

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрация и приспособление) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 2022 г.

г. Санкт-Петербург

«07» марта 2023 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с «10» января 2023 года по «07» марта 2023 года экспертной комиссией на основании договоров от 10.01.2023 № ЯП-640/21-Э1; ЯП-640/21-Э2; ЯП-640/21-Э3(Приложение № 12).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург

3. Заказчик экспертизы

Общество с ограниченной ответственностью «Архитектурное бюро «Студия 44» (ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 194100, г. Санкт-Петербург, Лесной пр., д. 64, лит. А, пом. 369, 370, ИНН 7810768643)

4. Сведения об экспертах

Председатель экспертной комиссии: Михайловская Галина Викторовна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 43 года; государственный эксперт (приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668). Место работы, должность – ООО «НЭО», эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах

территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

Член экспертной комиссии: Кононова Полина Сергеевна, образование высшее – СПбГАСУ, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 14 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 17.09.2020 № 1108). Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Подготовка конструктивных решений» СПбГАСУ от 22.12.2022 г. №13075-ПКП.

Место работы, должность – ООО «Восстановление», главный архитектор проектов, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Ответственный секретарь экспертной комиссии: Макарова Мария Валерьевна, образование высшее – Кемеровский государственный университет (КемГУ), специальность – историк; стаж работы по специальности – 15 лет; государственный эксперт (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032, полномочия эксперта действительны до 25.12.2023 на основании постановления Правительства РФ от 12.03.2022 №353 (в ред. 09.04.2022 г.)). Место работы, должность – ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт.

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного

наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569.

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого им известно и понятно.

6. Цель и объект экспертизы

6.1 Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2022 г., требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2 Объект государственной историко-культурной экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ЯП-640/21-01.ИРД)

Часть 2. Альбом фотофиксации до начала работ (шифр: ЯП-640/21-01.ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАБИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАНИ)

Часть 3. Натурное обследование состояния материалов памятника. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ЯП-640/21-01.НОХТ)

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ЯП-640/21-01.ОКНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: ЯП-640/21-01.ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (шифр: ЯП-640/21-01.АР)

Часть 3. Конструктивные решения (шифр: ЯП-640/21-01.КР)

Часть 4. Проект организации реставрации (шифр: ЯП-640/21-01.ПОР)

Часть 6. Технологические рекомендации (шифр: ЯП-640/21-01.ТР)

7. Перечень документов, предоставленных заявителем

— копия задания КГИОП от 18.11.2021 № 01-52-1527/21 (Приложение №7);

— копия задания КГИОП от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1 (Приложение №7);

— копия Распоряжения КГИОП от 13.03.2019 №123-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (Приложение №2);

— копия Распоряжения КГИОП от 08.04.2020 №07-19-122/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №4);

— копия приказа Минкультуры России от 16.10.2017 №116280-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», 1824–1827 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №5);

— копия паспорта объекта культурного наследия «Скульптуры быков (две)», выданного КГИОП 14.06.2022 (Приложение №6);

— выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13, литера АЕ (кадастровый номер 78:14:0007691:9799) от 28.09.2022г. № КУВИ-001/2022-169755188 (Приложение №8);

— выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13, литера Б (кадастровый номер 78:14:0007691:9776) от 28.09.2022г. № КУВИ-001/2022-169754521 (Приложение №8);

— копия выписки из реестра федерального имущества от 07.07.2021 №648/1 (Приложение №8);

— копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 16.11.2021 №2636-рз «О закреплении имущества из СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры» (Приложение №8);

- копия Распоряжения ФАУГИ от 06.05.2021 №78-148-1 «Об использовании объекта культурного наследия федерального значения «Две декоративные скульптуры быков» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит)» (Приложение №8);
- копия письма КГИОП от 02.12.2022 №01-24-2299/22-0-1 (Приложение №9);
- копия разрешения КГИОП от 27.12.2022 №01-26-2625/22-0-1 (Приложение №9);
- проектная документация: «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), разработанная ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2022 г., в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ЯП-640/21-01.ИРД)

Часть 2. Альбом фотофиксации до начала работ (шифр: ЯП-640/21-01.ФФ)

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАБИ)

Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАНИ)

Часть 3. Натурное обследование состояния материалов памятника. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ЯП-640/21-01.НОХТ)

Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ЯП-640/21-01.ОКНИ)

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления

Часть 1. Пояснительная записка (шифр: ЯП-640/21-01.ПЗ)

Часть 2. Архитектурные решения (шифр: ЯП-640/21-01.АР)

Часть 3. Конструктивные решения (шифр: ЯП-640/21-01.КР)

Часть 4. Проект организации реставрации (шифр: ЯП-640/21-01.ПОР)

Часть 6. Технологические рекомендации (шифр: ЯП-640/21-01.ТР)

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

В процессе проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы были начаты работы по реставрации объекта культурного наследия в части реставрации скульптур. Работы по реставрации скульптур предусмотрены документацией, разработанной ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Скульптур быков (две)», по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: П-09.21). Проект согласован КГИОП письмом от 02.12.2022 №01-24-2299/22-0-1 (Приложение №9). Разрешение КГИОП на выполнение работ в соответствии с согласованной проектной документацией получено в декабре (27.12.2022 №01-26-2625/22-0-1) (Приложение №9). В соответствии с проектом и разрешением скульптуры быков перемещены в мастерскую, на месте остались только постаменты. Фотофиксация постаментов после отправки скульптур в мастерские представлена в приложении №11 к настоящему акту.

Иные сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 №569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурга».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

1) архивно-библиографическое исследование в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений, с целью выявления материалов, содержащих сведения по истории освоения участка, включая перестройки, утраты, реконструкции, проведение ремонтно-реставрационных работ. В рамках архивно-библиографических исследований была изучена библиография в Российской национальной библиотеке (РНБ), научно-проектная документация архива Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП), материалы архивов ЦГИА, ЦГА, ЦГАНТД, ЦГАКФФД.

В ходе проведения архивно-библиографического исследования были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (п. 10 Акта) и альбом иконографии (Приложение №10. Материалы иконографии).

2) визуальное обследование, в процессе которого была сделана подробная фотофиксация современного состояния объекта (фотограф – аттестованный эксперт М.В. Макарова) (Приложение №11. Материалы фотофиксации объекта культурного наследия).

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, степени возможной аварийности в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

3) сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включая документы, переданные заказчиком.

4) анализ представленных заказчиком исходно-разрешительной документации, комплексных научных исследований и проектной документации.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Учетные сведения

На основании Постановления Правительства РФ от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» две скульптуры быков по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское ш., д. 13, включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия под наименованием «Скульптуры быков (две)» (1824-1827 гг., ск. Демут-Малиновский В.И.) (Приложение №1).

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.03.2019 №123-р (Приложение №2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» утвержден Распоряжением КГИОП от 20.01.2023 №54-рп (Приложение №3).

Утверждено охрannое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Распоряжением КГИОП от 06.08.2020 №07-19-122/20 (Приложение №4).

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия на основании Приказа Минкультуры России от 16.10.2017 №116280-р с номером 781720972680006 (Приложение №5).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» выдан КГИОП 14.06.2022 (Приложение №6).

Скульптуры быков как движимые объекты находятся в федеральной собственности, что подтверждается выпиской из реестра федерального имущества от 07.04.2021 №648/1 (Приложение №8). Скульптуры переданы в безвозмездное пользование Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный музей городской скульптуры» на основании Распоряжения ФАУГИ от 06.05.2021 №78-148-1 (Приложение №8) и закреплены на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей городской скульптуры» на основании Распоряжения КУМИ СПб от 16.11.2021 №2636-РЗ (Приложение №8).

Земельные участки под постаментами не сформированы.

10.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)

Парные скульптуры быков на гранитных постаментах работы скульптора В.И. Демут-Малиновского были изготовлены для установки у главных ворот Скотопригонного двора на углу Царскосельской дороги (совр. Московский пр.) и Обводного канала. Установка была произведена в 1827 г.

Скотопригонный двор на углу Царскосельской дороги (совр. Московский пр.) и Обводного канала был устроен на этом месте в конце XVIII века, когда эта территория находилась за пределами городской черты.

По плану 1776 года граница города прошла по проектируемому, новому каналу с земляным Городским валом, названному позднее Обводным каналом. Южнее канала территория оставалась не застроенной, использовалась для выпаса скота.

Западный участок Обводного канала (от р. Екатерингофки до Лиговского канала) был построен к началу 1780-х годов и к 1792 году на картах за каналом появляется «Скотский двор» (№97 на карте, Приложение №10, илл. 2). Двор представлял собой прямоугольную площадку, огороженную дощатым забором. Внутри площадки было набито несколько десятков рядов прясел для привязи быков и помещались сараи для временного хранения продуктов убоя (мяса, кож, сала) и бойня¹.

В таком виде двор для продажи рогатого скота просуществовал до 1821 года, когда по заказу городского управления был разработан архитектором И. Шарлеманем и Высочайше одобрен императором Александром I проект строительства нового скотопригонного двора.

Строительство скотопригонного двора должно было вестись на средства органов городского самоуправления, однако сразу необходимой суммы в казне не нашлось, и строительство было отложено.

В начале 1823 года была создана специальная комиссия по постройке скотопригонного двора и перестройке Литовского замка – оба проекта были разработаны И. Шарлеманем. В рамках деятельности данной комиссии на строительство скотопригонного двора в 1823 году было выделено необходимое финансирование.

Однако в 1823 году проект скотопригонного двора подвергся существенной переделке. Скототорговцы, ознакомившись с проектом, нашли территорию двора недостаточно вместительной и попросили увеличить ее, чтобы на ней одновременно могло помещаться до 3 000 быков.

Сохранив главный фасад здания и его протяженность по Царскосельской дороге, И. Шарлемань переработал боковой фасад здания (по Обводному каналу), увеличив его протяженность почти вдвое. По первоначальному проекту скотопригонный двор представлял собой в плане замкнутый четырехугольник, три стороны которого составляли навесы для скота. По новому варианту навесы располагались симметрично по боковым сторонам участка. Задняя сторона участка замыкалась глухой кирпичной стеной с воротами в ее центре. Большая протяженность боковых фасадов побудила архитектора решить вопрос об их архитектурном оформлении. Шарлемань дал в центре боковых фасадов дополнительные ворота для проезда на участок, решив их в виде аркады из тождественных по форме и размерам арок.

Новый проект был утвержден императором Александром I, и в июле 1823 года началось строительство, которое было завершено в самом начале 1826 года, построенные здания были сданы Городской думе.

¹ Петров А.Н. Здание б. Скотопригонного двора. Историческая справка. Л., 1949 г. (Архив КГИОП, Н-517/2). – Л. 6

В 1827 году для освидетельствования произведенных строений строительным комитетом была назначена комиссия, которая заключила, что *«Скотный двор построен во всей точности сообразно высочайше апробованным чертежам, прочно и соблюдением казенного интереса»*. Однако, комиссия нашла здания не полностью законченными, так как отсутствовали бронзовые быки на изготовленных для них пьедесталах из гранитных блоков на гранитном мелко-кованном цоколе.

Установка скульптур быков была предусмотрена изначально проектом Скотопригонного двора. Еще при составлении сметы к проекту всего комплекса в 1821 году архитектор И. Шарлемань запросил скульптора В.И. Демут-Малиновского стоимость изготовления скульптур. Скульптор определил ее в 25 000 рублей, и эта сумма была включена в смету.

Когда позднее весь проект комплекса корректировался, встал вопрос и о скульптурах. В 1824 году Комиссия о построении Скотопригонного двора обратилась к начальнику Олонецких и Кронштадтских чугунолитейных заводов о стоимости отливки быков из чугуна и к В.И. Демут-Малиновскому о стоимости изготовления их из меди.

При сопоставлении цен, заявленных тем и другим исполнителями, оказалось, что они почти равны. Поэтому комиссия высказалась за отливку быков из меди, *«ибо из металла сего, не теряющего своей ценности, они должны быть прочнее и благовиднее»*.

22 мая 1824 года с В.И. Демут-Малиновским был заключен контракт, согласно которому он должен был закончить всю работу в годичный срок.

30 июля 1824 года скульптор сообщил, что модель быка из глины закончена и просил ее освидетельствовать с тем, чтобы можно было приступить к ее формированию из воска. Модель была осмотрена и одобрена архитектором И. Шарлеманем. В.И. Демут-Малиновский получил аванс на приобретение материалов и оплату труда литейщиков.

23 августа 1824 года В.И. Демут-Малиновский заключил письменное условие с литейными мастерами Антипой Дмитриевым и Васильем Антоновым Евдокимовым. Эти мастера брались отлить быков со своими материалами за 8 000 рублей. Однако, после изготовления В.И. Демут-Малиновским модели быка в натуральную величину и форм для отливки они отказались от первоначального условия и потребовали за отливку вместо 8 000 – 19 276 рублей. Скульптор обратился к комиссии с просьбой об увеличении финансирования и его ходатайство было удовлетворено, после чего он приступил к отливке быков.

28 июля 1827 года В.И. Демут-Малиновский сообщил, что первый бык отлит из меди и просил о выдаче ему денег в счет контракта для оплаты труда чеканщиков.

В том же 1827 году был отлит второй бык и оба они были установлены на постаментах перед въездом в здание, что стало последней работой по постройке комплекса Скотопригонного двора.

Скотопригонный двор построен в первой четверти XIX века в характерном для этого времени классическом стиле.

Как отмечают исследователи, для утилитарных зданий этого времени было свойственно отсутствие пышного декора на фасадах, колоннад, большого остекления.

В комплексе Скотопригонного двора нашли отражение традиционные приемы и формы русского классицизма. Одним из традиционных приемов является наличие перед фасадом скульптур – перед главным фасадом у входа в здание Скотопригонного двора располагались две бронзовые скульптуры могучих быков, стоящих на пьедесталах из

красного гранита. Эти скульптуры придавали ансамблю законченность и выразительность внешнего образа.

Скульптуры выполнены с анатомической точностью, однако их позы не естественные и скорее художественные. В фигурах быков воплощены сила, грация и непокорность. Скульптуры парные, не одинаковые, имеют разные положение ног и наклон головы: вместе скульптуры образуют единую композицию.

К 1860 годам здания скотопригонного двора и бойни, расположенной в западном торце участка, обветшали и требовали ремонта, а весь комплекс обновления. После осмотра государственной комиссией скотопригонного двора были проведены ремонтные работы.

В 1880 году городская управа приступила к постройке новых капитальных скотобоен на территории, непосредственно прилегающей с юга к скотопригонному двору. Проект новых зданий был разработан архитектором М.Ф. Петерсоном.

В это время также была построена железная дорога, которая подходила к скотопригонному двору с запада: по ней доставлялась половина всего скота. Между железной дорогой и зданием скотопригонного двора был построен скотозагонный двор, где размещался прибывающий по железной дороге скот.

После строительства скотозагонного двора окончательно сложился весь комплекс Скотопригонного двора. Однако изменения 1880-х годов не коснулись первоначального объема Скотопригонного двора, в том числе остались на месте и скульптуры быков.

В 1900-х годах здание привлекло к себе внимание искусствоведов, оценивших его как памятник русского классицизма. В 1923 году были выполнены обмеры здания.

После создания в 1920-1930-х годах системы органов охраны объектов культурного наследия, были составлены списки памятников, находящихся под государственной охраной. Комплекс Скотопригонного двора с двумя скульптурами быков были включены в эти списки как ценные объекты культуры. При этом в списках они были перечислены отдельно: здание как памятник архитектуры, скульптуры – в перечне монументальных памятников. В этих списках также зафиксировано и местоположение скульптур: перед воротами / зданием скотопригонного двора.

Скотопригонный двор функционировал по своему назначению до 1930-х годов. В начале 1932 года было решено на удалении от города, на пустыре, начать строительство большого современного мясокомбината. Здание Скотопригонного двора было передано Ленмясомолококомбинату и на его территории по проекту архитекторов В.Ф. Твелькмейера, А.М. Соколова и И.И. Фомина в 1933 году началось строительство Молокозавода №1.

Строительство Ленинградского мясокомбината в южной части города осуществлялось в ходе первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, принятого в 1928 году.

В июне 1931 г., по решению Ленсовета, для строительства нового мясокомбината был утвержден участок к югу от Ленинграда, расположенный у ст. Средняя Рогатка в треугольнике, образованном Московским и Пулковским шоссе, занятый полями колхоза «Трудовик» и совхоза «Южный». Место строительства соответствовало намечаемому развитию города, в соответствии с предварительными решениями 1929-1930 гг., принятыми в процессе разработки будущего Генерального плана Ленинграда 1935 года. Место строительства мясокомбината располагалось на расстоянии километра от границы намеченного расширения города.

Основная часть мясокомбината была построена в 1932-1933 гг. В декабре 1933 года мясокомбинат был запущен.

В 1934 году архитектор К.К. Тобиш создает проект главных ворот и ограды Мясокомбината вдоль Московского шоссе. В этом же году проект ворот и ограды осуществляют одновременно со строительством главной дороги. Вход на территорию предприятия был решен в виде раздвижных металлических ворот, расположенных между двумя монументальными квадратными пластинами. В каждую пластину, обрамленную по периметру простым профилем, включены по три закругленных пилона. Размещение скульптур перед воротами проектом не предусматривалось (Приложение №10, илл. 13).

В рамках работ по благоустройству территории в 1936 году, без разрешения Инспекции по охране памятников², скульптуры быков были сняты со своего исторического местоположения и перенесены с пьедесталами к воротам нового Мясокомбината на окраине города.

Комплекс Ленинградского мясокомбината был построен в стиле конструктивизм и представлял собой многочисленные производственные строения: каждое звено производственного цикла располагалось в отдельном сооружении, все сооружения были объединены в единую систему как технологически, так и композиционно. Главные ворота со стороны Московского шоссе также были выполнены в стиле конструктивизм.

Несмотря на то, что комбинат официально был запущен в декабре 1933 года, строительные работы еще продолжались и к 1941 году еще не все здания были завершены.

В 1941 году после начала Великой Отечественной войны строительные работы были остановлены, а с осени 1941 года территория Ленинградского мясокомбината вошла во 2-ю линию армейского рубежа обороны, первый рубеж – линия фронта под Пулковом.

В 1941 году бронзовые скульптуры были сняты с постаментов и на машинах доставлены в Александро-Невскую лавру, где и хранились до конца войны.

После снятия блокады Ленинграда началось восстановление цехов и заводов Ленинградского мясокомбината.

С октября 1945 года руководство Мясокомбината им. С.М. Кирова поднимает вопрос о возвращении скульптур быков на место, откуда они были увезены в 1941 году (Приложение №10, илл. 29). Однако, против возвращения скульптур на место возле ворот Мясокомбината выступила Инспекция по охране памятников.

Тем не менее, в 1946 году было принято решение о возвращении к воротам комбината скульптур быков работы Демут-Малиновского: *«Распоряжение № 176 Исполнительного Комитета Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся. От 26 февраля 1946 года. Об установке скульптур быков у въезда на территорию мясокомбината им. С.М. Кирова /Средняя Рогатка/. Предложить директору мясокомбината им. С.М. Кирова тов. Герасимову установить к 1 мая 1946 года скульптуры быков у въезда на территорию мясокомбината. Контроль за выполнением работ возложить на Государственную Инспекцию по охране памятников г. Ленинграда. Председатель Исполнительного Комитета Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся П. Попков»*³.

Это решение вызвало возражения со стороны Инспекции по охране памятников: *«Зам. Председателя Ленгорисполкома тов. Лазуткину. Копия: Главному Архитектору г.*

² Разрешение было необходимо, так как скульптуры быков были включены в список охраняемых государством памятников

³ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 25. Д. 43. 1946 г. Распоряжения Исполкома Ленгорсовета. Л. 400

Ленинграда тов. Баранову. Комитет по Делах Архитектуры при СНК СССР получил сообщение о распоряжении Ленгорисполкома гласящем об установлении скульптур быков у входа в Ленинградский мясокомбинат вместо водворения их на прежнее место – у входа в молококомбинат (бывш. Бойни), где скульптуры были установлены с самого начала. Изъятие скульптур с их первоначального местоположения у здания бывш. боев, где они являлись неотъемлемой частью здания, привело бы к уродованию состоящего на госохране памятника архитектуры. Поэтому прошу дать указание об установке указанных скульптур там, где они были установлены прежде, т.е. у здания бывш. Боев. Председатель Комитета по Делах Архитектуры при СНК СССР - Мордвинов. Копия верна: Ученый Секретарь ГКОП Смолянова»⁴.

«Государственная Инспекция по Охране Памятников Ленинграда. 7 февраля 1946 года. Зам. Председателя Ленгорисполкома тов. Таркину Д.А. В бытность Зам. Председателя Ленсовета Эдельсона, осужденного как врага народа, были перенесены к мясокомбинату скульптуры быков, работы знаменитого русского скульптора Демут-Малиновского, находившиеся у въезда на территорию молококомбината (быв. Бойни) – Международный проспект, 74. Скульптуры входят в общую композицию архитектурного оформления здания. На фасадах последнего специально оставлены глады стен, на фоне которых должны вырисовываться скульптуры. Наверху эти плоскости завершены барельефами.

Установка скульптур на прежнее историческое место не может мешать движению, т.к. проезжая часть и тротуар имеют в этой части Международного проспекта значительное уширение (см. Приложение). После перенесения скульптур на новое место, неоднократно раздавались голоса с общественных трибун, рассматривая этот факт как головоуныение. В период блокады Госинспекция по охране памятников Ленинграда взяла на себя труд перенести скульптуры быков с мясокомбината в более безопасное место, с целью водворить их после окончания войны на прежнее историческое место. В настоящее время Госинспекция просит Вашего распоряжения установить скульптурные группы быков на прежнем историческом месте, этого же требует и Комитет по Делах Архитектуры при СНК СССР своим письмом от 15/І с.г. Без скульптурных групп здание выглядит изуродованным. Приложение: План Международного проспекта у Боев. Начальник Госинспекции по охране памятников (Белехов)»⁵.

Не смотря на возражения Инспекции по охране памятников, скульптуры быков были возвращены к воротам мясокомбината на Московском шоссе.

Мясокомбинат просуществовал до 2002 года, когда было объявлено о его банкротстве. В настоящее время сохранившиеся производственные здания уже не могут использоваться по своему первоначальному назначению: оставшиеся здания находятся в аварийном состоянии, в их конструкциях присутствуют биоразрушающие компоненты опасные для здоровья людей, а сама территория комбината оказалась окружена городской застройкой. Основные производственные здания объекта оказались в бесхозном состоянии, пришли в упадок.

В 2012 г. территория бывшего завода стала активом «Московского индустриального банка». В 2017-2019 гг. началась активная застройка территории жилыми комплексами.

⁴ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 25. Д. 43. 1946 г. Распоряжения Исполкома Ленгорсовета. Л. 402

⁵ ЦГА СПб. Ф. 7384. Оп. 25. Д. 43. 1946 г. Распоряжения Исполкома Ленгорсовета. Л. 403

10.3. Описание объекта, современное состояние

Объект «Скульптуры быков (две)» представляют собой две бронзовые скульптуры быков, выполненных в натуральную величину.

Скульптуры расположены на высоких гранитных постаментах, прямоугольных в плане. Постаменты придвинуты к пилонам входной группы, ведущей на территорию бывшего завода Мяскомбината со стороны Московского шоссе.

Фигуры быков имеют разные положение ног и наклон головы: у скульптуры слева вперед выставлена правая нога, голова наклонена вправо, у скульптуры справа – вперед выставлена левая нога и голова наклонена вправо.

Скульптуры окрашены темно-зеленой краской. Красочный слой имеет дефекты и повреждения.

Постаменты придвинуты вплотную к пилонам входа на территорию бывшего мясокомбината, а в настоящее время это вход на территорию жилого микрорайона.

В настоящее время скульптуры быков перемещены на реставрацию в мастерские ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие». Работы ведутся в соответствии с документацией: «Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия «Скульптур быков (две)», по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: П-09.21). Проект согласован КГИОП письмом от 02.12.2022 №01-24-2299/22-0-1 (Приложение №9). Разрешение КГИОП на выполнение работ в соответствии с согласованной проектной документацией получено в декабре (27.12.2022 №01-26-2625/22-0-1) (Приложение №9). Скульптуры быков перемещены без постаментов, которые остались на прежнем месте.

10.4. Анализ проектной документации

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – *«Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленные по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13»*, (шифр: ЯП-640/21-01), разработана ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2022 году на основании заданий КГИОП от 18.06.2021 № 01-52-1527/21, от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1 (Приложение №7). ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» имеет лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 19.06.2012 №МКРФ 00026.

В соответствии с требованиями заданий КГИОП в рамках предварительных работ проведен сбор и анализ исходно-разрешительной документации, составлен «Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации». Комплект исходно-разрешительной документации, представлен в *Разделе 1. Предварительные работы. Часть 1. Исходно-разрешительная документация (шифр: ЯП-640/21-01.ИРД).*

Том содержит в том числе:

- копию лицензии от 19.06.2012 №МКРФ 00026;

- копию задания КГИОП от 18.06.2021 № 01-52-1527/21;
- копию задания КГИОП от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1
- копию распоряжения КГИОП от 13.03.2019 №123-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)»;
- копию распоряжения КГИОП от 06.04.2020 №07-19-122/20;
- копию выписки из реестра федерального имущества от 07.04.2021 №684/1;
- копию распоряжения ФАУГИ от 06.05.2021 №78-148-1;
- копию приказа Минкультуры России от 16.10.2017 №116280-р.

Фотофиксация до начала работ представлена в **Разделе 1. Предварительные работы. Часть 2. Альбом фотофиксации до начала работ (шифр: ЯП-640/21-01.ФФ).** Представленный объем материалов достаточный для разработки проекта реставрации и приспособления.

Историческая справка и иконографические материалы представлены в **Разделе 2 Комплексные научные исследования. Часть 1. Историко-архивные и библиографические исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАБИ).**

Обмерные чертежи объекта представлены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 2. Историко-архитектурные натурные исследования (шифр: ЯП-640/21-01.ИАНИ).** Том также содержит описание текущего состояния объекта.

В ходе исследования было установлено, что скульптуры быков расположены на гранитных ступенчатых постаментах, приставленных к пропилеям бывшего «Мясокомбината им. С.М. Кирова», расположенного по адресу: Московское ш., д. 13.

Прямоугольные в плане постаменты под скульптуры выполнены в виде массивных гранитных блоков. Нижний ярус (цокольный) состоит из 2-х крупных блоков (предположительно цельные блоки) и 2-х малых в месте примыкания к стенке. По кромкам и 2-м углам сняты фаски по 30мм по всей длине. На плоскости имеется уклон для отвода воды. Обработка нижнего ряда гранитных блоков выполнена под крупную бучарду.

Второй уровень постамента выполнен в виде единого каменного блока с классической профилировкой в основании (по периметру блока). В задней части постамента, выполнены доборные блоки, повторяющие основной, скрепленные в верхней части на металлические скобы. По длинным сторонам постамента, с двух сторон выполнены прямоугольные вставки из схожего материала, но отличающиеся по степени отделки (обработки). Предположительно вставки закрывают места для крепежа (точек крепления), которые были выполнены ранее при переносе и транспортировке памятников.

Задняя часть постамента между гранитными блоками заполнена кирпичной кладкой на растворе. Под скульптурами быков выполнен подиум, обшитый листами металла. В местах точек опоры скульптуры под подиумом заложены проставки (прослеживаются в местах, где образовались щели). Скульптуры быков выполнены в схожем зеркальном исполнении относительно друг друга, композиционно решены по-разному. Полностью окрашены в тёмно-зеленый цвет.

В результате натурного обследования памятников и изучения архивных материалов сделаны следующие выводы:

- гранитные постаменты были выполнены раньше самих скульптур. Предположительно имели меньший размер, до момента установки скульптур. Данное предположение основано на том, что тыльная часть постамента выполнена из различных доборных блоков, повторяющих основную часть, и закреплена частично на скобы.

- ввиду того, что, скульптуры быков выходят за рамки металлического подиума, на котором установлены, появилась необходимость отодвинуть постамент от фасадной стены, чтобы скульптуры быков не упирались хвостами в фасад. Позднее постамент был дополнен мелкими гранитными блоками с тыльной стороны.

- на основании документальных материалов гранитные постаменты были выполнены в соответствии с полученным заданием на изготовление, нижние гранитные блоки выполнены с отделкой под крупную бучарду, верхний массивный блок с профилем был выполнен под полировку, что подтверждается на сегодняшний день.

- скульптуры быков, выполненные в бронзе, за время существования претерпели различные ремонтные вмешательства в виде сплошных покрасок, ремонтов в виде вставок, а также ремонтов в виде оштукатуривания участков. Общее состояние скульптур можно определить в процессе реставрации в условиях мастерских после выполнения расчисток от поздних деструктивных наслоений.

- по периметру основного гранитного постамента с профилем имеются прямоугольные вставки из гранита, отличающиеся по структуре от основного постамента, установленных на раствор. Предположительно при перемещении пытались подклинить основной блок для дальнейшего поднятия, в процессе данные места были повреждены и после установки на новом месте, данные участки отремонтировали в виде вставок из гранита схожей породы. Вес данного блока оценивается примерно в 20 т. Общий вес одного гранитного постамента колеблется в диапазоне 42-43 т.

Результаты химико-технологических исследований представлены в *Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 3. Натурное обследование состояния материалов памятника. Химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам (шифр: ЯП-640/21-01.НОХТ).*

Том содержит результаты натурного и химико-технологического исследования скульптур и постаментов.

В результате проведенного обследования методом рентгенофлуоресцентного анализа (РФА) установлен химический состав сплава скульптур. Основу сплава составляет медь Cu, легирующими добавками являются цинк Zn – 19.21, свинец Pb – 6.29, олово Sn – 2.95, железо Fe – 2.01, в примесном количестве присутствуют кремний Si, алюминий Al и никель Ni. Состав сплава в целом характерен для русской бронзы первой половины XIX века.

Для скульптур зафиксированы следующие дефекты:

- общее пылевое загрязнение высокой степени;
- трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе биологические;
- многослойная поздняя окраска поверхности составами с разной природой связующего;
- заливка и потеки краски по поверхности, «омывание» пластики и рельефа скульптуры;
- утраты слоя первоначальной патины с отделкой под воск;
- следы растворных материалов на поверхности скульптуры;
- деструкция окрасочных слоев в виде шелушения и отслаивания верхних красочных слоев от предыдущих слоев краски и грунта, кракелюр с поднятием краев;

- отсутствие либо полное закрытие отверстий для отвода конденсатной влаги из внутреннего объема скульптуры;
 - подвижность составных фрагментов скульптуры (хвост), ослабление крепления элементов между собой;
 - участки глубокой деструкции поздних окрасочных слоев, следы мастиковок хоз. способом составами с разной природой вяжущего, сопровождаемые искажением пластики;
 - поздние мастиковки выполнялись по месту, с укрытием значительных по площади участков скульптуры;
 - неконтролируемая подпленочная коррозия, сопровождаемая вспучиванием поздней отделки;
 - сквозные трещины отливки, в том числе скрытые поздними мастиковками и наслоениями;
 - сквозная, возможно опоясывающая трещина вокруг шеи быка восточной скульптуры. Утраты покрытий и наслоений в зоне трещины свидетельствуют о подвижном характере трещины;
 - следы увлажнения в зоне трещин свидетельствует о скоплении значительного количества конденсатной влаги внутри скульптуры, прогрессирующем характере деструкции, в том числе при циклах замораживания;
 - дефекты, скрытые поздними окрасками, коррозионное растрескивание, фрагментирование отливки, участки глубокой деструкции металла основы;
 - выявлены первоначальные «авторские» заделки бронзы в местах дефектов отливки. Определяются подвижки заделок, ослабление крепления к основе, деструкция зачеканки;
 - причиной возникновения трещин могут служить негативные коррозионные процессы, в том числе: коррозионное растрескивание и межкристаллическая коррозия, связанные как с дефектами литья, так и с повреждениями в процессе бытования скульптуры;
 - развитие мхов, биопоражений, деструкция мастиковок выполненных растворными материалами на основе цемента в местах примыкания к постаменту;
 - потеки ржавчины в местах выхода черного металла на поверхность;
 - многочисленные дефекты плиты основания: утраты, сквозная коррозия элементов каркаса, глубокие язвенные коррозионные поражения несущих элементов из черного металла в местах опирания ног быков, деформации облицовки, утраты элементов крепления фрагментов облицовки.
- Для гранитных постаментов зафиксированы следующие дефекты:
- общее пылевое загрязнение высокой степени;
 - трудноудаляемые и легкоудаляемые загрязнения поверхности, в том числе сажистые, биологические, гуано;
 - следы растворных материалов на поверхности;
 - капли красочных составов с разной природой связующего;
 - развитие биопоражений, мхов, лишайников в швах и по поверхности камня;
 - натечные образования продуктов коррозии черного и цветного металла на поверхности камня;
 - многочисленные крупные и мелкие сколы камня, глубокая эрозия поверхности камня, утраты полировки;

- сквозные трещины в камне, отслаивание фрагмента со смещением;
- следы чинки камня различных ремонтных периодов, вставки камня отличающийся от оригинального;
- многочисленные ремонтные мастиковки гранитного камня составами с разной природой связующего, определяется деструкция мастировок, осыпи, отслоение от основы;
- расхождение сборных элементов постаментов, раскрытие стыковочных швов, ослабление крепления скобами;
- визуально определяемая осадка постаментов в юго-западной части, подвижки блоков нижнего яруса;
- следы механического воздействия на поверхность камня, возникшие вследствие неаккуратной эксплуатации и актов бытового вандализма;
- деструкция и утраты шовного заполнения, биопоражения, развитие мхов в швах;
- многочисленные загрязнения, в том числе биологические, затекание влаги, поверхностная и глубокая деструкция кирпичной забутовки и растворных материалов в юго-западной части постаментов.

Выводы по проведенным комплексным научным исследованиям, изложены в **Разделе 2. Комплексные научные исследования. Часть 4. Отчет по комплексным научным исследованиям (шифр: ЯП-640/21-01.ОКНИ)**, где собраны материалы исторических сведений об объекте культурного наследия, описание современного состояния объекта, оценка его технического состояния.

Проектные решения представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления**. Текстовая часть, описание и обоснование проектных решений изложены в **Часть 1. Пояснительная записка (шифр: ЯП-640/21-01.ПЗ)**.

Проектом предусмотрены следующие решения:

- разборка гранитных блоков постаментов на составляющие, составление акта и маркировочных схем, освидетельствование разобранных элементов и перемещение в мастерские для реставрации;
- восстановление тыльной части постаментов из схожего гранита в той же технике и отделке, в виду того, что ранее постамент были приставные к стене и тыльная часть выполнена в виде закладки кирпичным боем на растворе;
- реставрация гранитных блоков основания (в соответствии с разработанной методикой – **Часть 6. Технологические рекомендации (шифр: ЯП-640/21-01.ТР)**);
- перемещение скульптур и постаментов на территорию, прилегающую к историческому зданию Скотного двора, со стороны Обводного канала;
- подготовка основания для гранитных постаментов по месту;
- установка гранитных блоков постаментов после реставрации на новом месте. По месту необходимо выполнить зачеканку швов в соответствие с технологическими рекомендациями;
- подготовка основания и крепления для установки бронзовых скульптур;
- установка скульптур быков на постаменте с отнесением от фасада здания после завершения реставрации (выполняется по отдельно согласованному проекту);
- благоустройство прилегающей территории по новому месту;
- восстановление благоустройства территории Московскому шоссе 13 после перемещения;

Работы, предусмотренные данным проектом, разработаны в увязке с проектом по реставрации скульптур быков, в рамках которого выполняются следующие работы:

- перемещение бронзовых скульптур быков в мастерские для проведения реставрации (по отдельно согласованному проекту).

Методики реставрации по каждому типу материала представлены в отдельном *томе* **Часть 6. Технологические рекомендации (шифр: ЯП-640/21-01.ТР)**. Том содержит технологические рекомендации по реставрации гранита. Рекомендованы к применению апробированные методики и материалы.

Предусмотрено:

- сухая расчистка поверхностей от рыхлых почвенных, пылевых загрязнений;
- биоцидная обработка поверхности;
- расчистка деструктированного шовного заполнения, старых деструктированных мастиковок, швов склеек;
- удаление загрязнений и с поверхности камня;
- промывка с нейтральным моющим средством (ПАВ);
- удаление пятен и наслоений краски с поверхности камня;
- очистка остающихся плотных сажистых загрязнений;
- расчистку от высолов произвести механическим способом с большой аккуратностью, избегая повреждения поверхности камня, при помощи ручных инструментов;
- очистка поверхности от локальных пятен ржавчины производится методом нанесения готовых к использованию специализированных смывок;
- демонтаж подвижных вставок;
- изготовление вставок из натурального камня для замены деструктированных, монтаж вставок;
- на участки деформации блоков гранита, связанных с процессами разрушения основы, производится снятие блоков с последующим ремонтом и установкой гранита по месту (при демонтаже блоков производится маркировка камня). Установка нижних блоков производится на подготовленное основание в соответствии с проектом;
- мастиковка трещин и утрат;
- заполнение швов между блоками гидроизоляционным составом;
- биоцидная обработка поверхности;
- для финишного покрытия используется раствор воска натурального отбеленного или его аналогов, модифицированный силиконовыми добавками.

Архитектурные решения представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 2. Архитектурные решения (шифр: ЯП-640/21-01.АР)**. Конструктивные решения по устройству железобетонного фундамента под постаменты представлены в **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 3. Конструктивные решения (шифр: ЯП-640/21-01.КР)**. Графические и текстовые материалы выполнены в необходимом объеме.

В **Разделе 3. Проект реставрации и приспособления. Часть 4. Проект организации реставрации (шифр: ЯП-640/21-01.ПОР)** представлены решения по организации работ по перемещению скульптур с постаментами.

Том содержит исходные данные для разработки проекта, характеристику района производства работ, обоснование и описание технологической схемы производства работ и другие материалы и данные, необходимы для производства работ.

Проектом организации реставрации предусмотрены следующие решения:

- демонтаж с гранитных постаментов бронзовых скульптур быков с помощью автокрана. Разборку гранитных постаментов на составляющие блоки выполнять щадящими методами, с составлением акта и маркировочных схем, выполнять освидетельствование разобранных элементов и погрузку автокраном типа КС-65719-1К, г/п 40 т, на низкорамный трал.

- устройство котлованов под фундаменты новых постаментов выполняется экскаватором, с креплением стен деревянными щитами. Погрузка вынутого грунта осуществляется сразу на автосамосвал с транспортировкой на полигон для утилизации. Зачистка дна котлованов выполняется вручную, с последующей укладкой геотекстиля. Затем выполняется подготовка из щебеночно-песчаной смеси. По выполненной подготовке устраивается подбетонка под фундамент. После этого производится армирование фундамента и бетонируется фундамент.

- установка блоков постаментов осуществляется автокраном типа КС-65719-1К, по месту выполняется зачеканка швов в соответствие с технологическими рекомендациями. После установки гранитных блоков производится подготовка металлического основания и креплений для установки бронзовых скульптур. Бронзовые скульптуры устанавливаются автокраном на гранитные постаменты после выполнения реставрационных мероприятий. Строповку каждой скульптуры осуществлять сетью грузовой четырехгранной, с ячейками 350×350, г/п 3 т.

Графическая часть тома представлена строительными генеральными планами на период демонтажа и на период монтажа, на которых отражены границы землеотвода, границы благоустройства, места расположения техники на стройплощадке.

Том разработан в необходимом объеме и содержит текстовые и графические материалы, достаточные для производства работ.

По результатам рассмотрения и анализа представленной на экспертизу проектной документации, экспертами сделаны следующие выводы.

Состав проектной документации и принятые проектом решения соответствуют требованиям заданий КГИОП от 18.06.2021 № 01-52-1527/21, от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1 (Приложение №7) и требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

В соответствующих разделах проектной документации представлены графические и текстовые материалы, необходимые для производства работ по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)».

Проектные решения приняты с учетом выводов и рекомендаций комплексных научных исследований, в том числе с учетом результатов обследования технического состояния объекта.

Основным решением рассматриваемой проектной документации является перемещение объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)».

Данное решение обосновано несколькими факторами:

1) Исторический

Скульптуры были первоначально запроектированы и изготовлены как часть ансамбля Скотопригонного двора, который располагался на Обводном канале. Они

являлись неотъемлемой частью архитектурного решения комплекса. Перенос скульптур был связан в первую очередь с переносом производства по производству мясных продуктов из исторического здания. Расположение изображения быков у предприятия по производству молока, вероятно, посчитали не уместным.

Таким образом, скульптуры быков как «маркеров» мясного производства, оказались на юге города, у нового предприятия.

Однако, в настоящее время и эта территория потеряла свое первоначальное назначение и застраивается жилыми комплексами. Оставшиеся от мясокомбината ворота теперь являются воротами, ведущими в жилые кварталы. Строения Мясокомбината 1930-х годов в настоящее время включены в список выявленных объектов культурного наследия, но решение о включении объектов в реестр не принято. В 2018 году была выполнена государственная историко-культурная экспертиза, в заключении которой указано, что включение комплекса Мясокомбината в реестр объектов культурного наследия не обосновано. Даже при условии включения объекта в реестр, использование зданий комбината по первоначальному назначению исключено, так как территория уже включена в жилую застройку города.

Скульптуры быков, находясь вне исторического Скотопригонного двора, теряют связь с историческим контекстом города и оставаясь на прежнем месте в конечном итоге будут окружены современной застройкой (согласно генеральному плану города, жилая застройка будет здесь только расширяться).

Стоит отметить, что практика переноса скульптур в советский период имела широкое распространение. Наиболее близкий по замыслу перенос был произведен в Москве. Также при строительстве в 1930-х годах нового Мясокомбината им. Микояна к входу на территорию предприятия были перенесены несколько скульптур быков, в том числе работы скульптора Клодта – быки из усадьбы Влахернское-Кузьминки. Судя по фотографиям, эти скульптурные изображения быков были очень близки к быкам Демут-Малиновского (Приложение №10, илл. 31, 32). В настоящее время быки с ворот Мясокомбината им. Микояна в Москве утрачены.

2) Архитектурный

Скульптуры были выполнены для здания в классическом стиле, были продолжением его архитектурного оформления. При размещении у нового здания Мясокомбината, построенного в стиле конструктивизм этот факт не был учтен.

При этом в первоначальном проекте ворот Мясокомбината никаких скульптур у ворот не было предусмотрено.

3) Нормативный

Комплекс скотопригонного двора построен в классическом стиле и уже в начале XX века был включен в список охраняемых государством памятников культуры. Списки хранятся в Центральном Государственном Архиве (ЦГА СПб, фонд Р-32, опись 1, дело 61). Согласно действующим тогда инструкциям все действия в отношении объектов, включенных в списки, должны быть согласованы с Инспекцией по охране памятников культуры, однако перенос скульптур в 1936 году такого согласования не получил.

При этом, в ходе возвращения скульптур в 1946 году из Лавры, где они были укрыты от снарядов и разрушений войны, Комитет по охране памятников также выступил резко против установки скульптур вновь у ворот Мясокомбината, но мнение учтено не было.

В настоящее время сложилась ситуация, когда возвращение скульптур быков, которые еще в 1930 г. были включены в списки охраняемых государством памятников, на

историческое место, зафиксированное в том числе в данных списках – у здания Скотопригонного двора – становится возможным.

Данное решение также не противоречит утвержденному распоряжением КГИОП от 13.03.2019 №123-р предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)». Местоположение скульптур не входит в предмет охраны (Приложение №2).

Проектом предусмотрен перенос скульптур не на первоначальное место (у главного входа в комплекс Скотопригонного двора со стороны Московского пр.), а ко входу в комплекс со стороны Обводного канала.

Данное решение обосновано существующей градостроительной ситуацией. После расширения проезжей части Московского пр., тротуар, на котором стояли раньше скульптуры, стал значительно уже. Размещение скульптур на прежнем месте в настоящее время невозможно.

Проектом предлагается расположить скульптуры у входа в бывший комплекс Скотопригонного двора со стороны Обводного канала. Перед зданием находится широкий тротуар, который вместе с проезжей частью отделен от здания зелеными насаждениями (слева) и парковкой (справа). Перед входом находится широкая асфальтированная площадка.

Таким образом, проектные решения разработаны в объеме, определенном заданиями КГИОП от 18.06.2021 № 01-52-1527/21, от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1, на основе проведенных исследований, сохраняют без изменения элементы, включённые в предмет охраны объекта культурного наследия, определенного Распоряжением КГИОП от 13.03.2019 №123-р.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы

1) Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №1 - извлечение).

11.2. Использованная для экспертизы специальная, техническая, справочная и иная литература

Нормативная документация

2) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

3) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»

4) ГОСТ Р 556198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники»

5) ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие данные»

6) ГОСТ Р 55945-2014 «Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия»

7) ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»

Литература

1) Петров А.Н. Здание б.Скотопригонного двора. Историческая справка. 1949 г. // Архив КГИОП. Н-517/2. П.37.

2) Весь Петербург: справочник. - СПб, 1886, 1917

Архивы

Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб)

1) ЦГИА СПб. Фонд 513. Опись 101. Дело 395. Чертежи зданий Скотопригонного двора по наб.Обводного кан., 100, 102, 104, 106 и 108, Забалканскому пр., 65. Даты: 1863–16.08.1904

2) ЦГИА СПб. Фонд 890. Опись 1. Дело 9. О постройке нового скотного двора близ Санкт-Петербурга у Московской Заставы. 1824

3) ЦГИА СПб. Фонд 890. Опись 1. Дело 4. О вылитии из меди двух колоссальных фигур, изображающих быков, для установки у скотного двора. 1824

4) ЦГИА СПб. Фонд 256. Опись 1. Дело 2798. Об освидетельствовании Скотопригонного двора и ведущих к нему Московского и Белорусского трактов. 11.10.1869–28.11.1872

5) ЦГИА СПб. Фонд 787. Опись 17. Дело 267. О работах по устройству мостовой вокруг Скотопригонного двора. 1871

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб)

1) ЦГА СПб. Фонд Р-1300. Опись 12. Дело 6. Доклад начальника строительства Мясокомбината и материалы по истории строительства. 1932 год. 08.01.1932–20.12.1933

Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД СПб)

1) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 323. Дело 588. Фотофиксация скульптур (две) быков у ворот Мясокомбината им. С. М. Кирова до и в процессе реставрации. Здания промышленного назначения / Мясокомбинат им. С.М. Кирова (Московское шоссе, 13). Дата: 1965

2) ЦГАНТД СПб. Фонд Р-472. Опись 21. Дело 32. Историческая справка. Скотопригонный двор по адресу: Московский пр.,65. 01.01.1949–31.12.1949

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб)

1) ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-32. Опись 1. Дело 61. Материалы об охране памятников архитектуры Ленинграда (инструкции, справки, списки и др.). 1928 год

Иная документация

1) Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Мясокомбинат им. СМ. Кирова (с оградой и теплоэлектроцентралью)», по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13, с целью обоснования целесообразности включения объекта культурного наследия в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (эксперт Д.А. Зайцева, 26.02.2018 г.).

2) копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2023 №54-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» (Приложение №3).

12. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации, разработанной ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» в 2022 году, на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленные по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), установлено следующее:

1) Проектом приняты решения по реставрации и приспособлению объекта для современного использования. Проектные решения представляют собой работы, проводимые в целях приспособления объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предметы охраны (в соответствии со ст. 44 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») и работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия (в соответствии со ст. 43 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»).

2) Объем и содержание проектной документации, представленной заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

3) Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

4) Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

5) Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданному соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

6) В разделе 1 «Предварительные работы» представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10 августа 2022 года (далее – Акт влияния).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

- подготовить новое основание(фундамент) для гранитных постаментов по месту;
- выполнить благоустройство прилегающей территории по новому месту;
- снять бронзовые скульптуры быков с гранитных постаментов;
- выполнить разборку гранитных блоков на составляющие, составить акт и маркировочные схемы, выполнить освидетельствование разобранных элементов и переместить на дальнейшую реставрацию в мастерские;
- восстановить благоустройство территории на местах установки постаментов по Московскому шоссе 13;
- в процессе реставрации гранитных постаментов требуется выполнить восстановительные работы по тыльной части постамента;
- установить скульптуры быков на постаменте с отнесением от фасада здания по Обводному каналу;
- установить гранитные блоки постамента после реставрации на новом месте. По месту выполнить зачеканку швов в соответствии с технологическими рекомендациями;
- подготовить основание и крепления для установки бронзовых скульптур;
- установить бронзовые скульптуры на гранитные постаменты.

При проведении работ, указанных в Акте влияния, по реставрации и приспособлению объекта культурного наследия:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;
- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)».

По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия «Скульптуры быков (две)» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

7) Принятые проектом решения соответствуют выводам комплексных научных исследований, проведенных ООО «Архитектурное бюро «Студия 44» и входящих в состав проектной документации.

8) Проектные решения, предусмотренные рассматриваемой документацией, не затрагивают или сохраняют без изменений элементы предмета охраны объекта

культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», определенного Распоряжением КГИОП от 13.03.2019 №123-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (Приложение №2). Отсутствие влияния принятых проектных решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 10 настоящего акта.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация соответствует требованиям задания КГИОП от 18.11.2021 № 01-52-1527/21 (Приложение №7), и соответствует требованиям действующего законодательства в области охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 – «Разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению (с перемещением) объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленные по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13» (шифр: ЯП-640/21-01), ООО «Архитектурное бюро «Студия 44», 2022 г.– соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

14. Перечень приложений к заключению экспертизы

Приложение № 1. Копия постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 №527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (извлечение)

Приложение №2. Копия Распоряжения КГИОП от 13.03.2019 №123-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)»

Приложение №3. Копия Распоряжения КГИОП от 20.01.2023 №54-рп «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)»

Приложение № 4. Копия Распоряжения КГИОП от 08.04.2020 №07-19-122/20 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 5. Копия приказа Минкультуры России от 16.10.2017 №116280-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», 1824–1827 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Приложение № 6. Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», выданного КГИОП 14.06.2022

Приложение № 7. Копии заданий КГИОП от 18.11.2021 № 01-52-1527/21 и от 27.05.2022 №01-21-1442/22-0-1

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы:

- выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13, литера АЕ (кадастровый номер 78:14:0007691:9799) от 28.09.2022г. № КУВИ-001/2022-169755188;

- выписка из ЕГРН на земельный участок по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13, литера Б (кадастровый номер 78:14:0007691:9776) от 28.09.2022г. № КУВИ-001/2022-169754521;

- копия выписки из реестра федерального имущества от 07.07.2021 №648/1;

- копия Распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга от 16.11.2021 №2636-рз «О закреплении имущества из СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»;

- копия Распоряжения ФАУГИ от 06.05.2021 №78-148-1 «Об использовании объекта культурного наследия федерального значения «Две декоративные скульптуры быков» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит)»

Приложение № 9. Иные документы:

- письмо КГИОП от 02.12.2022 №01-24-2299/22-0-1;

- разрешение КГИОП от 27.12.2022 №01-26-2625/22-0-1.

Приложение № 10. Материалы иконографии

Приложение № 11. Материалы фотофиксации объекта

Приложение № 12. Копии договоров на экспертизу

Приложение № 13. Протоколы заседаний экспертной комиссии

15. Дата оформления заключения:

07.03.2023 года

Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

Г.В. Михайловская

Ответственный секретарь экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

М.В. Макарова

Член экспертной комиссии

(подписано электронной подписью)

П.С. Кононова

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень объектов исторического и культурного наследия федерального \(общероссийского\) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.](#)

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".](#)

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
---	--

Ворота триумфальные Московские,
1834-1838 гг., ск. Орловский Б.И.,
арх. Стасов В.П.,
1958-1961 гг. (восстановление),
арх. Капцюз И.Г.,
арх. Петрова Е.Н.

Московский просп., в створе
Лиговского проспекта

Столб верстовой, 1772-1775 гг.,
арх. Ринальди А.

Московский просп.,
на углу 7-й
Красноармейской ул.

Столб верстовой, 1772-1775 гг.,
арх. Ринальди А.

Московский просп., на углу
Ташкентской ул.

Столб верстовой, 1772-1775 гг.,
арх. Валлен-Деламот Ж.-Б.

Московский просп.,
у Обуховского моста

Памятник государственному
деятелю Кирову С.М., 1937 г.,
ск. Томский Н.В.

Московское шоссе, 13

Скульптуры быков (две),
1824-1827 гг.,
ск. Демут-Малиновский В.И.

Московское шоссе, 13

Дом, где в 1857-1891 гг. жил
писатель Гончаров И.А.

Моховая ул., 3



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.03.2019№ 123-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного
федерального значения
«Скульптуры быков (две)»

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учёта объектов культурного наследия.

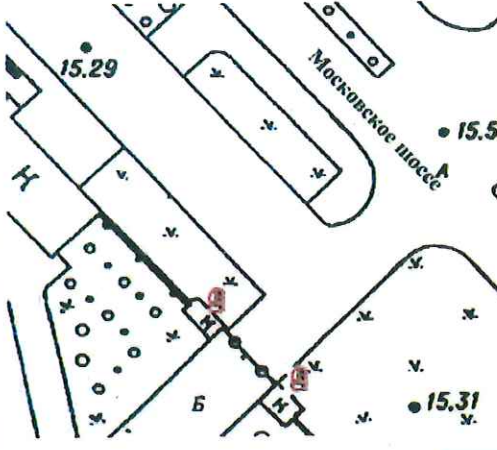
Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и
государственного учёта
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.03.2019 № 123-р

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)»
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13.

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Иная видовая принадлежность:	2 парных скульптурных изображения быков (бронза, литье)*; скульптор В.И. Демут-Малиновский 1824-1827гг. *первоначально были установлены у главных ворот Скотопригонного двора на углу Царскосельской дороги и Обводного канала.	  



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.01.2023№ 54-рп

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Скульптуры быков (две)»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования, выполненного ООО «Роскарта» (от 13.10.2022 рег. № 01-43-26985/22-0-0):

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», утвержденный КГИОП 04.07.2005, признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжений в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.2. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.3. Размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.4. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

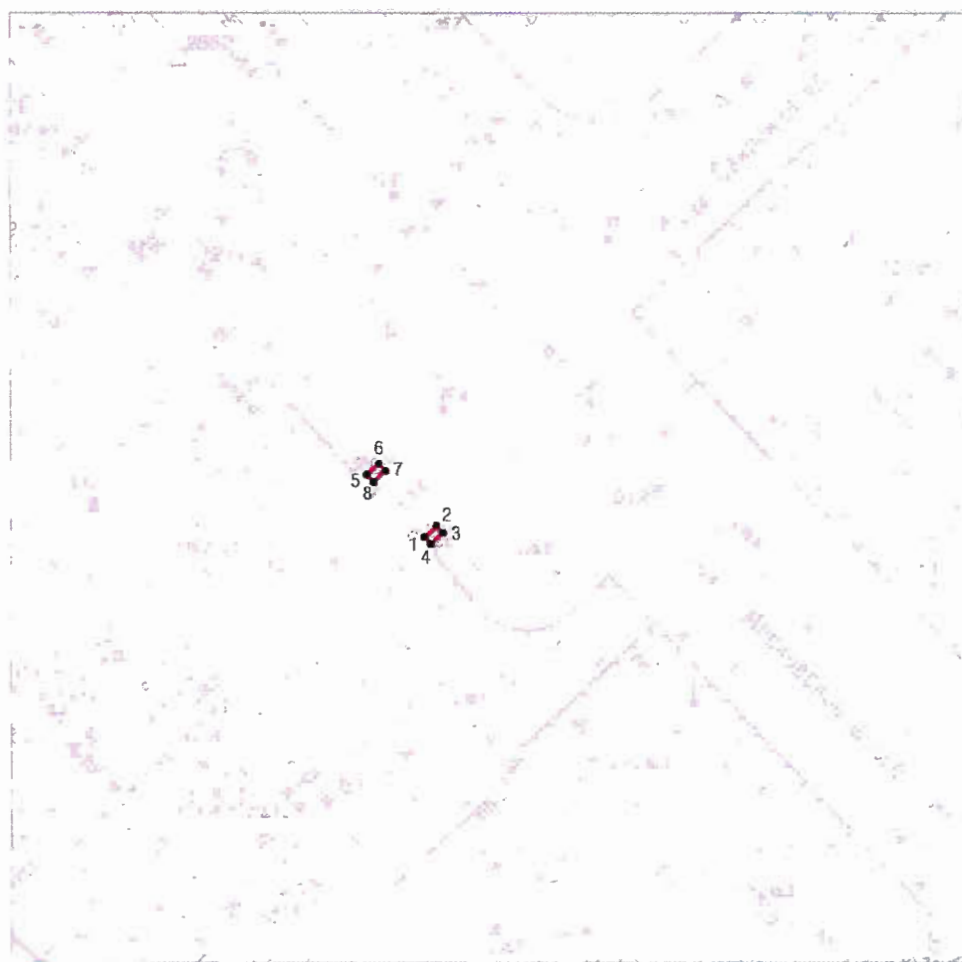
A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'С' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров

Приложение №1
к распоряжению КГИОП
от 20.01.2023 № 54-рп

Границы территории объекта культурного наследия федерального значения
«Скульптуры быков (две)» (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- | | |
|---|--|
|  | граница территории объекта культурного наследия |
|  | характерная точка границы территории объекта культурного наследия |
|  | территория, занимаемая объектом культурного наследия федерального значения |

2. Перечень координат характерных точек границ территории
объекта культурного наследия:

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат		СК-1964			
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	82305.18	115564.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
2	82308.17	115567.69	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
3	82306.25	115569.44	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
4	82303.33	115566.23	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
1	82305.18	115564.56	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	82321.82	115549.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
6	82324.73	115552.46	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
7	82322.80	115554.20	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
8	82319.87	115551.08	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—
5	82321.82	115549.29	Метод спутниковых геодезических измерений	0.10	—

Приложение №2
к распоряжению КГИОП
от 20.01.2023 № 54-рп

Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения
«Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию использования территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

08 АПР 2020

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 07-19-122/20

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Скульптуры быков (две)»,
включенного в единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» (согласно приказу Министерства культуры РФ от 16.10.2017 №116280-р: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13) (далее – объект) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки документированной информации Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение двенадцати рабочих дней со дня передачи копий согласно пункту 2 распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 06 АПР 2020 № 04-19-122/20

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Скульптуры быков (две)"
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его
принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	7	2	0	9	7	2	6	8	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено
охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется ☒ V отсутствует ☐
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью
охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия,
датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним
исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального ☐ регионального ☐ муниципального ☐ значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ☐ ансамбль ☐
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица ☐ д. ☐ корп./стр. ☐ помещение/квартира ☐

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: изображений,
(указать количество)

согласно приложению № к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

--

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.
--

Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

- Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 №527);

- Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13 (согласно приказу Министерства культуры РФ от 16.10.2017 №116280-р).
--

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый

государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

6) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного

наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного

назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного

наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Выполнить следующие мероприятия по установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Наименование мероприятий	Сроки выполнения	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

3) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

4) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или

причинения ему иного вреда.

5) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

6) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

7) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

11) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

12) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

13) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта

культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;

6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Паспорт объекта культурного наследия от 21.03.2019.
2. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 04.07.2005.
3. Предмет охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 13.03.2019 № 123-р.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия на момент утверждения охранного обязательства.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

1

781720972680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.03.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Скульптуры быков (две)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1824-1827 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13. 2 парных скульптурных изображения быков (бронза, литье)*; скульптор В.И. Демут-Малиновский 1824-1827гг. *первоначально были установлены у главных ворот Скотопригонного двора на углу Царскосельской дороги и Обводного канала

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Скульптуры быков (две)" № 123-р от 13.03.2019 г.

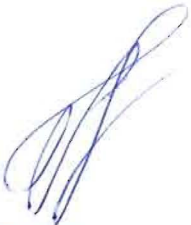
9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

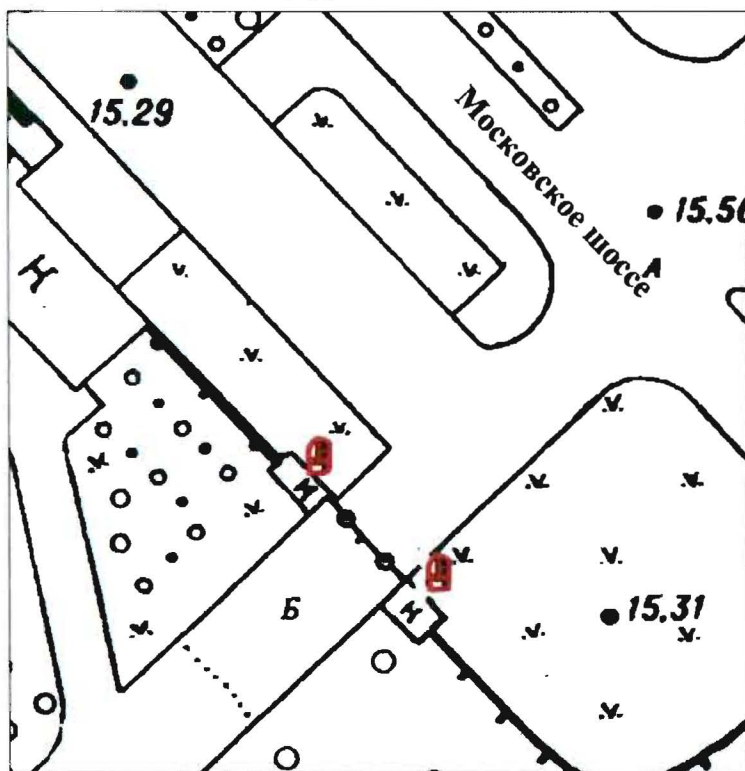


21 . 03 . 2019

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

**План границ территории объектов
культурного наследия
федерального значения
"Скульптуры быков (две)"**

г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

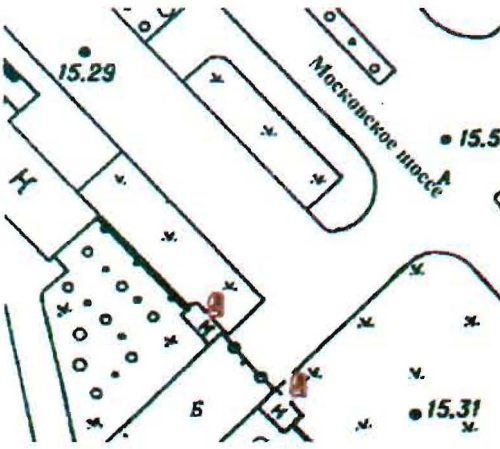


Масштаб 1:1000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  памятник монументального искусства

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13.

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Иная видовая принадлежность:	2 парных скульптурных изображения быков (бронза, литье)*; скульптор В.И. Демут-Малиновский 1824-1827гг. *первоначально были установлены у главных ворот Скотопригонного двора на углу Царскосельской дороги и Обводного канала.	  

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия
федерального значения
«Скульптуры быков (две)»
(согласно приказу Министерства культуры РФ от 16.10.2017 №116280-р:
Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13)
на момент утверждения охрannого обязательства



1. Общий вид с севера.



2. Общий вид западной скульптуры с юго-востока.



3. Общий вид восточной скульптуры с северо-запада.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ПРИКАЗ

16 октября 2017 г.

Москва

№ 116280-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Скульптуры быков (две)», 1824–1827 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации**

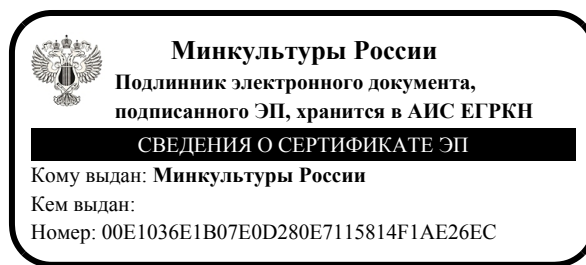
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», 1824–1827 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): Санкт–Петербург, Московское шоссе, 13, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781720972680006**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



О.В.Рыжков

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781720972680006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



12.03.2017

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Скульптуры быков (две)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1824-1827 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13. 2 парных скульптурных изображения быков (бронза, литье)*; скульптор В.И. Демут-Малиновский 1824-1827гг. *первоначально были установлены у главных ворот Скотопригонного двора на углу Царскосельской дороги и Обводного канала

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Скульптуры быков (две)" № 123-р от 13.03.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



14 . 06 . 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Минэкономразвития
России
от 11.09.2007 № 306

Форма

**Межрегиональное территориальное управление Федерального агентства по управлению
государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области**

(полное наименование Росимущества или его территориального органа, выдавшего выписку)

**ВЫПИСКА
из реестра федерального имущества**

07.04.2021 г.

№ 684/1

Настоящая выписка содержит сведения о (об) Движимом имуществе, первоначальная стоимость которого равна или превышает пятьсот тысяч рублей, и особо ценном движимом имуществе (независимо от его стоимости)* «Объект культурного наследия федерального значения «Две декоративные скульптуры быков», 1827 г., скульптур В.И. Демут-Малиновский, (бронза, гранит) по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13»

(полное наименование объекта учета в предложном падеже)

Учет которого осуществляется в Межрегиональном Территориальном управлении
Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-
Петербурге и Ленинградской области

(полное наименование Росимущества или его территориального органа в предложном падеже)

П 2 3 7 8 0 1 1 8 4 8 2

0 5 0 4 2 1

(реестровый номер федерального имущества и дата его присвоения)

внесенные в реестр федерального имущества и имеющие следующие значения:

№ п/п	Наименование сведений	Значение сведений
1	Карта № 2.3.	2.3.780118482
2	Идентификационный номер (VIN)	Нет
3	Государственный регистрационный знак	Нет
4	от	Нет
5	Инвентарный номер	Нет
6	Наименование	Объект культурного наследия федерального значения «Две декоративные скульптуры быков», 1827 г., скульптур В.И. Демут-Малиновский, (бронза, гранит) по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13
7	Тип объекта движимого имущества	вещи
8	Вид	Нет
9	Отнесение к категории особо ценного движимого имущества	Нет
10	Дата внесения в перечень особо ценного движимого имущества	Нет
11	Марка, модель	Памятник искусства

12	Год выпуска	1824
13	Назначение	Культуры и искусства
14	Правообладатель	Российская Федерация
15	Карта № 3.1.	3.1.780000001
16	ОГРН	999999999999
17	Документы-основания возникновения права собственности РФ	Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге от 10.07.2001 № 527;
18	Наименование иного вещного права	Нет
19	Документы-основания возникновения иного вещного права	Нет
20	Тип объекта интеллектуальной собственности	Нет
21	Документы-основания исключительного права на объект интеллектуальной собственности	Нет
22	Категория историко-культурного значения	объекты культурного наследия федерального значения
23	Регистрационный номер объекта культурного наследия, с которым связан объект движимого имущества	781720972680006
24	Стоимость (рублей)	
25	первоначальная	1.00
26	балансовая	Нет
27	восстановительная	Нет
28	остаточная	0.00
29	наименование иного вида стоимости	Нет
30	стоимость иного вида	Нет
31	Документы - основания	
32	ограничения оборота	Нет
33	ОГРАНИЧЕНИЕ (ОБРЕМЕНЕНИЕ)	
34	Наименование части	Иное, Весь объект
35	Площадь части (кв. м)	Нет
36	Вид ограничения (обременения)	Объект культурного наследия
37	Номер регистрации ограничения (обременения)	Нет
38	от	Нет
39	Дата возникновения	Нет
40	Дата прекращения	Нет
41	Лицо, в пользу которого установлено ограничение (обременение)	Российская Федерация
42	Карта №	3.1.780000001
43	ОГРН или ОГРНИП	999999999999

44	Документы - основания ограничения (обременения)	Распоряжение КГИОП "Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Скульптура быков (две)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ" от 06.04.2020 № 07-19-122/20; Постановление Правительства РФ "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге от 10.07.2001 № 527;
----	---	---

Должностное лицо

Заместитель руководителя МТУ Росимущества в
городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Редиков В.Ю.

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

«* нужное подчеркнуть»



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Невский пр., 40, Санкт-Петербург 191186
Тел. (812) 576-8006 Факс (812) 576-8057
E-mail: kkult@gov.spb.ru
<http://www.gov.spb.ru>

Комитет по культуре
№ 04-05-12158/21-0-1
от 24.11.2021



ОТ _____

**Директору
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
учреждения культуры
«Государственный музей городской
скульптуры»**

Тимофееву В.Н.

Уважаемый Владимир Николаевич!

Комитет по культуре Санкт-Петербурга направляет Вам для исполнения копию распоряжения Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – КИО) от 16.11.2021 № 2636-рз «О закреплении имущества за СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры».

Приложение: на 2 л.

С уважением,
Заместитель председателя Комитета

Е.В. Раздорская

Маковкина О.В.,
576-80-45



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
РАСПОРЯЖЕНИЕ

ОКУД

16. 11. 2021

№ 2636-РЗ

О закреплении имущества
за СПб ГБУК «Государственный
музей городской скульптуры»



В соответствии со статьей 299 Гражданского кодекса Российской Федерации, Положением о Комитете имущественных отношений Санкт-Петербурга (далее – Комитет), утвержденным постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 16.02.2015 № 98, в связи с ходатайством Комитета по культуре Санкт-Петербурга:

1. Закрепить на праве оперативного управления за Санкт-Петербургским государственным бюджетным учреждением культуры «Государственный музей городской скульптуры» (далее – СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры») движимое имущество (далее – Имущество) являющиеся имуществом казны Санкт-Петербурга, согласно приложению (далее – Имущество).

2. СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры» обеспечить:

2.1. Представление на утверждение в Комитет акт о приеме-передаче Имущества в недельный срок со дня издания распоряжения.

2.2. Соблюдение требований, установленных Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

3. После исполнения пункта 2.1 Управлению разграничения и учета имущества Комитета (далее – Управление) совместно с Санкт-Петербургским государственным казенным учреждением «Имущество Санкт-Петербурга» обеспечить утверждение акта о приеме-передаче Имущества.

4. Контроль за исполнением пункта 3 распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета непосредственно координирующего и контролирующего деятельность Управления.

Заместитель председателя Комитета



К.В. Марков

052

Приложение к распоряжению Комитета
от 16.11.2021 № 2636-РЗПеречень Имущества, являющегося имуществом казны
и закрепляемого на праве оперативного управления за СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры»

№ п/п	Наименование и характеристика объекта	Реестровый номер	Год изготовления	Первоначальная (балансовая) стоимость, руб.	Остаточная стоимость на 01.01.2021, руб.
г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, дом 13					
1.	Скульптуры быков (две), скульптор В.И. Демут-Малиновский (бронза, гранит)	0025КДС0008831	1827	1,00	0,00

Примечание: Сведения о технических и стоимостных характеристиках Имущества соответствуют выписке из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 15.09.2021



МИНФИН РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ
В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
(МТУ РОСИМУЩЕСТВА В ГОРОДЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
И ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ)

РАСПОРЯЖЕНИЕ

06 мая 20 21 г.

№ 78-148-1

**Об использовании объекта культурного наследия федерального значения
«Две декоративные скульптуры быков»
(скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит)**

В соответствии со ст. 689 ГК РФ, пунктом 3 части 1 статьи 17.1 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции», ст. 50.1. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 05.06.2008 № 432 «О Федеральном агентстве по управлению государственным имуществом», руководствуясь пунктом 4.2.13 Положения о МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, утвержденного приказом Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 19.12.2016 № 464, приказом Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 08.10.2020 № 78-57 «О распределении обязанностей (полномочий) между заместителями руководителя Межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области», на основании поручения Федерального агентства по управлению государственным имуществом от 14.04.2021 № ОМ-07/11649,

с учетом обращения Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей городской скульптуры» от 06.04.2021 № 189:

1. Передать в безвозмездное пользование Санкт-Петербургскому государственному бюджетному учреждению культуры «Государственный музей городской скульптуры» (ИНН 7825440534) (далее - Учреждение) для использования в соответствии с целями и видами деятельности Учреждения, определенными уставом Учреждения движимое имущество, являющееся объектом культурного наследия федерального значения «Две декоративные скульптуры быков» (скульптор В.И. Демут-Малиновский, 1827 г., бронза, гранит), в настоящее время установленное по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527), кадастровая стоимость 1 руб., РНФИ П23780118482 (далее – Объект).

2. МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области (далее – МТУ Росимущества) в течение 5 рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения оформить с Учреждением договор безвозмездного пользования Объектом сроком на 49 лет (далее – Договор), предусмотрев в особых условиях Договора:

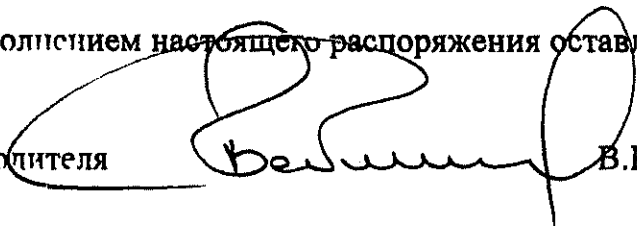
- обязанность Учреждения использовать Объект в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», иными нормативно-правовыми актами и охранным обязательством;

- обязанность Учреждения по проведению текущего ремонта, обслуживания и содержания Объекта;

- право ссудодателя отказаться от Договора в одностороннем и бесспорном порядке без обращения в суд при несоблюдении требований безопасной эксплуатации федерального имущества, требований к использованию объектов культурного наследия, зафиксированных уполномоченным органом.

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Заместитель руководителя


В.Ю. Редиков



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
(КГИОП)

пл. Ломоносова, д.
Тел. (812) 315-43-03, (812)
E-mail: l
<https://www.gc>

КГИОП СПб
№ 01-24-2299/22-0-1
от 02.12.2022



На _____ от _____
Пер. № 01-24-2299/22-0-0 от 05.10.2022

Общество с ограниченной
ответственностью «Реставрационная
Мастерская «Наследие»

ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А,
пом. 1-Н
Санкт-Петербург, 191187

КГИОП рассмотрел и уведомляет о согласовании представленной проектной документации на проведение работ по сохранению (реставрация скульптуры быков) объекта культурного наследия федерального значения: «Скульптуры быков (две)», по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13, (шифр: П-09.21).

Заказчиком разработки проектной документации является Общество с ограниченной ответственностью «Реставрационная Мастерская «Наследие» (ООО «РМ «Наследие», 191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1-Н ИНН 7826123721)

Проектная документация разработана ООО «РМ «Наследие», 191187, Санкт-Петербург, ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1-Н, ИНН 7826123721 (лицензия МКРФ от 06.09.2012 №МКРФ 00167).

В составе проектной документации представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта от 08.08.2022 (не оказывают влияние).

Основанием для согласования проектной документации является рассмотренное КГИОП положительное заключение Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13., (шифр: П-09.21), ООО «РМ «Наследие» (№ 01-24-2299/22-0-0 от 05.10.2022), который разработан экспертной комиссией в составе: Д.А. Зайцевой, Н.А. Давыдовой, В.В. Полетайкина.

п/п	Шифр	Наименование	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1.	П-09.21-ИРД.	Исходная и разрешительная документация,	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
	П-09.21-ИРД ФФ	Фотофиксация	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
2.	П-09.21-ИС	Историко-архивные и библиографические исследования	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
3.	П-09.21-ОЧ	Историко-архитектурные натурные исследования (архитектурные обмеры)	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
4.	П-09.21-ИО	Инженерно-технические исследования	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
5.	П-09.21-ИМ	Инженерные химико-технологические исследования по строительным и отделочным	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0

		материалам	
6.	П-09.21-ОКНИ	Отчет по комплексным научным исследованиям	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
Раздел 3. Проект реставрации			
7.	П-09.21-ПЗ	Пояснительная записка	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
8.	П-09.21-АР	Архитектурные решения	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
9.	П-09.21-КР	Конструктивные решения	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
10.	П-09.21-ПОР	Проект организации реставрации	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0
11	П-09.21-МР	Технологические рекомендации по реставрации	от 05.10.2022 № 01-24-2299/22-0-0

Начальник Управления
по охране и использованию
объектов культурного наследия



Е.Е. Ломакина



пл. Ломоносова, д. 1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, Факс (812) 710-42-45
E-mail: kgiop@gov.spb.ru <https://www.gov.spb.ru>, <http://kgiop.ru>

РАЗРЕШЕНИЕ

Трехсторонний договор от 24.09.2021 №Д11-09/21
Дополнительное соглашение №1 от 12.12.2022
к трехстороннему договору подряда от 24.09.2021
№Д11-09/21

Разработанной

Общество с ограниченной ответственностью
"Реставрационная Мастерская "Наследие"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	2	6	1	2	3	7	2	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	1	0	3	1	7	6	3	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00167

06.09.2012

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191187

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Согласованной

Письмом КГИОП от 02.12.2022 № 01-24-2299/22-0-1

(наименование органа, дата и № согласования документации)

Авторский надзор:

архитектор (направление - проектные работы по реставрации и
консервации на объектах культурного наследия) (III
категория) Чусовитин Глеб Сергеевич

(должность, Ф.И.О.)

Общество с ограниченной ответственностью "Реставрационная Мастерская "Наследие"

(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

ИНН

7	8	2	6	1	2	3	7	2	1	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОГРН/ОГРНИП

1	0	2	7	8	1	0	3	1	7	6	3	3	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Лицензия на осуществление деятельности по
сохранению объектов культурного наследия

№ МКРФ 00167

06.09.2012

(№ лицензии)

(дата выдачи лицензии)

Адрес места нахождения
организации

191187

(индекс)

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации, город)

ул. Оружейника Федорова, д. 5, лит. А, пом. 1Н

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Договор (приказ) на
осуществление
авторского надзора и
научного руководства

Приказ от 19.12.2022 № 32-АН

(дата и №)

Научное руководство:

архитектор (направление - проектные работы по реставрации
и консервации на объектах культурного наследия) (III
категория) Чусовитин Глеб Сергеевич

(должность, Ф.И.О.)

№2280 от 25.08.2015

(наименование документа, дата и N)

Технический надзор:

Начальник отдела памятников и мемориальных досок
Шишкина Екатерина Александровна

(должность, Ф.И.О.)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры

"Государственный музей городской скульптуры"
(полное наименование с указанием организационно-правовой формы организации)

Договор (приказ) на
осуществление
технического надзора:

Приказ от 16.12.2022 № 160

(дата и №)

ИНН
ОГРН/ОГРНИП

7	8	2	5	4	4	0	5	3	4	-	-			
1	0	3	7	8	4	3	0	4	2	6	3	2	-	-

Адрес места нахождения
организации

191167

Санкт-Петербург

(индекс)

(Субъект Российской Федерации, город)

Невский проспект, д. 179

(улица) (дом) (корп./стр.) (офис/кв.)

Разрешение выдано на срок **до «31» августа 2023 года**

**Начальник Управления
по охране и
использованию объектов
культурного наследия**

Должность уполномоченного лица

КГИОП

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00A8F37429FBDDCA20EE030025E5FFDE6D

Владелец **Ломакина Елена Евгеньевна**

Действителен с 11.08.2022 по 04.11.2023

Е.Е. Ломакина
(Ф.И.О.)

Обязательства организации, осуществляющей работы по настоящему разрешению

1. На месте проведения работ иметь заверенное в установленном порядке настоящее разрешение и необходимую проектную документацию для выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее - Объект).

2. Выполнять условия настоящего разрешения, не допуская отступлений и изменений проекта в натуре без надлежащего разрешения организаций, согласовавших проектную документацию.

3. Проводить систематические научно-исследовательские работы в процессе проведения работ на Объекте.

4. Обеспечить научную фиксацию Объекта в процессе проведения работ, дополнительные обмеры, фотографирование до начала работ, в процессе их проведения и после окончания работ.

5. Обеспечить сохранение всех элементов Объекта, обнаруженных раскрытием в процессе исследований и проведения работ на Объекте.

6. Своевременно составлять акты на скрытые работы и этапы работ.

7. Вести Общий журнал производства работ.

8. Приостанавливать работы на основании принятых решений уполномоченных органов государственной охраны объектов культурного наследия, научного руководства, авторского и технического надзора.

9. В случае необходимости продолжения проведения работ на Объекте при истечении срока действия настоящего разрешения получить новое разрешение.

10. После окончания действия настоящего разрешения и по окончании выполненных работ представить к приемке работ по сохранению Объекта выполненные работы для оформления Акта приемки выполненных работ по сохранению Объекта.

11. После выполнения работ по сохранению Объекта лицо, осуществлявшее научное руководство проведением этих работ и авторский надзор за их проведением, в течение девяноста рабочих дней со дня выполнения указанных работ представляет в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах.

12. Настоящее разрешение подтверждает соблюдение заказчиком норм законодательства об объектах культурного наследия и не является подтверждением соблюдения норм иных областей действующего законодательства, а также не отменяет необходимости их соблюдения при выполнении соответствующих работ по сохранению Объекта.

(должность получившего разрешение)

(подпись)

(Ф.И.О.)

" " 20 г.

Исполнитель

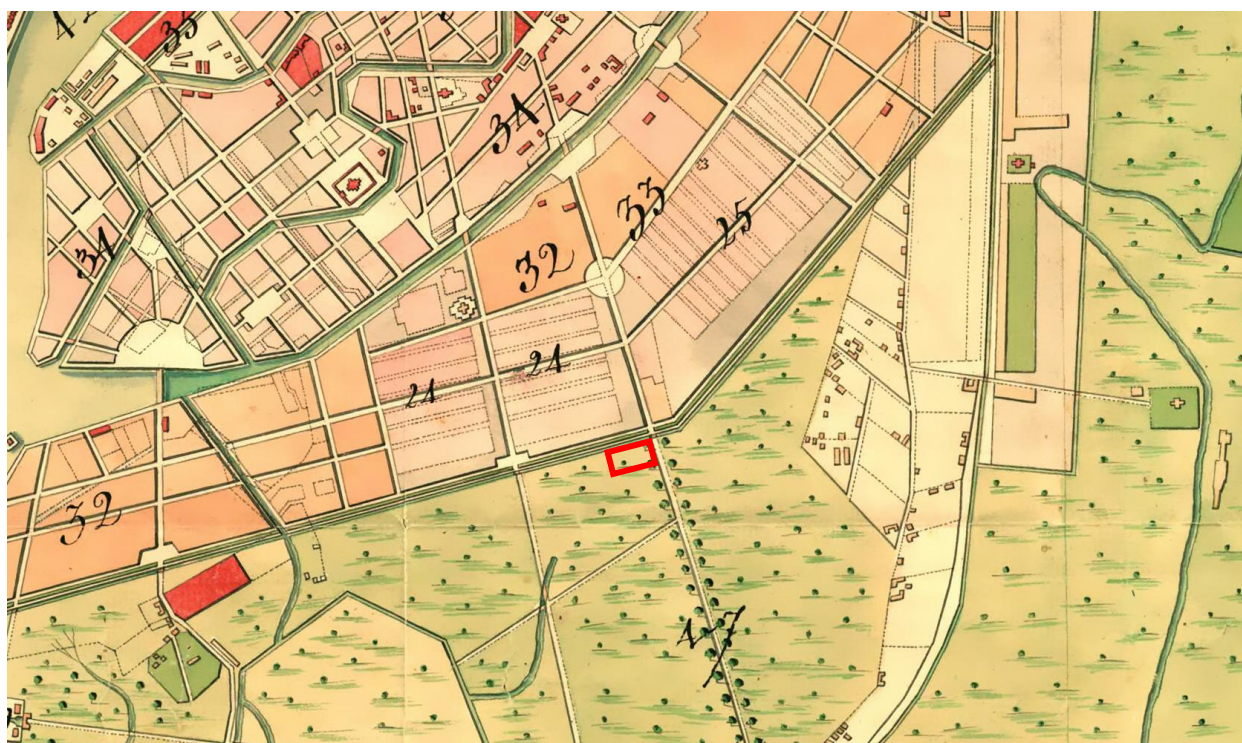
Е.В. Черненко

8 (812) 710-48-76

(ФИО)

(телефон)

Иконография



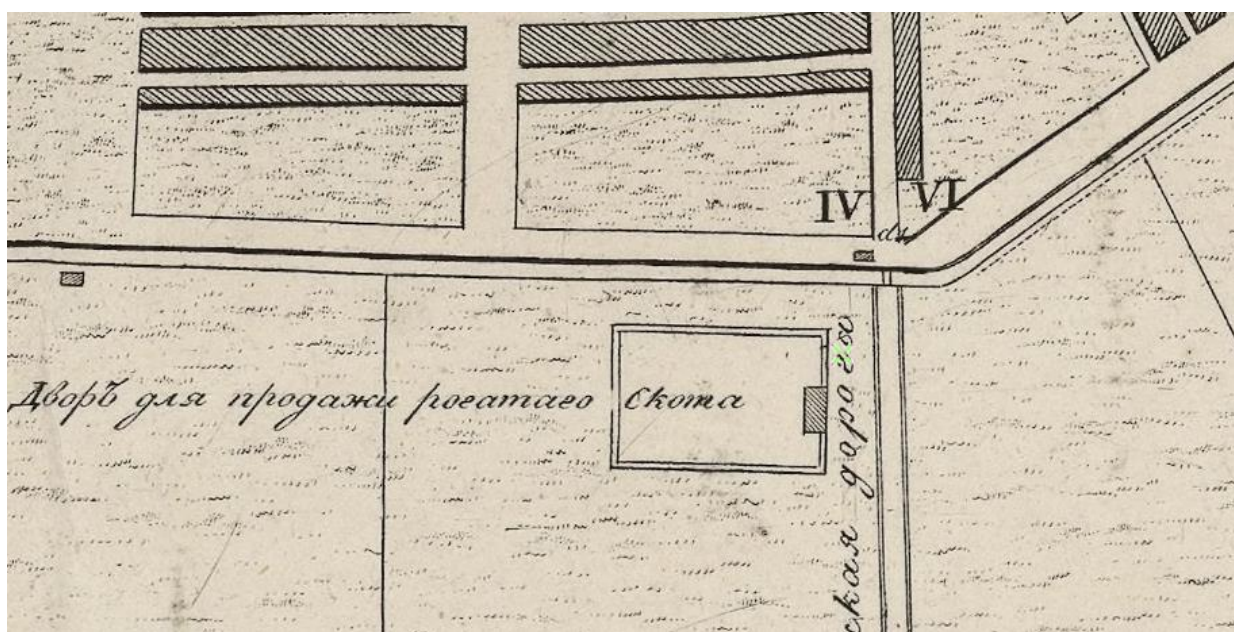
Илл. 1. План Санкт-Петербурга 1776 г.



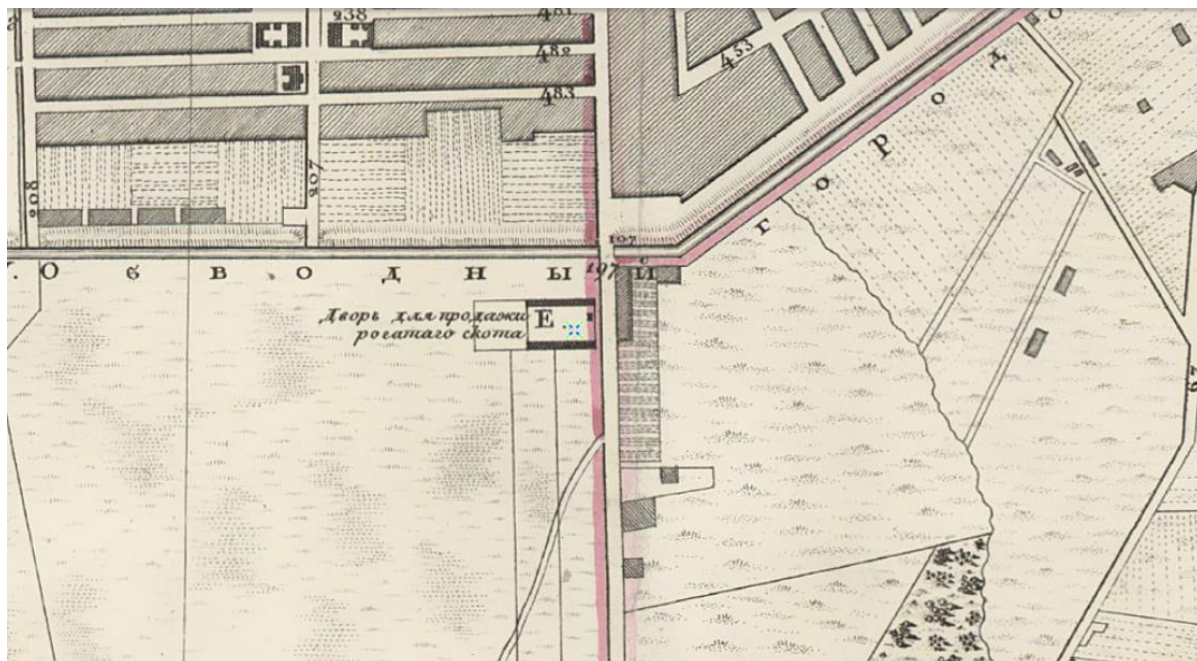
Илл. 2. План Столичного города Санкт-Петербурга, 1792 г. Сост. Григорьев.



Илл. 3. План Санкт-Петербурга, 1804 год.



Илл. 4. План Санкт-Петербурга, 1808 год.



Илл. 5. План Петербурга от коллежского советника Максимовича. 1821 г.



Илл. 6. Архив КГИОП (Н-4978). Собрание А. Савельева



Илл. 7. Скотопригонный двор. Открытка 1900-х годов.



Илл. 8. Главное здание скотопригонного двора. 1900-1910.

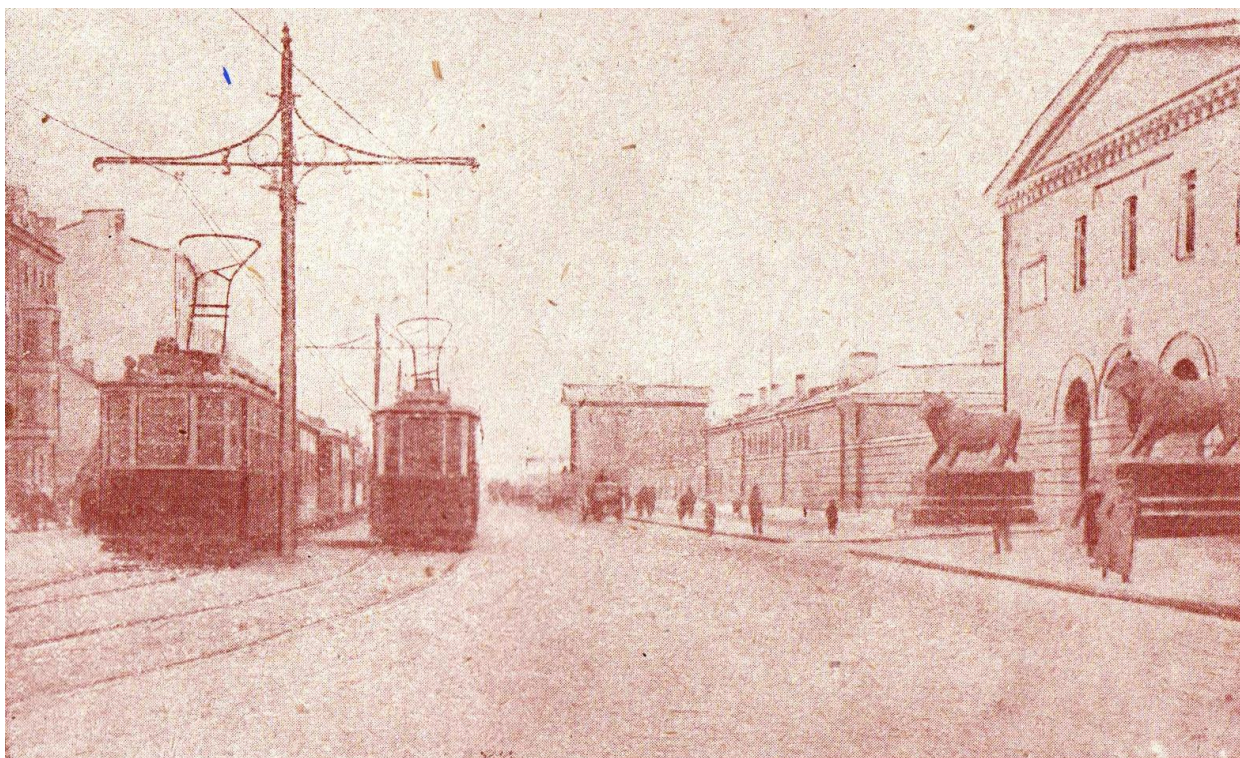
Источник: <https://pastvu.com/p/121921>



Илл. 9. Скотопригонный двор (Бойни). 1920-е гг. Номер в Госкаталоге:18053405 // Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева"



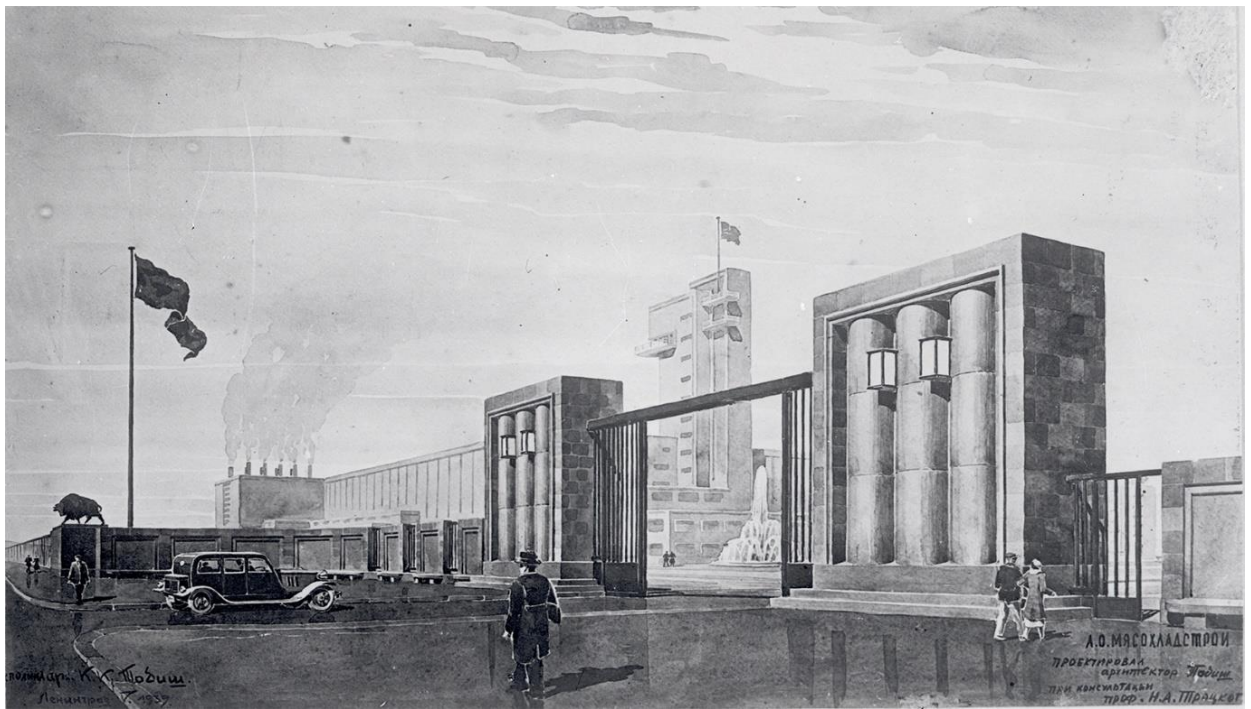
Илл. 10. Здание скотопригонного двора на Международном проспекте, оформленное к 7 ноября 1931 года // <https://pastvu.com/p/1246453>



Илл. 11. Международный проспект у молокозавода. 1931–1933 // <https://pastvu.com/p/127507>



Илл. 12. Демонстрация у молокозавода. 1934 // <https://pastvu.com/p/127507>



Илл. 13. Ленинградское проектное отделение Треста «МЯСОХЛАДСТРОЙ». Проект перспективного вида главных ворот и ограды мясокомбината. Подпись в левом углу чертежа: «Исполнил К.К. Тобиш. Ленинград V. 1934 г.». Архив ООО «Самсон-Мед»



Илл. 14. Вид главных ворот, ограды, главной конторы и установленных скульптур быков. 1936 г. // Архив ООО «Самсон-Мед»



Илл. 15. Фотофиксация скульптур (две) быков у ворот Мясокомбината им. С. М. Кирова до и в процессе реставрации // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 323. Дело 588. Л. 1



Илл. 16. Фотофиксация скульптур (две) быков у ворот Мясокомбината им. С. М. Кирова до и в процессе реставрации // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 323. Дело 588. Л. 2



Илл. 17. Фотофиксация скульптур (две) быков у ворот Мясокомбината им. С. М. Кирова до и в процессе реставрации // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 323. Дело 588. Л. 8



Илл. 18. Фотофиксация скульптур (две) быков у ворот Мясокомбината им. С. М. Кирова до и в процессе реставрации // ЦГАНТД СПб. Фонд Р-488. Опись 323. Дело 588. Л. 11.



Илл 19. Главный въезд на территорию комбината. 1970 г. // Архив ООО «Самсон-Мед»



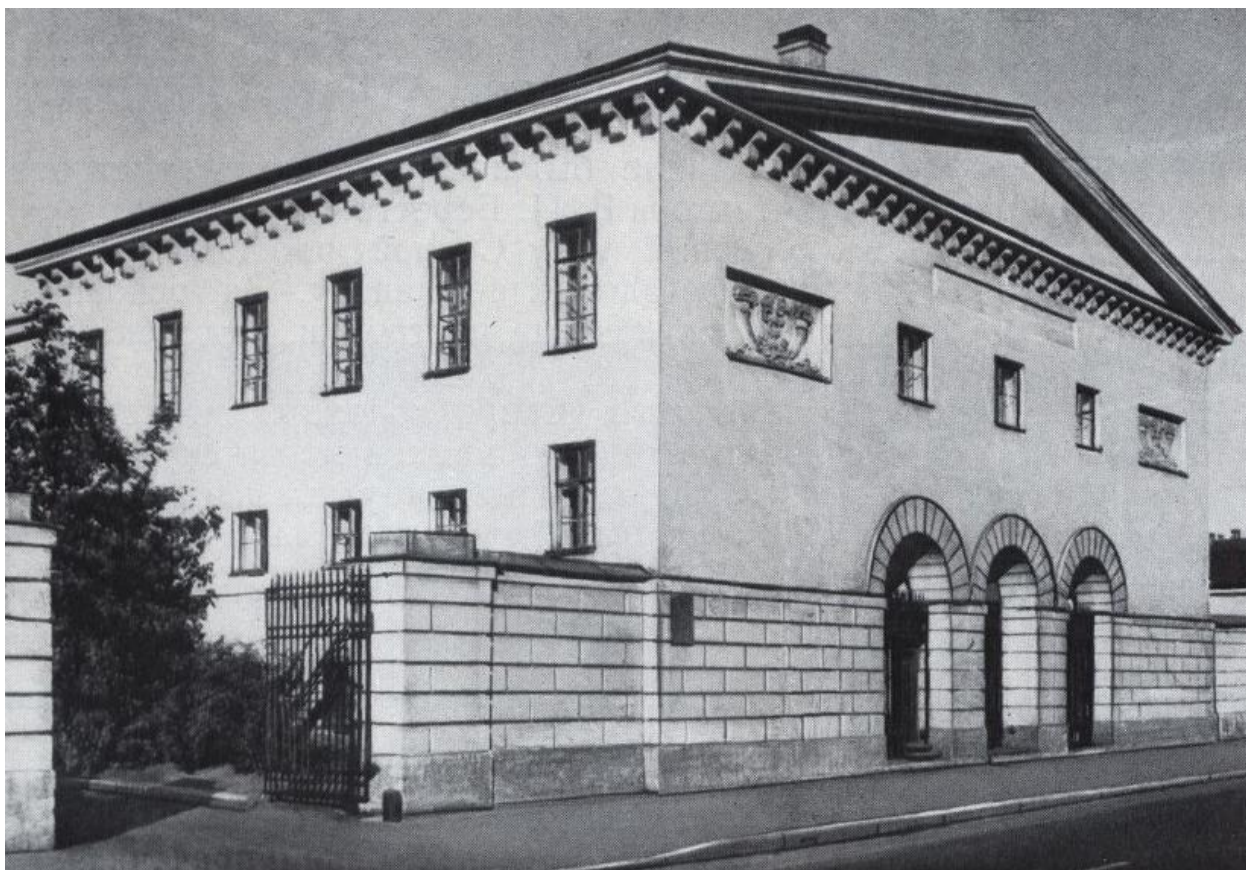
Илл 20. Вид на ворота комбината. 2014 г.



Илл 21. Ограда со скульптурами быков. 2017 г.



Илл 22. Проспект имени Сталина (совр. Московский пр.). Здание бывших скотобоен. 1955–1956 // <https://pastvu.com/p/122036>



Илл. 23. Скотопригонный двор 1960–1968 // Памятники архитектуры Ленинграда. Авторский коллектив: А. Н. Петров, Е. А. Борисова, А. П. Науменко, А. В. Повелихина. Ленинградское отделение Стройиздата 1968 год // <https://pastvu.com/p/380445>



Илл. 24. Скотопригонный двор. Флигель. 1970–1978 // Л.С. Алешина. Памятники искусства Советского Союза, Ленинград и окрестности, Москва, "Искусство", 1980 // <https://pastvu.com/p/699833>



Илл. 25. Скотопригонный двор. Центральный корпус. 1970–1978 // Л. С. Алёшина. «Ленинград и окрестности». Справочник-путеводитель из подсерии «Памятники искусства Советского Союза». Изд. 2-е. М.: «Искусство», 1986 // <https://pastvu.com/p/1517253>

<u>СПИСОК</u> памятников города Ленинграда, находящихся под охраной.			
<u>МОСКОВСКИЙ РАЙОН.</u>			
<u>ГРАЖДАНСКОЕ ЗОПЧЕСТВО</u>			
<u>Высшая категория</u>			
1. Московские триумфальные ворота	1833-1838	Международный проспект	Стасов
<u>I-ая категория</u>			
2. Бойни скотопригон. двора Фасад на Междунар. пр.	Гор. бойня	нач. ХХ в.	Междунар. 65
3. Чесменский дворец	Авто-дорожн. институт	1771-80 г.г.	Московское шоссе
			Фельтен
<u>ЦЕРКОВНОЕ ЗОПЧЕСТВО</u>			
<u>I-ая категория</u>			
1. Церковь Иоанна Предтечи при Чесменском дворце		1770-1780	Московск. шоссе
			Фельтен
<u>II-ая категория</u>			
2. Молельня Федосеевского согласия		Начало 19 в.	Болтова ул.
			Неизвестный
<u>МОНУМЕНТЫ</u>			
<u>I-ая категория</u>			
1. Верстовые столбы по Ме- ждународному пр. / у Ново- девичьего монастыря / и по Московскому шоссе		18 в.	Ринальди
2. Две фигуры оленей		19 в.	Перед воротами скотопригон. дво- ра
			Демут-Малиновский

Илл. 26. Список памятников, охраняемых государством // ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-32. Описание 1. Дело 61. Материалы об охране памятников архитектуры Ленинграда (инструкции, справки, списки и др.). Л. 7

88 об.

№ по	Наименование.		ДАТА	АДРЕС:	АВТОР:
	Прежнее	Теперешнее			
✓	Московская Триумфальная арка		XIX века	Международн. пр.	Стасов Орловский
✓	Нарвская Триумфальная арка		1815-25г.	Ул. Стачки	Кваренги Стасов Клодт
	Круженитерну		1874	Наб. Лейтенанта Шмидта против Морского Корпуса	
	2 фигуры быков		XIX в.	Перед зданием Скотского пригонного Двора	Демут-Малиновский
	Мраморные статуи Летнего сада там же поза у Глав. входа		XVIII в.	Летний сад.	Боккони, Торчиа Гроппелло и др.
	2 орнамента, перерезанных из древн. камня и два канделябра		Орнаменты 18 дин.	Перед Академией Художеств.	Тон.
✓	Четыре конных группы на Анничковском мосту		XIX в.	Пр. 25 Октября через Фонтанку	Клодт и Крейтон.
	Грифон <i>Балтийского</i> пешеходного моста		XIX в.	У пер. Васильевского через кан. Грибоедова.	Соколов.
✓	Львы Львиного пешех. моста.		XIX в.	Львиный пер. через канал Грибоедова	Соколов.
	Два льва перед Домиком Петра (китайской работы).			Наб. Невы.	
✓	Памятник морякам "Стерегущего"			Ул. Красных Зорь	Изенберг.
	Верстовые столбы		XVIII в.	у Обуховского моста	Ринальди(?)
	" "		"	Международ. пр. у 7-й Красноарм.	" "
	" "		"	Международ. пр. против Новоден. м-ря.	" "
	" "		"	У Калинкина моста.	" "
	" "		"	По всему Московскому и Петергофскому шоссе.	" "
	Фонарные столбы		1810г.	Ул. Красных Зорь. Парк им. Ленина.	шк. Зифа.
	Колонны в Саду Акад. Художеств.		XIX в.	Сад Акад. Худож.	Михайлов 2-й

Илл. 27. Список памятников, охраняемых государством // ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-32. Описание 1. Дело 61. Материалы об охране памятников архитектуры Ленинграда (инструкции, справки, списки и др.). Л. 88об

С П И С О К
памятников скульптурных и архитектурных документов г.
Ленинграда, находящихся под Государственной охраной.

№ п.п.	Наименование.	Год соору- жения	Имя автора.	Место нахождения.
1.	Памятник жертвам Революции	1918	Руднев	Поле Жертв Революции
2.	"- Лассалю	1923	Синайский	пр.25 Окт.против б. Гор. Дум.
3.	"- Володарскому	1925	Ваннзев	пр.Сель Володарского
4.	"- Ленину	1926	Кисеев, Пукс	против Синай.вокзала.
5.	"- Домбровский (гранитный обелиск перенесен с Путиловского завода)	1926	Неизв.	Остр. Голодаев.
6.	"- Петру 1	1765 1770	Сальконот, Коллот, Сельтен.	(б.Сенатская пл.) пл.Домбровский.
7.	"- Петру 1	1717	Растрелли, Ковалевский	Каптенская аллея перед.пл.замком.
8.	"- Р.мянищев (обелиск) без барельефов	1798	Бренна	Румянцева сквер в.о.
9.	"- Кюхельбине II	1873	Никольский, Опекушин, Чиков	пл.посетель Островского
10.	"- " баст	"	"	Перед.Больничной пл. почта.
11.	Александру 1 (колонна)	1834	Монферран Орловский	пл.Григорьева.
12.	"- Николаю 1	1859	Клодт, Рене- занов, Селе- ман, Монфер- ран.	Николаевская площадь.
13.	"- Барклаю-де-Толлю	1820	Орловский	Против Казанского Собора.
14.	"- Кутузову	"	"	"
15.	"- Суворову	1801	Ковалевский	Суворовская пл.
16.	"- Крылову-баснописцу	1855	Клодт	Летний сад
17.	"- Баронету Вилье	1859	Неизв.	Против Медич.Академ.
18.	"- Домоносову	1892	Забелло	Чернышевск.пл.
19.	2 колонны с фигурами Славы	"	"	Бульвар Профессоров.
20.	2 мраморные группы конных Дю- скаров	XIXв.	Трескорни	Конногвард.пер.
21.	Московская Триумф.Арка	XIXв.	Остросов, Орловский.	Между нар.пр.
22.	Нарвск.Триумф.Арка	1815 1825	Кваренга, Остросов и Клодт.	Ул.Стечек.
23.	Кружальтерну	1874	Фредер	Наб.Лейт.Шидте, про- тив Морского Собора
24.	2 статуи быков	XIXв.	Демут-Ма- шиновский	Перед зданием Спиро- ва двора.
25.	Мраморные статуи Летнего сада там же как у Имп.Алех.	XIXв.	Венедикт, Торина, Гро- велло и др.	Летний сад.

Илл. 28. Список памятников, охраняемых государством // ЦГАЛИ СПб. Фонд Р-32. Опись 1. Дело 61. Материалы об охране памятников архитектуры Ленинграда (инструкции, справки, списки и др.). Л. 123

НММ «ВЛ» СССР

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ МЯСНОЙ И МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ, ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

МЯСНОЙ КОМБИНАТ им. С. М. КИРОВА

№ 7/ВК
1 октября 1945г.

Директор Г 2-10-22
Г.А. инспектор Г 2-25-84
Г 2-17-44
Г 2-15-25
Г 2-05-43

509 123

Председателю Ленинградского Городского Совета
депутатов трудящихся

товарищу ПАНКОВУ П.С.

В сентябре месяце 1941 г. были эвакуированы с Ленинградского мясокомбината им. С. М. Кирова:

1/Памятник им. С. М. Кирова, при чем пьедестал, фундамент сохранены.

Директор Несоветинической Академии г. Калинин отказался возвратитъ памятник, принадлежащий мясокомбинату, изготовленный скульпторами специально для мясокомбината.

2/Одновременно в сентябре месяце 1941г. были эвакуированы 2 бронзовых быка, установленных в соответствии с архитектурным планом на Ленинском комбинате, однако Комитет по Охране памятников в лице г. Романова отказал в возврате.

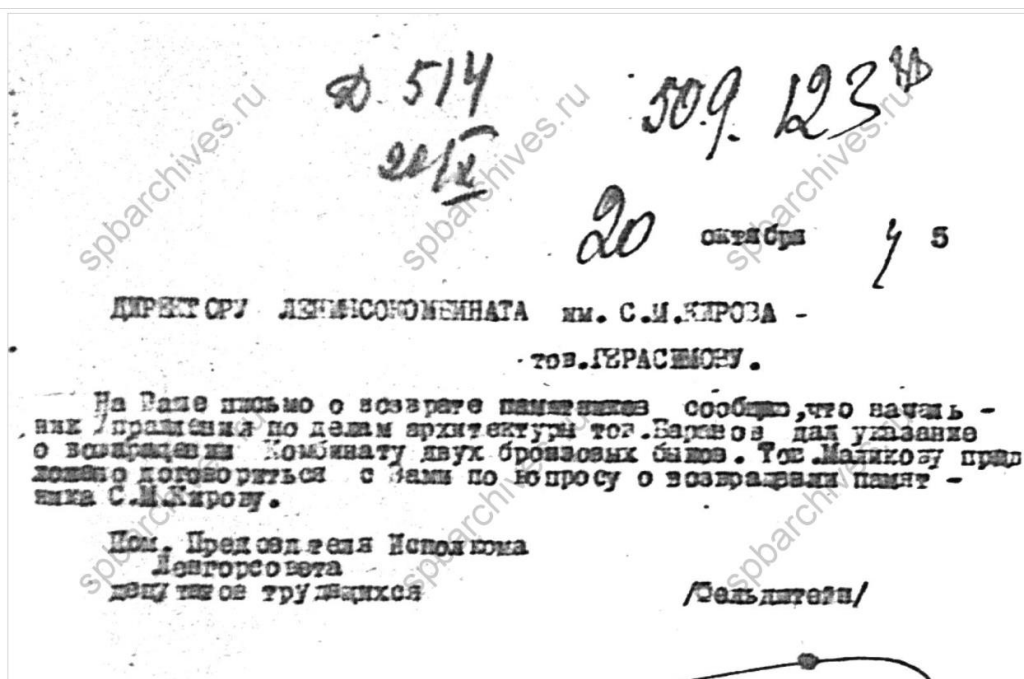
Прошу Вас, Петр Сергеевич, дать указание Директору Несоветинической Академии о немедленном возврате памятника С. М. Кирову, а так же дать указание Комитету по охране памятников г. Ленинграда о возврате нам 2-х бронзовых быков для установки у главных ворот мясокомбината откуда они были сняты.

При Вашем решении прошу учесть срочность, т.е. погода с каждым днем ухудшается.

Директор мясокомбината
им. С. М. Кирова

/ГЕРАСИМОВ/

Илл. 29. Письмо директора Мясокомбината в адрес Председателя Ленгоссовета о возвращении скульптур быков. 01.10.1945 // ЦГА СПб. Фонд Р-7384. Опись 17. Дело 1447. Материалы об установке и охране памятников. Л.89



Илл 30. Письмо в адрес директора Мясокомбината о возврате скульптур быков к воротам комбината. 20.10.1945 // ЦГА СПб. Фонд Р-7384. Опись 17. Дело 1447. Материалы об установке и охране памятников. Л. 88



Илл. 31. Главный въезд в «боенский городок». 1913 // Журнал «Искры» №21 за 1913 год



Илл. 32. Пилон ворот и вид на бывшее здание Мясной биржи. 1932 // Москомнаследие

Фотофиксация объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13
(Макарова М.В., 10.01.2023)



Фото 1.

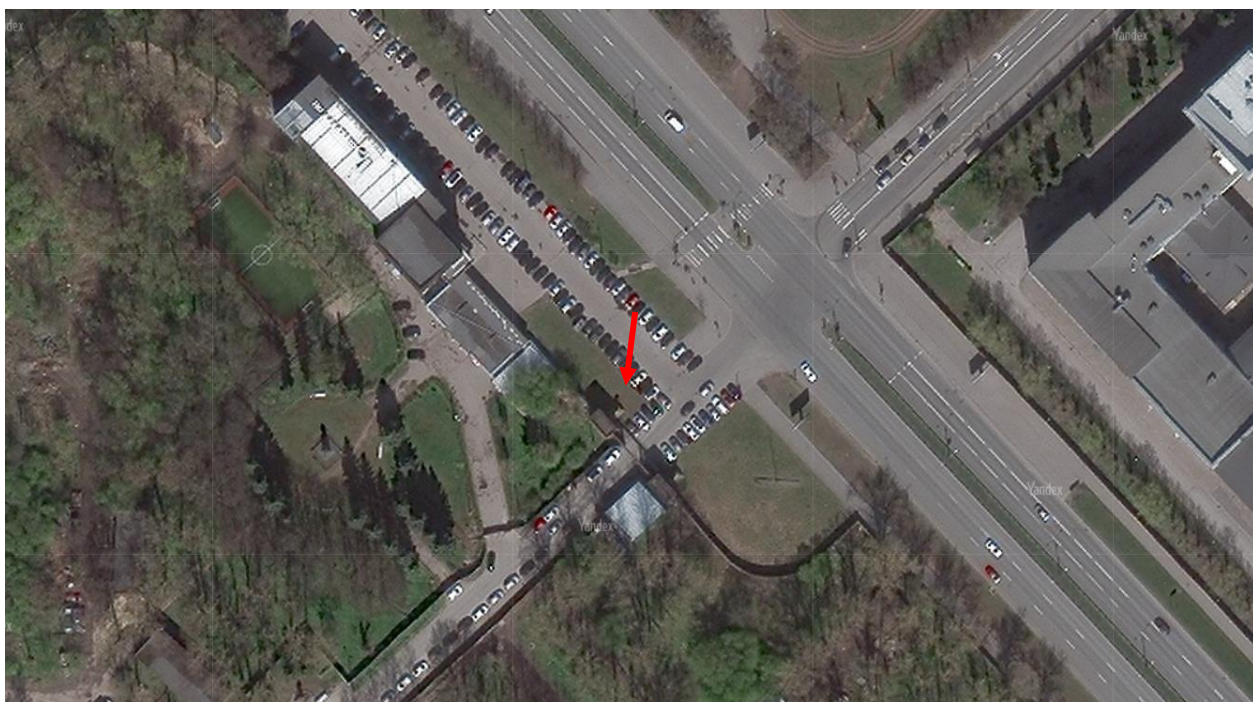




Фото 2.

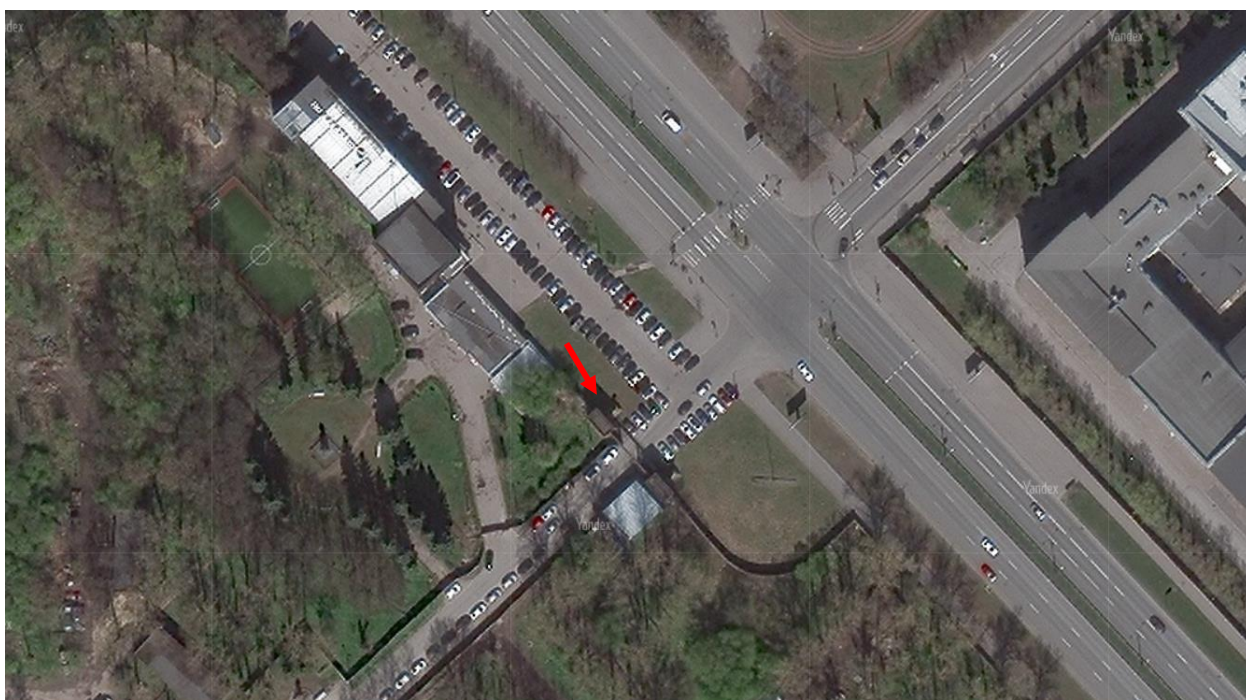




Фото 3.



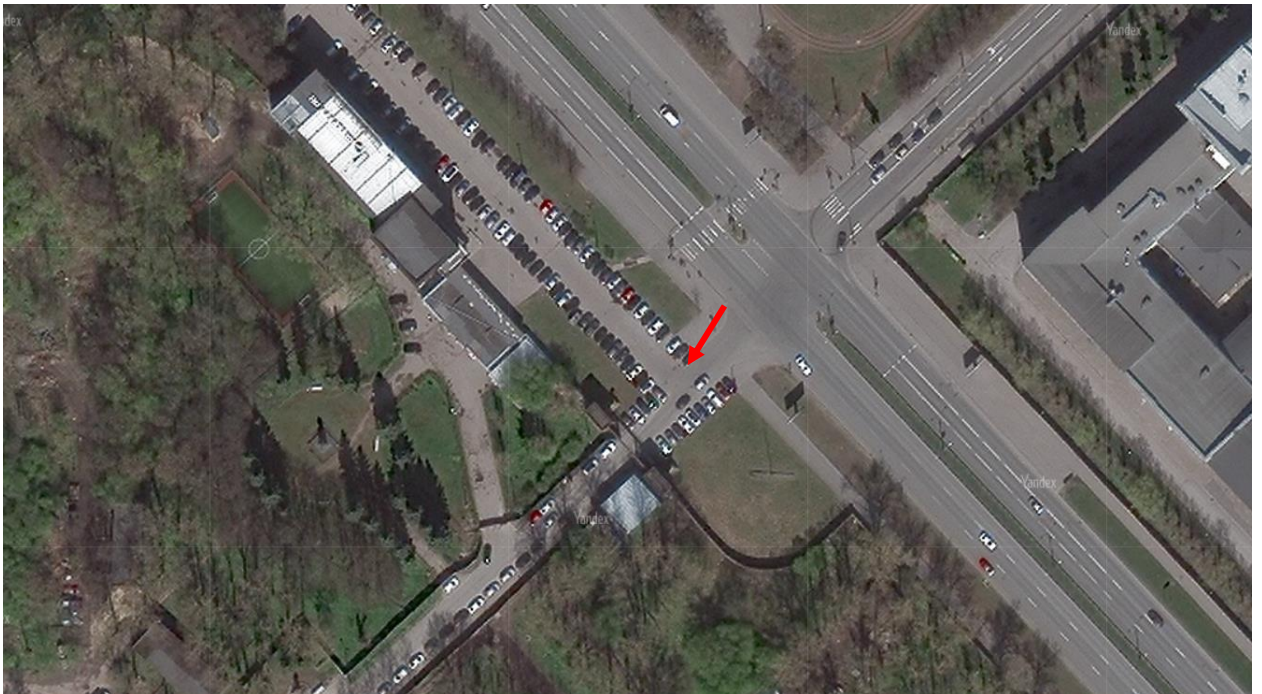


Фото 4.





Фото 5.



Месторасположение объекта культурного наследия федерального значения «Скульптуры быков (две)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Московское шоссе, д. 13 (после перемещения скульптур на реставрацию)



Фото 6.

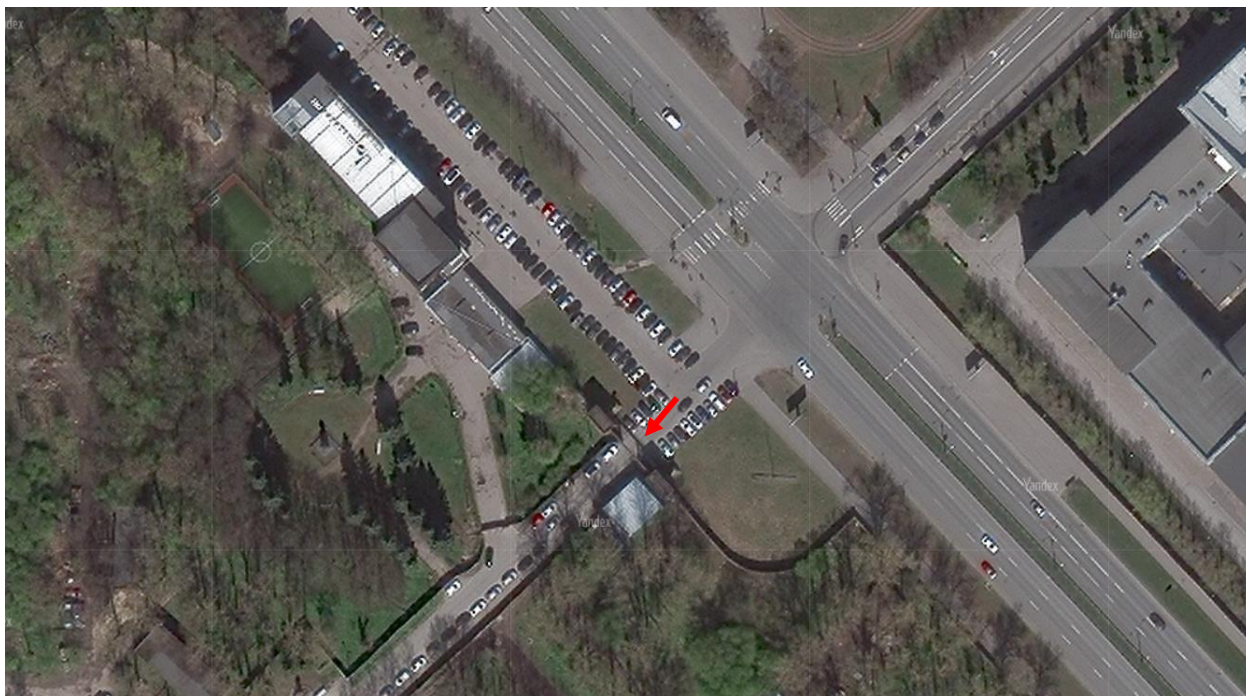




Фото 7.

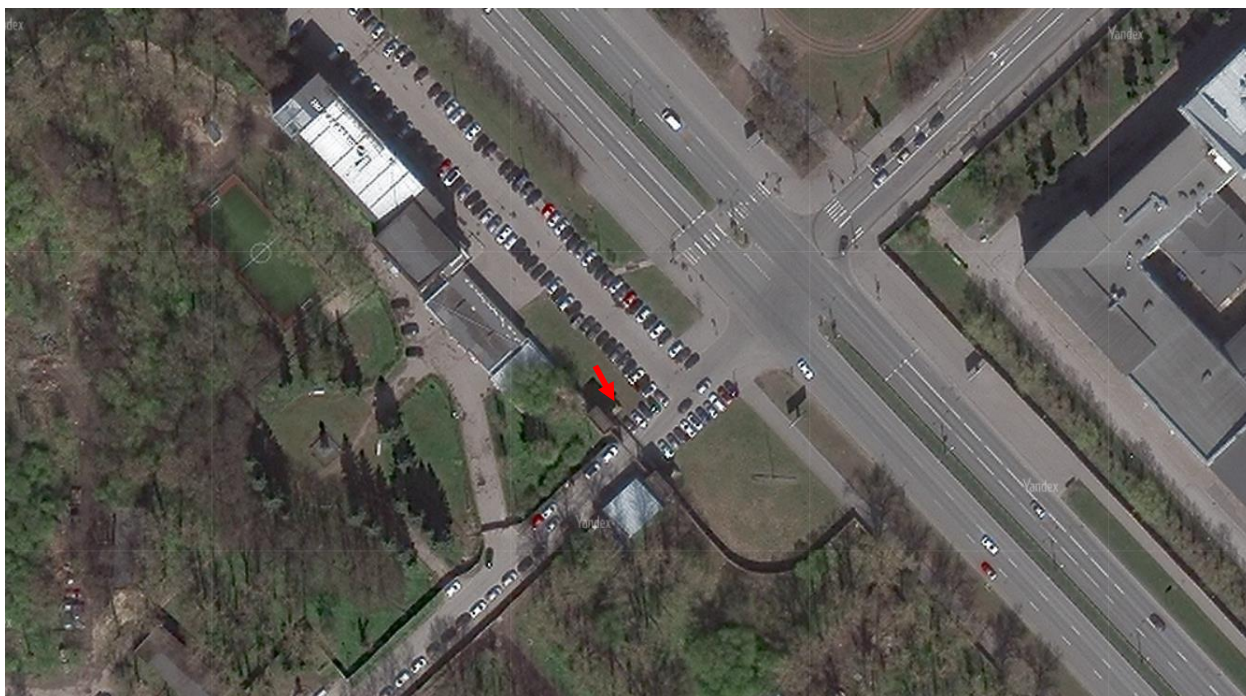




Фото 8.

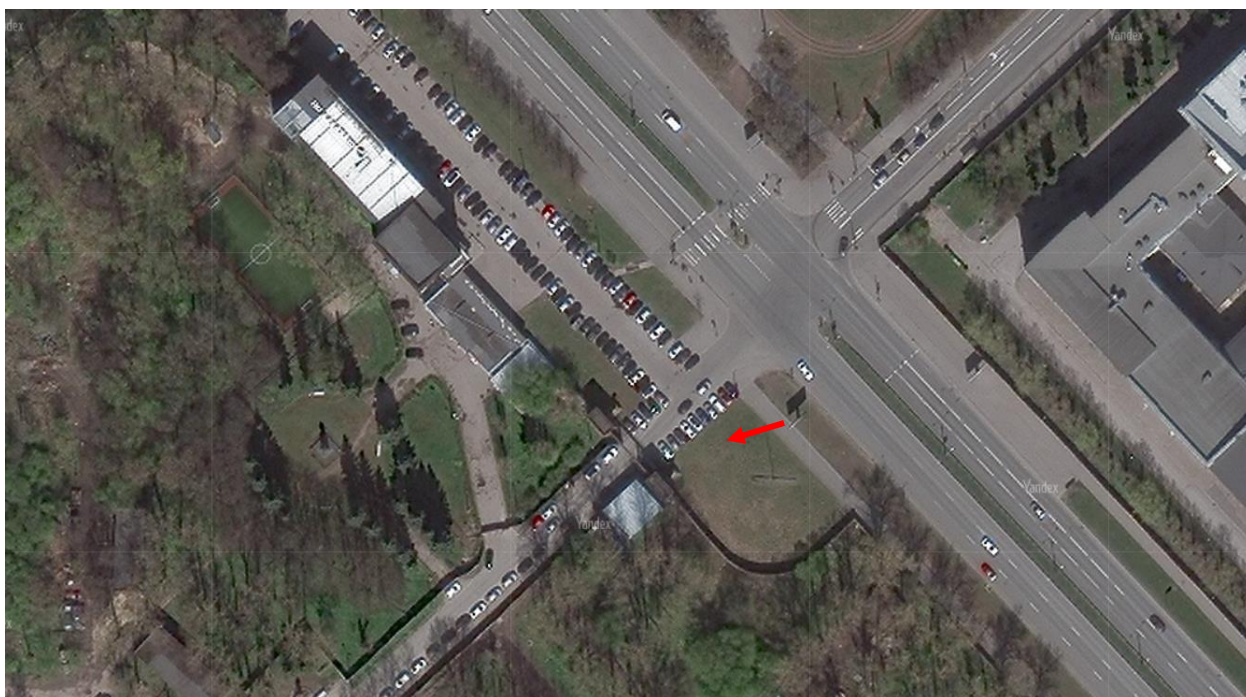




Фото 9.

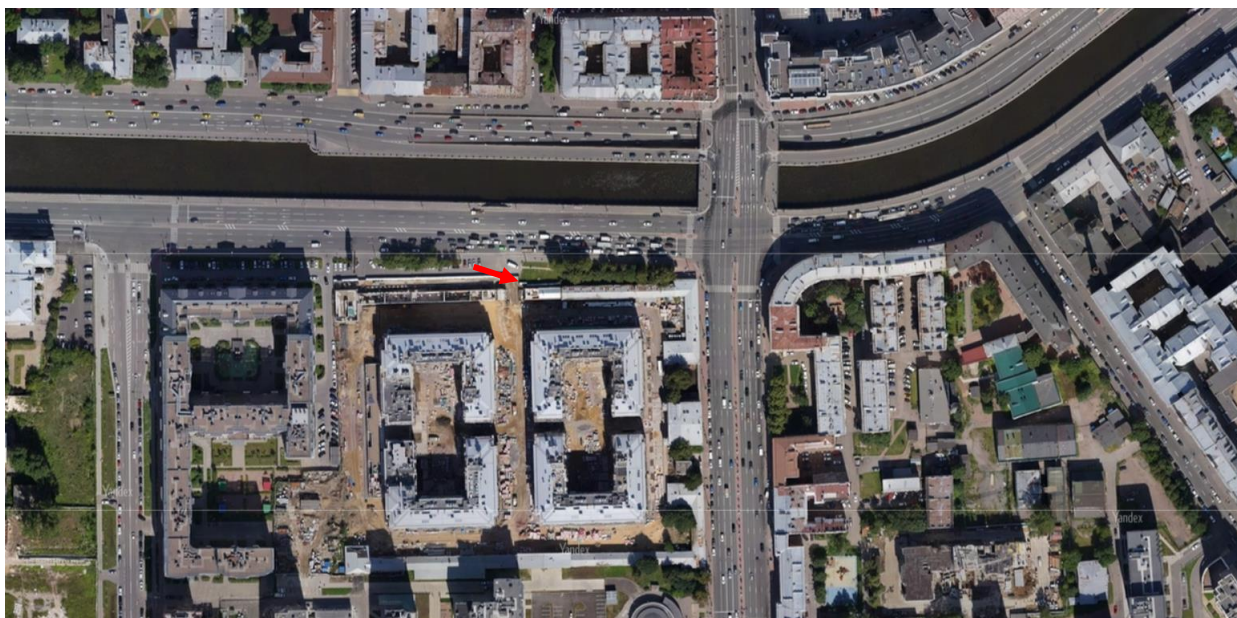




Фото 10.

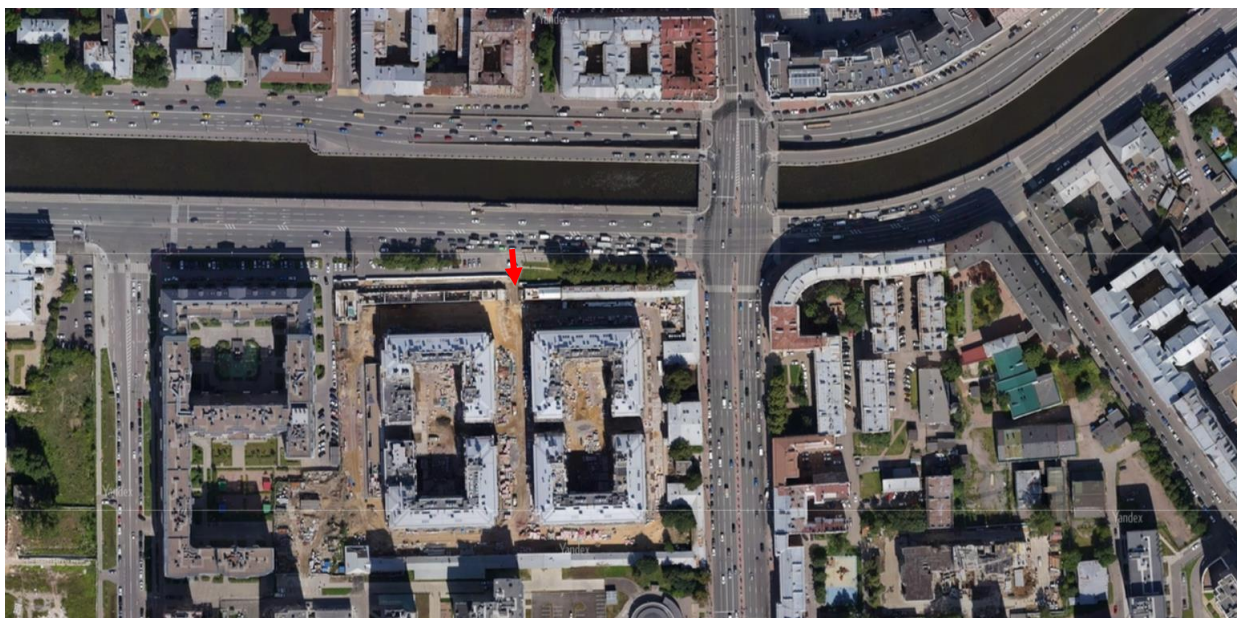




Фото 11.

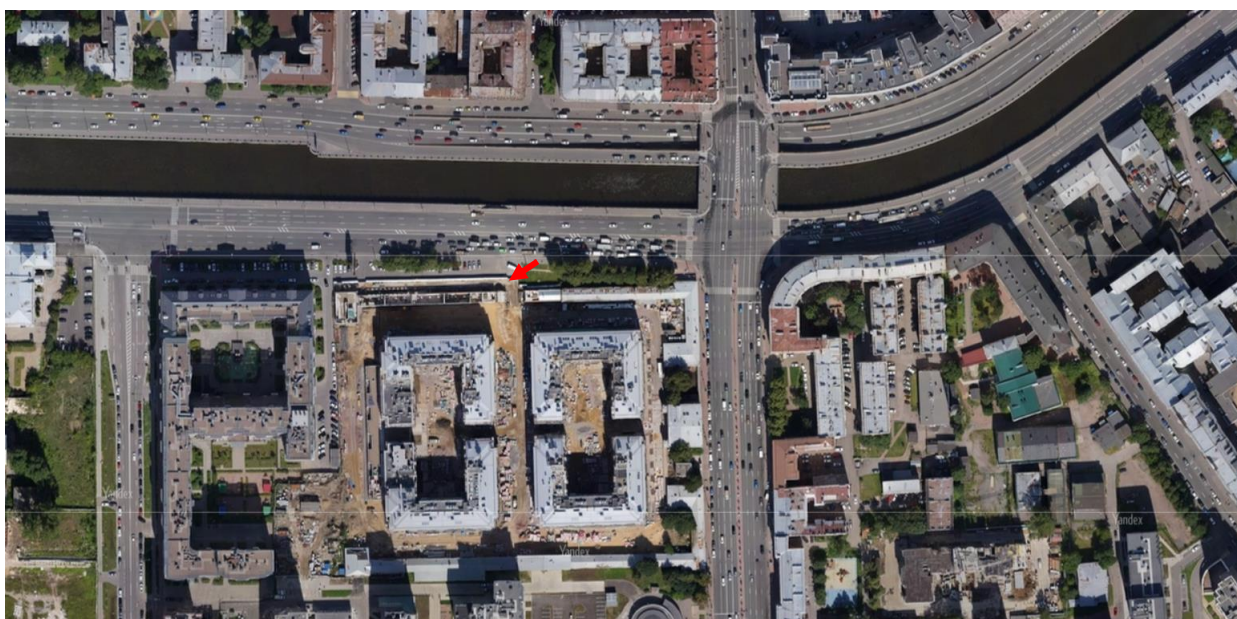




Фото 12.

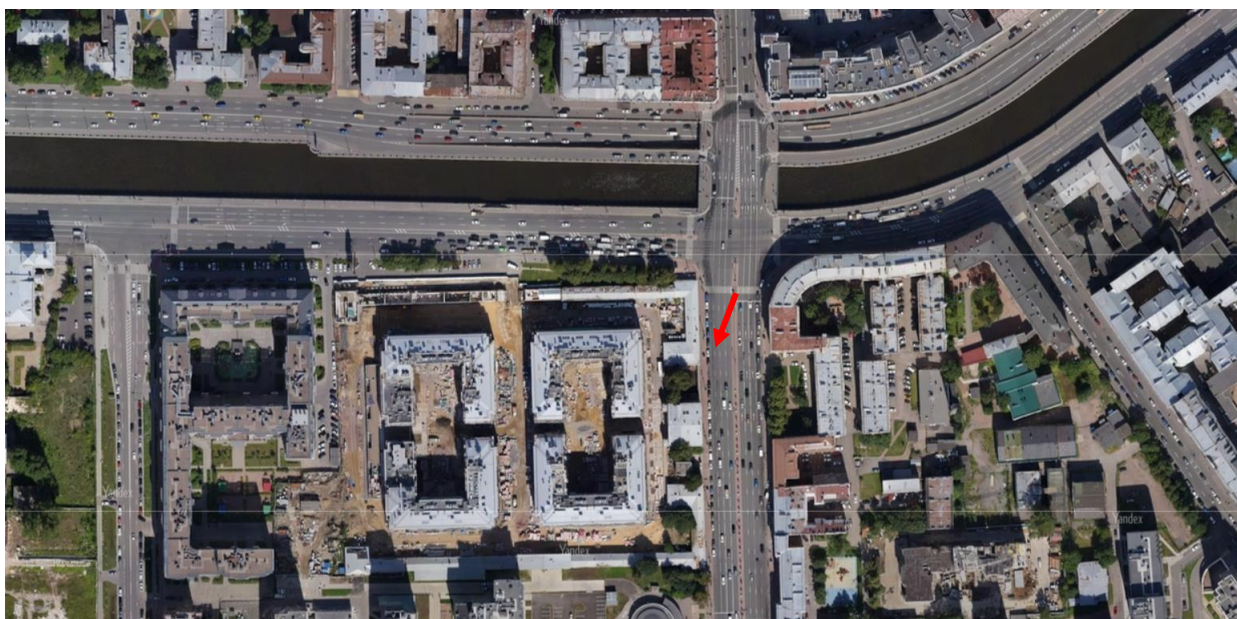




Фото 13.





Фото 14.

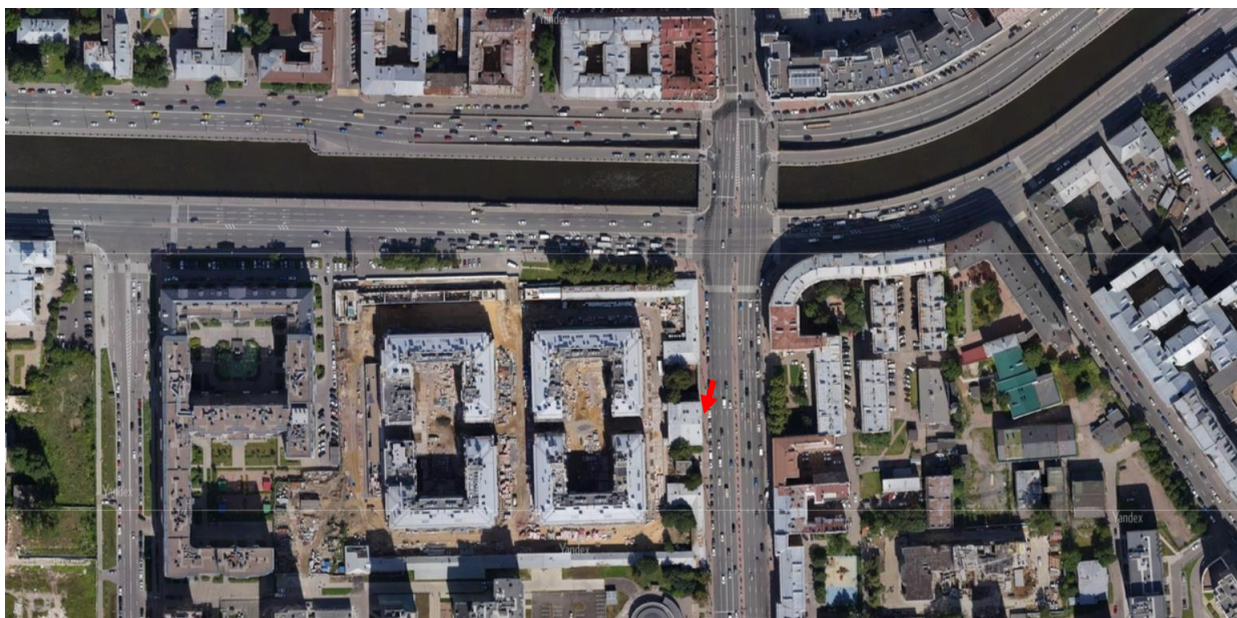




Фото 15.

