

# Архитектурно-реставрационная мастерская “ВЕГА”

Адрес: 191123, Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф. 72  
Тел. 303-92-31, ИНН 7841388433, ОКПО 53228619  
Лицензия № РОК 00938 от 10 июля 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Генеральный директор  
ООО «Архитектурно-реставрационная  
мастерская «Вега» Е.А. Шарова  
«09» сентября 2021 г.

## Акт

**по результатам государственной историко-культурной экспертизы  
проектной документации на проведение работ по сохранению  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в  
состав объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по  
адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская  
линия, д. 2, предусмотренных проектом:  
«Объект культурного наследия федерального значения «Здание  
Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34,  
по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-  
проектная документация по сохранению объекта культурного наследия  
(Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)»  
(Шифр: 223)**

Санкт-Петербург  
2021 г.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Н.Б. Глинская*

г. Санкт-Петербург

«09» сентября 2021 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена ООО «Архитектурно-реставрационная мастерская «Вега» (191123, г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 24, лит. А, оф.72, ИНН 7841388433), в составе экспертной комиссии, по заказу ООО «Строительное дело - СГ» (Приложение № 10). Государственная историко-культурной экспертиза проведена на основании:

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г.
2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569).
3. Договор о выполнении работ на проведение государственной историко-культурной экспертизы № 192-20 от 09 ноября 2020 г. (Приложение №10).

#### **1. Дата начала и окончания проведения экспертизы:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с 09 ноября 2020 года по 07 декабря 2020 года и с 20 августа 2021 года по 09 сентября 2021 года (Приложения № 10, 11: Копии протоколов заседаний экспертной комиссии, Копия договора на выполнение государственной историко-культурной экспертизы, Копии договоров с экспертами).

#### **2. Место проведения экспертизы:**

г. Санкт-Петербург.

#### **3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы:**

ООО «Строительное дело - СГ». Адрес: 190005, Санкт-Петербург, 5-ая Красноармейская ул., д. 30. Лицензия № МКРФ 00499 от 05.02.2013 г. ИНН 7826005559. КПП 783901001.

#### **4. Состав экспертной комиссии:**

Председатель экспертной комиссии:

**Прокофьев Михаил Федорович**, образование - высшее (Ленинградский государственный университет), специальность - историк, стаж работы по профессии - 40 лет; ученая степень (звание) - нет; место работы и должность - генеральный директор ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

**Глинская Наталия Борисовна**, образование - высшее (Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), специальность - искусствовед, стаж работы по профессии - 42 года; ученая степень (звание) - нет; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО "Научно-проектный реставрационный центр; реквизиты аттестации Министерством культуры Российской Федерации - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Н.Б. Глинская*

(выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия). Приказ Министерства Культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032 «Об аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы» №596 от 30 апреля 2021 г.

Член экспертной комиссии:

**Зайцева Дарья Александровна**, образование высшее (Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И.Е. Репина. 1999 г.), искусствовед. Стаж работы: 19 лет. Место работы – ООО «Коневские Реставрационные Мастерские», искусствовед. Аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации (приказ МКРФ №996 от 25.08.2020 г.):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Ответственность экспертов:**

**Отношения экспертов к заказчику:** эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.); не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь

экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии: *подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

### 6. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Проектная документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2 – «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223), разработанная ООО «Строительное дело - СГ», в составе:

№ тома	Шифр	Наименование
<b>Раздел 1. Предварительные работы</b>		
<b>1</b>	<b>223-ПР</b>	Предварительные работы:
		Детальная фотофиксация
		Программа научно-исследовательских работ
		Акт технического состояния Объекта
<b>Раздел 2. Комплексные научные исследования</b>		
<b>2.1</b>	<b>223-КНИ2.1</b>	Часть 1. Натурные исследования.
<b>2.2</b>	<b>223-КНИ2.2</b>	Часть 2. Детальное обследование Объекта
	223-КНИ2.2.1	Книга 1. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций Объекта
	223-КНИ2.2.2	Книга 2. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Системы отопления, вентиляции, дымоудаления, кондиционирования, водоснабжения и водоотведения
	223-КНИ2.2.3	Книга 3. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Обследование технического состояния внутренней электросети
	223-КНИ2.2.4	Книга 4. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Обследование технического состояния систем связи и противопожарных систем
<b>Раздел 3. Проект реставрации, ремонта и приспособления</b>		
<b>3.1</b>	<b>223-ПЗ</b>	Раздел 1. Пояснительная записка
<b>3.2</b>	<b>223-АР</b>	Раздел 3. Архитектурные решения
<b>3.3</b>	<b>223-КР</b>	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
	<b>223-ИОС</b>	Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений
<b>3.4</b>	223-ИОС1	Подраздел 1. Система электроснабжения
223-ИОС4	223-ИОС4	Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети
	223-ИОС5	Подраздел 5. Сети связи

Ответственный секретарь экспертной комиссии, вентилирование воздуха, тепловые сети

3.3	223-КР	Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения	5
3.4	223-ИОС	Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений	
	223-ИОС1	Подраздел 1. Система электроснабжения	
	223-ИОС4	Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети	
	223-ИОС5	Подраздел 5. Сети связи	
3.5	223-ПБ	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности	
3.6	223-СМ	Раздел 11. Смета на строительство объектов капитального строительства	
		<b>Раздел 12. Иная документация, предусмотренная заданием КГИОП</b>	
3.7	223-ДВ	Часть 1. Дефектные ведомости	
3.8	223-ТР	Часть 2. Технологические рекомендации по производству отдельных видов работ по строительным и отделочным материалам	

#### 7. Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Определение соответствия проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2 – «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223), разработанная ООО «Строительное дело - СТ» требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

#### 8. Перечень документов, предоставленных заявителем (заказчиком):

- Проектная документация: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223);
  - Копия Лицензии Министерства Культуры Российской Федерации (Приложение №9);
  - Копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 01-52-2103/17-0-2 от 24 августа 2017 г. (Приложение №8);
  - Справка о статусе объекта по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А (Приложение №6);
  - Правоустанавливающие документы: Выписка из ЕГРН от 15.08.2017 (Приложение №4);
- Ответственный секретарь экспертной комиссии Н.Б. Глинская

- Техническая документация: Технический паспорт на учебно-научное здание по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А, поэтажные планы здания (Приложение №5);

- Паспорт памятника истории и культуры «Здание Двенадцати Коллегий», составленный в 1980 г. Составители: Шуйский, СНРПМ; Леонтьева С.Ф., архитектор ГИОП (Приложение №1);

- Копия Распоряжения КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия № 07-19-83/17 от 24.03.2017 г. (Приложение №6);

- Копия Распоряжения КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение №2);

- Распоряжение КГИОП №10-3 от 13.01.2015 г. об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (Приложение №3).

#### **9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. №569.

В целях обеспечения достоверности выводов, в рамках проведения настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были выполнены следующие исследования:

- Выполнены архивно-библиографические исследования на основании материалов из фондов Центрального Государственного Исторического Архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), КГИОП, и других информационных источников, имеющих в открытом доступе, составлена краткая историческая справка с альбомом иконографических материалов (Приложения №№ 1, 2).

В ходе проведения архивно-библиографических исследований были выявлены документы и материалы, относящиеся к объекту экспертизы, в том числе исторические планы и фотографии.

- Произведены визуальное обследование и натурная фотофиксация объекта экспертизы (Приложение № 7). Натурная фотофиксация объекта экспертизы была произведена 09 ноября 2020 года Хорликовым Алексей Петрович (аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия Приказом МКРФ №78 от 31.01.2018 г.). Эксперт Зайцева Дарья Александровна (аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия Приказом МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.) произвела 20 августа 2021 г. дополнительную фотофиксацию.

Визуальное обследование проводилось в целях установления особенностей конструктивного, технического и художественного состояния памятника в целом и его отдельных элементов, а также определения текущего технического состояния объекта экспертизы в объеме, необходимом для принятия экспертной комиссией соответствующих решений.

- Проведен анализ исходно-разрешительной документации для разработки проектной

документации;

- Выполнен анализ представленной проектной документацией;
- Проведены консультации с представителями Заказчика экспертизы по содержательным вопросам относительно объекта экспертизы;
- Проведен научный сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы;
- Осуществлено коллегиально, всеми членами экспертной комиссии, обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Экспертами принято единое окончательное решение, сформулирован вывод экспертизы; оформлены результаты экспертизы (проведенных исследований) в виде Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

#### **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:**

- В период проведения государственной историко-культурной экспертизы с 09 ноября 2020 года по 07 декабря 2020 года в работе экспертной комиссии в качестве члена экспертной комиссии принимал участие эксперт Хорликов Алексей Петрович (был аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия Приказом МКРФ №78 от 31.01.2018 г.). В связи с истечением срока аттестации эксперт Хорликов Алексей Петрович к работе в составе экспертной комиссии в период с 20 августа 2021 года по 09 сентября 2021 года не привлекался.

- В период проведения государственной историко-культурной экспертизы с 20 августа 2021 года по 09 сентября 2021 года в работе экспертной комиссии в качестве члена экспертной комиссии принимал участие эксперт Зайцева Дарья Александровна (аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия Приказом МКРФ № 996 от 25.08.2020 г.).

- Помещение №28 – санузел. Для фотофиксации недоступен. Отделка помещения - поздняя (выполнена современными материалами).

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.**

### **11.1. Общие данные.**

«Здание Двенадцати Коллегий» является объектом культурного наследия федерального значения и входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2 на основании Постановления Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.

Наименование и адрес объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.: объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф. по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А (Университетская наб., д. 7-9-11, литера А), входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2.

Адрес согласно выписке из ЕГРН от 12.08.2021г. № КУВИ-002/2021-102561216: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А.

Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, утвержден Распоряжением КГИОП №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение №2).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» утвержден Распоряжением КГИОП №10-3 от 13.01.2015 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП об утверждении охранного обязательства на объект культурного наследия № 07-19-83/17 от 24.03.2017 г. (Приложение №6).

Паспорт памятника истории и культуры «Здание Двенадцати Коллегий» составлен в 1980 г. Составители: Шуйский, СНРПМ; Леонтьева С.Ф., архитектор ГИОП (Приложение №1).

В настоящее время объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» находится в ведении Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (Приложение №4).



## 11.2. Краткие исторические сведения (сведения о времени возникновения объекта, даты основных изменений (перестроек) объекта и (или) датах, связанных с ним исторических событий).

Здание Двенадцати Коллегий расположено на Васильевском острове (на стрелке Васильевского острова). Это уникальный памятник архитектуры. Здание Двенадцати Коллегий является одним из самых ранних сооружений на Васильевском острове, сохранившихся до наших дней. Здание состоит из двенадцати корпусов.

Первый проект застройки острова был составлен в 1716 году знаменитым архитектором Доменико Трезини. Спустя два года в проект был внесен автором серьезных ряд изменений. Одним из изменений стало создание с западной стороны стрелки канала и строительство протяженного здания вдоль него. В этом здании планировалось разместить Коллегии, которые были преобразованы Петром I из Приказов (по шведскому образцу).

В 1711 году по указу Петра I был создан высший законодательный орган государства – Сенат. В 1718 году были созданы Коллегии, подчинявшиеся Сенату. Коллегии (коллегия – центральный орган управления) отвечали за различные задачи: одни – за ведение дел в армии и на флоте, другие – за торговлю, третьи – за отношения с другими странами и т.д. Коллегии сменили существующие до них Приказы – органы управления Московской Руси в XVI – XVII веках. В начале XIX века Коллегии были заменены министерствами.

Первоначально Коллегий было девять: иностранных дел, военная, адмиралтейств-коллегия (для морских дел), камер-коллегия (ведомство государственных доходов), штатс-контора (ведомство государственных расходов), ревизион-коллегия, берг-коллегия и другие. Президентами Коллегий были такие видные государственные деятели Петровской эпохи, как А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Ф.М. Апраксин, Я.Ф. Долгорукий и др. Важные государственные дела теперь решались коллегиально – т.е. вместе, на совещаниях с участием не только бояр, но и людей других сословий. Позже число Коллегий увеличили до двенадцати.

Первоначально Сенат и Коллегии размещались в мазанковом здании (мазанки – дома из дерева и глины), построенном по проекту архитектора Д. Трезини. Затем Петр I поручил Д. Трезини построить на Васильевском острове каменное здание для органов управления.

В 1721 году Петр I учредил Синод. Его решили разместить рядом с Коллегиями, равно как и Сенат. Окончательное решение об этом было принято Петром I в 1721 году. 12 августа Петр I издал специальный Указ о начале строительства.

Д. Трезини запроектировал одинаковые корпуса, стоящие в одну линию. Следует отметить, что размещение одинаковых корпусов в одну линию для архитектора не было чем-то новым. До приезда в Петербург Д. Трезини жил в Копенгагене. Здесь еще в 1625 году по такому же принципу было построено здание Биржи. Бывал архитектор и в Москве, где так же, в одну линию, располагались корпуса Приказов.

Строительство здания Двенадцати Коллегий началось в 1722 году. В январе 1723 года Д. Трезини докладывал Петру I: *«Из... вышеупомянутых Коллегий зачато строить на 4 нумере Военная, фундамент выбучен ровно с землею, и 7 нумер Камор-коллегия, сваи под фундамент набиты и припасы плитный камень, кирпич и известь приготовлены... И по моему разсуждению лучше зачинать строить Коллегии три или четыре или сколько Его Величество изволит, и строить вдруг, рядом, а не через места, понеже меньше материалу и кошту станет»*<sup>1</sup>.

В подготовленный Д. Трезини проект в мае 1723 года внес коррективы сам Петр I: *«Строение Колегей строить наперед лавки з голярию, а с каналной стороны погреба с сводами и над погреба с сводами и над погребами каморы с сводами ж - архивы и уступя от задней стены на канал делать каменную стену, на которой быть голярии для коминикаций от колегий к коллеге шириной на 12 фут»*<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси. - СПб. : Искусство-СПб, 2001. С. 136.

<sup>2</sup> Малиновский К. В. Санкт-Петербург. – СПб. : Крига, 2008. С. 170.

Спустя два месяца последовал новый Указ Императора: *«Строение всех двенадцати Коллегий с удиенциею и Сенатом строить, фундаменты выбутишь равно з землю, а выше земли фатчаты [то есть фасады] не делать до того время, как Его Императорское Величество изволит выбрав из разных чертежей подписать собственною своею рукою; и для сочинения тех чертежей дать меру тем архитекторам, дабы каждый зделал свою инвенцию с орнаменты и ко оному Его Императорского Величества имянному указу меры того строения Коллегий архитекторам от меня во оное время отданы»*<sup>3</sup>.

Так, уже при начавшемся строительстве, Петр I устроил конкурс на лучший проект здания Коллегий. Это был первый архитектурный конкурс в России. В нем участвовали такие выдающиеся архитекторы своего времени как Г. Киавери, Н. Гербель, Н. Микетти, ван Звиттен, Н. Пино, Б. Растрелли, Т. Швертфегер, а также сам Д. Трезини. Итоги конкурса были подведены в январе 1724 года. Доменико Трезини тогда сообщил: *«Вышепомянутыя архитекторы чертежи каждый разною инвенцию зделали и по собрании тех чертежей генваря месяца в первых числах сего году свезены оные были в зимней Его императорского величества дом, в котором и стояли неколикое время ко избранию на стенах и как Его императорское величество во улученное время изволил те чертежи со члены правительствующего Сената смотреть, изволил указать: первой апартамент с арками и з голяриею и прочее... строить по моему чертежу, а верхние апортаменты убирать как лутчее и таким образом, как строено палатное строение в Александроневском монастыре, и те вышепомянутые чертежи по рассмотрению из правительствующего сената отданы попрержнему ко мне и ныне у меня обретающца, на которые к приезду Его императорского величества в Санкт Питербурх делаем мадель аудиэнц каморе, сенату, иностранной и военной коллегиям, против которых и прочие коллегии будут»*<sup>4</sup>.

Таким образом, первый этаж здания Двенадцати Коллегий строился по проекту Д. Трезини, облик второго и третьего определился после переработки варианта, предоставленного на конкурс Т. Швертфегером<sup>5</sup>.

Следует отметить, что проведение архитектурного конкурса спустя два года после начала строительства здания произошло из-за неудовлетворительно медленных темпов строительных работ. В 1722 году на участке Военной коллегии уже был подготовлен фундамент, тогда как для Коммерц-коллегии только забивали сваи. Лишь в 1723 году сваи начали бить по всему фронту возведения протяженного здания Коллегий. Чтобы ускорить работы, Петр I специальным Указом от 14 ноября 1723 года передал стройку из ведения «Канцелярии от строений» самим Коллегиям. По предложению Д. Трезини камень, кирпич и известь коллегии должны были покупать в «Канцелярии от строений», а другие материалы заготавливать самостоятельно<sup>6</sup>. Однако, указанные меры не ускорили строительство. К началу 1725 года были готовы лишь фундаменты, а также фрагменты стен первого этажа. Таким образом, еще сохранялась возможность воспользоваться итогами проведенного архитектурного конкурса.

16 февраля 1724 года Сенат возложил обязанность руководства дальнейшим строительством на архитектора самого Т. Швертфегера. Однако, он попытался уклониться от дополнительной нагрузки и 17 апреля того же года указал: *«Мне про оных строеней ничего неизвестно, понеже я зделал некоторые чертежи. И оные чертежи Его Императорскому Величеству показались ли или не изволил ли указать быть иным манером. Почему мне оного изготавлять невозможно, понеже я о том известию не имею, того ради без всякого известия или до приезду Его Императорского Величества мне учинит ничего невозможно»*<sup>7</sup>.

Указом Императрицы Екатерины I от 4 апреля 1726 года постройка вновь была поручена «Канцелярии от строений». На этот раз дела пошли быстрее. Вскоре была

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же. С. 171.

<sup>5</sup> Канн П. Я. Стрелка Васильевского острова. – Л.: Лениздат, 1973. С. 22.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Малиновский К.В. Санкт-Петербург. – СПб.: Крига, 2008. С. 171.

завершена кладка стен. В декабре 1727 года были установлены стропила. К июню следующего года все корпуса (кроме Синода) уже имели крышу.

Летом 1732 года в ряде корпусов начали работать Коллегии - иностранная, юстиц-, коммерц-, берг-, мануфактур- и вотчинная коллегии. Внутренняя отделка помещений продолжалась еще десять лет, в них проводились столярные, слесарные, малярные работы. В помещениях Коллегий устанавливались каминные и печи.

Здание Двенадцати Коллегий было решено в формах «петровского барокко». Принято считать, что Д. Трезини проектировал фасады под влиянием любимого Петром I североевропейского зодчества, где скромность есть одно из достоинств. От первоначальной отделки до наших дней сохранился лишь интерьер Петровского зала. Его скульптурное убранство было создано в 1736 году мастером Игнацио Росси.

Протяженной линией здания Коллегий планировалось ограничить формировавшуюся тогда главную площадь города (столицы Российской Империи) - Коллежскую. Первый этаж со стороны Коллежской площади представлял собой открытую галерею. Он предназначался для устройства торговых лавок. Именно из-за участия в ансамбле этой площади здание Двенадцати Коллегий не обращено главным фасадом на Университетскую набережную. Оно выходит на набережную торцом. Однако, главной площадью города эта площадь не стала. Центр Санкт-Петербурга после смерти Петра I был вынесен на Адмиралтейский остров. В начале XX века площадь перестала существовать. Ее «уплотнили» зданием Клинического повивального института.

После смерти Доменико Трезини (в 1734 году) за достройкой здания Двенадцати Коллегий наблюдал архитектор Михаил Земцов, а с 1736 года – Джузеппе Трезини. Первому из них пришлось устранить ошибку Доменико Трезини, который не учел особенностей петербургского климата. На стыках фигурных крыш скапливалась вода, которая затем заливала помещения. Форма крыш была изменена. В 1734-1741 годах на уровне второго этажа были размещены балконы, с западной стороны была устроена галерея с нужниками.

Строительство здания Двенадцати Коллегий было завершено в 1742 году. Именно тогда были окончены работы в северном корпусе Синода. Сразу после этого Императрицей Елизаветой Петровной было дано распоряжение переезжать в здание канцеляриям Сената, Синода и Иностранной коллегии.

Здание, решенное в формах «петровского барокко», представляло собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпусов, соединенных между собой. В XVIII веке каждый корпус имел свой отдельный вход. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

Первоначально здание выполняло две функции - административную и торговую. Помимо того, что в нем размещались высшие органы государственного управления, на первом этаже со стороны центральной площади, под аркадой «гостиного двора», располагались торговые ряды и лавки.

В то время еще не было постоянных мостов через Неву, что создавало определенные трудности для полноценной работы правительственных учреждений, располагавшихся на Васильевском острове. Нередко из-за капризов северной петербургской погоды и особенностей реки Невы они оказывались отрезанными от основных районов города. Это была одна из причин, по которой часть высших государственных учреждений была в последствии перевезена на другой, левый берег Невы.

Таким образом, центр Петербурга на стрелке Васильевского острова так и не сложился. Коллегии постепенно разъехались по другим местам. В 1763 году Сенат переехал на противоположный берег Невы - во дворец Бестужева-Рюмина. С тех пор площадь называется Сенатской.

При реконструкции стрелки Васильевского острова в 1804 году архитектором Тома де Томоном были предложены меры по созданию симметрии в ее композиции. Среди подобных мероприятий были и идеи пристройки к зданию Двенадцати Коллегий нового корпуса с севера, а также снос центрального корпуса, располагавшегося по оси здания биржи. На его

месте архитектор предлагал устроить арку. Намечалась и переделка фасадов здания в формах классицизма. Параллельно с Тома де Томоном над проектом планировки стрелки Васильевского острова работал и другой выдающийся зодчий - А.Д. Захаров. Для достижения ее симметрии он предлагал снести ближайший к Неве корпус, оставив другие без изменений. К счастью, эти предложения не были реализованы.

В первой четверти XIX века в здании Двенадцати Коллегий находились: Государственный архив, синодальная типография, а также синодальная книжная лавка. В 1804 году был организован Педагогический институт, который в феврале 1819 года стал основой для учрежденного Петербургского университета. Ему передали четыре корпуса здания Двенадцати Коллегий (третий, четвертый, пятый и шестой), в том числе для квартир преподавателей. Спустя три года Университет временно переехал на Кабинетскую улицу (ныне улица Правды).

В середине 1830 годов история здания Двенадцати Коллегий окончательно сливается с историей Санкт-Петербургского Университета. В 1830 году Петербургскому университету было передано все здание. До 1859 года в здании Двенадцати Коллегий располагалось два высших учебных заведения, которые, по сути, являлись одним. В 1859 году Педагогический институт был упразднен.

Новое функциональное назначение здания потребовало определенных переделок. Они были осуществлены в 1834-1838 годах по проекту известного архитектора А.Ф. Щедрина. Со стороны набережной реки Невы устроили вход и лестницу, связавшую верхние этажи с новым вестибюлем. В центральной части здания были устроены парадная лестница, зал Торжественных собраний (парадный белоколонный актовый зал) и церковь. Наружные аркады с восточной стороны и часть западной были заложены и превращены в помещения. Именно тогда был создан знаменитый 400-метровый коридор на втором этаже здания, была застеклена галерея первого этажа (второй этаж западной галереи был остеклен и превращен в колоссальный коридор, протянувшийся почти во всю длину здания и объединивший отдельные корпуса). В результате работ 1830-х гг. здание Двенадцати Коллегий в основных чертах приобрело вид известный нам сегодня.

Среди учеников и преподавателей Санкт-Петербургского Университета были А. М. Бутлеров, И. М. Сеченов, А. С. Попов, П. Ф. Лесгафт, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, А. А. Блок, И. П. Павлов, В. И. Вернадский, К. А. Тимирязев, А. А. Ухтомский, Н. Н. Миклухо-Маклай, А. Ф. Кони и многие другие ученые, литераторы и общественные деятели.

С 1857 года в Петербургской Университете читал курс общей химии Д. И. Менделеев. Здесь же, в служебной квартире на первом этаже, он жил (с 1866 года). За время работы в Петербургском университете Д.И. Менделеев открыл периодический закон химических элементов, сообщение о котором Дмитрий Иванович сделал 6 (18) марта 1869 года в одном из помещений первого этажа. Покинул университет выдающийся ученый в 1890 году в знак протеста против реакционной политики по отношению к студенчеству. В служебной квартире Д.И. Менделеева с 1911 года расположен мемориальный музей-архив знаменитого ученого. Его именем в 1923 году была названа улица вдоль здания (Менделеевская линия).

В 1933-1937 годах учебное заведение носило имя наркома просвещения РСФСР А. С. Бубнова, с 1948 по 1992 год - имя первого секретаря обкома ВКП(б) А.А. Жданова.

В настоящее время здание Двенадцати Коллегий остается Главным зданием Санкт-Петербургского университета. Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) - один из крупнейших в России центров образования, науки и культуры, объявленный Указом Президента России Б. Ельцина «Достоянием народов России». До сих пор некоторые факультеты университета располагаются в здании Двенадцати Коллегий. В здании размещаются научная университетская библиотека и некоторые административные службы университета. В «Петровском зале» кроме различных торжественных мероприятий, регулярно проводятся концерты для широкой публики.

В 2004 году в галерее университета был восстановлен исторический паркет, выложенный из дуба, сосны и африканского дерева марбаку. 26 февраля 2007 года перед главным входом в здание Университета был открыт памятник «Универсанту-Гению».

### **12.3. Описание современного состояния объекта.**

Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, расположен в историческом центре Санкт-Петербурга. Здание играет важную средообразующую и градообразующую роль, замыкая с запада ансамбль Стрелки Васильевского острова, формируя фронт исторической застройки Менделеевской линии и Университетской набережной. Главный фасад здания обращен на восток (на Менделеевскую линию). Здание Двенадцати Коллегий (административное, а затем учебное здание) представляет собой выдающийся памятник архитектуры барокко первой трети XVIII в. («петровского барокко»).

Здание Двенадцати Коллегий состоит из двенадцати однотипных корпусов (первоначально каждый корпус принадлежал отдельному министерству), вплотную приставленных друг к другу и обращенных к Неве узким торцевым фасадом. Здание – трехэтажное без подвалов, в плане имеет форму вытянутого прямоугольника. Каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей (голландского типа) по деревянной обрешетке.

Со стороны двора к зданию пристроена двухъярусная галерея с открытой аркадой в первом этаже.

Фундамент здания – ленточный, бутовый на ростверке. Цоколь облицован известняком. Стены – кирпичные. Фасадные поверхности обработаны гладкой штукатуркой. Перекрытия – сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические). Оконные проемы – прямоугольной конфигурации и полуциркульные.

Общая длина здания составила 398,99 метра. Длина каждой секции - 32,36 метра, кроме первой (считая от Большой Невы) длиной 39,48 метра. Первый этаж здания представляет собой застекленную рустованную аркаду. На стыках корпусов арка опирается на выступы пилонов, прорезанных полуциркульными нишами. Пилоны являются основанием для гладких лопаток в уровне второго-третьего этажей. Центральные части каждого корпуса акцентированы ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Оконные проемы второго этажа обработаны лепными фигурными наличниками. Над ними имеются филенки. В уровне второго этажа на ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах. Балконные ограждения – металлические (четыре типов).

Два верхних этажа объединены лопатками, контрастно выделяющимися на фоне стен. Со стороны двора проходит двухъярусная аркада. Ее застекленный позже второй этаж - знаменитый университетский коридор длиной почти в полкилометра - самый длинный в городе.

Главный (восточный) фасад в уровне первого этажа обработан рустованными лопатками. Второй и третий этажи объединяют пилястры (гладкие и с круглыми филенками в центре). Оконные проемы первого этажа акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы второго этажа обработаны лепными фигурными наличниками «с ушками», переходящими в лучковые сандрики-бровки. Над ними имеются филенки. Подоконное пространство третьего

этажа оформлено фигурными филенками. В уровне второго этажа на ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз). Балконные ограждения – металлические кованые ажурные решетки с геометрическим и растительным орнаментом (четырёх типов). Венчающий карниз – профилированный. Атттики – сложной конфигурации (двух видов). Атттики декорированы лепными провисающими гирляндами и картушами.

Дворовый (западный) фасад здания в уровне первого этажа обработан рустованными лопатками. Второй и третий этажи объединены пилястрами (гладкими и с круглыми филенками в центре). Оконные проемы первого и второго этажей акцентированы замковыми камнями. Оконные проемы третьего этажа оформлены рамочными профилированными наличниками сложной конфигурации «с ушками».

Торцевые (северный и южный) фасады решены в четыре оси. Второй и третий этажи объединяют пилястры. Оконные проемы оформлены рамочными профилированными наличниками сложной конфигурации «с ушками». В подоконном пространстве третьего этажа имеются филенки. Венчающий карниз – профилированный.

Фасады здания окрашены в два цвета – терракота и белый (архитектурные детали).

Оконные и дверные заполнения – деревянные.

Планировка помещений в здании Двенадцати Коллегий решена по продольной оси. В центральной части расположены парадная лестница и зал «Торжественных собраний». Историческую отделку 1735-1736 гг. сохранил Петровский (Сенатский) зал с богатым лепным декором. Первоначальную отделку сохранил и прямоугольный в плане зал «Торжественный собраний», устроенный в 1830-е гг. по проекту архитектора А.Ф. Щедрина. Полы в здании – каменные и паркетные.

Вдоль главного фасада разбит сквер. Сквер огорожен (чугунной решеткой).

По конструктивной схеме здание - бескаркасное с несущими продольными и поперечными наружными и внутренними кирпичными стенами. Пространственная жесткость здания обеспечивается совместной работой наружных и внутренних стен и перекрытий.

Основными несущими строительными конструкциями являются:

1. Ленточные бутовые фундаменты
2. Продольные и поперечные кирпичные стены.
3. Кирпичные цилиндрические, лотковые и крестовые своды перекрытий.
4. Деревянные и металлические балки перекрытий.
5. Деревянные стропильные конструкции покрытия.

Помещения №№22-34 (по плану ПИБ, инв. №6/16) находятся на первом этаже здания Двенадцати Коллегий. Общая площадь - 262 м<sup>2</sup>.

Наружные и внутренние стены помещений выполнены из полнотелого красного глиняного кирпича на известково-песчаном растворе, оштукатурены и окрашены. Стена лицевого фасада выполнена с двенадцатью прямоугольными в плане ризалитами. Толщина стен - 815-1200мм (с учетом отделочных слоев). Оконные проемы дворового фасада в данной части здания – прямоугольной конфигурации, лицевого фасада - арочные. Стена дворового фасада в уровне первого этажа гладко оштукатурена и декорирована пилястрами, на которые опираются подпружные арки перекрытия открытой галереи; стена лицевого фасада обработана рустом и оформлена лопатками. Перемычки над оконными проемами арочные и клинчатые кирпичные, над дверными проемами – клинчатые кирпичные, металлические из прокатного профиля. Со стороны помещений стены укреплены пилястрами, на которые опираются подпружные арки крестовых кирпичных сводов перекрытия над 1-м этажом.

Перегородки в данной части здания Двенадцати Коллегий - деревянные каркасные с дощатой обшивкой, оштукатурены.

В настоящее время внутренние планировочные решения помещений №№ 22-34 (по плану ПИБ) не соответствуют данным плана ПИБ. В помещениях были выполнены работы по перепланировкам. Большинство внутренних и наружных кирпичных стен имеют отделку из листов гипсокартона на металлическом каркасе и древесно-стружечных плит на деревянном каркасе. Перегородки - деревянные каркасные с дощатой обшивкой и кирпичные, оштукатурены. Часть перегородок выполнена из листов гипсокартона по металлическому каркасу.

Полы помещений №№ 22-34 (по плану ПИБ) выполнены по грунту. Подстилающим слоем полов является утрамбованный песок. По утрамбованному песку в качестве основания (подготовки) пола выполнена выстилка из кирпича толщиной 350мм и более. В части помещений устроены деревянные полы из дощатого настила по деревянным лагам, покрытие пола – из линолеума. Многочисленные слои полов свидетельствуют о многократных ремонтах помещений с изменением конструкции пола и отметки чистого пола. Полы выполнены на разных отметках. Отделочный слой полов - линолеум, паркет, тротуарная железобетонная и кафельная плитки, бетонный пол помещения №26 не имеет отделочного слоя. Помещение №28 – санузел, отделка помещения выполнена современными материалами (поздняя).

Потолки в помещениях №№ 22-34 (по плану ПИБ) - сводчатые оштукатурены и окрашены.

Оконные заполнения – деревянные (решены в характере исторических). Состояние - хорошее (отреставрированы).

Внутренние дверные заполнения в помещениях №№ 22-34 – поздние (не исторические).

В помещениях №№ 22-34 ценная художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

В настоящее время часть помещений не используется, на части размещаются помещения службы УСИТ. Ряд помещений захламлен. Состояние помещений неудовлетворительное.

В 2020 г. по заказу Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» ООО «Строительное дело - СГ» (Лицензия № МКРФ 00499 от 05.02.2013 г.) в соответствии с Договором № 12/20/ОКЭ/223/ЕД от 20.08.2020 между Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» и ООО «Строительное дело - СГ» на основании Задания КГИОП № 01-52-2103/17-0-2 от 24 августа 2017 г. разработало проектную документацию «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223).

#### **12.4. Анализ проектной документации.**

Представленная на экспертизу документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в

состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, - «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223), разработана ООО «Строительное дело - СГ» с целью выполнения ремонта, реставрации и приспособления помещений №№ 22-34 (по плану ПИБ) под современное использование. Проектом предполагается приспособление Объекта (помещений №№ 22-34) под музейные цели. В указанных помещениях планируется размещение дополнительных помещений Музея СПбГУ, а именно: экспозиционных залов Музея и технических помещений (помещения №№ 26, 27, 28 – по плану ПИБ).

**Проектные решения разработаны специалистами ООО «Строительное дело - СГ» на основании следующей разрешительной документации:**

- Задание КГИОП № 01-52-2103/17-0-2 от 24.08.2017 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия РФ;
- Техническое задание, включая план помещений (граница проектирования) и основные требования Заказчика к помещениям музеев. Приложение №1 к Договору;
- Технический паспорт на здание г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литер А, 2018 г.;
- Справка об отнесении объекта к числу объектов культурного наследия;
- поэтажные планы на строение дома №7-9-11 по Университетской наб., Литер «А»; Инв. №6/16; Филиал ГУИОН Проектно-инвентаризационное бюро Василеостровского района г. Санкт-Петербурга, 04.02.2002;
- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости;
- Распоряжение 07-19-83/17 от 24.03.2017 г. «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включённого в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение к распоряжению КГИОП от 24.03.2017 г. № 07-19-83/17);
- Приложение № 1 к Охранному обязательству. Приложение к распоряжению КГИОП от 13.013.2015 г. № 10-3 (границы территории);
- Приложение № 2 к охранному обязательству. Приложение к распоряжению КГИОП от 03.016.11 г. № 10-253 (Перечень предметов охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А).

Представленный проект разработан в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами. Документация выполнена в соответствии с требованиями ГОСТ к составу и содержанию научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (ГОСТ Р №55528-2013) и представлена материалами предварительных работ, комплексных научных исследований, проектом реставрации, ремонта и приспособления.

Разработке проектной документации предшествовали историко-библиографические изыскания, а также обмерные работы, фотофиксация и обследования текущего технического состояния объекта.



Результаты фотофиксации текущего состояния объекта (до начала ремонтно-реставрационных работ) представлены в *Разделе 1. Том 1 - «Предварительные работы» (Шифр: 223-ПР)*. Работы по фотофиксации объекта культурного наследия выполнены в необходимом и достаточном объемах.

Результаты обмерных работ представлены в *Разделе 2. Том 2.1. Часть 1 – «Натурные исследования» (Шифр: 223-КНИ2.1)*. Обмерные работы выполнены в необходимом и достаточном объемах. Обозначены все требуемые размеры. В ходе проведения обмеров специалистами ООО «Строительное дело - СГ» были получены сведения о физических размерах объекта, основных габаритных характеристиках отдельных его частей. В результате обмерных работ и натурных визуальных исследований была выполнена графическая фиксация.

По результатам историко-библиографических исследований специалистами ООО «Строительное дело - СГ» была составлена краткая историческая справка объекту (*Разделе 3. Том 3.1. «Пояснительная записка». Шифр: 223-ПЗ*).

Результаты инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам представлены в *Разделе 2. Том 2.1. Часть 1 – «Натурные исследования» (Шифр: 223-КНИ2.1)*. Указанное обследование проводилось специалистами ООО «Строительное дело - СГ» для определения состояния строительных и отделочных материалов Объекта (в границах проектирования - помещения №№ 22-34). Целью работы являлась разработка проектных решений, технологических (методических) рекомендаций по ведению реставрационных работ на объекте культурного наследия. При проведении натурных химико-технологических исследований основное внимание было уделено выявлению степени сохранности материалов, ремонтным вмешательствам, наличию дефектов и, по возможности, выявлению причин их появления.

Установлено, что в помещениях Объекта (в границах проектирования- помещения №№ 22-34) ценная художественная отделка, а также предметы декоративно-прикладного искусства отсутствуют.

Обследования заполнений оконных и наружного дверного проемов в программу выполненных специалистами ООО «Строительное дело - СГ» исследовательских работ не входили (работы по их ремонту и реставрации были выполнены ранее, на момент проведения комплексных научных исследований данные работы полностью завершенны). Внутренние дверные заполнения в помещениях объекта исследований (границы проектирования) – поздние (не исторические).

***По результатам инженерных химико-технологических исследований по строительным и отделочным материалам специалистами ООО «Строительное дело - СГ» установлено следующее:***

Штукатурная отделка стен и сводов помещений Объекта находится в неудовлетворительном состоянии. Имеются участки крупных утрат штукатурных слоев, локальных отслоений от кирпичной основы, «обнажения» кирпичной кладки, значительные по площади некачественные ремонтные вставки, разновременные наслоения штукатурной отделки, выполненные в различные периоды эксплуатации здания с использованием цемент – содержащих растворов.

Имеющаяся в настоящее время штукатурная отделка стен неоднородна по своему составу, видам и способам исполнения, применяемым для этого отделочным материалам («стихия растворов»). Отделка и ремонтные работы стен и сводов здания выполнялась в разные периоды эксплуатации объекта без учета исторически применявшихся отделочных материалов, с нарушениями применяемых технологий, соблюдения необходимого единого архитектурно – пространственного и колористического решений и т.д.

В обследуемых помещениях штукатурные слои имеют множественные следы систематического неконтролируемого переувлажнения отделки (капиллярного подсоса влаги), произошедшие в виду отсутствия (утраты) должной гидроизоляции стен и фундаментов здания.

Историческая штукатурная отделка сводов и стен выполнена с использованием известково-песчаных составов с незначительным добавлением гипса. Известь воздушная карбонизированная белая, содержание вяжущего вещества варьируется от 20 – 25 % от объема раствора. В своем составе наполнителей штукатурные растворы содержат различные компоненты: а) уголь древесный; б) зерна черного амфибола; г) глинистые наполнители в незначительных количествах и т.д. Содержание указанных примесей, % соотношение компонентов вяжущего и наполнителей, свидетельствует об историческом характере происхождения сохранившихся участков со штукатурными растворами отделки.

Восполнение утрат отделки, выполнявшиеся при производстве ремонтных работ в поздние периоды эксплуатации объекта, производилась с использованием известково-цементных растворов. Ремонтные растворы наносились взамен или поверх сохранившихся исторических, что вызывало их отторжение, неплотное прилегание и деструкцию всей ремонтируемой и прилегающей штукатурной отделки.

Исторически, кирпичная кладка ограждающих стен здания выполнена из красного глиняного, полнотелого кирпича, изготовленного методом ручной формовки, на известковом кладочном растворе. Способ укладки и перевязки кирпичей в кладке стены – «цепная».

По результатам исследования образцов кладочных растворов, отобранных с поверхности капитальных стен в местах утрат штукатурных слоев, их вяжущее вещество можно определить, как известковое. В составе - известь воздушная карбонизированная белая. Количество вяжущего вещества в образцах варьируется от 20 – 25%. В наполнителе присутствуют: незначительное количество окатанных черных зерен амфибола. Кирпичная кладка капитальных стен – историческая.

Состояние кирпичной кладки стен в местах утрат защитных штукатурных слоев – неудовлетворительное. Визуально усматривается:

- 1) поверхностная деструкция и выкрашивание материала в местах систематического переувлажнения камня;
- 2) фрагментарные механические повреждения кладки в местах прокладки сетей, коммуникаций, обустройства поздних проемов и перегородок;
- 3) утраты камня в теле кладки до 3-х единиц одновременно и локально;
- 4) минеральные высолы под отслаивающимися штукатурными слоями и на открытых поверхностях кладки стен.

Состояние окрасочной отделки в обследуемых помещениях неудовлетворительное. Окрасочные слои штукатурной отделки сводов и стен сильно деструктивированы, имеют значительные по площади участки шелушения поверхности, изменения цвета, отслоения от основы и полных утрат слоев окрасочного материала. Общее колористическое решение в обследуемых помещениях нарушено. Исторические окрасочные слои преимущественно утрачены в процессе многолетней интенсивной эксплуатации здания.

При проведении лабораторных исследований отобранных образцов, были выявлены несколько окрасочных слоев, которые можно отнести к историческим, наносимым при выполнении ремонтных работ на ранних этапах эксплуатации помещений, а именно: а) плоскости стен – S 2030 – R 90 B, S 1020 (1030) – R90B (голубой), S 6020 – G50Y (темно-оливковый), S 1020 – G10Y (салатовый), S 3020 – G10Y (зеленый), б) потолочные своды – S 3020- G10Y (зеленый), S 1515 – G80 Y (салатовый). Все указанные окрасочные слои выполнены на извести, извести на клеевой основе, масле.

Финишные окрасочные слои на глади сводов и стен, выполнены с использованием ЛКМ на синтетических связующих – искусственном масле, силиконе, ПВХ и т.д., историческими не являются (см. раздел «Результаты петрографического изучения растворных материалов и стратиграфия красочных слоев отделки помещений»).

Эксплуатируемое напольное покрытие в обследуемых помещениях выполнено из керамической метлахской плитки «советского» периода, современной керамической напольной плитки, размером 330 x 330 мм, линолеума, плитки ПВХ, цементно-песчаной стяжки. Напольное покрытие поновительское, выполнено в поздние периоды эксплуатации здания.

Дверные заполнения, установленные при входах в служебные и технические помещения, выполнены из древесины хвойных и лиственных пород, пресс - картона на каркасной основе и т.д. Установлены в современный период эксплуатации помещений. Историческими не являются.

Общее состояние материалов отделки интерьеров является не удовлетворительным, что обусловлено:

- 1) длительным отсутствием необходимого ухода за отделочными и строительными материалами;
- 2) не проведение, поддерживающих работоспособное состояние интерьеров, ремонтно-реставрационных работ в положенные сроки,
- 3) отрицательным воздействием «человеческого» и техногенных факторов на материалы отделки.

В рамках комплексных научных исследований специалистами ООО «Строительное дело - СТ» были выполнены: обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций Объекта (помещения №№ 22-34), обследование состояния инженерных коммуникаций (системы отопления, вентиляции, дымоудаления, кондиционирования, водоснабжения и водоотведения), а также обследование технического состояния внутренней электросети и обследование технического состояния систем связи и противопожарных систем (*Раздел 2. Том 2.2. Часть 2: Книга 1. Обследование технического состояния несущих и ограждающих конструкций Объекта. Шифр: 223-КНИ2.2.1; Книга 2. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Системы отопления, вентиляции, дымоудаления, кондиционирования, водоснабжения и водоотведения. Шифр: 223-КНИ2.2.2; Книга 3. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Обследование технического состояния внутренней электросети. Шифр: 223-КНИ2.2.3; Книга 4. Обследование состояния инженерных коммуникаций. Обследование технического состояния систем связи и противопожарных систем. Шифр: 223-КНИ2.2.4.*)

На основании данных выполненного специалистами ООО «Строительное дело - СТ» обследования технического состояния строительных конструкций помещений №№22-34 (по плану ПИБ) первого этажа здания Двенадцати коллегий (помещения Санкт-Петербургского государственного университета, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А) сделаны следующие выводы:

1. В строительных конструкциях помещений обнаружены дефекты и повреждения, основными причинами которых являются:

- отсутствие или разрушение горизонтальной гидроизоляции по обрезу фундаментов;
- повреждение и утраты конструкций при проведении многочисленных ремонтов с устройством проемов и прокладкой инженерных коммуникаций;
- техногенные воздействия за длительный период эксплуатации здания;
- неисправности санитарно-технического оборудования;
- физический износ строительных конструкций за многолетний период эксплуатации здания;
- несоблюдение сроков по эксплуатации конструкций до постановки их на капитальный ремонт.

2. Микологическое обследование образцов штукатурного и окрасочных слоев выявило большое количество (до 1000 КОЕ/г и выше) микромицетов, преимущественно *Cladosporium* sp., *Penicillium* sp. Обнаруженные на штукатурном слое и краске плесневые грибы способны разрушать разнообразные материалы, образуют большое количество спор, а также могут обладать аллергенными и условно-патогенными свойствами. На штукатурке присутствуют обильные высолы (результат химической коррозии). Выявленные типы повреждений штукатурки вызваны процессами биологической и химической коррозии.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости осуществления комплекса мероприятий, направленных на защиту объекта от биопоражения.

3. Техническое состояние строительных конструкций помещений №№22-34, расположенных на первом этаже здания по классификации ГОСТ 31937-2011 следующее:

- Кирпичные стены – **ограниченно работоспособное**.
- Перегородки в осях 28-30/А-Г - **ограниченно работоспособное**, остальные перегородки – **работоспособное**.
- Перекрытие над первым этажом – **работоспособное**.
- Полы первого этажа – **ограниченно работоспособное**.

*По результатам обследования технического состояния строительных конструкций помещений №№22-34 (по плану ПИБ) первого этажа здания Двенадцати коллегий специалистами ООО «Строительное дело - СГ» определено, что для дальнейшей нормальной эксплуатации указанных помещений (границы проектирования) необходимо следующее:*

- 1) Демонтировать отделку стен 1-го этажа листами гипрока, древесно-стружечными плитами и кафельной плиткой, препятствующую их вентиляции.
- 2) Выполнить горизонтальную противокapиллярную гидроизоляционную отсечку наружных и внутренних кирпичных стен помещений №№22-34.
- 3) Восстановить утраченные участки кирпичной кладки стен.
- 4) Выполнить вычинку кирпичной кладки стен в местах разрушений.
- 5) Заменить деревянные перемычки над дверными проемами на металлические.
- 6) Демонтировать металлическую трубу, проложенную в кирпичной кладке сводов перекрытия в осях 271-29/Г-Д, Е.
- 7) Простучать штукатурный слой стен и потолков перекрытий; отслоившуюся штукатурку удалить и восстановить штукатурный слой заново.
- 8) Удалить штукатурный слой вдоль трещин в стенах, в случае фиксации трещин в кирпичной кладке шириной раскрытия более 1мм инъецировать их цементным раствором с использованием пластификаторов.
- 9) Провести биоцидную обработку пораженных участков стен и сводов после проведения работ по их расчистке.
- 10) Выполнить профилактическую антисептическую обработку кирпичных стен, кирпичных сводов перекрытия над первым этажом с целью снижения уровня поверхностной зараженности, а также подавления роста грибов в очагах биологического поражения и достижения пролонгированного эффекта.
- 11) Использовать при проведении ремонтных работ материалы, обладающие биостойкостью: возможно добавление в материалы биоцидов на основе гуанидина.
- 12) Удалить деструктурированные участки штукатурки, имеющие вынос солей; удаление проводить до кладки, с захватом по краям прочной штукатурки на расстояние 10 см.
- 13) Расчищенные участки в местах с высолами обработать в соответствии с технологическими рекомендациями.
- 14) Провести восполнение утрат штукатурной отделки стен после просушивания.
- 15) Выполнить ремонт отделочных слоев стен в местах повреждений.
- 16) Ремонт и реставрацию кирпичной кладки и штукатурного слоя стен и сводов выполнять в соответствии с разработанными технологическими рекомендациями, представленными в *Разделе 3. Том 3.8. Часть 2 (Шифр: 223-ТР)*.
- 17) Разобрать существующие поздние перегородки в осях 28-30/А-Г и, в случае необходимости, выполнить новые по проекту.
- 18) Выполнить ремонт полов, с устройством нового основания пола.
- 19) Устранить дефекты и повреждения строительных конструкций.

Сведения о выявленных дефектах и повреждениях, а также мероприятия, необходимые для их устранения, приведены в материалах детального обследования Объекта (*Раздел 2. Том 2.2. Шифр: 223-КНИ2.2.1*).

Технологические рекомендации, разработанные специалистами ООО «Строительное дело - СГ», представлены в *Разделе 3. Том 3.8. Часть 2. – «Технологические рекомендации по производству отдельных видов работ по строительным и отделочным материалам» (Шифр: 223-ТР)*. При этом, разработанные технологические рекомендации по отдельным видам работ направлены на максимально возможное сохранение не потерявших свои эксплуатационные характеристики оригинальных материалов Объекта (строительных материалов и материалов отделки).

Архитектурные решения, разработанные специалистами ООО «Строительное дело - СГ», представлены в *Разделе 3. Том 3.2 – «Архитектурные решения» (Шифр: 223-АР)*. Конструктивные и объемно-планировочные решения, разработанные специалистами ООО «Строительное дело - СГ», представлены в *Разделе 3. Том 3.3 – «Конструктивные и объемно-планировочные решения» (Шифр: 223-КР)*. Основные методические направления работ приняты специалистами ООО «Строительное дело - СГ» на основании результатов комплексных научных исследований. Представленные проектные решения направлены на сохранение исторического облика объекта культурного наследия федерального значения.

Архитектурные решения, принятые в представленном проекте, определили:

- Историческое решение объекта культурного наследия.
- Техническое задание на проектирование.
- Комплексные научные исследования.
- Действующие нормативно-правовые акты.

Объемно-пространственные решения приняты с учетом обеспечения условий технологического процесса и требований действующих нормативных документов. Планировочные решения выполнены из условий зонирования по функциональному назначению помещений, а также соблюдения нормативных требований пожарной безопасности здания.

**Проектом предлагается:**

1. Ремонтно-реставрационные работы в отношении помещений №№ 22-34 (границы проектирования).

2. Частичная перепланировка и приспособление для современного использования помещений №№ 22-34 (границы проектирования), с целью организации дополнительных площадей Музея СПбГУ, а именно:

- Экспозиционно-выставочная зона Музея истории СПбГУ
- Технические помещения (помещения №№ 26, 27, 28 – по плану ПИБ).

Режим работы - односменный, по графику.

Максимальное количество посетителей и сотрудников - 35 чел. в час.

Все необходимые служебные помещения, такие как: фондохранилища, рабочие и служебные помещения сотрудников, а также вспомогательные помещения находятся в основном Музее СПбГУ.

План и количество размещения музейных предметов на экспозиции будут определены после разработки концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана экспозиции и дизайн-проекта экспозиции (в объем работ представленного проекта не входят).

Музейные помещения, предусмотренные представленным проектом, соответствуют следующим требованиям:

- защищают музейные предметы от порчи, повреждения, разрушения и кражи;
- защищают от влажности, огня, выгорания красок от воздействия ультрафиолетового излучения дневного света, пересыхания, растрескивания от чрезмерной температуры и сухости воздуха;

- обеспечивают оптимальные условия для обозрения музейных предметов.

**Представленным проектом принята следующая функциональная организация Объекта:**

Проектируемый объем представляет собой объединенную экспозиционно-выставочную зону Музея и одно техническое помещение с двумя входами (из коридора и с улицы).

Проектом предполагается отсутствие заполнений проемов дверьми.

**Проектными решениями предусматривается:**

1. Демонтаж зашивки стен, перегородок и подвесного потолка из ДСП по деревянному каркасу в зале №1 (нумерация залов по проекту).
2. Демонтаж заполнений дверных проемов в зале №1 в осях 27/В- Г (нумерация залов по проекту).
3. Расчистка стен до кирпичной кладки от разрушенного штукатурного слоя и кафельной плитки по стенам до средней высоты 3000мм во всех ремонтируемых залах и помещениях.
4. Демонтаж ГКЛ перегородок по каркасу и облицовки стен из ГКЛ во всех ремонтируемых залах и помещениях.
5. Демонтаж кирпичных перегородок в осях 29-30/А-Б.
6. Демонтаж металлической трубы для прокладки электрокабеля из тела кирпичной кладки свода в осях Г-Д, Е/27-29.
7. Демонтаж заполнения дверных проемов между залами 1 и 3 ось 28, 3 и 4 ось 29, 4 и 5 ось Б, 8 и 5 ось Б, 6 и 5 ось 29, 5 и 7 ось Г.
8. Демонтаж металлических балок антресоли с деревянным заполнением в зале №1 (нумерация залов по проекту) в осях 29-30.
9. Демонтаж заполнения дверного проема, расположенного с внутренней стороны стены в зале №4 по оси А
10. Демонтаж конструкций полов, включая его основание, с учетом выравнивания отметки в залах с отметкой коридора левее оси 27 на отметку -0,500.
11. Демонтаж поздних кирпичных закладок арочных проемов и расчисткой их до размера внутренних арок из зала №1 в зал №7 (нумерация залов по проекту) с демонтажем перегородки из ГКЛ и кирпича. Устройство в арке по оси Г открытого прохода в арках 1 и 3 от оси 27, закладка кирпичной кладкой арок 2, 4 с устройством ниш. Проем правее оси 29 закладывается полностью.
12. Демонтаж поздних кирпичных закладок арочного проема и расчисткой его до размера внутренней арки (зал №1) из зала №1 в зал №2 (нумерация залов по проекту) с демонтажем перегородки из ГКЛ и кирпича.
13. В зале №1 (нумерация залов по проекту) в осях 28/В восстановление утраченной кирпичной кладки опоры арки (пилястры).
14. Закладка ниши в зале №1 (нумерация залов по проекту) по оси 28.
15. Закладка отверстия в стене по оси Б в зале №3
16. Закладка проема в наружной стене в осях А/29-30 с восстановлением утраченной пилястры.
17. Устройство ниши закладкой кирпичной кладкой 120мм в зале №6 (нумерация залов по проекту).
18. Восстановление штукатурного слоя стен (100%), в соответствии с разработанными технологическими рекомендациями;
19. Удаление разрушенного штукатурного слоя потолочных сводов, с последующим восстановлением (на 30% площади), в соответствии с разработанными технологическими рекомендациями;
20. Реставрация штукатурного слоя потолочных сводов (на 70% площади), в соответствии с разработанными технологическими рекомендациями;
21. Устройство нового пола по ж/б плите на отм. 0,000 (пол коридора) (залы 1-3, 5-7) (нумерация залов по проекту) согласно чертежам марки 223-КР с укладкой паркетной доски, подложки, наливного пола.
22. Устройство нового пола по ж/б плите на отм. +0,140 (зал 4, пом. 8) (нумерация залов по проекту) согласно чертежам марки 223-КР.
23. Устройство пандусов с отм. 0,000 до +0,140 из пом. 3-4 и 4-5 для маломобильных групп населения.

24. Устройство перегородок из полнотелого кирпича, отделяющих пом. 8 от зала №4 (нумерация залов по проекту) с обшивкой изнутри пом. 8 минераловатной плитой по каркасу и двумя листами ГПС 2x12,5мм, заполнение дверных проемов в эти помещения дверями с противопожарным заполнением EI30.

25. Восстановление кирпичной кладки стены в осях 27/В-Г, Е/27-28.

26. Установка дверного заполнения в проем по оси 27/В-Г противопожарного EI60 исполнения с двумя замками, классической внешней декоративной отделкой (в характере исторических дверных заполнений), доводчиком и техническими средствами раннего обнаружения.

27. Установка второго дверного заполнения в проем тамбура по оси А/29-30 с двумя замками, классической внешней декоративной отделкой (в характере исторических дверных заполнений), доводчиком и техническими средствами раннего обнаружения.

28. Проем в осях 29/Г-В. Демонтаж воздуховода и существующей перемычки на высоте 2120 мм. Установка новой перемычки на отметке 2,500 с закладкой проема выше перемычки кирпичной кладкой.

При этом, в представленном проекте учтены требования доступности помещений для маломобильных групп населения (МГН), а именно:

- Устройство пандусов на выходе на улицу при перепаде высот на 140мм
- Отметка пола зала соответствует отметке 0,00 пола коридора здания.
- Пороги не превышают 14мм по высоте.

Отделка помещений предусматривается с учетом современных требований гигиены и противопожарной безопасности. Отделка стен предусматривает возможность влажной уборки и дезинфекции. Все материалы, согласно проекту, должны быть сертифицированы.

Полы в залах предусмотрены из паркетной доски. Стены, потолочные своды – окраска.

Технические помещения: полы – пол наливной, стены звукоизоляционные конструкции, окрашенные.

Конструктивными и объемно-планировочными решениями, разработанными специалистами ООО «Строительное дело - СГ» (*Раздел 3. Том 3.3. «Конструктивные и объемно-планировочные решения»*). Шифр: 223-КР), предполагается следующее:

- Устройство щебеночной подготовки гранитным щебнем 5-20 с толщиной слоя 200 мм;
- Устройство новой монолитной железобетонной плиты по грунту;
- Устройство в монолитной железобетонной плите полов монолитных железобетонных каналов, под воздуховоды приточной и вытяжной вентиляции;
- Устройство в венткамере монолитного железобетонного прямка;
- Устройство теплоизоляции полов;
- Устройство технологических отверстий в существующих фундаментах и кирпичных стенах алмазными коронками, под воздуховоды приточной и вытяжной вентиляции;
- Устройство 2-х пандусов в зоне существующих дверных проемов по оси 29/А-Б и Б/29-30;
- Устройство горизонтальной противокapиллярной гидроизоляции кирпичных стен первого этажа инъекционным составом;
- Устройство горизонтальной гидроизоляции по новой железобетонной плите;
- Обработка внутренних существующих кирпичных стен растворной гидроизоляционной штукатурной смесью;
- Выполнить биоцидную и антисептическую обработку кирпичных стен и сводов помещений Объекта;
- Усиление существующих кирпичных стен и перекрытия вдоль трещин ш.р. до 1 мм выполняется путем инъектирование трещин полимерно-цементным раствором;
- Устройство металлических перемычек в дверных проемах;
- Выполнить антикоррозионную обработку металлических конструкций;
- Устройство кирпичной перегородки толщиной 120 мм.

В рамках работ по разработке представленной научно-проектной документации специалистами ООО «Строительное дело - СГ» разработаны проектные предложения по инженерно-техническому обеспечению объекта (*Том 3.4. Раздел 5. Сведения об инженерном оборудовании, о сетях инженерно-технического обеспечения, перечень инженерно-технических мероприятий, содержание технологических решений. Шифр: 223-ИОС. Подраздел 1. Система электроснабжения. Шифр: 223-ИОС1; Подраздел 4. Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха, тепловые сети. Шифр: 223-ИОС4; Подраздел 5. Сети связи. Шифр: 223-ИОС5*). Таким образом, представленным проектом предусмотрено инженерное обеспечение, отвечающее современным нормативным требованиям, а также функциональным потребностям объекта. При этом, в помещениях, в зависимости от их назначения, предусмотрена приточно-вытяжная вентиляция с механическим и побуждением, обеспечивающая требования санитарно-гигиенических норм. Проектируемый объем представляет собой объединенную экспозиционно-выставочную зону Музея и технические помещения (помещения №№ 26, 27, 28 – по плану ПИБ), на основании чего прокладка системы вентиляции предусмотрена скрыто, в подпольных ж/б каналах, с подачей воздуха в рабочую зону помещений через воздухораспределители (низкоскоростные 1ВНУ фирмы «Арктос»).

В рамках работ по разработке представленного проекта специалистами ООО «Строительное дело - СГ» также разработан раздел «Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности» (*Том 3.5. Раздел 9. Шифр: 223-ПБ*).

В соответствии с требованиями ГОСТ 12.1.004-91\* «Пожарная безопасность. Общие требования» объемно-планировочные решения и техническое исполнение помещений выполнены таким образом, чтобы эвакуация людей была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара, при этом, с учетом ст. 8 ФЗ-384, обеспечивается сохранение устойчивости здания, а также прочности несущих строительных конструкций в течение времени, необходимого для эвакуации людей и выполнения других действий, направленных на сокращение ущерба от пожара. На объекте предусмотрена система обеспечения пожарной безопасности, которая включает в себя систему предотвращения пожара, систему противопожарной защиты, комплекс организационно-технических мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

Эвакуационные выходы располагаются рассредоточено. Предусмотрен доступ и эвакуация маломобильных групп населения в соответствии с СП59.13330.2016.

В представленном Проекте имеется раздел «*Проект организации работ*» (*Раздел 3. Том 3.1. – «Пояснительная записка». Шифр: 223-ПЗ*). Работы в соответствии с проектом должны проводиться в строгом соответствии с согласованным проектом, организацией, имеющей лицензию на все виды работ, с соблюдением действующих строительных норм и правил, а именно: СНиП 12-03-2001 «Безопасность труда в строительстве», СП 48.13330.2019 «Организация строительства»; а также правил и норм пожарной безопасности.

Во время производства работ предусматривается ряд мероприятий, обеспечивающих уровень шума и вибраций, не превышающий нормы СП 51.13330.2011 «Защита от шума».

Работы предполагается вести щадящими методами.

Предоставить Акты на скрытые работы.

До начала производства работ проектом предполагается заключить договор на осуществление технического надзора за производством работ. Приемка выполненных работ осуществляется комиссией в соответствии с требованиями ВСН 42-85(р).

В Разделе 3 также представлены дефектные ведомости (*Том 3.7. Часть 1. «Дефектные ведомости». Шифр: 223-ДВ*). В дефектной ведомости в полном объеме отражены все предусмотренные проектом объемы и виды работ. Дефектная ведомость выполнена



специалистами ООО «Строительное дело - СГ» в полном соответствии с действующими нормативно-правовыми документами.

Разработанная специалистами ООО «Строительное дело - СГ» проектная документация содержит обстоятельную графическую часть. Чертежи отражают все необходимые размеры. Представленные в проекте проектные предложения даны в достаточном объеме. Представленная проектная документация снабжена обстоятельной пояснительной запиской (*Раздел 3. Том 3.1. – «Пояснительная записка». Шифр: 223-ПЗ*).

При разработке представленного проекта специалистами ООО «Строительное дело - СГ» учтены данные натурных исследований, а также историко-библиографические данные.

Все представленные в проектной документации решения разработаны в соответствии с заданием на проектирование, действующими нормативно-правовыми актами, техническими регламентами, в том числе устанавливающими требования по обеспечению безопасности эксплуатации зданий, строений, сооружений и безопасного использования прилегающих к ним территорий, и с соблюдением технических условий. Технические решения, принятые в проекте, соответствуют требованиям экологических, санитарно-гигиенических, противопожарных и других норм, действующих на территории Российской Федерации, и обеспечивают безопасную для жизни и здоровья людей эксплуатацию объекта при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий.

Представленные в документации решения и рекомендации соответствуют текущему состоянию объекта, описаны в достаточном для производства работ объеме. При этом, специалистами ООО «Строительное дело - СГ» выполнены все необходимые исследования и расчеты (на основе данных тех. обследований).

## **12. Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.**

В результате анализа представленной на экспертизу документации *«Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)*, разработанной ООО «Строительное дело - СГ» экспертами установлено следующее:

1. Проектная документация разработана юридическим лицом, имеющим лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности – в соответствии с п. 6 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

2. В состав исходно-разрешительной документации включен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации – в соответствии с п. 4 ст. 40, п. 4 ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ и в соответствии с Письмом Министерства культуры Российской Федерации 24.03.2015 №90-01-39-ГП.

3. Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» в части требований к структуре, составу и содержанию проектной документации, в соответствии с пп. 4, 5, 6 Федерального закона №73-ФЗ и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность

на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

4. Объем и состав проектной документации, представленной заказчиком для проведения экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

5. Проектная документация разработана на основе достоверной исходной информации, выявленной и использованной в необходимой полноте.

6. Научно-исследовательские работы, а именно: натурные и обмерные работы, историко-библиографические исследования, необходимые для разработки проектных решений выполнены в достаточном объеме, изучена имеющаяся исходно-разрешительная документация на объект.

7. Обследования текущего технического состояния объекта, необходимые для разработки проектных решений, а также определения методических и технологических рекомендаций по составу и производству работ на объекте культурного наследия выполнены в достаточном объеме.

8. Методики и оценка результатов технического обследования объекта культурного наследия, выполненные разработчиками документации, соответствуют нормативным документам, в частности: ГОСТ Р 55567-2013. «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

9. Представленные в документации технологические и методические рекомендации для производства работ на объекте культурного наследия соответствуют текущему состоянию объекта и общепринятым реставрационным нормам.

10. Представленные в Проекте чертежи отражают все необходимые размеры для производства работ на объекте культурного наследия.

11. Представленные в Проекте решения, объемы и методы по ведению работ на объекте культурного наследия являются необходимыми и достаточными. Они соответствуют общепринятым строительным и реставрационным нормам, а также настоящему состоянию объекта.

12. Предложенные представленной документацией решения направлены на создание необходимых условий для современного использования (эксплуатации) объекта культурного наследия.

13. Для всех элементов, составляющих предмет охраны объекта культурного наследия, выполняются реставрационные работы, позволяющие сохранить предмет охраны без изменений, с обеспечением условий для эксплуатации объекта в современных условиях.

14. В соответствии с представленным проектом конфигурация, габариты и высотные отметки здания (объекта культурного наследия) сохраняются в неизменном (историческом) виде.

15. Представленные проектные решения не затрагивают конструктивную схему объекта культурного наследия.

16. Проектная документация предусматривает меры, достаточные для обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обозначенные в п. 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ.

17. Проектная документация удовлетворяет требованиям к порядку проведения работ по сохранению объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 45 Федерального закона №73-ФЗ.

18. Проектная документация предусматривает мероприятия, которые удовлетворяют

требованиям к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия – в соответствии со ст. 5.1 Федерального закона № 73-ФЗ.

Таким образом, проектная документация соответствует заданию КГИОП № 01-52-2103/17-0-2 от 24 августа 2017 г. (Приложение №8), не противоречит действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия и не нарушает (сохраняет без изменений) предмет охраны объекта, утвержденный Распоряжением КГИОП №10-253 от 03.06.2011 г. (Приложение №2).

### **13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.**

1) Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

2) Постановление Правительства Российской Федерации "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе" от 15 июля 2009 г. № 569.

3) Постановление Правительства РФ "О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе" от 4 сентября 2012 г. № 880.

4) Закон Санкт-Петербурга от 12 июля 2007 г. № 333-64 "Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге".

5) Постановление Правительства РФ от 10 июля 2001 г. № 527 "О перечне объектов исторической и культурного наследия федерального значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге".

6) Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10.07.2001 г.

#### ***Правоустанавливающие документы:***

Выписка из ЕГРН от 12.08.2021г. № КУВИ-002/2021 -102561216 (Выписка из ЕГРН представлена заказчиком в ходе проведения государственной историко-культурной экспертизы) (Приложение № 4).

#### ***КГИОП:***

- Паспорт объекта культурного наследия «Здание Двенадцати Коллегий». Дата оформления: 25.08.2021 г. (Приложение №1).

#### ***Нормативная документация:***

- ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

- ГОСТ Р 55567-2013. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования;

- ГОСТ Р 56198-2014. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники;

- ГОСТ Р 56905-2016. Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования;

- ГОСТ Р 55945-2014. Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия;

- ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

*Ответственный секретарь экспертной комиссии*

*Н.Б. Глинская*

**Архив КГИОП:**

Н-1092. Иогансен М.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им. Жданова. Историческая справка. 1959 г.

**Библиография:**

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX века. Справочник / под общей ред. Б.М. Кирикова. СПб., 1996.
2. Атлас тринадцати частей Санкт-Петербурга / Сост. Н. Цылов. 1849. Репринтное воспроизведение. М., 2003.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. М., 2010.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
- Канн П.Я. Стрелка Васильевского острова. Л., 1973.
5. Ленинград. Путеводитель. Составители В.А. Витязева, Б.М. Кириков. Л., 1987.
6. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
7. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города: в 2 т. СПб., 2009.
8. Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. СПб., 2008.
9. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Дома и люди Васильевского острова. М., 2007.
10. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли, Росси. СПб., 2001.
11. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1968.
12. Памятники Истории и Культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. – СПб., 2005.
13. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград. Энциклопедический справочник. М., 1992.
14. Санкт-Петербург. Энциклопедия. СПб. – М. 2004.
15. Смирнов В.В. Петербургские школы и школьные здания. История школьного строительства в Санкт-Петербурге - Петрограде - Ленинграде 1703-2003 гг. СПб., 2003.
16. Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга / Авт. сост. Алексеева С.В., Балашова Е.А., Владимирович А.Г. и др. СПб., 2002.
17. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 тт. СПб., 2003.
18. Шуйский В.К. Тома де Томон. Л., 1981.

**14. Выводы экспертизы.**

Проектная документация на проведение работ по сохранению **объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2, - «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223),**

разработанная ООО «Строительное дело - СГ», соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

**Дата оформления заключения  
экспертизы:**

09.09.2021 года

**Подписи экспертов:**

Председатель экспертной комиссии:   *подписано электронной подписью*   М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:                           *подписано электронной подписью*                           Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:                   *подписано электронной подписью*                           Д.А. Зайцева

**15. Перечень приложений к заключению экспертизы.**

Приложение № 1. Паспорт памятника.

Приложение № 2. Предмет охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 3. План границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Правоустанавливающие документы.

Приложение № 5. Документы технического учета.

Приложение № 6. Охранное обязательство.

Приложение № 7. Материалы фотофиксации.

Приложение № 8. Копия Задания КГИОП.

Приложение № 9. Копия Лицензии МКРФ. Материалы проекта.

Приложение № 10. Копия договора с заказчиком.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами. Протоколы заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 12. Историческая иконография.

Приложение № 13. Постановление Правительства Российской Федерации №527 от 10 июля 2001 г. Извлечение.

**Приложение №1**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Паспорт памятника**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



20.08.2015

Дата съемки (число,месяц,год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1722-1742 гг., 1834-1838 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» № 10-3 от 13.01.2015 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-м этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с



фронтоном; конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши; сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы; конструктивная система здания: фундамент; исторические наружные и внутренние капитальные стены; крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа; пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа; крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках; исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий; помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод; полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа; прусские своды помещений 2-го этажа; четыре колонны стилизованного ионического ордера; трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты; ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней; трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»; трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек; помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней; материал (дерево) и конструкция стропильной системы; три кирпичных купола. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. Архитектурно-художественное решение фасадов в стиле «петровское барокко»; лицевой (восточный) фасад: композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей); материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка; фрагмент бульварной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы); рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа; материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги; исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов; балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями; замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики- бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики; профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов; дворовый (западный) фасад: материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов; пилястры с профилированными базами и капителями; замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»; ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершённый фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз; торцовые фасады (северный и южный): композиция в четыре оси; материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка; местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов; исторический рисунок и материал заполнения дверных и оконных проемов (дерево); пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа; профилированный венчающий карниз. Декоративно-художественная отделка интерьеров: материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа); I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м): арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями; карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и порезки в виде стилизованных остролистов; помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м): покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»; площадки лестницы (Л-1) – террасо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом; помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из

искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала); материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней; лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом; помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал): двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса; восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус; антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волнитообразными консолями с маскаронами; лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином); парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны; фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам; семь настенных живописных панно (холст, масло): северная стена: «Резолюция»; «Великодушие»; западная стена: «Благодушие»; «Добродетель»; «Милость»; южная стена: «Любовь к Отечеству»; «Совет»; лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волотами в центре и цветочными гирляндами; лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки; паддуга – с трехлистными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях) живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц; четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия); четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе: «Надежда» (с якорем); «Правосудие» (с весами); «Красота» (?) (с зеркалом); «Архитектура» (с колонной); помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – местоположение и габариты прямоугольного в плане помещения; помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м) (домовая церковь): прямоугольное в плане помещение с четырьмя пилонами, поддерживающие перекрытие в виде трех куполов, окрашенных в светло-голубой тон с золотистыми звездами; роспись стен под розовый и серый мрамор; антаблемент с выносным карнизом на модульонах; роспись подпружных арок в виде кессонов с византийским орнаментом (полихромная гризайль); изображение четырех святых пророков на парусах северного свода: Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»; Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»; Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»; Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. пр. Давид»; изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода: Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»; святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»; святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»; святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»; южного свода: Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»; Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»; Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»; Святой апостол Иаков:

изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков». Раздел 2 Помещения I этажа Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигурными филенками с факетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филенками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора) Шкаф-горка Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филенками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент – жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»). Техника – фанеровка, резьба. Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м) Ваза напольная Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы. Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) Камин Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филенка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филенками. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглибление. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба. Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкаф Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Часы Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с факетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло «Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стул «Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подставка Подставка, под чайник, с

изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолот Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Чашка с блюдцем Чашка и блюдо, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюде – «Т-во М. С. Кузнецова». Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Тумба Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Стол Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Кресло Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Диван Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м) Фотоаппарат-камера Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Шкатулка Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Музыкальная шкатулка Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?). Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Подсвечник Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрifiцирован. Плафон поздний. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рисунок «С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудное изображение женщины в 3/4 в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масл Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Портрет А. И. Менделеевой Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Диван Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Кресло Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Скульптура Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет матери Д. И. Менделеева Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми

кружевами и гофрированном воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Портрет отца Д. И. Менделеева Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Кофейный сервиз Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва». Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Бюст Изображение Д. И. Менделеева в  $\frac{3}{4}$  поворота. Материал – терракота (?). Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Конторка Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м) Весы Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Стол письменный Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Кресло Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужской фигуры в  $\frac{3}{4}$ . Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Рама Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?). Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м) Гравюра «Пейзаж с телегой». Техника – сепия. Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение мужчины в  $\frac{3}{4}$ . Техника: офорт. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Компоратор Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Весы Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Маятник Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклообразные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклообразные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Прибор для изучения сжатых и разреженных газов Стеклообразные трубки, расположенные на деревянной подставке. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Малый катетометр Прибор для исследования упругости газов. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Большой катетометр Прибор для исследования упругости газов. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Подзорная труба Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение мужчины в кабинете за столом в  $\frac{3}{4}$ . Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год. Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м) Рама Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе,

облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Гравюра «Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год. Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м) Портрет Д. В. Григоровича Изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт. Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907. Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Портрет Д. И. Менделеева Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра. Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Рама прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резба, позолота (?). 84 Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м) Витрина Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резба. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Портрет Н. Капустиной-Губкиной Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов. Техника – холст, масло. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Рама Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота. Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигурными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Белого Орла Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Белого Орла Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны II степени Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Анны I степени Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с желтой каймой по краям. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Анны I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantibus iustitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Станислава I степени Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава II степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Станислава I степени Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Александра Невского Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которыми двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьём в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской

коронай. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Александра Невского Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель С. А., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира II степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Звезда ордена Св. Владимира II степени Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой равноапостольский князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, золотыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава». Материал: металл белого и желтого цвета, финифть. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Крест ордена Св. Владимира III степени Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года». Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Орден Почетного Легиона Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте сверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента. Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м) Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть. помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м) Печь Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует). помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м) Шкаф Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень. Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятистворчатый – 1 единица. Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц. Помещения II этажа Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц. Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) Люстра Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишечкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волотообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волотами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон перекрытия

«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (северная стена) «Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венки и копье. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (западная стена) «Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Живописный плафон (южная стена) «Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло. Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бра Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст М. В. Ломоносова. Материал: гипс. Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Постамент для бюста Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Бюст Петра I Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденом лентой. Материал: мрамор. Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал) Напольные часы, состоящие из двух частей: постамент на волотообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьем кабана; в верхней части постамент живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамент покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль. Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют). Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м) Печь Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует). Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Шкаф Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигурными филанками с розетками-паттернами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа. Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба. Помещение 15-Н(26)



(площадь 49, 8 кв. м) Шкаф Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волнообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м) Стул Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(33) Шкаф Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов). Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Памятная доска Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток. Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м) Шкаф Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) Шкаф Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Печь средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздня. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздня. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой.

Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волутообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филенкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створки верхнего яруса имеют прямоугольные филенки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м) Стол Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Прonoжка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Секретер Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двухстворчатые: средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой – шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; сверху фигурная полка. В нижней части – полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка – шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней – остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкой в нижней части створки с фигурными филенками, в верхней – стекло. По бокам лицевой стороны – пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал – дуб. Техника: фанеровка (?), резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волутообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волутообразными завитками. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волутообразными завитками. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Стол Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей бело-серого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волутообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пика. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м) Шкаф Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева.

Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Печь Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная. Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Стол Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево. Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?). Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м) Печь Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками. Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м) Стол Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балаясилах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?). Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Печь Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Подставка для цветов Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Постамент Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Бюро (нижняя часть) Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балаясилах. Прямоугольная

столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Скамья Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балахисах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под красное дерево, резьба. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина-этажерка Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Часы Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филенкой. Ребра декорированы . каннелированных колонн коринфского ордера. дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Витрина Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волутами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м) Стул Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы. Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м) Столик Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стержня, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Горка-витрина Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Диван Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигурными филенками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Кресло Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампира. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Диван Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева. Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м) Шкаф Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м) Шкаф Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре – часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба. Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м) Люстра Люстра на пять светоточек, стержень в виде балахиса, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Люстра Люстра на три светоточки, стержень в виде балахиса, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том

числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Диван Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стул Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Стол Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?). Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) Шкаф Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигурными филанками с розетками-паттернами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб. Помещение 16-Н(5) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы. Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковинной и волнообразными завитками (обивка поздняя). Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м) Кресло Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м) Стул Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитом и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Кресло Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Шкаф Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топki чугунная с орнаментом. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглублением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные карниатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Шкаф Книжный двухстворчатый одноярусный шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево. Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м) Стол Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц. Помещение

21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м) Шкаф-витрина Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филенками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба. Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц. Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м) Шкаф-витрина Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филенками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы. Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м) Витрина Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м) Шкаф-витрина Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы. Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м) Печь Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены). Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Шкафы и галерея Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса. Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц. Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц. Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м) (Гербарная комната) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена). Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м) Печь Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящиками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков ...Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц) Помещение I этажа Шкаф Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящики разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы. Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещения IV этажа Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки. Материал: отделка – шпон ясеня

(?). Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый). Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Стол Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балясинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитом. Материал – дуб. Техника – резьба. Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м) Кресло Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитом). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балясин. Проножка без резьбы. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 2 единицы. Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м) Шкаф Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигурейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, тонирование.

- Распоряжение КГИОП «Об утверждении перечня предметов охраны объекта "здание Двенадцати коллегий", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения " Императорский Санкт-Петербургский университет" № 10-253 от 03.06.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

17

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность		инициалы, фамилия

25.08.2021

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР <sup>3.3(2.3.5;4.2.3)</sup> <sub>индекс</sub> -Г.291

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Государственная инспекция по  
охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления  
(наименование республиканского органа охраны памятников) Ленгорисполкома

### ПАСПОРТ

Ансамбль Стрелки Васильевского острова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Двенадцати коллегий

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	3,5	3	1,2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника -- для памятников истории)

1722-1742 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинград, Василеостровский район,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 3  
национальный округ, населенный пункт, пути подьезда

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промыш. склад	

учебн.  
завед.

#### ПРИЛОЖЕНИЯ

Фото общего вида — 2  
Фото фрагментов — 3, интерьеры — 6  
Генплан — 1  
Обмеры: план — 3  
          фасад — 4  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

Вкладыш текст — 2 листа



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- |    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

## Здание 12-ти коллегий.

Автор проекта и строитель — Д.Трезини, заказчик — Петр I

С 1734 г. строители — М.Земцов и Дж.Трезини.

1721 г. — составление предварительных вариантов проекта и разметка участка, отведенного под здание.

1722 г. — составление окончательного проекта и начало собственно строительных работ: забивка свай и возведение фундамента.

Начало 1725 г. — закончены работы по возведению фундамента, частично возведены стены I-го этажа.

1725—1726 гг. — кладка стен.

1727 г. — устройство крыши и начало плотничных и штукатурных работ.

Июнь 1728 г. — здание подведено под железную кровлю, за исключением корпуса со стороны р.Невы, покрытого впоследствии тесом.

Конец 1731 г. — закончена большая часть здания.

1732—1734 гг. — окраска и отделка, установка печей и каминов, столярные и штукатурные, малярные и др. работы.

1736 г. — замена кровли на всем здании. Автор проекта кровли — Дж.Трезини. Закончен целый ряд живописных работ.

1738—1742 гг. — строительство и отделка западной галереи. Строитель — Дж.Трезини.

1742 г. — завершена достройка и отделка 12-го корпуса (Синода); окончательно оформлен главный фасад.

Октябрь—декабрь 1742 г. — окончание строительства здания.

## б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

II пол. 1749 г. — в ходе ремонтно-реставрационных работ снята скульптура с аттиков.

1750 г. — несколько изменена конфигурация кровли в ходе поднятия крыши новым железом. Поднятая крыша галереи заслонила нижнюю треть окон верхнего этажа здания, и их пришлось снизу заложить кирпичем.

(см. вкладки)

## в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1748—1749 гг. — ремонтно-реставрационные работы под руководством арх. П.А.Трезини. Автор сметы — арх. Б.Ф.Растрелли. В связи с опасностью обвала заменены деревянные перекрытия в помещениях 3-го этажа и возведены своды во втором этаже.

1765—1766 гг. — ремонтно-реставрационные работы по фасадам (замена обветшавших деревянных архитектурных деталей каменными) и в интерьерах (замена сгнивших оконных и дверных коробок, рам, дверей, перестилка полов и т.п.).

См. вкладки I

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Двенадцати коллегий, протянувшееся с севера на юг, замыкает ансамбль Стрелки Васильевского острова с запада. Это административное здание (впоследствии учебное), в плане — вытянутый прямоугольник, его главный фасад обращен на восток, 3-х этажный объем (без подвалов) памятника разбит на 12 самостоятельных идентичных корпусов.

Фундамент — ленточный, бутовый на ростверке; поколь облицован известняковым камнем; стены — кирпичные; перекрытия — сводчатые кирпичные (крестовые, цилиндрические); оконные проемы прямоугольные и полуциркульные; каждый корпус перекрыт высокой четырехскатной металлической кровлей голландского типа по деревянной обрешетке, полы паркетные и каменные.

Первый этаж представляет собой застекленную рустованную аркаду, на стыках корпусов арка опирается на более мощные выступы пилонов, прорезанных полуциркульными нишами. Пилоны служат основанием для гладких лопаток, охватывающих 2-3 этажи. Центры каждого фасада выделены ризалитами в три оси и завершены фигурными аттиками. Окна 2-3-го этажей обрамлены лепными фигурными наличниками, под ними помещены филенки. На уровне 2-го этажа в ширину каждого ризалита устроены балконы на кронштейнах. Решетки балконов металлические, четырех типов. Со стороны двора пристроена 2-х ярусная галерея с открытой аркадой в 1-ом этаже. Фасад окрашен в два цвета — терракот и белый. Вдоль фасада разбит сквер, огражденный чугунной решеткой. Планировка внутренних помещений — по продольной оси здания, в центральной части расположена парадная лестница и зал Торжественных собраний.

Первоначальную отделку сохранил Сенатский зал (1735—1736 г.г.). Его стены расчленены в два яруса на уровне междуэтажных перекрытий и насыщены лепным декором и скульптурой в стиле русского барокко. В простенках 2-го яруса помещены 7 живописных панно аллегорического содержания, в перекрытии — плафон "Премудрость, Правда, Милосердие и Верность" (авторы — А.Матвеев, Г.Мусиковский). Два угловых камня зала также декорированы лепным орнаментом и скульптурой. Из сохранившихся интерьеров арх. А.Ф.Шедрина наибольший интерес представляет двусветный, прямоугольный в плане зал "Торжественных собраний", по периметру которого проходит колоннада ионического ордера с хорами, зал перекрыт цилиндрическим сводом. В здании имеются предметы

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. вкладки 2

Здание Двенадцати коллегий — выдающийся памятник архитектуры барокко 1-й трети XVIII века. Служит западной границей ансамбля Стрелки Васильевского острова. С Университетом связаны имена В.И.Ленина, ученых Д.И.Менделеева, И.П.Павлова, И.И.Мечникова; писателей, революционеров-демократов Н.Г.Чернышевского, Д.И.Писарева, А.И.Ульянова и др.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Иогансен М.В. Главное здание Ленинградского ордена Ленина Государственного университета им.Жданова. Историческая справка, 1959 г.  
 Архив ГИОП, Н-1092.  
 Чертежи Дж.Трезини в ЦГАДА; в НМШ в Стокгольмской коллекции.  
 Ф.Берхгольца; чертежи перестроек — в ЦГАДА и ЦГИА СССР.  
 (см. вкладки 2)

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:**

в) категория охраны: союзная | республиканская | местная | не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12.02.1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Стрелки Васильевского острова) Индекс 3.1. - 1.29.1.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Ленинградский Государственный университет им. А.А. Жданова, Главная учебная здание.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта: 1980 г.

Составитель: Шуевский, С.И.  
Леонтьева С.Ф., арх. ГИОП



Инспектор по охране памятников: Зав. научн. сект. Андреева В.И.

(подпись)

Вкладыш 2

3.3.(2.3,5;4.2,3) - I.29.I.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова  
Здание Двенадцати коллегий

## УШ. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

## а) продолжение

декоративно-прикладного искусства XIX века.

Размеры: площадь застройки - 22249,45 кв.м.

объем - 127200 куб.м

длина фасадов - 400,24 м

общая полезная площадь - 18181,66 кв.м

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ,  
ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛОбмер выполнен в 1940 г. арх.Волож, инвентар.бюро Лен-  
жилуправления (планы)Обмеры произведены в 1952-1956 гг. архитекторами Розаде-  
евым Б.А. и Берсеневой Т.В. Архив ГИОП, д. № 4.

Вкладыш I

3.3.(2.3,5;4.2,3)

-I.29.I.

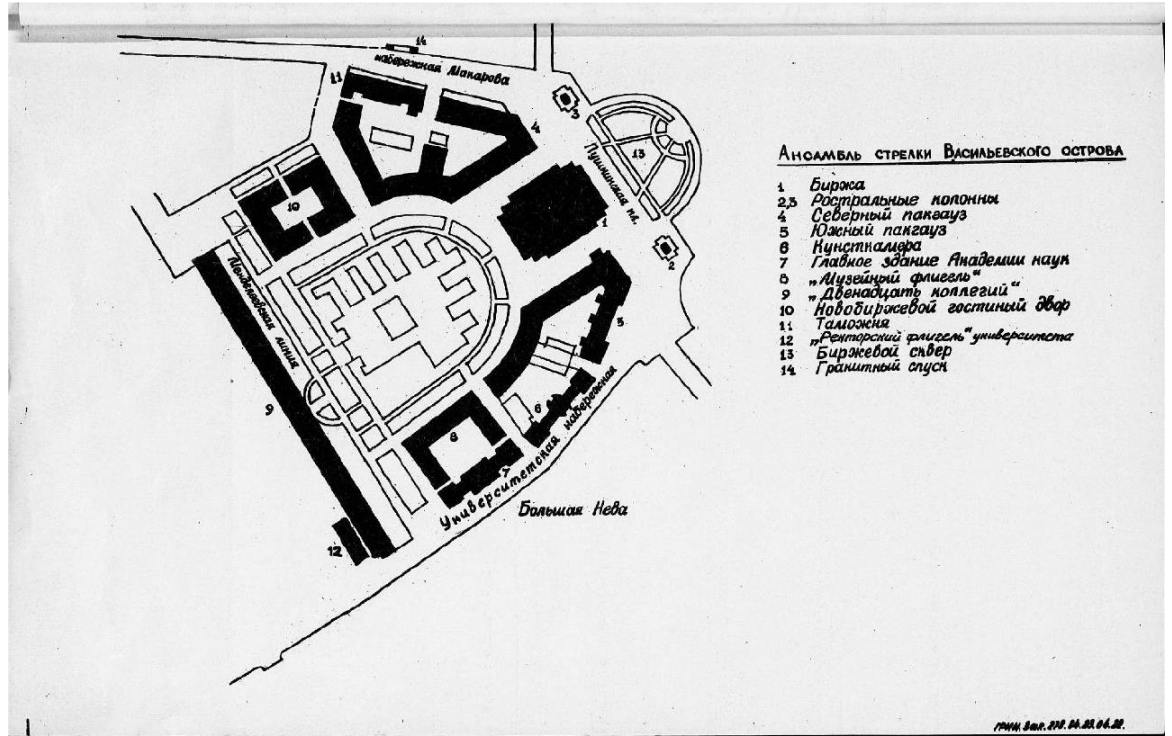
## Ансамбл Стрелки Васильевского острова

## Здание Двенадцати коллегий

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

## б) продолжение

- 1755 г. - по проекту арх. А. Ф. Виста осуществлена отделка целого ряда интерьеров Сената и Синода. "Наугольная палата" в III этаже Двенадцатого корпуса приспособлена под церковь во имя Харитония. Деревянная парадная лестница в корпусе Сената заменена каменной.
- 1765-1766 гг. - в ходе ремонтно-реставрационных работ деревянные резные капители композитного ордера и антаблемент заменены на тесаные из кирпича и путиловской плиты, что привело к превращению пилястр в лопатки. Ликвидированы деревянные базы.
- 1768-1771 гг. - заменены деревянные крыльца на каменные.
- 1783-1785 гг. - небольшая часть I-го этажа западной галереи (в три оси) превращена в помещения для архива Синода. Автор проекта - Я. Шнейдер.
- II пол. 1800 гг. - перделаны помещения Мануфактур-коллегии для нужд Педагогического института. Работы производил арх. В. Мочульский.
- 1822-1824 гг. - помещения Университета в здании Двенадцати коллегий превращены в квартиры для профессоров. В ходе этих работ уничтожены двусветные залы в корпусах № 3, 4, 5. Наводнение 1824 г. причинило дополнительный ущерб зданию.
- 1825-1827 гг. - перделаны помещения корпуса № 8, ликвидирован двусветный зал. Руководил работами арх. И. Ф. Лукини.
- 19 июля 1834 - начало 1838 г. - по проекту арх. А. Ф. Щедрина здание перестроено под нужды учебных заведений. Аркада в первом этаже главного фасада застеклена, а открытая галерея во втором этаже западного фасада превращена в коридор. В корпусе № 6 устроен единственный со стороны Главного фасада парадный вход. Устроен второй вход с набережной. Здание Двенадцати коллегий соединено забором и воротами с соседним домом. Ликвидированы двенадцать лестничных клеток, находившихся в центре каждого корпуса. Помещения перепланированы. Устроен двусветный зал "Торжественных собраний".
- в) продолжение
- 1768 г. - ремонт балконов и изготовление для большинства из них решеток.
- 1791-1792 гг. - реставрация корпусов № 4 и № 8.
- Декабрь 1837-35 гг. - реставрирован Сенатский зал. Ленку реставрировал мастер И. Ящников, живопись - Д. М. Антонелли. Документация - в архиве ГИОП, д. № 4.





3.3. (2, 3, 5; 4.2, 3.) - 1.29.1.

Диванная Стрелки Василия Фокина осыпана.  
 Здание двенадцатиколонный  
 Южный Торговый здания; выходящий  
 на Университетскую наб.  
 Ф. с. н. 1953г. Тришорев А.



3. 3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) - 1. 29. 1.

Академия Строения Василия Васильевича  
Здание двенадцатая колоний.  
Возвратный фасад со стороны  
Александровской линии  
Ф. Ф. 1954 г. Тригорье в А.





3.3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) - 1.29.1.  
 Декоративный балкон восточного фасада  
 здания Двенадцати коллегий.

Фрагмент восточного фасада  
 с балконом и решеткой.

Ф. Ан. 1953г. Тригорев А. П.



3.3.(2.3,5;4.2,3.) - 1.29.1. Ансамбль Ситревки В.О.  
 Здание двенадцати колонн. Централь-  
 ная часть фронтона над 2<sup>м</sup> - 11<sup>м</sup>  
 ризалитами.

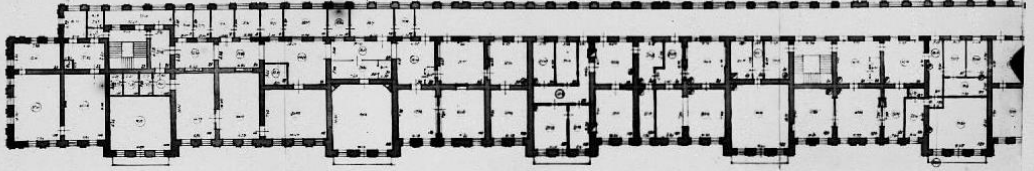
Ф. сн. 1953 г. Тиморев А. А.



З. З. (2, 3, 5, 4, 2, 3) - 1891.  
 Андрейев (улицы Васильевского острова).  
 Здание Двумяэтажи колонны  
 Общий вид аттика над 14м и 12м  
 ризалитами.

Ф. сн. 1954 г. Григорьев А. А.

ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



3.3. (2.3,5; 4.2,3).

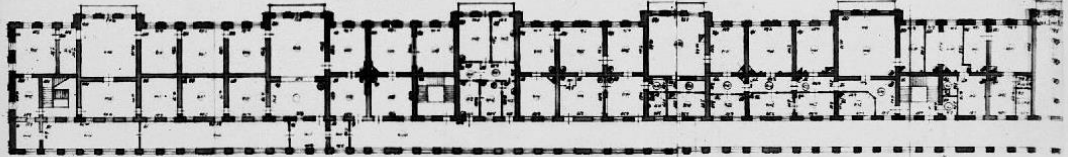
-1.29.1.

Академия Стрелки Васильевского острова.  
Здание Стреловой компании.

План II этажа I часть.

Ф. с. с. 1949г.

А. А. Григорьев.



±

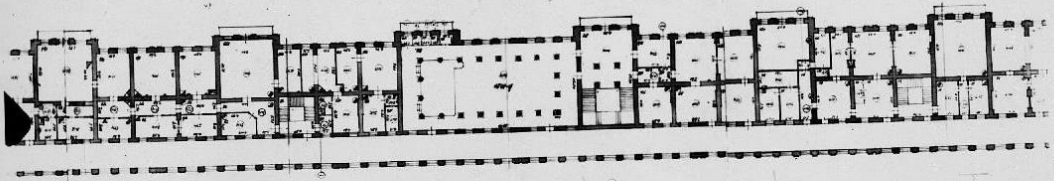
3.3. (2.3.5; 4.2.3) - 1.29.1

Ассамблея Союза Всевекового острота  
Здание 12<sup>та</sup> комнаты

План II <sup>эта</sup> этажа

Р. черт. 1949г.

Тимофеев А.Д.



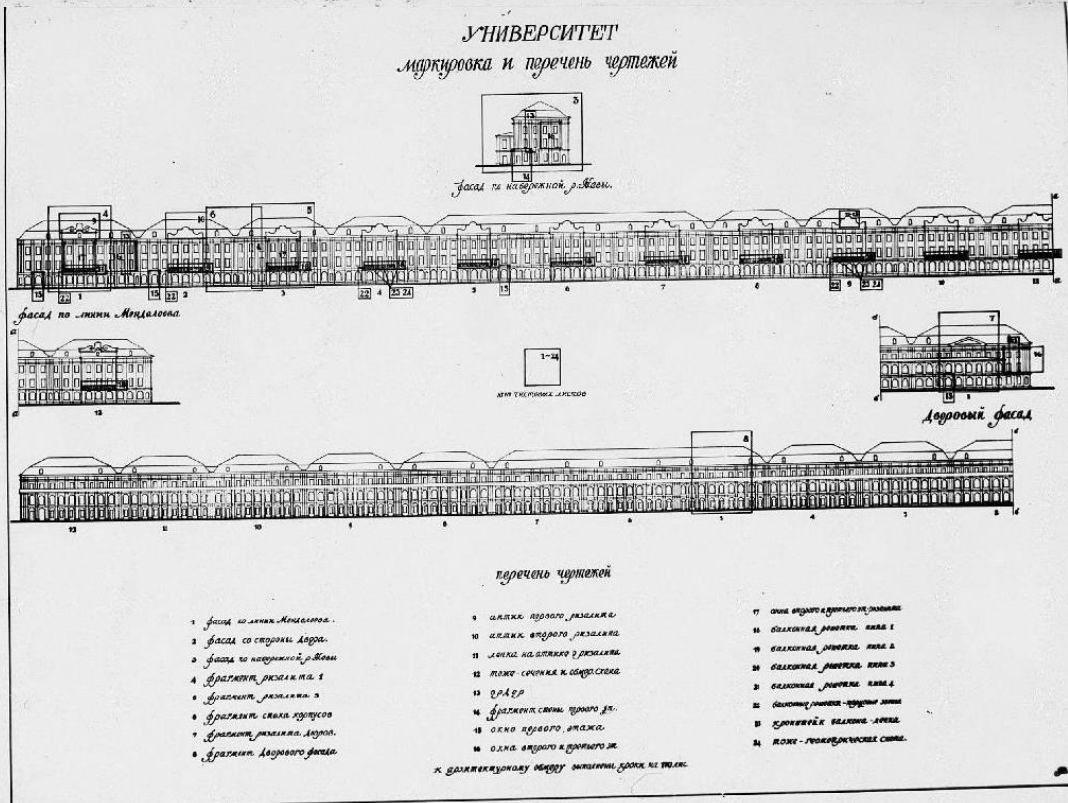
3.3 (2, 3, 5; 4, 2, 3) - 1.25.1

Академия Срепки Васильевского острова  
Здание Двенадцать комнат.

План II этажа. 2-ая часть.

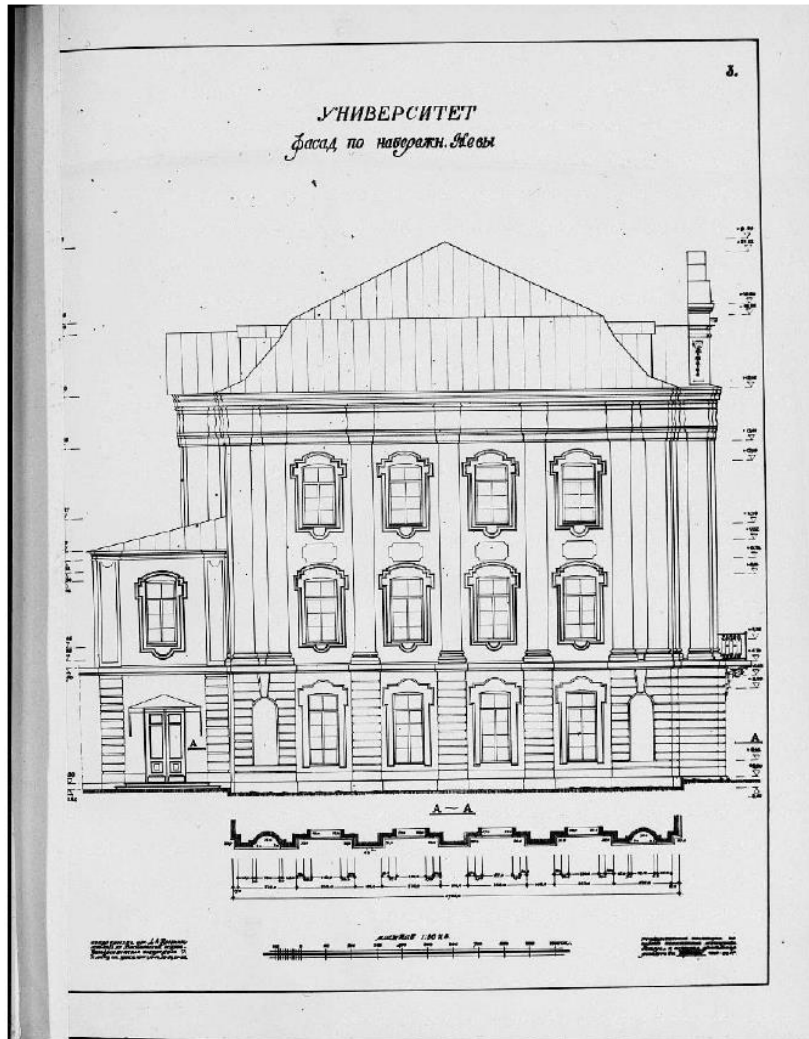
Р. с. арх. 1949г.

А. А. Григорьев.



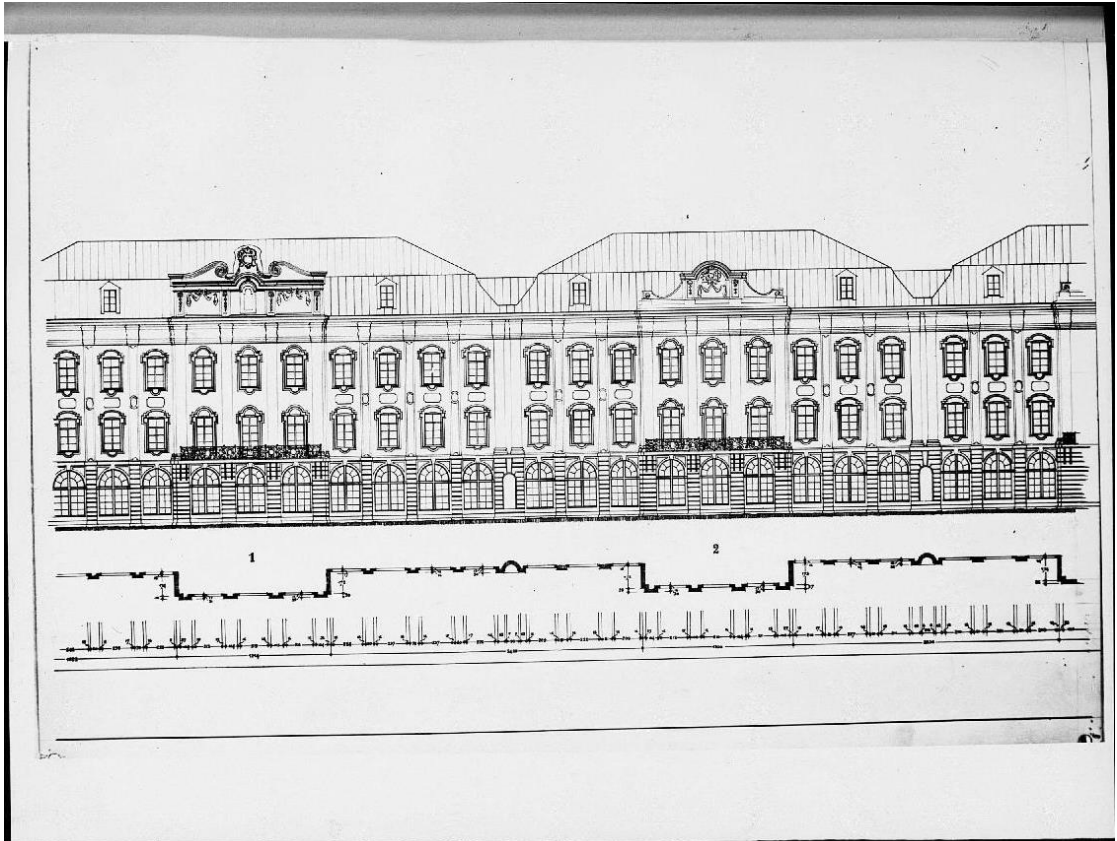
3, 3. (2, 3, 5; 4, 2, 3). - 1. 29. 1.  
 Инженер Грешке Василий Федорович  
 Домашнее двенадцатипяти колонный.  
 Фасады. Маркировка чертежей.

Обмеры ГИИП 1952-56. Маш. Б. А. Рязанцев, Т. В. Берсенев  
 Ф. Ю. М. 29. 1956 г. Ф/1 Упр. МГД Ситр. и Арх.



З.З. (2, 3, 5, 4, 2, 3.) - 1.29.1.  
 Двухэтажные Стрелки Васнецовского острова.  
 Фасад двенадцати колонн.  
 Фасад по наб. р. Невы.  
 Объект ГИОП 1952-1958 гг.  
 Ист. Б. А. Роднев, Т. В. Березина.  
 Ф. Ю. М. г. 1956. Ф/л Учр. № 100. и др.





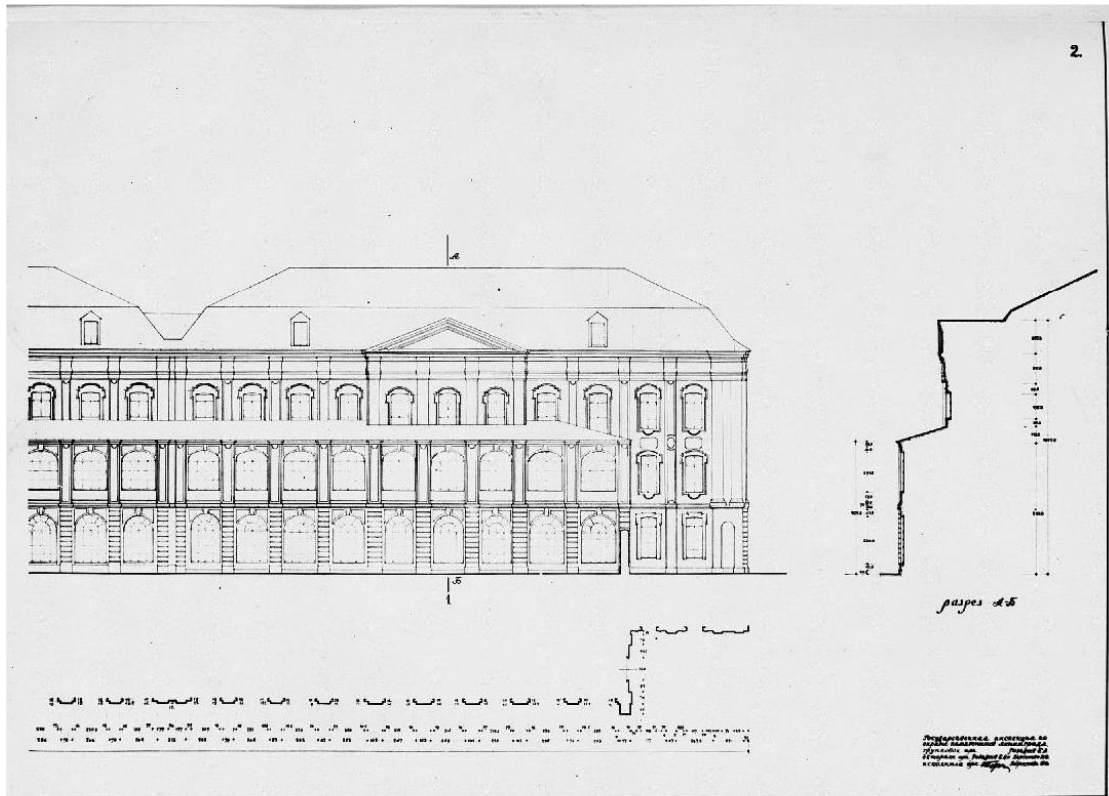
3.3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) - 1.29.1.

Ансамбль Стрелки Васильевского острова,  
Здание Авиационных колесов.

Фасад по линии Менделеева, фрагмент.

Обмерное глосс 1952-1956 гг. исл. Б. А. Ротарев,  
Т. В. Беренева.

арх. Чобан. репр. 1956 г. арх. Упр. н/д стр. и Арх.



3, 3. (2, 3, 5; 4, 2, 3.) - 1.29.1.

Федеральное управление Васильевском острове  
здание двенадцати коммис.

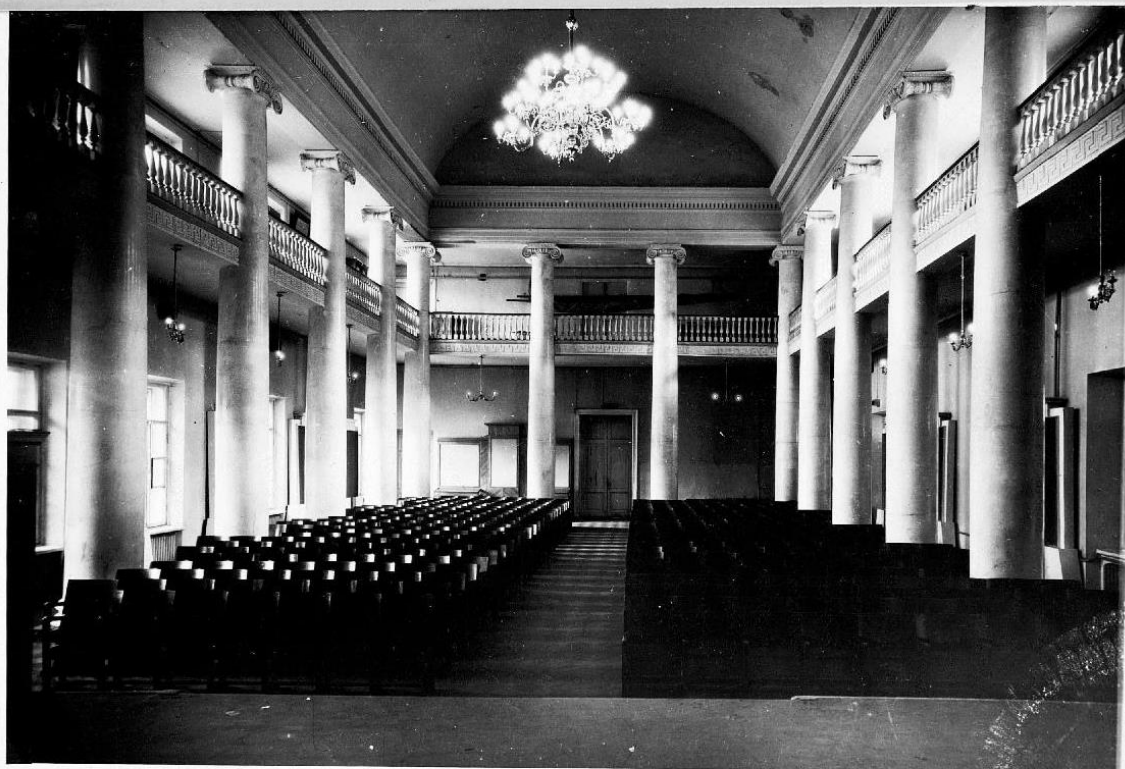
Фасад со стороны двора. ч. VI

Обмерн план 1952-1956 гг. Чер. Б.А. Позагеев  
Т.В. Берсенева.

Ар. Юров. Черт. 1956. Арх. Упр. Инж. Арх. и Арх.



3.3. (2.3, 5; 4.2, 3) - 1.29. 1.  
 Александр Сергеевич Васильевича ордена,  
 здание двенадцати колес  
 Коридор II этаж.  
 Ф. сн. 1954 г. А. Трусов.



3.3. (2.3, 5; 4.2, 3.) - 1. 29. 1.  
 Ассамблея (собрание) Васильевского острова.  
 Здание двенадцати колоний  
 для заседаний великих собраний.  
 Ф. сн. Л. Тришурев. 1954г.

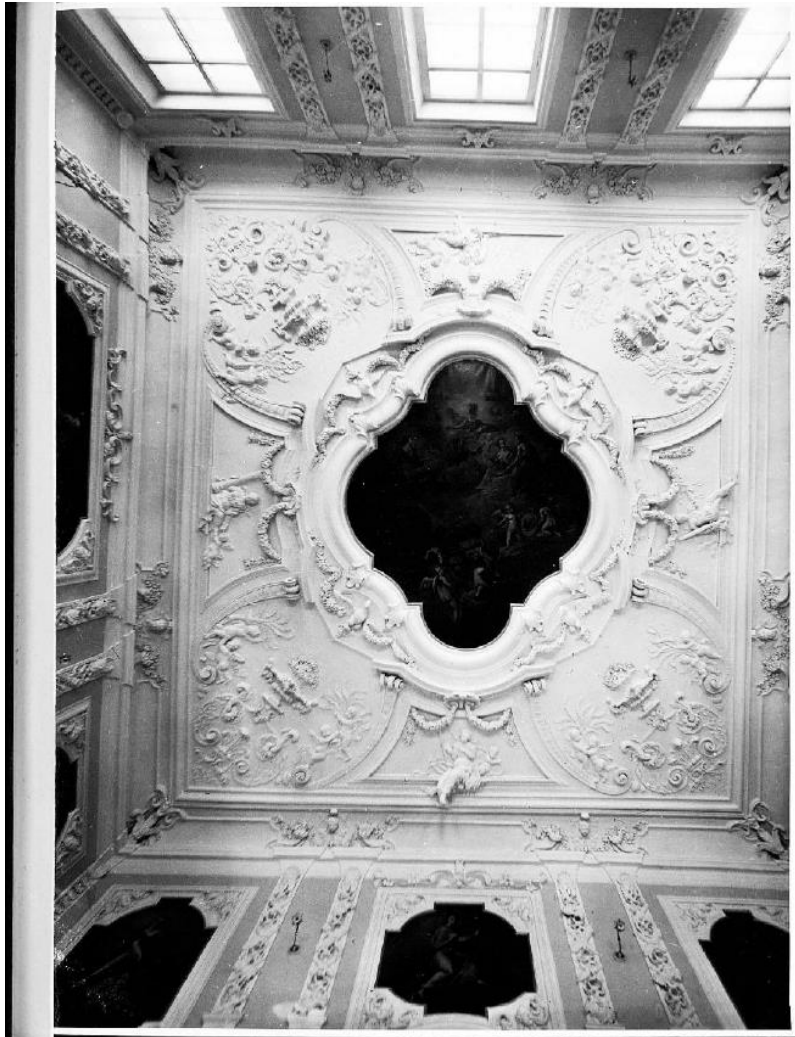


3.3 (2.3, 5; 4.2, 3) - 1. 29. 1.  
 Андрейко Сергей Васильевич острова.  
 Двенадцать колонн.  
 Ильяерер. Лестница.  
 Ф. с/ч 1971г. А. Н. Григорьев.



3, 3 (2, 3, 5; 4, 2, 3.) - 1. 29. 1.  
 Диванная Ступени Васильевского острова.  
 Здание Рамарцай и колонны  
 Семашинский зал.  
 Часть западной стены с лепкой и  
 живописными панно.

Ф. е. н. 1946 г. Училище С. Г.



3 3. (2, 3 5; 4. 2, 3.) - 1. 29. 1.  
 Андрейев Сергей, восемь веков верста.  
 здание Временной комиссии  
 Семанский зал.  
 неконсервированная масса и  
 масса перекрашена.  
 Ф. е. н. 1974. Тригорев А.



3.3. (2.3, 5; 4.2, 3.) - 1.29.1.  
 Андрей Иванович Васильевич  
 звание действительный камерный.  
 Семогинский полк. Терев.  
 Ф. с/н. 1954. Трунов А. А.



5 c. m., 18 gomo.

08.06.89 *Paul*

**Приложение №2**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Предмет охраны объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

03.06.2011№ 10-253

Об утверждении перечня предметов охраны объекта  
«здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Санкт-Петербургский университет»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Василеостровский район, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия перечня предметов охраны вышеуказанного объекта.

4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.



Заместитель председателя КГИОП

А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП  
от 03.06.11 № 10-253

Перечень




предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Санкт-Петербургский университет»  
г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;</p> <p>конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;</p> <p>сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.</p>	  
2	Конструктивная система здания:	<p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа;</p> <p>пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;</p>	

2

		<p>крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках:</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий:</p> <p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа:</p> <p>помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод:</p> <p>полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа:</p>	   
--	--	---	---

3

		<p>прусские своды помещений 2-го этажа;</p> <p>четыре колонны стилизованного ионического ордера;</p> <p>трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лешадной плиты;</p> <p>ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками: материал (дерево) и конфигурация поручней;</p> <p>трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лешадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;</p>	   
--	--	--	--

4

трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;





помещение 15-Н(30) (площадь 163,9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



материал (дерево) и конструкция стропильной системы;



5

		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>в стиле «петровское барокко»:</p> <p>лицевой (восточный) фасад:</p> <p>композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка;</p> <p>фрагмент булыжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы);</p> <p>рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полукруглыми завершениями 1-го этажа;</p> <p>материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнений (дерево) оконных проемов;</p>	  



6

	<p>балконы на шпирину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями;</p> <p>замковые камни окон 1-го этажа; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки; ниши 1-го этажа; фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;</p> <p>лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики;</p> <p>профилированный венчающий карниз; аттики сложной конфигурации двух видов;</p> <p>дворовый (западный) фасад:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>пилястры с профилированными базами и капителями;</p>	   
--	---	---

7

		<p>замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филеками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»;</p> <p>ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>торцовые фасады (северный и южный); композиция в четыре оси;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый поколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнения дверных и оконных проемов (дерево);</p> <p>пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филеки в подоконном пространстве 3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров;</p>	<p>материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа);</p> <p>I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49, 7 кв. м):</p> <p>арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;</p>	



8

		<p>карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и резки в виде стилизованных остролистов;</p> <p>помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м):</p> <p>покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;</p> <p>площадки лестницы (Л-1) – террасо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;</p> <p>помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);</p> <p>материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;</p> <p>лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;</p>	     
--	--	--	--





9

		<p>помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал):</p> <p>двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса:</p> <p>восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус:</p> <p>антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волнообразными консолями с маскаронами:</p> <p>лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином):</p> <p>парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны:</p>	   
--	--	---	--

10

		<p>фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;</p> <p>семь настенных живописных панно (холст, масло):</p> <p>северная стена:</p> <p>«Резолюция»;</p> <p>«Великодушие»;</p> <p>западная стена:</p> <p>«Благодушие»;</p>	   
--	--	--	--

II

		<p>«Добродетель»:</p> <p>«Милость»:</p> <p>южная стена:</p> <p>«Любовь к Отечеству»:</p> <p>«Совет»:</p>	   
--	--	--	--

12

лепные профилированные наличники с полукруглым завершением окон 1-го яруса с волотами в центре и цветочными гирляндами:



лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки:








паддуга – с трехлиственными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях):

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам:

плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц:



13

		<p>четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия):</p>	 
		<p>четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:</p> <p>«Надежда» (с якорем):</p>	
		<p>«Правосудие» (с весами):</p>	
		<p>«Красота» (?) (с зеркалом):</p>	



14

«Архитектура» (с колонной);



помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м)  
– местоположение и габариты  
прямоугольного в плане помещения;



помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м)  
(домовая церковь):

прямоугольное в плане помещение с  
четырьмя пилонами, поддерживающие  
перекрытие в виде трех куполов,  
окрашенных в светло-голубой тон с  
золотистыми звездами;



роспись стен под розовый и серый мрамор;  
антаблемент с выносным карнизом на  
модульонах;

роспись подпружных арок в виде кессонов с  
византийским орнаментом (полихромная  
грязайль);



		<p>изображение четырех святых пророков на парусах северного свода:</p> <p>Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;</p> <p>Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;</p> <p>Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;</p> <p>Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. пр. Давид»;</p> <p>изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:</p> <p>Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;</p>	    
--	--	--	--

		<p>святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;</p>	
		<p>святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;</p>	
		<p>святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;</p>	
		<p>изображение четырех апостолов на парусах южного свода:</p> <p>Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;</p>	
		<p>Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;</p>	

		<p>Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;</p> <p>Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».</p>	
--	--	---	---

## Раздел 2

№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа  Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигурными филёнками с фацетами, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филёнками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)  Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филёнками, в том числе две двери. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора)  Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филёнками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент - жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя»); Техника – фанеровка, резьба.	

4	<p>Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м)</p> <p>Ваза напольная</p>	<p>Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.</p>	
5	<p>помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)</p> <p>Камин</p>	<p>Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.</p>	
6	<p>Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филленка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филленками. Материал – дуб. Техника – резьба.</p>	
7	<p>Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое углубление. Материал – дуб. Техника – резьба.</p>	

20

8	<p>Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.</p>	
9	<p>Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.</p>	
10	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филленками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.</p>	

21

11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с факетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	



22

15	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.</p>	
16	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Подставка</p>	<p>Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.</p>	
17	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Чашка с блюдцем</p>	<p>Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».</p>	
18	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Тумба</p>	<p>Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.</p>	



23





19	<p>Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.</p>	
20	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.</p>	
21	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Диван</p>	<p>Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.</p>	
22	<p>Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м)</p> <p>Фотоаппарат-камера</p>	<p>Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешницы. Материал – красное дерево.</p>	

24

23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рисунок	«С берегов Камы близ Елабути», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабути, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	




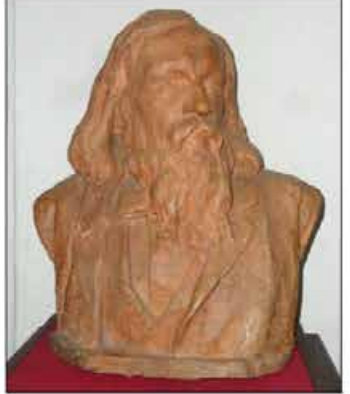
25

28	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.	
29	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	
30	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудное изображение женщины в 3/4 в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
31	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.	

32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. П. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	

36	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.	
37	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетенном вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.	
38	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Диван	Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).	
39	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Кресло	Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.	
40	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Скульптура	Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.	

41	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.</p>	
42	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой</p>	
43	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Портрет матери Д. И. Менделеева</p>	<p>Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированным воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.</p>	
44	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.</p>	

45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¼ поворота. Материал – терракота (?).	



30

49	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Конторка	Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
50	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Весы	Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.	
51	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Стол письменный	Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	
52	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Кресло	Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.	

53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в $\frac{3}{4}$ . Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в $\frac{3}{4}$ . Техника: офорт.	




57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	





61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	





34

66	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стекланные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.</p>	
67	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стекланные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.</p>	
68	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стекланные трубки, расположенные на деревянной подставке.</p>	

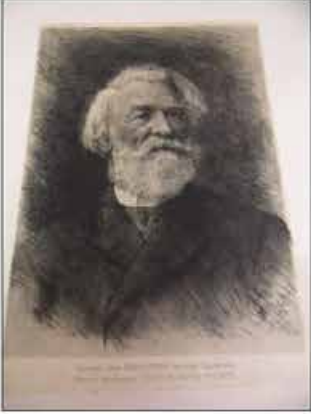



35

69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	

72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в $\frac{3}{4}$ . Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	

76	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Гравюра</p>	<p>«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.</p>	
77	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Гравюра</p>	<p>«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.</p>	
78	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Гравюра</p>	<p>«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.</p>	
79	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Гравюра</p>	<p>«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.</p>	



80	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Портрет Д. В. Григоровича</p>	<p>Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.</p>	
81	<p>Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.</p>	
82	<p>Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.</p>	
83	<p>Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пиллястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).</p>	

84	<p>Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Витрина</p>	<p>Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.</p>	
85	<p>Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)</p> <p>Портрет Н. Капустиной-Губкиной</p>	<p>Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.</p>	
86	<p>Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.</p>	
87	<p>Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигурными филёнками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.</p>	



88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон») Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по заливной красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantibus iustitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Станислава I степени</p>	<p>Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.</p>	
94	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Станислава II степени</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	
95	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Станислава I степени</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	
96	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Александра Невского</p>	<p>Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.</p>	
97	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Александра Невского</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	



98	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Владимира II степени</p>	<p>Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года».</p> <p>Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.</p>	
99	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Владимира II степени</p>	<p>Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой равноапостольский князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, золотыми буквами нанесен орденский девиз: «Полюза, Честь и Слава».</p> <p>Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.</p>	
100	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Владимира III степени</p>	<p>Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года».</p> <p>Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.</p>	
101	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Орден Почетного Легнона</p>	<p>Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмазевом фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте сверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.</p>	

102	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета</p>	<p>Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.</p>	
103	<p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м)</p> <p>Печь</p>	<p>Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).</p>	
104	<p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень.</p> <p>Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырехстворчатый – 9 единиц; пятстворчатый – 1 единица.</p> <p>Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.</p>	
105	<p>Помещения II этажа</p> <p>Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шпичкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.</p>	

103	<p>Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Двухъярусная люстра, панкадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишкой. В нижнем ярусе шесть изогнутых волнообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профили: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).</p>	
104	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p>	<p>печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волютами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена карнизами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.</p>	
105	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон перекрытия</p>	<p>«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.</p>	
106	<p>Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (северная стена)</p>	<p>«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.</p>	

107	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (северная стена)</p>	<p>«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венок и копье. Техника: холст, масло.</p>	
108	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.</p>	
109	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.</p>	
110	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.</p>	



111	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (южная стена)</p>	<p>«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.</p>	
112	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (южная стена)</p>	<p>«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.</p>	
113	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Бра</p>	<p>Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 8 единиц.</p>	
114	<p>Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Бра</p>	<p>Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонированное под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки: бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 10 единиц.</p>	

115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденой лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Часы	Настольные часы, состоящие из двух частей: постамент на волнообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копьём кабана; в верхней части постамент живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамент покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полхромная эмаль.	

119	<p>Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).</p>	
120	<p>Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).</p>	
121	<p>Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигурейными филёнками с розетками-паттернами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.</p>	

49




122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	

50

125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царга декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м)  Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)  Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волутообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде шки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	





129	<p>Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)</p> <p>Стул</p>	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом.</p> <p>Материал: отделка – шпон красного дерева.</p> <p>Техника: фанеровка, резьба.</p>	
130	<p>Помещение 15-Н(33)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов).</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня.</p> <p>Техника: фанеровка, резьба.</p>	
131	<p>Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м)</p> <p>Памятная доска</p>	<p>Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.</p>	
132	<p>Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.</p>	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м)  Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из острolistов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из острolistов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

137	<p>Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остроллистов.</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.</p>	
138	<p>Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остроллистов.</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.</p>	
139	<p>Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.</p>	



54

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волнообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филёнкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створки верхнего яруса имеют прямоугольные филёнки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (балясина), соединяющая ее со столешницей. Балясина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток: волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двусторчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; сверху фигурная полка. В нижней части - полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка - шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Шкаф	Книжный двухсторончатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней - остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкой. В нижней части створки с фигурными филенками, в верхней - стекло. По бокам лицевой стороны - пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арок. Материал - дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волнообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полшерстяной тканью поздня. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздня. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролиств. Ножки столика опираются на проножку с волотообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50,3 кв. м)  Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латунная.	

58

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки поздняя).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

59

159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

60

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	




61

166	<p>Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.</p>	
167	<p>Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.</p>	
168	<p>Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Стол письменный, двухтумбовый на четырёх ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в паре – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).</p>	
169	<p>Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.</p>	



170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами. Ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде зонтиков и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы духовника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	

63

173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балаясинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балаясинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным орнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под красное дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	

1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филленкой. Ребра декорированы $\frac{1}{4}$ каннелированных колони коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

181	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волютами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.	
182	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Стул	Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.	
183	Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м)  Столик	Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стержня, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	
184	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)  Горка-витрина	Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.	

66

185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)  Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигурейными филёнками. В паре – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)  Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)  Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

189	<p>Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.</p>	
190	<p>Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре - часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.</p>	
191	<p>Помещения III этажа</p> <p>Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.</p>	
192	<p>Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.</p>	

68

193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филенками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	

69

198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигурейными филёнками с розетками-паттернами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздня). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м) диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волнотобразными завитками (обивка поздня).	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м)  Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	



70

202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44.5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитом и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде баляси сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздня обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26.3 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая: волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26.3 кв. м)  Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	 


71

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглаблением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	

72

209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Двери нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные карнатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный одноярусный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	

73

213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	



74




216	Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	
217	Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филёнками и резными колонками. Царга вышуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.	
218	Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м)  Шкаф-витрина	Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филёнками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.	
219	Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филёнками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.	

75

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м)  Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м)  Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

76

223	<p>Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м)</p> <p>(Гербарная комната)</p> <p>Шкафы и галерея</p>	<p>Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса.</p> <p>Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами.</p> <p>Материал: ясень.</p> <p>Количество:</p> <p>Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц.</p> <p>Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.</p>	 <p>The top photograph shows a wooden staircase with a glass railing, connecting two levels. The bottom photograph shows a room with extensive wooden bookshelves lining the walls, a desk, and a chair.</p>
224	<p>Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м)</p> <p>(Гербарная комната)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь на покое, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).</p>	 <p>The photograph shows a white tiled stove (pech) in a room with wooden walls and a wooden railing in the background.</p>

225	Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	
226	Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.	
227	Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)  Помещение I этажа  Шкаф	Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филёнками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.	



78

228	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный.</p> <p>Материал: отделка – шпон красного дерева (?).</p> <p>Техника: фанеровка, резьба.</p>	
229	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филёнками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящиками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков ...Лаборатория Н. Н. Соколова».</p> <p>Материал: отделка – шпон красного дерева.</p> <p>Техника – фанеровка.</p> <p>Количество – 2 единицы.</p>	
230	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филёнками. Внутри ящики разных размеров. Карниз профилированный.</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня (?).</p> <p>Техника – фанеровка.</p> <p>Количество – 3 единицы.</p>	

231	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещения IV этажа</p> <p>Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филёнками. Карниз в виде медной сетки.</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня (?).</p> <p>Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).</p>	
232	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балайсинах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитом.</p> <p>Материал – дуб.</p> <p>Техника – резьба.</p>	
233	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягким сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитом). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде балайсин. Проножка без резьбы.</p> <p>Материал – дуб.</p> <p>Техника: резьба, токарная работа.</p> <p>Количество – 2 единицы.</p>	
234	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигурейными филёнками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли латунные.</p> <p>Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.</p> <p>Техника: фанеровка, тонирование.</p>	

**Приложение №3**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**План границ территории объекта культурного наследия**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.01.2015№ 10-3

**Об утверждении границ и режима использования территории  
объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-  
Петербургский университет»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга.

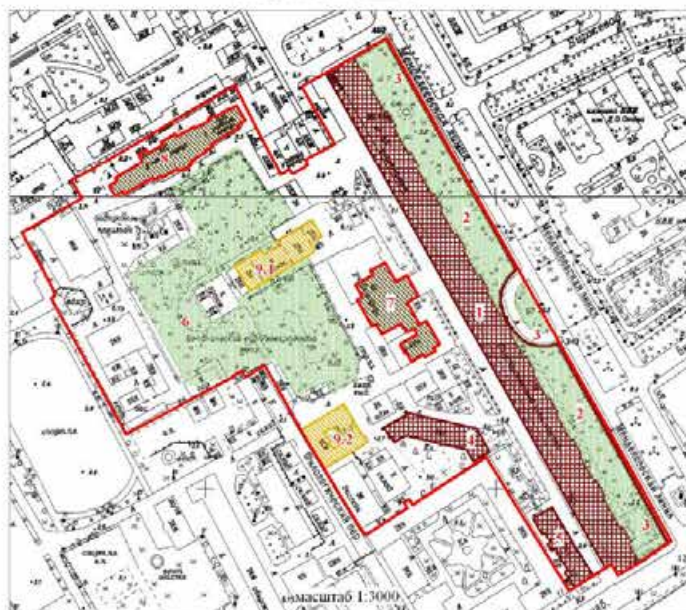
4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления государственного учета  
объектов культурного наследия

Г. Р. Аганова

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения

«Императорский Санкт-Петербургский университет»  
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,  
Менделеевская линия, 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения**
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения**
- Здания и сооружения
- Выявленные объекты культурного наследия**
- Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сад у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("железопом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

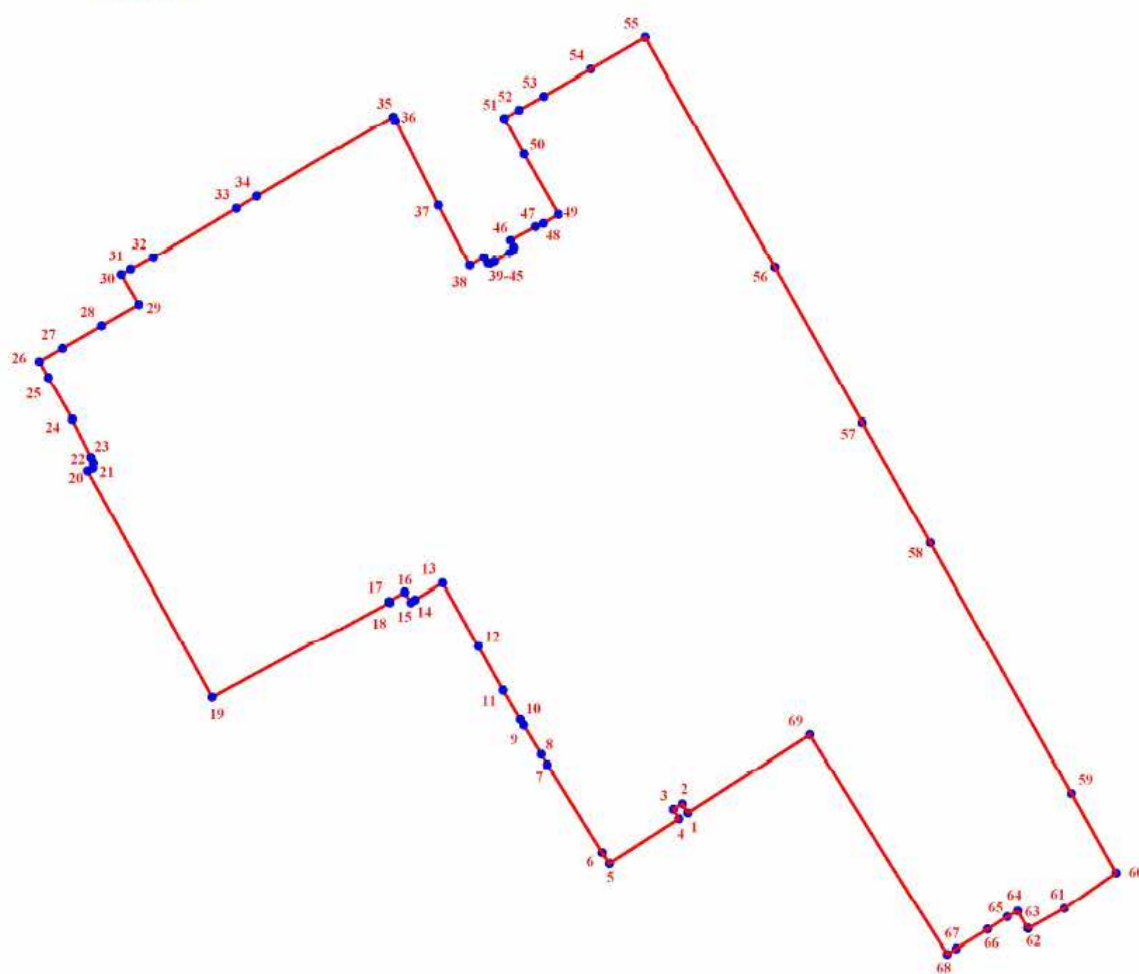
Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета
- 9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереей (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
- 9.2 Здание "Александровской коллегии" (общеквартальное здание студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)



## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия
-  1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900



48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

#### **4. Режим использования территории объекта культурного наследия:**

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

**Приложение №5**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Документы технического учета**

<b>Общество с ограниченной ответственностью</b>	
<b>«КВАДРАТНЫЙ МЕТР»</b>	
ИНН 7814665409 ОГРН 1167847374221	
<b>г. Санкт-Петербург</b>	
<b>ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ</b>	
на	<u>здание</u>
	<small>(вид объекта учета)</small>
	<u>Учебно-научное</u>
	<small>(наименование объекта учета)</small>
<b>адрес объект:</b>	<i>г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А</i>
2018 г.	

## Ситуационный план







## VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера А Год постройки 1722/1742 Число этажей 3  
 Группа капитальности II Вид внутренней отделки повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с погр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тек. изм.	
									Износ в %	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент	<i>бутовый ленточный</i>		8		8	40	3.20		
2	а) стены и их наружная отделка	<i>кирпичные, штукатурка</i>		28		28	40	11.20		
	б) перегородки	<i>кирпичные, гипрок, деревянные</i>								
3	перекрытия	<i>чердачные</i>	<i>деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам</i>	12		12	35	4.20		
		<i>междуэтажные</i>	<i>деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам</i>							
		<i>надподвальные</i>	<i>деревянные, кирпичные своды, кирпичные по мет.балкам</i>							
4	Крыша	<i>стропила деревянные, кровля железная</i>		5		5	45	2.25		
5	Полы	<i>паркетно-щитовые, плиточные, дощатые, цементные, асфальтовые</i>		5		5	40	2.00		
6	проемы	<i>оконные</i>	<i>двойные створные повышенного качества, сосновые</i>	8		8	45	3.60		
		<i>дверные</i>	<i>сосновые повышенного качества</i>							
7	Внутренняя отделка	<i>окраска, штукатурка, оклейка обоями, керамич.плитка</i>		-		-				
8	санитарно и электротехнич. устройства	<i>отопление</i>	<i>от ТЭЦ</i>	19.0		19.0	40	7.60		
		<i>водопровод</i>	<i>от гор.сети</i>							
		<i>канализация</i>	<i>в гор.сеть</i>							
		<i>горячее водоснабжение</i>	<i>центральное</i>							
		<i>ванны</i>	<i>-</i>							
		<i>электроосвещение</i>	<i>открытая проводка</i>							
		<i>радио</i>	<i>открытая проводка</i>							
		<i>телефон</i>	<i>открытая проводка</i>							
		<i>вентиляция</i>	<i>естественная</i>							
		<i>лифты</i>	<i>-</i>							
		<i>сигнализац.</i>	<i>-</i>							
<i>кондиционер</i>	<i>-</i>									
<i>телевидение</i>	<i>-</i>									
9	Прочие работы	<i>отмостка, лестницы ж/б</i>		15.0		15	35	5.25		

Итого:  $100 \times 100.00 \times 39.30$

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес(гр.7)}} = 39 \%$

### VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№№ п.п.	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Попр. к уд. весу в %	Удельный вес с попр.	Износ в %	Проц. износа к строению	Тех.изм.	
									Износ в %	к строению
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
2	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуетажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
		кондиционер								
		телевидение								
9	Прочие работы									

Итого: 100 X X %

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} =$



## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера \_\_\_\_\_ Год постройки \_\_\_\_\_ Число этажей \_\_\_\_\_  
 Группа капитальности \_\_\_\_\_ Вид внутренней отделки \_\_\_\_\_

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и проч.)	техническое состояние (осадки, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес по табл.	Процент износа в %	Удельный вес с погр.	Процент износа к строению	Тех.изм.		
								элементов	к строению	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Фундамент									
1	а) стены и их наружная отделка									
	б) перегородки									
3	перекрытия	чердачные								
		междуэтажные								
		надподвальные								
4	Крыша									
5	Полы									
6	проемы	оконные								
		дверные								
7	Внутренняя отделка									
8	санитарно и электротехнич. устройства	отопление								
		водопровод								
		канализация								
		горячее водоснабжение								
		ванны								
		электроосвещение								
		радио								
		телефон								
		вентиляция								
		лифты								
		сигнализация								
телевидение										
газоснабжение										
9	Прочие работы									

Итого:  $\frac{100 \cdot X}{\dots}$ 

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \cdot 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \dots \%$

## IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с
		таблице		поправками		таблице		поправками		таблице		поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

Наименование конструктивных элементов	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с	литера	Удел. вес по	поправки	Удел. вес с
		таблице		поправками		таблице		поправками		таблице		поправками
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электроосвещение												
Прочие работы												
Итого:		100	X			100	X			100	X	

## X. Ичисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литер по плану	Наименование зданий и его частей	№ сборника	№ таблицы	единица измерения	Стоимость измерителя по таблице	Поправки к стоимости (коэффициенты) на:						Стоимость измерителя с поправками	количество (объем-куб. м., площадь – кв. м.)	Восстановительная стоимость в руб.	% износа	Действительная стоимость в рублях.	
						удельный вес	на группу капитал	на этажность	на превышение объема	на отсутствие котельной	на подвал						на высоту помещений
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10	11	13	14	15	16	17
A	Осн. строение	6	11	м³	26.50	1.00			0.95				25.18	121 174	3 050 547	39	1 851 682
<b>Итого:</b>														3 050 547		1 851 682	
<b>Стоимость в ценах 2018 года с учетом коэффициента K=147,95</b>														451 328 412	39	273 956 346	



**XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке**

Литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры			Площадь (кв. м.)	№ сборника	№ таблицы	Измеритель	стоимость измерителя по таблице	погр. на кл. р-н	Восстановит. стоимость в руб.	Действит. стоимость в руб.
			длина (м)	ширина (м)	высота (м)								

**XIV. Общая стоимость (в руб.)**

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постройки		Сооружения		Всего	
	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.	восстанов.	действит.
1969	3 050 547	1 851 682					3 050 547	1 851 682
2018	451 328 412	273 956 346					451 328 412	273 956 346

" 09 " декабря 2018 г.

Исполнитель:  
кадастровый инженер



(Лалин А.Ю.)

" 09 " декабря 2018 г.



Руководитель

(Коптелов А.В.)

**XV. Отметка о последующих обследованиях**

Дата обследования				
Обследовал				
Проверил				
Директор				



*[Handwritten signature]*

ВСЕГО ПРОШНУРОВАНО

10 листов лист А

Генеральный директор  
ООО «КВАДРАТНЫЙ МЕТР»

*[Handwritten signature]*  
Коптелов А.В.  
М.П.



ПЯТНО ЗАСТРОЙКИ Л.№7-9-11.  
ПО УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАБ.

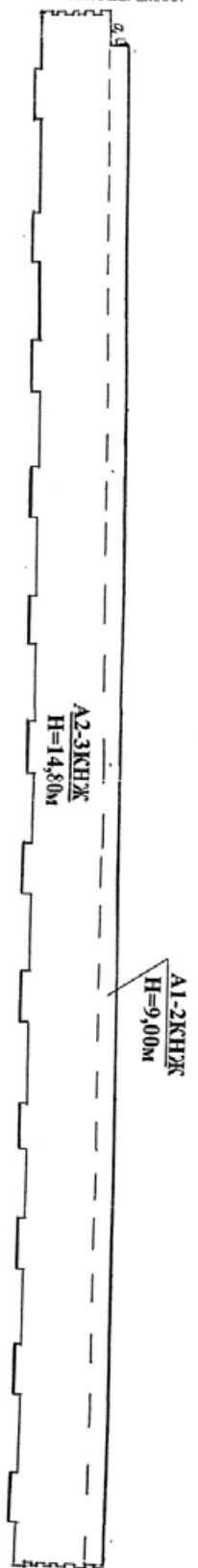
Инив № 6/16

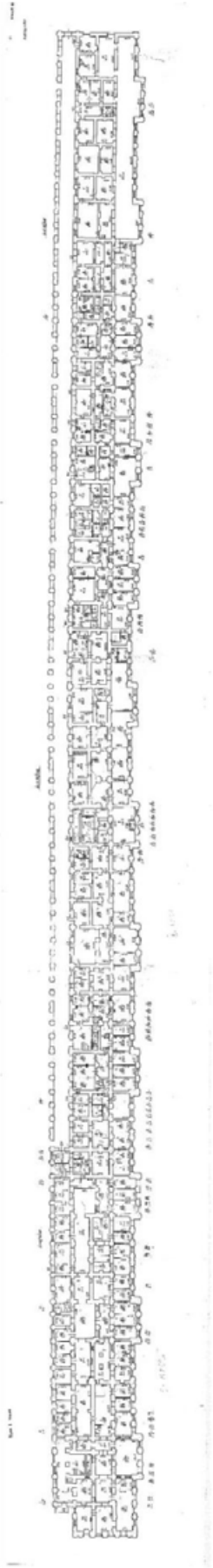
Литер «А»

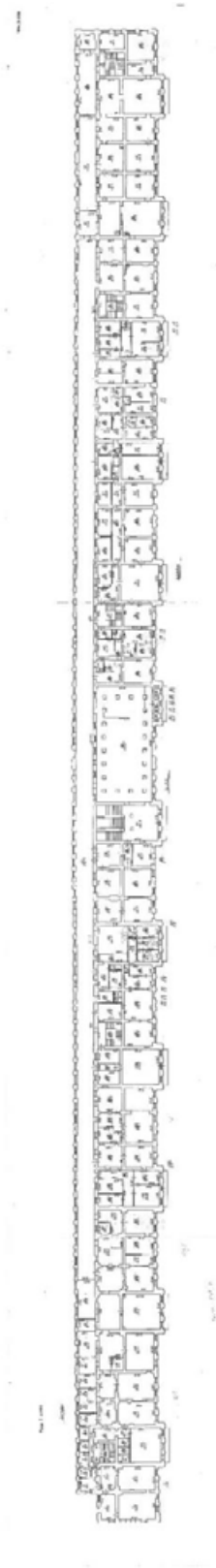
МАСШТАБ 1 : 500

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

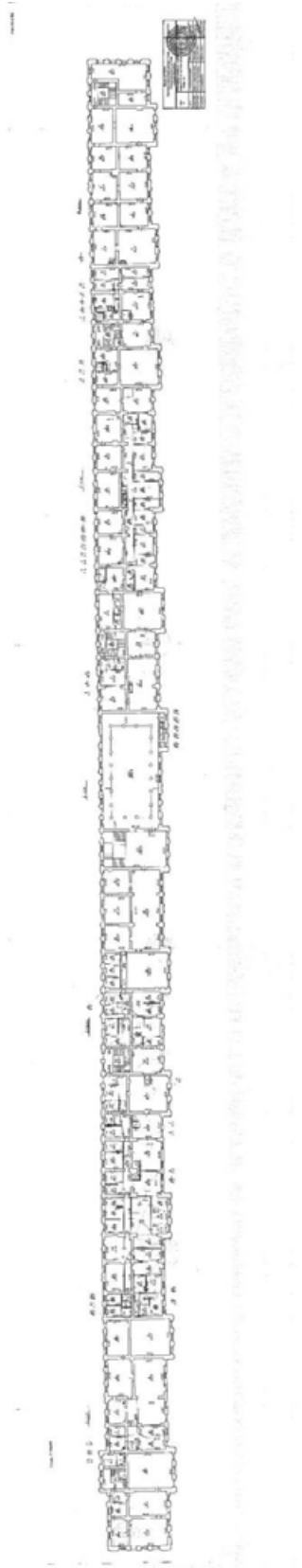
МЕНДЕНЕВСКАЯ ЛИНИЯ











**Приложение №6**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Справка о статусе. Охранное обязательство**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ  
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023. Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45

e-mail: kgiop@gov.spb.ru http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527 ИНН/КПП 7832000069/782501001

№ 30-1862/1-С

СПб ГУ

На № 01-117-273 от 11.04.2012 г.

СПРАВКА

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры сообщает, что объект по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А на основании "Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001" относится к числу объектов культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет. Здание Двенадцати Коллегий".

Объект используется с учетом требований законодательства Российской Федерации и Санкт-Петербурга, установленных в отношении объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

Начальник отдела информации об объектах культурного наследия и зонах охраны

Исполнитель



Е.В. Коробкова

С.Е. Иванов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

24. МАР 2017

№ 04-19-83/17

**Об утверждении охранного обязательства  
собственника или иного законного владельца  
объекта культурного наследия федерального  
значения «Здание Двенадцати Коллегий»,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории  
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятнадцати рабочих дней со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -  
начальник Управления организационного обеспечения,  
популяризации и государственного учета  
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

- 2 -

линия, 2).

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  регионального  муниципального  значения  
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник  ансамбль   
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица  Университетская наб.,  
Менделеевская линия  д.  7  
2  корп./стр.  лит. А  помещение/квартира  ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 30.11.2015 № 90-12662611)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденные распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253, согласно приложению № 2 к настоящему

- 3 -

охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается:  изображений,  
(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

- 4 -

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия  
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать неизменность внешнего облика;

- 5 -

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;  
 организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия  
 (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия



- 6 -

(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан  
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства  
к объекту культурного наследия, включенному в реестр  
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр,

- 7 -

используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

#### Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях (заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

##### 22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях

- 8 -

театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

№	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП разработать проект противоаварийных мероприятий в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 12 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
2	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить противоаварийные работы в пом. 20-Н(14) объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-

- 9 -

3	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по ремонту и реставрации пом. 20-Н (14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н (63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (ЛЗ) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
4	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по ремонту и реставрации пом. 20-Н(14); помещений 10-Н, 12-Н первый этаж; 15-Н (библиотека, хранение, фонды), 15-Н(63, 65, 66, 70, 60) кафедра цитологии и гистологии, помещений 101, 102, 128, 104-109 второй этаж; 21-Н (1,2,5,6,7,8,9), 22-Н (1-11) третий этаж; каменной парадной лестницы (ЛЗ) и покрытий полов холлов 1-го, 2-го, 3-го этажей объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КГИОП проектной документацией.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	-
5	На основании задания КГИОП разработать проектную документацию по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия и согласовать с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»
6	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по реставрации предметов декоративно-прикладного искусства (мебели): два книжных шкафа (п.144), столик (п.145), стул (п.147), два кресла (п.п.150, 152) объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	Пункты 144, 145, 147, 150, 152, согласно распоряжению КГИОП от 03.06.2011 № 10-253 «Об утверждении перечня предметов

- 10 -

	КГИОП проектной документацией.	охраны объекта «Здание Двенадцати Коллегий»
--	--------------------------------	--

2) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

3) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

4) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

6) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

9) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по

контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Императорский Санкт-Петербургский университет", утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2015 № 10-3.
2. Перечень предметов охраны объекта "Здание Двенадцати Коллегий", утвержденный распоряжением КГИОП от 03.06.2011 № 10-253.
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения "Здание Двенадцати Коллегий".

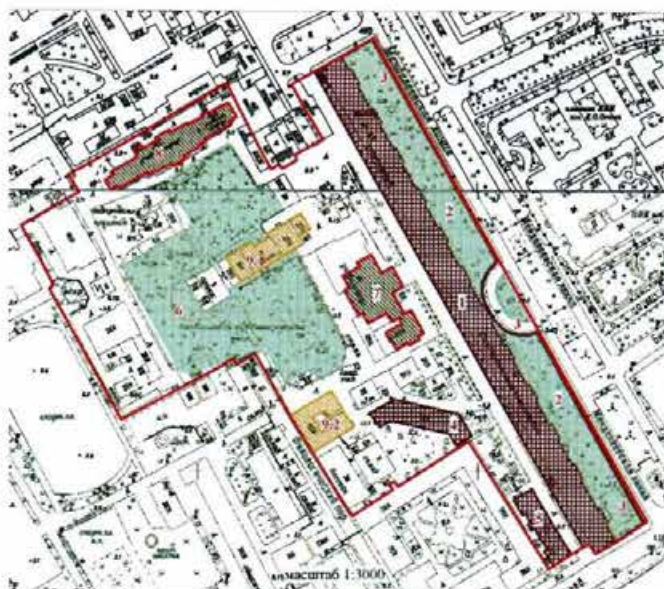
Приложение № 1  
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП

от 13.01.2015 № 10-3

План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения

**«Императорский Санкт-Петербургский университет»**  
Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9,  
Менделеевская линия, 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения**
- Здания и сооружения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения**
- Здания и сооружения
- Выявленные объекты культурного наследия**
- Здания и сооружения

**Состав объекта культурного наследия федерального значения:**

1. Здание Двенадцати Коллегий (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера А)
2. Сал у здания Двенадцати Коллегий
3. Ограда
4. Корпус для игры в мяч ("желепом") (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера О)
5. Флигель ректорский (Университетская набережная, дом 7-9-11, литера Б)
6. Сад ботанический

**Объекты культурного наследия регионального значения и выявленные объекты культурного наследия, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:**

7. Здание Физического института (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ш, пом. 3-Н (2-19, 36-55, 56-91, 110, 111, 115, 118, 119, 125, 128, 130, 131, 143-201, 213, 214, 220, 221, 227, 231, 238-278, 291-293, 317, 322-385, 424-432))
8. Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, лит. Ц)
9. Здания Университета
- 9.1 Здание Ботанической аудитории с оранжереями (Университетская наб., 7-9-11, лит. АЯ, БО)
- 9.2 Здание "Александровской коллегии" (общежитие студентов Санкт-Петербургского университета) (Филологический пер., 3, лит. П)

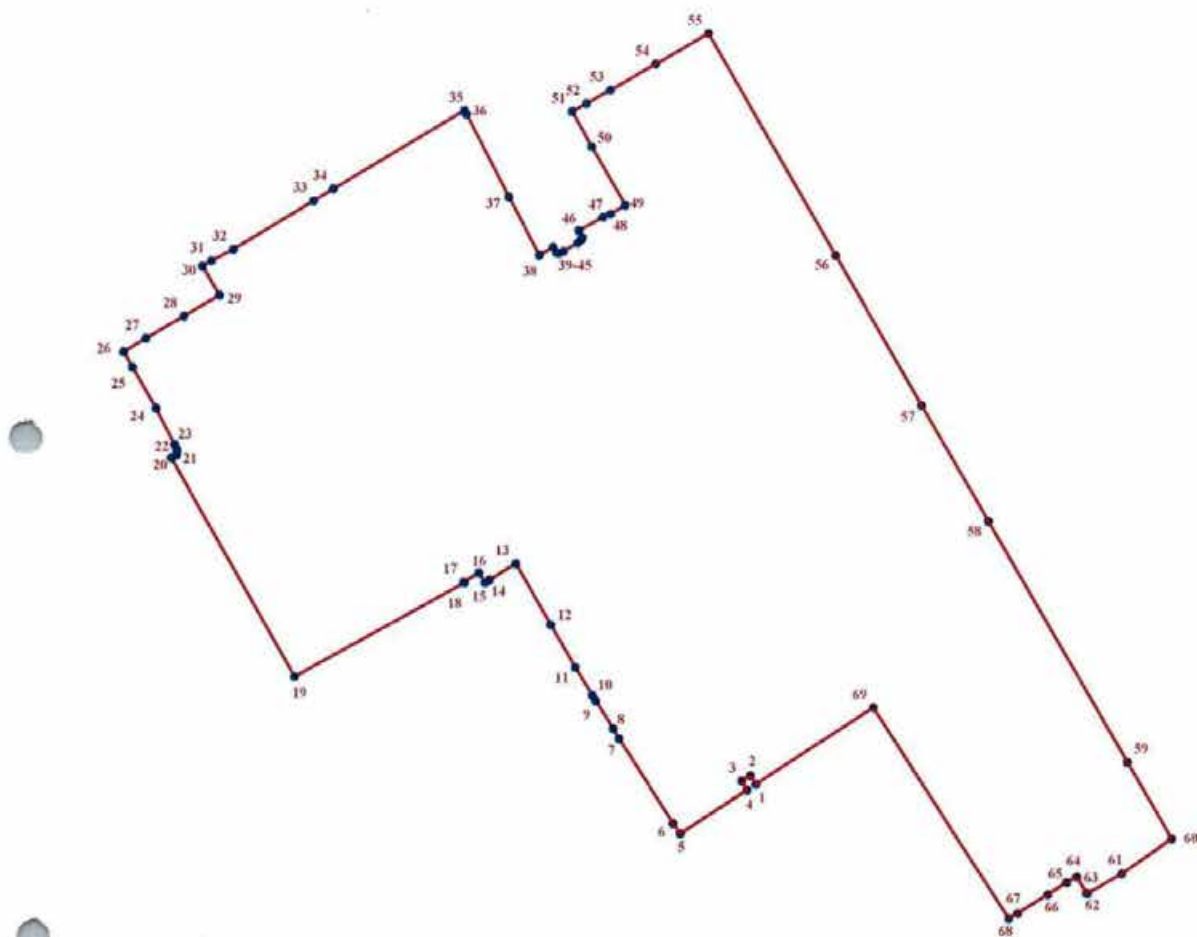
## 2. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет» от точки 1 до точки 5 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50, от точки 5 до точки 6 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 6 до точки 7 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:53, от точки 7 до точки 8 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 8 до точки 11 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:4, от точки 11 до точки 12 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 12 до точки 13 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:60, от точки 13 до точки 14 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 14 до точки 18 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:2006:0:106, от точки 18 до точки 22 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 22 до точки 25 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 25 до точки 26 по прямой на северо-запад, от точки 26 до точки 27 по прямой на северо-восток, от точки 27 до точки 28 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:10, от точки 28 до точки 29 по прямой на северо-восток, от точки 29 до точки 30 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 30 до точки 31 по прямой на северо-восток, от точки 31 до точки 36 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 36 до точки 37 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:47, от точки 37 до точки 68 совпадает с границей земельного участка с кадастровым номером 78:06:0002006:12, от точки 68 до точки 69 и далее до точки 1 совпадает с границей здания с кадастровым номером 78:6:2006:12:50.



3

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (км)	
	X	Y
1.	94,7885200	112,7429600
2.	94,7922300	112,7406300
3.	94,7899500	112,7369600
4.	94,7861900	112,7393000
5.	94,7676787	112,7104672
6.	94,7721400	112,7073200
7.	94,8085700	112,6846600
8.	94,8130000	112,6821500
9.	94,8248500	112,6749100
10.	94,8272100	112,6734100
11.	94,8392500	112,6661700
12.	94,8575500	112,6560000
13.	94,8837200	112,6411700
14.	94,8767700	112,6298300
15.	94,8756700	112,6280400
16.	94,8799500	112,6254600
17.	94,8762300	112,6189700
18.	94,8757200	112,6192500
19.	94,8364200	112,5461000
20.	94,9301400	112,4943600
21.	94,9313000	112,4966200
22.	94,9333700	112,4968600
23.	94,9356900	112,4958700
24.	94,9513200	112,4879500
25.	94,9684900	112,4780600
26.	94,9752213	112,4742966
27.	94,9807600	112,4839900
28.	94,9900200	112,5001500
29.	94,9987836	112,5156041
30.	95,0111542	112,5082797
31.	95,0134800	112,5121800
32.	95,0183500	112,5216200
33.	95,0386900	112,5562100
34.	95,0436700	112,5646700
35.	95,0767500	112,6207000
36.	95,0750000	112,6214900
37.	95,0399500	112,6394000
38.	95,0150800	112,6523500
39.	95,0184900	112,6583100
40.	95,0160400	112,6598200
41.	95,0158000	112,6608100
42.	95,0167000	112,6627000
43.	95,0203000	112,6688500
44.	95,0216100	112,6705000
45.	95,0225900	112,6707300
46.	95,0253900	112,6693400
47.	95,0311300	112,6796900

48.	95,0324000	112,6830500
49.	95,0362100	112,6893800
50.	95,0611000	112,6750600
51.	95,0759500	112,6667500
52.	95,0794600	112,6729600
53.	95,0851800	112,6831900
54.	95,0962500	112,7025900
55.	95,1091900	112,7252000
56.	95,0142578	112,7789877
57.	94,9500100	112,8153900
58.	94,9001000	112,8435500
59.	94,7965814	112,9020826
60.	94,7636200	112,9207200
61.	94,7487900	112,8992100
62.	94,7402900	112,8842500
63.	94,7404400	112,8838700
64.	94,7475800	112,8798700
65.	94,7450700	112,8754700
66.	94,7399300	112,8673000
67.	94,7318200	112,8543500
68.	94,7295000	112,8505600
69.	94,8209100	112,7934800

#### 4. Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

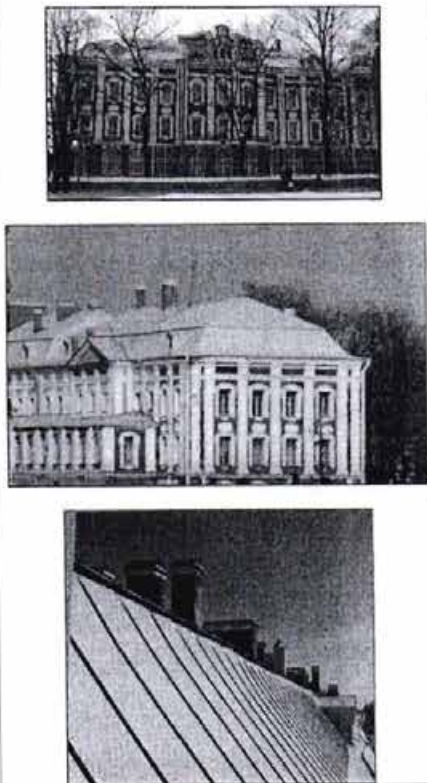

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ.

Приложение № 2  
к охранному обязательству





Приложение к распоряжению КГИОП  
от 03.06.11 № 10-253

Перечень





предметов охраны объекта «здание Двенадцати Коллегий», входящего в состав  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Императорский Санкт-Петербургский университет»  
г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты прямоугольного в плане трехэтажного здания, включая двенадцать ризалитов завершенных аттиками, двухъярусную галерею с открытой аркадой в 1-ом этаже (со стороны двора) и ризалит дворового фасада с фронтоном;</p> <p>конфигурация (вальмовая с переломом) и габариты крыши;</p> <p>сорок четыре слуховых мансардных окна и трубы.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>фундамент;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>крестовые своды на подпружных арках открытой галереи 1-го этажа;</p> <p>пилоны открытой галереи и помещений 1-го этажа;</p>	

2

	<p>крестовые своды 1-го этажа на подпружных арках;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м) – коробовый свод коридора 2-го этажа;</p> <p>помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – коробовый свод;</p> <p>полукупольные своды с распалубками помещений 2-го этажа;</p>	   
--	---	---

3

		<p>пруссские своды помещений 2-го этажа;</p> <p>четыре колонны стилизованного ионического ордера;</p> <p>трехмаршевая парадная лестница (Л-3) – со ступенями из лещадной плиты;</p> <p>ограждение из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с розетками; материал (дерево) и конфигурация поручней;</p> <p>трехмаршевые лестницы (Л-1, Л-2, Л-4) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек и фриза с орнаментом «бегущая волна»;</p>	   
--	--	---	--

4

трехмаршевые лестницы (Л-5, Л-6) – на ползучих арках со ступенями из лещадной плиты и ограждением из кованого железа в виде вертикальных стоек;







помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м) (библиотека) – винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек; материал (дерево) и конфигурация поручней;



материал (дерево) и конструкция стропильной системы;











5

		три кирпичных купола.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>в стиле «петровское барокко»;</p> <p>лицевой (восточный) фасад:</p> <p>композиция из двенадцати одинаковых корпусов, сблокированных по прямой линии (112 осей);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, гладкая штукатурка;</p> <p>фрагмент бульжной мостовой и восстановленная известняковая лестница у первого ризалита (со стороны Невы);</p> <p>рустованные лопатки 1-го этажа; гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация входного и оконных проемов, в том числе с полуциркульными завершениями 1-го этажа;</p> <p>материал (дерево) и рисунок дверного заполнения, включая расстекловку фрамуги;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнения (дерево) оконных проемов;</p>	  









6




	<p>балконы на ширину ризалитов на кронштейнах, декорированных растительным орнаментом (в том числе цветами роз) с кованой ажурной оградой с геометрическим и растительным орнаментом (в центральной части с монограммой «П I» (Петр I), расположенным между вертикальными стержнями с шарообразными навершиями;</p> <p>замковые камни окон 1-го этажа;</p> <p>пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре);</p> <p>рамочные профилированные наличники сложной конфигурации «с ушами», переходящими в лучковые сандрики-бровки;</p> <p>ниши 1-го этажа;</p> <p>фигурные филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;</p> <p>лепные провисающие гирлянды и картуши, декорирующие аттики;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>аттики сложной конфигурации двух видов;</p> <p>дворовый (западный) фасад:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, рустованные лопатки 1-го этажа, гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>конфигурация, исторический рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>пилястры с профилированными базами и капителями;</p>	   
--	---	--

		<p style="text-align: center;">7</p> <p>замковые камни окон 1-го и 2-го этажей; пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи (гладкие и с круглыми филенками в центре); рамочные профилированные наличники сложной конфигурации окон 3-го этажа «с ушами»;</p> <p>ризалит 3-го этажа (в южной части фасада) завершенный фронтоном с гладким тимпаном; профилированные межэтажные карнизы; венчающий профилированный карниз;</p> <p>торцовые фасады (северный и южный):</p> <p>композиция в четыре оси;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – известняковый цоколь, руст 1-го этажа, гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал заполнения дверных и оконных проемов (дерево);</p> <p>пилястры, объединяющие 2 и 3 этажи; рамочные профилированные наличники окон сложной конфигурации «с ушами»; две ниши 1-го этажа; филенки в подоконном пространстве 3-го этажа;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>материал (дерево) и рисунок всех межкомнатных дверных и оконных заполнений (коридор II этажа);</p> <p>I этаж помещение 6-Н(8) (площадь 49,7 кв. м):</p> <p>арочные проемы с полуциркульным завершением; профилированный лепной наличник центрального арочного проема, с двумя консолями, декорированными акантовыми листьями;</p>	

8

		<p>карниз парадной лестницы – декорированные кронштейны с акантовыми листьями и пояс из иоников и резки в виде стилизованных остролистов;</p> <p>помещение 1-Н(12) (площадь 66, 3 кв. м):</p> <p>покрытие пола – двухцветная мозаика с изображением четырехлепестковых цветов и орнамента «бегущая волна»;</p> <p>площадки лестницы (Л-1) – террасо в виде ковра с изображением в центре ромба с кругом;</p> <p>помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м) (Зал торжественных собраний) – двухсветный, прямоугольный в плане зал с хорами в стиле классицизма; двадцать колонн из искусственного белого мрамора ионического ордера (по периметру зала);</p> <p>материал (дерево) и конфигурация ограждения хоров в виде точеных балясин и поручней;</p> <p>лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»; антаблемент с «сухариками» и гладким фризом;</p>	     
--	--	--	--

9

		<p>помещение 15-Н(146) (площадь 97, 6 кв. м) (Петровский зал):</p> <p>двухсветный зал в стиле барокко, стены которого разделены на два яруса;</p> <p>восемь парных лепных пилястр сложного ордера со свисающими растительными ветками, декорирующие первый ярус;</p> <p>антаблемент, разделяющий стены на два яруса – лепной, разорванный (западная стена), декорированный орнаментом из завитков по фризу и выносного карниза, поддерживаемого волотообразными консолями с маскаронами;</p> <p>лепные десюдепорты (три) с изображением овальных медальонов с вензелями «Р» и «А» (начальные буквы имен Петра и Анны Иоанновны в латинском написании) в центре в обрамлении завитков, амуров под балдахином на фоне занавеса с бахромой (лучковый фронтон над балдахином);</p> <p>парные пилястры, разделяющие второй ярус, декорированы барельефными изображениями из перекрещивающихся колчанов со стрелами, рожков и бантов. На базах и под капителями – маскароны;</p>	   
--	--	--	--

10

фигурные золоченые и лепные рамы, обрамляющие настенные живописные панно, декорированные амурами, завитками и гирляндами цветов по углам;



семь настенных живописных панно (холст, масло):

северная стена:

«Резолюция»;



«Великодушие»;







западная стена:

«Благодушие»;



II

		<p>«Добротель»;</p> <p>«Милость»;</p> <p>южная стена:</p> <p>«Любовь к Отечеству»;</p> <p>«Совет»;</p>	   
--	--	--	--

12

лепные профилированные наличники с полуциркульным завершением окон 1-го яруса с волютами в центре и цветочными гирляндами;



лепные профилированные наличники окон 2-го яруса, над которыми располагаются лепные завитки;



паддуга – с трехлиственными деталями с завитками в углах и восьмью детскими головками среди завитков и гирлянд цветов (остальная поверхность паддуги разбита на гладкие филенки в фигурных обрамлениях);

живописный плафон «Премудрость, Правда, Милосердие и Верность» (холст, масло) в фигурном обрамлении в центре и восьмью лепными панно по сторонам: плафон – в фигурных золоченой и лепной рамах, декорированных листьями аканта, цветочными гирляндами и фигурами птиц;



13

четыре лепных панно с изображением вазы с цветами, амуров и растительного орнамента (по углам от живописного плафона в центре перекрытия);



четыре аллегорических фигуры (между угловыми панно), выполненные в высоком рельефе:

«Надежда» (с якорем);



«Правосудие» (с весами);



«Красота» (?) (с зеркалом);





14

«Архитектура» (с колонной);

помещение 15-Н(13) (площадь 1329,6 кв.м)  
 – местоположение и габариты  
 прямоугольного в плане помещения;








помещение 20-Н(14) (площадь 169, 4 кв. м)  
 (домовая церковь):






прямоугольное в плане помещение с  
 четырьмя пилонами, поддерживающие  
 перекрытие в виде трех куполов,  
 окрашенных в светло-голубой тон с  
 золотистыми звездами;  
 роспись стен под розовый и серый мрамор;  
 антаблемент с выносным карнизом на  
 модульонах;





роспись подпружных арок в виде кессонов с  
 византийским орнаментом (полихромная  
 гризайль);




	<p>изображение четырех святых пророков на парусах северного свода:</p> <p>Святой пророк Моисей: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Моисей»;</p> <p>Святой пророк Захарий: изображение мужской фигуры с поднятой правой рукой в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Захарий»;</p> <p>Святой пророк Иеремия: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. прор. Иеремия»;</p> <p>Святой пророк и правитель Давид: изображение мужской фигуры с лирой за спиной в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. пр. Давид»;</p> <p>изображение четырех евангелистов на парусах центрального свода:</p> <p>Святой евангелист Матвей: в треугольной раме изображение мужской фигуры с ангелом за левым плечом; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Матвей»;</p>	    
--	--	--

		<p>святой евангелист Марк: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Марк»;</p> <p>святой евангелист Лука: изображение мужской фигуры; сверху старославянским шрифтом «Св. ев. Лука»;</p> <p>святой евангелист Иоанн: изображение мужской фигуры с голубем; сверху надпись старославянским шрифтом «Св. ев. Иоанн»;</p> <p>изображение четырех апостолов на парусах южного свода:</p> <p>Святой апостол Петр: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Петр»;</p> <p>Святой апостол Павел: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Павел»;</p>	    
--	--	---	--

		<p>Святой апостол Андрей Первозванный: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Св. апл. Андрей Первозв»;</p> <p>Святой апостол Иаков: изображение мужской фигуры в живописном орнаментальном обрамлении в форме круга, с обеих сторон которого стилизованный растительный орнамент; в круге надпись старославянским шрифтом «Апостол Иаков».</p>	 
--	--	---	---




## Раздел 2





№№ пп	Наименование и местонахождение предмета	Описание и количество предметов	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Помещения I этажа  Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, на круглых ножках. Нижняя часть створок – глухая, декорирована фигурными филёнками с факетками, в углах которых расположены профилированные патеры. Верхние части створок остеклены и имеют переплет в виде геометрического рисунка. Лицевая часть шкафа фланкирована колоннами, стоящими на каннелированных пьедесталах. Боковые поверхности декорированы прямоугольными филёнками. Венчает шкаф выступающий профилированный карниз и аттик. Отсутствует планка декоративной расстекловки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка, резьба.	
2	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)  Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филёнками, в том числе две дверцы. В левой тумбе два ящика и один полуящик. В правой – один ящик и два полуящика. Ручки внутренних ящиков латунные. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.	
3	Помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м) (кабинет ректора)  Шкаф-горка	Шкаф двухъярусный, на точеных ножках. Нижний ярус состоит из двух створок, декорированных филёнками. Верхний ярус остеклен с трех сторон. По бокам лицевой стороны – деревянные полуколонны. Под выступающим карнизом резной орнамент – жгутик. В верхнем ярусе – три стеклянных полки. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева («пламя») Техника – фанеровка, резьба.	

4	<p>Помещение 1-Н(67) (площадь 30, 1 кв. м)</p> <p>Ваза напольная</p>	<p>Ручки вазы в виде драконов. Изображение жанровых китайских сцен. Материал – фарфор. Техника – подглазурная и надглазурная полихромная роспись, рельеф, золочение. Количество – 2 единицы.</p>	
5	<p>помещение 1-Н(72) (площадь 61, 5 кв. м)</p> <p>Камин</p>	<p>Камин из белого мрамора, средистенный. Фланкирован колоннами на квадратных в плане пьедесталах. Дверца топочного отверстия выпуклая латунная с тремя круглыми ручками-кнопками.</p>	
6	<p>Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный шкаф, двухстворчатый, в нижней части створки – филленка, в центре которой львиная голова, под ней «полотенце». Верхняя часть створки остеклена. По бокам трехчетвертные каннелированные колонны. Карниз декорирован резьбой с фигурами львов, поддерживающих картуш в центре. Боковые стенки декорированы филленками. Материал – дуб. Техника – резьба.</p>	
7	<p>Помещение 8-Н(26) (площадь 19, 2 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный стол, двухтумбовый на 4-х ножках в виде перевернутых конусов. Столешница прямоугольной формы обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе – три ящика. Царга гладкая с лицевой стороны – три ящика, каждый из которых имеет деревянную ручку, помещенную в круглое заглабление. Материал – дуб. Техника – резьба.</p>	





7(1)





20






8	<p>Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягкими сиденьем и полукруглой спинкой, завершающаяся резным «чешуйчатым» орнаментом. Подлокотники жесткие, декорированные растительным орнаментом. Материал – красное дерево. Техника – резьба.</p>	
9	<p>Помещение 4-Н(16) (площадь 20, 5 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный двухъярусный трехстворчатый шкаф. Верхний ярус остеклен, нижний глухой. В завершении профилированный карниз. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фансровка.</p>	
10	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный шкаф, состоящий из двух ярусов, на ножках. Нижний ярус – глухой, с двумя дверцами, декорированными филенками. Верхняя часть имеет пять полок и две остекленные двери, которые разделены декоративными деревянными планками. Обе части завершаются профилированными карнизами. Один из шкафов с дополнительными полками по бокам. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.</p>	





11	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Часы	Круглые, настенные, в металлическом корпусе. Стекло с факетом. Циферблат – эмалевый с римскими цифрами. Надпись на циферблате: «Павел Буре Невский проспект № 23 С. Петербург».	
12	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Кресло	«Венское» кресло. Сиденье трапециевидное, подлокотники полые, задние ножки переходят в обрамление спинки. Передние ножки точеные. Проножки повторяют форму сиденья. Рисунок спинки из круглых отверстий. Материал – бук. Техника – токарная работа.	
13	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Кресло	«Венское» кресло, с круглым сиденьем, полукруглой спинкой и с гнутыми полыми подлокотниками. Центр спинки в виде фанерной каплевидной планки с рисунком, состоящего из отверстий различного диаметра. Планка обрамлена гнутым деревом. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками повторяющими форму сиденья. Материал – бук.	
14	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Стул	«Венский» стул с круглым сиденьем. Спинка состоит из двух полукруглых планок. Задние ножки переходят в спинку. Ножки соединены проножками, повторяющими форму сиденья. Материал – бук. Количество – 4 единицы.	







15	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол с полками и выдвижными ящиками. К столу прикреплена конструкция в виде полок. Материал – ясень.	
16	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Подставка	Подставка, под чайник, с изображением цветов в обрамлении золотых полос. С обратной стороны – марка завода «Братья Корниловы». Материал – фаянс. Техника – ручная роспись, позолота.	
17	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Чашка с блюдцем	Чашка и блюдце, декорированные орнаментом розового и голубого цветов. На донце чашки клеймо «М. С. Кузнецов». На блюдце – «Т-во М. С. Кузнецова».	
18	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Тумба	Вертящаяся тумба, укрепленная на крестовине с колесиками. Состоит из трех полок, соединенных между собой вертикальными планками. Каждая полка разделена на четыре отсека. Карниз профилированный. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.	

19	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м)  Стол	Типографский деревянный стол, с резаком для бумаги и двумя полками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.	
20	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Кресло	Мягкое кресло с высокой прямоугольной спинкой и глухими подлокотниками. Ножки, окантовка спинки и подлокотников деревянные. Передние ножки точеные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип. Количество – 2 единицы.	
21	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Диван	Мягкий диван, с высокой спинкой и глухими подлокотниками. Окантовка спинки и подлокотников деревянные. Материал – красное дерево (?), зеленый трип.	
22	Помещение 5-Н(6) (площадь 20,0 кв. м)  Фотоаппарат-камера	Фотоаппарат-камера, установленный на специальном столе на трех ножках с двумя ярусами столешниц. Материал – красное дерево.	





23	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Шкатулка	Прямоугольная в плане шкатулка, на четырех ножках. Крышка и стенки украшены прорезной резьбой с изображением орнамента, бытовых сцен, пейзажей. Материал – моржовая кость.	
24	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Музыкальная шкатулка	Шкатулка в футляре, украшенном маркетри (изображение тамбурина, виноградных листьев с ягодами, рулон нот). Материал – ценные породы деревьев (?).	
25	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рисунок	«Сосна». Подпись внизу картины: «И. Ш. 90». Авторство – И. Шишкин. Время – 1890 г. Техника – соус (?).	
26	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Подсвечник	Подсвечник, в виде колонки. Основание круглое на трех ножках. Электрифицирован. Плафон поздний.	
27	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рисунок	«С берегов Камы близ Елабуги», подпись внизу картины «С берегов Камы близ Елабуги, И. Шишкин 85». Техника – карандаш. Время – 1885 г. Авторство – И. Шишкин.	





28	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Портрет отца Д. И. Менделеева</p>	<p>Погрудное изображение мужчины в 3/4 в черном сюртуке на темном фоне. Авторство – А. И. Менделеева. Техника – холст, масло.</p>	
29	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.</p>	
30	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Портрет матери Д. И. Менделеева</p>	<p>Погрудное изображение женщины в 1/4 в чепце и красной одежде. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.</p>	
31	<p>Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Деревянная рама, золоченая (?). Рама декорирована растительным декором.</p>	

32	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в профиль в сером пиджаке. Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
33	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, бронзированная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе порезкой остролистов.	
34	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Портрет А. И. Менделеевой	Изображение женщины в темном платье на черном фоне. Техника: холст, масло.	
35	Помещение 5-Н(5) (площадь 40, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором: цветами, листьями, завитками. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	





27





36	<p>Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Изображение мужчины в 3/4 за конторкой в лаборатории. Подпись – «Н. Ярошенко 1886 г.». Техника: холст, масло. Время создания: 1886 год.</p>	
37	<p>Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором: переплетением вьющегося растения с плодами, порезкой остролистов и восточным орнаментом.</p>	
38	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Диван</p>	<p>Полумягкий диван на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорирован четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?).</p>	
39	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Полумягкое кресло на четырех изогнутых ножках с низкой спинкой. Декорировано четырьмя львиными головами. Растительный резной орнамент в виде акантовых листьев. Обивка современная. Материал – дерево. Техника: тонирование под черное дерево, резьба, бронзировка (?). Количество – 2 единицы.</p>	
40	<p>Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)</p> <p>Скульптура</p>	<p>Изображение Д. И. Менделеева в кресле (из кабинета), читающего книгу. Материал – гипс.</p>	





41	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины на темном фоне, почти в фас. В левой руке папироса. Слева подпись: «И. Крамской 78». Авторство – И. Н. Крамской. Техника: холст, масло. Время создания – 1878 год.	
42	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором, в том числе цветами, перевитых лентой	
43	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Портрет матери Д. И. Менделеева	Погрудный портрет женщины, на нейтральном фоне, в красном платье с белыми кружевами и гофрированным воротником. На голове чепец с кружевами и лентами. Техника: холст, масло.	
44	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	






45	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Портрет отца Д. И. Менделеева	Погрудный портрет мужчины. Техника: холст, масло.	
46	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором – стилизованными цветами мака.	
47	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Кофейный сервиз	Состав сервиза: сахарница и две чашки, на голубом фоне которых изображены ромашки и другие полевые цветы. На обороте клеймо – «Гарднер. Москва».	
48	Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)  Бюст	Изображение Д. И. Менделеева в ¼ поворота. Материал – терракота (?).	






49	<p>Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)</p> <p>Конторка</p>	<p>Конторка с двумя полками и ящиком. Между передними ножками имеется проножка. Рабочая часть конторки покрыта красным сукном. Две подставки по бокам поддерживаются резными колонками. Материал – хвойное дерево (?). Техника – тонирование под черное дерево.</p>	
50	<p>Помещение 5-Н(3) (площадь 48, 3 кв. м)</p> <p>Весы</p>	<p>Весы в стеклянном футляре на трех ножках. Материал: металл желтого цвета.</p>	
51	<p>Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)</p> <p>Стол письменный</p>	<p>Стол двухтумбовый на ножках, с двумя боковыми и средним ящиками. Декорирован резьбой: геометрический орнамент, фигуры путти, львиные маскароны. Столешница покрыта коленкором. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.</p>	
52	<p>Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло со сквозными подлокотниками и спинкой, которая состоит из четырех перемычек, в центре изображение головы совы. С одной стороны сиденье полуовальной формы, ножки изогнуты. Подлокотники декорированы головами мифических существ. Материал – дуб (?). Техника: резьба, тонирование под черное дерево.</p>	




53	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужской фигуры в $\frac{3}{4}$ . Внизу подпись: «А. Менделеева». Авторство – А. И. Менделеева. Техника: холст, масло.	
54	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Рама	Деревянная рама, декорированная растительным декором – стилизованными акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота (?).	
55	Помещение 5-Н(2) (площадь 30, 7 кв. м)  Гравюра	«Пейзаж с телегой». Техника – сепия.	
56	Помещение 5-Н(16) (площадь 32, 1 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Погрудное изображение мужчины в $\frac{3}{4}$ . Техника: офорт.	





57	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Компоратор	Прибор для исследования упругости газов. Материал: металл желтого цвета.	
58	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Подзорная труба	Подзорная труба на штативе. Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
59	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Аналитические весы. Материал – металл желтого цвета, стекло.	
60	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Двухъярусные весы для взвешивания газов. Материал – металл желтого цвета, стекло.	





61	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Весы	Материал – металл желтого цвета.	
62	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Подковообразный маятник в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
63	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Маятник в форме кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	
64	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник-кольцо	Маятник в форме кольца. Материал – металл желтого цвета.	
65	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Маятник	Маятник кольца в футляре. Материал – металл желтого цвета.	

66	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.</p>	
67	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стеклянные трубки, расположенные в деревянном высоком футляре.</p>	
68	<p>Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)</p> <p>Прибор для изучения сжатых и разреженных газов</p>	<p>Стеклянные трубки, расположенные на деревянной подставке.</p>	





35





69	Помещение 5-Н(10) (площадь 59,4 кв. м)  Малый катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	 A small cathetometer, a precision instrument used for measuring the refractive index of gases. It consists of a vertical column with a telescope at the top and a leveling mechanism at the bottom.
70	Помещение 5-Н(10) (площадь 59,4 кв. м)  Большой катетометр	Прибор для исследования упругости газов. Материал – металл желтого цвета.	 A large cathetometer, similar in design to the small one but with a longer vertical column and a more complex leveling system, used for similar measurements.
71	Помещение 5-Н(10) (площадь 59,4 кв. м)  Подзорная труба	Подзорная труба на трех ножках. Материал – металл желтого цвета.	 A telescope mounted on a three-legged tripod stand. The telescope is oriented horizontally and is used for precise measurements of gas properties.






72	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Портрет Д. И. Менделеева	Изображение мужчины в кабинете за столом в ¼. Материал: холст, масло. Авторство – А. Менделеева. Время создания – 1906 год.	
73	Помещение 5-Н(10) (площадь 59, 4 кв. м)  Рама	Деревянная рама, золоченная (?). Рама декорирована растительным декором.	
74	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Пейзаж» Изображение на первом плане дороги, на втором – домов и леса. Подпись – «Шишкин 1873». Авторство – И. Шишкин Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	
75	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Дети у амбара» Изображение двух детей, кормящих птиц. Подпись – «К. Савицкий 1873 год». Авторство – К. Савицкий. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	






76	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Отъезд помещика» Изображение на первом плане кареты и провожающих людей, на втором – домов. Подпись – «Н. Ге». Авторство – Н. Ге Техника – офорт.	
77	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Мальчик у стены» Изображение мальчика в шляпе, облокотившегося к стене здания. Подпись – «А. Сомов 1874». Авторство – А. Сомов. Техника – офорт. Время создания – 1874.	
78	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь» Изображение скал (слева), домов (справа) и деревьев на заднем плане. Подпись: «Дорога из Бахчисарая в Успенский монастырь Г. Мясоедов». Авторство – Г. Мясоедов. Техника – офорт.	
79	Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)  Гравюра	«Больное дитя» Изображение женщины, склонившейся над постелью. Рядом с ней стоит мужчина. На переднем плане справа в углу – спит ребенок. Подпись – «Больное дитя В. Максимов 1873». Авторство – В. Максимов. Техника – офорт. Время создания – 1873 год.	







		38	
80	<p>Помещение 5-Н(12) (площадь 24, 5 кв. м)</p> <p>Портрет Д. В. Григоровича</p>	<p>Изображение пожилого седого мужчины темном пиджаке. Подпись под офортом: «Почетный член Императорской Академии Художеств Дмитрий Васильевич Григорович 1822-1899», подпись на офорте – «Грав. В. Матэ». Авторство – В. Матэ. Техника – офорт.</p>	
81	<p>Помещение 5-Н(1) (площадь 27,0 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Изображение пожилого седого мужчины за рабочим столом. Внизу офорта автограф художника и год создания – 1907». Авторство – М. Рундальцов. Техника – офорт. Время создания – 1907.</p>	
82	<p>Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Портрет Д. И. Менделеева</p>	<p>Погрудное изображение пожилого седого мужчины в темном пиджаке. Внизу подпись – Д. Менделеев. Техника – гравюра.</p>	
83	<p>Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Рама</p>	<p>Прямоугольная рама, декорированная каннелированными резными пилястрами. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка («пламя»), резьба, позолота (?).</p>	





84	Помещение 5-Н(13) (площадь 26, 8 кв. м)  Витрина	Витрина на четырех точеных ножках со стеклянной крышкой и деревянными гранями. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.	
85	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)  Портрет Н. Капустиной-Губкиной	Изображение молодой женщины в полный рост в темном костюме. Внизу подпись – Г. Мясоедов. Авторство – Г. Мясоедов Техника – холст, масло.	
86	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)  Рама	Рама деревянная, декорированная растительным декором – акантовыми листьями. Материал: дерево, гипс. Техника: литье, позолота.	
87	Помещение 5-Н(7) (площадь 29, 2 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Верхняя часть створок – глухая и декорирована фигурейными филенками, верхняя – остеклена. По сторонам шкафа – резные каннелированные пилястры. Венчающая часть в виде профилированного выносного карниза. Материал – дуб.	





88	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Белого Орла	Белый польский орел положен на крест с раздвоенными расширяющимися наружу лучами, а затем на черного российского орла, которого венчает российская корона с синими лентами. Материал: металл желтого цвета, финифть, муаровая лента.	
89	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Звезда ордена Белого Орла	Восьмиконечная звезда, в центре которой девиз: «Pro fide rege et lege» («За веру, короля и закон»). Материал: металл желтого цвета, финифть.	
90	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Св. Анны II степени	Пространство между сторонами темно-красного креста заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
91	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Крест ордена Св. Анны I степени	Пространство между сторонами креста алого цвета заполнено ажурным орнаментом. В центре – медальон, покрытый белой финифтью и обведенный желтой каймой с изображением Святой Анны (повернута влево). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая с желтой каймой по краям.	
92	Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)  Звезда ордена Св. Анны I степени	Восьмиконечная звезда, в центре которой на золотом поле – красный «пламенеющий» крест, а вокруг по залитой красной финифтью окружности золотом нанесен латинский девиз ордена «Amantius iustitiam pietatem fidem». Материал: металл белого цвета, финифть.	

93	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Станислава I степени</p>	<p>Четырехконечный крест, покрытый с лицевой стороны красной финифтью и имевший в середине круглый белый медальон с латинским вензелем Св. Станислава «S S» Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента с двойными белыми полосами по краю.</p>	
94	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Станислава II степени</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – лавровая гирлянда, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	
95	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Станислава I степени</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой круглый медальон. По периметру его – четыре лавровых гирлянды, а в центре девиз ордена и вензелем «SS». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	
96	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Александра Невского</p>	<p>Крест из металла, покрытого красной эмалью, между которым двуглавые орлы желтого металла под императорской короной, в центре – на медальоне помещается изображение Святого Александра Невского в синей одежде и красном плаще с копьем в руке на белом коне (конь обращен влево). На обратной стороне медальона – латинские буквы S A под княжеской короной. (Святой Александр). Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.</p>	
97	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Александра Невского</p>	<p>Восьмиконечная звезда, в центре которой на белом поле вензель S. A., вокруг него по красному полю начертан орденский девиз: «За труды и Отечество». Материал: металл белого цвета, финифть.</p>	





98	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Владимира II степени</p>	<p>Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года».</p> <p>Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.</p>	
99	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Звезда ордена Св. Владимира II степени</p>	<p>Восьмиугольная звезда в виде четырехугольника белого металла, наложенного на такой же крест желтого металла, так что ее концы попеременно чередуются. В центре звезды на черном поле – золотой четырехконечный крест, между концами которого золотые буквы: «С.Р.К.В.» (Святой равноапостольский князь Владимир). По окружности, залитой красной финифтью, золотыми буквами нанесен орденский девиз: «Польза, Честь и Слава».</p> <p>Материал: металл белого и желтого цвета, финифть.</p>	
100	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Крест ордена Св. Владимира III степени</p>	<p>Крест с обеих сторон покрыт красной финифтью, по краям – черные финифтевые и золотые каймы, на лицевой стороне в центре медальон с изображением вензеля Святого Владимира под великокняжеской короной на горностаевом поле, обведенном золотой каймой. На оборотной стороне, на черном поле выведена дата учреждения ордена «22 сентября 1782 года».</p> <p>Материал: металл желтого цвета, финифть, красная с черным лента.</p>	
101	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Орден Почетного Легиона</p>	<p>Пятиконечная звезда с белыми раздвоенными расширяющимися наружу лучами. На концах лучей золотые шарики. В центре – профиль в золотом круге, по наружной стороне которого на синем эмалированном фоне надпись: «REPUBLIQUE FRANCAISE 1870». С обратной стороны в круге – два перекрещенных флага Франции, окаймленные надписью «HONNEUR ET PATRIE». Лучи соединены зеленым венком из двух веток. Сверху находится золотой с зелеными листьями лавровый венок, к которому на петле крепится звезда. Для крепления на ленте сверху венка находится золотая петля. Материал: металл желтого цвета, финифть, красная муаровая лента.</p>	





102	<p>Помещение 5-Н(8) (площадь 32, 0 кв. м)</p> <p>Докторский знак Санкт-Петербургского Императорского университета</p>	<p>Синий крест с золотой окантовкой лежит на позолоченном ромбе, увенчанном позолоченным государственным гербом – двуглавым орлом. В верхней части ромба – венок с лентами, в нижней – буква Д (прописью). Сзади находится вертикальная булава для крепления. Материал: металл желтого цвета, финифть.</p>	
103	<p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв.м)</p> <p>Печь</p>	<p>Печь средистенная, со скругленными углами, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и невысоким аттиком. (дверца топочного отверстия отсутствует).</p>	
104	<p>помещение 15-Н(13) (площадь 1329, 6 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжные шкафы, установленные на тумбах с глухими створками. Шкафы остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Тумбы расположены по всей длине коридора. Материал – ясень.</p> <p>Количество шкафов: одностворчатый – 1 единица; двухстворчатый – 55 единиц; четырёхстворчатый – 9 единиц; пятстворчатый – 1 единица.</p> <p>Количество тумб: одностворчатая – 2 единицы; двухстворчатая – 90 единиц.</p>	
105	<p>Помещения II этажа</p> <p>Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Люстра на 2 светоточки, в виде длинного литого штока винтообразного рисунка от которого отходят два кронштейна направленных вверх, декорированных стилизованной виноградной лозой. Корпус в виде орнаментированной вазы (рельефное изображение розы), у основания которой помещена розетка с шишечкой. Потолочное крепление в виде профилированной розетки, декорированной бусами и акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?). Количество – 16 единиц.</p>	

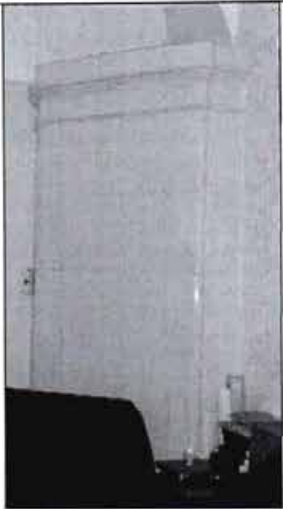


103	<p>Помещение 15-Н(88) (площадь 454, 4 кв. м)</p> <p>Люстра</p>	<p>Двухъярусная люстра, паникадильного типа на шестьдесят светоточек. Центральная часть сложной формы, завершенная шишкой. В нижнем ярусе – шесть изогнутых волотообразных кронштейнов по шесть светоточек, расположенных группами, в верхнем – шесть простых кронштейна по четыре светоточки. Потолочное крепление в виде розетки, декорированной акантовыми листьями. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонированный под бронзу (?).</p>	
104	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p>	<p>печь оштукатуренная, угловая, двухъярусная. Нижняя часть фланкирована волотами на квадратных в плане пьедесталах. Верхняя часть обрамлена кариатидами, в центре которой панно с вазой, из которой выходит язык пламени, а выше располагаются завитки и гирлянды цветов. Печь завершается антаблементом, составляющим продолжение антаблемента стены. Душники и топочное отверстие латунные с ручками-кнопками. Количество – 2 единицы.</p>	
105	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон перекрытия</p>	<p>«Премудрость, Правда, Милосердие и Верность». В верхней части плафона композиция из четырех женских фигур с атрибутами, в нижней – группа амуров, держащих гербы Казанского и Астраханского княжеств, а также герб Российской империи. Техника: холст, масло.</p>	
106	<p>Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (северная стена)</p>	<p>«Резолюция». Изображение старика, сидящего у стола с бумагами. Техника: холст, масло.</p>	




107	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (северная стена)</p>	<p>«Великодушие». Изображение крылатой женской фигуры, держащей венки и копье. Техника: холст, масло.</p>	
108	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Благодушие». Изображение римского воина с мечом и венком в руках. Техника: холст, масло.</p>	
109	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Добродетель». Изображение сидящей женщины со скипетром в руке. Техника: холст, масло.</p>	
110	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (западная стена)</p>	<p>«Милость». Изображение девушки с рогом изобилия. Техника: холст, масло.</p>	









111	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (южная стена)</p>	<p>«Любовь к Отечеству». Изображение сидящей женщины с копьем и фигурой Афины в руках. Техника: холст, масло.</p>	
112	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Живописный плафон (южная стена)</p>	<p>«Совет». Изображение старика, сидящего у стола, с книгой в руке. Техника: холст, масло.</p>	
113	<p>Помещение 15-Н (146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Бра</p>	<p>Бра настенное на 1 светоточку, в виде кронштейна направленного вверх. Крепление в виде розетки в деревянной оправе. Профитка, окруженная венком из резных металлических листьев. Материал: металл желтого цвета, тонируемый под бронзу (?). Количество – 8 единиц.</p>	
114	<p>Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)</p> <p>Бра</p>	<p>Бра настенное на 2 светоточки, литье металла желтого цвета, тонируемое под бронзу. В виде двух кронштейнов, направленных вверх с растительным орнаментом. Крепление в виде деревянной профилированной розетки. Профитки; бабешки в виде розеток. Материал: металл желтого цвета, тонируемый под бронзу (?). Количество – 10 единиц.</p>	





115	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Бюст М. В. Ломоносова	Материал: гипс Авторство: П. Шмаков (подпись сзади). Время создания: 23 апреля 1940 г (подпись сзади).	
116	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Постамент для бюста	Постамент, в виде колонны с рельефной базой в виде венка из лавра с плодами, перевитого лентой. Материал: мрамор.	
117	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Бюст Петра I	Погрудное изображение мужчины в военной форме с орденской лентой. Материал: мрамор.	
118	Помещение 15-Н(146) (площадь 97, 9 кв. м) (Петровский зал)  Часы	Настольные часы, состоящие из двух частей: постамента на волнатообразных ножках и часов, поддерживаемых четырьмя фигурами оленей. Общая тема композиции часов – охота. Под циферблатом помещено рельефное изображение охотника с собакой, убивающего копытом кабана; в верхней части постамента живописное изображение с использованием перламутра атрибутов охоты. Вся поверхность постамента покрыта живописью растительного характера. Корпус часов венчает скульптурное изображение богини охоты Дианы, сидящей в колеснице (?). Материал: металл желтого цвета, полихромная эмаль.	




		48	
119	<p>Помещение 15-Н(44) (площадь 44, 4 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (изразцы вокруг топки и дверца топки отсутствуют).</p>	
120	<p>Помещение 15-Н(61) (площадь 31, 4 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средистенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топки отсутствует).</p>	
121	<p>Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Двухстворчатый книжный шкаф на ножках. Низ створок декорирован фигурными филенками с розетками-паттернами в углах. Верхняя часть створок – остеклена. Лицевая сторона шкафа фланкирована 3-4 каннелированными колонками коринфского ордера. Карниз профилированный, с раскреповкой в центре, в которой – резная пальметта. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.</p>	

122	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и спинки в виде львиных масок. Передние ножки в виде балясин (обивка поздняя). Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа.	
123	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягкими сиденьем и спинкой. Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки спинки декорированы резными львиными масками. Передние ножки в виде балясин. Материал – дуб. Техника: резьба, токарная работа. Количество – 4 единицы.	
124	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде резных балясин. Ножки соединены проножкой. Спинка декорирована резным орнаментом. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба, токарная работа.	





125	Помещение 15-Н(39) (площадь 23, 8 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол. Столешница прямоугольной формы, обтянута зеленым сукном. Царка декорирована резным орнаментом, в ней три ящика. Дверцы декорированы резными львиными маскаронами. Материал – дуб (?). Техника: тонирование, резьба.	
126	Помещение 15-Н(26) (площадь 49, 8 кв. м)  Шкаф	Книжный четырехстворчатый шкаф, установленный на тумбе с глухими створками. Шкаф остеклены (расстекловка каждой створки на восемь частей). Карниз профилированный. Материал – ясень. Количество – 2 единицы.	
127	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)  Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с воллютообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
128	Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резные детали спинки в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	

		51	
129	<p>Помещение 15-Н(14) (площадь 31, 8 кв. м)</p> <p>Стул</p>	<p>Стул, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Резьба спинки в виде калачиков и розеток. Волнообразная перекладина спинки с резными розетками. Царга гладкая, передние ножки слегка выгнуты, задние – квадратные в сечении с легким изгибом.</p> <p>Материал: отделка – шпон красного дерева.</p> <p>Техника: фанеровка, резьба.</p>	
130	<p>Помещение 15-Н(33)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Книжный двухъярусный 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован пилястрами с коринфскими капителями. Карниз выступающий, профилированный, под которым орнамент растительного характера (порезка из остролистов).</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня.</p> <p>Техника: фанеровка, резьба.</p>	
131	<p>Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м)</p> <p>Памятная доска</p>	<p>Доска из бело-серого мрамора с рельефной надписью, покрытой позолотой. Крепление к стене металлическими гвоздиками в виде розеток.</p>	
132	<p>Помещение 15-Н(34) (площадь 58, 1 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь облицованная белыми гладкими изразцами. Карниз профилированный.</p>	

133	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф, с двумя створками, на ножках. Низ глухой, с простой филенкой. Верхний ярус остеклен. Стекла разделены декоративными горизонтальными планками. Под выступающим карнизом резной орнамент в виде иоников. Аттик с двух сторон декорированный волютами с розетками. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
134	Помещение 15-Н(31) (площадь 43, 0 кв. м)  Шкаф	Низ книжного шкафа глухой, декорирован фигурными филенками. Верхний ярус остеклен и разделен горизонтальными планками. Карниз выступающий профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника – фанеровка.	
135	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен и декорирован двумя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
136	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 2-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	





137	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 4-х створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована пятью пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
138	Помещение 15-Н(30) (площадь 163, 9 кв. м)  Шкаф	Книжный трехъярусный, 8-ми створчатый шкаф. Нижний ярус – глухой, средний (две полки) открытый, верхний – остеклен. Лицевая сторона верхнего яруса декорирована тремя пилястрами, с коринфской капителью. Карниз выступающий, профилированный, под которым резной орнамент в виде порезки из остролистов. Материал: отделка – шпон ясеня. Техника: фанеровка, резьба.	
139	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Печь	средостенная печь, облицованная гладкими белыми изразцами с профилированным карнизом и аттиком. Дверца топочного отверстия латунная с ручкой-кнопкой с насечкой.	




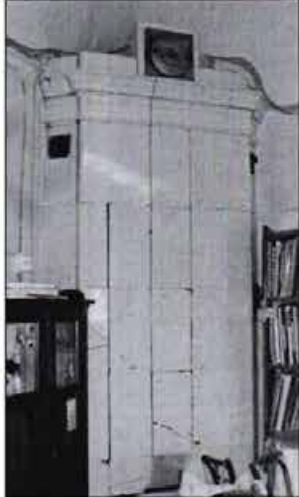

140	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
141	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
142	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Кресло	Кресло с мягкими сиденьем и спинкой. Локотники жесткие сквозные прямоугольной формы с валиками. Передние ножки точеные, задние – квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
143	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волотообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	




144	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный, двухстворчатый шкаф. Створки нижнего яруса глухие, декорированы филёнкой сложного рисунка в профилированной раме с резьбой растительного характера. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика, орнаментированных резьбой. Створки верхнего яруса имеют прямоугольные филёнки с лучковыми завершениями и раскреповки в нижней части (остеклены). Замковые камни в виде резных деревянных розеток. Створки ярусов фланкированы каннелированными лопатками с резьбой, а также накладными деревянными розетками и акантовыми листьями. Карниз профилированный с большим выносом, в центре и по бокам декорирован резными деревянными пальметтами. Материал: отделка – шпон тополя (?). Техника: фанеровка, резьба. Количество – 2 единицы.	
145	Помещение 15-Н(62) (площадь 64,5 кв. м)  Стол	Стол на четырех зигзагообразных ножках, с овальной столешницей шоколадно-розового мрамора в деревянной оправе. В центре крестообразной проножки – сложная точеная резная деталь (бальсина), соединяющая ее со столешницей. Бальсина орнаментирована резными акантовыми листьями и жгутиком. Проножка декорирована накладными деревянными акантовыми листьями. Материал: массив и шпон красного дерева, мрамор. Техника: фанеровка, резьба.	
146	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резными деталями в виде розетки и пальметт. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
147	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем (обивка полушерстяной тканью поздня) и жесткой сквозной спинкой. Спинка с резьбой в виде калачиков и розеток; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	





148	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Секретер	Секретер трехъярусный, на ножках. Нижняя и верхние части двухстворчатые; средняя представляет собой закрытую крышку письменного стола, за которой - шесть потайных ящиков (ручки бронзовые). Верхний ярус (за створками), декорированный пилястрами с коринфской капителью, имеет восемь потайных ящиков с ручками и большое отделение в центре за дверцей; сверху фигурная полка. В нижней части - полка. Завершение секретера в виде криволинейного профилированного карниза. Материал: отделка - шпон ценных пород деревьев. Техника: фанеровка, резьба.	
149	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф на ножках. Створки в нижней части декорированы филенками сложной формы, в верхней - остеклены. Створки фланкированы резными витыми лопатками. Профилированный карниз с порезкой. В нижней части створки с фигурными филенками, в верхней - стекло. По бокам лицевой стороны - пилястры. Карниз профилированный. Шкаф декорирован орнаментом в виде удлиненных арочек. Материал - дуб. Техника: фанеровка (?), резьба.	
150	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем и жесткой фигурной сквозной спинкой с резным орнаментом в виде калачиков и жгутика. Локотники жесткие сквозные, заканчивающиеся волотообразными завитками. Передние ножки типа кабриоль, задние - квадратные в сечении, с легким изгибом. Обивка полушерстяной тканью поздня. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
151	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волотами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздня. Материал: отделка - шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	

152	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная. Подлокотники жесткие с резными волотами. Ножки слегка изогнуты. Обивка поздняя. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
153	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Стол	Стол на трех точеных каннелированных ножках с круглой столешницей белосерого мрамора с профилированным краем. Царга широкая гладкая с тонкой полоской порезки в виде остролистов. Ножки столика опираются на проножку с волотообразными завершениями. Центральная часть сложной формы с завершением в виде пики. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
154	Помещение 15-Н(53) (площадь 12,7 кв. м)  Шкаф	Книжные двухъярусные шкафы: четырехстворчатый и пятистворчатый. Нижний ярус – глухой, верхний – остеклен. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка. Количество – 2 единицы.	
155	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м)  Печь	Угловая, квадратная в плане, одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз. Дверца топки латуновая.	





58

156	Помещение 15-Н(70) (площадь 50, 3 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз декорирован порезкой. Боковые стороны шкафа декорированы филенками. Материал – дуб (?).	
157	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик (дверца топки позадия).	
158	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	




159	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал – дуб (?).	
160	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
161	Помещение 15-Н(66) (площадь 58, 5 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: одностворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные (отсутствуют детали карниза). Материал – дуб (?).	

162	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый шкаф, декорированный каннелированными лопатками и двумя консолями. Створки остеклены и разделены декоративными деревянными планками. Венчающий выносной профилированный карниз. Материал: дуб (?).	
163	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Стол	Стол на четырех точеных ножках, соединенных проножкой. Столешница прямоугольной формы. Царга декорирована резными розетками. Материал – дерево.	
164	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	
165	Помещение 15-Н(63) (площадь 24, 0 кв. м)  Шкаф	Шкаф для хранения препаратов: двухстворчатый, установлен на столике. Шкаф декорирован каннелированными лопатками, консолями и филенками. Венчающий выносной профилированный карниз. Ножки столика точеные. Материал – дуб (?).	






61

166	<p>Помещение 15-Н(131) (площадь 40, 2 кв. м), выходит в помещение 15-Н (135) (площадь 42, 3 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.</p>	
167	<p>Помещение 15-Н(133) (площадь 25, 8 кв. м), выходит в помещение 15-Н (132) (площадь 46, 5 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Средостенная одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный. Дверца топки чугунная с двумя ручками.</p>	
168	<p>Помещение 14-Н(3) (площадь 75, 2 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Стол письменный, двухтумбовый на четырех ножках-балясинах. Столешница прямоугольной формы с углублением, обтянута зеленым сукном, в каждой тумбе три ящика, в царге – один. Стол декорирован трехчетвертными резными колонками. Материал – дуб (?).</p>	
169	<p>Помещение 14-Н(5) (площадь 33, 0 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягким сиденьем. Спинка гладкая, прямоугольная, декорирована резным чешуйчатым орнаментом. Подлокотники жесткие с резными волютами. Ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка.</p>	



170	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Печь	Печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами; ярусы разделены полочкой с орнаментом в виде иоников и порезки из акантовых листьев. Фриз с орнаментом из окружностей. Выносной венчающий карниз повторяет рисунок полочки. Невысокий аттик представляет собой чередующиеся акантовые листья и пальметты. Остальные изразцы – квадратной формы с орнаментом листьев и розеток. Дверцы душника и топки – латунные с ручками-кнопками.	
171	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Подставка для цветов	Подставка для цветов резная, в восточном стиле, в виде четырех драконов, поддерживающих кашпо. Материал: массив красного дерева. Техника: резьба. Количество: 2 единицы.	
172	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Постамент	Постамент: восьмигранная поверхность, подстолье сложной конфигурации на кубическом объеме; основание ступенчатое и квадратное в плане. Все детали постамента резные на индийскую тематику. Материал: красное дерево. Техника: резьба.	





63

173	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Бюро (нижняя часть)	Дубовое двухтумбовое бюро, тонированное под черное дерево. Столешница слегка скошена и обита зеленым сукном. Материал – дуб. Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
174	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-балайсинах. Прямоугольная столешница обита зеленым сукном. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника: покрытие лаком, резьба.	
175	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Скамья	Студенческая скамья, тонированная под черное дерево на четырех точеных ножках-балайсинах. Сиденье жесткое. Материал – хвойное дерево (?). Техника: токарная работа.	
176	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках в характере второго рококо. Столешница обита зеленым сукном. В царге – два ящика. Ножки декорированы растительным резным рнаментом. Материал: отделка – шпон орехового дерева. Техника: тонирование под красное дерево, резьба.	
177	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина-этажерка	Витрина с остекленной горизонтальной витриной и тремя открытыми полками. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	



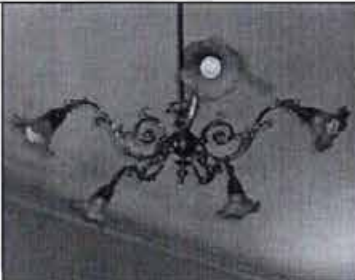
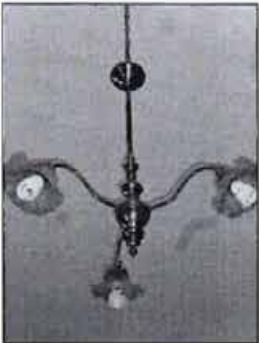
1789	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Часы	Напольные часы, прямоугольный корпус которых завершен фронтоном с бронзовым шпилем. Дверца корпуса декорирована филейкой. Ребра декорированы $\frac{1}{4}$ каннелированных колонн коринфского ордера. Материал: отделка – шпон красного дерева («пламя»), латунь, бронза. Техника: фанеровка, литье, гравировка.	
179	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках. Горизонтальная поверхность скошена и остеклена; вертикальная также остеклена и завершена аттиком, на котором надпись – «8-го февраля 1869 г.». Материал – дерево. Техника: французский лак. Количество – 2 единицы.	
180	Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)  Витрина	Музейная витрина на четырех точеных ножках с прямоугольной остекленной горизонтальной витриной. Материал – дерево. Техника: французский лак.	

		65	
181	<p>Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягким сиденьем и жесткой спинкой. Сиденье обтянуто зеленым сукном, подлокотники жесткие, заканчивающиеся волутами. Спинка гладкая с фигурными краями, ножки слегка изогнуты. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба Количество – 2 единицы.</p>	
182	<p>Помещение 20-Н(14) (площадь 169,4 кв. м)</p> <p>Стул</p>	<p>Резной стул на четырех точеных ножках, соединенных тремя проножками. Сиденье и спинка мягкие. Спинка декорирована резными стойками и завершается резным растительным орнаментом. Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева, латунь, гранитоль. Техника: токарная работа, резьба Количество – 4 единицы.</p>	
183	<p>Помещение 20-Н(13) (площадь 45,8 кв. м)</p> <p>Столик</p>	<p>Круглый резной столик. Подстолье в виде широкого резного стержня, заканчивающимся тремя изгибающимися подставками в виде стилизованных птичьих голов. Верхняя поверхность столешницы гладкая, бока слегка скошены и декорированы резьбой в восточном стиле. Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.</p>	
184	<p>Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)</p> <p>Горка-витрина</p>	<p>Витрина на четырех изогнутых ножках. Лицевая и две боковых стороны остеклены. Резьба в восточном стиле. Внутри три полки, одна из которых имеет сложную форму. Полки поддерживаются резным деревом. Задняя стенка с внутренней стороны имеет резной рисунок «пальмы». Материал: шпон и массив красного дерева. Техника – резьба.</p>	


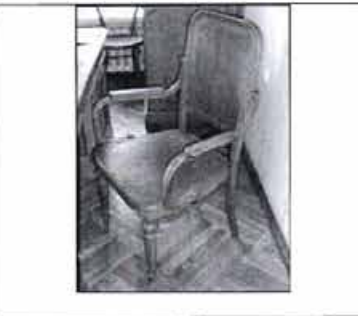



66





185	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)  Диван	Диван с мягким сиденьем и мягкой спинкой на четырех прямых каннелированных ножках. Материал: дерево, ткань, бронзировка, позолота. Техника – резьба. Количество – 2 единицы.	
186	Помещение 20-Н(12) (площадь 53,10 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол с прямоугольной столешницей, обтянутой зеленым сукном. Дверцы тумбы и боковые поверхности декорированы фигурейными филёнками. В царге – три ящика. Материал – дуб. Техника – резьба.	
187	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)  Кресло	Мягкое кресло с накладными латунными и бронзовыми деталями в стиле ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде крылатых сфинксов. Передние ножки в виде лап животного. Спинка декорирована накладными латунными женскими фигурами и имеет треугольное завершение. Материал: отделка – шпон красного дерева, латунь, бронза. Техника: фанеровка, резьба.	
188	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)  Диван	Диван в виде скамьи. Материал: отделка – шпон красного дерева.	

67





189	Помещение 20-Н(11) (площадь 48,10 кв. м)  Шкаф	Двухъярусный шкаф на ножках. В нижней части – два ящика, в верхней – две створки. Завершение в виде фронтона с резным декором. Лицевая сторона оформлена резным орнаментом плавных очертаний. Материал: отделка – шпон ореха. Техника: фанеровка, резьба.	
190	Помещение 20-Н(8) (площадь 13,7 кв. м)  Шкаф	Четырехстворчатый шкаф на ножках. Две крайние створки – глухие, две центральные – остеклены. Поверхность шкафа покрывает резьба: растительный орнамент, кариатиды, маскароны. В центре – часы. Профилированный выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: тонирование под черное дерево, резьба.	
191	Помещения III этажа Помещение 16-Н(4) (площадь 75, 4 кв. м)  Люстра	Люстра на пять светоточек, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты. Люстра декорирована розеткой в виде раскрывающихся листьев аканта (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета. Количество – 2 единицы.	
192	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Люстра	Люстра на три светоточки, стержень в виде балясины, кронштейны слегка изогнуты (плафоны поздние). Материал – металл желтого цвета.	

68





193	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стол	Письменный стол, двухтумбовый, без ножек. Столешница прямоугольная, обита зеленым сукном. Царга гладкая, с рабочей стороны три ящика. Тумбы декорированы филёнками, в том числе две дверцы. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
194	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	
195	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Диван	Диван с жесткими сиденьем и спинкой на четырех точеных ножках. Спинка состоит из трех квадратных с закругленными краями частей. Материал – ясень (?).	
196	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стул	Стул с жесткими спинкой и сиденьем закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?). Количество – 4 единицы.	
197	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стол	Стол с прямоугольной столешницей. Подстолье в виде двух стержней, соединенных между собой и заканчивающихся двумя изогнутыми ножками. Материал – ясень (?).	





198	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. В верхней части нижнего яруса два выдвижных ящика. Створки декорированы фигурейными филленками с розетками-паттернами в углах. Лопатки. Профилированный карниз. Материал – дуб.	
199	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой. Передние ножки в виде точеных балясин, спинка с полукруглым завершением (обивка поздняя). Количество – 2 единицы.	
200	Помещение 16-Н(5) (площадь 32, 4 кв. м)  диван	Диван с мягким сиденьем и спинкой. Подлокотники мягкие в виде валиков. Спинка завершается трехчастным резным карнизом, орнаментированным раковиной и волотообразными завитками (обивка поздняя).	
201	Помещение 16-Н(8) (площадь 135,7 кв. м)  Кресло	Кресло с жесткими спинкой, сиденьем и сквозными подлокотниками закругленных форм. Передние ножки в виде балясин, задние слегка отогнуты. Ножки соединены перекладиной по периметру. Материал – ясень (?).	



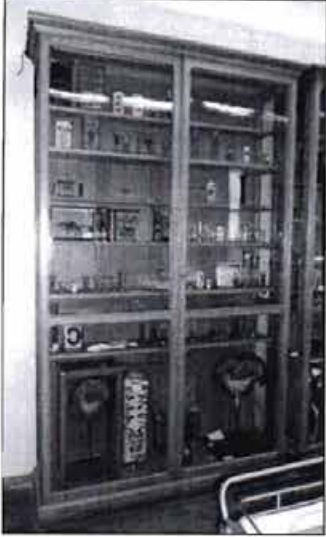


202	Помещение 18-Н(7) (площадь 44,5 кв. м)  Стул	Стул с мягким сиденьем и спинкой обтянутыми коричневым гранитом и закреплены металлическими фигурными кнопками. Передние ножки в виде балясин сложного рисунка. Спинка прямоугольная, под мягкой частью которой – резная деталь в виде перевернутого конуса. Ножки соединены проножкой. На одном стуле поздняя обивка. Количество – 3 единицы.	
203	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м)  Кресло	Кресло с мягким сиденьем (обивка поздняя) и жесткой сквозной спинкой. Спинка полукруглая; волнообразная перекладина с резными розетками. Царга гладкая. Передние ножки слегка выгнуты, задние – слегка отодвинуты назад. Одна задняя ножка отсутствует. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка, резьба.	
204	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м)  Шкаф	Книжный шкаф с двумя выгнутыми створками на ножках. Верхняя часть остеклена, нижняя – глухая. Ножки соединены полочкой, передние декорированы резными лебедями. Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника: фанеровка.	 

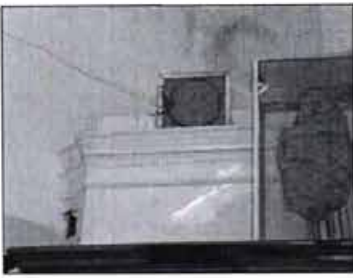



71

205	Помещение 19-Н(17) (площадь 26,3 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь, облицованная белыми изразцами. Профилированный карниз, невысокий аттик. Дверца топки чугунная с орнаментом.	
206	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках. Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
207	Помещение 19-Н(3) (площадь 18,4 кв. м)  Стол	Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках в виде многогранных перевернутых конусов. Столешница прямоугольная с заглаблением, обтянута зеленым сукном. В каждой тумбе по три ящика. В центре царги – один ящик.	
208	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резными жанровыми сценками. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные атланты. Венчает шкаф фриз, декорированный резьбой растительного характера и выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	



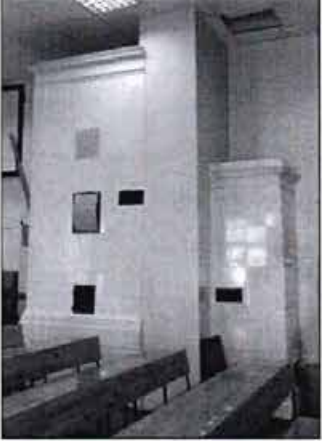
209	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный двухстворчатый двухъярусный шкаф. Верхний ярус остеклен и немного отодвинут вглубь. Дверцы нижнего яруса глухие и декорированы резным растительным орнаментом. Над дверцами – два ящика. Створки фланкируют стилизованные резные кариатиды. Венчает шкаф выносной карниз. Материал – дуб (?). Техника: резьба, окраска.	
210	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Шкаф	Книжный одноярусный двухстворчатый шкаф. Створки остеклены, разделены декоративными деревянными планками и фланкированы каннелированными лопатками. Карниз профилированный. Материал: дерево.	
211	Помещение 20-Н(6) (площадь 44,1 кв. м)  Стол	Письменный стол на четырех изогнутых ножках (одна ножка отсутствует). Царга гладкая, с лицевой стороны два ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Материал: дерево. Техника: фанеровка, резьба.	
212	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.	



73




213	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 11 единиц.	
214	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	
215	Помещение 21-Н(5) (площадь 50, 6 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина двухъярусная двухстворчатая. Створки остеклены. Верхний ярус по глубине меньше нижнего. Карниз профилированный. Материал – ясень (?). Количество – 2 единицы.	

		74	
216	<p>Помещение 21-Н(6) (площадь 43, 7 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик.</p>	
217	<p>Помещение 21-Н(12) (площадь 14, 6 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный двухтумбовый стол на ножках – балясинах. Стол декорирован филёнками и резными колонками. Царга выпуклая и декорирована геометрическим орнаментом. В царге – три ящика. Материал – дуб (?). Техника: резьба.</p>	
218	<p>Помещение 21-Н(22) (площадь 96, 3 кв. м)</p> <p>Шкаф-витрина</p>	<p>Двухъярусная двухстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филёнками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 6 единиц.</p>	
219	<p>Помещение 21-Н(13) (площадь 32, 6 кв. м)</p> <p>Шкаф-витрина</p>	<p>Двухъярусная трехстворчатая витрина. Нижний ярус – глухой, декорирован филёнками. Верхний ярус остеклен, каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Боковые стенки верхнего яруса также остеклены. Углы декорированы лопатками и стилизованными лапами животных. Материал: отделка – шпон ореха (?). Техника: фанеровка, резьба, покрытие лаком (?). Количество – 2 единицы.</p>	




75

220	Помещение 21-Н(2) (площадь 29, 6 кв. м)  Витрина	Шестигранная трехъярусная витрина. Два верхних яруса остеклены, нижний – глухой. Каждое ребро декорировано колонкой. Карниз гладкий. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка.	
221	Помещение 21-Н(17) (площадь 20, 1 кв. м)  Шкаф-витрина	Витрина одноярусная двухстворчатая. Створки и боковые стенки остеклены. Каждая створка разделена декоративной деревянной планкой. Карниз профилированный. Материал – дерево. Количество – 2 единицы.	
222	Помещение 20-Н(5) (площадь 106, 2 кв. м)  Печь	Печь средистенная, разновысотная, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный (дверцы топок утрачены).	

223	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м)  (Гербарная комната)  Шкафы и галерея	Одномаршевая деревянная лестница, соединяющая два яруса.  Шкафы располагаются по периметру. Нижняя часть створок – глухая, верхняя часть каждой створки остеклена восьмью стеклами. Материал: ясень. Количество: Нижний ярус: одностворчатый – 9 единиц; двухстворчатый – 9 единиц.  Верхний ярус: одностворчатый, – 9 единиц; двухстворчатый, включая шкаф над окнами – 12 единиц.	
224	Помещение 22-Н(13) (площадь 49, 9 кв. м)  (Гербарная комната)  Печь	Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).	

225	<p>Помещение 22-Н(10) (площадь 26, 8 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик (дверца топочного отверстия утрачена).</p>	
226	<p>Помещение 22-Н(9) (площадь 23, 2 кв. м)</p> <p>Печь</p>	<p>Угловая одноярусная печь на цоколе, облицованная белыми изразцами. Карниз профилированный, за которым – невысокий аттик. Дверца топочного – чугунная с орнаментом.</p>	
227	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Двухстворчатый двухъярусный шкаф для хранения коллекций. Створки глухие, декорированные филенками. Ярусы разделены полочкой. За каждой створкой по двенадцать ящиков. Карниз профилированный, под которым – три граненных резных детали. Материал – дуб.</p>	



77	78		
228	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения коллекций. Узкий высокий шкаф с двадцатью ящиками, каждый из которых имеет две ручки. По краям – каннелированные лопатки. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон красного дерева (?). Техника: фанеровка, резьба.</p>	
229	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций. Дверцы декорированы филенками, карниз профилированный. Внутри четыре вертикальных отделения с ящичками. На карнизе прикреплена табличка с надписью прописными буквами «Коллекция жуков ...Лаборатория Н. Н. Соколова». Материал: отделка – шпон красного дерева. Техника – фанеровка. Количество – 2 единицы.</p>	
230	<p>Здание Химической лаборатории (Университетская наб., 7-9-11, литера Ц)</p> <p>Помещение I этажа</p> <p>Шкаф</p>	<p>Одноярусный двухстворчатый шкаф для хранения коллекций на четырех круглых ножках. Створки глухие, декорированные филенками. Внутри ящички разных размеров. Карниз профилированный. Материал: отделка – шпон ясеня (?). Техника – фанеровка. Количество – 3 единицы.</p>	

№	79		
231	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещения IV этажа</p> <p>Помещение 290 (площадь 51, 0 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения бумаг с глухими створками, декорированными филенками. Карниз в виде медной сетки.</p> <p>Материал: отделка – шпон ясеня (?).</p> <p>Количество – 2 единицы (один – шестистворчатый, другой – четырехстворчатый).</p>	
232	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)</p> <p>Стол</p>	<p>Письменный двухтумбовый стол на четырех ножках-блясилах, декорированных резным орнаментом. Три ящика в царге декорированы растительным резным орнаментом. Столешница обита черным гранитом.</p> <p>Материал – дуб.</p> <p>Техника – резьба.</p>	
233	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 291 (площадь 25, 1 кв. м)</p> <p>Кресло</p>	<p>Кресло с мягкими сиденьем и спинкой (обиты коричневым гранитом). Нижняя часть спинки в виде миниатюрной балюстрады. Стойки локотников и бока спинки в виде львиных голов. Передние ножки в виде блясины. Проножка без резьбы.</p> <p>Материал – дуб.</p> <p>Техника: резьба, токарная работа.</p> <p>Количество – 2 единицы.</p>	
234	<p>Здание физико-математического факультета Высших (Бестужевских) курсов Средний пр. В.О., д. 41, литера А</p> <p>Помещение 301 (площадь 44, 9 кв. м)</p> <p>Шкаф</p>	<p>Шкаф для хранения бумаг, трехстворчатый. Створки глухие, декорированные фигурейными филенками, по периметру которых планка тонированная под черное дерево. Карниз профилированный. Петли лагунные.</p> <p>Материал: основа – дерево, отделка – шпон красного дерева.</p> <p>Техника: фанеровка, тонирование.</p>	

Приложение № 3  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Здание Двенадцати Коллегий»,

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 7-9-11, лит. А (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет».

1. Южный лицевой фасад (по Университетская наб.):



2. Фрагмент западного дворового фасада:



- 2 -

3. Фрагмент западного дворового фасада:



4. Фрагмент западного дворового фасада:



5. Открытая галерея:



- 3 -

6. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



7. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



8. Фрагмент восточного лицевого фасада (по Менделеевской линии):



- 4 -

9. Северный лицевой фасад:



10. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь) - печь угловая, двухъярусная, на высоком цоколе, облицованная рельефными зелеными изразцами:



11., 12. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):



- 5 -

13. Интерьеры: пом. 20-Н(14) третий этаж (Домовая церковь):



14. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):



15. Интерьеры: пом. 15-Н(88) второй этаж (Зал торжественных собраний):



- 6 -

16. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



17. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



18. Интерьеры: пом. 15-Н(146) второй этаж (Петровский зал):



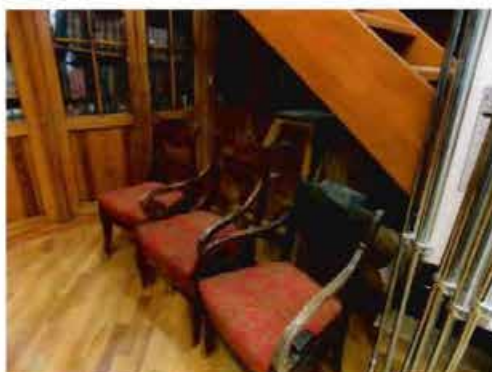


- 7 -

19. Интерьеры: пом. 15-Н(30) - винтовая металлическая лестница с ограждением в виде ажурных вертикальных стоек:



20. Интерьеры: предметы декоративно-прикладного искусства (мебель): стул и два кресла:



**Приложение №7**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Материалы фотофиксации**

*Автор съемки: А.П. Хорликов*

*Дата съемки: 09 ноября 2020 г.*

**Список фотографий.**

1. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид на главный фасад (по Менделеевской линии). Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.
2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (по Менделеевской линии). Фрагмент. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.
3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (по Менделеевской линии). Фрагмент. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.
4. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с Университетской набережной. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.
5. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площади Академика Сахарова (вид на торцевой фасад). Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.











Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №34.1. Фрагмент интерьера. Антресоль.



1. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид на главный фасад (по Менделеевской линии). Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.



2. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (по Менделеевской линии). Фрагмент. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.





3. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Главный фасад (по Менделеевской линии). Фрагмент. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.



4. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с Университетской набережной. Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.



5. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид с площади Академика Сахарова (вид на торцевой фасад). Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.



6. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Вид вдоль западного фасада.  
Дополнительная съемка проведена Зайцевой Д.А. 20 августа 2021 г.



7. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №22. Фрагмент интерьера.



8. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №22. Фрагмент интерьера.



9. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №22. Фрагмент интерьера. Дверной проем. Заполнение.



10. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №22. Фрагмент интерьера. Дверной проем. Заполнение.



11. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.1. Фрагмент интерьера.

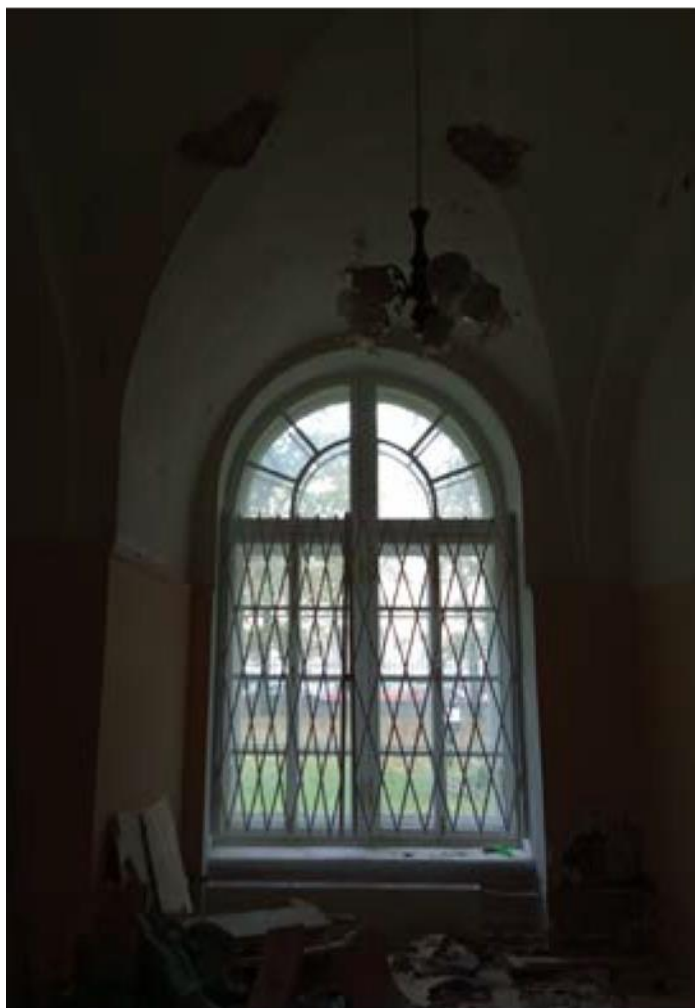




12. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.1. Фрагмент интерьера.



13. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.2. Фрагмент интерьера. Зашитый проем.



14. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.2. Фрагмент интерьера.



15. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.3. Фрагмент интерьера.



16. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.3. Фрагмент интерьера.



17. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.3. Фрагмент интерьера. Зашитый проем.



18. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.3. Фрагмент интерьера. Арочный оконный проем. Фрагмент.

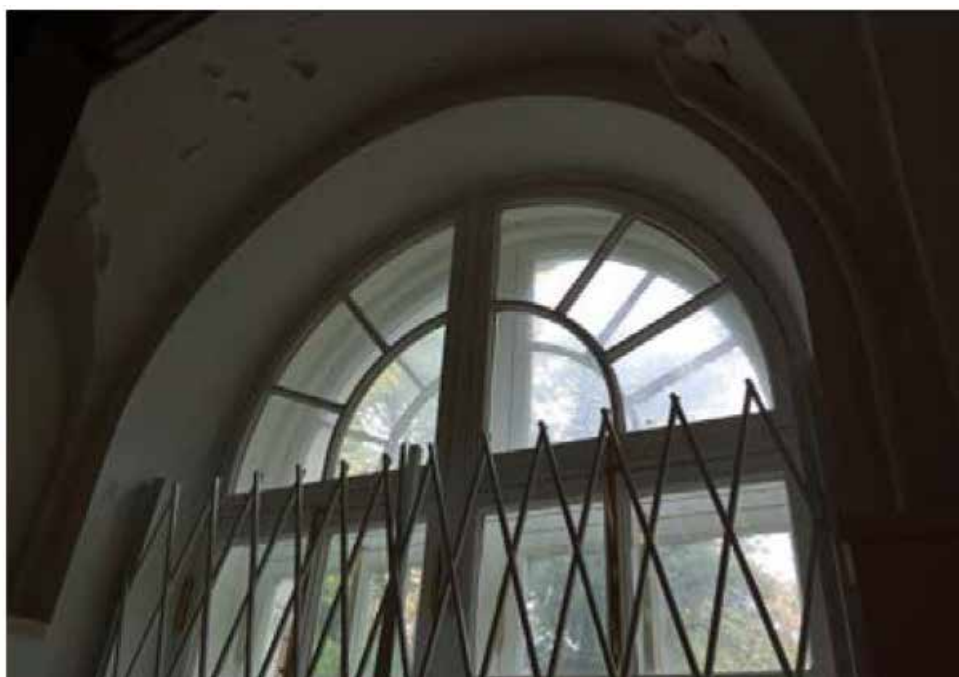


19. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.4. Фрагмент интерьера.





20. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.4. Фрагмент интерьера.



21. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.4. Фрагмент интерьера. Арочный оконный проем. Фрагмент.



22. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №23.4. Фрагмент интерьера. Зашитый арочный проем. Фрагмент.



23. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №24. Фрагмент интерьера.



24. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №24. Фрагмент интерьера.



25. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №24. Фрагмент интерьера.



26. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №24. Фрагмент интерьера.



27. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №25. Фрагмент интерьера.



28. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №25. Фрагмент интерьера.

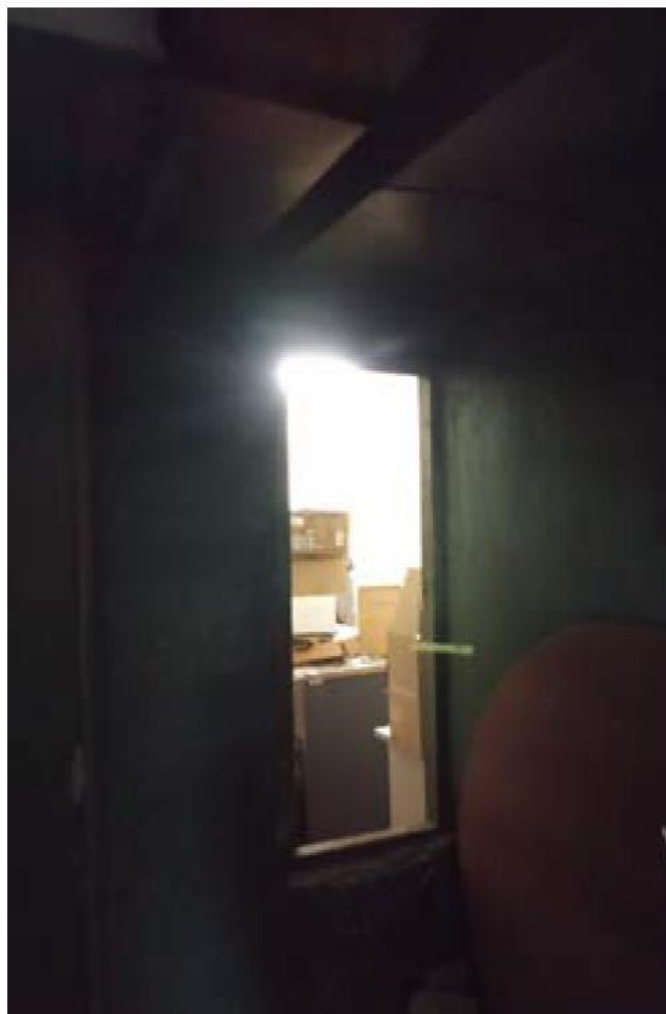


29. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №26. Фрагмент интерьера.





30. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №26. Фрагмент интерьера. Оконный проем (поздний).



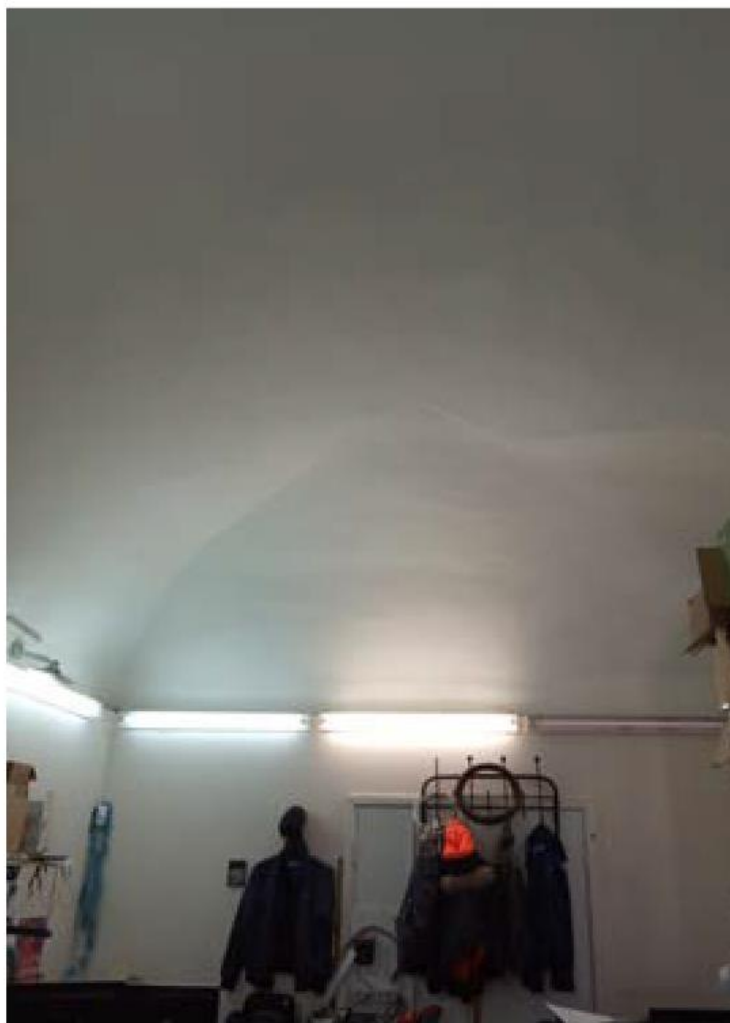
31. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №27. Фрагмент интерьера.



32. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №27. Фрагмент интерьера. Перегородка в помещении.



33. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №27. Фрагмент интерьера. Оконный проем. Фрагмент.



34. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №29. Фрагмент интерьера.



35. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №29. Фрагмент интерьера. Оконный проем. Фрагмент.



36. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №30. Фрагмент интерьера.



37. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №30. Фрагмент интерьера.



38. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №30. Фрагмент интерьера.





39. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №31. Фрагмент интерьера.



40. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №31. Фрагмент интерьера.



41. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №31. Фрагмент интерьера.



42. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №32.Общий вид.



43. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №32. Фрагмент интерьера.



44. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №32. Фрагмент интерьера. Своды.



45. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №28. Фрагмент интерьера. Дверной проем.



46. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №33. Фрагмент интерьера.





47. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №33. Фрагмент интерьера.



48. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №34.1. Фрагмент интерьера.



49. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №34.1. Фрагмент интерьера.



50. Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9-11, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.7-9, Менделеевская линия, д. 2. Помещение №34.1. Фрагмент интерьера.

**Приложение №12**

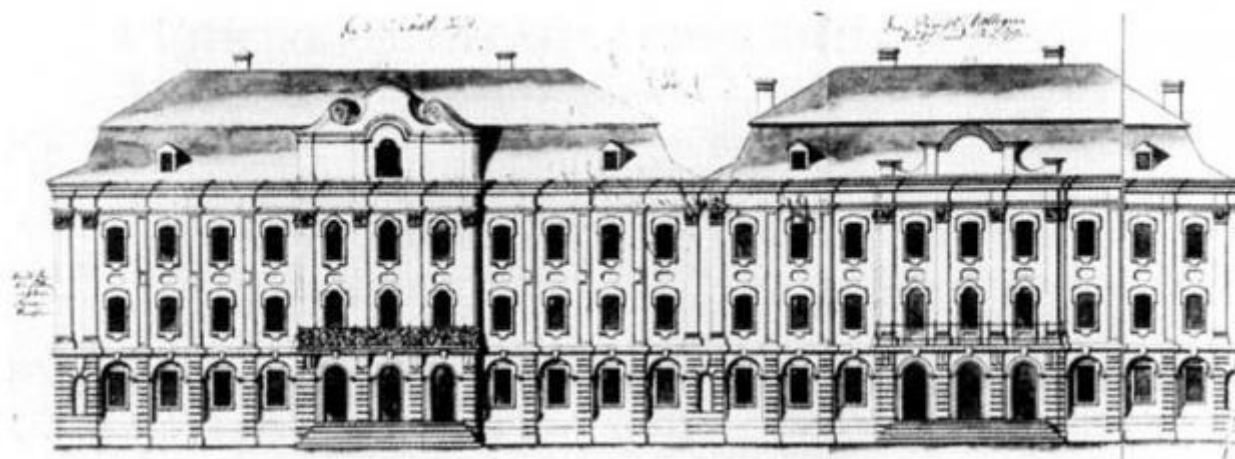
к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

## **Историческая иконография**

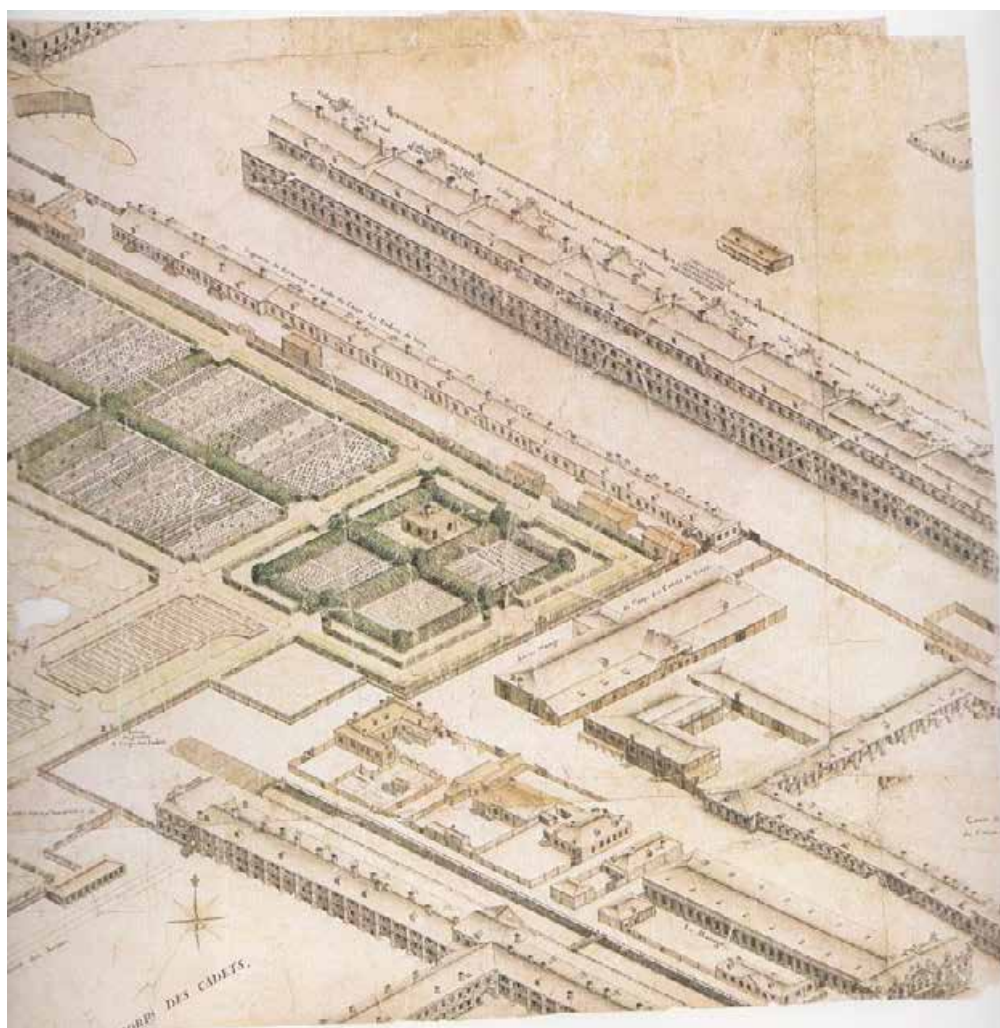
## Список иллюстраций

1. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент фасада. Чертеж 1740-х гг.
2. Здание Двенадцати Коллегий на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г.
3. М.И. Махаев. Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора с Восточной стороны. 1750-е гг. Гравюра. 1853 г. РГБ ОЭ.
4. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. С гравюры М.И. Махаева.
5. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Худ. Ф.Я. Алексеев с гравюры М.И. Махаева. 1780-е гг. РНБ ОЭ.
6. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра.
7. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра. РНБ ОЭ.
8. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в.
9. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1805 г. РНБ ОЭ.
10. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1820 г. А. Тозелли. РНБ ОЭ.
11. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский Университет. Гравюра середины XIX в.
12. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. 1898 г. Фотография.
13. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. Петропавловская церковь при Императорском Санкт-Петербургском университете. 1890-е гг. Фотография.
14. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Фотография.
15. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Гравюра с фотографии А. Лоренса. Гравировал Д. Здобнов. Журнал «Всемирная иллюстрация».
16. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография Т-ва «Образование».
17. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Начало XX в. Фотография. [hutus.livejournal.com](http://hutus.livejournal.com).
18. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Фрагмент. Начало XX в. Фотооткрытка.
19. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. 1908 г. Фотография.
20. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография.
21. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1929 г. Фотография.
22. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. 1950-е гг. Фотография.
23. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Вид с «птичьего полета». 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Ленинград. Достопримечательности. Сост. Серпокрыл С. М. -Л., 1974.
24. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1995 г. Фотография.
25. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Генеральный план Императорского Санкт-Петербургского университета. 1901 г.

26. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Актный зал. Фотография 1898 г.
27. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Библиотека. Фотография 1898 г.
28. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорском Санкт-Петербургском университете. Фотография начала XX в.
29. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петропавловская церковь при Императорском Санкт-Петербургском университете. Фотография до 1917 г.
30. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография начала XX в.
31. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография 1970-х гг.
32. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет (Санкт-Петербургский государственный университет). Петровский зал. Общий вид. Фотография 2000-х гг. . [www.spbu.ru](http://www.spbu.ru).
33. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет (Санкт-Петербургский государственный университет). Коридор. Общий вид. Фотография. 2010-е гг.



*1. Здание Двенадцати Коллегий. Фрагмент фасада. Чертеж 1740-х гг.*



*2. Здание Двенадцати Коллегий на Аксонометрическом плане Санкт-Петербурга. Аксонометрический план Санкт-Петербурга, 1765-1773 гг. (план П. де Сент-Илера, И. Соколова, А. Горихвостова и др.). СПб., 2003 г.*





3. М.И. Махаев. Проспект Государственных Коллегий с частью Гостиного двора с Восточной стороны. 1750-е гг. Гравюра. 1853 г. РГБ ОЭ.



4. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. С гравюры М.И. Махаева.



5. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Худ. Ф.Я. Алексеев с гравюры М.И. Махаева. 1780-е гг. РНБ ОЭ.



6. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра.



7. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в. Гравюра. РНБ ОЭ.



8. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор. Первая половина XVIII в.



**9. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1805 г. РНБ ОЭ.**



**10. Здание Двенадцати Коллегий и Гостиный двор на панораме 1820 г. А. Тозелли. РНБ ОЭ.**



*11. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский Университет. Гравюра середины XIX в.*



*12. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. 1898 г. Фотография.*



*13. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Фрагмент главного фасада. Петропавловская церковь при Императорском Санкт-Петербургском университете. 1890-е гг. Фотография.*



*14. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Фотография.*



**15. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Конец XIX в. Гравюра с фотографии А. Лоренса. Гравировал Д. Здобнов. Журнал «Всемирная иллюстрация».**



**16. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография Т-ва «Образование».**



*17. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Начало XX в. Фотография. [humus.livejournal.com](http://humus.livejournal.com).*



*18. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Главный фасад. Фрагмент. Начало XX в. Фотооткрытка.*





*19. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.  
Вид вдоль главного фасада. 1908 г. Фотография.*



*20. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.  
Вид вдоль главного фасада. Начало XX в. Фотография.*



*21. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1929 г. Фотография.*



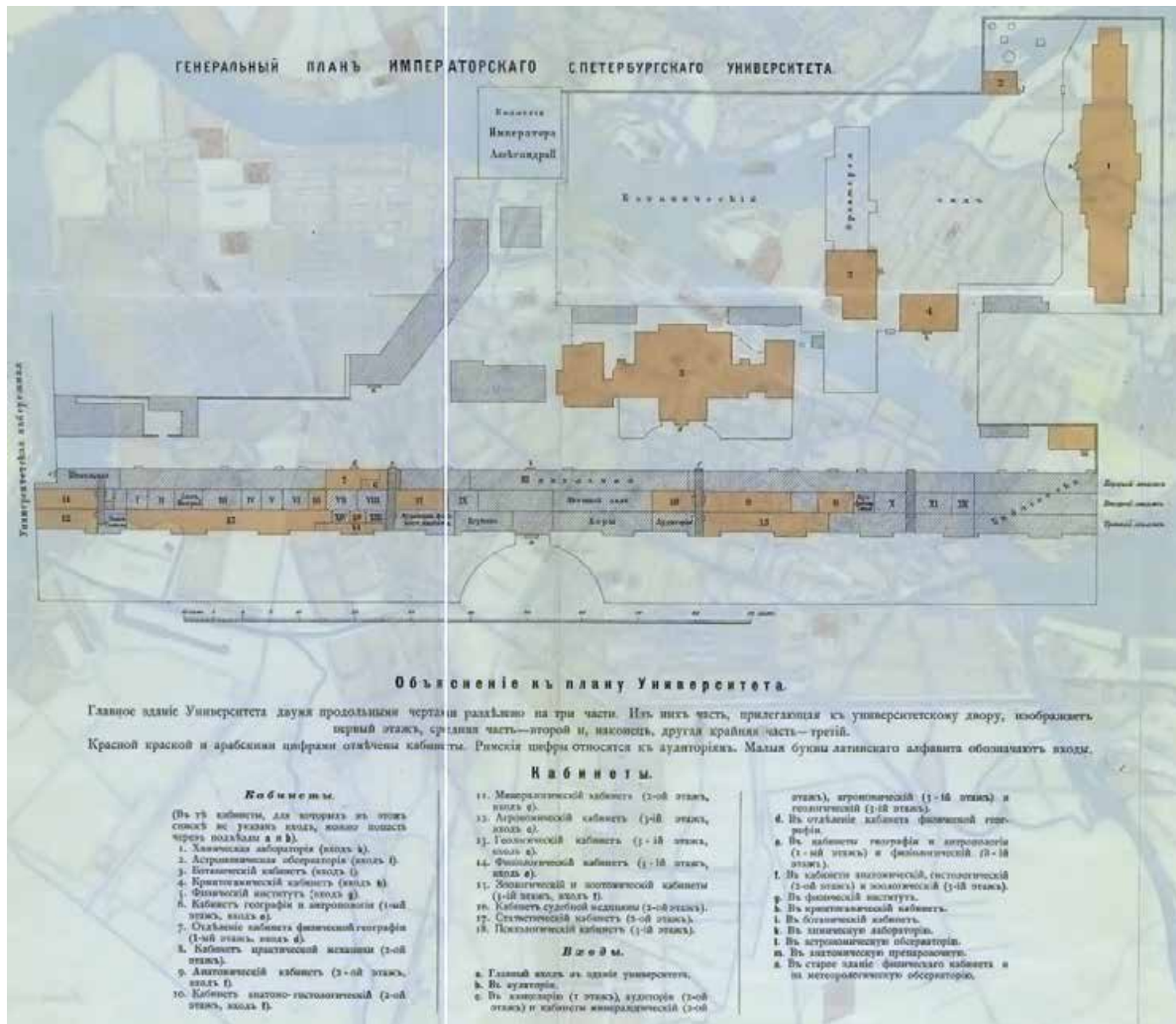
*22. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. 1950-е гг. Фотография.*



*23. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Вид с «птичьего полета». 1970-е гг. Фотография. Опубликовано в: Ленинград. Достопримечательности. Сост. Серпокрыл С. М. -Л., 1974.*



*24. Здание Двенадцати Коллегий. Санкт-Петербургский (Ленинградский) Университет. Главный фасад. Фрагмент. 1995 г. Фотография.*



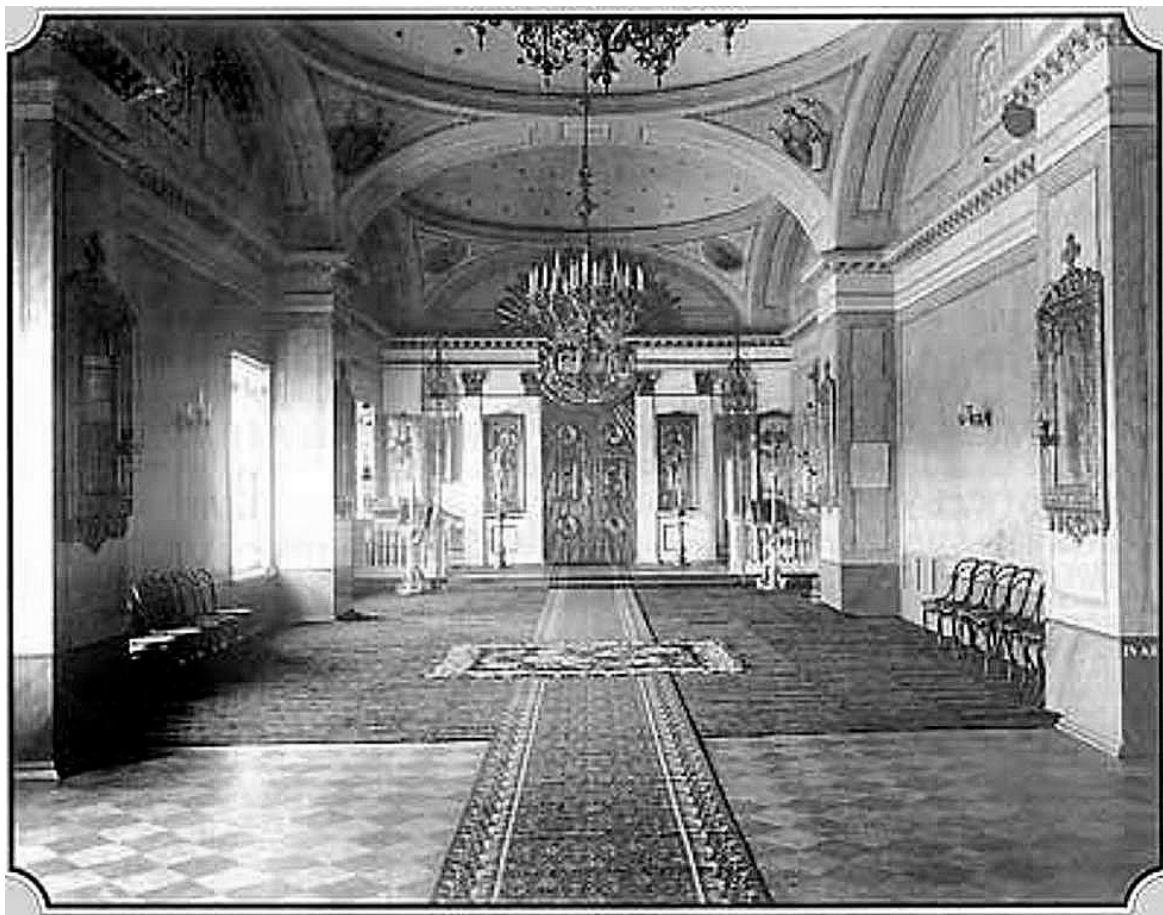
25. Зданіе Двенадцати Коллегій. Императорскій Санкт-Петербургскій Университет. Генеральный план Императорскаго Санкт-Петербургскаго университета. 1901 г.



*26. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Актовый зал. Фотография 1898 г.*



*27. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.  
Библиотека. Фотография 1898 г.*



*28. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.  
Петропавловская церковь при Императорском Санкт-Петербургском университете.  
Фотография начала XX в.*





*29. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет.  
Петропавловская церковь при Императорским Санкт-Петербургском университете.  
Фотография до 1917 г.*



*30. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография начала XX в.*



*31. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет. Петровский зал. Фрагмент интерьера. Фотография 1970-х гг.*



*32. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет (Санкт-Петербургский государственный университет). Петровский зал. Общий вид. Фотография 2000-х гг. [www.spbu.ru](http://www.spbu.ru).*



*33. Здание Двенадцати Коллегий. Императорский Санкт-Петербургский Университет (Санкт-Петербургский государственный университет). Коридор. Общий вид. Фотография. 2010-е гг.*

**Приложение №13**

к акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати Коллегий», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9-11, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Императорский Санкт-Петербургский университет», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7-9, Менделеевская линия, д. 2, предусмотренных проектом: «Объект культурного наследия федерального значения «Здание Двенадцати коллегий». Капитальный ремонт помещений №22-34, по адресу: Санкт-Петербург, Университетская наб., 7-9-11, лит. А. Научно-проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (Реставрация, ремонт и приспособление для современного использования)» (Шифр: 223)

**Постановление Правительства Российской Федерации №527 от  
10 июля 2001 г. Извлечение.**

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 года N 527

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге**  
(с изменениями на 13 октября 2008 года)

---

Документ с изменениями, внесенными:

распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;

распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.

---

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации  
М.Касьянов

Императорский Санкт-Петербургский университет:	Университетская наб., 7-9, Менделеевская линия, 2
здание Двенадцати Коллегий, 1722-1742 гг., арх. Трезини Д., арх. Трезини Дж., арх. Земцов М.Г., 1834-1838 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 7, Менделеевская линия, 2, лит. А
корпус для игры в мяч ("жедепом"), 1778-1782 гг., 1872-1873 гг., арх. Горнос- таев И.И.	Университетская наб., 9, лит. О, во дворе
ограда, 1836 г., арх. Щедрин А.Ф.	Менделеевская линия, 2
сад ботанический, 1861-1868 гг., профессор ботаники Бекетов А.Н.	
сад у здания Двенадцати Коллегий, 1836 г., садовый мастер Бук П.	Менделеевская линия, 2
флигель ректорский, 1794 г., 1840-1842 гг., арх. Щедрин А.Ф.	Университетская наб., 9, лит. Б
Дворец императора Петра II, 1710-1714 гг., 1727 г., 1759-1761 гг., 1867-1870 гг., арх. Бернгард Р.В., арх. Соболевский В.И.	Университетская наб., 11