

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2021г.

(Шифр №74)

Санкт-Петербург

09 сентября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «Комплекс-проект» (191180, Санкт-Петербург, пер. Джамбула, дом 11, пом. 3-Н, комн. 2. ИНН 7840096710) в составе экспертной комиссии: Михайловская Г.В., Зайцева Д.А., Макарова М.В., на основании договора от 26.07.2021 №119 (Приложение №9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 26 июля 2021 г. по 09 сентября 2021 г.

2. Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр» (191186, г. Санкт-Петербург, пл.Искусств, д.1). В оперативном управлении на основании свидетельства о государственной регистрации права от 15 ноября 2012 г.

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

4. Сведения об экспертах:

Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы составлен ООО «Комплекс-проект»:

Полное наименование организации (в соответствии с учредительными документами)	Общество с ограниченной ответственностью «Комплекс-проект»
Наименование сокращенное	ООО «Комплекс-проект»
ИНН	7840096710
ОГРН	1217800093994
Юридический адрес (в соответствии с учредительными документами)	191180, Санкт-Петербург, пер.Джамбула, д.11, лит.А, пом. 3-Н, комн.2
Ф.И.О. (полное) лица подписывающего договор	Зотова Юлия Валерьевна
Должность лица, подписывающего договор	генеральный директор
Документ подтверждающий полномочия лица, подписывающего договор	Устав

Экспертная комиссия собирается в следующем составе:

Председатель экспертной комиссии - Михайловская Галина Викторовна

Ответственный секретарь экспертной комиссии – Зайцева Дарья Александровна

Член экспертной комиссии – Макарова Мария Валерьевна

Экспертная комиссия в составе:	
Фамилия, имя, отчество	Михайловская Галина Викторовна - председатель экспертной комиссии
Образование	Высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1978г. г. Ленинград. Профессиональная переподготовка по программе «Реконструкция и реставрация культурного наследия» СПб ГАСУ, 2000 г. и 2016 г. Член Союза Архитекторов РФ, Член палаты Архитекторов по СЗФО
Специальность	Архитектор
Стаж работы по профессии	43 года
Место работы и должность	Начальник экспертного отдела ОАО «СПб института «Ленпроектреставрация», ООО «Комплекс-проект»
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №1772 от 11.10.2018 г.
Фамилия, имя, отчество	Зайцева Дарья Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.
Специальность	Искусствовед
Стаж работы по профессии	19 лет
Место работы и должность	ООО "Коневские Реставрационные Мастерские",

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

	искусствовед, ООО «Комплекс-проект»
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №996 от 25.08.2020 г.
Фамилия, имя, отчество	Макарова Мария Валерьевна - член экспертной комиссии
Образование	Высшее, Кемеровский государственный университет (КемГУ)
Специальность	Историк
Стаж работы по профессии	14 лет
Место работы и должность	ООО «НЭО», директор по развитию, эксперт, ООО «Комплекс-проект»
Реквизиты аттестации эксперта	Аттестованный государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом МК РФ №2032 от 25.12.2019 г.

5. Ответственность экспертов:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Председатель Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Михайловская Г.В.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

Член Экспертной комиссии подписано усиленной электронной подписью Макарова М.В.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии: подписано усиленной электронной подписью Зайцева Д.А.

нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненной ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74) в составе:

74-Р1: Раздел 1 «Предварительные работы»:

Часть 1. Исходно-разрешительная документация

Часть 2. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта

74-Р2: Раздел 2 «Комплексные научные исследования»:

Часть 1. Историко-архивные и библиографические изыскания

Часть 2. Обмеры

Часть 3. Техническое обследование в границах проектирования

Часть 4. Фотофиксация

74-Р3: Раздел 3 «Проект приспособления и ремонта»:

Часть 1. Пояснительная записка

Часть 2. Архитектурные решения

Часть 3. Инженерные сети

3.1. ЭО

3.2. ВК

3.3. ОВ

3.4. Видеонаблюдение и СКУД

В соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП в составе раздела «Предварительные работы» представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 19.06.2021г.

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация: - сводный сметный расчет; - перечень мероприятий по охране окружающей среды; - перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности; - иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации); - рабочая проектно-сметная документация; - инженерные изыскания.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- Проект «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74).
- Копия лицензии ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выданная Министерством культуры Российской Федерации № 00089 от 23.07.2012г, переоформлена №1149 от 12.08.2019г. на разработку проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
- Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия №01-52-417/18 от 16.03.2018г.
- Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.
- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями.
- Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский»
- Копия планов ПИБ ГУИОН

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

- Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.
- Копия Свидетельства о праве собственности на земельный участок от 12.01.2013г.
- Копия выписки из ЕГРН от 06.09.2021г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы, отсутствуют.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007г. №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербург».

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

- визуальное обследование объекта, была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания, части помещений здания в пределах проектирования, приложена схема осуществления фотофиксации. Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений;
 - была рассмотрена представленная заказчиком исходно-разрешительная документация;
 - был осуществлен подробный анализ разработанной ООО «Гипротест-ИнВАЗ» проектной документации;
 - историко-архивные и библиографические исследования, натурное (архитектурное) изучение объекта культурного наследия на основании историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и библиографических материалов. Также были использованы инженерно-технические материалы, проведен анализ технологии создания объекта культурного наследия и технологии строительных и отделочных материалов. Экспертами были изучены выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить строительную историю и круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, изучен характер функционального использования здания, были изучены
- Ответственный секретарь
Экспертной комиссии: *подписано усиленной электронной подписью* Зайцева Д.А.

иконографические и иллюстративные материалы, включающие фотокопии и копии письменных, графических и изобразительных материалов по объекту культурного наследия.

В процессе проведения настоящей историко-культурной экспертизы экспертной комиссией изучены архивные и библиографические источники, содержащие данные о строительстве, перестройках и ремонтах здания – объекта экспертизы, о характере его функционального использования, в том числе архивные материалы ЦГИА Санкт-Петербурга: ф.513 «Петроградская городская управа. Петроград. 1870–1918», РГИА: фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии, фонд Дирекции императорских театров; фонды Государственного Эрмитажа; архивные материалы КГИОП: ф. П-197, П-198, П-199, использованы издания «Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года» и «Атлас 13 частей Санкт-Петербурга» Н.И. Цылова.

Уникальный фотоматериал, освещающий период перестройки театра в 1935-1937 годах и использованный в иконографической части исследования, хранится в архиве Михайловского театра.

Экспертами был рассмотрен широкий круг научной литературы по объекту исследования: системообразующее издание доктора архитектуры М.З. Тарановской «Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник» 1980 года, раскрывающий многогранные приемы композиции архитектурных ансамблей К. Росси, в частности, комплекса Михайловского дворца и площади; труд знатока русского зодчества классицизма, доктора архитектуры Г.Г. Гримма «Площадь Искусств и площадь Островского» 1946 года, посвященный, в частности, истории площади Искусств и рассказу о памятниках архитектуры, формирующих ее облик. В еще одной монографии М.З. Тарановской «Архитектура театров Ленинграда» (1988) на основании историко-литературных и архивных материалов рассматривается развитие театров Санкт-Петербурга в определенные исторические эпохи во взаимосвязи с социальной и художественной жизнью города. Градостроительное наследие А. Брюллова рассмотрено в очерке Г.А. Оль «Александр Брюллов» (1955). Огромным вкладом в петербургское архитектуроведение стала книга доктора искусствоведения, профессора В.Г. Лисовского «Архитектура Петербурга. Три века истории» (2004), в которой особое внимание уделено ансамблям К.И. Росси. Значительным исследованием является обобщающий труд доктора искусствоведения, профессора А.Л. Пунина «Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века» (2009), отдельная глава этого издания посвящена театрам города.

На основании проведенных исследований экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, позволяющие проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

На основании изученных архивно-библиографических материалов, проведенных натурных исследований и анализа представленной проектной документации, экспертами были сделаны выводы о возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненной ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74).

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Учетные сведения:

- Согласно Постановлению Правительства РФ «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге № 527 от 10.07.2001 г. «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб.4) является объектом культурного наследия федерального значения.

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

- Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб.4) определен распоряжением КГИОП № 10-183 от 29.04.2015 г.
- Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» передан заказчику 28.02.2019г.
- План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб.4) утвержден КГИОП 06.07.2005 г.
- Здание находится в собственности Санкт-Петербурга, находится в оперативном управлении СПбГБУК «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр» на основании свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.

10.2. Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий):

Императорский Михайловский театр открылся в 1833 году по указу императора Николая I. Своим названием театр обязан великому князю Михаилу, младшему сыну Павла I. Здание театра возведено архитектором А. П. Брюлловым в 1831-1833 годах. Проект фасадов домов на площади был разработан К. И. Росси. Ближайшими помощниками А.Брюллова при строительстве театра были А. М. Горностаев, также «смотритель работ Коковцев, архитекторский помощник Фишер».¹ Здание было построено для камерного императорского театра Михайловского дворца. Для размещения театра выбрали участок на углу Инженерной улицы и Михайловской площади.

В соответствии с утвержденной застройкой площади зданию театра придается облик жилого дома. А. Брюллов сохраняет детали оформления фасадов по проекту К. Росси: рустованный первый этаж прорезан прямоугольными окнами с замковыми камнями, высокие оконные проемы второго этажа выделены наличниками и увенчаны сандриками.

Видимо, первоначально, театр был окрашен в серый цвет. Об этом свидетельствует смета на окраску труб, зонтиков и крыш, хранящаяся в РГИА, где указывается, что водосточные трубы должны быть окрашены в серый цвет в цвет стен, как крыши и зонтики.² Малоудобные для театра габариты участка (ширина 38 м - длина 108 м) вызывали значительные трудности при решении планировки театральных помещений, ограничивая размеры зала и сцены, создавая излишние площади в сценической части. Для их освещения зодчий вынужден был предусмотреть в проекте внутренний дворик.

¹ РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Д. №52/1831. Л.28. В.Л. Штейншнайдер. Историческая справка. Архив КГИОП. П. 199. Н-2851. Л. 4.

² РГИА. Фонд Дирекции императорских театров. Д. 8084. Л. 8.

Ответственный секретарь

Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

А. Брюллов вынужден был отказаться от живописно-декорационного зала, обращенного в сторону канала, а также от большого фойе и обширного входа в вестибюль под ним. А. Брюллов решает интерьер зрительного зала в малиновом цвете с отделкой позолоченными деталями. Декоративное убранство небольшого фойе, вестибюля и лестниц сдержанно. Украшением фойе служили скульптуры, установленные у входов с двух симметрично расположенных лестниц, ведущих из вестибюля. Через три арочных проема посетители попадали в зрительный зал, рассчитанный на 900 человек. «Брюллов настойчиво ищет удобную форму зала и оптимальное размещение зрительских мест. В этом ему помогло детальное изучение западноевропейских театров во время пребывания за границей пенсионером Общества поощрения художников. Отказавшись от колонн, на которые опирались ярусы, архитектор заменяет их тонкими стойками в первом ярусе и кронштейнами в третьем»³.

В сентябре 1833 года строительство было закончено. Рапорты театра сообщают, что различные поправки производились в театре до конца 1850-х годов.

В 1859 году возникла необходимость увеличения числа зрительских мест и возможности постановок опер. Перестройку Михайловского театра и новую отделку зрительного зала выполнил архитектор А.К. Кавос. Проект был высочайше утвержден в марте 1859 года, а 26 ноября 1859 года закончен. Для размещения дополнительно 200 посетителей удлиняется зал Михайловского театра и надстраивается пятый ярус. Одновременно переделывается сцена: размеры ее увеличиваются в ширину и глубину, расширяется артистический и административный комплекс помещений. Для размещения дополнительных помещений продлен корпус по Инженерной улице. Вместо двух парадных лестниц созданы вестибюль в первом этаже, два фойе и буфет во втором. А. Кавос «выстроил новый театр, в более значительных размерах для большего числа публики и для представления не только комедий, драм и водевилей, но опер и балетов, при всех сценических условиях».⁴

Интерьеры театра сохранили без существенных изменений отделку, выполненную по проекту А. Кавоса. В это же время появился и навес перед театром, поддерживавшийся редко расставленными тонкими колоннами. После 1917 года назначение театра неоднократно менялось. Первые послереволюционные годы его помещение использовалось как филиал Академического государственного театра оперы и балета (ГАТОБа, Мариинского). В 1920 году театр становится Государственным академическим театром комической оперы, в 1921 году – Малым Петроградским театром комической

³ Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988. С.118.

⁴ Иллюстрация.// Михайловский театр. Т. IV, № 138, СПб., 1860. С.167.

оперы, в 1926 году – Ленинградским государственным академическим театром (МАЛЕГОТом). На его сцене ставятся произведения русской и мировой оперной классики.

В 1936 году электростанция театра, занимавшая участок по границе канала Грибоедова и Инженерной улицы была перестроена под репетиционные залы. В 1936-1937 годах были расширены помещения гримуборных за счет надстройки этажа здания театра со стороны канала Грибоедова (илл. 16,20-26).

В 1957 году под руководством архитектора М.М. Плотникова Государственный проектный институт ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ разработал проект надстройки здания театра по Инженерной улице и каналу Грибоедова. Фасад по Инженерной улице выравнивался по высоте существовавшего аттикова этажа, а угловая часть соответственно повышалась до высоты надстраиваемого этажа. «Поднятие карниза этой части здания до нужной отметки осуществляется путем спрямления существующей ломаной кровли, без какого-нибудь нарушения или изменения деревянных ферм, перекрывающих эту часть здания»⁵

За почти двухсотлетнюю историю театр не раз перестраивался, однако строгая безупречная логика композиционного решения его фасадов до сих пор остается прекрасным памятником архитектуры Петербурга первой половины XIX века. Здание Михайловского театра органично включено в единый архитектурный ансамбль площади.

10.3. Описание объекта, современное состояние объекта:

Здание различной этажности (трех-пятиэтажное) с подвалом и чердаком, имеет сложную форму в плане, с внутренним двором, состоит из нескольких различных по высоте частей. Дом расположен по красным линиям пл. Искусств, Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова, имеет внутренний двор.

Общее состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника – работоспособное;

Фундаменты - ленточный бутовый, монолитный железобетонный- состояние работоспособное;

Цоколи – известняковые плиты, состояние удовлетворительное; отмостки – тротуарная плитка, состояние удовлетворительное;

Стены наружные - красный обожженный кирпич на известково-цементном растворе, состояние работоспособное;

Крыша – скатная; стропила – деревянные; обрешетка – деревянная; кровля – металлическая - состояние работоспособное;

⁵ Архив КГИОП. П. 199. № 1115/1. Л. 2.

Материал отделки стен: гладкая и горизонтально рустованная штукатурка. Окраска стен светло желтая с белым декором, согласно колерному бланку КГИОП.

Фасады украшены профилированным венчающим карнизом и межэтажным карнизом с кронштейнами и розетками, пояском, профилированными тягами. Оконные проемы украшены наличниками, сандриками (сандриками с кронштейнами), замковыми камнями и подоконными досками с кронштейнами, состояние удовлетворительное.

Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника – удовлетворительное.

Перекрытия - подвалов, межэтажные –металлические балки с ж/б заполнением, монолитное железобетонное по монолитным железобетонным балкам, состояние работоспособное. Чердачное – деревянные по деревянным балкам, состояние работоспособное.

Полы - цемент, паркет, дощатые, линолеум, плитка, гранит - состояние удовлетворительное.

Стены внутренние- в зрительской части и в зрительном зале театра отделка стен и потолков – окраска по штукатурке, декор на барьерах лож и балконов в зрительном зале позолоченный, помещения вестибюля, зрительского буфета и музея отделаны лепным декором. В технических, вспомогательных и репетиционных помещениях, в жилых помещениях общежития отделка стен - окраска по штукатурке. Состояние удовлетворительное. В сан.узлах – облицовка керамической плиткой, состояние удовлетворительное.

Окна – деревянные двойные с внутренними стеклопакетами, ПВХ. Состояние удовлетворительное.

Наружные двери: на лицевых фасадах двери деревянные филенчатые, во дворе - металлические. Внутренние двери: деревянные, металлические и противопожарные. Состояние удовлетворительное.

Лестницы в различных помещениях театра выполнены в нескольких вариантах: Помещения зрительской части - каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное. Технические и вспомогательные помещения театра – бетонные ступени по металлическим косоурам, сборные железобетонные марши, металлические винтовые лестницы, каменные винтовые колосниковые лестницы, каменные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное

Жилые помещения (общежитие) – сборные бетонные ступени по металлическим косоурам. Состояние удовлетворительное.

Отделка зрительного зала выполнена с использованием лепного декора, частью позолоченного, и бархата. В лепном декоре использованы позолоченные растительные мотивы на белом фоне и скульптуры из античной мифологии. Состояние удовлетворительное. Живописный плафон зрительного зала находится в удовлетворительном состоянии.

Рассматриваемые помещения душевых и постирочной находятся в подвальном этаже здания. По результатам осмотра в помещениях душевых и постирочной отсутствуют элементы архитектурно-художественной отделки.

Дефектов, трещин и деформаций кирпичной кладки стен, влияющих на прочность и устойчивость здания, в границах проведения работ не наблюдается.

Существующие перегородки не являются историческими, имеются трещины и сколы на окрасочном и штукатурном слоях.

Полы по грунту. Отделочный слой керамическая плитка на цементном растворе. Полы имеют дефекты и разрушения, гидроизоляция отсутствует.

Окна в помещениях современные. Оконные заполнения из ПВХ, находятся в неудовлетворительном состоянии. Двери также современные (МДФ), находятся в неудовлетворительном состоянии.

Лестница - каменные ступени и площадки по металлическим косоурам. Дефектов не наблюдается, наблюдается небольшая истертость каменных ступеней.

Отделка помещений выполнена керамической плиткой на стенах в душевых и постирочной, в коридоре и в помещении лестницы выполнена окраска стен по штукатурке.

В отделке помещений коридора и лестницы местами наблюдаются следы отшелушивания и деструкция окрасочных слоев. Керамическая плитка имеет трещины. Подвесной потолок типа Армстронг находится в неудовлетворительном состоянии, имеются трещины и заломы на плитах, искажение профиля.

Помещения душевых и постирочной оборудованы инженерными системами водопровода и канализации, отопления и вентиляции, электроснабжения и электроосвещения, которые морально и технически устарели и находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

11.1. Перечень документов и материалов, собранных при проведении экспертизы:

ООО «Гипротепатр-ИнВАЗ» предоставил объемную историческую справку, отражающую краткую историю местности, где был сооружен рассматриваемый объект; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в пользовании объекта за время его существования; описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных ремонтно-реставрационных работ. Экспертами была изучена данная историческая справка и сделаны выводы.

Экспертами описаны и предоставлены необходимые иллюстративные материалы, которые позволяют проследить историю существования объекта культурного наследия, его роль в окружающей среде и культурное значение.

Экспертом Михайловской Г.В. была сделана натурная фотофиксация состояния и внешнего вида здания и помещений в пределах проектирования. Представлен альбом фотофиксации, приложена схема осуществления фотофиксации.

11.2. Перечень использованной при проведении экспертизы специальной, технической и справочной литературы:

- Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX –начала XX века: Справочник. СПб., 1996.
- Божерянов И.Н. Невский проспект. Культурно-исторический очерк. Т. I. СПб., 1902.
- Вейнерт Н.В. Росси, М.-Л., 1939.
- Гримм Г.Г. Площадь Искусств и площадь Островского. Л., 1946.
- История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Кн.2. архитектурные ансамбли и скульптурные памятники. М., 2001.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Классический город. СПб, 2009.
- Михайловский театр. Т. IV, СПб., 1860.
- Оль Г.А. Александр Брюллов. Л., 1955

- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века. Том I. СПб, 2009.
- Путеводитель по Петербургу. Описание С.-Петербурга и его достопримечательностей (Соборы, церкви, дворцы, памятники, Эрмитаж, музеи и т.д.). // Под ред. Р.С. Попова. СПб., 1886.
- Русская художественная культура второй половины XIX века. Социально-эстетические проблемы. Художественная среда. М., 1988.
- Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
- Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
- Цылов Н.И. Планы С.-Петербурга в 1700, 1705, 1725, 1738, 1756, 1777, 1799, 1840 и 1849 годах с приложением 13 частей столицы 1853 года. СПб., 1853.
- Штейншнайдер В.Л. Историческая справка / Архив КГИОП. П-199.
- Шубин В.Ф. Литературный Петербург пушкинской эпохи: Адресный указатель, СПб., 1994, №1.
- Яцевич А.Г. Пушкинский Петербург. СПб., 1993.

Архивные источники:

- ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 102. Д. 9797.
- Архивное собрание КГИОП. П-197, П-198, П-199.
- РГИА. Фонд Кабинета Его Величества строительной комиссии. Ф. 468, оп.17, д. 2578; фонд Дирекции императорских театров. Ф.497, оп.9, д.152.
- ГЭ ОР. Инв. № 26552. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства / Сост. Н.И. Никулина, Н.Г. Ефимова. Л, 1975.

Нормативная документация:

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования
- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования
- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"
- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. №52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»

12. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

Данная государственная историко-культурная экспертиза выполнена с целью обоснования возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4) (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н №120-124 (текущие номера 1-Н №102-112) в уровне подвального этажа), в соответствии с требованиями государственной охраны объектов культурного наследия. Проект «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», представленный на экспертизу, был проанализирован в части соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны объекта культурного наследия и положений Федерального Закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

12.1. Анализ проектной документации:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4), «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74) содержит:

Раздел 1. «Предварительные работы», включающий исходно-разрешительную документацию; акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

Раздел 2. «Комплексные научные исследования», включающий историко-архивные и библиографические исследования, техническое заключение в границах проектирования, комплект обмерных чертежей, фотофиксацию объекта культурного наследия.

Раздел 3. «Проект приспособления и ремонта», включающий пояснительную записку с обоснованием принятых основных проектных решений, проектные решения ремонта постирочной и душевых, графическую часть с комплектом чертежей.

12.1.1. Раздел 1 «Предварительные работы». В данном разделе представлены задание КГИОП № 01-52-417/18 от 16.03.2018г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия; Копия извлечения из Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.; Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ от 14.09.2017 г. № 07-19-346/17 с приложениями; Копия Паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», Копия планов ПИБ ГУИОН; Копия Свидетельства об оперативном управлении от 15.11.2012г.; Копия Свидетельства о праве собственности на земельный участок от 12.01.2013г.; Копия выписки из ЕГРН от 04.12.2019г.

Представленная в разделе исходно-разрешительная документация достаточна для разработки проектной документации.

На основании предварительного исследования объекта культурного наследия в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП в раздел включен акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4) от 19.06.2021г., в котором делается вывод о том, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия.

В связи с выводом акта проектная документация разрабатывалась в соответствии с
Ответственный секретарь
Экспертной комиссии: *подписано усиленной электронной подписью* Зайцева Д.А.

Национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

12.1.2. Раздел 2 «Комплексные научные исследования». Историческая записка, представленная в данном разделе, выполнена на основе историко-архивных и библиографических исследований и содержит сведения по истории освоения участка и строительства рассматриваемого здания (включая перестройки, проведение ремонтно-реставрационных работ), достаточные для принятия экспертной комиссией соответствующих решений. Приложен альбом исторической иконографии.

В соответствии с заданием КГИОП перед разработкой проектной документации специалистами ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» было составлено техническое заключение по результатам обследования строительных конструкций помещений театра в границах проектирования с приложением фотофиксации состояния отдельных элементов помещений.

Обследование выполнено в достаточном объеме для разработки проектной документации. Рекомендации по результатам обследования направлены на сохранение объекта культурного наследия и были учтены при разработке проектной документации.

Также в рамках комплексных научных исследований были проведены архитектурные обмеры с целью оценки фактического состояния геометрических параметров помещений душевых и постирочной для разработки проекта ремонта и приспособления под современные нужды.

Также в данном разделе приложен альбом фотофиксации объекта культурного наследия в границах проектирования, дающий наглядную картину об его современном состоянии.

12.1.3. Раздел 3 «Проект приспособления и ремонта». В текстовой части общей пояснительной записки содержатся достаточные исходные данные и условия для разработки проектной документации, включая общие сведения об объекте, краткие исторические сведения об объекте, описание архитектурно-строительных решений, проектных решений, описание проекта организации строительства и противопожарных мероприятий.

Проектом «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)», выполненным ООО «Гипротئاتр-ИнВАЗ» в 2021г. (Шифр №74), предусматривается:

Перепланировка и переоборудование помещений женской, мужской душевых и постирочной с целью повышения комфортного размещения душевых кабинок и оборудования постирочного помещения.

В помещениях женской и мужской душевых выполнена перепланировка для размещения большего количества изолированных душевых кабинок со стеклянными матовыми дверьми. Количество и месторасположение санитарных узлов остается прежним. Зоны для переодевания (раздевалки) оборудованы скамьями для раздевалок и металлическими шкафчиками с кодовым замком. Вход в помещения душевых с раздевалками оснащен системой контроля доступа (СКУД).

Перед раздевалками расположен коридор, в котором находятся шкафы с электрическими напольными водонагревателями объемом 200 литров для обеспечения бесперебойной работы душевых и постирочной, в случае отключения горячего водоснабжения. Также в шкафах расположено управление слаботочной системой.

В постирочной устраивается дополнительный дверной проем (по оси «Б») размером 900x2000 для разделения движения потоков чистых и грязных сценических костюмов в соответствии с нормами СанПиНа и стеклянная перегородка с раздвижной дверью с целью зонирования пространства. Выполняется усиление вновь устроенного дверного проема. В проектной документации дан расчет металлической перемычки. Согласно данному расчету устанавливаемая перемычка воспринимает действующую на нее нагрузку. Для разборки перегородок и устройства нового дверного проема применяются дисковые пилы с алмазными режущими кромками. Применение вибро и ударных инструментов не допускается. Удаление кладки стены при устройстве дверного проема выполняется после установки и закрепления металлической перемычки.

В постирочной устанавливаются стиральные и сушильные машины в колонну, ванная для стирки балетных пачек, хозяйственно-постирочная раковина с тумбочкой и штанги для сушки сценических костюмов (зона стирки и сушки разделены стеклянной перегородкой с раздвижными дверями).

На лестнице, ведущей к помещениям душевых и постирочной, выполняется зашивка ниши, примыкающей к ступеням лестничного марша, листами ГКЛ по металлическому профилю.

Также осуществляется замена инженерных систем хозяйственно-питьевого водопровода, канализации, отопления и вентиляции, электроосвещения и электрооборудования и слаботочных систем. Все инженерные системы заменяются в границах проектирования и подключаются к существующим системам здания театра.

Приточная система вентиляции подключается к существующей воздухозаборной шахте, которая проходит через металлическую дверь существующего проема и выходит в пространство арки. Вытяжная система вентиляции подключается к существующему воздуховоду, проходящему в углу дворового фасада здания. Подключение к существующим системам вентиляции осуществляется в помещении ИТП.

В проектной документации предусмотрены следующие виды работ:

1. Демонтаж современных кирпичных перегородок;
2. Демонтаж современной напольной плитки из керамогранита с ЦПС до бетонного основания;
3. Демонтаж современных дверных блоков;
4. Демонтаж современных оконных заполнений из ПВХ;
5. Демонтаж настенной керамической плитки и демонтаж отделки стен до кирпичного основания, кроме помещений лестницы и коридора;
6. Замена реечного потолка в душевых и потолка «Армстронг» в остальных помещениях, включая светильники;
7. Замена потолочных светильников в помещении лестницы;
8. Устройство дополнительного дверного проема в стене в помещении постирочной с усилением проема;
9. Устройство новых кирпичных перегородок;
10. Установка новых тонированных деревянных окон с двухкамерным остеклением и с вандалозащитной пленкой снаружи;
11. Установка новых дверных блоков;
12. Облицовка стен керамической плиткой;
13. Штукатурка стен в коридоре и на лестнице с последующей окраской акриловыми красками светлых оттенков за 2 раза;
14. Штукатурка потолка в помещении лестницы с последующей окраской акриловыми красками в белый цвет за 2 раза;
15. Устройство пола с покрытием из керамогранита и с соблюдением уклона у трапов;
16. Установка стеклянных матовых дверей в душевых кабинках;
17. Установка стеклянной матовой перегородки с раздвижной дверью в помещении постирочной;
18. Промывка напольной плитки и ступеней в помещении лестницы. Шлифовка ступеней с последующим покрытием гидрофобизаторами;

19. Замена инженерных систем хозяйственно-питьевого водопровода, канализации, отопления и вентиляции, электроосвещения и электрооборудования и слаботоочных систем;
20. Установка металлических штанг для сушки белья.

В помещениях с ценной художественной отделкой (в соответствии с распоряжением о предметах охраны № 07-19-346/17 от 14 сентября 2017 г.) работы не проводятся.

Планировка помещений, в границах проектирования, не является исторической.

Элементами предмета охраны, рассматриваемыми в связи с представленным проектом, являются:

Объемно-пространственное решение трех-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств; конструктивная система здания: исторические наружные и внутренние капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещения с художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов; конфигурация и историческое заполнение дверных и оконных проемов; Декоративно-художественное оформление интерьеров.

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» были учтены историко-архивные данные и материалы исторической иконографии. На основании изученных архивных материалов были выявлены основные изменения объекта культурного наследия федерального значения с момента его строительства до настоящего времени. Разработанная ООО «Гипроттеатр-ИнВАЗ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Это позволяет наглядно оценить предложенные проектные решения. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные проектные предложения даны в достаточном объеме, составлена пояснительная записка.

Проектные решения не оказывают негативного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности здания, не оказывают негативного влияния на сложившуюся застройку территории и на рядом стоящие здания.

Номенклатура, компоновка и площади помещений приняты по заданию Заказчика с учетом требований действующих норм и правил проектирования.

Производство работ выполняется с особой тщательностью и осторожностью, не разрушающим методом.

Представленные в проекте решения и мероприятия учитывают требования к обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствуют комплексу работ по приспособлению объекта для современного использования.

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории РФ, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий. Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме.

По результатам проведенных исследований и анализа проектной документации было установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 00089 от 23.07.2012г., переоформлена №1149 от 12.08.2019г. в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п.6 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
2. Проектная документация (структура разделов) разработана в соответствии с заданием КГИОП от 16.03.2018г. № 01-52-417/18 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, выданным соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п.1 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
3. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 19.06.2021г. – в соответствии с п.4 ст.40, п.4 ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ и в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015г. № 90-01-39-ГП. – Вывод акта: предполагаемые к проведению виды работ не оказывает влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.
4. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по

Ответственный секретарь
Экспертной комиссии:

подписано усиленной электронной подписью

Зайцева Д.А.

сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп.4, 5, 6 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

5. Объем и состав проектной документации, представленной для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.
6. Разработанные проектные решения по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия основаны на комплексных научных исследованиях и предпроектных изысканиях.

Методика и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

7. Проектная документация разработана на основе принципов достоверности и полноты информации, предоставляемой заинтересованным лицом на историко-культурную экспертизу, достоверности и обоснованности экспертных выводов.
8. Предусмотренные в проектной документации решения обеспечивают сохранение предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский» (Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4) (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)» по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А, в соответствии с положениями ст.40, 42, 43, 44 Федерального закона № 73-ФЗ.
9. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п.1 ст. 40 Федерального закона № 73-ФЗ
10. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст.45 Федерального закона № 73-ФЗ.
11. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст.5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

12. Предусмотренные в проектной документации работы в соответствии со ст.44 Федерального закона от 22.06.2002г. № 73-ФЗ относятся к работам по приспособлению объекта культурного наследия и не противоречат действующему законодательству Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

Проектная документация «Разработка проектной документации по сохранению ОКН федерального значения «Театр Михайловский» по адресу: СПб, пл. Искусств, д.1, лит. А (приспособление и ремонт нежилого помещения 1-Н № 120-124 (текущие номера 1-Н № 102-112) в уровне подвального этажа)» по адресу Санкт-Петербург, пл. Искусств, д.1, лит. А, шифр №74, выполненная ООО «Гипротейтр-ИнВАЗ» в 2021г., на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, кан. Грибоедова наб. 4, соответствует **(положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.**

14.Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Иконографические материалы;

Приложение № 2. Копия Постановления Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге»;

Приложение № 3. Копия распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства собственника объекта культурного наследия;

Приложение № 4. Копия Паспорта объекта культурного наследия

Приложение № 5. Копия задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

Приложение № 6. Материалы фотофиксации;

Приложение № 7. Правоустанавливающие документы: копия выписки из Единого государственного реестра; копия свидетельства об оперативном управлении;

Приложение № 8. Документы технического учета: копия планов ПИБ ГУИОН, копия технического плана здания;

Приложение № 9. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы;

Приложение № 10. Копии договоров с экспертами;

Приложение № 11. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Настоящее экспертное заключение (Акт государственной историко-культурной экспертизы) зафиксировано на электронном носителе в форматах переносимого документа (pdf, sig), подписано усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов - физических лиц. При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы проектной документации, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Дата оформления заключения экспертизы: 09 сентября 2021г.

Подписи экспертов:

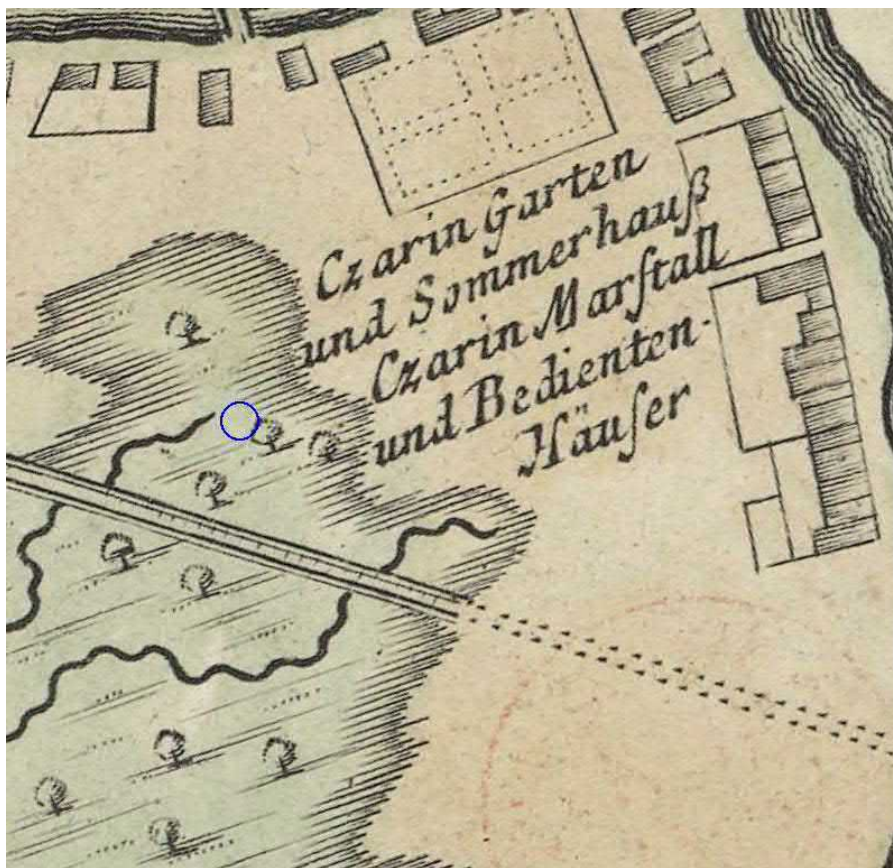
Председатель Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Михайловская Г.В. 09 сентября 2021г.
Ответственный секретарь Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Зайцева Д.А. 09 сентября 2021г.
Член Экспертной комиссии	<u>подписано усиленной электронной подписью</u>	Макарова М.В. 09 сентября 2021г.

Ответственный секретарь Экспертной комиссии:	<i>подписано усиленной электронной подписью</i>	Зайцева Д.А.
---	---	--------------

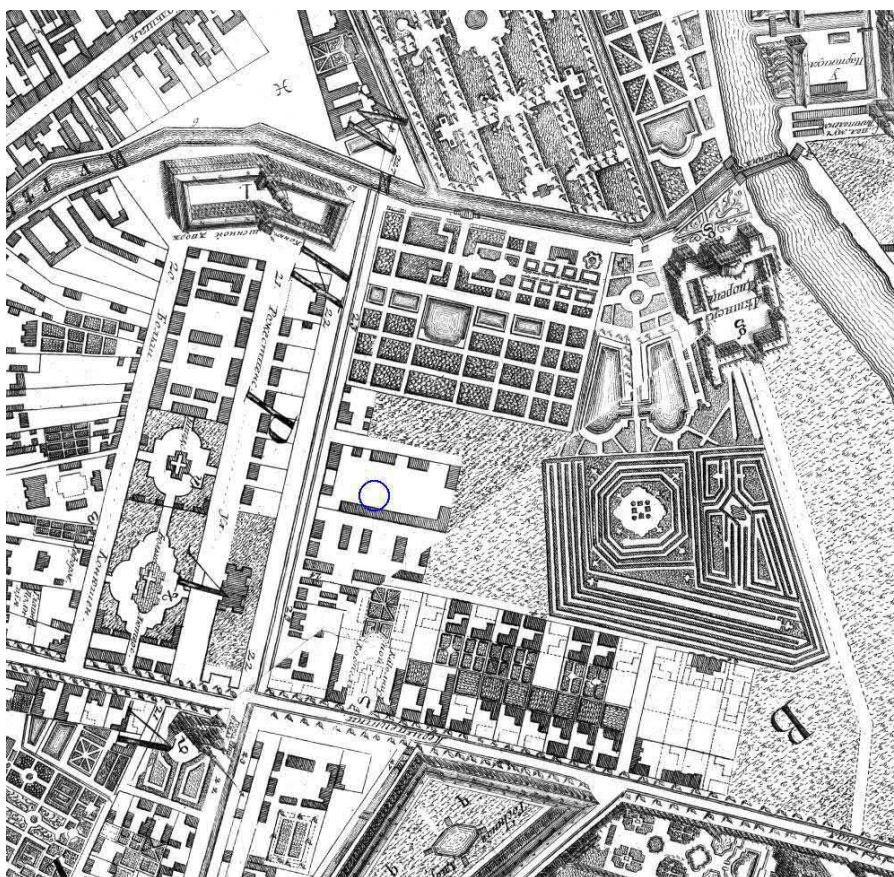
Приложение № 1.
Иконографические материалы

Иконографические материалы

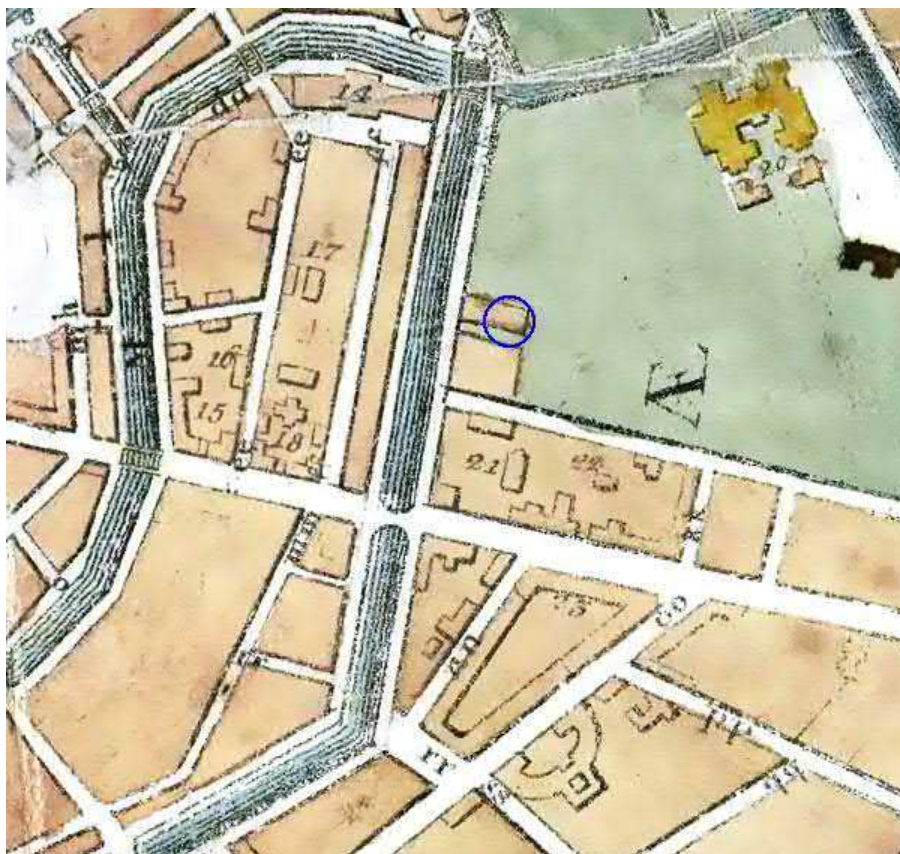
- Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.
- Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших одного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.
- Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.
- Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.
- Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.
- Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.
- Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.
- Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.
- Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.
- Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.
- Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.
- Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.
- Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 22. Расширение помещений гримуборных. Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936-1937 гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримуборных. Вид со двора. 1937 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.
- Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г./Архив КГИОП. П-199
- Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.
- Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.
- Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.



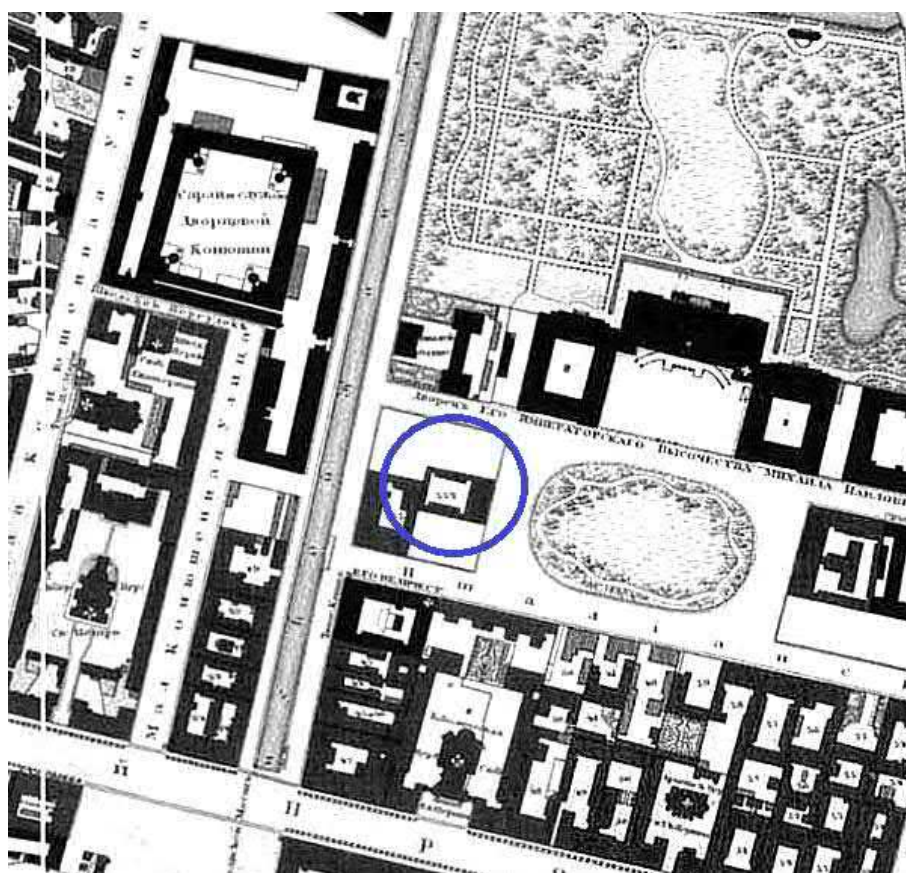
Илл. 1. План Санкт-Петербурга И.Б. Хоманна (фрагмент). СПб., 1720.



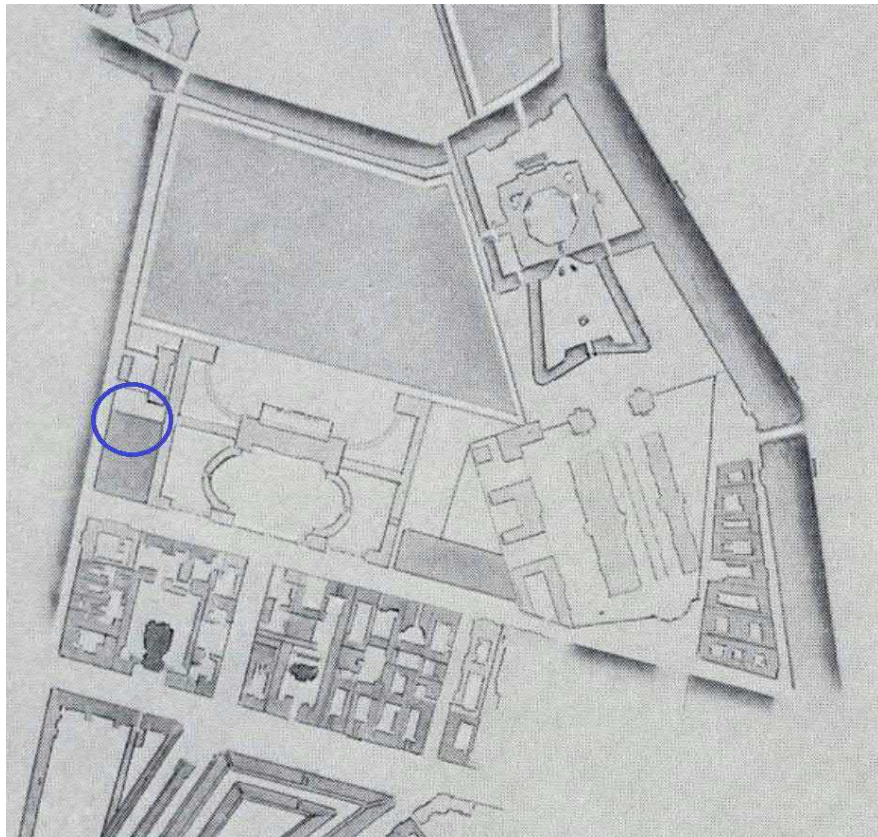
Илл. 2. План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших оного проспектов, изданный трудами Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (фрагмент). СПб, 1753.



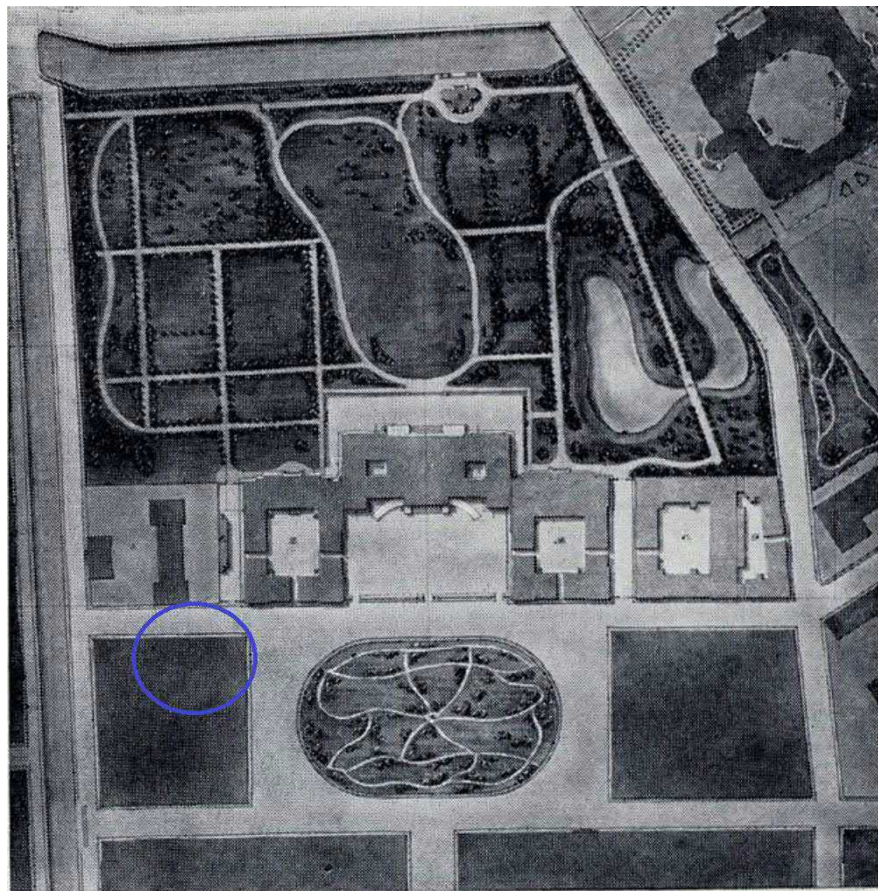
Илл. 3. Новый план столичного города и крепости Санкт-Петербурга (фрагмент). А. Савинков. СПб., 1791.



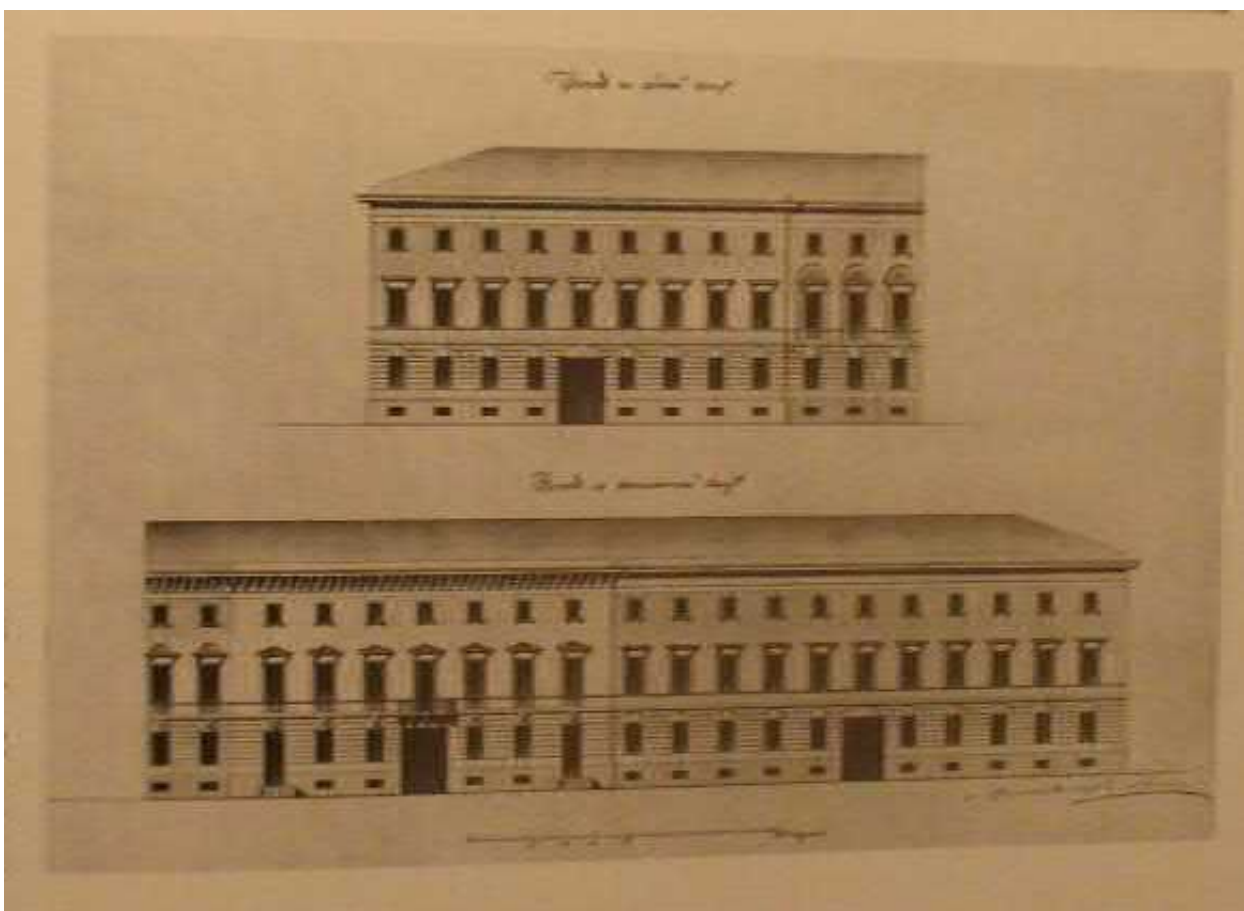
Илл. 4. Подробный план столичного города Санкт-Петербурга генерал-майора Шуберта (фрагмент). СПб., 1828.



Илл. 5. Предварительный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1819.



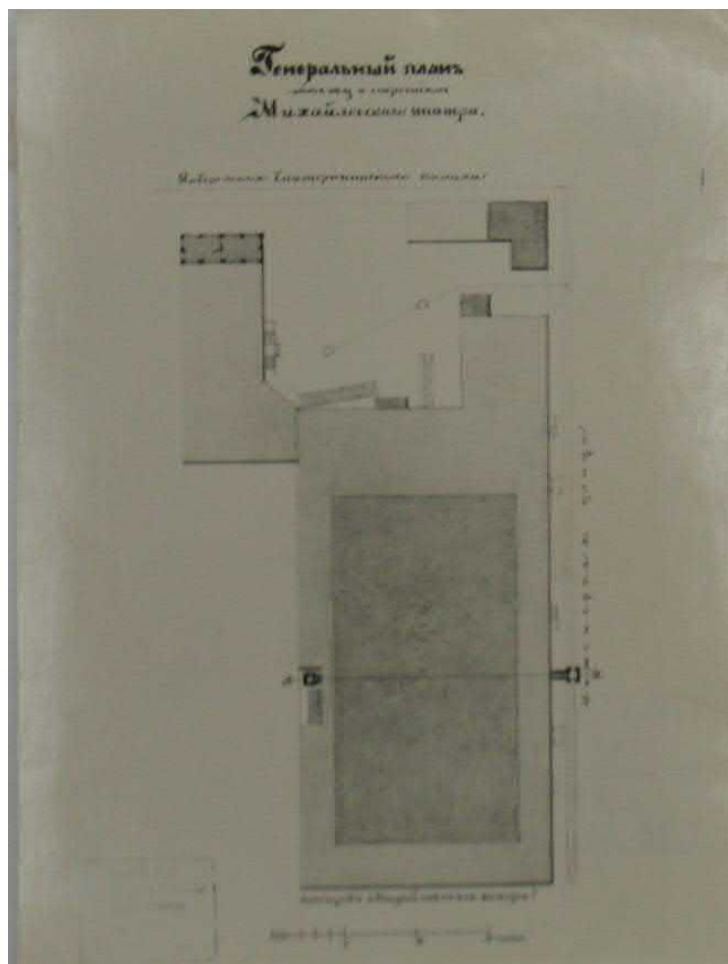
Илл. 6. Окончательный вариант реконструкции Михайловской площади архитектора К.И. Росси (фрагмент). СПб., 1826.



Илл. 7. К.И. Росси. Проект фасадов обывательских жилых домов на Михайловской площади. СПб., 1821-1826.



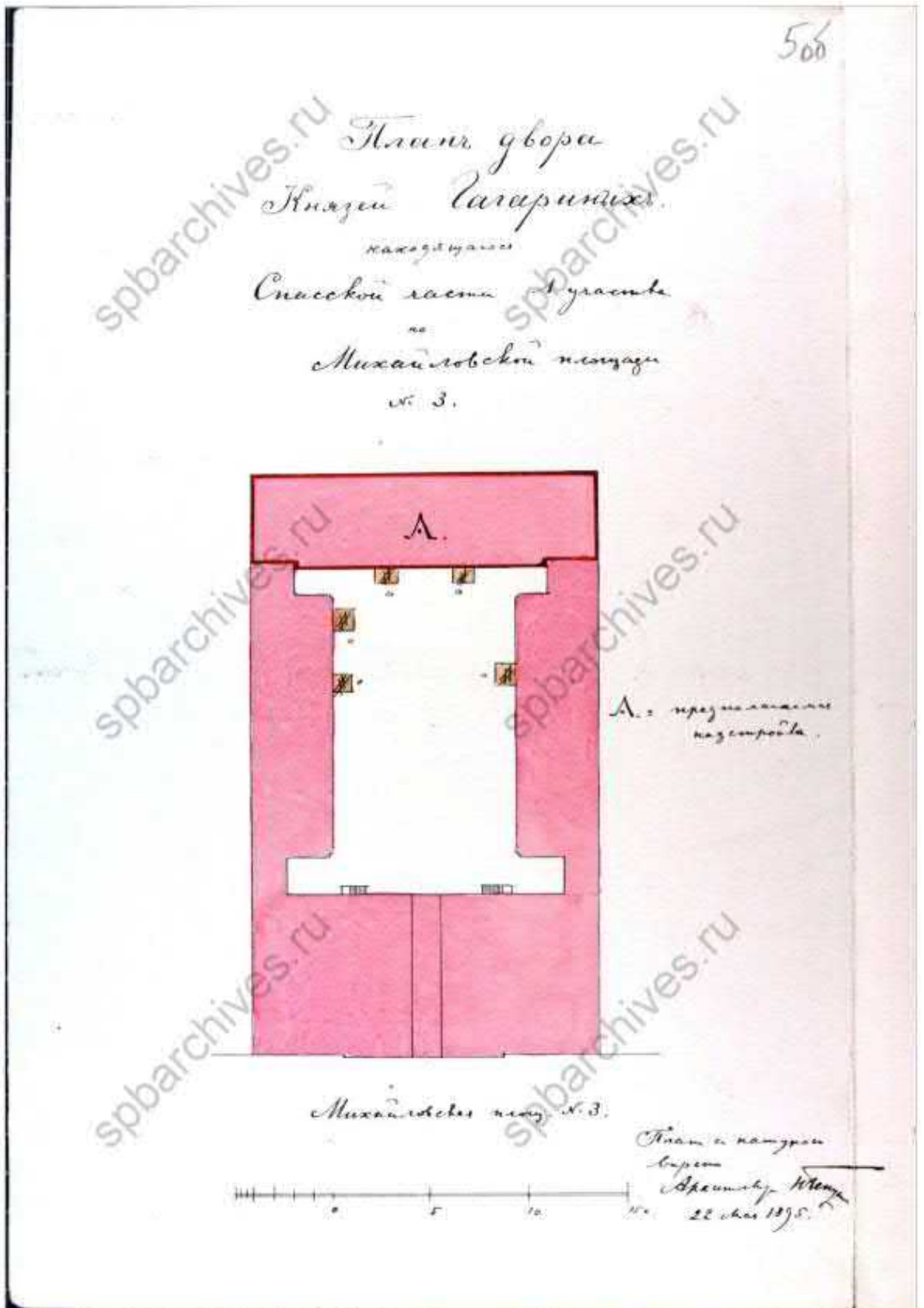
Илл. 8. Михайловская площадь. В центре – дом П.В. Голенищева-Кутузова. Крайнее справа - здание Михайловского театра. Акварель Ф.Ф. Баганца. 1860-е гг.



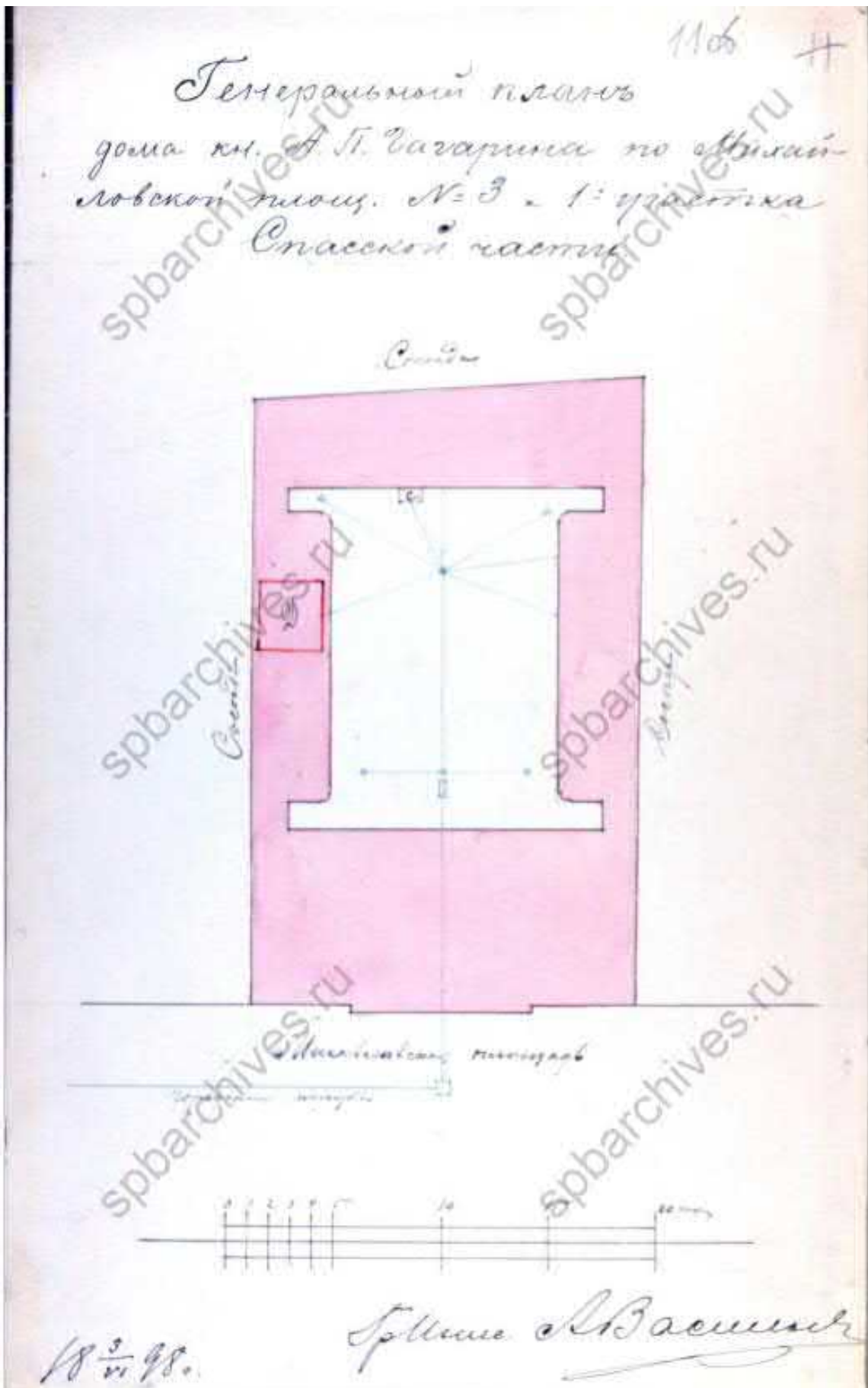
Илл. 9. Михайловский театр. Генеральный план / Архив КГИОП. П-199.



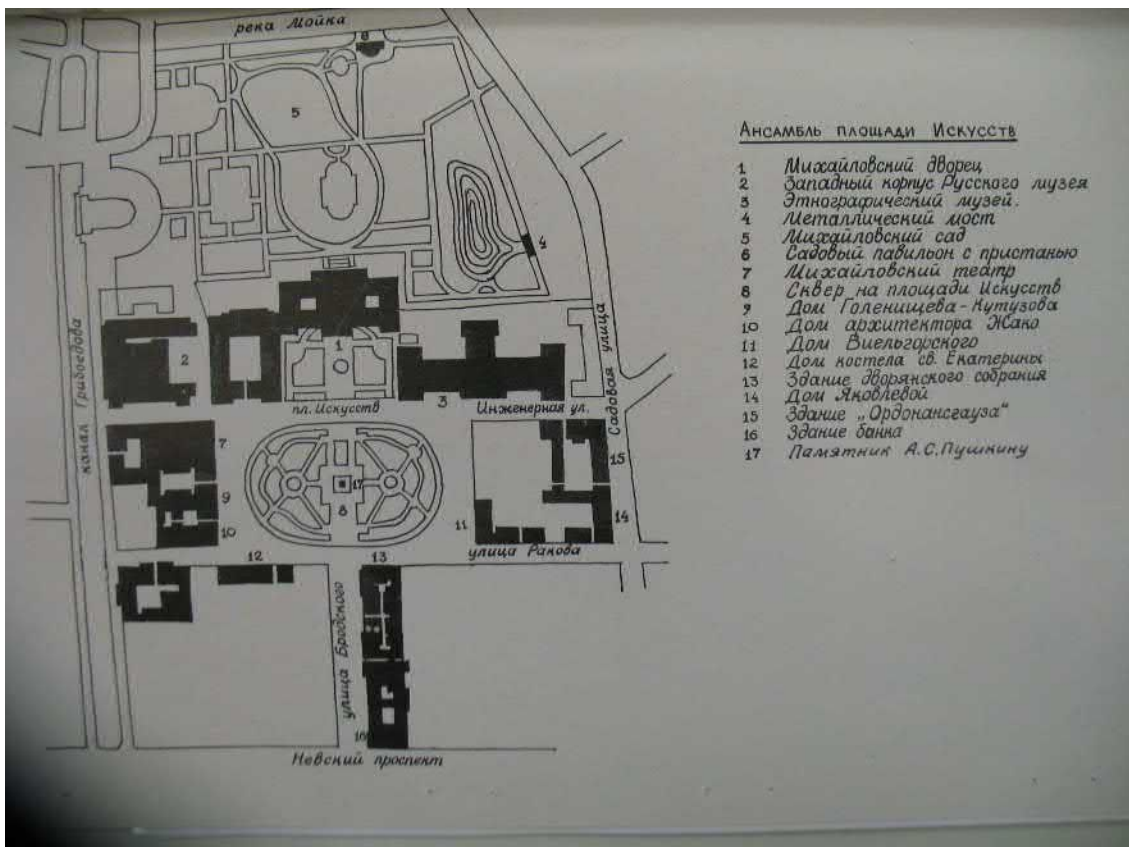
Илл. 10. Проект арх. М. Медичи по устройству нового дверного проема в доме П.В. Голенищева-Кутузова. 1836 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 11. План двора князей Гагариных с указанием предполагаемой надстройки. Арх. Н.Л. Бенуа. 1895 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 12. Генеральный план дома кн. А.П. Гагарина. 1898 г. / ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп.102. Д.9797.



Илл. 13. Ансамбль площади Искусств. План // Архив КГИОП. П-198.



Илл. 14. Михайловский театр после перестройки 1859-1860 гг. Открытка нач. XX века.



Илл. 15. Михайловский театр. Открытка нач. XX века.



Илл. 16. Электростанция Михайловского театра. 1908 г. Фото из собрания театра.



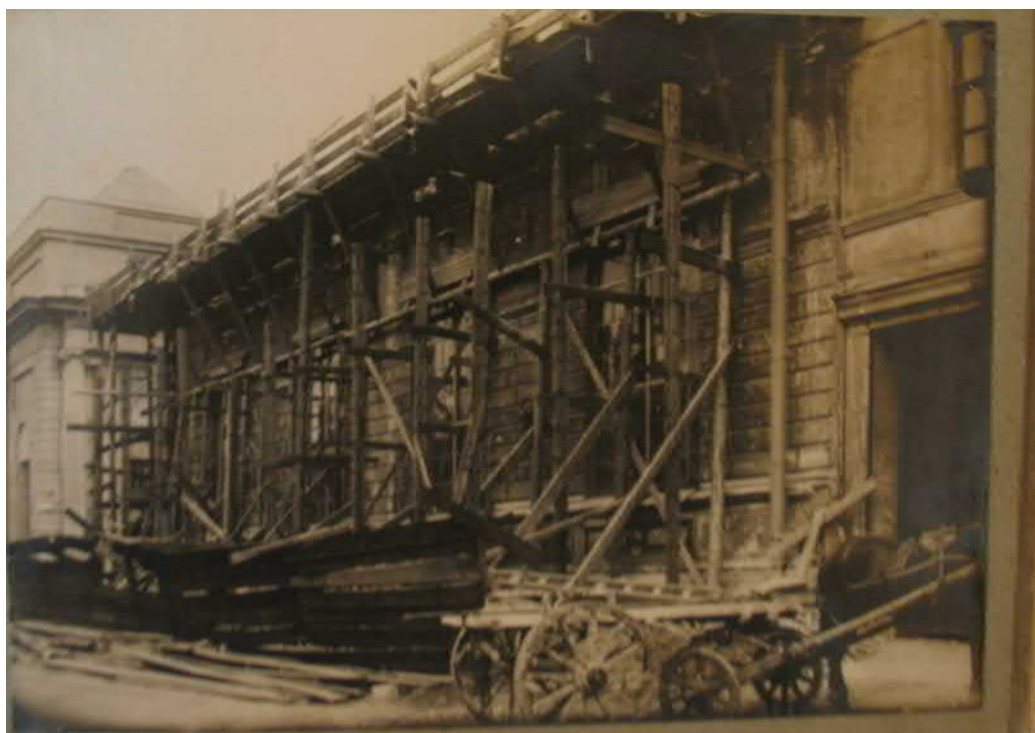
Илл. 17. Михайловский театр. 1927 г. Фото из собрания театра.



Илл. 18. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 19. Михайловский театр. Конец 1920-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 20. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 21. Михайловский театр. Разобранная труба электростанции. 1935 г. Фото из собрания театра.



Илл. 22. Расширение помещений гримуборных . Вид со двора наб. канала Грибоедова. 1936 г. Фото из собрания театра.



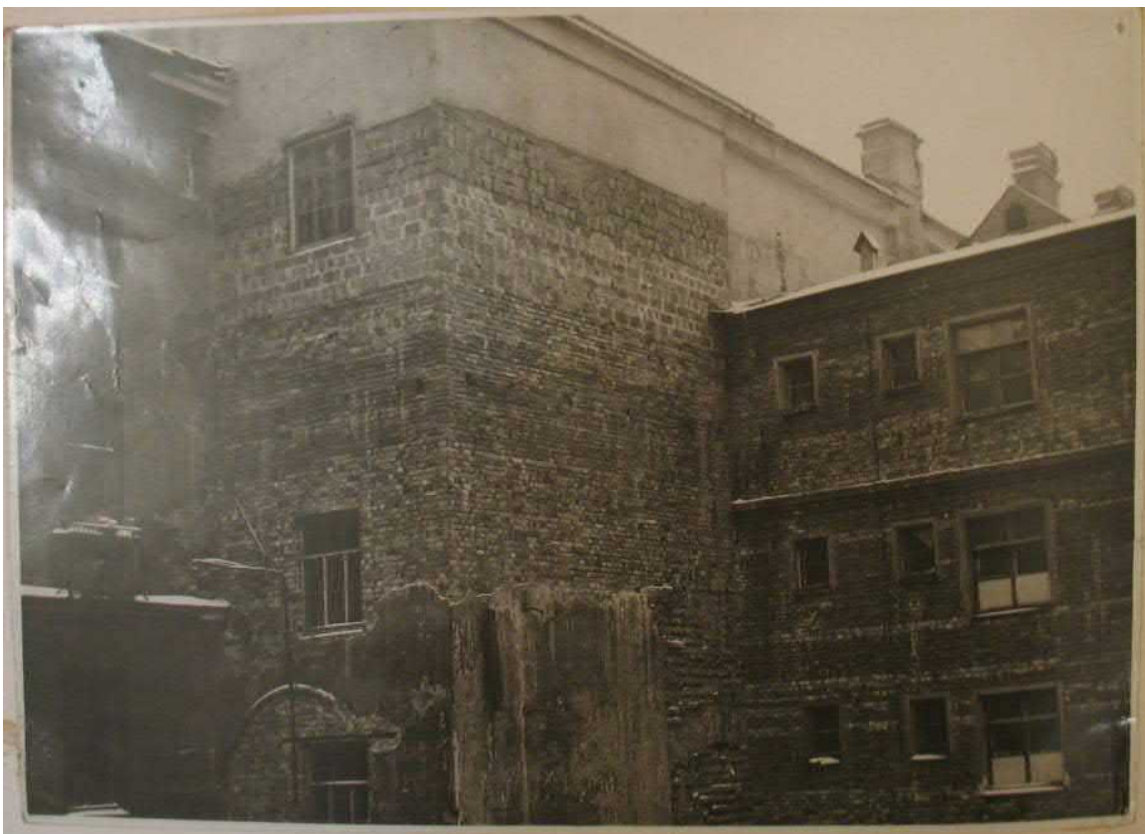
Илл. 23. Строительство репетиционных залов и гримуборных на месте электростанции театра. 1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 24. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936 г. Фото из собрания театра.



Илл. 25. Строительство репетиционных залов и гримборных на месте электростанции театра.1936-1937 гг. Фото из собрания театра.



Илл. 26. Строительство репетиционных залов и расширение гримборных . Вид со двора. 1937 г.
Фото из собрания театра.



Илл. 27. Михайловский театр. 1939 г . Фото из собрания театра.



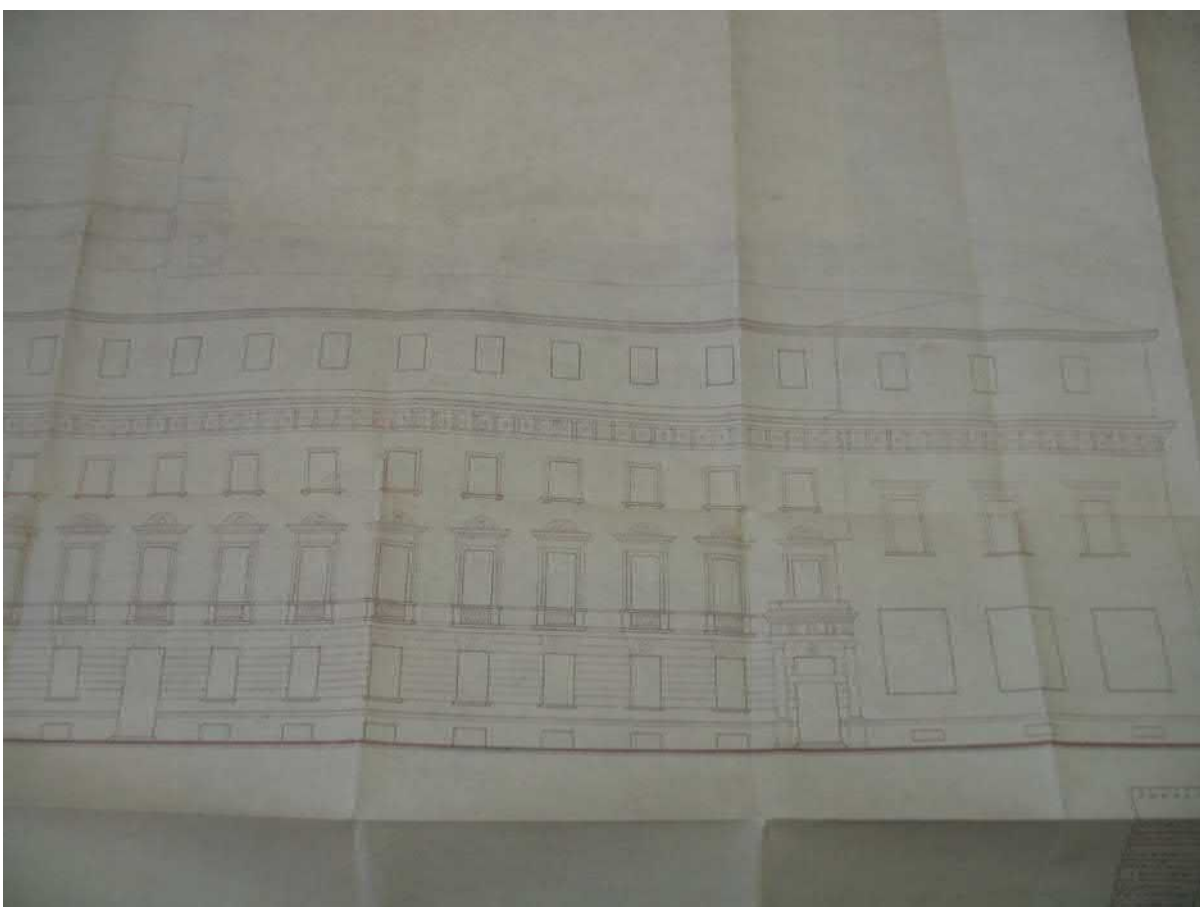
Илл. 28. Фасад Михайловского театра по Инженерной улице. Фото до 1957 г. Фото из собрания театра.



Илл. 29. Михайловский театр. Разрушение карниза артиллерийским снарядом. 1944 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 30. Михайловский театр. Фото 1940-х гг. Фото из собрания театра.



Илл. 31. Проект надстройки 4-го этажа здания Михайловского театра. Фасад по Инженерной улице. Фрагмент чертежа. ГИПРОКИНОПОЛИГРАФ. 1957 г. / Архив КГИОП. П-199.



Илл. 32. Михайловский театр. 1970-е гг. Фото из собрания театра.



Илл. 33. Михайловский театр. Фото В. Васильева. 1990-е гг. Фото из собрания театра.

Приложение № 2.

**Копия Постановления Правительства РФ
от 10 июля 2001 г. N 527 «О перечне
объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского)
значения, находящихся
в г. Санкт-Петербурге»**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного
наследия федерального (общероссийского) значения,
находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и
дополнениями)**

**Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. N 527
"О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-
Петербурге"**

С изменениями и дополнениями от:

2 июня 2006 г., 13 октября 2008 г.

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
2. Утвердить прилагаемый [перечень](#) объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.
3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

[приложение](#) к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г.Ленинграда;

[постановление](#) Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Касьянов

Приложение № 3.

**Копия распоряжения КГИОП об
утверждении охранного обязательства
собственника объекта культурного
наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

14 СЕН 2017

№ 04-19-346/17

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Театр Михайловский»,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления-юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Театр Михайловский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	7	7	1	9	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1831 - 1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Искусств пл.,
Инженерная ул.,
канала Грибоедова наб., д. 1,
 1, корп./стр. --- помещение/
 4 квартира ---

иные сведения:

площадь Искусств, д. 1, лит. А (согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 22.11.2016 № 90-28944142)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

план границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству; опись предметов декоративно-прикладного искусства, согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 14 изображений,
(указать количество)
согласно приложению № 4 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории указанных зон"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие

установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения и к объекту культурного наследия в Международный день охраны памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации фасадов объекта культурного наследия, в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и

восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры с места, указанного в Приложениях № 2, 3 к настоящему охранному обязательству.

12) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник (иной законный владелец) обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

13) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

14) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

15) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

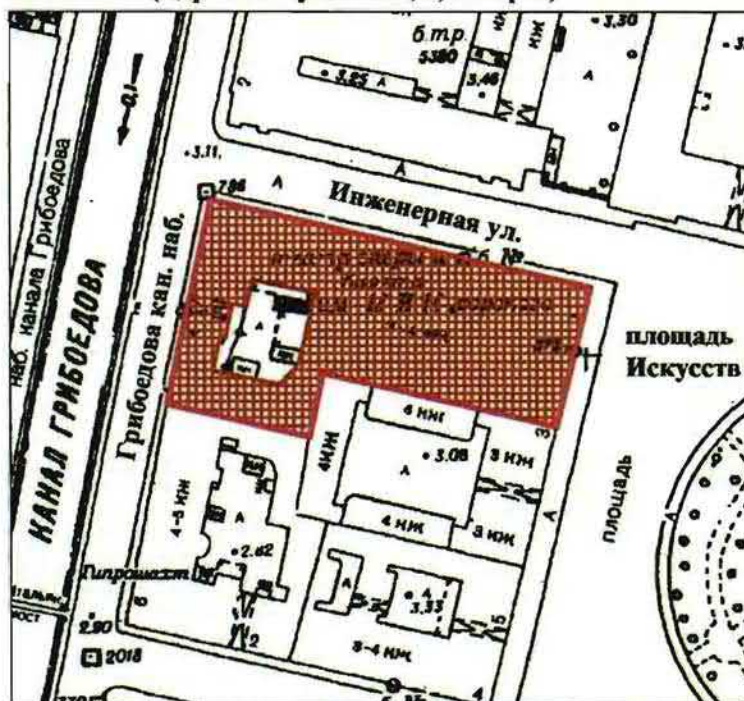
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП 06.07.2005.
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 29.04.2015 № 10-183.
3. Опись предметов декоративно-прикладного искусства.
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.



**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Театр Михайловский"**

г. Санкт-Петербург, Искусств пл., 1;
Инженерная ул., 1; Грибоедова наб.кан., 4
(Адрес: Искусств пл., 1, литер А)



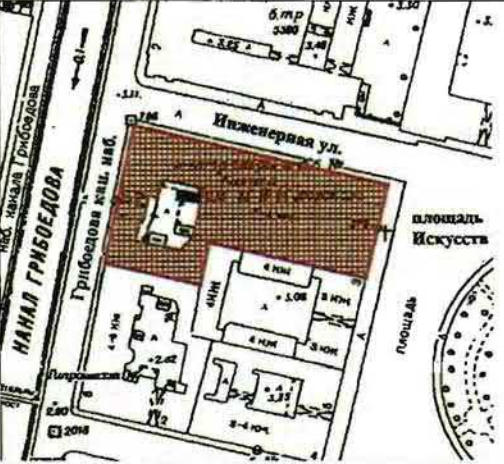

Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  объект культурного наследия федерального значения

Приложение № 2
к охранному обязательству

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», 1831-1833 гг., арх. Росси К.И., арх. Брюллов А.П.,
Санкт-Петербург, площадь Искусств пл., дом 1, литера А
(Искусств пл. 1, Инженерная ул., 1, канала Грибоедова наб., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки;</p> <p>местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли.</p>	  

2	Конструктивная система здания:	<p>Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов;</p> <p>Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки;</p> <p>Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; высотные отметки: существующие; ниши с лучковыми перемычками; проемы: дверные: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).</p> <p>местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе:</p> <p>Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала,</p>	   
---	--------------------------------	--	--



лестницы подъезда «А»;
 материал ступеней (известняк);
 металлические кольца
 ковродержателей;
 материал (металл) и рисунок
 ограждений лестниц;
 материал (дерево) и профиль
 поручней;

местоположение, габариты и
 конструкция двух металлических
 винтовых лестниц в помещениях
 1-Н (89, 90).



3	Объемно-планировочное решение:	Историческое (XIXв.) объемно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в пункте 5.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Северный и восточный фасады в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>широкая и узкая штукатурные тяги в межэтажном пространстве первого-второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтончиками с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа;</p> <p>оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p>	   

		<p>Западный фасад (северная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей;</p> <p>исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов;</p> <p>оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними;</p> <p>Западный фасад (южная часть):</p> <p>материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами;</p> <p>конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей;</p> <p>исторический материал (дерево) рисунок заполнения оконных и дверных проёмов;</p> <p>Металлодекор:</p> <p>десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления).</p>	  
--	--	---	--

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Помещение 1-Н (11) (вестибюль 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки;</p> <p>Помещение 1-Н (189) (вестибюль 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами;</p> <p>Помещение 1-Н (190) (вестибюль 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента;</p>	   
---	---	--	---

Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемышками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма;

портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты);

исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок –оранжевый.

балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат;

местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемышкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами пугги, размещёнными по углам;



оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла;

местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон);

барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат;

покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение.

лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падуку барабана потолка зрительного зала;




гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала





Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар):





дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).











Опись
предметов декоративно-прикладного искусства
объектов культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, пл. Искусств, 1, лит. А
(Искусств пл., 1; Инженерная ул., 1; Грибоедова кан. наб., 4)
и
«Дом Голенищева-Кутузова П.В. Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И.»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Искусств, 3, лит. А
(Искусств пл., 3)





№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов ДПИ	Кол- во	
1	2	3	4
1.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) в виде ажурной чаши на 5 рожков, отходящих от верхнего обода чаши. Ажурная чаша разделена на 5 частей, заполненных растительным орнаментом с цветком в середине. В центре чаша имеет розетку с шишкой. Верхний край чаши с ажурным орнаментом. Чаша подвешена на 3 витых стержнях (на каждом по круглой бляхе), закрепленных на коронке с шишкой. Люстра окрашена под темную бронзу. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 90, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	5	
2.	<p>Люстра металлическая (шпиатр) на 10 свт., аналогична люстре пор. № 1. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 100, диам – 110 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
3.	<p>Люстра золоченой бронзы на 12 свт. Вокруг стержня расположено три яруса рожков, по 4 рожка в каждом ярусе. Рожки декорированы листьями аканта. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 600, диам ≈ 60 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	2	





1	2	3	4
4.	<p>Люстра золоченой бронзы на 10 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину, заканчивающуюся диском с шишкой из акантов и кольцом. Вокруг балясины и диска укреплено 10 изогнутых ветвей с гротескным изображением женских крылатых фигур. На головах сирен укреплено по электропатрону с лампой с плафоном матового стекла. Люстра завершается короной из листьев.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 1,5, диам – 1,3 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	4	
5.	<p>Зеркало с консолью.</p> <p>Рама деревянная, посеребрена. Резьба в виде завитков, рокайлей, гирлянд и листьев. Зеркала трехчастные; консоли (дерево, серебрение, резьба) на двух изогнутых передних ножках, соединенных в пристенной части резными завитками.</p> <p>Из четырех зеркал два имеют несколько большую высоту, отличаются резными деталями.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры прибл.: в – 300, в. консоли – 100, ш – 100 см. Сохранность: реставрированы в 2001 г. ЗАО РПНЦ "Специалист". В соответствии с расчистками и на основании методики отделочный слой выполнен в технике, имитирующей серебрение и золочение.</p>	4	
6.	<p>Люстра золоченой бронзы на 3 свт. со стержнем в виде балясины с основанием в виде чаши. К балясине прикреплено 3 изогнутых ветви, являющиеся кронштейнами.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
7.	<p>Зеркало над камином в резной деревянной раме (левкас, бронзировка). Резной орнамент: "ремни", вверху две сомкнутые волюты, ниже – стилизованный картуш.</p> <p>Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 230, ш – 145 см. Сохранность: рама зеркала с утратами отделочного слоя, левкаса, загрязнена.</p>	2	




1	2	3	4
8.	<p>Шкаф-буфет, скрепленный со стеной, дубовый, трехъярусный, украшенный резьбой. В 1-м ярусе в центре – две резные витые колонки, между которыми раковина, с маскаронем и фруктовой гроздью; по сторонам их по 2 створки с фигурными филенками. Во 2 и 3 ярусах идут две горизонтальных, а над ними две вертикальных створки, каждая из них украшена 2-мя витыми колонками, между которыми раковина с маскаронами. Дверки украшены рельефной резьбой. Боковые части 2 яруса шкафа украшены резным рельефным орнаментом с изображением фруктов. Время: 2-я пол. XIX в. (в характере Ренессанса). Размеры: в – 2,5, ш – 3 м. Сохранность: имеются мелкие утраты резных деталей.</p>	1	
8а.	<p>Стойка буфетная (дуб, резьба). Трехчастная, на три филенки, отделенные друг от друга каннелированными консолями (2 шт.). Основание профилированное, с раскреповкой. С внутренней стороны – раздвигающиеся дверцы, внутри – полки. Столешница гладкая, с вкладным средником. Время: кон. XVIII в. Размеры: в – 90, гл – 65, ш – 273,5 см Сохранность: загрязнена, царапины, средник столешницы заменен на пластик, дверцы заменены, фурнитура отсутствует.</p>	1	
9.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором типа груши, на 12 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого растительного рисунка, от обруча отходят вверх 6 рожков по 1 свт. Корона – из бронзовых листьев аканта, внизу – шишечка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
10.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, типа груши, на 8 свт. На обруче – накладной бронзовый декор мелкого рисунка (розетки, завитки). Корона из хрустальных листьев, внизу – хрустальная подвеска. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 120, ш – 50 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	




1	2	3	4
11.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". На 12 свт. (?) От обода отходят опущенные вниз шесть рожков, окруженных хрустальными подвесками. Корона – бронзовые акантовые листья. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 100, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	2	
12.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) типа "груши". Двухъярусная. Аналогична пор. № 20, но от обода, декорированного накладным бронзовым декором, отходят 10 опущенных вниз рожков. Венчается хрустальным дождем и декоративным элементом в форме короны с хрустальными подвесками прорезного рисунка. Время: нач. XX в. Размеры прибл.: в – 130, диам – 70 см. Сохранность: частичные утраты хрусталя. Перезаряжена. Плафоны новые.</p>	1	
13.	<p>Люстра (бронза, хрусталь) на 10 свт. типа "груши". На ободу бронзовые декоративные накладки в виде веточек. Рожки укреплены на ободу, направлены вверх. Хрусталь крупный, в форме восьмигранников. Время: кон. XIX в. Размеры прибл.: в – 92 (без свечей), диам – 40 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
14.	<p>Канделябр керамический. Окрашен в темный тон, в виде фигурки стоящего путти, на голове его венок и 3 рожка с электролампами. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70 см. Сохранность: трещины, в одном месте на торсе – небольшие выбоины. Утрачена рука. Имеет трещины, выбоины, сколы.</p>	1	





1	2	3	4
15.	<p>Люстра большая, с металлическим каркасом, в форме полушара с двумя перехватами с хрусталем. Украшена деталями из золоченой бронзы в виде акантовых листьев. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 2 м, диам – 3,5 м. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
16.	<p>Бра металлическое, посеребренное, на 5 свт. в виде S-образного завитка с пятью рожками. На каждом рожке по хрустальной розетке со свечой, окруженных хрустальными подвесками. Размеры: дл – 40, в – 35 см. Сохранность: загрязнены. Детали деформированы. Розетки с трещинами, сколами. Утраченные розетки заменены на современные (стекло, пластмасса – на 3-м ярусе); на 50% утрачены хрустальные подвески, заменены на современные (стекло, пластмасса). Многочисленные утраты футляров свечей молочного стекла. Начало реставрационных работ по акту - АРЗ от 25.10.2001. Декоративно-отделочный слой воссоздается в технике гальванического серебрения.</p>	38	
17.	<p>Люстра золоченой и темной бронзы на 8 свт. с основанием в виде чаши, декорированной бронзовыми накладками (фигуры нимф (факельщицы) и геральдические элементы). К ободу, оформленному пальметками и фигурами гениев, прикреплены 8 волютообразных рожков. Люстра подвешена на 4-х цепях к короне из виноградных листьев и гроздьев. Время: воссоздание 1970-х гг. по образцу 2-й пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 50 см. Сохранность: общее загрязнение, перезаряжена.</p> <p>Гарнитур мебели резного золоченого дерева с отделкой из цветного камня (яшма?) из 14 предметов:</p>	1	
18.	<p>Стол резной золоченый на 4-х круглых ножках в виде балясин с шарами и резным декором, проножка шарообразная, на царге накладной резной орнамент черного дерева, столешница цветного камня (зеленовато-коричневая яшма?). Время: 1910-е гг. Размеры: в – 76, диам – 91 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	






1	2	3	4
19.	<p>Зеркало пристенное, резное, золоченое, с консолью с цветного камня. Зеркало прямоугольной формы с фигурным навершием с накладной резной деталью под черное дерево в виде венка и лент, консоль на 4-х круглых ножках с X-образной проножкой с накладками под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 200, ш – 9, гл – 46 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
20.	<p>Шкаф-горка резная, золоченая, одностворчатая, на 4-х круглых ножках, с застекленной верхней филенкой, глухой нижней, с накладными резными украшениями под черное дерево. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 152, ш – 74, гл – 38 см. Сохранность: сколы, трещины, царапины.</p>	1	
21.	<p>Диван резной, золоченый, мягкий, с резными локотниками в виде грифонов. Обит зеленым шелком. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 90, ш – 165, гл – 57 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
22.	<p>Столик круглый со столешницей цветного камня, с отделкой, аналогичной № 27. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 77, диам – 58 см. Сохранность: царапины, сколы.</p>	1	

1	2	3	4
23.	<p>Кресло со сквозной спинкой корытцем, мягкое, с отделкой, аналогичной № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 83, ш – 61, гл – 51 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	2	
24.	<p>Стул с прямой сквозной спинкой, с резными стойками и навершием, мягкий, декор и ткань аналогичны № 30. Время: 1910-е гг. Размеры: в – 89, ш – 54, гл – 43 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	6	
25.	<p>Банкетка мягкая, на 4-х резных ножках, декор, как в № 28. Время: 1-я пол. XX в. (?). Датировка скорректирована в результате реставрации, выполнена в стиле и характере гарнитура в более позднее время. Размеры: в – 45, дл – 94, ш – 45 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатаны по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
26.	<p>Часы золоченой бронзы прямоугольных очертаний с декором в виде 4-х колонок по сторонам, постамент ступенчатый, накладки бронзовые фигурные, на фоне синей эмали (?), навершие в виде чаши (эмаль и золоченая бронза). Циферблат синей эмали, стрелки золоченые. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 30, ш – 20, гл – 10 см. Сохранность: механизм неисправен.</p>	1	






1	2	3	4
27.	<p>Зеркало стенное, прямоугольное, в профилированной раме, Стекло цельное. Время: XX в. Размеры: в \approx 360, дл \approx 180 см. Сохранность: повреждения амальгамы, загрязнение.</p>	1	
28.	<p>Часы золоченой бронзы в виде портала готического храма, с накладными деталями темной бронзы. В дверном проеме фигуры коленопреклоненного рыцаря и дамы. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 58, ш – 31, гл – 17 см. Сохранность: общее загрязнение. Правая рука рыцаря утрачена, позолота потеряна.</p>	1	
29.	<p>Люстра золоченой бронзы с хрустальной чашей на 18 свт. Люстра состоит из орнаментированного обода золоченой бронзы с глубокой хрустальной чашей, декорированной граненым узором из акантовых листьев. Над чашей скульптурное изображение Аполлона. Светоточки расположены по ободу в шести гнездах по три точки в каждом. Люстра подвешена на 3-х цепях, закрепленных сверху у малого обода, увенчанного короной из листьев. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 120, диам – 80 см. Сохранность: удовлетворительная, перезаряжена в 2000 г.</p>	1	






1	2	3	4
30.	<p>Стол круглый красного дерева на 4-х опорах-колоннах, опирающихся на 4-осевое основание с вогнутыми сторонами. База и капитель колонн-опор золоченой бронзы с рельефным рисунком. В центре 4-осевого основания – бронзовый золоченый венчик. Аналогичные, меньшего размера венки в местах сопряжения царги с опорами. Столешница в бронзовой обвязке с рельефным рисунком.</p> <p>Время: 1-я пол. XIX в.</p> <p>Сохранность: дерево в плохом состоянии, отделочный слой почти полностью утрачен, бронза потемнела, основание имеет сквозные трещины (поперечную и продольную).</p>	1	
31.	<p>Настольная лампа на 2 свечи. Основание в виде грифона (бронза), от которого отходят в стороны вверх два рожка с профитками. Свечи молочного стекла, абажуры конусовидные, шелковые.</p> <p>Время: кон. XIX–нач. XX в.</p> <p>Размеры: в – 25, ш – 25 см.</p> <p>Сохранность: электрифицирована, металл потемнел, шелк утрачен.</p>	1	
<p>Гарнитур мебели:</p>			
32.	<p>Стол письменный красного дерева на 2-х тумбах, в каждой по 3 выдвижных ящика, имеющих орнаментированные бронзовые накладки. На боковых сторонах тумб по накладке золоченой бронзы в виде буквы "N" в лавровом венке. Столешница обита зеленым сукном и с 3-х сторон обрамлена бронзовым золоченым поребриком. Ножки стола в виде сфинксов.</p> <p>Время: 1830-е гг.</p> <p>Размеры: в – 80, дл – 218, ш – 150 см.</p> <p>Сохранность: дерево потерто, сколы, трещины. Позолота потерта. Утрачено несколько элементов бронзового декора (в листовых фестонах на лицевой стороне).</p>	1	




1	2	3	4
33.	<p>Шкаф книжный, фанерованный красным деревом, двустворчатый, на высоких ножках. На филенках створок накладки золоченой бронзы в виде женской фигуры. На ножках также накладки золоченой бронзы в виде сфинксов. Атик в виде балюстрады, аналогичной столу. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 170, ш – 45, гл – 110 см. Сохранность: дерево поцарапано, позолота потемнела, потерта. Утрачена футорка одной ключевины в виде венка.</p>	1	
34.	<p>Диван, фанерованный красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, декорирован накладками золоченой бронзы. На передних ножках и подлокотниках накладки в виде сфинксов, локотники точеные красного дерева. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 160, дл – 250, гл – 100 см. Сохранность: трещины, царапины, расшатан по сопряжениям, обивка потерта.</p>	1	
35.	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с бронзовыми золочеными накладками. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 93, ш – 50, гл – 50 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	
36.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом, с мягкими сиденьем и спинкой, на 4-х ножках, подлокотники и передние ножки декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде сфинксов. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 67, гл – 76 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	2	




1	2	3	4
37.	<p>Кресло красного дерева, с мягким сиденьем и невысокой закругленной спинкой. На передних ножках и спинке золоченой бронзы накладки в виде львиных масок. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 130, ш – 70, гл – 60 см. Сохранность: трещины, царапины.</p>	1	
38.	<p>Подставка (консоль), фанерованная красным деревом, в виде пирамиды с бронзовыми золочеными калевками, криволинейной вогнутой поверхности. Объем в середине имеет утоньшение, сверху и внизу расширяется. Полка прямоугольная. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 100, ш – 45, гл – 21 см. Сохранность: поверхность потерта. царапины.</p>	2	
39.	<p>Подсвечник на 2 свечи, в виде обелиска из цветного камня (желтого) на прямоугольном постаменте золоченой бронзы, с 4-мя шарообразными ножками. На лицевой стороне обелиска бронзовые золоченые женские фигуры. В верхней части обелиска по сторонам два волютообразных рожка. Время: 1830-е гг. Размеры: в – 40 см, постамент: ш – 12, гл – 12 см. Сохранность: Утрачены веночки, бронзовые золоченые (по одному на каждом подсвечнике).</p>	2	
40.	<p>Часы золоченой бронзы на прямоугольном постаменте, на лицевой стороне которого – рельеф с изображением амура на цветочной гирлянде. Циферблат вкомпонован в прямоугольную стелу, по сторонам которой справа изображение в скульптуре сидящего путти, слева – стоящего. Время: 1-я четв. XIX в. Франция. Размеры: в – 46, дл – 39, ш – 19 см. Сохранность: удовлетворительная, на обороте черной краской 353.</p>	1	
41.	<p>Письменный прибор темной бронзы и цветного желтого камня. На прямоугольном основании из цветного камня с четырьмя ножками золоченой бронзы, в виде раскинувших крылья орлов – слева постамент с циферблатом, на нем скульптурный портрет императора темной бронзы, справа солдат опирающийся на ружье, в мундире наполеоновского времени. По углам постамент по 4 бронзовых сложенных ядра. Время: нач. XIX в. Размеры: в – 36, дл – 32, гл – 22 см. Сохранность: бронза потемнела, загрязнена. Видимо, утрачен венок, декоративный бронзовый, под циферблатом. Механизм новый.</p>	1	






1	2	3	4
42.	<p>Люстра бронзовая, сплошь патинированная, на 10 свт. На штоке в виде каната, завершенная листовенной розеткой. Рожки крупные, изогнутые, декорированные листьями. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в \approx 140, диам \approx 90 см. Сохранность: реставрирована, перезаряжена, утрачена нижняя деталь.</p>	1	
43.	<p>Картина "Лунная ночь", худ. Келлер, х., м. Пейзаж с озером, справа – замок на острове, по сторонам – густые кулисы. Справа, внизу подпись: "Keller". Время: 1-я пол.XIX в. Размеры: в – 26,5, ш – 47,5 см. Сохранность: неудовлетворительная. Осыпи красочного слоя, грунта до основы (особенно в центре холста), кракелюры, общее потемнение живописи.</p>	1	
44.	<p>Рама к картине с мастичным золоченым декором. Рельефная, с мотивом "жгутика", картушей в углах рамы. Время: XIX в. Размеры: в – 42,5, ш – 64 см, ширина планок – 16 см. Сохранность: отделочный слой значительно утрачен, потерт, трещины в швах.</p>	1	
45.	<p>Зеркало овальное настенное в резной золоченой раме в стиле 2-го рококо. Время: 2-я пол.XIX в. Размеры: в – 106, ш – 135,5 см. Сохранность: отделочный слой позолоты потерт. Имеются сколы, трещины до левкаса.</p>	1	
46.	<p>Бра бронзовое на 1 рожок. Пристенная часть в виде профилированной тарелки, рожок обращен вверх, гладкой поверхности. Выключатель под патроном керамический. Время: нач.XX в. Размеры: в – 25, диам – 22 см. Сохранность: загрязнены, выключатели расшатаны.</p>	3	
47.	<p>Люстра (бронза позолоченная) на 9 свт. Стержень оканчивается балясиновидной составной деталью с чеканным орнаментом. К ее центральной части крепятся шесть кронштейнов-завитков, в основании которых – мужские маскароны. Три кронштейна со светоточками Г-образной формы. Стержень венчается «тарелкой» с чеканным орнаментом, от которой вниз спускаются три поддерживающих кронштейны троса.</p>	1	





1	2	3	4
	<p>Сохранность: общее загрязнение. Плафоны круглые современные. Небольшие деформации деталей. Нижний элемент стержня-балясины утрачен, нет одного плафона.</p>		
48.	<p>Зеркало настенное, овальное с фасетом, в раме (дерево, золочение, гипс). Рама со сквозным резным рисунком, в виде двух рам, соединенных профилированными розетками. Резьба по внутреннему контуру рамы – ионики, по внешнему – плетенка. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 82, ш – 122 см. Сохранность: рама загрязнена, сколы отделочного слоя, левкаса, потерта, в нижней части – глубокая трещина. Основное зеркало в удовлетворительном состоянии.</p>	1	
49.	<p>Диван с мягкими спинкой и сиденьем. Локотники также мягкие, передняя стойка завершается головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). На 4-х прямоугольного сечения ножках. Время: кон. XIX в. Размеры: в – 105, ш – 167, гл – 56 см. Сохранность: Обивка потерта. бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
50.	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой полукруглой, типа «корытца». Характер обивки золотисто-охристого цвета аналогичен обивке стульев На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. (?) Размеры: в – 80, ш – 65, гл – 47 см. Сохранность: Обивка потерта, бронзированный слой имеет потертости.</p>		
50а.	<p>Кресло, аналогичное пор. № 50, подлокотники оканчиваются головкой барана (дерево, резьба, бронзировка). Сохранность: Обивка потерта, имеет пятна, бронзированный слой имеет потертости.</p>	1	
52.	<p>Диван мягкий, со стеганой обивкой спинки, сиденья, локотников, в характере «кутаной мебели». Локотники слегка отогнуты. Обивка золотистым штофом с набивным рисунком растительного характера (хризантемы, перистые листья), пуговицы-кнопки такие же, расположены в шахматном порядке. По низу дивана – крученая бахрома золотисто-охристого цвета. На 4-х прямоугольных ножках. Время: 1880-е гг. Размеры: в – 80, ш – 160, гл – 80 см. Сохранность: расшатаны, деревянные элементы рассохлись, потертые, с царапинами и сколами. Сиденье в неудовлетворительном состоянии. Ткань потерта, имеет пятна, в некоторых местах порвана, посекалась.</p>	2	



1	2	3	4
53.	<p>Стул с мягкой стеганой спинкой и сиденьем, в характере "кутаной мебели" (аналогично дивану пор. № 60). Обивка аналогична, с такой же бахромой. На 4-х ножках прямоугольного сечения, передние – на колесиках. Время: 1880-е гг. Размеры: в ≈ 80, ш – 55, гл – 55 см. Сохранность: неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена.</p>	1	
53а.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53. Бахрома отсутствует. Сохранность : неудовлетворительная, стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии. Бахрома загрязнена. Требуется реставрации.</p>	1	
54.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53а. Передние ножки балясиновидные, точеные, на колесиках. Сохранность: неудовлетворительная. стул расшатан, передние ножки и одна задняя сломаны, побиты, имеются царапины, сколы, утрачены колесики. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	9	
55.	<p>Стул, аналогичный пор. № 53, но передние ножки прямоугольные, без колесиков. Сохранность: _неудовлетворительная, стул расшатан, ножки сломаны, побиты, имеются царапины, сколы. Материал в некоторых местах порван, посечен, потерт, сиденье в неудовлетворительном состоянии.</p>	6	
56.	<p>Бра (бронза?, латунь?) на 2 свт. От круглой пристенной части в виде профилированной тарелки отходят вверх два кронштейна-рожка с бронзовым декором растительного характера. На каждом рожке поворотный керамический выключатель. Патроны желтого металла. Плафоны – цилиндры стеклянные с давленным геометрическим рисунком (ромбы, круги). Время: нач. XX в. (?) Размеры: в – 35, ш – 30 см. Сохранность: загрязнены, есть деформации, выключатели расшатаны. 1 плафон утрачен (разбит).</p>	3	

1	2	3	4
57.	<p>Люстра золоченой бронзы на 24 свт. На 6-ти цепях. Двухъярусная. Два рельефных обода, на большем крепятся 6 рожков по 3 светоточки, на меньшем – 6 рожков по 1 свт. Стержень тонированный, в виде балясины, утоншающийся кверху, с деревянным стержнем внутри. Вверху – “дождь” из тонких опущенных вниз стержней с хрусталиками. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в ≈ 120, диам ≈ 80 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	
58.	<p>Люстра латунная на 4 (?) свт. На штоке, декорированном завитками из гнутых латунных полос, увенчанном бутонем из акантовых листьев. Плафон матового стекла, конусовидный, в “корзине” сквозного рисунка с бронзовым (?) накладным декором. Обод рельефный. Время: кон.XIX–нач.XX в. Размеры: в – 100, диам – 50 см. Сохранность: загрязнение, старая проводка. По ободу крепились кисея (в настоящее время утрачена, имеются отверстия от гвоздиков).</p>	1	
59.	<p>Зеркало надкаминное, из 6-ти частей, в резной деревянной бронзированной раме. Рама фигурная в характере рокайль. Время: сер.XIX в. Размеры: в – 150, ш – 150 см. Сохранность: загрязнено, отделочный слой потерт, амальгама зеркала с повреждениями.</p>	1	

1	2	3	4
60.	<p>Стол письменный, двухтумбовый (ясень) филенчатый, столешница зеленого сукна. Время: нач. XX в. Размеры: ≈ 150 х 80 х 76 см. Сохранность: потерт внизу, столешница загрязнена, фурнитура утрачена (поставлена новая).</p>	1	
61.	<p>Зеркало напольное, в деревянной раме с гипсовым декором, двухъярусное, состоящее из 6-ти частей. Верхний ярус зеркала разделен на 3 прямоугольные части с закругленным верхом, центральная часть более широкая и высокая. Нижний ярус также состоит из 3-х фигурных частей. Рама декорирована накладным орнаментом: аканты, цветы. Орнамент бронзирован, рама окрашена белой масляной краской. Время: нач. XX в. Размеры: в – 350, ш – 200 см. Сохранность: амальгама в пятнах, царапинах. На раме трещины, бронза потерта.</p>	1	
62.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт., с основанием в виде чаши, от обода которой отходят 3 изогнутых мощных кронштейна, 4-й – в центре; подвешена на 3-х цепях. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – 70, диам – 40 см. Сохранность: отреставрирована.</p>	1	

1	2	3	4
63.	<p>Люстра золоченой бронзы на 4 свт. Стержень в нижней части переходит в балясину и заканчивается чашеобразной частью. К балясине прикреплены 4 изогнутых ветви на 1 свт. каждая. Плафоны матового стекла с травленным рисунком. Время: 1-я четв. XIX в. (?) Размеры: в – 120, диам – 50 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
64.	<p>Люстра золоченой бронзы (хрусталь) на 18 свт., двухъярусная, рожки декорированы бронзовыми украшениями в виде стилизованных листьев. Время: кон. XIX–нач. XX в. Размеры: в – 100, диам – 70 см. Сохранность: реставрирована. В процессе реставрации воссозданы хрустальные подвески (существовавшие первоначально).</p>	1	
65.	<p>Диван, фанерованный красным деревом. Округлых очертаний, с мягкой спинкой, плавно переходящей в боковины, равные спинке по высоте. Передние стойки боковин декорированы бронзовыми накладками в виде рельефного колоса, оканчивающегося женской гермой в венке (бронза, выколотка ?, чеканка), верхняя планка рамы спинки инкрустирована – рисунок из цветов, колосьев, в центре – розетка. На торцах верхней планки женские фигуры с флейтой (флейтистки). Царга гладкая. На 4-х прямоугольных ножках. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 144, гл – 55 см. Сохранность: загрязнен, потерт, имеются многочисленные утраты фанеровки, утрачен отделочный слой бронзового декора, ткань (пятна, потертости)</p>	1	
66.	<p>Кресло, фанерованное красным деревом. Аналогично дивану, со спинкой, переходящей в подлокотники. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 97, ш – 68, гл – 55 см. Сохранность: дерево потерто, сколы, утраты фанеровки, трещины, царапины, отделочный слой бронзового декора утрачен.</p>	2	
67.	<p>Стул, фанерованный красным деревом. С мягким сиденьем и жесткой спинкой в виде рамы, в которую вписана композиция из вертикально расположенного щитка округлых очертаний с инкрустированным рисунком растительного характера и горизонтально расположенной V-образной планки. Рама спинки декорирована бронзовыми деталями – верхняя балясиновидная, с рельефным рисунком планка, и головы грифонов, венчающие боковые стойки спинки. Ножки прямоугольные, передние оканчиваются лапами львов. Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 98, ш – 44, гл – 43 см.</p>	3	

1	2	3	4
68.	<p>Сохранность: дерево потерто, царапины, сколы, вмятины, расшатаны, трещины в сопряжениях. Утрачены декоративные рейки спинки (по сторонам горизонтальной планки имеются отверстия), на одном из стульев горизонтальная планка заменена (подлинная утрачена).</p> <p>Стол, фанерованный красным деревом. Аналогичен по отделке дивану и креслам. Круглый, столешница инкрустирована (растительный рисунок). На одной опоре: колонна, опирающаяся на 3-лучевое основание. Опора с основанием соединена тремя консолями (планками гнутой поверхности), с накладным бронзовым декором (аналогичным дивану – женские гермы). Время: нач. XX в., в характере неоклассицизма. Размеры: в – 76, диам – 78 см. Сохранность: опора (колонна) расколота, трещины сквозная, отделочный слой столешницы полностью утрачен, трещины, сколы, выбоины, поставлен деревянный каркас на опору, многочисленные гвоздевые отверстия, гвозди, отделочный слой столешницы практически утрачен.</p>	1	
69.	<p>Столик, дерево, окрашен белой краской (первоначальная отделка под французский лак), круглый, с вкладной столешницей белого мрамора с профилированным краем. Низ царги украшен орнаментально-растительной резьбой. На 4-х профилированных ножках в виде консолей, состоящих из двух завитков, опирающихся друг на друга, вверху – головки херувимов, ниже – лист аканта. Ножки в средней части соединены (в месте сопряжения должна быть декоративная деталь). Время: 1880-е гг. Размеры: в – 81, диам – 71 см. Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
70.	<p>Столик для рукоделия, дуб, тонированный под красное дерево, хвойное дерево. С фигурной столешницей, с царгой, повторяющей очертания столешницы. С одним выдвигаемым ящиком а царге. Ящик разделен на 11 ячеек (10 мелких – по периметру, одна большая – в центре); в одной из ячеек, примыкающей к лицевой части ящика, подушечка для иголок. Опора точеная, балясиновидная, опирающаяся на четыре ножки в виде фигурных планок. В ящике замок белого металла (никелированный). Время: нач. XX в. Размеры: в – 74, ш – 40, дл – 60 см. Сохранность: отделка утрачена на 80%, потерта, столешница разбита на 3 части, набита на царгу гвоздями. Одна из ножек разбита на две части. Фурнитура утрачена. Имеются трещины, щели в швах. Расшатан, сильно покореблен. Находится в реставрационной мастерской РПНЦ «Специалист» для реставрации (2001 г.).</p>	1	
71.	<p>Письменный прибор (цветной камень, бронза). На круглом основании цветного с красными, темно-коричневыми и белыми прожилками камня укреплены: стакан для перовых ручек (бронза) с ребристой поверхностью и декоративным венком в основании; стакан для карандашей (бронза), аналогичный; держатель бумаги для записей (бронза), прямоугольной формы, в виде перевернутой буквы «П», на круглом основании; мелочница (бронза) в форме открытой неглубокой чаши</p>	1	

1	2	3	4
	<p>на круглом профилированном основании. В центре прибора – чернильница прозрачного хрустала с гравировкой на донышке в виде многолучевой розетки и вертикальными насечками. Время: кон. XIX – нач. XX в. Размеры: диаметр основания – стакан для перовых ручек: d – 9,5, в – 8,5 см; стакан для карандашей: d – 7,3, в – 8,5 см; держатель бумаги для записей: ш – 6, в – 10,3 см; мелочница: в – 7,5, d – 10 см; чернильница: d – 12, в – 9,5 см. Сохранность: загрязнен, металл потемнел, ножки основания утрачены, крепления расшатаны, одно – заменено.</p> <p>72. Глобус (папье-маше, латунь). Географические названия на немецком языке (?). Вверху латунное кольцо с указанием широт и высот. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: диам. припл. – 80 см. Сохранность: неудовлетворительная, потерт, несколько крупных утрат до грунта, вмятины, царапины.</p>	<p>1</p>	 
Всего:	75 пор. №	154	

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Театр Михайловский», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А (согласно постановлению
Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Искусств пл., 1, Инженерная ул., 1,
канала Грибоедова наб., 4)

1. Восточный фасад



2. Северо-западный фасад



3. Зрительный зал



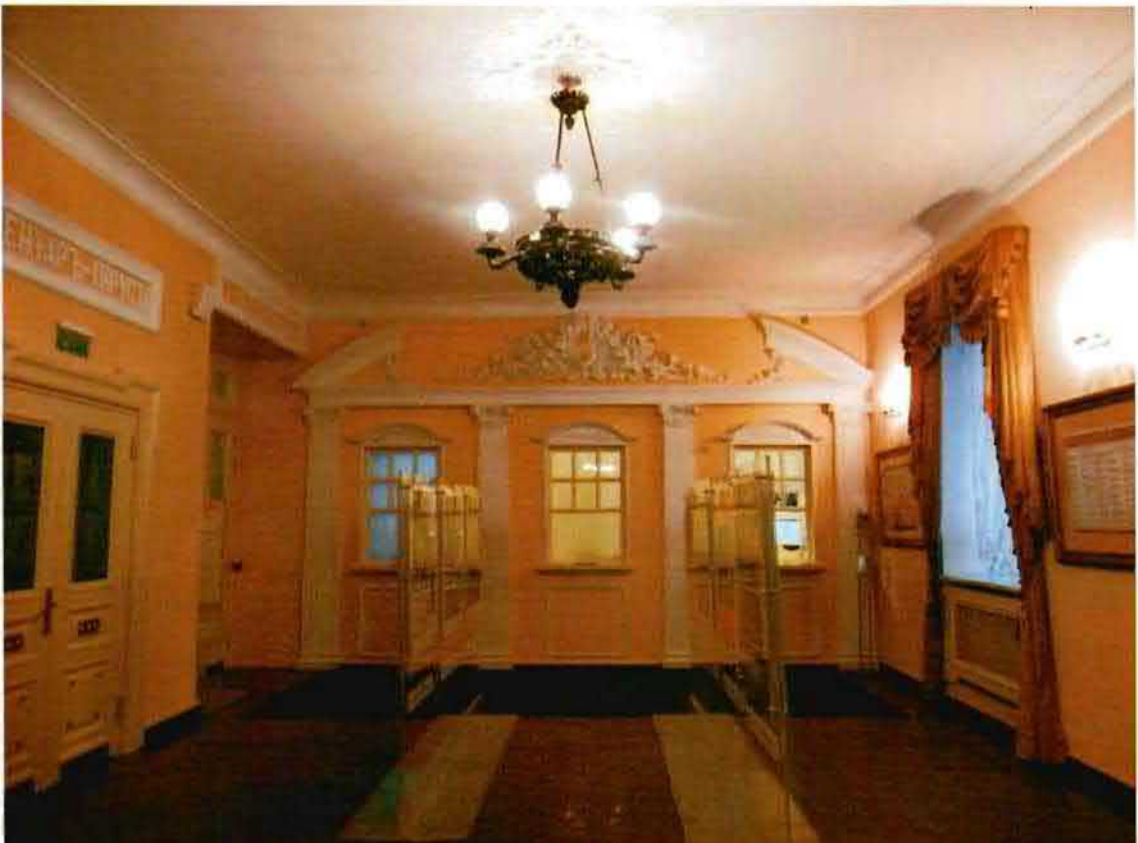
4. Живописный плафон



5. Сцена



6. Вестибюль 1-го этажа



7. Вестибюль 2-го этажа



8. Променуар



9. Лестница



10. Балетный зал



11. Помещение 2-го этажа (дирекция)



12. Помещение 2-го этажа (гримерная)



13. Помещение 3-го этажа (музей)



14. Помещение цокольного этажа



Приложение № 4.

Копия Паспорта объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

28 ФЕВ 2019

№ 01-30-151-1

На № 01-7/90-0094 от 12.02.2019

Рег. № 01-30-151/19-0-0 от 14.02.2019

Генеральному директору
СПб ГБУК «Михайловский театр»

Дергач И.Л.

пл. Искусств, 1
Санкт-Петербург, 191186

Уважаемая Ирина Леонидовна!

В ответ на Ваше обращение КГИОП направляет Вам паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Театр Михайловский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А.

Приложение: паспорт объекта – 1 экз., на 5 л.

**Начальник отдела государственного учета
объектов культурного наследия**



В.В. Воронин

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510277190006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Театр Михайловский

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1831-1833 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- План границ территории от 06.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: Объемно-пространственное решение трёх-четырёхэтажного здания, выходящего северным фасадом на Инженерную ул., западным фасадом на наб. канала Грибоедова, восточным фасадом на пл. Искусств, включая объём сценической коробки; местоположение воротного проезда со стороны западного фасада д. 4 по наб. канала Грибоедова; конфигурация и габариты крыш, высотные отметки конька кровли; Конструктивная система здания: Наружные и внутренние кирпичные капитальные стены; отметки междуэтажных перекрытий; Помещение 1-Н (65) – «Зрительный зал»: подковообразная в плане конфигурация в габаритах капитальных стен; существующие высотные отметки потолка зала и ярусов; Помещение № 1-Н (88): конфигурация в плане, существующие высотные отметки; Помещения 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуар вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): конфигурация в плане: полукружие; существующие высотные отметки; ниши с лучковыми перемычками; дверные проемы – габариты, конфигурация, материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера; местоположение, габариты и конструкции (по косоурам, на сводах) исторических лестниц, в том числе: Л-4, Л-2, двух лестниц с северной (до уровня четвертого этажа) и южной стороны от зрительного зала; лестницы подъезда «А» - материал ступеней (известняк), металлические кольца ковродержателей, материал (металл) и рисунок ограждений, материал (дерево) и профиль поручней; местоположение, габариты и конструкция двух металлических винтовых лестниц в помещениях 1-Н (89, 90) Объемно-планировочное решение: Историческое (XIXв.) объёмно-планировочное решение здания, включая габариты зрительного зала и помещений с художественной отделкой, указанных в разделе «Декоративно-художественное оформление интерьеров»; Архитектурно-художественное решение фасадов: Архитектурно-художественное решение северного и восточного фасадов в характере классицизма, по проекту К.И. Росси: материал фасадной поверхности: окрашенная гладкая штукатурка, (обработка рустом в уровне первого этажа); цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; широкая и узкая штукатурные тяги в междуэтажном пространстве первого-второго этажей; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; оформление оконных и дверных проёмов первого этажа: «веерные» замковые камни с овальными медальонами; оформление оконных проёмов второго этажа: штукатурные наличники, треугольные сандрики на лепных фигурных кронштейнах, прямые сандрики завершённые полуциркульными фронтонами с лепной композицией из венка и лент в тимпане, ложные балюстрады в подоконном пространстве проёмов второго этажа; оформление оконных проёмов третьего этажа: профилированные штукатурные наличники; профилированный венчающий карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (северной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка; цоколь, облицованный известняковыми плитами с «валиком» в верхней части; местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-третьего этажей; исторический материал (дерево), цвет, рисунок заполнения оконных проёмов; оформление оконных проёмов второго этажа: прямые сандрики на фигурных кронштейнах; профилированный карниз с дентикулами, фриз, декорированный лепными фигурными кронштейнами с круглыми розетками между ними; Архитектурно-художественное решение западного фасада (южной части): материал фасадной поверхности: гладкая штукатурка, обработка рустом в уровне первого этажа; цоколь, облицованный известняковыми плитами; конфигурация (прямоугольная) оконных проёмов первого-четвертого этажей; исторический материал (дерево) и рисунок заполнения оконных и дверных проёмов; Металлодекор: десять фонарей (четыре со стороны восточного фасада, шесть со стороны северного фасада) на литых металлических орнаментированных кронштейнах (местоположение, материал, рисунок орнамента, техника изготовления). Декоративно-художественное оформление интерьеров: Оформление помещения 1-Н (11) (вестибюля 1-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки, четыре пилястры с каннелюрами в нижней части, со стилизованными капителями поддерживающие «разорванный» лучковый фронтон, с лепной растительной композицией в центре, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; Оформление помещения 1-Н (189) (вестибюля 2-ого этажа): существующая комплексная отделка стен и потолка: разноразмерные профилированные штукатурные филёнки в оформлении стен, фриз, оформленный растительным орнаментом, профилированный карниз с дентикулами, лепные потолочные розетки; лепной десюдепорт в

виде двух фигурных кронштейнов, поддерживающий лучковый фронтон и картуша, размещённого между кронштейнами; Оформление помещения 1-Н (190) (вестибюля 2-ого этажа): существующая отделка потолка: карниз с лепными фигурными кронштейнами, «сухариками», поясом иоников, профилированная рама по периметру потолка, декорированная орнаментом бус, лепная розетка растительного орнамента; Оформление помещения 1-Н (65) - «Зрительного зала»: оформление потолка над зрительным залом: живописный плафон «Победа светлых сил просвещения и наук над тёмными силами невежества» (холст, масло, 1859 г. худ. Джованни Бузатто), состоящий из семи частей, разделённых архитектурно оформленными живописными перемычками; оформление потолка над «оркестровой ямой»: прямоугольный живописный плафон с изображением Аполлона с венками в руках и коленопреклоненных Эсхила, Шекспира, Альфьери, Гёте; два квадратных живописных панно с медальонами в которых изображены Рашель и Пальма; портал сцены, образованный боковыми пилястрами с женскими аллегорическими крылатыми фигурами в завершении, поддерживающими балку перекрытия, оформленную растительным орнаментом, с лепным картушем в центре (габариты); исторический (с 1884 г.) цвет обивки, театрального занавеса и драпировок – оранжевый. балюстрадное ограждение оркестровой ямы, материал обивки поручня – бархат; местоположение, габариты «царской ложи»; оформление портала ложи: две пилястры со стилизованными капителями, фланкирующие проём, завершённый арочной перемычкой, стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, со стилизованным картушем в центре и двумя фигурами путти, размещёнными по углам; оформление порталов лож «Д» и «В»: стилизованный фронтон, оформленный растительным орнаментом, с картушем в центре, с изображением двухглавого орла; местоположение лож бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); барьеры лож, ярусов и балкона криволинейной формы, оформленные лепным растительным орнаментом с мотивом рокайля, стилизованными перевитыми гирляндами, горельефными изображениями путти, материал обивки поручней - бархат; покрытие для декоративных элементов помещения зрительного зала – золочение. лепные композиции растительного орнамента, оформляющие падающую барабан потолка зрительного зала; гротескные мужские фигуры, поддерживающие барабан потолка зрительного зала Оформление помещений 5-Н (54); 1-Н (178, 193, 184, 313, 227, 257), променуара вокруг зрительного зала (1-5 этажи, бенуар): дверные проемы: габариты, конфигурация, (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера).

- Распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Театр Михайловский" № 10-183 от 29.04.2015 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга "О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон" № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

5

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)



В настоящем документе прошито
и скреплено печатью
листа(ов)

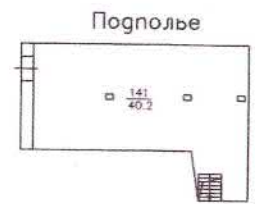
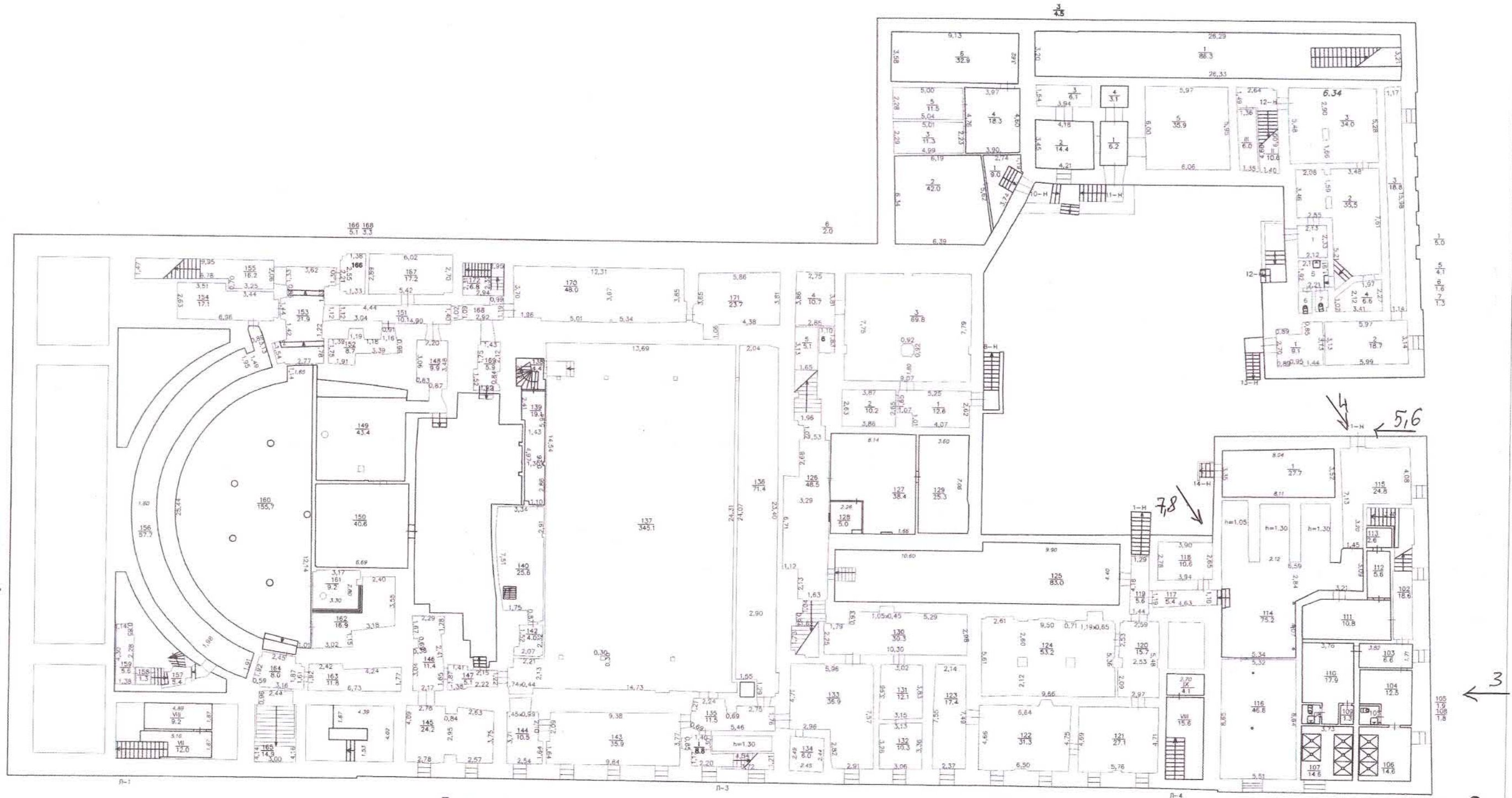
5 (п. 26)

27.02.198



Приложение № 6.
Материалы фотофиксации

План подвала



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Исполн.	Ортега ТС	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.Н. Завьяло А.А.	<i>[Signature]</i> <i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала
 Л-1, Л-3, Л-4, Л-6

Масштаб: 1:200
 Лист: 1
 Ястов: 6

ООО "Недвижимость Консалтинг"
 Санкт-Петербург

8.11

111

$l=1.30$

$h=1.30$

2.12

6.59

2.84

1.45

3.40

10

9

17

18

12

11

14

16

13

15

34

35

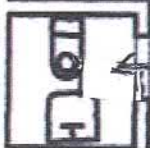
20

19

29

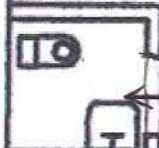
27

28

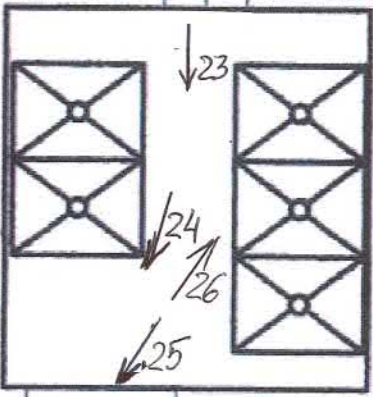


21

22



30

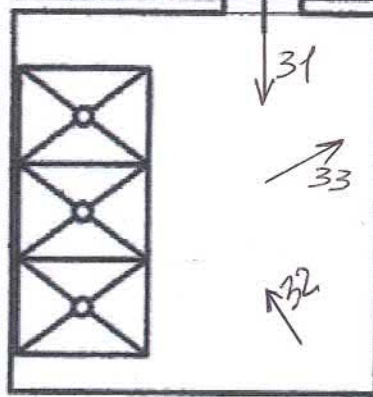


23

24

26

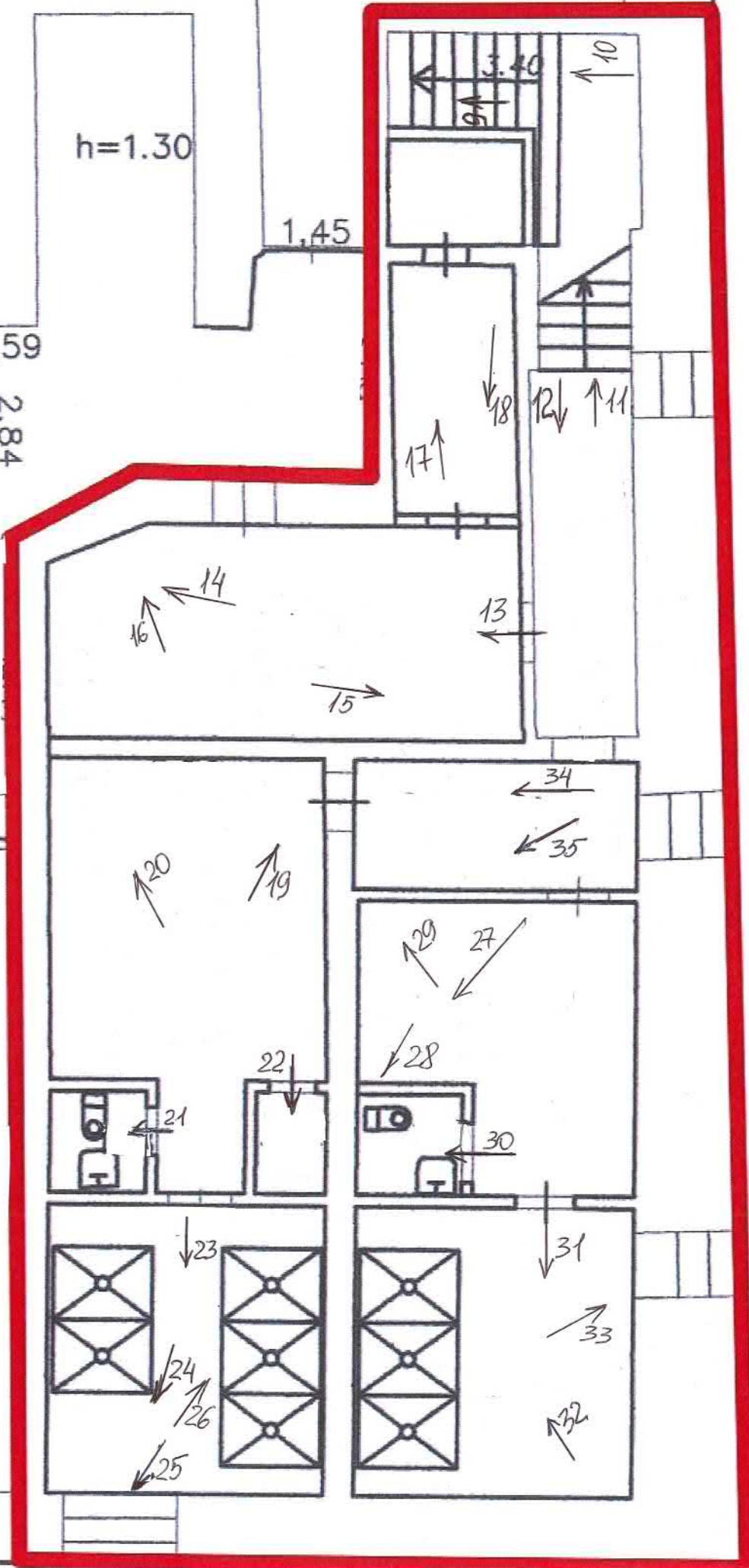
25



31

33

32



Материалы фотофиксации

*Фотосъемка объекта культурного наследия произведена Михайловской Г.В.
в процессе историко-культурной экспертизы 26 июля 2021г.*

Фото 1. Михайловский театр. Фасад со стороны пл.Искусств

Фото 2. Михайловский театр. Фасад со стороны Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова. В подвальном этаже видны окна душевых

Фото 3. Михайловский театр. Фасад со стороны наб. канала Грибоедова. В подвальном этаже видны окна душевых

Фото 4. Михайловский театр. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор.

Фото 5. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор

Фото 6. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор. Выход воздухозабора из металлической двери подвала.

Фото 7. Двор. Существующий воздуховод вентиляции вытяжной системы душевых

Фото 8. Двор. Существующий воздуховод вентиляции вытяжной системы душевых

Фото 9. Коридор

Фото 10. Коридор

Фото 11. Коридор

Фото 12. Коридор

Фото 13. Постирочная

Фото 14. Постирочная

Фото 15. Постирочная

Фото 16. Постирочная

Фото 17. Подсобное помещение постирочной

Фото 18. Подсобное помещение постирочной

Фото 19. Женская душевая (раздевалка)

Фото 20. Женская душевая (раздевалка)

Фото 21. Женская душевая (санузел)

Фото 22. Женская душевая (бойлерная)

Фото 23. Женская душевая

Фото 24. Женская душевая

Фото 25. Женская душевая

Фото 26. Женская душевая

Фото 27. Мужская душевая (раздевалка)

Фото 28. Мужская душевая (раздевалка)

Фото 29. Мужская душевая (раздевалка)

Фото 30. Мужская душевая (санузел)

Фото 31. Мужская душевая

Фото 32. Мужская душевая

Фото 33. Мужская душевая

Фото 34. Коридор перед входом в раздевалки

Фото 35. Коридор перед входом в раздевалки



Фото 1. Михайловский театр. Фасад со стороны пл.Искусств



Фото 2. Михайловский театр. Фасад со стороны Инженерной ул. и наб. канала Грибоедова. В подвальном этаже видны окна душевых



Фото 3. Михайловский театр. Фасад со стороны наб. канала Грибоедова. В подвальном этаже видны окна душевых



Фото 4. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор



Фото 5. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор



Фото 6. Арка со стороны наб. канала Грибоедова. Существующий воздухозабор. Выход воздухозабора из металлической двери подвала.



Фото 7. Двор. Существующий воздуховод вентиляции вытяжной системы душевых



Фото 8. Двор. Существующий воздуховод вентиляции вытяжной системы душевых



Фото 9. Коридор

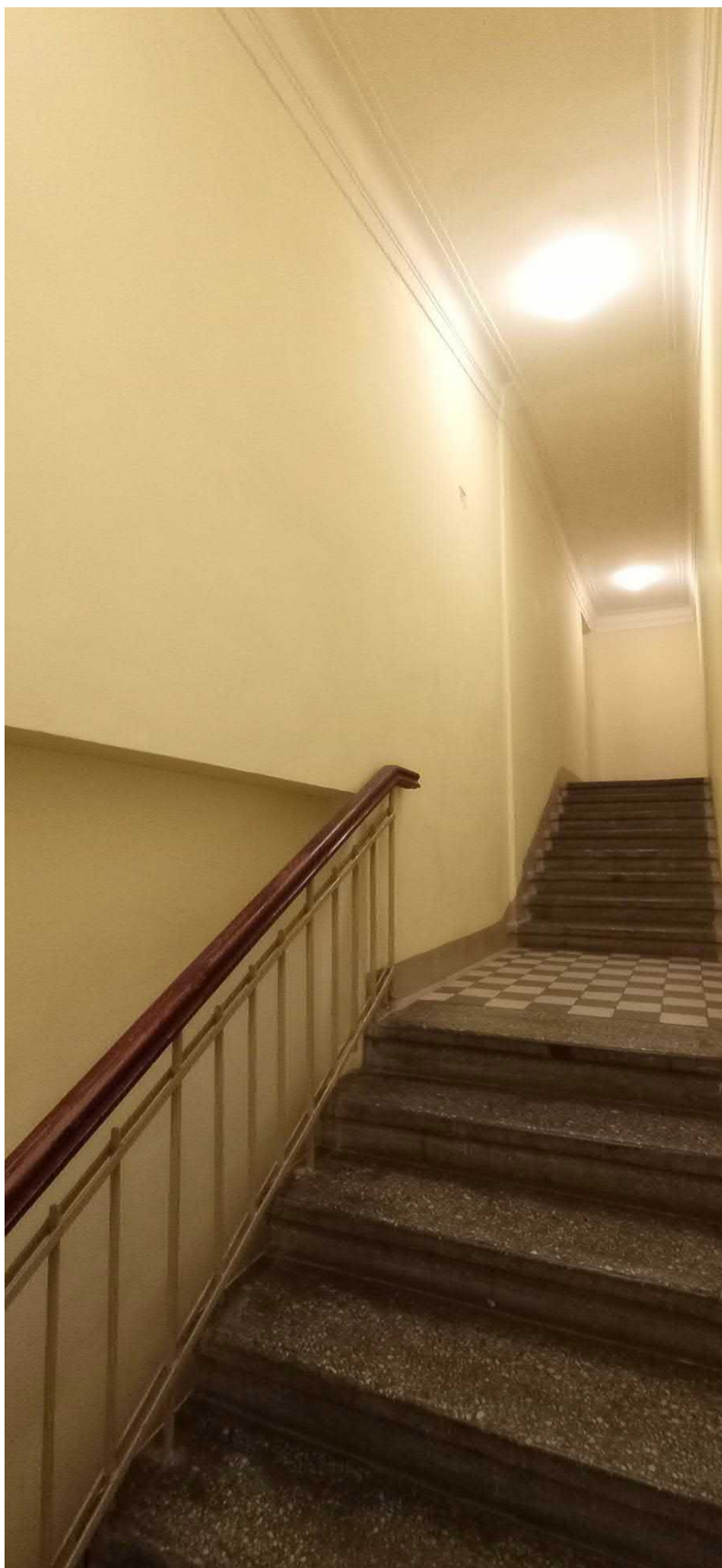


Фото 10. Коридор

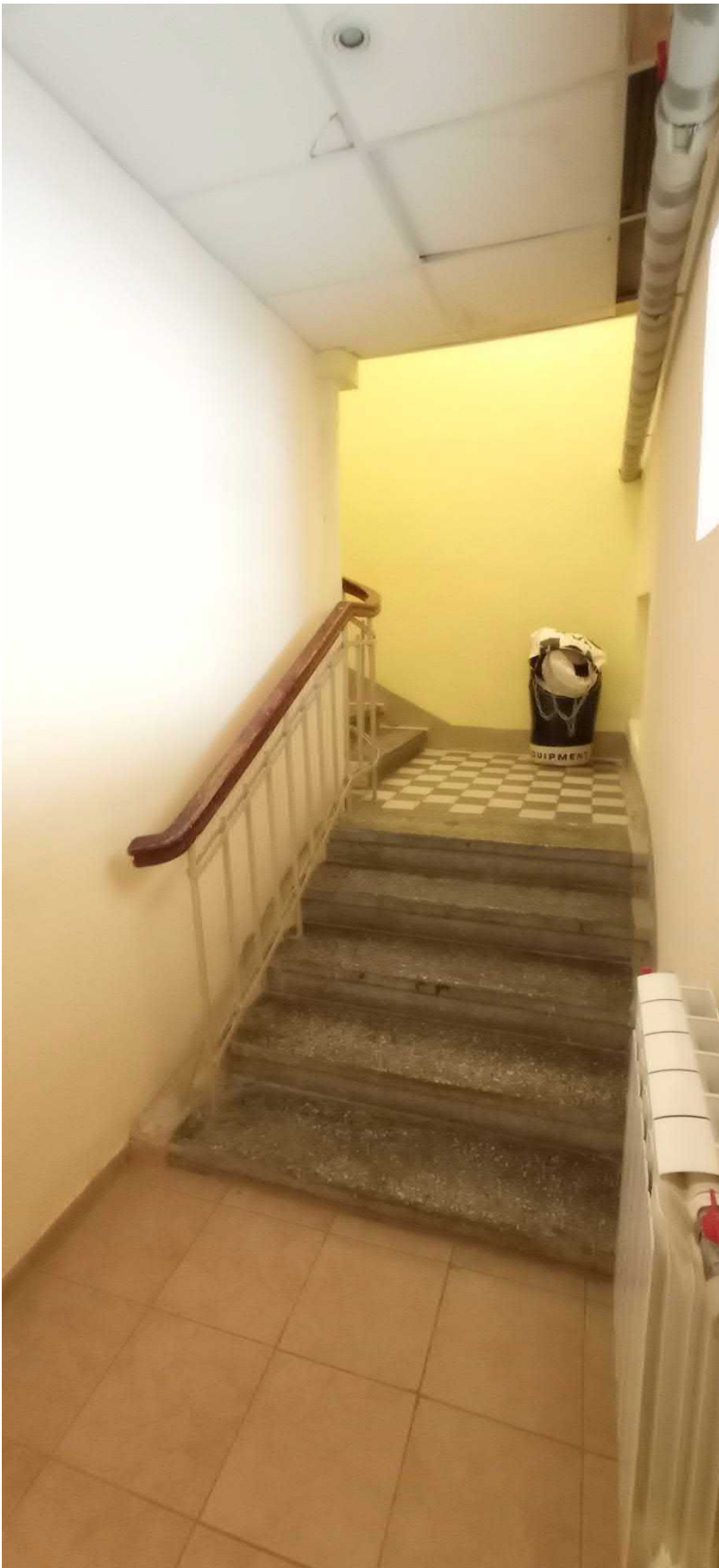


Фото 11. Коридор



Фото 12. Коридор



Фото 13. Постирочная



Фото 14. Постирочная



Фото 15. Постирочная



Фото 16. Постирочная



Фото 17. Подсобное помещение постирочной



Фото 18. Подсобное помещение постирочной



Фото 19. Женская душевая (раздевалка)



Фото 20. Женская душевая (раздевалка)



Фото 21. Женская душевая (санузел)



Фото 22. Женская душевая (бойлерная)



Фото 23. Женская душевая



Фото 24. Женская душевая



Фото 25. Женская душевая



Фото 26. Женская душевая



Фото 27. Мужская душевая (раздевалка)



Фото 28. Мужская душевая (раздевалка)



Фото 29. Мужская душевая (раздевалка)



Фото 30. Мужская душевая (санузел)



Фото 31. Мужская душевая



Фото 32. Мужская душевая



Фото 33. Мужская душевая



Фото 34. Коридор перед входом в раздевалки



Фото 35. Коридор перед входом в раздевалки



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

Повторное, взамен свидетельства: серия 78-АГ №970540, дата выдачи 27.01.2009

Дата выдачи:

"15" ноября 2012 года

Документы-основания: • Выписка из Реестра собственности Санкт-Петербурга от 13.12.2007

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по Центральному району Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

Вид права: Оперативное управление

Объект права: театр, назначение: Нежилое, этаж: подвал-1-2-3-4-5, общая площадь: 11335,5 кв.м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств д.1 лит.А пом.1Н,2Н,3Н,4Н,5Н,8Н,10Н,11Н,12Н,13Н,14Н,21Н,22Н,28Н,30Н,31Н,35Н,36Н,39Н,40Н,Л-1,Л-2,Л-3,Л-4,Л-5

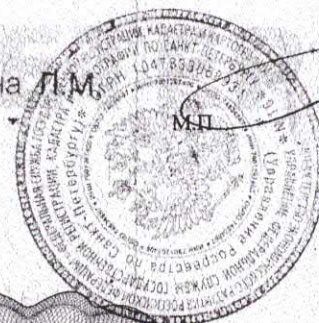
Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1262:2002:3:5

Существующие ограничения (обременения) права: Объект культурного наследия.
Обязательства по сохранению объекта

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "27" января 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-01/0634/2007-400

Регистратор

Брижахина Л.М.



78-А Ж 754767

Санкт



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

"12" января 2013 года

Дата выдачи:

Документы-основания: • Распоряжение Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга от 17.07.2012 №4473-рк

Субъект (субъекты) права: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского - Михайловский театр", ИНН: 7830001525, ОГРН: 1027809224607, дата гос.регистрации: 27.02.2001, наименование регистрирующего органа: Территориальное управление Центрального административного района Санкт-Петербурга, КПП: 784101001; адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: для размещения объектов культуры, общая площадь 4 551 кв. м, адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, площадь Искусств, д.1, литера А

Кадастровый (или условный) номер: 78:31:1262:3

Существующие ограничения (обременения) права: Водоохранная зона водного объекта площадью 1854 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 7 кв.м, Охранная зона сетей связи и сооружений связи площадью 88 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 104 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 195 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 40 кв.м, Охранная зона водопроводных сетей площадью 43 кв.м, Охранная зона газораспределительной сети площадью 31 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 9 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 5 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 7 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 71 кв.м, Охранная зона канализационных сетей площадью 9 кв.м, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 1 кв.м, Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи площадью 80 кв.м, Право прохода и проезда площадью 436 кв.м, Территория объекта культурного наследия площадью 4541 кв.м

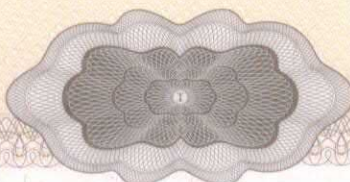
о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "12" января 2013 года сделана запись регистрации № 78-78-42/074/2012-217

Регистратор

Вяткина Т.И.



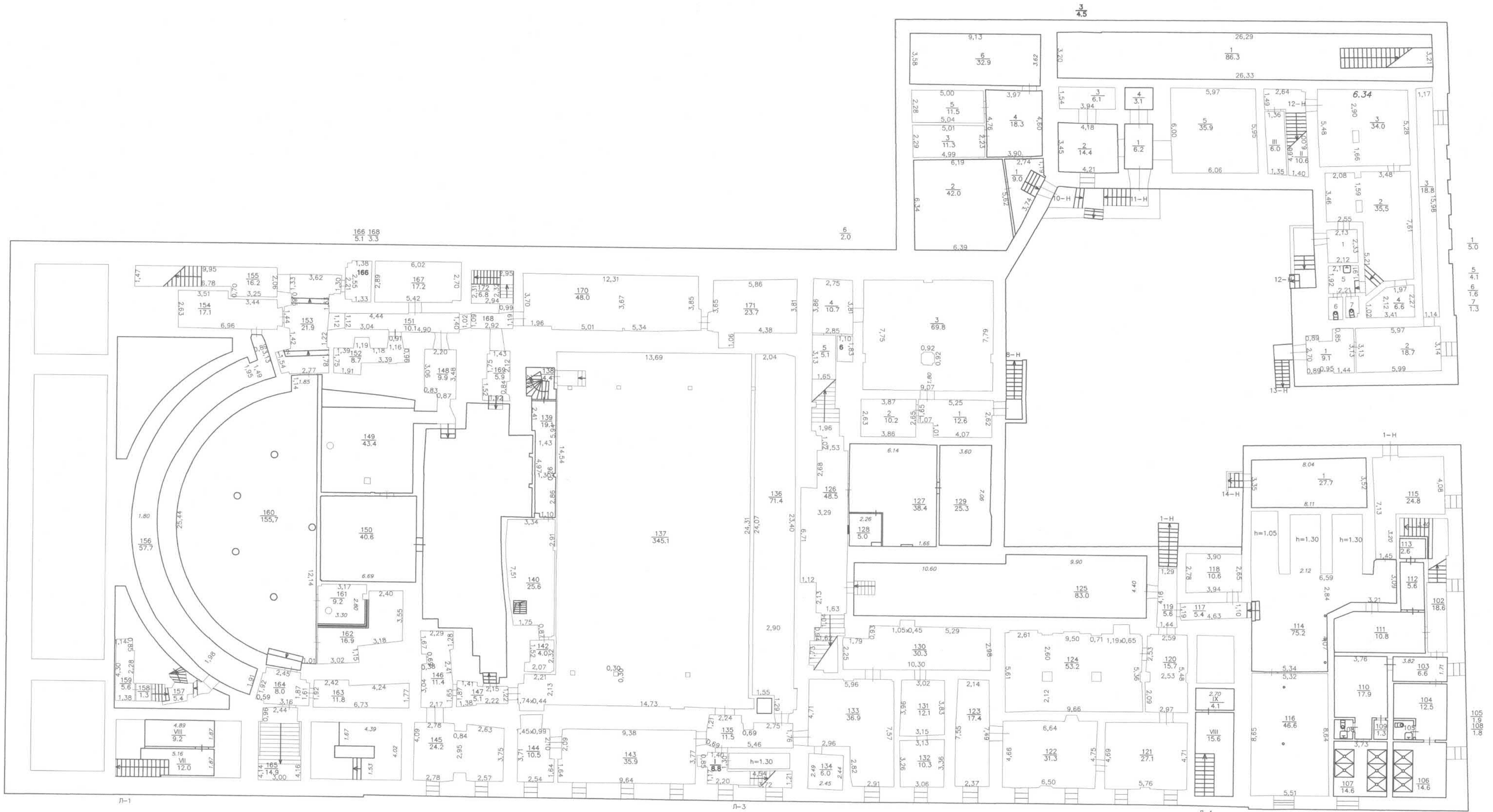
78-А Ж 837348



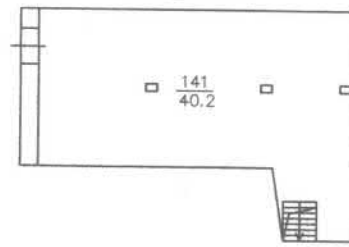
Приложение № 8.

**Документы технического учета:
копия планов ПИБ ГУИОН,
копия технического плана здания**

160
План подвала



Подполье



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План подвала
Л-1, Л-3, Л-4, Л-6



План 1 этажа



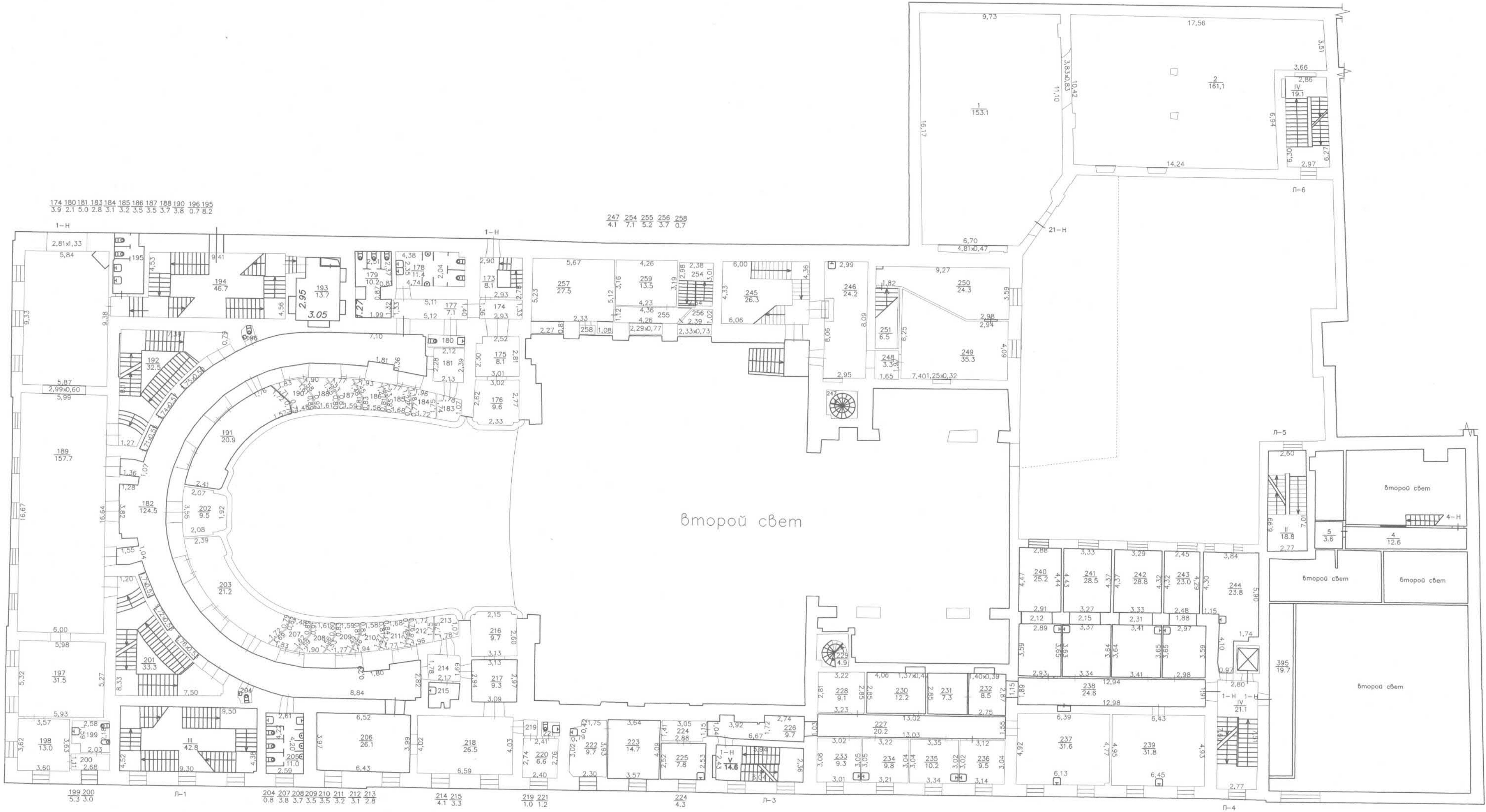
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зяченко А.А.	<i>[Signature]</i> <i>[Signature]</i>	11.2019 11.2019

План 1 этажа
 Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
 Лист 6
 ООО "Недвижимость. Консалтинг. Стратегия"
 Санкт-Петербург

План 2 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение
 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н,
 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф.И.О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель генеральной дирекции	Хайлова Т.М. Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 2 этажа
 Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
 Лист 6
 ООО «Недвижимость Консалтинг»
 Санкт-Петербург

План 3 этажа



272 273 274 275 276 277 278 280
2.7 3.4 3.5 3.7 3.9 4.1 4.1 0.8

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

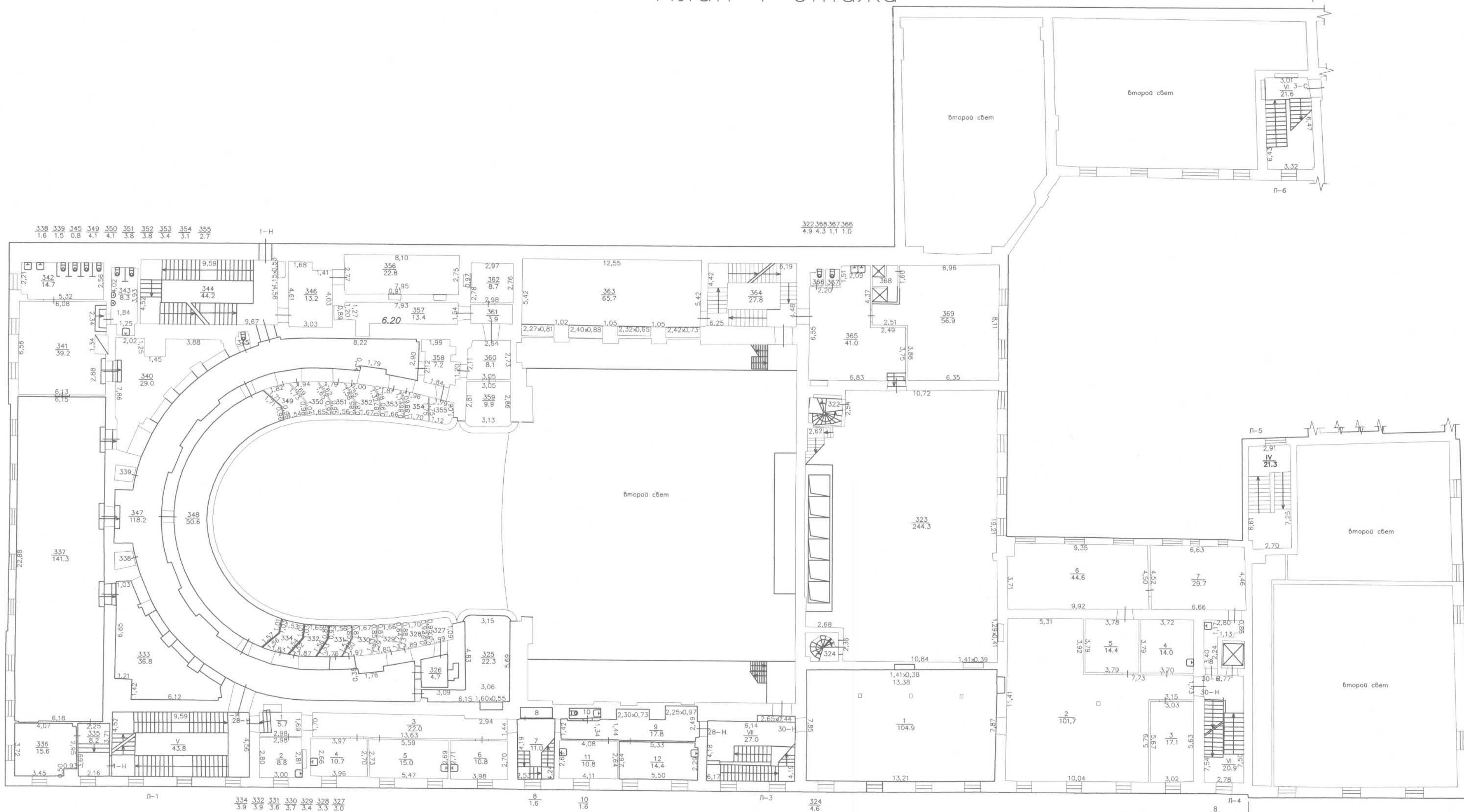
Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юрлова Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель Генеральный директор	Хайлова Т.М. Зеленов А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 3 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

Масштаб: 1:200
Лист: 4
Листов: 6

ООО «Недвижимость Консалтинг Стратегия»

План 4 этажа



Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещения 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 4 этажа, Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6

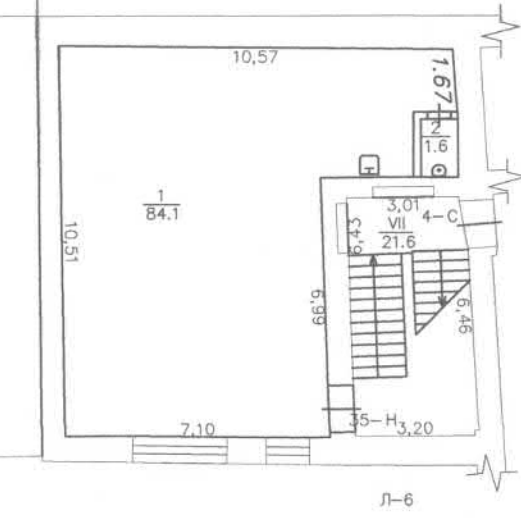
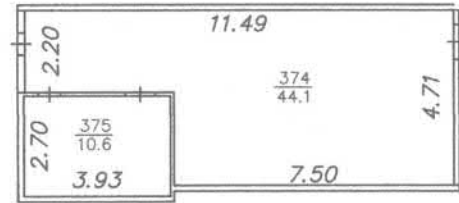
Масштаб 1:200
Лист 5
Листов 6

ООО «Недвижимость-Консалтинг-Стратегия»
Санкт-Петербург

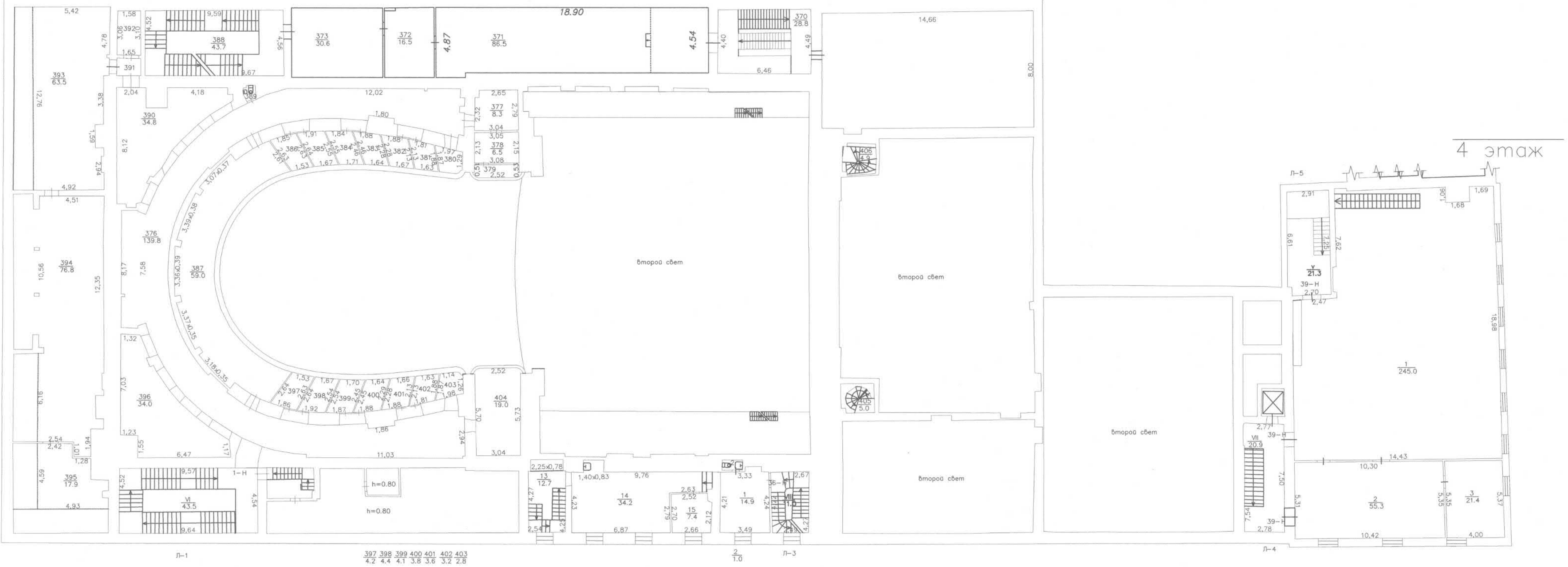
План 5 этажа

4 этаж

Антресоль



379 380 381 382 383 384 385 386 389 391 392
2.8 2.8 3.2 3.6 3.8 4.1 4.4 4.2 0.8 2.0 5.0



4 этаж

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 1, литера А, помещение 1-Н, 2-Н, 3-Н, 4-Н, 5-Н, 8-Н, 10-Н, 11-Н, 12-Н, 13-Н, 14-Н, 21-Н, 22-Н, 28-Н, 30-Н, 31-Н, 35-Н, 36-Н, 39-Н, 40-Н, Л-1, Л-2, Л-3, Л-4, Л-5

Должность	Ф. И. О.	Подпись	Дата
Инженер	Юртаева Т.С.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Руководитель	Хайлова Т.М.	<i>[Signature]</i>	11.2019
Генеральный директор	Зленко А.А.	<i>[Signature]</i>	11.2019

План 5 этажа
Л-1, Л-3, Л-4, Л-5, Л-6



ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЛАН	
Здания	
<i>(вид объекта недвижимости, в отношении которого подготовлен технический план, в родительном падеже)</i>	
Общие сведения о кадастровых работах	
1. Технический план подготовлен в результате выполнения кадастровых работ в связи с:	
изменением сведений о площади здания и местоположения границ с кадастровым номером 78:31:0001262:2004	
2. Сведения о заказчике кадастровых работ:	
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М.П.МУСОРГСКОГО -МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР", ОГРН: 1027809224607, ИНН: 7830001525	
3. Сведения о кадастровом инженере:	
Фамилия, имя, отчество (при наличии отчества): Хайлова Татьяна Максимовна	
Страховой номер индивидуального лицевого счета: 169-004-295 64	
№ регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 36466	
Контактный телефон: +79218862138	
Почтовый адрес и адрес электронной почты, по которым осуществляется связь с кадастровым инженером: 199226, Город Санкт-Петербург, Наличная улица, 36, 3, кв.104 Tanyas1@list.ru	
Наименование саморегулируемой организации кадастровых инженеров, членом которой является кадастровый инженер: Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга"	
Сокращенное наименование юридического лица, если кадастровый инженер является работником юридического лица: -	
№ и дата заключения договора на выполнение кадастровых работ: № 142 «23» августа 2019 г.	
Дата подготовки технического плана (число, месяц, год): «16» ноября 2019 г.	



Исходные данные

1. Перечень документов, использованных при подготовке технического плана							
№ п/п	Наименование документа				Реквизиты документа		
1	2				3		
1	Выписка из ЕГРН				99/2019/287397326, ФГИС ЕГРН, 02.10.2019		
2	Декларация об объекте недвижимости				б.н., представитель по доверенности, 14.11.2019		
3	Акт				б.н., ООО "Добрый город", 28.10.2019		
4	Проект				П.1/034-2015-АП1, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015		
5	Проект				П.1/034-2015-ПЗ, ООО "Группа компаний Строй-Эксперт", 11.11.2015		
6	Охранное обязательство				б.н., Комитетом по Государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, 14.09.2017		
2. Сведения о геодезической основе, использованной при подготовке технического плана Система координат МСК 64							
№ п/п	Название пункта и тип знака геодезической сети	Класс геодезической сети	Координаты, м		Сведения о состоянии на « » г.		
			X	Y	наружного знака пункта	центра пункта	марки
1	2	3	4	5	6	7	8
1	BNTA ДГС	СГС-1	92773.19	111812.36	сохранился	сохранился	сохранился
3. Сведения о средствах измерений							
№ п/п	Наименование прибора (инструмента, аппаратуры)		Сведения об утверждении типа средств измерений		Реквизиты свидетельства о поверке прибора (инструмента, аппаратуры)		
1	2		3		4		
1	Тахеометр электронный Sokkia CX-105L		49708-12, 13.06.2020		015397		
2	Аппаратура геодезическая спутниковая PrinCE i80 Air		72764-18, 13.06.2020		352005		
4. Сведения об объекте (объектах) недвижимости, из которого (которых) был образован объект недвижимости							
№ п/п	Кадастровый номер						
1	2						
1	-						

Исходные данные

5. Сведения о помещениях, машино-местах, расположенных в здании, сооружении

5.1. Сведения о помещениях, расположенных в здании, сооружении

№ п/п	Кадастровый номер помещения
1	2
-	-

5.2. Сведения о машино-местах, расположенных в здании, сооружении

№ п/п	Кадастровый номер машино-места
1	2
-	-

6. Сведения об объектах недвижимости, входящих в состав единого недвижимого комплекса

№ п/п	Вид объекта недвижимости, входящего в состав единого недвижимого комплекса	Кадастровый номер
1	2	3
-	-	-

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	2	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	3	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	4	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	5	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	6	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	7	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	8	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	9	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	24	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	25	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(1)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	2	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	3	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	4	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	5	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	6	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	34	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	35	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости		
Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(3)	37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	7	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	8	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	9	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	10	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(3)	1	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	12	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	14	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	15	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	16	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	17	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	18	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	19	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	20	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	21	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	22	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	39	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	26	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

1. Метод определения координат характерных точек контура объекта недвижимости, части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Метод определения координат
1	2	3
78:31:0001262:2004(4)	28	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	29	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	30	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	31	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	32	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	33	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)
78:31:0001262:2004(4)	11	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	2	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	3	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	4	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	5	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	6	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	34	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	37	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	7	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	8	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	9	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	10	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	12	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	13	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	14	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	15	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	16	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	17	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	18	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	19	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	20	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	21	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	22	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	23	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	24	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	25	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	26	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	27	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	28	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	29	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	30	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	31	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	32	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (M _t), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(1)	33	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(1)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	2	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	3	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	4	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	5	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	6	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	34	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	35	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	36	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	37	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	7	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	8	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	9	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	10	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(3)	1	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	11	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	12	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	13	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	14	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	15	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	16	вычислено с помощью программного обеспечения

Сведения о выполненных измерениях и расчетах

2. Точность определения координат характерных точек контура объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3
78:31:0001262:2004(4)	17	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	18	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	19	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	20	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	21	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	22	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	23	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	38	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	39	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	26	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	27	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	28	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	29	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	30	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	31	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	32	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	33	вычислено с помощью программного обеспечения
78:31:0001262:2004(4)	11	вычислено с помощью программного обеспечения

3. Точность определения координат характерных точек контура части (частей) объекта недвижимости

Номер контура	Номера характерных точек контура	Учетный номер или обозначение части	Формулы, примененные для расчета средней квадратической погрешности определения координат характерных точек контура (Mt), м
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

Зона № - Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		R, м	Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (M _t), м	Тип контура	Глубина, высота, м	
		X	Y				H ₁	H ₂
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	78:31:0001262:2004 (1) Внешний контур							
78:31:0001262:2004(1)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	2	94481.46	114491.50	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	3	94480.38	114491.24	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	4	94480.49	114490.76	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	5	94471.42	114488.62	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	6	94471.30	114489.10	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	34	94465.34	114487.69	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	37	94461.25	114486.73	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	7	94454.37	114485.15	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	8	94454.51	114484.52	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	9	94444.61	114482.16	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	10	94458.96	114422.92	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Наземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

1. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

1.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

	78:31:0001262:2004 (1) Внутренний контур							
78:31:0001262:2004(1)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	12	94488.41	114442.00	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	13	94484.98	114441.23	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	14	94484.59	114441.42	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	15	94484.27	114441.65	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	16	94478.16	114468.38	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	17	94478.18	114468.67	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	18	94478.56	114469.03	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	19	94481.60	114469.74	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	20	94481.46	114470.39	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	21	94481.75	114470.89	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	22	94482.55	114471.08	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	23	94481.94	114473.72	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	24	94455.42	114467.55	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	25	94456.31	114463.90	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	26	94457.37	114464.13	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	27	94457.77	114463.93	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	28	94458.07	114463.73	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	29	94464.29	114436.95	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	30	94464.10	114436.59	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	31	94463.86	114436.27	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	32	94460.31	114435.40	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	33	94461.01	114432.70	-	0.10	Наземный	-	-
78:31:0001262:2004(1)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Наземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

	78:31:0001262:2004 (3) Внешний контур							
78:31:0001262:2004(3)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	2	94481.46	114491.50	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	3	94480.38	114491.24	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	4	94480.49	114490.76	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	5	94471.42	114488.62	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	6	94471.30	114489.10	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	34	94465.34	114487.69	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	35	94465.08	114488.86	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	36	94460.98	114487.95	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	37	94461.25	114486.73	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	7	94454.37	114485.15	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	8	94454.51	114484.52	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	9	94444.61	114482.16	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	10	94458.96	114422.92	-	0.10	Надземный	-	-
78:31:0001262:2004(3)	1	94495.49	114430.93	-	0.10	Надземный	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

I. Описание местоположения здания, сооружения, объекта незавершенного строительства на земельном участке

I.1. Сведения о характерных точках контура объекта недвижимости

	78:31:0001262:2004 (4) Внешний контур								
78:31:0001262:2004(4)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	12	94488.41	114442.00	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	13	94484.98	114441.23	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	14	94484.59	114441.42	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	15	94484.27	114441.65	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	16	94478.16	114468.38	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	17	94478.18	114468.67	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	18	94478.56	114469.03	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	19	94481.60	114469.74	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	20	94481.46	114470.39	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	21	94481.75	114470.89	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	22	94482.55	114471.08	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	23	94481.94	114473.72	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	38	94456.32	114467.76	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	39	94457.21	114464.10	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	26	94457.37	114464.13	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	27	94457.77	114463.93	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	28	94458.07	114463.73	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	29	94464.29	114436.95	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	30	94464.10	114436.59	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	31	94463.86	114436.27	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	32	94460.31	114435.40	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	33	94461.01	114432.70	-	0.10	Надземный	-	-	-
78:31:0001262:2004(4)	11	94489.01	114439.39	-	0.10	Надземный	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

1.2. Сведения о предельных глубине и высоте конструктивных элементов объекта недвижимости

Предельная глубина конструктивных элементов объекта недвижимости, м	-
Предельная высота конструктивных элементов объекта недвижимости, м	-

1.3. Сведения о характерных точках пересечения контура объекта недвижимости с контуром (контурами) иных зданий, сооружений, объектов незавершенного строительства

Зона № Номер контура	Номера характерных точек контура	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек контура (Mt), м	Тип контура	Глубина, высота, м		Кадастровый номер
		X	Y			H ₁	H ₂	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
-	-	-	-	-	-	-	-	-

2. Описание местоположения машино-места

Обозначение машино-места (номер)

2.1. Сведения о расстояниях

2.1.1. Сведения о расстояниях от специальных меток до характерных точек границ машино-места

N п/п специальной метки	N п/п характерной точки границы машино-места	Расстояние, м
1	2	3
-	-	-

2.1.2. Сведения о расстояниях между характерными точками границ машино-места

N п/п характерной точки границы машино-места	N п/п характерной точки границы машино-места	Расстояние, м
1	2	3
-	-	-

2.2. Сведения о координатах специальных меток

N п/п специальной метки	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат (Mt), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-

Описание местоположения объекта недвижимости

2.3. Сведения о характерных точках границ помещения, в котором расположено машино-место

Номера характерных точек границ помещения	Координаты, м		Средняя квадратическая погрешность определения координат характерных точек (M _t), м
	X	Y	
1	2	3	4
-	-	-	-

Характеристики объекта недвижимости

№ п/п	Наименование характеристики	Значение характеристики
1	2	3
1	Вид объекта недвижимости	Здание
2	Кадастровый номер объекта недвижимости	78:31:0001262:2004
3	Ранее присвоенный государственный учетный номер объекта недвижимости (кадастровый, инвентарный или условный номер)	-
	Кадастровый номер исходного объекта недвижимости	-
4	Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:31:0001262:2
5	Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположен объект недвижимости	78:31:0001262
6	Кадастровый номер иного объекта недвижимости, в пределах (в составе) которого расположен объект недвижимости	-
	Номер, тип этажа (этажей), на котором (которых) расположено помещение	-
	Номер, тип этажа, на котором расположено машино-место	-
	Обозначение (номер) помещения, машино-места на поэтажном плане	-
7	Адрес объекта недвижимости	-
	Дата последнего обновления записи в государственном адресном реестре	« ____ » _____ г.
	Местоположение объекта недвижимости	Российская Федерация, 191186, город Санкт-Петербург, площадь Искусств, дом 3, литера А
	Дополнение местоположения объекта недвижимости	-
8	Назначение объекта недвижимости	Нежилое
	Проектируемое назначение объекта незавершенного строительства	-
9	Наименование объекта недвижимости	СПб ГУ Культуры "Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им.М.П.Мусоргского-Михайловский театр"
10	Количество этажей объекта недвижимости	5
	в том числе подземных	1
11	Материал наружных стен здания	Кирпичные
12	Год ввода объекта недвижимости в эксплуатацию по завершении его строительства	1828
	Год завершения строительства объекта недвижимости	-
13	Площадь объекта недвижимости (Р), м ²	5480.1
14	Вид (виды) разрешенного использования объекта недвижимости	-
15	Основная характеристика сооружения и ее значение	-

15	Основная характеристика объекта незавершенного строительства и ее проектируемое значение	-
16	Степень готовности объекта незавершенного строительства, %	-
17	Сведения о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	-
	Регистрационный номер, вид и наименование объекта недвижимости в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо регистрационный номер учетной карты объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, вид и наименование выявленного объекта культурного наследия	-
	Реквизиты решений Правительства Российской Федерации, органов охраны объектов культурного наследия о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации либо об отнесении объекта недвижимости к выявленным объектам культурного наследия, подлежащим государственной охране	-
	Реквизиты документа, на основании которого установлены требования к сохранению, содержанию и использованию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, требования к обеспечению доступа к таким объектам либо выявленного объекта культурного наследия	-

Заключение кадастрового инженера

В соответствии с договором № 142 от 23.08.2019 года выполнены кадастровые работы по подготовке Технического плана здания. Здание является объектом культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации "Дом Голенищева-Кутузова П.В.Здесь в 1924-1939 гг. жил художник Бродский И.И." В соответствии с проектом была проведена перепланировка нежилого здания. Проектная документация прошла государственную историко-культурную экспертизу от 28.10.2015 и согласована КГИОП 01.02.2016. Изменения не затрагивают конструктивные и другие характеристики их надежности и безопасности объекта и не превышают предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции, установленные градостроительным регламентом. Изменения не затрагивают предметы охраны объекта культурного наследия, определенные охранным обязательством. Площадь составляет 5480.1 кв.м. Площадь нежилого здания посчитана согласно Приказа Минэкономразвития России от 01.03.2016 N 90 "Об утверждении требований к точности и методам определения координат характерных точек границ земельного участка, требований к точности и методам определения координат характерных точек контура здания, сооружения или объекта незавершенного строительства на земельном участке, а также требований к определению площади здания, сооружения и помещения".

Номер регистрации в реестре кадастровых инженеров 36466

Технический план подготовил кадастровый инженер Хайлова Татьяна Максимовна, являющийся членом СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" (уникальный реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО КИ N НП001915). Сведения о СРО КИ Саморегулируемая организация Ассоциация "Некоммерческое партнерство "Кадастровые инженеры юга" содержатся в государственном реестре СРО КИ (уникальный номер реестровой записи от "25" августа 2016 г. N 006).

Приложение

№ п/п	Наименование документа
1	2
1	Декларация об объекте недвижимости
2	Акт
3	Проект
4	Проект
5	Охранное обязательство

