Общество с ограниченной ответственностью
«Союз Экспертов Северо - Запада»
Юридический адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Екатерингофский , наб. Обводного канала, д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1
ИНН 7810900757, КПП 783801001,
р/с 40702810690080000443 в ПАО «БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790, ОКВЭД 73.20, ОКПО 76208335,
ОКТМО 40377000000, ОКАТО 40284565000, ОКОГУ 4210014, ОКФС 16,
ОКОПФ 12165, ОГРН 1147847420511 дата регистрации 02.12.2014
Телефон: +7(812)318 12 20
email: expertiza-szd@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»
Генеральный директор
М.П. Фефелова

«20» апреля 2023 г.

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

г. Санкт-Петербург «20» апреля 2023 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена обществом с ограниченной ответственностью «Союз Экспертов Северо-Запада» (ООО «СЭС»), ИНН 7810900757, адрес: 190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г., Обводного канала наб., д. 199-201, литера В, помещ. 11-н, этаж 1 в составе экспертной комиссии (приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии) на основании договора № Э-45-22 от 31.08.2022 на проведение государственной историко-культурной экспертизы, дополнительного соглашения от 20.03.2023 № 1 (приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 31 августа 2022 года по 23 декабря 2022 года, с 15 марта 2023 года по 20 апреля 2023 года.

2. Место проведения экспертизы:

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы:

Гр-н РФ Хоменков А.И.

4. Сведения **об экспертах:**

1) Председатель экспертной комиссии:

ФИО	Матвеев Борис Михайлович
Образование	Высшее – Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный педагогический институт имени В.И. Ленина, аспирантура СПбГАСУ
Специальность	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Ученая степень (звание) (при наличии)	Кандидат архитектуры
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 23.06.2021 № 1039. Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 09.11.2021 № 1809. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие

	изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

2) Ответственный секретарь экспертной комиссии:

ФИО	Филипович Максим Иванович
Образование	Высшее - СПбГАСУ
Специальность	инженер-реставратор
Ученая степень (звание) (при наличии)	-
Стаж работы	19 лет
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Минкультуры России от 16.01.2020 № 63, приказ об аттестации Минкультуры России от 27.10.2022 № 2081, приказ об аттестации Минкультуры России от 13.01.2023 № 65. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на

	земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра.

3) Член Экспертной комиссии:

ФИО	Бревдо Наталья Ивановна
Образование	Высшее – СПбГУ
Специальность	химия
Ученая степень (звание) (при наличии)	_
Стаж работы	44 года
Место работы и должность	ООО «Союз Экспертов Северо-Запада»; должность – эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы)	Приказ об аттестации Министерства культуры РФ от 16.12.2021 № 2139. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы): - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в

	границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Председатель экспертной комиссии Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии: Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанная ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы.

1.1. Исходно-разрешительная документация. Шифр: 2022-01-03-08-ИРД.

Раздел 2. Комплексные научно-технические исследования.

2.1. Историко-архивные материалы. Шифр: 2022-01-03-08-ИАМ.

2.2. Техническое заключение. Шифр: 2022-01-03-08-ТЗ.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления.

3.1. Общая пояснительная записка. Шифр: 2022-01-03-08-ОПЗ.

3.2. Архитектурные решения. Шифр: 2022-01-03-08-АР.

3.3. Водоснабжение и канализация. Шифр: 2022-01-03-08-ВК.

3.4. Электрооборудование. Шифр: 2022-01-03-08-ЭО.

3.5. Отопление и канализация. Шифр: 2022-01-03-08-ОВ.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (приложение № 2);
- копия плана границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля (фасады)» от 27.07.2005 (приложение № 3);
- копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 № 10-448 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля» (приложение № 4);
- копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 № 415-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448» (приложение № 4);
- копия письма КГИОП от 03.08.2022 № 01-46-2213/22-0-1 (приложение № 4);
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия КГИОП от 19.08.2022 № 01-21-1983/22-0-1 (приложение № 6);
- доверенность от 12.07.2022 № 78 АВ 1776827 (приложение № 6);
- копия паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» от 19.07.2022 (приложение № 7);
- копия выписки из ЕГРН от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144342164, от

19.04.2023 № КУВИ-001/2023-88764366 (приложение № 8);

- документация технического учета: технический паспорт на квартиру № 23 от 18.07.2022 № 130Ж/22-ДКР, справка о техническом состоянии здания, планы ПИБ и экспликация помещений (приложение № 9);

- письмо КГИОП от 14.03.2023 № 01-24-18/23-0-1 (приложение № 13);

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанная ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

На момент проведения визуального осмотра и фотофиксации экспертной комиссией установлено следующее.

При проведении визуального осмотра помещений квартиры зафиксирована частично выполненная самовольная перепланировка в соответствии с экспертируемым проектом: демонтированы старые ненесущие перегородки и установлены новые, выполнена отделка пола, стен и потолка. Указанные работы не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 29.07.2011 № 10-448, распоряжением КГИОП от 22.07.2019 № 415-р.

Настоящая экспертиза возобновлена в период с 15 марта 2023 года по 20 апреля 2023 года в связи с необходимостью доработки экспертируемой проектной документации и Акта государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с письмом КГИОП от 14.03.2023 № 01-24-18/23-0-1 (приложение № 13).

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- изучение и анализ материалов и проектной документации,

представленных заявителем на экспертизу (пункт 7 настоящего Акта);

- историко-архивные и библиографические исследования в полном объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории застройки участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований были изучены архивные дела в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центральном государственном архиве кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) и других информационных источниках, хранящиеся в открытом доступе. В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе иконографические материалы. По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта, п. 10.2. Акта) и альбом иконографии (приложение № 1).

- визуальное обследование объекта экспертизы с проведением натурной фотофиксации современного состояния от 31 августа 2022 года (приложение № 5) Филиповичем М.И. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей архитектурного облика объекта культурного наследия, конструктивного и технического состояния памятника, в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

При проведении государственной историко-культурной экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования проведены с применением методов архитектурного и семантического анализа, сопоставления натурных исследований и материалов историко-архивных исследований, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего Акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

В соответствии с решением Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» здание по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 1-3, литера А, является объектом культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля», учетные данные: местоположение - Петроградский район, Кировский пр., 1/3, арх. – Ф.И. Лидваль (приложение № 2).

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения утвержден КГИОП 27.07.2005 (приложение № 3).

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» утвержден распоряжением КГИОП от 29.07.2011 № 10-448 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля», дополнен распоряжением КГИОП от 22.07.2019 № 415-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448»; получено письмо КГИОП от 03.08.2022 № 01-46-2213/22-0-1 (приложение № 4).

В соответствии с Федеральным законом № 218 от 13.07.2015 «О государственной регистрации недвижимости» с 2017 года государственный кадастровый учет недвижимости и государственная регистрация прав на нее проводится в Едином государственном реестре недвижимости (ЕГРН). Актуальные сведения государственного кадастра недвижимости отражены в выпискам из ЕГРН от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144342164, от 19.04.2023 № КУВИ-001/2023-88764366 (приложение № 8).

Согласно сведениям выписок из ЕГРН, квартире № 23 присвоен кадастровый номер 78:07:0003023:1069. Исследуемая квартира расположена в объекте культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» с кадастровым номером 78:07:0003023:1010.

В приложении № 9 собраны документы технического учета, а именно: технический паспорт на квартиру № 23 от 18.07.2022 № 130Ж/22-ДКР, справка о техническом состоянии здания, планы ПИБ и экспликация помещений. В результате анализа документации технического учета экспертной комиссией установлено следующее: в момент с 29.08.2012 по 2022 год в исследуемой квартире была выполнена самовольная перепланировка, в помещениях №№ 2 и 10 были демонтированы угловые печи, не относящиеся к утвержденному предмету охраны объекта культурного наследия.

10.1 Собственник или пользователь объекта:

Согласно выпискам из ЕГРН от 22.08.2022 № КУВИ-001/2022-144342164, от 19.04.2023 № КУВИ-001/2023-88764366, квартира № 23, расположенная на третьем этаже в здании по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр-т, д. 1-3, литера А, является жилым помещением и находится в собственности физического лица.

Выписка из ЕГРН представлена в приложении № 8 к настоящему Акту.

10.2 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта):

Петроградской стороной (в XVIII в. – Городовой, Городской, а до 1914 г. Петербургской стороной) называется группа из семи островов, омываемых Невой, Малой Невой, Большой и Малой Невками: Заячий, Петроградский, Аптекарский, Петровский, Крестовский, Каменный и Елагин.

Формирование Петербурга начиналось с Городового острова, на территории которого заселяли людей разных профессий. К 1730 году на острове располагалось около 15 различных слобод, на месте которых начали формироваться улицы. Планировка складывалась без регулярной структуры, по принципу разделения на слободы по социальному положению и профессиям. Большая часть острова застраивалась деревянными малоэтажными домами ремесленников, мелких торговцев, служащих и солдат.

С переносом в 1730-х гг. центра города на Васильевский остров, а затем на Адмиралтейскую сторону, Петербургская сторона становится тихой окраиной с узкими немощеными улицами, выполняющей в основном жилую функцию.

После открытия Троицкого моста в 1903 году район начинает активно развиваться и перестраиваться. За 15 лет деревянные дома Петербургского острова и части Аптекарского сменили каменные кварталы.

Впервые приблизительно совпадающая с направлением современного проспекта улица появилась на плане города в 1738 году с названием Большая Ружейная (Оружейная) улица. Она тянулась от нынешнего Кронверкского проспекта до Большой Пушкарской улицы. Современное направление трассы сложилось лишь к концу XVIII века.

Поскольку живописный озелененный Каменный остров привлекал петербургскую знать и быстро застраивался дачами, возникла необходимость развития инфраструктуры – в 1804-1805 годах будущий Каменноостровский проспект протянулся через весь Петроградский остров, а в 1811-1813 годах его благоустроили, замостив булыжником, проложив плиты тротуаров и сделав стоки для воды.

В 1822 году на планах города впервые появилось название Каменноостровский проспект, но к исследуемой магистрали оно пока относилось частично.

Называть всю трассу Каменноостровским проспектом стали в 1867 году.

В 1918 году исследуемую магистраль переименовали в улицу Красных Зорь, в 1934 году – в проспект Кирова.

В начале XIX века территория, на которой расположен исследуемый объект, принадлежала придворному отставному комиссару П. Аксакову. В 1820-х годах владельцем этого участка стал тайный советник Х. Бек, затем –

дворянка Зелинская. В 1849 году землевладение было разделено, на участке располагались двухэтажный деревянный дом штаб-лекаря Н.А. Брауна и двухэтажный каменный дом механика Е.И. Гленни. В 1857 году южная часть участка перешла к А.А. Кумберг - жене немецкого предпринимателя, купца 2-й гильдии Иоганна Андреаса Кумберга. По проекту гражданского инженера Р.Б. Бернгарда на рассматриваемой территории были возведены трехэтажный жилой дом и четыре нежилые постройки. В нежилых объектах И.А. Кумберг разместил ламповую и бронзовую фабрики; в 1875 году фабрика расширилась и стала заводом бронзовых изделий.

В 1863-1889 годах часть участка Кумбергов приобрел Маклотлин и возвел на ней две нежилые деревянные постройки. В 1876-1877 годах на территории возвели новые каменные постройки по проекту В.Г. Шаламова, в 1895 году – по проекту Э.Ф. Шитта.

В 1896 году весь участок разделили на два: одна часть осталась у А.А. Кумберг, другая – отошла С.В. Фелькелю, на котором он сразу построил дом. В доме С.В. Фелькеля арендовали жилье, помимо прочих, Кумберги, а также архитектор М.Е. Месмахер (в 1897-1898-х годах). Яков Петрович Кокс, муж Паулины Андреевны Кумберг (сестры И.А. Кумберга), служил управляющим дома С.В. Фелькеля, а также занимался изготовлением и продажей металлоизделий.

В 1898 году Я.П. Кокс выкупил оба участка со всеми строениями – у Кумбергов и С.В. Фелькеля.

В том же году большой участок Я.П. Кокса купила Ида Балтазаровна Лидваль - мать архитектора Федора Ивановича Лидваля.

В 1899 году И.Б. Лидваль подала прошение в Городскую Управу о разрешении на строительство 4-этажного дома с флигелями.

В 1900-1904 годах все корпуса исследуемого здания были построены по проекту архитектора Ф.И. Лидваля. Дом включал в себя преимущественно пятикомнатные квартиры. В этом доме, в квартире № 18, И.Б. Лидваль жила до конца своей жизни в 1915 году. В квартире № 23, находившейся напротив квартиры № 18, проживал Ф.И. Лидваль до 1918 г.

В 2005 году были произведены ремонт/замена системы отопления, в 2020 году – ремонт конструкций и замена покрытий крыш, ремонт/замена системы канализования и водоотведения, системы холодного водоснабжения, электроснабжения, в 2021 году – капитальный ремонт лифтов с полной заменой оборудования и ремонт фасадов без утепления.

10.3 Описание объекта, современное состояние:

Объект культурного наследия располагается в Петроградском районе г. Санкт-Петербурга по адресу: Каменноостровский пр., д 1-3, литера А.

Дом Лидвалей построен в стиле северного модерна и является частью застройки квартала, выходит лицевыми фасадами на две улицы –

Каменноостровсий пр. и Малой Посадской ул. С северо-запада к нему примыкает дом № 5 по Каменноостровскому пр. и дом № 3 по Малой Посадской ул., с юго-востока – дом № 2 по Каменноостровскому пр. и дом № 7 по Малой Посадской ул. Объемно-пространственная композиция здания представляет собой сложное в плане 1-6-этажное (включая мансарду) здание с курдонером со стороны Каменноостровского пр. и тремя внутренними дворами.

Согласно документации технического учета, стены здания выполнены из кирпича, материал перекрытий: чердачные – деревянное заполнение по деревянным балкам, междуэтажные – деревянное заполнение по металлическим балкам, бетонные сводики по металлическим балкам. Цоколь облицован частично тесаным розовым гранитом, частично - рваным гранитом, отмостка совмещена частично с асфальтом, частично - с тротуарной плиткой. Водосточная система организована. Материал и характер отделки фасадов представляет собой: в уровне 1-го этажа – нерегулярную кладку рваного горшечного камня фасадов, расположенных по внешнему контуру здания со стороны Каменноостровского пр.; юго-восточный лицевой фасад (по красной линии Каменноостровского пр.) – в уровне 2-го этажа частично отделаны тесаным и рваным горшечным камнем, частично – фактурной штукатуркой, окрашенной в коричневый цвет, в уровне 3-4-го этажей – фактурной штукатуркой, окрашенный в коричневый и бежевый цвета; лицевой фасад в глубине курдонера, параллельный Каменноостровсому пр., отделан фактурной штукатуркой, окрашенной в коричневый цвет; северо-западный лицевой фасад (по красной линии Каменноостровского пр.) и боковые фасады курдонера отделаны фактурной штукатуркой и окрашены в уровне 1-3-го этажей в бежевый цвет, частично в уровне 3-го этажа – в коричневый. Архитектурно-художественные элементы фасадов гладко оштукатурены и окрашены в бежевый и коричневый цвета.

Объект изначально проектировался на вытянутом участке сложной формы, что обуславливает сложную в плане форму здания и композицию фасадов. Асимметричные лицевые фасады по красной линии Каменноостровского проспекта соединены между собой симметричным, близким к прямоугольнику в плане, курдонером.

Юго-восточный фасад (4 этажа) фланкирован двумя ризалитами, имеющими повышенную этажность (5 этажей) относительно основной части 4-этажного фасада. Архитектурно-художественной оформление: горизонтали подчеркнуты фризом в уровне 2-го этажа, набранным из тесаного и колотого горшечного камня, гладко оштукатуренным фризом в уровне 4-го этажа, имитирующем меандр; лепной декор в виде венков и лент в простенках. Оконные проемы 1-го этажа оформлены веерными перемычками из блоков горшечного камня, оконные проемы 2-3-го этажей – плоскими гладкими наличниками. Оконные проемы имеют разнообразную форму: прямоугольные с лучковым завершением, со скошенными и закругленными углами. Заполнения

оконных проемов деревянные с фрамугами мелкой геометрической расстекловки, соответствуют историческим.

Северо-западный фасад (3 этажа) асимметричный, акцентирован с запада трехгранным ризалитом, восточный угол фланкирован пилястрой с цветочным декором, в уровне 1-го этажа расположен эркер-веранда шириной в две световые оси, завершающийся балконом, основная плоскость фасада завершена фигурным щипцом с лепной композицией. Оконные проемы 1-го этажа оформлены веерными перемычками из блоков горшечного камня, оконные проемы 2-3-го этажей – плоскими гладкими наличниками. Оконные проемы прямоугольные со скошенными и закругленными углами. Заполнения оконных проемов поздние, коричневого цвета.

Боковые фасады курдонера имеют разную этажность (3 и 4 этажа), усложнены ризалитами и фигурным аттиком. Оконные проемы 1-го этажа оформлены веерными перемычками из блоков горшечного камня, оконные проемы 2-3-го этажей – плоскими гладкими наличниками. Оконные проемы прямоугольные со скошенными и закругленными углами. Заполнения оконных проемов поздние, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки. Дверные порталы облицованы горшечным камнем, имеют криволинейное завершение, фланкированы двумя лопатками, декорированы резной композицией растительного и животного характера.

Центральный фасад курдонера симметричный, усложнен тремя эркерами в уровне 3-4 этажей, завершаются фигурными аттиками, декорированными плоским орнаментом. Архитектурно-художественное оформление представлено плоскими поясами геометрического характера, центральный экер обшит металлическими пластинами с рельефом цветочного характера. Оконные проемы прямоугольные со скошенными и закругленными углами. Оконные проемы 1-го этажа оформлены веерными перемычками из блоков горшечного камня, оконные проемы 3-4-го этажей – объединены плоскими гладкими наличниками с цветочными композициями в простенках. Заполнения оконных проемов – поздние, коричневого цвета, с многочастным рисунком расстекловки, соответствуют историческим. Дверной портал по центральной оси имеет завершение в виде трехцентровой арки, облицован горшечным камнем и тесаным розовым гранитом, в тимпане расположена рельефная композиция; заполнение деревянное, двустворчатое, полусветлое с фигурными глухими и остекленными филенками и фрамугой с мелкой расстекловкой, соответствует историческому.

Техническое состояние фасадов – удовлетворительное.

Дворовые фасады оштукатурены т окрашены в бежевый цвет. Оконные проемы прямоугольной формы. Заполнения оконных проемов – поздние.

При визуальном осмотре квартиры № 23 экспертной комиссией установлено следующее.

Исследуемая квартира № 23 расположена на третьем этаже в центральной

части здания. Вход в квартиру осуществляется с двух сторон – через парадную центральную лестницу и черную в юго-восточном корпусе. Заполнения дверных проемов: со стороны парадной лестницы – двустворчатое, деревянное с филенками и каннелированным плоским наличником, позднее, со стороны черной лестницы – одностворчатая, металлическая, поздняя. Окна выходят на открытое пространство курдонера со стороны Каменноостровского проспекта и во двор. Заполнения оконных проемов – поздние, деревянные, с многочастным рисунком расстекловки во фрамуге, соответствуют историческим.

Во всех помещениях исследуемой квартиры, кроме помещения № 9 (номенклатура приведена в соответствии с экспертируемой проектной документацией), выполнены работы в соответствии с экспертируемым проектом: демонтированы старые ненесущие перегородки и установлены новые из гипсокартона; выполнена отделка помещений: в жилых зонах пол покрыт паркетом, в «мокрых» зонах - керамической плиткой, частично выполнена гидроизоляция, в жилых помещениях стены обшиты гипсокартоном, оштукатурены, оклеены обоями, в «мокрых» зонах – частично оштукатурены окрашены, частично отделаны керамической плиткой, выполнена гидроизоляция, во всех помещениях потолок подшит гипсокартоном, окрашен; устроен дополнительный санузел. В помещении № 9 на момент визуального осмотра шло производство отделочных работ.

Результаты визуального осмотра дополнительно подтверждены фотофиксацией от 31.08.2022 (приложение № 5).

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

1) ЦГИА СПб. Фонд 513, опись 102, дело 7752 (приложение № 1, илл. 3-28).

2) ЦГАКФФД СПб. Фотодокументы Ж 721, Ар 215902, Ар 100905, Ар 100904, Ар 207520, Ар 207518, Ар 207519, Г 7254, Гр 36911, Гр 66309, Гр 67309, Гр 67310, Гр 67311, Гр 67312, Гр 67313, Ар 46554, Вр 43996, Вр 75087, Вр 72529, Ар 101753, Гр 74081, Ар 134240, Ар 222365 (приложение № 1, илл. 30 - 52).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература:

1) Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2) Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г.

№ 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».

3) Решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 № 891 «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» (приложение № 2).

4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

5) ГОСТ Р 21.101-2020 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации».

6) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры».

7) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия».

8) Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге».

9) Методические рекомендации по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

10) Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 г. № 90-01-39-ГП.

11) Гинзбург А.М., Кириков Б.М. Архитекторы-строители С.-Петербурга сер. XIX – нач. XX вв./ А.М. Гинзбург. - СПб, 1996.

12) Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома/ Б.М. Кириков. – Санкт-Петербург: Коло, 2012.

13) Привалов В.Д. Каменноостровский проспект/ В.Д. Привалов. – М.: ЗАО Центр-полиграф, 2005.

14) Электронные порталы citywalls.ru, etomesto.ru, gorod.gov.spb.ru.

12. Обоснования вывода экспертизы:

12.1. Описание проектных решений, анализ проектной документации:

Проектом ремонта и приспособления для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» предусмотрена перепланировка квартиры № 23.

На государственную историко-культурную экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, в составе согласно пункту 6.2

настоящего Акта.

Проектная документация разработана в 2022 году обществом с ограниченной ответственностью «Реновация» (далее – ООО «Реновация»), осуществляющим деятельность по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с действующей лицензией Министерства культуры Российской Федерации от 15.10.2019 № МКРФ 19685.

В Разделе 1. Предварительные работы. 1.1. Исходно-разрешительная документация (шифр: 2022-01-03-08-ИРД) проектной организацией собраны исходные и разрешительные документы и материалы, являющиеся основанием для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля». В рассмотренном подразделе содержатся следующие документы: задание КГИОП от 19.08.2022 № 01-21-1983/22-0-1, копия предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения, актуальная выписка из ЕГРН, документы технического учета, заключение о возможности приспособления.

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 19.08.2022 (далее – Акт влияния). Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ: работы по ремонту и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля».

При проведении работ, указанных в Акте влияния (монтаж новых ненесущих перегородок с последующей отделкой пола и стен, устройство дополнительного санузла, устройство инженерных сетей):

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная система здания, включая наружные и внутренние капитальные стены;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния, работы, предусмотренные проектной документацию к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля».

В Разделе 2. Комплексные научные исследования. 2.1. Историко-архивные материалы (шифр: 2022-01-03-08-ИАМ) представлены материалы по результатам историко-архивных и библиографических исследований в виде исторической справки, отражающей основные этапы строительства и использования здания, а также архивные иконографические фотоматериалы.

В Разделе 2. Комплексные научные исследования. 2.2. Техническое заключение (шифр: 2022-01-03-08-ТЗ), содержатся результаты инженерно-технического обследования строительных конструкций здания (в границах проектирования, кв. № 4) и описание их технических характеристик, выявленных дефектов и повреждений.

По результатам обследований конструкций выявлено следующее:

- стены выполнены из красного кирпича на известковом растворе; существующие перемычки над оконными проемами – кирпичные клинчатые. Техническое состояние – работоспособное;

- перекрытия (над вторым и третьим этажами) выполнены по металлическим балкам с деревянным заполнением и минеральной ватой, покрытие потолка – дощатая обшивка, оштукатуренная известковым раствором, подшит по металлическому профилю с заполнением из тепло- и звукоизоляционных минеральных плит, покрытие пола – частично паркет, частично керамическая плитка. Техническое состояние – работоспособное;

- ненесущие перегородки выполнены из гипсокартона по металлическому каркасу, в санузлах – влагостойкий гипсокартон, изоляционный материал обернут в полиэтиленовую пленку;

- заполнения оконных проемов – современные, деревянные, расстекловка, конфигурация и материал соответствуют предмету охраны объекта культурного наследия, утвержденному распоряжением КГИОП от 29.07.2011 № 10-448, распоряжением КГИОП от 22.07.2019 № 415-р.

С целью определения фактических геометрических и объемно-пространственных характеристик, фиксации существующего планировочного решения и конструктивных особенностей кв. № 23 выполнены архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры), представленные в виде чертежей плана квартиры, заполнений оконных и их спецификацией, ведомостью проемов, спецификацией столярных изделий

Также в рассмотренной части содержится фотофиксация, выполненная в процессе проведения технического обследования.

В Разделе 3. Проект ремонта и приспособления. 3.1. Общая пояснительная записка (шифр: 2022-01-03-08-ОПЗ) представлено краткое описание основных характеристик объекта, описание принятых проектных архитектурно-планировочных решений по приспособлению квартиры № 23 для современного использования.

Проектными решениями предлагается выполнение следующих видов работ:

- демонтаж существующих ненесущих перегородок с последующим монтажом новых ненесущих перегородок (гипсокартон по металлокаркасу);

- устройство одного дополнительного санузла;

- устройство декоративной отделки помещений: покрытие пола паркетом в жилых зонах, керамической плиткой в «мокрых» зонах с частичным

выполнением гидроизоляции, обшивка стен гипсокартоном с последующим оштукатуриванием и окрашиванием в жилых зонах, в «мокрых» зонах – отделка керамической плиткой с устройством гидроизоляции, подшивка потолка гипсокартоном с последующим окрашиванием.

В подразделе также описаны решения по инженерному обеспечению: отопление и вентиляцию остаются неизменными, решения по водоснабжению и канализации, а также электроснабжению подробнее рассматриваются в соответствующих подразделах. Кроме того, раздел содержит информацию о противопожарных мероприятиях, включающих установку пожарных оптико-электронных извещателей и отдельных кранов для присоединения шлангов, расчете строительных отходов, проект производства работ, сведения о санитарно-эпидемиологических требованиях.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. 3.2. Архитектурные решения (шифр: 2022-01-03-08-АР) включает в себя графические материалы, отражающие принятые проектные решения. В подразделе содержатся план перепланировки квартиры № 23, план демонтажа с экспликацией полов, чертежи узлов примыкания полов санузлов и смежных с ним помещений, устройства гипсокартонных перегородок, ведомость отделки помещений, устройства потолка, прокладки труб и план расположения пожарных извещателей.

В Разделе 3. Проект ремонта и приспособления. 3.3. Водоснабжение и канализация (шифр: 2022-01-03-08-ВК) предусматриваются решения по водопроводу и канализации в кв. 23. Графическая часть представлена планом и аксонометрией сетей водопровода и канализации, спецификацией материалов и оборудования.

В Разделе 3. Проект ремонта и приспособления. 3.4. Электрооборудование (шифр: 2022-01-03-08-ЭО) представлены решения по переоборудованию существующей электропроводки, включающие проверку на отключение автоматическим выключателем, кабельный журнал, схему электрическую принципиальную питающей и распределительной сетей электроосвещения, план прокладки распределительной сети электроосвещения, план прокладки распределительной сети штепсельных розеток, схему электрическую принципиальную однолинейную уравнивания потенциалов.

Раздел 3. Проект ремонта и приспособления. Подраздел 3.5. Отопление и вентиляция (шифр: 2022-01-03-08-ОВ) содержит схему подключения санузлов к вентканалам и схему сети отопления.

Представленные материалы достаточны для реализации перечисленных выше проектных решений.

12.2. Заключение по результатам государственной историко-культурной экспертизы:

По результатам рассмотрения и анализа проектной документации на

проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, экспертами установлено следующее:

1. По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Рассмотренная проектная документация разработана на основании и с учетом исходных и разрешительных документов, собранных проектной организацией, предварительных обследований и фотофиксации.

3. Комплексные научные исследования, необходимые для выявления исторических особенностей, определения объемно-пространственных характеристик, архитектурного и конструктивного решения, технического состояния объекта культурного наследия (в границах проектирования, кв. № 23), выполнены в достаточном объеме. Результаты проведенных исследований в полной мере отражают существующее техническое состояние объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» и достаточны для принятия проектных решений.

4. По результатам анализа проектной документации совместно с предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля», утвержденного распоряжением КГИОП от 29.07.2011 № 10-448, распоряжением КГИОП от 22.07.2019 № 415-р (приложение № 4), экспертами установлено следующее.

Предусмотренные проектом решения сохраняют и не нарушают элементы предмета охраны, в том числе не изменяется и не нарушается:

- конструктивная система здания, а именно исторических наружных и внутренних кирпичных капитальных стен, отметок междуэтажных перекрытий;

- объемно-планировочная решение, включая историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;

- архитектурно-художественное решение фасадов.

5. Согласно статьям 42 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ,

принятые проектной документацией решения, относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования», включая «ремонт памятника», так как проводятся в целях создания условий для современного использования объекта и направлены на поддержание его в эксплуатационном техническом состоянии.

6. Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления, а также учитывает требования задание КГИОП от 19.08.2022 № 01-21-1983/22-0-1 (приложение № 6) и отвечает требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанная ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., в составе согласно пункту 6.2 настоящего Акта, соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (**положительное заключение)**.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы.

Приложение № 2. Копия решения Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 16.11.1970 № 891.

Приложение № 3. Копия границ территории объекта культурного наследия, утвержденных КГИОП 27.07.2005.

Приложение № 4. Копия распоряжения КГИОП от 29.07.2011 № 10-448 «Об утверждении перечня предметов охраны объектов культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля», копия распоряжения КГИОП от 22.07.2019 № 415-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448», копия письма КГИОП от 03.08.2022 № 01-46-2213/22-0-1.

Приложение № 5. Материалы фотофиксации от 31 августа 2022 года.

Приложение № 6. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 19.08.2022 № 01-21-1983/22-0-1, доверенность от 12.07.2022 № 78 АВ 1776827.

Приложение № 7. Копия паспорта объекта культурного наследия от 19.07.2022.

Приложение № 8. Копия выписок из ЕГРН от 22.08.2022 № КУВИ-

001/2022-144342164, от 19.04.2023 № КУВИ-001/2023-88764366.

Приложение № 9. Документация технического учета: технический паспорт на квартиру № 23 от 18.07.2022 № 130Ж/22-ДКР, справка о техническом состоянии здания, планы ПИБ и экспликация помещений.

Приложение № 10. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии;

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 13. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии 20.04.2023

Матвеев Б.М.

(подписано усиленной электронной подписью)

Ответственный секретарь экспертной комиссии 20.04.2023

Филипович М.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

Член экспертной комиссии 20.04.2023

Бревдо Н.И.

(подписано усиленной электронной подписью)

1 tœ[dts›¡j dœ[j ¯ 1 Ç ¢Ç lsz tƒts tœj ı›zdz lsÒlsÒdz
cıshy¤Òtœfl›œj dœ¼ts? cƒfl›ts›tœ[Ç ts›Ç ›zdz lszteœ¼ts?
ıÇ fnƒj tœlsœ[ı проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

R Ç tsdƒtsœ›teÒ cƒ›ıj fƒj cƒj dƒÒlsj tœ[Ò›dz

н tƒ¢fнs‹ ¢dzb' fнsteΘ¤¢?

Илл. 1. Выкопировка из карты Санкт-Петербурга. Дата: 1828 г. Автор: генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. Источник: etomesto.ru.

Илл. 2. Выкопировка из атласа тринадцати частей С. Петербурга Н. Цылова. Дата: 1849 г.

Илл. 3. План двора лампового фабриканта Кумберга в 64 квартале Петербургской части под №№ 3 и 4. Дата: 1850 г. Автор: арх. Бернгард Р.Б. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 4. План двора петербургского временного купца Кумберга. Дата: 1854 г. Автор: Бернгард Р.Б. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 5. План двора купца Кумберга. Дата: 1859. Автор: Бернгард Р.Б. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 6. План двора С.Петербургского купца 2-й гильдии Кумберга. Дата: 1863 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 7. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 8. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1884 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 9. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1887 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 10. Генеральный план двора И.Б. Лидваль. Дата: 1899 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 11. Планы подвала и 1-го этажа корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 12. Планы 2, 3 и 4-го этажей корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 13. Разрезы по линии ЕГ и CD корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 14. Фасад по Малой Посадской улице. Дата: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 15. Генеральный план двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752

Илл. 16. Планы 1 и 2-го этажей центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 17. Планы 3 и 4-го этажей центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 18. Подвал и 5-й этаж центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 19. Разрез по Д-Е. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 20. Разрез по А-Б. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 21. Разрез по В-Г и фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 22. План двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 23. Фасад со стороны двора. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 24. Фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 25. План двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 26. Дворовой фасад. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 27. Фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.
Илл. 28. Строительство дома № 1-3 по Каменноостровскому пр. Дата: 1904 г. Источник: pastvu.com.
Илл. 29. Фасад дома №1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1910-1914 гг. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ж 721.
Илл. 30. Перспектива Каменноостровского проспекта. Дата: 1910-1914 гг. Источник: ЦГАКФФД СПб, Г 7254.
Илл. 31. Вид цветника на углу улицы Красных Зорь и проспекта Максима Горького. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 36911.
Илл. 32. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 66309.
Илл. 33. Фасад дома № 1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 67309.
Илл. 34. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67310.
Илл. 35. Вид части фасада дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 67311.
Илл. 36. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67312.
Илл. 37. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67313.
Илл. 38. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне. Дата: 1936 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 46554.

Илл. 39. Перспектива Кировского проспекта. Дата: 1939 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Вр 43996.

Илл. 40. Вид части Кировского проспекта со стороны проспекта Максима Горького. Дата: 1946 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Вр 75087.

Илл. 41. Вид жилых домов на углу Кировского проспекта и проспекта Горького (панорама из 2-х снимков). Дата: 1957 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Вр 72529.

Илл. 42. Вид на дом №1/3 на Кировском проспекте. Дата: 1960 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 74081.

Илл. 43. Перспектива Кировского проспекта от пересечения с улицей Горького к площади Льва Толстого. Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 101753.

Илл. 44. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1963 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 100905.

Илл. 45. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1963 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 100904.

Илл. 46. Перспектива Кировского проспекта от места пересечения с проспектом Максима Горького. Дата: 1968 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 134240.

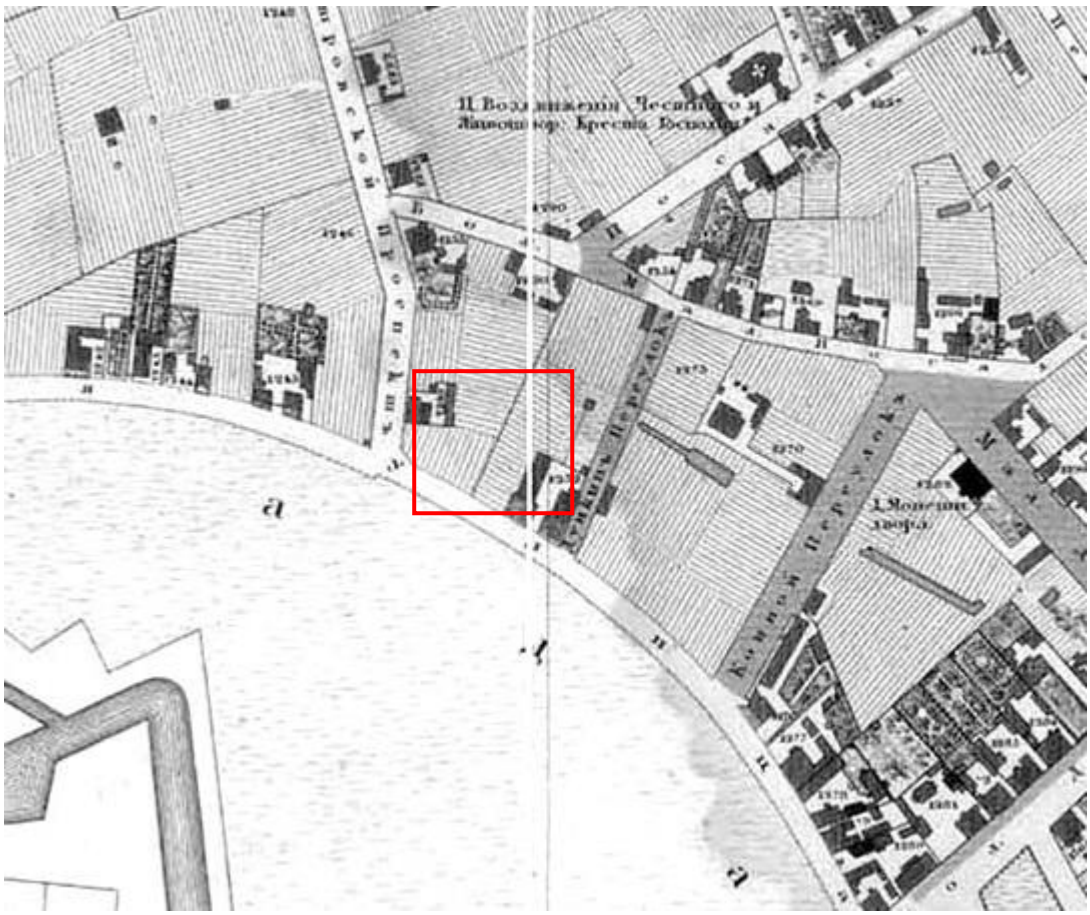
Илл. 47. Вид нечетной стороны Кировского проспекта по линии домов № 1-3. Дата: 1987 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 222365.

Илл. 48. Балкон на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207520.

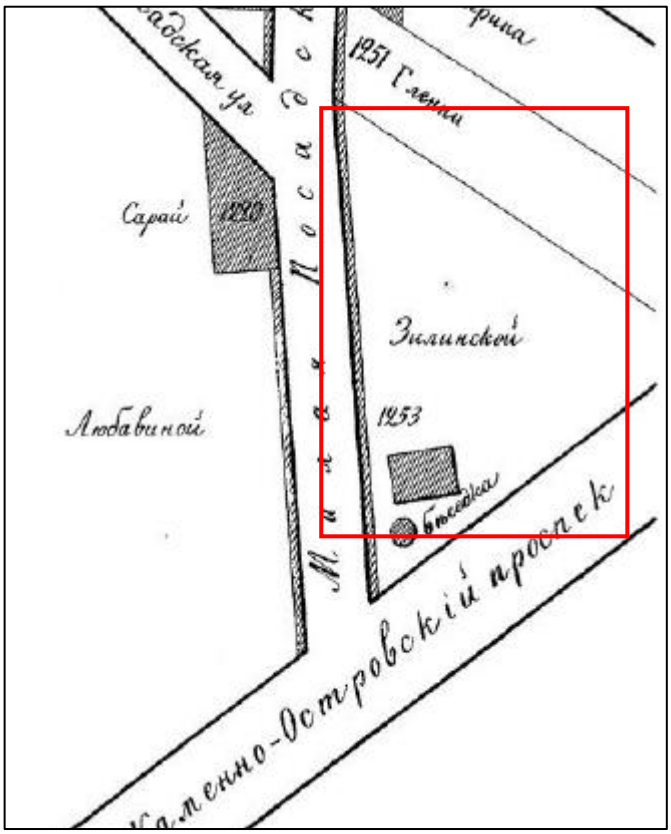
Илл. 49. Вид части фасада дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207518.

Илл. 50. Расстекловка балконной двери и балконная решетка на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207519.

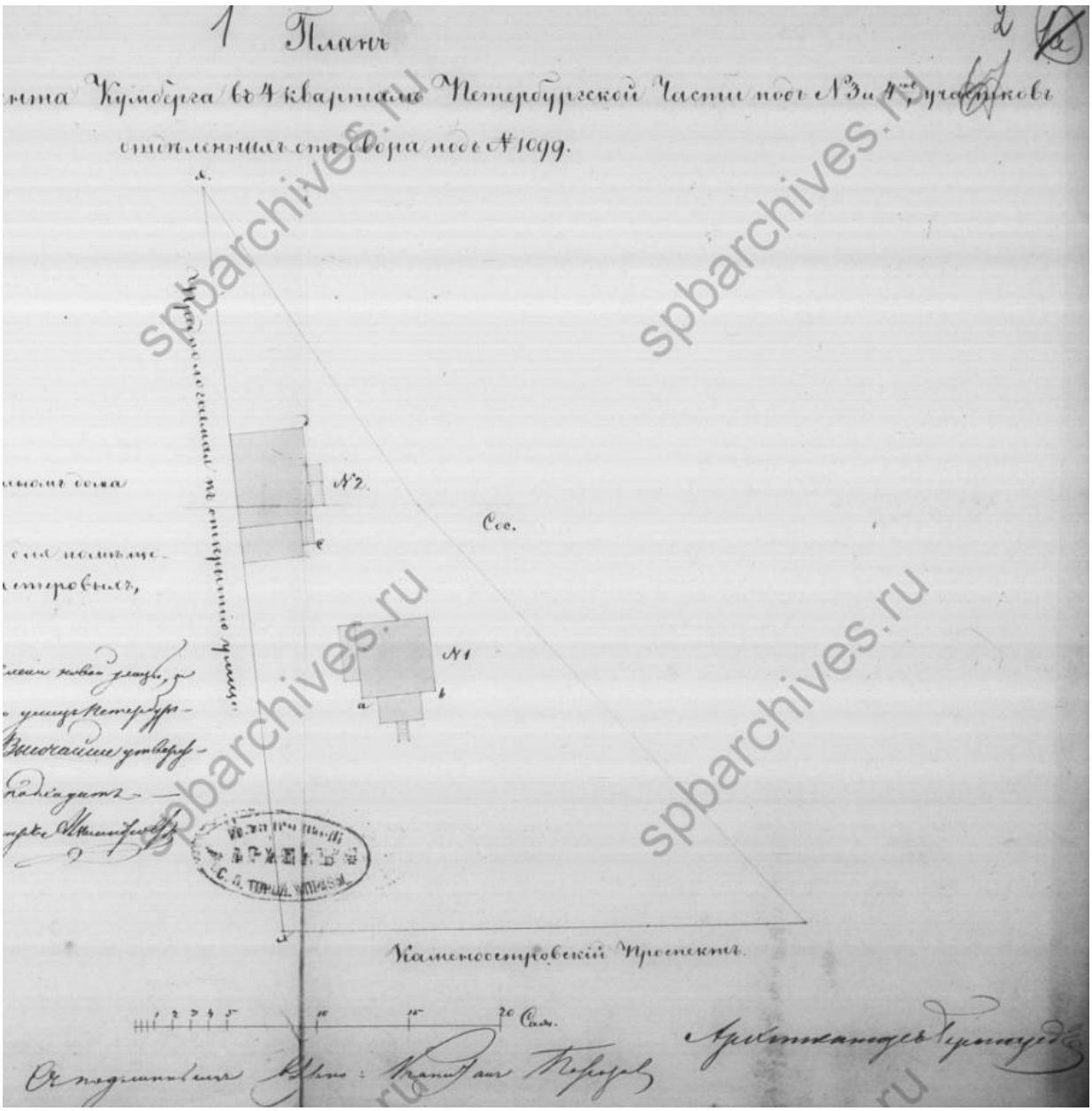
Илл. 51. Вид фасада дома № 5 со стороны Малой Посадской улицы (бывший дом И.Б.Лидваль, архитектор Ф.И.Лидваль, 1899 - 1904 гг.). Дата: 2004 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 215902.



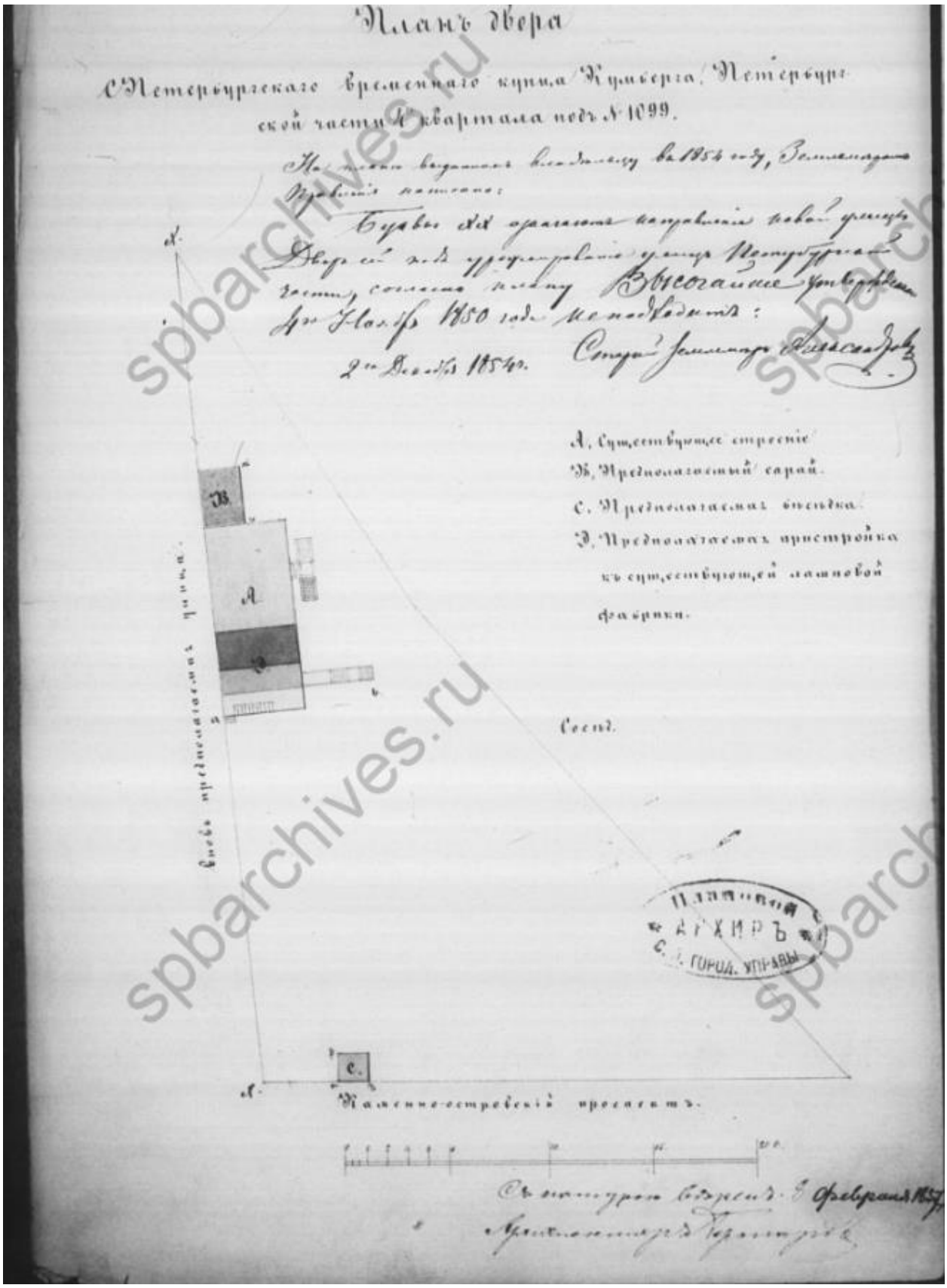
Илл. 1. Выкопировка из карты Санкт-Петербурга. Дата: 1828 г. Автор: генерал-майор Ф.Ф. Шуберт. Источник: etomesto.ru.



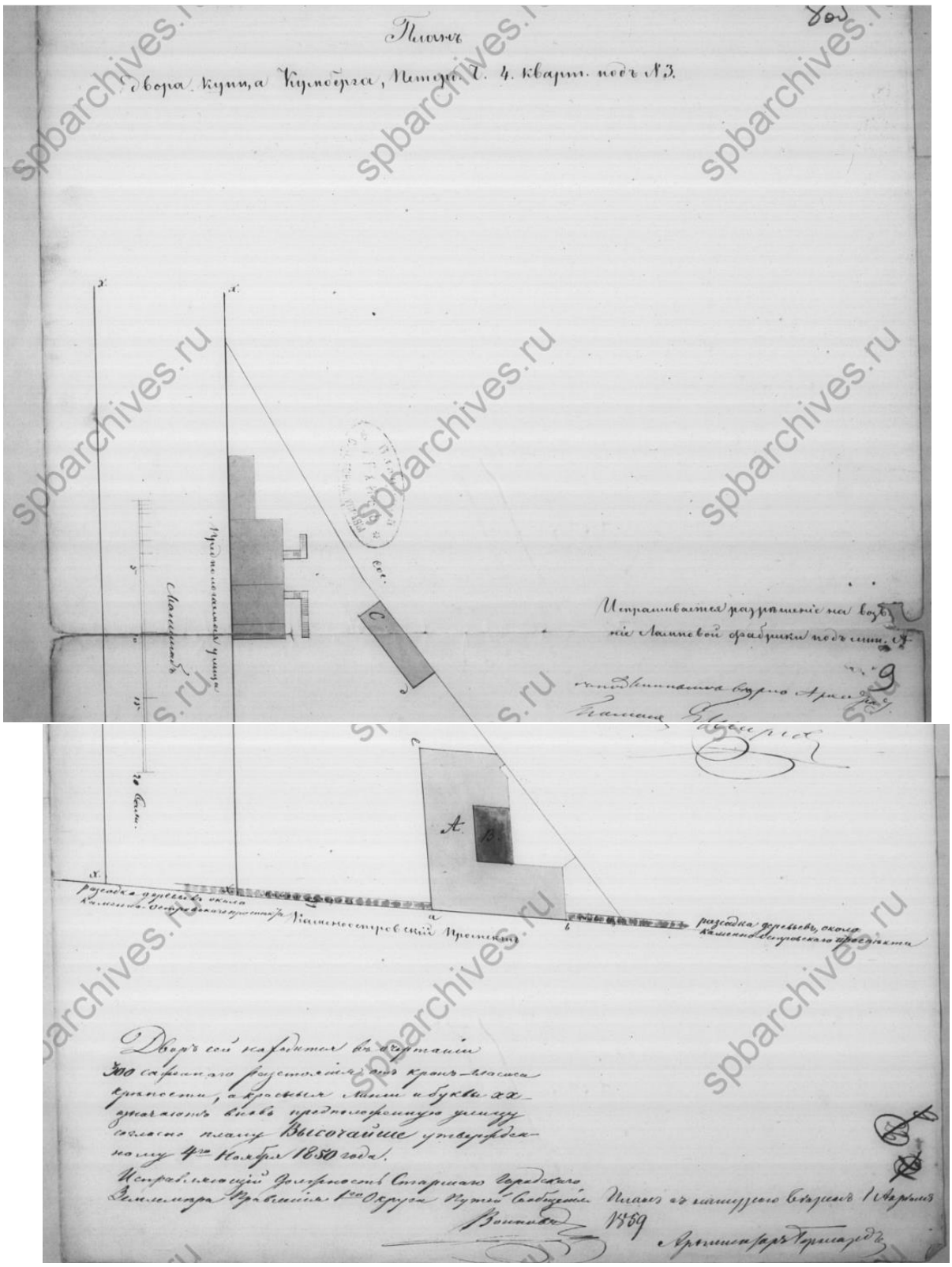
Илл. 2. Выкопировка из атласа тринадцати частей С. Петербурга Н. Цылова. Дата: 1849 г.



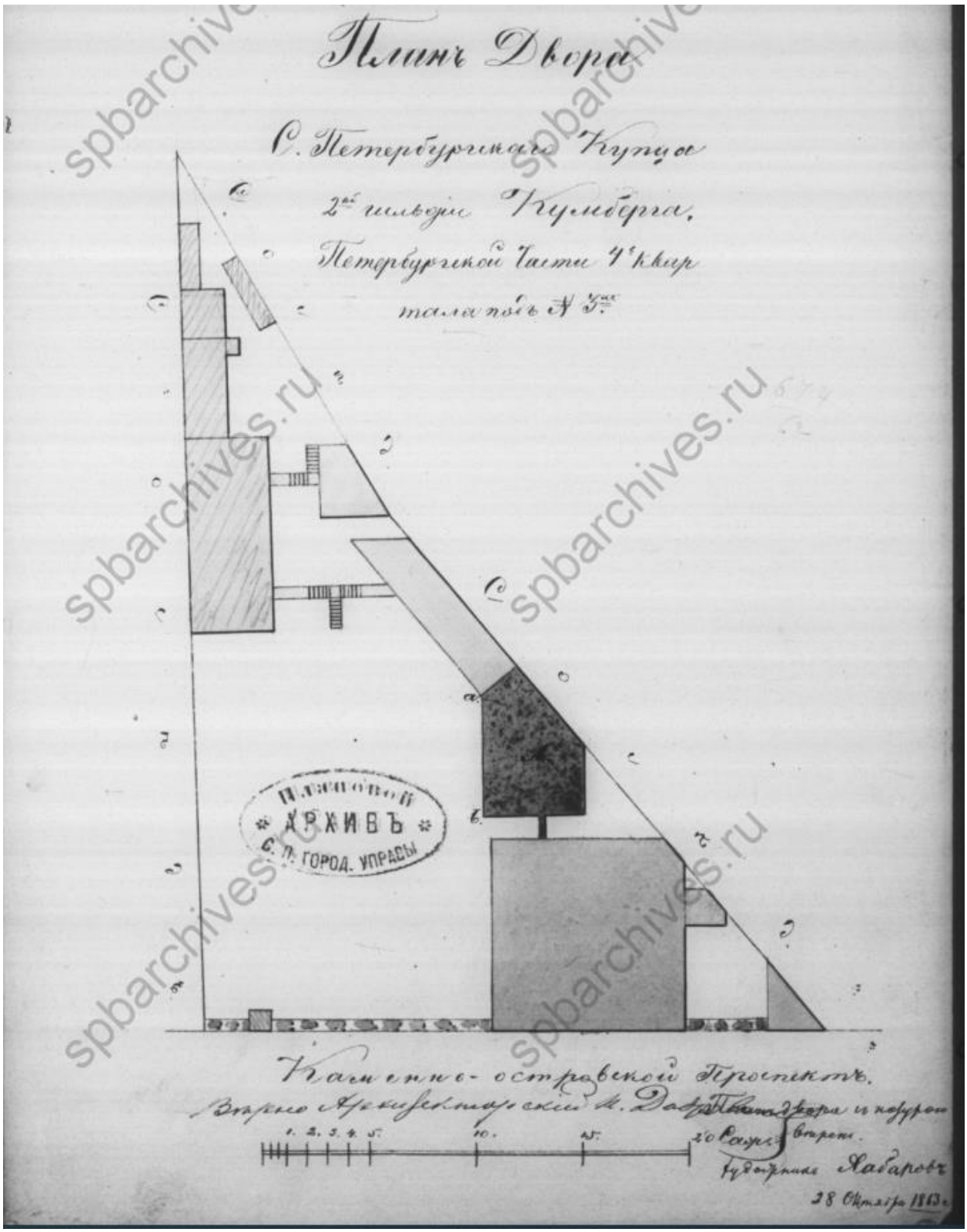
Илл. 3. План двора лампового фабриканта Кумберга в 64 квартале Петербургской части под №№ 3 и 4. Дата: 1850 г. Автор: арх. Бернгард Р.Б.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



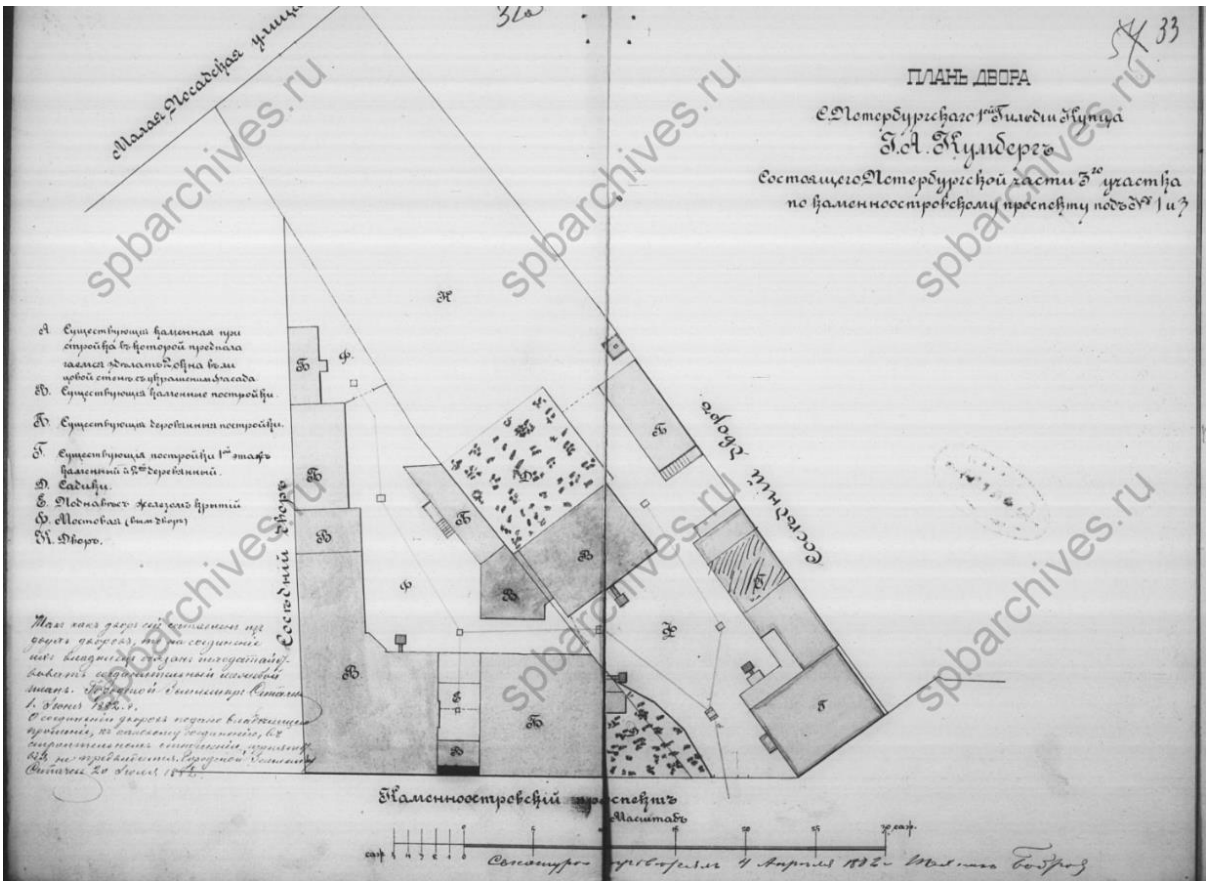
Илл. 4. План двора петербургского временного купца Кумберга. Дата: 1854 г. Автор: Бернгард Р.Б. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



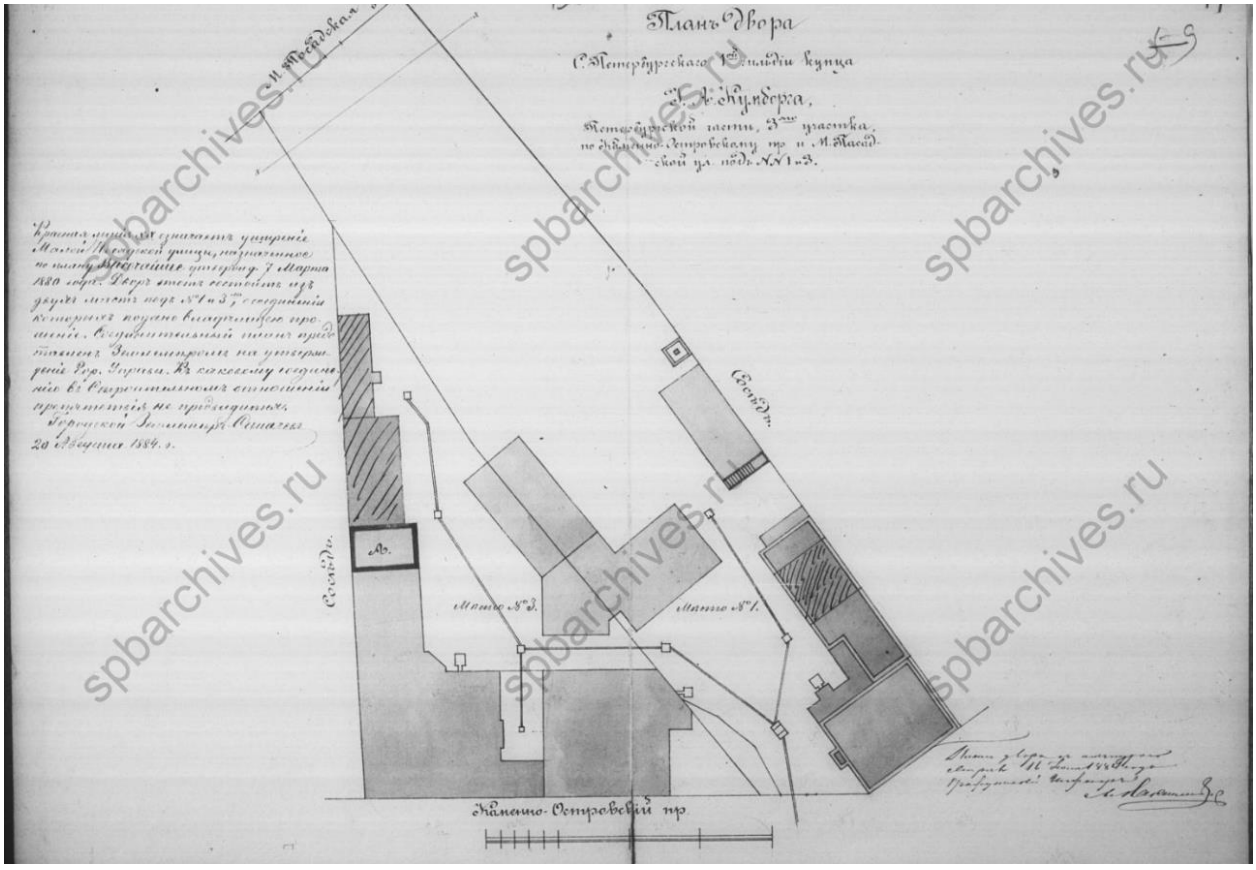
Илл. 5. План двора купца Кумберга. Дата: 1859. Автор: Бернгард Р.Б.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



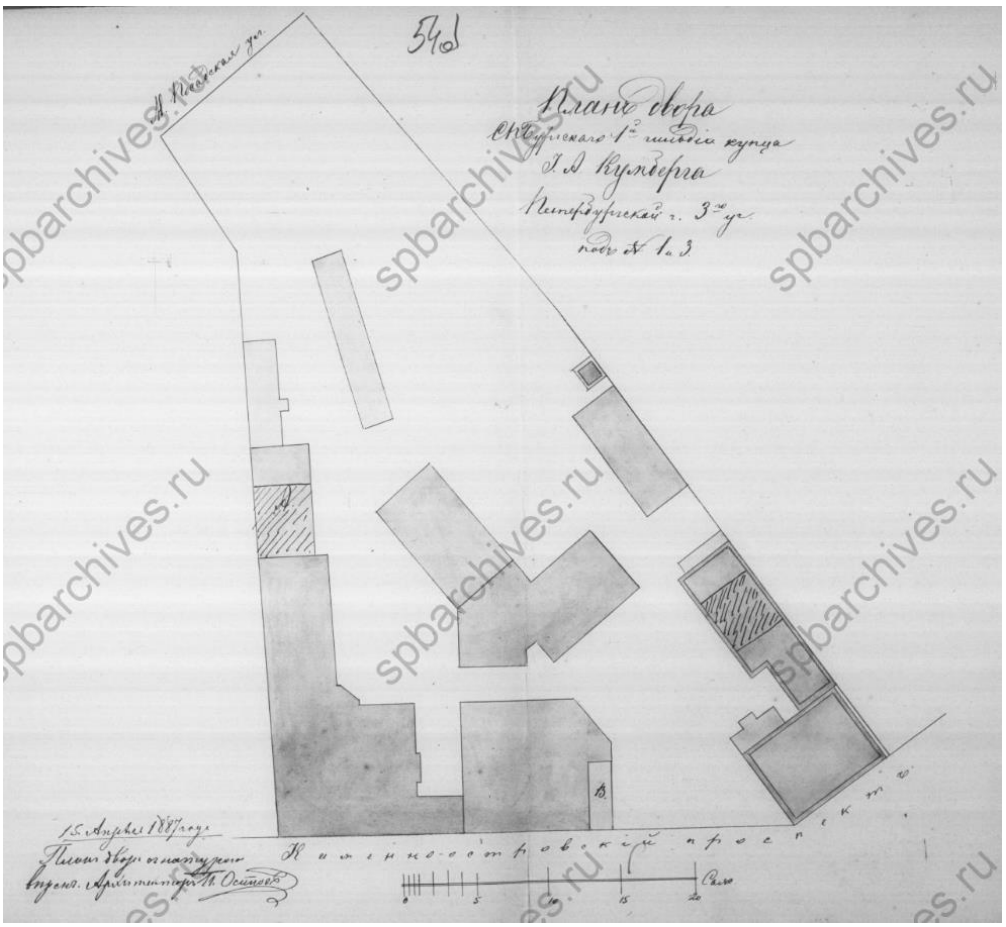
Илл. 6. План двора С.Петербургского купца 2-й гильдии Кумберга. Дата: 1863 г.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



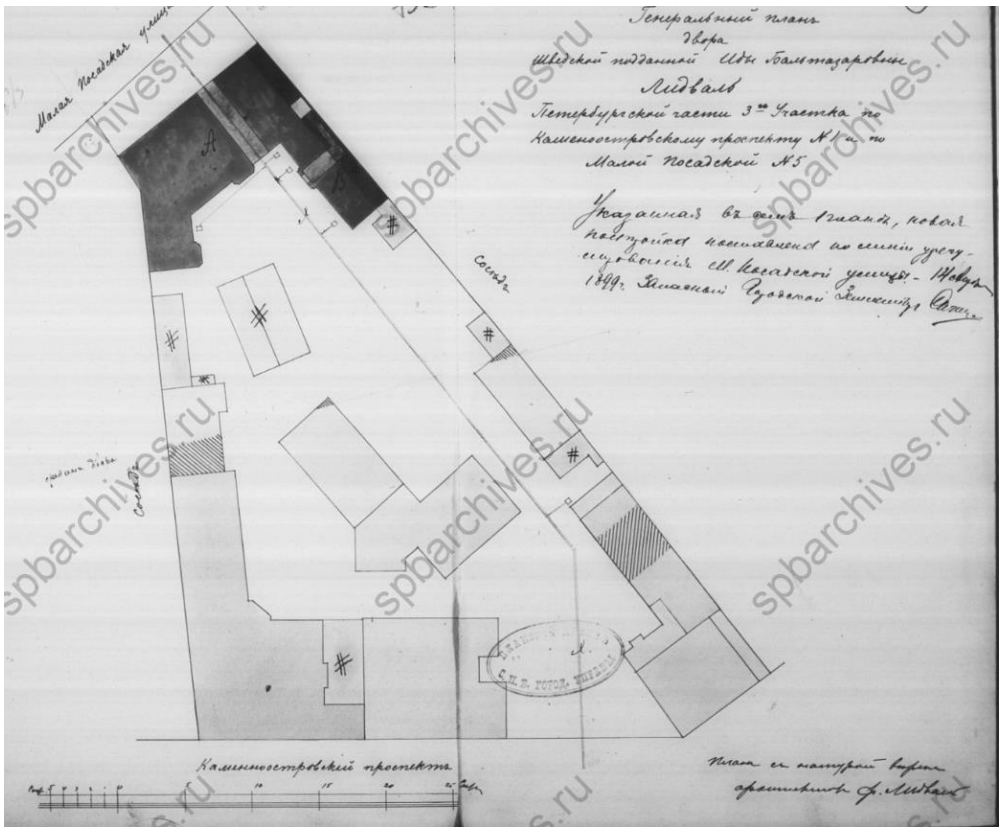
Илл. 7. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1882 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



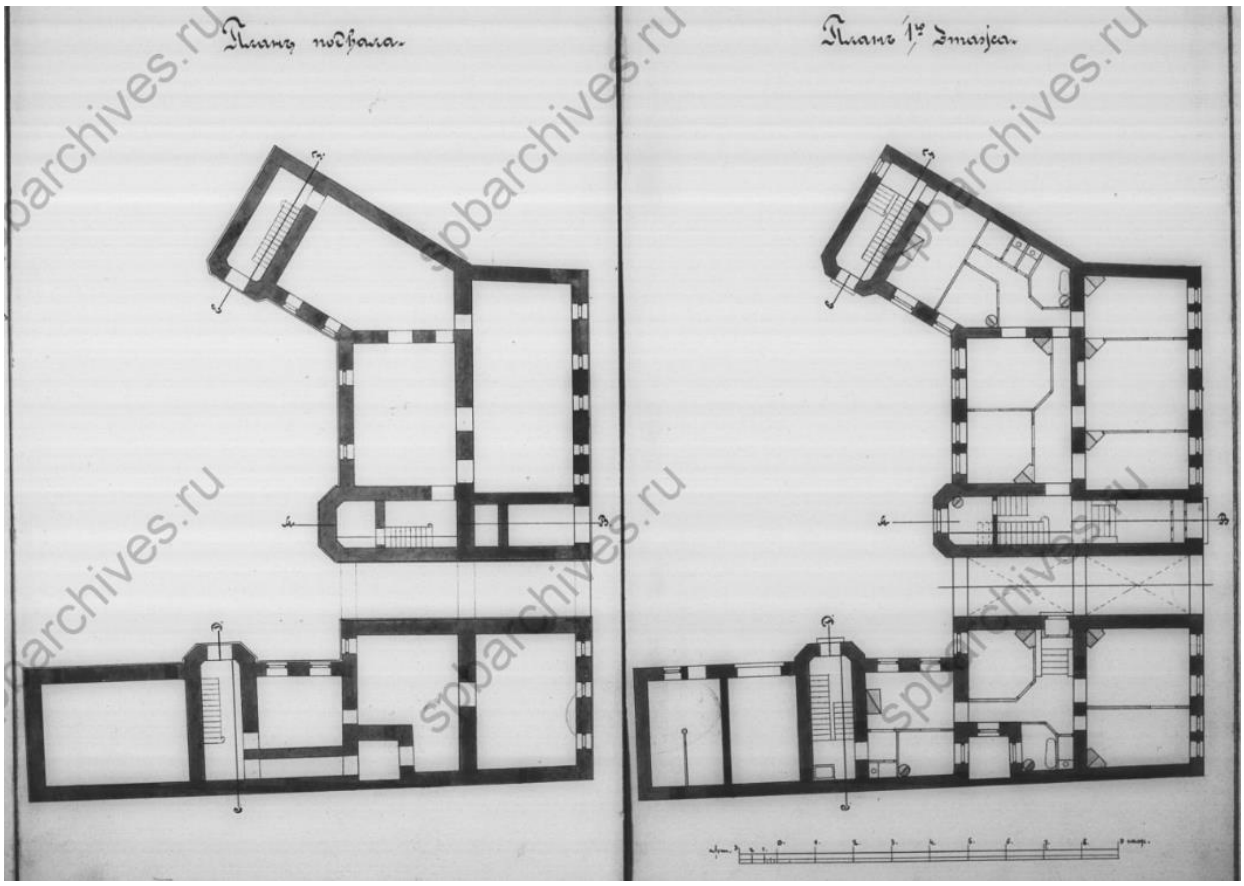
Илл. 8. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1884 г. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



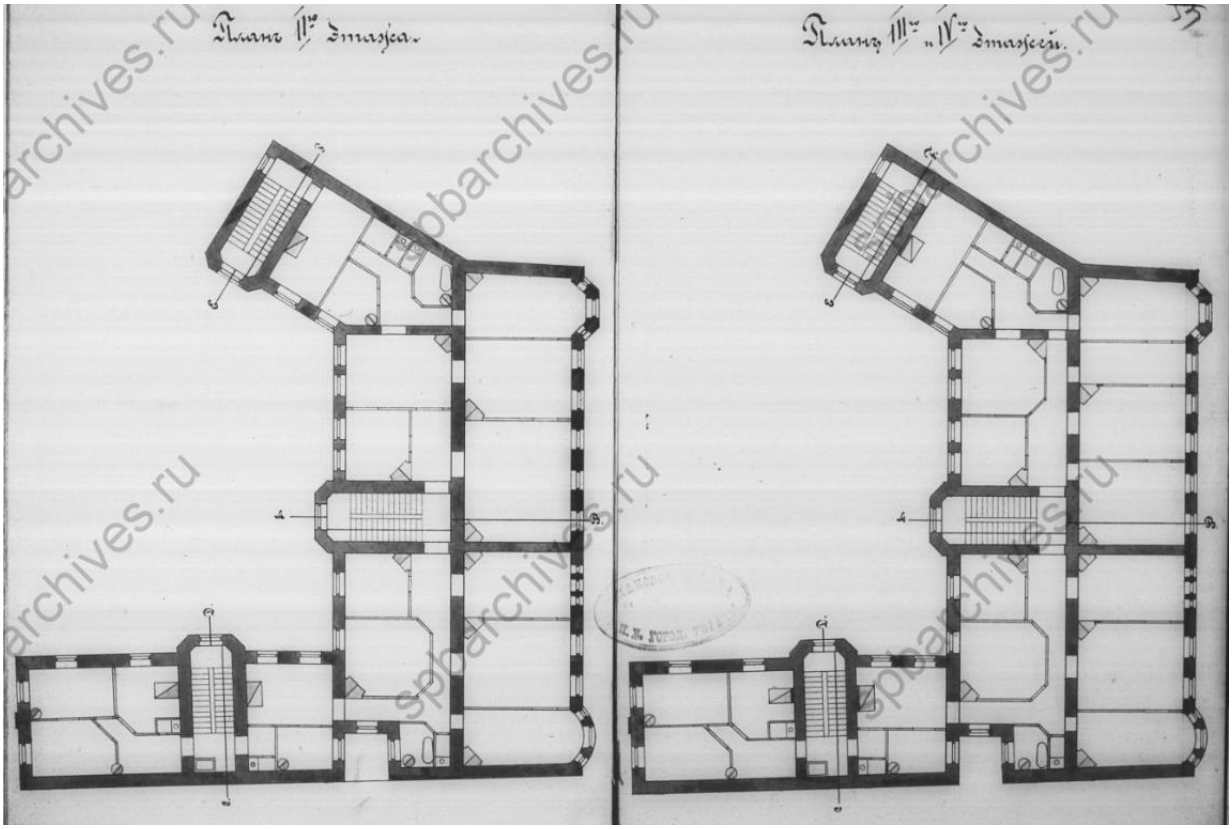
Илл. 9. План двора С. Петербургского купца 1-й гильдии Г.А. Кумберга. Дата: 1887 г.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



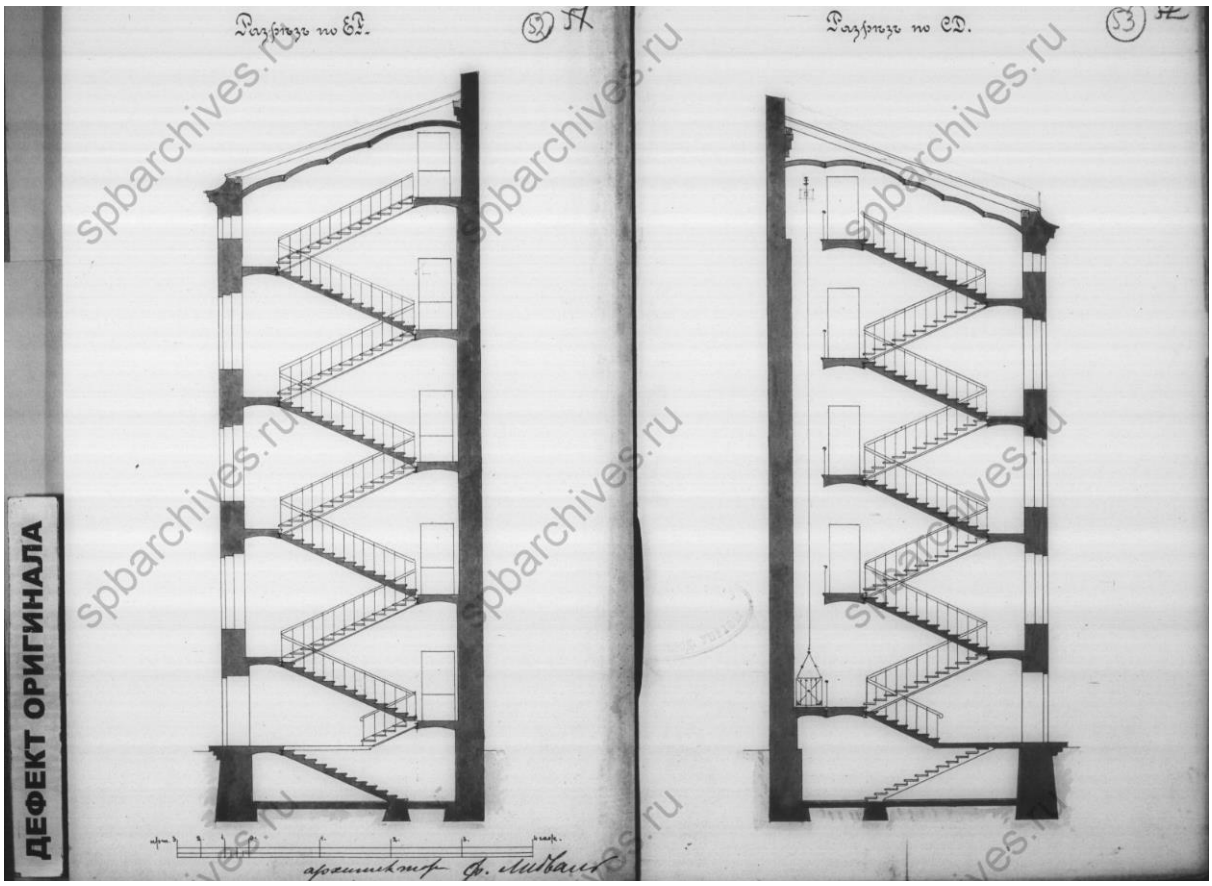
Илл. 10. Генеральный план двора И.Б. Лидваль. Дата: 1899 г.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



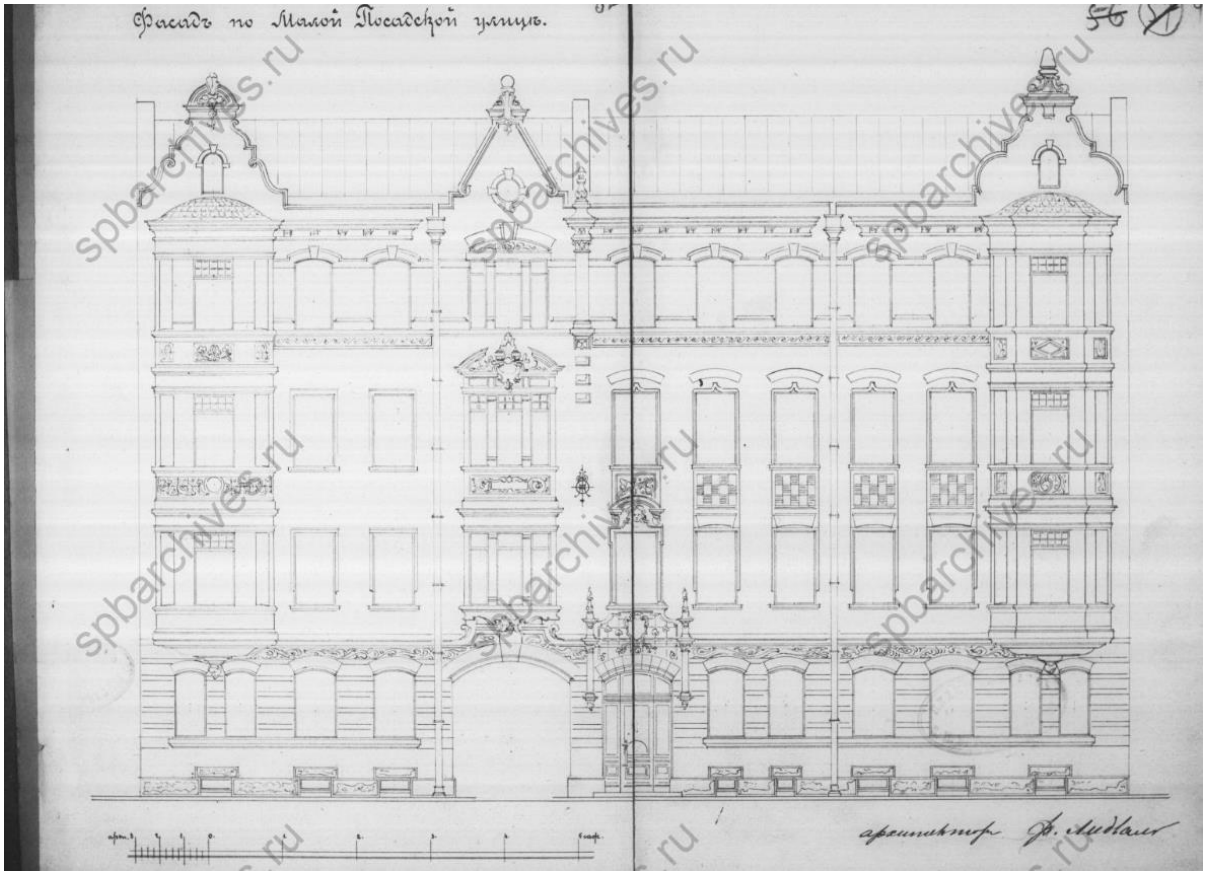
Илл. 11. Планы подвала и 1-го этажа корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



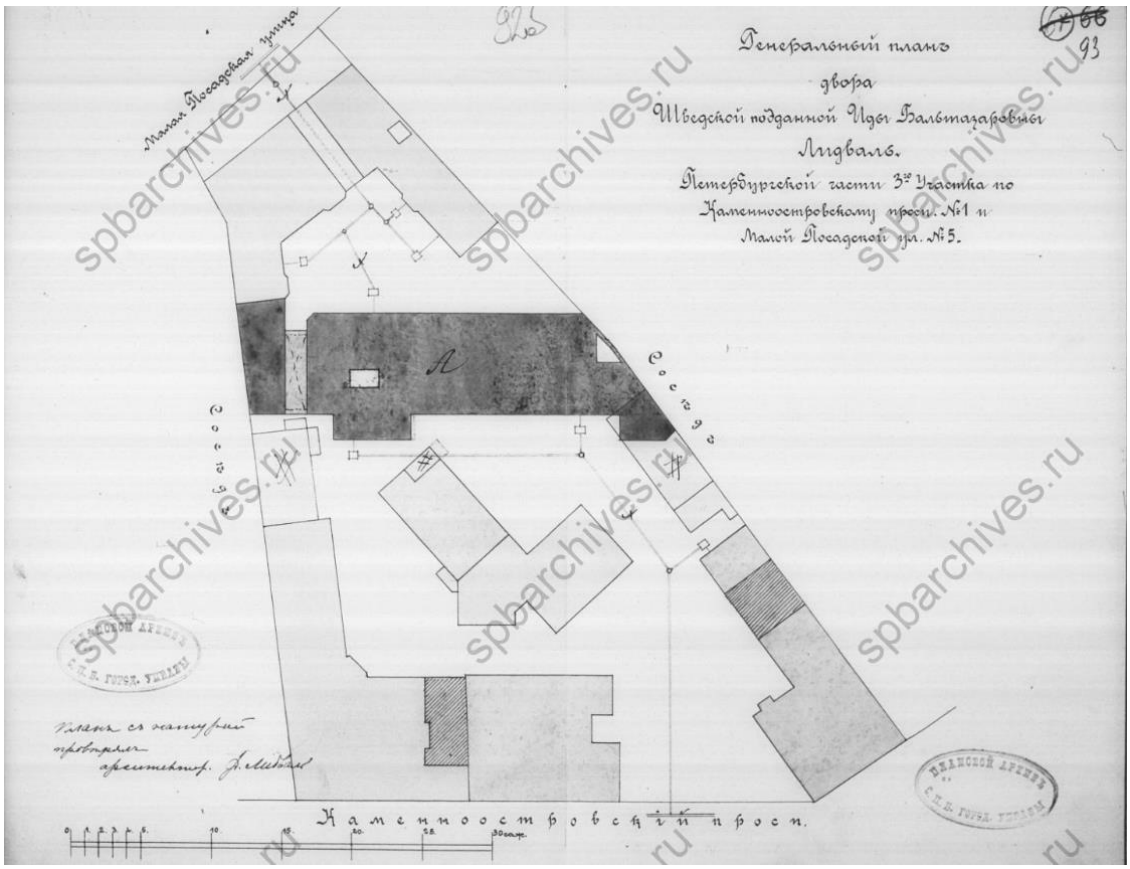
Илл. 12. Планы 2, 3 и 4-го этажей корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



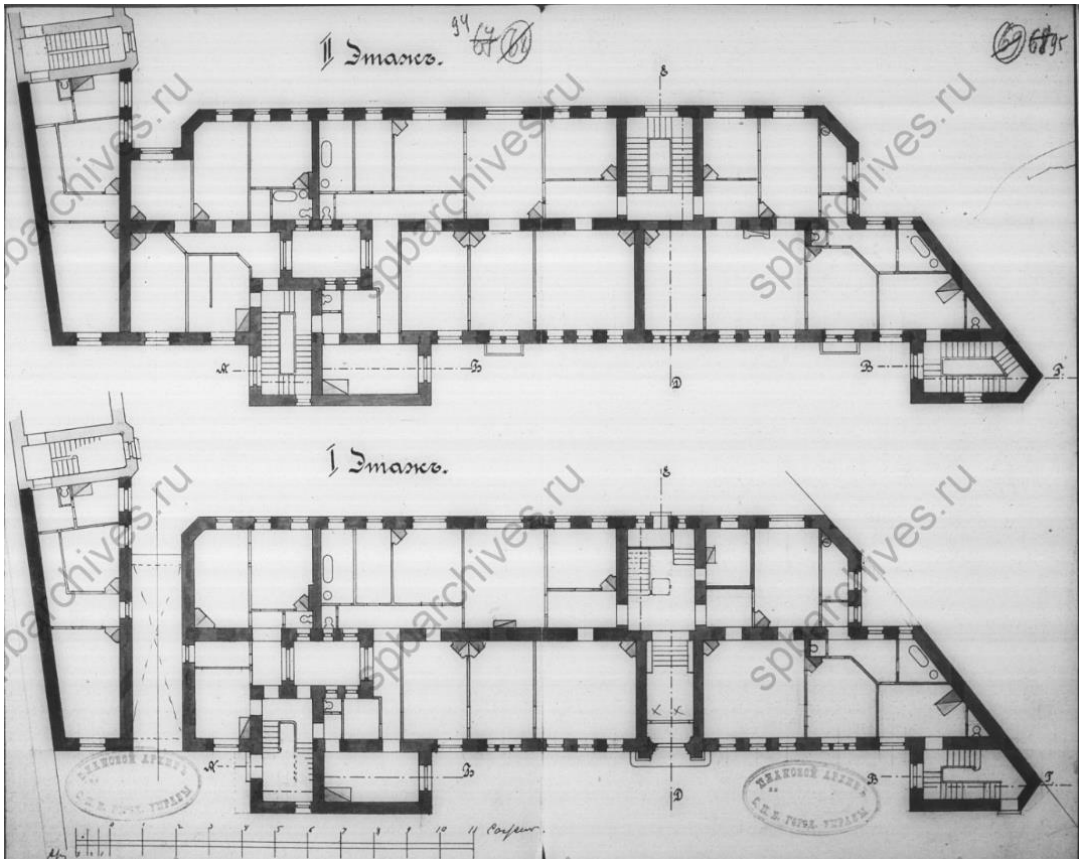
Илл. 13. Разрезы по линии ЕГ и CD корпуса по Малой Посадской. Дала: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



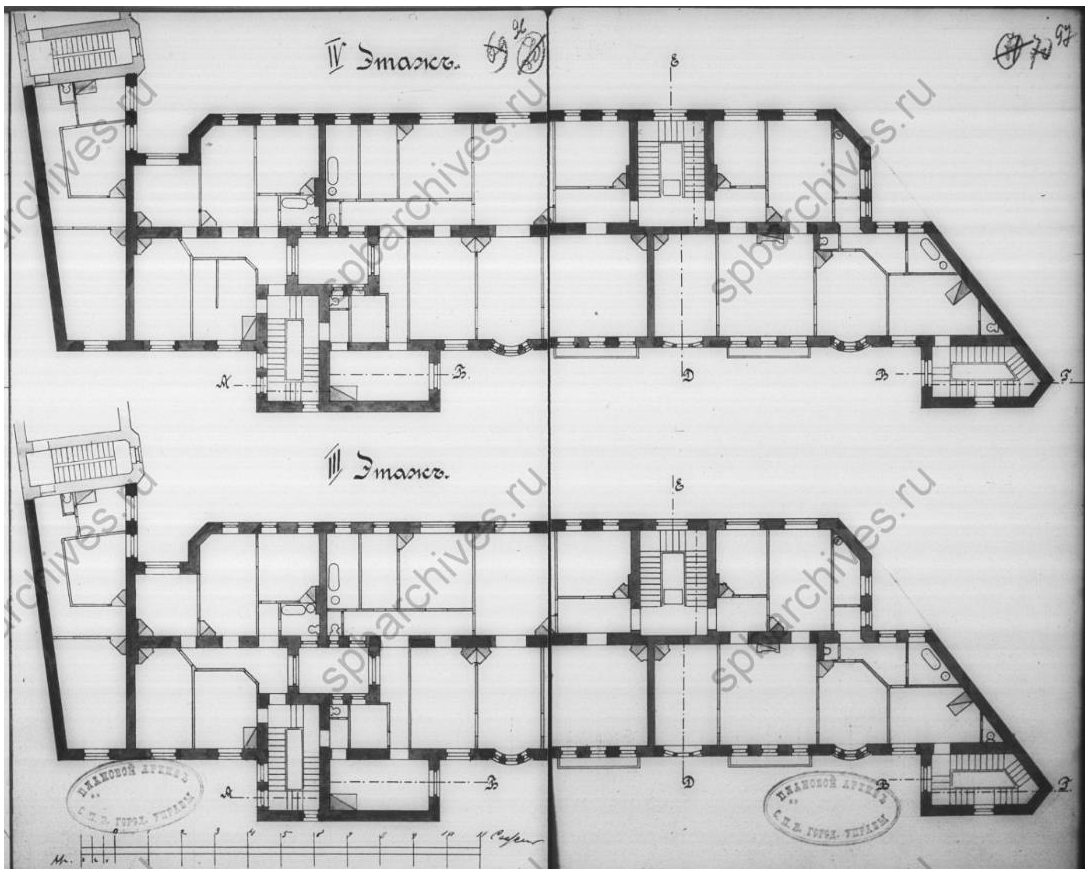
Илл. 14. Фасад по Малой Посадской улице. Дата: 1899 г. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



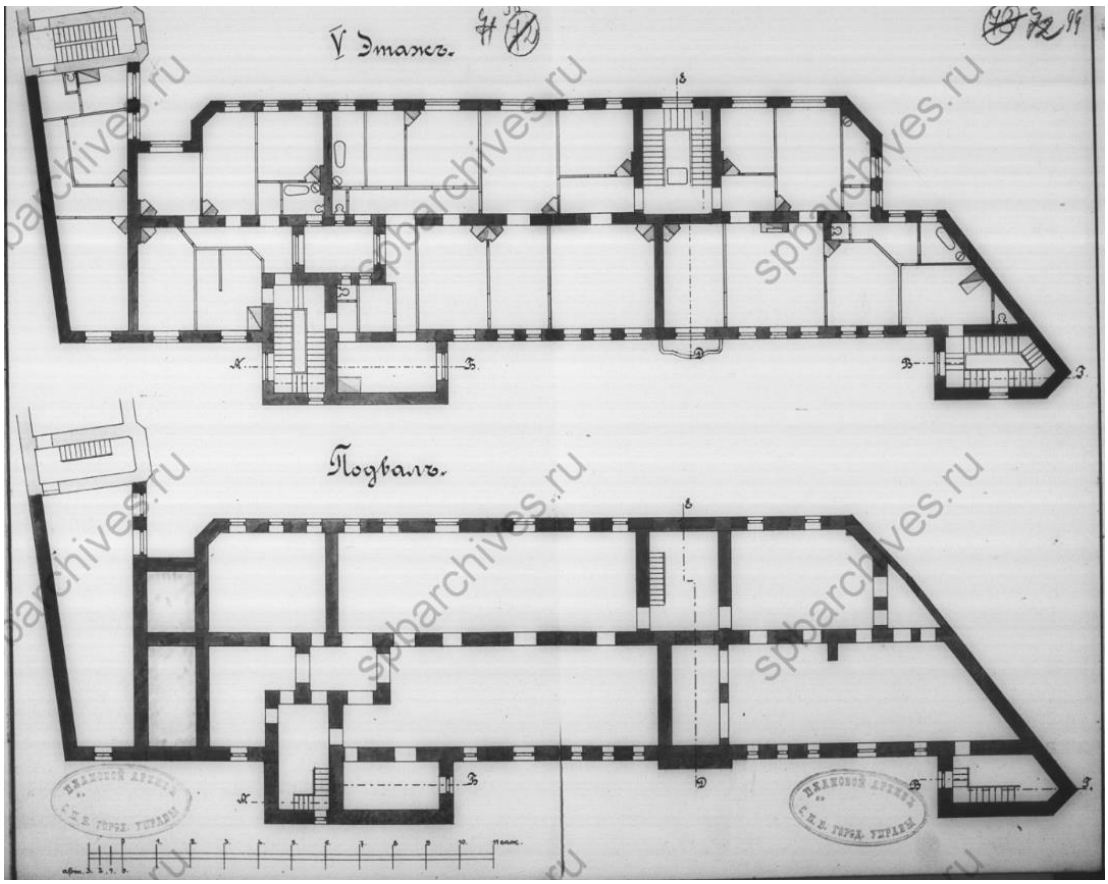
Илл. 15. Генеральный план двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752



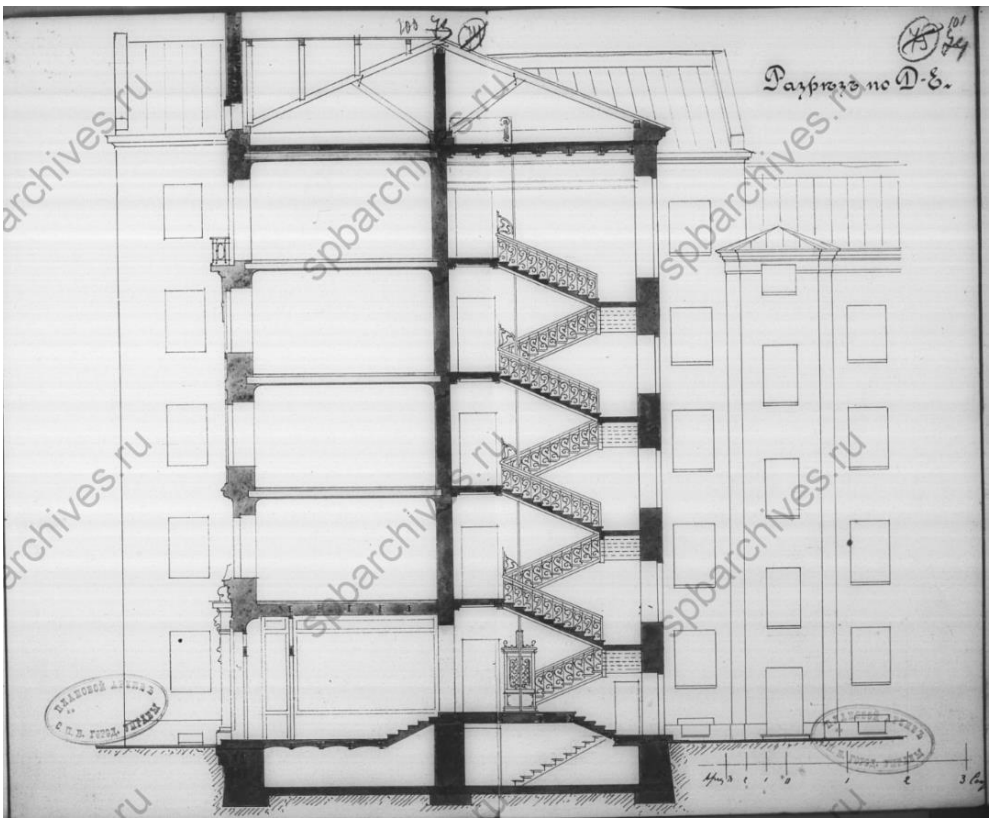
Илл. 16. Планы 1 и 2-го этажей центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль.
Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



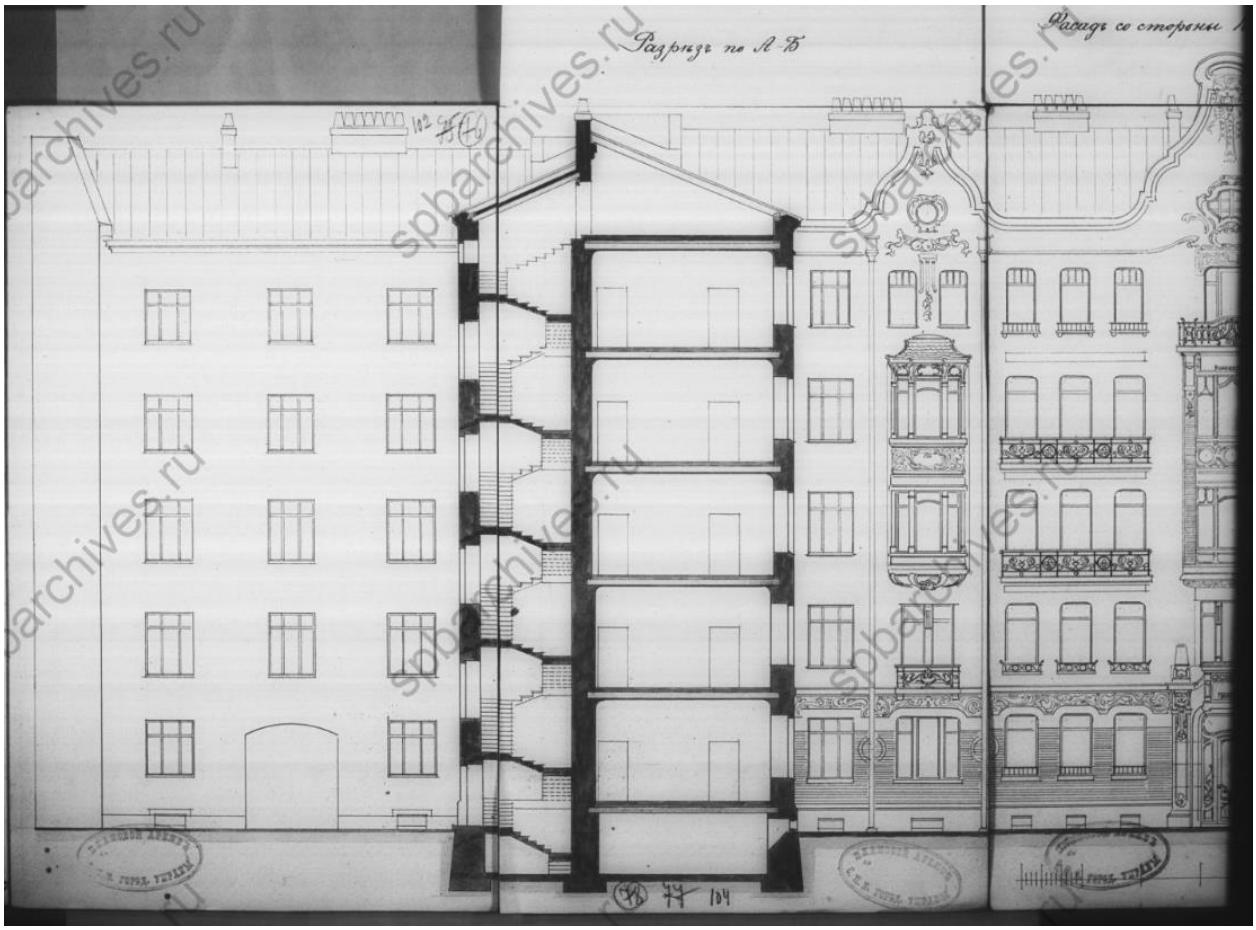
Илл. 17. Планы 3 и 4-го этажей центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



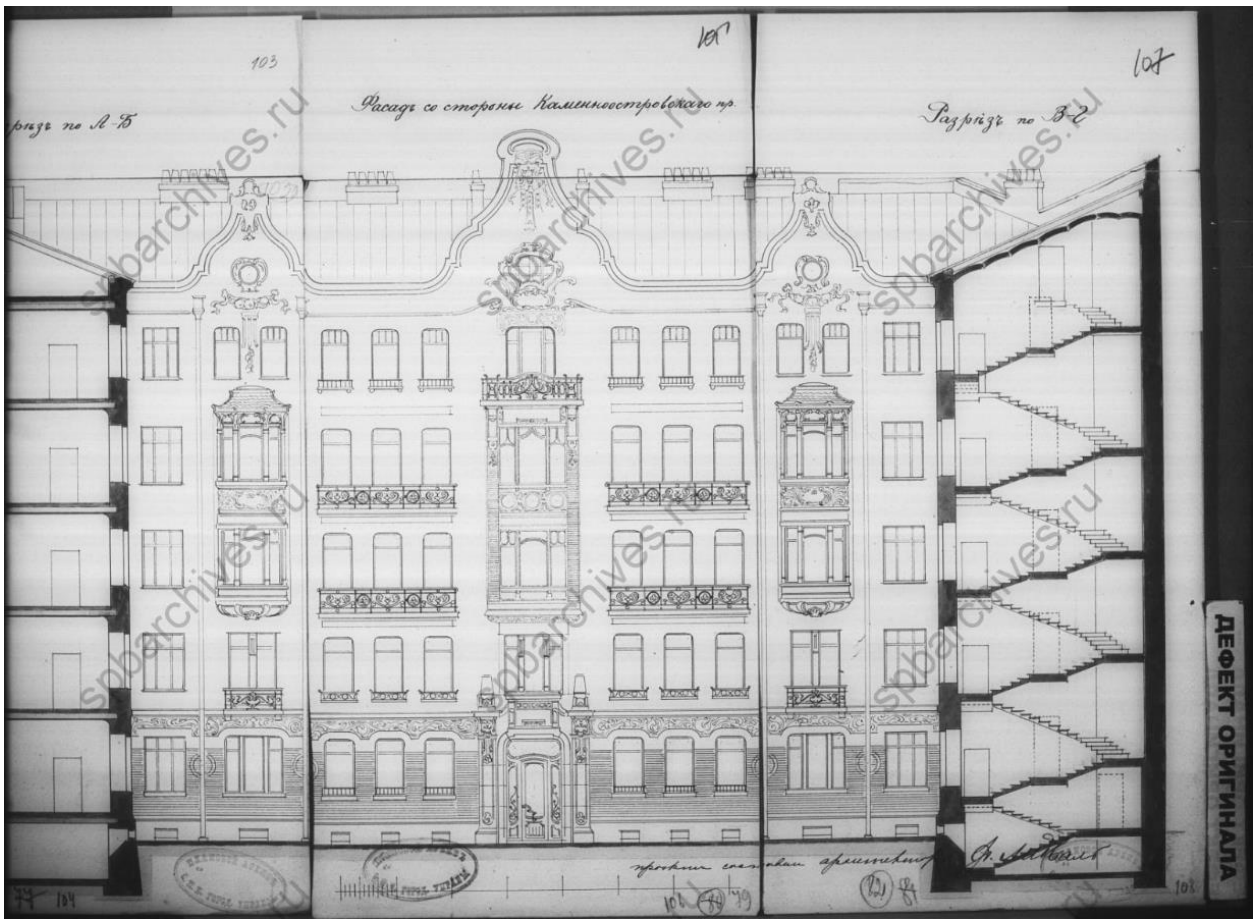
Илл. 18. Подвал и 5-й этаж центрального корпуса. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



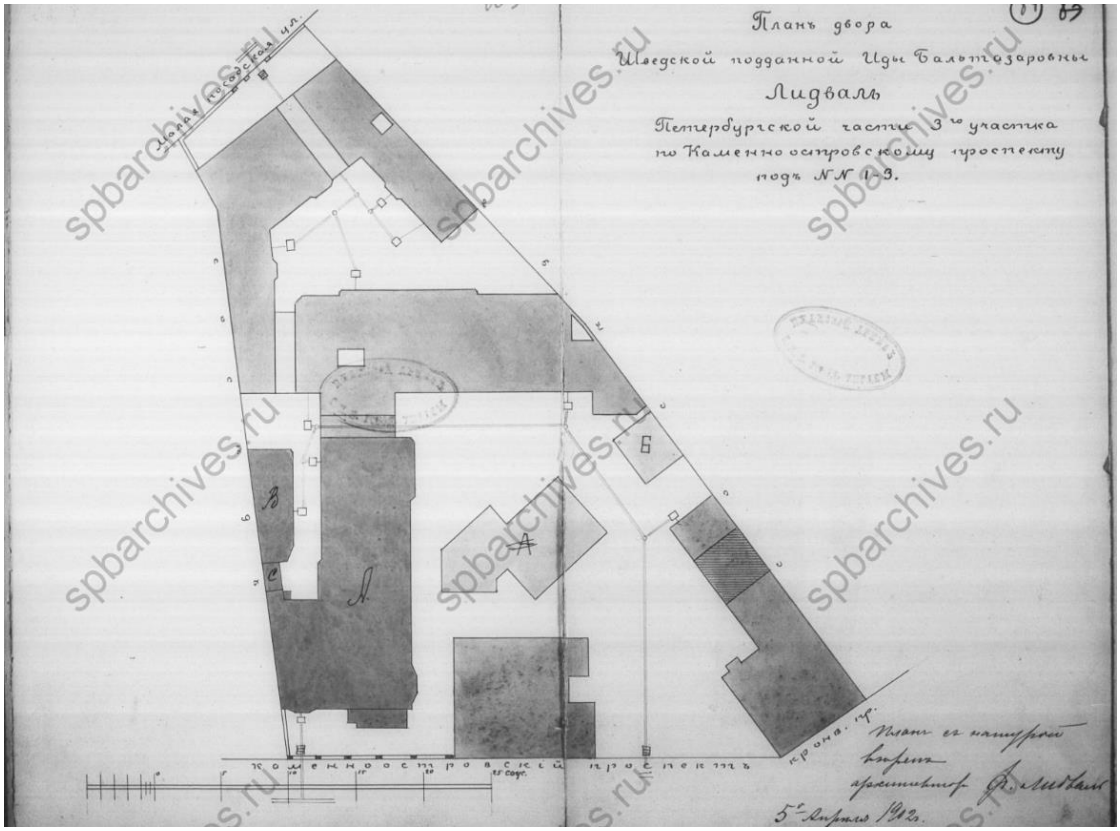
Илл. 19. Разрез по Д-Е. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



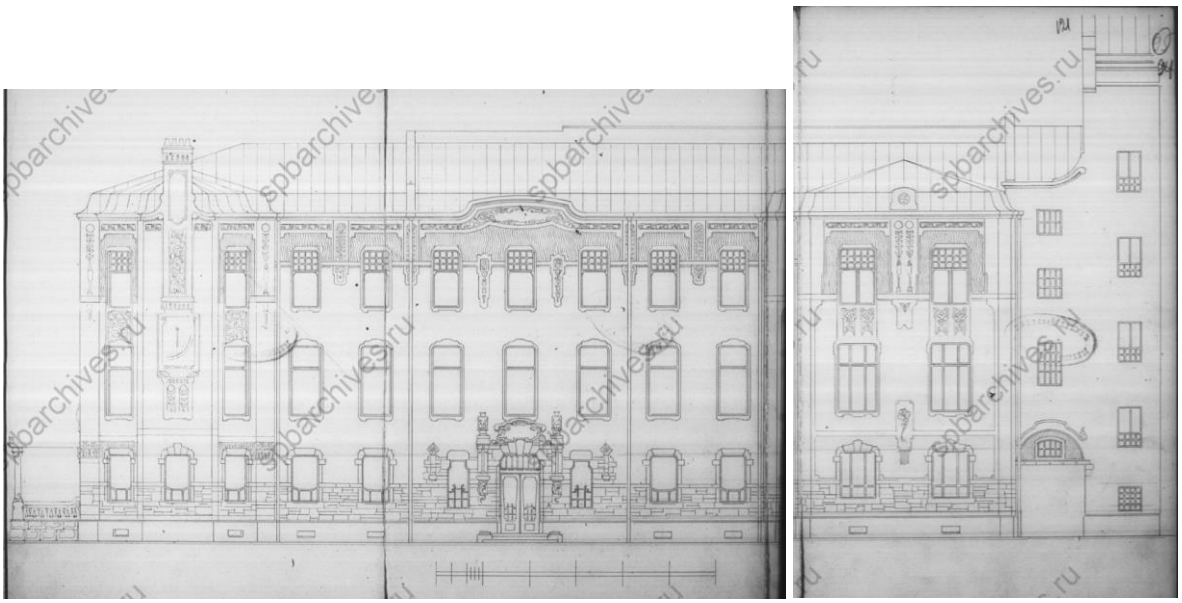
Илл. 20. Разрез по А-Б. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



Илл. 21. Разрез по В-Г и фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

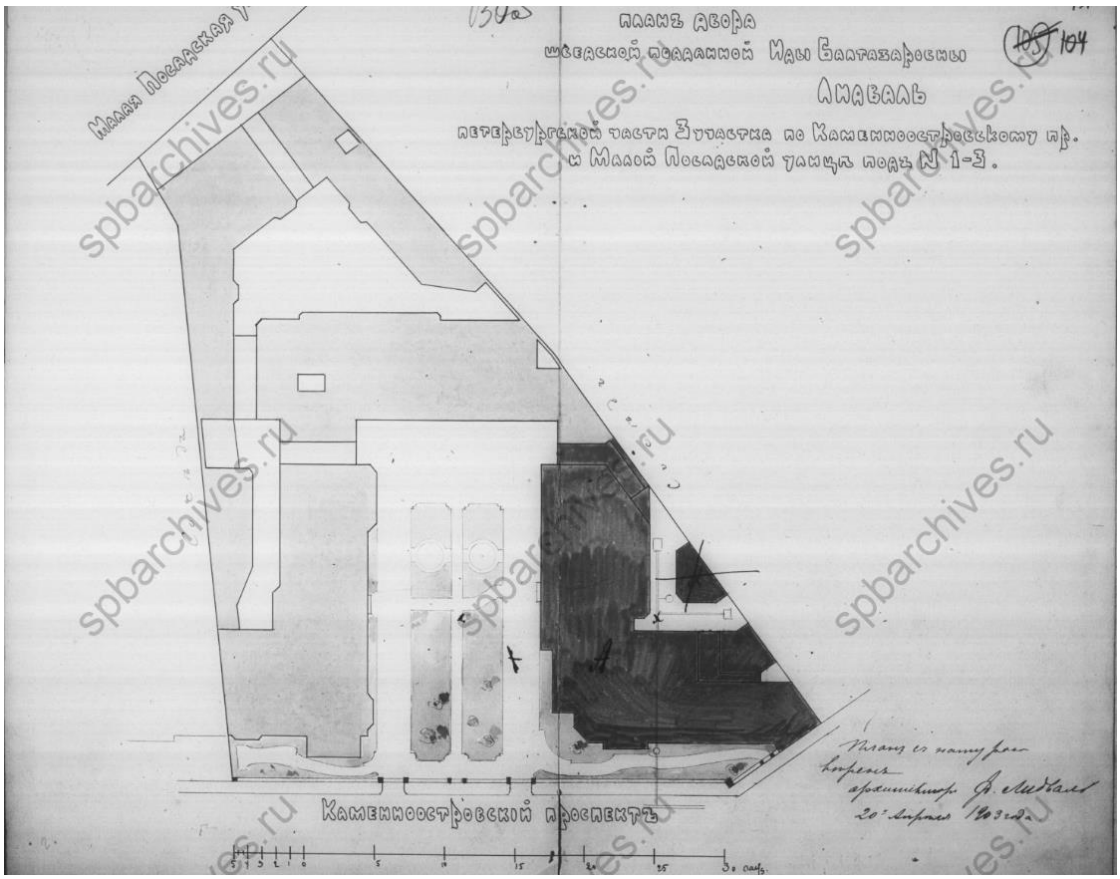


Илл. 22. План двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

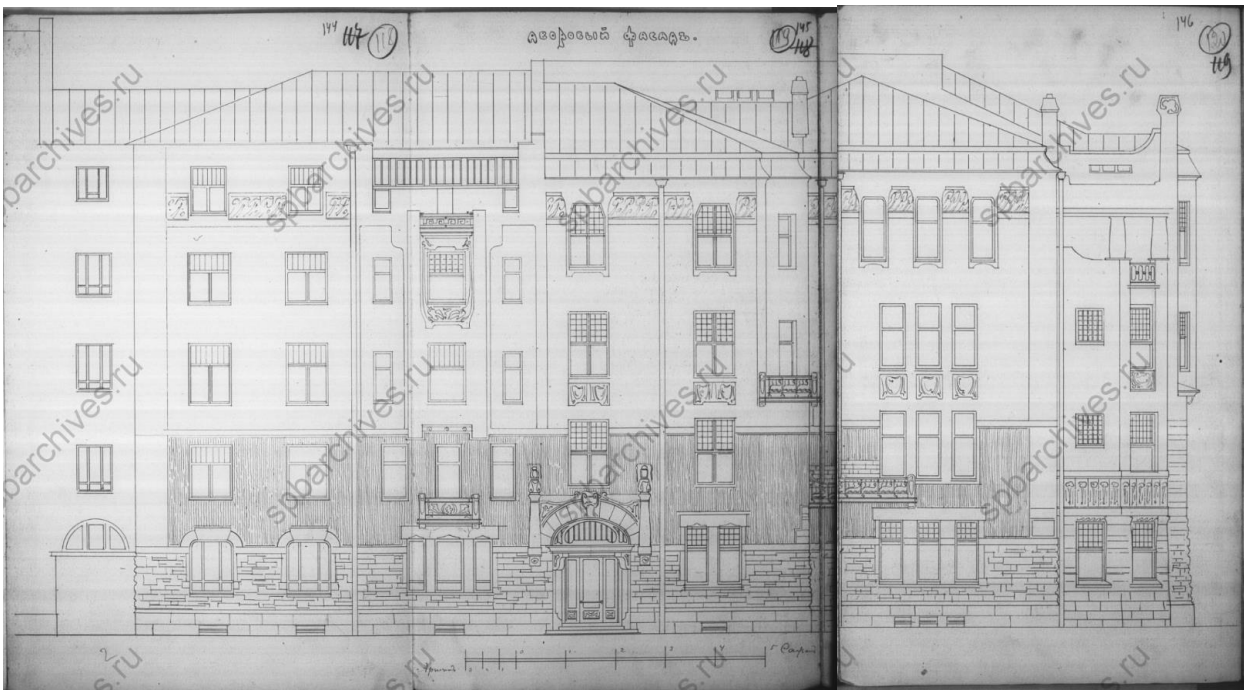


Илл. 23. Фасад со стороны двора. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

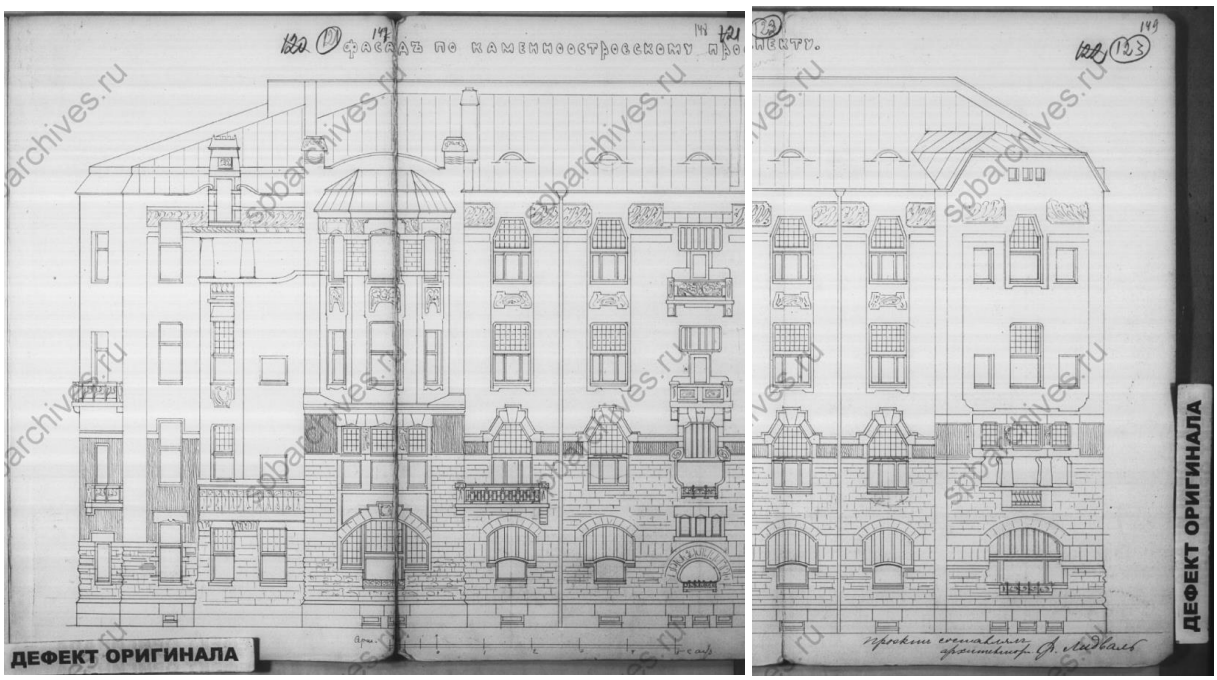
Илл. 24. Фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



Илл. 25. План двора И.Б. Лидваль. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.



Илл. 26. Дворовой фасад. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

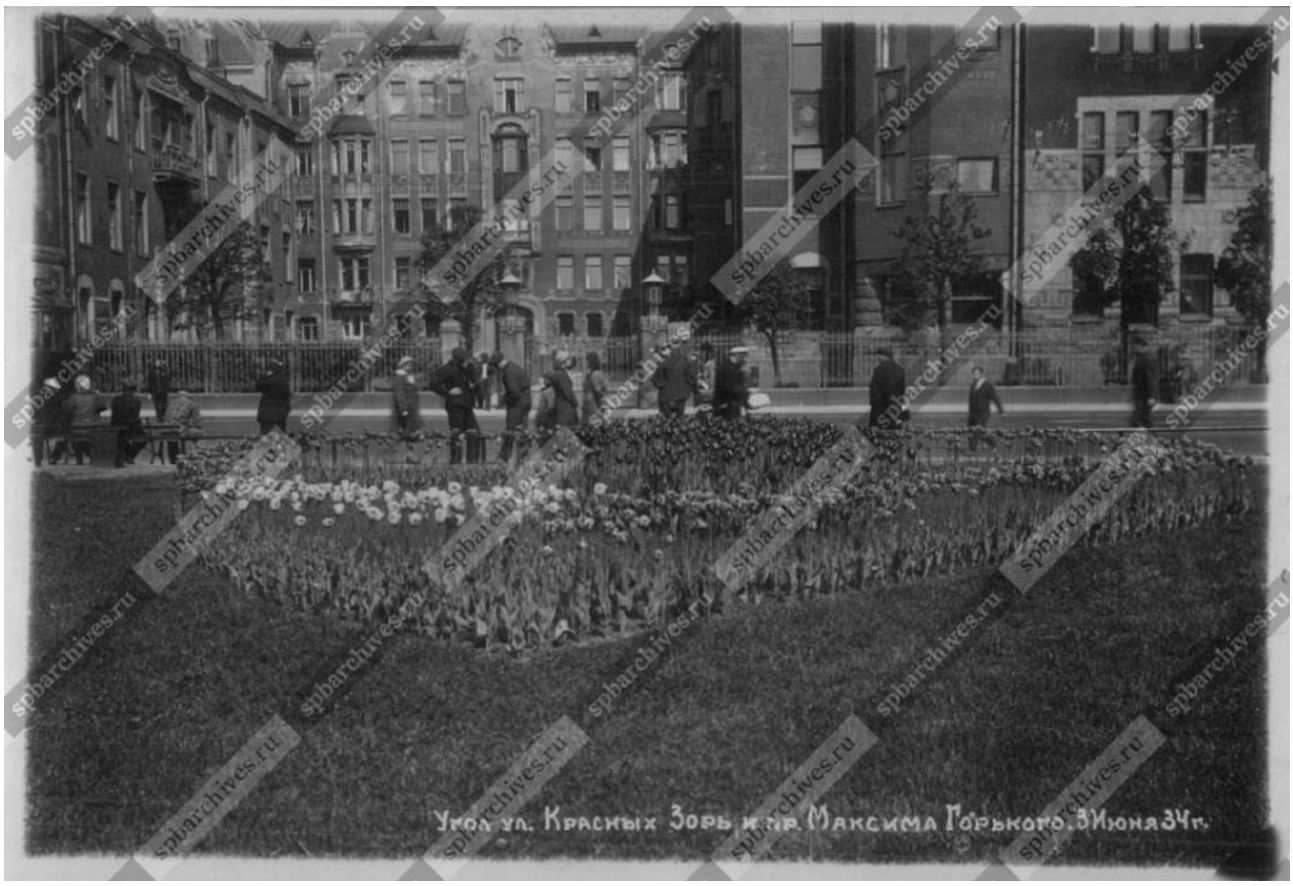


Илл. 27. Фасад по Каменноостровскому пр. Автор: арх. Ф.И. Лидваль. Источник: ЦГИА СПб, ф. 513, оп. 102, д. 7752.

Илл. 28. Строительство дома № 1-3 по Каменноостровскому пр. Дата: 1904 г. Источник: pastvu.com.

Илл. 29. Фасад дома №1-3 (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1910-1914 гг.
Источник: ЦГАКФФД СПб, Ж 721.

Илл. 30. Перспектива Каменноостровского проспекта. Дата: 1910-1914 гг.
Источник: ЦГАКФФД СПб, Г 7254.



Илл. 31. Вид цветника на углу улицы Красных Зорь и проспекта Максима Горького.
Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 36911.

Илл. 32. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь.
Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 66309.

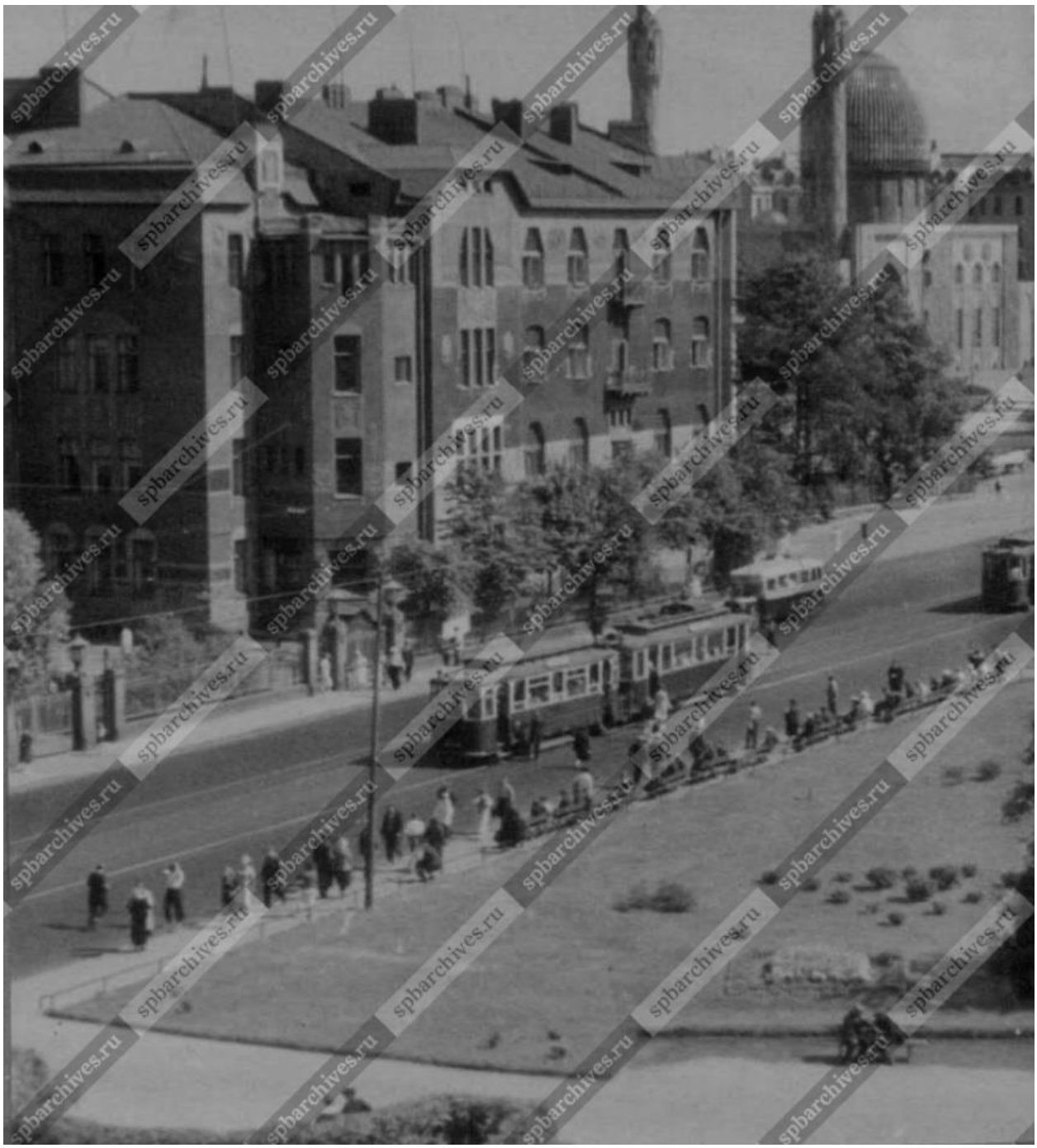
Илл. 33. Фасад дома № 1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 67309.

Илл. 34. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67310

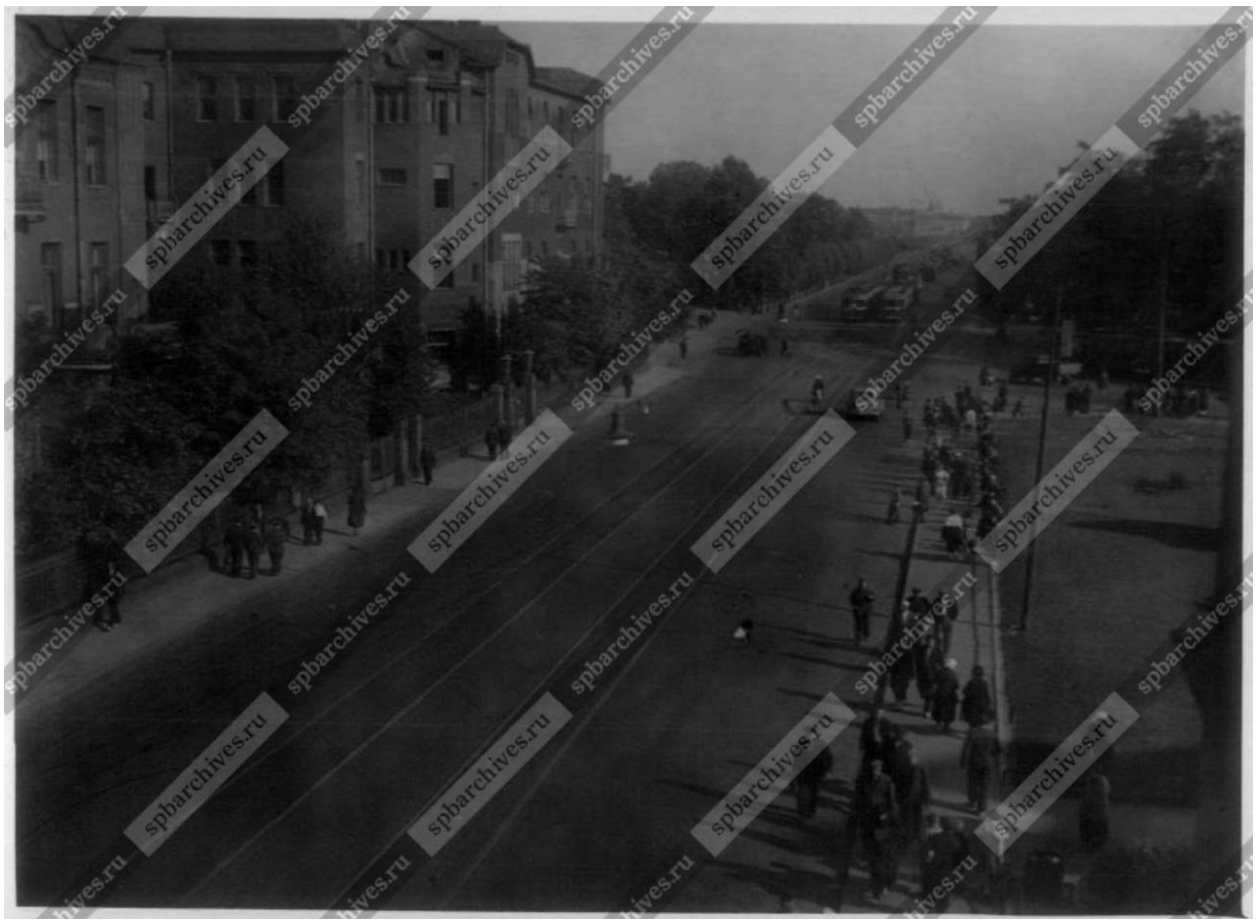
Илл. 35. Вид части фасада дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб Гр 67311

Илл. 36. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67312.

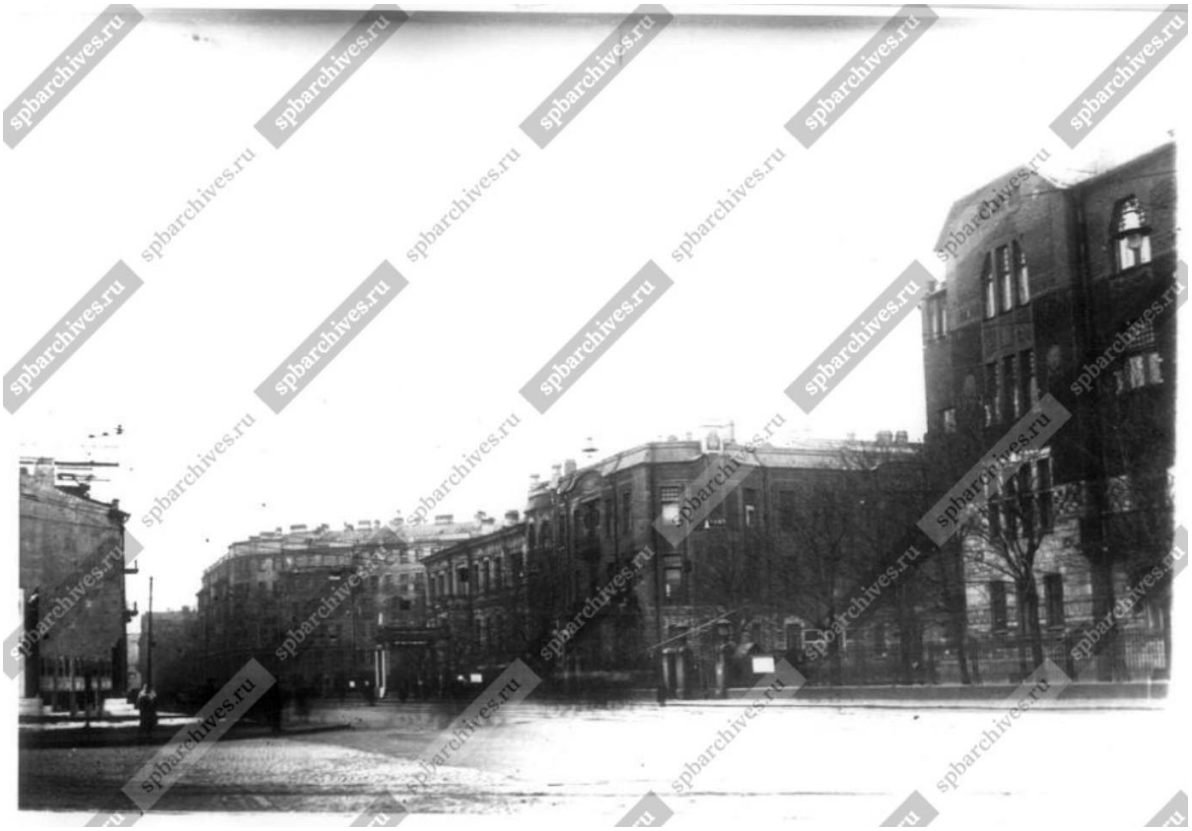
Илл. 37. Фасад дома №1-3 на улице Красных Зорь. Дата: 1934 г.
Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 67313.



Илл. 38. Вид Кировского проспекта на пересечении с проспектом имени Горького на Петроградской стороне. Дата: 1936 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 46554.



Илл. 39. Перспектива Кировского проспекта. Дата: 1939 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Вр 43996.



Илл. 40. Вид части Кировского проспекта со стороны проспекта Максима Горького. Дата: 1946 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Вр 75087.

Илл. 41. Вид жилых домов на углу Кировского проспекта и проспекта Горького (панорама из 2-х снимков). Дата: 1957 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Вр 72529.

Илл. 42. Вид на дом №1/3 на Кировском проспекте. Дата: 1960 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Гр 74081.

Илл. 43. Перспектива Кировского проспекта от пересечения с улицей Горького к площади Льва Толстого. Дата: 1960-е гг. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 101753.

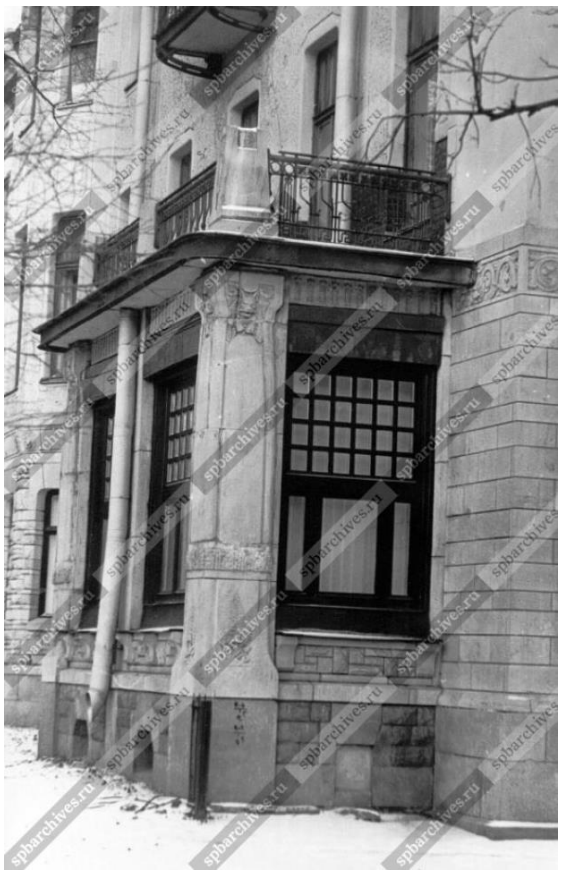
Илл. 44. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1963 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 100905.

Илл. 45. Вид фонаря у дома №1/3 на Кировском проспекте (архитектор Ф.И.Лидваль). Дата: 1963 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 100904.

Илл. 46. Перспектива Кировского проспекта от места пересечения с проспектом Максима Горького. Дата: 1968 г. Источник: ЦГАКФФД СПб Ар 134240.

Илл. 47. Вид нечетной стороны Кировского проспекта по линии домов № 1-3. Дата: 1987 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 222365.

Илл. 48. Балкон на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207520.



Илл. 49. Вид части фасада дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207518.

Илл. 50. Расстекловка балконной двери и балконная решетка на фасаде дома № 3. Архитектор Ф.И. Лидваль, 1901 - 1904 г.г. Дата: 1994 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 207519.

Илл. 51. Вид фасада дома № 5 со стороны Малой Посадской улицы (бывший дом И.Б.Лидваль, архитектор Ф.И.Лидваль, 1899 - 1904 гг.). Дата: 2004 г. Источник: ЦГАКФФД СПб, Ар 215902.

ı tœ[dts›ı j dœ[j ¯ 2 Ç ϕÇ lsz tƒts tœj ı zdz lsΘlsΘdz
œtsfyнΘtœfls⊃j dœdts? œ[fijstœ[Ç ts-Ç zdz lszteœdts?
ıÇ fnƒj tœlsœ[ır проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

Ç tstƒœ[w tœj h j dœ[w R fnƒ tsdœdœ[lsj dz dœsœ ts Ç tsdЗ[lsj lsΘƒ j dœ[dœœtœΘнfƒ tsœ ts
œtstœsнfƒ tsœ ts н tsЭ j lsΘнj tƒzlsΘlsts⊃ lstœzнwh œ[¯fnƒ tsls 16.11.1970 ¯ 891

Вх 34
24/XI 70

РЕШЕНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВ
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

от 16 ноября 1970 года № 891

О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения.

В соответствии с решением Исполкома Ленгорсовета от 25 ноября 1968 года № 1049 и письмами Министерства культуры РСФСР от 17 марта и 25 июня 1970 г. № 17-51-у Исполком Ленгорсовета депутатов трудящихся решает:

Включить дополнительно выявленные ценные здания второй половины XIX века и начала XX века в список памятников архитектуры местного значения, согласно приложению.

Председатель Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - А.Сизов

Секретарь Исполкома Ленгорсовета
депутатов трудящихся - В.Березов

Протокольная часть

форма 4 составлена, на 1 янв. 1971 г. запланировано начать составление истор. справок. Раб. арх. со списком ознакомлены.
14.12.70

тов. Щербе М.Т.
Прошу обеспечить работу сводками и списками новых памятников. Доложить совет

Приложение
к решению № 891

- 2 -

Калининский район (Красное Сел. р-он)

13. Пискаревский пр., 47 - архитекторы Л.А.Ильин, А.И.Клейн, и А.В.Розенберг Больница имени Мечникова (фасады)

Куйбышевский район

14. Ул.Дзержинского, 4 (фасады) - архитекторы М.М.Перетяткович и Н.Н.Веревкин, дом быв.страхового общества "Саламандра".

15. Невский пр., 21 (фасады) - архитектор. М.С.Лялевич, бывш. дом Мертенса.

Наб.Фонтанки, 54 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, бывш. дом Толстого.

Выборгский район

17. Лесной пр., 20 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, быв.дом Нобеля.

Октябрьский район

18. Ул.Герцена, 15 - архитектор М.М.Перетяткович, бывш.Русский торговый банк.

19. Ул.Герцена, 52 - архитекторы Г.А.Боссе и М.Е.Месмахер, Дом архитектора.

20. Ул.Герцена, 39 - архитектор Ф.И.Лидваль, гостиница "Астория".

Петроградский район

21. Большой пр., 77 - (фасады) архитектор А.Е.Белогруд, бывш. дом Розенштейна

Большой пр., 102 (фасады) - архитектор А.Е.Белогруд, бывш.дом Гонцкевича.

23. Кировский пр.1/3 (фасады) - архитектор Ф.И.Лидваль, бывш.дом Лидваля.

24. Кировский пр. 26/28 (фасады) архитекторы Л.Н. и Н.Н.Бенуа, быв.дом Российского страхового общества.

25. Ул.Куйбышева, 25 (фасады) архитектор А.А.Оль, быв.дом Белозерского

26. Проспект М.Горького, 7 - архитекторы Н.В.Васильев, А.И., Гоген, С.С.Кричинский - Здание мечети.

ɨ tɑ[dtsɤɨ j dɑ[j ¯ 3 ʕ ɸʕ lsz tʃts tɡ j ɩzdz lsOlsOdʒ
ɑtsfɨɣнOtɑfɨɣ j dɑdtsʔ [fɨɣstɑ[ʕ ts-ʕ ɩzdz lszteɑdtsʔ
ɩʕ fɨɣʃ j tɑlsɑ[ɩʳ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

ʕ tstʃ[ʷ ɑtɑOdɑ[ɩ lsʒ tɑtɑ[lststɑ[[tsʙʲ j ʕ lsOʕ ɩzdz lszteɑdtsɑtsɑ dɑOfɨɣʃ j нɑ[ʷ,
ɩzlsɔ j tɑɩ нj dɑdʔ ʕ ʕ ɩ ʀ ʃ ɩ 27.07.2005

ПГ-Р-0032

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного учета памятников

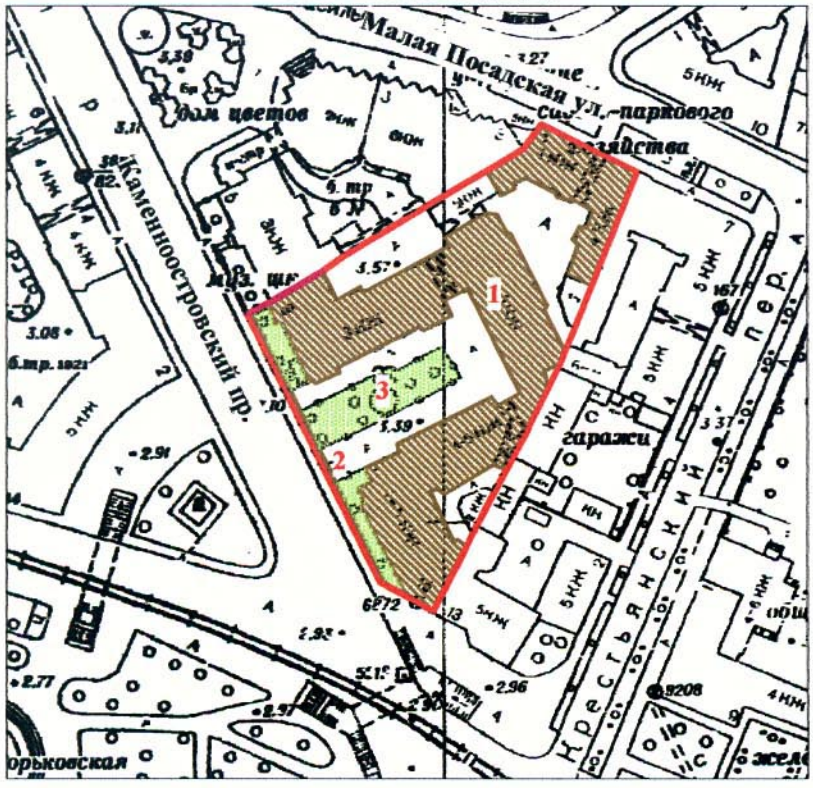
Б. М. Кириков

М.П.

"27" июля 2005

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лидваля (фасады)"

г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 1-3
(Адрес: Каменноостровский пр.1-3, литер А;
Малая Посадская ул., 5)



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

граница территории объекта культурного наследия регионального значения

парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники

Обьект культурного наследия регионального значения

Здания и сооружения

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Дом Лидваля - Адрес: Каменноостровский пр., 1-3, литера А

ЭКСПЛИКАЦИЯ

2. Ограда
3. Сад

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 1037843025527

Копия верна

Исполнитель_____/_____/

ɿ tɛ∫dtsɔɿ j dɛ∫j ¯ 4 ʕ ϕʕ lsz tʃts tɛ̃j ɿzdz lsΘlsΘdz̃ ɛ̃tsfɛ̃ɔнΘtɛfɛ̃ɔ j dɛ̃tsʔ ɛ̃fɛ̃jstsɛ∫ʕ ts-ʕ ɿzdz lszɛtɛdtsʔ ɿʕ fɛ̃ʃj tɛlsɛ∫ɿʳ

проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

ʕ tstʃɛ∫ʷ tɛΘfɛ̃ʃtstɛʷɤ j dɛ∫ʷ ʕ ɿʀʃ ɿ tsls 29.07.2011 ¯ 10-448 ɛ̃ʃ в
ɿzlsɔ j tɛɔɿ нj dɛ∫ɛ∫ tʃj tɛ̃j ɿɛ̃dz̃ʷ tʃtɛ̃j нɛ̃dz̃j lstsɔ ts¬tɛΘdz̃ tsɔʲ j ʕ lstsɔ ʕ ɿzdz lszɛtɛdtsɛ̃ʔts
dɛΘfɛ̃ɛ̃j нɛ∫ʷ tɛ̃j ɛ̃ʔ∫tsdɛΘdz̃ dtsɛ̃ʔts ɿdɛΘɛ̃j dɛ∫ʷ ɛ̃ɿ tsdʒʃ ɛ∫нɔΘdz̃ʷ è, ʕ tstʃɛ∫ʷ
tɛΘfɛ̃ʃtstɛʷɤ j dɛ∫ʷ ʕ ɿʀʃ ɿ tsls 22.07.2019 ¯ 415-tɛ ɛ̃ʃ ɔ dɛ̃j fɛ̃j dɛ∫ɛ∫ ɛ∫ɿdɛ̃j dɛ̃j dɛ∫ʷ
ɔ tɛΘfɛ̃ʃtstɛʷɤ j dɛ∫j ʕ ɿʀʃ ɿ tsls 29.07.2011 ¯ 10-448è, ʕ tstʃɛ∫ʷ tʃɛ∫fɛ̃j dɛ̃Θ
ʕ ɿʀʃ ɿ tsls 03.08.2022 ¯ 01-46-2213/22-0-1

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

29.07.2011 № 10-448

Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский проспект, д.1-3, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП А.А.Разумов

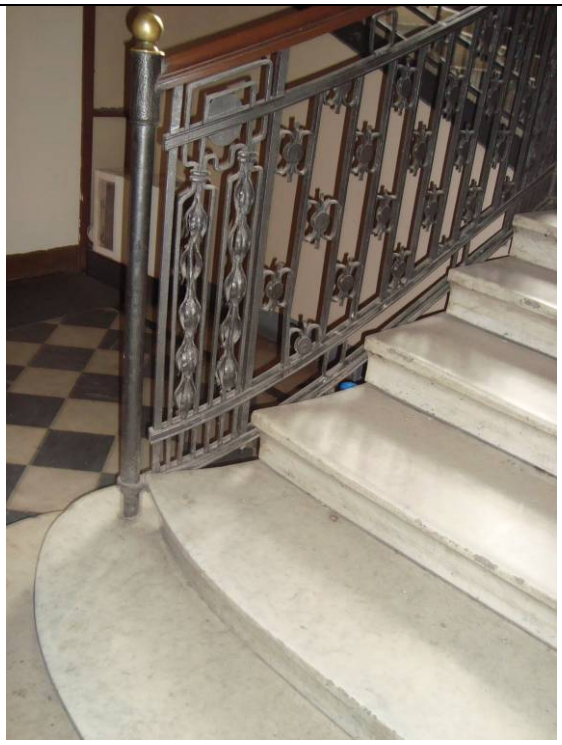
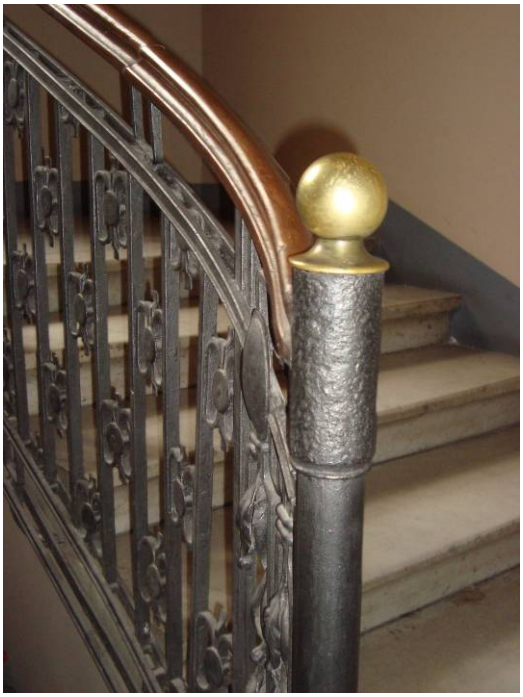
Приложение к распоряжению КГИОП
от 29.07.2011 № 10 – 448

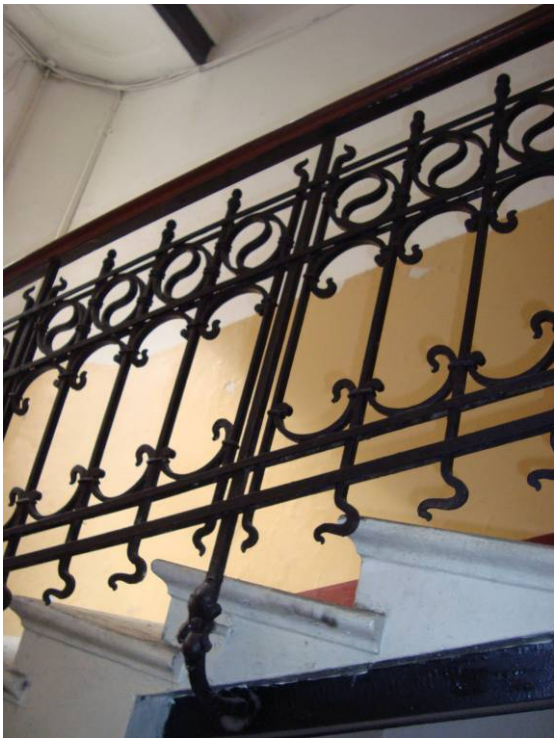
Перечень
предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
«Дом Лидваля»,
Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., 1-3, литера А

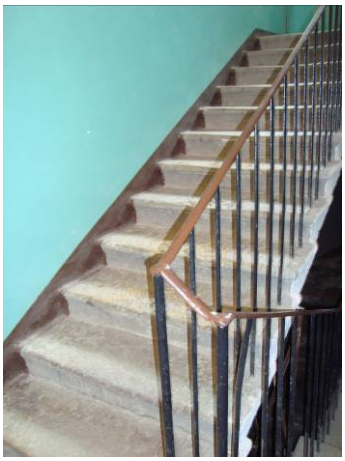
№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	Исторические габариты и конфигурация здания, состоящего из трехэтажного и пятиэтажных лицевых корпусов, пятиэтажных дворовых колрпусов, с курдонером, включая два воротных проезда с плоским перекрытием, один из них криволинейный, воротный проезд корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул., перекрытый коробовым сводом. исторические конфигурация и габариты крыши (многоскатная с переломом, деревянная стропильная);	

2

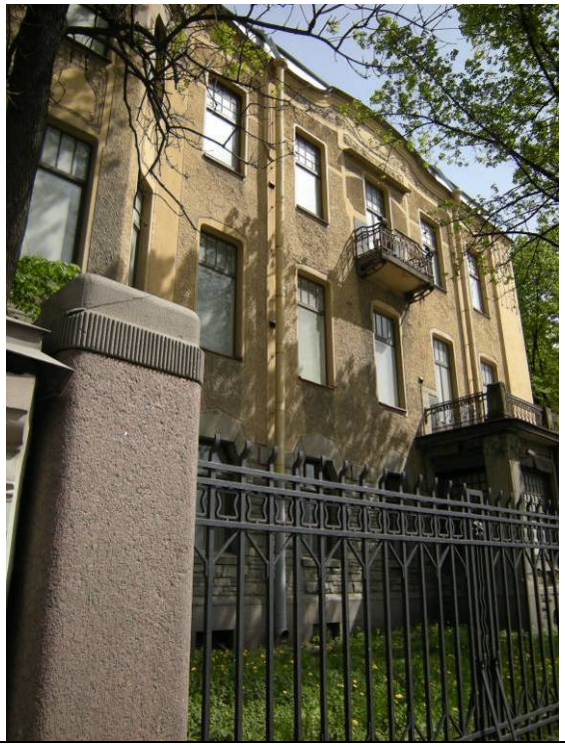
2	Конструктив-ная система здания:	исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; тип сводов - прусские своды по металлическим балкам подвалов; три парадных лестницы лицевых корпусов курдонера, выходящего на Каменноостровский пр.: конструкция - лестничные марши на металлических клепаных косоурах (габариты), материал ступеней (белый мрамор); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней с орнаментальными вставками в характере неоклассики: лавровые гирлянды, круглые и овальные медальоны, с поясами сквозных прямоугольных рамок по верхнему нижнему краю, столбики круглого сечения с навершием в виде шара в основаниях лестниц);	

		деревянный поручень – материал, профиль; парадная лестница лицевого корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул. – конструкция (лестничные марши на металлических клепаных косоурах с кронштейнами, декорированными акантовым листом в основании косоуров);	 

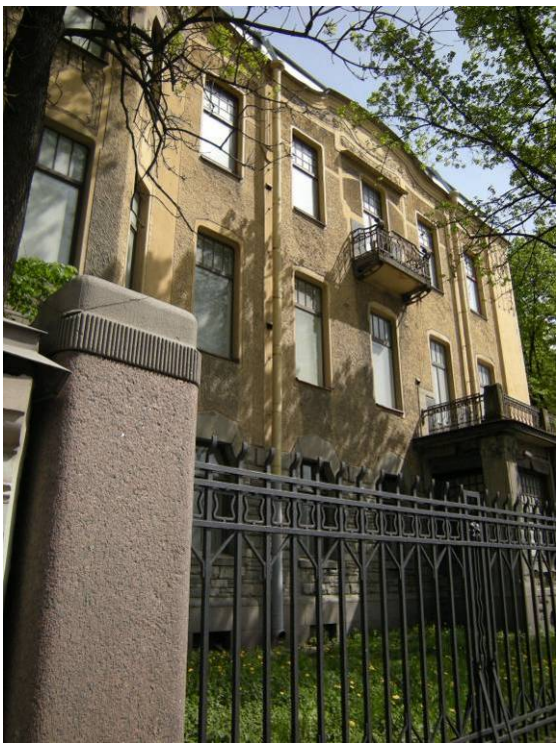
		материал ступеней (лещадная плита); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней, оканчивающихся кованой деталью в виде «удара бича», с мотивами в стилистике модерна; деревянный поручень – материал, профиль;	 

		черные лестницы дворовых корпусов (три): конструкция - лестничные марши на косоурах; материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола межэтажных площадок (лещадная плита);	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художествен-ное решение фасадов:	лицевой фасад западного корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, цоколь выступающего объема –облицовка блоками тесаного и рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); облицовка угловой части фасада гладко тесаными блоками горшечного камня с резным фризом в виде растительных завитков; отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов и гладкой штукатуркой;	

		прямоугольный в плане объем эркера-веранды на уровне 1-ого этажа;	
		трехгранный уплощенный ризалит фасада со стороны курдонера;	
		балконы: балкон в завершении эркера-веранды – на уровне 2-го этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из тонких вертикальных прутьев, и фризом из стилизованных цветков), с угловыми тумбами горшечного камня;	
		балкон на уровне 3-го этажа, на	

		металлических кронштейнах с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент);	
		козырек над балконом с окрытием листовым металлом; фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю;	
		местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скошенными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проемы балконных дверей с фрамугами мелкой геометрической расстекловки;	

		рельефный декор (резной по горшечному камню): на угловых частях веранды - листья папоротника и грибы (на уровне цоколя); маскароны рыси в верхней части угловых зон веранды; резной флоральный орнамент в угловых зонах на уровне эркера -веранды;	

		лепной штукатурный декор: филенки в простенках ризалита – фигурные, с флоральным орнаментом по периметру; лизены с вертикальной порезкой в простенках 3-го этажа; фриз с флоральным орнаментом; флоральный орнамент щипца; венчающий профилированный карниз; фасад западного корпуса со стороны курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца), отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; межоконная перемычка из горшечного камня на уровне 1-го этажа; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада: трехгранный на одну ось (западный) и со скошенными углами на две оси (восточный);	 

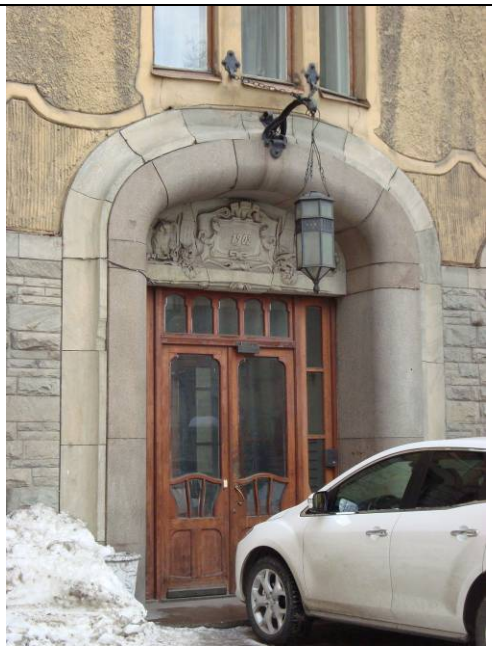
		балкон в 3-м этаже, на металлических кронштейнах, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент); козырек над балконом с окрытием кровельным железом; фигурный щипец с криволинейным	

		завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю;	
		дымоход над западным ризалитом, с лепным декором в виде фигурного картуша с провисающими гирляндами и растительным побегами по верхнему краю;	
		дверной портал, облицованный горшечным камнем, с криволинейным завершением, двумя лопатками, фланкирующими проем входа, с резными изображениями дельфинов в нижней части, с резным декором в тимпане в виде растительных завитков; фонари (2 штуки) - материал (черный металл), техника (ковка), на кронштейнах в виде растительных завитков; дверной проем с завершением в форме трехцентровой арки, двустворчатое полусветлое дверное заполнение с фрамугой с мелкой расстекловкой – рисунок расстекловки и цвет (коричневый); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый)	

		заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скошенными и скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проем балконной двери с фрамугой мелкой геометрической расстекловки; горизонтальное членение фасада на уровне 1-го этажа гладкой межоконной тягой из горшечного камня; рельефный декор (резной по горшечному камню): декор портала с резным изображением дельфинов и орнаментом в виде растительных завитков; лепной штукатурный декор западного ризалита – филенки с геометрическим орнаментом и провисающими гирляндами на уровне 2-3-го этажей; флоральный орнамент под окнами 3-го этажа; лизены в простенках 3-го этажа, с вертикальной порезкой, флоральным орнаментом и картушем; фриз с флоральным орнаментом (аналогичным оформлению щипца); венчающий профилированный карниз;	

		лепная композиция с крылатым Гением на колеснице, держащим в руках лучи солнца, с совой в нижней части;	
		фасад центрального корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой;	

		эркеры на уровне 3-4-го этажей: трехгранный эркер в центральной оси (металлический каркас с металлической обшивкой), фланкированный лопатками, с фигурной нишей над эркером; два полукруглых в плане эркера, с открытой металлической балкой в основании и полукупольным завершением с окрытием кровельным железом; балконы (2 штуки) на уровне 2-го этажа, материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (в виде паутины с пауком в центре, фланкированной подсолнухами); фигурные щипцы с оконными проемами в осях эркеров: в центральной оси - щипец с криволинейным завершением с лепным штукатурным декором (сова с раскрытыми крыльями и гирлянды);	

		дверной портал по центральной оси фасада, облицованный горшечным камнем и розовым тесаным гранитом, с криволинейным завершением в виде трехцентровой арки (по форме проема), двустворчатое полусветлое дверное заполнение, с фигурными глухими и остекленными филенками и фрамугой с мелкой расстекловкой (стекло с фацетом); рельефная композиция из горшечного камня в тимпане, в виде фигурного картуша с годом постройки здания, фланкированного горельефными композициями с совами головками оскаленных рысей; фонарь на кронштейне с флоральными мотивами над дверным проемом – материал (черный металл), техника (ковка); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; исторический рисунок оконных заполнений, с мелкой расстекловкой фрамуги; проемы балконных дверей; горизонтальное членение фасада гладкой криволинейной тягой на уровне 1-2-го этажей;	

		рельефный декор (резной по горшечному камню и давленый по металлу): резная композиция в тимпане портала с картушем по центру с вырезанной датой: «1902» и фланкирующими горельефными изображениями лесных животных и птиц (совы, волка, зайцев, тетерева) в обрамлении лиственного орнамента;	
		стилизованные цветы металлической обшивки центрального эркера – техника исполнения (рельеф, давленый по металлу); стилизованный флоральный декор лопаток, фланкирующих эркер; лепной картуш в нише над эркером; декор простенков: уплощенный стилизованный флоральный орнамент;	
		горельефное изображение филина в	

		завершении центрального щипца; венчающий карниз значительного выноса, на флоральных кронштейнах; лицевой фасад южного корпуса (выходящий на Каменноостровский проспект) : материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне 1-2-го этажей нерегулярной кладкой горшечного камня (талькохлоритового сланца) – на уровне 1-го этажа рваным камнем, на уровне 2-го этажа - гладко тесаными блоками горшечного камня, с межоконными фризами из гладких и колотых блоков - на уровне 1-го этажа в виде меандра, на уровне 2-го этажа в виде «шахматного» набора, отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада; балконы: на уровне 2-ого этажа (2 штуки) - на кронштейнах горшечного камня, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический с накладными венками), со столбиками круглого сечения из горшечного камня в углах; на уровне 3-4-ого этажей (4 штуки) – на металлических кронштейнах, с историческими ограждениями - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (растительно-геометрический орнамент на уровне 3-ого этажа, с мотивом пересекающихся овалов на уровне 4-го этажа); трапециевидные щипцовые завершения	

		ризалитов с тройными слуховыми окнами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа – со скошенными верхними углами, с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, сгруппированные по два и по три, в том числе в наличниках из горшечного камня; оконные проемы 2-го и 4-го этажей со скошенными верхними углами, оконные проемы 3-го этажа с лучковыми перемычками; слуховые окна щипцов, сгруппированные по три; проемы балконных дверей, в том числе в наличниках из горшечного камня; рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): венки – техника (резьба по камню) на уровне 2-го этажа; лепные медальоны с провисающими гирляндами на уровне 3-го этажа северного ризалита; филенки с уплощенным лепным флоральным орнаментом и провисающие гирлянды под окнами 4-го этажа; межоконный лепной фриз в виде меандра на уровне 4-го этажа; декор щипцов в виде лепных провисающих гирлянд; венчающий карниз; фасад углового трехгранного объема южного корпуса:	

		облицовка цоколя тесаным розовым гранитом; облицовка фасада и простенков первого этажа в форме столбов блоками рваного горшечного камня; открытая металлическая перемычка над оконными проемами 1-го этажа, декорированная рельефным геометрическим орнаментом (круги); оконные проемы 1-4-го этажа – прямоугольные, разного формата, в гладких плоских наличниках, в том числе сгруппированные по три; лепной декор фасада: фриз на уровне 2-го этажа с мотивом завитков аканта; декор под окнами 3-го этажа – провисающие гирлянды и филенка с рельефным картушем в обрамлении гирлянд, фриз под венчающим карнизом с геометрическим орнаментом; завершение объема террасой с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический) на оштукатуренных тумбах; венчающий карниз значительного выноса; фасад южного корпуса со стороны курдонера (двухчастный – из пятиэтажного и четырехэтажного объемов): материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; раскреповка фасада четырехэтажного объема (угловая часть с отступом), со скошенным на уровне 3-4-го этажей углом; трехгранный эркер на уровне 3-4-ого этажей, с фигурным завершением и окрытием кровельным железом;	

		местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа – с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня, в том числе фланкированные прямоугольными проемами; оконные проемы 2-5-ого этажей, в том числе прямоугольной формы, с лучковыми перемычками и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; горизонтальные членения фасада межоконной тягой горшечного камня на уровне 1-ого этажа, гладкими штукатурными тягами на уровне 2-ого этажа; балкон (угловой) на уровне 3-ого этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок	

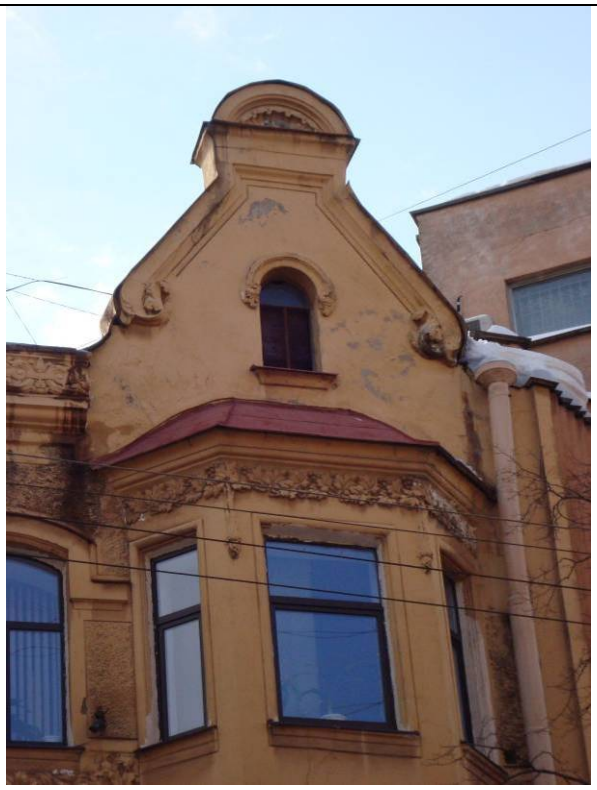
		(растительно-геометрический, с флоральным фризом); проем балконной двери (габариты); рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): резной декор портала, в том числе пояс из розеток в обрамлении акантовых побегов с картушем в центре, львиные маскароны над фонарями, растительные побеги по сторонам от входа; лепной декор, включая маки по сторонам оконных проемов, провисающие гирлянды под окнами 3-ого этажа; композиции в простенках 2-4-ого этажей с мотивами геометрического и растительного орнамента (ромбы, лавровые гирлянды, розетки, чертополох); межоконный фриз 4-ого этажа с флоральным орнаментом; венчающий карниз с выносом;	

		дверной портал, облицованный горшечным камнем с резным каменным декором в верхней части, с двумя лопатками, фланкирующими проем входа в форме трехцентровой арки; трехгранный козырек, разделяющий дверное заполнение и фрамугу; дверное деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с фрамугой; два фонаря, фланкирующие портал, на прямых кронштейнах и цепях, материал (черный металл, молочное стекло), техника (ковка); фасад со стороны Малой Посадской ул.:	

		материал и характер отделки цоколя: облицовка блоками розового гранита, облицовка перемычек подвальных оконных проемов –блоками рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов, в том числе штукатуркой «внабрызг», отделка гладкой штукатуркой в зонах эркеров; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого и 4-ого этажей –с лучковыми перемычками в гладких наличниках, на уровне 4-ого этажа в зонах эркеров –прямоугольные оконные проемы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей, прямоугольной формы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей по оси воротного проезда с трехгранными эркерными заполнениями, фланкированные лопатками, с треугольным сандриком над оконным проемом 3-его этажа; дверной портал в неглубокой лоджии, с историческим дверным заполнением – дверь двустворчатая, полусветлая (материал, рисунок), с фрамугой с исторической расстекловкой;	

		два эркера на уровне 2-4-ого этажей по крайним осям фасада (восточный эркер полуциркульной формы, западный эркер – трехгранный) с окрытием кровельным железом; три криволинейных щипца – по крайним осям фасада со слуховыми окнами с полуциркульной перемычкой и по оси воротного проезда с прямоугольным слуховым окном; подоконный карниз на уровне 1-ого этажа; межэтажный криволинейный карниз на уровне 1-2-ого этажа; фигурный карниз над оконными проемами 4-ого этажа; венчающий профилированный карниз с невысоким аттиком; лепной и штукатурный декор: лепная композиция над порталом в виде картуша в обрамлении побегов аканта;	

		лепная композиция с поясом иоников и картуша в обрамлении лент в поле сандрика; лепной пояс в виде растительных побегов плюща под оконными проемами 4-ого этажа; стилизованная каннелированная пилястра на волютообразном кронштейне на уровне 4-ого этажа с левой стороны от сандрика, продолжающаяся ниже рядом квадрового руста из фактурной штукатурки;	

		лепной фриз боковых эркеров в виде побегов виноградной лозы;	
		лепные композиции с урнами в обрамлении побегов аканта в двух подоконных простенках на уровне 3-его этажа восточной части фасада; лепная вставка в виде цветка над сдвоенными оконными проемами 4-ого этажа по оси воротного проезда;	

		дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя - известняковые плиты; материал и характер отделки фасадной поверхности - отделка фасада гладкой штукатуркой;	
		ограда курдонера и палисадников с двумя воротами и калиткой –материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из вертикальных стержней со вставками геометрического орнамента), на цоколе и пилонах розового гранита;	

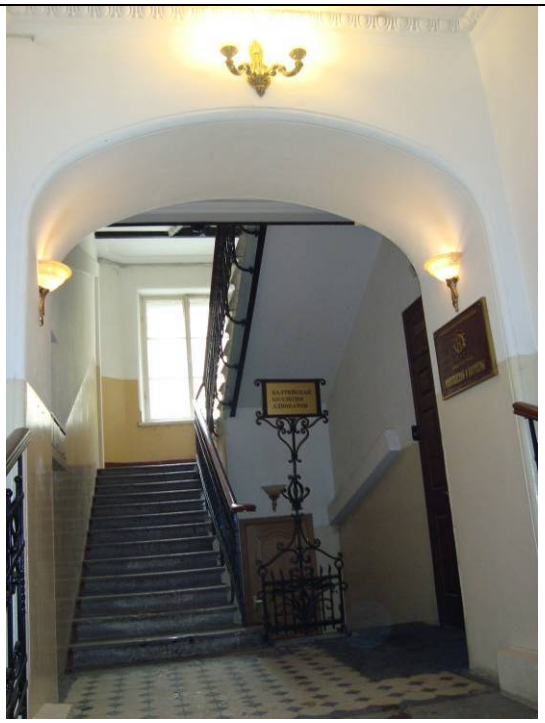
		два фонаря на пилонах центральных ворот - материал (черный металл), техника исполнения (ковка);	
5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор;	

		лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты);	
		внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной рассстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки;	

		отделка нижней части стен парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор; гладкие штукатурные лопатки стен парадных вестибюлей корпусов курдонера; лепной декор верхней части стен и потолков парадных вестибюлей курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты, розетки, вписанные в венок в обрамлении растительных побегов); люстра вестибюля южного лицевого корпуса (латунная, на 6 светоточек);	

		покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок южного лицевого корпуса - плиты белого и серого мрамора, уложенные в шахматном порядке;	
		два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонированного дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами;	

		исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) - материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка);	
		парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.: покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»; покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»;	

		арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки;	
		профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой ионников;	
		внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворная, в нижней глухой трети две фигарейные филенки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки;	

		декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с ониками; квартира № 34 дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней части створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розеттами, факелом с пламенем) комната №2, площадью 23,9 кв.м.: печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус - с	

		карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топочного проема - клеймо: K.S. Tirkkonnen Helsinki.) квартира № 37 комната № 10, площадью 32,10 кв.м.: витраж (стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.) Печь-камин (угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части – рельефный лиственный венок овальной формы и гирлянды, топочный проем – с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе – в средней части – рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой – рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов – провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик – пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада – штоки заслонок, на стене – круглая заслонка с прорезными отверстиями) комната № 2, площадью 30 кв.м.: печь-камин (угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части – двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними – орнамент «волна»; в средней части под карнизом – ниша с полочкой, под которой – орнамент «волна»; по сторонам ниши – геометрический орнаментом с бороздками, точками,	

		звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.: печь (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, одноярусный, прямоугольный в плане, с карнизом-полочкой, на мраморных боковинах – рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе – рельефные ленты (?); вокруг топочного проема – изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, одноярусный, на боковинах – рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема – изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки) комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки); комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.: декор потолка (расчленен на поля с композицией из трех рыб);	

		квартира № 29 комната без номера, площадью 44,7 кв.м.: камин (средистенный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой – латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса – рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом); квартира № 56 комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле); комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло);	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

окуд

22.07.2019 № 415-р

О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448

1. Внести в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 № 10-448 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Лидваля» (далее – Распоряжение) следующие изменения:

1.1. В наименовании, п. 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению слова «Дом Лидваля» заменить на слова «Бывш. Дом Лидваля».

1.2. В п. 1 Распоряжения и в приложении к Распоряжению после слов «Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д. 1-3, литера А» дополнить словами «(Кировский пр., 1/3)».

1.3. Изложить раздел 5 («архитектурно-художественная отделка интерьеров») приложения к Распоряжению, согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

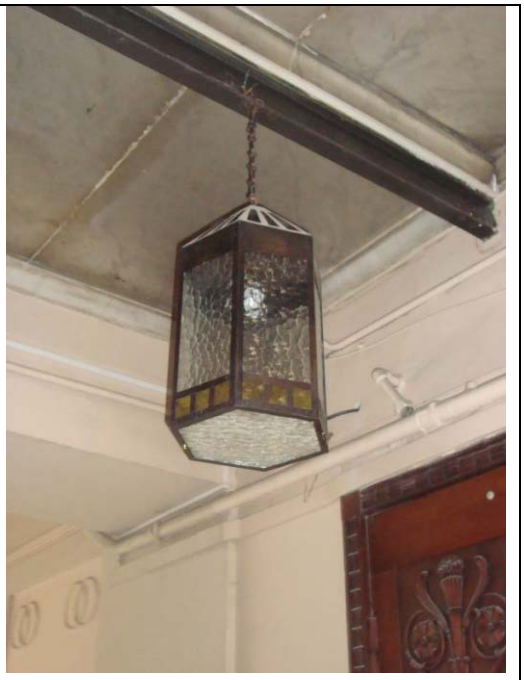
Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП - начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия В.В. Воронин

Приложение к распоряжению
от 22.07.2019 № 415-р

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор;	
		лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты);	
		внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной расстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки;	

		отделка нижней части стен парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор; гладкие штукатурные лопатки стен парадных вестибюлей корпусов курдонера;	
		лепной декор верхней части стен и потолков парадных вестибюлей курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты, розетки, вписанные в венок в обрамлении растительных побегов);	
		покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок южного лицевого корпуса – плиты белого и серого мрамора, уложенные в шахматном порядке;	

		два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонированного дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами;	

		исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) - материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка);	
		парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.: покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»; покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»;	
		арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки;	

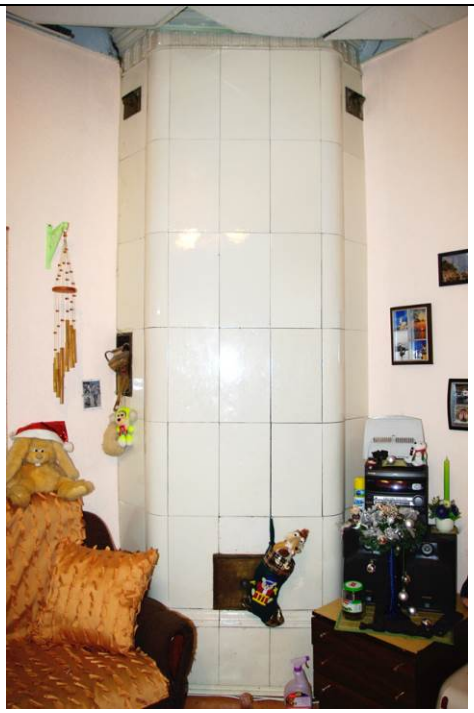
		профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой иоников;	
		внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворная, в нижней глухой трети две фигарейные филенки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки;	
		декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с иониками;	

		квартира № 34: дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней части створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розеттами, факелом с пламенем); комната №2, площадью 23,9 кв.м.: печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус – с карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты.. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топочного проема - клеймо: K.S. Tirkkonnen Helsinki.);	

		квартира № 37: комната № 10, площадью 32,10 кв.м.: (стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.) Печь-камин **(**угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части – рельефный лиственный венок овальной формы и гирлянды, топочный проем – с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе – в средней части – рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой – рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов – провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик – пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада – штоки заслонок, на стене – круглая заслонка с прорезными отверстиями); комната № 2, площадью 30 кв.м.: печь-камин (угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части – двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними – орнамент «волна»; в средней части под карнизом – ниша с полочкой, под которой – орнамент «волна»; по сторонам ниши – геометрический орнаментом с бороздками, точками, звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.:	

		печь - (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, одноярусный, прямоугольный в плане, с карнизом-полочкой, на мраморных боковинах – рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе – рельефные ленты (?); вокруг топочного проема – изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, одноярусный, на боковинах – рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема – изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки); комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки);	

		комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.: декор потолка (расчленен на поля с композицией из трех рыб); квартира № 29: комната без номера, площадью 44,7 кв.м.: камин (средистенный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой – латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса – рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом); квартира № 56 комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле); комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.: витраж **(**в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло);	

		квартира № 59: комната №12, площадью 25,1 кв. м. – печь угловая, одноярусная, на высоком профилированном цоколе, облицована белыми гладкими изразцами, углы скруглены; фриз ложчатого орнамента, в завершении профилированный карниз; латунная фурнитура; комната №8, площадью 22,4 кв. м. – печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, с центральным ризалитом, углы скруглены; фриз с арочками и колонками; профилированный карниз, антефиксы; латунная фурнитура.	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

_____ № _____

На №01-46-2213/22-0-1 от 03.08.2022
Рег. №: 01-46-2213/22-0-0 от 14.07.2022

Всеволожская В. Г.

(по доверенности от 12.07.2022 № 78 АВ 1776827)

wv@aeroplanproject.ru

Уважаемая Вероника Глебовна!

В ответ на Ваши обращения о предоставлении сведений о наличии либо отсутствии в квартире № 23 здания по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 1-3, литера А элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров, КГИОП сообщает следующее.

На основании решения исполкома Ленгорсовета от 16.11.1970 № 891 здание по вышеуказанному адресу является объектом культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля».

КГИОП не располагает сведениями о наличии либо отсутствии в квартире № 23 элементов архитектурно-художественной отделки и ценных элементов интерьеров.

Вместе с тем, вне зависимости от наличия (отсутствия) отделки помещений объекта культурного наследия, проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования) осуществляется по согласованию с КГИОП в порядке, установленном статьей 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон).

Неисполнение соответствующих требований Федерального закона является основанием для привлечения к административной и (или) уголовной ответственности в силу статей 7.13 – 7.14.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, статей 243, 243.1 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Временно исполняющий обязанности начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 023F23850082ADC9B844ADAB476C0FF5C1
Владелец **Брыков Дмитрий Сергеевич**
Действителен с 12.08.2021 по 12.08.2022

Д.С. Брыков

Исп.: Соколова Т.И., т.:710-47-42

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

Материалы фотофиксации от 31 августа 2022 года

Список фотоиллюстраций

Фасады

Фото 1. Вид на объект с каменноостровского пр.
Фото 2. Вид на юго-восточный корпус.
Фото 3. Вид на боковой фасад северо-западного корпуса.
Фото 4. Вид на лицевой фасад центрального корпуса.
Фото 5. Вид на боковой фасад юго-восточного корпуса.

Интерьеры

Фото 1. Входная дверь со стороны парадной лестницы.
Фото 2. Входная дверь со стороны черной лестницы.
Фото 3. Помещение № 1.
Фото 4. Помещение № 10.
Фото 5. Помещение № 11.
Фото 6. Помещение № 11.
Фото 7. Помещение № 9.
Фото 8. Помещение № 9.
Фото 9. Помещение № 8.
Фото 10. Коридор.
Фото 11. Помещение № 3.
Фото 12. Помещение № 4.
Фото 13. Помещение № 2.

Схема фотофиксации фасадов

Фото 1. Вид на объект с каменноостровского пр.

Фото 2. Вид на юго-восточный корпус.

Фото 3. Вид на боковой фасад северо-западного корпуса.

Фото 4. Вид на лицевой фасад центрального корпуса.

Фото 5. Вид на боковой фасад юго-восточного корпуса.

Схема фотофиксации интерьеров

(номенклатура помещений приведена в соответствии с эксперитруемой проектной документацией)

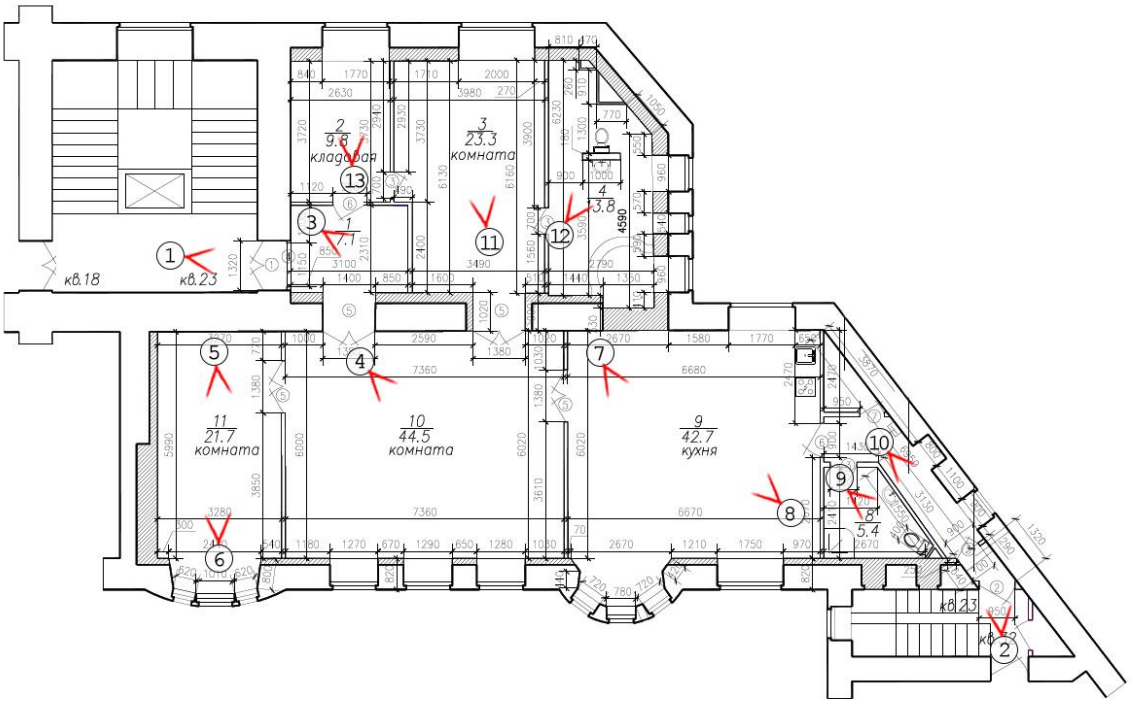


Фото 1. Входная дверь со стороны парадной лестницы.

Фото 2. Входная дверь со стороны черной лестницы.

Фото 3. Помещение № 1.

Фото 4. Помещение № 10.

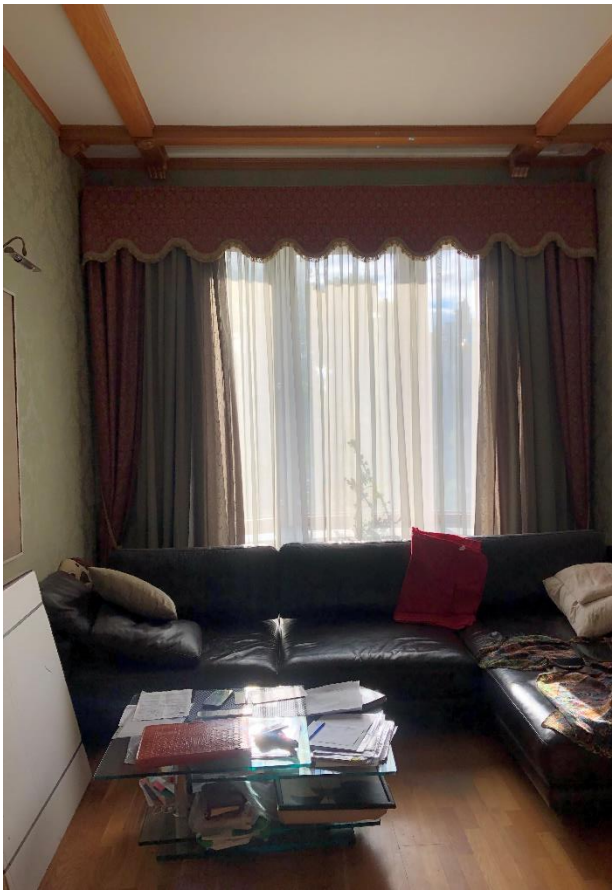


Фото 5. Помещение № 11.

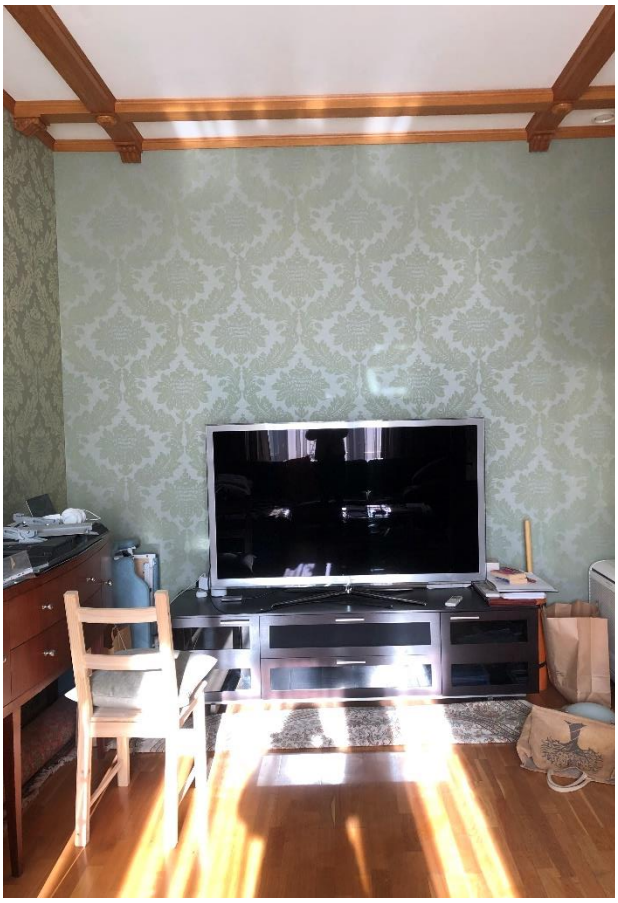


Фото 6. Помещение № 11.

Фото 7. Помещение № 9.

Фото 8. Помещение № 9.

Фото 9. Помещение № 8.

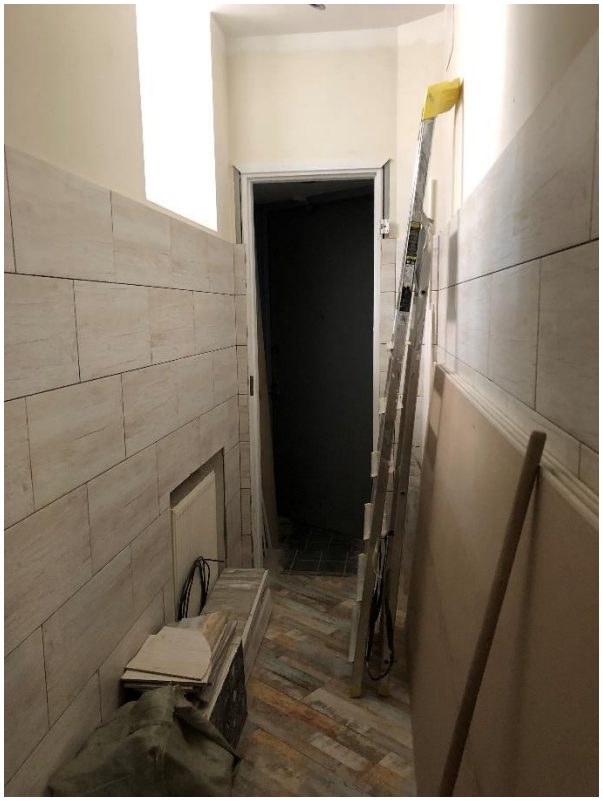


Фото 10. Коридор.

Фото 11. Помещение № 3.

Фото 12. Помещение № 4.

Фото 13. Помещение № 2.

Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

Копия паспорта объекта культурного наследия от 19.07.2022

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781710971220005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия

16.02.2017
Дата съемки (число,месяц,год)

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Бывш. дом Лидваля

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1899-1904 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся «О включении зданий в список памятников архитектуры местного значения» № 891 от 16.11.1970 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., 1-3

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 27.07.2005 г.

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

1 Объемно-пространственное решение: Исторические габариты и конфигурация здания, сотсоящего из трехэтажного и пятиэтажных лицевых корпусов, пятиэтажных дворовых корпусов, с курдонером, включая два воротных проезда с плоским перекрытием, один из них криволинейный, воротный проезд корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул., перекрытый коробовым сводом. Исторические конфигурация и габариты крыши (многоскатная с переломом, деревянная стропильная); 2 Конструктив- ная система здания: исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; тип сводов - прусские своды по металлическим балкам подвалов; три парадных лестницы лицевых корпусов курдонера, выходящего на Каменноостровский пр.: конструкция - лестничные марши на металлических клепаных косоурах (габариты), материал ступеней (белый мрамор); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней с орнаментальными вставками в характере неоклассики: лавровые гирлянды, круглые и овальные медальоны, с поясами сквозных прямоугольных рамок по верхнему нижнему краю, столбики круглого сечения с навершием в виде шара в основаниях лестниц); деревянный поручень – материал, профиль; парадная лестница лицевого корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул. – конструкция (лестничные марши на металлических клепаных косоурах с кронштейнами, декорированными акантовым листом в основании косоуров); материал ступеней (лещадная плита); ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из вертикальных стержней, оканчивающихся кованой деталью в виде «удара бича», с мотивами в стилистике модерна; деревянный поручень – материал, профиль; черные лестницы дворовых корпусов (три): конструкция - лестничные марши на косоурах; материал ступеней (лещадная плита); покрытие пола межэтажных площадок (лещадная плита); 3 Объемно- планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. 4 Архитектурно- художествен- ное решение фасадов: лицевой фасад западного корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, цоколь выступающего объема –облицовка блоками тесаного и рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); облицовка угловой части фасада гладко тесаными блоками горшечного камня с резным фризом в виде растительных завитков; отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов и гладкой штукатуркой; прямоугольный в плане объем эркера- веранды на уровне 1-ого этажа; трехгранный уплощенный ризалит фасада со стороны курдонера; балконы: балкон в завершении эркера-веранды – на уровне 2-го этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (из тонких вертикальных прутьев, и фризом из стилизованных цветков), с угловыми тумбами горшечного камня; балкон на уровне 3-го этажа, на металлических кронштейнах с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент); козырек над балконом с окрытием листовым металлом; фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скошенными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проемы балконных дверей с фрамугами мелкой геометрической расстекловки; рельефный декор (резной по горшечному камню): на угловых частях веранды - листья папоротника и грибы (на уровне цоколя); маскароны рыси в верхней части угловых зон веранды; резной флоральный орнамент в угловых зонах на уровне эркера -веранды; лепной штукатурный декор: филенки в простенках ризалита – фигурные, с флоральным орнаментом по периметру; лизены с вертикальной порезкой в простенках 3-го этажа; фриз с флоральным орнаментом; флоральный орнамент щипца; венчающий профилированный карниз; фасад западного корпуса со стороны курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца), отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; межоконная перемычка из горшечного камня на уровне 1-го этажа; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада: трехгранный на одну ось (западный) и со скошенными углами на две оси (восточный); балкон в 3-м этаже, на металлических кронштейнах, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (флоральный орнамент); козырек над

балконом с окрытием кровельным железом; фигурный щипец с криволинейным завершением, флоральным орнаментом и картушем в тимпане, с профилем по верхнему краю; дымоход над западным ризалитом, с лепным декором в виде фигурного картуша с провисающими гирляндами и растительным побегами по верхнему краю; дверной портал, облицованный горшечным камнем, с криволинейным завершением, двумя лопатками, фланкирующими проем входа, с резными изображениями дельфинов в нижней части, с резным декором в тимпане в виде растительных завитков; фонари (2 штуки) - материал (черный металл), техника (ковка), на кронштейнах в виде растительных завитков; дверной проем с завершением в форме трехцентровой арки, двустворчатое полусветлое дверное заполнение с фрамугой с мелкой расстекловкой – рисунок расстекловки и цвет (коричневый); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скошенными и скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, в плоских гладких наличниках; проем балконной двери с фрамугой мелкой геометрической расстекловки; горизонтальное членение фасада на уровне 1-го этажа гладкой межоконной тягой из горшечного камня; рельефный декор (резной по горшечному камню): декор портала с резным изображением дельфинов и орнаментом в виде растительных завитков; лепной штукатурный декор западного ризалита – филенки с геометрическим орнаментом и провисающими гирляндами на уровне 2-3-го этажей; флоральный орнамент под окнами 3-го этажа; лизены в простенках 3-го этажа, с вертикальной порезкой, флоральным орнаментом и картушем; фриз с флоральным орнаментом (аналогичным оформлению щипца); венчающий профилированный карниз; лепная композиция с крылатым Гением на колеснице, держащим в руках лучи солнца, с совой в нижней части; фасад центрального корпуса курдонера: материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом, материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; эркеры на уровне 3-4-го этажей: трехгранный эркер в центральной оси (металлический каркас с металлической обшивкой), фланкированный лопатками, с фигурной нишей над эркером; два полукруглых в плане эркера, с открытой металлической балкой в основании и полукупольным завершением с окрытием кровельным железом; балконы (2 штуки) на уровне 2-го этажа, материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (в виде паутины с пауком в центре, фланкированной подсолнухами); фигурные щипцы с оконными проемами в осях эркеров: в центральной оси - щипец с криволинейным завершением с лепным штукатурным декором (сова с раскрытыми крыльями и гирлянды); дверной портал по центральной оси фасада, облицованный горшечным камнем и розовым тесаным гранитом, с криволинейным завершением в виде трехцентровой арки (по форме проема), двустворчатое полусветлое дверное заполнение, с фигурными глухими и остекленными филенками и фрамугой с мелкой расстекловкой (стекло с фацетом); рельефная композиция из горшечного камня в тимпане, в виде фигурного картуша с годом постройки здания, фланкированного горельефными композициями с совами головками оскаленных рысей; фонарь на кронштейне с флоральными мотивами над дверным проемом – материал (черный металл), техника (ковка); местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-го этажа – со скругленными верхними углами, с веерными перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3- го этажей, прямоугольной формы и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; исторический рисунок оконных заполнений, с мелкой расстекловкой фрамуги; проемы балконных дверей; горизонтальное членение фасада гладкой криволинейной тягой на уровне 1-2-го этажей; рельефный декор (резной по горшечному камню и давленый по металлу): резная композиция в тимпане портала с картушем по центру с вырезанной датой: «1902» и фланкирующими горельефными изображениями лесных животных и птиц (совы, волка, зайцев, тетерева) в обрамлении лиственного орнамента; стилизованные цветы металлической обшивки центрального эркера – техника исполнения (рельеф, давленый по металлу); стилизованный флоральный декор лопаток, фланкирующих эркер; лепной картуш в нише над эркером; декор простенков: уплощенный стилизованный флоральный орнамент; горельефное изображение филина в завершении центрального щипца; венчающий карниз значительного выноса, на флоральных кронштейнах; лицевой фасад южного корпуса (выходящий на Каменноостровский проспект) : материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне 1-2-го этажей нерегулярной кладкой горшечного камня (талькохлоритового сланца) – на уровне 1-го этажа рваным камнем, на уровне 2-го этажа - гладко тесаными блоками горшечного камня, с

межоконными фризами из гладких и колотых блоков - на уровне 1-го этажа в виде меандра, на уровне 2-го этажа в виде «шахматного» набора, отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; два уплощенных ризалита по крайним осям фасада; балконы: на уровне 2-ого этажа (2 штуки) - на кронштейнах горшечного камня, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический с накладными венками), со столбиками круглого сечения из горшечного камня в углах; на уровне 3-4-ого этажей (4 штуки) – на металлических кронштейнах, с историческими ограждениями - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (растительно-геометрический орнамент на уровне 3-ого этажа, с мотивом пересекающихся овалов на уровне 4-го этажа); трапециевидные щипцовые завершения ризалитов с тройными слуховыми окнами; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа – со скошенными верхними углами, с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня; оконные проемы 2-3-го этажей, прямоугольной формы, сгруппированные по два и по три, в том числе в наличниках из горшечного камня; оконные проемы 2-го и 4-го этажей со скошенными верхними углами, оконные проемы 3-го этажа с лучковыми перемычками; слуховые окна щипцов, сгруппированные по три; проемы балконных дверей, в том числе в наличниках из горшечного камня; рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): венки – техника (резьба по камню) на уровне 2-го этажа; лепные медальоны с провисающими гирляндами на уровне 3-го этажа северного ризалита; филенки с уплощенным лепным флоральным орнаментом и провисающие гирлянды под окнами 4-го этажа; межоконный лепной фриз в виде меандра на уровне 4-го этажа; декор щипцов в виде лепных провисающих гирлянд; венчающий карниз; фасад углового трехгранного объема южного корпуса: облицовка цоколя тесаным розовым гранитом; облицовка фасада и простенков первого этажа в форме столбов блоками рваного горшечного камня; открытая металлическая перемычка над оконными проемами 1-го этажа, декорированная рельефным геометрическим орнаментом (круги); оконные проемы 1-4-го этажа – прямоугольные, разного формата, в гладких плоских наличниках, в том числе сгруппированные по три; лепной декор фасада: фриз на уровне 2-го этажа с мотивом завитков аканта; декор под окнами 3-го этажа – провисающие гирлянды и филенка с рельефным картушем в обрамлении гирлянд, фриз под венчающим карнизом с геометрическим орнаментом; завершение объема террасой с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (геометрический) на оштукатуренных тумбах; венчающий карниз значительного выноса; фасад южного корпуса со стороны курдонера (двухчастный – из пятиэтажного и четырехэтажного объемов): материал и характер отделки цоколя: облицовка тесаным розовым гранитом; материал и характер отделки фасадной поверхности: облицовка фасада на уровне первого этажа нерегулярной кладкой рваного горшечного камня (талькохлоритового сланца); отделка фасада фактурной и гладкой штукатуркой; раскреповка фасада четырехэтажного объема (угловая часть с отступом), со скошенным на уровне 3-4-го этажей углом; трехгранный эркер на уровне 3-4-ого этажей, с фигурным завершением и окрытием кровельным железом; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого этажа – с лучковыми перемычками из блоков горшечного камня, в том числе фланкированные прямоугольными проемами; оконные проемы 2-5-ого этажей, в том числе прямоугольной формы, с лучковыми перемычками и со скошенными верхними углами, в плоских гладких наличниках; горизонтальные членения фасада межоконной тягой горшечного камня на уровне 1-ого этажа, гладкими штукатурными тягами на уровне 2-ого этажа; балкон (угловой) на уровне 3-ого этажа, с историческим ограждением - материал (черный металл), техника (ковка), рисунок (растительно-геометрический, с флоральным фризом); проем балконной двери (габариты); рельефный декор (лепной и резной по горшечному камню): резной декор портала, в том числе пояс из розеток в обрамлении акантовых побегов с картушем в центре, львиные маскароны над фонарями, растительные побеги по сторонам от входа; лепной декор, включая маки по сторонам оконных проемов, провисающие гирлянды под окнами 3-ого этажа; композиции в простенках 2-4-ого этажей с мотивами геометрического и растительного орнамента (ромбы, лавровые гирлянды, розетки, чертополох); межоконный фриз 4-ого этажа с флоральным орнаментом; венчающий карниз с выносом; дверной портал, облицованный горшечным камнем с резным каменным декором в верхней части, с двумя лопатками, фланкирующими проем входа в форме трехцентровой арки; трехгранный козырек, разделяющий дверное заполнение и фрамугу; дверное деревянное двустворчатое полусветлое заполнение с фрамугой; два фонаря, фланкирующие портал, на прямых кронштейнах и цепях, материал (черный металл, молочное стекло), техника (ковка); фасад со стороны Малой Посадской ул.: материал и характер отделки

цоколя: облицовка блоками розового гранита, облицовка перемычек подвальных оконных проемов –блоками рваного гранита; материал и характер отделки фасадной поверхности: отделка фасада фактурной штукатуркой двух видов, в том числе штукатуркой «внабрызг», отделка гладкой штукатуркой в зонах эркеров; местоположение, габариты и конфигурация оконных проемов; исторический рисунок расстекловки (с фрамугами мелкой геометрической расстекловки) и цвет (коричневый) заполнений оконных проемов; оконные проемы 1-ого и 4-ого этажей –с лучковыми перемычками в гладких наличниках, на уровне 4-ого этажа в зонах эркеров –прямоугольные оконные проемы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей, прямоугольной формы в профилированных наличниках; оконные проемы 2-3-его этажей по оси воротного проезда с трехгранными эркерными заполнениями, фланкированные лопатками, с треугольным сандриком над оконным проемом 3-его этажа; дверной портал в неглубокой лоджии, с историческим дверным заполнением – дверь двустворчатая, полусветлая (материал, рисунок), с фрамугой с исторической расстекловкой; два эркера на уровне 2-4-ого этажей по крайним осям фасада (восточный эркер полуциркульной формы, западный эркер – трехгранный) с окрытием кровельным железом; три криволинейных щипца – по крайним осям фасада со слуховыми окнами с полуциркульной перемычкой и по оси воротного проезда с прямоугольным слуховым окном; подоконный карниз на уровне 1-ого этажа; межэтажный криволинейный карниз на уровне 1-2-ого этажа; фигурный карниз над оконными проемами 4-ого этажа; венчающий профилированный карниз с невысоким аттиком; лепной и штукатурный декор: лепная композиция над порталом в виде картуша в обрамлении побегов аканта; лепная композиция с поясом иоников и картуша в обрамлении лент в поле сандрика; лепной пояс в виде растительных побегов плюща под оконными проемами 4-ого этажа; стилизованная каннелированная пилястра на волютообразном кронштейне на уровне 4-ого этажа с левой стороны от сандрика, продолжающаяся ниже рядом квадрового руста из фактурной штукатурки; лепной фриз боковых эркеров в виде побегов виноградной лозы; лепные композиции с урнами в обрамлении побегов аканта в двух подоконных простенках на уровне 3-его этажа восточной части фасада; лепная вставка в виде цветка над сдвоенными оконными проемами 4-ого этажа по оси воротного проезда; дворовые фасады: материал и характер отделки цоколя - известняковые плиты; материал и характер отделки фасадной поверхности - отделка фасада гладкой штукатуркой; ограда курдонера и палисадников с двумя воротами и калиткой –материал (черный металл), техника исполнения (ковка), рисунок (из вертикальных стержней со вставками геометрического орнамента), на цоколе и пилонах розового гранита; два фонаря на пилонах центральных ворот - материал (черный металл), техника исполнения (ковка); 5 Декоративно- художественная отделка интерьеров: покрытие пола тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - метлахская плитка «щетка», уложенная в шахматном порядке; отделка нижней части стен тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор; лепной декор верхней части стен потолка тамбуров парадных вестибюлей корпусов курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты); внутреннее дверное заполнение парадного вестибюля южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, полусветлые, с фрамугой с исторической фигурной расстекловкой – материал (дерево), рисунок расстекловки; отделка нижней части стен парадных вестибюлей корпусов курдонера - белый с прожилками мрамор; гладкие штукатурные лопатки стен парадных вестибюлей корпусов курдонера; лепной декор верхней части стен и потолков парадных вестибюлей курдонера – элементы классического орнамента (перекрещенные венки, гирлянды и пальметты, розетки, вписанные в венок в обрамлении растительных побегов); покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок южного лицевого корпуса – плиты белого и серого мрамора, уложенные в шахматном порядке; два исторических дверных заполнения квартир 1-ого этажа южного лицевого корпуса – двери двустворчатые, тонированного дерева, в обрамлении порезки с листьями остролиста, в верхней части на каждой створе резная композиция в виде горящего факела, фланкированного розетками и растительными побегами; исторические фонари на межэтажных площадках южного лицевого корпуса (4 штуки) - материал (черный металл, рифленое стекло двух видов (бесцветное, желтое), техника исполнения (ковка); парадный вестибюль корпуса, выходящего на Малую Посадскую ул.: покрытие пола вестибюля и межэтажных площадок - метлахская плитка с рисунком «соты»; покрытие пола вестибюля – метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»; арочный проем вестибюля в виде трехцентровой арки; профилированный карниз вестибюля с лепной порезкой иоников; внутреннее дверное заполнение (деревянное) – дверь одностворная, в нижней глухой трети две фигарейные филенки, фланкированная остекленными панелями аналогичной расстекловки; декор потолка тамбура – профилированный карниз и фриз с иониками; квартира № 34: дверь входная (дуб, резьба, двустворчатая, с наличником, декорированным листьями пальмы и бусинами, в верхней

ий створок - рельефная композиция из завитков с листьями и розеттами, факелом с пламенем); комната №2, площадью 23,9 кв.м.: печь-камин угловой (изразцы зеленого и коричневого цветов, квадратная в плане, двухъярусная, облицовка цоколя коричневыми изразцами прямоугольной формы; 1 ярус - с полочкой-карнизом, прорезан угловой нишей: между двумя углами нижней части и одним углом верхней - обложенная коричневыми изразцами арка предтопочной ниши, на диагонально расположенной задней стенке которой - полуциркульный топочный проем, закрытый двустворчатой дверцей с защелкой и латунными фигурными накладками, передние углы соединены опорной стойкой с прочеканенным чехлом; нижний стержень в виде жгута, верхняя Ф-образная сквозная часть в виде композиции из хвои и шишек сосны, решетка по краю ниши в виде горизонтальных тяг, второй ярус – с карнизом, над которым и по сторонам лицевого фасада - рельефный свободно расположенный стилизованный орнамент из хвои и шишек сосны; орнамент на боковых фасадах на половине высоты.. На левом фасаде наверху - стержни заслонок; душник круглой формы, на дверце топочного проема - клеймо: K.S. Tirkkonnen Helsinki.); квартира № 37: комната № 10, площадью 32,10 кв.м.: (стекла прозрачные, рифленые; стекла желтого и коричневого цветов, свинец. Из 4-х модулей, модуль прямоугольной формы с обрамляющим коричневым поясом и ромбиками на пересечении протяжек, утрачены 4 стекла, имеются трещины.) Печь-камин (угловой, изразцы белого цвета, рельеф. Двухъярусный, с аттиком, прямоугольный в плане; 1 ярус: под лучковым уступом в верхней части – рельефный лиственный венок овальной формы и гирлянды, топочный проем – с двустворчатой латунной дверцей и защелкой; на междуярусной полосе – в средней части – рельефные листья; 2 ярус: ниша в форме вытянутой экседры с конхой и полочкой, по сторонам которой – рельефные изогнутые узкие длинные листья, в верхней части имеющего лучковый абрис лицевого фасада и боковых фасадов – провисающие и свисающие лиственные гирлянды; аттик – пирамидальной формы с полочкой, декорированный рельефной лиственной гирляндой. Вверху левого фасада – штоки заслонок, на стене – круглая заслонка с прорезными отверстиями); комната № 2, площадью 30 кв.м.: печь-камин (угловой, изразцы терракотового цвета, контррельеф, прямоугольный в плане, одноярусный, в нижней части – двустворчатая дверца топки с защелкой; карниз с орнаментом из точек и бороздок, под ними – орнамент «волна»; в средней части под карнизом – ниша с полочкой, под которой – орнамент «волна»; по сторонам ниши – геометрический орнаментом с бороздками, точками, звездочками); комната № 13, площадью 32,7 кв.м.: печь - (угловая, изразцы белого цвета, прямоугольной в плане формы, со скругленным вертикальным ребром дверца топки латунная на левом фасаде); комната № 3, площадью 34,40 кв.м.: камин (средистенный, мрамор, резьба, изразцы цвета морской волны, одноярусный, прямоугольный в плане, с карнизом- полочкой, на мраморных боковинах – рельефные венки с факелами, на широком мраморном фризе – рельефные ленты (?); вокруг топочного проема – изразцы цвета морской волны, боковые доски демонтированы, полочка и часть изразцов разбиты вследствие пожара, мрамор покрыт копотью); комната без номера, площадью 28,8 кв.м.: камин средистенный (мрамор белого цвета с серыми прожилками, резьба, изразцы зеленоватого и бежевого тонов, рельеф, одноярусный, на боковинах – рельефные венки с лентами, вокруг топочного проема – изразцовая часть с изображением летящей Психеи в длинной юбке с открытой грудью с прической бандо, держащей гирлянду. Топочный проем с латунным обрамлением, с решеткой для дров, с экраном в виде ажурной металлической сеточки); комната без номера, площадью 15,8 кв.м.: декор потолка (гипс, рельеф, обрамлен деревянной рамой; расчленен на поля с композициями из цветов с листьями, на пересечении которых гирьки); комната без номера, площадью 13,8 кв.м. и 8,6 кв.м.: декор потолка (расчленен на поля с композицией из трех рыб); квартира № 29: комната без номера, площадью 44,7 кв.м.: камин (средистенный, изразцы по красно-коричневому цвету и форме напоминают кирпич, прямоугольный в плане, двухъярусный, 1-й ярус с нишей в виде полуциркульной арки, внутри которой – латунная дверца топочного отверстия, декорированная гирляндами и лавровыми венками. По верхнему краю яруса – рельефный орнамент из меандра, бус и иоников, 2-й ярус с карнизом); квартира № 56 комната № 4, площадью 31, 8 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге, из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, имеется трещина на 1 стекле); комната № 6, площадью 14, 6 кв.м.: витраж (в наддверной фрамуге из 4 модулей, стекла с рельефом, стекла желтого цвета, свинцовая оплетка, модуль в раме прямоугольной формы со скругленными внутренними углами, по периметру каждого – полоса желтого цвета, на пересечении матовых рифленых стекол – ромбики желтого цвета, утрачено одно стекло); квартира № 59: комната №12, площадью 25,1 кв. м. – печь угловая, одноярусная, на высоком профилированном цоколе, облицована белыми гладкими изразцами, углы скруглены; фриз ложчатого орнамента, в завершении профилированный карниз; латунная

фурнитура; комната №8, площадью 22,4 кв. м. – печь угловая, одноярусная, белого гладкого изразца, с центральным ризалитом, углы скруглены; фриз с арочками и колонками; профилированный карниз, антефиксы; латунная фурнитура.

- распоряжение КГИОП "Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Лидваля" № 10-448 от 29.07.2011 г.
- Распоряжение КГИОП "О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 29.07.2011 №10-448" № 415-р от 22.07.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **8**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.

19 . 07 . 2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
144 листа(ов)

Для документов №5

Брыков Д.С

Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

Документация технического учета: технический паспорт на квартиру № 23 от 18.07.2022 № 130Ж/22-ДКР, справка о техническом состоянии здания, планы ПИБ и экспликация помещений

ООО «Первое кадастровое бюро»

ПЕРВОЕ КАДАСТРОВОЕ БЮРО

197198, Санкт-Петербург,
вн. тер. г. муниципальный округ округ Петровский
ул.Гатчинская, дом 16 литера А, пом.7-Н
тел./факс (812) 363-20-32
e-mail: 1kadastr@ooopkb.ru

Исх. № документа 130Ж/22-ДКР *Кадастровый номер:* 78:07:0003023:1069

Технический паспорт на квартиру

Адрес: Санкт-Петербург, проспект Каменноостровский, дом 1-3, литера А, квартира 23

Общие сведения о строении

Год постройки 1903 *Год последнего капитального ремонта* -

Количество этажей: 7

В том числе: надземных 1-6 (в т.ч.мансарда), *подземных* 1
Кроме того, имеется: чердак

Материал стен - *Кирпичные*

Материал перекрытий:
чердачные - *Деревянное заполнение по деревянным балкам*
междуэтажные - *Деревянное заполнение по металлическим балкам*
подвальные - *Бетонные сводики по металлическим балкам*

Благоустройство дома:

мусоропровод	нет	лифт	есть

Характеристика квартиры:

Квартира расположена на **3** *этаже, состоит из* 7 *комнат(ы),*

жилой площадью **132,2** *кв.м, общей площадью* **185,7** *кв.м, высота* **3,60** *м.*

Благоустройство квартиры:

отопление	от групповой котельной	электроплита	нет
горячее водоснабжение	от газовых колонок	ванная	есть
водопровод	от городской центральной сети	совмещенный санузел	нет
канализация	сброс в городскую сеть	туалет	есть
газоснабжение	есть	лифт	нет

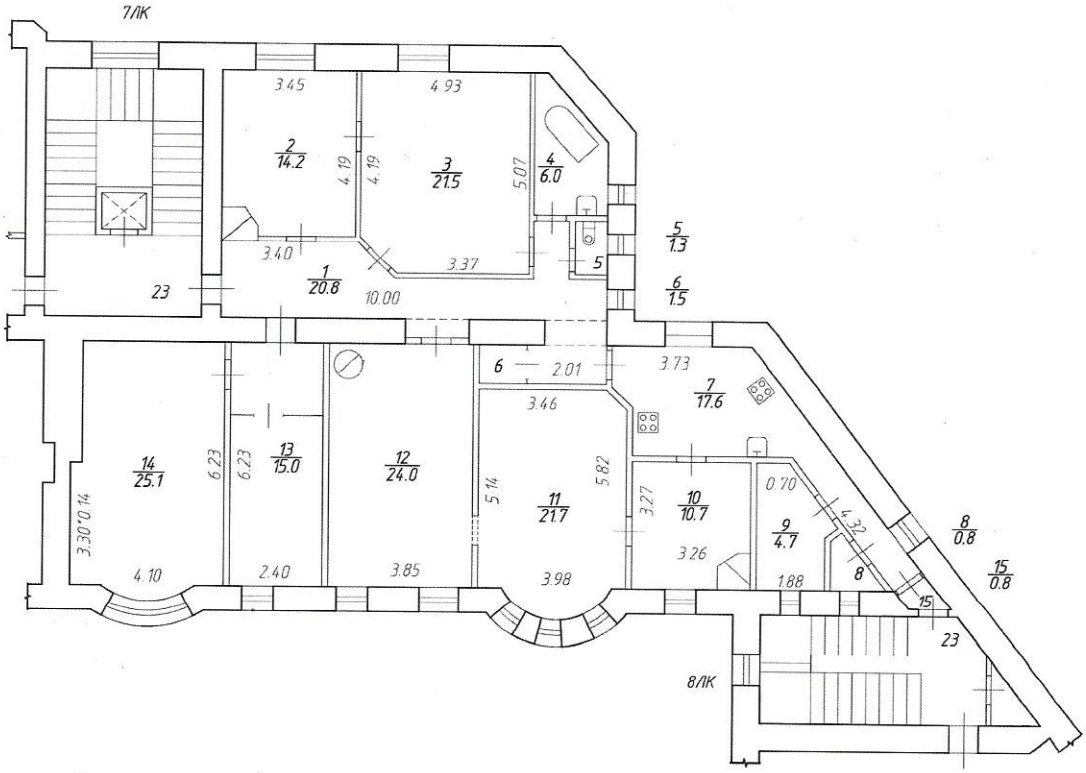
Кадастровая стоимость квартиры на дату внесения стоимости 09.01.2019 составляет 19308068 (Девятнадцать миллионов триста восемь тысяч шестьдесят восемь) рублей 33 копейки. Данные о кадастровой стоимости взяты с Федерального информационного ресурса Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии.

Экспликация к плану квартиры

№ п/п	№ по плану	Наименование части помещения	Общая площадь квартиры, кв. м	В том числе площадь, кв.м		Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас	Кроме того, площадь лоджий, балконов, веранд и террас с коэффициентами	Примечание
				Жилая	Вспомогательная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Коридор	20,8		20,8			
2	2	Жилая комната	14,2	14,2				
3	3	Жилая комната	21,5	21,5				
4	4	Ванная	6,0		6,0			
5	5	Туалет	1,3		1,3			
6	6	Кладовая	1,5		1,5			
7	7	Кухня	17,6		17,6			
8	8	Кладовая	0,8		0,8			
9	9	Кладовая	4,7		4,7			
10	10	Жилая комната	10,7	10,7				
11	11	Жилая комната	21,7	21,7				
12	12	Жилая комната	24,0	24,0				
13	13	Жилая комната	15,0	15,0				
14	14	Жилая комната	25,1	25,1				
15	15	Тамбур	0,8		0,8			
Итого			185,7	132,2	53,5			

План квартиры
3 этаж

h= 3,60



Технический паспорт составлен по состоянию на 29 августа 2012 года

Исполнитель _____ Ролдугина Т.В. 18 июля 2022 года
(дата изготовления)

Проверил _____ Свирская Н.Б.

Заместитель генерального директора
ООО «Первое кадастровое бюро» _____ Артёмов В.И.

Общество с ограниченной ответственностью «Первое кадастровое бюро» Для документов САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ООО «Первое кадастровое бюро»

197198, г. Санкт-Петербург,
вн. тер. г. муниципальный округ округ Петровский,
ул.Гатчинская, дом 16 литера А, пом.7-Н
тел./факс (812) 363-20-32
e-mail: 1kadastr@ooopkb.ru

С П Р А В К А
О ТЕХНИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ ЗДАНИЯ

по данным на 1998 год

Адрес: *г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, дом 1-3, литера А*

Год постройки - *1903*

Год капитального ремонта -

Количество этажей – *7*

В том числе: ***надземных*** *1-6 (в т.ч.мансарда)* ***подземных*** *1*

Кроме того, имеется: *чердак*

Материал стен: *кирпичные*

Материал перекрытий:

Чердачные – *деревянное заполнение по деревянным балкам*

Междуэтажные – *деревянное заполнение по металлическим балкам*

Надподвальные – *бетонные сводики по металлическим балкам*

Процент износа здания - *31%*

Зам. генерального директора
ООО «Первое кадастровое бюро» **Артёмов В.И.**

Общество с ограниченной ответственностью «Первое кадастровое бюро» для документов САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

План 3 этажа

КОПИЯ

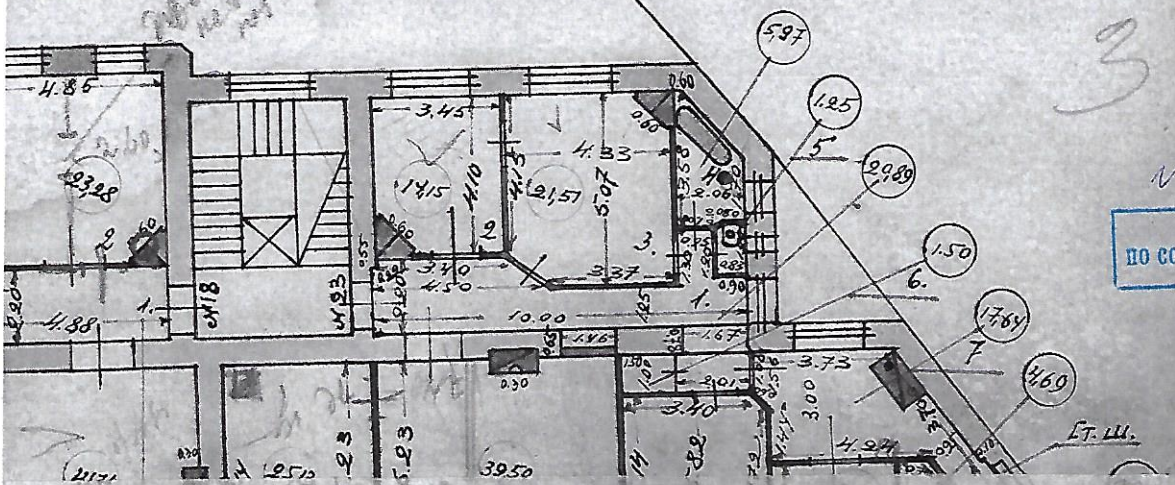
г. Санкт-Петербург
Каменноостровский проспект,
дом 1-3, литера А

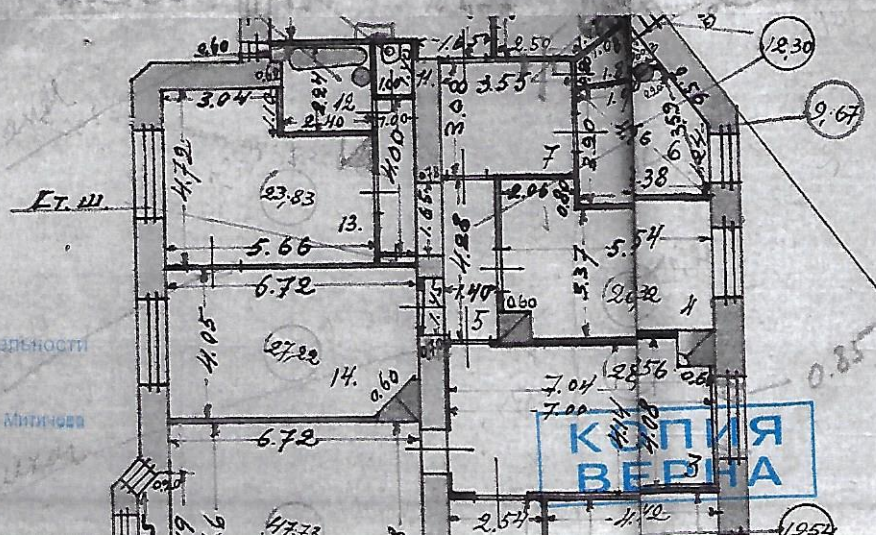
План 3 этажа

3

№23

по состоянию на 1930 г.



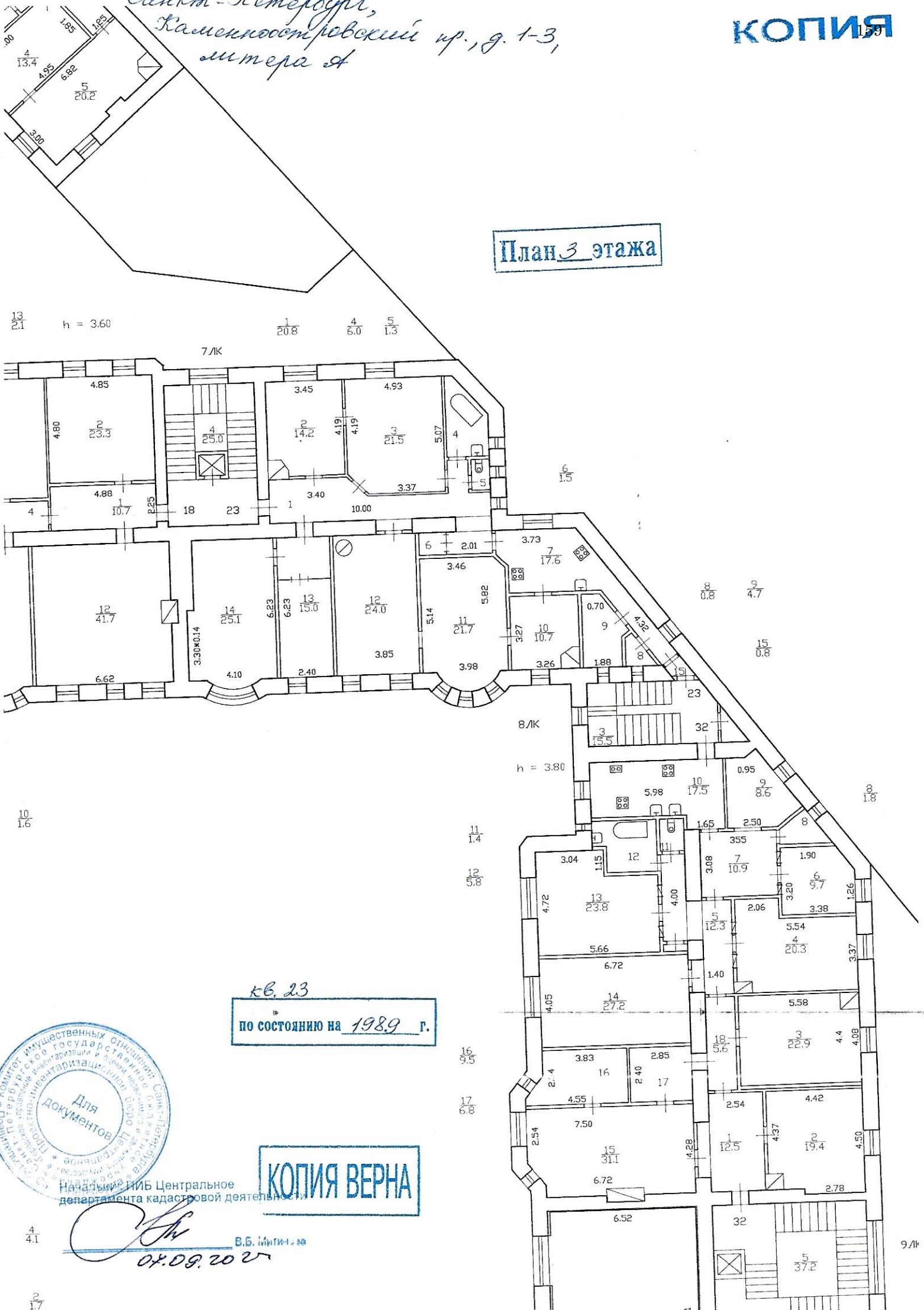


Комитет имущественных отношений Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение инвентаризации и оценки недвижимого имущества Центральное инвентаризационное бюро
Для документов
Правительство Санкт-Петербурга
Начальник ПИБ Центральное
Департамента кадастровой деятельности
Э.Б. Митичова
19.08.2022
КОПИЯ ВЕРНА

Санкт-Петербург,
Каменноостровский пр., д. 1-3,
литера А

КОПИЯ

План 3 этажа



кв. 23

по состоянию на 1989 г.

Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга
Для документов

КОПИЯ ВЕРНА

Начальник ЛИБ Центральное
департамента кадастровой деятельности
В.Б. Митина
04.09.2025

Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3

КОПИЯ

113

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

Литер строения по ген. плану А

Инв. № кв. 23 / уч. 3

Имеются ли в помещении	Да, нет
Водопровод . . .	
Канализация . . .	
Ванна	
Горячее водосн. .	
Газ	

Этаж 3 Помещение 23

Назначение помещения жилое

Использование помещения -и-

Система отопления

№ п. п.	№ части помещения	Назначение части помещения	Высота в метрах	ФОРМУЛЫ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ	Площадь в кв. метрах: общая полезная	в том числе: основная: жилая: общая	в т. ч. под печами	спец. назнач.	подсобная
1	1	прихож.		20,89 - 0,22 x 0,52	20,8				20,8
2	2	комната			14,2	14,2	0,6		
3	3	-и-			21,5	21,5			
4	4	ванна			6,0				6,0
5	5	уборн.			1,3				1,3
6	6	кладов.			1,5				1,5

по состоянию на 1989 г.

№ п. п.	№ части помещения	Назначение части помещения	Высота в метрах	ФОРМУЛЫ ДЛЯ ВЫЧИСЛЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ	Площадь в к		
					общая полезная	в т основ жилая	
						общая	печа в т. ч.
7	7.	кухня			17,6		
8	8.	кладов.			0,8		
9	9	-и			4,7		
10	10	санузел			10,7	10,7	0,6
11	11	-и			21,4	21,4	
12	12	-и		3,85×6,23	24,0	24,0	
13	13	-и		2,40×6,23	15,0	15,0	
14	14	-и			25,1	25,1	
15	15	тамбур			0,8		
				Итого . . .	185,7	132,2	1,2

СППО-2 Зел. тип. Ленуприздата, зак. 3355—200 000 25.08.87

Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: г. Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (кв. № 23): «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г.

Иная документация

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (КГИОП)

пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 417-43-03, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru
https://www.gov.spb.ru, http://kgiop.ru

Всеволожской В.Г. (по доверенности от собственника кв. № 23 Хоменкова А.И.)

Тверская ул., д. 3/1, лит. А-12, Санкт-Петербург, 191015

КГИОП СПб
№ 01-24-18/23-0-1
от 14.03.2023

от 10.01.2023

Уважаемая Вероника Глебовна!

КГИОП рассмотрел и отказывает в согласовании представленной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Бывш. дом Лидваля» по адресу: Санкт-Петербург, Каменноостровский пр., д. 1-3, лит. А (далее - Объект), «Проект ремонта и приспособления для современного использования квартиры № 23 по адресу: Санкт-Петербург, Петроградский район, Каменноостровский пр., д. 1-3, литера А, кв. 23», шифр: 2022-01-03-08, разработанной ООО «РЕНОВАЦИЯ» в 2022 г., (далее - Проект), на основании следующего.

Основанием для отказа в согласовании проектной документации в соответствии с п. 9 приказа Минкультуры России от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (далее - Порядок) является несогласие КГИОП с заключением государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, а также представление неполного комплекта документов.

К Акту ГИКЭ имеются следующие замечания:

1. Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 22.08.2022 на листе 146 в приложении №8 Акта представлена не полностью (после раздела №2 следует раздел №5).

К Проекту документации имеются следующие замечания:

1. В результатах обследования технического заключения отсутствует информация о неудовлетворительном состоянии потолка квартиры № 23, однако в дефектной ведомости состояние потолка оценивается как неудовлетворительное.

2. В пояснительной записке отсутствует информация о необходимости ремонта исторических входных дверей в количестве 16 шт. Согласно плану ПИБ от 2013 г. входные двери в количестве 16 шт. отсутствуют.

3. Отсутствует информация о нише в помещении 7 (согласно плану ПИБ), а также анализ проектных решений по ее раскрытию. + фотофиксация

4. В проектной документации не проанализировано отсутствие угловых печей, расположенных в пом. 2 и пом. 10 в соответствии с планом ПИБ 2013 г.

5. В фотофиксации частично отсутствуют фотографии оконных заполнений кв. № 23, являющихся предметом охраны Объекта.

Учитывая изложенное, КГИОП отказывает в предоставлении государственной услуги по согласованию проектной документации.

Временно исполняющий
обязанности первого заместителя
председателя КГИОП **Е.Е.Ломакина**

Осипова А.П., 710-46-13