116682.07
9	95527.58	116682.06

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/2

1	95508.58	116644.21
2	95502.61	116642.19
3	95502.64	116646.42
4	95507.22	116647.97
5	95513.85	116650.81
6	95514.17	116650.92
7	95514.49	116650.97
8	95514.82	116650.97
9	95515.15	116650.91
10	95515.46	116650.8
11	95515.75	116650.64
12	95516.01	116650.43
13	95516.23	116650.19
14	95516.41	116649.91
15	95516.54	116649.61
16	95516.62	116649.29
17	95516.64	116648.96
18	95516.61	116648.63
19	95516.53	116648.31
20	95516.39	116648.01

Приложение к градостроительному плану

21	95516.21	116647.73
22	95515.98	116647.49
23	95515.72	116647.29
24	95515.43	116647.14
25	95508.73	116644.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/3

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/4

1	95505.09	116650.07
2	95502.65	116648.61
3	95502.68	116654.58
4	95507.8	116675.78
5	95507.72	116682.65
6	95509.44	116682.66
7	95511.71	116682.68
8	95511.8	116675.57
9	95511.79	116675.41
10	95511.78	116675.24
11	95511.74	116675.08
12	95506.01	116651.32
13	95505.93	116651.06
14	95505.79	116650.77
15	95505.6	116650.5
16	95505.36	116650.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/5

1	95502.92	116632.63
2	95502.56	116632.55
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95507.27	116682.65
6	95506.64	116637.39
7	95506.63	116637.1
8	95506.58	116636.69
9	95506.5	116636.29
10	95506.39	116635.89
11	95506.24	116635.5
12	95506.06	116635.13

Приложение к градостроительному плану

13	95505.86	116634.77
14	95505.62	116634.43
15	95505.35	116634.12
16	95505.07	116633.82
17	95504.75	116633.55
18	95504.42	116633.31
19	95504.07	116633.09
20	95503.7	116632.91
21	95503.31	116632.75

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/6

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/7

1	95516.44	116682.08
2	95512.34	116681.82
3	95511.99	116681.84
4	95511.77	116681.89
5	95511.53	116681.99
6	95511.3	116682.14
7	95511.08	116682.35
8	95510.87	116682.67
9	95516.46	116682.71

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/8

1	95503.43	116649.46
2	95502.64	116647.27
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95503.93	116682.63
6	95504.89	116658.65
7	95504.9	116658.52
8	95504.9	116658.38
9	95504.89	116658.25
10	95504.79	116655.85
11	95504.77	116655.56
12	95504.74	116655.27
13	95504.68	116654.98
14	95503.6	116650.08
15	95503.55	116649.87

Приложение к градостроительному плану

16	95503.49	116649.66
----	----------	-----------

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

N РФ-78-1-40-000-2021-1043

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19310/21 от 21.04.2021)

(реквизиты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо реквизиты заявления и наименование заказчика - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:7

Площадь земельного участка:

26923 (+/-57) кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 3 единицы(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П.

_____ /
(подпись)

/ В.А.Григорьев /

(расшифровка подписи)

Дата выдачи _____ Соответствует дате регистрации
(ДДММГГГГ)

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р).

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка
ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площадь			Минимальные отступы от границ земельного участка в части определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенных в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Принцип отнесения земельного участка к виду земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается	Режимы asta, регулирующего использование земельного участка	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельных участков, которые могут быть застроены, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальная отступы от границ земельного участка в целях определения мест размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9791/21-0-1;

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4; Кировная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Прочные отнесенные земельного участка и виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Результаты Положений об особо охраняемой природной территории	Результаты утвержденных документов по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (да/нет)							
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Пределы, носятся наличием в (или) пределах до высоты зданий, строений, сооружений	Максимальная высота застройки в границах земельного участка, определенный как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть построена, к любой площади земельного участка	Иные требования к параметрам объектов капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№ <u>1</u>	нежилое здание - учрежденческое; количество этажей - 2, в том числе подземных - 0; площадь - 9530.1 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:	<u>78:31:0001202:1012</u>

№ <u>2</u>	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 3081.6 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:	<u>78:31:0001202:1014</u>

№ <u>3</u>	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 140 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1916; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер:	<u>78:31:0001202:1013</u>

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ <u>4</u>	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврической", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, результаты этого решения)	
регистрационный номер в реестре	<u>данные отсутствуют</u> от <u>данные отсутствуют</u> (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9):
1.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 371 кв.м.
1.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10):
2.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 80 кв.м.
2.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11):
3.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 60 кв.м.
3.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

4. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12):
4.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 246 кв.м.
4.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13):
5.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.
5.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

6. Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14):
6.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 477 кв.м.
6.2 Ограничения использования земельного участка определяются ст. 6 Водного кодекса Российской Федерации.

7. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15):

7.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 180 кв.м.

8. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16):

8.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 194 кв.м.

8.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

9. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17):

9.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 429 кв.м.

9.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

10. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18):

10.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 250 кв.м.

10.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

11. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19):

11.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 26310 кв.м.

11.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

12. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20):

12.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 700 кв.м.

12.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

13. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21):

13.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 625 кв.м.

13.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

14. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22):

14.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.

14.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей)

возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

15. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23):

15.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 267 кв.м.

15.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

16. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/24):

16.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

16.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

17. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/25):

17.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

17.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Реестровый номер граница: 78:31-8.15.

6. Информации о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлен такой зон	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9)	1-4,1-4	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10)	1-23	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11)	1-41	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12)	1-49	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13)	1-4	см.Приложение	см.Приложение
Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14)	1-26	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16)	1-52	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17)	1-8	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19)	1-58	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20)	1-50	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21)	1-92	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23)	1-47	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/24)	1-53	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/25)	1-53	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 28.04.2021 №ЦТП/920/7-2:

- Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭЦ ПАО «ТГК-1».
- Срок подключения объекта капитального строительства к системе теплоснабжения АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.
- Срок действия данных технических условий - до 01.05.2024 г.

ГУП "Волокна Санкт-Петербурга", технические условия подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения от 28.04.2021 № ИСХ-06712/48:

- Водоснабжение: подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 4,17 куб.м/час (100,0 куб.м/сут);
- Водоотведение: сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) расходом 29,17 куб.м/час (700,0 куб.м/сут);
- Срок подключения объекта капитального строительства к инженерно-техническим сетям: 18 месяцев с даты заключения договора;
- Срок действия технических условий три года.

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, исключенной для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95695.31	116801.37
11	95695.01	116814.66
12	95530.86	116811.52
13	95516.74	116800.26
14	95512.45	116798.03
15	95509.16	116798.01
16	95509.23	116794.07
17	95507.49	116791.8
18	95507.72	116781.4
19	95508.47	116777.18
20	95508.49	116774.74
21	95509.44	116682.66
22	95516.46	116682.71
23	95516.44	116682.08
24	95527.58	116682.06
25	95528.27	116645.33
26	95528.09	116630.1
27	95558.5	116631.33
28	95555.34	116653.87
29	95555.71	116681.06
30	95555.95	116681.93
31	95556.31	116682.77
32	95556.8	116683.54
33	95557.38	116684.23
34	95558.07	116684.84
35	95558.83	116685.34
36	95559.65	116685.72
37	95560.53	116685.99
38	95576.03	116686.3
39	95577.59	116693.37
40	95621.2	116696.93
41	95623.86	116689.92
42	95637.2	116690.23
43	95643.39	116689.97
44	95644.13	116689.47

Приложение к градостроительному плану

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
45	95644.79	116688.86
46	95645.34	116688.16
47	95645.79	116687.38
48	95646.1	116686.54
49	95646.28	116685.66
50	95646.33	116684.77
51	95646.24	116683.88
52	95647.15	116634.91

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/9

1	95546.53	116677.02
2	95539.99	116676.75
3	95539.71	116682.73
4	95546.25	116683
1	95553.85	116670.32
2	95552.91	116690.28
3	95532.39	116689.43
4	95533.33	116669.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/10

1	95558.5	116631.33
2	95556.96	116642.3
3	95554.84	116642.23
4	95554.43	116642.2
5	95554.02	116642.14
6	95553.62	116642.04
7	95553.23	116641.91
8	95552.85	116641.75
9	95552.48	116641.56
10	95552.13	116641.33
11	95551.8	116641.08
12	95551.5	116640.81
13	95551.22	116640.51
14	95550.96	116640.18
15	95550.73	116639.84
16	95550.53	116639.48
17	95550.36	116639.1
18	95550.22	116638.71
19	95550.12	116638.31
20	95550.04	116637.9
21	95550.01	116637.49
22	95550	116637.11
23	95550.16	116630.99

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/11

1	95703.76	116733.51
2	95703.56	116743.5
3	95701.46	116743.47
4	95701.05	116743.44
5	95700.64	116743.39
6	95700.23	116743.3
7	95699.84	116743.17
8	95699.46	116743.01
9	95699.09	116742.83
10	95698.74	116742.61
11	95698.4	116742.36
12	95698.09	116742.09
13	95697.81	116741.79
14	95697.54	116741.48
15	95697.31	116741.13
16	95697.1	116740.78
17	95696.93	116740.4
18	95696.79	116740.01
19	95696.67	116739.62
20	95696.6	116739.21
21	95696.55	116738.8
22	95696.54	116738.39
23	95696.57	116737.97
24	95696.62	116737.57
25	95696.71	116737.16
26	95696.84	116736.77
27	95697	116736.39
28	95697.18	116736.02
29	95697.4	116735.67
30	95697.65	116735.33
31	95697.92	116735.02
32	95698.22	116734.74
33	95698.53	116734.47
34	95698.88	116734.24
35	95699.23	116734.03
36	95699.61	116733.86
37	95700	116733.71
38	95700.39	116733.6
39	95700.8	116733.52
40	95701.21	116733.48
41	95701.62	116733.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/12

1	95540.26	116681.48
2	95540.42	116681.6
3	95540.56	116681.74
4	95540.66	116681.91
5	95540.73	116682.1
6	95540.76	116682.3

Приложение к градостроительному плану

7	95540.75	116682.5
8	95540.7	116682.69
9	95540.61	116682.87
10	95540.49	116683.03
11	95540.34	116683.16
12	95540.17	116683.26
13	95539.98	116683.32
14	95539.84	116683.35
15	95523.01	116684.68
16	95512.7	116683.86
17	95512.6	116685.61
18	95512.39	116694.29
19	95512.21	116735.64
20	95511.26	116775.61
21	95511.24	116777.19
22	95511.22	116777.37
23	95511.18	116777.5
24	95511.13	116777.62
25	95511.04	116777.77
26	95510.92	116777.91
27	95510.78	116778.01
28	95510.63	116778.1
29	95510.46	116778.15
30	95509.33	116778.41
31	95508.24	116778.46
32	95508.47	116777.18
33	95508.48	116776.45
34	95509.05	116776.42
35	95509.25	116776.37
36	95509.26	116775.56
37	95510.21	116735.65
38	95510.39	116694.24
39	95510.6	116685.56
40	95510.73	116683.24
41	95510.75	116683.02
42	95510.81	116682.81
43	95510.87	116682.67
44	95516.46	116682.71
45	95516.44	116682.15
46	95523.01	116682.67
47	95539.68	116681.35
48	95539.88	116681.36
49	95540.07	116681.4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
 Учетный номер части: 78:31:0001202:7/13

1	95558.5	116631.33
2	95558.48	116631.46
3	95528.09	116630.23
4	95528.09	116630.1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/14

1	95532.08	116797.98
2	95533.3	116798.76
3	95534.52	116799.65
4	95546.53	116809.66
5	95546.64	116809.77
6	95546.75	116809.88
7	95549.09	116811.87
8	95530.86	116811.52
9	95516.74	116800.26
10	95512.45	116798.03
11	95509.16	116798.01
12	95509.23	116794.07
13	95507.49	116791.8
14	95507.72	116781.4
15	95508.47	116777.18
16	95508.48	116776.26
17	95510.5	116777.97
18	95511.73	116779.08
19	95512.84	116780.3
20	95513.84	116781.64
21	95514.73	116782.97
22	95515.51	116784.31
23	95516.84	116786.98
24	95518.51	116789.09
25	95526.63	116795.2
26	95530.74	116797.21

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/15

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.88	116649.26
5	95647.05	116649.07
6	95647.21	116643.65
7	95647.31	116635.06
8	95647.15	116635.06
9	95647.15	116634.91

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/16

1	95558.46	116631.33
2	95558.17	116633.67
3	95555.34	116653.87
4	95555.36	116655.59
5	95552.25	116677.51
6	95552.2	116677.7
7	95552.12	116677.88
8	95552	116678.04
9	95551.85	116678.17

Приложение к градостроительному плану

10	95548.11	116680.5
11	95547.84	116680.62
12	95547.55	116680.65
13	95546.22	116680.61
14	95546.02	116680.58
15	95545.83	116680.5
16	95545.67	116680.39
17	95545.52	116680.26
18	95545.41	116680.09
19	95545.33	116679.91
20	95545.29	116679.71
21	95545.29	116679.51
22	95545.33	116679.32
23	95545.41	116679.13
24	95545.52	116678.97
25	95545.67	116678.83
26	95545.57	116678.73
27	95545.46	116678.56
28	95545.38	116678.38
29	95545.34	116678.18
30	95545.34	116677.98
31	95545.35	116677.78
32	95545.4	116677.59
33	95545.49	116677.41
34	95545.61	116677.25
35	95545.77	116677.12
36	95545.94	116677.03
37	95546.13	116676.97
38	95546.38	116676.94
39	95548.81	116677.02
40	95552.31	116658.96
41	95553.35	116653.54
42	95554.32	116645.87
43	95555.16	116639.56
44	95554.99	116635.71
45	95551.82	116635.58
46	95548.39	116635.55
47	95528.14	116634.32
48	95528.12	116632.31
49	95548.48	116633.55
50	95551.89	116633.58
51	95554.9	116633.7
52	95554.79	116631.18

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
 Учетный номер части: 78:31:0001202:7/17

1	95514.14	116682.69
2	95512.27	116774.62
3	95510.15	116778.75
4	95509.11	116793.91
5	95507.49	116791.8

Приложение к градостроительному плану

6	95507.72	116781.4
7	95508.47	116777.18
8	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/18

1	95511.71	116682.68
2	95510.9	116749.92
3	95511.09	116751.97
4	95510.96	116760.58
5	95511.07	116775.2
6	95511.06	116775.36
7	95511.04	116775.52
8	95511.01	116775.69
9	95509.88	116780.33
10	95509.58	116797.3
11	95510.7	116798.02
12	95509.16	116798.01
13	95509.23	116794.07
14	95507.49	116791.8
15	95507.72	116781.4
16	95508.47	116777.18
17	95508.49	116774.74
18	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/19

1	95705.11	116666.97
2	95702.39	116801.27
3	95695.31	116801.37
4	95695.01	116814.66
5	95530.86	116811.52
6	95516.74	116800.26
7	95512.45	116798.03
8	95509.16	116798.01
9	95509.23	116794.07
10	95509.11	116793.91
11	95510.15	116778.75
12	95512.27	116774.62
13	95514.14	116682.69
14	95516.46	116682.71
15	95516.44	116682.08
16	95527.58	116682.06
17	95528.27	116645.33
18	95528.09	116630.23
19	95558.48	116631.46
20	95555.34	116653.87
21	95555.71	116681.06
22	95555.89	116681.74
23	95556.13	116682.39
24	95556.45	116683.01

Приложение к градостроительному плану

25	95556.84	116683.6
26	95557.29	116684.13
27	95557.79	116684.62
28	95558.35	116685.04
29	95558.95	116685.41
30	95559.58	116685.7
31	95560.25	116685.92
32	95560.53	116685.99
33	95576.03	116686.3
34	95577.59	116693.37
35	95621.2	116696.93
36	95623.86	116689.92
37	95637.2	116690.23
38	95643.39	116689.97
39	95643.54	116689.88
40	95644.12	116689.48
41	95644.64	116689.02
42	95645.1	116688.5
43	95645.5	116687.92
44	95645.83	116687.3
45	95646.08	116686.65
46	95646.24	116685.97
47	95646.33	116685.27
48	95646.33	116684.57
49	95646.24	116683.88
50	95647.15	116635.06
51	95647.31	116635.06
52	95647.21	116643.65
53	95647.05	116649.07
54	95656.88	116649.26
55	95656.12	116668.36
56	95694.15	116669.97
57	95701.23	116669.96
58	95701.3	116666.73

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/20

1	95695.2	116806.26
2	95695.11	116810.26
3	95618.28	116805.94
4	95618.15	116808.13
5	95618.13	116808.29
6	95618.1	116808.45
7	95618.06	116808.61
8	95618	116808.77
9	95617.93	116808.92
10	95617.85	116809.06
11	95617.76	116809.2
12	95617.65	116809.33
13	95617.54	116809.45
14	95617.41	116809.56

Приложение к градостроительному плану

15	95617.28	116809.66
16	95617.14	116809.74
17	95616.99	116809.82
18	95616.84	116809.88
19	95616.68	116809.93
20	95616.52	116809.97
21	95616.36	116809.99
22	95616.12	116810
23	95601.69	116809.77
24	95588.77	116809.72
25	95526.24	116807.84
26	95521.02	116803.67
27	95534.97	116804.1
28	95588.87	116805.73
29	95601.74	116805.77
30	95614.27	116805.97
31	95614.38	116804.29
32	95614.4	116804.12
33	95614.43	116803.96
34	95614.47	116803.8
35	95614.53	116803.64
36	95614.6	116803.49
37	95614.68	116803.35
38	95614.77	116803.21
39	95614.88	116803.09
40	95615.03	116802.93
41	95615.63	116802.38
42	95615.76	116802.28
43	95615.9	116802.18
44	95616.04	116802.1
45	95616.19	116802.03
46	95616.34	116801.97
47	95616.5	116801.92
48	95616.66	116801.89
49	95616.83	116801.87
50	95617.09	116801.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
 Учетный номер части: 78:31:0001202:7/21

1	95660.49	116641.49
2	95660.29	116645.48
3	95655.52	116645.3
4	95654.81	116671.98
5	95657.26	116668.41
6	95661.98	116668.61
7	95657.16	116675.63
8	95656.7	116700.13
9	95654.4	116775.79
10	95654.39	116775.95
11	95654.36	116776.12
12	95654.32	116776.28

Приложение к градостроительному плану

13	95654.27	116776.43
14	95654.2	116776.59
15	95654.13	116776.73
16	95654.04	116776.87
17	95653.94	116777
18	95653.83	116777.13
19	95653.71	116777.24
20	95653.58	116777.34
21	95653.44	116777.43
22	95653.3	116777.51
23	95653.15	116777.58
24	95652.99	116777.64
25	95652.84	116777.68
26	95650.38	116778.23
27	95650.22	116778.26
28	95650.06	116778.28
29	95649.89	116778.28
30	95649.73	116778.27
31	95649.56	116778.25
32	95649.4	116778.21
33	95649.25	116778.16
34	95649.09	116778.1
35	95648.95	116778.02
36	95648.81	116777.93
37	95648.67	116777.83
38	95648.55	116777.72
39	95648.44	116777.6
40	95648.33	116777.47
41	95648.24	116777.34
42	95648.16	116777.19
43	95648.09	116777.04
44	95648.03	116776.89
45	95647.99	116776.73
46	95647.96	116776.56
47	95647.94	116776.4
48	95647.94	116776.23
49	95647.95	116776.07
50	95647.98	116775.91
51	95648.02	116775.75
52	95648.07	116775.59
53	95648.13	116775.44
54	95648.21	116775.29
55	95648.29	116775.15
56	95648.39	116775.02
57	95648.5	116774.89
58	95648.62	116774.78
59	95648.75	116774.68
60	95648.89	116774.58
61	95649.03	116774.5
62	95649.18	116774.43
63	95649.34	116774.38

Приложение к градостроительному плану

64	95649.5	116774.33
65	95650.45	116774.12
66	95652.7	116699.99
67	95653.13	116677.1
68	95652.83	116677.12
69	95652.66	116677.12
70	95652.5	116677.11
71	95652.33	116677.08
72	95652.17	116677.04
73	95652.02	116676.99
74	95651.86	116676.92
75	95651.72	116676.85
76	95651.58	116676.76
77	95651.45	116676.66
78	95651.32	116676.55
79	95651.21	116676.43
80	95651.11	116676.3
81	95651.02	116676.16
82	95650.94	116676.01
83	95650.87	116675.86
84	95650.81	116675.71
85	95650.77	116675.55
86	95650.74	116675.39
87	95650.73	116675.22
88	95650.72	116675.06
89	95651.52	116645.16
90	95646.96	116644.99
91	95647.04	116640.99
92	95653.65	116641.23

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/22

1	95509.44	116709.82
2	95509.26	116716.69
3	95509.92	116718.74
4	95510.04	116719.13
5	95510.11	116719.54
6	95510.16	116719.95
7	95510.17	116720.36
8	95510.14	116720.78
9	95510.08	116721.19
10	95509.99	116721.59
11	95509.87	116721.98
12	95509.71	116722.36
13	95509.52	116723.73
14	95509.3	116723.08
15	95509.02	116723.46
16	95509.25	116701.31
17	95509.37	116701.97
18	95509.39	116702.44

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/23

1	95512.13	116690.93
2	95512.37	116691.26
3	95512.58	116691.62
4	95512.75	116692
5	95512.9	116692.38
6	95513.01	116692.78
7	95513.09	116693.19
8	95513.14	116693.6
9	95513.15	116694.06
10	95512.81	116708.96
11	95512.64	116714.98
12	95512.18	116728.9
13	95511.33	116755.47
14	95510.61	116773.52
15	95510.59	116773.8
16	95510.55	116774.07
17	95510.51	116774.34
18	95510.24	116775.59
19	95510.2	116775.79
20	95510.15	116775.98
21	95510.09	116776.17
22	95510.02	116776.36
23	95509.94	116776.54
24	95509.86	116776.73
25	95509.77	116776.91
26	95509.67	116777.08
27	95509.57	116777.25
28	95509.46	116777.42
29	95509.34	116777.58
30	95509.22	116777.74
31	95509.09	116777.89
32	95508.95	116778.04
33	95508.81	116778.18
34	95508.66	116778.31
35	95508.51	116778.44
36	95508.35	116778.57
37	95508.21	116778.67
38	95508.47	116777.18
39	95508.49	116774.74
40	95509.37	116689.1
41	95509.83	116689.24
42	95510.22	116689.39
43	95510.58	116689.58
44	95510.94	116689.79
45	95511.27	116690.04
46	95511.58	116690.31
47	95511.87	116690.61

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
 Учетный номер части: 78:31:0001202:7/24

Приложение к градостроительному плану

1	95558.5	116631.33
2	95528.09	116630.1
3	95528.27	116645.33
4	95527.58	116682.06
5	95516.44	116682.08
6	95516.46	116682.71
7	95509.44	116682.66
8	95508.49	116774.74
9	95508.47	116777.18
10	95507.72	116781.4
11	95507.49	116791.8
12	95509.23	116794.07
13	95509.16	116798.01
14	95512.45	116798.03
15	95516.74	116800.26
16	95530.86	116811.52
17	95695.01	116814.66
18	95695.31	116801.37
19	95698.67	116801.32
20	95702.39	116801.27
21	95705.11	116666.97
22	95701.3	116666.73
23	95701.23	116669.96
24	95694.15	116669.97
25	95656.12	116668.36
26	95656.96	116647.37
27	95660.19	116647.49
28	95660.8	116635.46
29	95647.15	116634.91
30	95646.24	116683.88
31	95646.33	116684.77
32	95646.28	116685.66
33	95646.1	116686.54
34	95645.79	116687.38
35	95645.34	116688.16
36	95644.79	116688.86
37	95644.13	116689.47
38	95643.39	116689.97
39	95637.2	116690.23
40	95623.86	116689.92
41	95621.2	116696.93
42	95577.59	116693.37
43	95576.03	116686.3
44	95560.53	116685.99
45	95559.65	116685.72
46	95558.83	116685.34
47	95558.07	116684.84
48	95557.38	116684.23
49	95556.8	116683.54
50	95556.31	116682.77
51	95555.95	116681.93

Приложение к градостроительному плану

52	95555.71	116681.06
53	95555.34	116653.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
 Учетный номер части: 78:31:0001202:7/25

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95698.67	116801.23
11	95698.67	116801.32
12	95695.31	116801.37
13	95695.01	116814.66
14	95530.86	116811.52
15	95516.74	116800.26
16	95512.45	116798.03
17	95509.16	116798.01
18	95509.23	116794.07
19	95507.49	116791.8
20	95507.72	116781.4
21	95508.47	116777.18
22	95509.44	116682.66
23	95516.46	116682.71
24	95516.44	116682.08
25	95527.58	116682.06
26	95528.27	116645.33
27	95528.09	116630.1
28	95558.5	116631.33
29	95555.34	116653.87
30	95555.71	116681.06
31	95555.95	116681.93
32	95556.31	116682.77
33	95556.8	116683.54
34	95557.38	116684.23
35	95558.07	116684.84
36	95558.83	116685.34
37	95559.65	116685.72
38	95560.53	116685.99
39	95576.03	116686.3
40	95577.59	116693.37
41	95621.2	116696.93
42	95623.86	116689.92
43	95637.2	116690.23
44	95643.39	116689.97
45	95644.13	116689.47
46	95644.79	116688.86

Приложение к градостроительному плану

47	95645.34	116688.16
48	95645.79	116687.38
49	95646.1	116686.54
50	95646.28	116685.66
51	95646.33	116684.77
52	95646.24	116683.88
53	95647.15	116634.91
1	95660.8	116635.46



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы
Раздел 1. Состав проектной документации

330-2021-2-СП

Том 1.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 1. Отчёт. Предлагаемые документы

330-2021-2-ПР1

Том 1.2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 2. Прилагаемые документы

330-2021-2-ПР2

Том 1.2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 3. Прилагаемые документы

330-2021-2-ИРЗ

Том 1.2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 4. Прилагаемые документы

330-2021-2-ПР4

Том 1.2.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 5. Предлагаемые документы

330-2021-2-ПР5

Том 1.2.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Одинния Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

330-2021-2-ИИ

Том 2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования
Раздел 2. Исследование территории

330-2021-2-ИТ

Том 2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта

 Abramchenko D.A.
Dmitriev K.L.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования
Раздел 3. Обследование зелёных насаждений

330-2021-2-ИН

Том 2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования
Раздел 4. Архитектурный обмер здания
по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литер Д

330-2021-2-ОЧ

Том 2,4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

 _____ Абраменко Д.А.
 _____ Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента №2 здания (восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д

330-2021-2-ТО1 (3)

Том 2.5.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического
состояния

Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния
конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 4

330-2021-2-ТО1 (4)

Том 2.5.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Росенийская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций фрагмента №3 здания (юго-восточный корпус), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д.

330-2021-2-ТО1 (5)

Том 2.5.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического
состояния

Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния
конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург,
ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №6

330-2021-2-ТО1 (6)

Том 2.5.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №7

330-2021-2-ТО1 (7)

Том 2.5.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №8

330-2021-2-ТО1 (8)

Том 2.5.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.
_____ Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Д. Теплица №9

330-2021-2-ТО1 (9)

Том 2.5.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А

330-2021-2-ТО2

Том 2.5.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б

330-2021-2-ТО3

Том 2.5.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В

330-2021-2-ТО4

Том 2.5-10

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад)»)

330-2021-2-ТО5

Том 2.5.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Росенйская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 12. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А

330-2021-2-ТО6

Том 2.5.12

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Росенйская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д).

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 6. Отчёт по комплексным научным исследованиям

330-2021-2-КНИ

Том 2.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 1. Пояснительная записка

330-2021-2-ПЗ

Том 3.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.
_____ Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

330-2021-2-СПОЗУ

Том 3.2

Генеральный директор

_____ Абраменко Д.А.

Главный архитектор проекта

_____ Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурные решения. 3 корпус

330-2021-2-АР (3)

Том 3.3.1

Генеральный директор

_____ Абраменко Д.А.

Главный архитектор проекта

_____ Тряченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д»).

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 2. Архитектурные решения. 4 корпус

330-2021-2-АР (4)

Том 3.3.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Гарченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 3. Архитектурные решения. 5 корпус

330-2021-2-АР (5)

Том 3.3.3

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 4. Архитектурные решения. 6 корпус

330-2021-2-AP (6)

Том 3.3.4

Генеральный директор

_____ Абраменко Д.А.

Главный архитектор проекта

_____ Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 5. Архитектурные решения. 7 корпус

330-2021-2-АР (7)

Том 3.3.5

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ

Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 6. Архитектурные решения. 8 корпус

330-2021-2-АР (8)

Том 3.3.6

Генеральный директор

Абраменко Д.А.

Главный архитектор проекта

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 7. Архитектурные решения. 9 корпус

330-2021-2-АР (9)

Том 3.3.7

Генеральный директор

_____ Абраменко Д.А.

Главный архитектор проекта

_____ Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 3 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (3)

Том 3.4.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д»).

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (4)

Том 3.4.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта

 _____ Абраменко Д.А.
 _____ Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 4 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-2-КР2 (4)

Том 3.4.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Котришев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 5 корпус.

Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (5)

Том 3.4.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.
Давыдов К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д»).

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (6)

Том 3.4.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 6 корпус.
Конструкция металлические

330-2021-2-КР2 (6)

Том 3.4.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Донченко К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Росейская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособленным для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (7)

Том 3.4.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Целуйников К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 7 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-2-КР2 (7)

Том 3.4.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.
_____ Кутурнев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (8)

Том 3.4.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 8 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-2-КР2 (8)

Том 3.4.10

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Юришис К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-2-КР1 (9)

Том 3.4.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта

 Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ

Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 12. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 9 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-2-КР2 (9)

Том 3.4.12

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.

_____ Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения

Книга 13. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж

330-2021-2-КР3

Том 3.4.13

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.

_____ Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 5. Проект организации строительства

330-2021-2-ПОС

Том 3.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.

(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 6. Проект организации демонтажа

330-2021-2-ПОД

Том 3.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

**Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.**

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

330-2021-2-ОДИ

Том 3.7

Генеральный директор

Главный архитектор проекта


Абраменко Д.А.
Гладенко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 в Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции

330-2021-2-ГТО

Том 3.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абрамченко Д.А.
Дюбинский К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия

330-2021-2-СОКН

Том 3.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Кузнецов К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ (услуг),
установленным настоящим и лицензированным соответствующим видом деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Олимпия Инжиниринг»**

ООО «Олимпия Инжиниринг»

(указывается полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование),
организационно-правовая форма юридического лица, филиала, штаб и (в случае, если имеется) отделение индивидуального
предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного
предпринимателя, наименование филиала иностранного юридического лица, зарегистрированного и отвечающего с Федеральным
законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН)

1047855096552

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН)

7811306112

010970

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**192012, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 261,
корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3**

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуальных предпринимателей),
и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2456 от 26 декабря 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№992 от 17 июля 2019 г.

№1172 от 2 октября 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(подпись уполномоченного лица)



С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 02184** от 26 декабря 2014 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин

(подпись уполномоченного лица)



010970

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»;

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, установленным положениями о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛесСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается наименование и (в случае, если имеется) организационно-правовая форма юридического лица (фирма, банк и (в случае, если имеется) статус индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), в котором могут осуществляться работы (услуги), выполняемые организациями) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(подпись уполномоченного лица)

М.П.



С.Г.Обрыва́тин
(Ф.И.О. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрыва́лини

(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026