

Акт

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7):

«Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», Шифр: 8/02.21, выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.

г. Санкт-Петербург

«09» августа 2021 г.

1. Дата начала и окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период: с 05 марта 2021 года по 03 апреля 2021 г.; с 28 июня 2021 года по 09 июля 2021 года; с 28 июля 2021 года по 09 августа 2021 года (Приложение №1: копии договоров на проведение государственной историко-культурной экспертизы, протоколы заседаний экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы).

2. Место проведения экспертизы

г. Санкт-Петербург.

3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

ООО «МОДУЛЬ», юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д.41, лит. К, пом. 19-Н, ИНН 7842044932, КПП 783801001, ОГРН 1157847214898.

4. Сведения об экспертах

- **Председатель экспертной комиссии:** Петухова Нина Михайловна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор, искусствовед; кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности – 38 лет, место работы и должность – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», доцент. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 27.02.2019 г. № 219, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

- **Ответственный секретарь экспертной комиссии:** Овсянникова Анна Александровна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 42 года, место работы и должность – ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

- Член экспертной комиссии: Зайцева Дарья Александровна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина. 1999 г.), искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

5. Ответственность экспертов

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Председатель экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Н.М. Петухова
Ответственный секретарь экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	А.А. Овсянникова
Эксперт - член экспертной комиссии:	<u>подписано электронной подписью</u>	Д.А. Зайцева

6. Цели и объекты государственной историко-культурной экспертизы

Объект экспертизы: проектная документация «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21.

Цель экспертизы: определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г, шифр: 8/02.21 требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

7. Перечень документов, представленных заявителем

1. Копия паспорта объекта культурного наследия (*Приложение №2.1*);
2. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанного объекта от 28.10.2013 г. №12300 (*Приложение №2.2*);
3. Копии решений органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (*Приложение №2.3*):
 - Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527;
 - Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №10807-р от 21.10.2015 г.;

- Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №11065-р от 21.10.2015 г.;

4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах: Распоряжение КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2.4*);

5. Копия Распоряжения КГИОП №10-174 от 06.05.2016 г. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2.5*)

6. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории:

- Свидетельство о государственной регистрации права №78-АИ 160041 от 11.12.2015 г. (*Приложение №2.6*);

7. Копия технического паспорта на объект культурного наследия (*Приложение №2.7*);

8. поэтажные планы, филиал ГУП ГУИОН - ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга (*Приложение №2.7*);

9. Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 июля 2017 года №01-52-1201/17-0-2; (*Приложение №2.8*);

10. Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017г. ООО «МОДУЛЬ» (*Приложение №2.9*);

11. Копия ранее выполненной и согласованной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания (Шифр: РС-03-07/11-МР). Рег. №3-6060 от 22.07.2011) (*Приложение №2.10* – копия титульного листа);

12. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов

Российской Федерации от 08.02.2021 г., составленный ООО «МОДУЛЬ» (Приложение №2.11);

13. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования от 08.02.2021 г., составленное ООО «МОДУЛЬ» (Приложение №2.12);

14. Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21 – объект экспертизы.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Проведена корректировка проектной документации согласно письму КГИОП от 25 июня 2021 года рег. №01-25-15571/21-0-0 и письму КГИОП от 22.07.2021 г., рег. № 01-25-18537/21-0-0, в связи с чем экспертиза была возобновлена экспертной комиссией для рассмотрения откорректированной в соответствии с замечаниями КГИОП проектной документации (см. Приложение 1, протоколы 3, 4, 5, 6).

Проектная документация после корректировки вновь рассмотрена экспертной комиссией, в результате чего установлено, что корректировки носят технический характер, и не влияют на ранее проанализированные проектные решения. Подтверждается ранее вынесенное положительное заключение о соответствии проектной документации требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, указанные в п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г №569, отсутствуют, а именно:

- Эксперты не имеют отношений с Заказчиком,;
- Эксперты не имеют родственных связей с заказчиком (его должностным лицом или работником);
- не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком (его должностным лицом или работником);

- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных (складочных) капиталах) заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований, либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

9. Сведения о проведенных экспертами исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В ходе проведения историко-культурной экспертизы экспертами были рассмотрены представленные заявителем документы, проведены историко-архитектурные, историко-градостроительные архивные и библиографические исследования, результаты которых изложены в заключении экспертизы.

Представленная проектная документация была проанализирована на предмет соответствия требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, условиям задания КГИОП Санкт-Петербурга на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 июля 2017 года №01-52-1201/17-0-2 (*Приложение №2.8*), а также требованиям сохранения предмета охраны, установленного Распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2.5*). На основе данных исследований осуществлена оценка возможности проведения работ по сохранению указанного объекта культурного наследия в соответствии с проектными решениями по приспособлению к современному использованию в части замены дверных заполнений.

Архивные и библиографические исследования проводились на основе материалов из фондов НИМ РАХ (Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств), РГИА (Российский государственный исторический архив), архива КГИОП, ГМИ СПб (Государственный музей истории Санкт-Петербурга), а также материалов, находящихся в открытом доступе (полный перечень архивно-библиографических источников см. пункт 11 данного Акта и *Приложение №3.1*). По итогам исследований составлена

историческая справка (*Приложение №3.1*) и сформирован альбом иконографии (*Приложение №3.2*).

Натурные исследования включали визуальный осмотр и фотофиксацию. Материалы фотофиксации дают представление о современном облике объекта культурного наследия и прилегающей территории (*Приложение №3.3*).

В ходе проведения экспертизы был составлен историко-культурный опорный план, отображающий градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие исторические этапы развития территории и включающий сведения о зонах охраны на территории, прилегающей к объекту культурного наследия (*Приложение №3.4*).

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа. Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия при любых видах намечаемой хозяйственной деятельности, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации, независимости экспертов, в соответствии со ст. 29 закона 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Заключение историко-культурной экспертизы оформлено в электронном виде в виде акта, в котором содержатся результаты исследований, проведенных экспертами в порядке, установленном пунктом 3 статьи 31 вышеуказанного Федерального закона.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

10.1. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия

«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в состав которого входят, в том числе, «Дворец» и «Конюшни главные дворцовые», является объектом культурного наследия федерального значения на основании Постановления Правительства от 10.07.2001 г. №527 (далее – Постановление) (*Приложение №2.3*). Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Приказом №10807-р Министерства Культуры

Российской Федерации от 21 октября 2015г. Ансамблю присвоен регистрационный номер 781520268510006 (*Приложение №2.3*). Объект культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Приказом №11065-р Министерства Культуры Российской Федерации от 21 октября 2015г. Памятнику присвоен регистрационный номер 781520268510006 (*Приложение №2.3*).

Адрес объектов культурного наследия в соответствии с Постановлением: «Дворец»: Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б; «Конюшни главные дворцовые»: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4.

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в том числе, входящих в его состав объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» и «Конюшни главные дворцовые», определен Распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2.5*).

Границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», в состав которого входят объекты культурного наследия «Дворец» и «Конюшни главные дворцовые», утвержден Распоряжением КГИОП от 20.10.2011 г. №10-687 (*Приложение №2.4*).

Паспорт памятника «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» составлен 15 октября 2006 г. (архив КГИОП, инв.1297П) (*Приложение №2.1*).

Охранное обязательство на объект культурного наследия федерального значения (здание, строение, сооружение) от 28.10.2013 г. №12300 составлено между КГИОП Санкт-Петербурга и Общественной организацией Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов». (*Приложение №2.2*).

10.2. Собственник или пользователь объекта

Объект находится в постоянном (бессрочном) пользовании Общественной организации Межрегионального Санкт-Петербурга и

Ленинградской области объединения организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов», на основании Приказа Комитета по градостроительству и архитектуре №369 от 21.04.1997. (Копия свидетельства о государственной регистрации права №78-АИ 160041 от 11.12.2015 г. - Приложение №2.6; Выписка из ЕГРН - Приложение №3.5).

10.3 Краткие исторические сведения (время возникновения, даты основных изменений объекта)

(Историческую справку см. Приложение №3.1, Иконографические материалы - Приложение №3.2)

Строительная хронология:

- 10 марта 1853 г. - утверждение проекта Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншнейдером.
- 21 мая.1853 г. - состоялась закладка дворца.
- 19 июня 1856 г. - получено "Высочайшее" разрешение произвести постройку дворца.
- июнь 1856г. – начало возведения дворца.
- 1859 г. - решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов по образцу ростовского храма Всемиловейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита.
- 16 января 1860 г. - заказ на изготовление серебряной утвари для церкви.
- февраль 1860 г. - строительство дворца закончено, начаты работы по внутренней отделке.
- 1872 г., - по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня - копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме.
- 1873-1874 гг. - в часовне устроены два придела.
- 1880 г. - частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего.
- 1885 г. - в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича.
- 1 января 1893 г. - дворец официально принят в ведение Департамента уделов в связи с долгами.
- 13 мая 1894 г. - дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны.
- 20 августа 1894 г. - дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии.

- 1895 г. – открытие института, частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж.
- 1901 г. - произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками.
- 1917 - 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.
- 1926 г. - проведены первоочередные работы по приспособлению для современного использования здания
- 1930-е гг. - произведена частичная перепланировка служебных помещений.
- 1938 г. - произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.
- 1941 г. - во время обстрелов снарядом разбита наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.
- 1950-е гг. - выполнен ремонт кровли, отреставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда; разобрана кафельная печь-камин в бывшей синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.
- 1950-1960-е годы - в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера.
- 1970-е гг. - произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Белая и Малая гостиные.
- 1990-е гг. - ликвидированы несколько служебных лестниц.
- 1992 г. - подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви.
- 2001-2013 гг. – выполнялись работы по реставрации фасадов.

10.4. Описание объекта, современное состояние

Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец. Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов. рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных

произведений известного российского зодчего середины XIX века Л.И. Штакеншнейдера. Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича - пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

Дворец расположен в западной части участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей с севера, Конногвардейским бульваром с юга, Замятиным переулком с востока и площадью Труда с запада. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами слуг, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным и антресольным этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балкой, огражденный чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольней с двускатной крышей. Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом.

Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый - архитектурные детали на фасадах.

Фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филенки, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольни оформлен портиком с двумя волютами по сторонам. Пилястры на стенах колокольни и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольни — «Всевидящее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад — западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и выступал с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами — северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях - ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, падуг, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Танцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

Дверное и воротные заполнения, замена которых рассматривается данным проектом, располагаются в курдонерах восточного дворового фасада. Воротные заполнения располагаются по центральным осям двух курдонеров. Воротное заполнение южного курдонера металлическое глухое двустворчатое, с калиткой в правой створке. Воротное заполнение северного курдонера с металлическим каркасом, зашито профилированным стальным листом с двух сторон.

Дверной проем со стороны северного курдонера уменьшен устройством поздней бетонной подпорной стенки. В проеме располагаются дверные заполнения: наружное дверное заполнение металлическое, противопожарное; внутреннее дверное заполнение деревянное, филенчатое. Внутренние откосы оштукатурены, окрашены. Площадка дверного проема бетонная. Со стороны помещения имеются две гранитные ступени. Покрытие пола помещения лестничной клетки облицовано керамической плиткой.

Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Конюшни главные дворцовые. Здание главных дворцовых конюшен занимает центральную часть участка и ограничивает сад с восточной стороны. С севера к конюшням перпендикулярно примыкает объем служебного корпуса. С западной стороны присоединяется прямоугольное здание дежурных конюшен.

Объем конюшен состоит из двух разновысоких корпусов (2 и 3 этажа), южный фасад соединен с оградой комплекса двумя каменными арками, формирующими подход к главному входу в здание. Главный вход в прямоугольное в плане здание организован с южного торцевого фасада. Архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики. Отделка фасадов штукатурная, с имитацией квадрового руста. В оформлении фасадов встречаются рустованные лопатки в уровне 1-3 этажей (на южном фасаде в уровне 1-2 этажей). Цоколь здания выполнен из известняка.

Оконные и дверные проемы акцентированы профилированными наличниками с «ушками» и без. В уровне 2-3 этажей расположены междуэтажные профилированные карнизы.

Венчающий профилированный карниз в настоящее время частично зашит металлическими картинками с имитацией профиля.

Крыша здания двускатная, с парапетным металлическим ограждением. Материал кровли – металл.

На южном фасаде конструкция кровли организует треугольный фронтон. Расположение проемов и ниш на фасаде в уровне первого этажа симметрично. По двум сторонам от центрального арочного входа расположены дверной проем (слева) и штукатурная ниша (справа) прямоугольной формы. В уровне второго этажа симметрия нарушается оконным заполнением, расположенным по одной оси с дверным заполнением (слева).

В дверном проеме, расположенном слева от главного входа со стороны южного фасада, установлены дверные заполнения: наружное дверное заполнение металлическое, противопожарное; внутреннее дверное заполнение деревянное, филенчатое. Металлический наличник наружной двери выполнен поверх штукатурного профилированного наличника в оформлении дверного проема. С внутренней стороны установлена перегородка из гипсокартона с уменьшением габаритов дверного проема. Внутренние откосы оштукатурены «под шубу», окрашены.

11. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

11.1. Перечень нормативно-правовых документов, рассмотренных в ходе проведения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действ. ред.);

- Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 (в действ. ред.);

- Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу»;

- Методические указания по порядку проведения проектных работ в соответствии с письмом Министерства Культуры РФ № 446-01-56/10-НМ от 25.01.2013 г.;

- ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.);

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.);

- ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует с 1 апреля 2015 г.);

- ГОСТ Р 21.101-2020 «Основные требования к проектной и рабочей документации»;

- Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527 О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге" (с изменениями и дополнениями).

- Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним (ЕГРН) (Приложение №3.5);

11.2. Список библиографических и архивных источников (см. Приложение №3.1):

1. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный в 1828 г. /т.н. План Шуберта/.

2. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174.

3. НИМРАХ, № 2697, 2698.

4. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С.129-131.

5. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43.

6. Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СИИМП КГИОП. Н-3567

7. ГМИ СПб, №№ 1093-и - 1110-и - проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.

8. РГИА. Ф.480. Оп.1. ДЛ361-1364-поэтажные описи дворца, 1860-е гг.

9. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935

10. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148

11. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457

12. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157

13. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
14. РГИА. ФЛ339. Оп.1. Д.3. Л.69
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
16. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911,912, 925-928, 930,932-934; Ф.550. Оп.1.Д.125
17. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
18. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14- план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 - план антресоли над I этажом; Л.9 - план бель-этажа; Л. 12 - план антресоли над бель-этажом; Л.8 - план III этажа; ЛЛ 0, 11 - план подвального этажа.
19. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.1. 1883-1886. М., 2005. С.296
20. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
21. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
22. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
23. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27,36; Оп.69. Д.143, 393
24. КГИОП. Переписка. 11-292, П-266 - 268. Памятник № 84
25. НИМ РАХ, № 2708-2710 - планы этажей дворца с показанием железных балок.
26. Архив института «Ленпроектреставрация» 22.04.1981 г.
27. Проект реставрации домово́й церкви б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом». КГИОП 84/ Пр-92.
28. А.И. Штакеншнейдер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.
29. В.С. Садовников. Николаевский дворец. 1865 г. ГРМ, Р-37555.
30. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 - Ксенинский институт: фасад и интерьеры.
31. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото И.Г. Матвеева. 1900 г. - Фототека ИИМК, инв. № 39583.
32. Фасад Ксенинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.

12. Обоснование вывода экспертизы

12.1. Описание и анализ проектной документации

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург,

Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», разработанная ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21.

Проект выполнен на основании Задания КГИОП от 24.07.2017 г. № 01-52-1201/17-0-2 (*Приложение №2.8*).

Проектная организация ООО «МОДУЛЬ» осуществляет деятельность по сохранению объектов культурного наследия на основании действующей лицензии № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017 г. (*Приложение №2.9*).

Научно-проектная документация выполнена в составе:

Раздел 1. Предварительные работы;

Раздел 2. Комплексные научные исследования;

Раздел 3. Проект приспособления.

Раздел 1. Предварительные работы, включает в себя Том 1.1. «Исходно-разрешительная документация», шифр: 8/02.21-ИРД. Том 1.1 содержит результаты сбора исходных данных и предварительного ознакомления с объектом, в том числе: краткие сведения об объекте, Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, охрannое обязательство с приложениями, документацию по государственной охране объекта культурного наследия, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры), Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования и т.д. (См. *Приложение №2.13* к настоящему Акту), копию лицензии МКРФ (*Приложение №2.10*). В разделе представлены также материалы фотофиксации, проведенной в рамках натурного ознакомления с объектом (*Приложение №14* Тома 1.1, шифр 8/02.21-ИРД).

Раздел 2. Комплексные научные исследования, состоит из двух томов и включает в себя:

Том 2.1. «Историко-архивные и библиографические исследования», шифр: 8/02.21- ИАИ. В настоящем томе представлены краткая историческая

справка с иконографией, составленные по материалам архивных и библиографических исследований объекта.

Том 2.2. «Инженерно-техническое обследование. Архитектурные обмеры», шифр: 8/02.21- ТО. Том включает результаты обследования здания в части дверных и воротных заполнений и прилегающих к ним элементов здания, в отношении которых разрабатывается представленная на экспертизу проектная документация, с описанием и картограммой дефектов и повреждений, подтверждаемых фотофиксацией. Обмерные чертежи, выполненные на основании обмеров указанных дверных и воротных заполнений, содержат необходимую информацию для определения объемов работ и дальнейшей разработки проектной документации.

На основании инженерно-технического обследования сделаны следующие выводы:

1. Общее состояние отмостки из асфальтобетона и тротуарной плитки – работоспособное. В местах примыкания к порогам дверных проемов – ограниченно-работоспособное.

2. Зафиксированные дефекты наружных кирпичных стен не оказывают существенного влияния на несущую способность конструкций. Техническое состояние стен – работоспособное. Техническое состояние перемычек – работоспособное.

3. Коробовые своды с распалубками, перекрывающие арочные проезды дворца, находятся в работоспособном состоянии.

4. Наружная штукатурная отделка арочных проездов и в зонах вокруг дверных проемов находится в ограниченно-работоспособном состоянии. Внутренняя штукатурная отделка тамбуров и откосов находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

5. Состояние гранитных элементов (ступени, наличники, отделка цоколя) – ограниченно работоспособное.

6. Профилированный декор в оформлении дверного заполнения – в ограниченно-работоспособном состоянии.

7. Бетонная подпорная стенка в дверном проеме находится в аварийном состоянии. Бетонные полы тамбуров находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

8. Известняковый цоколь находится в ограниченно-работоспособном состоянии.

9. Металлические воротные заполнения, металлические наружные дверные заполнения и деревянные внутренние дверные заполнения находятся в ограниченно-работоспособном состоянии.

На основании этих выводов предлагаются следующие рекомендации по проектным решениям:

1. Отмостка: рекомендуется произвести корректировку уклона отмостки в зонах примыкания отмостки к дверным порогам.
2. Внутренняя штукатурная отделка тамбуров и откосов: удаление разрушенной штукатурки с последующим восстановлением штукатурного слоя и окраской.
3. Профилированный декор: восстановление штукатурной отделки наличника.
4. Предусмотреть замену или усиление бетонной подпорной стенки. Бетонные полы тамбуров: восстановить защитный слой бетона, демонтировать керамическую плитку.
5. Известняковый цоколь: механическая очистка от цементных домостиковок с докомпоновкой утрат известняка камнем или камнезаменителем.
6. Металлические воротные заполнения, металлические наружные дверные заполнения и деревянные внутренние дверные заполнения: выполнить замену дверных заполнений.

Проектом предусматривается замена дверных и воротных заполнений. С учетом того, что работы по замене заполнений не затрагивают элементы фасадов на примыкающих к ним участках, работы на примыкающих к участкам производства работ элементах рекомендуется предусмотреть в рамках проекта комплексных мероприятий по реставрации фасадов.

Состав и содержание представленных в данном разделе изыскательских и научно-исследовательских материалов соответствуют требованиям по составу научно-проектной документации по реставрации, согласно ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», и достаточны для принятия обоснованных проектных решений. Результаты комплексных научных исследований, явились основой для выбора направлений и методов проведения работ.

Раздел 3. Проект приспособления включает в себя 5 томов: Пояснительная записка (Том 3.1., шифр 8/02.21- ПЗ), Архитектурные решения. Конструктивные решения (Том 3.2., шифр 8/02.21- АС), Проект организации работ (Том 3.3., шифр 8/02.21- ПОР), Дефектная ведомость по составу и видам

работ (Том 3.4., шифр 8/02.21- ДВ), Сметная документация (Том 3.5., шифр 8/02.21- СМ).

В Томе 3.1. Пояснительная записка дана краткая характеристика объектов и сведения об основных проектных решениях, в том числе о мероприятиях по обеспечению пожарной безопасности и организации водоотведения. Методические рекомендации по восстановлению штукатурной отделки приведены на основании согласованной ранее выполненной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания (Шифр: РС-03-07/11-МР). Рег. №3-6060 от 22.07.2011).

Том 3.2. Архитектурные решения. Конструктивные решения. Том состоит из текстовой и графической частей.

В пояснительной записке к тому предоставлено описание современного состояния объекта, его проектное функциональное назначение, ландшафтно-климатические условия территории, а также данные об архитектурных и конструктивных проектных решениях. Решения приняты на основе результатов инженерно-технического обследования и историко-архивных и библиографических исследований.

В отношении заполнения дверного проема северного курдонера восточного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (далее - Дворец), проектом предусматриваются следующие работы:

- Демонтаж дверного заполнения северного курдонера восточного фасада Дворца (наружное металлическое) с последующей заменой на дверное заполнение металлическое противопожарное с классом огнестойкости EI60 и деревянными (дубовыми) филенчатыми накладками. Для обеспечения безопасности при эвакуации, на обе створки устанавливаются с внутренней стороны ручки-штанги с механизмом «Антипаника»;

- Демонтаж поздней подпорной бетонной стенки с раскрытием дверного проема по высоте;

- Устройство приямка перед входом из железобетона с облицовкой стенок и площадки приямка гранитными плитами и организацией водоотведения в связи с раскрытием дверного проема по высоте;

- Демонтаж внутреннего деревянного дверного заполнения;

- Устройство железобетонной площадки в дверном проеме;

- Удаление штукатурной отделки внутренних откосов с последующим ее восстановлением и окраской;

- Вычинка кирпичной кладки в местах демонтажа деревянной коробки внутреннего дверного заполнения (при необходимости).

В отношении заполнения дверного проема южного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (далее – Конюшни главные дворцовые) приняты следующие проектные решения:

- Демонтаж дверного заполнения на южном фасаде ОКН «Конюшни главные дворцовые» (наружное металлическое позднее) с последующей заменой на дверное заполнение металлическое противопожарное с классом огнестойкости EI60 и деревянными (дубовыми) филенчатыми накладками. Проектом принято двухчастное деление филенчатых накладок по вертикали, по аналогу с дверным заполнением проема, расположенного по центральной оси данного фасада. Новое дверное заполнение устанавливается с восстановлением глубины дверных откосов. Открывание с внутренней стороны производится при помощи ручки-штанги.

Устройство металлической противопожарной двери обусловлено требованиями приспособления для современного использования и безопасной эксплуатации здания. Применение деревянных дубовых накладок с рисунком, поддерживающим архитектурное решение дверного заполнения по центральной оси на этом фасаде, обеспечивает сохранение целостности архитектурно-художественного решения фасада здания и не нарушает предмет охраны объекта культурного наследия;

- Демонтаж внутреннего деревянного дверного заполнения;

- Демонтаж внутренней гипсокартонной перегородки;

- Ремонт поверхности бетонной площадки, замена отделки пола из керамической плитки в проеме;

- Удаление штукатурной отделки внутренних откосов с последующим ее восстановлением и окраской;

- Восстановление штукатурной отделки наружных дверных откосов;

- Восстановление фрагментов штукатурного профилированного наличника.

В части замены воротных заполнений, расположенных по центральным осям двух курдонеров восточного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая

Николаевича (Ксенинский институт проектом предлагаются следующие мероприятия:

- Демонтаж существующих металлических воротных заполнений;
- Установка новых воротных заполнений с сохранением существующего способа крепления ворот в арочном проезде: металлическая коробка крепится к закладным деталям, установленным в кирпичной кладке; к коробке крепятся створки ворот.

Ворота выполняются глухими, с коваными элементами геометрического рисунка. Внешний вид воротных заполнений принят по результатам историко-архивных и библиографических исследований, на основе изображения 1854 года проектного фасада Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.

- Ремонт прилегающей штукатурной отделки (при необходимости).

Графическая часть включает в себя:

- архитектурные решения по замене дверного заполнения в проеме северного курдонера, воротных заполнений в проемах северного и южного курдонеров восточного фасада объекта культурного наследия «Дворец» и в проеме южного фасада объекта культурного наследия «Конюшни главные дворцовые», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»: внешний вид дверных заполнений их сечения;

- конструктивные решения в отношении железобетонного приямка и внутренней площадки при входе в здание объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенных со стороны северного курдонера восточного фасада. Приямок и внутренняя площадка при входе устраиваются в связи с необходимостью понижения отметки дневной поверхности при входе до исторической отметки с целью раскрытия дверного проема по высоте в соответствии с историческими габаритами.

После вынесения положительного заключения экспертизы от 03.04.2021 г., в данный раздел были внесены изменения, в результате чего экспертиза была возобновлена 25.06.2021 г. (см. Приложение 1, протоколы №№ 3, 4). В проектную документацию были внесены следующие корректировки:

- На листах 8 и 9 добавлены узлы по воротам.
- Добавлена фурнитура с указанием аналогов
- На листе 10 и 11 добавлены схемы здания с расположением приямка и площадки;
- Добавлен текст по ливневой канализации на лист 12.
- На листы с изготовлением дверей добавлены спецификации по ним.

Указанные корректировки носят технический характер и не влияют на ранее рассмотренные проектные решения, по которым было вынесено положительное заключение экспертизы.

Принятые проектные решения направлены на улучшение эксплуатационных качеств здания и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Том 3.3. Проект организации работ содержит общие рекомендации по замене воротных и дверных заполнений, включающие в себя: описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия и в условиях стесненной городской среды, организационно-технологическую схему последовательности проведения работ, подсчет потребностей в кадрах, энергетических ресурсах, основных строительных машинах и транспортных средствах, временных зданиях и сооружениях, мероприятия по обеспечению выполнения нормативных требований охраны труда.

Демонтаж дверных заполнений производится вручную, с использованием электроинструментов. Демонтаж воротных заполнений производится при помощи крана-манипулятора с предварительной строповкой ворот с последующей ручной разборкой металлической коробки.

Работы по устройству приямка и отведения из него воды начинаются с демонтажа асфальтового покрытия. Затем, одноковшевым экскаватором производится выемка грунта на необходимую глубину. После устройства гидроизоляции приямка, прокладки труб, подключения к внутриаплощадочным сетям ливневой канализации, устройства приямка, выполняется обратная засыпка грунта в траншею и заполнение пазух вокруг приямка. В завершение работ восстанавливается асфальтобетонное покрытие. Дно земляного корыта перед устройством дорожной одежды разравнивается и уплотняется вручную. При разработке проекта производства работ требуется учесть недопущение избыточного вибрационного воздействия от строительных машин и механизмов при работе вблизи с жилыми домами являющимися объектами охраны. Радиусы действия машин и механизмов ограничить защитно-охранным ограждением

Представленные в проекте организации работ решения и мероприятия учитывают требования по обеспечению сохранности объекта культурного наследия и соответствует комплексу работ по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования, предлагаемых проектной документацией.

Том 3.4. Дефектная ведомость по составу и видам работ содержит перечень выявленных дефектов, послуживших основанием разработки проекта приспособления объекта культурного наследия к современному

использованию в части замены дверных и воротных заполнений. Состав работ, указанный в дефектной ведомости, соответствует принятым проектным решениям.

Представленная на экспертизу проектная документация разработана с соблюдением действующих нормативных требований в части ее состава, содержания и оформления.

Реализация представленного на экспертизу проекта в части принятых конструктивных и архитектурных решений не окажет негативного влияния на состояние несущих и ограждающих конструкций здания. В проекте (Раздел 1) представлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение №2.11).

Предусмотренные данным проектом решения приняты с учетом результатов технического обследования и направлены на приспособление к современному использованию и поддержание в эксплуатационном состоянии объекта культурного наследия без изменения его предмета охраны, определенного Распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Приложение №2.5).

12.2. Обоснование вывода экспертизы

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,

пл. Труда, д.4, литера В», разработанной ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21, экспертная комиссия пришла к следующим заключениям:

1. Рассматриваемая проектная документация по составу и содержанию соответствует заданию КГИОП от 24.07.2017 г. № 01-52-1201/17-0-2 (*Приложение №2.8*) и заданию на проектирование проектно-сметной документации на изготовление дверных заполнений по историческим образцам в рамках сохранения объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича» (*Приложение №2 к договору №005/21 от 03.02.2021 г. – см. Приложение №2.8 к Акту настоящей экспертизы*).

2. Принятые проектом решения направлены на приспособление объекта культурного наследия для современного использования в части замены поздних дверных и воротных заполнений, находящихся в неудовлетворительном техническом состоянии и не соответствующих историческому облику здания, на заполнения, выполняемые по аналогу сохранившихся исторических, либо на основе исторической иконографии, что будет способствовать восстановлению исторического архитектурного облика объекта культурного наследия в этой части, и сохранности объекта культурного наследия. Предусмотренная проектом замена дверных и воротных заполнений рассматривается как устранение диссонирующих элементов, искажающих исторический облик здания.

3. Работы по устройству железобетонного приямка и внутренней площадки при входе в здание объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенных со стороны северного курдонера восточного фасада, связаны с необходимостью понижения отметки дневной поверхности при входе до исторической отметки, с целью раскрытия дверного проема по высоте в соответствии с историческими габаритами. Данные мероприятия направлены на восстановление исторического облика здания и положительно скажутся на эксплуатационных характеристиках здания.

4. Работы по демонтажу существующих дверных и воротных заполнений и устройству приямка у входа проводятся ручным способом или средствами малой механизации, с последующим восстановлением (при необходимости) штукатурной отделки фасада и асфальтового покрытия в зоне примыкания к месту производства работ. Проектом предлагаются неразрушающие методы ведения работ. Проектные решения по восстановлению локальных участков повреждения фасадов (при необходимости) основаны на использовании современных, эффективных

материалов, обеспечивающих сохранность памятника в современных условиях эксплуатации.

5. Предложенные проектом решения направлены на поддержание и улучшение технического состояния и эксплуатационных характеристик здания и не оказывают негативного влияния на сохранность объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

6. По результатам проведенного анализа проектной документации на предмет соответствия проектных решений требованиям сохранения предмета охраны, утвержденного Распоряжением КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (*Приложение №2.5*), экспертной комиссией установлено, что принятые проектом решения не нарушают требования по сохранению предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», а именно:

«Дворец»:

- Объемно-пространственное решение – не затрагивается.
- Конструктивная система – сохраняется.
- Объемно-планировочное решение – не затрагивается;
- Архитектурно-художественное решение фасадов – сохраняется, воротные заполнения проездов не входят в число элементов предмета охраны.
- Архитектурно-художественная отделка интерьеров – не затрагивается.

«Конюшни главные дворцовые»:

- Объемно-пространственное решение – не затрагивается.
- Конструктивная система – сохраняется.
- Объемно-планировочное решение – не затрагивается;

- Архитектурно-художественное решение фасадов (в части предусмотренных проектом работ по замене дверных заполнений на южном фасаде): местоположение, габариты, конфигурация оконных и дверных проемов – сохраняются, понижение нижней границы дверного проема восстанавливает его исторические габариты; оформление дверных проемов – профилированные наличники – сохраняется.

Таким образом, представленная на экспертизу проектная документация не противоречит требованиям действующего законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия, в том числе Федеральному закону от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в действующей редакции).

13. Вывод

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г, шифр: 8/02.21 соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия: **положительное заключение**.

14. Перечень приложений:

*Приложение №1. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.
Копии договоров с экспертами.*

Приложение №2. Копии документов, представленных заказчиком экспертизы:

Приложение №2.1. Копия паспорта объекта культурного наследия.

Приложение №2.2. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанного объекта от 28.10.2013 г. №12300.

Приложение №2.3. Копия решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр:

- Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527;

- Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №10807-р от 21.10.2015 г.;

- Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №11065-р от 21.10.2015 г.

Приложение №2.4. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах: Распоряжение КГИОП от 20.10.2011 г. №10-687.

Приложение №2.5. Копия Распоряжения Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»: Распоряжение КГИОП от 06.05.2016 г. №10-174.

Приложение №2.6. Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории:

- Свидетельство о государственной регистрации права №78-АИ 160041 от 11.12.2015 г.

Приложение №2.7. Копия технического паспорта на объект культурного наследия. поэтажные планы, филиал ГУП ГУИОН - ПИБ Центрального района Санкт-Петербурга.

Приложение №2.8. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- Задание КГИОП от 24 июля 2017 года №01-52-1201/17-0-2;

Приложение №2.9. Копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации ООО «МОДУЛЬ».

Приложение №2.10 Ранее выполненная и согласованная КГИОП проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

культурного наследия: Копия титульного листа «Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания» (Шифр: РС-03-07/11-МР). Рег. №3-6060 от 22.07.2011).

Приложение №2.11. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры).

Приложение №2.12. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Приложение №3. Копии документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Приложение №3.1. Историческая справка.

Приложение №3.2. Иконографические материалы.

Приложение №3.3. Фотографические изображения объекта на момент заключения договора на проведение экспертизы.

Приложение №3.4. Историко-культурный опорный план. Сведения о зонах охраны объекта культурного наследия.

Приложение №3.5. - Выписка из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним (ЕГРН)

09.08.2021г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии *Подписано электронной подписью* Н.М. Петухова

Ответственный секретарь экспертной комиссии *Подписано электронной подписью* А.А. Овсянникова

Эксперт – член экспертной комиссии *Подписано электронной подписью* Д.А. Зайцева

Приложение №1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Копии договоров с экспертами

Протокол № 1

организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.

Шифр: 8/02.21

Присутствовали:

1. Петухова Нина Михайловна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, СПбГАСУ, специальность – архитектор, искусствовед; кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности – 38 лет, место работы и должность – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», доцент. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 27.02.2019 г. № 219, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении

земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2. Овсянникова Анна Александровна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 42 года, место работы и должность – ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность - искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские". Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Выборы председателя и секретаря заседания.

2. Выборы председателя экспертной комиссии ее ответственного секретаря.
3. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
4. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
5. Определение основных направлений работы экспертов.
6. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.
7. Определение перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.
8. Определение иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы.

1. Слушали:

Овсянникову Анну Александровну – о выборе председателя и секретаря заседания.

Постановили:

Председателем заседания выбрать Петухову Нину Михайловну, секретарем – Зайцеву Дарью Александровну.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Слушали:

Зайцеву Дарью Александровну – о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря, об утверждении состава членов экспертной комиссии:

Постановили:

Выбрать и утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна – председатель экспертной комиссии;

Овсянникова Анна Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии;

Зайцева Дарья Александровна – член экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Слушали:

Петухову Нину Михайловну –

1. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии;

2. Об определении основных направлений работы экспертов.

3. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

5. Об определении иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы.

Постановили:

1. Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований и визуального изучения объекта. Промежуточные заседания экспертной комиссии проводятся онлайн или по заявке заказчика.

2. Основными направлениями работы экспертов принять:

- изучение исходно-разрешительной документации; визуальное изучение объекта; необходимые архивно-библиографические исследования; анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения.

- подготовку Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы; оформление соответствующих приложений к Акту.

3. Срок проведения экспертизы – с 5 марта 2021г. по 03 апреля 2021г.

Составлен следующий календарный план:

Выход на объект в целях визуального изучения и проведения фотофиксации: 5 марта 2021 г.

Проведение архивно-библиографических исследований: с 6 по 20 марта 2021 г.

Изучение исходно-разрешительной документации и анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: с 21 по 30 марта 2021 г.

Составление Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы и оформление сопутствующих ему приложений: 31 марта – 02 апреля 2021 г.

Проведение заседания экспертной комиссии по результатам государственной историко-культурной экспертизы: 03 апреля 2021 г.

4. Перечень документов, которые необходимо запросить у заказчика для проведения экспертизы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

- Копию паспорта объекта культурного наследия;

- Копию охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанного объекта;

- Копию решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр;




- Копию решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах;
- Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории;
- Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликаций помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;
- Иные документы, а именно: задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации, Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования, сведения о согласованной ранее проектной документации, Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации проектной организации.

5. Для проведения экспертизы и работы экспертной комиссии иные положения и условия не выявлены. В случае появления такой необходимости будет проведено промежуточное заседание экспертной комиссии для уточнения перечня запрашиваемых документов и направлений работы.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель заседания		Н.М. Петухова	05.03.2021г.
Секретарь заседания		Д.А.Зайцева	05.03.2021г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии		А.А.Овсянникова	05.03.2021г.

Протокол № 2**заседания экспертной комиссии**

по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Присутствовали:

1. Петухова Нина Михайловна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, СПбГАСУ, специальность – архитектор, искусствовед; кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности – 38 лет, место работы и должность – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», доцент. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 27.02.2019 г. № 219, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2. Овсянникова Анна Александровна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 42 года, место работы и должность – ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность - искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские". Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

Обсуждение экспертных выводов по результатам проведенных исследований и анализа представленной проектной документации.

Слушали:

Н.М. Петухову: Обоснование сформулированных выводов по результатам проведенных исследований и анализу представленной проектной документации.




Постановили:

Одобрить выводы по результатам проведенных исследований и подписать Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель заседания		Н.М. Петухова	03.04.2021г.
Секретарь заседания		Д.А.Зайцева	03.04.2021г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии		А.А.Овсянникова	03.04.2021г.

Протокол № 3

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.

Шифр: 8/02.21

Присутствовали:

1. Петухова Нина Михайловна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, СПбГАСУ, специальность – архитектор, искусствовед; кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности – 38 лет, место работы и должность – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», доцент. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 27.02.2019 г. № 219, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении

земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2. Овсянникова Анна Александровна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 42 года, место работы и должность – ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность - искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские". искусствовед. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

1. Выборы председателя и секретаря заседания.

2. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

3. Выборы председателя и секретаря заседания.

4. Выборы председателя экспертной комиссии ее ответственного секретаря.

5. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

6. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.

7. Определение основных направлений работы экспертов.

8. Утверждение календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

9. Определение перечня документов, дополнительно запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

10. Определение иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы.

1. Слушали:

Овсянникову Анну Александровну – о выборе председателя и секретаря заседания.

Постановили:

Председателем заседания выбрать Петухову Нину Михайловну, секретарем – Зайцеву Дарью Александровну.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. Слушали: Петухову Нину Михайловну – о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21:

После отзыва проектной документации и внесения в нее изменений по инициативе заинтересованного лица (заказчик ООО «Модуль»), предлагаю возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21 в целях определения соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Постановили: возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-

Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. Слушали: Зайцеву Дарью Александровну – о выборе председателя экспертной комиссии и её ответственного секретаря, об утверждении состава членов экспертной комиссии:

Постановили:

Выбрать и утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна – председатель экспертной комиссии;

Овсянникова Анна Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии;

Зайцева Дарья Александровна – член экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3.Слушали:

Петухову Нину Михайловну –

1. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии;

2. Об определении основных направлений работы экспертов.

3. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии, исходя из срока проведения экспертизы.

4. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы.

5. Об определении иных положений и условий, необходимых для работы экспертной комиссии и проведения экспертизы.

Постановили:

1.Экспертная комиссия собирается в случае проведения государственной историко-культурной экспертизы по заявке заказчика, решения экспертной комиссии принимаются коллегиально, после проведения необходимых научных исследований и визуального изучения объекта. Промежуточные заседания экспертной комиссии проводятся онлайн или по заявке заказчика.

2. Основными направлениями работы экспертов после возобновления проведения экспертизы принять:

- анализ проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия после внесения в него изменений по инициативе заказчика.

- внесение необходимых изменений в Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с внесенными изменениями в проектную документацию; корректировка (при необходимости) соответствующих приложений к Акту.

3. Срок возобновления проведения экспертизы – начало работы - 25 июня 2021г. окончание работы - 09 июля 2021г.

Составлен следующий календарный план:

- рассмотрение проектной документации с внесенными изменениями и представленных документов – с 25 июня по 03июля 2021 г.

- обобщение мнений и выводов экспертов и подготовка заключения экспертизы, внесение корректировок в приложения (при необходимости) - с 03 июля по 08 июля 2021 г.

- проведение заседания экспертной комиссии по результатам государственной историко-культурной экспертизы и подписание Акта с приложениями: 09 июля 2021 г.

4. Перечень документов, которые необходимо запросить у заказчика для проведения экспертизы:




Необходимость в дополнительных материалах для возобновления работы по проведению экспертизы отсутствует.

5. Для возобновления проведения экспертизы и работы экспертной комиссии иные положения и условия не выявлены. В случае появления такой необходимости будет проведено промежуточное заседание экспертной комиссии для уточнения перечня запрашиваемых документов и направлений работы.

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель заседания		Н.М. Петухова	25.03.2021г.
Секретарь заседания		Д.А.Зайцева	25.03.2021г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии		А.А.Овсянникова	25.03.2021г.

Протокол № 4

заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.

Шифр: 8/02.21

Присутствовали:

1. Петухова Нина Михайловна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, СПбГАСУ, специальность – архитектор, искусствовед; кандидат искусствоведения, стаж работы по специальности – 38 лет, место работы и должность – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», доцент. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 27.02.2019 г. № 219, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта,

обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

2. Овсянникова Анна Александровна, образование высшее – СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, специальность – архитектор; стаж работы по специальности – 42 года, место работы и должность – ООО «Архитектурная мастерская Н.Ф. Никитина», главный архитектор мастерской. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

3. Зайцева Дарья Александровна, образование высшее – Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт Живописи, Скульптуры и Архитектуры имени И. Е. Репина, специальность - искусствовед, стаж работы 17 лет, место работы - ООО "Коневские Реставрационные Мастерские", искусствовед. Приказ об аттестации Минкультуры России на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 25.08.2020 г. № 996, объекты экспертизы:

Профиль экспертной деятельности:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Повестка дня:

Обсуждение экспертных выводов по результатам анализа представленной проектной документации после внесения исправлений и возобновления работы по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

Слушали:

Н.М. Петухову: Обоснование сформулированных выводов по результатам анализа представленной проектной документации после внесения исправлений.

Внесены следующие исправления в представленную проектную документацию, Том 3.2., шифр 8/02.21-АС. Архитектурные решения. Конструктивные решения:

1. На листах 8 и 9 добавлены узлы по воротам.
2. Добавлена фурнитура с указанием аналогов
3. На листе 10 и 11 добавлены схемы здания с расположением прямка и площадки;
4. Добавлен текст по ливневой канализации на лист 12.
5. На листы с изготовлением дверей добавлены спецификации по ним.


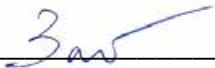

Постановили:

Корректировка проектной документации носит технический характер, на ранее рассмотренные экспертной комиссией проектные решения и содержание проектной документации не влияют. Подтвердить выводы по результатам проведенных исследований и подписать Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся - нет.

Принято единогласно.

Председатель заседания		Н.М. Петухова	09.07.2021г.
Секретарь заседания		Д.А.Зайцева	09.07.2021г.
Ответственный секретарь экспертной комиссии		А.А.Овсянникова	09.07.2021г.

Протокол № 5
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной
документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4,
литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и
«Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4,
литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта
культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая
Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург,
Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4,
Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7):
«Проект приспособления для современного использования в части замены дверных
заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец
Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г.
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный
ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.
Шифр: 8/02.21

г. Санкт-Петербург

28 июля 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна (приказ Минкультуры России от 27.02.2019 г. № 219).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Овсянникова Анна Александровна (приказ Минкультуры России от 25.08.2020 г. № 996).

Член экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна (приказ Минкультуры России от 25.08.2020 г. № 996)

Повестка дня:

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 22.07.2021 г. рег. № 01-25-18537/21-0-0.
2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.
3. О внесении изменений в Протокол № 3 в связи с допущенными техническими ошибками.
4. Определение основных направлений работы экспертов. Обсуждение перечня запрашиваемых у заказчика документов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.

1. О возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 22.07.2021 г. рег. № 01-25-18537/21-0-0

Слушали: Петухову Нину Михайловну о возобновлении проведения государственной историко-культурной экспертизы и работы Экспертной комиссии на основании ранее отозванных документов из КГИОП в виду выявленных технических ошибок.

Постановили:

Возобновить проведение государственной историко-культурной экспертизы и работу Экспертной комиссии на основании замечаний, представленных в письме КГИОП от 22.07.2021 г. рег. № 01-25-18537/21-0-0.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

2. О внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали: Зайцеву Дарью Александровну о внесении изменений в Протокол № 1 в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол №1 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр: 8/02.21 повестки дня в следующей редакции:

«1. **Слушали:** Зайцеву Дарью Александровну об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна – председатель экспертной комиссии;

Овсянникова Анна Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии;

Зайцева Дарья Александровна – член экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.»

«2. **Слушали:** Овсянникову Анну Александровну о выборе председателя и секретаря заседания.

Постановили:

Председателем заседания выбрать Петухову Нину Михайловну, секретарем – Зайцеву Дарью Александровну.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.»

«4. Перечень документов, которые необходимо запросить у заказчика для проведения экспертизы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

- Копию паспорта объекта культурного наследия (инв. 1297п);

- Копию охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанного объекта от 28.10.2013 г. №12300 ;

- Копию решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527; Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №10807-р от 21.10.2015 г.; Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №11065-р от 21.10.2015 г.);
- Копию решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (Распоряжение КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт));
- Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории (Свидетельство о государственной регистрации права №78-АИ 160041 от 11.12.2015 г.);
- Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликаций помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;
- Иные документы, а именно: задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 июля 2017 года №01-52-1201/17-0-2);, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.02.2021 г., составленный ООО «МОДУЛЬ»), Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования от 08.02.2021 г., составленное ООО «МОДУЛЬ»), сведения о согласованной ранее проектной документации (Копия ранее выполненной и согласованной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания (Шифр: РС-03-07/11-МР). Рег. №3-6060 от 22.07.2011)), Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации проектной организации (Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017г. ООО «МОДУЛЬ»))»

Вышеуказанные исправления внести в Протокол №1 от 30.04.2021 рег. № 01-26-1045/21-0-0.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

3. О внесении изменений в Протокол № 3 в связи с допущенными техническими ошибками.

Слушали: Овсянникову Анну Александровну о внесении изменений в Протокол № 3 в связи с допущенными техническими ошибками.

Постановили:

В связи с допущенными техническими ошибками внести изменения в Протокол №3 заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр: 8/02.21 повестки дня в следующей редакции:

«1. **Слушали:** Зайцеву Дарью Александровну об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить следующий состав членов экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна – председатель экспертной комиссии;

Овсянникова Анна Александровна – ответственный секретарь экспертной комиссии;

Зайцева Дарья Александровна – член экспертной комиссии.

Голосование:

3 человека – за, против – нет, воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.»

«2. **Слушали:** Овсянникову Анну Александровну о выборе председателя и секретаря заседания.

Постановили:

Председателем заседания выбрать Петухову Нину Михайловну, секретарем – Зайцеву Дарью Александровну.

Голосование:

3 человека за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.»

«4. Перечень документов, которые необходимо запросить у заказчика для проведения экспертизы:

- Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

- Копию паспорта объекта культурного наследия (инв. 1297п);

- Копию охранного обязательства собственника объекта культурного наследия или пользователя указанного объекта от 28.10.2013 г. №12300;

- Копию решения органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в реестр (Постановление Правительства от 10.07.2001 г. №527; Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения

№10807-р от 21.10.2015 г.; Приказ Минкультуры России о регистрации объекта культурного наследия федерального значения №11065-р от 21.10.2015 г.);

- Копию решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия и правового режима земельных участков в указанных границах (Распоряжение КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г. «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»);

- Копии документов, удостоверяющих (устанавливающих) права на объект культурного наследия и (или) земельные участки в границах его территории (Свидетельство о государственной регистрации права №78-АИ 160041 от 11.12.2015 г.);

- Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликаций помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

- Иные документы, а именно: задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (Задание КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 24 июля 2017 года №01-52-1201/17-0-2);, Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.02.2021 г., составленный ООО «МОДУЛЬ»), Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования (Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования от 08.02.2021 г., составленное ООО «МОДУЛЬ»), сведения о согласованной ранее проектной документации (Копия ранее выполненной и согласованной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия: Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания (Шифр: РС-03-07/11-МР). Рег. №3-6060 от 22.07.2011)), Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации проектной организации (Копия Лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017г. ООО «МОДУЛЬ»)

Также необходимо заменить дату протокола с 25.06.2021 на 28.06.2021.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

4. Определение основных направлений работы экспертов. Обсуждение перечня запрашиваемых у заказчика документов.

Слушали: Петухову Нину Михайловну об определении основных направлений работы экспертов. Обсуждение перечня запрашиваемых у заказчика документов.

Постановили:

определить следующие направления работы экспертов:

1. Зайцева Дарья Александровна проводит анализ представленной Заказчиком откорректированной проектной документации на предмет ее соответствия действующему законодательству по охране объектов культурного наследия.
2. Петухова Нина Михайловна проводит анализ проектных решений и сохранности элементов предмета охраны объекта культурного наследия.
3. Овсянникова Анна Александровна оценивает полноту и комплектность представленной на экспертизу проектной документации, корректирует Акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к нему.

Обсуждение перечня запрашиваемых у заказчика документов.

Документы получены в полном объеме и дополнительно запрашивать не требуется.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии

Слушали: Петухову Нину Михайловну об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии государственной историко-культурной экспертизы в связи с возобновлением работы Экспертной комиссии.

Постановили:

Утвердить календарный план работы Экспертной комиссии:

28.07.2021 – 08.08.2021 – внесение изменений в соответствии с выявленными техническими ошибками в Акт государственной историко-культурной экспертизы; повторное рассмотрение предоставленной Заказчиком откорректированной проектной документации.

09.08.2021 – заседание комиссии, подписание электронной подписью и передача Заказчику Акта по результатам государственной историко-культурной экспертизы.

Голосование:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии

Петухова Нина Михайловна



28.07.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Овсянникова Анна Александровна



28.07.2021 г.

Член экспертной комиссии

Зайцева Дарья Александровна



28.07.2021 г.

Протокол № 6
заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г.
Шифр: 8/02.21

г. Санкт-Петербург

09 августа 2021 г.

Присутствовали аттестованные эксперты:

Председатель экспертной комиссии:

Петухова Нина Михайловна (приказ Минкультуры России от 27.02.2019 г. № 219).

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

Овсянникова Анна Александровна (приказ Минкультуры России от 25.08.2020 г. № 996).

Член экспертной комиссии:

Зайцева Дарья Александровна (приказ Минкультуры России от 25.08.2020 г. № 996)

Повестка дня:

1. Рассмотрение вывода государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда., д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр: 8/02.21.
2. Согласование вывода и подписание Акта экспертизы цифровой электронной подписью.
3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали: Петухову Нину Михайловну

Постановили:

Согласиться с тем, что предоставленная проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр: 8/02.21 соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия, представить оформленный текст Акта экспертизы в электронном виде с формулировкой вывода.

Согласовать вывод и подписать Акт экспертизы в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Передать заказчику Акт экспертизы, подписанный электронными подписями, со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате документа (PDF).

Голосование по всем вопросам одновременно:

3 человека – за; против – нет; воздержавшихся – нет.

Принято единогласно.

Председатель экспертной комиссии
Петухова Нина Михайловна



09.08.2021 г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии
Овсянникова Анна Александровна



09.08.2021 г.

Член экспертной комиссии
Зайцева Дарья Александровна



09.08.2021 г.

ДОГОВОР ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ (ПОДРЯДА) № 1.2021

г. Санкт-Петербург

«05» марта 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Петуховой Нины Михайловны, действующей на основании приказа Министерства культуры от 27.02.2019 г. № 219 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>)) именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1. «Исполнитель» обязуется по поручению «Заказчика» выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр 8/02.21, в составе: Раздел 1. Предварительные работы, Раздел 2. Комплексные научные исследования, Раздел 3. Проект приспособления.
- 1.2. «Заказчик» обязуется принять и оплатить государственную историко-культурную экспертизу.
- 1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: 30 календарных дней с даты заключения настоящего договора.

2. Цена договора и порядок расчёта

- 2.1. Цена настоящего договора установлена на основании «Протокола о договорной цене».
- 2.2. Оплата работ по договору производится на основании акта сдачи-приемки работ, подписанного обеими сторонами, в течение 5 рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных работ.

3. Порядок сдачи и приёмки работ

- 3.1. По окончании работ, в соответствии с Календарным планом, «Исполнитель» передаст «Заказчику» материалы государственной историко-культурной экспертизы, подписанной усиленными квалифицированными подписями экспертов, на электронном носителе, и акт сдачи-приемки выполненных работ.
- 3.2. В случае мотивированного отказа «Заказчика» сторонами составляется двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.
- 3.3. В случае досрочного выполнения работ «Заказчик» вправе досрочно принять и оплатить работы по договорной цене.

4. Обязанности, права и ответственность Сторон

- 4.1. **«Исполнитель» обязан:**
 - 4.1.1. Соблюдать требования, предъявляемые к выполнению научно-исследовательской документации.
 - 4.1.2. Выполнить работы лично.
 - 4.1.3. Передать «Заказчику» все исполненное по договору. «Исполнитель» не вправе передавать исполненное по договору третьим лицам без согласия «Заказчика».
- 4.2. **«Заказчик» обязан:**
 - 4.2.1. Уплатить «Исполнителю» установленную цену в порядке и на условиях, предусмотренных договором.
 - 4.2.2. В течение 3-х календарных дней с момента заключения настоящего Договора предоставить «Исполнителю» документацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы в соответствии с п.16 Постановления Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» в редакции Постановления от 09 июня 2015 г. №569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».
 - 4.2.3. Своевременно ставить «Исполнителя» в известность о выявленных недостатках в составленной научно-исследовательской документации.
 - 4.2.4. В соответствии с действующим законодательством организовать РФ согласование готовой научно-исследовательской документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия.
- 4.3. За невыполнение или ненадлежащее выполнение принятых на себя по настоящему договору обязательств, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 4.4. При задержке выполнения или невыполнения «Заказчиком» своих обязательств, влекущих за собой приостановку работ, «Исполнитель» вправе в одностороннем порядке принять решение о соответствующем переносе сроков выполнения работ, поставив в известность об этом «Заказчика».
- 4.5. Споры и разногласия, которые могут возникнуть в ходе исполнения договора, будут сторонами разрешаться путём переговоров, а при невозможности их разрешения путём переговоров, подлежат разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- 4.6. За нарушение сроков выполнения работ, «Заказчик» имеет право потребовать от «Исполнителя» выплату пени в размере 0,1% от стоимости невыполненных в срок по договору работ за каждый день просрочки.
- 4.7. За нарушение сроков оплаты, предусмотренных в п.2. договора «Исполнитель» имеет право потребовать от «Заказчика» выплату пени в размере 0,1% от стоимости выполненных работ за каждый день просрочки.
- 4.8. Штрафные санкции считаются действительными при наличии письменного подтверждения должника о согласии выплаты пени или на основании решения арбитражного суда об их взыскании.
- 4.9. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (форс-мажор), стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

5. Особые условия

- 5.1. Внесение изменений в текст настоящего договора производится дополнительным соглашением или протоколом.

- 5.2. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 5.3. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Срок действия договора и юридические адреса Сторон

- 6.1. Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и прекращается исполнением всех обязательств по нему.
- 6.2. Юридические адреса и реквизиты Сторон:

ЗАКАЗЧИК: ООО «МОДУЛЬ», ИНН 7842044932, КПП 783801001, ОГРН 1157847214898
Юр. Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д.41, лит. К, пом.19-Н
р/с 40702810232410002443
БИК 044030786
в Филиале «Санкт-Петербургский» АО «Альфа-Банк»
г. Санкт-Петербург
к/с 30101810600000000786

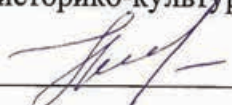
ИСПОЛНИТЕЛЬ: Петухова Нина Михайловна
Паспорт: 40 05 959083, выдан 11. 08. 2006 г. 38 ОМ Адмиралтейского района СПб.
Адрес: Санкт-Петербург, ул. Бронницкая, д.15, кв. 28.
ИНН 782618556669.
Пенсионное св-во № 048-932-882-05

Счет получателя
40817810555006661199
Банк получателя
Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург
БИК банка получателя
044030653
Корреспондентский счет
30101810500000000653
Код подразделения банка по месту ведения счета карты (для внутренних переводов по системе Сбербанка России)
5590550774
Адрес подразделения Банка по месту ведения счета карты:
г. Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, д. 37/6, лит. А

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы


Н. М. Петухова

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова

ДОГОВОР ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ (ПОДРЯДА) № 2.2021

г. Санкт-Петербург

«05» марта 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Овсянниковой Анны Александровны, действующей на основании приказа Министерства культуры от 25.08.2020 г. № 996 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/department/detail>)), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1 «Исполнитель» обязуется по поручению «Заказчика» выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-6) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-6, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр 8/02.21, в составе: Раздел 1. Предварительные работы, Раздел 2. Комплексные научные исследования, Раздел 3. Проект приспособления.
- 1.2 «Заказчику» обязуется принять и оплатить государственную историко-культурную экспертизу в соответствии с договорной ценой.
- 1.3 Сроки выполнения и оплаты работ: 30 календарных дней с даты заключения настоящего договора.

2. Цена договора и порядок расчёта

- 2.1. Цена настоящего договора установлена на основании «Протокола о договорной цене».
- 2.2. Оплата работ по договору производится на основании акта сдачи-приемки работ, подписанного обеими сторонами, в течение 5 рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных работ.

3. Порядок сдачи и приёмки работ

- 3.1. По окончании работ, в соответствии с Календарным планом, «Исполнитель» передает «Заказчику» материалы государственной историко-культурной экспертизы, подписанные усиленной квалифицированной электронной подписью, на электронном носителе и акт сдачи-приемки выполненных работ.
- 3.2. В случае мотивированного отказа «Заказчика» сторонами составляется двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

- 3.3. В случае досрочного выполнения работ «Заказчику» вправе досрочно принять и оплатить работы по договорной цене.

4. Обязанности, права и ответственность Сторон

- 4.1. **«Исполнитель» обязан:**
- 4.1.1. Соблюдать требования, предъявляемые к выполнению научно-исследовательской документации.
- 4.1.2. Выполнить работы лично.
- 4.1.3. Передать «Заказчику» все исполненное по договору. «Исполнитель» не вправе передавать исполненное по договору третьим лицам без согласия «Заказчика».
- 4.2. **«Заказчик» обязан:**
- 4.2.1. Уплатить «Исполнителю» установленную цену в порядке и на условиях, предусмотренных договором.
- 4.2.2. В течение 3-х календарных дней с момента заключения настоящего Договора предоставить «Исполнителю» документацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы в соответствии с п.16 Постановления Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» в редакции Постановления от 09 июня 2015 г. №569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».
- 4.2.3. Своевременно ставить «Исполнителя» в известность о выявленных недостатках в составленной научно-исследовательской документации.
- 4.2.4. В соответствии с действующим законодательством организовать РФ согласование готовой научно-исследовательской документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия.
- 4.3. За невыполнение или ненадлежащее выполнение принятых на себя по настоящему договору обязательств, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 4.4. При задержке выполнения или невыполнения «Заказчиком» своих обязательств, влекущих за собой приостановку работ, «Исполнитель» вправе в одностороннем порядке принять решение о соответствующем переносе сроков выполнения работ, поставив в известность об этом «Заказчика».
- 4.5. Споры и разногласия, которые могут возникнуть в ходе исполнения договора, будут сторонами разрешаться путём переговоров, а при невозможности их разрешения путём переговоров, подлежат разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- 4.6. За нарушение сроков выполнения работ, «Заказчику» имеет право потребовать от «Исполнителя» выплату пени в размере 0,1% от стоимости невыполненных в срок по договору работ за каждый день просрочки.
- 4.7. За нарушение сроков оплаты, предусмотренных в п.2. договора «Исполнитель» имеет право потребовать от «Заказчика» выплату пени в размере 0,1% от стоимости выполненных работ за каждый день просрочки.
- 4.8. Штрафные санкции считаются действительными при наличии письменного подтверждения должника о согласии выплаты пени или на основании решения арбитражного суда об их взыскании.
- 4.9. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (форс-мажор), стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

5. Особые условия

- 5.1. Внесение изменений в текст настоящего договора производится дополнительным соглашением или протоколом.

5.2. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

5.3. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Срок действия договора и юридические адреса Сторон

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и прекращается исполнением всех обязательств по нему.

6.2. Юридические адреса и реквизиты Сторон:

ЗАКАЗЧИК: ООО «МОДУЛЬ», ИНН 7842044932, КПП 783801001, ОГРН 1157847214898

Юр. Адрес: 190068 , г. Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д.41, лит. К, пом.19-Н

р/с 40702810232410002443

БИК 044030786

в Филиале «Санкт-Петербургский» АО «Альфа-Банк»

г. Санкт-Петербург

к/с 30101810600000000786

ИСПОЛНИТЕЛЬ: Овсянникова Анна Александровна,

Паспорт серии 40 02 134856

Выдан 18 отделением милиции

Петроградского р-на Санкт-Петербурга

04.04.2002 г.

Зарегистрирован по адресу:

Санкт-Петербург 197 022,

Песочная наб. д. 16 кв. 26

ИНН 781308753094

СНИЛС 011-635-885-30

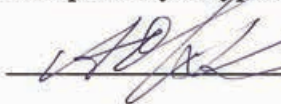
Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению

государственной

историко-культурной экспертизы



А.А. Овсянникова

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова

ДОГОВОР ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ (ПОДРЯДА) № 3.2021

г. Санкт-Петербург

«05» марта 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Зайцевой Дарьи Александровны, действующей на основании приказа Министерства культуры от 25.08.2020 г. № 996 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>)), именуемый в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

- 1.1 «Исполнитель» обязуется по поручению «Заказчика» выполнить государственную историко-культурную экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г., шифр 8/02.21, в составе: Раздел 1. Предварительные работы, Раздел 2. Комплексные научные исследования, Раздел 3. Проект приспособления.
- 1.2 «Заказчик» обязуется принять и оплатить государственную историко-культурную экспертизу в соответствии с договорной ценой.
- 1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: 30 календарных дней с даты заключения настоящего договора.

2. Цена договора и порядок расчёта

- 2.1. Цена настоящего договора установлена на основании «Протокола о договорной цене».
- 2.2. Оплата работ по договору производится на основании акта сдачи-приемки работ, подписанного обеими сторонами, в течение 5 рабочих дней со дня подписания акта сдачи-приемки выполненных работ.

3. Порядок сдачи и приёмки работ

- 3.1. По окончании работ, в соответствии с Календарным планом, «Исполнитель» передает «Заказчику» материалы государственной историко-культурной экспертизы, подписанные усиленной квалифицированной электронной подписью, на электронном носителе и акт сдачи-приемки выполненных работ.
- 3.2. В случае мотивированного отказа «Заказчика» сторонами составляется двусторонний акт с перечнем необходимых доработок и сроков их выполнения.

- 3.3. В случае досрочного выполнения работ «Заказчик» вправе досрочно принять и оплатить работы по договорной цене.

4. Обязанности, права и ответственность Сторон

- 4.1. **«Исполнитель» обязан:**
- 4.1.1. Соблюдать требования, предъявляемые к выполнению научно-исследовательской документации.
- 4.1.2. Выполнить работы лично.
- 4.1.3. Передать «Заказчику» все исполненное по договору. «Исполнитель» не вправе передавать исполненное по договору третьим лицам без согласия «Заказчика».
- 4.2. **«Заказчик» обязан:**
- 4.2.1. Уплатить «Исполнителю» установленную цену в порядке и на условиях, предусмотренных договором.
- 4.2.2. В течение 3-х календарных дней с момента заключения настоящего Договора предоставить «Исполнителю» документацию и материалы, необходимые для проведения экспертизы в соответствии с п.16 Постановления Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» в редакции Постановления от 09 июня 2015 г. №569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».
- 4.2.3. Своевременно ставить «Исполнителя» в известность о выявленных недостатках в составленной научно-исследовательской документации.
- 4.2.4. В соответствии с действующим законодательством организовать РФ согласование готовой научно-исследовательской документации в государственном органе охраны объектов культурного наследия.
- 4.3. За невыполнение или ненадлежащее выполнение принятых на себя по настоящему договору обязательств, стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством РФ.
- 4.4. При задержке выполнения или невыполнения «Заказчиком» своих обязательств, влекущих за собой приостановку работ, «Исполнитель» вправе в одностороннем порядке принять решение о соответствующем переносе сроков выполнения работ, поставив в известность об этом «Заказчика».
- 4.5. Споры и разногласия, которые могут возникнуть в ходе исполнения договора, будут сторонами разрешаться путём переговоров, а при невозможности их разрешения путём переговоров, подлежат разрешению в Арбитражном суде города Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
- 4.6. За нарушение сроков выполнения работ, «Заказчик» имеет право потребовать от «Исполнителя» выплаты пени в размере 0,1% от стоимости невыполненных в срок по договору работ за каждый день просрочки.
- 4.7. За нарушение сроков оплаты, предусмотренных в п.2. договора «Исполнитель» имеет право потребовать от «Заказчика» выплаты пени в размере 0,1% от стоимости выполненных работ за каждый день просрочки.
- 4.8. Штрафные санкции считаются действительными при наличии письменного подтверждения должника о согласии выплаты пени или на основании решения арбитражного суда об их взыскании.
- 4.9. В случае наступления обстоятельств, за которые ни одна из сторон не отвечает (форс-мажор), стороны руководствуются в своих действиях законодательством Российской Федерации.

5. Особые условия

- 5.1. Внесение изменений в текст настоящего договора производится дополнительным соглашением или протоколом.

5.2. Стороны подтверждают, что не имеют отношений, предусмотренных ст. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

5.3. Исполнитель подтверждает, что ему не известны обстоятельства, предусмотренные ст. 10 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.

6. Срок действия договора и юридические адреса Сторон

6.1. Договор вступает в силу с момента подписания Сторонами и прекращается исполнением всех обязательств по нему.

6.2. Юридические адреса и реквизиты Сторон:

ЗАКАЗЧИК: ООО «МОДУЛЬ», ИНН 7842044932, КПП 783801001, ОГРН 1157847214898

Юр. Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, пр. Вознесенский, д.41, лит. К, пом.19-Н

р/с 40702810232410002443

БИК 044030786

в Филиале «Санкт-Петербургский» АО «Альфа-Банк»

г. Санкт-Петербург

к/с 30101810600000000786

ИСПОЛНИТЕЛЬ: Зайцева Дарья Александровна,

Паспорт: 40 09 992213, выдан 28. 07. 2010 г. ТП №43 Отдела УФМС

России по Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. в Красносельском р-не гор. Санкт-Петербурга,

ИНН 781615809790.

Пенсионное св-во № 072-015-566-27

Счет получателя

40817810455760494919

Банк получателя

Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург

БИК банка получателя

044030653

Корреспондентский счет

30101810500000000653

Код подразделения банка по месту ведения счета карты (для внутренних переводов по системе Сбербанка России)

5590550774

Адрес подразделения Банка по месту ведения счета карты:

г. Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, д. 37/6, лит. А

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы

Д.А. Зайцева

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 1
к Договору от 05.03.2021 № 1.2021

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Петухова Нина Михайловна, действующая на основании приказа Министерства культуры от 27.02.2019 г. № 219 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/department/detail>)) именуемая в дальнейшем Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к Договору от 05.03.2021 г. №1.2021 (далее – Дополнительное соглашение и Договор соответственно) о нижеследующем:

1. На основании п. 5.1. Договора Стороны пришли к соглашению внести в Договор следующие изменения:

1.1. Пункт 1.3. изложить в следующей редакции: «1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: с даты заключения до 15.07.2021г».

1.2. Добавить пункт 1.4. Договора, который гласит «1.4. Исполнитель обладает полномочиями на проведение ГИКЭ после возобновления»

1.3 Настоящее Дополнительное соглашение распространяет свое действие на отношения, возникшие до его заключения.

2. Во всем, что не оговорено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора от 05.03.2021 №1.2021.

3. Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.

4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора от 05.03.2021 №1.2021.

5. Дополнительное соглашение составлено и подписано в 2 (двух) идентичных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

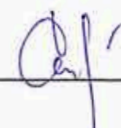
Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы



Н. М. Петухова

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»





ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 3
к Договору от 05.03.2021 № 3.2021

г. Санкт-Петербург

«29» июня 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Зайцева Дарья Александровна, действующая на основании приказа Министерства культуры от 25.08.2020 г. № 996 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>)) именуемая в дальнейшем «Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к Договору от 05.03.2021 г. №3.2021 (далее – Дополнительное соглашение и Договор соответственно) о нижеследующем:

1. На основании п. 5.1. Договора Стороны пришли к соглашению внести в Договор следующие изменения:
 - 1.1. Пункт 1.3. изложить в следующей редакции: «1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: с даты заключения до 15.07.2021 г.».
 - 1.2. Добавить пункт 1.4. Договора, который гласит «1.4. Исполнитель обладает полномочиями на проведение ГИКЭ после возобновления»
 - 1.3 Настоящее Дополнительное соглашение распространяет свое действие на отношения, возникшие до его заключения.
2. Во всем, что не оговорено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора от 05.03.2021 №3.2021.
3. Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора от 05.03.2021 №3.2021.
5. Дополнительное соглашение составлено и подписано в 2 (двух) идентичных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы



Д.А. Зайцева

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 4
к Договору от 05.03.2021 № 1.2021

г. Санкт-Петербург

«28» июля 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Петухова Нина Михайловна, действующая на основании приказа Министерства культуры от 27.02.2019 г. № 219 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>) именуемая в дальнейшем Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к Договору от 05.03.2021 г. №1.2021 (далее – Дополнительное соглашение и Договор соответственно) о нижеследующем:

1. На основании п. 5.1. Договора Стороны пришли к соглашению внести в Договор следующие изменения:
 - 1.1. Пункт 1.3. изложить в следующей редакции: «1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: с даты заключения до 09.08.2021 г.».
 - 1.2. Настоящее Дополнительное соглашение распространяет свое действие на отношения, возникшие до его заключения.
2. Во всем, что не оговорено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора от 05.03.2021 г. №1.2021.
3. Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора от 05.03.2021 г. №1.2021.
5. Дополнительное соглашение составлено и подписано в 2 (двух) идентичных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы



Н. М. Петухова

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 5
к Договору от 05.03.2021 № 2.2021

г. Санкт-Петербург

«28» июля 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Овсянникова Анна Александровна, действующая на основании приказа Министерства культуры от 25.08.2020 г. № 996 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>) именуемая в дальнейшем Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к Договору от 05.03.2021 г. №2.2021 (далее – Дополнительное соглашение и Договор соответственно) о нижеследующем:

1. На основании п. 5.1. Договора Стороны пришли к соглашению внести в Договор следующие изменения:
 - 1.1. Пункт 1.3. изложить в следующей редакции: «1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: с даты заключения до 09.08.2021 г.».
 - 1.2 Настоящее Дополнительное соглашение распространяет свое действие на отношения, возникшие до его заключения.
2. Во всем, что не оговорено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора от 05.03.2021 №2.2021.
3. Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора от 05.03.2021 №2.2021.
5. Дополнительное соглашение составлено и подписано в 2 (двух) идентичных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы


А.А. Овсянникова

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»


А.В. Сивцова


ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СОГЛАШЕНИЕ 6
к Договору от 05.03.2021 № 3.2021

г. Санкт-Петербург

«28» июля 2021 г.

Общество с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ», именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице генерального директора Сивцовой Анастасии Викторовны, действующей на основании Устава, с одной стороны, и Зайцева Дарья Александровна, действующая на основании приказа Министерства культуры от 25.08.2020 г. № 996 об аттестации в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (URL: (<http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail>)) именуемая в дальнейшем Исполнитель», с другой стороны, заключили настоящее дополнительное соглашение к Договору от 05.03.2021 г. №3.2021 (далее – Дополнительное соглашение и Договор соответственно) о нижеследующем:

1. На основании п. 5.1. Договора Стороны пришли к соглашению внести в Договор следующие изменения:
 - 1.1. Пункт 1.3. изложить в следующей редакции: «1.3. Сроки выполнения и оплаты работ: с даты заключения до 09.08.2021 г.».
 - 1.2. Настоящее Дополнительное соглашение распространяет свое действие на отношения, возникшие до его заключения.
2. Во всем, что не оговорено Дополнительным соглашением, Стороны руководствуются положениями Договора от 05.03.2021 №3.2021.
3. Дополнительное соглашение вступает в силу с момента его подписания Сторонами.
4. Настоящее Дополнительное соглашение является неотъемлемой частью Договора от 05.03.2021 №3.2021.
5. Дополнительное соглашение составлено и подписано в 2 (двух) идентичных экземплярах, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

Подписи сторон:

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Эксперт по проведению
государственной
историко-культурной экспертизы



Д.А. Зайцева

ЗАКАЗЧИК:

Генеральный директор ООО «МОДУЛЬ»



А.В. Сивцова



Приложение №2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Копии документов, представленных заказчиком экспертизы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

3.2.(4.1.2.3)-1.29.1

(индекс)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

РЕСПУБЛИКА РФ (Россия)

Отдел охраны недвижимых памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

21-11

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт)**
с корпусом для приелуги, служебными корпусами (двумя), главными дворцовыми и дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой.
Дворец

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(год, дата исторического события, с которым связано возмещение памятника - для памятников истории)

1853-1861 гг.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА **Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6**

(АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, поселковый округ, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не первонач. назначение	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	личное хранение вещей	жилое помещение	затянутое здание	не используется
	*					

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Вкладыш 16
Схема фотофиксации 7
Фото общего вида
Фото фрагментов
Генплан 1
Обмеры: план 6

План границ территории объекта культурного наследия



VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	история возникновения, кем и когда произведена, размеры и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, архитектор, история создания

XVIII в. В первой половине XVIII в. территория между Исаакиевской (позднее Галерной) улицей, Адмиралтейским каналом и ближайшим к Неве отрезком Крюкова канала, впоследствии засыпанном, была занята Канатным двором, обслуживавшим Адмиралтейскую верфь (1).

В конце 1790-х годов восточная часть Канатного двора разделена на участки для строительства «обывательских» домов (1). В западной части, по Галерной улице, архитектором Ф.И.Волковым сооружены казармы для нижних морских чинов. Вдоль Адмиралтейского канала располагались служебные корпуса. Там же по проекту главного архитектора Адмиралтейства Ч.Камерона в 1804-1805 годах построили 40 деревянных сараев для складки «дубового леса» (2). Местность получила название Полкового двора.

Первая половина XIX в. С 1806 по 1811 г. преемник Камерона А.Д. Захаров перестроил казармы и вместо деревянных возвел комплекс каменных служб (2, 3).

С началом строительства в 1842 г. первого постоянного моста через Неву (Благовещенского, позднее Николаевского) продолжались работы по урегулированию и благоустройству центра Петербурга. На месте заключенного в трубу Адмиралтейского канала в 1844-1845 годах проложен Конногвардейский бульвар, соединивший Сенную площадь с вновь создаваемой Благовещенской площадью. Здесь по проекту К.А.Тона возведена церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1844-1849 гг). Прилегающие к площади улицы застроили новыми каменными зданиями конногвардейских и морских казарм.

1853-1861 гг. На территории Полкового (бывшего Канатного) двора, у Благовещенской площади, предполагалось после сноса старых морских казарм построить дворцы для великих князей – братьев Николая и Михаила Николаевичей. Проект двух объединенных дворцов со служебными корпусами, датированный 16 декабря 1852 г., составил архитектор А.И. Штакеншнейдер. Проект состоял из генерального плана и планов первого и второго этажей комплекса, ориентированного главным въездом на Конногвардейский бульвар (4, 5). Проект не был утвержден.

(См. Вкладыш 1)

б) перестройка и утраты, включившие первоначальный объект памятника

В 1930-е гг. произведена частичная перепланировка служебных помещений; в подвале устроен гардероб; пробит дверной проем из Вестибюля в подвал и проход с галереи нижнего этажа в бывшую Красную гостиную вел. кн. Николая Николаевича-младшего (для Госбанка).

(См. Вкладыш 4)

в) реставрационные работы (объект характерен тем, проект автор, место хранения документов)

В 1938 г. произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.

В 1953 г. выполнен ремонт кровли.

В 1955 г. реставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда.

В 1960 г. осуществлена реставрация мраморного пола в Вестибюле.

(См. Вкладыш 4)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Груда пл., 4; Кошюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксеннинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 1.
К пункту VI а:

Конкурс на составление проектов дворцов для великих князей на смежных участках Дворцовой набережной (дл. 28, 30) также не дал положительных результатов. Было решено строить дворцы в разных местах города: для великого князя Николая Николаевича на месте старых морских казарм у Благовещенской площади, для Михаила Николаевича – на Дворцовой набережной.

Объявленный конкурс на составление проекта дворца великого князя Николая Николаевича не состоялся, так как его постройку передали А.И. Штакеншнейдеру до окончания назначенного времени. В конкурсе готовился принять участие архитектор Н.Л. Бенуа. Разработанные им чертежи фасада, разреза и планов дворца в барочно-классицистическом стиле не были востребованы (6, 7).

10.03.1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншнейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Кошюгвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замятинным переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов – манежа, главных и дежурных конюшен, дома для прислуги (8, 9).

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя – на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдюном перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замятина переулочка. Между дворцом и службами распланирован сад.

Постройка комплекса была возложена на Кабинет ЕИВ и персонально на архитектора Штакеншнейдера. Младшими архитекторами назначены А.И.Ланге, К.К.Циглер, старшим каменных дел мастером – К.Ион, помощниками архитектора для черчения – художники П.Антипов и А.Тихобразов (8).

21.05.1853 г. состоялась закладка дворца.

17.06.1853 г. в Кабинет ЕИВ представлены пять смет на построение дворца, корпуса для прислуги, конюшен, манежа, сараев, чугушной решетки и каменного забора. Сметы были проверены профессорами Академии художеств К.А.Тоном, А.П.Брюлловым, Р.Желязевичем, Р.Кузьминьым, предложившими статьи уменьшения расходов. Повелением императора им было поручено устройство железных балок и стропил во дворце. Проверка всех работ возложена на члена Кабинета Искусственной части К.А.Тона (8).

Однако строительство дворца не начиналось в течение трех лет из-за Крымской войны. Велись подготовительные работы: разборка зданий морского ведомства на участке, переработка смет (повторно утверждены 30.03.1855 г.), заготовка строительных материалов. Новые сметы предусматривали замену кирпичных колодц гранитными, песчаного камня для фасадных украшений – утиловской плитой, кирпичом и обожженной глиной (терракотой).

(См. Вкладыш 2)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

Вкладыш 2.

К пункту VI а:

В феврале 1856 г. возникло предложение купить дом Главноуправляющего путей сообщения и публичных зданий (Юсуповский дворец на наб. р. Фонтанки, 115) для великого князя Николая Николаевича, а место на Конногвардейском бульваре отдать министерству. При подсчете денежных средств с учетом состоявшихся расходов на заготовку материалов для дворца покупка здания ГУПС и ПЗ была признана невыгодной, и работы продолжены на прежнем месте. Из Удельного ведомства выделено 2 840 820 рублей на строительство дворца, 250 000 рублей на меблировку и прочее убранство, всего 3 090 820 рублей.

19.06.1856 г. получено "высочайшее" разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца. Земляные, плотничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудрявцев, гранитные – почетный гражданин Чернягин (8). 1.08. 1856 г. вместо К.Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитц-Эшле. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца (8, 10). В апреле 1857 г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора стали Р. Оссоланус и И. Чемеурдиев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидерин (каменных дел мастер при строительстве дворца великого князя Михаила Николаевича).

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов (11). Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемилостивейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита (8). 16.01.1860 г. мастерской В.Сазикова дан заказ на изготовление серебряной утвари для церкви (12).

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенский профессор Л. Тирш, исполнивший настенную живопись силикатными красками и иконы для церкви (13), Ксенофонов, написавший фигуры четырех евангелистов в куполе и композицию «Распятие» на восточной стене церкви (14), академик А. Ясевич, автор живописного плафона «Суд Париса» и трех надзеркальных композиций в Розовой гостиной (15), академик Н.И. Тихобразов, исполнивший четыре десюдепорта для Белой гостиной (8), А.К. Фипер, расписавший клеевыми красками с золотом Моделльную при Опочивальне вел. кн. Александры Петровны (16). Всю скульптурную и лепную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Иенсен (17).

В первой половине 1861 г. окончательно утверждены все сметы 1855 года и составленные дополнительно (8, 18). В этом же году Общество столичного освещения газом произвело освещение дворца и служебных флигелей (19).

1.12.1861 г. освящен переезд во дворец семьи великого князя, но мелкие работы продолжались до 1863 г. 24.10.1862 г. освящена дворцовая церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости (20).

При проектировании и постройке дворца архитектором было рационально продумано назначение помещений. Первый этаж предназначался для детской и запасной половины. Детские комнаты (сыновей – Николая, 1856 г. рождения и Петра, 1864 г. рождения), квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-западную – квартиры наставника и наставницы.

(См. Вкладыш 3)

Вкладыш 3.
К пункту VI а:

Во втором этаже располагались парадные залы (вдоль северного и западного фасадов) и личные апартаменты великокняжеской четы; в юго-восточной части – Николая Николаевича Старшего, в юго-западной – Александры Петровны.

Антресоли и подвальный этаж занимали служебные, хозяйственные помещения и квартиры прислуги. Третий этаж отводился под квартиры фрейлин, камер-фрау и камер-юнгферов (8).

1870-е гг. В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня – копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме. Она предназначалась для хранения святынь, подаренных великому князю иерусалимским патриархом Кириллом: иконы Св. Георгия Победоносца, ковчегов со священными камнями, с частицами мощей Св.Георгия и Св.царицы Александры (8). В 1873 и 1874 годах в часовне устроены два придела: справа – Св. Варвары, слева – Св. Петра.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г. (21).

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича (22). Возможно, отделка квартир производилась по проектам Н.П. Басина – архитектора двора вел. кн. Николая Николаевича Старшего в 1883-1892 годах.

1890-е гг. После смерти хозяина дворца 13.04.1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1.01.1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов (вел. кн. Александра Петровна в 1880 г. покинула дворец; с 1889 г. она жила в основанном ею Покровском монастыре в Киеве, приняв позднее монашество под именем инокини Анастасии, умерла в 1900 г).

13.05.1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20.08.1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии (8, 23). Специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение возглавил архитектор Р.А. Гедике (8, 24). Производителем работ назначен архитектор И.А. Стефаниц, составивший проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 руб.

Наследники (сыновья Николай и Петр Николаевичи) взяли из дворца некоторые памятные вещи, в том числе живописные панно из Розовой гостиной и вещи из Китайской гостиной, принадлежавшие матери, вел. кн. Александре Петровне (25, 26).

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях – дортуары. Бельэтаж отведи под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, наставницы и методические кабинеты (14).

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками (8, 27).

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 4.

К пункту VI а:

1917 – 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

В 1954 г. здание переведено с печного отопления на центральное водяное.

К пункту VI б:

Реконструировано помещение церкви: главный объем разделен по всей высоте двумя перекрытиями, настенная живопись закрашена, ликвидированы лестницы на солею и вход в Пещерный храм, разобрано завершение церкви – барабан с главкой, вместо которых сооружена кирпичная смотровая будка.

В 1941 г. во время обстрелов разбита снарядом наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.

В 1950-е годы разобрана кафельная печь-камин в бывшей Синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.

В 1950-1960-е годы в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера. В южном приделе размещена аккумуляторная; в объеме солен и алтаря - АТС с усилением перекрытий и поднятием пола

В 1960-е годы наборный паркет в Танцевальном зале закрыт сверху новым; разобраны печь в древне-русском стиле в бывшей Столовой вел.кн. Петра Николаевича.

К 1990-м гг. ликвидированы несколько служебных лестниц: в юго-западной, восточной, северо-восточной частях здания.

К пункту VI в:

В 1970-х годах произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Белая и Малая гостиные.

В 1992 г. начаты подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви: демонтаж верхнего перекрытия и перегородки с раскрытием аркады солен, расчистка и укрепление красочного слоя настенной живописи в основном помещении церкви и в приделах Пещерного храма (СНПО «Реставратор»).

В 2001-2003 годы выполнена реставрация фасадов и портика главного входа (ООО «Интарсия»).

Документация (проекты, методики, переписка) - КГИОП, памятник № 84.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

Вкладыш 5.
К пункту VII а:

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

К портику ведут два боковых пандуса и центральная гранитная лестница. Входы имеются также со стороны Галерной улицы, в южном ризалите садового фасада и со стороны Конногвардейского бульвара, над ним металлический зонтик на фигурных кронштейнах.

Средний ризалит восточного фасада с помещением церкви завершен четвериком и шестигранным в плане смотровым павильоном (на месте барабана и луковичной главки, существовавших ранее). Алтарный выступ среднего ризалита на уровне третьего этажа увенчан прямоугольной в плане колокольней с двускатной крышей.

Крыши корпусов двускатные и четырехскатные.

Здание кирпичное, оштукатуренное. Цоколь облицован гранитом, во внутренних дворах – известняком.

Окрашено в два цвета: терракот - плоскости стен, светло-серый – архитектурные детали на уличных фасадах, песочный - на дворовых фасадах.

Наружные фасады оформлены единообразно, в стилистике неоренессанса: обработаны поэтажными пилястрами и полуколоннами (ионического ордера в первом, коринфского – в верхних этажах) с полным антаблементом и обогащены многочисленными декоративными деталями. Фасады увенчаны по всему периметру здания двойным карнизом с модульонами. Почти всю плоскость стен заполняют скульптурные и лепные орнаментальные панно, кронштейны, фигурные филенки, профилированные наличники и сандрики. Парадный этаж (второй) выделен по высоте, а также арочной формой окон «брамантовского» типа. Восточный фасад колокольни оформлен портиком с двумя волютами по сторонам. Пилястры на стенах колокольни и аттиковая часть церковного объема декорированы скульптурными головками херувимов. Во фронте колокольни – «Всевидающее око». Балконы второго этажа в ризалитах и раскрепованных частях боковых фасадов, окна цокольного этажа ограждены чугунными ажурными решетками.

Главный фасад – западный, обращенный к площади. На главном фасаде установлена мемориальная мраморная доска с портретом В.И. Ленина и вырезанной надписью: «Здесь, в актовом зале Дворца Труда в марте 1919 года В.И. Ленин принял участие в работе первого съезда сельскохозяйственных рабочих Петроградской губернии и выступал с речью об организации профессионального союза сельскохозяйственных рабочих».

Фасады внутренних дворов оформлены более лаконично: стены рустованы, этажи разделены карнизами, окна обрамлены профилированными наличниками, окна цокольного и антресольного этажей забраны металлическими решетками геометрического рисунка. Западная стена северного двора /глухая стена Танцевального зала/ обработана во втором этаже арочными нишами, соответствующими арочным окнам. Фасады завершены профилированным карнизом.

(См. Вкладыш 6)

Вкладыш 6.

К пункту VII а:

В основе внутренней планировки здания лежит рациональная, геометрически правильная, симметрично-осевая схема. Каре корпусов с угловыми ризалитами разделено средним корпусом на две равные части с двумя внутренними дворами – северным и южным. По продольной оси (запад-восток) среднего корпуса расположены Главный вестибюль, Парадная лестница и церковь. Помещения северного, южного, западного и восточного корпусов связаны между собой и с Парадной лестницей посредством коридоров, окружающих внутренние дворы по всем этажам дворца. Планировка жилых и парадных помещений основных этажей здания первоначально сочетала анфиладную систему с принципом «функциональной изолированности» отдельных групп помещений. В результате перестроек второй половины XIX - XX вв. в настоящее время анфиладная система сохранилась только в парадных залах второго этажа главного (западного) корпуса.

Интерьеры оформлены в различных исторических стилях – ренессанса, рококо, «стиля Людовика XVI», мавританском. Основную роль при этом играет лепная и скульптурная декорация стен, потолков, плафонов.

Наиболее эффектно архитектурное решение и оформление пространственно взаимосвязанных Вестибюля и Парадной лестницы, являющейся центром объемно-планировочной композиции дворца.

Главный вестибюль, квадратный в плане, расположенный ниже уровня первого этажа, ограничен с трех сторон на уровне первого этажа аркадами из гранитных пилонов и колонн, которые поддерживают шатровый свод с падугой. Свод Вестибюля и крестовые своды в аркадах декорированы лепным орнаментом в стиле ренессанса. Из Вестибюля на уровень первого этажа, ведут две боковые (из трех маршей) и одна центральная мраморные лестницы. Пол Вестибюля выложен из плит серого и белого мрамора в шахматном порядке, в центре – мозаика с растительным узором из трех сортов мрамора. Нижний ярус стен отделан искусственным мрамором, стены верхнего яруса оформлены пилястрами искусственного мрамора, нишами с полуциркульным завершением и скульптурой, филенками в профилированных рамках. Над дубовыми резными двустворчатыми филенчатыми дверями, ведущими в помещения первого этажа, – скульптурные панно с фигурками пути. Колонны и пилоны соединены чугунными ажурными решетками с поручнями красного дерева.

Входной дубовый тамбур состоит из трех частей, центральная из которых первоначальная, боковые устроены в 1936 г.

Парадная лестница, отличающаяся особой монументальностью, состоит из четырех двухчастных маршей. Два центральных марша с промежуточной площадкой, опирающиеся на стены, ведут от первого этажа к помещению церкви на втором этаже. Два боковых марша, опирающиеся на металлические косоуры и сдвоенные кронштейны, ведут от промежуточной площадки к парадным залам второго этажа. Площадка первого этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами с крестовыми сводами. Ступени маршей из белого мрамора, полы площадок – из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке. Лестничные марши и обходная галерея ограждены чугунными решетками сложного рисунка с поручнями красного дерева. Центральное пространство перекрыто зеркальным кессонированным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на гранитные колонны обходных галерей второго этажа. Галереи с северной и южной сторон освещены арочными окнами, обращенными во внутренние дворы.

(См. Вкладыш 7)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 7.
К пункту VII а:

Кессоны плафона, паруса, распалубки, крестовые своды галерей заполнены орнаментальной лепкой в стиле ренессанса. В парусах, кроме того, помещены мужские и женские фигуры с арматурами. Стены обходных галерей оформлены пилястрами, лепными десюдепортами. С Парадной лестницы и галерей в парадные залы, служебные помещения, коридоры и церковь ведут двустворчатые двери из ценных пород дерева с резным декором и бронзовыми приборами.

Над камнем у западной стены галереи на историческом месте памятной доски об учреждении Ксенинского института размещена мраморная доска в вызолоченной раме с надписью: «Дворец Труда Петроградскому Пролетариату именем октябрьской Революции Совет Народных Комиссаров 11 декабря 1917 г. ».

В первом этаже фрагментарно сохранилась отделка помещений квартир сыновей вел. кн. Николая Николаевича Старшего.

Квартира вел. кн. Николая Николаевича Младшего располагалась слева от Вестибюля, в главном и северном корпусах (в настоящее время заняты ОАО «Банк «Санкт-Петербург»). Красная гостиная (первая от Вестибюля) и следующая за ней Столовая были оформлены в стиле ренессанса. В Красной гостиной сохранилась лепная отделка потолка с падугой (профилированные тяги, центральная розетка) и фриз с растительным орнаментом. Столовая – прямоугольное в плане помещение, разделенное аркадой на две неравные части. Шатровое перекрытие большей части обработано кессонами с орнаментальным заполнением. Коробовый свод меньшей части имеет лепную отделку в виде филенок и розеток. Стены Столовой оформлены в верхней части штукатурными панно, в нижней – деревянными филенчатыми панелями. Кабинет (в северо-западном ризалите) состоит из двух отделений, разделенных аркой, в настоящее время закрытой перегородкой. Стенные панели и потолки с падугой декорированы лепными орнаментами в стиле рококо. Интерьер дополняет угловая алебастровая печь-камин. В Синей и Турецкой гостиных, в настоящее время объединенных аркой (вместо разобранной стены), сохранились только лепной декор потолков с падугой в стиле рококо и мраморная печь-камин. В следующих за гостиными Проходной комнате, Спальне, Гардеробной отделка полностью утрачена.

Далее к востоку в северном корпусе находятся помещения бывшей служебной квартиры и переход в Манеж, не имеющие художественной отделки.

Квартира вел. кн. Петра Николаевича располагалась справа от Вестибюля, в главном и южном корпусах. Помещение рядом с Вестибюлем первоначально представляло собой Большой зал с пятью обращенными к площади окнами, отделанный в стиле ренессанс (сохранилась центральная розетка плафона). В результате последующих перепланировок зал разделен на четыре помещения разной ширины.

Первое помещение, с двумя окнами (в настоящее время занято Почтовым отделением), разделено аркой на две части, каждая из которых перекрыта зеркальным сводом. Стены и своды декорированы фигурными тягами в стиле неоренессанса. В первом отделении – штукатурная печь-камин в том же стиле. Во втором помещении, с одним окном (хранилище Почтового отделения), имеются фрагменты первоначальной отделки потолка в виде лепных тяг и части центральной розетки бывшего Большого зала. В третьем помещении, с двумя окнами, - аналогичные фрагменты отделки потолка. Четвертое помещение превращено в коридор, отделенный от третьего деревянной остекленной перегородкой в арке, существовавшей первоначально. (См. Вкладыш 8)

300-
Родина

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Кошюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1..2..3.)-1.29.1

Вкладыш 8.

К пункту VII а:

Столовая, Буфет и внутренняя лестница, примыкавшие к Большому залу с восточной стороны, также перепланированы. Их отделка утрачена, кроме каменного мозаичного пола с ковровым рисунком в бывшем Буфете (ныне - туалет).

Мавританская гостиная (в юго-западном ризалите) декорирована в стиле арабской архитектуры. Квадратное в плане помещение встроено в прямоугольное с тамбуром на восточной стороне и глубокими нишами на западной и южной стенах. Перекрыто куполом, опирающимся на подковообразные арки, поддерживаемые колоннами искусственного мрамора. Лепной орнамент, покрывающий купол, стены и арки, а также сталактиты по краям купола и в углах плафона окрашены в синий и красный цвета с золочением. Каменный мозаичный пол с шестиконечными звездами декорирован в центре орнаментальной розеткой, отмечавшей существовавший ранее фонтан. К Мавританской гостиной с северной стороны примыкает скромно отделанный небольшой Рабочий кабинет с лепными тягами на потолках и в карнизе.

К востоку от Мавританской гостиной располагались по анфиладной системе основные личные комнаты вел. кн. Петра Николаевича, в настоящее время частично перепланированные. Кабинет, квадратный в плане, был оформлен в стиле немецкого ренессанса. Насыщенный лепной декор кессонированной палуги и плафона с центральной розеткой окрашен под темный дуб, зеркало плафона – под карельскую березу. В обрамлении палуги и кессонов – геометрический и растительный орнамент, кронштейны с маскаронами. В кессонах помещены монограммы и герб вел. кн. Петра Николаевича. Наличники, откосы и подоконники окон облицованы натуральным деревом. Окрашенная изразцовая печь в южной части восточной стены (общая со смежной Гостиной) устроена, вероятно, при Ксенинском институте.

В Гостиной, разделенной в настоящее время перегородкой на два помещения, и Опочивальне сохранился лепной декор плафонов в стиле раннего классицизма (или Людовика XVI): растительный и меандровый орнамент, центральная розетка, медальоны и вазы по углам палуг. Отделка Проходной в «ионпейском» стиле утрачена. Сводчатый потолок Приемной обработан фигурными филенками в профилированных рамках.

Комнаты вел. кн. Петра Николаевича выходят к Собственному подъезду, расположенному в юго-восточном ризалите, со стороны внутреннего сада. Прямоугольный в плане Вестибюль Собственного подъезда с небольшой лестницей из известняка и площадкой, выложенной серыми и белыми мраморными плитами, оформлен в стиле неоренессанса: фигурными филенками и розетками на сводчатом потолке, штукатурными панно с цветочными гирляндами и пилястрами с гермами - торсами «Геракла» по стенам.

К Вестибюлю примыкает Собственная лестница, имеющая выход в восточный и южный обходные коридоры (равно веда непосредственно в апартаменты вел. кн. Николая Николаевича Старшего во втором этаже). Лестница трехмаршевая, в центре встроены современный лифт, конструкция металлическая: орнаментированные колонны поддерживают марши и площадки, косоуры, балки, подступенки – с ажурным декором. Стены и потолок с палугой декорированы фигурными филенками. Площадки выложены серыми и белыми мраморными плитами, ступени каменные (путиловская плита).

(См. Вкладыш 9)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Кеенингезский институт),
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.) -1.29.1

Вкладыш 9.
К пункту VII а:

Севернее Вестибюля и Собственной лестницы расположены комнаты бывшей квартиры генерала А.А. Орлова – адъютанта вел. кн. Николая Николаевича Старшего (Турецкая гостиная, Кабинет, Спальня и др.). В настоящее время Кабинет (22) с тремя окнами, обращенными в сад, и сводчатым потолком, оформленным фигурными филенками, занимает Музей Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Обходные коридоры вокруг северного и южного дворов с односторонним освещением перекрыты крестовыми сводами, обработанными фигурными филенками и разделенными плоскими арками. Стены расчленены шпильками, соответствующими аркам сводов.

Кроме Парадной и Собственной лестниц во дворце в настоящее время функционируют еще четыре междуэтажных лестницы и две лестницы на хоры Танцевального зала.

Лестница с южной стороны от Главного вестибюля – двухмаршевая, со штукатурным декором в виде фигурных филенок из профилированных тяг по стенам и потолкам площадок, с орнаментированными чугунными ограждениями и деревянным поручнем. Ступени и площадки из васалемского камня.

Фрейлинская лестница, расположенная в конце восточного коридора, под углом к Собственной лестнице, - четырехмаршевая, в центре встроен современный лифт, балки, косяки, орнаментированные ограждения – металлические, площадки и ступени из известняка.

Лестницы при церкви и при кухне (находится в подвале северного корпуса) – двухмаршевые, с площадками и ступенями из известняка, с орнаментированными чугунными стойками ограждения.

Интерьеры второго этажа, где первоначально размещались апартаменты владельцев дворца и парадные залы, представляющие наибольшую архитектурно-художественную ценность, менее всего подверглись позднейшим перепланировкам.

Бывшие апартаменты вел.кн. Николая Николаевича Старшего находятся в юго-восточной части дворца, вход в которые исторически осуществлялся через Собственный подъезд и Собственную лестницу. Эти помещения, имеющие потолки с падурами, оформлены преимущественно в стиле неоренессанса.

Знаменная, Приемная и Дежурная комнаты, обращенные окнами в сад, имеют идентичную отделку стен в виде деревянных панелей, штукатурных профилированных тяг и карнизов в завершении и лепные плафоны с орнаментальными розетками в центре.

В Приемной, кроме того, в декор падури включены лепные орнаментальные композиции с цветами и плодами в корзинках, кронштейны с мужскими маскаронами. В Знаменной имеется камин из серого мрамора, а в Приемной печь-камин со скульптурной композицией в навершии из двух древнерусских воинов, поддерживающих геральдический щит.

(См. Вкладыш 11)

Вкладыш 11. **К пункту VII а:**

Кабинет, расположенный в юго-западном ризалите, обращен пятью окнами в сад и тремя окнами на Конногвардейский бульвар. В отделке падути и плафона использованы филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы и розетка в центре. Стены завершены фризом с фигурными кронштейнами, лепными картушами и профилированным карнизом. У западной стены – средистенный камин из черного мрамора, в северо-восточном углу сохранилась одна из двух печей с фигурным фронтоном и геральдическим щитом.

Бильярдная комната, примыкающая с запада к Кабинету, имеет отделку аналогичную отделке Приемной: лепной декор падути и плафона в виде филенок, орнаментальных композиций в углах, центральной розетки, деревянные панели с окраской под орех по стенам, профилированный с порезкой карниз. Между окон – камин из белого и зеленого мрамора.

Туалетная комната отличается от предыдущих помещений пониженным потолком, имеющим орнаментальную лепную отделку с рокайльными элементами. Стены завершены профилированным карнизом. В северо-восточном углу – печь облицованная белыми изразцами.

Анфилада комнат великого князя завершается Проходной комнатой, не имеющей художественной отделки.

Бывшие апартаменты вел. кн. Александры Петровны находятся в юго-западной части дворца. Ряд помещений, начиная с Опочивальни, продолжает анфиладу комнат вел. князя с окнами, обращенными на Конногвардейский бульвар, остальные выходят окнами на площадь Труда. Отделка выполнена преимущественно в стиле неорококо.

Стены Опочивальни (первоначально Будуара) в нижней части обшиты деревянной филенчатой панелью с окраской под орех, завершаются фризом с фигурными кронштейнами и растительным орнаментом. Лепной декор падути и плафона – профилированные тяги, угловые композиции грушевидных очертаний, центральная розетка, – аналогичен декору Турецкой гостиной первого этажа.

Две следующие комнаты – Проходная (позднее – дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной объединены в помещение кабинета без особой отделки, вероятно, в 1890-е годы. Здесь сохранились двери прежних помещений с различным рисунком резьбы филенок в стиле рококо.

Гостиная (первоначально Опочивальня) имеет сводчатый потолок, отличающийся насыщенным лепным декором в виде угловых орнаментальных композиций, большой центральной розетки и четырех рельефных медальонов с фигурами амуров. От плоскости стен плафон отделен карнизом с фигурными кронштейнами и цветочными гирляндами. В нижней части стен – шпукатурная филенчатая панель. Между окон – мраморный камин. На западной стене видна заложенная арка в небольшое смежное помещение – бывшую Моделельню.

Кабинет великой княгини (целье кабинет председателя Федерации Профсоюзов) находится в юго-западном ризалите с окнами на бульвар и площадь. Мотивы лепного оформления плафона и карниза аналогичны отделке Гостиной. Нижняя часть стены облицована деревянной филенчатой панелью, у северной стены – мраморный камин.

(См. Вкладыш 12)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец всл. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.2.3)-1.29.1

Вкладыш 13.
К пункту VII а:

Танцевальный зал с пятью окнами, обращенными к площади, расположен к северу от Параллельной (Розовой) приемной. Зал двусветный, прямоугольный в плане с выступом с восточной стороны. Хоры по трем сторонам зала и перекрытие над ними поддерживаются колоннами композитного ордера, облицованными искусственным мрамором (по две колонны с каждой стороны в обоих ярусах). Потолок с двойной падугой декорирован лепными орнаментами по углам и тремя розетками. Стены расчленены пилястрами, фигурными филёнками с растительным орнаментом, в завершении – фриз с цветочными гирляндами, двоянными кронштейнами и фигурами амуров. В десюдепортах – рельефные композиции с танцующими и музицирующими путти. Наборный паркет закрыт простым современным паркетом. В настоящее время зал используется как актовый: в нем установлены ряды стульев и устроена эстрада (в прямоугольном выступе), при этом замаскирован мраморный камин у восточной стены. Справа от эстрады на стене установлена мраморная доска с надписью: «Дворец Труда бывший Ксенинский институт декретом Совета народных комиссаров подписанным В.И. Лениным 11 декабря 1917 г. передан Петроградскому совету профессиональных союзов для нужд профессиональных организаций». Мраморная доска, размещенная слева от эстрады, гласит: « ».

На хоры Танцевального зала ведут две лестницы, встроенные в полуовальные в плане помещения, примыкающие к залу с северной стороны. Восточная лестница – металлическая с орнаментированными стойками ограждения, кронштейнами и ажурными подступенками. Западная лестница – деревянная с точеными фигурными стойками ограждения. Марши последней с нижней стороны обшиты филёнчатыми панелями.

Завершает анфиладу парадных залов Банкетный зал, примыкающий к Танцевальному залу. Помещение прямоугольное в плане с двумя окнами, выходящими на площадь Труда, и семью окнами – на Галерную улицу. Первоначальный двусветный объем утрачен в конце 19 века с устройством нового перекрытия. Объем зала разделен на три части пилонами, поддерживающими балки утраченных хоров. Основная часть зала, расширенная в середине, имеет скругленные углы и фланкирующие их двоянные пилястры по стенам. Перекрытие этой части делится на три плоских плафона с профилированными рамами. Плафоны под бывшими хорами имеют декоративную отделку в виде лепных орнаментальных композиций в середине и в углах падуг. Простенки заполнены панно с рельефными композициями из растительных, охотничьих и рыболовных трофеев. Аналогичные мотивы включены в резьбу дверных заполнений. В скульптурных десюдепортах изображены античные божества – Диана, Деметра, Зевс, Флора, Дионис и аллегории Музыки и Славы в окружении амуров. В нижней части стен – филёнчатая панель, в завершении стен – фриз с растительным орнаментом.

За Банкетным залом в северном корпусе расположены бывшие вспомогательные помещения – Буфет, Статс-ливрейная, 1-я и 2-я Сервизные, не имеющие художественной отделки.

В восточном корпусе, между северо-восточным и центральным ризалитами, с окнами, обращенными в сад, находится помещение бывшей Библиотеки. Здесь сохранились парные угловые печи-камни из белого и желтого мрамора, облицованные в верхней части изразцами. Плафон этого помещения имеет профилированные тяги и орнаментальную розетку в центре.

(См. Вкладыш 14)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

Вкладыш 12.

К пункту VII а:

С северной стороны к Кабинету примыкает помещение бывшего *Зимнего сада*, штукатурный и лепной декор которого выполнен в стиле неоренессанса: фигурные филенки в верхней части стен и на потолке с падугой, орнаментальные розетки. Внизу стены облицованы мраморной панелью.

Парадные залы расположены в западном и частично в северном корпусах дворца и обращены окнами на площадь Труда и Галерную улицу /Банкетный зал/. Архитектурное решение, лепная и скульптурная декорация парадных залов отличается особой изысканностью и разнообразием сюжетов и орнаментальных мотивов, выполненных преимущественно в стиле рококо с элементами других исторических стилей (ренессанса, раннего классицизма и др).

Парадная лестница ведет в Парадную /Розовую/ приемную, расположенную в центре анфилады, с балконом над портиком главного входа. Чрезвычайно насыщенный и тонко исполненный лепной декор Парадной приемной, включает в себя, кроме традиционных элементов стиля рококо - фигурных филенок, орнаментальных композиций, цветочных гирлянд, - рельефные панно в десюдепортах с аллегориями шести видов человеческой деятельности: Искусства, Науки, Земледелия, Скотоводства, Техники, Архитектуры. Из первоначальной комплексной отделки сохранились резной камин белого мрамора, наборный паркет барочного рисунка. Живописный плафон "Суд Париса" и надзеркальные панно утрачены.

С юга к Парадной приемной примыкают бывшие парадные гостиные вел. кн. Александры Петровны - Китайская и Белая.

Интерьер Китайской гостиной решен в стиле раннего классицизма, к характерным элементам которого - цветочным гирляндам, орнаментальной центральной розетке, овальным наддверным медальонам, - добавлен восточный орнамент в обрамлениях стеновых панно. У восточной стены - средистенный мраморный камин-печь. Дополнительный китайский колорит интерьеру придавал утраченный мебельный гарнитур под черное дерево с обивкой синим шелком.

Помещение Белой гостиной, прямоугольное в плане, разделено на три части двумя пологими арками, опирающимися на пилястры с карнизами в верхней части. Плафон декорирован орнаментальной лепкой с фигурами амуров. Плоскости стен разбиты на панно с орнаментальными композициями по углам и завершены фризом с двойными кронштейнами. В нижней части стен - штукатурная панель с фигурными филенками. Один из двух сохранившихся печей-каминов резного белого мрамора с женскими головками по углам имеет оштукатуренный верх с фигурным фронтоном. Живописные десюдепорты в лепных рамах над резными дверьми утрачены, кроме нижней части лепных рам.

К Белой гостиной с восточной стороны примыкает Малая столовая, обращенная тремя окнами во внутренний двор. Лепная отделка Столовой в стиле неорококо тематически согласована с назначением помещения: в углах падут - корзинки с цветами и плодами, на стенах - рельефные панно с охотничьими и рыболовными трофеями. Характерные атрибуты стиля - фигуры амуров - включены в композиции десюдепортов вместе с изображением животных, в завершении стен - профилированный карниз с амурами, поддерживающими картуши. У западной стены - печь-камин из белого мрамора с оштукатуренной верхней частью, увенчанной вазоном.

(См. Вкладыш 13)

Вкладыш 14.
К пункту VII а:

Парадный коридор по сторонам северного светового двора оформлен в стиле неоренессанса. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками, опирающимися на пилястры, заполненные готесковым орнаментом с маскаронами. Простенки обведены орнаментальными рамками с полуциркульным завершением. Лепной декор имеется также в купольной части и парусах.

Коридор по сторонам южного светового двора перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. По стенам аркам соответствуют лепные панели с профилированными лепными рамками. В нижней части стены штукатурная филанчатая панель.

Церковь во имя Божией Матери Всех Скорбящих Радости находится во втором и третьем этажах среднего ризалита восточного корпуса дворца. Вход в нее расположен по центральной оси здания с верхней площадки Парадной лестницы. Интерьер решен по образцу церкви Спаса-на-Сених Ростовского Кремля (XVII в.). Прямоугольное в плане помещение церкви разделено аркадой и алтарной стеной на три части: церковный зал, солея и алтарь. Алтарная часть с восточной стороны ограничена тремя апсидами.

Церковный зал – двусветный, перекрыт всварушенным сводом, первоначально завершенным главкой (утрачена) на цилиндрическом барабане. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне третьего этажа. Солея и алтарь имеют перекрытия на этом же уровне.

К церкви примыкают помещения лестниц, ведущих к алтарю и на колокольню (с северной стороны) и бывшая Молельня вел. кн. Александры Петровны (с южной стороны).

Четыре колонны солеи и полуколонны алтарной части декорированы рельефным орнаментом, нижние части стен и пьедесталы колонн окрашены под мрамор.

Основная поверхность стен и купола покрыта фресковой живописью силикатными красками на евангельские сюжеты, расположенные в 5-ти ярусах. На северной стене в первом ярусе: изображения Св. царицы Александры, Преподобного Сергия Радонежского, Св. Николая, «Введение во храм», «Покров» и «Рождество Богородицы»; во втором ярусе: «Св. Троица», «Предательство Иуды», «Моление о чаше», «Тайная вечеря»; в третьем и четвертом ярусах (между окнами): «Благословление детей», «Нагорная проповедь», «Призвание апостола Андрея», в лонете – «Вход в Иерусалим». На южной стене в первом ярусе: Св. Мария Египетская, «Благовещение», «Возведение креста», «Явление ангела мироносицам»; во втором ярусе: «Жертвоприношение Исаака», «Суд Синедриона», «Се человек», «Шествие на Голгофу»; в третьем и четвертом ярусах: «Воскрешение дочери Иаира», «Чудесное насыщение народа», «Пребывание Иисуса Христа у Марфы и Марии», «Беседа с самаритянкой», в лонете – «Снятие с креста».

На восточной стене: между колонн алтарной преграды – Святые вел. кн. Александр Невский, Мария Магдалина, Николай, Тихон Задонский, Антоний и Феодосий Печерские; в третьем ярусе между окнами – «Вознесение», в лонете – «Распятие».

На западной стене солеи, напротив входа в церковь: «Вознесение», «Рождество» и «Крещение» Христа, над средней аркой – «Преображение».

На западной стене – картина «Второго пришествия и Страшного суда».

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ке́свинский институт),
Дворец

3.2.(4.1..2..3.) -1.29.1

Вкладыш 14.
К пункту VII а:

На своде – изображения четырех евангелистов на золотом фоне; в росписи барабана – херувимы, роспись главки «Благословляющий Спаситель» утрачена.

Настенная живопись расчищена, но имеет утраты, особенно многочисленные в первых двух ярусах. Фрагментарные расчистки в алтарной части выявили орнаментальную роспись.

Часовня Гроба Господня находится под софеей и алтарной частью церкви. Вход в нее по деревянной лестнице из пяти ступеней в настоящее время закрыт. Помещение часовни, прямоугольное в плане, разделено стеной с арочными проходами на две части – западную и восточную с темя апсидами. Фресковая настенная живопись с изображением последних событий земной жизни Иисуса Христа не сохранилась (или закрашена).

С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы Св. Варвары и Поклонения веригам св. Петра, соединенные коридорами с восточной частью часовни. На потолках и стенах приделов имеются фрагменты расчищенной фресковой полихромной с золотом орнаментальной и сюжетной росписи. В северном коридоре стены и потолок оштукатурены под необработанный камень.

Помещения третьего этажа, первоначально отведенные под служебные квартиры и разделенные в советское время многочисленными перегородками, имеют потолки с падурами и минимальную декоративную отделку в виде штукатурных тяг, лепных розеток на потолках и профилированных карнизов в завершении стен. Аналогичным образом оформлено трехчастное помещение, образованное при перестройке Банкетного зала. Двери этого помещения с резным декором в стиле рококо, возможно, перенесены из бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны на втором этаже.

В антресольных этажах (между первым и вторым, между вторым и третьим этажами) декоративной отделки не имеется.

Коридоры третьего и антресольных этажей перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Стены расчленены лонатками, соответствующими аркам сводов.

Во многих помещениях третьего и антресольного этажей сохранились изразцовые печи.

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Кошюгардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт),
Дворец

3.2.(4.1.,2.,3.)-1.29.1

Вкладыш 15.

К пункту VIII:

3. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный... в 1828 г. /г.н. План Шуберта/.
4. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174
5. НИМРАХ, № 2697, 2698
6. Бартечева М.И. Николай Бснуа. Л., 1985. С.129-131
7. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43
8. Ланис И.А. Николасвский дворец. Историческая справка. 1991. СИИШ КГИОП, Н-3567
9. ГМИ СПб, №№ 1093-и – 1110-и – проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.
10. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.1361-1364 – поэтажные описи дворца, 1860-е гг.
11. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935
12. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148
13. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457
14. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
16. РГИА. Ф.1339. Оп.1. Д.3. Л.69
17. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
18. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911, 912, 925-928, 930, 932-934; Ф.550. Оп.1. Д.125
19. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
20. Историко-статистические сведения Санкт-Петербургской епархии. Вып.7. СПб., 1883. С.56
21. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14 – план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 – план антресоли над I этажом; Л.9 – план бель-этажа; Л.12 – план антресоли над бель-этажом; Л.8 – план III этажа; Л.10, 11 – план подвального этажа.
22. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.I. 1883-1886. М., 2005. С.296
23. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
24. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
25. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
26. ГАРФ. Ф.646. Оп.1. Д.349. Л.22-23
27. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27, 36; Оп.69. Д.143, 393
28. КГИОП. Переписка. П-292, П-266 – 268. Памятник № 84. (См. Вкладыш 16)

С.-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4; Конюгвардейский бульвар, 19; Галерная ул., 24-6
Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт).
Дворец

3.2.(4.1.2.3.)-1.29.1

Вкладыш 16.

К пункту VIII:

- 29. НИМ РАХ, № 2708-2710 – планы этажей дворца с показанием железных балок.
- 30. Художник-реставратор В.И. Лаврухин. Описание состояния монументальной росписи домово́й церкви бывш. Николаевского дворца. 22.04.1981 г. Архив института «Ленпроектреставрация».
- 31. Проект реставрации домово́й церкви б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом». КГИОП. 84/Пр-92.
- 32. А.И. Штакеншнейдер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.
- 33. Л. Тирш. Эскизы росписей храма во дворце вел. кн. Николая Николаевича. 1862 г. (на французском яз.). - Фототека ИИМК, инв. № 96776-96780.
- 34. В.С. Саловников. Николаевский дворец. 1865 г. ГРМ, Р-37555.
- 35. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 – Ксенинский институт: фасад и интерьеры.
- 36. Всемирная иллюстрация. 1898 г. Т.59. № 17, с. 395-396 – Ксенинский институт: фасад, интерьеры. Рисунки С.В. Живо́вского.
- 37. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото Н.Г. Матвеева. 1900 г. – Фототека ИИМК, инв. № 39583.
- 38. Фасад Ксенинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.
- 39. Фото интерьеров Ксенинского института – РГИА, ф. 759, оп. 91, д. 15.
- 40. Фасад б. Николаевского дворца. 1818 г. ГМИ СПб., нег. 254 р, 21123.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников архитектуры	-характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	-характеристика памятника, значение, текст и дата установления мемориальной доски
30	для памятников архитектуры	-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монументального искусства	-основные особенности композиционного и конструктивного решения; тематика, материал, техника, размер

Дворец расположен в западной части обширного участка, формирующего квартал, ограниченный Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Замятиним переулком и площадью Труда. Другие постройки на данной территории связаны с дворцом по своей исторической функции, составляя комплекс из главного здания со службами, жилыми домами служащих, и т.п. Дворец, возведенный со значительным отступом от красной линии площади, занимает всю ширину участка, выходя боковыми фасадами на красные линии улицы и бульвара. Главным фасадом с парадным двором перед ним здание обращено к площади Труда, являясь архитектурной доминантой в ее застройке. Озелененный парадный двор и сад перед восточным фасадом ограждены по красным линиям чугунной решеткой сложного рисунка на гранитном цоколе.

Здание трехэтажное, с подвальным этажом и двумя антресольными этажами, в 21 ось по продольным фасадам и в 15 осей по боковым фасадам, прямоугольное в плане с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами в три оси на главном (западном) фасаде и тремя ризалитами на восточном фасаде. Боковые фасады имеют по две раскреповки шириной в три оси. Центр главного фасада с парадным входом акцентирован гранитным портиком из четырех колонн ионического ордера с мраморными базами и капителями, поддерживающих балкон, огражденный чугунной ажурной решеткой. Постаменты колонн соединены решетками с фонарями. (См. Вкладыш 5)

б) общий вид с общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Яркий образец архитектуры второй трети XIX века, решенный в стиле неоренессанса, отличающийся редким богатством декоративного оформления фасадов, рациональной объемно-планировочной композицией, высоким художественным уровнем разностильной отделки интерьеров, в которой основную роль играют лепной и скульптурный декор, резьба по дереву, натуральный камень, чугунное литье. Одно из наиболее значительных произведений известного русского зодчего середины XIX века А.И. Штакеншнейдера. Комплекс Дворца вел. кн. Николая Николаевича – пример городской великокняжеской резиденции, включенный в планировочную систему центральной части Санкт-Петербурга. Монументальное здание дворца является архитектурной доминантой застройки площади Труда.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Планы Санкт-Петербурга 1738 г. фон Зихгейма и 1748-1753 гг. И.Ф.Трускота («Махаевский»); Атлас столичного города Санкт-Петербурга, составленный... в 1798 г. - ЦГА СПб., ф.513, оп.168, д.319
2. Шуйский В.К. Андрейн Захаров, Л., 1989. С.124-129
(См. Вкладыш 15)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	Культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен вогнутый потолков вода декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере	анованси скульптуры прикладного искусства		+	+	
для памятников монументального искусства	инвоя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

	федеральной	региональной	местной
	+		

б) дата и № документа о принятии закон охраны

Постановление Правительства РФ № 527 от 10 июля 2001 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки памятников истории и культуры Центральных районов С.-Петербурга.
(Решение исполкома Ленгорсовета № 1045 от 30.12.88.)

г) балансировка принадлежности и конкретное использование

В здании находятся офисные и представительские помещения ООО «Дворец Труда» администрации профсоюзных организаций С.-Петербурга и Ленинградской области и множества других субарендных организаций.

д) дата и № охранного документа охранное обязательство №

Дата составления паспорта

Составители: В. И. Андреева, *Андреева*
А. Ю. Малахеева, искусствовед
В. В. Герасимов, архитектор
(Ф. и. д. заслуженный работник культуры)

« 15 » октября 2006 г.

М.П.

Начальник отдела Адмиралтейского района

Заместитель Председателя КГИОП

Начальник отдела памятников градостроительства и архитектуры

Начальник отдела учета памятников истории и культуры

Подпись
Левина Е.Е. Домкина
Кирикис Б.М. Кирикис
Кормильцев О.М. Кормильцев
Шмелев О.А. Шмелев

13

Предметы охраны
объекта культурного наследия федерального значения
Дворец Великого князя Николая Николаевича
(Ксенинский институт)
Санкт-Петербург, пл. Труда, литера В

1. Территория объекта культурного наследия согласно плана и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурация и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: фундаменты; паружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с падурами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

3. Фасады.

Наружные (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конногвардейского бульвара и Галерной ул., садовый - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с поэтажным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит поколя, колонн, тумб балконного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнений оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колонн и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепной и резной декор, рельефные панно, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетка с фонарями входного портика.

Фасады внутренних дворов: общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили поэтажных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные каминные, каминные-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.

Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ п/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камин
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	Вестибюль	<p>Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с падугой на подпружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень Iго этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подпружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.</p>	<p>Филленки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.</p>	<p>Ниши с полуциркульным завершением; сандрики на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филленки в профилированных рамках; гранитные колонны с мраморными базами и мраморными капителями; гранитные пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры по стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.</p>	<p>Пол Вестибюля и площадок лестниц из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.</p>	
2	Парадная лестница	<p>Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый — от Iго этажа к средней площадке, второй — от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых марша, опирающиеся на стены, косоуры и</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, расщелубок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: десюдепорты на нижней площадке, рустовка подпорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными базами и лепными капителями. Чугунные</p>	<p>Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени с лестниц с латунными ковродержателями.</p>	

	<p>кронштейны, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа.</p> <p>Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>		
--	--	--	---	--	--

3	<p>Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа</p>	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галереи опираются на стены и колонны.</p> <p>Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филлонок.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с лепными капителями; лестодепорты, Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.</p>	<p>Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.</p>	<p>Камин средневежный мраморный.</p>
---	---	--	--	--	--	--------------------------------------

Первый этаж

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича – младшего /в настоящее время помещения ОАО «Банк «Санкт-Петербург» имеют общий № 127/

4	<p>Красная гостиная</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с палубой.</p> <p>Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	<p>Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.</p>	<p>Лепной фриз с растительным орнаментом.</p>		
5	<p>Столовая</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Большее - с шатровым перекрытием, меньшее - с</p>	<p>Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов. Профилированные рамки филлонок и орнаментальные</p>	<p>Деревянные филленчатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.</p>		

		коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетки коробового свода.			
6	Кабинет	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алебастровый.
7	Турецкая гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			

Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича

9	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение № 128. Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение № 102. Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/			Перегородка в арке с северной стороны		

				деревянная с расстекловкой		
13	Помещение № 101. Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение № 103. Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение № 103. Магританская гостиная	Помещение квадратное в плане /встроено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрической и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия и кессонов ниш.	Лепной геометрический, растительный и каллиграфический полихромный орнамент с золочением стен и колонн искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бги волчьими звездами, с фризом геометрического орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицованная мрамором, в тамбуре.
16	Помещение № 104. Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной геометрической и растительный орнамент падуги с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограммы и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под карельскую березу.	Надписания, откосы окон и подоконники, облицованные деревом.		Печь изразцовая /окрашена/.
17	Помещения № 105 и № 106. Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/. Потолок с вебольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор; растительный и меандровый; орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с гирляндой.			Печь изразцовая /окрашена/.
18	Помещение № 107. Отопительная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего	Штукатурный и лепной декор; растительный орнамент с вазами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.	Карниз с гирляндой.		Печь угловая изразцовая /окрашена/.

		классицизма /«Людовика XVI»/.				
19	Помещение № 108. «Помпейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение № 108. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филленки из профилированных тяг.			
21	Помещения № 108 и № 109. Птичья	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем, 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филленки из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, легкой и скульптурный декор: фигурные филленки, листовые гирлянды, растительные композиции по углам, пилястры с мужскими торсами /«Геркулес»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Капит мраморный.
Музей Федерации Профсоюзов СПб. Помещение № 114.						
23	Тамбур	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.			
24	Зал /бывший Кабинет Орлова/ кв.	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.			
25	Помещение № 119. Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая 2хъярусная изразцовая (?)
26	Помещение № 121	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палубой.	Лепная орнаментальная розетка в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение № 122	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палубой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые
Коридоры						
28	Коридоры по сторонам северного и южного дворов	Перекрыты крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле	Штукатурной декор в виде фигурных филленок из профилированных тяг.	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая прямоугольная в плане

неоренессанса.

Лестница

29	Собственная лестница	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса. /в центре встроена современной лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тят.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тят. Конструкция лестницы металлическая: ornamentированные колонны, ограждения маршей, косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроена современный лифт/		Конструкция лестницы металлическая: ornamentированные ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Ornamentированные стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.
32	Помещения №№ 113, 208, 316, 402, 511 Лестница при церкви малая	Витовая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение архива/			Площадки лестницы и ступени из валаемского камня.
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолка площадок в виде фигурных филенок из профилированных тят.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тят. Ornamentированные ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «вазалецкого» камня /ступени марша в цокольный этаж – известняковые ?/
34	ЛК 4. Лестница при кухне большая	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Ornamentированные стойки ограждения маршей. На площадке между антресольным и 2м этажами встроенный угловой деревянный табурет. На	Площадки лестницы и ступени из известняка.

				плошалке Это этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая	Двухмаршевая. Встроена в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранилась фрагментарно.			Площадки лестницы и ступени из известняка.	
Второй этаж						
Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего						
36	Помещение № 312. Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам акантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые панели в нижней части. В верхней части панели обрамленные профилированны ми тягами. Карниз с порезкой.	Паркет с геометрическ им рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камни мраморн ый.
37	Помещение № 309. Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: падуги: филежки в профилированных рамках с розетками, композиции с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскарами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филежки в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех.		Печь- камин мраморн ый со скульпту рной компози цией в наверши и.
38	Дежурная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированны е тяги карниз.		
39	Помещение № 310. Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филежки в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированны й карниз.		Камни мрамори ый средисте нный. Печь угловая штукату рная со скульпту рной компози цией.
40	Помещение № 311. Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона:	В нижней части деревянная филенчатая		Камни мрамори ый.

		падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	профилированные тяги филенок, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		
41	Помещение № 311. Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны						
42	Опочивальня (первоначально-Булуар)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филеючатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		Печь-камин мраморный.
43	Проходная (воздмсе дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной объединены в помещении рабочего кабинета ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились деревянные панели Уборной и Проходной с различным рисунком резьбы в стиле рококо.</i>		
44	Гостиная (первоначально Опочивальня)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Молельней.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, рельефных медальона с фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. 4 В нижней части – штукатурная филеючатая панель.		Печь-камин мраморный.
45	Молельня /вне тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
46	Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, рельефных	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. 4 В нижней части деревянная		Камин мраморный.

			медальона с фигурами амуров	филенчатая панель.	
47	Зимний сад	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с надугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: фигурные филенки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.	Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филенчатая панель. Верхняя часть с филенками в профилированных рамах.	
48	Парадная /Белая/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолки с двойной надугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с кариятидами, фигурные филенки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филенчатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.	Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	Малая Жигайская/ гостиная	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма («Людовика XVI»).	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.	Штукатурный и лепной декор: обрамления стеновых панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, дессюдепорты с овальными медальонами.	Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	Малая столовая	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, дессюдепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с охотничьими трофеями. Профилированный карниз с	Печь-камин мраморный с вазоном в навершии.

			амурами, поддерживающим и картушки.			
Парадные интерьеры						
51	<p>Помещение № 317. Парадная приемная /Розовая/</p>	<p>Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные гирлянды, центральная розетка; в углах падуг - рельефные композиции амуров с картушками; в середине падуг - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные гирлянды и музыкальные инструменты.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелние, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, двойными кронштейнами и растительным орнаментом.</p>	<p>Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /плетенка/.</p>	<p>Камни мраморный.</p>
52	<p>Помещение №№ 316,326, 523 Танцевальный зал с хорами</p>	<p>Двухсветное помещение прямоугольное в плане с прямоугольным выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падугой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падугах и в углах плафона орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пиластры искусственного мрамора, фигурные филенки с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих путти. Фризы с цветочными гирляндами, двойными кронштейнами, фигурами амуров.</p>	<p>Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком «косая корзина».</p>	<p>Камни мраморный.</p>
53	<p>Помещения №№ 214, 329,527. Лестница на хоры Танцевального зала восточная</p>	<p>Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.</p>		<p>Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки ограждения маршей; подступенки с ажурным</p>		

			декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная	Двухмаршевая, Встросна в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филенчатыми панелями.	
55	Помещение № 325. Банкетный зал	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с падурами. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепшой декор: фигурные профилированные рамки, орнаментальные композиции в падурах, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепшой и скульптурный декор: канелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филенки в профилированных рамках п простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, десюдепорты в профилированных полуциркульных рамках с цветочными гирляндами и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегии Музыки и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филенки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.
56	Помещение № 324. Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Профилированные тяги.		
57	Помещение № 319. Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги, лепнина орнаментальная		Парные угловые печи-

	двойной падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	розетка в центре		камни мраморные.	
Коридоры					
58	Парадный коридор	Коридор по сторонам северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры арок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полусферическим завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.	
59	Южный коридор / ложный световой двор	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками, в нижней части штукатурная панель с фигурными филёнками.	
Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости					
60	Помещение № 313. Церковь	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солея и алтарь. Церковный зал двухсветный, перекрыт висячим сводом, завершенным гонимкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют перекрытие на уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса на-	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты — на своде, херувимы — на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на евангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор нижней части стен и пьедесталов колонн.	

	Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.					
61	Помещение № 314 (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню винтовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.		

Часовня Гроба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.

62	Часовня /под алтарной частью церкви/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – паркет с рисунком «косая корзина».
----	--------------------------------------	---	--	---	---

Третий этаж

63	Помещение № 522 /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными проемами на 3 части, соответствующие разделению Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной падугой.	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в классицистическом стиле.	Профилированные с тяги карниза. Дверные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из помещения бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны/		
----	--	--	---	--	--	--

64	Группа помещений № 509	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой палудой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированы с тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65		Помещение /тушковое/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	Группа помещений № 518		В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печи /3/ изразцовые угловые.
67	Группа помещений № 510					Печи /2/ изразцовые угловые.
68	Группа помещений № 511	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви /прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69		Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений № 506 /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородками на 3 комнаты и коридор. Потолок с палудой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с палудой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
72	Помещение № 501	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой палудой.		Карниз с профилированными тягами.	Метлахская плитка пола.	
73	Помещение № 502	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой палудой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые.
74	Помещение № 503	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой палудой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
75	Помещение № 504	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на комнаты с коридором. Потолок	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			

		с небольшой надугой.			
76	Помещение № 507	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с надугой.		Карниз профилированными тягами.	Печь изразцовая угловая
77		Помещение прямоугольное в плане. Потолок с надугой.	В центральной части лепная розетка в стиле рококо.		Печь изразцовая угловая
78	Помещение № 508	Помещение прямоугольное в плане. Потолок коробовый.			Печь изразцовая прямоугольная в плане.
79	Коридор	Оформлено в стиле неоренессанса.	Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками.	Печи (3) изразцовые прямоугольные в плане.
	Коридоры антресолей (между первым и вторым, вторым и третьим этажами здания)		Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками.	Лопатки, соответствующие аркам сводов.	
	Помещения антресолей между первым и вторым этажами				Печи изразцовые (7)
	Помещения антресолей между вторым и третьим этажами				Печи изразцовые (4)
	Помещения подвального этажа				Печи изразцовые

Примечание:

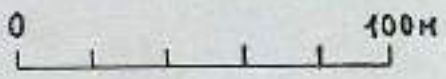
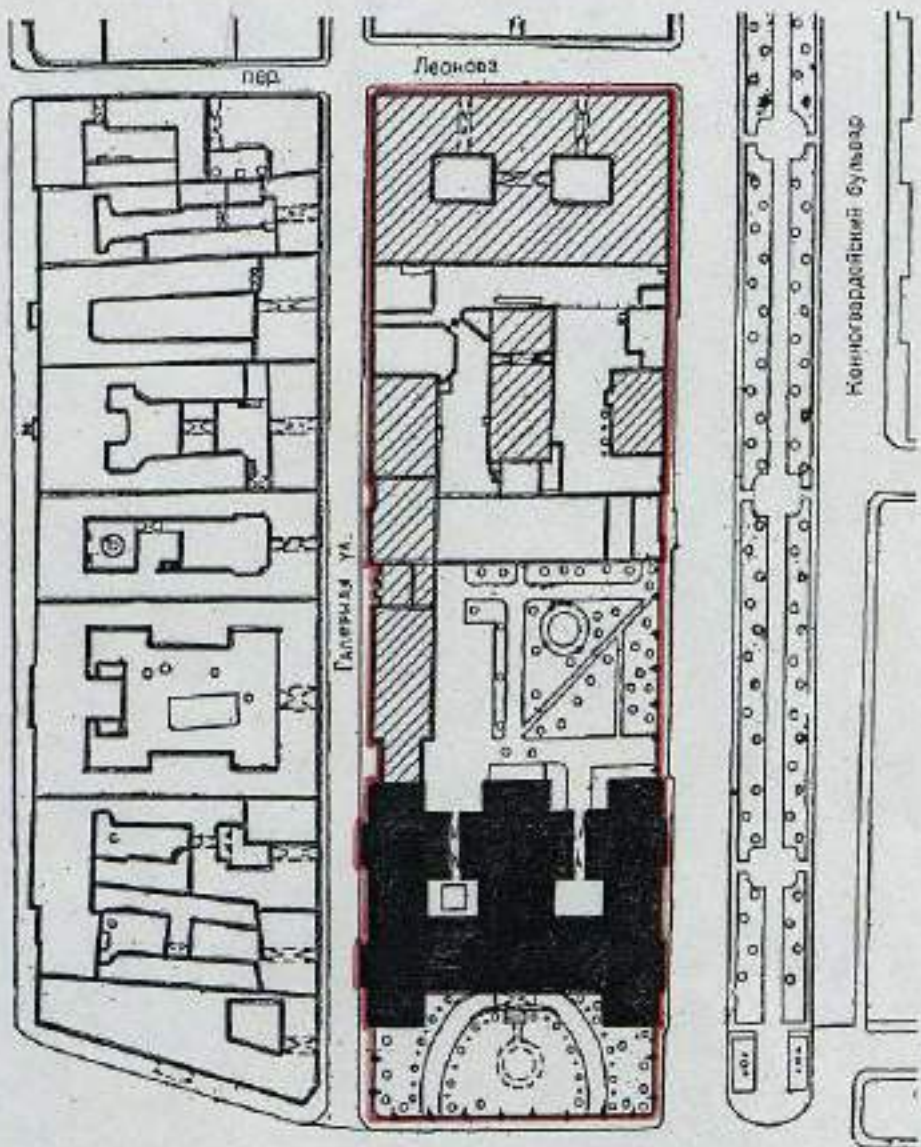
1. Нумерация помещений приведена в соответствии с номерами на дверях помещений на декабрь 2006 года.
2. Приведенная нумерация помещений не согласована с номерами помещений Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.
3. По сведениям администрации ФП СПб и ЛО в начале 2007 года будет введена новая нумерация по всем помещениям здания дворца.

Исполнители: Андреева В.И. Андреева
Герасимов В.В. Герасимов

декабрь 2006 г.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-б.
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ксенинский институт)
 1853 - 1861
 Генплан.

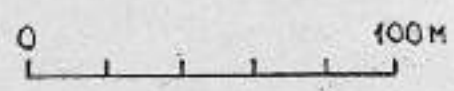
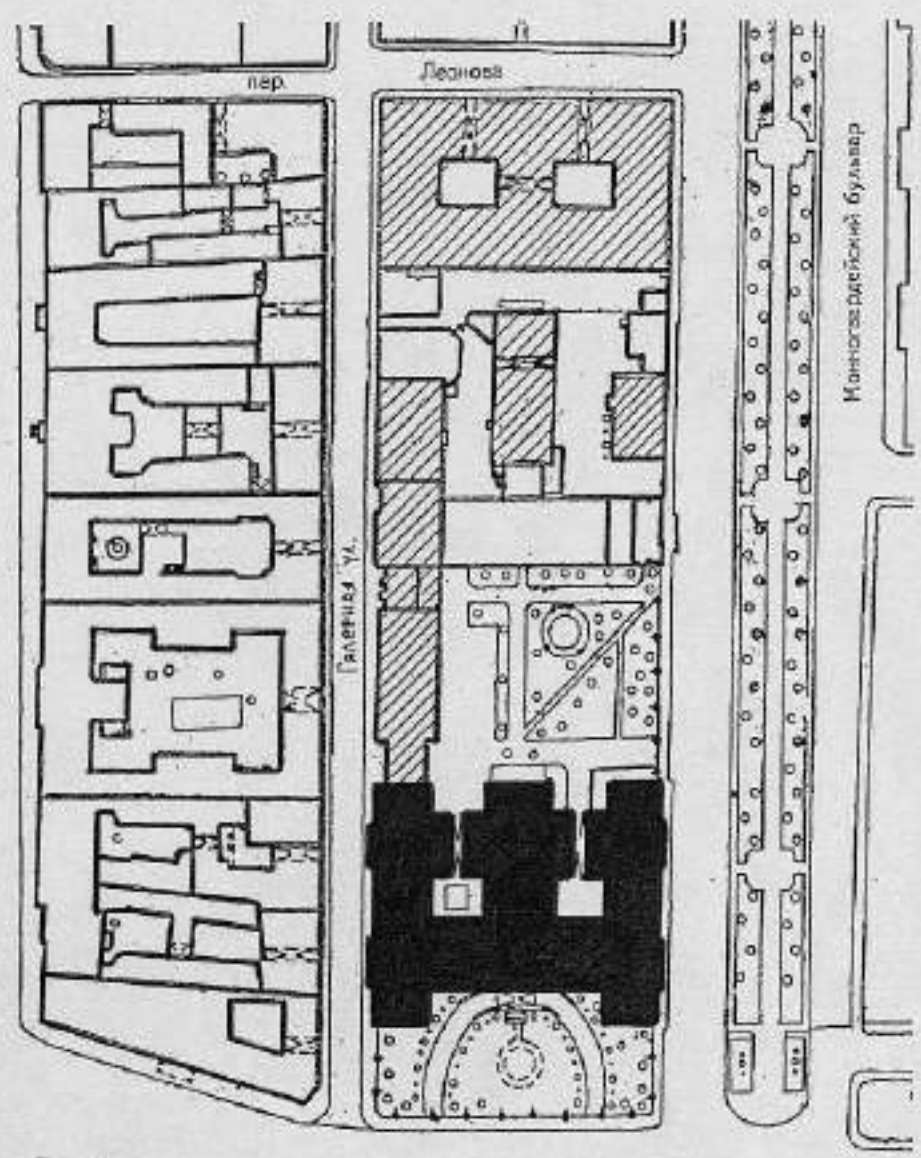
С
 ↙



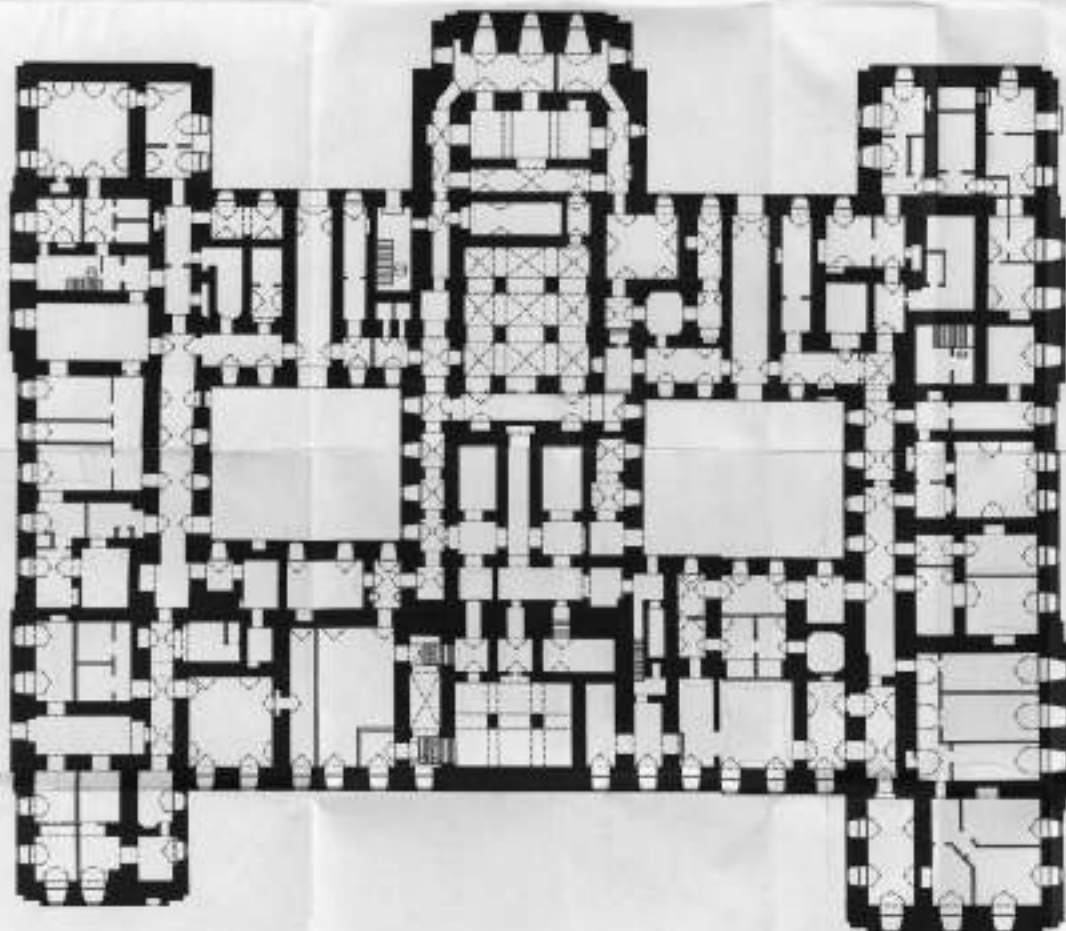
— Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

Исл. Антипина К. В.

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4; Конарговардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-б.
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ксенинский институт)
 1853 - 1861
 Генплан.
 Схема фотофиксации.



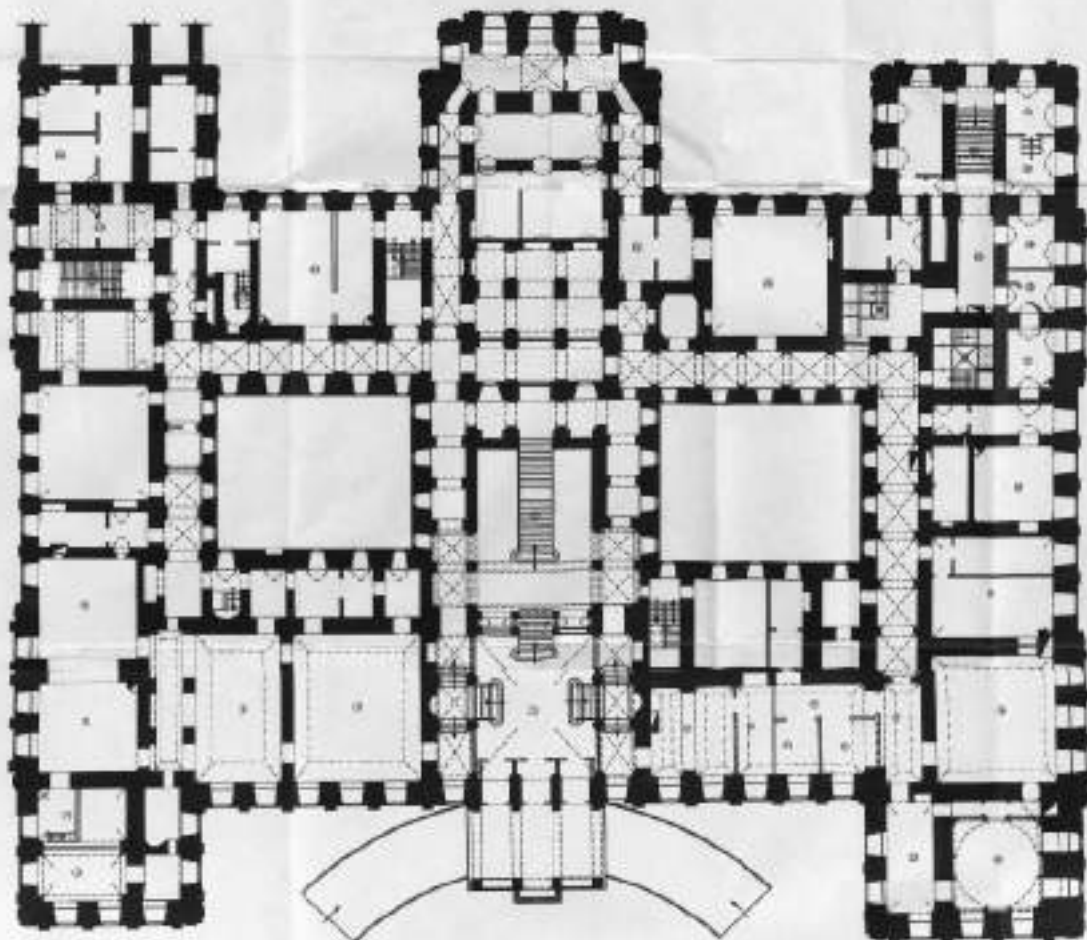
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда пл., 4, Конюгвардейской бульвар, 19,
 Галерная ул., 24-5
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Коринский институт)
 1853-1901
 План 1:0,5:0,5 м



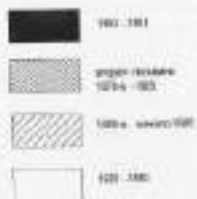
-  180 - 181
-  182а - 182б
-  183а - 183б
-  184 - 185

Лестницы:

- II. Фуршетная лестница
- III. Бесконечная спиральная
- IV. Лестница с обеих сторон Лангетовых
- V. Лестница при входе в зал
- VI. Лестница при входе в сад



0 10 М

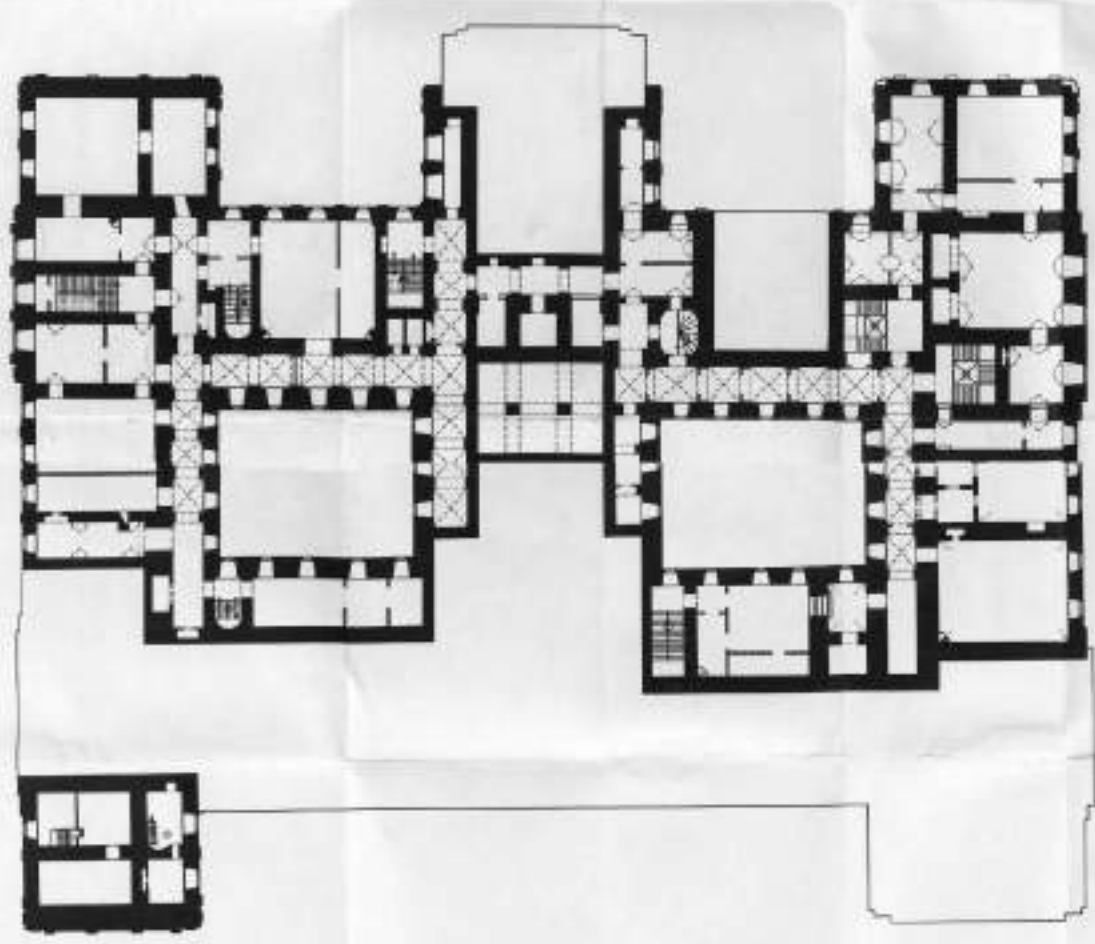
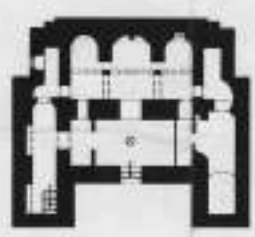


- 1 Вестибюль**
Бывшая квартира вел. кн. Николай Николаевича Модзалев
2. Восточная лестница
3. Служебная
4. Кухня
5. Туалетная комната
6. Служ. комната
Бывшая квартира вел. кн. Гагрина Николаевича
7. Подъездная лестница. Комната для хранения вещей
8. Туалетная комната. Комната для хранения корреспонденции
9. Рабочие кабинеты Фридриха Гурбеллиуса Санкт-Петербурга
10. Коридор
11. Дверь
12. Рабочий кабинет
13. Вещночекое отделение
14. Абонент
15. Туалетная
16. Служебная
17. Подъездная лестница
18. Приемная
19. Лестница
20. Собственная лестница

Музей - Император Александр Александрович Санкт-Петербург

21. Тибур
22. Зал (бывший кабинет вел. кн. Орлова)
23. Лестница
24. Гостиная №121
25. Гостиная №122
26. Коридоры восточной стороны бывшего Ковенского института
Лестница
I Парадная лестница
II Собственная лестница
III Вещночекое отделение
IV Лестница в радиусе 0,50 м
V Лестница при входе в музей
VI Лестница в южной стороне Вестибюля
VII Лестница при входе в музей
VIII Лестница при входе в музей
IX Лестница на крыльцо Гавриильевича для исключения
X Лестница на крыльцо Гавриильевича для исключения

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труда ул. 4, Коенсбергский бульвар, 18
 Галерная ул., 24-Б
 Дворец вел. князя Николая Николаевича
 (Киевский институт)
 1853-1861
 План антресоли над фойеком



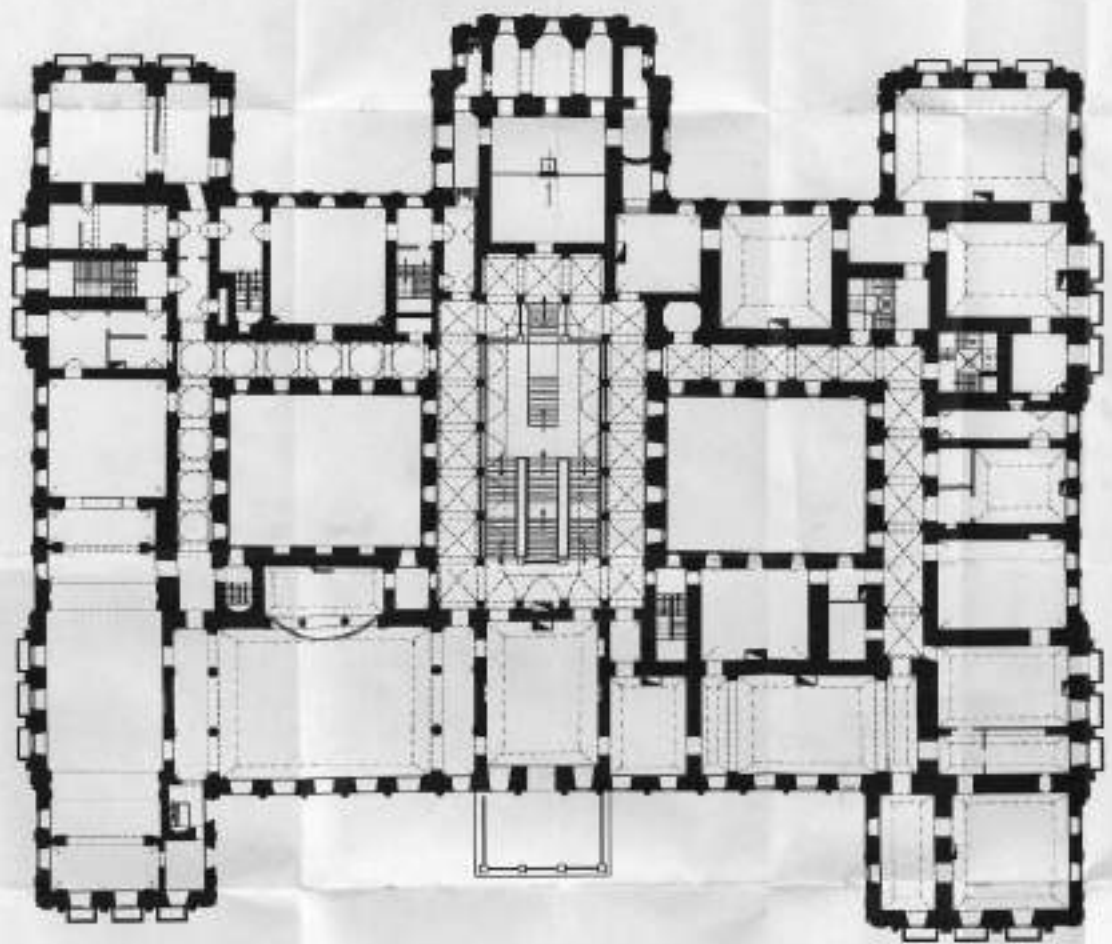
-  1853-1861
-  1870-1880
-  1880-1890
-  1900-1910

21. Числен Труда Господина (Поздний этаж)

Лестницы

- 1. Паровая лестница
- 2. Собственная лестница
- 3. Восходящая лестница
- 4. Лестница для экипажа
- 5. Лестница для служивых
- 6. Лестница с левой стороны Восточной
- 7. Лестница для экипажа
- 8. Лестница для экипажа
- 9. Лестница для экипажа
- 10. Лестница для экипажа

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
 Труды пл., 4; Коллежаровский бульвар, 19;
 Гагарина ул., 24-б
 Дворец акад. Николая Николаевича
 (Коллежский институт)
 1853-1861
 План 2-го этажа



	1853 - 1861
	до 1853 года 1873 - 1881
	1882 - 1888
	1820 - 1850

Ближние кварталы вост. кв. Николая Николаевича

- 27. Залитая
- 28. Предзал
- 29. Дворик
- 30. Кабинет
- 31. Библиотека
- 32. Туалет

Дальние кварталы вост. кв. Академика Топольни

- 33. Отделочные
- 34. Приемная и Уборная
- 35. Галерея
- 36. Малый зал
- 37. Кабинет
- 38. Зеленый сад
- 39. Пароусловные системы
- 40. Водяная (ручная) колонна
- 41. Малая лестница

Пароусловные системы

- 42. Пароусловная система
- 43. Технический зал с трубой
- 44. Библиотечный зал
- 45. Душе
- 46. Библиотека

Коридоры

- 47. Пароусловная система
- 48. Южный коридор

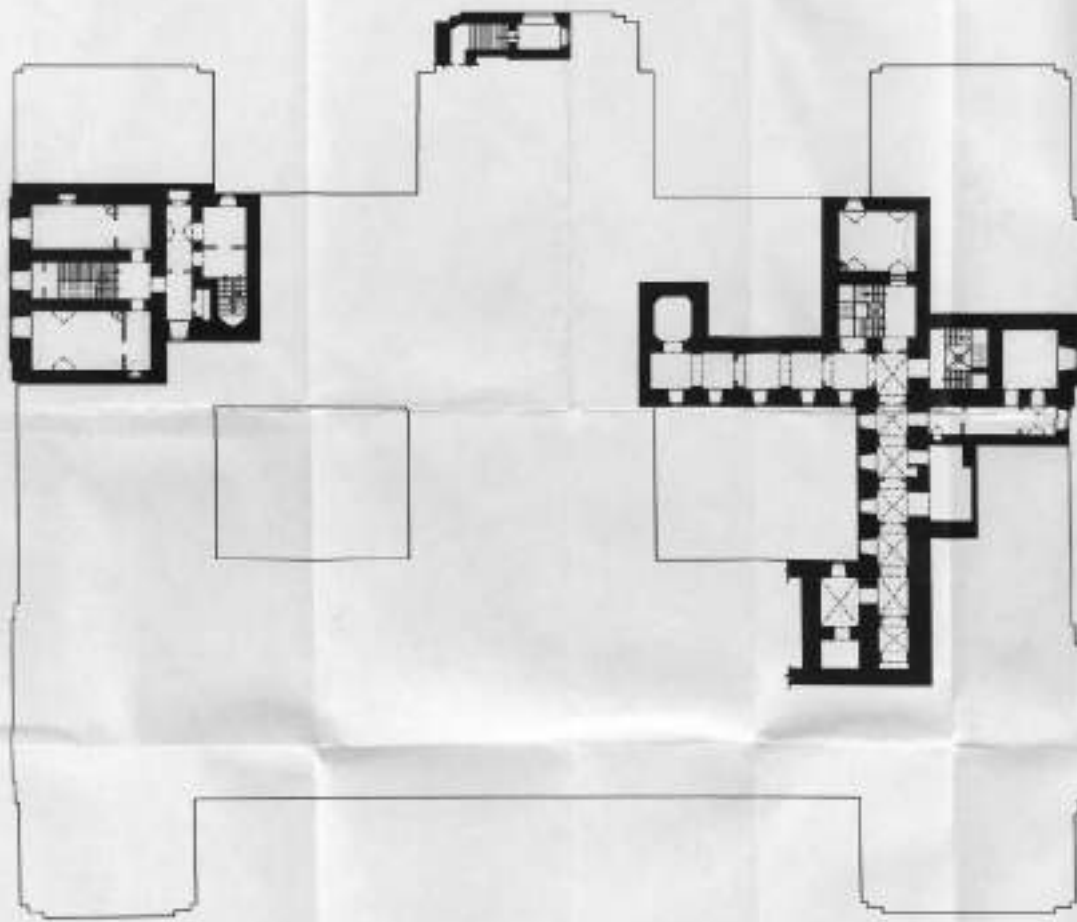
Циркуляционные или служебные помещения

- 49. Циркуляционный
- 50. Пароусловная № 24
- 51. Лестница Гробы Галерея (Технический этаж)

Лестницы

- I. Пароусловная лестница
- II. Служебная лестница
- III. Фойерхолл лестница
- IV. Лестница при входе в зал
- V. Лестница при входе в зал
- VI. Лестница с южной стороны Библиотеки
- VII. Лестница при входе в зал
- VIII. Лестница при входе в зал
- IX. Лестница на южной стороне Библиотечного зала
- X. Лестница на южной стороне Библиотечного зала

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район
 Труды пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерная ул., 24-Б
 дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Ковалевский институт)
 1855-1861
 План антресоли над 2 этажом

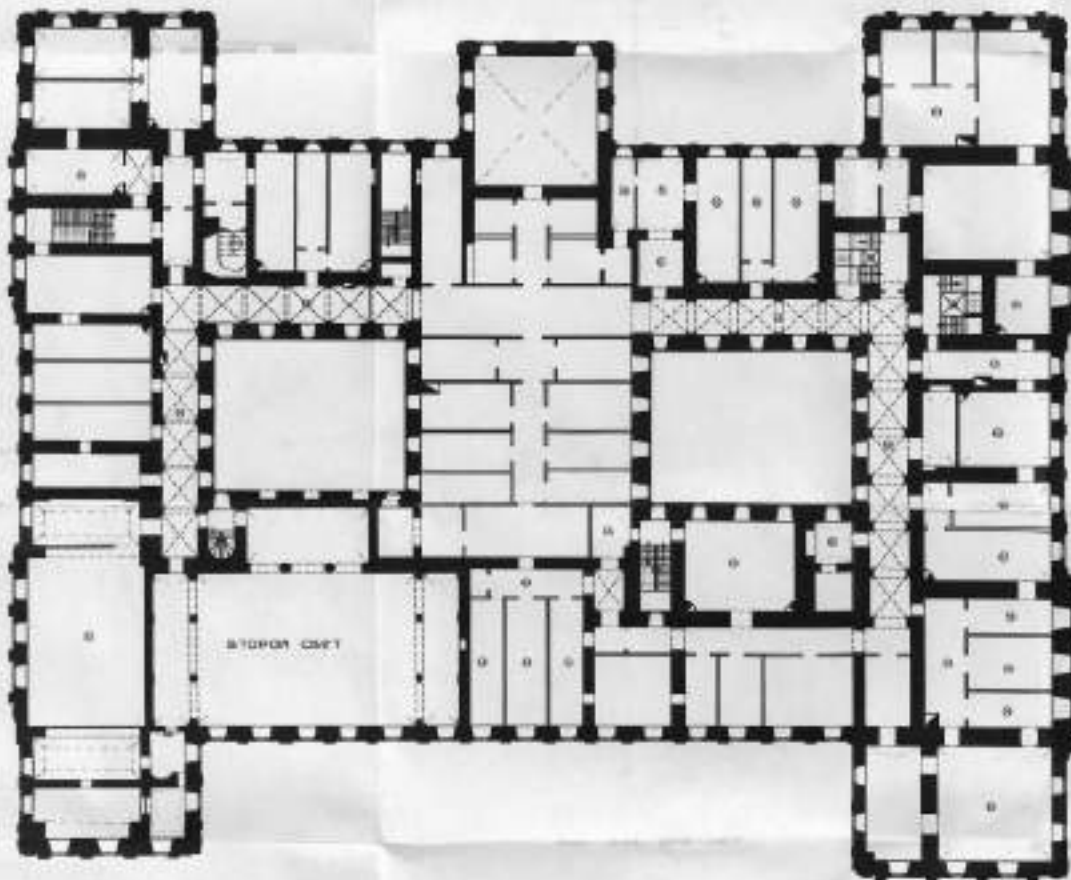


0 10 м







- Лестницы
- I. Гардеробная лестница
 - II. Собственная лестница
 - III. Пройлочная лестница
 - IV. Лестница при овраге Большая
 - V. Лестница при овраге Малая
 - VI. Лестница с правой стороны Восточная
 - VII. Лестница с правой стороны Западная
 - VIII. Лестница при путях север
 - IX. Лестница на крыше Топографического завода
 - X. Лестница на крыше Топографического завода

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район.
Труда пл., 4. Коммунальный бульвар, 19.
Галерная ул., 24-Б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ковенский институт)
1853-1891
План 3-го этажа



0 10 20 30 40 50 М

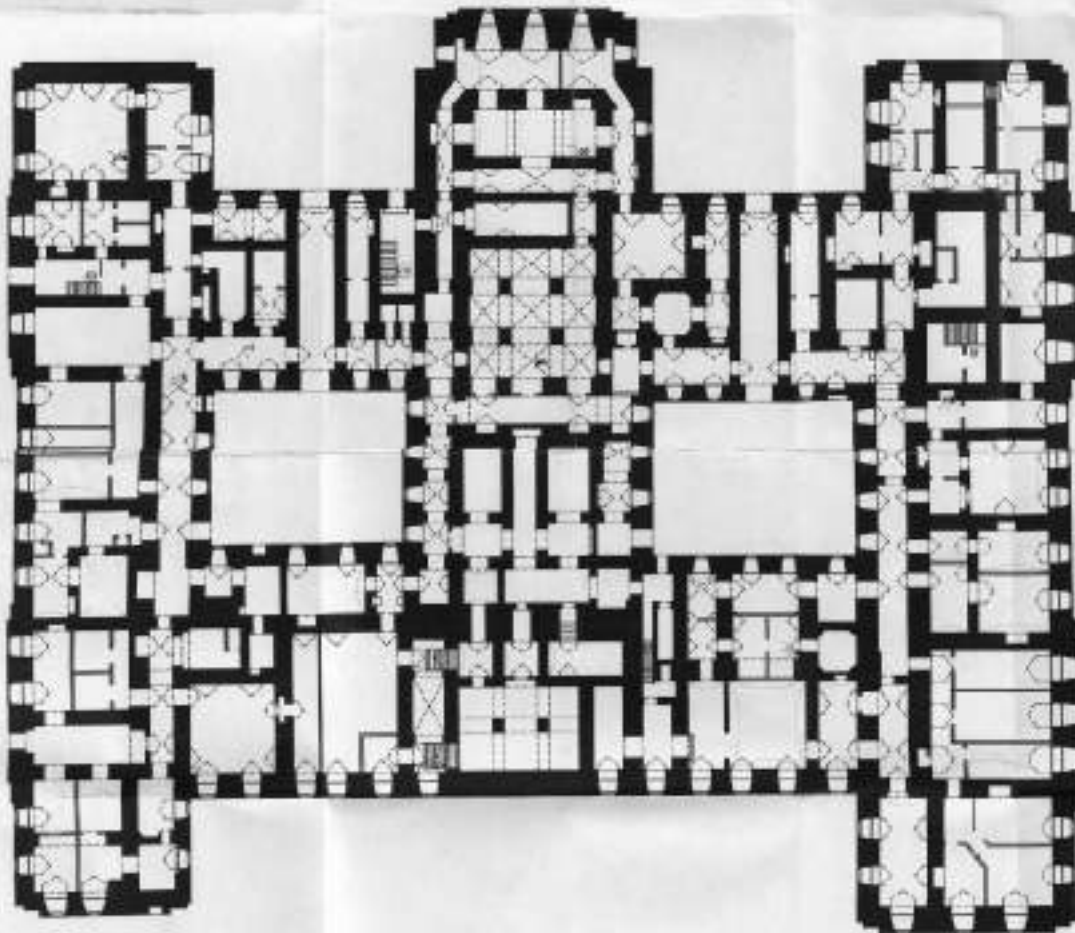
-  1853-1891
-  влад. Ковен
1853-1891
-  1891-начало 1901
-  1901-1901

- 32. Помещение №323
- 33. Группа помещений №320
- 34. Группа помещений №326
- 35. Группа помещений №318
- 36. Группа помещений №312
- 37. Группа помещений №311
- 38. Группа помещений №317
- 39. Группа помещений №3
- 40. Группа помещений №306
- 41. Помещение №301
- 42. Помещение №302
- 43. Помещение №305
- 44. Группа помещений №304
- 45. Группа помещений №307
- 46. Группа помещений №308
- 47. Группа помещений №308
- 48. Коридор

Лестницы

- I. Лестница в садика
- А. Собственная лестница
- В. Внешняя лестница
- IV. Лестница при узком проходе
- V. Лестница при узком проходе
- VI. Лестница с малой ступенькой
- VII. Лестница при узком проходе
- VIII. Лестница при узком проходе
- IX. Лестница на крыше
- X. Лестница на крыше

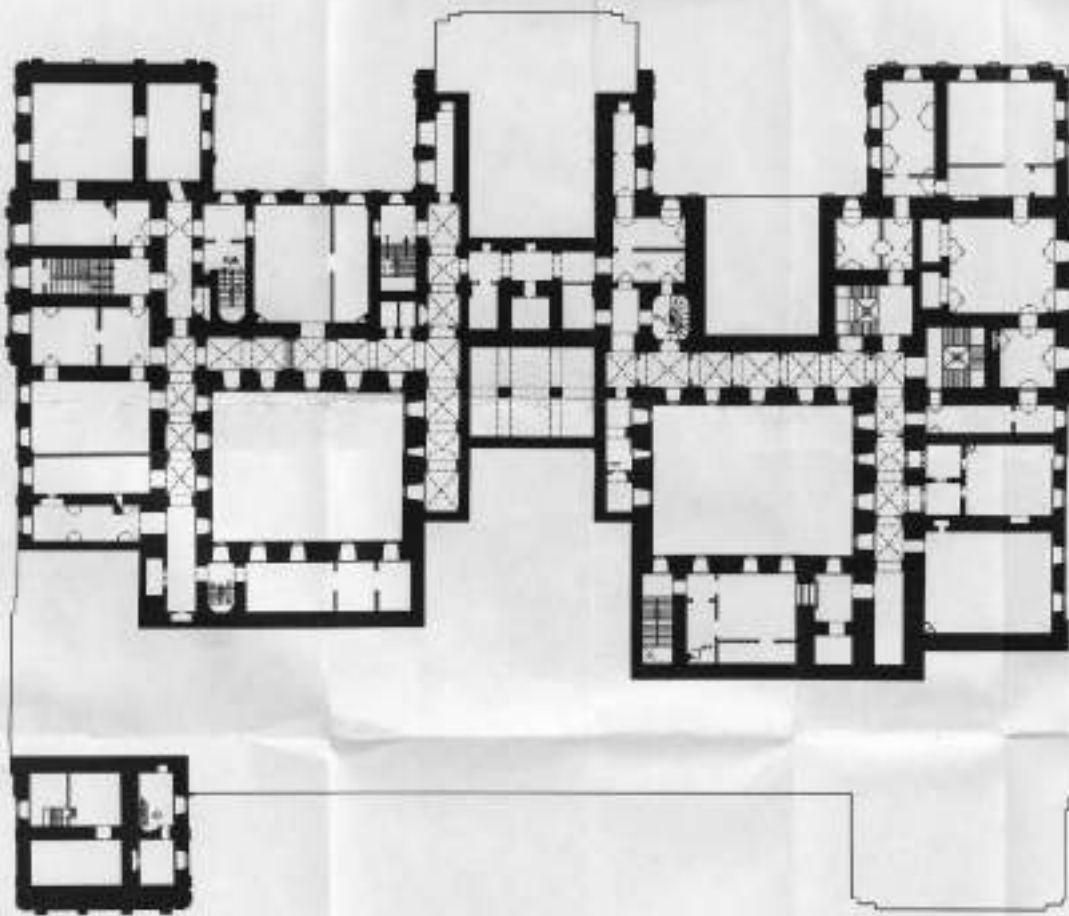
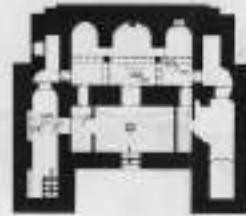
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Тушля пл. 4, Конногвардейская бунгала, 10,
 Галерейный, 24-6
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Конный институт)
 1853-1861
 План в разрезе
 Сома фотодублирующая



Восточная

- II. Фойе-пассаж
- IV. Пассаж при входе в бунгала
- VI. Пассаж с южной стороны бунгала
- VII. Пассаж при входе в бунгала
- VIII. Пассаж при входе в бунгала

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
 Труды ул., 4; Конногвардейский бульвар, 19;
 Галерейный ул., 24-б
 Дворец вел. кн. Николая Николаевича
 (Кавказской крепости)
 1853-1931
 План антресоли над Теларом
 Сима Фоззбекари

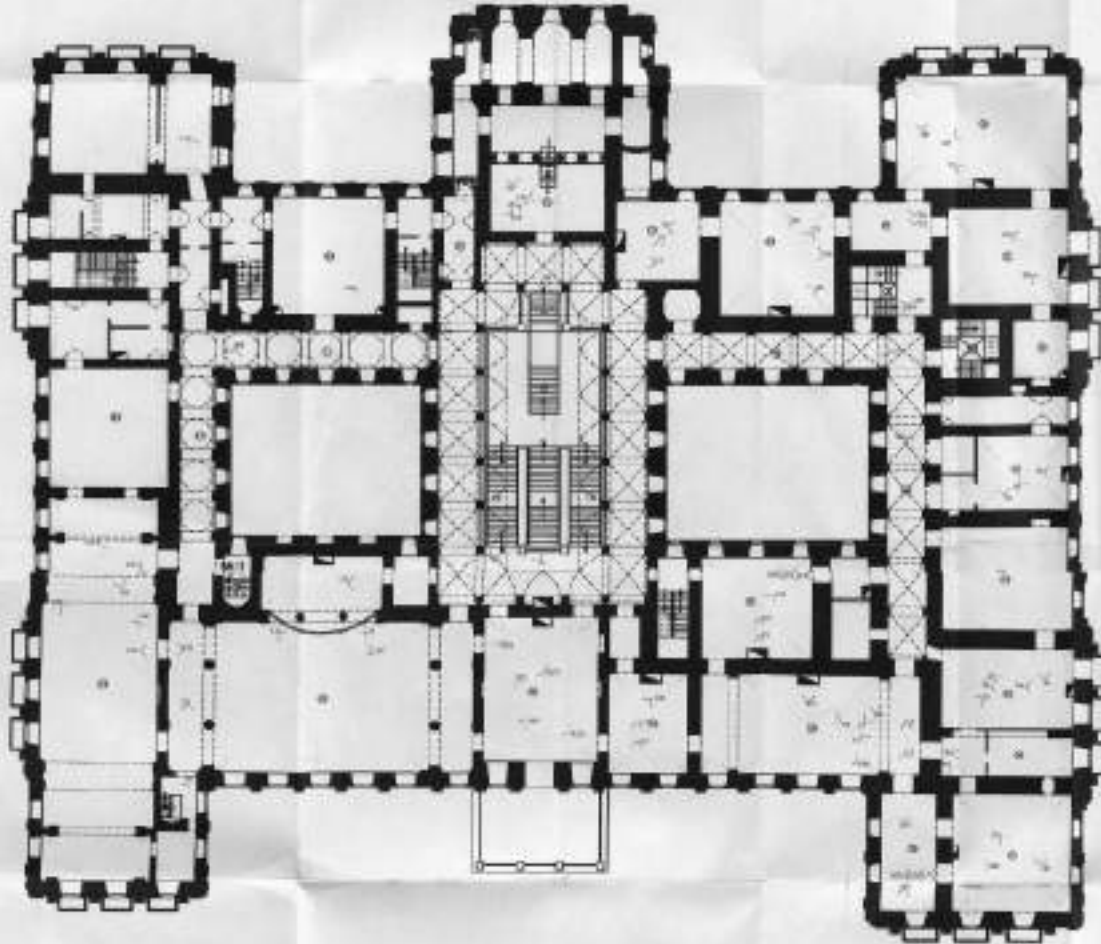


11. Часовня Святы Троицы (Павловский парк)

Лестница

- I. Подземная лестница
- II. Собственная лестница
- III. Фронтальная лестница
- IV. Лестница при входе в зал
- V. Лестница при входе в коридор
- VI. Лестница с южной стороны Восточного
- VII. Лестница при входе в зал
- VIII. Лестница при входе в зал
- IX. Лестница на крыльцо Александровского зала
- X. Лестница на крыльцо Александровского зала

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда ул., 4, Коллежардский бульвар, 19,
Галерная ул., 24-6
Дворец акт. эк. Невский Николайевец
(Коллежский институт)
1853-1861
План 2-го этажа
Схема фотобюро

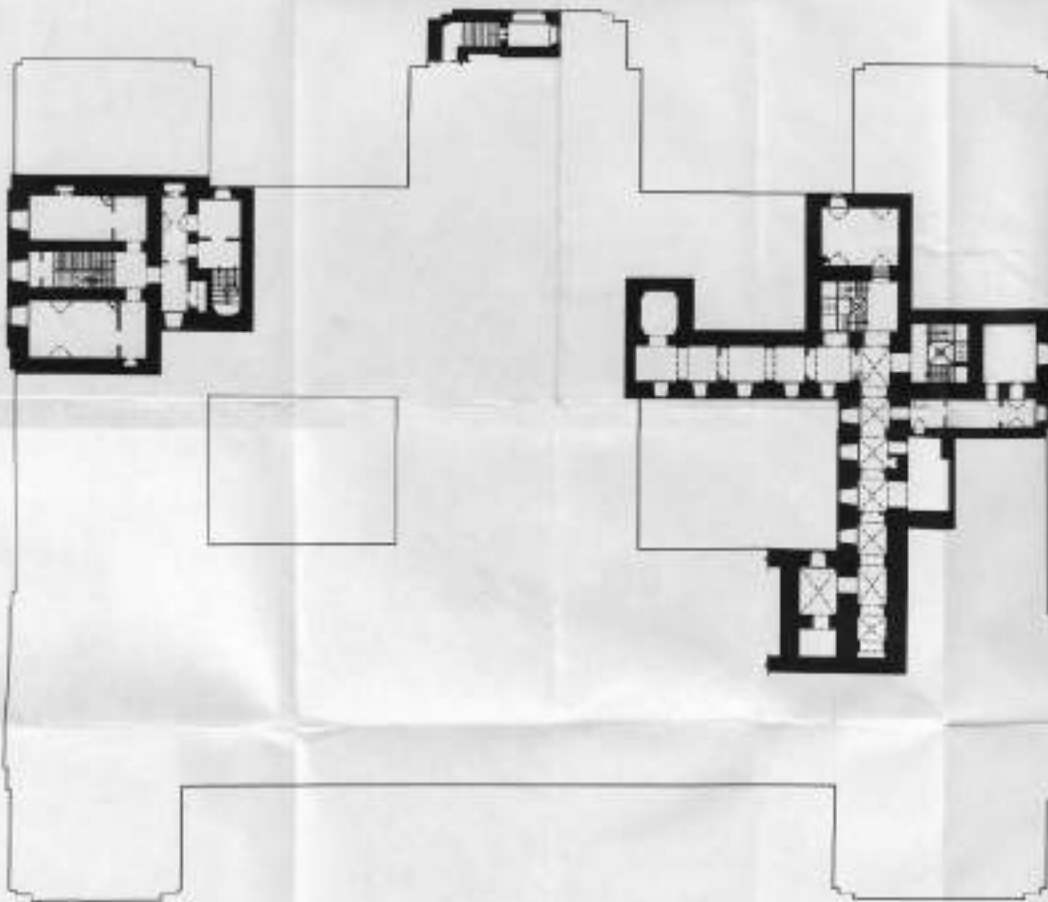


-  1853 - 1861
-  1874 - 1898
-  1904 - начало 1918
-  1927 - 1980

- Дворец акт. эк. эк. Васильев Николайевец**
- 27. Занятия
 - 28. Бюро
 - 29. Дирекция
 - 30. Кабинет
 - 31. Библиотека
 - 32. Туалеты
- Высшая школа эк. эк. Александр Петрович**
- 33. Олимпиада
 - 34. Пространство в Европе
 - 35. Гостиная
 - 36. Милитари
 - 37. Вестибюль
 - 38. Занятия (эк.)
 - 39. Салон (библиотека) гостиная
 - 40. Места размещения гостей
 - 41. Места хранения
- Гардеробный отдел**
- 42. Гардероб (раздел) гостиная
 - 43. Табакерный зал с холлом
 - 44. Большая зал
 - 45. Суфит
 - 46. Библиотека

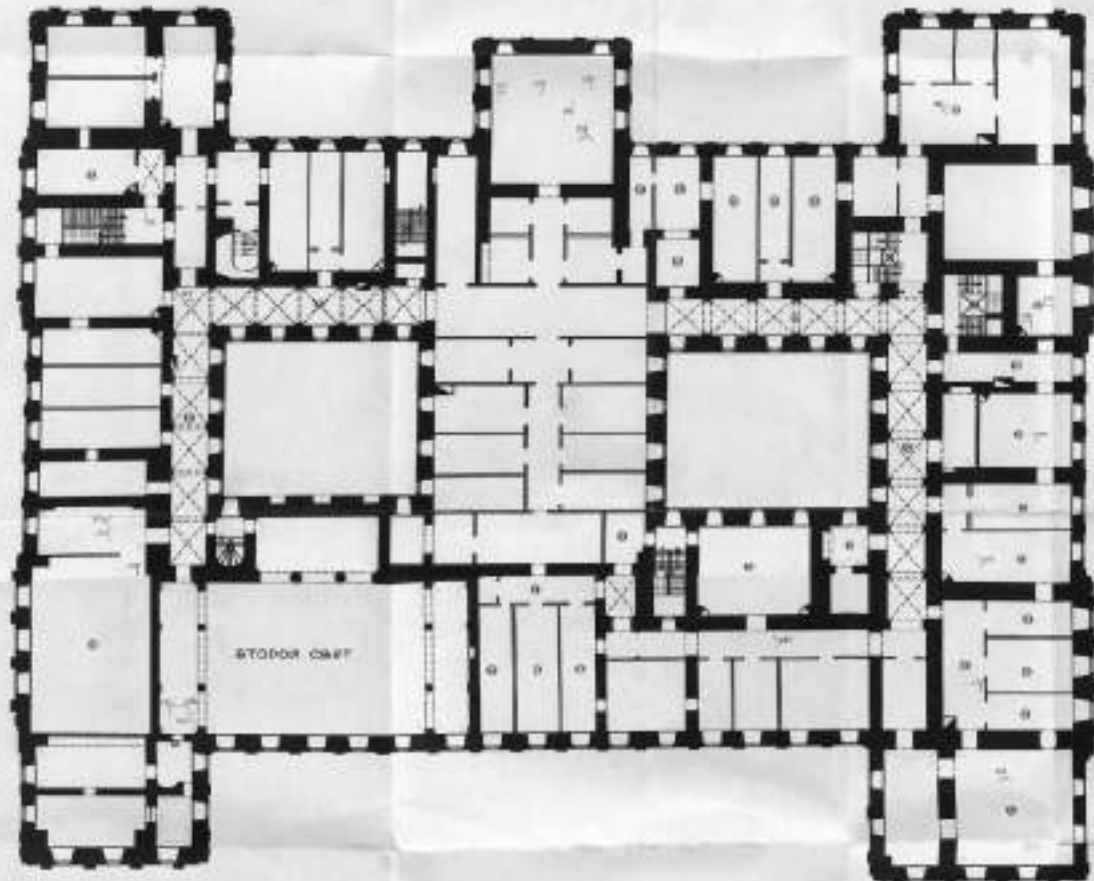
- Колонны**
- 47. Парный портал
 - 48. Железные порталы
- (Занятия по эк. эк. Митрополит всемирно-русской)**
- 49. Дирекция
 - 50. Гостиная М. М. М.
 - 51. Часовня Гроба Господня (Галерный этаж)
- Вестибюль**
- I. Гардеробный вестибюль
 - II. Сельскохозяйственный вестибюль
 - III. Часовенный вестибюль
 - IV. Вестибюль при входе в здание
 - V. Вестибюль при входе в здание
 - VI. Вестибюль с левой стороны Восточной
 - VII. Вестибюль при входе в здание
 - VIII. Вестибюль при входе в здание
 - IX. Вестибюль на юге Табакерного зала восточной
 - X. Вестибюль на юге Табакерного зала восточной

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда ул., 4, Копенгагенский бульвар, 19;
Галерная ул., 24-б
Дворец вел. кн. Николая Николаевича
(Ковалевский институт)
1863-1961
План экспозиции над 2 этажом
схема фотомонтажа



- Лестницы
- I. Паровая лестница
 - II. Сидельникова лестница
 - III. Водяная лестница
 - IV. Лестница при входе со стороны
 - V. Лестница при входе со стороны
 - VI. Лестница с правой стороны Восточная
 - VII. Лестница при входе со стороны
 - VIII. Лестница при входе со стороны
 - IX. Лестница на крыше Троицкого зала
 - X. Лестница на крыше Троицкого зала

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район,
Труда пл., 4, Константиновский бульвар, 19,
Гавриков ул., 34-б
Дирекция ин. Ниспая Николаевна
(Космический институт)
1653-1001
План 3-го этажа
схема фотофиксации



0 10 м

-  1653 - 1001
-  группа помещений 1674 - 1683
-  1676 - помещения 1682
-  1675 - 1680

- 33 Помещение №502
- 34 Группа помещений №509
- 35 Группа помещений №418
- 36 Группа помещений №419
- 37 Группа помещений №421
- 38 Группа помещений №422
- 39 Группа помещений №508
- 40 Группа помещений №509
- 41 Помещение №301
- 42 Помещение №302
- 43 Помещение №303
- 44 Группа помещений №304
- 45 Группа помещений №307
- 46 Группа помещений №308
- 47 Группа помещений №309
- 48 Коридор

- Лестницы
- I. Главная лестница
 - II. Соборная лестница
 - III. Фризенская лестница
 - IV. Лестница при здании Ветланда
 - V. Лестница при здании мидель
 - VI. Лестница с одной стороны Ветланды
 - VII. Лестница при здании Оланда
 - VIII. Лестница при здании мидель
 - IX. Лестница на крыше Троицкого храма восточной
 - X. Лестница на крыше Гавриковского храма восточной

В деле пронумеровано 34 листа
мехов + 15 шпатель, в м. 2. к. м. м.
справки неформально от 27.06.2005 г.

5.03.2009 г.

Каменский.

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
на объект культурного наследия федерального значения
(здание, строение, сооружение)

№ 12300

Санкт-Петербург

28 ОКТ 2013

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия Ломачиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 17.01.2012 № 7/76, и Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов" (далее - **Собственник**) в лице председателя Дербина В.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Собственник обязуется обеспечить сохранность объектов культурного наследия федерального значения общей площадью 19692,4 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29:

1. "**Дворец**" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б);

2. "**Конюшни главные дворцовые**" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4);

3. "**Конюшни дежурные**" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В5);

4. "**Манеж**" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В2);

5. "**Корпус служебный**" (далее - Памятник), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Туда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Галерная ул., 24, лит. В3);

6. "**Сад**" (далее-Памятник) расположенного на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Конногвардейский бульв., 21);

7. "**Ограда**" (далее-Памятник)расположенного на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:Конногвардейский бульв., 21);

входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения "**Дворец великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)**".

Основание отнесения Памятника к числу объектов культурного наследия: Постановление Правительства РФ от 20.07.2001 № 527.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

свидетельство о государственной регистрации права собственности от 14.01.2012 на бланке серии 78-АЖ № 418346, свидетельство о праве бессрочного (постоянного) пользования землей от 31.10.1997 № 00895.

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Собственник обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых, промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Собственник обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра и предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Собственника. Обязанность получить задание несет Собственник.

Собственник выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.

Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Собственника, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Собственника (по своей вине) разрешения на выполнение работ освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Собственнику предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращения права Госоргана на взыскание с Собственника штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, а также в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписаниями Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Собственнику повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Собственником.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в Помещение(ия) Памятника, интерьер которого(ых) является предметом охраны, устанавливаются Собственником по согласованию с Госорганом.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Собственника:

3.1. В случае, если Собственник не содержит Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Собственник приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Собственника, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Собственник к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Собственник не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из

дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, решетки, козырька, ограждения Собственник обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);
- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представить имеющуюся у Собственника документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;
- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;
- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

38

перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Собственника документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника пени в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Собственника допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Собственником условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Собственник возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Собственника от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Собственника на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Собственника третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия.

В случае передачи Собственником права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

5/5

Проект охранного обязательства согласован Управлением Минкультуры России по Северо-Западному федеральному округу письмом от 17.07.2012 № 2-11-115/12-1-1.

8. Особые условия:

8.1. Собственник обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Собственником, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Собственник обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Собственника.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Собственника штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Собственника.

Местонахождение Сторон:

Госорган:

191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, 1
ИНН 7832000069

Собственник:

190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4
ИНН 7812011626

Приложение:

1. Акт осмотра технического состояния Памятника-"Дворец".
2. Акт осмотра технического состояния Памятника -"Конюшни главные дворцовые".
3. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Конюшни дежурные".
4. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Манеж".

- 5. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Корпус служебный".
- 6. Акт осмотра технического состояния Памятника - "Сад" и "Ограда".
- 7. Перечень предметов охраны Памятника (лит.В).
- 8. Перечень предметов охраны Памятника (лит. В4, В5, В3, В2).
- 9. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.
- 10. План границ территории Памятника.



Госорган

Е.Е. Ломакина
ФИО

Собственник



В.Г. Дербин
ФИО

подпись

Заморожен В.А. 24.10.2013

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения (здание)

10 июля 2013 г.

Санкт-Петербург

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекс Николаевского дворца построен в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1863-1865 гг. по проекту архитектора Ф.Ф.Рихтера в восточной части здания была устроена церковь (роспись по проекту художника Л. фон Тирша). В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц). В 2002, 2011 годах производилась реставрация лицевых фасадов (в том числе фасада выходящего в сад).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов - цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмстки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка, брусчатка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные;
- колонны, столбы: гранитные колонны портика, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; оштукатуренные полуколонны в уровне 2 этажа лицевых фасадов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;

г) крыша:

- кровля: металлическая, не окрашена, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- стропила: металлические фермы и деревянные стропила, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- обрешетка – деревянная, в некоторых местах наблюдается гниение;
- парапетные ограждения – чередование металлических прямоугольных в плане тумб (наблюдается отклонение от вертикальной оси некоторых тумб, коррозия металла, некоторые тумбы утрачены) и металлических ограждений (по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии);

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: главка церкви – четверик, барабан полуциркульными оконными проемами, луковичный купол с крестом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеют механические повреждения;

ж) фасады:¹ местоположение некоторых оконных и дверных проемов Памятника северо-восточному (садовому) фасаду Памятника и фасадам двух внутренних дворов Памятника, не соответствуют планам ГУП «ГУИОН» 2008 года, на данных планах имеется штамп о перепланировке, акт не предоставлен; **по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров на балконах, стенах, крыше и т.д., металлические воздуховоды выведенные на всю высоту фасадов Памятника), не согласованные с КГИОП;**

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;

- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

- монументальная живопись: в помещении церкви (часть пом. 4-Н) имеется роспись по стенам, в советское время была многослойно закрашена, на момент составления акта осмотра технического состояния частично произведены расчистки, состояние не удовлетворительно;

- декоративные элементы: цокольный этаж обработан рустом, первый этаж декорирован пилястрами в простенках между окнами, пилястры с филёнками в центре и капителями ионического ордера; в межоконных простенках 2 этажа оштукатуренные полуколонны; пилястры в межоконных простенках 3 этажа прямоугольные деревянные вставки в надоконном пространстве 2-3 этажа профилированные наличники оконных проемов 1-3 этажей; профилированный карниз над оконными проемами 3 этажа, венчающий профилированный карниз венчающий профилированный карниз большого выноса, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;

- карнизы: междуэтажные профилированные карнизы, профилированный карниз над оконными проемами 3 этажа, венчающий профилированный карниз, венчающий профилированный карниз большого выноса, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;

- балконы, лоджии, крыльца: портик с гранитными колоннами со стороны юго-западного фасада Памятника, 18 французских балконов, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;

- окна: **оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых окнах заполнения наблюдаются деформации) и металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);**

- двери: деревянные филёнчатые заполнения входных проемов с юго-западного фасада, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; входные двери с северо-западного фасада Памятника – деревянные филёнчатые, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; **входные двери с юго-восточного фасада Памятника**

металлопластиковое коричневое, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника; входное дверное заполнение левого ризалита северо-восточного (садового) фасада Памятника – деревянное филе, филе, двухстворчатое, наблюдаются деформации, стекла утрачены; входное дверное заполнение северо-восточного (садового) фасада Памятника – металлическое, позднее, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника; входные дверные заполнения со стороны фасадов двух внутренних дворов Памятника – металлические, поздние, диссонируют с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;

3) интерьеры:²

- полы: исторические материалы – наборный паркет, каменные плиты, метлахская плитка, мозаичные, наблюдаются трещины, потертости, утраты, требуется обследование; современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, переемы оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, в некоторых помещениях 3 этажа имеются следы протечек;
- стены: кирпичные;
- живопись (монументальная и станковая): в помещении церкви имеется роспись по стенам, в советское время была многослойно закрашена, на момент составления акта осмотра технического состояния частично произведены расчистки, состояние не удовлетворительное;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: вестибюль – сандрики на кронштейнах, скульптурные панно над дверями, мраморные капители колонн; парадная лестница: рустовка стен, десюдепорты на площадке первого этажа, лепные капители колонн первого и второго этажей; помещения первого этажа (часть пом. 4-Н – бывшая квартира князя Николая Николаевича младшего) – лепной фриз с растительным орнаментом, штукатурные панно в профилированных рамах, штукатурные панели с лепным декором; помещения (часть пом. 4-Н – бывшая квартира князя Петра Николаевича, кабинет) – лепной геометрический и растительный орнамент с золочением; Собственный подъезд – фигурные филеи, цветочные гирлянды, пилястры с фигурами атлантов; помещения (часть пом. 4-Н – бывшая квартира князя Николая Николаевича старшего, кабинет) – фриз с лепными кронштейнами и лепными картушами; помещения (часть пом. 4-Н – парадная приемная) – фигурные филеи с растительным орнаментом, десюдепорты с аллегорическими сюжетами; помещения (часть пом. 4-Н – танцевальный зал с хорами) – фигурные филеи с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными композициями, фризы с цветочными гирляндами, сдвоенными кронштейнами и фигуркам амура; помещения (часть пом. 4-Н – банкетный зал) – каннелированные пилястры коринфского ордера, фигурные филеи в профилированных рамах, в простенках – рельефные композиции с растительными мотивами, трофеями, цветочные гирлянды и скульптурные панно, фриз с растительным орнаментом; помещения первого этажа (часть пом. 4-Н – церковь) – рельефный орнамент на колоннах; состояние декоративных элементов – местами наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев, многослойная закрашка, требуется обследование;
- лестницы: парадная лестница состоит из четырех двухчастных маршей, площадка первого этажа с аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами;

ступени мраморные, ограждения чугунные, ажурные с поручнями из красного дерева, наблюдаются разрушения штукатурных и красочных слоев, потертость ступеней; собственная лестница – трехмаршевая, встроенная в прямоугольное помещение, в центре встроен современный лифт, ступени каменные, конструкция лестницы – металлическая, с орнаментированными колоннами, косоурами, ограждениями; винтовая металлическая лестница; остальные лестницы с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями; требуется обследование состояния лестниц;

- двери: исторические деревянные филленчатые дверные заполнения – многие имеют перекосы и многослойно окрашены, требуется обследование; позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:³ отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: аллегорические скульптуры в помещении парадной лестницы;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: колонны в помещении парадной лестницы;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

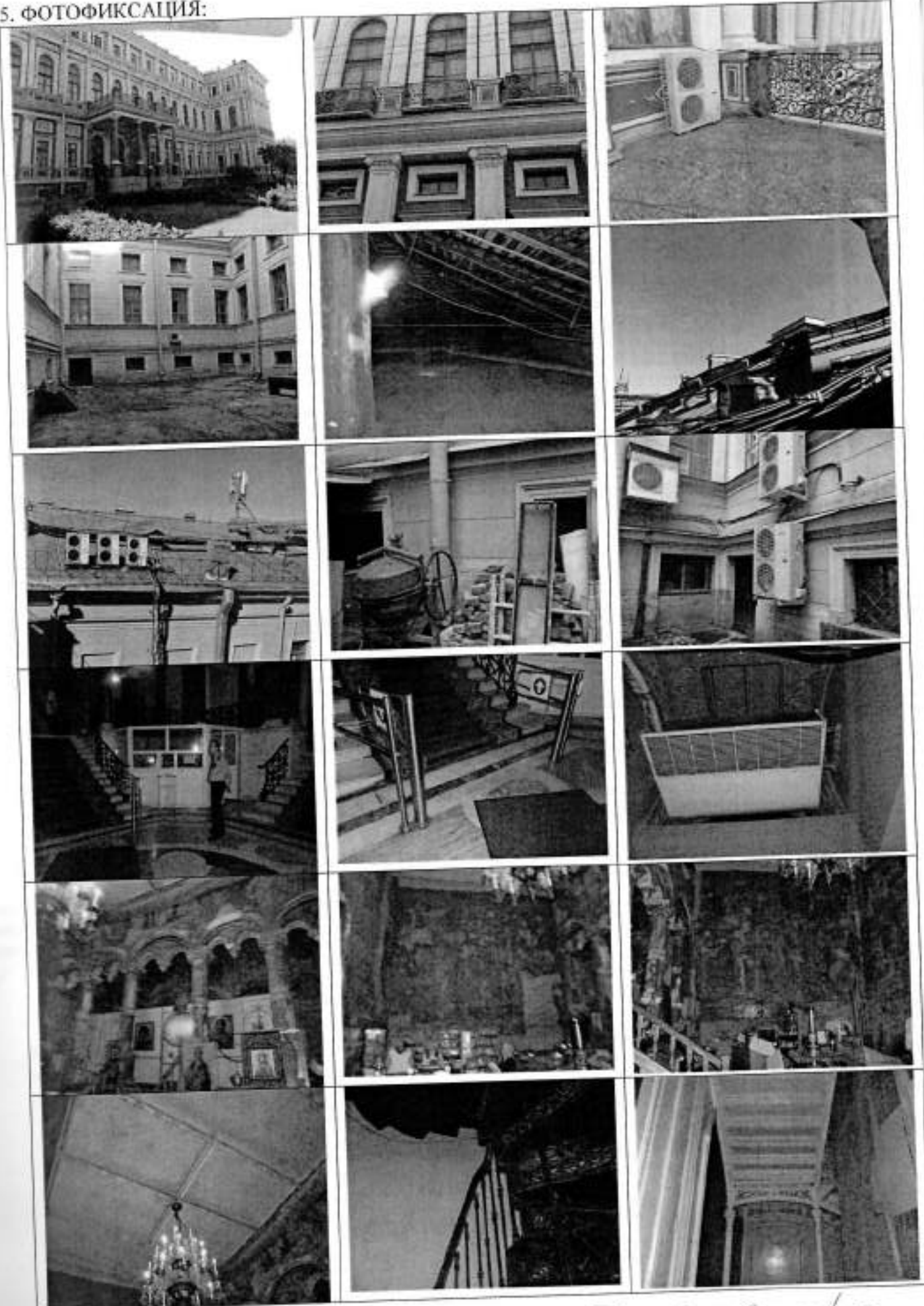
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечания
1.	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить замену не согласованных с КГИОП позднейших входных дверных заполнений по фасадам Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3.	Выполнить реставрацию помещения церкви на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
4.	Выполнить реставрацию предметов ДПИ Памятника согласно акту осмотра предметов ДПИ от 16.07.2013, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	



5. ФОТОФИКСАЦІЯ:



Subal J

Представитель Госоргана _____

Б.Б. Сеницкий

Представитель Собственника _____

С.В. Грабарь

Госорган

Е.Е. Ломакина



Собственник

В.Г. Дербин



¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное месторасположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположения элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптур определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Собственник (В.Г. Дербин) 24.10.2013

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «**Конюшни главные дворцовые**» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью **19564,1** кв.м., кадастровый номер **78:32:1089:1:29**, расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4)**, входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «**Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)**»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефанин).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: пом. 7Н(14,15) - стилизованные каннелированные колонны с перехватом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;

г) крыша: металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии; парапетные ограждения - чередование металлических прямоугольных в плане тумб и металлических ограждений, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады:¹

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

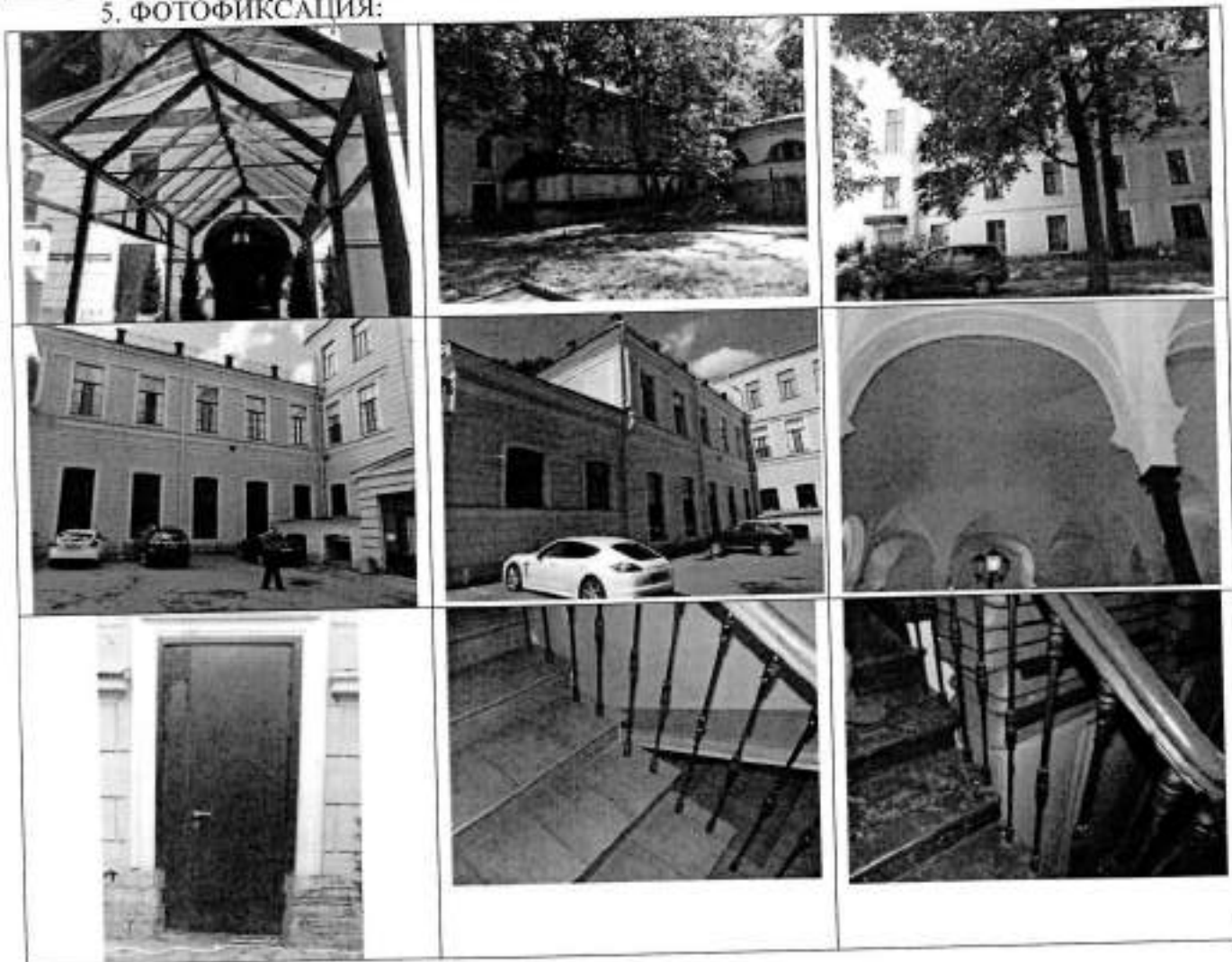


- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками профилированные наличники оконных проемов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - балконы, лоджии, крыльца: двухскатный навес, расположенный с юго-восточного фасада Памятника (металлический каркас, стеклянная крыша) диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника, не согласован с КГИОП;
 - окна: оконные проемы Памятника с деревянными и металлопластиковыми заполнениями, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - двери: заполнение дверного проема юго-восточного фасада Памятника металлическое позднее, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника; остальные внешние дверные заполнения Памятника деревянные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- з) интерьеры:²
- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 7-Н(14) – трехнефное членение зала; нефы перекрыты крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, на профилированных импостах; стилизованные каннелированные колонны с перехватом; пом. 7-Н(15) – крестовые своды на подпружных арках декорированных филенками и профилированных импостах; стилизованные каннелированные колонны с перехватом; декоративная отделка интерьеров по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
 - двери: внутренние дверные заполнения Памятника - позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- и) монументы:³ отсутствуют;
- постамент: отсутствует;
 - скульптура: отсутствует;
 - обелиск: отсутствует;
 - колонна: пом. 7Н(14,15) - стилизованные каннелированные колонны с перехватом, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;
- л) территория памятника:⁵ смотри приложение № 6 к охранному обязательству;
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

№ п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать двухскатный навес, расположенный с юго-восточного фасада Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Заменить металлическое входное дверное заполнение в Памятника с юго-восточного фасада на новое деревянное, на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Представитель Собственника

Б.Б. Сеницкий

С.В. Грабарь

Госорган

Е.Е. Ломакина

Собственник

В.Г. Дербин



И.И. (Сеницкий) 24.10.2013

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».
Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого монументов, перечисленных в подпункте «и».
Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерно-коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».
Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптур определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста 1 категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни дежурные» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В5), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- цоколи: цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам;

г) крыша: металлическая кровля по деревянным стропилам и обрешетке, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

ж) фасады: на фасадах Памятника имеется дополнительное оборудование - металлические блоки кондиционеров, металлические воздуховоды, не согласованные с КГИОП;

- облицовка стен: стены оштукатурены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- окраска стен: стены окрашены, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками профилированные наличники оконных проемов, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- балконы, лоджии, крыльца: отсутствуют;
- окна: оконные проемы Памятника с металлопластиковыми заполнениями, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- двери: внешние дверные заполнения Памятника – позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

з) интерьеры:²

- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, переемы оконных и дверных проемов): по деревянным и металлическим балкам, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- стены: кирпичные, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
- двери: внутренние дверные заполнения Памятника - позднейшие, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:³ отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: отсутствует;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют;

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров, металлические воздухопроводы) не согласованное с КГИОП фасадов Памятника .	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Б.Б. Синицкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган

Собственник

 Е.Е. Ломакина

 В.Г. Дербин

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

Subst. (Т.И. Васильева) 24.10.2013 

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «д».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается - «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Манеж» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит.В2), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, требуется обследование;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов – цоколи облицованы известняком, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, требуется обследование;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;

г) крыша: металлическая кровля (наблюдается расхождения листов) по деревянным стропилам и обрешетке (наблюдается гниение), требуется обследование; парапетные ограждения – чередование металлических прямоугольных в плане тумб (наблюдается отклонение от вертикальной оси некоторых тумб, коррозия металла, некоторые тумбы утрачены) и металлических ограждений (наблюдаются деформации, утраты, коррозия металла), требуется обследование;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеются механические повреждения;

ж) фасады:¹ местоположение некоторых оконных и дверных проемов Памятника не соответствуют планам ГУП «ГУИОН» 2008 года, на данных планах имеется

штамп о перепланировке, акт не предоставлен; по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические баки кондиционеров на крыше, металлические воздуховоды), не согласованные с КГИОП;

- облицовка стен: стены оштукатурены, наблюдается деструкция штукатурного слоя по лицевому фасаду утраты;
- окраска стен: стены окрашены, наблюдается деструкция красочного слоя по лицевому фасаду утраты;
- монументальная живопись: отсутствует;
- декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками, пилястрами, портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и фронтоном; профилированные наличники оконных проемов; наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
- карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
- балконы, лоджии, крыльца: неглубокий приямок со стороны дворового фасада, облицованный известняком, металлический фигурный козырек, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- окна: **оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых оконных заполнениях наблюдаются деформации, гниение, требуется обследование) и металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии);**
- двери: заполнение дверного проема из приямка по дворовому фасаду – металлическое позднее, диссонирует с общим архитектурно-историческим фасадом Памятника;

з) интерьеры:²

- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;
- перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;
- стены: кирпичные, требуется обследование;
- живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
- лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: пом. 6-Н(45) – профилированные прямоугольные и треугольные филенки, профилированный карниз с дентикулами; пом. 6-Н(57) – по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки; центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубками; пом. 6-Н(82) – крестовый свод на подпружных арках поддерживаемый полупилонами; состояние декоративных элементов – местами наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев, многослойная закраска, требуется обследование;
- двери: позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

и) монументы:³ отсутствуют;

- постамент: отсутствует;
- скульптура: отсутствует;
- обелиск: отсутствует;
- колонна: пом. 6-Н(82) – полупилоны, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии;

к) инженерные коммуникации:⁴

- электроснабжение: имеется;
- отопление: имеется;
- водопровод: имеется;
- канализация: имеется;

л) территория памятника:⁵ смотри приложение № 6 к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ отсутствуют;

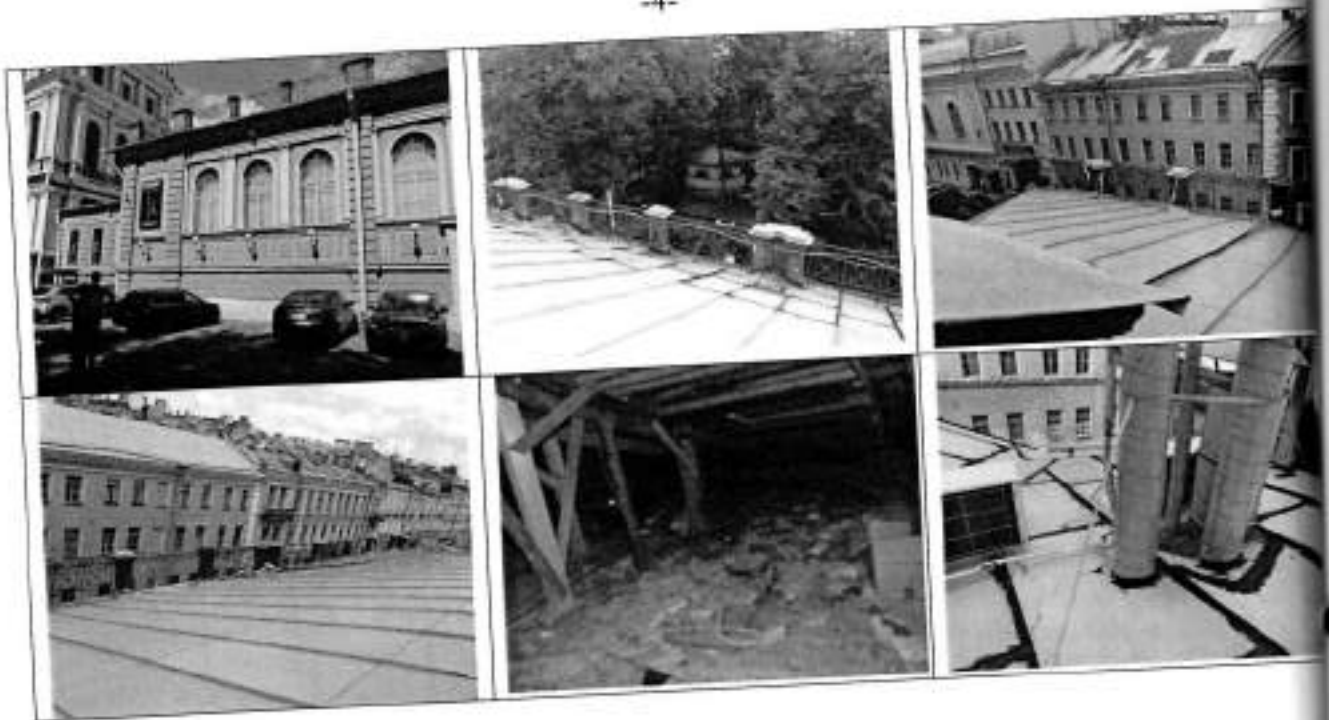
4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить реставрацию фасадов Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Subotkin



Представитель Госоргана

Представитель Собственника

Б.Б. Синицкий

С.В. Грабарь



Госорган



Е.В. Ломакина

Собственник



В.Г. Дербин

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого монумента, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

(И/л С.В. Грабарь (И.И. Селезнева) 26.10.2013

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».

Акт
осмотра технического состояния
объекта культурного наследия федерального значения (здание)

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган в лице специалиста I категории юридического отдела КГИОП Синицкого Б.Б. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия федерального значения «Корпус служебный» (далее - Памятник), являющемся частью здания, общей площадью 19564,1 кв.м., кадастровый номер 78:32:1089:1:29, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Галерная ул., 24, лит. В3), входящем в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Комплекса Николаевского дворца построено в 1853-1861 по проекту архитектора А.И.Штакеншнейдера при участии архитекторов А.И.Ланге, К.И.Циглера, П.С.Садовникова, А.И.Руска для сына Николая I и его супруги. В 1894-1917 гг. в здании размещался Ксенинский институт, для чего были сделаны некоторые переделки (1894-1895 гг., арх. И.А.Стефаниц).

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: ленточный бутовый, требуется обследование;
- цоколи: по лицевым фасадам - облицованы гранитом, фасады внутренних дворов - цоколи облицованы известняком, наблюдается деструкция, сколы;
- отмостки: асфальтовое покрытие, тротуарная плитка;

б) несущие конструкции:

- стены: кирпичные, требуется обследование;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- межэтажные: сводчатые и плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;

г) крыша: металлическая кровля (наблюдается расхождение листов) по деревянным стропилам и обрешетке (наблюдается гниение), требуется обследование;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: отсутствуют;

- е) наружные водоотводные конструкции: металлические, на некоторых трубах имеют механические повреждения;
- ж) фасады:¹ на плане ГУП «ГУИОН» 2008 года имеется штамп о перепланировке акт не предоставлен; по лицевым и дворовым фасадам Памятника имеется дополнительное оборудование (металлические блоки кондиционеров), не согласованные с КГИОП;
- облицовка стен: стены оштукатурены, наблюдается деструкция штукатурного слоя, утраты;
 - окраска стен: стены окрашены, наблюдается деструкция красочного слоя, утраты;
 - монументальная живопись: отсутствует;
 - декоративные элементы: вертикальные членения рустованными лопатками профилированные наличники оконных проемов, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
 - карнизы: тяги, венчающий профилированный карниз, наблюдается деструкция штукатурных и красочных слоев;
 - балконы, лоджии, крыльца: по дворовому фасаду Памятника имеется четыре позднейших металлических балкона в уровне 2-3 этажей по крайним световым осям здания, с вмонтированными металлическими противопожарными лестницами, диссонируют с общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;
 - окна: оконные проемы Памятника с деревянными (на некоторых оконных заполнениях наблюдаются деформации, гниение, требуется обследование) металлопластиковыми заполнениями (по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии);
 - двери: заполнение входного дверного проема с лицевого фасада Памятника деревянное, филенчатое, двухстворчатое, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии; заполнение входного дверного проема дворового фасада Памятника – металлическое, двухстворчатое, диссонирует общим архитектурно-историческим решением фасада Памятника;
- з) интерьеры:²
- полы: современные отделочные материалы, по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;
 - перекрытия (межэтажные, перемычки оконных и дверных проемов): сводчатые плоские по деревянным и металлическим балкам, требуется обследование;
 - стены: кирпичные, требуется обследование;
 - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
 - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
 - двери: позднейшие дверные заполнения – по визуальному осмотру удовлетворительном состоянии;
- и) монументы:³ отсутствуют;
- постамент: отсутствует;
 - скульптура: отсутствует;
 - обелиск: отсутствует;
 - колонна: отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:⁴
- электроснабжение: имеется;
 - отопление: имеется;
 - водопровод: имеется;
 - канализация: имеется;

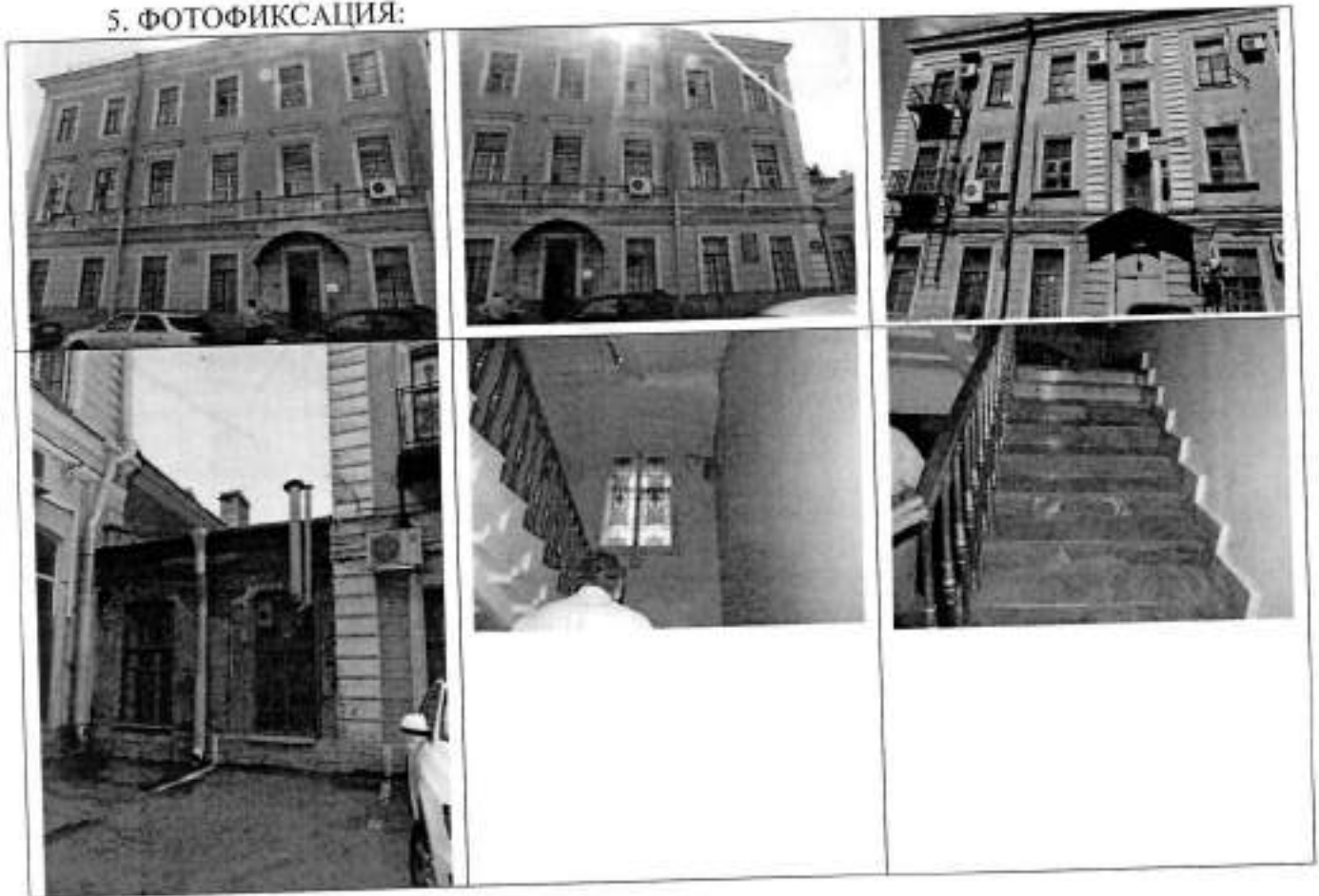
л) территория памятника:⁵ смотри приложение №_6_ к охранному обязательству;

3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:⁶ перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ ⁷

NN п/п	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1.	Демонтировать все не согласованное с КГИОП дополнительное оборудование с фасадов Памятника.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2.	Выполнить реставрацию фасадов Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 60 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ:



[Handwritten signature]



Представитель Госоргана

Б.Б. Сеницкий

Представитель Собственника

С.В. Грабарь

Госорган



Б.Е. Ломакина



Собственник

В.Г. Дербин

¹ если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

² в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з». Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

³ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и». Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁴ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

⁵ в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л». Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

⁶ при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

Зачек (П.И. Соловьева) 24.10.2013

⁷ в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



А К Т
осмотра технического состояния
территории объекта культурного наследия федерального значения

Санкт-Петербург

10 июля 2013 г.

Госорган, в лице ведущего специалиста отдела ландшафтной архитектуры и гидротехнических сооружений Лебедевой А.В. и Собственник в лице представителя Грабаря С.В., действующего на основании доверенности от 09.07.2013 № 67

произвели осмотр технического состояния территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад» (далее-Памятник) (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21) и «Ограда» (далее-Памятник) (согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21), расположенных на земельном участке с кадастровым номером 78:1089:1, площадью 22183 кв. м., входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Исторические сведения:

Бывший Николаевский дворец, созданный по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1853-1861 г.г. расположен между ул. Галерной и Конногвардейским бульваром. Дворец был построен для великого князя Николая Николаевича. В 1895 г. дворец был передан Ксенинскому институту. После 1917 г. во дворце размещались учреждения.

Своим главным фасадом дворец выходит на площадь Труда. Парадный двор (курдонер) не имел сада. Курдонер, замощенный булыжником, с подъездными дорожками был окружен чугунной литой решеткой с цоколем из пятикатных камней мелкокованного сердобольского гранита на фундаменте. В 1895 году садовник А. Регель разработал проект изменения планировки дворцового сада и курдонера, в котором тоже предлагал устроить сад. Этих графических материалов в настоящее время не обнаружено. Можно предположить, что в начале века (с 1920 г.) осуществлялась перепланировка курдонера: произведено асфальтирование дорог, посажены деревья и кустарники, устроена клумба с гранитным поребриком, разбиты газоны.

Дворцовый сад обращен на Конногвардейский бульвар, с других 3-х сторон окружен служебными корпусами.

А.В. Лебедева *С.В. Грабарь*

Известно 4 плана планировки сада, 2 из которых без датировки.

На одном из планов мы видим, что предполагалось устроить сад на всем участке от Галерной до бульвара. Планировка представляет собой полуциркулярную площадку, по сторонам которой расположены группы кустарников.

На плане 1858 г. показаны осевые аллеи, которые перед восточным фасадом дворца образуют кольцевую дорожку.

Та же планировка, только с незначительными изменениями, вызванными постройкой манежа в 1860 г., показана на следующем плане Штакеншнейдера. На территории имелся лес в виде грота, но месторасположение его нам неизвестно. Для устройства сада выписывались деревья и кустарники: дуб, каштан, липа, клен, сирень, акация, жасмин и другие.

В 1950 г. в центре сада построен газораспределительный пункт, что в значительной степени исказило облик сада.

В 1996 г. в КГИОП согласован проект восстановления Дворцового сада (выполнен институтом «Ленпроектреставрация», автор проекта – Н.А. Мирзоева), работы по которому выполнены.

2. Техническое состояние.

Обследование участка показало, что Дворцовый сад находится в неудовлетворительном состоянии. Историческая планировка сада утрачена. Сад уменьшился в размерах, появилась диагональная дорога, идущая от восточных ворот ограды к дворцу, перед зданием бывшего манежа устроена стоянка для автомобилей. В юго-западной части сада устроено место для мусоросборников, которое содержится в ненадлежащем виде. Зеленый массив сада преимущественно состоит из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский, береза обыкновенная, вяз шершавый). Расположение новых посадок носит случайный характер. Некоторые старовозрастные деревья находятся в угнетенном состоянии, кустарники потеряли декоративность, газон нуждается в ремонте. Щебеночно-набивные дороги и площадки асфальтированы, покрытие местами разрушено. Сад, в настоящее время, имеет чисто транзитный характер.

В курдонере разбит сад с посадкой высокоствольных старовозрастных лиственных (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский) и средневозрастных хвойных (ель голубая) деревьев, которые полностью закрывают фасад здания со стороны ул. Труда. Деревья требуют вырезки сухих ветвей, лечения, ухода и выбраковки. По периметру дороги (асфальтовое покрытие и гранитный поребрик находятся в удовлетворительном состоянии) высажена живая изгородь из кизильника блестящего. Вдоль фасада здания и ограды (чугунная решетка на гранитном цоколе) размещены групповые посадки сирени, спиреи

Мирзоева

жасмина, на газоне – цветники. Кустарники требуют прочистки и вырезки. Цветники нуждаются в реконструкции.

2.1. Элементы объемно-пространственной композиции:

а) тип Памятника: Дворцовый сад имеет пейзажную планировку. Курдонер имеет элементы пейзажной и регулярной планировки. В здании дворца имеются два внутренних прямоугольных в плане двора.

б) рельеф (овраги, горки, террасы и т.д.): ровный.

в) ландшафтные группы: В Дворцовом саду смешанные группы и выполнены из липы мелколистной, клена остролистного, ясеня обыкновенного, вяза шершавого, березы обыкновенной. В курдонере группы отсутствуют.

г) боскеты: отсутствуют.

д) партеры, их тип: отсутствуют.

е) планировка (аллеи, дороги): с элементами пейзажной и регулярной планировки, с аллеями и рядовыми посадками.

В курдонере, вдоль ограды со стороны пл. Труда располагается смешанная рядовая посадка из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский), в центральной части курдонера – рядовая посадка из ели голубой.

Массив Дворцового сада преимущественно состоит из старовозрастных деревьев (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, каштан конский, вяз шершавый). Расположение новых посадок носит случайный характер. Диагональная дорога, идущая от восточных ворот ограды к дворцу, характеризуется смешанной аллеиной посадкой из лиственных деревьев (преимущественно из липы мелколистной, единично из березы обыкновенной, клена остролистного, вяза шершавого).

ж) перголы, огибные дороги, трельяжи: отсутствуют.

з) водные устройства (пруды, плотины, каскады, фонтаны): отсутствуют.

2.2. Состояние отдельных элементов объемно-пространственной композиции:

а) дороги: дороги, ведущие к зданиям, заасфальтированы (находятся в удовлетворительном состоянии). Прогулочные дорожки в Дворцовом саду также выполнены из асфальта, но находятся в неудовлетворительном состоянии, покрытие местами разрушено.

б) газоны: обыкновенные. На территории курдонера находятся в удовлетворительном состоянии, регулярно стригутся. На территории Дворцового сада - в неудовлетворительном состоянии, изрежены, имеют примесь сорных трав и слабый травостой.

в) древостой: В Дворцовом саду представлен старовозрастными (липа мелколистная, остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский) и средневозрастными (ель голубая, шершавый, береза обыкновенная) деревьями. Часть деревьев находится в удовлетворительном состоянии, но требует регулярного ухода и вырезку сухих ветвей. Часть – в угнетенном состоянии.

Древостой курдонера представлен старовозрастными (липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный) и средневозрастными (ель голубая) деревьями.

г) экзоты, особо ценные старовозрастные деревья: нет.

д) кустарники: представлены живой изгородью из кизильника блестящего, групповыми посадками из сирени, спиреи, жасмина. Кустарники требуют омоложения, прочистки и вырезки, частично – замены.

е) цветочное оформление: в виде цветников в курдонере.

ж) мелиоративная сеть: отсутствует.

з) водная система: отсутствует.

2.3. Скульптура: отсутствует.

2.4. Малые формы: отсутствуют.

2.5. Ворота и ограда: историческая ограда на гранитном цоколе со стороны курдонера (ш. Труда), и со стороны Конногвардейского бульвара (вдоль Дворцового сада), наблюдается отклонения от вертикальной оси, оседание цоколя, утраты венчающих ваз, семь штук ваз складированы во внутреннем дворе;

2.6. Архитектурные сооружения: объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» (Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001).

На территории Памятника в северо-восточной части сада, около объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые» имеется одноэтажное временное строение с деревянным каркасом, двухскатной крышей, остекленное, не согласованное с КГИОП, диссонирует с общим архитектурно-историческим решением Памятника;

Мер

NN	Пп	
1		Дейс ос Па об зн сс
2		П п в
3		
4		

3. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:

№№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	Демонтировать одноэтажное временное строение с деревянным каркасом, двухскатной крышей, остекленное, расположенное на территории Памятника в северо-восточной части сада, около объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», не согласованное с КГИОП.	В течение 18 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
2	По заданию КГИОП разработать документацию по ремонту и реставрации территории Памятника и согласовать ее с КГИОП.	В течение 24 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3	Выполнить реставрацию Памятника («Ограда») на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 36 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
4	Выполнить ремонт и реставрацию территории Памятника на основании письменного разрешения и задания КГИОП, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 48 месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

4. ФОТОФИКСАЦИЯ:



Представитель Госоргана

Представитель Собственника

(Handwritten signatures)

А.В. Лебедева

С.В. Грабарь

Госорган

Е.Е. Ломакина

Собственник

В.Г. Дербин



Перечень предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В (описательный адрес: пл. Труда, д. 4; Конюгвардейский бульвар, д. 21,23; Галерная ул., д. 24,24-б).

1. Территория объекта культурного наследия согласно плану и описания границ, утвержденных КГИОП 27.06.05 г; объемно-пространственная структура застройки участка; конфигурации и габариты корпусов; высотные отметки и конфигурация кровель; конфигурация и габариты дворов; планировочное решение и озеленение курдонера; озеленение большого двора; мощение внутренних дворов дворца; расположение и габариты проездных арок; металлические и каменные ограды и ворота.

2. Конструкции: наружные и внутренние капитальные стены; перекрытия, в т.ч. потолки с палубами, своды различной конструкции, включая подвальный этаж; марши и площадки лестниц из мрамора, известняка, металла и дерева.

3. Фасады.

Наружные (главный - со стороны площади Труда, боковые - со стороны Конюгвардейского бульвара и Галерной ул., садовый - со стороны большого двора): общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса с позтажным ордерным построением и четырехколонным портиком главного входа с двумя пандусами, лестницей и балконом; материалы отделки, в т.ч. сердобольский гранит цоколя, колонн, тумб балконного ограждения портика, облицовки цоколя здания, каррарский мрамор пьедесталов и баз колонн, кирпич, известняк и терракота в элементах декора; размеры, конфигурация, материал, характер расстекловки заполнений оконных и дверных проемов; декоративное оформление: рустовка, профили горизонтальных и вертикальных членений (в т.ч. колонн и пилястр), двойного венчающего карниза, обрамления окон, лепной и резной декор, рельефные панно, скульптурное оформление фасада церкви; металлодекор: чугунные ограждения балконов, решетки окон цокольного этажа, зонтики и фонари подъездов, решетки с фонарями входного портика.

Фасады внутренних дворов: общая архитектурная композиция в стиле неоренессанса; материалы отделки, в т.ч. облицовка цоколя известняком; размеры, конфигурация, материал заполнения оконных и дверных проемов, характер расстекловки; декоративное оформление - рустовка, профили позтажных и венчающего карнизов, обрамление окон; металлодекор - решетки окон цокольного и антресольного этажей.

4. Интерьеры.

Объемно-планировочная структура; габариты помещений в пределах капитальных конструкций; элементы архитектурного декора; материалы отделки; размеры, конфигурация, материал заполнения дверных проемов; оконные заполнения; мраморные подоконники; дверная и оконная фурнитура; отопительные приборы с фурнитурой (в т.ч. мраморные каминные, каминные-печи, печи); предметы декоративно-прикладного искусства. Описание дверных заполнений, подоконников, отопительных приборов, фурнитуры, осветительной арматуры приведено в Описи предметов декоративно-прикладного искусства КГИОП.

Описание предметов охраны по отдельным помещениям см. в нижеследующей таблице.

Предметы охраны по отдельным помещениям дворца

№ п/п	Название помещения	Архитектурное и стилистическое решение	Декоративное оформление			Печи, камины
			перекрытий	стен и ограждающих конструкций	пола	
1	Вестибюль 4Н (101)	Помещение квадратное в плане, перекрыто шатровым сводом с падугой на подпружных арках, опирающихся на пилоны и колонны; из Вестибюля две боковые из 3 маршей и одна центральная из 1 марша лестницы ведут на уровень 1го этажа; боковые лестницы перекрыты крестовыми сводами, разделенными подпружными арками, опирающимися на пилоны и стены. С восточной стороны Вестибюль ограничен тройной аркадой перекрытой крестовыми сводами, опирающимися на 2 ряда пилонов и колонн, разделенных центральной лестницей. Оформлен в стиле неоренессанса.	Филенки с лепным орнаментом на сводах, лепная розетка центрального свода.	Ниши с полушаркульным завершением; сандрики на кронштейнах и скульптурные панно над дверьми; филенки в профилированных рамках; гранитные колонны с мраморными базами и мраморными капителями; гранитные пилоны с пилястрами, с мраморными базами и лепными капителями; пилястры по стенам с базами искусственного мрамора и лепными капителями; искусственный мрамор отделки нижнего яруса стен; чугунная ажурная решетка между пилонами и колоннами.	Пол Вестибюля и площадок лестниц из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мозаика пола Вестибюля с растительным узором из 3х сортов мрамора; мраморные монолитные ступени лестниц с латунными ковродержателями.	
2	Парадная лестница 4 (103), (106)	Состоит из 4 двухчастных маршей. Два центральных марша, опирающиеся на стены, ведут: первый – от 1го этажа к средней площадке, второй – от средней площадки на 2й этаж к помещению церкви. Два боковых	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: орнаментальные заполнения кессонов, парусов, распалубок; мужские и женские фигуры с военными доспехами в парусах.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: десюдепорты на нижней площадке, рустовка подпорных стен, оформление кронштейнов. Гранитные колонны с мраморными	Напольное покрытие площадок из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке; мраморные монолитные ступени лестниц с латунными	

		<p>марша, опирающиеся на стены, косоуры и кронштейны, ведут от средней площадки на 2й этаж к парадным залам.</p> <p>Площадка 1-го этажа с северной и южной сторон ограничена аркадами и коридорами, перекрытыми крестовыми сводами, опирающимися на стены и пилоны.</p> <p>Центральное пространство перекрыто зеркальным сводом с распалубками на подпружных арках, опирающихся на колонны обходных галерей 2-го этажа. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>		<p>базами и лепными капителями.</p> <p>Чугунные ажурные решетки лестничных маршей с поручнями красного дерева.</p>	<p>ковродержате лями.</p>	
3	<p>Обходная галерея парадной лестницы 2-го этажа 4Н (313)</p>	<p>Парадная лестница с северной и южной сторон ограничена аркадами, образующими с площадками лестницы 2-го этажа обходную галерею. Крестовые своды галереи опираются на стены и колонны. Оформлена в стиле неоренессанса.</p>	<p>Штукатурный и лепной декор: орнаментальные заполнения филенок.</p>	<p>Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры лепными капителями; лесюдепорты. Чугунные ажурные ограждения с поручнем красного дерева. Постаменты белого мрамора.</p>	<p>Пол из плит серого и белого мрамора, уложенных в шахматном порядке.</p>	<p>Камни средне- и мраморный.</p>
Первый этаж						
Бывшая квартира вел. кн. Николай Николаевича – младшего						
4	<p>Красная гостиная 4Н (107)</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.</p>	<p>Лепная орнаментальная розетка в центре, штукатурные профилированные тяги.</p>	<p>Лепной фриз с растительным орнаментом.</p>		
5	<p>Столовая 4Н (113)</p>	<p>Помещение прямоугольное в плане, разделенное на 2 неравные части 3мя арками опирающимися на пилоны. Большее - с</p>	<p>Штукатурный и лепной декор шатрового перекрытия: орнаментальные заполнения кессонов.</p>	<p>Деревянные филенчатые панели. Штукатурные панно в профилированных рамках.</p>		

Ане 3

		шатровым перекрытием, меньшее - с коробовым сводом. Оформлено в стиле неоренессанса.	Профилированные рамки филенок и орнаментальные розетки коробового свода.			
6	Кабинет 4Н (117,118,119)	Помещение состоит из 2х прямоугольных в плане отделений, разделенных аркой, закрытой перегородкой. Потолки с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой в каждом отделении.	Штукатурные панели с лепным декором.		Печь-камин алебастровый.
7	Турецкая гостиная Пом. БН смежное с 4Н (118,119) (западная часть пом.120)	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			Печь-камин мраморный.
8	Синяя гостиная 4Н (восточная часть пом.120)	Помещение прямоугольное в плане /объединено аркой с Синей гостиной/. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор с розеткой.			
Бывшая квартира вел. кн. Петра Николаевича						
9	Помещение 4Н (209) Почтовое отделение. Комната для приема посетителей /часть Большого зала в 2 окна/	Помещение из 2-х частей прямоугольных в плане и разделенных аркой. В каждой части зеркальный свод. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор.	Штукатурный декор.		Печь-камин штукатурный
10	Помещение 4Н (207) Почтовое отделение. Комната для хранения корреспонденции /часть Большого зала в 1 окно/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			
11	Помещение 4Н (202) Рабочие кабинеты Федерации Профсоюзов Санкт-Петербурга /часть Большого зала в 2 окна/	Прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор с частью розетки Большого зала.			

Оле 4

12	Коридор /часть Большого зала в 1 ось/ 4Н (201)			Перегородка в арке с северной стороны деревянная с расстекловокой		
13	Помещение 4Н (204) Бывший буфет /туалет/	Прямоугольное в плане.		Каменная мозаика с ковровым рисунком.		
14	Помещение 4Н (200) Рабочий кабинет	Прямоугольное в плане с зеркальным потолком. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор	Лепной карниз.		
15	Помещение 4Н (197) Мавританская гостиная	Помещение квадратное в плане /встроено в прямоугольное, с северной стороны образован тамбур, а по другим сторонам - глубокие ниши/. Перекрыто куполом, опирающимся по углам на подковообразные арки. Оформлено в стиле восточной архитектуры.	Лепной геометрический и растительный орнамент, сталактиты, окрашенные красным и синим колерами с золочением купольного перекрытия и кессонов ниш.	Лепной геометрический, растительный и каллиграфической полихромный орнамент с золочением стен и колонн искусственного мрамора.	Каменная мозаика с бти конечными звездами, с фризом геометрическог о орнамента и розеткой в центре.	Печь, облицов анная мраморо м, в тамбуре.
16	Помещение 4Н (194) Кабинет	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной геометрический и растительный орнамент падуги с окраской под дерево, кронштейны с маскаронами, монограммы и герб бывшего владельца. Лепная орнаментальная розетка плафона с окраской под дерево. Зеркало плафона с окраской под карельскую березу.	Наличники, откосы окоп и полоконики, облицованные деревом.		
17	Помещения 4Н (193, 192) Гостиная	Помещение прямоугольное в плане /ныне разделено перегородкой на 2 части/ Потолок с небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: растительный и меандровый; орнамент с медальонами по углам. Лепная орнаментальная розетка в центре. Карниз с порезкой.			Печь изразцов ая /окраше на/.
18	Помещение 4Н (188) Опочивальня	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Штукатурный и лепной декор: растительный орнамент с вазами по	Карниз с порезкой.		Печь угловая изразцов

Оле 5

		небольшой падугой. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	углам. Лепная орнаментальная розетка в центре.			ая /окрашена/.
19	Помещение 4Н (181) «Помпейская» проходная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				Печь угловая изразцовая
20	Помещение 4Н (177,178) Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг.			
21	Помещения 4Н (175,176) Птичья	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый с распалубками.				
22	Собственный подъезд 4Н (174, 180)	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком. Состоит из 2-х отделений: 1е - с лестничным маршем; 2е - с площадкой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурной и лепной декор: фигурные филенки из профилированных тяг, орнаментальные розетки.	Штукатурной, лепной и скульптурный декор: фигурные филенки, цветочные гирлянды, растительные композиции по углам, пилястры с мужскими торсами / «Геракл»/	Ступени из известняка. Площадка лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке.	Камин мраморный.
Музей Федерации Профсоюзов СПб.						
23	Тамбур 4Н (162)	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			
24	Зал /бывший Кабинет Орлова/ Пом. 4Н (164) кн.	Помещение прямоугольное в плане со сводчатым потолком.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.			
25	Помещение 4Н (131,137) Бывшая бельевая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное перегородкой на 2 части.				Печь угловая изразцовая (?)
26	Помещение 4Н (132, 133, 135)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок падугой.	Лепная орнаментальная розетка в центре.	Профилированные тяги карниза.		Печь угловая изразцовая
27	Помещение 4Н (143,144)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок падугой.		Профилированные тяги карниза.		Печи (2) угловые изразцовые
Коридоры						
28	Коридоры по сторонам северного и	Перекрыты крестовыми сводами.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из	Пилястры, соответствующие аркам сводов.		Печь изразцовая

Handwritten signature

кожного дворов 4Н (165)	разделенными плоскими арками. Оформлены в стиле неоренессанса.	профилированных тяг.			прямоуг ольная в плане
----------------------------	---	-------------------------	--	--	------------------------------

Лестницы

29	Собственная лестница 4Н (169)	Трехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса. /в центре встроен современный лифт/	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Конструкция лестницы металлическая: орнаментированн ые колонны, ограждения маршей; косоуры, балки, подступенки с ажурным декором.	Площадки лестницы из плит серого и белого мрамора, выложенных в шахматном порядке. Ступени каменные.	
30	ЛК 1. Фрейлинская лестница 4Н(184)	Четырехмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. /в центре встроен современный лифт/		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированн ые ограждения маршей, косоуры, балки.	Площадки лестницы и ступени из известняка.	
31	ЛК 3. Лестница при церкви большая 4Н (305)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Орнаментированн ые стойки ограждения маршей.	Площадки лестницы и ступени из известняка.	
32	Лестница при церкви малая 4Н(308)	Винтовая. Встроена в квадратное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранился фрагмент марша между 1и2 этажами /помещение архива/			Площадки лестницы и ступени из вазалеммского о камня.	
33	ЛК 6. Лестница с южной стороны Вестибюля 4Н(213)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа.	Штукатурной декор потолков площадок в виде фигурных филенок из профилированных тяг.	Штукатурной декор в виде фигурных филенок из профилированных тяг. Орнаментированн ые ограждения маршей. Деревянный поручень.	Площадки лестницы и ступени из «вазалеммского » камня /ступени марша в цокольный этаж - известняковы е ?/	
34	ЛК 4. Лестница при кухне большая 4Н(130)	Двухмаршевая. Встроена в прямоугольное в плане помещение высотой в 3 этажа. Потолок сводчатый.		Орнаментированн ые стойки ограждения маршей. На площадке между антресольным и 2м этажами встроенный	Площадки лестниц и ступени из известняка.	

Ого 7

				угловой деревянный табурет. На площадке 3го этажа латунная чашка звонка.		
35	Лестница при кухне малая Пом. б/н смежное с 4Н (141)	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа. Сохранится фрагментарно.			Площадки лестницы и ступени из известняка.	

Второй этаж

Бывшая квартира вел. кн. Николая Николаевича - Старшего

36	Помещение 4Н (331) Знаменная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамки, по углам и серединам акантовые завитки, в центре орнаментальная розетка.	Дубовые филенчатые панели в нижней части. В верхней части панели обрамленные профилированны ми тягами. Карниз с порезкой.	Паркет с геометрическ им рисунком в стиле классицизма из 3-х пород дерева /1970-е гг./.	Камни мраморн ый.
37	Помещение 4Н (317) Приемная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги: филенки в профилированных рамках с розетками, композиции с корзинками цветами и плодами, кронштейны с мужскими маскаронами. Штукатурный и лепной декор плафона в виде орнаментальных розеток и профилированных тяг.	Штукатурный и лепной декор: филенки в профилированных рамках, карниз с порезкой. В нижней части деревянная филенчатая павель с окраской под орех.		Печь- камин мраморн ый со скульпту рной компози цией в наверши и.
38	Дежурная 4Н (320)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор падуги: профилированные тяги.	Профилированны е тяги карниз.		
39	Помещение 4Н (321) Кабинет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор падуги и плафона: филенки в профилированных рамках, орнаментальные полосы, розетка в центре.	Фриз с фигурными кронштейнами и лепными картушами. Профилированны й карниз.		Камни мраморн ый средисте нный. Печь угловая штукату рная со скульпту рной компози цией.

Handwritten signature 8

Помещение 4Н (324) Бильярдная	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса	Штукатурный и лепной декор: падуга и плафона: профилированные тяги, филенок, орнаментальные композиции в углах, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Карниз с порезкой.		Камин мраморный.
41 Помещение 4Н (326) Туалетная	Помещение квадратное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса с элементами рококо	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции.	Карниз профилированный.		Печь изразцовая угловая.
Бывшая квартира вел. кн. Александры Петровны					
42 Опочивальня (первоначально- Будуар) 4Н (334)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные тяги, орнаментальные композиции, центральная розетка.	В нижней части деревянная филенчатая панель с окраской под орех. Фриз с фигурными кронштейнами и растительным декором.		
43 Проходная (позднее дежурная камер-юнкера) и Уборная с ванной /объединены в помещение рабочего кабинета ФП СПб/ 4Н (337)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз профилированный. <i>В данном помещении сохранились дверные полотна Уборной и Проходной с различными рисунками резьбы в стиле рококо.</i>		
44 Гостиная (первоначально Опочивальня) 4Н (335)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок сводчатый. Оформлено в стиле неорококо. Ранее было объединено аркой с Молельней.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральная розетка, 4 рельефных медальона с фигурами амуров.	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны, цветочные гирлянды. В нижней части – штукатурная филенчатая панель.		Печь-камин мраморный.
45 Молельня /ныне тамбур и комната отдыха Председателя ФП СПб/ 4Н (336)	Помещение прямоугольное в плане разделено перегородкой. Потолок с падугой. Ранее было объединено аркой с Гостиной.		Профилированный карниз.		
46 Кабинет 4Н (338)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные	Лепной декор карниза: фигурные кронштейны,		Камин мраморный.

А.И. 9

		Оформлено в стиле неорококо.	композиции, центральная розетка, 4 рельефных медальона с фигурами амуров	цветочные гирлянды. В нижней части деревянная филечатая панель.		
47	Зимний сад 4Н (339)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: фигурные филежки, профилированные тяги, орнаментальные розетки.	Карниз с порезкой. В нижней части мраморная филечатая панель. Верхняя часть с филежками в профилированных рамах.		
48	Парадная /Белая/ гостиная 4Н (340)	Помещение прямоугольное в плане, разделено на 3 части 2мя пологими арками. Потолки с двойной падугой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: угловые орнаментальные композиции, центральные розетки, рельефные медальоны с фигурами амуров.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: пилястры с карниатидами, фигурные филежки с орнаментальными композициями по углам. В нижней части штукатурная филечатая панель с лепными орнаментальными композициями в центре. Фриз с лепными кронштейнами и цветочными гирляндами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
49	Малая /Китайская/ гостиная 4Н (346)	Помещение прямоугольное в плане. Свод зеркальный. Оформлено в стиле раннего классицизма /«Людовика XVI»/.	Штукатурный и лепной декор: обрамление плафона восточным геометрическим орнаментом, центральная розетка.	Штукатурный и лепной декор: обрамления стеновых панно с цветочными гирляндами восточным геометрическим орнаментом, десюдепорты с овальными медальонами.		Печь-камин мраморный с лепными орнаментальными композициями.
50	Малая столовая 4Н (344)	Помещение прямоугольное в плане. Оформлено в стиле неорококо.	Лепной декор: угловые орнаментальные композиции с корзинками с цветами и плодами, центральная розетка.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филежки, десюдепорты с изображением животных и амуров, рельефные композиции с		Печь-камин мраморный с вазоном в навершии.

				охотничьи трофеями. Профилированный карниз с амурами, поддерживающим и картуши.		
--	--	--	--	---	--	--

Парадные интерьеры

51	Помещение 4Н (348) Парадная приемная /Розовая/	Помещение квадратное в плане. Потолок с двойной падутой. Оформлено в стиле неорококо.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: профилированные рамы, цветочные гирлянды, центральная розетка; в углах падут - рельефные композиции амуров с картушами; в середине падут - рельефные медальоны с фигурами амуров, несущими цветочные гирлянды и музыкальные инструменты.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: фигурные филеики с растительным орнаментом, десюдепорты с рельефными аллегорическими сюжетами /Искусство, Наука, Земледелие, Скотоводство, Техника, Архитектура/. Фриз с профилированными тягами, двоянными кронштейнами и растительным орнаментом.	Паркет наборный: по углам крупный барочный рисунок из растительных элементов цветных пород дерева, в центре орнаментальная розетка, основное поле занято простым наборным паркетом /плетенка/.	Камин мраморный.
52	Помещение 4Н (349) Танцевальный зал с хорами	Двухсветное помещение прямоугольное в плане с прямоугольным выступом с восточной стороны. Потолок с двойной падутой. По трем сторонам хоры, опирающиеся на 6 колонн композитного ордера (то же в верхнем ярусе). Оформлено в стиле раннего классицизма с элементами рококо.	Штукатурный и лепной декор: профилированные рамы, в падуках и в углах плафона орнаментальные композиции, 3 орнаментальные розетки.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: колонны и пилястры искусственного мрамора, фигурные филеики с растительным орнаментом, обрамление ниши, десюдепорты с рельефными композициями из 3х танцующих и музицирующих лутти. Фризы с цветочными гирляндами, двоянными кронштейнами, фигурами амуров.	Наборный паркет в 1961 году закрыт простым паркетом с рисунком «косая корзинка».	Камин мраморный.
53	Помещения 4Н (351) Лестница на хоры Танцевального зала восточная	Двухмаршевая. Встроена в полуовальное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы металлическая: орнаментированные кронштейны, стойки		

Handwritten signature

				ограждения маршей; подступенки ажурным декором. Деревянный поручень.		
54	Лестница на хоры Танцевального зала западная 4Н (290)	Двухмаршевая. Встроена в полуovalное в плане помещение высотой в 3 этажа.		Конструкция лестницы деревянная: ступени, фигурные стойки ограждения поручень. Марши с нижней стороны обшиты филленчатыми панелями.		
55	Помещение 4Н (292) Банкетная столовая	Помещение прямоугольное в плане, разделенное на три части /центральная из которых большая/ пилонами, поддерживающими балки перекрытия: в центральной части - плоского, в боковых частях - с палугами. Оформлено в стиле неоклассицизма с элементами других исторических стилей.	Штукатурный и лепной декор: фигурные профилированные рамки, ориентальные композиции в палугах, розетки в центре плафонов и на балках.	Штукатурный, лепной и скульптурный декор: канелированные виллястры коринфского ордера, фигурные филленки в профилированных рамках в простенках с рельефными композициями из растительных мотивов, охотничьих и рыболовных трофеев, лесюдепорты в профилированных полуциркулярных рамах с цветочными гирляндами и скульптурными панно, изображающими античных богов с амурами: Диану, Деметру, Зевса, Флору, Диониса, аллегории Музыки и Славы; фриз с растительным орнаментом, фигурные филленки искусственного мрамора в нижней части пилонов.	Паркет с геометрическим рисунком в стиле классицизма из 3х пород /время не установлено/.	
56	Помещение 4Н (293) Буфет	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с	Профилированные тяги.			

Handwritten signature 12

		падугой.				
57	Помещение 4Н (304) Библиотека	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с двойной падугой. Оформлено в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги, лепная орнаментальная розетка в центре			Парные угловые печи-камины мраморные.

Коридоры

58	Парадный коридор 4Н (303)	Коридор по сторонам северного светового двора. Перекрыт купольными сводами на парусах, разделенными арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Штукатурный и лепной декор: орнаментальные панно в профилированных рамках на парусах, орнаментальная розетка в центре купола.	Штукатурный и лепной декор: пилястры, имитирующие опоры арок, заполненные гротесковым орнаментом с маскаронами; профилированные рамки с полуциркульным завершением и орнаментом по углам в простенках между пилястр; штукатурная панель в нижней части.		
59	Южный коридор /южный световой двор/ 4Н (319)	Коридор по сторонам южного светового двора. Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Оформлен в стиле неоренессанса.	Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками, в нижней части штукатурная панель с фигурными филёнками.		

Церковь во имя Божией Матери всех скорбящих радости

60	Помещение 4Н (312) Церковь	Помещение прямоугольное в плане, разделенное аркадой и алтарной стеной на 3 части: церковный зал, солею и алтарь. Церковный зал двусветный перекрыт впадугой сводом, завершённым главкой на цилиндрическом барабане. Солея и алтарная часть, выступающие из основного объема церкви, имеют перекрытие на	Фресковая роспись силикатными красками на золотом фоне: Евангелисты – на своде, херувимы – на барабане. Перекрытие солеи и алтарной части для осмотра недоступно.	Штукатурный и лепной декор: рельефный орнамент на колоннах солеи и полуколоннах алтарной части, профилированные тяги порталов и арок. Фресковая роспись силикатными красками на евангельские сюжеты, изображения святых, орнаментальный декор, окраска под мрамор		
----	--------------------------------------	--	---	---	--	--

		уровне третьего этажа. Архитектурно решено по образцу церкви Спаса-на-Сенях Ростовского кремля. В настоящее время объем церковного зала разделен плоским перекрытием на уровне 3го этажа.		нижней части стен и пьедесталов колонн.		
61	Помещение 4Н (307) (с северной стороны от церковного зала)	Помещение прямоугольное в плане, состоящее из 3х частей – тамбура; помещения с лестницей в пещерный храм; помещения с лестницей на колокольню.		Лестница в пещерный храм деревянная с деревянным поручнем. Лестница на колокольню винтовая чугунная с орнаментированными стержнями ограждения, ажурными подступенками, с деревянными поручнями.		

Часовня Гроба Господня /Пещерный храм/. Помещение № 214.

62	Часовня /под алтарной частью церкви/ 4Н (286)	Помещение прямоугольное в плане, разделенное стеной с арочными проходами на 2 части, восточная часть с тремя апсидами. С северной и южной сторон к часовне примыкают приделы (Св. Варвары и Поклонения веригам Св. Петра), соединенные коридорами с восточной частью часовни. Перекрытие в западной части сводчатое, в остальных – плоское.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная роспись на перекрытиях приделов. В северном коридоре перекрытие оштукатурено под необработанный камень.	Фресковая полихромная с золотом орнаментальная и сюжетная /фрагментарная/ роспись на стенах приделов. В северном коридоре стены оштукатурены под необработанный камень.	В северной части часовни, в северном приделе и переходе к нему – паркет с рисунком «косая корзинка».	
----	---	---	--	---	--	--

Третий этаж

Помещение 4Н (471) /над Банкетным залом /	Помещение прямоугольное в плане, разделенное прямоугольными просмами на 3 части, соответствующие	Штукатурный и лепной декор потолков в виде профилированных гтг. В центральной части лепная розетка в	Профилированные тяги карниза. Дверные полотна с резным декором в стиле рококо /предположительно перенесены из		
---	--	--	---	--	--

		разделено Банкетного зала. В каждой части потолок с двойной падугой.	классицистическом стиле.	помещения бывшей Уборной вел. кн. Александры Петровны/		
64	Группа помещений 4Н (411)	Помещение /тамбур/ прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Профилированы с тяги карниза.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
65	Помещение 4Н (416)	Помещение /туникное/ прямоугольное в плане. Плоское перекрытие.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая.
66	4Н (403)					Печь изразцовая угловая
67	4Н (406)					Печь изразцовая угловая.
68	Группа помещений 4Н (399 - 400)	Помещение /бывшей Малой лестницы при церкви /прямоугольное в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
69	Группа помещений 4Н (401 - 402)	Помещения /2/ прямоугольные в плане.		Карниз с профилированными тягами.		
70	Группа помещений 4Н (427, 428, 429, 430) /в юго-западном ризалите/	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг. В центральной части лепная розетка в стиле рококо.	Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая прямоугольная в плане.
71	Помещение 4Н (436, 437)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.		Карниз с профилированными тягами.		
72	Помещение 4Н (377, 380)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.	Карниз с профилированными тягами.		Печи (2) изразцовые угловые
73	Помещение 4Н (438)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с небольшой падугой.	Штукатурный декор потолка в виде профилированных тяг.			
74	Помещение 4Н (425)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.		Карниз с профилированными тягами.		Печь изразцовая угловая

4Н (421)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок с падугой.	В центральной части лепная розетка в стиле рококо.			Печь изразцовая угловая
Помещение 4Н (418)	Помещение прямоугольное в плане. Потолок коробовый.				Печь изразцовая прямоугольная в плане.
77 Коридор 4Н (383), (394), (419)	Оформлено в стиле неоренессанса.	Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками. Профилированные тяги.	Лопатки, соответствующие аркам сводов, с профилированными лепными рамками.		Печи (2) изразцовые прямоугольные в плане.
78 Коридоры антресолей /между первым и вторым, вторым и третьим этажами здания/		Перекрыт крестовыми сводами, разделенными плоскими арками.	Лопатки, соответствующие аркам сводов.		
79 Помещения антресолей между первым и вторым этажами 4Н (257,265,271,281,245,244,237)					Печи изразцовые (7)
80 Помещения антресолей между вторым и третьим этажами 4Н(355), 21Н (3) 22Н(2)					Печи изразцовые (3)

Госорган

Е.Е. Ломакина


Собственник






В.Г. Дербин





Перечень предметов охраны объектов культурного наследия федерального значения
"Конюшни главные дворцовые" (описательный адрес согласно Постановлению
Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В4);
"Конюшни дежурные" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства
РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В5); "Манеж"
(описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от
10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В2); "Корпус служебный"
(описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от
10.07.2001 г.: Галерная ул., д. 24, лит. В3),
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В,
входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».





№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
"Конюшни главные дворцовые" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В4)			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Курдонер: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p>Сад: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	  

[Handwritten signature]




			
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;	 
3	Конструктивная система здания	исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); сводчатые перекрытия;	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; известняковый (со стороны сада) и гранитный цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст на всю высоту здания, «алмазная грань» - лопаток; арочный проезд в рустованном обрамлении; дверные и оконные проемы 1-го этажа (в т.ч с лучковым и раскрепованным завершением, в профилированных наличниках) - отметки высоты и габариты ширины;	

		<p>окна 2-го этажа - в профилированных наличниках; венчающий профилированный карниз; металлическое, а также оштукатуренное балюстрадное ограждение с опорными столбами.</p> <p>кирпичная оштукатуренная ограда на гранитном цоколе. Уплощенный руст на всю высоту ограждения, «алмазная грань» - лопаток; Центральный арочный проезд акцентирован раскрепованным лучковым фронтоном;</p> <p>Оконные проемы с раскрепованным завершением, в профилированных наличниках – отметки высоты и габариты ширины; над окнами - профилированные тяги и филенки; Аттиковое ограждение в виде балюстрады с опорными столбами</p>	 
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	<p>пом. 7-Н(14) – трехнефное членение зала. Нефы перекрыты крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, и профилированных импостах. Стилизованные канелированные колонны с перехватом.</p> <p>пом. 7-Н(15) – крестовыми сводами на подпружных арках, декорированных филенками, и профилированных импостах. Стилизованные канелированные колонны с перехватом.</p>	 
7	Предметы ДПИ	Отсутствуют.	
"Конюшни дежурные" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В5)			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Курдонер: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами</p>	

		<p>решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.</p> <p>торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой.</p> <p>Сад: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастный древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	  
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса; воротный проезд с арочным завершением;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными</p>	

		<p>лопатками в т.ч. угловыми; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами; уплощенный руст на высоту всего здания, «алмазная грань» - выступающего объема парадного входа;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа (в профилированных наличниках) - отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямыми и треугольными сандриками и подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p>	 
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Отсутствуют.	
7	Предметы ДПИ	Отсутствуют.	
"Манеж" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Конногвардейский бул., д. 21, лит. В2)			
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>Курдонер: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированная пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре. торшеры с фонарями - чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Навершие шатровое с ажурной окантовкой..</p> <p>Сад: местоположение сквера; территория ОКН в утвержденных границах; историческое планировочное решение;</p>	 

Handwritten signature 5

		<p>материал и вид покрытия дорог; старовозрастный древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; гранитный цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном; пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке; оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных</p>	

наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах; венчающий профилированный выносной карниз;



дворовый фасад:
известняковый цоколь;
вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;
горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);
портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном;
пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;
отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках; прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками; венчающий профилированный выносной карниз;



6

Декоративно-художественная отделка интерьеров

Пом. 6-Н(45): раздел стены профилированными прямоугольными и треугольными (над окнами) филенками с тягой по внутренней стороне. Профилированный карниз декорирован полосой дентикул.

Пом. 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».



Handwritten signature and number 7

Пом. 6-Н(57):
По периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.

Пом. 6-Н(82):
Крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами.



7

Предметы ДПИ

Отсутствуют.

"Корпус служебный" (описательный адрес согласно Постановлению Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.: Галерная ул., д. 24, лит. В3)

1

Объемно-пространственное и планировочное решение территории:

Курдонер:
местоположение сквера;
территория ОКН в утвержденных границах;
композиционное решение: партерного типа;
материал и вид покрытия дорог;
видовой состав: кустарников;
цветочное оформление клумб;
литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированная пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филёнкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.
торшеры с фонарями – чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Наверху шатровое с ажурной окантовкой.

Сад:

местоположение сквера;
территория ОКН в утвержденных границах;



		<p>историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древостой; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции: фундаменты; исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; гранитный цоколь; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с</p>	

Оле 9

		<p>прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад; известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p>	
6	Декоративно-художественная отделка интерьеров	Отсутствуют.	
7	Предметы ДПИ	В пом. № 78 (31,6 кв. м.) есть предмет ДПИ, который включен в опись.	



Опись
архитектурно-художественных элементов интерьера
и предметов декоративно-прикладного искусства
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
(Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В - Дворец)
(согласно постановлению Правительства от 10.07.2001 № 527:
Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б),

1. Перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры:

№ п/п	Наименование и местонахождение предмета	Описание и сохранность	Количество	Примечание
1	2	3	4	5
	Главный вход			
1.	Фонари Главный вход	Чугунные со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – ок. 300, диам – 80 см. Сохранность: реставрация в 2011 году; загрязнены.	2	Установлены снаружи здания, у входа.
2.	Двери входные Главный вход	Двустворчатые, из дуба. Верх каждой створки застеклен, низ глухой. В центре створки – фигурная филленка с резным картушем, волютами и побегами аканта. Внизу – квадратная филленка с раскреповками на углах. В центре нижней филленки помещен круглый медальон с порезкой по контуру. В нижней части створок – профилированный плинт. Обвязка дверей в виде пилястр с прямоугольными профилированными филленками. В центре наверху раскрепованный лучковый фронтон, по сторонам фронтона – две волюты. Фриз с пальчиковой порезкой. Ручки типа «скоба» с дубовым каннелированным стержнем на латунных цапфах. Время: 2-я пол. XIX в.	3	

1	2	3	4	5
3.	<p>Дверь внутренняя Пом. 4-Н (№101 – 78,3 кв. м.) Вестибюль главного входа</p>	<p>Размеры: в – ок. 350, дл – 205 см. Сохранность: многочисленные сколы и потертости. Местами щели в сопряжениях.</p> <p style="text-align: center;">Вестибюль главного входа</p> <p>Двустворчатая, дубовая. Верх каждой створки за- стеклен, обвязка стекла профилированная, с рас- креповками на углах. Нижняя часть створки глухая. В центре фигурная филенка с резным картушем, волютами и побегам аканта. Внизу квадратная филенка с выступами на углах, в которых помеще- ны круглые розетки. В центре нижней филенки по- мещен круглый медальон с порезкой по периметру. В нижней части створок – профилированный плинт. Боковые стороны обвязки в виде пилястр с прямо- угольной профилированной филенкой. Над створ- ками помещен фриз с пальчиковой порезкой. На- вершие фигурное, с завершением в форме лучково- го фронтона, в центре которого помещен картуш. Наверху две волюты и побеги аканта. По сторонам фронтона два кронштейна с резными акантами и цветами. Ручка латунная, типа фаль (позднего про- исхождения). Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: в – ок. 350, дл – 205 см. Сохранность: видны реставрационные вставки дру- гого оттенка, небольшие сколы и выбоины. В ниж- них медальонах – трещины.</p> <p style="text-align: center;">Галерея вестибюля</p>	1	<p>Центральная дверь тамбура. Боковым дверям в тамбуре соот- ветствуют про- емы, оформлен- ные вращающи- мися дверьми.</p>
4.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Дубовая, двустворчатая. Каждая створка расчленена тремя фигурными филенками с профилированным обрамлением. Над верхней филенкой помещена резная деталь в виде двух волот с пальметкой в центре. Над средней филенкой – резной декор в виде двух волот с картушем. Обвязка двери профи- лирована, с выступами в верхней части боковых сторон и в центре сверху. Ручка в форме скобы, накладка фигурная, с двумя розетками, выполнены из бронзы (?). С обратной стороны две прямоуголь- ные и одна круглая филенки. Время: 60-е гг. XIX в. Размеры: в – ок. 300, дл – 184 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Видны реставрационные вставки и мастиковки. Отделка под воск и лак. Ручка в форме скобы, фигурная на- кладка с двумя розетками смонтированы на дверь № 5 по Описи.</p>	1	
5.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>В банк – аналогична предыдущей. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме ствола, вокруг которого извивается змея. Ручка оканчивается во- лютой с акантом. Накладка фигурная, с рельефны- ми растительным орнаментом.</p>	1	

1	2	3	4	5
6.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	Размер ручки: дл – 8, ш – 4 см. Сохранность: Ручка бронзовая с акантом и накладкой демонтированы. В дверь врезан «глазок». В кабинет, аналогичная пор. № 4. Ручка фаль, декорирована цветочной гирляндой и акантовым завитком. Фигурная накладка с мотивами рокайлей и картушей. Размер ручки: дл – 14, ш – 5 см, выс. накладки – 27 см. Сохранность: Ручка бронзовая демонтирована.	1	
7.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	В коридор, слева от вестибюля, аналогичная пор. № 4. Ручка современная, типа скоба. Сохранность: аналогична пор. № 4.	1	
8.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	В почтовое отделение, аналогичная пор. № 4. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме лапы орла, держащего шар. Накладка фигурная, с рокайлями и картушами. Размер ручки: в – 26, дл – 14, ш – 7 см. Сохранность: на створках пятна пластилина, следы от наклеек. Средняя планка другого сорта дерева. Местами трещины в сопряжениях. В правой створке утрачена часть пальметки Шар выполнен из дерева. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме лапы орла, держащего шар, накладка фигурная, с рокайлями и картушами смонтированы на дверь № 6 по Описи.	1	
9.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	Рядом с почтовым отделением, аналогична пор. № 4. Сохранность: реставрация 1988 г. Утрачена наклад-ка, верхняя часть.	1	
10.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	В тамбур у комнаты № 3, аналогична пор. № 4. Ручка типа фаль, полированной бронзы, в форме костылька. Накладка фигурная, с рокайлями и картушами. С обратной стороны ручка в форме рожка, оканчивающегося розеткой с жемчужником. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны мастиковки, дерево внизу потерто. Ручка расшатана, накладка потускнела. Ручка в форме рожка, оканчивающегося розеткой с жемчужником заменена на ручку фаль полированной бронзы в форме костылька.	1	
11.	Дверь Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля	В коридор, справа от вестибюля, аналогична пор. № 4. Ручка современная, типа скоба. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны мастиковки.	1	

1	2	3	4	5	1
12.	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 168, ш – 85 см. Сохранность: несмываемые пятна, царапины, мелкие выбоины. На одном в центре – замастикованная трещина.</p>	2		1
13.	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№101, 103 – 78,3 + 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 160, ш – 36 см. Сохранность: пятна масляной краски, несмываемые пятна.</p>	2		1
14.	<p>Люстра на 30 свт. Пом. 4-Н (№101 – 78,3 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Хрустальная с хрустальным убором из чечевицеобразных пронизок. Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободе, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободе помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок. Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 200, диам – ок. 150 см. Сохранность: значительные утраты хрустального декора: ряда нитей в верхней части люстры и декора на кронштейнах всех ярусов. Плафоны современные. Деформация ряда деталей. Цепь окрашена масляной краской. Загрязнена.</p>	1		1
15.	<p>Люстра на 116 свт. Пом. 4-Н (№103 – 218,9 кв. м.) Галерея вестибюля</p>	<p>Хрустальная каскадного типа. В нижней части – бронзовый обод, декорированный хрустальными розетками, на котором крепятся 14 кронштейнов с рельефным орнаментом волот и акантов. Каждый кронштейн имеет по два ответвления с хрустальными подвесками и оканчивается профитками, в которые вмонтированы лампы миньон. Внизу люстра имеет пять рядов подвесок, укрепленных на ободах уменьшающегося диаметра и оканчивается хрустальным шаром. Наверху в форме короны из хрустальных бус. 28 электропатронов находятся на наружном ободе, остальные источники света – внутри люстры.</p>	1		1

1	2	3	4	5
16.	<p>Камень Пом. 4-Н (№313-437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Время: в характере конца XIX в. Выполнена в 1960-е гг. Размер: в – ок. 250, диам – ок. 200 см. Сохранность: реставрация 1979 г.</p> <p style="text-align: center;">Галерея II этажа центральной лестницы</p> <p>Средостенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камня раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камень: в – 145, дл – 190, ш – 28 см; рама: в – ок. ш – ок. Сохранность: загрязнен. Несмываемые пятна, по краям кронштейнов сколы. На боковых сторонах две трещины. Медные листы закрашены краской. Рама после реставрации 1978 г. На месте зеркала помещена мемориальная доска.</p>	1	
17.	<p>Подоконники Пом. 4-Н (№313-437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Белого с серыми прожилками мрамора. Край профилирован. Размер: дл – 205, ш – 43 см. Сохранность: имеются пятна и царапины.</p>	8	
18.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№313-437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Фанерованная кленом «птичий глаз», с резными деталями из красного дерева, двустворчатая. В каждой створке по три фигурные филенки. Верхняя, вытянутая филенка сверху декорирована двумя волютами, между которыми помещен картуш и провисающая вниз цветочная гирлянда, внизу на этой же филенке помещен резной картуш. В центре средней филенки помещены провисающие цветочные гирлянды, над которыми помещены два картуша между двух волютов. Нижняя фигурная филенка декорирована в углах профилированными розетками. Обвязка двери профилированная, резная, с большими выступами вверх. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом гирлянд и маской вверх. Время: 2-я пол. XIX в.</p>	10	

1	2	3	4	5
19.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№313-437,0 кв. м.) Галерея II этажа центральной лест- ницы</p>	<p>Размер: в – ок. 350, дл – 166 см. Сохранность: реставрация 1989 г. Часть резных деталей заменена на современные. На одной двери утрачены две накладки; на двух дверях утрачены по одной ручке в виде орлиной лапы с шаром. На двух дверях бронзовые ручки, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром и накладки бронзовые, фигурные, с рельефным орнаментом гирлянд и маской сверху, заменены на воссозданные по историческому образцу-ручки бронзовые, типа фаль, с завершением в виде розетки, с накладкой рельефного рисунка растительного орнамента.</p> <p>Двустворчатая, фанерованная карельской березой, с профилированными филенками трех типов. Верхняя филенка вытянута по вертикали, внизу – дугообразного очертания. Средняя филенка – полукруглая в центре, с выступами на углах. Нижняя филенка прямоугольная, с выступами сверху. Обвязка профилированная, со вставками более темного тона. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде орлиной лапы с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде гирлянд, волют и маски сверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 350, дл – 166 см. Сохранность: реставрация 1988 г. Дверь двустворчатая, фанерованная карельской березой- накладка бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде гирлянд, волют и маски сверху заменена на накладку воссозданную по историческому образцу – фигурную с рельефным орнаментом в виде рокайлей.</p> <p style="text-align: center;">I этаж</p>	1	
20.	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№120-132,1 кв. м.) I этаж</p>	<p>Угловой, резного белого мрамора, двухъярусный. Полка белого мрамора, фигурная, профилированная, опирается на два кронштейна, декорированные резными волютами, гирляндой плодов, рокайлями, листьями аканта. Фриз над топкой белого мрамора, декорирован резным растительным орнаментом, в центре которого – корзина с плодами и листьями. По контуру фриза – резной орнамент из листьев аканта с двумя волютами. Центральная часть второго яруса оформлена нишей («зеркалом»). Боковые стороны печи декорированы пилястрами с филенками двух типов. Наверху в виде профилированного антаблемента, закрепленного на углах. Карниз профилирован. Антаблемент в центре украшен двумя волютами, рокайлями и гирляндой цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в (камина) – 120, дл – 150, ш – 50 см; в (общая) – ок. 350 см. Сохранность: оштукатурен и окрашен клеевой</p>	1	

1	2	3	4	5
21.	<p>Стол Пом. 4-Н (№120-132,1 кв. м.) I этаж</p>	<p>краской в цвет стен. Топка заделана, оштукатурена и окрашена. На мраморной полке выбоины и сколы, трещины, несмываемые пятна. Грани кронштейнов и фриза потертые. Многочисленные трещины.</p> <p>Письменный, двухтумбовый, дубовый с резьбой. Стороны тумб оформлены филенками; в царге с лицевой стороны – выдвигаемые ящики. Углы тумб декорированы колонками. Ножки точеные, резные, в форме балясин. Столешница с профилированным краем, затянута черной искусственной кожей. Спреди в крае столешницы – выемка.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Сохранность: Дерево потерто, загрязнено. Черная искусственная кожа на столешнице утрачена.</p>	1	
22.	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№118-13,2 кв. м.)</p>	<p>Угловой, белого (?) мрамора.</p> <p>Фигурная профилированная полка опирается на два кронштейна, которые декорированы резными волютами и листьями аканта. Кронштейны опираются на высокий цоколь. Фриз над топкой профилирован, с фигурными филенками и декорирован резным картушем. Обрамление топки обито медными листами. Дверцы топки двойные (внутренние – чугунные, наружные – медные, с кнопочной ручкой поворотного типа в виде розетки и листа аканта). Второй ярус оштукатурен и окрашен белой краской. Центральная часть оформлена нишей («зеркалом»). Боковые стороны второго яруса декорированы пилястрами, имеющими базу и канитель и лепные детали в виде волютов и листьев аканта. Карниз профилирован. Наверху в виде лучкового фронтона, в центре декорировано картушем с отходящими от него листьями аканта.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в (камина) – 120, дл – 150, ш – 50 см; в (общая) – ок. 370 см.</p> <p>Сохранность: нижний ярус окрашен коричневой краской, краска местами облупилась. Топка заделана. Сколы, выбоины, потертости, трещины, царапины на полке и на кронштейнах, следы краски разных цветов.</p> <p style="text-align: center;">Кладовая банка (на IV этаже, над архивом)</p>	1	
23.	<p>Люстра на 6 свт. Кладовая банка</p>	<p>Латунная, двухъярусная, в виде двух круглых ободов, соединенных между собой перемычками. Нижний обод – большего размера с двумя прорезами по всей окружности. На обод крепятся накладки в форме ромба, наложенного на прямоугольник.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в.</p> <p>Размер: в – ок. 130, диам – 80 см.</p> <p>Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафондержатели с плафонами.</p>	1	<p>Перенесена на склад № 30 в цокольном этаже</p>
24.	<p>Люстра на 6 свт.</p>	<p>Латунная, двухъярусная, в виде двух шестигранных</p>	2	<p>Перенесена на склад № 30 в</p>

1	2	8	4	5
		3		
	Кладовая банка	<p>ободов с давленным геометрическим рисунком, соединенных фигурными цепями. Нижний обод большего размера. К граням нижнего обода на фигурных цепях свободно подвешены шестигранные плафондержатели. Верхний малый шестигранный обод с помощью фигурных цепей соединен со шлемовидной потолочной розеткой. Один плафон утрачен.</p> <p>Время: кон. XIX – нач. XX в. Размер: в – ок. 110, диам – 60 см.</p>		<p>Перевешена в тамбур помещения № 86</p>
25.	Люстра на 5 свт. Кладовая банка	<p>Патинированной латуни в форме античного светильника.</p> <p>К корпусу крепятся пять рожков с плафондержателями, направленными вниз. Подвес в виде цепи из крупных звеньев. Потолочная часть колоколообразная.</p> <p>Время: нач. XX в. Сохранность: металл потемнел, загрязнения.</p>	1	<p>Перенесено на склад № 30 в цокольном этаже</p>
26.	Кресло Кладовая банка	<p>Типа «корытце» (угловое), дубовое, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обитыми искусственной кожей черного цвета. Обвязка невысокой спинки вогнута, плавно переходит в локотники, обита черной искусственной кожей. По центру спинка опирается на широкую планку. Локотники спереди поддерживаются точеными стойками в форме колонок. Ножки сложносоставные, соединены накрест проножками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: потертости дерева и обивки.</p>	1	<p>Перенесено на склад № 30 в цокольном этаже</p>
27.	Кресло Кладовая банка	<p>Дубовое (?) с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обтянутыми черной искусственной кожей. Спинка прямоугольная, приподнята над сиденьем; обвязка декорирована накладными деталями в форме алмазной грани. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, обитыми черной искусственной кожей. Спереди локотники опираются на точеные столбики-балясины. Сиденье трапециевидное; царга спереди декорирована накладными деталями в виде алмазной грани. Передние ножки точеные, в форме балясин. Искусственная кожа обивки укреплена сбойными гвоздиками.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: обивка потерта, местами прорвана; отломана ножка одного из кресел.</p>	2	<p>Перенесено на склад № 30 на цокольном этаже</p>
28.	Стул Кладовая банка	<p>Резного дуба (?), тонированный под красное дерево, с полумягким сиденьем и жесткой спинкой. Обвязка спинки сверху дугообразная с резной деталью в виде пальметты и двух волот. По центру спинки – планка (фанерована орехом ?). Сиденье спереди волнистого очертания, обито красной искусственной кожей. Передние ножки типа «кабриоль», вер-</p>	3	<p>Перенесен на склад</p>

1	2	3	4	5
29.	Печь-камин Пом. 4-Н (№209 – 45,7 кв. м.) Помещение почты	<p>ху декорированы резьбой в виде волют и листьев; внизу заканчиваются напылом. Задние ножки слегка изогнуты. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 103, ш – 48, гл – 48 см. Сохранность: кожа на сиденье прорвана, дерево потерто, поцарапано, имеются трещины.</p> <p style="text-align: center;">Помещение почты</p> <p>Средостенный, выложен из кирпича, оштукатурен и окрашен клеевой краской под цвет стен, двухъярусный. 1-й ярус. Полка камина белого мрамора с серыми прожилками, с большим выносом, профилирована. Полка опирается на два кронштейна, декорированных деталями из двух волют и листьев аканта. Фриз над топкой декорирован двумя прямоугольными и одной квадратной филенками. Очертание топки профилировано. Дверца топки медная с кнопочной ручкой поворотного типа. Боковые стенки камин-печи декорированы филенками. Центральная часть 2-го яруса немного заглублена. На углах печь декорирована пилястрами с базой и капителью. Наверху – в виде антаблемента. Фриз декорирован филенками. Карниз с выступом на углах раскрепован и декорирован поясом сухариков. Боковые стенки оформлены филенками. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 176, ш – 117, в – 117 см, общая высота – 420 см. Сохранность: левый угол мраморной полки отбит. По краям имеются сколы. На мраморе несмываемые пятна, пятна краски, царапины, полировка стерта, мраморная полка находится в плохом состоянии. Топка деформирована. Над дверцей топки большая выбоина. Дверца топки медная с кнопочной ручкой поворотного типа утрачена.</p>	1	Вход с галереи вести- бюля
30.	Подоконник Пом. 4-Н (№209 – 45,7 кв. м.) Помещение почты	<p>Белого мрамора, профилированы по краю. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 162, ш – 43 см. Сохранность: многочисленные царапины, сколы, выбоины, несмываемые пятна. Загрязнены.</p>	2	
31.	Дверь Пом. 4-Н (№174 – 25,8 кв. м.) Малый вестибюль	<p style="text-align: center;">Малый вестибюль (б. Вестибюль Собственного подъезда)</p> <p>Входная, двойная, с тамбуром, двустворчатая, резного дуба. Верхняя часть каждой створки застеклена, внизу разделана филенками с фальцами и накладными розетками по углам. Обвязка двери профилирована, в верхних углах с фальцами. Откосы тамбура разделаны аналогично. На внутренней двери воссозданы ручки-скобы с дубовым стержнем на</p>	1	

1	2	3	4	5
32.	Дверь Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.) Малый вестибюль	<p>бронзовых цапфах с кубическими деталями на концах стержня. Время: 1860-е гг. Размер: в – ок. 320, ш – 182 см. Сохранность: выбоины, потертости дерева. Верхняя часть каждой створки застеклена- стекла внешних створок утрачены, заменены фанерой.</p> <p>Двустворчатая, дубовая. Створки вверх с остеклением в два стекла, внизу – глухие с квадратными филенками. Наличник двери профилирован с раскреповками вверх. По центру наличника вверх помещен резной картуш с волютами и растительными завитками. Комплект ручек-фаль – бронза, литье, прочеканка, с овальной розеткой на конце рукоятки. Время: 1860-е гг. Размер: в – ок. 320, ш – 192 см. Сохранность: царапины, загрязнения, верхние стекла окрашены. Демонтирован комплект ручек фаль, с овальной розеткой на конце рукоятки.</p>	1	
33.	Дверь Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.) Малый вестибюль	Аналог № 32. Створки с глухими филенками. Сохранность: створки отреставрированы.	3	Одна из дверей – ложная
34.	Обрамление проема Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.) Малый вестибюль	Из двух наличников с откосами, дуб. В сторону холла наличник оформлен аналогично № 32. Сохранность: царапины, загрязнения.	1	
35.	Дверь Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.) Малый вестибюль	Аналогичная, но большего размера: по сторонам створок – неподвижные боковые фрамуги, отделенные от створок двумя пилястрами, каннелированными в верхней части, со стилизованными коринфскими капителями. Комплект латунных ручек-фаль, аналог № 29. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 320, ш – 285 см. Сохранность: сколы на пилястрах, царапины, потертости. Утрачен комплект латунных ручек-фаль.	1	на лестницу
36.	Камин Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.) Малый вестибюль	Средостенный одноярусный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волнообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний. Время: 1860-е гг. Размер: в – 112, ш – 138, гл – 43 см. Сохранность: царапины, загрязнения, топка зашита фанерой.	1	
37.	Зеркало Пом. 4-Н (№180 – 19,6 кв. м.)	напольное, резного красного дерева, с цветочницей. По периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и	1	

1	2	11	4	5
		3		
38.	<p>Малый вестибюль</p> <p>Дверь Пом. 4-Н (№169 – 30,1 кв. м.) Холл у лифта</p>	<p>букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 310, ш – 85 см. Сохранность: ящик цветочницы заделан доской, реставрация 1983 г.</p> <p style="text-align: center;">Холл у лифта</p> <p>В коридор 1-го этажа, у лифта. По материалу и характеру декора аналогична двери под № 35, но имеет полуциркулярную фрамугу, которая застеклена четырьмя стеклами. На перемычках фрамуги помещены два резных кронштейна в форме волют с гирляндой. Нижние филенки створок – фигурные.</p> <p>Размер: в – ок. 400, ш – 285 см. Сохранность: реставрация 1988 г.</p>	1	
39.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№169 – 30,1 кв. м.) Холл у лифта</p>	<p>В том же помещении, аналогична предыдущей. Сохранилась старые стекла: матовые с гравированным орнаментом.</p> <p>Размер: в – ок. 400, ш – 285 см. Сохранность: Утрачено одно матовое с гравированным орнаментом стекло фрамуги (плюс к двум, утраченным ранее); дверь не окрашена масляной краской.</p>	1	
40.	<p>Печь Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36.</p>	<p style="text-align: center;">Помещение № 36 16,7 кв. м.</p> <p>Угловая одноярусная белого изразца. Завершение в виде гладкого фриза, профилированного карниза и аттика.</p> <p>Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 250, ш – 105 см. Сохранность: окрашена масляной краской.</p>	1	
41.	<p>Скульптурная группа «Рыцари» Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36</p>	<p>Бронза, литые, позолота (?).</p> <p>Изображено столкновение двух всадников в рыцарских доспехах. Один из всадников повержен вместе с конем. Второй всадник в развевающемся плаще занес руку с оружием над противником. Конь под всадником встал на дыбы. Под копытами коня сзади – еще один воин (оруженосец ?). Рыцари в латах, кольчугах, шлемах с забралами. Кони в пополах; на морде вздыбленного коня – маска.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 51, осн. – 56 x 25 см. Сохранность: нарушено крепление фигуры коня с всадником; утрачены рука поверженного воина и хвост коня; утрачено копыце (?) в левой руке всадника; обломаны клинки холодного оружия в руках воинов.</p>	1	
42.	Сейф	<p>Металлический, окрашен под дуб. Дверца декори-</p>	1	

1	2	3	4	5
	Пом. 4-Н (№181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36	рована аркой с накладным растительным орнаментом в угловых резервах. По сторонам лицевой плоскости – колонки. Завершение в виде двух сходящихся по центру волот с пальметкой. Шторка над ключевинной в виде картуша с гравированной надписью «Сан-Галли». Две ручки типа «баранчик» светлого металла. Сейф установлен на деревянной тумбе, окрашенной аналогично сейфу. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 90, ш – 70 см. Сохранность: потертости, загрязнения, орнамент закрашен.		
43.	Ручка двери Пом. 4-Н (№ 181 – 16,7 кв. м.) Помещение № 36	Полированной бронзы, типа фаль. Решена в форме балясины с завитком аканта и оканчивается гротескной маской с листом аканта на голове. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 16, ш – 10 см. Сохранность: демонтирована на склад.	I комп	
	Помещение № 38 (кв. м)			
44.	Печь Пом. 4-Н (№ 188 – 32,5 кв. м.) Помещение № 38	Белого изразца (выходит в два помещения) В наверху – гладкий фриз, профилированный карниз и аттик. Основание в виде профилированного плинта. Топка с медной дверцей. Кнопочная ручка дверцы с орнаментом в виде розетки. Наверху – медная дверца душника. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 250, дл – 110 см. Сохранность: окрашена водоэмульсионной краской.	1	
45.	Ручка дверная Пом. 4-Н (№ 186 – 6,9 кв. м.) Помещение № 38	Полированной бронзы, типа фаль. Решена в виде завитка, оканчивающегося листом аканта. Накладки из полированной бронзы. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 7 см. Сохранность: накладка потерта, ручка заменена на бронзовую типа фаль в форме лапы орла, держащей шар	I комп	
46.	Люстра на 3 свт. Пом. 4-Н (№ 187 – 16,0 кв. м.) Помещение № 38	Патинированной бронзы (?) Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волот. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.	1	

1	2	3	4	5
47.	Люстра на 6 свт. Пом. 4-Н (№193 – 34,2 кв. м.) Помещение № 39-40	Сохранность: бронзовые детали потускнели. Плафоны современные. Помещение № 39-40 (пл. 34,2 + 6,6 + 24,0 кв. м)	I	Перемещена в помещение № 25а
48.	Люстра на 7 свт. Пом. 4-Н (№192 – 24,0 кв. м.) Помещение № 39-40	Патинированной латуни. Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддонном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см. Сохранность: загрязнения; утрачены плафоны «факелов» (в форме языка пламени?). Помещение № 41 (пл. 89,4 кв. м)	I	Перемещена в помещение склада № 30 на цокольном этаже
49.	Люстра на 20 свт. Пом. 4-Н (№194 – 89,4 кв. м.) Помещение № 41	Шпигетровая (?). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. На вершине центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см. Сохранность: после реставрации 1978 г. Плафоны заменены в 1981 г.	I	
50.	Ручка Пом. 4-Н (№194 – 89,4 кв. м.) Помещение № 41	Бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, с гротескной маской старика. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 8 см.	I	компл.

1	2	3	4	5
51.	<p>Ручка Пом. 4-Н (№ 195, 196 – 1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской</p>	<p>Сохранность: часть бронзы заменена современной. Накладки потерты, утрачены оба шара.</p> <p>Тамбур № 41а у помещения Мавританской (пл. 10,0 кв. м)</p> <p>Бронзовая, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, окончание в форме медальона. Накладка бронзовая, фигурная, в виде картуша и рокайлей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 8 см. Сохранность: ручка потерта. Накладка деформирована. С одной стороны ручка в форме лапы орла с шаром воссоздана.</p>	1	
52.	<p>Печь Пом. 4-Н (№ 195, 196 – 1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской</p>	<p>Встроенная в стену. Нижняя часть облицована плитой светло-серого мрамора. Верхняя часть оштукатурена. Наружная часть топки облицована белым изразцом. Две медные дверцы с кнопочными ручками поворотного типа. Время: кон. XIX в. Размер: в – 350, дл – 105 см. Сохранность: на мраморе – царапины, мелкие выбоины, на изразцах – трещины. Дверцы потемнели, загрязнены.</p> <p>Помещение № 42 Мавританская (пл. 41,9 кв. м)</p> <p>Помещение имеет отделку в мавританском стиле. По периметру помещения у стен установлены 20 колонн искусственного мрамора, на которые опираются многолопастные арки. Над арками стены декорированы рельефным полихромным геометрическим орнаментом из гипса, включающим надписи на арабском языке (арабески). Орнамент выполнен в красных и синих тонах на охристом фоне, с позолотой. Надписи сделаны «золотом» на голубом фоне. Стены в верхней части прорезаны малыми (декоративными) двойными оконными проемами, закрытыми орнаментальными звездчатыми решетками из латуни. Перекрытие в форме сферического купола на парусах из сталактитов. Свод оформлен рельефным геометрическим звездчатым орнаментом, полихромно окрашенным; в своде – «окошки» в форме многолучевых звезд. В нижней части стен – живописные панели со звездчатым орнаментом, аналогичным орнаменту на дверях. Орнамент выполнен в цветах болотной зелени в сочетании с красно-коричневым.</p>	1	
53.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.)</p>	<p>Резного дуба с фанеровкой красного дерева, односторонняя, с резьбой в характере мусульманской орнаментики. Центральное поле расчленено восе-</p>	1	

1	2	3	4	5
54.	<p>Мавританская</p> <p>Дверь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p>	<p>мью квадратными филенками, между которыми размещен накладной резной орнамент из многогранных звезд. Основание двери в виде горизонтального резного пояса. В навершии двери резной пояс из сталактитов. Обвязка двери прямоугольная, профилированная, с обратной стороны декор двери аналогичен.</p> <p>Ручка в виде многогранной звезды, деревянная, резная.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: 95,5 x 194 см.</p> <p>Сохранность: сильно потерта в районе ключевины. Загрязнена.</p> <p>Аналогична предыдущей.</p> <p>Сохранность: сильно потерта внизу.</p>	1	
55.	<p>Мавританская</p> <p>Печь Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p>	<p>Встроенная в стену. Вписана в арку лепного декора помещения. Печь выложена из кирпича, оштукатурена, расписана в нижней части. Роспись повторяет орнамент панели помещения, выполнена клеевой краской в характере мусульманской орнаментики коричневыми, зелеными и терракотовыми тонами. Топка облицована белым изразцом снаружи. Две дверцы топки выполнены из латуни с рифлеными кнопочными ручками. Верхняя часть печи окрашена клеевой краской в тон стен. На ней расположены медные дверцы вьюшки и душника.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 162, в – 350 см.</p> <p>Сохранность: на изразцах многочисленные трещины и сколы, частично замастикованные. На росписи имеются трещины, загрязнения, позднейшие записи. Дверцы топки деформированы.</p>	1	
56.	<p>Люстра на 5 свт. Пом. 4-Н (№ 197 – 40,4 кв. м.) Мавританская</p>	<p>Латунная в форме фигурной балясины, оканчивающаяся внизу гирькой, а наверху – короной из акантов. В центральной части балясины крепятся 5 кронштейнов, изогнутых в форме волот и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 60, в – 80 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1980-х гг. Плафоны современные.</p>	1	
57.	<p>Печь Пом. 4-Н (№ 133 – 19,8 кв. м.)</p>	<p>Угловая белого изразца, двухъярусная.</p> <p>В центре – профилированная полка, раскрепованная на углах. Верхняя часть с лопатками на углах. В</p>	1	

Федерация независимых профсоюзов России
Помещение пл. 18, 3 + 19, 8 кв. м

1	2	3	4	5
58.	<p>Печь Пом. 4-Н (№132 – 18,3 кв. м.)</p>	<p>навершини – фриз и профилированный карниз, выше – небольшой аттик. Внизу – профилированный плинт. Дверца медная, одностворчатая. Наверху – три душника. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 120, ш – 35 см. Сохранность: сколы на углах полки. Замастикованные сколы на плинте. Над топкой вставлен изразец другого размера.</p> <p>Угловая белого изразца. Выходит в два помещения, топка из коридора. Углы скруглены. В навершини, за профилированным пояском – фриз, профилированный карниз и аттик. В основании – двухъярусный плинт. Наверху – душник. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см. Сохранность: утрачена медная дверца топки (в наличии только чугунная). Мелкие трещины на изразцах.</p>	1	
59.	<p>Печь Пом. 4-Н (№131 – 19,7 кв. м.)</p>	<p>Аналогичная пор. № 59. Также выходит в два помещения. Топка в коридоре. Сохранность: та же.</p>	1	
60.	<p>Бра на 3 свт. Пом. 4-Н (№131 – 19,7 кв. м.)</p>	<p>Полированной бронзы. Основание в виде медальона с орнаментом лиственной порезки по контуру. На основании крепится фигурная деталь, декорированная с трех сторон пальметками. На центральной детали укреплено три кронштейна в форме рожков, декорированных пальметками. Кронштейны оканчиваются плафондержателями, направленными вверх. Плафоны современные, в виде гофрированных тюльпанов, направленных кверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 56, дл – 44 см. Сохранность: после реставрации 1978 г.</p>	3	<p>Перенесены – одна в приемную, две в пом. № 86 (58,0 кв.м)</p>
61.	<p>Шкаф Пом. 4-Н (№156 – 8,2 кв. м.) Помещение № 25</p>	<p>Юридическая консультация ЛФП Помещение № 25</p> <p>Книжный двустворчатый, дубовый с резьбой. Створки на две филенки каждая. Нижние прямоугольные филенки – глухие, фигурейные, с набором «в конверт». Нижняя часть створки отделена от верхней отрезком карниза с порезкой в виде косых желобков. Верхние филенки с остеклением. Углы фланкированы сверху фигурными балясинами, внизу – кронштейнами с резным чешуйчатым орнаментом. В основании – плинт с ножками-репками; в завершении – профилированный карниз и фриз с пальчиковой порезкой. Время: кон. XIX в. Размер: в – 205, ш – 120, гл – 43 см.</p>	1	<p>Перемещен в помещение № 86 (58,0 кв.м)</p>

1	2	3	4	5
62.	Ваза Пом. 4-Н (№156 – 8,2 кв. м.) Помещение № 25	Сохранность: удовлетворительная (отреставрирован). Декоративная белого фарфора с отделкой золоченой бронзы. Тулово яйцевидной формы на профилированной круглой ножке и квадратном бронзовом плинте. На плечиках вазы – бронзовый обод с двумя литыми маскаронами фавнов, рога которых служат ручками вазы. От маскарон по тулову вазы спускаются провисающие цветочные гирлянды, перехваченные лентами. Горлышко вазы – высокое, узкое. Время: сер. XIX в. Размер: в – Сохранность: удовлетворительная.	1	Перемещена в помещение № 86 (58,0 кв.м)
63.	Часы Пом. 4-Н (№149 – 32,2 кв. м.) Помещение № 25	Настенные в дубовом восьмигранном корпусе. Циферблат в круглом профилированном обрамлении, тонированном под красное дерево. Циферблат белый, эмалевый с римскими цифрами и надписью: "à la ville de Geneve A. Bruderer". Время: нач. XX в. Размер: диам – ок. 50 см. Сохранность: царапины, потертости.	1	
64.	Шкаф Пом. 4-Н (№152 – 34,5 кв. м.) Помещение № 25	книжный двустворчатый, дуб, тонированный под красное дерево. Каждая створка на две филленки: нижняя – глухая, фигурейная, верхняя – с остеклением. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с накладным резным декором. Время: кон. XIX в. Размер: Сохранность: царапины, потертости, загрязнения.	1	
65.	Печь Пом. 4-Н (№ 143 и 144 – 47,9 + 26,6 кв. м.) Помещение № 24	Угловая, двухъярусная, с полкой, облицована белым изразцом (?). Во 2-м ярусе ниша («зеркало»). Завершение в виде профилированного карниза с аттиком. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: оштукатурена (?), окрашена, во втором ярусе вставлено зеркало; топка заложена.	2	
66.	Скульптура «Кузнец» Пом. 4-Н (№ 158 – 10,9 кв. м.) Помещение № 31 (Музей)	<p style="text-align: center;">Помещение № 24 (пл. 47,9 + 26,6 кв. м)</p> <p style="text-align: center;">Помещение № 31 Музей</p> Полированной бронзы. Кузнец в фартуке наклонился над наковальней с поднятым в правой руке молотом.левой рукой с клещами он придерживает металлическую пластину, лежащую на наковальне. Волосы короткие. Торс обнажен. Основание – круглое, профилированное. На основании спереди, в картуше – гравированная надпись: "Le Forgeron per A. GAUDEZ. HORS CONCOURS".	1	

1	2	3	4	5
70.	Помещение № 75 Дверь Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75	<p>чивающиеся волотами, над топкой – фигурный фриз с тремя филенками. Полка профилированная фигурная. Топка частично заложена кирпичом и оштукатурена. В топке современный таган. Над камином справа бронзовая розетка с рельефом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 126, дл – 145, ш – 35 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны следы реставрации, мастиковки.</p> <p>Дубовая, двустворчатая. В каждой створке по три филенки. Верхняя филенка сильно вытянута, с выступами на углах, внизу дугообразная. Средняя филенка – с полуциркульным выступом вверх, Нижняя филенка прямоугольная, с выступами на углах. Обвязка профилирована, имеет выступы вверх на боковых сторонах и в центре. Две бронзовые ручки типа фаль в форме лапы орла, держащей шар. Накладка фигурная с орнаментом из рокайлей и картушей. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, дл – 200 см. Сохранность: на одной двери внизу пятна спиртового лака. Небольшие выбоины внизу. Отделка под воск и лак. Бронза воссоздана. Реставрация 1970-х гг.</p>	2	
71.	Подоконная доска Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75	Белого мрамора с профилированным краем. Размер: дл – 205, ш – 28 см. Сохранность: потертости, царапины	1	
72.	Люстра Пом. 4-Н (№ 312 – 90,5 кв. м.) Помещение № 75	<p>Полированной бронзы на 6 рожков с частично скрытой осветительной частью. Корпус люстры – в форме чаши с хрустальным поддоном. На профилированном ободке чаши, декорированном рельефными растительными мотивами, крепятся три пары кронштейнов с плафонами. Плафоны в форме открытых тюльпанов направлены вниз. Три цепями крепятся к короне из шести акантов. От короны вниз к центру чаши направлен стержень с дополнительными электролампами. Хрустальный поддон – с орнаментом в технике алмазной грани. Время: нач. XX в. Размер: в – 80, диам – 50 см. Сохранность: на хрустальном поддоне имеется скол (под ободом).</p> <p style="text-align: center;">Актальный зал (б. Танцевальный зал) (пл. 299,5 кв. м)</p>	1	
73.	Камин Пом. 4-Н (№ 349–299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волоты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см. Сохранность: нижняя часть каминна закрыта сценой,</p>	1	

1	2	20 3	4	5
74.	Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>верхняя часть закрыта сценическим задником; нет доступа для осмотра.</p> <p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с резным декором в стиле второго рококо. Створки глухие, с фигурными филёнками, орнаментированными рокайлями, картушами и цветами. Наличник двери профилированный, с раскреповками сверху – по сторонам и в центре.</p> <p>Ручка бронзовая, типа фаль, в форме завитков рокайлей, оканчивается розеткой. Накладка замка фигурная, с рельефным орнаментом из рокайлей и женскими маскаронами сверху. Ручки помещены на каждой створке.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: выс – 370 см, шир – 200 см</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рельеф забит краской. Ручки воссозданы по образцу середины XIX в.</p>	5	Еще две аналогичные двери, ведущие в гостиную см. п. 83
75.	Зеркало Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: в – 250, дл – 146 см.</p> <p>Сохранность: на мраморе пятна ржавчины. Лепное обрамление реставрировано в 1970-х гг.</p>	1	
76.	Подоконники Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем.</p> <p>Размер: дл – 200, ш – 45 см.</p> <p>Сохранность: мелкие выбоины, несмываемые пятна, сквозные трещины, мастиковки.</p>	6	
77.	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	12	
78.	Люстра на 116 свт. Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Хрустальная каскадного типа. Осветительная часть скрыта за исключением 28 свт. на кронштейнах, укрепленных на большом ободе. Люстра представляет собой аналог люстры № 15.</p> <p>Время: изготовлена в 1950-е гг.</p> <p>Размер: в – 220, диам – 150 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	1	
79.	Люстра Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актальный зал	<p>Хрустальная каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафонодержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волотами с хрусталь-</p>	2	

1	2	3	4	5
80.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Актный зал</p>	<p>ными розетками. Время: кон. XIX в. Размер: в – 150, диам – 80 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p> <p>На хорах. Аналогична по декору дверям в стиле второго рококо № 75. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	3	
81.	<p>Камин Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p>Парадная приемная (Розовая гостиная) (пл. 95,2 кв. м)</p> <p>Наборный паркет из ценных пород дерева: по периметру – орнамент в характере стиля рококо.</p> <p>Средистенный белого мрамора, фигурный. На углах профилированные кронштейны с фигурками сидящих путти на углу. Путти держат конец цветочной гирлянды, другой конец – в руках у путти, помещенных на фризе. В центре фриза – картуш, под которым помещены две розетки с провисающей цветочной гирляндой. Обрамление топки фигурное, профилированное. Полка фигурная, профилированная, с ложчатым орнаментом по краю. Внизу угловые кронштейны опираются на кубические основания. Часть топочного отверстия заделана кирпичом и оштукатурена. В топке – современный таган. Боковые стенки с филенками, сверху – резные рокайли. Подтопочная доска фигурная, серого мрамора. Слева от стены дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 165, дл – 188, ш – 51 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. произведен обдир мрамора. Полировка сохранилась лишь на полке, угловых кронштейнах и на боковых стенках. Замастикованные щели, реставрационные вставки. На подтопочной доске – замастикованная щель. У левого путти замастикованный скол ступни.</p>	1	
82.	<p>Зеркало Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p>Надкаминное, в лепной раме; аналог № 75. Время: 2-я пол. XIX в. Размер (без рамы): в – 250, дл – 136 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рама сильно забита краской, загрязнена.</p>	3	
83.	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная</p>	<p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с резным декором в стиле второго рококо. Ручка бронзовая, типа фаль, в виде завитков рокайлей. Аналог № 74. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 370, дл – 200 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит краской. Ручки воссозданы по образцу сер.</p>	6	Включая одну ложную

1	2	3	4	5
84.	Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная	XIX в. Одна дверь без ручек. Белого мрамора с профилированным закругленным краем. Размер: дл – 200, ш – 45 см. Сохранность: загрязнены, имеются пятна ржавчины и мелкие выбоины.	2	
85.	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная	Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа. Сохранность: после реставрации 1970-х гг.	6	В т.ч. 2 шпингалета – на балконной двери
86.	Люстра Пом. 4-Н (№ 349-299,5 кв. м.) Розовая гостиная	Латунная с хрустальным убором, на 12 свт. Центральный стержень – в виде сложносоставной хрустальной балаясины, в нижней части которой укреплены 12 латунных кронштейнов, заканчивающихся многолепестковыми латунными розетками-бобешками с профитками, поддерживающими свечи молочного стекла. В основании каждой свечи – хрустальная розетка и хрустальный убор из миндалевидного хрусталя. На дополнительных тонких латунных креплениях в форме завитков подвешены хрустальные детали в виде «дубовых листочков». Каждый листочек укреплен при помощи хрустальной звездочки. В навершии люстры – дождик из аналогичных листочков. Электрифицирована лампами «мишон». Время: современная работа по историческим аналогам. Размер: ок. Сохранность: свечи молочного стекла повреждены	1	
87.	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	<p style="text-align: center;">Помещение № 64 (пл. 78,2 кв. м)</p> <p>Угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, вверху дугообразное. В центре фриза – круглая филенка, по сторонам – трапециевидные филенки со вставками желтого мрамора в форме филенок. Полка фигурная, с профилированным краем. Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камин – 120 см. Сохранность: часть боковых стенок камин задела-</p>	2	

1	2	3	4	5
		на белым изразцом. На мраморе и изразцах замас- тикованные сколы и трещины. Полка в пятнах ржавчины, несмываемых пятнах. На плитке отвер- стие от решетки поддувала. Вторая печь осмотру недоступна.		
88.	Подоконники Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Белого мрамора, с профилированным по краем. Размер: дл – 184, ш – 30 см. Сохранность: мелкие выбоины, несмываемые пятна.	3	
89.	Ручка-фальш Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Фигурная, бронзовая, в форме лапы орла с шаром. Сохранность: расшатана	2	
90.	Накладка замка Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Бронзовая, фигурная, с рельефным орнаментом в виде ряда рокайлей и цветов с маской. Время: воссозданы в 1970-е гг. Размер: в – 29, ш – 8 см.	1	
91.	Люстра на 20 свт. Пом. 4-Н (№ 304-78,2 кв. м.) Помещение № 64	Из шпнатора Аналог люстры под № 49 с одним отличием: металл тонирован под патинированную бронзу Время: кон. XIX в. Размер: в – 180, диам – 120 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Плафоны со- временные. Люстра тонирована под патинирован- ную бронзу.	1	
Помещение № 65-66				
92.	Печь Пом. 4-Н (№ 295-28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	Средостенная белого изразца с закругленными уг- лами. Завершение в виде антаблемента с гладким фризом и профилированным карнизом. Наверху аттик. Дверца толки чугунная с кнопочной ручкой пово- ротного типа. В основании печи широкий профили- рованный плинт. Дверца вьюшки медная с кнопоч- ной ручкой поворотного типа. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 108, в – 315, ш – 52 см. Сохранность: на изразцах имеются сколы, трещины. Дверца толки утрачена.	1	
93.	Сейф Пом. 4-Н (№ 295-28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	Металлический, окрашен под дуб. Дверца декорирована аркой с растительным орна- ментом в верхних углах. По сторонам дверцы две колонки, оканчивающиеся наверху башенками. Вверху - профилированный карниз, переходящий в центре в две волюты, соединенные с центральным картушем. На картуше выгравирована надпись: Сан-Галли. Замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша. Две	1	


1	2	3	4	5
94.	Сейф Пом. 4-Н (№ 294–6,9 кв. м.) Помещение № 65-66	ручки светлого металла поворотного типа. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 80, в – 170, ш – 64 см. Сохранность: окрашен масляной краской под дуб. Местами краска потерта. Основание в виде плинта окрашено другой краской.	1	
95.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292–250,3 кв. м.) Банкетная столовая	<p data-bbox="699 887 1007 954" style="text-align: center;">б. Банкетная столовая (пл. 250,3 кв. м)</p> <p data-bbox="517 987 1190 2130">Двустворчатая, окрашенная белой краской. Выполнена в характере барокко, декорирована сложно-профилированными филенками. В верхней филенке помещен резной орнамент из листьев, колосьев, корзин с плодами, рыбы и атрибутов охоты. Вверху, над резной композицией, изображен баит. Центральная филенка декорирована двумя волютами с картушем, под которым помещена плодовая гирлянда, завязанная лентой. Резьба верхних филенок отличается между собой. Нижняя филенка резного декора не имеет. Обвязка двери профилирована, с небольшим выступом вверху, в центре. Над дверью помещен лепной антаблемент, на фризе которого помещен картуш, цветочные гирлянды и волюты с акантами. Карниз декорирован двумя поясами растительного орнамента. Выше карниза помещен лепной десюдепорт, вписанный в арку. Над аркой – лепной картуш с гирляндами цветов и листьев. В лепном тимпане десюдепорта изображена композиция из трех фигур. В центре, на банкетке сидит женщина в хитоне и плаще, ее голова и корпус изображены в профиль. Лицо ее обращено к Амуру, сидящему слева от нее и играющему на музыкальном инструменте. Слева от женщины стоит юноша с крыльями, опираясь левой рукой на ее плечо. Рядом с юношей помещен невысокий постамент, на котором изображена композиция в виде двух музыкальных инструментов и лаврового венка. Ручка двери, типа фаль, выполнена из бронзы в форме орлиной лапы с деревянным шаром. Накладка фигурная с гротескной маской и атрибутами охоты (дичь, горн, ружье). На каждой створке по одной</p>	1	

1	2	3	4	5
96.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит краской. Имеются небольшие трещины. Ручки воссозданы по старым образцам. Аналогичная № 95. В тимпане над дверью изображена сцена охоты. Трехфигурная композиция, в левой части которой, на фоне пальмы изображена сидящая на земле женщина. Правой рукой она обняла лежащую возле нее косулю. Голова и вся фигура повернуты в профиль и направлены в сторону идущих к ней двух Амуров, которые с трудом волокут по земле убитого кабана. У одного Амура – шест с убитой уткой. Сохранность: та же.	1	
97.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная № 95. В тимпане над дверью изображена сцена приготовления виноградного вина. Композиция из трех фигур, в центре изображен Вакх с виноградным венком на голове. Его голова и фигура изображены в профиль.левой рукой Вакх сдерживает пантеру, правой – передает гроздь винограда двум Амурам. Один из Амуров выдавливает сок винограда в чашу, поддерживаемую другим амуром. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: двери: в – 400, дл – 194 см; ручки: дл – 13, ш – 7 см; накладки: в – 27, ш – 6 см. Сохранность: та же.	1	
98.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная предыдущей. В тимпане над дверью изображена лепная композиция на тему «Жертвоприношение искусству». В центре изображена сидящая на банкетке женщина, тело которой задрапировано плащом. Голова и торс изображены в профиль, взгляд ее направлен влево к склонившемуся на одно колено Амуру, который готов принести себя в жертву. Рядом стоит чаша. Справа от женщины изображен другой Амур с кифарой. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
99.	Дверь Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Аналогичная № 95. В тимпане – композиция из трех фигур. Справа – восседающая полуобнаженная женщина. Рядом с ней помещен пучок плодов. Тело и голова повернуты в профиль. Один Амур склонился на колено под тяжестью корзины, другой поддерживает корзину. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
100	Лепной барельеф Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	В тимпане арки над стенным панно. Композиция из трех фигур, слева изображена полуобнаженная женщина с серпом в правой руке, которым она скосила сноп. Перед ней – два Амура, один из которых держит косу, другой протягивает руку за серпом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер:	1	

1	2	3	4	5
101	Лепной барельеф Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Сохранность: после реставрации 1970 гг. В тимпане арки над стенным панно. Трехфигурная композиция, в центре которой изображен восседающий на троне Зевс (?), на спинке трона - орел. Перед тронем - склоненный Амур, который держит в руках кувшин и бокал с вином. Справа - Амур, несущий на подносе плоды. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: Сохранность: после реставрации 1989 г.	6	
102	Ручка Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	На входной двери в зал (дверь современная). 2 ручки бронзовые, типа фаль. Решены в форме балясины с завитком аканта и оканчиваются гротескной звериной маской с листом аканта на голове. 2 ручки бронзовые, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, окончание в форме медальона. Накладка фигурная, с резным орнаментом волют и рокайлей. Время: воссоздана по историческому образцу. Размер: дл - 13, ш - 7 см; накладка: в - 30, ш - 6 см.	4	
103	Подоконники Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Белого мрамора с серыми прожилками. Размер: дл - 196, ш - 35 см. Сохранность: загрязнены. Несмываемые пятна, ржавчина. Реставрационные вставки другого сорта. Замастикованные трещины. Примечание: 5 подоконников зала деревянные.	3	
104	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа. Сохранность: после реставрации 1970 -х гг.	18	
105	Люстра на 54 свт. Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Бронзовая. Центральный стержень в виде сложной балясины, заканчивающейся внизу ажурной розеткой. Вверху балясина декорирована двумя ажурными розетками. В нижней части к балясине крепятся кронштейны волнитообразной формы, декорированные листьями аканта. Каждый кронштейн имеет ответвления. Бобешки решены в виде ажурных розеток. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Время: воссозданы в 1970-е гг. в характере 2-й пол. XIX в. Размер: в - 180, дл - 120 см. Сохранность: без повреждений.	1	
106	Люстра на 54 свт. Пом. 4-Н (№ 292-250,3 кв. м.) Банкетная столовая	Бронза, литье, аналог № 105. Сохранность: удовлетворительная.	2	
107	Рояль Пом. 4-Н	(Кабинетный ?) черного лака. Ножки-балясины точеные, каннелированные, с мотивом иоников. В	1	

1	2	3	4	5
	(№ 292–250,3 кв. м.) Банкетная столовая	месте крепления ножек к корпусу – резные кронштейны. Педаль укреплены на опоре в форме лиры. Пюпитр для нот – ажурный резной. Резьба орнаментальная с мотивом завитков, по центру – крупная пальметта. По сторонам от пюпитра – две аналогичные резные вставки в корпусе. Надписи внутри корпуса и на крышке: «Я. БЕККЕРЪ»; «Поставщик их Величеств Императора Всероссийского, Императора Австрийского, Короля Датского Я. Беккеръ в С.-Петербургъ» Время: к.ХІХ-н.ХХ в. Сохранность: царапины, потертости лака, загрязнения.		
	Коридор по периметру внутреннего двора Пом. 303 – пл. 111,2			
108	Подоконники Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Белого мрамора с профилированным краем. Размер: дл – 200, ш – 36 см. Сохранность: местами замастикованные трещины. Мелкие выбоины.	9	
109	Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Латунные с ручкой поворотного типа в форм кнопки с розеткой на конце. Сохранность: местами латунь потемнела.	18	
110	Ручка Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Дверная бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла, держащей шар. Время: 2-я пол. ХІХ в. Сохранность: бронза потемнела.	4	
111	Ручка Пом. 4-Н (№ 303–111,2 кв. м.)	Дверная бронзовая, типа фаль, в форме завитка аканта, оканчивающегося гротескной звериной маской. Накладка фигурная в форме нескольких рокайлей и цветов. Размер: дл. ручки – 16 см, дл. накладки – 29 см. Сохранность: бронза потемнела.	2	
	Малый зал (Холл у приемной председателя) (пл. 127,4 кв. м)			
112	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	Средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья, перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным. Установлены 2 ложные дверцы из латуни. Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа. Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные воллютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гир-	1	

1	2	3	4	5
		<p>лянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии – сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника.</p> <p>Время: 60-е гг. XIX в.</p> <p>Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. на мраморной полке поперечная трещина, пятна ржавчины, имеются мелкие сколы, частично замастикованные.</p>		
113	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Двустворчатая, окрашенная белой краской, с рельефным орнаментом в характере второго рококо. Фигурные филенки декорированы резным орнаментом в виде акантов, рокайлей и картушей. Обвязка профилирована. В навершии – сложнопрофилированный рельефный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещены рокайли и цветы.</p> <p>Время: 1860-е гг.</p> <p>Размер: в – 350, дл – 200 см; накладка: в – 28, ш – 7 см, ручка: дл – 13, ш – 7 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Рельеф забит многослойной окраской. Мелкие трещины. Ручки воссозданы. На одной двери ручка расшатана.</p>	5	
114	<p>Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Мраморные.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 190, ш – 24 см.</p> <p>Сохранность: сквозные трещины, сколы по краю.</p>	4	
115	<p>Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг., утрачена часть кнопок.</p>	8	
116	<p>Люстра на 54 свт Пом. 4-Н (№ 340–127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>Бронза, литье, аналог № 106</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
117	<p>Люстра на 24 свт</p>	<p>Бронза, литье. От центральной сплошной балюсины</p>	2	

1	2	3	4	5
	<p>Пом. 4-Н (№ 340-127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)</p>	<p>отходят 8 кустов по 3 рожка, декорированных во- лотообразными побегами аканта, со свечами мо- лочного стекла. 4 лампочки "миньон". Наверху ба- лясина завершена короной из акантовых листьев, внизу – шишечкой. Время: воссозданы в 1980-е гг. по историческому образцу. Размер: ок. 100 x 120 см Сохранность: удовлетворительная.</p> <p style="text-align: center;">Помещение № 70 Гостиная в стиле Людовика XVI (пл. 43,8 кв. м)</p>		
118	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Средостенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчле- ненный филенками. Фриз над лопатками имеет вы- ступы. Полка каминная прямоугольная, профилирова- на по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхне- го яруса декорированы каннелированными пилляст- рами. Под капителями пиллястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завя- занного сверху бантом. Топочное отверстие камин заделано, дверцы из латуни с двумя ручками пово- ротного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш – 41 см. Сохранность: на мраморной доске замастикованные трещины, царапины, несмываемые пятна. Имеются чужеродные вставки, замастикованные при рестав- рации (возможно, место крепежа декоративных деталей). Печь после реставрации 1970-х гг. В центре печи, вверху, возможно, было помещено зеркало.</p>	1	
119	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Двустворчатая, выполнена из клена «птичий глаз» с резными деталями из ореха, отделанного под крас- ное дерево. В каждой створке по 3 фигурные фи- ленки. Верхняя филенка значительно вытянута, вверху декорирована двумя волотами, между кото- рыми помещен картуш и провисающая вниз цве- точная гирлянда. В нижней части верхней филенки помещен резной картуш. В углах – профилирован-</p>	4	

1	2	3	4	5
		<p>ные розетки. В центре средней филенки помещены провисающие гирлянды, над которыми помещены два картуша между двух волют. Нижняя фигурная филенка декорирована в углах профилированными розетками. Обвязка двери профилированная, резная. Небольшие выступы на боковых сторонах двери сверху. По обвязке проходят два резных пояса акантовой порезки и два пояса бус.</p> <p>Ручка бронзовая, типа фаль, в виде двух завитков рокайля, оканчивающихся медальоном с орнаментом бус. Накладка фигурная с рельефным орнаментом в виде гирлянд и маски сверху.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 190, в – 350 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. видны вставки дерева, замастикованные щели, резные детали филенок покрыты спиртовым лаком. Бронза новая, восстановлена по старому образцу. Детали обвязки побронзированы, окрашены черной краской. На одной двери ручка в виде орлиной лапы с накладкой без маскарона.</p>		
120	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Белого мрамора.</p> <p>Размер: дл – 182, ш – 27 см.</p> <p>Сохранность: замастикованные трещины.</p>	2	
121	<p>Шпингалеты Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Латунные с петлевидной ручкой поворотного типа.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг.</p>	4	
122	<p>Люстра Пом. 4-Н (№ 346 - 43,8 кв. м.) Помещение № 70</p>	<p>Хрустальная каскадного типа на 5 рожков, с частично скрытой осветительной частью. Аналог люстры под № 80 в б.Танцевальном (Актовом) зале.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер: в – 150, диам – 100 см.</p> <p>Сохранность: реставрация 1970-х гг. Часть хрусталя дополнена. Плафоны современные.</p>	1	
123	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p style="text-align: center;">Помещение № 74 (пл. 65, 4 кв. м)</p> <p>Средостенный двухъярусный.</p> <p>Нижний ярус белого мрамора, фигурный; на углах – кронштейны с волютами, украшенные акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем.</p> <p>Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверху – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.</p>	1	

1	2	3	4	5
124	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 400 см, камин: в - 150, дл - 132, ш - 80 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Тонирован под цвет стен светло-зеленым тоном.</p> <p>Окрашенная белой краской, с резным орнаментом в характере второго рококо. Две створки имеют по три фигурные филенки с резьбой в виде акантов и волют. Лепной десюдепорт со сценой охоты. Ручка типа фаль, в виде волюты, оканчивающейся головой льва с листом аканта на голове. Накладка бронзовая с деталями в виде атрибутов охоты. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 350, дл - 192 см.</p>	3	+ 1 ложная дверь
125	<p>Люстра на 12 свт Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Шпнатовая, по конструкции аналогична люстре под № 49, но меньшего размера. Сохранность: после реставрации 1978 г.</p>	1	
126	<p>Подоконные доски Пом. 4-Н (№ 344 - 65,4 кв. м.) Помещение № 74</p>	<p>Белого мрамора с серыми прожилками, профилированные по краю. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл - 198, ш - 26 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг., несмываемые пятна, сколы, видны замастикованные трещины.</p> <p style="text-align: center;">Приемная (пл. 33,9 кв. м)</p>	3	
127	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная</p>	<p>Двустворчатая, двойная, фанерована орехом и красным деревом, с резными деталями из ореха. Дверь с верхней прямоугольной фрамугой. Каждая створка сверху имеет прямоугольную филенку. В нижней части створки филенка дугообразного и прямоугольного очертания. Здесь же, в нижней части, помещена резная композиция в виде картуша, рокайля и завитков аканта. В основании каждой филенки - профилированный плинт фигурного очертания. В верхней фрамуге - прямоугольная профилированная филенка. Обвязка двери прямоугольная, профилированная. Ручка бронзовая, в форме орлиной лапы с деревянным шаром. Накладка замка фигурная в форме гермы с гротескной маской наверху. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в - 400, дл - 206 см; накладка: в - 23 см; ручка: дл - 11, ш - 6 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Видны реставрационные вставки. Бронза потерта. Сколы на гранях филенок. Трещины на фанеровке.</p>	1	

1	2	3	4	5
128	Дверь Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Двустворчатая, фанерованная орехом. По характеру декора аналогична предыдущей., но без верхней фрамуги в резного декора внизу. Дверь заделана наглухо, без ручки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400, дл – 206 см. Сохранность: реставрация 1970-х гг. Сколы на гранях филенок. Трещины фанеровки.	1	
129	Вешалка Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Гнутого дерева «венская». Центральный стержень укреплен на крестообразном основании. Концы крестовины со стержнем соединяют дополнительные гнутые крепления. В верхней части на стержне укреплены S-образные гнутые крючки для одежды., между которыми – два гнутых кольца. Стержень завершен точеной деталью. Время: нач. XX в. Сохранность: дерево потерто	1	
130	Подоконники Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Белого мрамора. Время. сер. XIX в. Сохранность: царапины, сколы	2	
131	Люстра на 24 свт Пом. 4-Н (№ 339 - 33,9 кв. м.) Приемная	Бронза, литье, аналог № 105, но меньшего размера Сохранность: удовлетворительная	1	
Кабинет председателя (пл. 57,0 кв. м)				
132	Камин Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	Средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки каминные отделаны филенками, в углах которых помещены рокайли. В центре боковых стенок размещена круглая филенка. Подтопочная доска серого мрамора, в топке каминная чугунный таган. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 129, дл – 139, ш – 46 см. Сохранность: кирпичи топки окрашены черной краской под чугун. Подтопочная доска расколота на 2 части. В результате реставрации произведен обдир без накатки глянца, полировка сохранилась только на полке. По ее граням имеются сколы.	1	
133	Часы Пом. 4-Н	Золоченой бронзы, двухъярусные, на профилированном основании, декорированном в центре кар-	1	инв. № 252

1	2	3	4	5
	(№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	тушем. В центре лицевой плоскости нижнего яруса – восьмиугольный фигурный резерв с орнаментом («гротески»), над которым помещен маскарон козла эгикраний с двумя плодовыми гирляндами. На углах помещены сидящие фигурки путти. Один из них держит лютню, другой – неизвестный предмет, утраченный в настоящее время. Верхний ярус, в который помещен корпус часов, имеет полушарообразное завершение и декорирован наверху цветочной гирляндой с букетом, перевязанным в центре лентой. По сторонам циферблата, на углах корпуса, помещены небольшие консоли с ананасными шишками в углах и с лавровыми венками, подвешенными вниз. Две передние ножки решены в виде акантовых волот. Часы с боем, действующие. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 51, ш – 27, в – 75 см. Сохранность: позолота значительно потерта. Имеются окислы, утрачена деталь в руках одного путти.		
134	Ваза Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	Бронзовая в форме амфоры, с декором в характере японской орнаментики. Тулово вазы с двух сторон украшено фигурными резервами с рельефными композициями: с одной стороны – орел, сидящий на камне, среди волн; с обратной стороны – две водоплавающие птицы среди камышей. Слева сверху к ним спускается утка. Ручки вазы в виде стилизованного изображения фантастического животного. На завитке волоты ручки находится кольцо. По контуру резервов снаружи проходит стилизованный растительный орнамент. Верхняя часть вазы также декорирована рельефным растительным орнаментом. По горлу вазы проходит пояс из фигурок лебедей, две фигурные ручки в виде завитков. В верхней части горла – пояс меандра. Основание вазы в виде профилированного плинта. По всей окружности волны, на волнах – дракон. У ручки марка из иероглифов. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 48, д. окр. – 74 см. Сохранность: бронза местами потерта. Имеются несмываемые пятна. На одной из ручек тулова вазы утрачено кольцо.	1	
135	Ваза Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя	Парная предыдущей. Сохранность: бронза потерта.	1	инв. № 569
136	Часы Пом. 4-Н	Каминные золоченой бронзы в виде колесницы с четверкой впряженных коней с золочеными сбруями. Хвосты коней украшены бантами. Узды представляют из себя тонкие перевитые ленты, оканчивающиеся кистями. Лошади соединены с колесницей двумя оглоблями. Четверкой коней управляет	1	

1	2	3	4	5
		<p>возница в античной одежде. На колеснице – стоящая фигура Афины Паллады. В левой руке она держит щит, украшенный маской медузы в центре и растительным орнаментом по окружности щита, в ее правой руке – палица. Впереди на колеснице – голова и лапы льва. Передние углы колесницы скруглены и декорированы розеткой и побегом аканта. Основание для колесницы в виде плинта, углы которого декорированы локаторскими связками, перевитыми лентой. Они являются ножками часов. Боковые стороны плинта украшены лавровыми венками, перевитыми лентой; в центре их помещен меч с рукояткой в виде головы грифона и с окончанием в виде завитков волют. На углах плинта вверх и вниз – пятиконечные звезды. Циферблат часов в виде колеса установлен на колеснице. По окружности колеса вставка белой эмали с римскими цифрами.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>Размер: дл – 24, ш – 51, в – 47 см.</p> <p>Сохранность: загрязнены. Утрачены отдельные детали на основании, отсутствует часть сбури. Утрачены мелкие винтики, за счет которых прикреплялись ко рту лошади сбури. Отдельные детали расшатаны. Местами бронза потерта. В часы вмонтирован новый механизм.</p>		
137	<p>Пейзаж Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>«Южный берег», х., м. Автор – Л. Лагорио.</p> <p>На переднем плане – берег моря с несколькими большими валунами; на одном из них – группа людей. На дальнем плане слева – горы. Справа в море – парусник. В небе – легкие облака. Слева внизу подпись: «Лагорио 98».</p> <p>Время: 1898 г.</p> <p>Размер: 56 x 73 см.</p> <p>Сохранность: удовлетворительная.</p>	1	
138	<p>Рама Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>Для пейзажа «Южный берег», лепная, золоченая. По внешнему периметру – лиственный орнамент. В середине – аналогичный орнамент в более мелком масштабе. По внутреннему периметру – гладкая.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p> <p>Размер:</p> <p>Сохранность: утраты левкаса, особенно значительные по внешнему краю рамы.</p>	1	
139	<p>Люстра на 54 свт Пом. 4-Н (№ 338 - 57,0 кв. м.) Кабинет председателя</p>	<p>Бронза, литье, аналог № 105</p> <p>Сохранность: удовлетворительная</p> <p style="text-align: center;">Тамбур перед помещением № 86 (пл. 11,6 кв.)</p>	1	
140	Зеркало	Напольное с ящиком цветочницы, в раме из ореха	1	инв. № 2111

1	2	3	4	5
	Пом. 4-Н (№ 337 - 11,6 кв. м.) Тамбур	(?). Рама профилирована, со скругленными верхними углами. В центре верхней части – резная деталь в виде рокайля, двух волн, пальмовых и лавровых ветвей. Ящик цветочницы с ажурным орнаментом в виде плетенки. На углах цветочницы резные кронштейны с акантами. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 330, дл – 102, ш. цветоч. – 40 см. Сохранность: дерево местами потерто, в выбоинах. Значительные выбоины на цветочнице. На зеркале местами пятна разложения амальгамы.		
141	Камин-печь Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	Средостенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филенками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см. Сохранность: на мраморе имеются замастикованные трещины и выбоины. Полка в царапинах и несмываемых пятнах.	1	
142	Дверь Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	Окрашена белой краской, двустворчатая, с фигурными филенками и резным орнаментом в характере второго рококо. Детали резного орнамента дверей отличаются между собой. На одной двери – две бронзовые ручки типа фаль в виде двух рокайлей, оканчивающихся розетками. Бронзовая фигурная накладка с рельефным орнаментом и гротескной маской. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 350, дл – 196 см. Сохранность: ручки побронзированы. Рельеф местами потерт. Резьба частично забита окраской.	2	
143	Ручка Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	Бронзовая типа фаль, в виде завитка, оканчивающегося гротескной маской. Накладка бронзовая фигурная, с резным орнаментом из атрибутов охоты и гротескной маски. Время: 2-я пол. XIX в. Размеры: аналогичны предыдущей. Сохранность: аналогична предыдущей.	1	
144	Шкаф Пом. 4-Н	Книжный, трехчастный, четырехстворчатый, резного ореха. Центральная часть – двустворчатая;	1	

1	2	3	4	5
	(№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<p>створки с остеклением сверху и глухими филенками внизу, декорированными резьбой в виде картушей и завитков аканта. Над створками – ниша с резным обрамлением: резьба ажурная, сквозная с мотивами арочек и волют. На углах центральной части – резные кронштейны с декором из акантов. Боковые части – одностворчатые. Каждая створка сверху остеклена; стекла с фацетом, с полуциркулярным завершением. В верхних угловых резервах – накладные пальметки. Нижние части боковых створок – глухие с резьбой в виде картуша и акантов. На углах – кронштейны, аналогичные кронштейнам центральной части. Завершаются боковые части фризом с прямоугольными филенками. Боковые стороны шкафа разделаны прямоугольными филенками. Все три части шкафа объединены профилированным карнизом. Основание шкафа – профилированный плинт на ножках-репках.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 205, ш – 205, гл – 48 см. Сохранность: удовлетворительная, реставрация 1980-х гг.</p>		
145	Скульптурная композиция Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<p>«Охота на оленя» патинированной бронзы. Изображена сцена травли оленя охотничьими собаками. Собаки одолевают оленя с трех сторон – рвут за ухо, вцепились в горло. Голова оленя высоко запрокинута. На боку одной из собак клеймо в виде буквы "W". На прямоугольном основании с изображением травяного покрова – гравированная надпись: P.J. MENE 1844.</p> <p>Размер: в – 32, осн. – 44 x 20 см. Сохранность: загрязнена, потертости.</p>	1	инв. № 1399
146	Ваза Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<p>Молочного стекла, в форме амфоры. На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображена девушка в крестьянском платье с корзиной плодов. Типаж и характер костюма – итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 46, дл – 14, окружность тулова – 51 см. Сохранность: потертости на изображении и бронзовом основании.</p>	1	
147	Ваза Пом. 4-Н (№ 335 – 58,0 кв. м.) Помещение № 86	<p>Молочного стекла, парная к № 146. Отличие – в резерве изображен молодой охотник на фоне гористого пейзажа.</p> <p>Сохранность: потертости на изображении и бронзо-</p>	1	

1	2	3	4	5
148	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83</p>	<p>вом основании.</p> <p style="text-align: center;">Помещение № 83</p> <p>Двустворчатая, окрашена белой краской. Каждая створка имеет фигурные профилированные филенки и резной орнамент в характере второго рококо. Обвязка двери профилирована. Ручка бронзовая, типа фаль, волутообразной формы, оканчивающаяся головой льва с листом аканта на голове. Накладка бронзовая, фигурная. Вверху и внизу декорирована гротескными масками с розеткой и гирляндами цветов между ними.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дверь: в – 330, дл – 200 см; ручка: дл – 14, ш – 8 см; накладка: в – 23, ш – 5 см.</p> <p>Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Рельеф забит многослойной окраской, на створках дверей трещины. На одной двери накладка сверху не укреплена, ручка расшатана. На каждой двери ручки двух типов.</p>	2	
149	<p>Ручка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83</p>	<p>Бронзовая типа фаль волутообразной формы, оканчивающаяся листом аканта. Стержень в виде волуты обвит фигуркой змеи. Накладка аналогична предыдущей.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 14, ш – 8 см. Сохранность: металл потерт.</p>	2	
150	<p>Ручка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83</p>	<p>Бронзовая типа фаль, в виде завитка акантового листа.</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: металл потерт.</p>	1	
151	<p>Шкаф Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83</p>	<p>Четырехстворчатый из ореха со вставками клена в филенках, с резным растительным орнаментом. Две средние створки застеклены в верхней части. В нижней части средних створок глухие филенки, в центре которых помещены резные акантовые розетки с круглой ручкой. По контуру филенок и вокруг расположен резной пояс лиственного орнамента. Боковые створки глухие. В центре помещены акантовые розетки и круглые ручки. Створки профилированы, с орнаментом жемчужника по контуру. Углы шкафа декорированы лопатками с резьбой растительного орнамента. В завершении – слегка выпуклый фриз с резьбой. В центре фриза корзина с плодами, по сторонам которой помещены два грифона и гирлянда из завитков аканта и розеток. Над фризом – профилированный карниз, декорированный поясом порезки с резным акантом на углах и в центре. Четыре резные ножки в форме львиных лап.</p> <p>Время: кон. XIX в.</p>	1	инв. № 3464

1	2	3	4	5
152	Шкаф-вешалка Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Размер: в – 195, дл – 268, ш – 55 см. Сохранность: незначительные потертости. Шкаф в хорошем состоянии. После реставрации 1970-х гг.</p> <p>Двустворчатый, резного тонированного дуба. Внизу – открытая полка для обуви, выступающая вперед. Створки глухие, на две квадратные филенки, с точеной ручкой-кнопкой каждая. Филенки декорированы повторяющимися резными композициями, выполненными в низком рельефе: вазон с плодами в обрамлении из завитков. Лицевая плоскость по сторонам створок фланкирована лопатками с чешуйчатым орнаментом. Над створками – открытая вешалка с двумя рядами точеных держателей для одежды. Выше – полка для головных уборов, опирающаяся на кронштейны, декорированные львиными маскаронами. Время: 2-я пол. XIX в. Сохранность: потертости, загрязнения, особенно значительные внизу, царапины, сколы.</p>	1	
153	Подоконники Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Белого мрамора с серыми прожилками, фигурные, профилированные по краю. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: дл – 200, ш – 17 см. Сохранность: загрязнены, небольшие потертости. В левом подоконнике наблюдается трещина.</p>	2	
154	Люстра на 10 свт. Пом. 4-Н (№ 334 – 69,3 кв. м.) Помещение № 83	<p>Полированной латуни. Центральный фигурный стержень поддерживает корпус в форме вазы. К корпусу в нижней части крепятся пять кронштейнов, оканчивающихся плафондержателями, направленными вверх. Выше расположен пояс, также из пяти кронштейнов, но меньшего размера. Люстра подвешена на цепи из семи крупных звеньев; корона в форме раскрытого цветка лотоса. Плафоны стеклянные, с орнаментом трельяжной сетки, оканчивающиеся сверху венчиком, раскрытым вверх. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 60, в – 110 см. Сохранность: металл местами потерт. Утрачена гирька в нижней части вазы.</p>	1	
Помещение № 80-81				
155	Ручка Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	<p>Ручка фаль, декорированная акантовым завитком, фигурная накладка с рельефным орнаментом в виде рокалей, растительных завитков и женского маскарона в верхней части. Сохранность: потерта.</p>	1	
156	Ручка Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	<p>Ручка фаль, декорированная акантовым завитком, фигурная накладка с рельефным орнаментом в виде рокалей, растительных завитков и женского маскарона в верхней части. Сохранность: потерта.</p>	1	

1	2	3	4	5
157	Камни Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	Средистенный однорусный белого мрамора с резьбой. Углы скошены, оформлены волотообразными кронштейнами, декорированными резными провисающими гирляндами и акантом. Топка закрыта двустворчатой латунной дверцей с бронзовыми ручками-кнопками. Фриз на лицевой части по центру декорирован картушем из рокайлей. Полка фигурных очертаний с профилированным краем. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, ш – 142, гл – 42 см. Сохранность: незначительные трещины, сколы.	1	
158	Подоконники Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	Белого мрамора, фигурные, профилированные. Размер: дл – 212, ш – 15 см. Сохранность: загрязнены.	3	
159	Шкаф Пом. 4-Н (№ 331 – 32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	Четырехстворчатый, орех, тонированный под красное дерево, с резьбой. В основании – плинт. Две центральные створки с остеклением по всей высоте. Вверху остекление имеет очертания пологой арки, переплеты в виде тонких планок. Боковые створки глухие, имеют волнообразный профиль. По центру каждой створки – пилястра со стилизованной капителью, выполненная из клена «птичий глаз» (?) Завершение в виде фриза и карниза. Фриз с вертикальной порезкой над центральными створками и резными волотами над боковыми. Карниз профилирован. Накладки на ключевину овальные. Время: 1-я пол. XX в. Размер: выс. – 186 см, шир – 195 см, гл – 54 см Сохранность: дерево потерто, особенно на уровне плинта, трещины, сколы	1	
160	Дверь Пом. 4-Н (№ 318 – 28,4 кв. м.) Холл у лифта	В коридор, аналог двери под № 38, в откосах. Сохранность: дерево потерто, многослойное покрытие лаком.	1	
161	Дверь Пом. 4-Н (№ 320 – 22,6 кв. м.) Тамбур у помещений № 76, 77, 78	Холл у лифта Тамбур у помещений № 76, 77, 78 Двустворчатая, фанерованная орехом, в откосах. Каждая створка декорирована тремя сложнопрофилированными филенками. Обвязка двери профилирована, с выступами в верхней части. Профилированные тяги фигурных филенок выполнены из березы, тонированной под красное дерево. Ручка бронзовая, типа фаль, в форме орлиной лапы с деревянным шаром. Бронзовая фигурная накладка	4	

1	2	3	4	5
162	<p>Подоконник Пом. 4-Н (№ 320 – 22,6 кв. м.) Тамбур у помеще- ний № 76, 77, 78</p>	<p>в виде растительного орнамента и пальметок. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 194 см. Сохранность: потерта, ручки утрачены.</p> <p>Белого мрамора с серыми прожилками. Край профилирован. Размер: дл – 202, ш – 44 см.</p>	1	
<p>Помещение № 76 (Зал совещаний)</p>				
163	<p>Печь-камин Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76</p>	<p>Среднестенный, двухъярусный. Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камин – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками. Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топорах, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние). Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см. Сохранность: камин сильно загрязнен. На полке имеются трещины, царапины, сколы. Сильно загрязнена подтопочная доска.</p>	1	
164	<p>Дверь Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76</p>	<p>Двустворчатая, фанерованная орехом, аналог № 161. Ручка бронзовая, типа фаль, аналог № 158. Сохранность: трещины, тяги филенок частично утрачены.</p>	1	

1	2	3	4	5
165	Подоконник Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76	Белого с серыми прожилками мрамора, профилиро- ван по краю. Размер: дл – 210, ш – 21 см. Сохранность: сколы, трещины, загрязнены.	3	
166	Люстра на 20 свт Пом. 4-Н (№ 317 – 80,3 кв. м.) Помещение 76	Из шпиагра, по конструкции и декору аналогична № 49. Сохранность: реставрация 1987 г.	1	
Помещение № 77 (Зал заседаний)				
167	Камин Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Средостенный одноярусный черного мрамора с желтыми прожилками. Полка фигурная, с профили- рованным краем, раскрепованная на углах, опирает- ся на кронштейны, состоящие из двух волют и де- корированные каннелюрами. На фризе – две прямо- угольные и одна квадратная филенки. Топочный проем с полуциркульным завершением. Таган чу- гунный. Плоскость вокруг топки обита латунным листом, плита перед камином – из двух кусков мра- мора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 132, дл – 180, ш – 40 см. Сохранность: загрязнение; на полке – сквозные трещины, реставрационные вставки.	1	
168	Печь-камин Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Угловой двухъярусный, из оштукатуренного кирпи- ча, окрашен клеевой краской светло-коричневого тона. Лепные детали белого цвета. Фигурная мра- морная полка профилирована по краю, раскрепова- на на углах, опирается на два кронштейна с листь- ями аканта наверху. Боковые стенки камня профи- лированы. Декоративные детали – лепные. Фриз над топкой – с тремя прямоугольными филенками. На углах второго яруса помещены пилястры, рас- члененные филенками двух типов. Наверху в виде антаблемента, завершеного разорванным лучко- вым фронтоном. Фриз декорирован филенками. карниз – с поясом сухариков. На поле фронтона помещена лепная композиция из двух секир и шле- ма, в центре помещен щит. На тимпане арки фрон- тона помещен картуш и завитки волют. Над карни- зом, на углах фронтона, находятся две волюты. Дверца топки латунная с двумя ручками-кнопками. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 500, дл – 170, ш – 64 см. Сохранность: правый угол полки отбит, трещины.	1	
169	Дверь Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Двустворчатая, фанерована орехом, аналог № 161. Ручка типа фаль полированной бронзы, аналог № 158. Сохранность: дерево внизу потерто, многочислен- ные трещины, вспучивание фанеровки.	1	

1	2	3	4	5
170	Подоконная доска Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Одна ручка воссоздана. Белого с серыми прожилками мрамора, фигурная, по краю профилирована. Размер: дл – 210, ш – 21 см. Сохранность: имеются сколы и трещины. Загрязнены.	6	
171	Люстра на 20 свт Пом. 4-Н (№ 321 – 63,5 кв. м.) Помещение 77	Из шпиатра., аналогична № 166. Сохранность: реставрация 1987 г.	1	
Помещение № 78				
172	Камин Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78	Средостенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филенками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см. Сохранность: по краям полки имеются сколы, на мраморе – выбоины, трещины. Камин и подтопочная доска загрязнены.	1	
173	Дверь Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78	Двустворчатая, из ореха, с деталями тонированной березы, двойная. Каждая створка расчленена тремя профилированными, сложными по конфигурации филенками. Обвязка профилирована, с выступами вверху. Профилированные тяги филенок выполнены из тонированной под красное дерево березы. Приборы дверные: а) ручка бронзовая, типа фаль, в виде лапы орла с шаром. Накладка бронзовая, фигурная, состоящая из двух гротескных масок, соединенных между собой волютами и гирляндами листьев; б) ручка в виде двух рокайлей, оканчивающихся медальоном с орнаментом бус. Накладки разные. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 400, дл – 200 см. Сохранность: после реставрации 1970-х гг. Видны реставрационные вставки, замастикованные трещины. На одной двери утрачена часть резьбы. Ручка расшатана.	1	
174	Люстра на 12 свт.	Полированной латуни. Люстра подвешена на цепи	1	

1	2	3	4	5
175	Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78 Трюмо Пом. 4-Н (№ 324 – 58,6 кв. м.) Помещение 78	<p>из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафонодержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см. Сохранность: удовлетворительная., плафоны современные.</p> <p>В раме из сосны (?) с консолью. Прямоугольные зеркала расположены в верхней и нижней части. По сторонам помещены фигурные сквозные кронштейны, опускающиеся до низа. К кронштейнам крепится двойная полочка консоли. Основание фигурное, округлое впереди, с полукруглой выемкой в центре. В навершии – профилированная тяга и лучковый фронтон. На боковых сторонах кронштейнов имеются круглые отверстия крепления деталей, утраченных в настоящее время. Время: нач. XX в., стиль модерн. Размер: в – 200, дл – 86, ш – 32 см. Сохранность: реставрация 1987 г.</p>	1	
176	Печь Пом. 4-Н Комната № 90	<p style="text-align: center;">III этаж Комната № 90</p> <p>Угловая белого изразца. Профилированный карниз раскрепован на углах. Навершие в виде аттика. Основание в виде плинта, раскрепованного на углах. В плинте размещена дверца поддувала в виде решетки. Дверца печи медная с кнопочной ручкой поворотного типа в виде розетки. Внутренняя дверца чугунная. Чугунная дверца вьюшки с рельефным орнаментом. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 260, дл – 85, ш – 80 см. Сохранность: имеются вставки изразцов другого оттенка. Многочисленные трещины, сколы. По всей длине в центре проходит старая замастикованная трещина, окрашена в зеленый цвет, несмываемые пятна.</p>	1	
177	Печь Пом. 4-Н Комната № 125	<p style="text-align: center;">IV этаж Комната № 125</p> <p>Средостенная белого изразца, двухъярусная, с закругленными углами. Первый ярус от второго отделен профилированной полкой. В навершии гладкий фриз и профилированный карниз. В основании плинт, профилированный сверху. Дверца топки медная с круглой ручкой, декорированной розеткой. Слева – отверстия вьюшки и душника, дверца вьюшки медная с ручкой в виде розетки. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 320, дл – 110, ш – 36 см. Сохранность: большие сколы на четырех изразцах</p>	1	

1	2	3	4	5
178	Бра на 3 свт.	<p>полки Скол на карнизе. Многочисленные выбоины на основании и на полке. В центре на трех изразцах глубокие замастикованные трещины, пятна масляной краски.</p> <p style="text-align: center;">Цокольный этаж Кабинет хранителя ценностей</p> <p>Патинированной латуни Стенник в форме овального медальона с листовным орнаментом по контуру. К стеннику крепится трехгранная деталь с полусферами на торцах, декорированная растительным орнаментом. На каждой грани укреплены рожки S-образной формы с давленным орнаментом в виде пальметт; рожки заканчиваются плафонодержателями, направленными вверх, с декором в виде многолепестковой розетки. Плафоны бесцветного матового стекла в форме колокольчиков. Время: кон. XIX – нач. XX в. СПб электроарматурный завод. Размер: в – 56, ш – 44 см. Сохранность: поверхностные загрязнения, металл потемнел.</p> <p>Итого: 178 нар. №</p>	3	Перенесены в пом. 321 и 322
			353	ед. хр.

2. Фотофиксация предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
1	Фонари	Главный вход	2	Двери входные	Главный вход



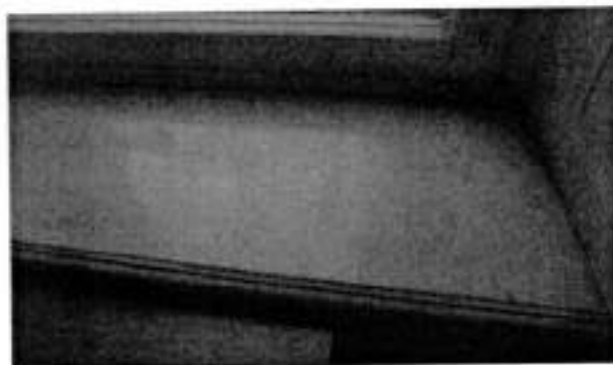
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
3	Дверь внутренняя	№101 (78,3 кв.м.). Вестибюль главного входа.	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Дверь	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля



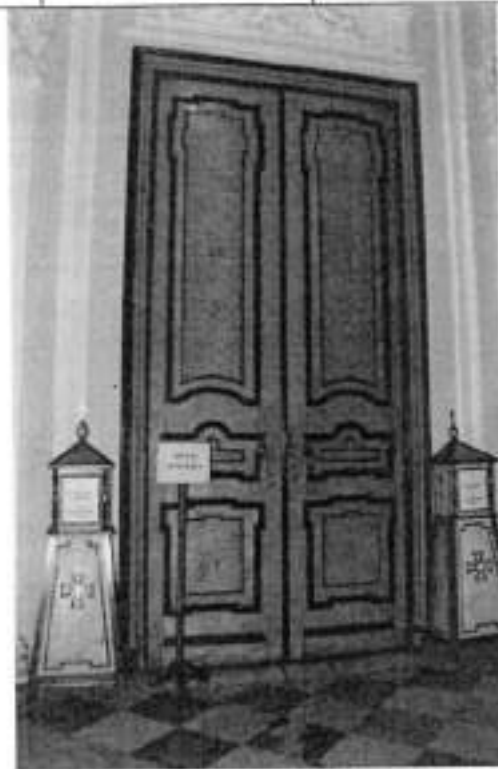
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
12	Подоконник	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля	13	Подоконник	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
14	Люстра на 30 свт.	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля	15	Люстра на 116 свт.	№101, 103 (78,3 + 218,9 кв. м.). Галерея вестибюля



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
16	Камин	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа центральной лест- ницы	17	Подоконник	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа цен- тральной лестницы



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
18	Дверь	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа центральной лест- ницы	19	Дверь	№ 313 (437,0 кв. м.). Галерея II этажа цен- тральной лестницы

Handwritten signature or initials.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
20	Печь-камин	№ 120 (132,1 кв. м.)	21	Стол	№ 118 (13,2 кв. м.)



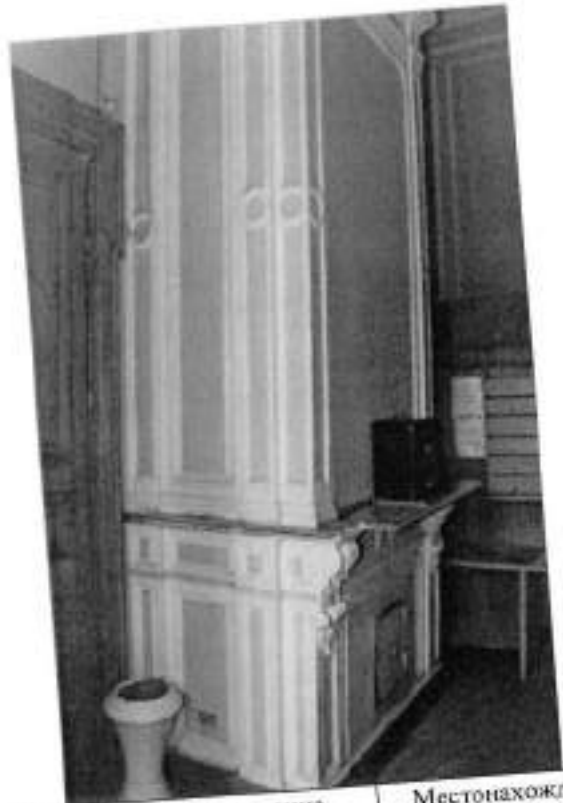
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
22	Печь-камин	№ 118 (13,2 кв. м.)	23	Люстра на 6 свт.	IV этаж. Кладовая банка



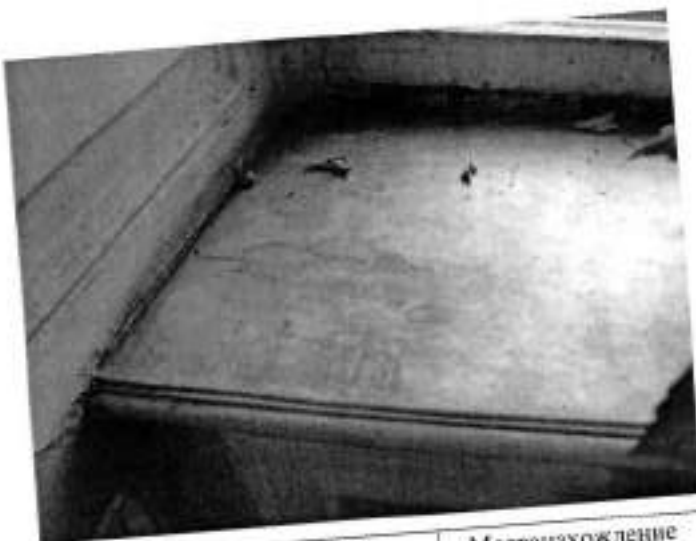
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
24	Люстра на 6 свт.	IV этаж, Кладовая банка.	25	Люстра на 5 свт.	IV этаж, Кладовая банка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
26	Кресло	IV этаж, Кладовая банка	27	Кресло	IV этаж, Кладовая банка



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
28	Стул	IV этаж. Кладовая банка	29	Печь-камин	№209 (45,7 кв. м.) Помещение почты



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
30	Подоконник	№ 209 (45,7 кв. м.) Помещение почты	31	Дверь	№ 174 (25,8 кв. м.) Малый вестибюль



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
32	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	33	Обрамление проема	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
34	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	35	Дверь	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
36	Камень	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль	37	Зеркало	№180 (19,6 кв. м.) Малый вестибюль



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
38	Дверь	№169 (30,1 кв. м) Холл у лифта	39	Дверь	№169 (30,1 кв. м) Холл у лифта

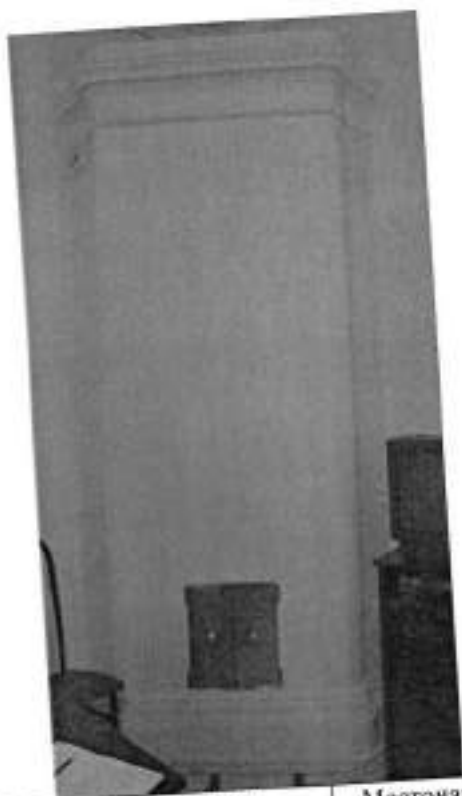


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
40	Печь	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36	41	Скульптурная груп- па «Рыцари»	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
42	Сейф	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36	43	Ручка двери	№181 (16,7 кв. м.) Помещение № 36

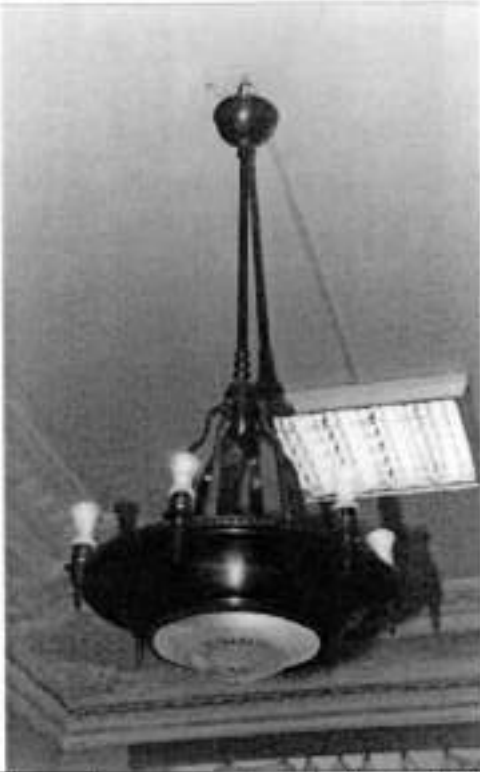
Handwritten signature



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
44	Печь	№ 188 (32,5 кв. м.) Помещение № 38	45	Ручка	№ 186 (6,9 кв. м.) Помещение № 38



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
46	Люстра на 3 свт.	№ 187 (16,0 кв. м.) Помещение № 38	47	Люстра на 6 свт.	№ 193 (34,2 кв. м.) Помещение № 39-40



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
48	Люстра на 7 свт.	№192 (24,0 кв. м.) Помещение № 39-40	49	Люстра на 20 свт.	№194 (89,4 кв. м.) Помещение № 41



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
50	Ручка	№ 194 (89,4 кв. м.) Помещение № 41	51	Ручка	№ 195, 196 (1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помещения Мавританской

Handwritten signature or initials.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
52	Печь	№ 195, 196 (1,6 + 2,2 кв. м.) Тамбур у помеще- ния Мавританской	53, 54	Дверь	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
55	Печь	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская	56	Люстра на 5 свт.	№ 197 (40,4 кв. м.) Мавританская



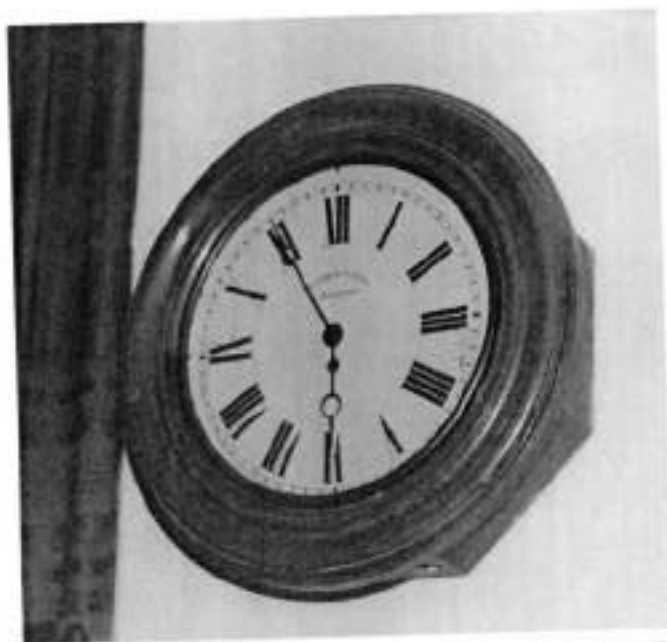
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
57	Печь	№ 133 (19,8 кв. м.)	58	Печь	№ 132 (18,3 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
59	Печь	№ 131 (19,7 кв. м.)	60	Бра на 3 свт.	№ 347 (6,9 кв. м.)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
61	Шкаф	№ 156 (8,2 кв. м.) Помещение № 25	62	Ваза	№ 156 (8,2 кв. м.) Помещение № 25



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
63	Часы	№ 149 (32,2 кв. м.) Помещение № 25	64	Шкаф	№ 152 (34,5 кв. м.) Помещение № 25



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
65	Печь	№ 143 и 144 (47,9 + 26,6 кв. м.) Помещение № 24	66	Скульптура «Кузнец»	№ 158 (10,9 кв. м.) Помещение № 31 (Музей)

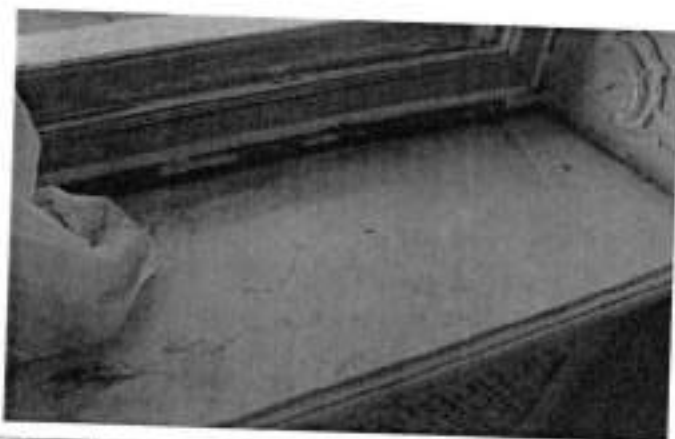


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
67	Шкаф	№ 306 (14,6 кв. м.)	68	Аналой	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение Домовой церкви

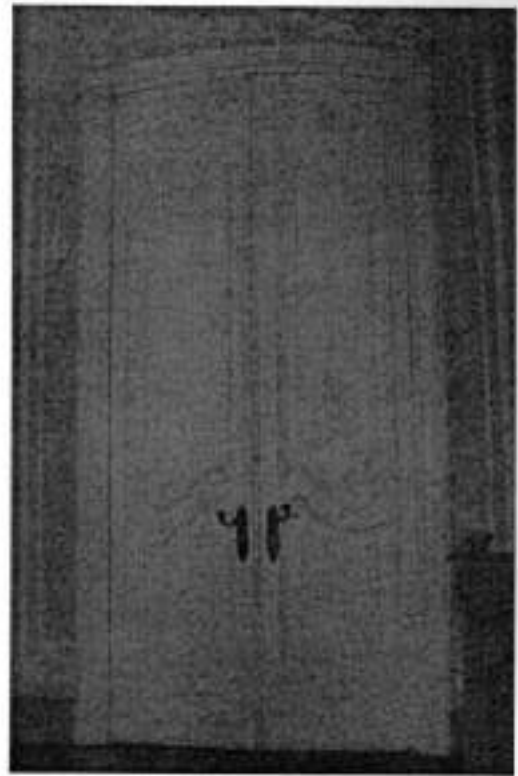
Handwritten signature



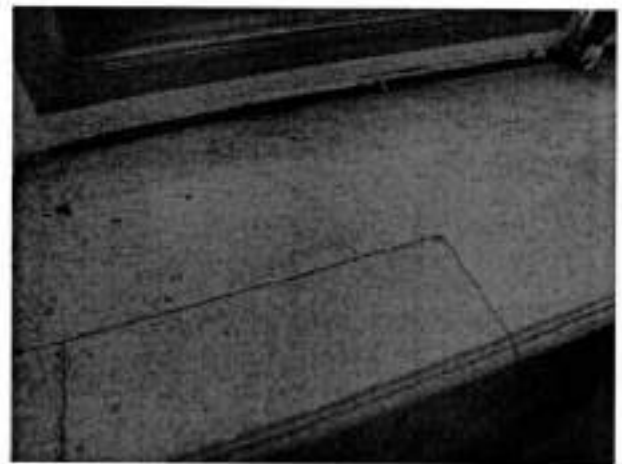
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
69	Камин	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75	70	Дверь	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
71	Подоконник	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75	72	Люстра на 6 свт.	№ 312 (90,5 кв. м.) Помещение № 75

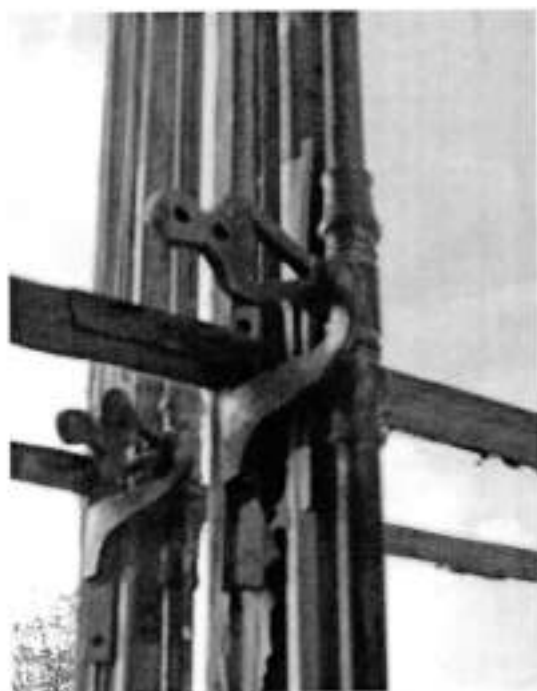


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
73	Камин	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал	74	Дверь	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
75	Зеркало	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал	76	Подоконники	№ 349 (299,5 кв. м.) Актовый зал

Handwritten signature



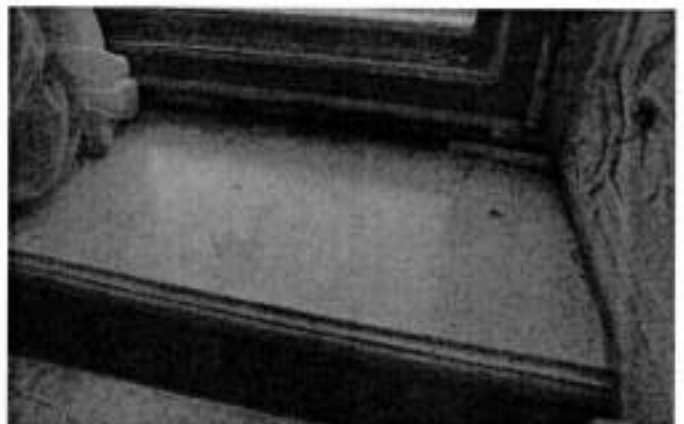
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
77	Шингалеты.	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал	78	Люстра на 116 свт.	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
79	Люстра	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал	80	Дверь	№ 349 (299,5 кв. м.) Актный зал



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
81	Камни	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	82	Зеркало	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
83	Дверь	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	84	Подоконник	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование пред- мета	Местонахождение предмета
85	Шпингалеты.	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная	86	Люстра на 12 свт.	№ 34 (299,5 кв. м.) Розовая гостиная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
87	Печь-камин	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64	88	Подоконник	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
89, 90	Ручка,	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64	91	Люстра на 20 свт.	№ 304 (78,2 кв. м.) Помещение № 64



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
92	Печь	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	93	Сейф	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
94	Сейф	№ 295 (28,0 кв. м.) Помещение № 65-66	95	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



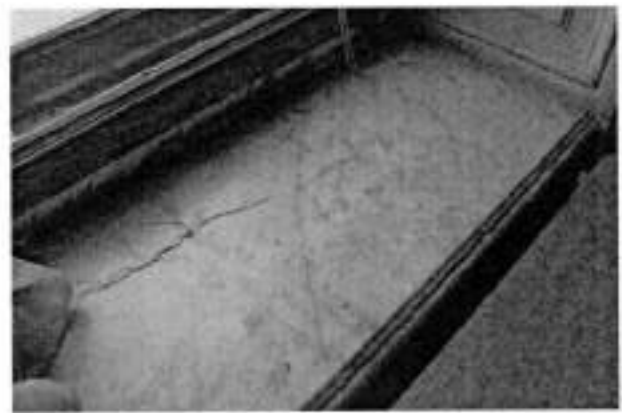
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
96	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	97	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
98	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	99	Дверь	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
100	Лепной барельеф	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	101	Лепной барельеф	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
102	Ручка	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	103	Подоконник	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
104	Шпингалеты	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	105	Люстра на 54 свт.	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
106	Люстра на 54 свт.	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая	107	Рояль	№ 292 (250,3 кв. м.) Банкетная столовая



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
108	Подоконник	№ 303 (111,2 кв. м.)	109	Шпингалеты	№ 303 (111,2 кв. м.)

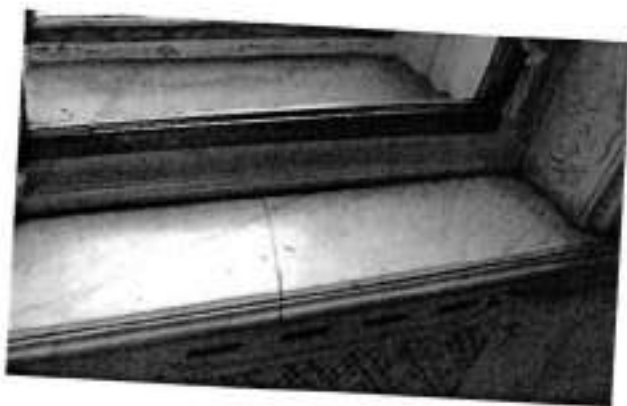


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
110	Ручка	№ 303 (111,2 кв. м.)	111	Ручка	№ 303 (111,2 кв. м.)

Handwritten signature



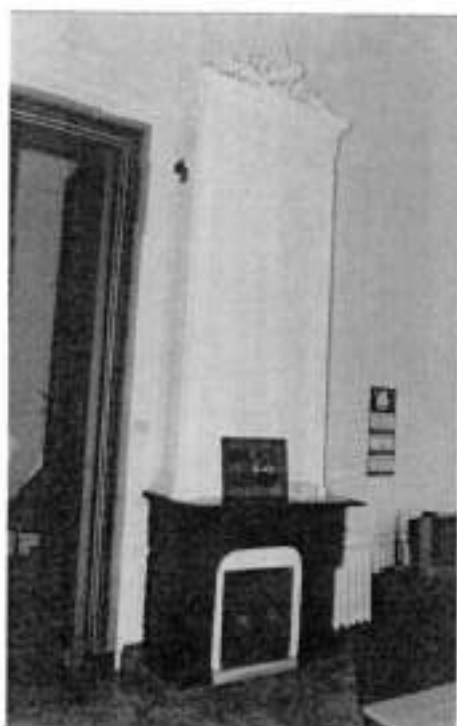
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
112	Печь-камин	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	113	Дверь	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
114	Подоконник	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	115	Шпингалеты	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)



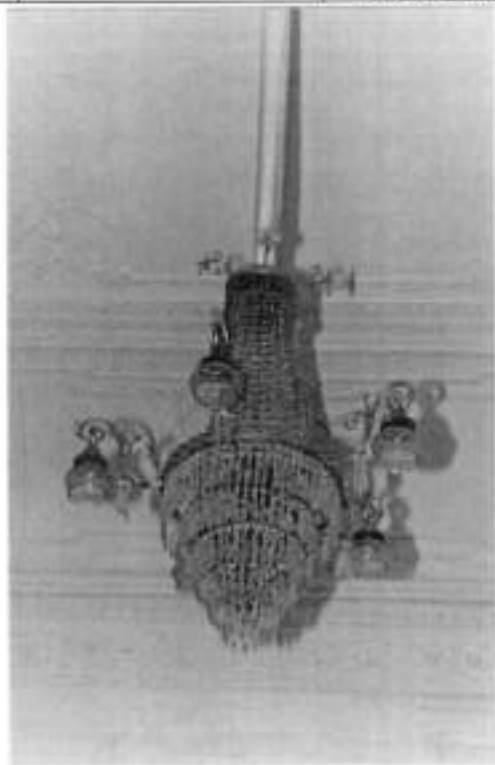
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
116	Люстра на 54 свт.	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)	117	Люстра на 24 свт.	№ 340 (127,4 кв. м.) Малый зал (Холл у приемной председателя)



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
118	Печь-камин	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	119	Дверь	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
120	Подоконник	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	121	Шпингалеты	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
122	Люстра	№ 346 (43,8 кв. м.) Помещение № 70	123	Печь-камин	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74



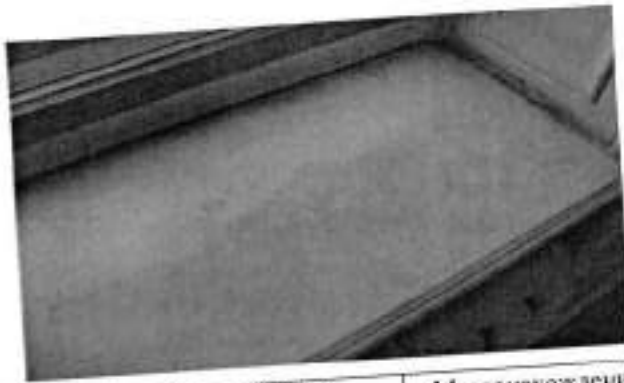
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
124	Дверь	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74	125	Люстра на 12 свт.	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
126	Подоконники	№ 344 (65,4 кв. м.) Помещение № 74	127	Дверь	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
128	Дверь	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная	129	Вешалка	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
130	Подоконники	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная	131	Люстра на 24 свт.	№ 339 (33,9 кв. м.) Приемная



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
132	Камин	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	133, 134, 135	Часы Ваза Ваза	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
136	Часы	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	137, 138	Пейзаж «Южный берег» Рама	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя

Handwritten signature or initials.



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
139	Люстра на 54 свт.	№ 338 (57,0 кв. м.) Кабинет председателя	140	Зеркало	№ 337 (11,6 кв. м.) Тамбур



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
141	Камин-печь	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	142	Дверь	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
143	Ручка	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	144	Шкаф	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
145	Шкаф	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	146	Ваза	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86

Handwritten signature



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
147	Ваза	№ 335 (58,0 кв. м.) Помещение № 86	148	Дверь	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
149	Ручка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83	150	Ручка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
151	Шкаф	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83	152	Шкаф-вешалка	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
153	Подоконники	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 8	154	Люстра на 10 свт.	№ 334 (69,3 кв. м.) Помещение № 83



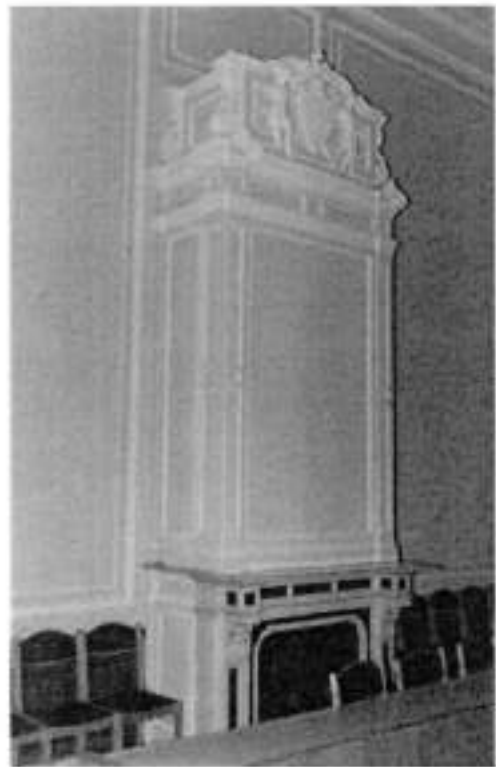
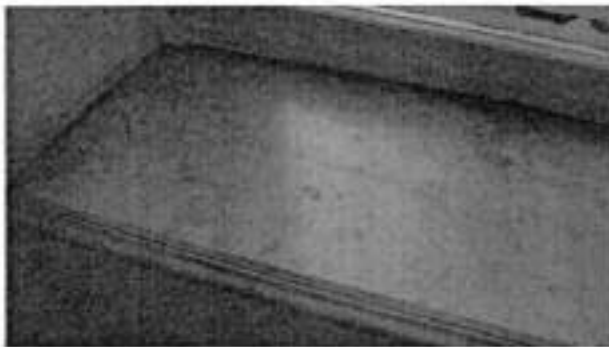
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
155, 156	Ручка	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	157	Камин	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
158	Подоконник	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81	159	Шкаф	№ 331 (32,6 кв. м.) Помещение № 80-81



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
160	Дверь	№ 318 (28,4 кв. м.) Холл у лифта	161	Дверь	№ 320 (22,6 кв. м.) Тамбур у помещений № 76, 77, 78

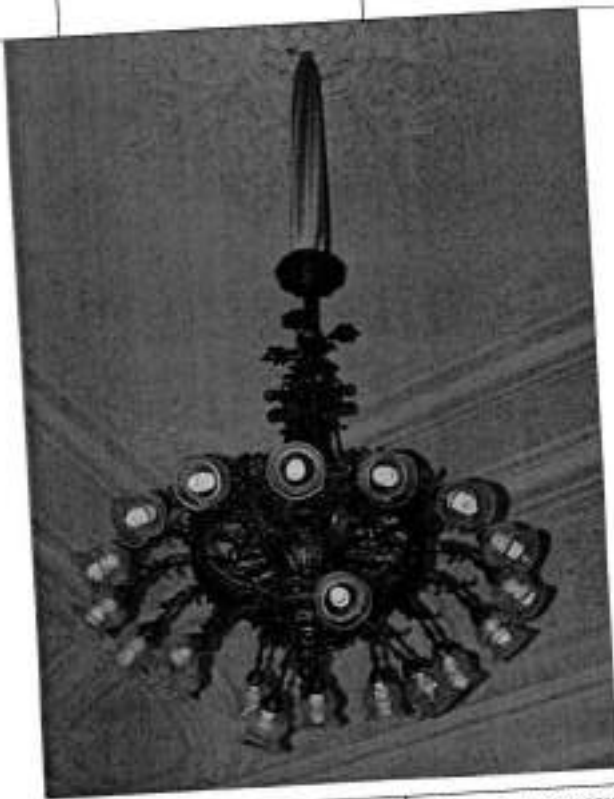


№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
162	Подоконник	№ 320 (22,6 кв. м.) Тамбур у помеще- ний № 76, 77, 78	163	Печь-камин	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76

Handwritten signature



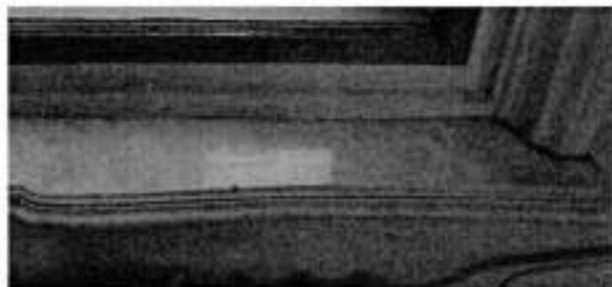
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
164	Дверь	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76	165	Подоконник	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
166	Люстра	№ 317 (80,3 кв. м.) Помещение 76	167	Камин	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
168	Печь-камин	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77	169	Дверь	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77



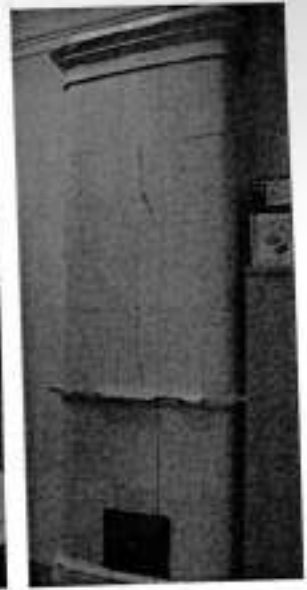
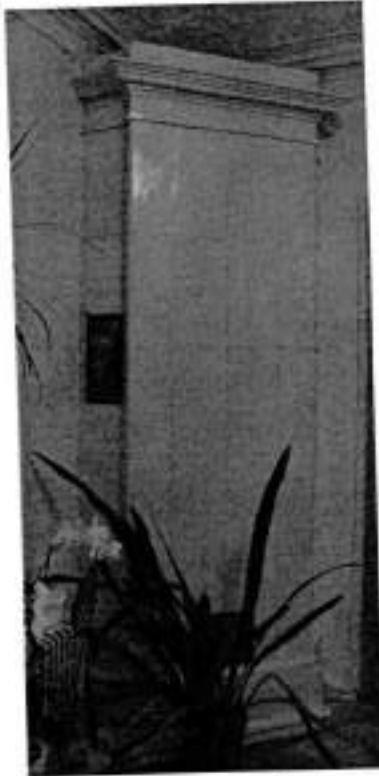
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
170	Подоконник	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77	171	Люстра на 20 свт	№ 321 (63,5 кв. м.) Помещение 77



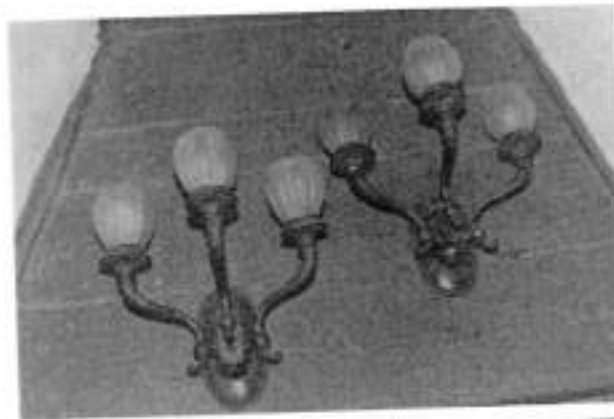
№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
172	Камин	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78	173	Дверь	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
174	Люстра на 12 свт.	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78	175	Трюмо	№ 324 (58,6 кв. м.) Помещение 78



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета	№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
176	Печь	Комната № 90	177	Печь	Комната 125



№ по Описи	Наименование предмета	Местонахождение предмета
178	Бра на 3 свт.	Пом. № 294, 297



Госорган

Е.Е. Ломакина
ФИО

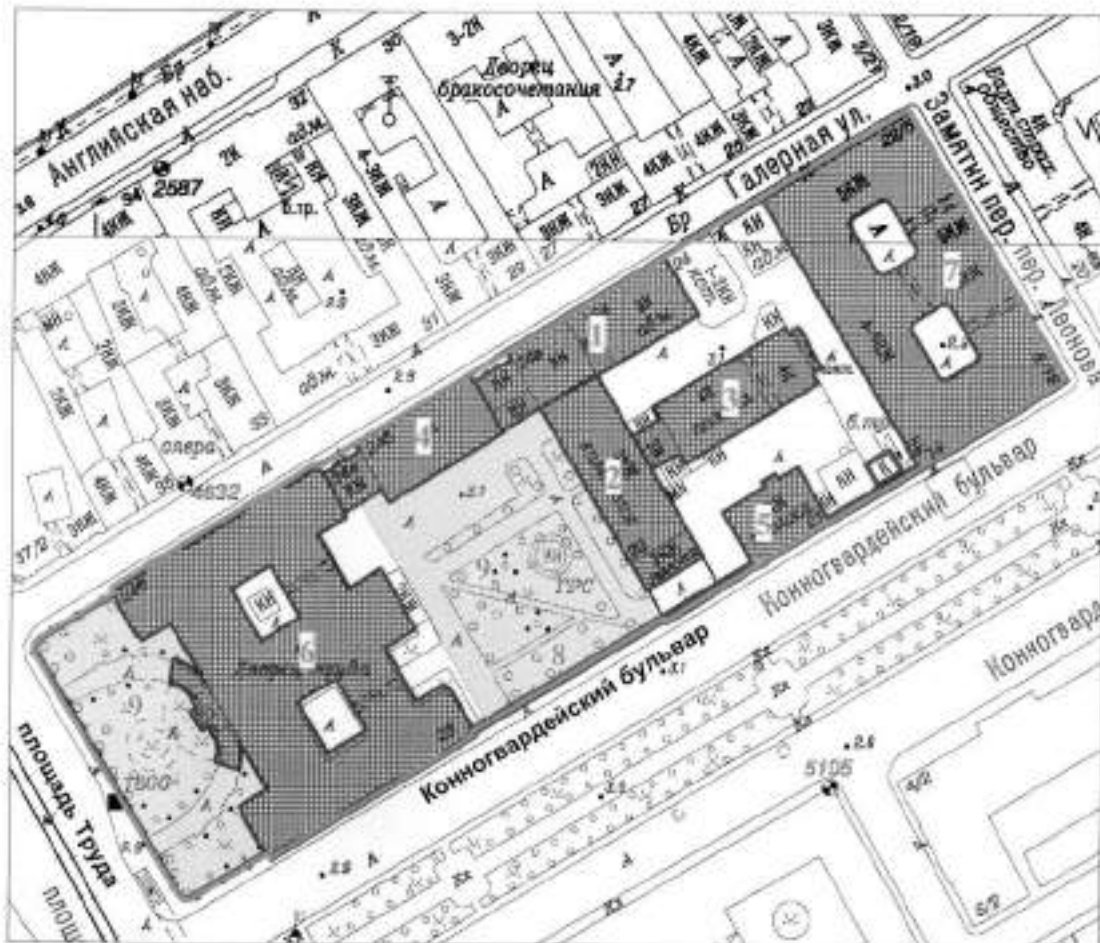
Собственник

подпись

В.Г. Дербин
ФИО

**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
"Дворец Великого князя Николая Николаевича
(Ксенинский институт)"**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23,
Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Граница земельного участка, кад. № 78:1089:1 от 06.01.1997
- Объект культурного наследия федерального значения
- Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисады

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конюшни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конюшни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад



Е.Е.Ломакина



В.Г.Дербин



В настоящем документе проинито
и передано печатью

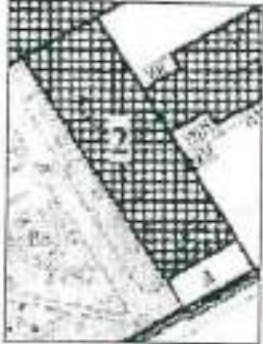


Михаил Дорачев иници (или)
Спец. I категории юридического отдела
КЛМОН
Дорачев М. В.

28.04.2015



Приложение № 1
к соглашению от 07 июля 2015 № 1
к охранному обязательству
от 28.10.2013 № 12300
Приложение № 11
к охранному обязательству
от 28.10.2013 № 12300

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В4)

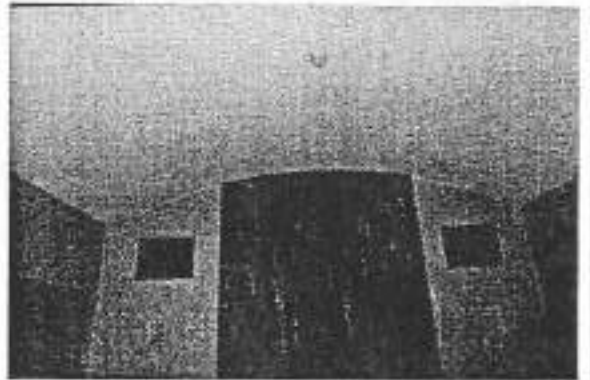
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыш с параллельным ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междустажные перекрытия – местоположение;</p>	

своды первого этажа –

крестовые на чугунных
капителированных колоннах со
стилизированными капителями;






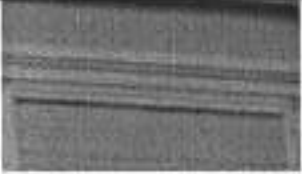
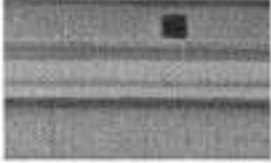




коробовые;



трехмаршевая лестница со
ступенями из шлифованной плиты, с
металлическим ограждением в
виде вертикальных прутьев с
перехватами, с деревянными
профилированными поручнями.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – квадронный руст;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>*на основании расчетов и архивных исследований;</p> <p>западный фасад:</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный фигурный наличник с «ушками»;</p> <p>исторический материал (дерево) заполнения дверного проема;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-3 этажа – профилированные наличники;</p>	  

		<p>профилированные тяги над оконными проемами в уровне 2 и 3 этажей;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз в уровне 2-3 этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз (в настоящее время частично зашит железом);</p> <p>металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка;</p> <p>южный фасад:</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-2 этажа;</p> <p>треугольный фронтон;</p> <p>оформление дверных проемов – профилированные наличники;</p> <p>оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга в уровне 1 этажа;</p> <p>профилированная тяга над оконным проемом;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>профилированный карниз фронтона;</p>	     
--	--	---	---

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурации (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены весрым рустом, фланкированы рустованными лопатками, с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и балюстрад;



восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;


профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

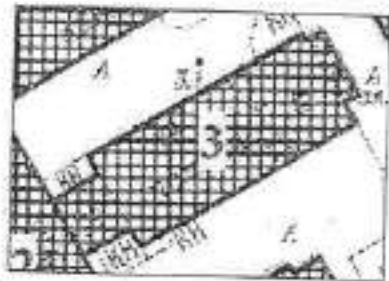


венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филёнками и кованых секций геометрического рисунка (до



		<p>пересечения с корпусом делурных конюшен).</p>	
--	--	--	--

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни дежурные»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

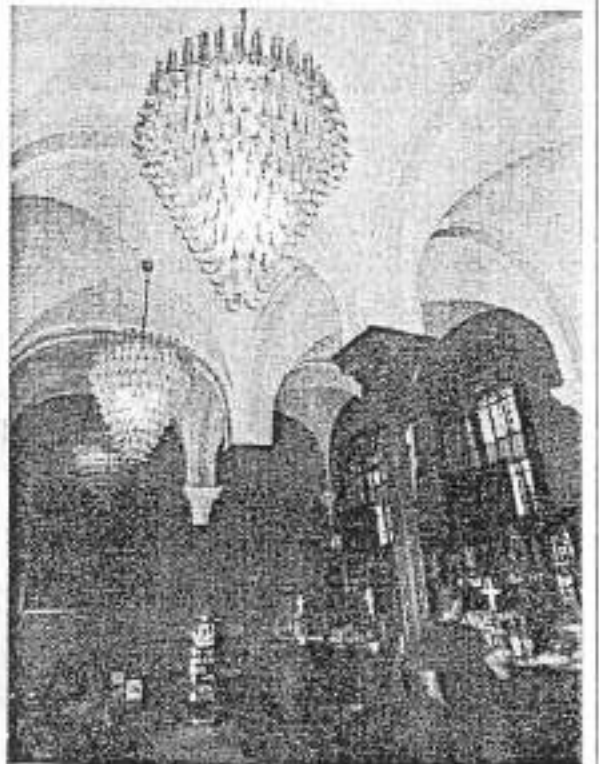
№ п/п	Видовой принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с вороньим проходом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса;</p> <p>габариты и конфигурация крыш (скатная);</p> <p>материал кровли – металл.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположенны;</p>	

Воротный проезд перекрыт
коробовым сводом с
распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на чугунных
каннелированных колоннах со
стилизированными капителями;



крестовые, на подпружных
арках;



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса;

крестовые, на подпружных
арках;






коробовые с распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2 этажа
четырёхэтажного корпуса;



		<p>восточная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, площадки по сводам;</p> <p>западная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки – прусские своды.</p>	 
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – квадратный руст;</p>	

трехэтажный корпус:

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (лучковая – в
уровне 1 этажа, прямоугольная –
в уровне 2 и 3 этажей);

материал (дерево), рисунок и
цвет* заполнения оконных
проемов;

* на основании архивных
исследований;

оформление оконных проемов в
уровне 1 этажа –
профилированные наличники;

оформление оконных проемов в
уровне 2 этажа –
профилированные наличники;

профилированная тяга под
оконными проемами 2 этажа;

междуэтажные
профилированные карнизы в
уровне 1-2 и 2-3 этажей;

венчающий профилированный
карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 8 оси),
габариты, конфигурация
(лучковая);

рустованные лопатки в уровне
1-4 этажа фланкируют оконные
проемы по 1, 11 осей;



два дверных проема –
местоположение (I, II оси),
габариты, конфигурация
(прямоугольная)*

*габариты дверного проема по I
оси изменены, пристроен
тамбур;

оформление дверного проема
(по II оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема –
исторический материал
(дерево), рисунок и цвет (на
основании архивных
исследований);

оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные);







материал (дерево), рисунок и
цвет* заполнения оконных
проемов;





* на основании архивных
исследований;




оформление оконных проемов в
уровне I этажа –
профилированные наличники;

оформление оконных проемов
2 этажа – профилированные
наличники с подоконными
досками и линейными
сандриками;



	<p>оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов по I и II оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;</p> <p>междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>материал отделки покая – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – квадратный руст (в уровне 1 этажа), гладкая штукатурка (в уровне 2-4 этажей);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурации (прямоугольные);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p>	     
--	--	---

	<p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада четырехэтажного корпуса – квадратный руст;</p> <p>материал и характер отделки фасада трехэтажного корпуса – квадратный руст, гладкая штукатурка;</p> <p>четырёхэтажный корпус:</p> <p>короткий проем – местоположение (по 4 оси), габариты, конфигурация (лучковая);</p> <p>рустованные угловые лопатки в уровне 1-4 этажа фланжируют фасад;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;</p>	   
--	---	--

		<p>междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;</p> <p>междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;</p> <p>тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>трехэтажный корпус:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
--	--	---	--



СОГЛАШЕНИЕ № 2

о внесении изменений в охранное обязательство от 28.10.2013 № 12300 по обеспечению сохранности объектов культурного наследия федерального значения, расположенных по адресу: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, литера В: «Дворец» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б), «конюшни главные дворцовые» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), «конюшни дежурные» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В5), «манеж» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21, лит. В2), «корпус служебный» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Галерная ул., 24, лит. В3), «сад» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21), «ограда» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Конногвардейский бульв., 21), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)».

Санкт-Петербург

05 ОКТ 2017

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - Госорг) в лице заместителя начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия – начальника отдела Адмиралтейского района КГИОП Сметаниной М.Е., действующей на основании доверенности от 01.07.2015 № 7/2636, и Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов» (далее - Собственник), в лице председателя Дербина В.Г., действующего(ей) на основании Устава, согласились о нижеследующем:

1. Внести в охранное обязательство от 28.10.2013 № 12300 следующие изменения:
 - 1.1. Изложить Приложение № 7 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 1 к настоящему соглашению.
 - 1.2. Исключить из состава охранного обязательства Приложения № 8, 11, 12.
 - 1.3. Изложить Приложение № 9 к охранному обязательству в редакции согласно Приложению № 2 к настоящему соглашению. Считать Приложение № 9 к охранному обязательству Приложением № 8 к охранному обязательству.
 - 1.4. Считать Приложение 10 «План границ территории Памятника» Приложением № 9 к настоящему охранному обязательству.
 - 1.5. Изложить пункт «Приложение» к охранному обязательству в следующей редакции:
 1. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Дворец».
 2. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Конюшни главные дворцовые».
 3. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Конюшни дежурные».
 4. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Манеж».
 5. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Корпус служебный».
 6. Акт осмотра технического состояния Памятника – «Сад» и «Ограда».
 7. Предмет охраны, определенный распоряжением КГИОП от 06.05.2016 № 10-174.
 8. Опись предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры.
 9. План границ территории Памятника.»
 - 1.6. Исключить из состава охранного обязательства Приложение № 10.
2. Настоящее Соглашение является неотъемлемой частью охранного обязательства от 28.10.2013 № 12300.

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Косинский институт)»,
пл. площадь Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные (№ 3 на плане); манеж (№ 4 на плане); корпус служебный (№ 5 на плане); дворец (№ 6 на плане); корпус для прислуги (№ 7 на плане); ограда (№ 8 на плане); сад (№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул. 24-6)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скизная) и высотные отметки крыши;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	--	--

2

Конструктивная система:

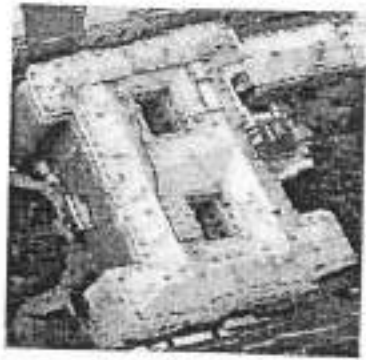
исторический колер его окраски;

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротные проезды
перекрыты коробовым сводом с распалубками;

своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;



помещение 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латуниными кольцами-ковродежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный;

помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж



винтовая;
ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты*

*утрачены
ограждение (чугун, литье)
из ажурных стоек с
орнаментом
растительного характера;
поручни деревянные,
профилированные;

решетки и подступенки
(чугун, литье) ажурные, с
орнаментом
растительного характера;

в завершении лестничных
площадок филленчатое
перекрытие на чугунных
колонках;

стены декорированы
лепными
профилированными
рамами,
кронштейны с маской
сатира (поддерживают
колонки расположенные
по стенам);
заполнения оконных
проемов (дуб)
филленчатое, полусветлое)
в дубовых филленчатых
откосах на каждой
лестничной площадке;

помещение L-V
(лестница)
ведет с I-ого по 3-й этаж



двухмаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям;
 поручни деревянные,
 профилированные;

помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера;
 лепные гермы с атлантами
 между рамами;
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филёнками; лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера;

помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж

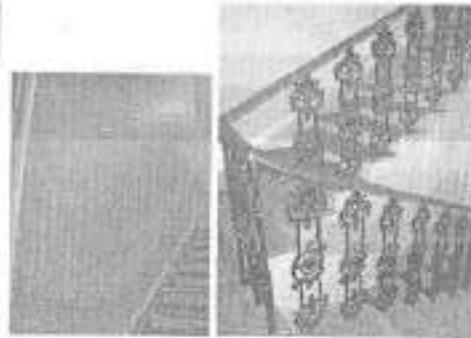
двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковка) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;*
 поручни деревянные,
 профилированные;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами;

*начинается с 1-ого этажа.



6

С цокольного по I-й этаж
— один марш



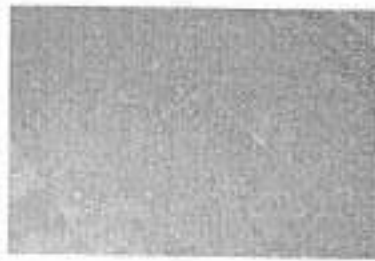
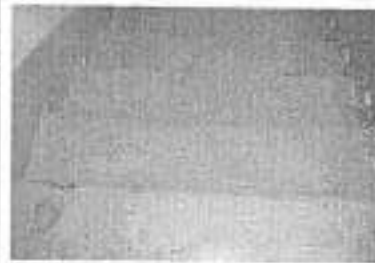
лестница L-VII

(ведет с цокольного в
третий этаж)

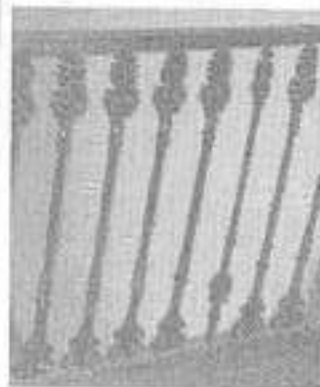
двухмаршевая;



ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;



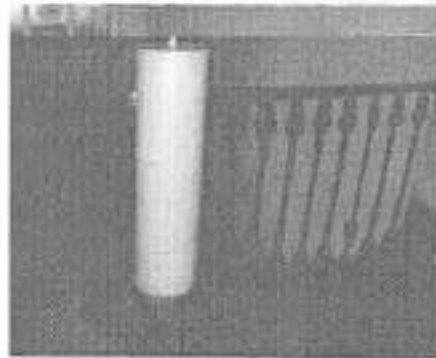
ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям;



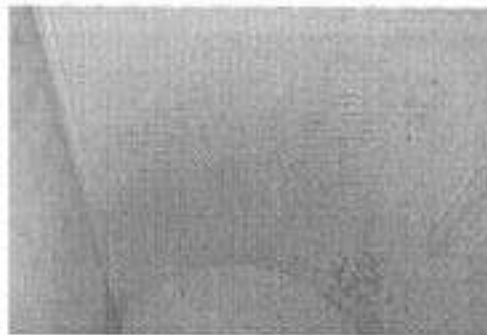
поручни деревянные, профилированные;



тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения;



в завершении лестничной клетки коробовый свод;



лестница 465-Н

ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н);

винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный;



3 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5

4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и двоянные, филеи, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филеи в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-ого и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

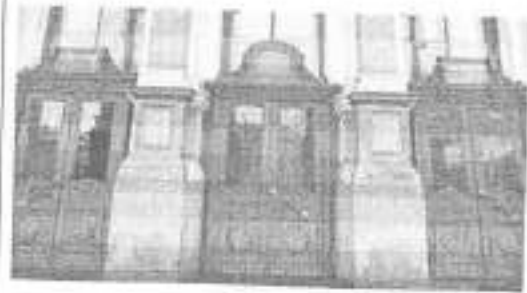
двери - материал (дуб), исторический облик (филеи, в том числе и полусветлые);



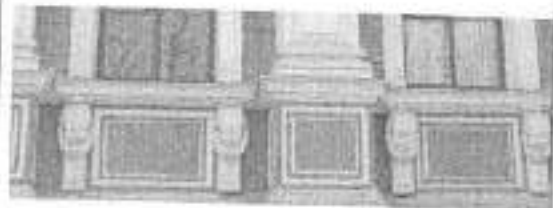
подоконные лепные, профилированные на модульонах оконными проемами 1-ого этажа;



междуэтажные раскрепованные профилированные карнизы на уровне 1-2 и 2-3 этажей;



венчающий лепной раскрепованный профилированный карниз на модульонах;



филенки в лепных профилированных рамах с рельефами гротескного характера над окнами 1-ого этажа юго-западного фасада;



филенки с рельефами гротескного характера над окнами 2-ого этажа;



четверик и барабан домовой церкви с лучковыми оконными проемами, пилястрами с капителью композитного ордера, штукатурными профилированными карнизами, в том числе на модульонах, филенками в лепных профилированных рамах;

исторические габариты и материал покрытия главки (медь);

крест (металл, позолота);



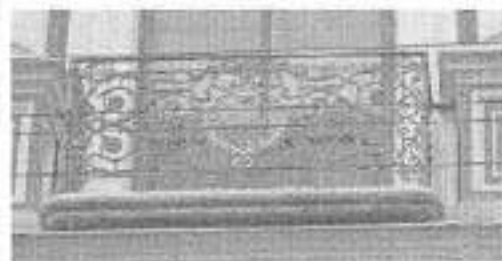
портик (мрамор) с кессонированным перекрытием на мраморных колоннах с лепными базами и капителями ионического ордера;

колонны опираются на
филленчатые мраморные
постаменты;
цоколь высокий,
мраморный.
плинт с выносом;
ступени мраморной
плиты;
ограждение
пандуса (мрамор)
дугобразное, с низкими
профилированными
тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на
уровне 2-го этажа (металл,
ковка, золочение) с
ажурным ограждением
растительного характера и
золоченой резеткой с
вензелем «АН». Основание
из
профилированной
известняковой плиты;



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в завершии – завитками волот, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне $3/4$ его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волот. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. 300см., диам - 80 см;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

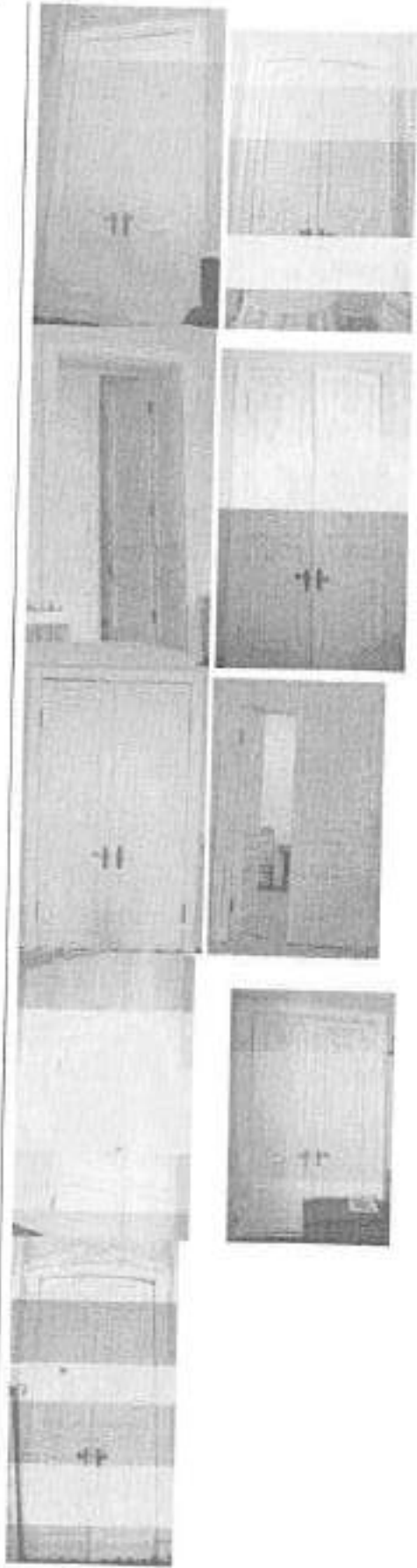
карнизы межэтажные и венчающие;

1-й этаж

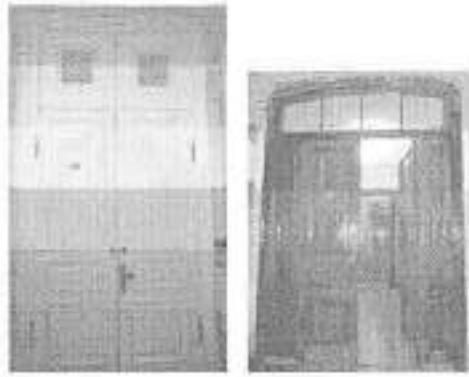
исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;

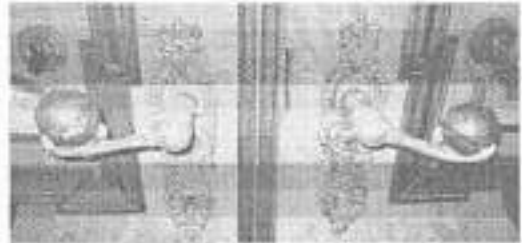




фрамуги с мелкой
расстекловкой;



дверная фурнитура-
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски
натурального камня;

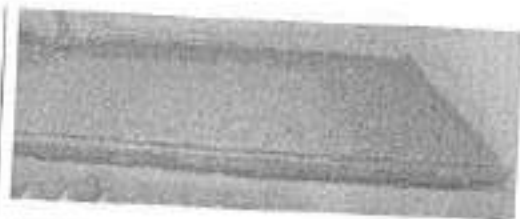
из



помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый;
дверь центральной части
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филенками фигурной
формы, в центре нижней
филенки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филенками резной
картуш в обрамлении
элементов растительного
характера;
боковые стороны обвязки
в виде пилястр с
прямоугольной
профилированной
филенкой.

Наверху фигурное, с
завершением в форме
лучикового фронтона, в
центре которого помещен
картуш. Наверху две
волноты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам;



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

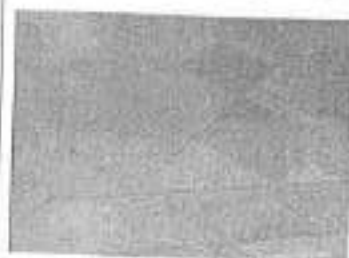
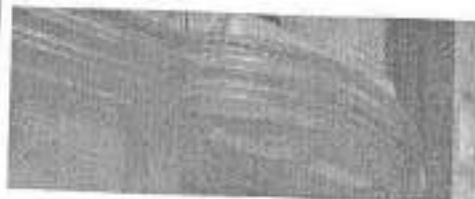
крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с вьлосом, профилированный объединяет все двери тамбура;

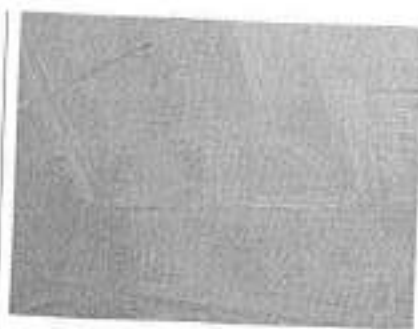
потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета и шапку;

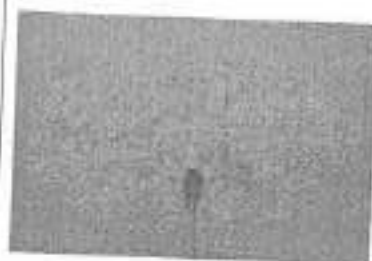
помещение 101-Н
вестибюль



шатровый свод;
филленки в лепных
профилированных рамах с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах;



падуга с филленками в
профилированных рамах
и лепными композициями
растительного характера
по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями;



тройная аркада с
восточной стороны
помещения;

крестовые своды
опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, рога
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами;



пять оконных откоса с
филенками в лепных
профилированных рамах;



филенки в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве;



две ниши с
полуциркульным
завершением в лепных
профилированных рамах;



филенки фигурной формы
в лепных
профилированных рамах в
навершии и основании
ниш;



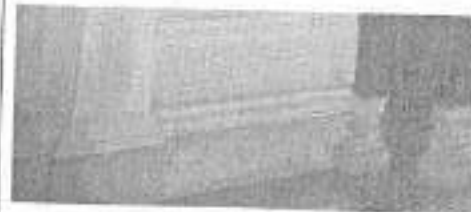
две доски серого мрамора
с профилем по краю в
нишах;

статуя «Венера
Каллипига» (гипсовая
копия) в нише;

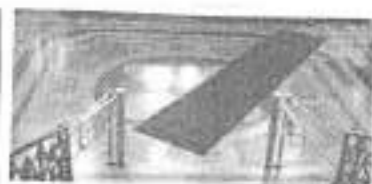


статуя «Венера
Медницкая» (гипсовая
копия) в нише;

плиты раскрепованный
серого мрамора по
периметру помещения с
разрывом на базы
пилонов;



мраморное, мозаичное
покрытие пола с
центральной розеткой
растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное
перекрытие с лепными
рельефами растительного
характера;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



десюдепорты лепные с
рельефом из фигур путти;



лепные рельефы
растительного характера в
арках и распалубках;



барельефные мужские и
женские фигуры в
военных доспехах в
парусах;

площадка 1-ого этажа
аркада на колоннах (с
северной и южной части
помещения); гранитным
фустом, мраморными
базами и лепными
капителями;
крестовые своды,
опирающиеся на стены и
пилоны



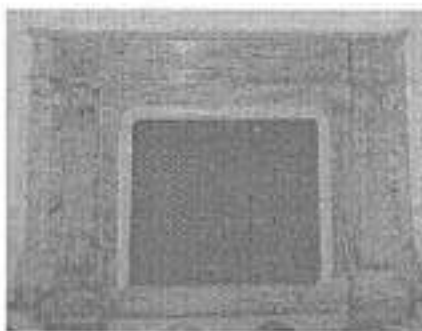
лепные потолочные
розетки в центре каждого

свода»



✓
помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камень средневековый,
серого мрамора с
темными прожилками.
Мраморная полка камня
раскрепована на углах,
опирается на два
кронштейна,
декорированных
капителирами. Фриз
декорирован вытянутой
прямоугольной филёнкой.
Край топки обит
металлическим листом.
На боковой стене слева
помещена бронзовая
поворотная ручка с
орнаментом розетки.
Рама надкаменного
зеркала, резная,
золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.

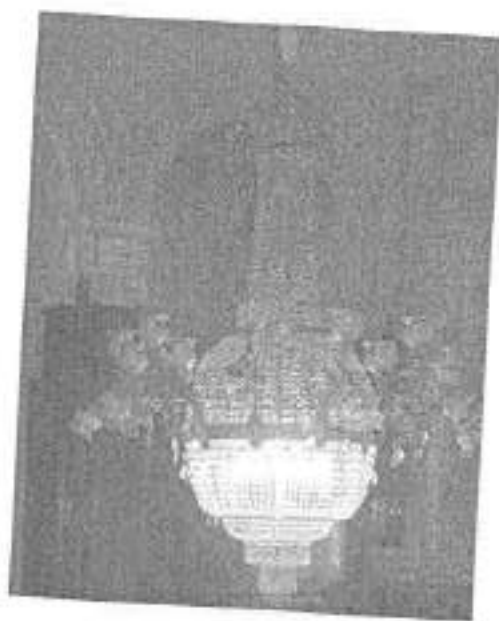
Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маски. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху - обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафондержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.

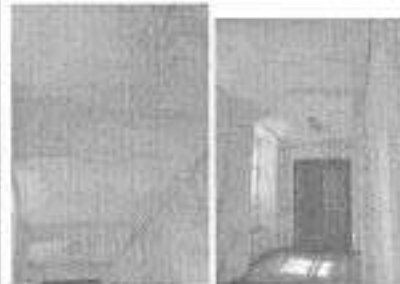
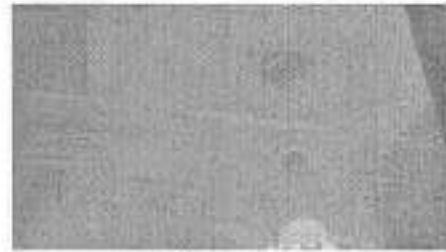
Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



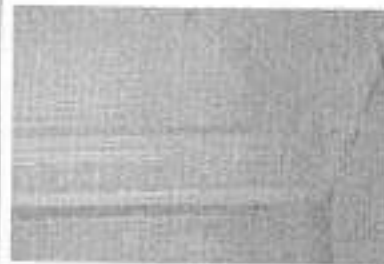
помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;
 лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
 филенки лепные, профилированные на софите арки;
 две ниши в штукатурных откосах;



✓
 помещение 107-Н
 (Красная гостиная)

потолок лепной, филеичатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

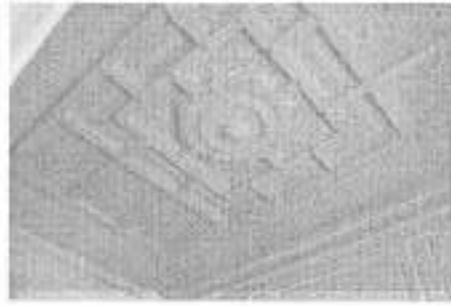


карниз лепной профилированный по периметру помещения;
 фриз лепной с рельефом растительного характера;
 падуга лепная филеичатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



падуга лепная с ложчатым рельефом;



филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;



аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 117-118-119-Н (Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части;

лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями растительного характера по углам в каждой части помещения;

рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируют валяты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов;

в верхний ярус лепной, в наверху лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;

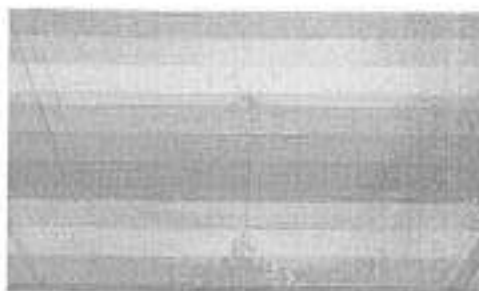
софит с филёнками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



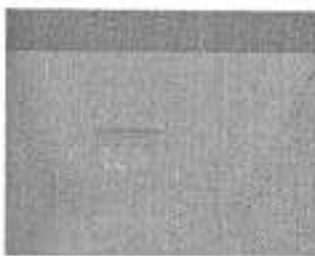
помещения 122, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



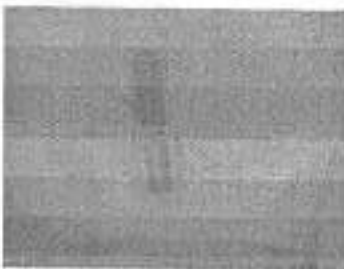
помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами

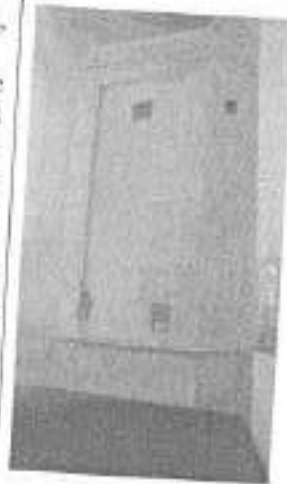


помещение 133-Н

карниз лепной,
 профилированный по
 периметру помещения;
 тяга лепная,
 профилированная по
 периметру потолка;



печь угловая,
 двухъярусная,
 белого цвета, с
 лопатками на углах. В
 наверху – фриз,
 профилированный карниз
 и аттик. Лицевая
 плоскость – с нишей
 («зеркалом»). Дверца
 толка и выюшки
 латунные. В основании –
 профилированный плинт;



помещение 135-Н
 карниз лепной
 профилированный по
 периметру помещения;

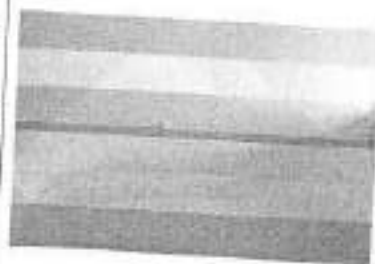


печь угловая, белого
 кафеля с
 профилированным
 карнизом, на высоком
 плинте. Дверца душевика
 латунная;








помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с
 раскладками свод;
 карниз лепной,
 профилированный по
 периметру помещения;



помещения 137-Н, 139-Н

		<p>коробовый распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	<p>с</p>     
--	--	--	--

печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;

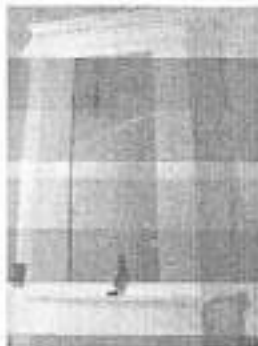


помещение 144-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



печь угловая,
двухъярусная,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;



помещение 146-Н

коробовый с
распалубками свод;
арочный проем с лепными
профилированными
филенками на софите
арки;



помещение 147-Н

коробовый с
распалубками свод;



помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытия;

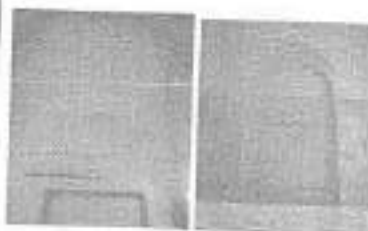


деревянные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки;



помещение 151, 152, 153-
Н

коробовый свод;
иши с распалубками;



помещение 157-Н
пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 158-Н

пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в деревянных
профилированных рамах;



подпружтая арка с
лепными
профилированными
филёнками;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками;

помещение 163-Н



падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филёнками;

карниз лепной,
профилированный;

рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка;

помещение 165-Н
(коридор)

крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами;

лопатки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;



помещение 167-Н

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения;



помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытие;
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



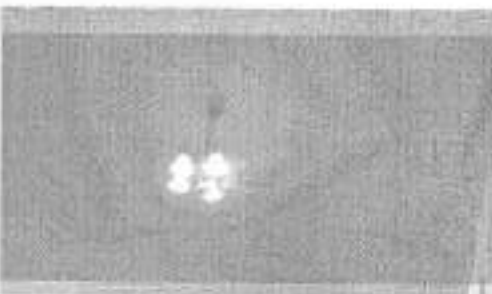
помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



помещение 172-Н

коробовый свод;
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филеками различной конфигурации;



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



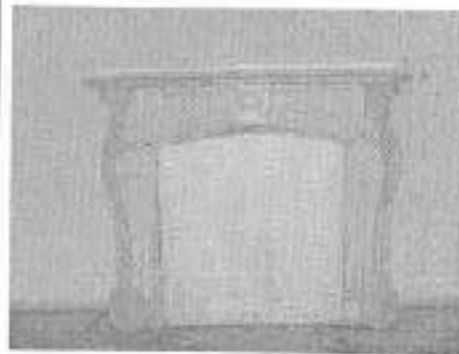
лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (дверь?) филленчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; одна дверной откос (дверь?) филленчатый;



камень средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Пюпитр фигурный с профилированным краем, опирается на углах на 2 волнообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг точки фигурных очертаний;



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

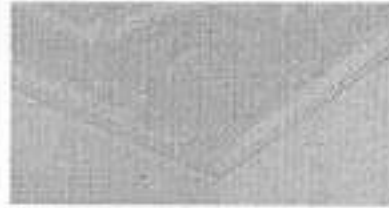


печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и выюшки латунные;

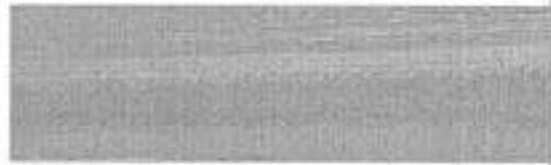


помещение 191, 192, 193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусь» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам;



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печь угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожек с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков. Время: нач. XX в. Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



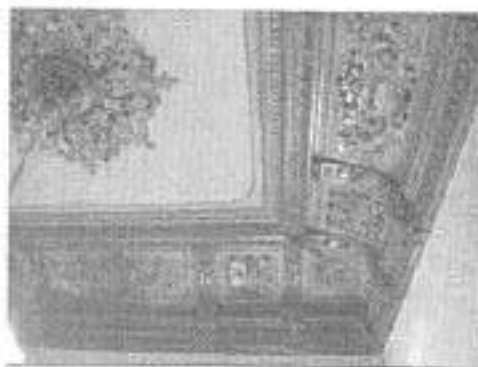
люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов. Время: нач. XX в. Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н
(Кабинет)

лепной плафон,
окрашенный под дерево;

карниз с рельефом из
иоников по периметру
помещения;
падуга на модульонах,
филенчатая, в поле
филенок лепные
композиции из картушей,
алмазного руста,
растительных мотивов;
тяга лепная с рельефами

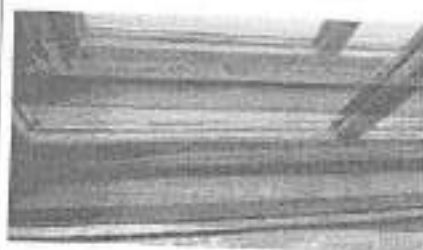


на остролистника и
ложчатого характера по
периметру потолка;
центральная потолочная
розетка с лепным
рельефом растительного
характера;

три оконных откоса (дуб)
филенчатые;



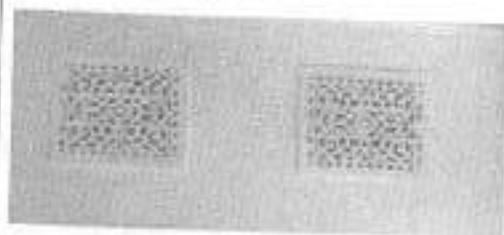
заполнение между рамами
(террацо)



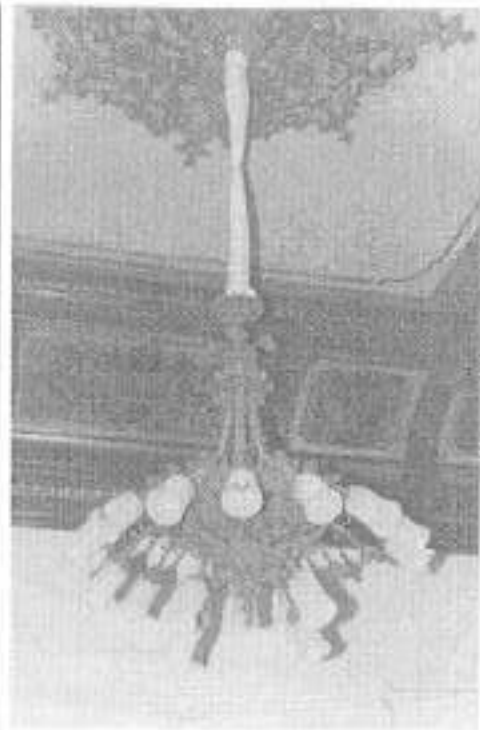
печь угловая,
штукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте;



две ажурные тепловые
решетки (чугун, литье);



постра на 20 сят. (шпнтр, лнтъе, патнпрованне). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;



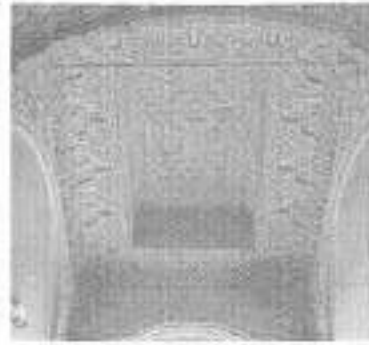
помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;



арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на коловках коричневого мрамора по периметру помещения;





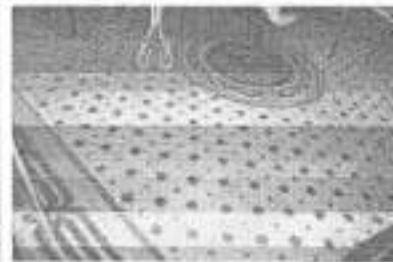
7



орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения;



покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле;

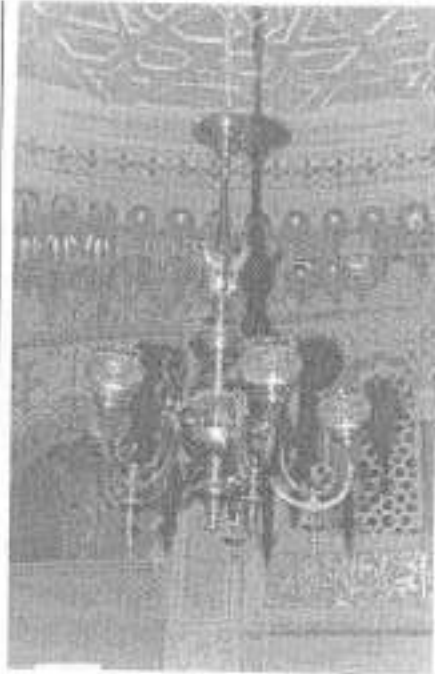


оконные откосы
(терраццо) с ромбами;



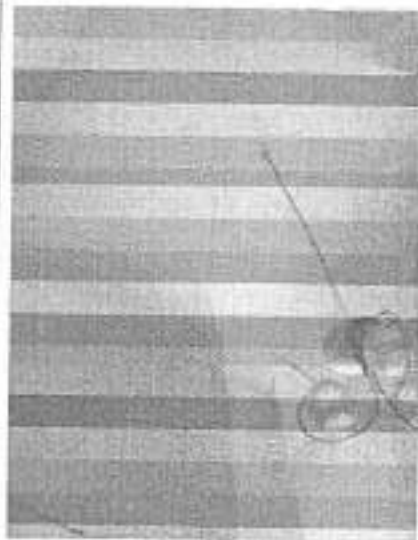
люстра на 5 свт.(латунь,
литье, полировка)
основание в виде
фигурной балясины,
оканчивающаяся внизу
гирькой, а наверху –
короной из акантов. В
центральной части
балясины крепятся 5

кронштейнов, изогнутых в форме волн и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафондержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



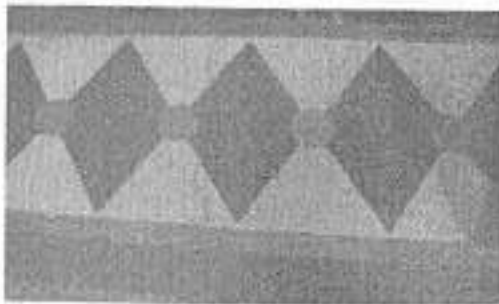
помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н
 (Буфет)

покрытие пола (терраццо)
 с орнаментом
 геометрического и
 растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

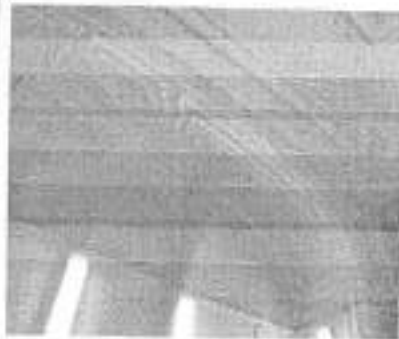
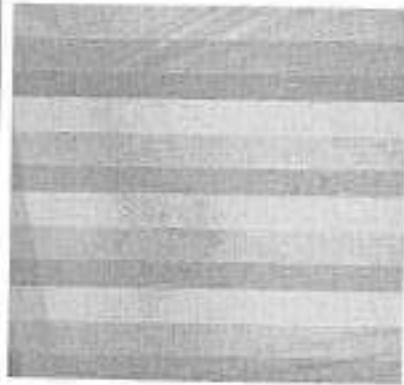
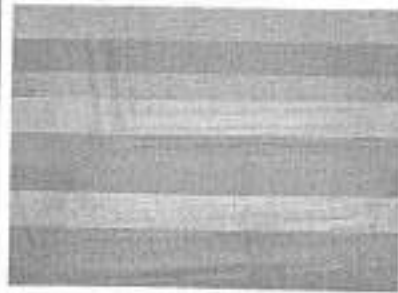
(часть Большого зала)
 помещение разделено на три части арочными проемами;
 коробовые своды в каждой части помещения;
 карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;
 падути с филенками в лепных, профилированных рамах;
 тяги лепные, профилированные по периметру потолка;
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;

арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;*

*защит

филенки в лепных рамах по стенам помещения;

панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
падуга с лепными тягами
по краю;

тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



арочный проем с лепной
тягой по краю;*

*защит
филленки в лепных рамах
по стенам помещения;



2-ой этаж

помещение 292-Н
(Банкетная столовая)

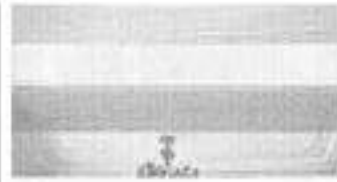
помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия;



потолок с филленками в
лепных профилированных
рамах различной
конфигурации;



потолочные розетки с лепным рельефом растительного характера в центре каждой филленки;



архитрав раскрепованный, лепной, профилированный по периметру помещения;



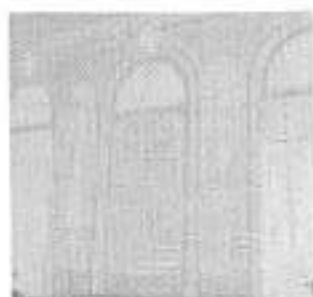
фриз раскрепованный, с лепным рельефом растительного характера по периметру помещения;

карниз раскрепованный, лепной, профилированный с дентикулами;

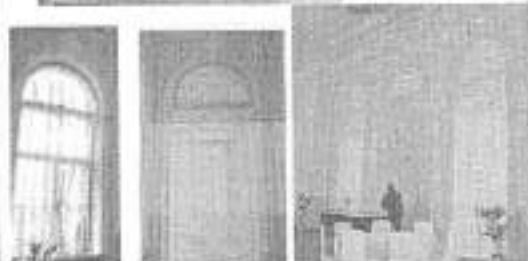
лепные профилированные рамы с рельефом растительного характера по углам на стенах помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



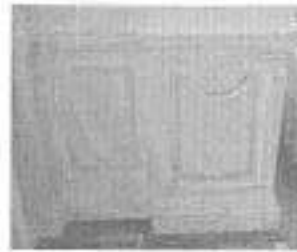
колонны и пиластры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



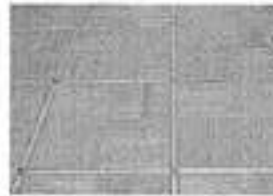
постаменты колонн искусственного мрамора филенчатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подпругная арка с лепными профилированными филеиками;

печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы толки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий шпнт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 296-Н

смонтированный свод;



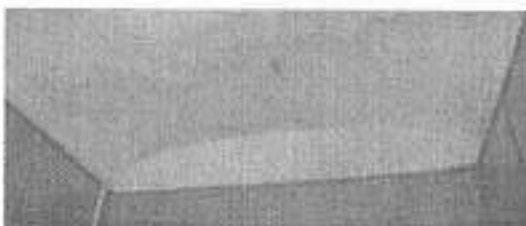
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 297-Н

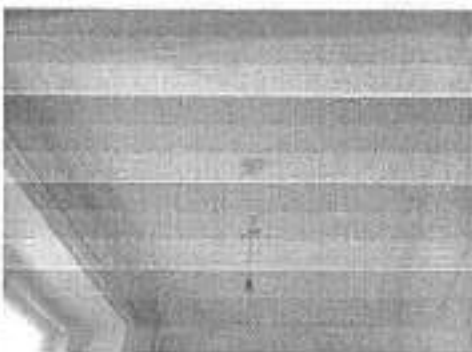
коробовый свод;

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения;



помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод;



дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филленчатыми откосами; *

*проем зашит



помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная, филеичатая, в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные тяги по периметру потолка;



центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера;



падуга с лепными профилированными тягами по краям и лепными филёнками; карниз лепной профилированный по периметру помещения;



печь-камин угловой. Нижняя часть белого мрамора со вставками желтого (сиенского) мрамора с черными прожилками. На углах кронштейны со вставками желтого мрамора. На верхней части кронштейнов – волюты с тремя листьями, свисающими вниз. Обрамление топки профилировано, сверху дугообразное. В центре фриза – круглая филёнка, по сторонам – трапециевидные филёнки со вставками желтого мрамора в форме филёнок. Полка фигурная, с профилированным краем.

Верхний ярус – белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз,



профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца выюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камня – 120 см.;

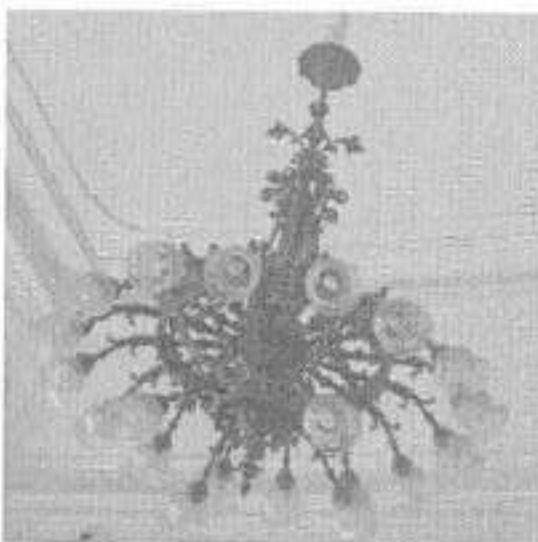
летное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт.(шпшатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершине центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.:

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863 гг.
арх. А. И. Штакеншнейдер;
(1895-1896 гг. арх.
Н. В. Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
силикатными красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвига
Тирша; *

живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена

1-й ярус: «Царца
Александра», «Сергий
Радонежский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечеря»;

3-4-й ярус:
«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»
(расположены между
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;

южная стена

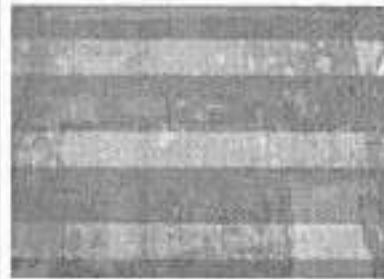
южная стена солен:

«Мария Египетская»;

1-й ярус над солеей
«Благовещение», «Воздви-
жение креста», «Явление
Ангела Мирноносцам»

2-й ярус:
«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа
Синдротоном»,
Евангельская сцена « Се-
человек», «Шествие на
Голгофу».

3-4-й ярус:
«Воскресение дочери



Напра), «Чудесное насыщение народа»,
 Пребывание Иисуса
 «Христа у Марфы и
 Марии», «Беседа с
 Самаритянской»;
 В верхней части «Снятие
 с креста»;
 западная стена: «Второе
 пришествие Христа», «
 Страшный суд»;
 своды: четыре
 Евангелиста;
 под куполом: херувимы,
 «Благословляющий
 спаситель»;

* живопись раскрыта в
 кон. XX в.
 аналой резного белого
 мрамора, на
 выступающем цоколе, со
 скошенной верхней
 плоскостью. Углы
 оформлены резными
 колонками с кубическими
 капителями. На лицевой
 плоскости резное
 изображение креста. На
 верхней плоскости –
 углубление фигурной
 формы с шероховатой
 поверхностью.
 Время: сер. XIX в.
 Размер: в. максимальная –
 81 см, в. минимальная –
 76 см, осн. – 42 x 28 см,
 верхняя плоскость – 36 x
 28 см, углубление – 16 x
 11,5 см.

аркада по колоннам в
 восточной части
 помещения. Арки
 опираются на колонны с
 2- хрусным фустом и
 высоким филеиным
 постаментом. В месте
 пересечения малых арок
 расположены гирьки.
 Отделочный слой-левкас,
 позолота, живопись-
 масло по позолоте;



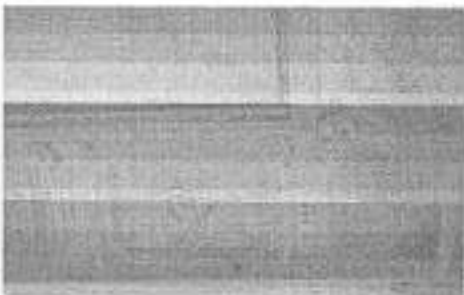
откосы и наличники
дверного проема (дерево,
лак, позолота,
живопись-масло по
позолоте);

помещение 317-Н

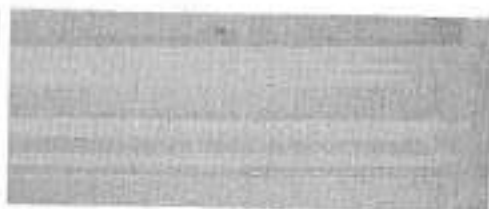
лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;

центральная лепная
поточная розетка с
орнаментом
растительного характера;

двойная падуга,
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю;
верхняя с лепными
филенками фигурной
формы. В поле филенок
лепные розетки;
между филенками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из ноников по периметру помещения;



гига лепная с рельефом из остролистных рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филёнками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин среднестенный, двухъярусный.

Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных золотами и филёнками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филёнками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

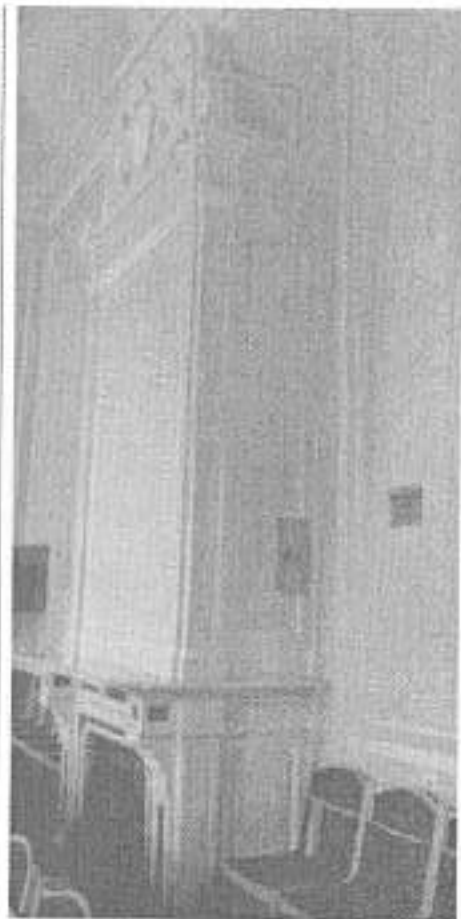
розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камин — чугунный таган. Боковые стенки отделаны филёнками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филёнкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филёнками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волотами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика — две волоты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи — медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: камин: в — 121, дл — 160 см, печь: в — 310, дл — 155, ш — 70 см.

люстра на 20 свт. (шплатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободе укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На низшем ободе крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120, см. в - 170 см.;

помещение 319-Н
(коридор)

подружные арки с лепными профилированными тягами;

крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;

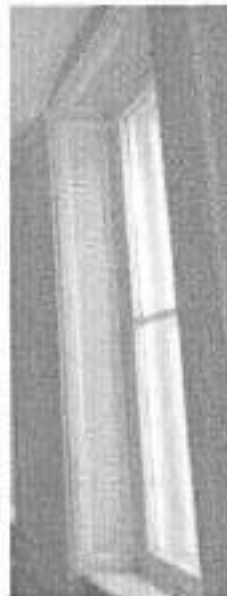
панели с лепными филёнками фигурной формы в нижней части



стен;



оконные откосы с
лепными филёнками;



помещение 320-Н

рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с
распалубками свод;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

помещение 321-Н

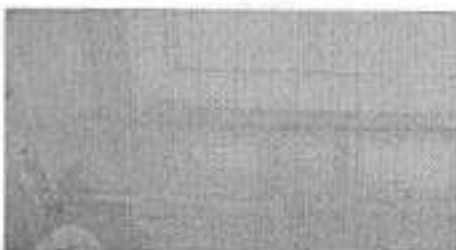
лепные профилированные тяги по периметру потолка;

центральная лепная потолочная розетка с орнаментом растительного характера;

двойная паллоса;
верхняя с лепным ложчатым рельефом;
нижняя с лепными филеками в профилированных рамах. Между филеками лепные композиции растительного характера;

карниз лепной профилированный с рельефом из иоников на лепных кронштейнах по периметру помещения;
фриз с лепными картушами и листьями аканта;

тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
оштукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки камня
профилированы.



Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя

прямоугольными
филенками. На углах
второго яруса помещены
пилястры, расчлененные
филенками двух типов.
Навершие в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филенками,
карниз – с поясом
сухариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух секир и шлема, в
центре помещен шип. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волоты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см.

камин среднестенный
одноярусный черного
мрамора с желтыми
прожилками. Полка
фигурная, с
профилированным краем,
раскрепованная на углах,
опирается на кронштейны,
состоящие из двух волют
и декорированные
канцелорами. На фризе –
две прямоугольные и одна
квадратная филенки.
Точный проем с
полуциркульным

завершением. Таган
чугунный. Плоскость
вокруг топки обита
латунным листом, плита
перед камином – из двух
кусков мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 132, дл – 180,
ш – 40 см.;



люстра на 20 свт.
(шпатель). На центральной
фигурной баясине
укреплено два обода
равного диаметра. Ободы
соединены между собой
ажурными перемычками.
Верхний обод соединен с
центральной баясиной
аналогичными ажурными
перемычками. На верхнем
ободе укреплено 16
кронштейнов,

декорированных листьями
аканта. На нижнем ободе
крепятся четыре
аналогичных кронштейна,
которые оканчиваются
плафондержателями,
направленными в стороны
и вниз. Верхняя часть
центральной баясины
декорирована букетами
цветов и листьями.
Навершие центральной
баясины в форме вазы с
растительным декором.

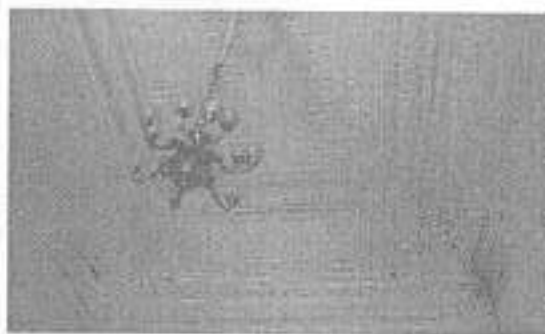
Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170
смю.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филеиная в нижней части стен по периметру помещения;



камень средневековый одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух частей. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филеями со вставками темного мрамора. Обрамление точки фигурное, профилированное. Плюсность вокруг точки

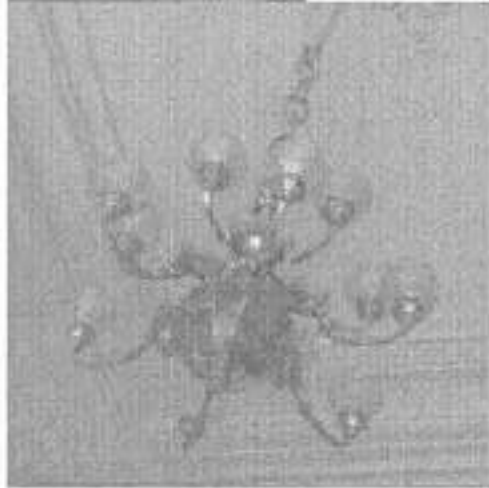


обшита латуниным листом. Над топкой – фриз с фигурными филёнками темного мрамора, средняя филёнка в форме эллипса. На правой филёнке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие.

Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.;



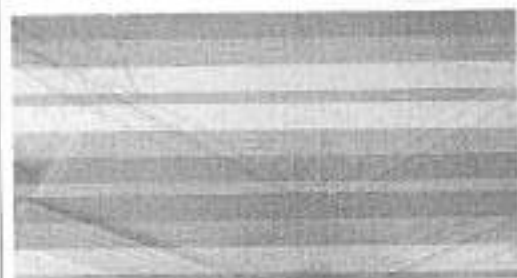
помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии профилированный карниз в аттик. В основании — плит. Дверца душника-латунная.

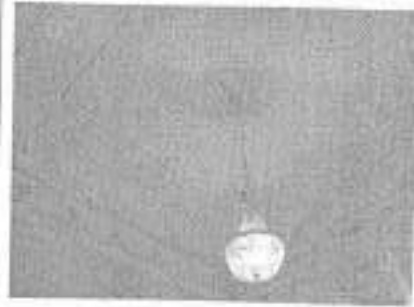
Время: кон. XIX в.

Размер: в — ок. 300, дл — 88, ш — 33 см.

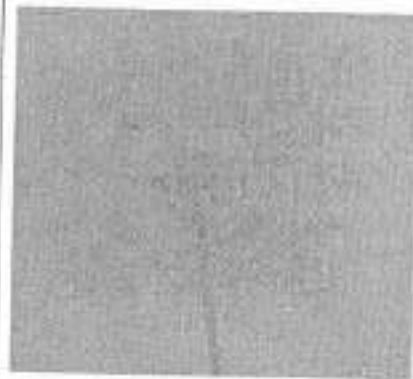


помещение 331-Н

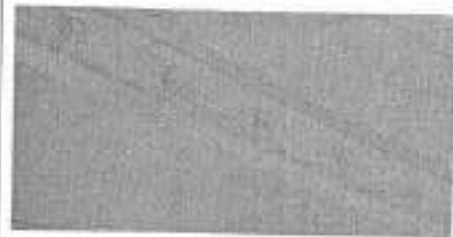
потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

центре картуш, по
сторонам филленки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта;



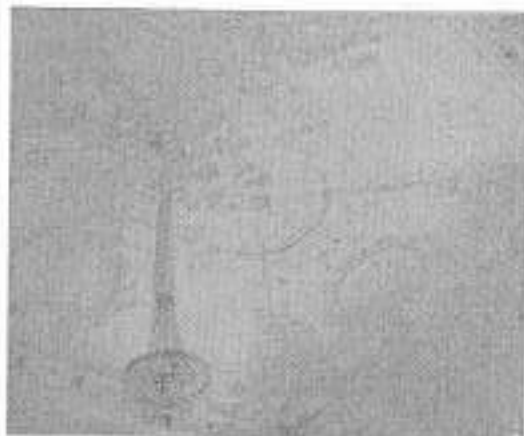
люстра на 12 свт.(латунь,
литье, полировка). Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде болванки. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафондержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

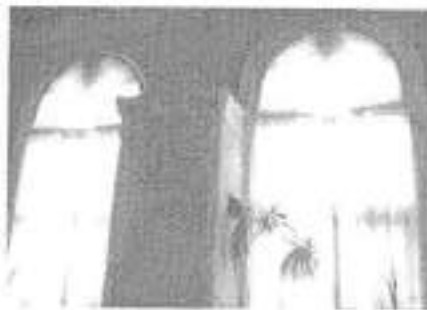
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;



фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;
лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средневежный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филеками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.



помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

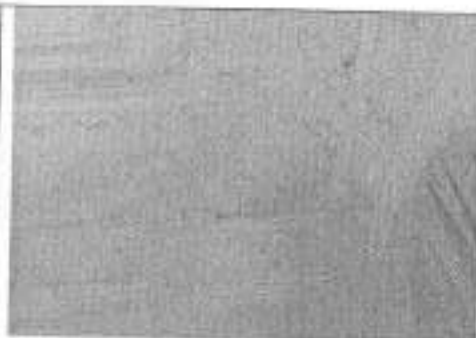


падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами пугги;

панель стеновая, лепная, филеиная в нижней части стен по периметру помещения;

покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;

камин средний белый мрамор. Полка каминная фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме пологой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки каминные отделаны филеями, в углах



которые помещены
рокайли. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филенка. Подтопочная
доска серого мрамора, в
топке камина чугунный
таган.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;

помещение 339-Н

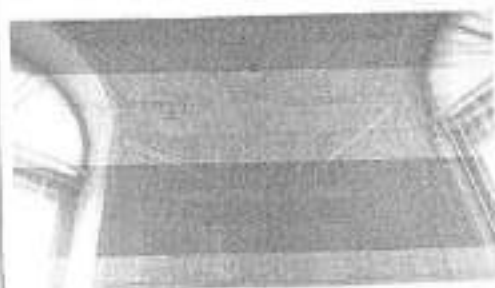
потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филенки в
профилированных рамах
на штукатурной палуде;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

карниз лепной,
профилированный;

филенки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;

лепное профилированное
обрамление оконных
просмов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филёнками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными карнизами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



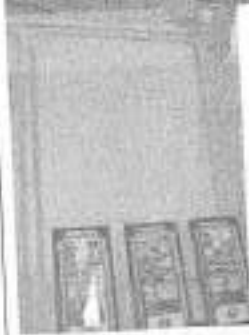
двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;



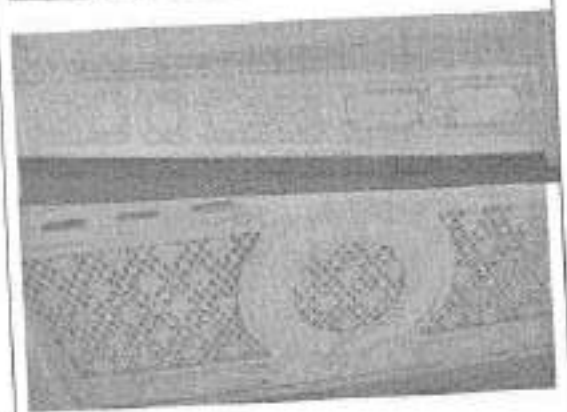
карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами;



филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;



лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;



радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение;

камень средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление тонки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,

перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным.

Установлены 2 ложные дверцы из латуни.

Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа.

Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными

пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волнообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В наверху

– сложнопрофилированный карниз, с двумя волотами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия.

Боковые стенки печи отделаны

прямоугольными

филенками. Слева –

медная дверца дупника.

Время: 60-е гг. XIX в.

Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в –

400, дл – 148, ш – 57 см.

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур путя,
рокайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны;

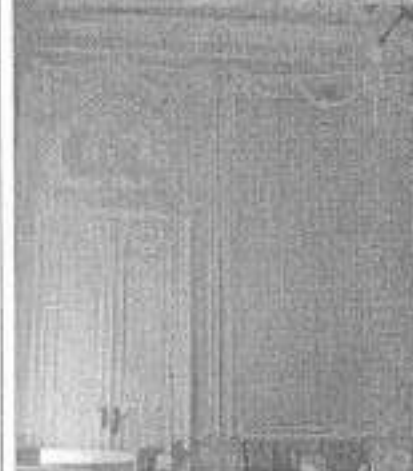


карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

фриз с лепным ложчатым
рельефом по периметру
помещения;



рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и рокайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения;

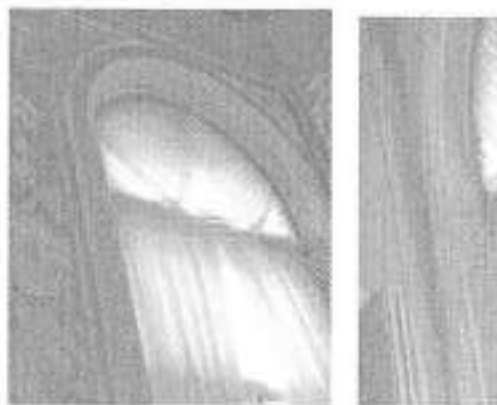


лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
рокайльного характера;



лепные композиции с
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей;



печь-камин среднетенный
двухъярусный.
Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой — композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус — из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и вверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В навершии — ваза на фигурном пьедестале и по сторонам — разорванный лучковый фронтон. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой лагуновой дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в — 400 см, камин: в — 150, дл — 132, ш — 80 см.

люстра на 12 свт. (шпнтр). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл — 120, в — 170 см.

помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга филеичатая;

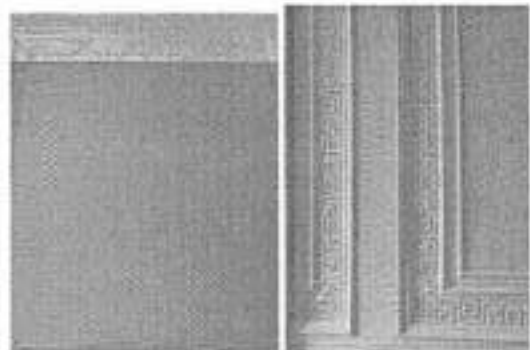
лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филеинок;



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом
растительного характера;
филеи в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения;



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами;



десюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов,
лепные панели с
филеиками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;

печь-камин среднестенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху — фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка каминная прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенками. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пиллястрами. Под капителями пилластр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из копчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанноговерху бантом. Топочное отверстие каминное заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в — 110, дл — 128, ш — 77 см, в, общ. — 400, дл — 115, ш



— 41 см.

люстра (латунь, хрусталь)
каскадного типа на 5
рожков, с частично
скрытой осветительной
частью. Аналог люстры
под № 80 в
б.Танцевальном
(Актовом) зале.
Время: кон. XIX в.
Размер: в — 150, диам —
100 см.;



помещение 347-Н

крестовый свод с
лепными
профилированными
ребрами;



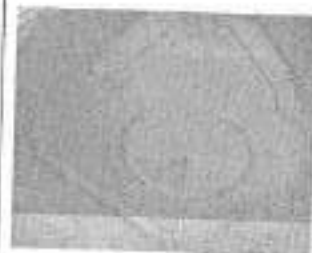
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения;



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными
профилированными
рамами фигурной формы
и лепными рельефами
рокайльного характера;



центральная лепная
потолочная розетка в
профилированной раме с
«жемчужником» по краю
и цветочными

гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на двойных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;

лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения; радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное (заполнение); под



камин средневежный
белого мрамора. Углы
декорированы гермами с
путти, поддерживающими
волюты, на которые
опирается фигурная
профилированная полка.
На фигурном фризе в
центре – картуш, по
сторонам которого два
амура с гирляндами
цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в
(над сценой) – 68 см.;



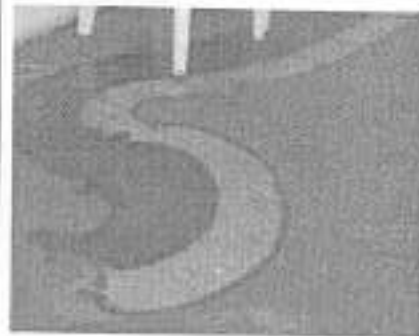
два стеновых зеркала в
лепной раме в виде
пальмовых ветвей,
перевитых цветочной
гирляндой. В навершии
рамы – карниз с картушем
в центре, внизу в центре –
рокайли. Верхние углы
зеркала закруглены, в
нише – плита белого с
серыми прожилками
мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146
см.;



покрытие пола наборным
паркетом с рисунком из
рокайльных завитков и
растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

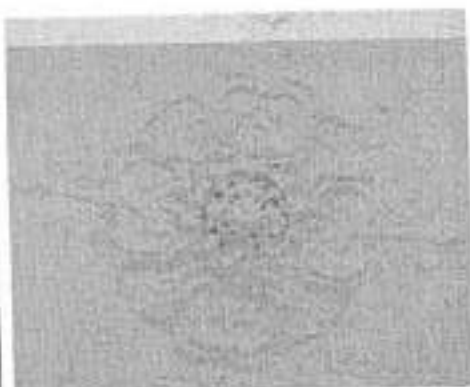
двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



надуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;

карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;



фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;



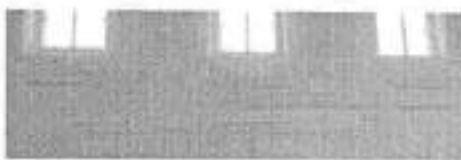
лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
два яруса;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
оконных простенках
нижнего яруса;



ниши в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве
в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с
рельефным изображением
путти в рамках фигурной
формы из рокайльных
завитков;



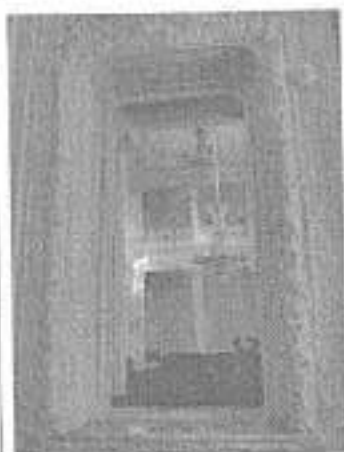
колонны и пилястры
искусственного мрамора,
каннелированные с
капителью коринфского
ордера и базой из
известняка в первом и
втором ярусе хор по трем
сторонам помещения;



зеркало настенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рамка в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – розетки. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин среднестенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волоты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;

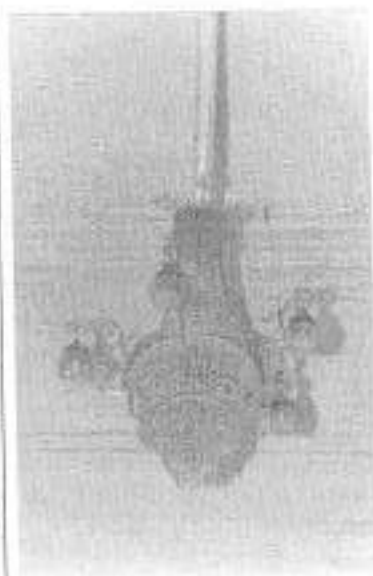
*нижняя часть недоступна для осмотра (закрита сценой)



две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободке крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями. Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волотами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 80 см.



антресоли, 2-ого этажа
(между 2-м и 3-м
этажами)
помещения
353, 356, 366, 368, 369, 370-
Н
крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



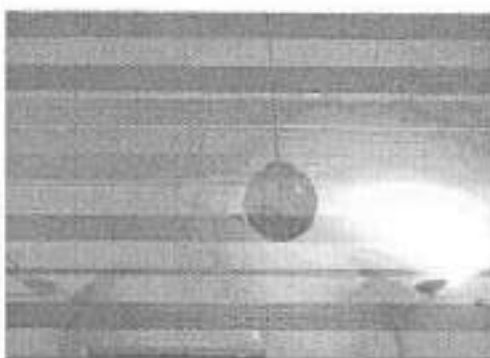
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В наверху –
профилированный карниз
Двери топки и вышки
латунная, с ручками-
кнопками. Плинт и
топочный проем (защит)
отштукатурены;
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 3-Н

коробовый свод;
карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



печь угловая,
двухъярусная,
отштукатурена. Ярусы
разделены узкой
полочкой. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и вышки
окрашены, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плит с профилем
по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

печь угловая, белого
изразца. В наверху –
профилированный карниз
Дверцы топки и вышки
латунная, с ручками-
кнопками.
В основании –гладкий
плит с профилем по
краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

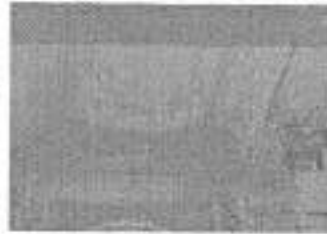
помещение 466-Н
(антресоли танцевального
зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;



лепные филеики фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;



пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;

ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ;

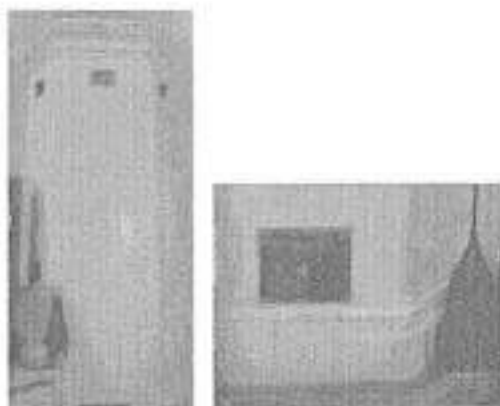
помещение 377-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В наверху — фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы толки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании — изразцовый плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

смянутый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;



лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;



помещение 383-Н

(коридор)
Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами;

крестовые своды, между
подпружными арками;



лопатки штукатурные по
стенам помещения;



печь среднетемная, белого
изразца. В навершии —
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и выюшки латунная,
с ручками-кнопками. В
основании — изразцовый
плит.

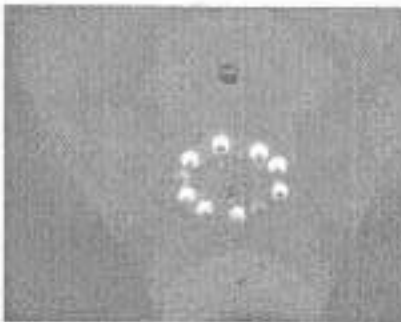
Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в — 300, дл — 148,
ш — 57, в. камин — 120
см.;



помещение 392-Н

помещение с двухцветным
потолком;

пологий цилиндрический
свод;



деревянная профилированная рама по периметру потолка;
 лепнина штукатурная;
 карниз деревянный профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н
 (коридор)

деревянная профилированная лепнина по периметру потолка;

лепнина штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

карниз деревянный профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

сводчатый свод;

карниз деревянный, профилированный по периметру помещения;

помещение 400-Н



лепная профилированная
тяга по периметру
потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 401-Н

соединенный свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами;
лепная профилированная
рама по периметру
потолка;
падуга штукатурная;
карниз лепной,
профилированный;



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии — валик, и профилированный карниз. В основании — изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в — 300, дл — 148, ш — 57, в. камин — 120 см.;

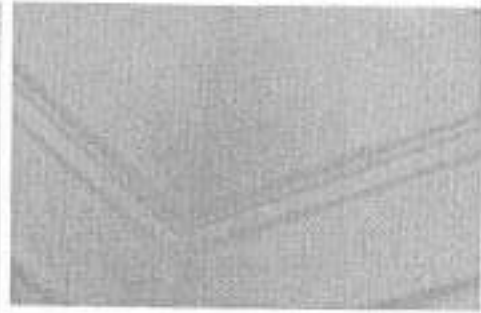


помещение 410-Н

соемнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



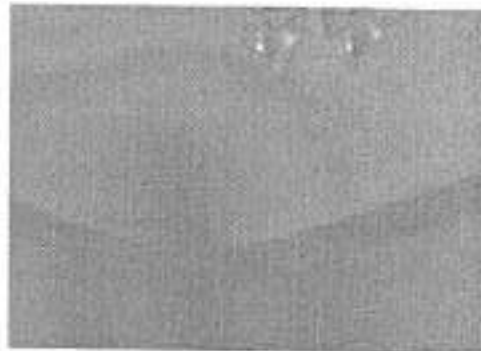
печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.



Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 416-Н

соединенный свод;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



печь угловая,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Двери топки и выюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 418-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь средисенная,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Двери топки и выюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

G-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами;

крестовые своды, между
подпружными арками;

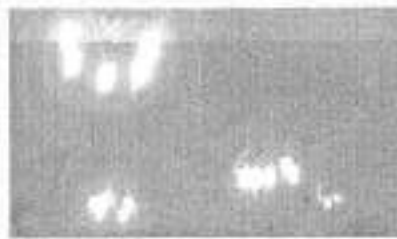
лопатки штукатурные по
стенам помещения;

печь из оштукатуренного
кирпича, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
вьюшки окрашены;



помещение 421-Н

смонтированный свод;



лепшой профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухрусная, белого изразца, с лопатками на углах. В наверху – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вышки латунные. В основании – профилированный плант;



помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

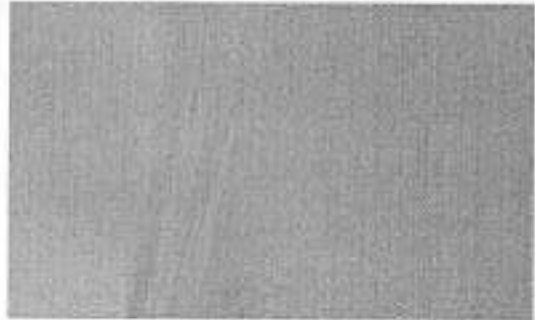


помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь среднетенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и выюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения. Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



помещение 433-Н

пологный цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь угловая белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Двери тонкие и вышки
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 455-Н

печь средистенная белого
израза. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вышки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

пологий коробовый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 469-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

профилированная, филанчатая балка в перекрытии оконного проема;



помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;



в каждой части зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный

карниз по периметру помещения;

профилированная, филенчатая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



центральная потолочная (вентиляционная) розетка (накидр?) ажурная, из листьев аканта;



помещение 472-Н

зеркальный свод;



лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

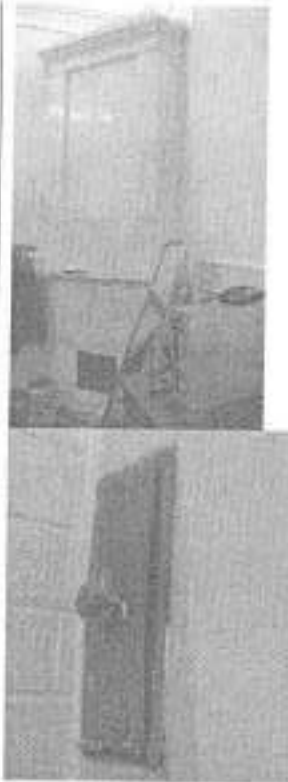
помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наивысшей — профилированный карниз

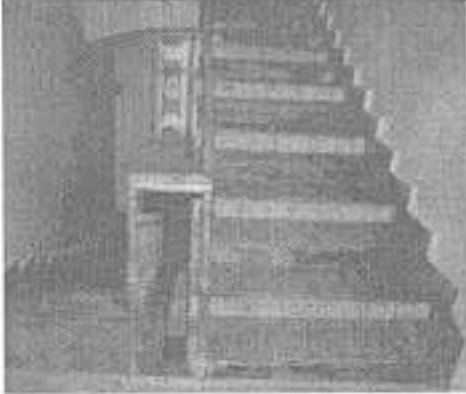

Двери тонкие и вышки
 черного металла, с
 ручками-кнопками. В
 основании - гладкий
 плинт.
 Время: 2-я пол. XIX в.;



II. Корпус служебный

г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
 (Галерная ул., 24, лит. В3)



№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;	 
3	Конструктивная система здания	исторические конструкции; исторические наружные и внутренние капитальные стены;	




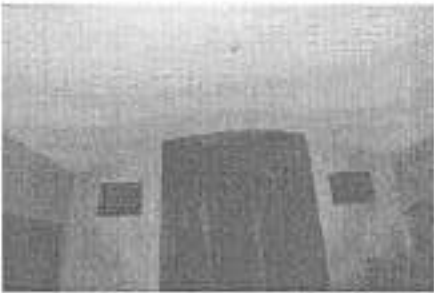
		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма; материал отделки цоколя - гранит; материал и характер отделки фасада - окрашенная штукатурка; вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»; горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки; дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа - отметки высоты и габариты ширины; оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами; венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	

вертикальные членения
рустованными лопатками
(на высоту 2-3 этажа)
«алмазная грань» в т.ч.
угловыми;
горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тягами;
уплощенный руст
первого этажа, «алмазная
грань» лопатки;
дверные и оконные
проемы (в
профилированных
наличниках) 1-го этажа –
отметки высоты и
габариты ширины;
оконные проемы (2-3
этажа) прямоугольной
формы, в
профилированных
наличниках и фигурными
подоконными выступами;
венчающий
профилированный карниз.

III. Коношни главные дворцовые

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой; габариты и конфигурация (скатная) крыши с парапетным ограждением; материал кровли – металл.	 

2	<p>Конструктивная система;</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия</p> <p>местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах со стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	--------------------------------	--	--

3 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала I этажа.



4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенный штукатурный квадратный руст;

дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне I этажа восточного фасада);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

*на основании расчетов и архивных исследований;

западный фасад:

рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;

оформление дверного проема –



профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема;

оформление оконных
проемов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники;

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуэтажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом);

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филенками и кованых
секций геометрического
рисунка;

южный фасад;

рустованные лопатки в
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне I этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне I этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение;

габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены всерным рустом, фланкированы рустованными доплатками,



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

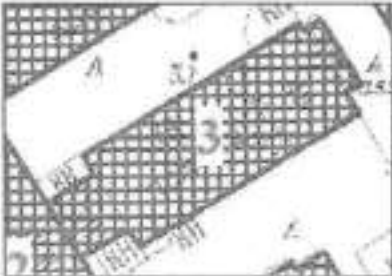
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филеками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение:	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыши (скатная); материал кровли – металл.	4 

2. Конструктивная система;

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротный проезд
перекрыт коробовым сводом с распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
каннелированных
колоннах со
стилизированными
капителями;



крестовые, на
подружных арках;



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подружных арках;

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырехэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам;



западная лестница
 четырехэтажного корпуса
 – местоположение, на
 косоурах, перекрытие
 лестничной клетки –
 прусские своды.



3 Объемно-
 планировочное
 решение:

историческое объемно-
 планировочное решение в
 габаритах капитальных
 стен.

4 Архитектурно-
 художественное
 решение
 фасадов:

архитектурно-
 художественное решение
 в приемах эклектики;

южный фасад;

материал отделки цоколя
 – известняк;

материал и характер
 отделки фасада –
 окрашенный
 штукатурный квадратный
 руст;

трехэтажный корпус:

оконные проемы –
 местоположение,
 габариты, конфигурация
 (лучковая – в уровне 1
 этажа, прямоугольная – в
 уровне 2 и 3 этажей);

материал (дерево),
 рисунок и цвет*
 заполнения оконных
 проемов;

* на основании архивных
 исследований;

оформление оконных



проемов в уровне 1 этажа
– профилированные
наличники;

оформление оконных
проемов в уровне 2 этажа
– профилированные
наличники;

профилированная тяга под
оконными проемами 2
этажа;

междуетажные
профилированные
карнизы в уровне 1-2 и 2-3
этажей;

венчающий
профилированный карниз;

четырехэтажный корпус;

воротный проем –
местоположение (по 8
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные дощатки в
уровне 1-4 этажа
фланкируют оконные
проемы по 1, II осн;

два дверных проема –
местоположение (1, II
осн), габариты,
конфигурация
(прямоугольная)*



*габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по II оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне I этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и ленточными сафдниками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по 1 и II оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад;

материал отделки цоколя
— известняк;

материал и характер
отделки фасада —
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей);
оконные проемы —
местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов;

* на основании архивных
исследований;
южный фасад:

материал отделки цоколя
— известняк;

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
— квадратный руст;

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса —
квадровый руст, гладкая
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем —
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы —
местоположение,
габариты, конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа
— профилированные наличники с линейными сандриками;

оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей
— профилированные наличники;

междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;

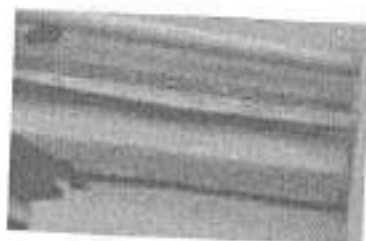
междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;

тяги над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;

трехэтажный корпус:

оконные проемы местоположение.



габариты, конфигурация (прямоугольная);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнения оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;

профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз.






V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение здания; исторические габариты основного объема здания; исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;	
2.	Конструктивная система здания	исторические конструкции: исторические наружные и внутренние капитальные стены; исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных	

		перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст цокольного этажа;</p> <p>портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном;</p> <p>пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;</p> <p>оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;</p> <p>прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	  

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

уплощенный руст цокольного этажа;

воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);

портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном;

полоса прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч. с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками;

венчающий профилированный выносной карниз;



5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

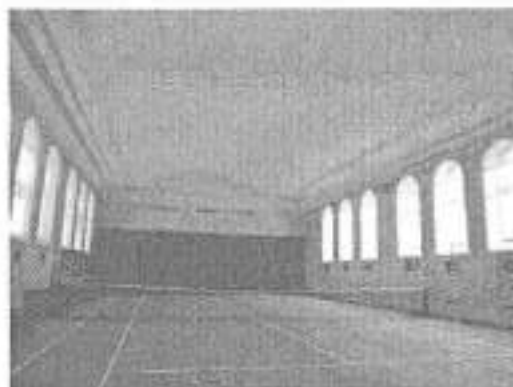
помещение 6-И(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения;

карниз профилированный

декорирован
дентикул;

полосой

помещение 6-Н(54):
межкомнатный
прямоугольный проем (на
высоту I-ого этажа и
антресоль) в
профилированном
обрамлении с
раскрепованным верхним
краем, в нижней части
высокий
профилированный цоколь,
по бокам лопатки с
глубоким рустом
«алмазная грань».



помещение 6-Н(57):
по периметру потолка –
крестовые своды на
подпружных арках с
импостами, опирающиеся
на литые колонки.
Центральная часть
потолка – сомкнутый свод
с распалубкой.



помещение 6-Н(82):
крестовый свод на
подпружных арках,
поддерживаемый
полупилонами.






VI. Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д)

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции;</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;</p>	

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филленкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое отражение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4 ю	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка; вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару;
горизонтальные
членения
профилированными
межэтажными тягами,
профилированным
подоконным карнизом;
глубокий руст
цокольного этажа и
угловых частей фасадов
на высоту здания;
штукатурный «вод шубу»;
угловой руст 1-4-го
этажей;

гладкий гранитный
угловой руст цокольного
этажа;

уплощенный руст на
высоту 1-3-го этажей;

дверные (в т. ч. в
профилированном
обрамлении с
кронштейнами и
профилированными
карнизами) и оконные (в
профилированных
наличниках) проемы
цокольного этажа;
оконные проемы 1-3
этажей: прямоугольной
формы, в

профилированных
наличниках в т.ч. с
раскрепованным верхним
краем, прямыми и
треугольными сандриками
на лепных кронштейнах,
также с фигурным
подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с
кессонами между ними;

венчающий
профилированный
выносной карниз на
орнаментированных
модульонах;

аттиковый этаж;
уплощенный руст,
оконные проемы
прямоугольной формы в
профилированных
наличниках, венчающий
профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк,
вертикальные членения
рустованными «под



шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом; руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа - отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандрками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с кессонами между ними; венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)6
стены разделаны
разноразмерным рустом,
декорированы лепными
пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой воников), по периметру стены - профилированный карниз с полосой дентикул;

потолок кессонированный оформлен профилированными тягами

пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение I-ЛК (2);

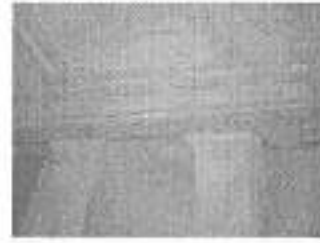
лестничные площадки:

потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филёнками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой воников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филёнки. Квадратные декорированы розетками, треугольные - лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка - полоса



меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольные филенки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем,



гирляндой и раковинной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре; над профилированным валичком – фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полнхромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филеками, каннелированные пилястры в междоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз – профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части – профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филеками;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с вальтообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон – лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольных филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валятообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилластрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, нониками по карнизу (в межоконных простенках); оконные проемы и неглубокие ниши

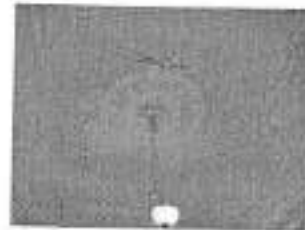
прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа: стены оформлены профилированными филёнками; дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа – в профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом: стены оформлены профилированными филёнками, в т.ч. филёнками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелом и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой ноников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волнообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных проемах - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелом и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.);

по периметру стен в межоконных простенках лепятки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;

(пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 – 20, 5);

9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована.

помещение 13-Н (2 – 33, 5 кв. м.);

по периметру потолка высокая палуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом. В центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка высокая палуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю;

помещение 12-Н (55);

гладкий профилированный фриз с полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 7-Н (1 – 90, 3 кв. м.);

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13, 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Жесонированный потолок оформлен лепным декором;

(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-




VIII. Ограда

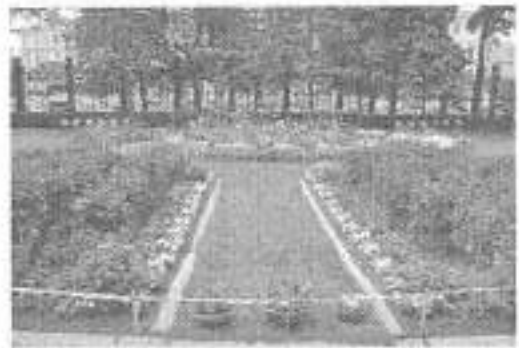
Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурации;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	

IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Коношеи главных дворцовых;</p> <p>историческое планировочное решение;</p> <p>материал и вид покрытия дорог;</p> <p>старовозрастной древесной;</p> <p>видовой состав: кустарников;</p> <p>цветочное оформление клумб;</p> <p>ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца;</p> <p>композиционное решение: партерного типа;</p> <p>материал и вид покрытия дорог;</p> <p>видовой состав: кустарников;</p> <p>цветочное оформление клумб.</p>	



ОПИСЬ
предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры

объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д

(Труда пл., 4; Конногвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7)

№№ п/п	Наименование, описание, сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры	Фотофиксация
1	2	4
	<p>I этаж помещения 4-Н</p> <p>1. зеркало напольное с цветочницей (дуб, резьба, зеркальное полотно) по периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 310, ш – 85 см. Сохранность: отделочный слой потерт, ящик цветочницы зашит.</p> <p>2. стол письменный, двухтумбовый (дуб, резьба). Стороны тумб оформлены филёнками; в царге с лицевой стороны – выдвижные ящики. Углы тумб декорированы колонками. Ножки точеные, резные, в форме балясин. Столешница с профилированным краем, затянута черной искусственной кожей. Спереди в крае столешницы – выемка.</p> <p>Время: кон. XIX в. Сохранность: отделочный слой и кожа на столешнице потерты;</p> <p>3. скульптурная группа «Рыцари» (бронза, литье, патина). Изображено столкновение двух всадников в рыцарских доспехах. Один из всадников повержен вместе с конем. Второй всадник в развевающемся плаще занес руку с оружием над противником. Конь под всадником встал на дыбы. Под копытами коня сзади – еще один воин (оруженосец?). Рыцари в латах, кольчугах, шлемах с забралами. Кони в понохах; на морде вздыбленного коня – маска.</p> <p>Время: кон. XIX в. Размер: в – 51, осн. – 56 x 25 см.</p>	  

Сохранность: расшатано крепление фигуры коня с всадником. Утрачено: руки поверженного воина и хвост коня; копыце (?) в левой руке всадника. Обломаны клинки холодного оружия в руках воинов;

4. часы настенные в дубовом корпусе тонированном под красное дерево, эмаль). Корпус восьмигранный. Циферблат в круглом профилированном обрамлении. Циферблат белый, эмалевый с римскими цифрами и надписью: "a la ville de Geneve A. Bruderer".

Время: нач. XX в.

Размер: диам – ок. 50 см.

Сохранность: отделочный слой потерт, по деву царапины;



5. шкаф книжный (дуб, тонированный под красное дерево). Двустворчатый, каждая створка на две филленки: нижняя – глухая, фигурная, верхняя – с остеклением. В завершении – профилированный карниз и фигурный аттик с накладным резным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер:

Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву царапины, сколы;



6. скульптура «Кузнец» (бронза, литье).

Фигура кузнеца в фартуке наклонившегося над наковальней с поднятым в правой руке молотом.левой рукой с клещами он придерживает металлическую пластину, лежащую на наковальне. Волосы короткие. Торс обнажен. Основание – круглое, профилированное.

На основании спереди, в картуше – гравированная надпись:

"Le Forgeron par A. GAUDEZ. HORS CONCOURS".

За фигурой кузнеца на основании еще одна надпись:

"A. GAUDEZ".

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: металл потемнел;



7. шкаф (хвойное дерево тонированное под красное). Двухчастный, каждая часть двухъярусная, двустворчатая, верхние створки остеклены. Стекла сверху арочного очертания, с травленным орнаментом в виде амфоры с двумя ручками. В вазе букет цветов, под вазой изображен орнамент с волнотами, ветвями и ананасной шишкой. По контуру стекла проходит орнамент в виде гладких тяг, в нижних углах декорированных меандром и цветочными веточками. Нижние створки глухие с квадратными профилированными филенками. В центре шкафа и на углах помещены каннелированные лопатки, оканчивающиеся наверху кронштейнами. Наверху решено в виде антаблемента, архитрав которого профилирован. Фриз расчленен прямоугольными филенками. Карниз значительного выноса профилирован. На боковых стенках две прямоугольные филенки. В основании невысокий плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 265, ш – 44, в – 280 см.

Сохранность: отделочный слой потерт, утрачен один профиль нижней филенки;



8. вешалка (бук, гнутые) напольная, типа «венская». Центральный стержень укреплен на крестообразном основании. Концы крестовины со стержнем соединяют дополнительные гнутые крепления. В верхней части на стержне укреплены S-образные гнутые крючки для одежды, между которыми – два гнутых кольца. Стержень завершен точеной деталью.

Время: нач. XX в.

Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



9. скульптурная группа «Охота на оленя» (бронза, литье, патина). Изображена сцена травли оленя охотничьими собаками. Собаки одолевают оленя с трех сторон – рвут за ухо, вцепились в горло. Голова оленя высоко запрокинута. На боку одной из собак клеймо в виде буквы «W». На прямоугольном основании с изображением травяного покрова – гравированная надпись: P.J. MÈNE 1844.

Размер: в – 32, осн. – 44 x 20 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения;



10. шкаф (орех, тонированный под красное дерево, резьба). Четырехстворчатый, в основании – плинт. Две центральные створки с остеклением по всей высоте. Вверху остекление имеет очертания пологой арки, переплеты в виде тонких планок. Боковые створки глухие, имеют волнообразный профиль. По центру каждой створки – пилястра со стилизованной капителью, выполненная из клена «птичий глаз» (?) Завершение в виде фриза и карниза. Фриз с вертикальной порезкой над центральными створками и резными волотами над боковыми. Карниз профилирован. Накладки на ключевину овальные.

Время: 1-я пол. XX в.

Размер: выс. – 186 см, шир – 195 см, гл – 54 см

Сохранность: отделочный слой потерт, по дереву сколы;



11. часы каминные (бронза, литье, золочение), в характере стиля рококо. Корпус и ножки сложной формы, скомпонованы из рокайлей, с декором из цветочных гирлянд и виноградных гроздьев. В наверху – фигурки двух путти в венках из виноградных листьев и одного маленького сатира: двое сидят, один танцует с бубном в руке. Циферблат в рокайльном обрамлении, круглый, белый, эмалевый. Цифры черные римские, стрелки черные. Сзади – круглая стеклянная дверца механизма.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 67, осн. – 47 x 17 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения, имеются следы крепления от утраченных декоративных деталей на лицевой стороне внизу (справа и слева);



12. сейф (металл окрашенный под дуб). Дверца декорирована аркой с накладным растительным орнаментом в угловых резервах. По сторонам лицевой плоскости – колонки. Завершение в виде двух сходящихся по центру волот с пальметкой. Шторка над ключевиной в виде картуша с гравированной надписью «Сан-Галли». Две ручки типа «баранчик» светлого металла. Сейф установлен на деревянной тумбе, окрашенной аналогично сейфу.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 90, ш – 70 см.

Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



ф (металл окрашенный под дуб). Дверца декорирована аркой с растительным орнаментом в верхних углах. По сторонам дверцы две колонки, оканчивающиеся наверху башенками. Вверху - профилированный карниз, переходящий в центре в две волноты, соединенные с центральным картушем. На картуше выгравирована надпись: Сан-Галли. Замочная скважина на дверце закрыта штормкой светлого металла в форме картуша. Две ручки светлого металла поворотного типа.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл - 80, в - 170, ш - 64 см.

Сохранность: очаговые потертости отделочного слоя;



2-ой этаж
помещение 335-Н

14. ваза декоративная белого фарфора с отделкой золоченой бронзы. Тулово яйцевидной формы на профилированной круглой ножке и квадратном бронзовом плинте. На плечиках вазы - бронзовый обод с двумя литыми маскаронами фавнов, рога которых служат ручками вазы. От маскарон по тулову вазы спускаются провисающие цветочные гирлянды, перехваченные лентами. Горлышко вазы - высокое, узкое.

Время: сер. XIX в.

Размер: в. 40 см.

Сохранность: удовлетворительная;



15. ваза молочного стекла, в форме амфоры. На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображена девушка в крестьянском платье с корзиной плодов. Типаж и характер костюма - итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы - золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в - 46, дл - 14, окружность тулова - 51 см.

Сохранность: потертости на изображении в резерве и бронзовом основании;



16. ваза молочного стекла в форме амфоры. На белом фоне использована полихромная роспись, а также золото. В медальоне, ограниченном золоченой рамкой арабескового орнамента, на фоне горного пейзажа и зелени изображен молодой охотник. Типаж и характер костюма – итальянский. С обратной стороны на тулове вазы изображен букет цветов с розой и хризантемами. Основание вазы золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов. Обрамление резервов и лента на горлышке выполнены золотом. Основание вазы – золоченой бронзы в виде ажурной композиции из листьев и цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 46, дл – 14, окружность тулова – 51 см.

Сохранность: потертости на изображении в резерве и бронзовом основании;



17. шкаф книжный (дуб, резьба). Двустворчатый, створки на две филенки каждая. Нижние прямоугольные филенки – глухие, фигурные, с набором «в конверт». Нижняя часть створки отделена от верхней отрезком карниза с порезкой в виде косых желобков. Верхние филенки с остеклением. Углы фланкированы сверху фигурными балясинами, внизу – кронштейнами с резным чешуйчатым орнаментом. В основании – плинт с ножками-репками; в завершении – профилированный карниз и фриз с пальчиковой порезкой.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 205, ш – 120, гл – 43 см.

Сохранность: незначительные потертости отделочного слоя;



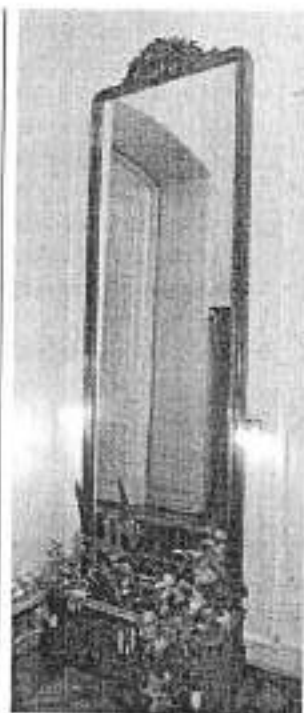
18. шкаф (дуб мореный, резьба). Двустворчатый, внизу – открытая полка для обуви, выступающая вперед. Створки глухие, на две квадратные филенки, с точеной ручкой-кнопкой каждая. Филенки декорированы повторяющимися резными композициями, выполненными в низком рельефе: вазон с плодами в обрамлении из завитков. Лицевая плоскость по сторонам створок фланкирована лопатками с чешуйчатым орнаментом. Над створками – открытая вешалка с двумя рядами точеных держателей для одежды. Выше – полка для головных уборов, опирающаяся на кронштейны, декорированные львиными маскаронами.

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева;



19. зеркало напольное с цветочницей (красное дерево, резьба). По периметру рамы – пояс остролиста. Наверху резное с картушем в центре, фигурами лебедей и букетами роз по сторонам. Верхние углы рамы завершены фиалами. Цветочница фигурных очертаний, ограждение в виде точеных балясин, опирающихся на фигурный плинт.
- Время: кон. XIX в.
 Размер: в – ок. 310, ш – 85 см.
 Сохранность: удовлетворительная;



20. трюмо с консолью (хвойное дерево (?), зеркальное полотно). Прямоугольные зеркала расположены в верхней и нижней части. По сторонам помещены фигурные сквозные кронштейны, опускающиеся до низа. К кронштейнам крепится двойная полочка консоли. Основание фигурное, округлое впереди, с полукруглой выемкой в центре. В наверху – профилированная тяга и лучковый фронтон. На боковых сторонах кронштейнов имеются круглые отверстия крепления деталей, утраченных в настоящее время.
- Время: нач. XX в., стиль модери.
 Размер: в – 200, дл – 86, ш – 32 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя;



21. шкаф (ореховое дерево, клен, резьба). Четырехстворчатый, две средние створки застеклены в верхней части. В нижней части средних створок глухие филенки, в центре которых помещены резные акантовые розетки с круглой ручкой. По контуру филенок и вокруг расположен резной пояс листового орнамента. Боковые створки глухие. В центре помещены акантовые розетки и круглые ручки. Створки профилированы, с орнаментом жемчужника по контуру. Углы шкафа декорированы лопатками с резьбой растительного орнамента. В завершении – слегка выпуклый фриз с резьбой. В центре фриза корзина с плодами, по сторонам которой помещены два грифона и гирлянда из завитков аканта и розеток. Над фризом – профилированный карниз, декорированный



поясом порезки с резным акантом на углах и в центре. Четыре резные ножки в форме львиных лап.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 195, дл – 268, ш – 55 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя;

22. шкаф книжный (орех, резьба). Трехчастный, четырехстворчатый, центральная часть – двустворчатая; створки с остеклением вверху и глухими филенками внизу, декорированными резьбой в виде картушей и завитков аканта. Над створками – ниша с резным обрамлением: резьба ажурная, сквозная с мотивами арочек и волот. На углах центральной части – резные кронштейны с декором из акантов. Боковые части – одностворчатые. Каждая створка вверху остеклена; стекла с фацетом, с полуциркульным завершением. В верхних угловых резервах – накладные пальметки. Нижние части боковых створок – глухие с резьбой в виде картуша и акантов. На углах – кронштейны, аналогичные кронштейнам центральной части. Завершаются боковые части фризом с прямоугольными филенками. Боковые стороны шкафа разделаны прямоугольными филенками. Все три части шкафа объединены профилированным карнизом. Основание шкафа – профилированный плинт на ножках-репках.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 205, ш – 205, гл – 48 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя;

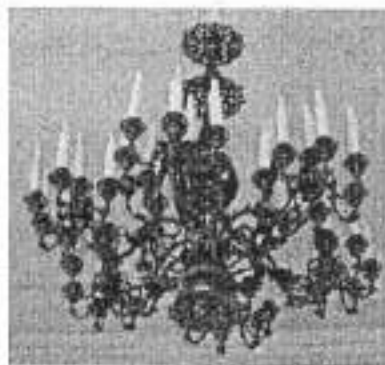
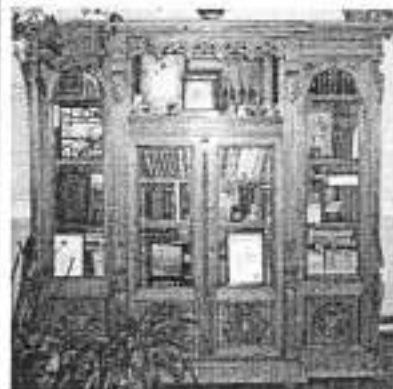
помещение 292-Н
(Банкетная столовая)

23. три люстры на 54 свт. (бронза, литье) Центральная стержень в виде сложной балясины, заканчивающейся внизу ажурной розеткой. Вверху балясина декорирована двумя ажурными розетками. В нижней части к балясине крепятся кронштейны волнотобразной формы, декорированные листьями аканта. Каждый кронштейн имеет ответвления. Бобешки решены в виде ажурных розеток. Свечи молочного стекла, лампы миньон.

Время: воссозданы в 1970-е гг. в характере 2-й пол. XIX в.

Размер: в – 180, дл – 120 см.

Сохранность: металл потемнел;

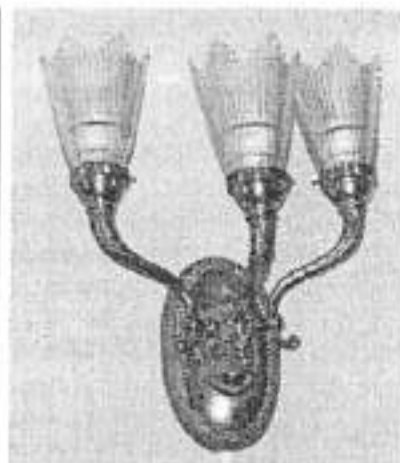


24. три бра на 3 свт. (бронза, литье) полированной бронзы. Основание в виде медальона с орнаментом лиственной порезки по контуру. На основании крепится фигурная деталь, декорированная с трех сторон пальметтами. На центральной детали укреплено три кронштейна в форме рожков, декорированных пальметтами. Кронштейны оканчиваются плафондержателями, направленными вверх. Плафоны современные, в виде гофрированных тюльпанов, направленных кверху.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 56, дл – 44 см.

Сохранность: поверхностные загрязнения;



25. рояль черного лака. Ножки-баласины точеные, каннелированные, с мотивом иоников. В месте крепления ножек к корпусу – резные кронштейны. Педаль укреплены на опоре в форме лиры. Пюпитр для нот – ажурный резной. Резьба орнаментальная с мотивом завитков, по центру – крупная пальметта. По сторонам от пюпитра – две аналогичные резные вставки в корпусе. Надписи внутри корпуса и на крышке; «Я. БЕККЕРЪ»;

«Поставили их Величество Императора Всероссийского, Императора Австрийского, Короля Датского Я. Беккеръ в С.-Петербургъ»

Время: к. XIX-н. XX в.

Сохранность: царапины, потертости лака;



26. люстра с 6-ю рожками и с частично скрытой осветительной частью (латунь, литье, хрусталь). Корпус люстры - в форме чаши с хрустальным поддоном. На профилированном ободе чаши, декорированном рельефными растительными мотивами, крепятся три пары кронштейнов с плафонами. Плафоны в форме открытых тюльпанов направлены вниз. Тремя цепями крепится к короне из шести акантов. От короны вниз к центру чаши направлен стержень с дополнительными электралампамы. Хрустальный поддон – с орнаментом в технике алмазной грани.

Время: нач. XX в.

Размер: в – 80, диам – 50 см.

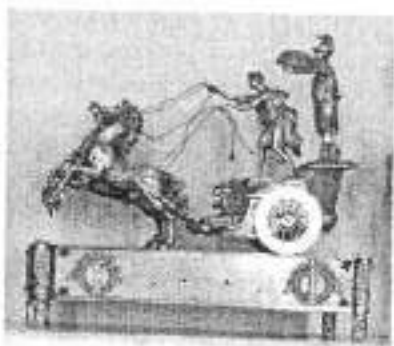
Сохранность: на хрустальном поддоне имеется скол (под ободом);



27. две вазы (бронза, литье) в форме амфоры, с декором в характере японской орнаментики. Тулово вазы с двух сторон украшено фигурными резервами с рельефными композициями: с одной стороны – орел, сидящий на камне, среди волн; с обратной стороны – две водоплавающие птицы среди камышей. Слева сверху к ним спускается утка. Ручки вазы в виде стилизованного изображения фантастического животного. На завитке волноты ручки находится кольцо. По контуру резервов снаружи проходит стилизованный растительный орнамент. Верхняя часть вазы также декорирована рельефным растительным орнаментом. По горлу вазы проходит пояс из фигурок лебедей, две фигурные ручки в виде завитков. В верхней части горла – пояс меандра. Основание вазы в виде профилированного плинта. По всей окружности волны, на волнах – дракон. У ручки марка из иероглифов.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 48, д. окр. – 74 см.
 Сохранность: металл потемнел. На одной из ручек тулова вазы утрачено кольцо;



28. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде колесницы с четверкой впряженных коней с золочеными сбруями. Хвосты коней украшены бантами. Узды представляют из себя тонкие пересвитые ленты, оканчивающиеся кистями. Лошади соединены с колесницей двумя оглоблями. Четверкой коней управляет возница в античной одежде. На колеснице – стоящая фигура Афины Паллады. В левой руке она держит щит, украшенный маской медузы в центре и растительным орнаментом по окружности щита, в ее правой руке – палица. Впереди на колеснице – голова и лапы льва. Передние углы колесницы скруглены и декорированы розеткой и побегом аканта. Основание для колесницы в виде плинта, углы которого декорированы дикторскими связками, пересвитыми лентой. Они являются ножками часов. Боковые стороны плинта украшены лавровыми венками, пересвитыми лентой; в центре их помещен меч с рукояткой в виде головы грифона и с окончанием в виде завитков волнот. На углах плинта вверх и вниз – пятиконечные звезды. Циферблат часов в виде колеса установлен на колеснице. По окружности колеса вставка белой эмали с римскими цифрами.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: дл – 24, ш – 51, в – 47 см.
 Сохранность: Утрачено: отдельные детали на основании, часть сбруи, мелкие винтики, за счет которых прикреплялись ко рту лошади сбруи. Отдельные детали расшатаны. Мостами бронза потерта. В часы вмонтирован новый механизм.



29. картина «Южный берег» (холст, масло).
 На переднем плане – берег моря с несколькими большими валунами; на одном из них – группа людей. На дальнем плане слева – горы. Справа в море – парусник. В небе – легкие облака. Слева внизу подпись: «Лагорио 98».
 Время: 1898 г.
 Размер: 56 x 73 см.
 Сохранность: удовлетворительная;



30. рама для пейзажа «Южный берег», латунная, золоченая. По внешнему периметру – лиственный орнамент. В середине – аналогичный орнамент в более мелком масштабе. По внутреннему периметру – гладкая.
 Время: кон. XIX в.
 Размер:
 Сохранность: очаговые утраты левкаса;



помещение 382-Н

31. стол письменный (дуб, резьба). Двухтумбовый, тумбы с боковых и тыльной сторон оформлены филёнками с львиными маскаронами и драпировками. По сторонам тумб – резные сложносоставные колонки. Столешница затянута зеленым сукном, по периметру имеет резьбу в виде растительного орнамента. Царга декорирована ложчатым орнаментом. В царге спереди – три выдвижных ящика. В тумбах спереди – створки, декорированные львиными маскаронами. Ножки в виде резных балясин.
 Время: посл. треть XIX в.
 Размер: в – 78, дл – 195, ш – 100 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева. Сукно позднего времени;



32. кресло (ореховое дерево, резьба) с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и жесткими сквозными локотниками. Спинка приподнята над сиденьем, полумягкая вставка обита сукном, сверху щиток спинки чуть выгнут наружу. Завершение резное в виде волют и растительного орнамента. Локотники жесткие, у спинки декорированы резьбой в виде растительного орнамента, спереди завершаются резным волнитообразным листом аканта с розеткой. Опираются локотники на волнитообразные стойки. Царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении, слегка выгнуты внизу.
 Время: сер. XIX в. (?)
 Размер: в – 92, гл – 51, ш – 60 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, обивка позднего времени;



33. кресло (красное дерево, резьба) типа «корытце». Сиденье полумягкое. Спинка полумягкая, переходящая в жесткие сквозные локотники. Локотники спереди опираются на изогнутые стойки, в средней части локотники поддерживает резная деталь в виде «пучка» тонких стоек. Сиденье подковообразное. Ножки квадратные в сечении с нашивками внизу, соединены фигурными перекрещивающимися проножками.
 Время: кон. XIX – нач. XX в.
 Размер: в – 80, гл – 48, ш – 60 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, обивка позднего времени;



3-ий этаж

помещение 471-Н

34. стол письменный (дуб, резьба). Двухтумбовый, тумбы с лицевой, боковых и тыльной сторон оформлены прямоугольными филёнками, декорированными накладными деталями в обрамлении растительных завитков. С лицевой стороны в тумбах – створки. Углы тумб оформлены каннелированными колонками, установленными на волнитообразных пьедесталах. Плинт под колонками раскрепован, опирается на ножки-рейки. Царга выпуклого профиля, декорирована растительным орнаментом. В царге с лицевой стороны три выдвижных ящика, оформленных аналогично царге. Столешница прямоугольная, с профилированным краем. Центр столешницы затянут зеленым сукном.
 Время: 2-я пол. XIX в., в характере ренессанса.
 Размер: в – 77, дл – 288, ш – 114 см.
 Сохранность: потертости отделочного слоя, сукно позднего времени;



35. сейф (металл окрашен под дуб). По сторонам дверцы две колонки. Вверху – профилированный карниз, переходящий в центре в две волоты, соединенные с центральным картушем. Замочная скважина на дверце закрыта шторкой светлого металла в форме картуша. Две ручки светлого металла поворотного типа.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: дл – 80, в – 170, ш – 64 см.
 Сохранность: краска местами краска потерта;



кладовая

36. люстра на 6 свт. (латунь), двухъярусная, из двух круглых ободов, соединенных между собой перемычками. Нижний обод – большего размера с двумя прорезями по всей окружности. На обод крепятся накладки в форме ромба, наложенного на прямоугольник.
 Время: кон. XIX – нач. XX в.
 Размер: в – ок. 130, диам – 80 см.
 Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафонодержатели с плафонами;



37. две люстры на 6 свт. (латунь), двухъярусная, в виде двух шестигранных ободов с давленным геометрическим рисунком, соединенных фигурными цепями. Нижний обод большего размера. К граням нижнего обода на фигурных цепях свободно подвешены шестигранные плафонодержатели. Верхний малый шестигранный обод с помощью фигурных цепей соединен со шлемовидной потолочной розеткой.
 Время: кон. XIX – нач. XX в.
 Размер: в – ок. 110, диам – 60 см.
 Сохранность: загрязнена, металл потускнел, утрачены плафоны;



38. люстра на 5 свт. (латунь, литье, патина) в форме античного светильника. К корпусу крепятся пять рожек с плафонодержателями, направленными вниз. Подвес в виде цепи из крупных звеньев. Потолочная часть колоколообразная.
 Время: нач. XX в.
 Сохранность: загрязнена, очаговые потертости отделочного слоя;



39. часы напольные (дуб ?, резьба). Завершение в виде сложнопрофилированного карниза с переломом в центре с декором, выполненным в высоком рельефе. Маятник и циферблат металлические с орнаментом в технике гравировки с воронением.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – ш – гл –
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины;



40. кресло угловое (дуб) типа «корытце». Сиденье мягкое, спинка полумягкая. Обвязка невысокой спинки вогнута, плавно переходит в локотники, обита черной искусственной кожей. По центру спинки опирается на широкую планку. Локотники спереди поддерживаются точеными стойками в форме колонок. Ножки сложносоставные, соединены накрест проножками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатано по сопряжениям, обивка позднего времени;



41. два кресла (дуб, резьба) с мягким сиденьем и полумягкой спинкой, обтянутыми черной искусственной кожей. Спинка прямоугольная, приподнята над сиденьем; обвязка декорирована накладными деталями в форме алмазной грани. Локотники сквозные, с продолговатыми подушечками, обитыми черной искусственной кожей. Спереди локотники опираются на точеные столбики-балайки. Сиденье трапециевидное; царга спереди декорирована накладными деталями в виде алмазной грани. Передние ножки точеные, в форме балайки. Искусственная кожа обивки укреплена сбойными гвоздиками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер:

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатаны по сопряжениям, отломана ножка одного из кресел. Обивка потерта, имеются множественные прорывы;



42. три стула (дуб тонированный под красное дерево, резьба) с полумягким сиденьем и жесткой спинкой. Обвязка спинки сверху дугообразная с резной деталью в виде пальметты и двух волют. По центру спинки – планка (фанерована орехом?). Сиденье спереди волнистого очертания, обито красной искусственной кожей. Передние ножки типа «кабриоль», сверху декорированы резьбой в виде волют и листьев; внизу заканчиваются напильвом. Задние ножки слегка изогнуты.

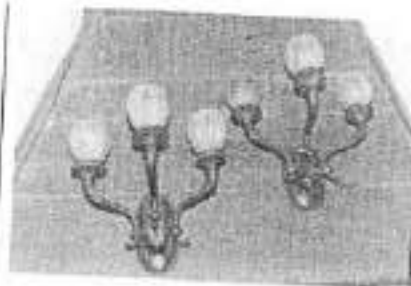
Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 103, ш – 48, гл – 48 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, расшатано по сопряжениям. Обивка потерта, имеются множественные прорывы;



43. три бра (латунь, литье, патина) на 3 свт. Стенник в форме овального медальона с листовым орнаментом по контуру. К стеннику крепится трехгранная деталь с полусферами на торцах, декорированная растительным орнаментом. На каждой грани укреплены рожки S-образной формы с давленным орнаментом в виде пальметт; рожки заканчиваются плафонодержателями, направленными вверх, с декором в виде многоцветной розетки. Плафоны бесцветного матового стекла в форме колокольчиков.
 Время: кон. XIX – нач. XX в. СПб. электроарматурный завод.
 Размер: в – 56, ш – 44 см.
 Сохранность: поверхностные загрязнения, плафоны позднего времени.



Предметы декоративно-прикладного искусства, переданные на временное хранение в Юсуповский дворец:

44. часы настенные (орех, резьба?). Передняя дверца и боковые стенки застеклены. По сторонам дверцы – две точеные балясины, опирающиеся на каннелированные базы. Завершение в виде профилированного карниза, над которым укреплено навершие сложной формы с отрезком балюстрады. Основание фигурное с гирькой на конце. Циферблат белой эмали с римскими цифрами. Маятник светлого металла с эмалевой вставкой в центре.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: выс – 75, шир – 30 см
 Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, утрачены все гирьки;
45. стол письменный (ореховое дерево), двухтумбовый. Прямоугольная столешница профилирована по краю, с резным поясом листового орнамента. Тумба с глухой дверцей, декорированной на углу лопаткой с резным орнаментом арабескового характера. В основании – выпуклый плинт с резьбой ложчатого орнамента. У каждой тумбы по четыре ножки в виде львиных лап. На внутренних сторонах тумб вверху помещены рельефные тяги с форме прямоугольника.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 81, дл – 180, ш – 87 см.
 Сохранность: находится в разобранном на части виде;



46. стол (ореховое дерево, красное дерево) с круглой столешницей, фанерованной красным деревом, на четырех резных ножках, в верхней части в виде гротескных звериных голов. В центре ножки имеют резные аканты, внизу оканчиваются звериной лапой. Ножки соединяются в верхней части фигурной сплошной проножкой в виде полки. По краю профилированной столешницы – порезка в виде растительного орнамента.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 101, в – 78 см.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины, сколы массива дерева, на фанеровке столешницы многочисленные трещины и сколы. На царге продольные трещины;



47. картоньерка (дуб), «шведского» типа, двухъярусная. В нижнем ярусе – глухая створка. В верхнем ярусе – шторка. На шторке внизу – фигурная латунная просечная накладка на ключевину. Завершение в виде гладкого фриза и небольшого профилированного карниза.

Время: нач. XX в.

Сохранность: потертости отделочного слоя, царапины;



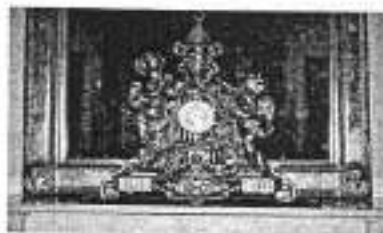
48. часы каминные (бронза, литье, золоченные) в виде композиции из двух амуров у пьедестала с вазой. Корпус часов – пьедестал в виде отрезка каннелированной колонны, на лицевой стороне – эмалевый циферблат с синими римскими цифрами и золочеными ажурными стрелками. Ваза по форме близка к амфоре, декорирована картушами и гирляндами. Амуры украшают пьедестал цветочными гирляндами. У правого амура внизу изображена лира. Основание в виде ступенчатого плинта с ложчатым орнаментом. Две боковые ножки в форме кронштейнов с волотами на концах. В центре – ножка в виде листьев аканта.

Механизм заключен в пьедестале. На циферблате надпись: "Etablissement Galvanoplastique Fonderie "St. Petersburg".

Время: 2-я пол. XIX в. (Петербург)

Размер: дл – 82, ш – 32, в – 85 см.

Сохранность: удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



49. часы каминные (бронза, литье, золочение). Корпус на фигурном основании, с двумя вставками белого мрамора. В нижней части основания лавровый венок, перевитый лентами. В центре венка помещен акантовый лист. Корпус часов декорирован виноградной лозой, обрамляющей белый эмалевый циферблат с римскими цифрами. Верхняя часть решена в виде композиции из двух путти, играющих с козлом. В руке правого путти бокал, левый – сдерживает козла. На земле изображены цветы, виноградные гроздья и листья. Две боковые ножки решены в форме волнот, декорированных виноградной лозой и акантами. Вверху ножки заканчиваются бараньими головами. В средней части помещены 2 ножки геометрической формы, декорированные акантами.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 45, ш – 17, дл – 47 см.
 Сохранность: удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



50. часы каминные (мрамор черного цвета, патинированная бронза). Корпус округлой формы. Основание профилированное, с двумя бронзовыми профилями. Вокруг циферблата помещены две бронзовые цветочные гирлянды, перевязанные лентой. Над циферблатом картуш. Навершние в виде букета цветов в корзине, выполненного из патинированной бронзы. На циферблате помещена надпись: "V^{me} Paillard De bronzes Paris"
 Время: 2-я пол. XIX в. (Париж)
 Размер: в – 95, дл – 56, ш – 35 см.
 Сохранность: на плите имеются сколы. Циферблат демонтирован (хранится отдельно);



51. часы каминные (бронза, литье, золочение) в виде арочного сооружения. Основание в виде профилированного, раскрепованного на углах плинта, декорированного ложчатым орнаментом. На округлых углах листья аканты и волноты. Архивольт опирается на стилизованные кронштейны. Корпус часов заключен в арку. По сторонам корпуса два грифона, держащие картуш с гротескной маской. По сторонам циферблата, снизу, помещены две кариатиды. Над аркой – гротескная мужская голова и женский торе с крыльями и хвостом дракона. Над аркой – композиция в виде башенки и двух детских фигурок с картушем. На картуше изображена корона и инициалы: Внизу – две сидящие женские фигуры – патинированы.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Размер: в – 62, дл – 57, ш – 16 см.
 Сохранность: : удовлетворительная. Механизм в рабочем состоянии;



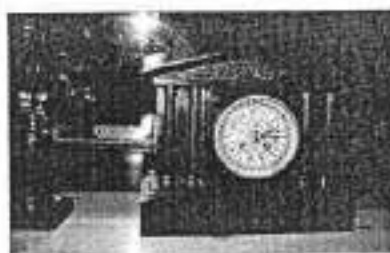
52.

часы каминные (искусственный мрамор черного цвета, бронза, позолота) в виде античного портика. Фриз портика украшен горельефной композицией на тему сражения римских воинов. Корпус часов заключен в центральную часть сооружения. Циферблат белой эмали с темными вставками арабских цифр и металлическими стрелками. По окружности циферблата – золоченый ложчатый орнамент. На циферблате в центре накладная композиция из золоченой бронзы с мотивом из светской жизни: мужская и женская фигурки, облокотившись на постамент с вазой, ведут беседу в окружении стилизованного растительного орнамента. От этой композиции, заключенной в круг, отходят ажурные перемычки, соединенные с ложчатым орнаментом. По наружной окружности циферблата проходит орнамент жемчужника. По бокам от корпуса – по две каннелированные колонны со стилизованной базой и капителью золоченой бронзы. Цоколь сооружения в виде ступенчатого плинта.

Время: 2-я пол. XIX в., Франция.

Размер: дл – 32, ш – 15, в – 28 см.

Сохранность: незначительные потертости корпуса, небольшие сколы по углам. Золоченые детали потерты. Механизм в нерабочем состоянии;



53.

стол (французский лак, мрамор). Столешница круглой формы белого мрамора. Выпуклая царга декорирована ложчатым орнаментом, прерываемым листьями аканта. Четыре ножки в форме балясин декорированы резьбой в виде акантов, розеток, картушей и волют. Внизу ножки оканчиваются «крестами» и соединены четырехчастной резной проножкой с декором в виде резных кронштейнов, волют. В центре проножки сохранилось отверстие крепежа декоративной детали.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 75, диам – 115 см.

Сохранность: столешница демонтирована;



гарнитур мягкой мебели, состоит из 10 предметов: (1 диван, 3 кресла, 6 стульев) в характере стиля рококо;

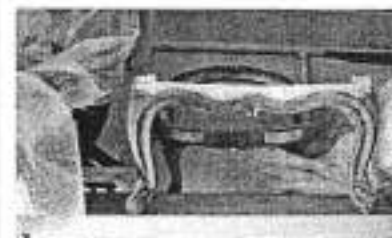
54. диван со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой растительного орнамента и рокайлей. Размер: в – 112, дл – 155, ш – 66 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденье и спинка;



55. два кресла со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей. Размер: в – 92, дл – 65, ш – 58 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки;



56. кресло кресла со сквозными локотниками. Спинка фигурная. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей. Размер: в – 82, дл – 55, ш – 48 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки;



57. шесть стульев с фигурной спинкой. Ножки типа «кабриоль». Боковые стойки спинки и задние ножки представляют единую конструкцию. Обвязка украшена резным растительным орнаментом. Размер: в – 93, дл – 60, ш – 52 см.
Сохранность: в процессе реставрации, снят отделочный слой, демонтированы сиденья и спинки.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 года N 527

О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

Документ с изменениями, внесенными:
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 2006 года N 240-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 2 июня 2006 года N 801-р;](#)
[распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 октября 2008 года N 1480-р.](#)

Правительство Российской Федерации

постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение N 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 года N 624 "О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР"](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 года N 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" \(СП РСФСР, 1976, N 17, ст.134\)](#) в части, касающейся памятников культуры г.Ленинграда;

[постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 года N 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин"](#).

Председатель Правительства
Российской Федерации
М.Касьянов

Приложение. Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г.Санкт-Петербурге

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 10 июля 2001 года N 527

(с изменениями на 13 октября 2008 года)

--	--

Собор Феодоровской иконы
Божией Матери, Преподобного Михаила
Малеина и Святого Благоверного
князя Александра Невского,
1911-1914 гг.,
арх. Кричинский С.С.:

Товарный пер., 1-б,
Полтавская ул., 7

звонница

ограда

собор

Дворец Великого князя Николая
Николаевича (Ксенинский
институт):

Труда пл., 4,
Конногвардейский бульв.,
19-23, Галерная ул., 22,
24, 24-б, Замятин пер., 5-7

дворец, 1853-1861 гг.,
арх. Штакеншнейдер А.И.

Труда пл., 4,
Конногвардейский бульв.,
23, Галерная ул., 24-б

конюшни главные дворцовые,
1853-1861 гг.,
арх. Штакеншнейдер А.И.

Конногвардейский бульв.,
21, лит. В4

конюшни дежурные,
1853-1861 гг.,
арх. Штакеншнейдер А.И.

Конногвардейский бульв.,
21, лит. В5

корпус для прислуги,
1853-1861 гг.,
арх. Штакеншнейдер А.И.

Конногвардейский бульв., 19,
Замятин пер., 5-7,
Галерная ул., 22, лит. А



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 10807-р

**О регистрации объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
1853–1861 гг. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853–1861 гг. (далее – ансамбль), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520268510006**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

21 октября 2015 г.

Москва

№ 11065-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», 1853–1861 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853–1861 гг. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Конюшни главные дворцовые», 1853–1861 гг. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): г. Санкт–Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», 1853–1861 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781510268510016**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Статс-секретарь — заместитель Министра

Г.У.Пирумов



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

20.10.2011№ 10-684

**Об утверждении границ и режима использования территории
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

1. Утвердить границы и режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д, согласно приложениям 1, 2, 3 к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Настоящее распоряжение утрачивает силу со дня утверждения федеральным органом охраны объектов культурного наследия границ и режима использования территории вышеуказанного объекта.

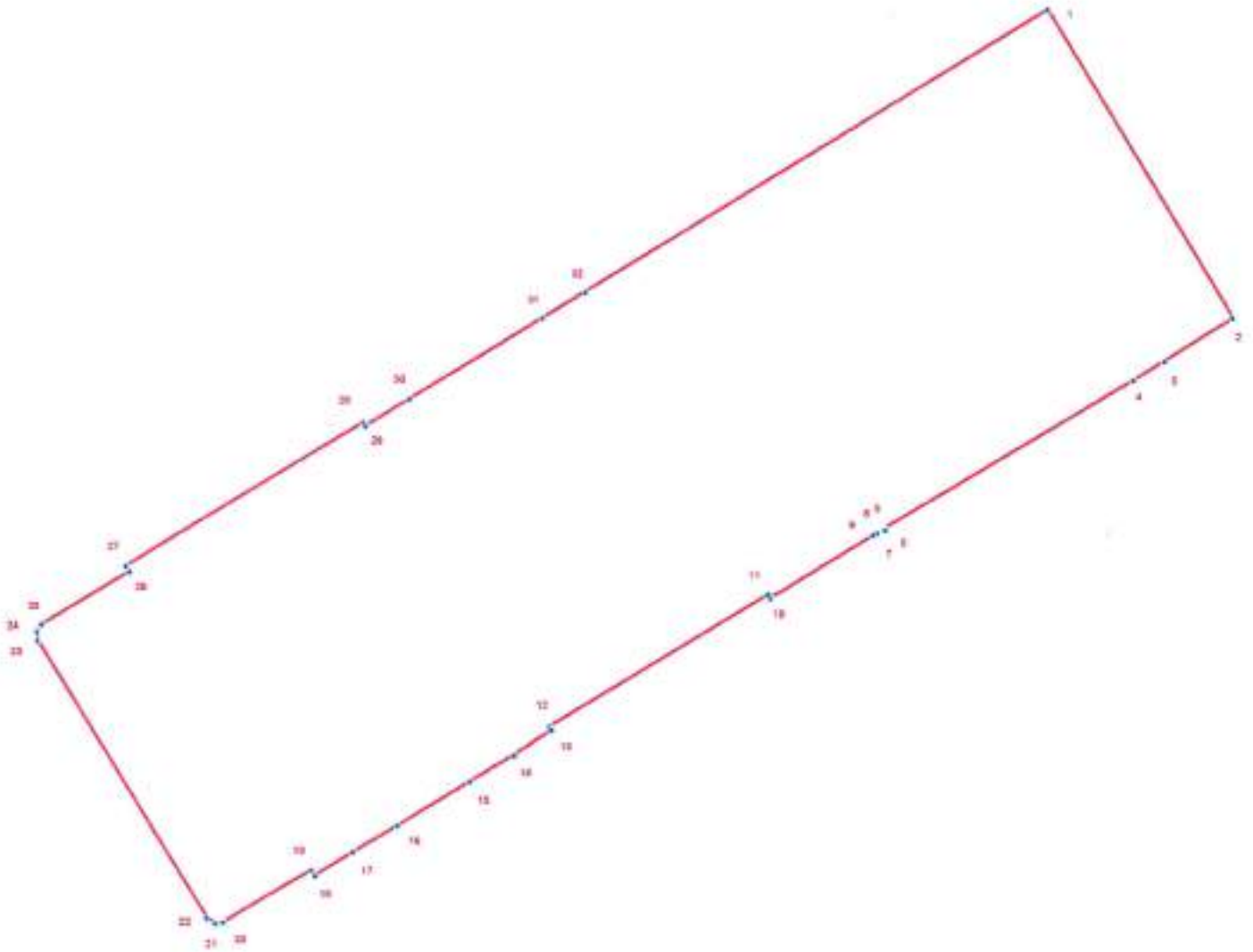
4. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

А.А. Разумов

**План поворотных точек границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»
с таблицей координат поворотных точек и текстовым описанием границ территории**

Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Граница территории объекта культурного наследия
- 1 Номер поворотной точки

Таблица координат поворотных точек границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

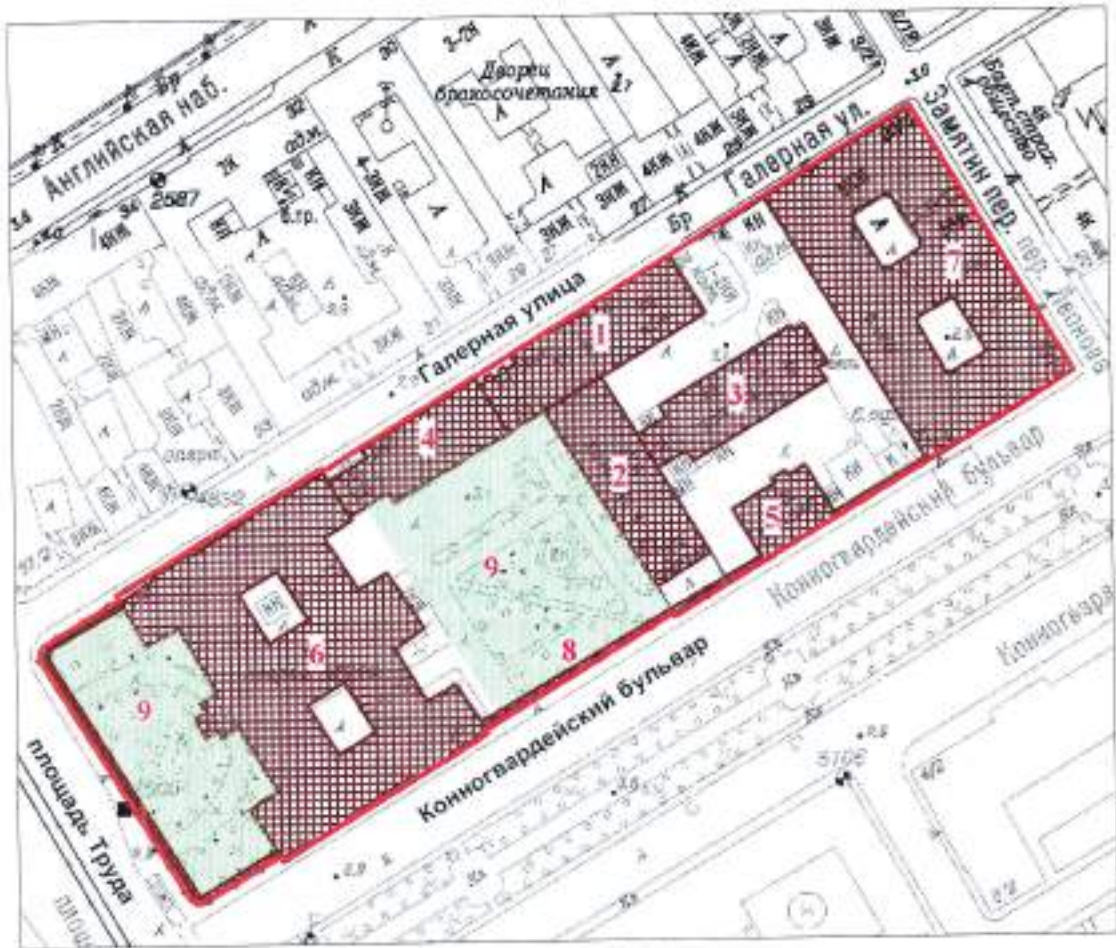
Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (метры)	
	X	Y
1	94034.59	112615.17
2	93963.89	112657.64
3	93954.00	112641.96
4	93949.66	112634.85
5	93915.75	112577.80
6	93915.41	112578.03
7	93914.52	112576.36
8	93914.75	112576.25
9	93914.30	112575.36
10	93899.96	112551.79
11	93900.85	112551.34
12	93870.71	112501.19
13	93869.93	112501.75
14	93864.15	112493.19
15	93858.15	112483.07
16	93848.14	112466.50
17	93842.14	112456.38
18	93836.69	112447.82
19	93837.91	112446.93
20	93826.12	112426.91
21	93825.79	112425.13
22	93827.01	112423.24
23	93890.73	112384.77
24	93892.73	112384.66
25	93894.40	112385.77
26	93906.41	112405.79
27	93907.74	112404.90
28	93940.43	112458.72
29	93939.54	112459.27
30	93945.77	112469.28
31	93964.12	112499.63
32	93970.01	112509.42

Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»:

Граница территории объекта культурного наследия "Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)" совпадает с границей земельного участка, имеющего кадастровый номер 78:32:1089:1.




**План границ территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»**

Санкт-Петербург, Труда пл., 4, лит. А, В, Д



масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. В)
2. Конношни главные дворцовые (пл. Труда, 4, лит. В)
3. Конношни дежурные (пл. Труда, 4, лит. В)
4. Манеж (пл. Труда, 4, лит. В)
5. Корпус служебный (пл. Труда, 4, лит. Д)
6. Дворец (пл. Труда, 4, лит. В)
7. Корпус для прислуги (пл. Труда, 4, лит. А)
8. Ограда
9. Сад

Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и водные объекты на его территории, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;
- под устройство производств и лабораторий, связанных с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;
- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с КГИОП;
- под устройство ремонтных мастерских; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КГИОП.

Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КГИОП.

2. Проектирование и проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного наследия запрещается, за исключением работ по сохранению данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности, не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не создающей угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения.

Работы по сохранению объекта культурного наследия производятся на основании письменного разрешения и задания на проведение указанных работ, выданных КГИОП, и в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП.

3. Иные требования к режиму использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КГИОП, и утверждаются распоряжением КГИОП.



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06 05 2016№ 10-174

Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4; Кошнотвардейский бульвар, 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-б; Замятин пер., 5-7), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного учёта объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остаётся за заместителем председателя КГИОП-начальником управления государственного учёта объектов культурного наследия.

Заместитель председателя –
начальник Управления государственного
учёта объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»,
площадь Труда, д. 4, литера В
(Конногвардейский бульв., 21, лит. В5)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственная композиция комплекса зданий, состоящего из: корпус служебный (№1 на плане); конюшни главные дворцовые (№ 2 на плане); конюшни дежурные(№ 3 на плане);манеж(№ 4 на плане);корпус служебный (№ 5 на плане);дворец (№ 6 на плане);корпус для прислуги(№ 7 на плане);ограда(№ 8 на плане);сад(№ 9 на плане);</p> <p>градостроительные характеристики ансамбля, его определяющая роль в формировании композиционно-планировочной структуры квартала;</p>	

I. Дворец
г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Труда пл., 4, Конногвардейский бульвар 23, Галерная ул.24-6)

Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация сложного в плане здания, с главкой над домовою церковью, увенчанной крестом, с двумя внутренними дворами;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш;</p> <p>исторические габариты и конфигурация главки над церковью;</p> <p>дымовые трубы;</p> <p>материал кровли – металл,</p>	
-----------------------------------	---	--

2

Конструктивная система:

исторический колер его окраски;

наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;

междуэтажные перекрытия
местоположение;

воротные проезды
перекрыты коробовым сводом с распалубками;

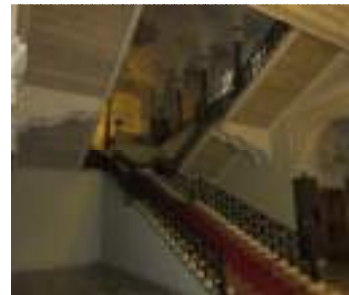
своды цокольного этажа, в том числе коробовые, коробовые с распалубками, коробовые, на опорных пилонах, сомкнутые с распалубками;





помещение 103-Н, 106-Н
(парадная лестница)

распашная, состоит из 4-х двухчастных маршей (два центральных марша ведут: первый- от 1-ого этажа к средней площадке, второй- от средней площадки на 2-ой этаж к помещению церкви; два боковых марша (на кронштейнах) ведут от средней площадки на 2-ой этаж; ступени мраморные с латунными кольцами-ковродежателями; ограждение ажурное (металл, литье) с орнаментом растительного характера; поручень деревянный, профилированный;



помещение 167 (лестница)
ведет с 1-ого по 3-й этаж

винтовая;
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты*

*утрачены
 ограждение (чугун, литье)
 из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;
 поручни деревянные,
 профилированные;

тетива и подступенки
 (чугун, литье) ажурные, с
 орнаментом
 растительного характера;

в завершении лестничных
 площадок филенчатое
 перекрытие на чугунных
 колонках;

стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами,
 кронштейны с маской
 сатира (поддерживают
 колонки расположенные
 по стенам);
 заполнения оконных
 проемов (дуб)
 филенчатое, полусветлое)
 в дубовых филенчатых
 откосах на каждой
 лестничной площадке;

помещение L-V
 (лестница)
 ведет с 1-ого по 3-й этаж



двухмаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 ограждение (чугун, литье)
 из прутков с элементами
 растительного характера
 по краям;
 поручни деревянные,
 профилированные;

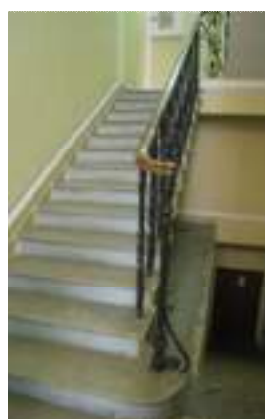
помещение 174 (лестница)
 ведет с цокольного на 1-
 ый этаж

одномаршевая;
 ступени известняковой
 плиты;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами с рельефом
 растительного характера;
 лепные гермы с атлантами
 между рамами;
 в завершении лестницы
 коробовый свод с
 лепными
 профилированными
 филёнками; лепная
 потолочная розетка с
 рельефом растительного
 характера;



помещение 213-Н
 (лестница)

ведет с цокольного этажа
 по 3-ий этаж
 двухмаршевая*
 ступени и лестничные
 площадки известняковой
 плиты
 ограждение (металл,
 ковка) из ажурных стоек с
 орнаментом
 растительного характера;*
 поручни деревянные,
 профилированные;
 стены декорированы
 лепными
 профилированными
 рамами;



*начинается с 1-ого этажа.

С цокольного по 1-й этаж
– один марш

лестница L -VII

(ведет с цокольного в
третий этаж)

двухмаршевая;

ступени и лестничные
площадки известняковой
плиты с профилем по
краю;

ограждение (чугун, литье)
из прутков с элементами
растительного характера
по краям;



поручни деревянные, профилированные;



тумба круглая в плане в завершении лестничного ограждения;



в завершении лестничной клетки коробовый свод;



лестница 465-Н

ведет из пом.349-Н в пом. Танцевального зала (пом. 349-Н) на хоры (пом.383,464-Н);

винтовая; ступени известняковой плиты; ограждение (металл, ковка) из прутка с перехватами; поручень деревянный, профилированный;



3 Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, первоначальные габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п.5

4 Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение в приемах историзма с



использованием мотивов архитектуры итальянского Возрождения;

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;

пилястры одиночные и сдвоенные, филенчатые, с капителью композитного ордера в простенках 1-ого этажа;

пилястры с капителью композитного ордера в простенках 2- 3-ого этажей;

филенки в лепных профилированных рамах под оконными проема 1-ог и 2-ого этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые на уровне 2-ого этажа, прямоугольные и квадратные – в уровне 1-ого и 3-его этажей);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация

двери - материал (дуб), исторический облик (филенчатые, в том числе и полусветлые);



подоконные доски
лепные,
профилированные на
модульонах под
оконными проемами 1-ого
этажа;



междуэтажные лепные
раскрепованные
профилированные
карнизы на уровне 1-2 и 2-
3 этажей;



венчающий лепной
раскрепованный
профилированный карниз
на модульонах;

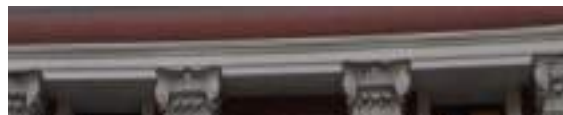


филенки в лепных
профилированных рамах с
рельефами гротескного
характера над окнами 1-
ого этажа юго-западного
фасада;

филенки с рельефами
гротескного характера над
окнами 2-ого этажа;



четверик и
барабан домовая церква с
лучковыми оконными
проемами, пилястрами с
капителью композитного
ордера, штукатурными
профилированными
карнизами, в том числе на
модульонах, филенками в
лепных профилированных
рамах;
исторические габариты и
материал покрытия главки
(медь);
крест (металл, позолота);



портик (мрамор) с
кессонированным
перекрытием на
мраморных колоннах с
лепными базами и
капителями ионического
ордера;



колонны опираются на
филенчатые мраморные
постаменты;
цоколь высокий,
мраморный.
плинт с выносом;
ступени мраморной
плиты;
ограждение
пандуса(мрамор)
дугобразное, с низкими
профилированными
тумбами у основания;



металлодекор фасада:

балконы в ризалитах на
уровне 2-го этажа (металл,
ковка, золочение) с
ажурным ограждением
растительного характера и
золоченой розеткой с
вензелем «АН».
Основание из
профилированной
известняковой плиты;



два фонаря (чугун, литье, стекло) со стеклянным шестигранным светильником. Стекла с чугунными перемычками. Наверху шатровое с ажурной окантовкой. Фонарь крепится на чугунный стержень в форме балясины. Стержень декорирован листьями аканта, стилизованной капителью и в наверху – завитками волют, поддерживающими фонарь. К стержню, на уровне 3/4 его высоты, крепится чугунная ажурная решетка, расширяющаяся книзу и соединенная в нижней части с колоннами, расположенными по сторонам фонаря. Решетка в виде переплетающихся побегов аканта и волют. Фонари установлены на высоком гранитном постаменте у входа в здание.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размеры: выс. прибл. - 300см., диам -80 см.;

дворовые фасады

материал отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, рустованная;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковые, прямоугольные и квадратные);

лепное профилированное обрамление оконных проемов;

лепные профилированные



карнизы межэтажные и венчающие;

Архитектурно-художественная отделка интерьеров:

1-й этаж

исторические двери: ценных пород дерева, окрашенные, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, глухие, полусветлые, филенчатые, с резным декором; наличники гладкие, профилированные, фигурной формы, с резными навершиями;

откосы филенчатые, с декоративной резьбой;





фрамуги с мелкой
расстекловкой;



дверная фурнитура-
латунная, бронзовая,
литая, ручки типа «фаль»;



подоконные доски из
натурального камня;





помещения 96,97,98,99,
100-Н
(тамбур)

пятичастный, дубовый;
дверь центральной части-
двустворчатая,
полусветлая, с нижними
филенками фигурной
формы, в центре нижней
филенки помещен
круглый медальон с
порезкой по периметру.
Между филенками резной
картуш в обрамлении
элементов растительного
характера;
боковые стороны обвязки
в виде пилястр с
прямоугольной
профилированной
филенкой.
Навершие фигурное, с
завершением в форме
лучкового фронтона, в
центре которого помещен
картуш. Наверху две
волюты и побеги аканта.
По сторонам фронтона
два кронштейна с
резными акантами и
цветам;



по сторонам от центральной части двустворчатые двери с глухими филенками расположенными в три яруса;

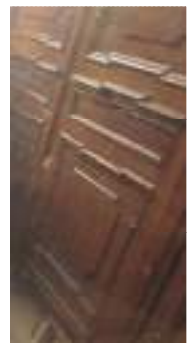
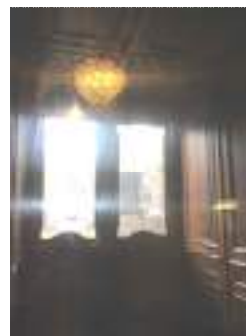
крайние части полукруглые в плане с вращающимися вокруг своей оси полусветлыми, филенчатыми дверями с мелкой расстекловкой верхних филенок;

карниз с выносом, профилированный объединяет все двери тамбура;

потолок и стены каждой части обшиты панелями с филенками фигурной формы в профилированных рамах;

покрытие пола рельефной керамической плиткой серого и белого цвета в шашку;

помещение 101-Н
вестибюль



шатровый свод;
филенки в лепных
профилированных рамах с
лепным орнаментом
растительного характера
на сводах;



падуга с филенками в
профилированных рамах
и лепными композициями
растительного характера
по углам;

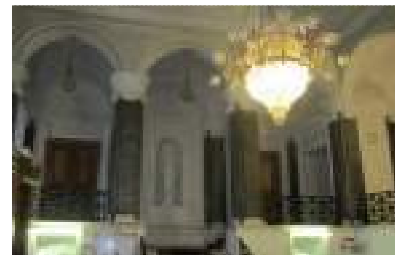


центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

подпружные арки,
опирающиеся на
гранитные колонны с
мраморными базами и
капителями и гранитные
пилоны с мраморными
базами и лепными
капителями;
пилястры лепные с базами
искусственного мрамора и
лепными капителями по
стенам помещения;



тройная аркада с
восточной стороны
помещения;



крестовые своды
, опирающиеся на два ряда
пилонов и колонн;



лепные десюдепорты в
виде профилированного
карниза на кронштейнах.
В пространстве под
карнизом рельеф с
изображением путти, рога
изобилия, листьев аканта
над дверными проемами; ;



пять оконных откоса с
филенками в лепных
профилированных рамах;



филенки в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве;



две ниши с
полуциркульным
завершением в лепных
профилированных рамах;



филенки фигурной формы
в лепных
профилированных рамах в
навершии и основании
ниш;



две доски серого мрамора
с профилем по краю в
нишах;

статуя «Венера
Каллипига» (гипсовая
копия) в нише;



статуя «Венера
Медицкая» (гипсовая
копия) в нише;



плинт раскрепованный
серого мрамора по
периметру помещения с
разрывом на базы
пилонов;



мраморное, мозаичное покрытие пола с центральной розеткой растительного характера;



помещение 103-Н, 106-Н
(Парадная лестница)

кессонированное перекрытие с лепными рельефами растительного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



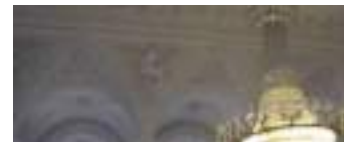
десюдепорты лепные с рельефом из фигур путти;



лепные рельефы растительного характера в ярусах и распалубках;



барельефные мужские и женские фигуры в военных доспехах в парусах;



площадка 1-ого этажа аркада на колоннах (с северной и южной части помещения) с гранитным фустом, мраморными базами и лепными капителями; крестовые своды, опирающиеся на стены и пилоны



лепные потолочные розетки в центре каждого

свода»



помещение 313-Н
обходная галерея
парадной лестницы 2-го
этажа

камин — средистенный, серого мрамора с темными прожилками. Мраморная полка камина раскрепована на углах, опирается на два кронштейна, декорированных каннелюрами. Фриз декорирован вытянутой прямоугольной филенкой. Край топки обит металлическим листом. На боковой стенке слева помещена бронзовая поворотная ручка с орнаментом розетки. Рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в



лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: выс.-145см., дл.-190см., шир.-28 см;

рама надкаминного зеркала, резная, золоченая. Вписана в лепное обрамление, решенное в виде арки, опирающейся на пилястры с гирляндами цветов и листьев. По карнизу арки проходит ложчатый орнамент и жемчужник. Наверху лепное, в виде лучкового фронтона, в центре которого помещен лепной картуш, лавровый венок и орнамент бус.

Время: 2-я пол. XIX в.;

галерея вестибюля

люстра на 30 свт. (бронза, литье, золочение, хрусталь). Корпус шарообразный. Каркас выполнен из золоченой бронзы. На большом ободке, декорированном рельефным орнаментом, крепятся пучки кронштейнов, чередуясь на 2 и на 4 кронштейна (10 пучков). У оснований кронштейнов на ободке помещены женские маскароны. Выше находится обод меньшего диаметра, декорированный небольшими кронштейнами с хрустальными розетками. В наверху – обод с



кронштейнами, к которым подвешены хрустальные бусы. К верхнему ободу протянуты восходящие пронизки. Внизу люстра оканчивается двумя рядами призматических подвесок.

Плафонодержатели кронштейнов направлены вверх и вниз. Хрустальный декор кронштейнов в виде розеток и каплевидного хрусталя. Люстра крепится к перекрытию металлической цепью, окрашенной масляной краской. Дополнительные светоточки укреплены внутри люстры. Люстра заканчивается хрустальным шаром.
Время: кон. XIX в.;

кессонированное перекрытие с распалубками, лепным орнаментальным заполнением;

стены декорированы штукатурным квадратным рустом;

помещение 104-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре каждого свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 105-Н

два коробовых свода с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочным проемом;
 лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
 филенки лепные, профилированные на софите арки;
 две ниши в штукатурных откосах;

помещение 107-Н
(Красная гостиная)

потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;

карниз лепной профилированный по периметру помещения;
 фриз лепной с рельефом растительного характера;
 падуга лепная филенчатая;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



потолок лепной, филенчатый, в поле филенок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов; центральная лепная потолочная розетка с рельефом ложчатого характера;



падуга лепная с ложчатым рельефом;



филенки в лепных профилированных рамах расположены в три яруса по стенам помещения;



аркада (делит помещение на две части) с филенками в лепных рамах на софитах арок;



помещение 116-Н

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 117-118-119-Н
(Кабинет)

помещение разделено арочным проемом на две части;

лепные профилированные рамы фигурной формы с лепным рельефом растительного характера на стенах, оконных откосах, софите арки;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной тягой по краю и лепными композициями

растительного характера по углам в каждой части помещения;

рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



камин-печь двухъярусный, угловой белого мрамора. Топочный проем фигурной формы фланкируютвалюты с рельефом растительного характера. Полочка фигурной формы. Под полочкой композиция из раковины и растительных мотивов;

в верхний ярус лепной, в навершии лепная композиция из рокайльных завитков и растительных мотивов;



помещение 120-Н (Синяя гостиная)

помещение разделено на две части проемом арочной формы;

софит с филенками в лепных профилированных рамах;



карниз лепной, профилированный по периметру каждой части помещения;

падуга штукатурная с лепной профилированной

тягой по краю в каждой части помещения;
рама лепная, фигурной формы с рельефом растительного характера по углам по периметру потолка в каждой части помещения;



лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера в каждой части помещения;



помещения 122, 123, 126, 127-Н
(коридор)

коробовые своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами;
лепные потолочные розетки в центре каждого свода;
филенки лепные, профилированные на софитах арок;



помещение 124-Н

пологий коробовый свод;



помещение 128-Н

крестовый свод с лепными, профилированными ребрами



помещение 133-Н

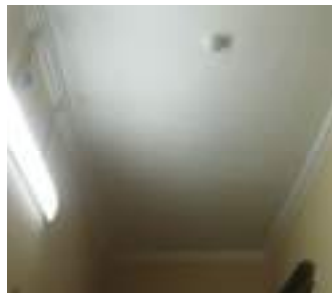
карниз лепной, профилированный по периметру помещения; тяга лепная, профилированная по периметру потолка;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт;



помещение 135-Н
карниз лепной профилированный по периметру помещения;

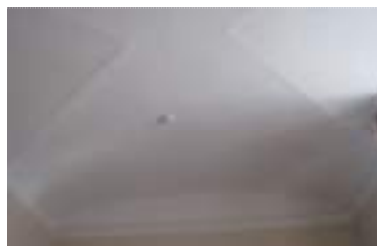


печь угловая, белого кафеля с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца душника латунная;






помещение 136-Н, 138-Н

коробовый с распалубками свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



помещения 137-Н, 139-Н

		<p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>помещение 141-Н</p> <p>коробовый свод; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 142-Н (коридор) Г-образной формы коробовые крестовые с лепными профилированными ребрами; своды с лепной профилированной тягой по периметру разделены арочными проемами; лепные потолочные розетки в центре коробового свода; филенки лепные, профилированные на софитах арок;</p> <p>помещение 143-Н</p> <p>карниз лепной, профилированный по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	---

печь угловая,
двухъярусная,
отштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;



помещение 144-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;

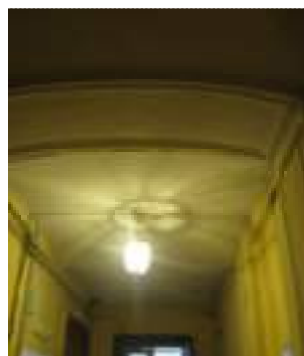


печь угловая,
двухъярусная,
отштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте. Между ярусами
полочка. В верхнем ярусе
зеркальное полотно;



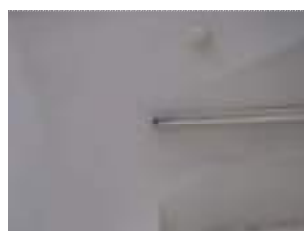
помещение 146-Н

коробовый с
распалубками свод;
арочный проем с лепными
профилированными
филенками на софите
арки;



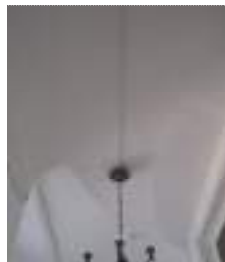
помещение 147-Н

коробовый с
распалубками свод;

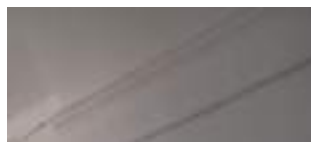


помещение 148-Н

плоское с распалубками
перекрытие;



лепные профилированные
карнизы с разрывом на
распалубки;



помещение 151, 152, 153-
Н

коробовый свод;
ниши с распалубками;



помещение 157-Н
пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 158-Н

пологий коробовый свод
с распалубками;



помещение 160-Н

крестовый свод
(распалубки в лепных
профилированных рамах;



подпружная арка с
лепными
профилированными
филенкам;

помещение 161-Н



пологий коробовый свод с
распалубками;

помещение 163-Н



падуга штукатурная с
лепными
профилированными
филенками;

карниз лепной,
профилированный;

рама лепная фигурной
формы по периметру
потолка;

помещение 165-Н
(коридор)



крестовые своды с
лепными
профилированными
ребрами;



лопатки в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;



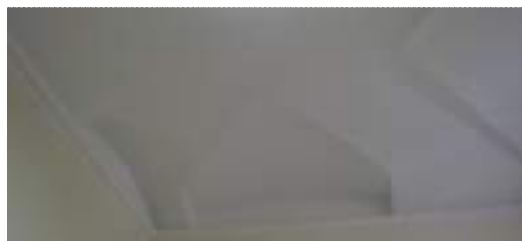
помещение 167-Н

рамы лепные,
профилированные по
стенам помещения;



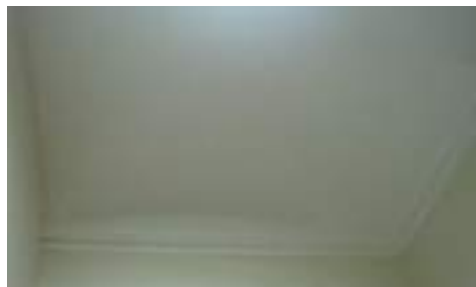
помещение 168-Н

плоское с распалубками
перекрытие;
карниз лепной.
профилированный по
периметру помещения;



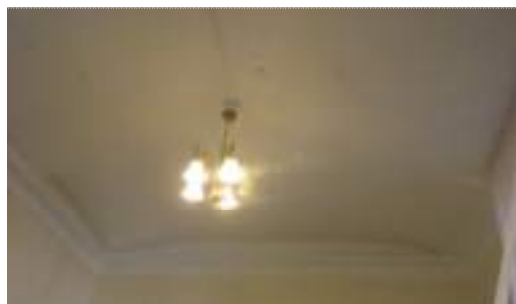
помещение 171-Н

коробовый с
распалубками свод;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



помещение 172-Н

коробовый свод;
лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 176-Н

потолок с лепными профилированными филёнками различной конфигурации;



помещение 180-Н
потолок с лепными рамами фигурной формы; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный по периметру помещения;



лепные профилированные рамы по стенам помещения;



три двери (ясень?)филенчатые с наличниками фигурной формы и резным навершием с рельефом растительного характера; один дверной откос (ясень?) филенчатый;



камин средистенный, белого с серыми прожилками мрамора. Полка фигурная с профилированным краем, опирается на углах на 2 волутообразных кронштейна, развернутых по диагонали, декорированных резьбой в виде листьев. Вырез вокруг топки фигурных очертаний;



помещение 187-Н

плоское с распалубками перекрытие; карниз лепной, профилированный по периметру помещения;



печь средистенная, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверцы топки и выюшки латунные;

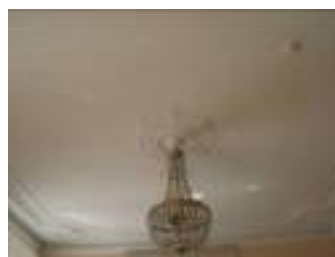


люстра на 3 свт. (латунь, литье, патинирование). Центральная деталь решена в виде фигурной балясины, нижняя часть которой в форме вазы. Внизу центральная балясина оканчивается ажурной розеткой полированной бронзы и небольшой гирькой. В центре балясина декорирована тремя листьями аканта, наверху оканчивается диском с розеткой полированной бронзы. В центральной части балясины крепятся три кронштейна, декорированных завитками волют. На окончании кронштейнов крепятся плафондержатели, направленные вниз. Время: кон. XIX в. Размер: в – ок. 70, дл – ок. 70 см.;

помещение 188-Н
(Опочивальня)

карниз лепной профилированный по периметру помещения; тяги лепные профилированные по периметру потолка с лепными композициями растительного характера по углам; центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

печь угловая, оштукатуренная, с профилированным карнизом, на высоком плинте. Дверца топки латунная;



помещение 191, 192, 193-Н
(Гостиная)

падуга штукатурная с рельефом типа «бусы» по краю и лепными картушами в обрамлении элементов растительного характера по углам;



карниз лепной профилированный с рельефом из листьев аканта по периметру помещения;



тяги лепные профилированные фигурной формы по периметру потолка; лепной орнамент типа меандр между тягами потолка по периметру помещения;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



печи угловая, прямоугольная в плане. Поверхность оштукатурена. Карниз профилированный. Плинт гладкий;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). К дискообразной короне на цепи подвешен корпус люстры в виде стилизованного античного светильника, к которому крепятся 6 S-образных рожков с гладкими плафондержателями в форме колокольчиков.
 Время: нач. XX в.
 Размер: диам – 60, в – ок. 120 см.;



люстра на 6 свт. (латунь, литье, патинирование). Потолочная часть колоколообразная. Гладкий шток в нижней части заканчивается объемной деталью в форме желудя и изогнутыми кронштейнами, поддерживающими корпус люстры в форме широкого обода-тарелки с поддоном матированного стекла, в центре которого – многолепестковая розетка, выполненная в технике алмазной грани. По верхнему краю обода закреплены 6 светоточек в форме факелов.
 Время: нач. XX в.
 Размер: в – ок. 150, диам – ок. 65 см.;



помещение 194-Н
 (Кабинет)

лепной плафон,
 окрашенный под дерево:

карниз с рельефом из иоников по периметру помещения;
 падуга на модульонах, филе-чатая, в поле филе-нок лепные композиции из картушей, алмазного руста, растительных мотивов;
 тяга лепная с рельефами



из остролистника и
ложчатого характера по
периметру потолка;
центральная потолочная
розетка с лепным
рельефом растительного
характера;

три оконных откоса (дуб)
филенчатые;



заполнение между рамами
(террацо)



печь угловая,
оштукатуренная, с
профилированным
карнизом, на высоком
плинте;



две ажурные тепловые
решетки (чугун, литье);



люстра на 20 свт. (шпиастр, литье, патинирование). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл – 120, в – 170 см.;

помещение 197-Н
(Мавританская)

купольный свод и плоские перекрытия с лепным рельефом геометрического и растительного характера, выполненным в характере арабской архитектуры;

арки и панели с проемами фигурной формы и перфорированным латунным заполнением с лепным рельефом растительного, геометрического характера и арабским шрифтом на колонках коричневого мрамора по периметру помещения;



орнамент
геометрического
характера, живописный
(масло по штукатурной
основе) в нижней части
стен по периметру
помещения;

покрытие пола
(терраццо) с центральной
розеткой, полосой
геометрического
орнамента по периметру и
звездами в поле;

оконные откосы
(терраццо) с ромбами;

люстра на 5 свт.(латунь,
литье, полировка)
основание в виде
фигурной балясины,
оканчивающаяся внизу
гирькой, а наверху –
короной из акантов. В
центральной части
балясины крепятся 5



кронштейнов, изогнутых в форме волют и оканчивающихся внизу фигурными гирьками. У окончания кронштейнов расположены плафонодержатели, направленные вверх. Плафоны стеклянные, в форме тюльпанов, открытых кверху. Выше короны помещен шток подвеса с профилированной розеткой.
 Время: кон. XIX в.
 Размер: дл – 60, в – 80 см.;



помещения 198-Н, 203-Н

крестовые своды;
 ниши с распалубками;



помещение 204-Н
 (Буфет)

покрытие пола (терраццо)
 с орнаментом
 геометрического и
 растительного характера;



помещение 202, 207, 209-Н

(часть Большого зала)
помещение разделено на три части арочными проемами;
коробовые своды в каждой части помещения;
карнизы лепные, профилированные по периметру помещения;
падуги с филенками в лепных, профилированных рамах;
тяги лепные, профилированные по периметру потолка;
центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера на каждом своде;



арочный проем с филенками фигурной формы в лепных профилированных рамах;*

*защит



филенки в лепных рамах по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая с карнизом на кронштейнах в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 201-Н
(часть Большого зала)

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;
падуга с лепными тягами
по краю;
тяга лепная,
профилированная по
периметру потолка;



арочный проем с лепной
тягой по краю;*

*защит
филенки в лепных рамах
по стенам помещения;



2-ой этаж

помещение 292-Н
(Банкетная столовая)

помещение разделено на
три части пилонами,
поддерживающими балки
перекрытия;



потолок с филенками в
лепных профилированных
рамах различной
конфигурации;



потолочные розетки с
лепным рельефом
растительного характера в
центре каждой филенки;



архитрав раскрепованный,
лепной,
профилированный по
периметру помещения;



фриз раскрепованный, с
лепным рельефом
растительного характера
по периметру помещения;

карниз раскрепованный,
лепной,
профилированный с
дентикулами;

лепные профилированные
рамы с рельефом
растительного характера
по углам на стенах
помещения;



лепные композиции с изображением охотничьих и рыболовных трофеев, растительными мотивами;



лепное профилированное обрамление оконных, дверных проемов и лепных рам на стенах помещения;



композиции на аллегорические темы полукруглой формы, с замковым камнем в виде картуша, включая композиции над лепными рамами на стенах помещения;



десюдепорты лепные с рельефом растительного характера и профилированным карнизом;



колонны и пилястры искусственного мрамора каннелированные, с лепными капителями композитного ордера;



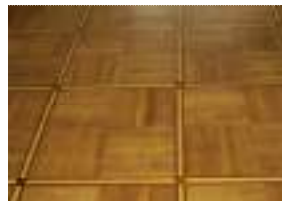
постаменты колонн искусственного мрамора филеичатые, с профилированным фризом и карнизом;



панель искусственного мрамора, раскрепованная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



помещение 293-Н
(Буфет)

штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 295-Н

пологий коробовый свод с распалубками;



карниз лепной, профилированный по двум сторонам помещения;

подпружная арка с лепными профилированными филенками;

печь средистенная белого изразца. В навершии – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;

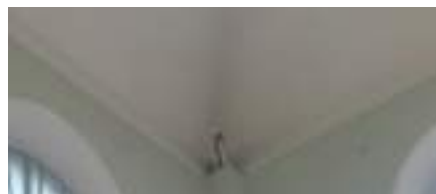


помещение 296-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 297-Н

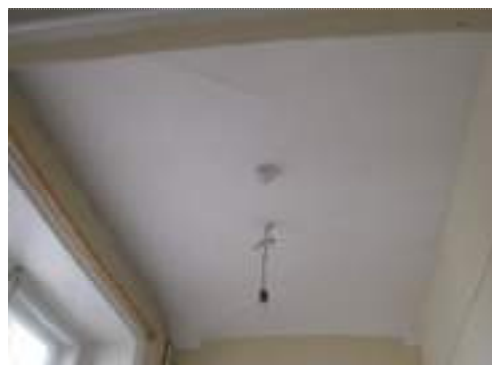
коробовый свод;

карниз штукатурный
профилированный по
двум сторонам
помещения;



помещение 302-Н

коробовый с
распалубками свод;



дверной проем с
фигурными
профилированными
наличниками и
филенчатыми откосами; *

*проем зашит



помещение 303-Н
(коридор)

помещение разделено на части арочными проемами;
на софитах арок лепные композиции растительного характера;



купольное перекрытие в каждой части помещения;
карниз лепной, профилированный по периметру купола;



потолочная розетка
лепная, с рельефом растительного характера в центре каждого купола;



лепные профилированные рамы арочной формы с рельефом растительного характера в поле по стенам помещения;



панель лепная, филенчатая, в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 304-Н
(Библиотека)

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



падуга с лепными
профилированными
тягами по краям и
лепными филенками;
карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



печь-камин угловой.
Нижняя часть белого
мрамора со вставками
желтого (сиенского)
мрамора с черными
прожилками. На углах
кронштейны со вставками
желтого мрамора. На
верхней части
кронштейнов – волюты с
тремя листьями,
свисающими вниз.
Обрамление топки
профилировано, сверху
дугобразное. В центре
фриза – круглая филенка,
по сторонам –
трапециевидные филенки
со вставками желтого
мрамора в форме
филенок. Полка фигурная,
с профилированным
краем.
Верхний ярус – белого
изразца, с лопатками на
углах. В навершии – фриз,

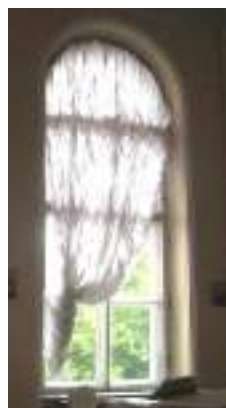


профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Топочное отверстие заделано белым изразцом. Дверца топки латунная, двустворчатая, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт. Вверху, справа, над полкой – медная дверца вьюшки.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;

лепное профилированное обрамление оконных проемов;



люстра на 20-ть свт.(шпиатр), на центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями.

Навершие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.

Размер: дл – 120, в – 170



см.;

помещение 312-Н
домовая церковь во имя
иконы Божией Матери
Всех Скорбящих Радость
(1853-1863гг.
арх. А.И.Штакеншнейдер;
(1895-1896 гг. арх.
Н.В.Султанов)

на стенах евангельские
сюжеты и изображения
святых, выполненные
силикатными красками по
штукатурной основе во 2-
й половине XIX века под
руководством Людвиг
Тирша; *

живопись располагалась в
4-е яруса:

северная стена

1-й ярус: «Царица
Александра», «Сергий
Радонежский», «св.
Николай», «Введение во
храм», «Покров
Богородицы», «Рождество
Богородицы»;

2-й ярус: «св. Троица»,
«Предательство Иуды»,
«Моление о Чаше»,
«Тайная Вечеря»;

3-4-й ярус:

«Благословение Иисусом
Христом детей», «Горная
проповедь», «Призвание
Апостола Андрея»
(расположены между
оконными проемами).

В верхней части: «Вход в
Иерусалим»;

южная стена

южная стена солеи:

«Мария Египетская»;

1-й ярус над солеей
«Благовещение», «Воздви-
жение креста», «Явление
Ангела Мироносцам»

2-й ярус:

«Жертвоприношение
Исаака», «Осуждение
Иисуса Христа
Синидрионом»,

Евангельская сцена « Се
человек», «Шествие на
Голгофу».

3-4-й ярус:

«Воскресение дочери



Иаира», «Чудесное насыщение народа», Пребывание Иисуса «Христа у Марфы и Марии», «Беседа с Самаритянкой»;
 В верхней части «Снятие с креста»;
 западная стена: «Второе пришествие Христа», «Страшный суд»;
 своды: четыре Евангелиста;
 под куполом: херувимы, «Благословляющий спаситель»;

* живопись раскрыта в кон. XX в.

аналой резного белого мрамора, на выступающем цоколе, со скошенной верхней плоскостью. Углы оформлены резными колонками с кубическими капителями. На лицевой плоскости резное изображение креста. На верхней плоскости – углубление фигурной формы с шероховатой поверхностью.

Время: сер. XIX в.

Размер: в. максимальная – 81 см, в. минимальная – 76 см, осн. – 42 х 28 см, верхняя плоскость – 36 х 28 см, углубление – 16 х 11,5 см.

аркада по колоннам в восточной части помещения. Арки опираются на колонны с 2- ярусным фустом и высоким филенчатым постаментом. В месте пересечения малых арок расположены гирьки. Отделочный слой-левкас, позолота, живопись-масло по позолоте;





откосы и наличники
дверного проема (дерево,
левкас, позолота,
живопись- масло по
позолоте);



помещение 317-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



двойная падуга;
верхняя гладкая,
штукатурная с
профилированными
тягами по краю;
верхняя с лепными
филенками фигурной
формы. В поле филенок
лепные розетки;
между филенками лепные
кронштейны с рельефом
из растительных мотивов;



карниз лепной профилированный с рельефом из иоников по периметру помещения;



тяга лепная с рельефом из остролистников по периметру помещения;
рамы лепные, профилированные по стенам помещения;



панель лепная, с филенками фигурной формы в профилированных рамах в нижней части стен по периметру помещения;



печь-камин средистенный, двухъярусный.
Нижний ярус белого мрамора со вставками коричневого мрамора со светлыми и темными прожилками. Полка опирается на два кронштейна, декорированных волютами и филенками с мраморными вставками. Обрамление топки сложнопрофилировано. По краю топка обита медным листом и обрамлена коричневым мрамором. Фриз над топкой расчленен тремя прямоугольными филенками со вставками коричневого мрамора. Дверцы топки латунные, с кнопочной ручкой поворотного типа с орнаментом в виде

розетки. За медными дверцами помещены чугунные. Внутри камина – чугунный таган. Боковые стенки отделаны филенками.

Верхний ярус из оштукатуренного кирпича, окрашен клеевой краской в тон стен. Углы декорированы лопатками с двумя фигурными и одной круглой филенкой. В навершии печи помещен антаблемент, фриз которого декорирован профилированными филенками и резным орнаментом с акантами. Над карнизом расположен аттик с волютами по сторонам. В центре аттика помещена лепная аллегорическая композиция в виде двух мужских фигур в военных доспехах, держащих щит, установленный на скрещенных топориках, над щитом помещен шлем. В центре щита изображены серп и молот (поздние).

Выше аттика – две волюты с листом аканта между ними. На боковой стороне печи – медная дверца душника с кнопочной ручкой поворотного типа. Подтопочная доска белого мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: камин: в – 121, дл – 160 см, печь: в – 310, дл – 155, ш – 70 см.

люстра на 20 свт. (шпиатр). На центральной фигурной балясине укреплено два обода равного диаметра. Ободы соединены между собой ажурными перемычками. Верхний обод соединен с центральной балясиной аналогичными ажурными перемычками. На верхнем



ободу укреплено 16 кронштейнов, декорированных листьями аканта. На нижнем ободу крепятся четыре аналогичных кронштейна, которые оканчиваются плафондержателями, направленными в стороны и вниз. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверху центральной балясины в форме вазы с растительным декором. Время: кон. XIX в. Размер: дл.-120,см. в – 170 см.;



помещение 319-Н
(коридор)

подпружные арки с лепными профилированными тягами ;



крестовые своды с лепными профилированными ребрами, между подпружными арками;

лопатки в лепных профилированных рамах по стенам помещения;



панели с лепными филёнками фигурной формы в нижней части

стен;



оконные откосы с
лепными филенками;



помещение 320-Н

рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;

помещение 328-Н

коробовый с
распалубками свод;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;

помещение 321-Н

лепные профилированные
тяги по периметру
потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
орнаментом
растительного характера;



двойная падуга;
верхняя с лепным
ложчатым рельефом;
верхняя с лепными
филенками в
профилированных рамах.
Между филенками лепные
композиции
растительного характера;



карниз лепной
профилированный с
рельефом из иоников на
лепных кронштейнах по
периметру помещения;
фриз с лепными
картушами и листьями
аканта;



тяга лепная с рельефом из
остролистников по
периметру помещения;

лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;



печь-камин угловой
двухъярусный, из
оштукатуренного
кирпича, окрашен клеевой
краской светло-
коричневого тона. Лепные
детали белого цвета.
Фигурная мраморная
полка профилирована по
краю, раскрепована на
углах, опирается на два
кронштейна с листьями
аканта наверху. Боковые
стенки камина
профилированы.

Декоративные детали –
лепные. Фриз над топкой
– с тремя
прямоугольными
филенками. На углах
второго яруса помещены
пилястры, расчлененные
филенками двух типов.
Навершие в виде
антаблемента,
завершенного
разорванным лучковым
фронтоном. Фриз
декорирован филенками,
карниз – с поясом
сухариков. На поле
фронтона помещена
лепная композиция из
двух секир и шлема, в
центре помещен щит. На
тимпане арки фронтона
помещен картуш и
завитки волют. Над
карнизом, на углах
фронтона, находятся две
волюты. Дверца топки
латунная с двумя
ручками-кнопками.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 500, дл – 170,
ш – 64 см.;



камин средистенный
однорусный черного
мрамора с желтыми
прожилками. Полка
фигурная, с
профилированным краем,
раскрепованная на углах,
опирается на кронштейны,
состоящие из двух волют
и декорированные
каннелюрами. На фризе –
две прямоугольные и одна
квадратная филенки.
Топочный проем с
полуциркульным
завершением. Таган
чугунный. Плоскость
вокруг топки обита
латунным листом, плита
перед камином – из двух
кусков мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 132, дл – 180,
ш – 40 см.;



люстра на 20 свт.
(шпиатр). На центральной
фигурной балясине
укреплено два обода
равного диаметра. Ободы
соединены между собой
ажурными перемышками.
Верхний обод соединен с
центральной балясиной
аналогичными ажурными
перемышками. На верхнем
ободе укреплено 16
кронштейнов,
декорированных листьями
аканта. На нижнем ободе
крепятся четыре
аналогичных кронштейна,
которые оканчиваются
плафондержателями,
направленными в стороны
и вниз. Верхняя часть
центральной балясины
декорирована букетами
цветов и листьями.
Навершие центральной
балясины в форме вазы с
растительным декором.

Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170
смю.;



помещение 324-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



панель лепная, филеичатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный одноярусный белого мрамора со вставками темного со светлыми прожилками мрамора. Фигурная полка профилирована по краю, опирается на угловые кронштейны, состоящие их двух волют. Кронштейны декорированы листьями аканта, рокайлями, фигурными филеишками со вставками темного мрамора. Обрамление топки фигурное, профилированное. Плоскость вокруг топки



обшита латунным листом. Над топкой – фриз с фигурными филенками темного мрамора, средняя филенка в форме эллипса. На правой филенке фриза помещена бронзовая ручка выюшки с рельефной розеткой на окончании. Подтопочная доска белого мрамора. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 125, дл – 136, ш – 40 см.;



люстра на 10 свт. (латунь, литье, полировка). Люстра подвешена на цепи из крупных звеньев. Центральный стержень в виде балясины. Корпус в форме граненой уплощенной вазы. Кронштейны, загнутые вверх, крепятся в два яруса. Плафондержатели гладкие. Время: нач. XX в. Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 326-Н

потолок с лепными профилированными рамами по периметру; лепные композиции из рокайлей и мотивов растительного характера по углам и в центре каждой стороны рамы;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом из рокайлей и мотивов растительного характера;

падуга с лепными композициями из картушей, рокайлей и растительных мотивов по углам и в центре каждой стороны;



откосы оконных проемов (дерево, резьба?) с профилированными тягами по краям и композициями из рокайльных элементов;



печь угловая белого изразца. В навершии-профилированный карниз и аттик. В основании – плинт. Дверца душника-латунная.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – ок. 300, дл – 88, ш – 33 см.



помещение 331-Н

потолок с лепной профилированной рамой и лепными рельефами рокайльного характера;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков и цветочных гирлянд;



карниз лепной, профилированный на кронштейнах; панель лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые волюты, декорированные гирляндами цветов, рокайлями, листьями. Топочный проем закрыт латунными дверцами позднего времени. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В

центре картуш, по
сторонам филенки
фигурной формы. Время:
2-я пол. XIX в.
Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;



помещение 334-Н

падуга штукатурная с
профилем по краю;
фриз штукатурный с
профилем по краю;
рама лепная,
профилированная по
периметру потолка;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом из
остролистника и листьев
аканта;



люстра на 12 свт.(латунь,
литье, полировка).Люстра
подвешена на цепи из
крупных звеньев.
Центральный стержень в
виде балясины. Корпус в
форме граненой
уплощенной вазы.
Кронштейны, загнутые
вверх, крепятся в два
яруса. Плафондержатели
гладкие.
Время: нач. XX в.
Размер: ок. 130 x 100 см.;



помещение 335-Н

сводчатое перекрытие с лепным рельефом из рокайльных завитков, элементов цветочного характера и лепными композициями с изображением пути;

центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;



карниз лепной профилированный на кронштейнах;

фриз с лепными гирляндами по периметру помещения;
лепное, профилированное обрамление оконных проемов;



панель стеновая, лепная, филанчатая в нижней части стен по периметру помещения;



камин средистенный двухъярусный белого мрамора с резьбой. Ярусы разделены полкой фигурных очертаний, опирающейся на два кронштейна, декорированных резными рокайлями, цветами и листьями. Фриз декорирован в центре резным картушем с букетами цветов и рокайлями. Топка заложена кирпичом и оштукатурена. Боковые стороны разделаны прямоугольными филёнками. Верхний ярус из кирпича, оштукатурен, по контуру декорирован лепным орнаментом. В завершении – лепной картуш с провисающими цветочными гирляндами, на углах – кронштейны. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – ок. 400, ш – 127 см, гл – 80 см.



помещение 338-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная потолочная розетка с рельефом растительного характера;

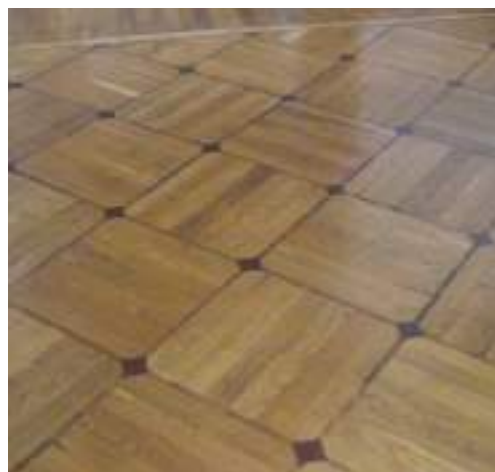


падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, растительных мотивов и композициями с фигурами путти;

панель стеновая, лепная, филенчатая в нижней части стен по периметру помещения;



покрытие пола наборным паркетом геометрического рисунка;



камин средистенный белого мрамора. Полка камина фигурная, профилирована и опирается на угловые кронштейны, состоящие из двух волют. Кронштейны декорированы гирляндами цветов, рокайлями, листьями, розетками. Обрамление топки выполнено из меди, с вырезом в форме полой арки, у основания которой помещены завитки акантов. Над топкой – фигурный фриз с рельефным орнаментом. В центре его сложный картуш, обрамленный лентами и гирляндами цветов. Боковые стенки камина отделаны филенками, в углах



которых помещены
рокайли. В центре
боковых стенок
размещена круглая
филенка. Подтопочная
доска серого мрамора, в
топке камина чугунный
таган.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 129, дл – 139,
ш – 46 см.;

помещение 339-Н

потолок с лепной
профилированной рамой
по периметру и лепные
филенки в
профилированных рамах
на штукатурной падуге;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

карниз лепной,
профилированный;

филенки различной
конфигурации в лепных
профилированных рамах
по стенам помещения;

лепное профилированное
обрамление оконных
проемов;



панель стеновая, белого с серыми прожилками мрамора с филенками фигурной формы и профилированным карнизом в нижней части стен по периметру помещения;



помещение 340-Н

помещение разделено на три части пологими арками;



софит арки с лепной профилированной рамой в верхней части и лепными кариатидами по сторонам;



каждая часть потолка с лепной рамой фигурной формы с рельефом растительного характера и рокайльными элементами;



двойная падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков, цветочных гирлянд и композициями с изображением путти;



карниз лепной профилированный на кронштейнах; фриз с лепными цветочными гирляндами;



филенки в лепных профилированных рамах с рокайльными завитками по углам;



лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;



радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);



камин средистенный белого мрамора, с резьбой. Полка фигурная, поддерживаемая на углах гермами с детскими головками. Гермы декорированы гирляндами цветов и акантами. Обрамление топки фигурное со сложным картушем в центре, по сторонам которого помещены цветы, листья,

перевязанные лентами. Топка внутри заделана изразцом, снаружи оштукатуренным.

Установлены 2 ложные дверцы из латуни.

Ручки бронзовые фигурные, кнопочного типа.

Верхний ярус оштукатурен, со скошенными углами, декорированными

пилястрами. В верхней части пилястр помещены лепные волютообразные кронштейны, от которых вниз свисает цветочная гирлянда. В центре

верхнего яруса помещено прямоугольное зеркало, над которым – рельефный орнамент в форме рокайля, завитков аканта и цветочных гирлянд. В навершии

– сложнопрофилированный карниз, с двумя волютами в центре, между которыми помещен картуш с цветами, а выше карниза, в центре, помещена деталь в форме акротерия. Боковые стенки печи

отделаны прямоугольными филенками. Слева – медная дверца душника.

Время: 60-е гг. XIX в.

Размер: камин: в – 118, дл – 179, ш – 78 см, печь: в – 400, дл – 148, ш – 57 см.;

помещение 344-Н

потолок с лепной профилированной рамой фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера по углам;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга с лепными
композициями из
картушей, фигур пути,
рокайльных мотивов по
углам и в центре каждой
стороны;



карниз лепной
профилированный по
периметру помещения;



фриз с лепным ложчатым
рельефом по периметру
помещения;

рамы лепные,
профилированные с
растительными
гирляндами в верхней
части и рокайльными
мотивами в нижней по
стенам помещения;



лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;



лепное, профилированное
обрамление оконных
проемов;

лепное профилированное
обрамление оконных
откосов с композициями
рокайльного характера;



лепные композиции с
атрибутами охоты;



десюдепорты лепные с
изображением путти,
птиц, диких зверей;



печь-камин средистенный
двухъярусный.

Нижний ярус белого
мрамора, фигурный; на
углах – кронштейны с
волютами, украшенные

акантовыми листьями, гирляндами и фруктами. В центре фриза, над топкой – композиция из атрибутов охоты: дичи, колчанов, лука и ветвей. Полка фигурная с профилированным краем. Второй ярус – из оштукатуренного кирпича, окрашенный в тон стен и с побеленными лепными деталями. «Зеркало» слегка углублено и сверху украшено картушем и свисающими гирляндами. В наверхии – ваза на фигурном пьедестале и по сторонам – разорванный лучковый фронто́н. Топка заделана, проем закрыт двустворчатой латунной дверцей.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 400 см,
камин: в – 150, дл – 132, ш – 80 см.



люстра на 12 свт. (шпир). На центральной фигурной балясине укреплен обод, на котором установлено 12 кронштейнов, декорированных листьями аканта. Верхняя часть центральной балясины декорирована букетами цветов и листьями. Наверхиие центральной балясины в форме вазы с растительным декором.

Время: кон. XIX в.
Размер: дл – 120, в – 170 см.



помещение 346-Н

плафон с лепными профилированными рамами фигурной формы по периметру и лепными рельефами растительного характера по углам и в центре каждой стороны;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



падуга филенчатая;

лепные композиции из
венков, гирлянд,
растительных мотивов в
поле филенок;



карниз профилированный
с порезкой из иоников,
листьев аканта по
периметру помещения;



фриз с лепным рельефом
растительного характера;
филенки в лепных
профилированных рамах с
рельефом в китайской
стилистике и цветочными
гирляндами в верхней
части по стенам
помещения;



карнизы
профилированные с
порезкой из иоников,
листьев аканта над
дверными проемами;



десюдепорты лепные в
виде композиции из
профилированной
овальной рамы, и
растительных мотивов.
лепные панели с
филенками фигурной
формы в нижней части
стен по периметру
помещения;

печь-камин средистенный двухъярусный. Нижний ярус черного мрамора. Верхний ярус оштукатурен, с рельефным орнаментом. По сторонам топки каннелированные лопатки с выступами в верхней части. Обрамление топки фигурного очертания. Вверху – фриз, расчлененный филенками. Фриз над лопатками имеет выступы. Полка камина прямоугольная, профилирована по краю, раскрепована на углах. Боковые стенки отделаны прямоугольными филенкам. Углы верхнего яруса декорированы каннелированными пилястрами. Под капителями пилястр помещены лепные гирлянды. В центре фриза помещен рельефный лепной орнамент в виде провисающих цветочных гирлянд, перевитых лентами. В навершии печи профилированный карниз, над которым помещена лепная композиция из колчана со стрелами, лука, двух пальмовых ветвей и цветочного венка, завязанноговерху бантом. Топочное отверстие камина заделано, дверцы из латуни с двумя ручками поворотного типа. Подтопочная доска серого мрамора из трех кусков. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: камин: в – 110, дл – 128, ш – 77 см, в. общ. – 400, дл – 115, ш



– 41 см.

люстра (латунь, хрусталь)
каскадного типа на 5
рожков, с частично
скрытой осветительной
частью. Аналог люстры
под № 80 в
б.Танцевальном
(Актовом) зале.
Время: кон. XIX в.
Размер: в – 150, диам –
100 см.;



помещение 347-Н

крестовый свод с
лепными
профилированными
ребрами;



карниз лепной ,
профилированный по
периметру помещения;

рамы лепные,
профмированные по
стенам помещения;



помещение 348-Н
Парадная гостиная
(Розовая)

плафон с лепными
профилированными
рамами фигурной формы
и лепными рельефами
рокайльного характера;



центральная лепная
потолочная розетка в
профилированной раме с
«жемчужником» по краю
и цветочными

гирляндами;

двойная падуга с лепными рельефами рокайльного характера, цветочными гирляндами, фигурами путти ; рельефными композициями с изображением путти с музыкальными инструментами и цветочными гирляндами;

карниз лепной профилированный на сдвоенных кронштейнах; фриз с лепным рельефом рокайльного и растительного характера;

лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения; десюдепорты с лепными аллегорическими композициями «Искусство», «Наука», «Земледелие», «Скотоводство», «Техника», «Архитектура»;

лепные панели с филенками фигурной формы в нижней части стен по периметру помещения;
радиаторные решетки (дерево?) филенчатые, в поле филенок перфорированное заполнение);
под



камин средиственный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



два стеновых зеркала в лепной раме в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.
Размер: в – 250, дл – 146 см.;



покрытие пола наборным паркетом с рисунком из рокайльных завитков и растительных элементов;



помещение 349-Н
(Танцевальный зал)

двухсветное помещение с двумя галереями во втором ярусе в торцевых частях помещения;



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера в центральной части помещения и галереях;



три лепные потолочные вентиляционные розетки с рельефом растительного характера в центральной части помещения;



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков в центральной части помещения и галереях;

карниз лепной профилированный в центральной части помещения и галереях;



фриз с лепными цветочными гирляндами в центральной части помещения и галереях;

лепной профилированный карниз и фриз с лепными цветочными гирляндами между окнами нижнего и верхнего света;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
два яруса;



лепные филенки
фигурной формы с
орнаментом
растительного характера
по стенам помещения в
оконных простенках
нижнего яруса;



ниши в лепных
профилированных рамах в
подоконном пространстве
в верхнем ярусе;



десюдепорты лепные с
рельефным изображением
пути в рамках фигурной
формы из рокайльных
завитков;



колонны и пилястры
искусственного мрамора,
каннелированные с
капителью коринфского
ордера и базой из
известняка в первом и
втором ярусе хор по трем
сторонам помещения;



зеркало стенное в глубокой нише, декорированной лепной рамой. Рама в виде пальмовых ветвей, перевитых цветочной гирляндой. В навершии рамы – карниз с картушем в центре, внизу в центре – рокайли. Верхние углы зеркала закруглены, в нише – плита белого с серыми прожилками мрамора.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 250, дл – 146 см.



камин средистенный белого мрамора. Углы декорированы гермами с путти, поддерживающими волюты, на которые опирается фигурная профилированная полка. На фигурном фризе в центре – картуш, по сторонам которого два амура с гирляндами цветов.*

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: дл – 190, ш – 56, в (над сценой) – 68 см.;



*нижняя часть недоступна для осмотра (закрыта сценой)

две люстры (хрусталь) каскадного типа, осветительная часть скрыта за исключением 5 свт.: на ободе крепятся пять кронштейнов с направленными вниз плафондержателями.

Внизу пять рядов призматических подвесок. Навершие с бронзовым ободом и пятью декоративными бронзовыми волютами с хрустальными розетками.

Время: кон. XIX в.

Размер: в – 150, диам – 80 см.

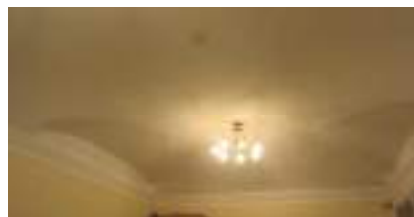


антресоль 2-ого этажа
 (между 2-м и 3-м
 этажами)
 помещения
 353,356,366,368, 369, 370-
 Н
 крестовые своды;



помещение 2-Н

плоское с распалубками
 перекрытие;



карниз лепной,
 профилированный по
 периметру помещения;

печь угловая, белого
 изразца. В наверху –
 профилированный карниз
 Дверцы топки и вьюшки
 латунная, с ручками-
 кнопками. Плинт и
 топочный проем (защит)
 отштукатурены;
 Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 3-Н

коробовый свод;
 карниз лепной,
 профилированный по
 периметру помещения;

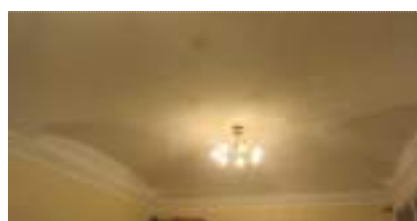


печь угловая, двухъярусная, отштукатурена. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки окрашены, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 355-Н

плоское с распалубками перекрытие;



карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В наверху - профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунная, с ручками-кнопками. В основании –гладкий плинт с профилем по краю.
Время: 2-я пол. XIX в.;



3-ий этаж

помещение 466-Н
(антресоли танцевального зала)



потолок с лепными профилированными рамами фигурной формы и лепными рельефами рокайльного характера



падуга с лепными рельефами из рокайльных завитков;



лепной профилированный карниз на модульонах;



фриз с лепными цветочными гирляндами;



лепные филенки фигурной формы с орнаментом растительного характера по стенам помещения в два яруса;

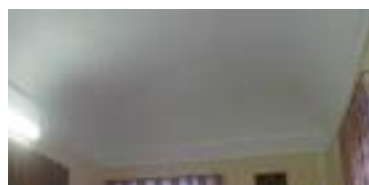


пилястры искусственного мрамора, каннелированные с капителью коринфского ордера и базой из известняка;

ограждение антресоли и галерей (металл) ажурное с рисунком типа трельяжная сетка и картушем в центре каждого звена ;

помещение 377-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;

печь угловая, белого изразца. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – изразцовый плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.



помещение 378-Н

сомкнутый свод;

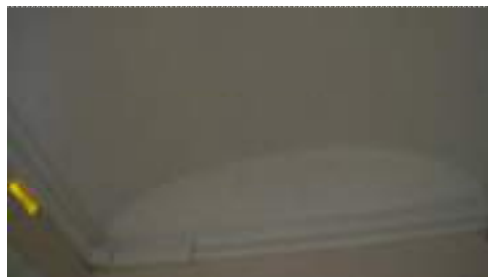
лепной профилированный карниз по периметру помещения;



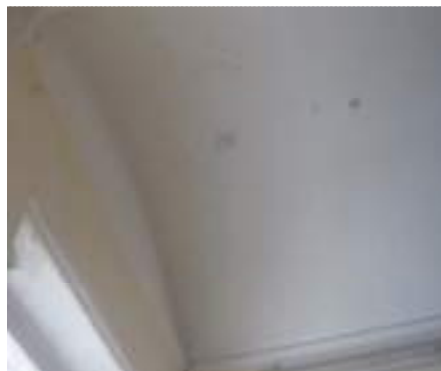
помещение 381,382-Н

пологий цилиндрический свод;

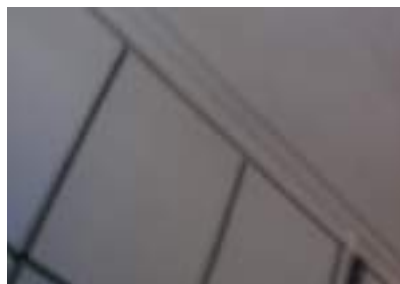
лепной профилированный карниз по периметру помещения;



пологий цилиндрический свод;



лепной профилированный карниз по длинным сторонам помещения;



помещение 383-Н

(коридор)
Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;



лопатки штукатурные по
стенам помещения;



печь средистенная, белого
изразца. В навершии –
фриз, профилированный
карниз и аттик. Дверцы
топки и вьюшки латунная,
с ручками-кнопками. В
основании – изразцовый
плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 300, дл – 148,
ш – 57, в. камина – 120
см.;



помещение 392-Н

помещение с двухчастным
потолком;

пологий цилиндрический
свод ;



лепная профилированная рама по периметру потолка;
 падуга штукатурная;
 карниз лепной профилированный по периметру помещения;

помещение 394-Н
 (коридор)



лепная профилированная тяга по периметру потолка;



падуга штукатурная по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;



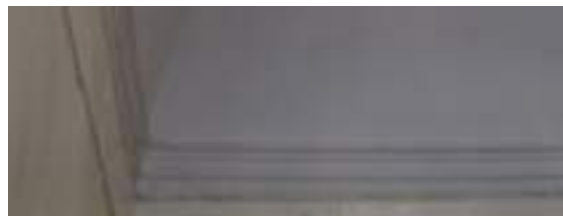
карниз лепной профилированный по периметру помещения с разрывом на зашитый портал;

помещение 399-Н

сомкнутый свод;

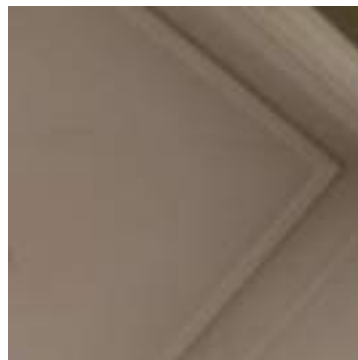


карниз лепной, профилированный по периметру помещения;

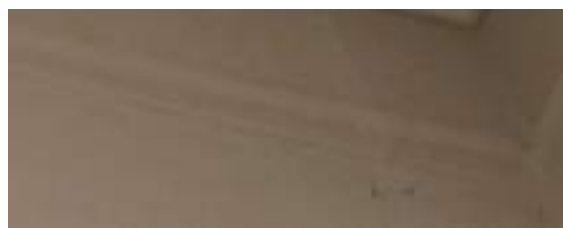


помещение 400-Н

лепная профилированная
тяга по периметру
потолка;

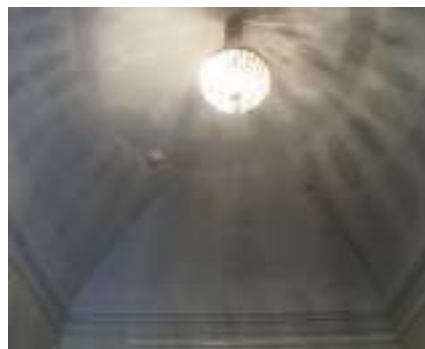


карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 401-Н

сомкнутый свод;



карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 402-Н

потолок квадратный в
плане со скругленными
углами;
лепная профилированная
рама по периметру
потолка;
падуга штукатурная;
карниз лепной,
профилированный;



помещение 404-405-Н

карниз лепной,
профилированный по
периметру помещения;



помещение 406-407-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, белого изразца. В навершии-валик, и профилированный карниз. В основании – изразцовый плинт. Время: 2-я пол. XIX в. Размер: в – 300, дл – 148, ш – 57, в. камина – 120 см.;



помещение 410-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения
411,412,413,414-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 416-Н

сомкнутый свод;



центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;

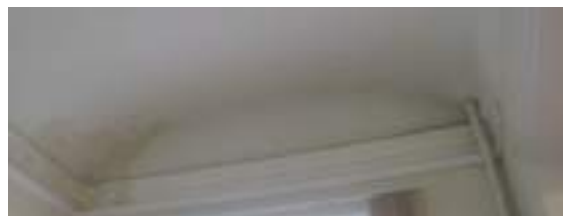


печь угловая,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;

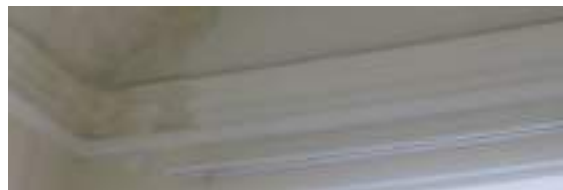


помещение 418-Н

пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



печь средисенная,
двухъярусная, белого
изразца. Ярусы разделены
узкой полочкой. В
навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунная, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 419-Н
(коридор)

Г-образной формы;

подпружные арки с
лепными
профилированными
тягами ;

крестовые своды, между
подпружными арками;

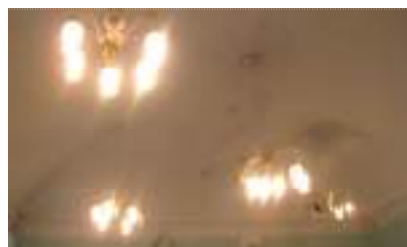
лопатки штукатурные по
стенам помещения;

печь из оштукатуренного
кирпича, окрашенная в
тон стен. Дверцы топки и
выюшки окрашены;



помещение 421-Н

сомкнутый свод;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца, с лопатками на углах. В навершии – фриз, профилированный карниз и аттик. Лицевая плоскость – с нишей («зеркалом»). Дверца топки и вьюшки латунные, В основании – профилированный плинт;

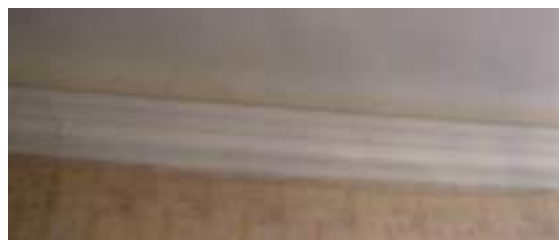


помещения 427, 428, 429, 430-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 430, 431-Н

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



печь средистенная белого изразца. В наверху – профилированный карниз. Дверцы топки и вьюшки латунные, с ручками-кнопками. В основании – гладкий плинт. Расположена в углу помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



помещение 433, 434-Н

две лепные профилированные рамы по периметру потолка;



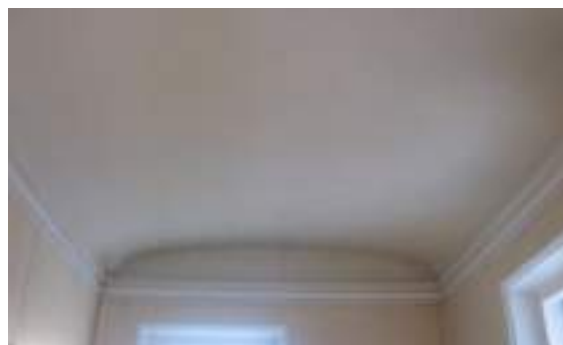
лепной профилированный карниз по периметру помещения;

центральная лепная
потолочная розетка с
рельефом растительного
характера;



помещение 433-Н

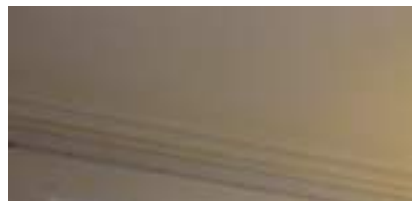
пологий цилиндрический
свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;

помещение 434-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 438-Н

лепная профилированная
рама фигурной формы по
периметру «зеркала»;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



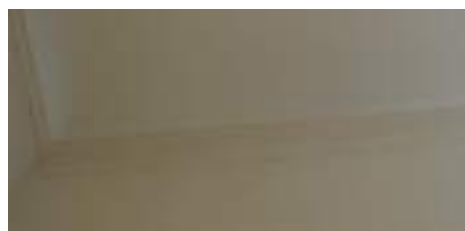
печь угловая белого
изразца. В наверхии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-

кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;



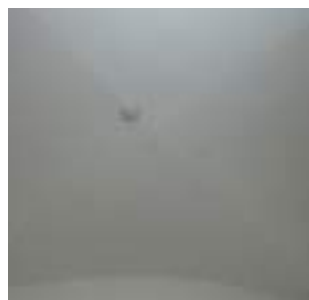
помещение 439-Н

лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



помещение 443-Н

крестовый свод;



лепной профилированный
карниз по периметру
помещения;



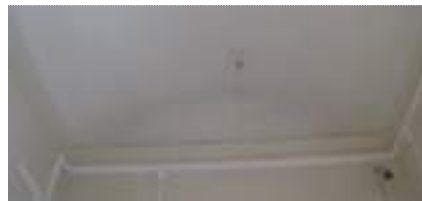
помещение 455-Н

печь средистенная белого
изразца. В навершии –
профилированный карниз
Дверцы топки и вьюшки
латунные, с ручками-
кнопками. В основании –
гладкий плинт.
Расположена в углу
помещения.
Время: 2-я пол. XIX в.;

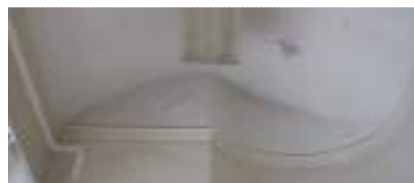


помещение 467-Н

пологий коробовый свод с криволинейной торцевой частью;



лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 468-Н

пологий коробовый свод;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 469-Н

зеркальный свод;

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



профилированная, филанчатая балка в перекрытии оконного проема;



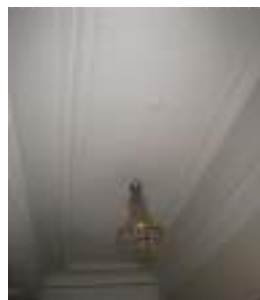
помещение 470-Н

двухчастное помещение; части разделены профилированной балкой;

в каждой части зеркальный свод;

лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный



карниз по периметру помещения;

профилированная, филенчатая балка между частями помещения;



помещение 471-Н

трехчастное помещение; в каждой части потолок с двойной падугой;



лепные профилированные рамы фигурной формы по периметру каждой части потолка

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

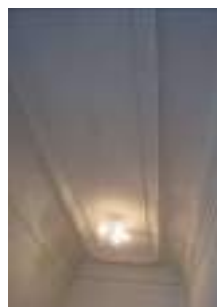


центральная потолочная (вентиляционная) розетка (шпиатр?) ажурная, из листьев аканта;



помещение 472-Н

зеркальный свод;



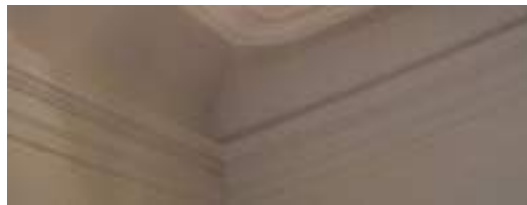
лепная профилированная рама фигурной формы по периметру «зеркала»;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещение 476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;



помещения 474-475-476-Н

лепная профилированная рама по периметру потолка;



падуга штукатурная;

лепной профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 478-Н

цилиндрический свод;



печь угловая, двухъярусная, белого изразца. Ярусы разделены узкой полочкой. В наверху — профилированный карниз

Дверцы топки и вьюшки черного металла, с ручками-кнопками. В основании -гладкий плинт.

Время: 2-я пол. XIX в.;







II. Корпус служебный

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В

(Галерная ул., 24, лит. В3)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
2	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
3	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p>	

		<p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки; исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
<p>4</p> <p>5</p>	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя- гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками «алмазная грань»;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;</p> <p>оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках с раскрепованным верхним краем, в т.ч с прямыми сандриками и фигурными подоконными выступами;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>дворовый фасад: известняковый цоколь;</p>	  

вертикальные членения рустованными лопатками (на высоту 2-3 этажа) «алмазная грань» в т.ч. угловыми;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами;

уплощенный руст первого этажа, «алмазная грань» лопатки;



дверные и оконные проемы (в профилированных наличниках) 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы (2-3 этажа) прямоугольной формы, в профилированных наличниках и фигурными подоконными выступами;

венчающий профилированный карниз.

III. Конюшни главные дворцовые

г.Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В
(Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, состоящего из двух разновысоких корпусов, с двумя арками, соединяющими южный фасад с оградой;</p> <p>габариты и конфигурация (скатная) крыш с парпетным ограждением;</p> <p>материал кровли – металл.</p>	 

2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия</p> <p>местоположение;</p> <p>своды первого этажа крестовые на чугунных каннелированных колоннах стилизованными капителями;</p> <p>коробовые своды;</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с деревянными профилированными поручнями.</p>	   
---	-------------------------	---	--

			
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая габариты зала 1 этажа.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная, лучковая – в уровне 1 этажа восточного фасада);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;</p> <p>*на основании расчисток и архивных исследований;</p> <p>западный фасад:</p> <p>рустованные лопатки в уровне 1-3 этажа;</p> <p>оформление дверного проема –</p>	 

профилированный
фигурный наличник с
«ушками»;

исторический материал
(дерево) заполнения
дверного проема;

оформление оконных
проемов в уровне 1-3
этажа – профилированные
наличники;

профилированные тяги
над оконными проемами в
уровне 2 и 3 этажей;

междуэтажный
профилированный карниз
в уровне 2-3 этажей;

венчающий
профилированный карниз
(в настоящее время
частично зашит железом);

металлическое парапетное
ограждение из
прямоугольных тумб с
прямоугольными
филенками и кованых
секций геометрического
рисунка;

южный фасад:

рустованные лопатки в
уровне 1-2 этажа;



треугольный фронтон;

оформление дверных проемов – профилированные наличники;

оформление прямоугольной ниши в уровне 1 этажа – профилированный наличник;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга в уровне 1 этажа;

профилированная тяга над оконным проемом;

венчающий профилированный карниз;

профилированный карниз фронтона;

профилированная тяга над оконными проемами 3 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованных секций геометрического рисунка;

две арки, соединяющие южный фасад с оградой – местоположение, габариты, конфигурация (арочные проемы с завершением в виде трехцентровых арок), арочные проемы оформлены веерным рустом, фланкированы рустованными лопатками,



с парапетными ограждениями из прямоугольных тумб и баллюстрад;

восточный фасад:

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

профилированная тяга над оконными проемами 1 этажа;

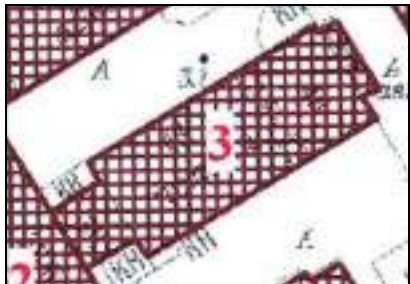
профилированная тяга над оконными проемами 2 этажа;

венчающий профилированный карниз;

металлическое парапетное ограждение из прямоугольных тумб с прямоугольными филенками и кованых секций геометрического рисунка (до пересечения с корпусом дежурных конюшен).



IV. Конюшни дежурные
Конногвардейский бульвар, 21, лит. В5
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	2 Объемно-пространственное решение:	3 габариты и конфигурация здания, состоящего из прямоугольного в плане четырехэтажного корпуса с воротным проездом и прямоугольного в плане трехэтажного корпуса; габариты и конфигурация крыш (скатная); материал кровли – металл.	4 

2. Конструктивная система:
- наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;
- междуэтажные перекрытия —
местоположение;
- воротный проезд
перекрыт коробовым
сводом с распалубками;



своды первого этажа
трехэтажного корпуса:

крестовые своды на
чугунных
каннелированных
колоннах со
стилизованными
капителями;



крестовые, на
подпружных арках;



своды первого этажа
четырёхэтажного корпуса:

крестовые, на
подпружных арках;

коробовые с
распалубками;



коробовые своды с
распалубками – коридор 2
этажа четырехэтажного
корпуса;



восточная лестница
четырёхэтажного корпуса
– местоположение, на
косоурах, площадки по
сводам;



		<p>западная лестница четырехэтажного корпуса – местоположение, на косоурах, перекрытие лестничной клетки– прусские своды.</p>
3	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах эклектики;</p> <p>южный фасад:</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада-окрашенный штукатурный квадратный руст;</p> <p>трехэтажный корпус:</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (лучковая – в уровне 1 этажа, прямоугольная– в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;</p> <p>* на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных</p>



проемов в уровне 1 этажа
– профилированные
наличники;

оформление оконных
проемов в уровне 2 этажа
– профилированные
наличники;

профилированная тяга под
оконными проемами 2
этажа;

междуэтажные
профилированные
карнизы в уровне 1-2 и 2-3
этажей;

венчающий
профилированный карниз;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 8
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные лопатки в
уровне 1-4 этажа
фланкируют оконные
проемы по 1, 11 оси;

два дверных проема –
местоположение (1, 11
оси), габариты,
конфигурация
(прямоугольная)*



*габариты дверного проема по 1 оси изменены, пристроен тамбур;

оформление дверного проема (по 11 оси) – гладкий наличник;

заполнение дверного проема – исторический материал (дерево), рисунок и цвет (на основании архивных исследований);

оконные проемы – местоположение, габариты. конфигурация (прямоугольные);

материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 1 этажа – профилированные наличники;

оформление оконных проемов 2 этажа – профилированные наличники с подоконными досками и линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 этажа – профилированные наличники;



оформление оконных проемов по 1 и 11 оси (между 2 и 3 этажом) – профилированные наличники с подоконными досками и треугольными сандриками;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 3-4 этажей;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад:

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада –
квадровый руст (в уровне
1 этажа), гладкая
штукатурка (в уровне 2-4
этажей);

оконные проемы –
местоположение,
габариты. конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных
проемов;

* на основании архивных
исследований;
южный фасад:

материал отделки цоколя
– известняк;

материал и характер
отделки фасада
четырёхэтажного корпуса
– квадратный руст;

материал и характер
отделки фасада
трехэтажного корпуса –
квадровый руст, гладкая
штукатурка;

четырёхэтажный корпус:

воротный проем –
местоположение (по 4
оси), габариты,
конфигурация (лучковая);

рустованные угловые
лопатки в уровне 1-4
этажа фланкируют фасад;

оконные проемы –
местоположение,
габариты. конфигурация
(прямоугольные);

материал (дерево),
рисунок и цвет*
заполнений оконных



проемов;

* на основании архивных исследований;

оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники с линейными сандриками;



оформление оконных проемов в уровне 3 и 4 этажей – профилированные наличники;



междуэтажный профилированный карниз в уровне 1-2 этажей;



междуэтажный карниз в уровне 3-4 этажей;

тяга над оконными проемами в уровне 4 этажа;

венчающий профилированный карниз;



трехэтажный корпус:

оконные проемы – местоположение,




	<p>габариты, конфигурация (прямоугольная);</p> <p>материал (дерево), рисунок и цвет* заполнений оконных проемов; * на основании архивных исследований;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2 этажа – профилированные наличники;</p> <p>профилированная тяга под оконными проемами 3 этажа;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--

V. Манеж

Конногвардейский бульвар, 21; лит. В2

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера В)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных</p>	

		<p>перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки); в помещениях с лепной отделкой – плоские перекрытия; сводчатые перекрытия;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;</p> <p>горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст цокольного этажа;</p> <p>портик с трехчетвертными колоннами ионического ордера, антаблементом и треугольным фронтоном;</p> <p>пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;</p> <p>оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;</p> <p>прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками и подоконным выступом на орнаментированных кронштейнах;</p>	  

венчающий профилированный выносной карниз;

дворовый фасад: известняковый цоколь; вертикальные членения рустованными лопатками и пилястрами тосканского ордера;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

уплощенный руст цокольного этажа; воротный проезд в профилированном обрамлении с раскрепованными углами и гладким карнизом (заложен);

портик с рустованными лопатками, антаблементом и треугольным фронтоном;

пояс прямоугольных филенок с профилем по периметру – в подоконном простенке;

оконные проемы (цокольного этажа – отметки высоты и габариты ширины) арочной конфигурации, в профилированных наличниках;

прямоугольной формы, в профилированных наличниках, в т.ч с раскрепованным верхним краем, замковым камнем, прямыми сандриками;

венчающий профилированный выносной карниз;



5. Декоративно-художественная отделка интерьеров

помещение 6-Н(45): профилированные, прямоугольные и треугольные (над окнами) филенки с тягой по стенам помещения; карниз профилированный

декорирован полосой дентикул;

помещение 6-Н(54): межкомнатный прямоугольный проем (на высоту 1-ого этажа и антресоль) в профилированном обрамлении с раскрепованным верхним краем, в нижней части высокий профилированный цоколь, по бокам лопатки с глубоким рустом «алмазная грань».

помещение 6-Н(57): по периметру потолка – крестовые своды на подпружных арках с импостами, опирающиеся на литые колонки. Центральная часть потолка – сомкнутый свод с распалубкой.

помещение 6-Н(82): крестовый свод на подпружных арках, поддерживаемый полупилонами.




VI. Корпус служебный

Конногвардейский бульвар, 21; лит. Г

(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера Д}

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4


1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p>	
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения угловыми рустованными лопатками;</p> <p>горизонтальные членения профилированным подоконным карнизом;</p> <p>уплощенный руст на высоту 1-го этажа, глубокий – угловые лопатки;</p> <p>дверные и оконные проемы 1-го этажа в профилированном обрамлении (в т.ч. с раскрепованным верхним краем) – отметки высоты и габариты ширины;</p>	 

		<p>оконные проемы 2-3-го этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с прямоугольными сандриками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	---	--

VII. Корпус для прислуги

Конногвардейский бульвар, 19, Замятин пер., 5-7
(г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4, литера А)

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания;</p> <p>исторические габариты основного объема здания;</p> <p>исторические форма и габариты крыши лицевого корпуса;</p> <p>воротный проезд с арочным завершением;</p>	 
2.	Конструктивная система здания	<p>исторические конструкции:</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>исторические лестницы (марши, ограждения) и лестничные площадки;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий (для помещений без архитектурно-художественной отделки);</p>	

		<p>в помещениях с лепной отделкой (в т.ч. тамбура парадного подъезда, лестничных площадок) – плоские перекрытия;</p> <p>помещение 1-ЛК (2); лестница: распашная, мраморная (до лестничной площадки между 2-ым и 3-им этажом) и известняковой плитой (до пятого этажа), лестничные марши на косоурах, орнаментированная подшивка с профилированной филенкой в центре и «бегущей волной» по сторонам, кованое ограждение цветочно-растительного рисунка, растительные завитки по верхнему краю, деревянный поручень;</p>	
3. 4 ю	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере неоклассицизма;</p> <p>материал отделки цоколя-гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка;</p> <p>вертикальные членения рустованными «под шубу» лопатками (на высоту цокольного и 1-го этажей), гладкими пилястрами (на высоту 2-го и 3-го этажей) фасада по Конногвардейскому</p>	

бульвару;
 горизонтальные
 членения
 профилированными
 межэтажными тягами,
 профилированным
 подоконным карнизом;
 глубокий руст
 цокольного этажа и
 угловых частей фасадов
 на высоту здания:
 штукатурный «под шубу»;
 угловой руст 1-4-го
 этажей;
 гладкий гранитный
 угловой руст цокольного
 этажа;
 уплощенный руст на
 высоту 1-3-го этажей;
 дверные (в т. ч. в
 профилированном
 обрамлении с
 кронштейнами и
 профилированными
 карнизами) и оконные (в
 профилированных
 наличниках) проемы
 цокольного этажа;
 оконные проемы 1-3
 этажей: прямоугольной
 формы, в
 профилированных
 наличниках в т.ч. с
 раскрепованным верхним
 краем, прямыми и
 треугольными сандриками
 на лепных кронштейнах,
 также с фигурным
 подоконным выступом;
 фриз из кронштейнов с
 кессонами между ними;
 венчающий
 профилированный
 выносной карниз на
 орнаментированных
 модульонах;
 аттиковый этаж:
 уплощенный руст,
 оконные проемы
 прямоугольной формы в
 профилированных
 наличниках, венчающий
 профилированный карниз;

дворовый фасад:

цоколь-известняк;
 вертикальные членения
 рустованными «под



шубу» угловых частей фасада на высоту 1-3-го этажей;

горизонтальные членения профилированными межэтажными тягами, профилированным подоконным карнизом;

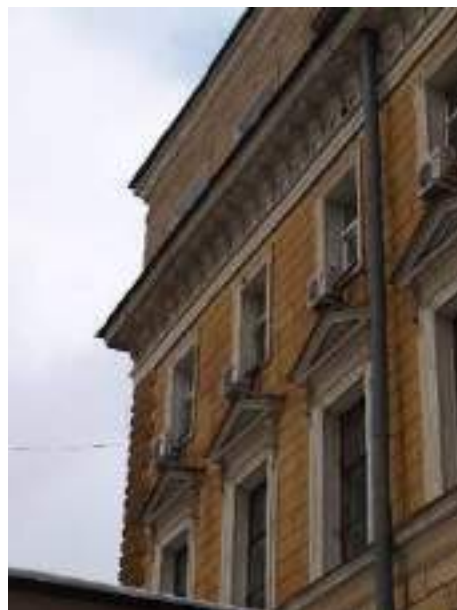
руст «алмазная грань» - цокольного этажа, уплощенный руст 1-3 этажа;

воротные (в профилированном обрамлении с лучковым завершением) и оконные (в прямоугольных профилированных наличниках) проемы цокольного этажа — отметки высоты и габариты ширины;

оконные проемы 1-3 этажей: прямоугольной формы, в профилированных наличниках в т.ч. с раскрепованным верхним краем, прямыми и треугольными сандриками на кронштейнах, также с фигурным подоконным выступом;

фриз из кронштейнов с кессонами между ними;

венчающий профилированный выносной карниз на орнаментированных модульонах;



5.

Декоративно-художественная отделка интерьеров



помещение 1-ЛК (1)6
стены разделаны
разноразмерным рустом,
декорированы лепными
пилястрами (фриз

орнаментирован двумя розетками, карниз - полосой иоников), по периметру стены – профилированный карниз с полосой дентикул; потолок кессонированный оформлен профилированными тягами пол облицован светлой мраморной плиткой с темно серыми прожилками;

помещение 1-ЛК (2);

лестничные площадки: потолок кессонированный (профилированные кессоны, декорированы по периметру полосой акантовых листьев и «бусами»), поперечные и продольные балки орнаментированы филенками с растительным орнаментом по периметру;

потолок пятого этажа: по периметру стены профилированный фриз декорированный розетками, и полосой иоников по верхнему

краю, профилированный карниз с полосой «жемчужника». Зеркало плафона разделено на квадратные и треугольные филенки. Квадратные декорированы розетками, треугольные – лиственно-цветочными композициями;

выступающая балка в центре, декорирована волнообразным орнаментом с розетками. В центре потолка – полоса



меандра и круглая розетка.

лестничная площадка первого этажа:

стены оформлены уплощенным кирпичным рустом и гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе и иониками по карнизу (по сторонам центрального дверного проема)

пол облицован мраморной плиткой;

лестничная площадка между первым и вторым этажом;

стены оформлены ленточным рустом, профилированными филенками. Пилястры в межоконных простенках и угловые - линейным рустом;

оконные проемы и неглубокие ниши: в прямоугольном профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем и гирляндами;

по оси окон - лепные композиции с растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках – прямоугольные филенки с профилем по периметру.

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка второго этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери - в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем,



гирляндой и раковиной. Над проемами – десюдепорты с растительным орнаментом и розетками. Дверной проем в центре: над профилированным наличником - фриз с растительным орнаментом и розетками, профилированный прямой сандрик на орнаментированных консолях и дентикулами по нижнему краю. Венчает сандрик – картуш с вензелем в центре и провисающей гирляндой. пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между вторым и третьим этажом:

стены оформлены профилированными филенками, каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями композитного ордера, с профилированным основанием и антаблементом, фриз которого декорирован лепной композицией с розетками, карниз - профилями и полосой растительного орнамента. В верхней части - профилированный карниз с полосой растительного орнамента, тимпаны декорированные филенками;

оконные проемы и неглубокие ниши: арочного завершения, в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с валютообразным замковым камнем и гирляндами. По оси окон - лепные композиции с



растительно-лиственным орнаментом и вазонами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка третьего этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

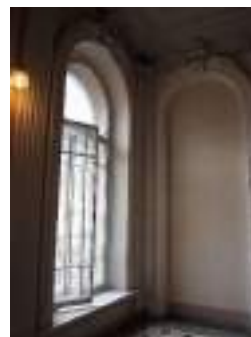
дверные проемы: боковые двери арочного завершения, в профилированном обрамлении с валютообразным замковым камнем, гирляндой и раковиной. Дверной проем в центре аналогичен дверному проему второго этажа;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между третьим и четвертым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, гладкими пилястрами с капителями, декорированными двумя розетками на фризе, иониками по карнизу (в межоконных простенках);

оконные проемы и неглубокие ниши прямоугольные в профилированном обрамлении с полосой



растительного орнамента. Боковые оконные проемы декорированы кованым ограждением цветочно-растительного рисунка с растительными завитками по верхнему краю;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка четвертого этажа:

стены оформлены профилированными филенками;

дверные проемы: боковые двери – в профилированном обрамлении арочного завершения с картушем в обрамлении дубовых веток; центральный дверной проем четвертого этажа – в

профилированном прямоугольном обрамлении с орнаментом, над дверью – лепной десюдепорт с растительным орнаментом;

пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка между четвертым и пятым этажом:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом; каннелированные пилястры в межоконных простенках и угловые с капителями, декорированными двумя



розетками на фризе, полосой иоников по карнизу;

оконные проемы и неглубокие ниши; арочного завершения в профилированном обрамлении с полосой растительного орнамента, с волютообразным замковым камнем гирляндами и раковинами. В подоконных простенках - прямоугольная филенка с профилем по периметру; пол облицован керамической полихромной плиткой с геометрическим рисунком;

лестничная площадка пятого этажа:

стены оформлены профилированными филенками, в т.ч. филенками, декорированными лепными композициями с картушем, вензелем и растительным орнаментом.;

дверные проемы: в профилированном прямоугольном обрамлении с полосой растительного орнамента.

помещение 18-Н (1,2,6 - 413, 1 + 11, 8 + 67, 1 кв.м.);

по периметру стен в межоконных простенках лопатки на профилированном цоколе с профилированной филенкой в центре. Выступающий профилированный карниз с полосой дентикул поддерживается ступенчатыми консолями с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кессонированный потолок оформлен



лепным декором;
(пом. 1, 2 и 6 являются единым помещением, разделены перегородкой).

помещение 3-ЛК (3 – 20, 5);

9-ти маршевая лестница, с мраморной плиткой, на профилированных косоурах. Ограждение в виде отдельных стоек, каждая из которых на концах и в основании орнаментирована.

помещение 13-Н (2 – 33, 5 кв. м.):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю. По углам - рельефные лепные композиции с картушем, цветочными гирляндами и ветками листьев. Потолочная горельефная планка с цветочно-лиственным орнаментом. В центре – фигурная лепная розетка цветочно-лиственного орнамента с вазонами;

помещение 12-Н (54)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента по нижнему краю, «бусами» и тягой с изображением листьев переплетенных лентой по верхнему краю;

помещение 12-Н (55):

гладкий профилированный фриз с полосой иоников по

верхнему и нижнему краю. Не высокая падуга с полосой лиственного орнамента и «бусами». По периметру плафона – тяга декорированная листьями с перевитой лентой. В центре потолка круглая лепная розетка с лиственным орнаментом;

помещение 17-Н (1 – 90, 3 кв. м.):

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 27-Н (1)

по периметру потолка высокая падуга, декорированная полосой иоников и полосой растительного орнамента; зеркало плафона разделено на фигурные и прямоугольные поля горельефными планками с лиственным орнаментом. В центре и по сторонам лепные фигурные розетки цветочно-лиственного орнамента (в центре более крупная, по сторонам поменьше);

помещение 28-Н (13 , 14, 15);

профилированный карниз с полосой дентикул, ступенчатые консоли с дентикулами по верхнему и нижнему краю. Кесонированный потолок оформлен лепным декором;

(пом. 13, 14, 15 являются частью пом. 18-

Н (1, 2, 6)



VIII. Ограда

Конногвардейский бульв., 21

1.	Объемно-пространственное решение	местоположение (по красным линиям Конногвардейского бульвара, пл. Труда, Галерной ул.) габариты и конфигурация;	
2.	Архитектурное решение фасадов	литая чугунная ограда на гранитном цоколе с квадратными в плане пилонами, увенчанными вазонами. Между пилонами решетка со сложным орнаментом, декорированным пальметтами, розетками. Ворота литого черного металла с глухой профилированной филенкой в нижней части, и сложной орнаментальной композицией в центре.	 

IX. Сад

Конногвардейский бульв., 21

<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: сад (восточная часть) – между восточным фасадом дворца и западным фасадом Конюшен главных дворцовых; историческое планировочное решение; материал и вид покрытия дорог; старовозрастной древесиной; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб; ограда с воротами аналогична ограде курдонера.</p>	 
<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение: курдонер (западная часть) – перед западным фасадом дворца; композиционное решение: партерного типа; материал и вид покрытия дорог; видовой состав: кустарников; цветочное оформление клумб.</p>	





МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ,
КАДАСТРА И КАРТОГРАФИИ

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу
(Управление Росреестра по Санкт-Петербургу)

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА

Санкт-Петербург

Дата выдачи:

11.12.2015

Документы-основания: • Приказ Комитета по градостроительству и архитектуре №369 от 21.04.1997

Субъект (субъекты) права: Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов", ИНН: 7812011626, ОГРН: 1027800000381

Вид права: Постоянное (бессрочное) пользование

Кадастровый(условный) номер: 78:32:0001089:2

Объект права: Земельный участок, категория земель: земли населенных пунктов, разрешенное использование: Для размещения административно-управленческих и общественных объектов, площадь 19 813 кв. м , адрес (местонахождение) объекта: г.Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, площадь Труда, д.4, лит.В

Существующие ограничения (обременения) права: не зарегистрировано

О чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "11" декабря 2015 года сделана запись регистрации № 78-78/030-78/052/022/2015-287/3

Государственный регистратор

(подпись, м.п.)



Грачева И.А.

78-78/030-78/052/022/2015-287/3

78-АИ 160041

СВИДЕТЕЛЬСТВО**О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ ПРАВА**

Управление Федеральной службы государственной регистрации,
кадастра и картографии по Санкт-Петербургу

повторное, взамен свидетельства: серия 78-АД №090327, дата выдачи 28.04.2009

Дата выдачи:

"14" января 2012 года

Документы-основания: • Договор о разграничении прав владения, пользования и распоряжения собственностью профсоюзов на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области между Советом ФНПР и Советом ЛФП № 6/н от 03.11.92

• Кадастровый паспорт помещения фидвала ГУП "ГУИОН" ЛИБ от 19.11.2008

Субъект (субъекты) права: Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов "Ленинградская Федерация Профсоюзов", ИНН: 7812011626, ОГРН: 1027800000381, дата гос. регистрации: 16.12.1996, наименование регистрирующего органа: Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, КПП: 783801001, адрес (место нахождения) постоянно действующего исполнительного органа: Россия, г. Санкт-Петербург, площадь Труда, дом 4

Вид права: Собственность

Объект права: Дворец Труда, назначение: Нежилое, этажность: 2-3-4-5, подземная этажность: 1, общая площадь: 19564,1 кв.м, адрес объекта: г. Санкт-Петербург, площадь Труда, д.4, лит.В

Кадастровый (или условный) номер: 78:32:1089:1:29

Существующие ограничения (обременения) права: аренда

о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним "28" апреля 2009 года сделана запись регистрации № 78-78-30/0045/2009-038

Начальник управления делами

Регистратор



78 - АЖ 418346



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Дворец Труда
район	Адмиралтейский
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	площадь Труда, дом 4, литера В

Квартал № 89
Инвентарный № 1

IV. Общие сведения

Назначение Нежилое

Использование Административное (учрежденческое)

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 19564 кв.м _____

б) _____

в) _____

г) _____

V. Ичисление площадей и объемов здания в его частях (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площади по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
B1	Основное строение		4047.9	20.70	83792
	цокольный этаж		4047.9	2.50	14168
	арка	$(14.10 \times 2.83) \times 2$	-79.8	2.56	-204
B10	Гараж	$9.63 \times 2.40 + (9.03 \times 3.20) \times 2$	54.7	3.65/3.25	189
B11	Основное строение	8.72×3.73	32.5	3.10	101
B2	Основное строение	11.51×11.60	133.5	4.85	647
	Основное строение	$11.63 \times 15.00 + 17.73 \times 35.50 + 11.00 \times 0.20 \times 6 + 17.00 \times 16.80$	1099.3	5.83	6356
	подвал	$35.50 \times 17.73 + 11.00 \times 0.20 \times 6 + 11.51 \times 11.60$	763.8	1.00	2291
B3	Основное строение	$(7.46 + 5.15) \times 16.68$	377.1	1.40/6.00	2527
B4	Основное строение	48.20×17.20	829.0	11.15	9743
B5	Основное строение	17.20×8.66	138.6	5.70	790
B6	Основное строение	30.73×7.00	513.9	14.15	7272
B7	Котельная 2 э. строение	$13.10 \times 13.21 + (13.10 + 8.93) \times 2 \times 1.42$	211.1	8.18	1710
	Котельная 1 э. строение	13.10×7.25	95.0	5.10	485
B8	Основное строение	$38.75 \times 16.50 + 9.74 \times 10.60$	742.6	14.7.	10924
	арка	76.50×3.00	-49.5	1.30	-163
B9	Основное строение	$5.63 \times 7.03 + 3.23 \times 4.56$	54.3	2.67	143
B3	Парадный вход	5.00×11.25	56.3		
	Итого по строению				140271

Итера
Группа

2011
1-1
5
6
7
8

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В1 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 4 (в т. ч. цокольный)
Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Полная удельная стоимость элементов	Удельный вес конструктивных элементов с износом	Износ в %	Гарантийный % износа по уд. вес. элементов здания	
									1
1	Фундамент	бутовый (штукатурный)	трещины в поклге	4		4	15	1.4	
2	а) Наружные кирпичные капитальные стены	кирпичные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26		26	35	9.1	
	б) Перегородки	перегородки между квартирами; кирпичные	трещины, местами гниение						
3	Полы	деревянные (пол) натуральные	Следы протечек и мокроты лужа на потолке;	9		9	30	2.7	
		междуэтажные	по деревянным балкам, кирпичные соемы						перенасыщение влагой межэтаж.
		напольная часть	кирпичные соемы						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Недоукомплектованность, пробоины и нарушения примыканий местами	6		6	15	2.1	
5	Печи	каменная плита 70% несущая кирпичная, бетонные	Отсутствие отделочных плиток, стертости, гниение	16	3.7	13.1	30	4.17	
6	Прочие	Окна	волосяные старые из эбенового дерева; шпунт	12	8.2	20.1	15	7.07	
		Двери	филенчатые, окрашенные; металлические, стальные; из твердых пород дерева						Дверные полотна ослабли или имеют неплотный прилегание
7	Наружная отделка фасада	Фронтон	окраска сукна фасада; отделка мраморными панелями-6% штукатурка цементная; раттоном; окраска ЦЕХИ	7	6.2	13.1	30	3.96	
		Нижняя часть	отделка сукна; раттоном; окраска мраморная; штукатурка						облавление мраморных плиток, местами гниение раттоном, трещины
8	Сквозные вентиляционные устройства	Отделка	от ЦМН	14.5		17.8	35	6.23	
		Подрубка	от коррозийной нержавеющей стали						
		Крышная	сборная железобетонная						
		Крышная вентиляция	центральная						
		Панель	стальная						
		Экранирующее	стальное						
		Пазлы	стальные						
		Теплоизоляция	стальная						
		Панель	стальная						
		Панель	стальная						
Панель	стальная								
9	Прочие работы	краска; штукатурка	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	15	4.03	
		Итого		100.0		221.1		61.00	

Примечание: при определении износа по формуле $I = \frac{100 \cdot (1 - \frac{1}{n})^t}{100}$ приняты: $n = 20$ лет; $t = 100$ лет; $I = 100\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В10 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: простая

Лит. Гр.

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и пр.)	Техническое состояние (ссадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельное количество конструктивных элементов	Классификация по степени износа	Удельный вес конструктивных элементов, с износом	Износ в %	Процент в %
1	Фундаменты	бутовый каменный	трещины в цоколе	11	3,16	7,7	35	2,1
2	а) Наружные стены каменной кладки	каменные	значительные трещины на фасаде, сколы	32	9,47	23,5	35	7,8
	б) Перегородки							
3	Перегородки	деревянные структурные	Следы протечки и макрорядяны на потолке; незначительные впадины в зашивке	8		8	30	2,4
4	Крыша	деревянная стропильная; металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и нарушения примыканий местами	9		9	35	2,4
5	Полы	бетонные	стертость, трещины	12		12	39	2,9
6	Двери	Осетские		13		13		0,0
		Дверные	металлические					
	Корпусы отделки арочных окон	штукатурка цементным раствором, окраска ПХВ	Потускнение и загрязнение лакокрасочного слоя, мелкие пробоины и сколы	5	1,2	6,2	30	1,8
	Внутренняя отделка	штукатурка; окраска	облущивание штукатурного слоя, трещины					
8	Стеклопакеты и остекление в помещениях	Окна	ст. ЭЖ	отсутствия заметности повреждений			35	1,75
		Подоконники						
		Каналы дымоходов						
		Стеклопакеты						
		Трещины						
		Защитные стекла	стеклянные					
		Рамы						
		Утеплители	стеклянные					
		Вентиляторы	стеклянные					
		Двери						
9	Стеклопакеты	стеклянные	трещины, сколы	5		5	15	0,75
Итого				100,0		88,5		25,11

процент износа = $\frac{25,11 \times 100}{88,5} = 28\%$
 Процент износа, приведенный к 100% факту = $\frac{25,11 \times 100}{88,5} = 28\%$
 удельный вес (стр. 2)

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение итогов

Домкрат: В14 Год постройки: 1856-1861
Группа каменности: III

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: полупрочная

Процент %	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое описание (оценка, трещины, пятна и т.п.)	Удельное вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов	Итого %	Процент % от общего удельного веса конструктивных элементов	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
2.2	1	Фасадный	бутовый каменный	трещины в швах и т.	4	2	2	15	0.7	
7.8	2	а) Параллельные выступы и углубления	карнизы	незначительные трещины на фасаде, сухопад	24	-15	12	15	4.55	
		б) Перегородки	оконные и межкомнатные	трещины, местами гниение						
2.4	3	Перекладины	деревянные	деревянные конструктивные	9		9	14	7.7	
			металлические							Слоды в рогозах и шпатель вата на потолке; перекашивание в одной расшивке
			напольные							
3.1	4	Крыша	деревянная стропильная, металлочерепица	Неплотности фальцев, жолобы и нарушения в стыках местами	6		6	15	2.1	
3.0	5	Полы	неглазкая планка	Отсутствие отдельных планок, стертость	10		10	30	3.0	
4.0	6	Прочие	Окна	двойные створчатые	Оконные переплеты рассохлись, шпательбиты и распорки в углах	15		12	35	4.2
			Двери	филенчатые, окрасочные	Дверные полотна оголились имеют небольшие трещины					
5.8	7	Шпатель, отделка в рогозах	а) Шпатель	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Полы и повреждение окрасочного слоя, материал отслаивается в углах	7	0.86	7.9	30	1.26
			б) Шпатель	окраска потолка; штукатурка	облупление окрасочного слоя, отслаивание штукатурки, трещины					
1.15	8	Специальные конструктивные элементы	Отопление	от ГИ	Кладовые в подвале, ватеростанция, принцип.	14.5		11	35	3.85
			Вентиляция	от торпедной в центральной стене						
			Канализация	сбор в канализационную сеть						
			Газовые котлы	нет						
			Двери	деревянные						
			Декоративные	карнизы, фризы						
			Печи	карнизы, фризы						
			Телефон	карнизы, фризы						
			Фантомные	карнизы, фризы						
			Двери	деревянные						
Специальные	деревянные									
Декоративные	карнизы, фризы									
1.35	9	Прочие работы	карнизы, фризы	трещины, оголение, ватеростанция	11.5		11.5	35	4.05	
25.41				Итого	100.0		82.1		27.41	

Примечание: отнесено к В14 по формуле $\frac{27.49 \times 100}{82.1} = 33.5\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В2 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1, подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки: новогипсовая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструктив. элемент, и прочее)	Техническое состояние (трещины, сколы, отп.)	Условные коэффициенты износа			Износ, %	Прочность, % от первонач. значения
				Условный коэффициент износа	Горючесть и усадка в процентах	Углубление поверхности		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Облачения	бутовый раствор	трещины в растворах	4	0,15	1,7	35	2,9
2	а) Парусные и другие деревянные стены	карпачные	незначительные трещины на фасаде, сколы	26	2	14	35	8,1
	б) Перегородки	деревянные межкомнатные; кирпичные	трещины, незначительные			1		
3	Деревянные	карпачные архитектурные	Сколы, трещины в оконных литьях на подоконниках; сколы в местах напольных досок	9		9	50	2,3
		карпачные	на деревянных балках; карпачные сколы					
		карпачные	карпачные сколы					
4	Крыши	деревянные стропильные; металлические	Неплотности фальцев, пробоины и нарушения дривкиной местами	6		6	35	2,1
5	Полы	металлические плитки, бетонные	Отсутствие отдельных элементов, сколы	10		10	30	3,0
6	Проемы	Окна	двойные створные	12		12	35	4,2
		Двери	филенчатые, окрашенные; металлические; деревянные			Деревянные подоконники имеют неплавкий привоконник		
7	Наружная отделка фасада	Фасады	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	7	1,53	3,0	30	1,53
		Входная группа	штукатурка стен входной; окраска металлами; штукатурка					
8	Сводчатые и другие внутренние перегородки	Оштукатуренные	Камчатские камни, шпатель, гипсовая штукатурка	14,5		22	35	3,85
		Покрашенные						
		Керамические						
		Плиточные						
		Деревянные						
		Бетонные						
		Кирпичные						
		Стеклопакеты						
		Стеклоблоки						
		Стеклопакеты						
Стеклопакеты								
9	Кровля	карпачная, обрешетка	отслоения, сколы, обвалы	11,5		11,5	35	1,03
Итого				100,1		95,8		12,4

Прочность здания, приняв коэффициент износа 34% от первоначальной прочности, составляет 65,8%

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: ВЗ Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: 3
Вид внутренней отделки: обоянная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	1 5 Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (трещины, сколы, и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Потери в углах в %	Удельные потери в %	Износ в %	Процент износа в % к первоначальной стоимости
1.29	Облицовка	буковый деревянный	трещины в швах	2	2.4%	1.6	3%	0.5%
3.4	А Паркет в интерьере	деревянный	переломы, трещины, сколы	26	15.7%	20.2	25%	2.5%
	Б Паркет в коридоре	деревянный и мозаичный; керамический	трещины, сколы, выбоины					
1.7	Перегородки	картонные	деревянные штукатуренные	9		9	30%	2.7
		металлические						
		каменные						
2.1	Крыши	деревянная стропильная, металлическая	Неплотности фальцев, пробоины и разрушения при наклоне	6		6	15%	2.2
1.0	Полы	металлическая плитка	Отсутствие отдельных плиток, стертость	10		10	30%	3.0
4.2	Двери	деревянные	деревянные, окрашенные	12		12	35%	4.2
		металлические	филигрантные, окрашенные; металлические; деревянные					
1.57	Наружная отделка фасада	окраска стен фасада штукатурка цементная, известковая	Потемнение и задиры от окисления в слоях, напольные пятна в подтеках	7	0.16%	7.7	30%	2.1
		Вид отделки	отделка стен вагонкой; окраска фасадов, штукатурка					
3.5	Светильники и осветительные приборы	Оформление	от ТЭО	11.5		11	35%	3.4%
		Материал	стеклянный в центральной части					
		Экраны	блеск, порок, трещины					
		Горюче-водонепроницаемость	неплотность					
		Виды	крытые, открытые					
		Электрические	скрытая проводка					
		Работы	скрытая проводка					
		Техобслуживание	скрытая проводка					
		Виды	естественные					
		Состояние						
9.5	Внутренняя работа	картонная, гипсовая	трещины, сколы, выбоины	21.5		11.5	30%	10.4
2.1			Итого	100.0		79.0		26.31

Процент износа, приведенный к 100% по формуле: $\frac{100 - \text{остаточная стоимость}}{100} \times 100\%$

26.31% (36)

33%

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В4 Год постройки: 1856-1861
 Группа капитальности: II

Число этажей: 3
 Вид внутренней отделки: напышенная

Лп
 Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов		Удельный вес с поправкой	Площадь	Процент износа, на уд. вес	
				4	6				
1	Полы	битумный асфальт	трещины, выемки	4	0,33	3,7	35	1,24	
2	а) Паркет на внутренних капитальных стенах	карповские	различные мелкие трещины на фане, склейки	24	2,17	23,9	15	8,35	
	б) Деревянные	деревянные нештучные; шпунтовые	трещины, гниль фан и фановые						
3	Перегородки	карповские	Следы протечек в напольных линиях на потолке; перепады по высоте валами заделаны	3		4	30	2,9	
		между комнатами							на верхних балках; кирпичные входы
		неодинаковые							
4	Крыши	деревянная стропильная, мягкая черепица	Неоднородности фальше, пробоины и нарушения при устройстве местами	4		4	35	2,1	
5	Печи	кирпичная простая	Отсутствие отделочных работ, сырость	10		10	30	3,0	
6	Пороги	Окрасные	дубовые створчатые	12		12	35	4,2	
		Дубовые	филенчатые, окрасные; вставочные из дерева и фанеры						
7	Пароизоляция арматура	Внутри арматура	окраска ст. фасада; штукатурка цементной раствором	7	1,56	8,6	10	1,43	
		Внутри арматура	отделка стен вагонкой; выделка перегородки; отделка потолка						
8	Самостоятельные помещения в пристройке	Отопление	от ГВС	11,5		11	35	3,85	
		Вентиляция	от городской и центральной систем						
		Канализация	сбор в сифонных течах						
		Горючие колодезья	централизованное						
		Водопровод	капитальные течи, затопления в помещениях						
		Электричество	экранная проводка						
		Газ	экранная проводка						
		Телефон	экранная проводка						
		Водопровод	гидротехника						
Самостоятельные									
9	Полы, эрбаты	карповские	трещины, выемки, гниль	11,5		11,5	35	4,03	
Итого				100,0		95,6		37,48	

Примечание: Промисловый фонд 100% износа, при этом к фонду добавляется 10% износа, т.е. 110% износа. 100% износа, т.е. 110% износа. 100% износа, т.е. 110% износа.

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Испытание: В5 Год постройки: 1856-1861
 Группа капитальности: II

Число этажей: 2
 Вид внутренней отделки: повышенная

1.29
 4.26
 2.9
 2.1
 2.0
 4.2
 2.57
 2.85
 4.1
 1.2

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (трещины, гниль и т.п.)	Удельное количество конструктивных элементов	Процент к суммарному количеству	Удельное количество элементов к общей	Износ в %	Процент износа элементов от общей массы
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундамент	бетонный, ленточный	трещины в фундаменте	4	1.36	2.6	35	1.92
2	а) Наружные стены	каменные	незначительные трещины на фасаде, гниль	25	4.84	11.1	35	6.01
	б) Наружные перегородки	деревянные с штукатуркой изнутри, кирпичные	трещины, гниль, повреждение					
3	Полы	деревянные	трещины, гниль	9		9	30	2.7
		бетонные	трещины, гниль					
		каменные	трещины, гниль					
4	Крыша	деревянная с кровлей из металла	гниль, повреждение кровли	6		6	15	2.1
5	Полы	металлические	отсутствие отдельных панелей, стертость	10		10	30	3.0
6	Двери	деревянные	повреждение створки	12		12	35	4.2
		металлические	повреждение створки					
7	Наружная отделка фасада	штукатурка	отслоение штукатурки, трещины	3	1.17	6.1	30	2.44
		окраска	отслоение краски, трещины					
8	Внутренняя отделка	штукатурка	отслоение штукатурки, трещины	14.5		11	35	3.85
		окраска	отслоение краски, трещины					
		панели	повреждение панелей					
		карнизы	повреждение карнизов					
		балки	повреждение балок					
		полки	повреждение полок					
		стены	повреждение стен					
		перегородки	повреждение перегородок					
		потолок	повреждение потолка					
		пол	повреждение пола					
9	Прочие работы	ремонт, замена	трещины, гниль, повреждение	11.5		11.5	35	4.04
				100.0		87.4		34.25

Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{34.25 \times 100}{87.4} = 39\%$
 Удельный вес (гр. 7)

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Ц6 Год постройки: 1856-1861
 Грубая капитальность: II

Число этажей: 3
 Вид внутренней отделки: повышенная

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое состояние (трещины, гниль и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Потеря к улобу износа в процентах	Удельный вес остатков элементов с поправкой	Износ в %	Примечание к таблице № 1
1	Будущие	бутовый или кирпичный	трещины и отколы	4		4	35	1.1
2	а) Наружные и внутренние капитальные стены	кирпичные	пешачеобразные трещины по фасаду, откосы	16		26	35	1.2
	б) Перегородки	деревянные, кирпичные, кирпичные	трещины, местами гниль					
3	Перекрытия	деревянные	Слезы протечек в мажоры пятна на потолке; в некоторых местах изъязвления	9		9	30	2.0
		железобетонные						
		металлические						
4	Крыша	деревянная стропильная; металлочерепица	Пятна от воды, фальсы, пробоины и шаровые повреждения в некоторых местах	6		6	35	2.1
5	Полы	бетонная плита	Отсутствует в отдельных местах, сырость	10		10	30	3.0
6	Прочие	Фасады	деревянные створки	12		12	35	4.2
		Двери	флажковые, окрашенные; металлические, деревянные					
7	Наружная отделка фасада	окраска стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и загрязнение окрашенных слоев, матовые пятна и подтеки	3		3	30	3.4
	Внутренняя отделка	отделка стен жидкой; окраска жидкой; штукатурка	облущивание окрашенных слоев, местами отслаивание штукатурки, трещины					
8	Самостоятельные элементы оборудования	Отделочные	от ТЭЦ	14.5		11	25	3.85
		Напольные	от горючей металлической решетки					
		Канализационные	сбор в коридор и в септик					
		Системы водоснабжения	централизованная					
		Ванна						
		Электрические	скрытая проводка					
		Водяные	скрытая проводка					
		Телефоны	скрытая проводка					
		Вентиляторы	естественная					
		Двери						
Электрические								
9	Прочие работы	крыша, отмостка	трещины, отколы, изъязвления	14.5		11.5	25	4.05
Итого				100.0		77.5		12.78

Примечание: Прочие работы в ЦО по фактуре от 21.10.00 12.78% ЦО 14%

Уд. капитальность (стр. 7) 3.85

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В7 Год постройки: 1856-1861
Группа капитальности: III

Число этажей: 2 (1-2)
Вид внутренней отделки: простая

Провислен % износа на уд. вес	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (оценка, трещины, гниль и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Провислен. % износа на уд. вес конструкт. элем.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.4	1	Фундаменты	Бетонный ленточный	трещины и пеньки	6	-1.6	4.4	35	1.51	
9.1	2	а) Перекрытия внутренние капитальные	деревянные	использованы трещины на фальсах, гниль	28	-7.5	20.5	35	7.48	
		б) Перегородки	деревянные поперечные, кирпичные	трещины, местами гниение						
2.1	3	Перекрытия	чердачные	деревянные вышугатурованные	Средств повреждения не выявлено на полах; повреждены в основном балки	17	17	30	5.1	
			междувентровые	на деревянных балках, кирпичные своды						
			основательные							
2.1	4	Крыша	деревянная стропильная, металлоческая	Пеглы в виде фальшей, прогнившие и поврежденные примыкающей железной кровлей, сырость	3		3	35	1.05	
3.0	5	Полы	бетонные	трещины, сырость	3		3	30	0.9	
4.1	6	Проемы	Оконные	дубовые створные	Оконные деревянные рамы рассохлись, минороблены и расшатаны в узлах	4	4	35	1.4	
			Дверные	филенчатые, окрашенные металлочесные деревянные	Дверные полотна ослабли в местах металлочесных притвор					
2.4	7	Внешняя отделка архитектурная	окраска стен фасада; штукатурка цементными растворами	Потемнение и отслаивание штукатурки, следы, местами разрушения штукатурки	6	1.25	7.5	30	2.17	
		Внутренняя	штукатурка; окраска	обрушение штукатурки						
1.8*	8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	от Т.Н.	Капитальные трубы, не проверены на прочность и пропуск.	30		24.6	15	8.61
			Вентиляция	от бортовой центробежной сети						
			Канализация	сбор в канализационную сеть						
			Газовое водоснабжение	центральное						
			Водопровод							
			Удаление отходов	с крытой проводки						
			Радио	с крытой проводки						
			Удаление	с крытой проводки						
			Освещение	с крытой проводки						
			Лифт							
Сигнализация										
4.63	9	Прочие работы	срочные, ремонтные	трещины, сыпота, пеньки	3		3	35	1.05	
12.76				Итого	104.4		86.8		19.06	

Примечание: приведены к 100 по формуле

$$\frac{100 \times \text{приведенный вес}}{\text{фактический вес}}$$

29.12.100

36.8

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение их объема

Литера П8 Газ. постройки. 1856-1861
Группа капитальности: II

Число этажей: 4
Вид внутренней отделки: лакированная

Эп
Гр

№ п/п	Наименование конструктивных элементов		Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка и прочее)	Техническое описание (объем, толщина, высота и т.п.)		Удельная цена конструктивных элементов	Поправка к удельной цене в процентах	Удельная стоимость элементов с поправкой	Итого %	Примечание к объему работ
				4	5					
1	Фундамент		бутовый (бетонный)	цементно-песчаный		4		4	35	14
2	Внешние стены	1. Наружные углубленные оконные откосы	кирпичный	незначительное количество на фасаде, скаты		16		16	35	5,1
		2. Перегородки	деревянные межкомнатные, кирпичные	трехслойные, местами железобетонные						
		3. Частичные межкомнатные перегородки	перегородки с опилкобетонным наполнением	Слои плиточек и мокрый цемент на опилках, железобетонные нижний рядовые	9		9		30	2,7
		4. Крыша	деревянная стропильная; металлочерепица	Недостатки фальцев, пробоины и нарушение сплошности покрытия	6		6		35	2,1
3	Полы		мозаичная плитка	Осушение подложки плитой, герметизация	10		10	30	3,0	
4	Проемы	Окна	двойные створные	Окна на вершлетах, расколоты, переоббиты и расшатаны в углах	12		12	35	4,2	
		Двери	фанерованные, окрашенные, металлические; деревянные	Деревянные полтора осями на железной петлевой арматуре						
5	Пароизоляция фасада	1. Наружная обрешетка	обрешетка с фанерой; штукатурка цементным раствором	Штукатурка и заграждение окрашенного слоя, монтаж листов и подтеки	9	10	9,9	30	2,97	
		2. Внутренняя обрешетка	матка стен газобетон; обрешетка штукатуркой; штукатурка	облавление штукатурки, слой, местами выпавшие материалы, трещины						
6	Самостоятельные стены и перегородки	1. Пенобетон	от ТЭЦ	Капитальные стены, перегородки, перегородки		14,5		11	35	3,85
		2. Водосточная	от горючей черепицы							
		3. Капитальные	сбор в горизонтальной перегородки							
		4. Перегородки	перегородки							
		5. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
		6. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
		7. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
		8. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
		9. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
		10. Вентиляция	съемные перегородки скрывающие вентиляцию							
7	Правильные		кирпичная кладка	Кирпичная кладка, побелка		11,5		11,5	35	4,03
Итого						102,0		102,0		32,00

средняя стоимость работ по смете: $\frac{32,00 \times 100}{102,0} = 31,4\%$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: В9 Год постройки: 1856-1861

Число этажей: 1 (школьный)

Группа капитальности: III

Вид внутренней отделки: лакокрасочная

Приведенный износ на 1 кв. м	№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (скал, трещины, гниль и т.д.)	Удельные веса конструктивных элементов	Горючесть и удельный вес в процентах	Удельный вес инвентаризации с поправкой	Износ в %	Приведенный износ на 1 кв. м с поправкой
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.4	1	Фундаменты	бутовый бетон	трещины в швах	4	1.65	2.4	15	0.85
9.1	2	а Наружные вертикальные капитальные стены	кирпичные	значительные трещины на фасаде, окна	26	-10.56	15.2	35	5.4
	б Перегородки	деревянные нештукатуренные кирпичные	трещины, вмятины						
2.7	3	Горючие	каркасные	Следы протечек и мокроты потолка на потолке, перекошенные планки потолка	9		9	30	2.7
		междуэтажные							
		надвешенные							
7.1	4	Крыши	перекрытия стропильная; металлочерепица	Неплотности флюжков, прибоины и нарушения при монтаже местами	6		6	55	2.1
3.0	5	Полы	металлобетонная	Образование трещин в плитах	10		10	19	3.6
4.2	6	Окна	двойные деревянные	Окна с переплетами рассохлись, пакоробились и расшатаны в углах. Дверные полотна осели или имеют неплотный притвор	12		12	35	4.2
		Двери	фанерные, окрашены						
2.52	7	Наружная отделка фасада	отделка стен фасада; штукатурка цементным раствором	Потемнение и затрещинивание окрашенных мест, мелкие дырки и трещины	7	3.01	8	30	2.3
		Внутренняя	штукатурка с отделкой						
3.85	8	Отделка полов	от Г.И.	Качество не удовлетворительно	14.5		10.7	35	3.75
		Керамическая							
		Спиральное							
		Битум							
		Линолеум	скрипучий						
		Паркет	скрипучий						
		Деревянный	скрипучий						
		Линолеум	скрипучий						
	Деревянный	скрипучий							
	Линолеум	скрипучий							
1.05	9	Цоколи, балконы	кирпичные, оштукатуренные	трещины, сколы, выбоины	11.5		11.5	35	4.01
1.9				Итого	100.0		85.2		28.41

Итого износ: $28.41 \times 100 = 2841\%$
 Средний износ: $2841 / 100 = 28.41\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера в5	Литера		Литера		Литера	
		Удельный вес по таблице	Поразок	Удельный вес по таблице	Поразок	Удельный вес по таблице	Поразок
Фундаменты	бутиль вентилией	100		100			
Стены и перегородки	кило или камышице						
Перекрытия	железобетоннае мовалитныя						
Крыша							
Полы	железобетон	1.1	1.1				
Проемы							
Отделочные работы	обшивка гипсом	1.75	1.8				
Электроснабжение							
Прочие работы							
Итого:		100	x	102.5		100	x

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера		Литера		Литера	
		Удельный вес по таблице	Поразок	Удельный вес по таблице	Поразок	Удельный вес по таблице	Поразок
Фундаменты							
Стены и перегородки							
Перекрытия							
Крыша							
Полы							
Проемы							
Отделочные работы							
Элек.снабжение							
Прочие работы							
Итого:		100	x			100	x

Х. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ обременения	№ таблицы	Измеритель	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и квалиф.						Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость			
						Удельный вес строения	На грунту капитальн.	На полбрутто поламп	На зрелость	На процентное отбавка	Удельный вес после доплатки				Стоимость ст. измер. с поправками		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
B1	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	1.24	0.93					1.13	12.54	18819	325300	34	33476
B1	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	1.21	0.93				0.95	1.07	20.82	37756	2761610	11	178562
III	Часть	26	21.7	кв. м	12.50	0.88						0.84	11	189	2079	76	1497
III	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.87	0.86			1.07		0.75	21.6	101	2182	11	1407
B2	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.98	0.93	0.80		1.07		0.86	24.77	9294	250212	34	151945
B3	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.99	0.86			1.07		0.73	21.07	2537	51118	15	3557
B4	Одн. строение	4	33.6	кв. м	28.80	0.96	0.94			1.07		0.96	27.63	9243	252569	14	163676
B5	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.87	0.91			1.07		0.87	25.08	1290	19797	11	15264
B6	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.98	0.93			1.07		0.98	18.22	7272	203216	34	135113
B7	Котельная	18	1.7	кв. м	10.60	0.92						0.92	9.75	2195	21401	54	11.25
B8	Одн. строение	4	53.6	кв. м	28.80	0.98	0.93					0.91	26.21	10751	282346	32	166191
B9	Одн. строение	4	22.6	кв. м	28.80	0.85	0.85			1.07		0.78	22.46	441	3232	13	2132
B1	Паровый котел	4	45.2	кв. м	830.00	1.05						1.02	936.4	56	50753	11	54003
														Всего:	4155620		2744132
Стоимость в ценах 2018 года с учетом коэффициента.																	
утвержденного восстановлением Правительства Санкт-Петербурга от 26.12.2007. № 1513															461918004	305054054	

Удельный вес с поправками

Удельный вес с поправками

XIII. Ограждения и сооружения (защеления) на участке

Индекс	Наименование ограждения и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ сборки	Материал	Назначение	Устойчивость при урагане по таб. 101	Высотная стоимость, руб.	Наличие отката	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								
Сумма за 2008 год с учетом инфляции												
Итого												

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах квarta года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	нарастающ. стоимость	действит. стоимость	нарастающ. стоимость	действит. стоимость	нарастающ. стоимость	действит. стоимость	нарастающ. стоимость	действит. стоимость
1969	4332019	2850549					4332019	2850549
2008	461918004	205014054					461918004	205014054

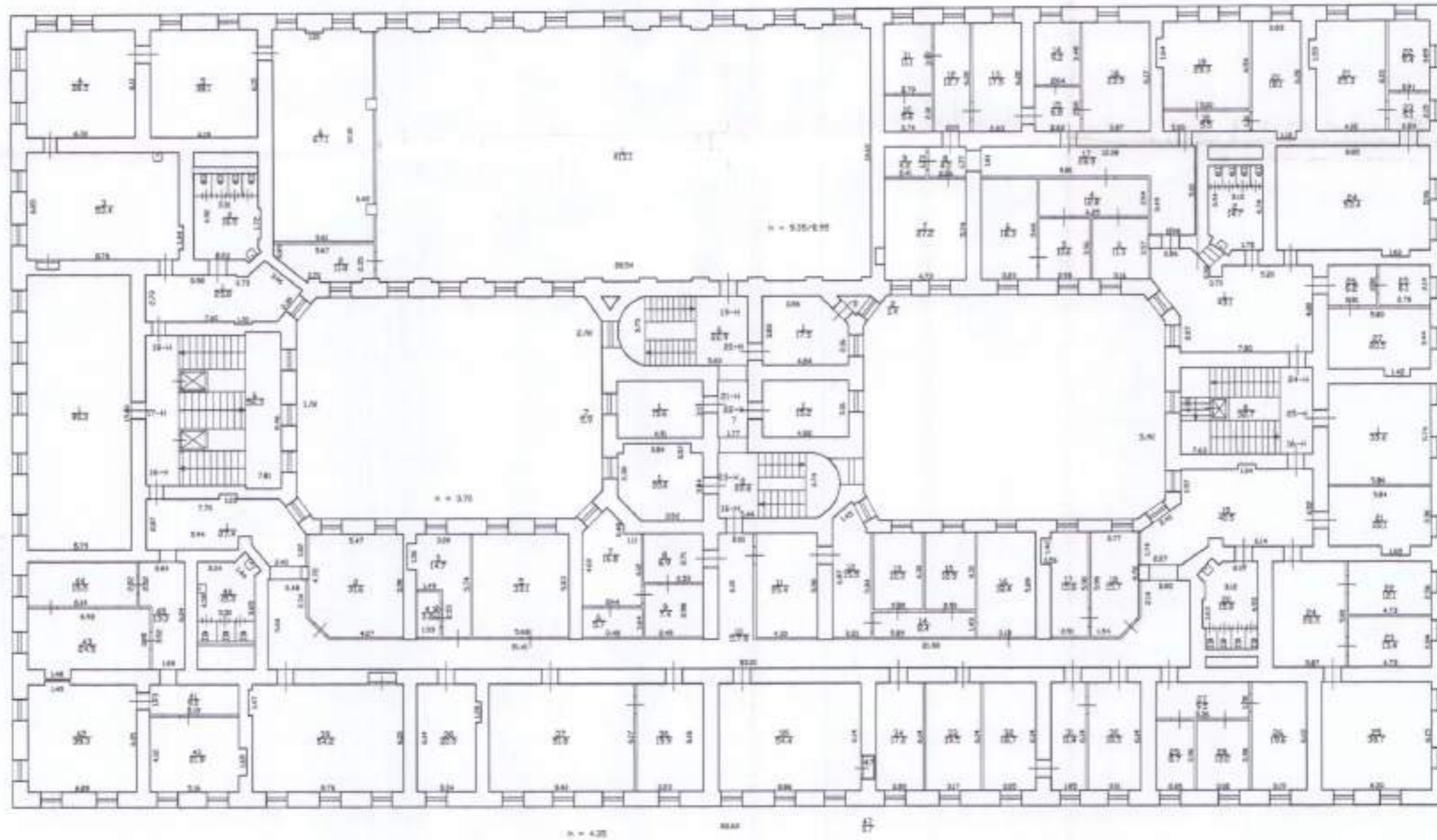
« 15 » ноября 2008 г.
 « » 2008 г.
 « 01 » июля 2008 г.

Исполнил В.И. (Данилов В.И.)
 Проверил Л.Г. (Ефимова Л.Г.)
 Начальник филиала В.В. (Титова В.В.)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ

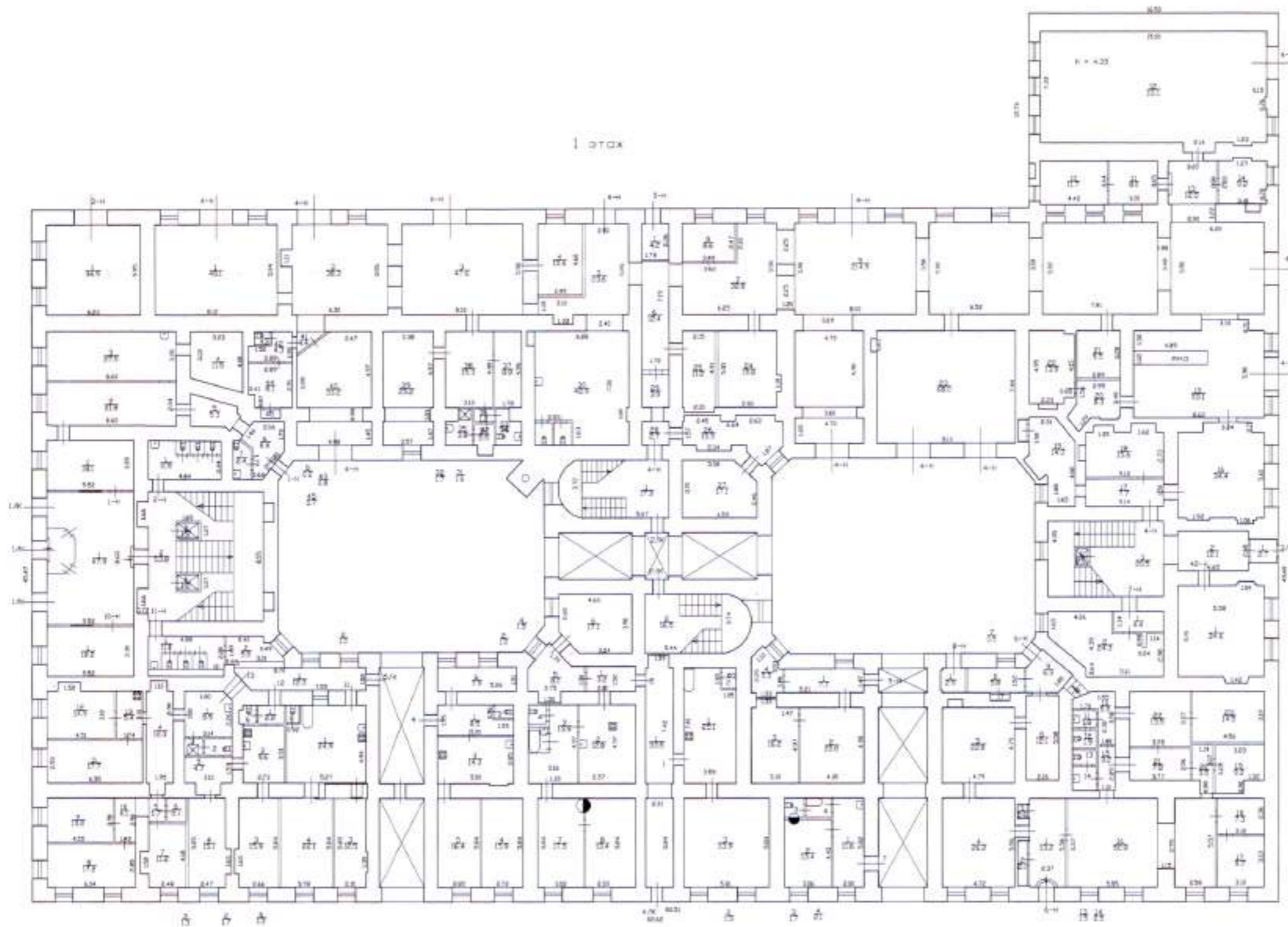
Дата обследования	Обследован	Проверен	Начальник

План 3 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

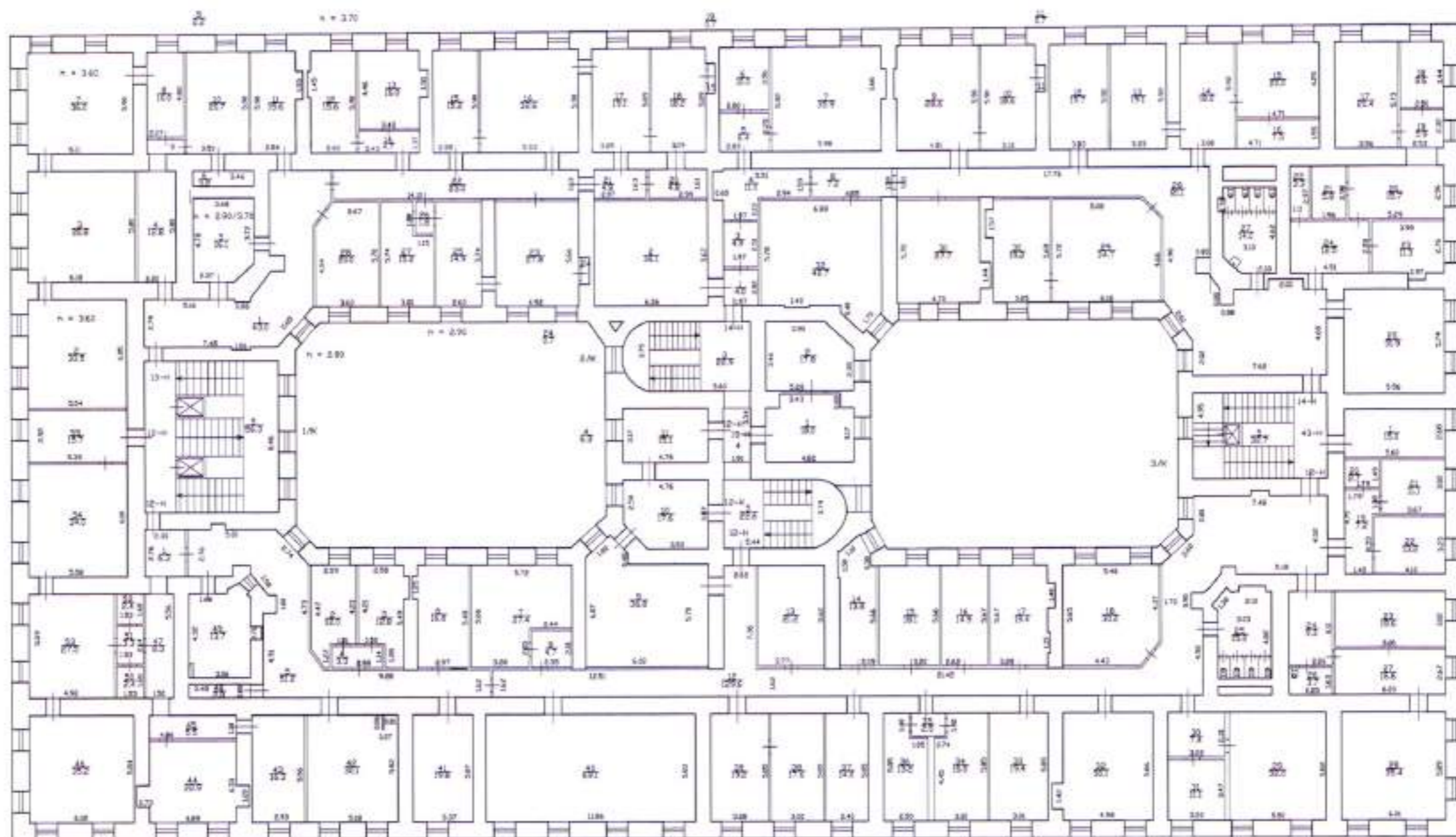
Фирма ГИП "ГМОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		И№№ 01/01-2529
Лист № 3	г.Санкт-Петербург площадь Тельца, дом 4, литер А План 3 этажа	Масштаб 1:200
Дата	Должность	Ф.И.О.
12.09.2014	исполнил	Скворцова И.В.
12.09.2014	проверил	Давыдова Д.В.
12.09.2014	надзорный эксперт	Панина Л.Г.



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГЭИОН" проектно-инвентаризационное бюро центрального района		И-№ N 01/03-2129
Лист N 1	г. Санкт-Петербург площадь Тельца, дом 4, литеры А План 1 этаж	Москва 1800
Дата	Должность	ФИО
18.09.2014	Исполнил	Сновелева И.В.
18.09.2014	Проверил	Далева Л.В.
18.09.2014	Корректировал	Полкина Л.Г.

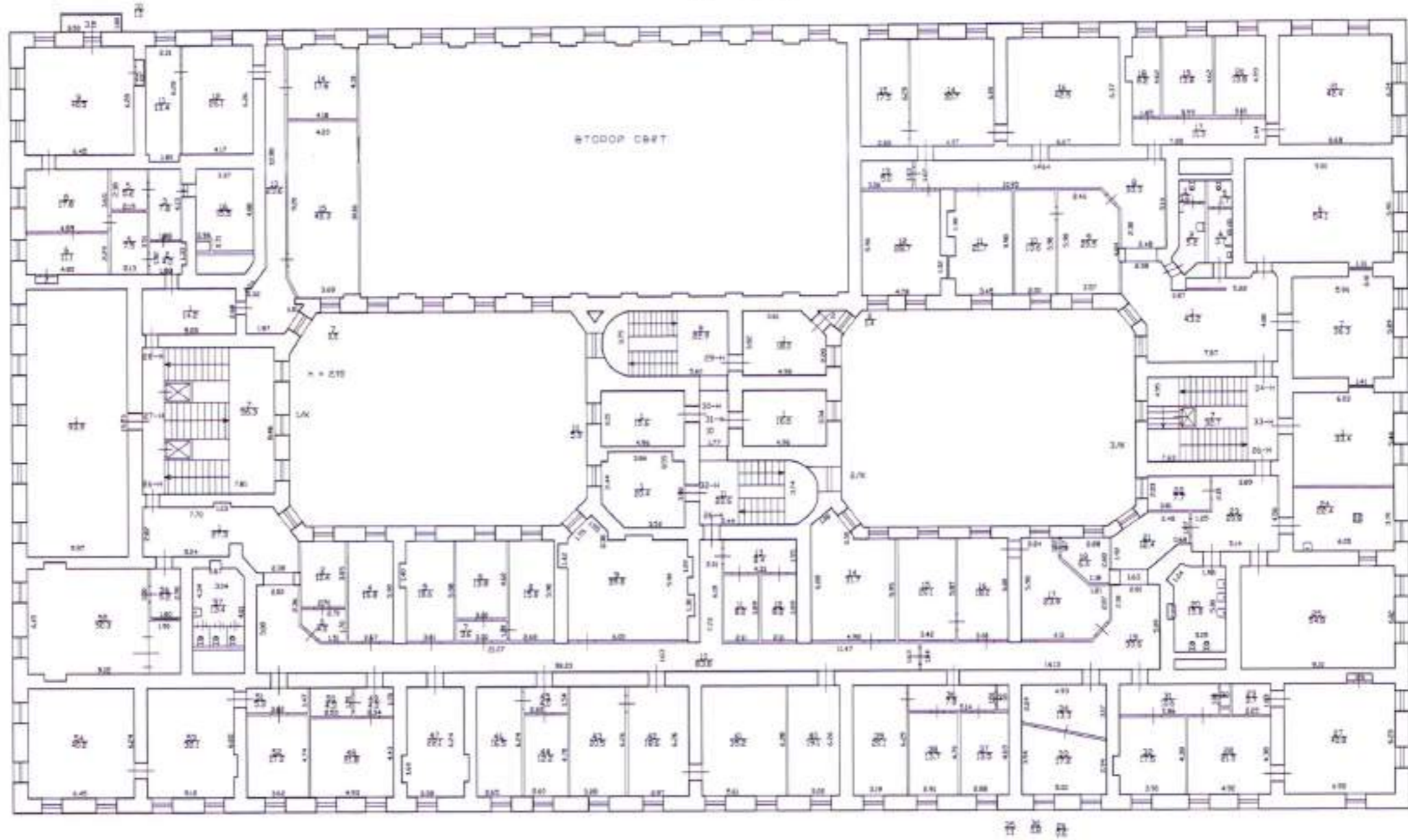
План 2 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП "ГЭИОН"- проектно-инвентаризационное бюро Центрального района			И-№/П 01/01-2129
Лист № 2	г Санкт-Петербург, площадь Тельмана, дом 4, литера А План 2 этажа		Масштаб 1:500
Дата	Должность	ФИО	Подпись
12.09.2014	исполнитель	Скворцова И.Е.	
12.09.2014	исполнитель	Датюшкин Л.В.	
12.09.2014	начальник филиала	Помин Л.Г.	

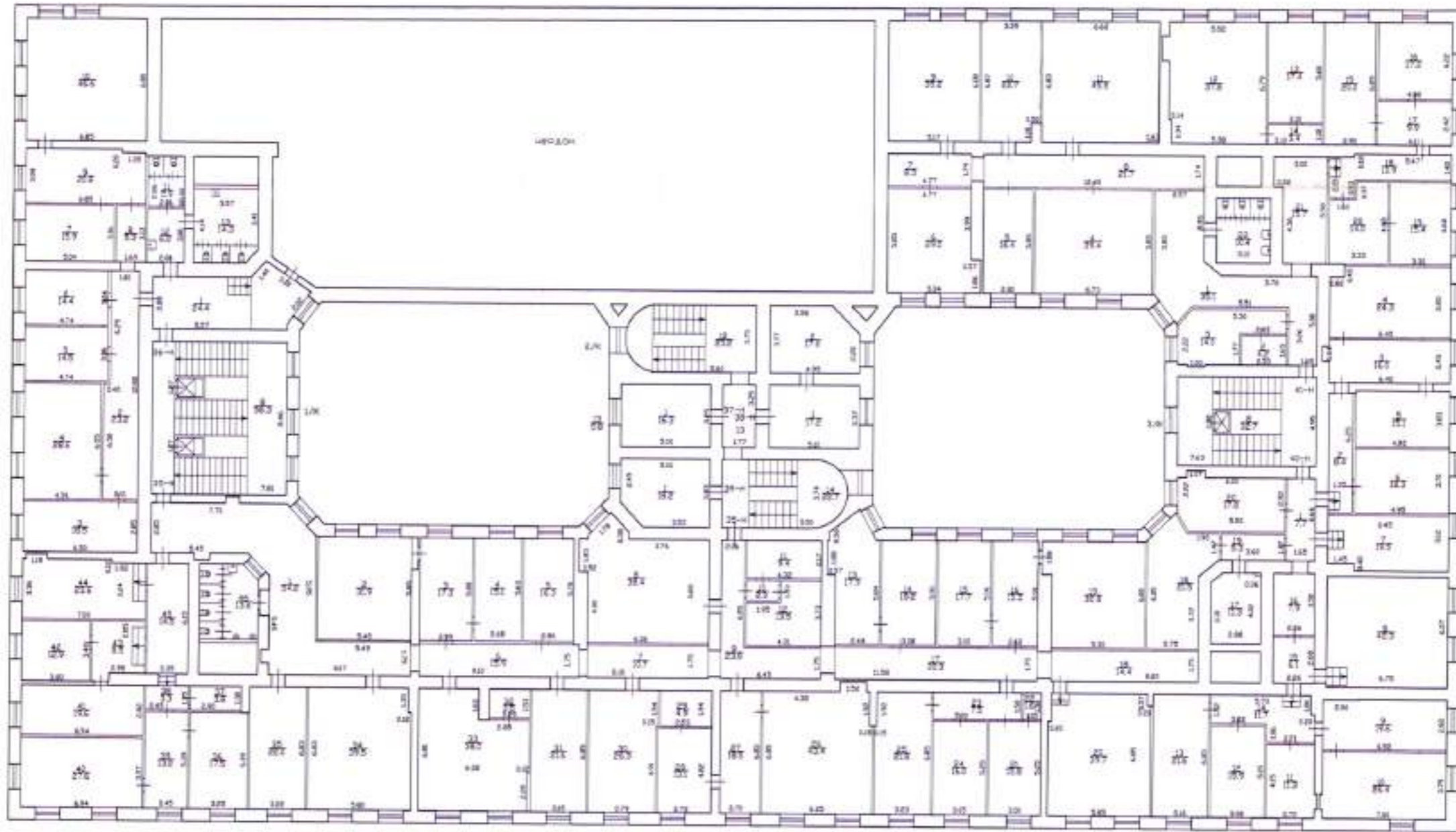
План 4 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ПИП "ГЭИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 01/01-2129
Лист № 4	г. Санкт-Петербург, площадь Тельмана, дом 4, литеры А План 4 этажа	Масштаб 1:200
Дата	Должность	ФИО
12.09.2014	исполнитель	Скворцова ИВ
12.09.2014	проверил	Бригадзе ДВ
12.09.2014	надлинк проекта	Панина ЛГ

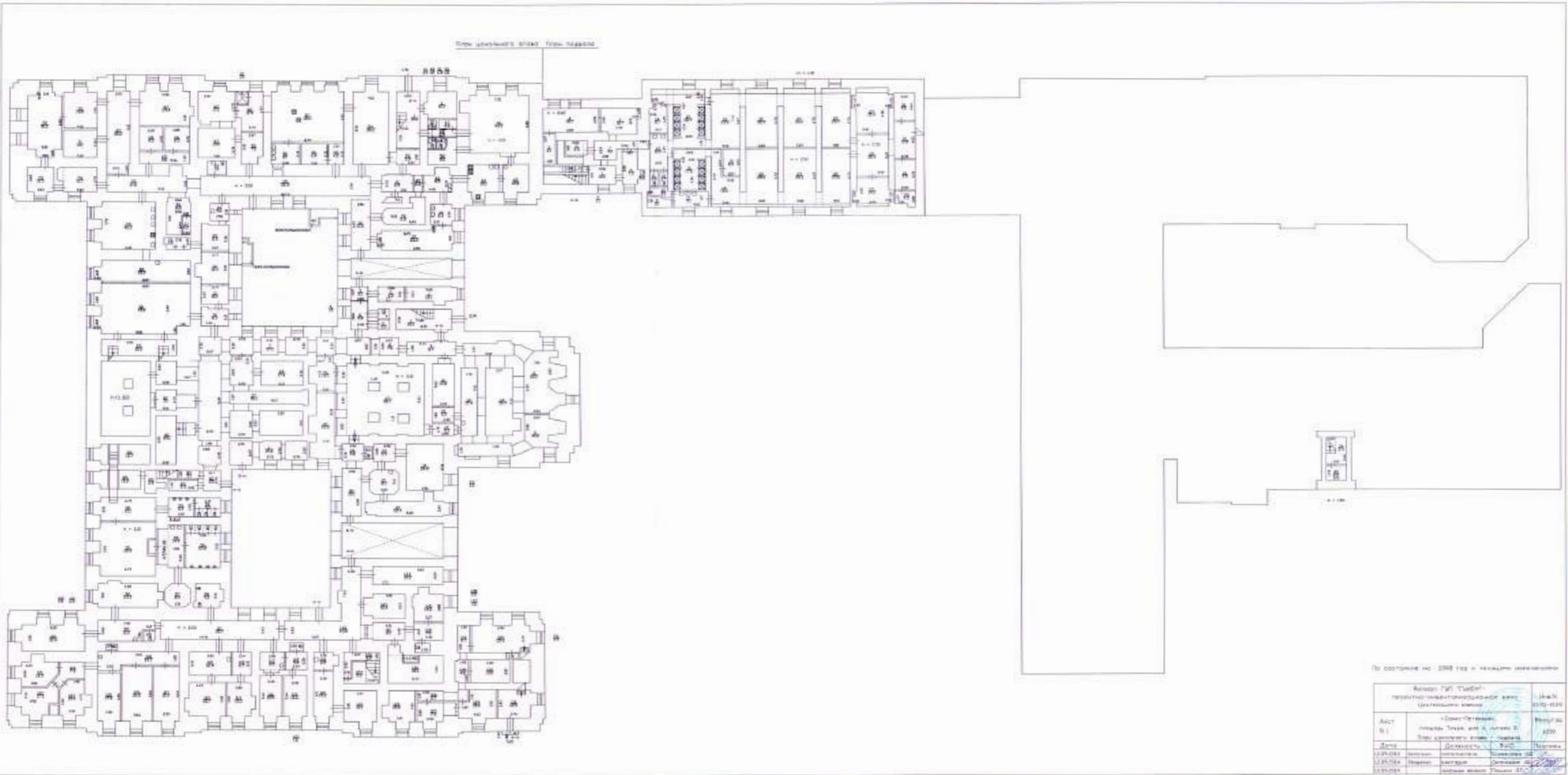
План 5 этажа



По состоянию на 2008 год с текучими изменениями

Филиал ГМП "ГЭИОН" - проектно-инвентаризационное ББФФ Центрального района		Инв.№ 01/01-2129
Лист № 5	г.Санкт-Петербург, площадь Троицк, дом 4, литера А План 5 этажа	Масштаб 1:800
Дата	Должность	Подпись
18.09.2014	Исполнит. исполнитель	Сивилева И.В.
18.09.2014	Лицевик	Дателадзе Л.В.
18.09.2014	наблюд. архитектор	Панько Л.Р.

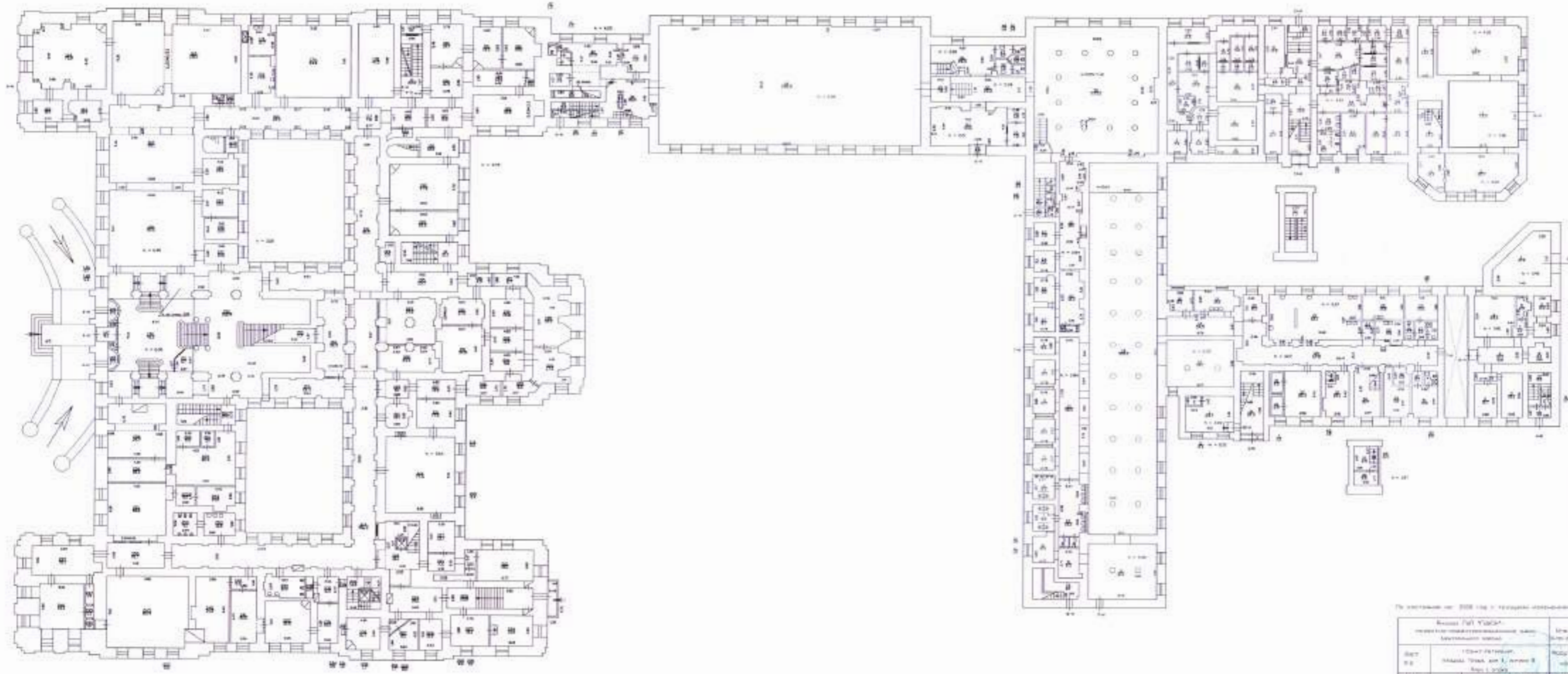
Этот корпус будет врезаться



По заданию № 208 год и название неизвестны

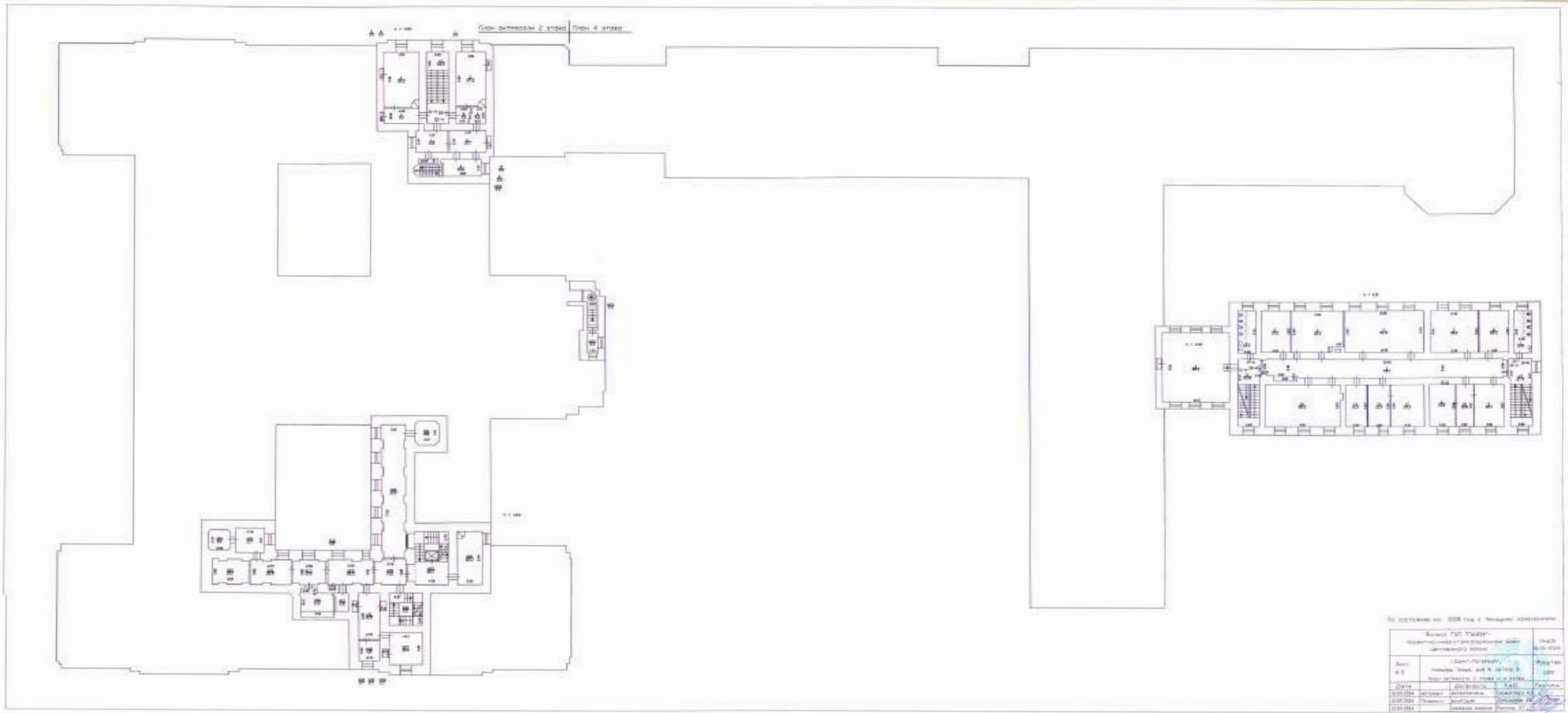
Проект ГП "ГипроТранс" Проект реконструкции здания Центрального банка				№ 44/М 2110-2120
АСТ	«Спец.Проект» Москва, Троицк, ул. А. Горького, 2 Тел. 340-00-00, 340-00-01			Москва 1000
Дата	Детальность	ФАС	Подпись	
22.05.84	полная	Специальное	Специальное	
22.05.84	полная	Специальное	Специальное	
22.05.84	полная	Специальное	Специальное	

Рис. 1.0000



По материалам от: 2008 год в соответствии с:

Исполнитель:		Учредитель:
Имя Фамилия Отчество		Имя Фамилия Отчество
№ п/п	Имя Фамилия Отчество	Подпись
01/01	Иванов И.И. Петров П.П.	Иванов И.И.
02/02	Сидоров С.С. Козлов К.К.	Сидоров С.С.
03/03	Мухоморов М.М. Степанов С.С.	Мухоморов М.М.
04/04	Васильев В.В. Шестаков Ш.Ш.	Васильев В.В.



ГОСТ 21358-92

Вид: 1:100

Исполнитель: [подпись]

Дата: [дата]

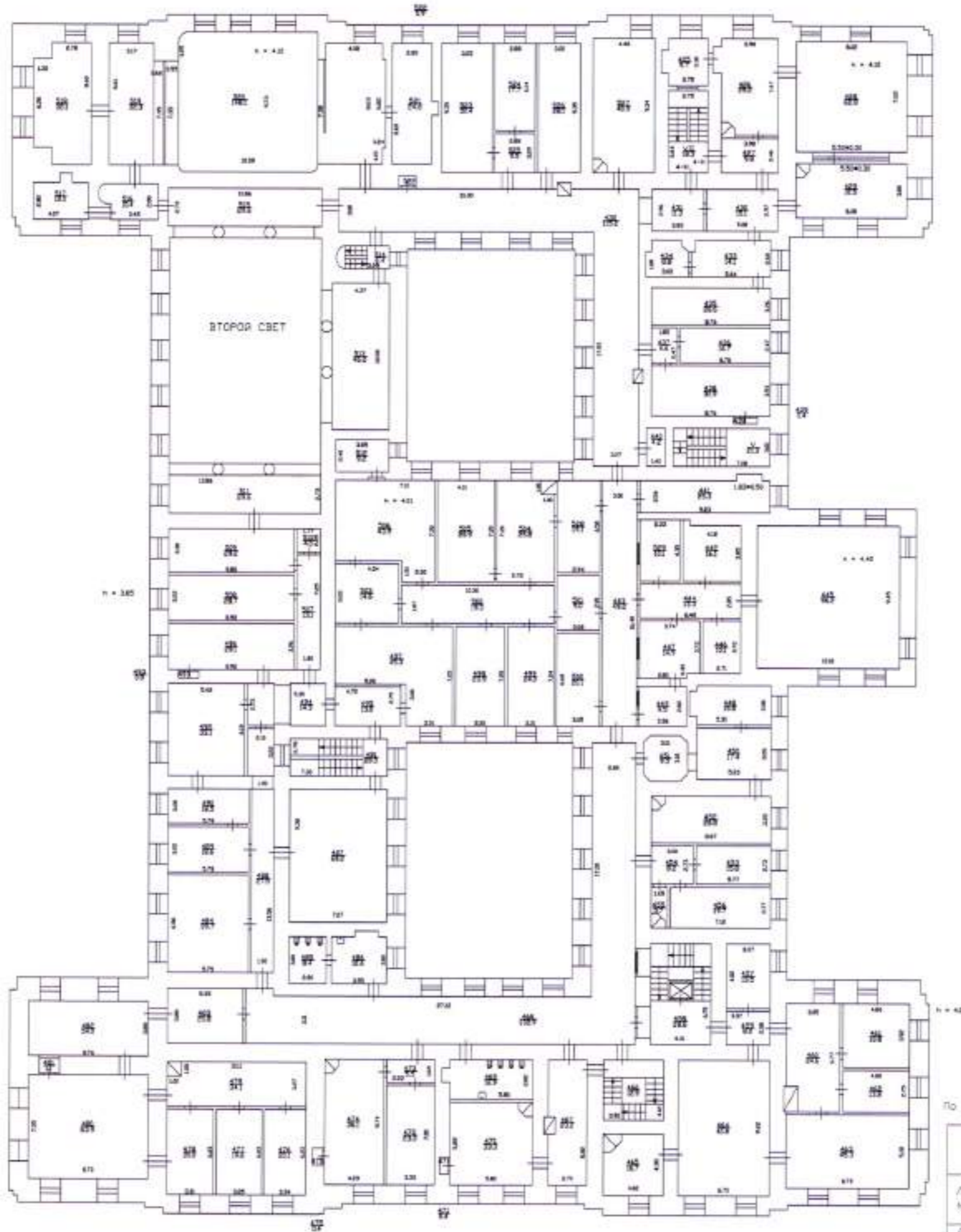
№	Имя	Фамилия	Подпись
1	Иванов	Иванов	[подпись]
2	Петров	Петров	[подпись]
3	Сидоров	Сидоров	[подпись]
4	Климов	Климов	[подпись]
5	Лебедев	Лебедев	[подпись]
6	Попов	Попов	[подпись]
7	Соловьев	Соловьев	[подпись]
8	Тихонов	Тихонов	[подпись]
9	Федотов	Федотов	[подпись]
10	Харьков	Харьков	[подпись]
11	Цыганков	Цыганков	[подпись]
12	Чайков	Чайков	[подпись]
13	Шаронов	Шаронов	[подпись]
14	Щербатов	Щербатов	[подпись]
15	Юрьев	Юрьев	[подпись]
16	Яковлев	Яковлев	[подпись]



Информация об объекте и исполнителе работ

Наименование объекта		Этап
Объект: "Сектор 1"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Инвестор: "ООО 'Сектор 1'"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Заказчик: "ООО 'Сектор 1'"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Исполнитель: "ООО 'Сектор 1'"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Дата: "2024-01-01"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Масштаб: "1:100"		Этап: "Архитектурное проектирование"
Лист: "1 из 1"		Этап: "Архитектурное проектирование"

План 3 этажа



По состоянию на 2008 год с текущими изменениями

Филиал ГУП «ТЭК» - проектно-инвентаризационное бюро Центрального района		Инв.№ 01/01-2129
Лист № 8	г. Санкт-Петербург, площадь Труда, д. 4, литер В План 3 этажа	Масштаб 1:200
Дата	Должность	И.П.О.
12.09.2014	исполнитель	Сидоренко И.В.
12.09.2014	рецензент	Давыдов А.Т.
12.09.2014	наблюдатель	Романов А.Г.

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ

проектно-сметной документации на изготовление дверных заполнений по историческим образцам в рамках сохранения объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича», расположенного по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В

Наименование выполняемых работ:

Разработка проектно-сметной документации на изготовление дверных заполнений по историческим образцам в рамках сохранения объекта культурного наследия «Дворец Великого князя Николая Николаевича», расположенного по адресу: 190098, Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. В.

Сроки выполнения работ: 65 календарных дней с момента подписания Договора.

Требования к техническим характеристикам, качеству и объему работ:

Проектная организация обязана выполнить разработку проектно-сметной документации документацию в соответствии с настоящим техническим заданием и нормативными документами, действующими на территории Российской Федерации.

1. Заказчик	Общественная организация Межрегиональное Санкт-Петербурга и Ленинградской области объединение организаций профсоюзов «Ленинградская Федерация Профсоюзов».
2. Наименование объекта культурного наследия	«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые» - объект культурного наследия федерального значения на основании Распоряжения КГИОП №10-687 от 20.10.2011 г.
3. Место выполнения работы (место расположения объекта культурного наследия)	г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, лит. А; г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 4, корп. В
4. Состав и содержание проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:	Проектная документация разрабатывается в соответствии с: ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования»; ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации»; ГОСТ 21.5 01 «Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений» ГОСТ Р 56905-2016 «Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования»;

5. Этапы производства работ:	<p>1 этап в течение 15 календарных дней с даты заключения договора</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование состояния несущих стен в зоне дверных проемов; <p>2 этап в течение 30 календарных дней с момента выполнения первого этапа</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка проектно-сметной (рабочей) документации; - согласование проектно-сметной (рабочей) документации с Заказчиком; <p>3 этап в течение 30 календарных дней с момента выполнения второго этапа</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласование проектно-сметной документации с КГИОП.
6. Исходные данные, передаваемые Подрядчику для проектирования:	<p>Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1925, выданного КГИОП от 04.09.2020 г.;</p> <p>Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 01-52-1201/17-0-2, выданного КГИОП от 24.07.2017 г.;</p>
7. Нормативные требования	<p>Проектно-сметную документацию выполнить в соответствии с действующими нормативными документами РФ в области строительства (ФЗ, СП, СНиП, ГОСТ и пр.) в действующей на момент заключения Договора редакции.</p> <p>Обследование технического состояния несущих строительных конструкций выполнить в соответствии с СП 13-102-2003 «Правила обследования несущих строительных конструкций зданий и сооружений» и ГОСТ 31937-2011 «Здания сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния».</p>
8. Перечень разделов проектной (технической) документации	<p>Состав и содержание проектной документации выполнить в соответствие с ГОСТ Р 21.1101-2013 «Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации».</p> <p>Документацию разработать в объеме достаточном для выполнения с включением следующих разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ИРД-Исходно-разрешительная документация; 2. КНИ-Комплексные научные исследования; 3. АР-Архитектурные решения; 4. КР – Конструктивные решения (при необходимости), на основании выводов и рекомендаций по результатам инженерно-технического исследования; 7. ПОР – проект организации работ 8. СД – сметная документация. <p>В состав документации должны входить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чертежи, предназначенные для производства строительномонтажных работ (при их наличии); – ведомости объемов строительных и монтажных работ (при их наличии).
9. Требования к подрядной организации	<p>1. Работы по разработке проектно-сметной документации проводятся организацией, имеющей действующую актуализированную лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в</p>

	<p>соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.</p> <p>2. Исполнитель должен являться действующим членом СРО, основанной на членстве лиц, осуществляющих проектные работы. Исполнитель в процессе выполнения работ по обследованию несущих (строительных) конструкций здания должен соответствовать требованиям действующего законодательства Российской Федерации, а именно должен являться действующим членом СРО, основанной на членстве лиц, осуществляющих изыскательские работы или привлечь к исполнению таких работ подрядную организацию с членством в СРО, основанной на членстве лиц, осуществляющих изыскательские работы.</p>
10. Требования к разработке проектно-сметной документации	<p>1. До начала работ по разработке проектно-сметной документации выполнить обследование текущего технического состояния несущих стен в зоне дверных проемов;</p> <p>2. Требования к применяемым строительным материалам: Все предлагаемые к использованию материалы, изделия и оборудование должны иметь действующие сертификаты соответствия, сертификаты качества, гигиенические сертификаты, сертификаты пожарной безопасности, технические паспорта, руководства по эксплуатации, протоколы испытаний и быть разрешены для использования на территории Российской Федерации. Все применяемые материалы обязательно должны быть согласованы с Заказчиком (марка, цвет, фактура и пр.).</p> <p>3. Конструктивные решения разработать в соответствии с требованиями действующих норм проектирования, с описанием, обоснованием и предоставлением необходимых, в соответствии с действующим законодательством, расчетов строительных конструкций органам государственной экспертизы и Заказчику. Разработать мероприятия, по защите строительных конструкций с обоснованием принятых решений, обеспечивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических условий; - пожарную безопасность.
11. Срок выполнения работ по разработке проектно-сметной документации	В течение 65 календарных дней с даты заключения договора.
12. Отчетная документация	3 экземпляра в сброшюрованном виде и один экземпляр в электронной форме (текстовая часть – в форматах «Word» и «PDF», графическая часть – в форматах «DWG» и «PDF»). Каждый раздел проектно-сметной документации должен быть сшит в отдельной книге, заверен подписями должностных лиц и печатью проектной организации.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Генеральный директор
ООО «МОДУЛЬ»



Сивцова А.В.

ЗАКАЗЧИК:

Председатель Общественной организации
Межрегиональное Санкт-Петербурга и
Ленинградской области объединение
организаций профсоюзов «Ленинградская
Федерация Профсоюзов» (ЛФП)



В.Г. Дербин

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04052 от 15 февраля 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «МОДУЛЬ»

ООО «МОДУЛЬ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фирма, банк и (в случае, если имеется) общество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1157847214898
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7842044932

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

195220, г. Санкт-Петербург, просп. Гражданский, 15-1-171

(указывается адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя), и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№176 от 15 февраля 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1528 от 11 сентября 2017 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

О.В.РЫЖКОВ

(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, ремонту, реставрации, приспособлению и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по инженерному укреплению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

реставрация и воссоздание наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

реставрация, консервация и воссоздание штукатурной отделки;

реставрация, консервация и воссоздание архитектурно-лепного декора;

реставрация, консервация и воссоздание поверхности из искусственного мрамора;

ремонт, реставрация и воссоздание кровель;

ремонт, реставрация и воссоздание металлических конструкций;

ремонт, реставрация и воссоздание оконных и дверных приборов;

ремонт, реставрация, консервация и воссоздание деревянных конструкций и деталей;

реставрация и воссоздание резьбы по деревянным конструкциям;

реставрация и воссоздание паркетных полов;

ремонт, реставрация и консервация ограждающих конструкций и распорных систем;

ремонт, реставрация, консервация и воссоздание оснований и фундаментов;

ремонт, реставрация, консервация и воссоздание кладок, конструкций;

реставрация, консервация и воссоздание мебели;

реставрация, консервация и воссоздание резьбы по дереву;

реставрация и воссоздание осветительных приборов;

реставрация и воссоздание деталей из черного и цветных металлов;

реставрация и воссоздание позолоты;

реставрация и воссоздание керамического декора;

реставрация и воссоздание мозаики;

реставрация и воссоздание графики;

реставрация, консервация и воссоздание монументальной живописи;

реставрация, консервация и воссоздание станковой живописи;

реставрация, консервация и воссоздание скульптуры;

реставрация и воссоздание исторического ландшафта и произведений садово-паркового искусства;

приспособление инженерных систем и оборудования;

приспособление систем электрообеспечения.

Заместитель Министра

(подпись уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

О.В.РЫЖКОВ

(ф.и.о. уполномоченного лица)

005912



п. 84

Вх. № 3-439 « 1-й ИЮЛ 2011 » Приложение 2.10

СПБ ГУ «Дирекция заказчика»

Общество с ограниченной ответственностью

«ЕВРОЛЮКС-СТРОЙ»

Н-1112(3)

194017, Санкт-Петербург, пр. Энгельса, д.51 литер.А., Тел: 233-37-95; факс 233-43-19

Лицензия на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) № РОК 00351 от 18 декабря 2008 г.

Свидетельство о допуске к работам, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства № СРО-П-012-012-01 от 10 ноября 2009 г.

Заказчик:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Объект:

«Дворец вел. кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт) с корпусом для прислуги, служебными корпусами (двумя), главными дворовыми и дежурными конюшнями, манежем, садом и оградой», адрес: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, Конногвардейский бульвар., д. 19-23, Галерная ул., 24, 24б, Замятин пер. 5-7

п. 84

Отчет об обследовании состояния строительных и отделочных материалов. Методика реставрации фасадов здания.



Шифр: РС-03-07/11-МР

АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«8» февраля 2021 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «МОДУЛЬ»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04052 от 15 февраля 2017г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)»

(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

пл.

Труда

4корп./
лит.**В**

В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

1. Общее состояние памятника:

Дворец. 10 марта 1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншпейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замятиным переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов - манежа, главных и дежурных конюшен, дома для прислуги.

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя - на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдонером перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замятина переулка. Между дворцом и службами распланирован сад.

19 июня 1856 г. получено "высочайшее" разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца.

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов. Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемиловитвейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита.

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке.

В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня - копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г.

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича.

1890-е гг. После смерти хозяина дворца 13 апреля 1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1 января 1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов.

13 мая 1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20 августа 1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии.

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях — дортуары. Бельэтаж отвели под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, наставницы и методические кабинеты.

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками.

1917 - 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

Конюшни главные дворцовые. 19 июня 1856 года получено «высочайшее» разрешение на постройку дворца. В феврале 1860 года строительство практически закончено и начаты работы по внутренней отделке помещений. С востока у дворца был разбит сад, огражденный со стороны бульвара также, как и парадный двор.

Служебные постройки от парадной части дворца отделены садом и поперечно расположенным корпусом манежа, к которому с востока примыкали два параллельных корпуса конюшен. Завершался комплекс большим прямоугольным корпусом для служителей. После начала строительства, здание Манежа было перенесено в сторону Галерной улицы, его место заняла Главная конюшня с одним поперечным корпусом Дежурных конюшен. Все эти

здания были соединены небольшими одноэтажными переходами, а в манеж была сделана лестница из дворца.

Примыкающее с востока здание дежурных конюшен имело три этажа, два верхних были жилыми. Помещения главных конюшен было перекрыто крестовыми сводами с парусами, опирающимися на чугунные лепные колонки с кронштейнами, капителями и антаблементом. Денники для лошадей были отгорожены деревянными резными перегородками с деревянными колонками с чугунными лошадиными головками. Ящики для корма были выполнены из мрамора. Для поила лошадей были сделаны два серо-белых мраморных фонтана с чашей.

После кончины великого князя Николая Николаевича, его двор был упразднен, и из-за больших долгов Николаевский дворец в 1893 году официально был принят в ведение Департамента уделов, а в 1894 дворец приобретён в казну с целью устройства в нем женского института вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II.

20 августа 1894 года дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии. Р.А.Гедик возглавил специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение.

При Ксенинском институте Здание Главных дворцовых конюшен было перестроено в общую столовую для 300 воспитанниц. В корпусе Дежурных конюшен были расположены лазарет и служебные квартиры. Со стороны Галерной улицы был выстроен каменный флигель в три этажа под прачечную, баню, электрическую станцию.

После революции новое функциональное назначение здания не изменило – в нём располагалась столовая при Дворце труда. В 1926 г. там были проведены первоочередные работы по приспособлению для современного использования здания – подведен водовпровод, устроены дополнительные санузлы, разобраны печи и т.д.

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Удовлетворительное

б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):

Не обследовались

в) Цоколи и отмостки около них:

Цоколь дворца облицован гранитом, на здании главных дворцовых конюшен цоколь выполнен из известняка. Не обследовался. По визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии.

Отмостка из асфальтобетона вдоль восточного фасада Дворца. Вдоль южного фасада Конюшен главных дворцовых отмостка из тротуарной плитки. Не обследовалась.

г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные оштукатуренные. Состояние отделки на обследуемых участках

удовлетворительное. Состояние конструкций стен на обследуемых участках работоспособное.

д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

Крыша сложной в плане конфигурации: частично двухскатная, частично вальмовая; кровля из металлических листов. Не обследовалась.

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

Главка над церковью при здании Дворца. Не обследовалась.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Дворец: рассматриваемый вход обрамлен гранитным наличником, состояние удовлетворительное. Своды воротных проездов украшены профилированными филенками. Наблюдаются утраты декора. Остальной декор фасада, представленный пилястрами с капителями композитного ордера в простенках 2-3 этажей, филенкам в лепных профилированных рамах под оконными проемами 1-2 этаже и т.д. не обследовался.

Конюшни главные дворцовые: вертикальные членения рустованными лопатками, профилированные наличники оконных и дверных проемов, штукатурная имитация руста, карнизы и тяги – в удовлетворительном состоянии.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а) Общее состояние:

Общее состояние внутренних архитектурных элементов на обследуемом участке – удовлетворительное.

Общее состояние внутренних конструктивных элементов на обследуемом участке - работоспособное.

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

Дворец: в помещении лестничной клетки, где находится обследуемый участок, перекрытия сводчатые. Свод находится в работоспособном состоянии.

Конюшни главные дворцовые: перекрытия визуально в удовлетворительном состоянии.

Воротные проезды перекрыты коробовым сводом с распалубками. Состояние конструкций – работоспособное.

Перекрытия вне границ проектирования не обследовались.

в) Полы:

Отделка полов рассматриваемых помещений дворца и конюшен выполнена из керамической плитки. Состояние отделки удовлетворительное. На обследуемом участке, при входе во дворец - бетонная площадка. Наблюдаются сколы и трещины в защитном слое бетона, отделка находится в неудовлетворительном состоянии. Пол при входе в конюшни частично отделан метлахской плиткой. Отделка поздняя, находится в неудовлетворительном состоянии.

г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

Стены кирпичные, оштукатуренные. На обследуемых участках состояние кладки работоспособное.

д) Столбы, колонны:

Не обследовались.

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

Дворец: оконные проемы прямоугольной формы и с полуциркульным завершением. Материал оконных заполнений-дерево. Визуально состояние определяется как удовлетворительное. Дверные заполнения деревянные филеи, в том числе полусветлые. Не обследовались. Дверное заполнение металлическое со стороны восточного фасада находится в ограниченно работоспособном состоянии: в местах утраты окрасочных слоев заметны следы коррозии, металлический порог деформирован. Воротные заполнения на данном фасаде деформированы, присутствуют наслоения окрасочных слоев, коррозия металла. Состояние – ограниченно работоспособное.

Конюшни главные дворцовые: оконные проемы прямоугольной формы, заполнения деревянные и металлопластиковые, по визуальному осмотру в удовлетворительном состоянии. Дверные заполнения деревянные, встречаются полусветлые с арочным завершением. Металлическое дверное заполнение южного фасада установлено без соблюдения исторических откосов, общее состояние – удовлетворительное.

ж) Лестницы и крыльца:

При рассматриваемом входе в здание дворца с внутренней стороны расположены две гранитные ступени. На нижней наблюдаются незначительные сколы камня, примыкание ступеней друг к другу нарушено. Состояние ступеней ограниченно-работоспособное.

Лестницы и крыльца, находящиеся вне границ проектирования, не обследовались.

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

Профилированный и лепной декор в интерьерах помещений при входных группах отсутствует.

4. Живопись (монументальная, станковая, материал):

Не обследовалась.

5. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия

- замена дверных и воротных заполнений в отношении которых ведется проектирование;
- устройство приямка с водоотведением при входе.


II. Выводы:

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

III. Подписи сторон:

Представители проектной организации:

Руководитель организации


(Подпись)

Сивцова А.В.

(Ф.И.О)

Главный архитектор проекта


(Подпись)

Акулова Н.А.

(Ф.И.О)

Главный инженер проекта


(Подпись)

Галиханова Э.А.

(Ф.И.О)

**Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для
современного использования**

«8» февраля 2021 г.

Согласно результатам проведенных исследований, проведенных в рамках проекта приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В, были предложены следующие проектные решения по приспособлению объекта к современному использованию:

1. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец:
 - замена металлического дверного заполнения на металлическое противопожарное с деревянными накладками. Устройство приямка из железобетона, облицованного гранитной плиткой. Водоотведение из приямка предусматривается через подключение к внутривозвращаемым сетям ливневой канализации.
 - замена воротных заполнений. Конструкция воротных заполнений аналогична существующим и минимально воздействует на внешние стены здания. Способ открывания предусмотрен идентичный современному, что поддерживает функциональное использование воротных заполнений.
2. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые: замена металлического дверного заполнения на металлическое противопожарное с деревянными накладками. При демонтаже существующего дверного заполнения предусмотрено восстановление исторической глубины откосов.

Габаритные размеры, класс огнестойкости и условия расположения дверных заполнений удовлетворяют требованиям СП 112.13330.2011 «Пожарная безопасность зданий и сооружений», СП 1.13130.2009 «Системы противопожарной защиты» и Федерального закона от 22 июля 2008 г. N123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности», что позволяет обеспечить функциональное современное использование выходов из зданий.

Работы по приспособлению для современного использования в части замены дверных и воротных заполнений **не создают угрозы повреждения объекта не затрагивают предметы охраны.**

Главный инженер проекта


(Подпись)

Галиханова Э.А.

(Ф.И.О. полностью)

Приложение №3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дворец» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 23, Галерная ул., 24-б) и «Конюшни главные дворцовые» по адресу: г. Санкт-Петербург, пл. Труда, д.4, литера В (Конногвардейский бульв., 21, лит. В4), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литеры А, В, Д (Труда пл., 4, Конногвардейский бульв., 19-23, Галерная ул., 22, 24, 24-б, Замятин пер., 5-7): «Проект приспособления для современного использования в части замены дверных заполнений объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт)» по адресу: г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, литера В», выполненный ООО «МОДУЛЬ» в 2021г. Шифр: 8/02.21

Документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы

**«Дворец Великого князя Николая Николаевича
(Ксенинский институт)»**

10 марта 1853 г. императором был утвержден проект Николаевского дворца, составленный А.И. Штакеншпейдером. В составе проекта: генеральный план участка, ограниченного Галерной улицей, Конногвардейским бульваром, Благовещенской площадью и Замятиным переулком; главный и боковой фасады, решенные в стиле неоренессанса, продольный разрез, планы четырех этажей дворца; планы и фасады служебных корпусов - манежа, главных и дежурных конюшен, дома для прислуги.

В проекте внушительный по размерам дворец, прямоугольный в плане, с двумя внутренними дворами, двумя ризалитами на главном (западном) фасаде и тремя - на восточном фасаде, занимает всю ширину участка. Главным фасадом с большим курдонером перед ним обращен к Благовещенской площади, что должно было подчеркнуть ее градостроительное значение и доминирующую роль дворца в более ранней застройке площади. Служебные корпуса располагаются вдоль улицы и бульвара, дом для прислуги выходит на красную линию застройки Замятина переулочка. Между дворцом и службами распланирован сад.

Постройка комплекса была возложена на Кабинет ЕИВ и персонально на архитектора Штакеншнейдера. Младшими архитекторами назначены А.И.Ланге, К.К.Циглер, старшим каменных дел мастером – К.Ион, помощниками архитектора для черчения – художники П.Антипов и А.Тихобразов. 21.05.1853 г. состоялась закладка дворца.

19 июня 1856 г. получено "высочайшее" разрешение произвести постройку дворца за шесть лет. Архитектор предложил сократить срок до пяти лет. В июне 1856г. началось возведение дворца. Земляные, плотничьи и каменные работы выполнял подрядчик Кудрявцев, гранитные - почетный гражданин Чернягин. 1.августа 1856 г. вместо К.Иона каменных дел мастером назначен А.Д. Повитц-Эпине. Им впоследствии составлены все описи построенного дворца. В апреле 1857г. каменных дел мастера П.С. Садовникова сменил А. Руско, помощниками архитектора стали Р. Оссоланус и И. Чемсурдиев. В 1861 г. после смерти Руско на его должность назначен Н. Лидстриц (каменных дел мастер при строительстве дворца великого князя Михаила Николаевича).

В 1859 г. было решено устроить на крыше над алтарем церкви колокольню для семи разной величины колоколов. Церковь, размещенная в центральном ризалите дворца со стороны сада, строилась согласно желанию великого князя, посетившего Ростов в 1850 г., по образцу ростовского храма Всемиловейшего Спаса-на-сенях при кельях митрополита.

16 января 1860 г. мастерской В.Сазикова дан заказ на изготовление серебряной утвари для церкви.

В феврале 1860 г. строительство дворца, в основном, закончено и начаты работы по внутренней отделке. В декоративном оформлении интерьеров принимали участие художники: мюнхенский профессор Л. Тирш, исполнивший настенную живопись силикатными красками и иконы для церкви, Ксенофонтов, написавший фигуры четырех евангелистов в куполе и композицию «Распятие» на восточной стене церкви, академик А. Ясвич, автор живописного плафона «Суд Париса» и трех надзеркальных композиций в Розовой гостиной, академик Н.И. Тихобразов, исполнивший четыре десюдепорта для Белой гостиной, А.К. Фишер, расписавший клеевыми красками с золотом Молельную при Опочивальне вел. кн. Александры Петровны. Всю скульптурную и лепную работу на фасадах и в интерьерах выполнил академик Д.И. Иснсен.

При проектировании и постройке дворца архитектором было рационально продумано назначение помещений. Первый этаж предназначался для детской и запасной половины. Детские комнаты (сыновей - Николая, 1856 г. рождения и Петра, 1864 г. рождения), квартира няни и рекреационный зал находились в южной части дворца. Северо-восточную часть занимали запасные помещения, северо-западную - квартиры наставника и наставницы. Во втором этаже располагались парадные залы (вдоль северного и западного фасадов) и личные апартаменты великокняжеской четы: в юго-восточной части - Николая Николаевича Старшего, в юго-западной - Александры Петровны. Антресоли и подвальный этаж занимали служебные, хозяйственные помещения и квартиры прислуги. Третий этаж отводился под квартиры фрейлин, камер-фрау и камер-юнгферов.

В 1872 г., после посещения великим князем Николаем Николаевичем Иерусалима, по проекту архитектора Ф.С. Харламова под алтарем церкви устроена часовня - копия Пещеры Гроба Господня в Иерусалиме. Она предназначалась для хранения святынь, подаренных великому князю иерусалимским патриархом Кириллом: иконы Св. Георгия Победоносца, ковчегов со священными камнями, с частицами мощей Св.Георгия и Св.царицы Александры.

В 1873 и 1874 гг. в часовне устроены два придела: справа - Св. Варвары, слева - Св. Петра.

В конце 1870-х годов частично перепланирована северная часть первого этажа дворца под квартиру вел. кн. Николая Николаевича Младшего, что зафиксировано на плане первого этажа дворца 1880 г.

К 1885 г. в южной части первого этажа дворца устроена квартира вел. кн. Петра Николаевича. Возможно, отделка квартир производилась по проектам Н.П. Басина - архитектора двора вел. кн. Николая Николаевича Старшего в 1883-1892 гг.

После смерти хозяина дворца 13 апреля 1891 г. его двор был упразднен, и в связи с большими долгами Николаевский дворец с 1 января 1893 г. официально принят в ведение Департамента уделов.

13 мая 1894 г. дворец приобретен в казну с целью устройства в нем женского института имени вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II, по случаю ее бракосочетания в июле 1894 г.

20 августа 1894 г. дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии. Специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение возглавил архитектор Р.А. Гедике. Производителем работ назначен архитектор И.А. Стефаниц, составивший проекты, чертежи и сметы совместно с архитектором Теслиным. На работы ассигновано 400 000 руб.

К открытию института в 1895 г. были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Двухсветный Банкетный зал разделен перекрытием на два этажа. В первом этаже разместили канцелярию, квартиру начальницы и помещения для «30 должностных дам», в антресолях — дортуары. Бельэтаж отвели под учебные классы. В парадных залах оборудовали кабинеты администрации, наставницы и методические кабинеты.

В 1901 г. произведены некоторые перемены в размещении классов и дортуаров с дополнительными внутренними перегородками.

1917 - 1950-е гг. Декретом Совнаркома от 11 декабря 1917 г. Николаевский дворец передан Петроградскому совету Профсоюзов.

Конюшни главные дворцовые

19 июня 1856 года получено «высочайшее» разрешение на постройку дворца. В феврале 1860 года строительство практически закончено и начаты работы по внутренней отделке помещений. С востока у дворца был разбит сад, огражденный со стороны бульвара также, как и парадный двор.

Служебные постройки от парадной части дворца отделены садом и поперечно расположенным корпусом манежа, к которому с востока примыкали два параллельных корпуса конюшен. Завершался комплекс большим прямоугольным корпусом для служителей. После начала строительства, здание Манежа было перенесено в сторону Галерной улицы, его место заняла Главная конюшня с одним поперечным корпусом Дежурных конюшен. Все эти здания были соединены небольшими одноэтажными переходами, а в манеж была сделана лестница из дворца.

Примыкающее с востока здание дежурных конюшен имело три этажа, два верхних были жилыми. Помещения главных конюшен было перекрыто крестовыми сводами с парусами, опирающимися на чугунные лепные колонки с кронштейнами, капителями и антаблементом. Денники для лошадей были отгорожены деревянными резными перегородками с деревянными колонками с чугунными лошадиными головками. Ящики для корма были выполнены из мрамора. Для поила лошадей были сделаны два серо-белых мраморных фонтана с чашей.

После кончины великого князя Николая Николаевича, его двор был упразднен, и из-за больших долгов Николаевский дворец в 1893 году официально был принят в ведение Департамента уделов, а в 1894 дворец приобретён в казну с целью устройства в нем женского института вел. кн. Ксении Александровны, сестры царя Николая II.

20 августа 1894 года дворец передан в собственность Канцелярии по учреждениям Императрицы Марии. Р.А.Гедик возглавил специальную строительную комиссию по приспособлению дворца под учебное заведение. После передачи дворца Ксенинскому институту были частично перестроены нижний этаж, антресоли и третий этаж. Манеж был приспособлен под гимнастический зал для занятий воспитанниц. В это же время были расширены переходы между Манежем, дворцом и конюшнями со стороны сада с изменением фасадов.

При Ксенинском институте Здание Главных дворцовых конюшен было перестроено в общую столовую для 300 воспитанниц. В корпусе Дежурных конюшен были расположены лазарет и служебные квартиры. Со стороны Галерной улицы был выстроен каменный флигель в три этажа под прачечную, баню, электрическую станцию.

После революции новое функциональное назначение здания не изменило – в нём располагалась столовая при Дворце труда. В 1926 г. там были проведены первоочередные работы по приспособлению для современного использования здания – подведен водопровод, устроены дополнительные санузлы, разобраны печи и т.д.

Здание «Конюшен главных дворцовых» в настоящее время приспособлено под ресторан «Гимназия», не изменившего историческую функцию, рассматриваемых помещений на период создания во Дворце Николая Николаевича «Ксенинского института». «Дежурные конюшни» были присоединены и приспособлены под административные цели и производственную зону (кухня) для обеспечения жизнедеятельности ресторана.

Проведенные работы в XX веке

В 1930-е гг. произведена частичная перепланировка служебных помещений; в подвале устроен гардероб; пробит дверной проем из Вестибюля в подвал и проход с галереи нижнего этажа в бывшую Красную гостиную вел. кн. Николая Николаевича-младшего. В 1938 г. произведены ремонт и реставрация Вестибюля и 3-х парадных залов второго этажа.

Реконструировано помещение церкви: главный объем разделен по всей высоте двумя перекрытиями, настенная живопись закрашена, ликвидированы лестницы на солею и вход в Пещерный храм, разобрано завершение церкви - барабан с главкой, вместо которых сооружена кирпичная смотровая будка.

В 1941 г. во время обстрелов разбита снарядом наружная стена Танцевального зала и поврежден паркет; пострадали перекрытия верхних этажей.

В 1950-е гг. выполнен ремонт кровли, отреставрирована часть парадных помещений второго этажа, выходящих на площадь Труда. Тогда же разобрана кафельная печь-камин в бывшей Синей гостиной вел. кн. Николая Николаевича-младшего; бывшая Столовая разделена на два помещения.

В 1950-1960-е годы в помещении церкви устроена галерея Героев Труда с изменением всей отделки интерьера. В южном приделе размещена аккумуляторная; в объеме солеи и алтаря - АТС с усилением перекрытий и поднятием пола.

В 1960-е годы наборный паркет в Танцевальном зале закрыт сверху новым; разобраны печь в древнерусском стиле в бывшей Столовой вел. кн. Петра Николаевича.

В 1970-х годах произведен капитальный ремонт фасадов, конструкций цокольного этажа, кровли здания; реставрированы Главный вестибюль, Парадная лестница, Актный (бывший Танцевальный) зал, Белая и Малая гостиные.

К 1990-м гг. ликвидированы несколько служебных лестниц: в юго- западной, восточной, северо-восточной частях здания. В 1992 г. начаты подготовительные ремонтно-реставрационные работы в помещении церкви: демонтаж верхнего перекрытия и перегородки с раскрытием аркады солеи, расчистка и укрепление красочного слоя настенной живописи в основном помещении церкви и в приделах Пещерного храма (СНПО «Реставратор»).

В 2001-2003 годы выполнена реставрация фасадов и портика главного входа (ООО «Интарсия»). Документация (проекты, методики, переписка) - КГИОП, памятник № 84.

Воротные проемы со стороны сада по проекту А.И. Штакеншнейдера имели металлическое заполнение – с глухой нижней частью и ажурно- геометрической верхней частью. Предположительно в 1980- 1990-е гг. были заменены на металлические ворота простого рисунка. В Начале 2000-х гг. заполнение южного воротного проема стало глухим металлическим, а северного проема – из металлического профлиста.

Список выявленных опубликованных и архивных источников и литературы

1. Подробный план города Санкт-Петербурга, составленный в 1828 г. /т.н. План Шуберта/.
2. Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978. С.15-156; 169-174.
3. НИМРАХ, № 2697, 2698.
4. Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985. С.129-131.
5. Ежегодник общества архитекторов-художников. 1913, вып.8. С.42-43.
6. Лапис И.А. Николаевский дворец. Историческая справка. 1991. СИИМП КГИОП. Н-3567
7. ГМИ СПб, №№ 1093-и - 1110-и - проект дворца вел. кн. Николая Николаевича со службами, арх. А.И. Штакеншнейдер. 1853 г.
8. РГИА. Ф.480. Оп.1. ДЛ361-1364-поэтажные описи дворца, 1860-е гг.
9. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.897, 935
10. РГИА. Ф.550. Оп.1. Д.52. Л.148
11. РГИА. Ф.547. Оп.1. Д.457
12. Белякова Зоя. Великие князья Николаевичи. В высшем свете и на войне. СПб., 2002. С.82, 157
13. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.92. Л.149-150
14. РГИА. ФЛ339. Оп.1. Д.3. Л.69
15. РГИА. Ф.789. Оп.3. 1861. Д.95. Л.50
16. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.911,912, 925-928, 930,932-934; Ф.550. Оп.1.Д.125
17. РГИА. Ф.480. Оп.1. Д.900
18. РГИА. Ф.759. Оп.82. Д.15. Л.14- план I этаж дворца 1880 г.; Л.15 - план антресоли над I этажом; Л.9 - план бель-этажа; Л. 12 - план антресоли над бель-этажом; Л.8 - план III этажа; ЛЛ 0, 11 - план подвального этажа.
19. Половцов А.А. Дневник государственного секретаря. Т.І. 1883-1886. М., 2005. С.296
20. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.92-190
21. РГИА. Ф.759. Оп.28. Д.56. Л.64
22. РГИА. Ф.515. Оп.76. Д.64. Л.90-91
23. РГИА. Ф.759. Оп.29. Д.57; Оп.79. Д.27,36; Оп.69. Д.143, 393
24. КГИОП. Переписка. 11-292, П-266 - 268. Памятник № 84
25. НИМ РАХ, № 2708-2710 - планы этажей дворца с показанием железных балок.
26. 22.04.1981 г. Архив института «Ленпроектреставрация».
27. Проект реставрации домово́й церкви б. Николаевского дворца (Дворца Труда). Т. II. Эскизный проект проект. 1992 г. Ассоциация «Фонтанный дом». КГИОП 84/ Пр-92.

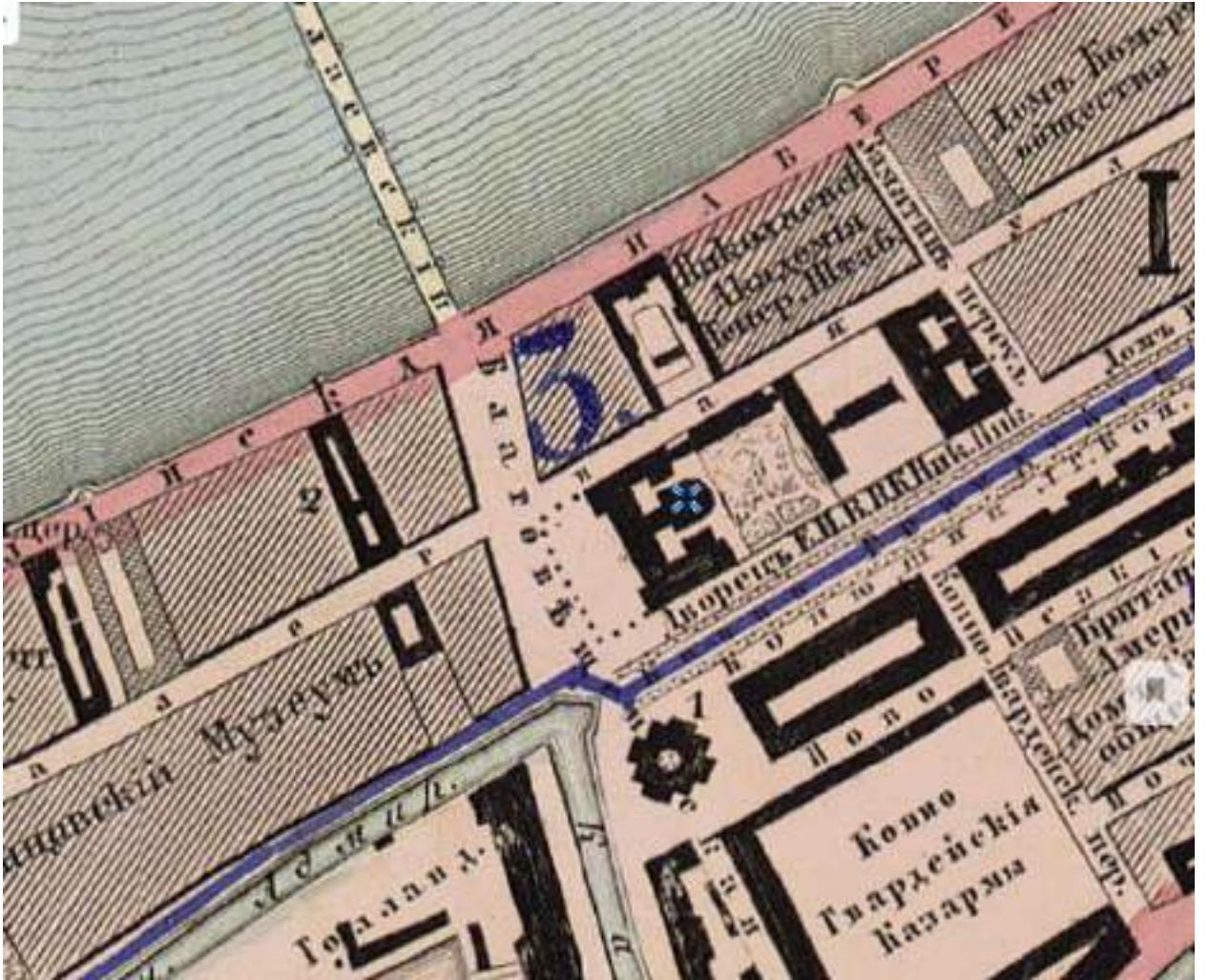
28. А.И. Штакепштейнер. Вид на Николаевский дворец и Благовещенскую церковь. 1857 г. ГРМ, Р-35821.

29. В.С. Садовников. Николаевский дворец. 1865 г. ГРМ, Р-37555.

30. Нива. 1895 г., № 15, с. 361-364 - Ксениинский институт: фасад и интерьеры.

31. Вид на фасад Николаевского дворца со стороны Благовещенской площади. Фото И.Г. Матвеева. 1900 г. - Фототека ИИМК, инв. № 39583.

32. Фасад Ксениинского института со стороны Благовещенской площади. Фото нач. XX в. ГМИ СПб, нег. 18105.



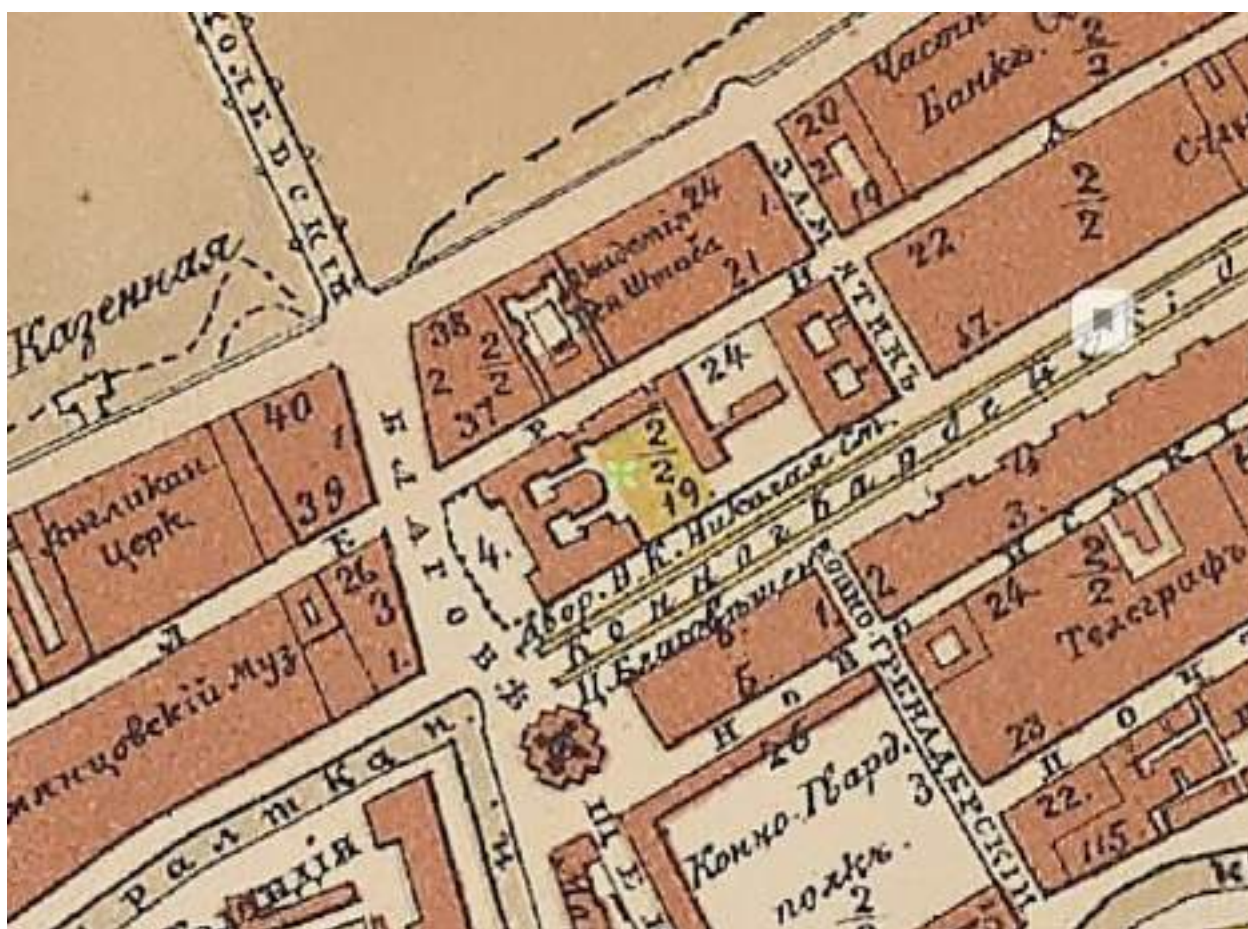
Илл.2.

Фрагмент. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году



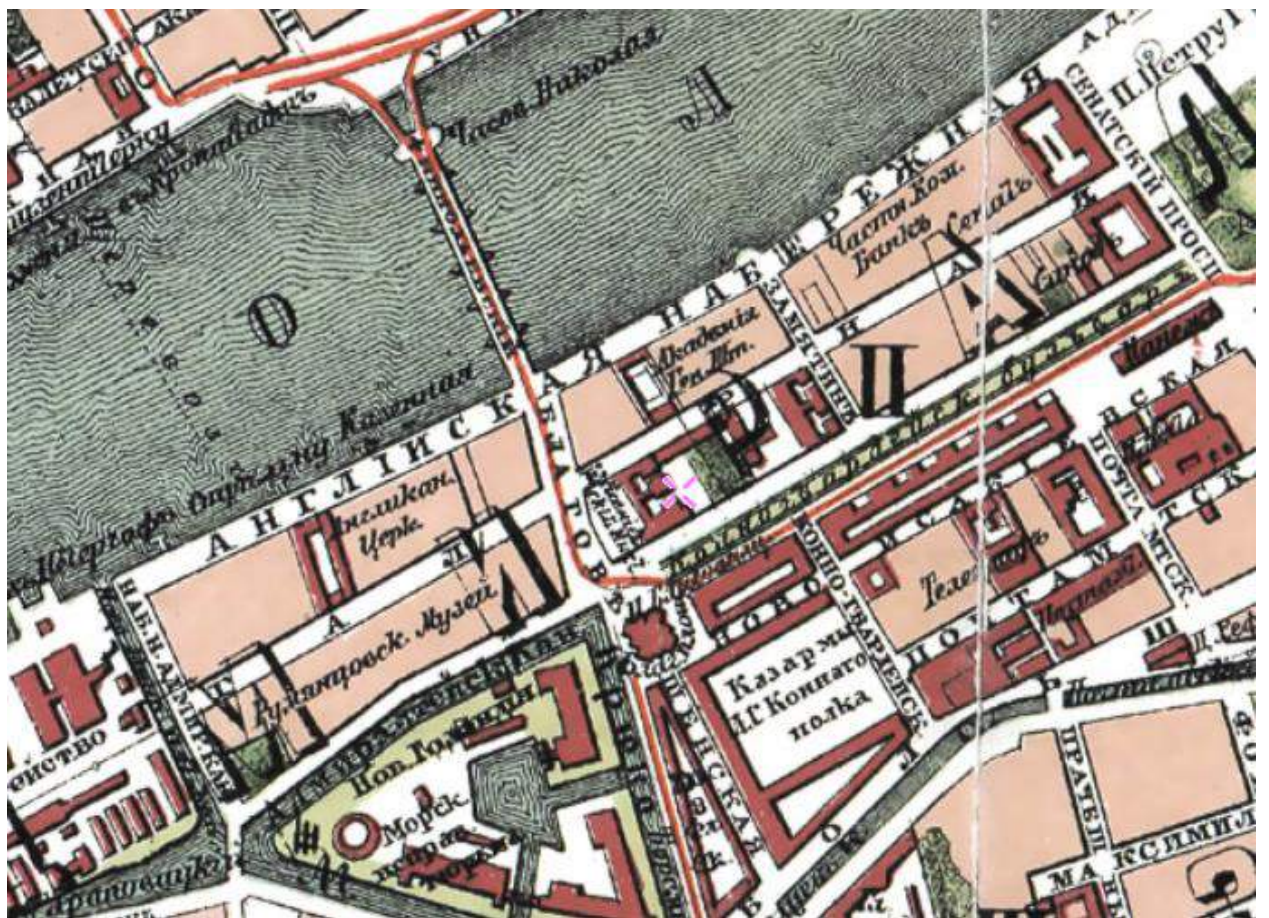
Илл.3.

Фрагмент. Новый план Петербурга работы Германа Хопфа 1868



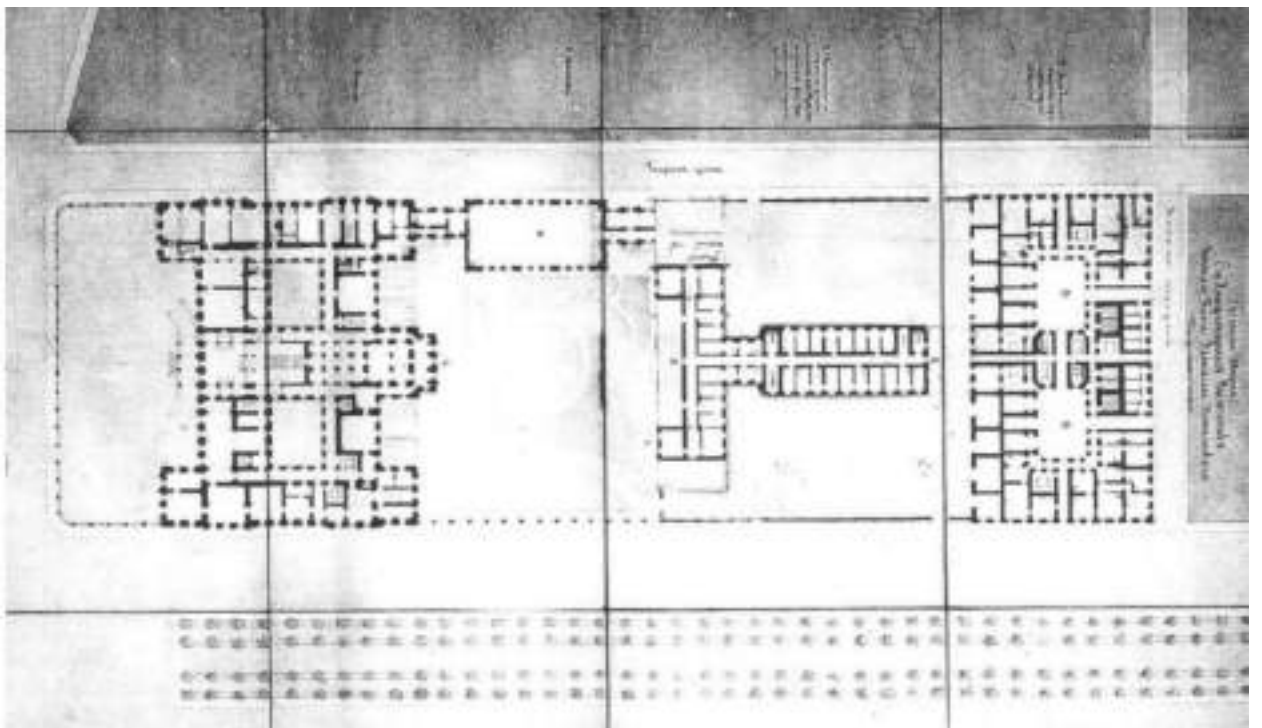
Илл.4.

Фрагмент. Справочный план С.Петербурга 1884 года Мусницкого



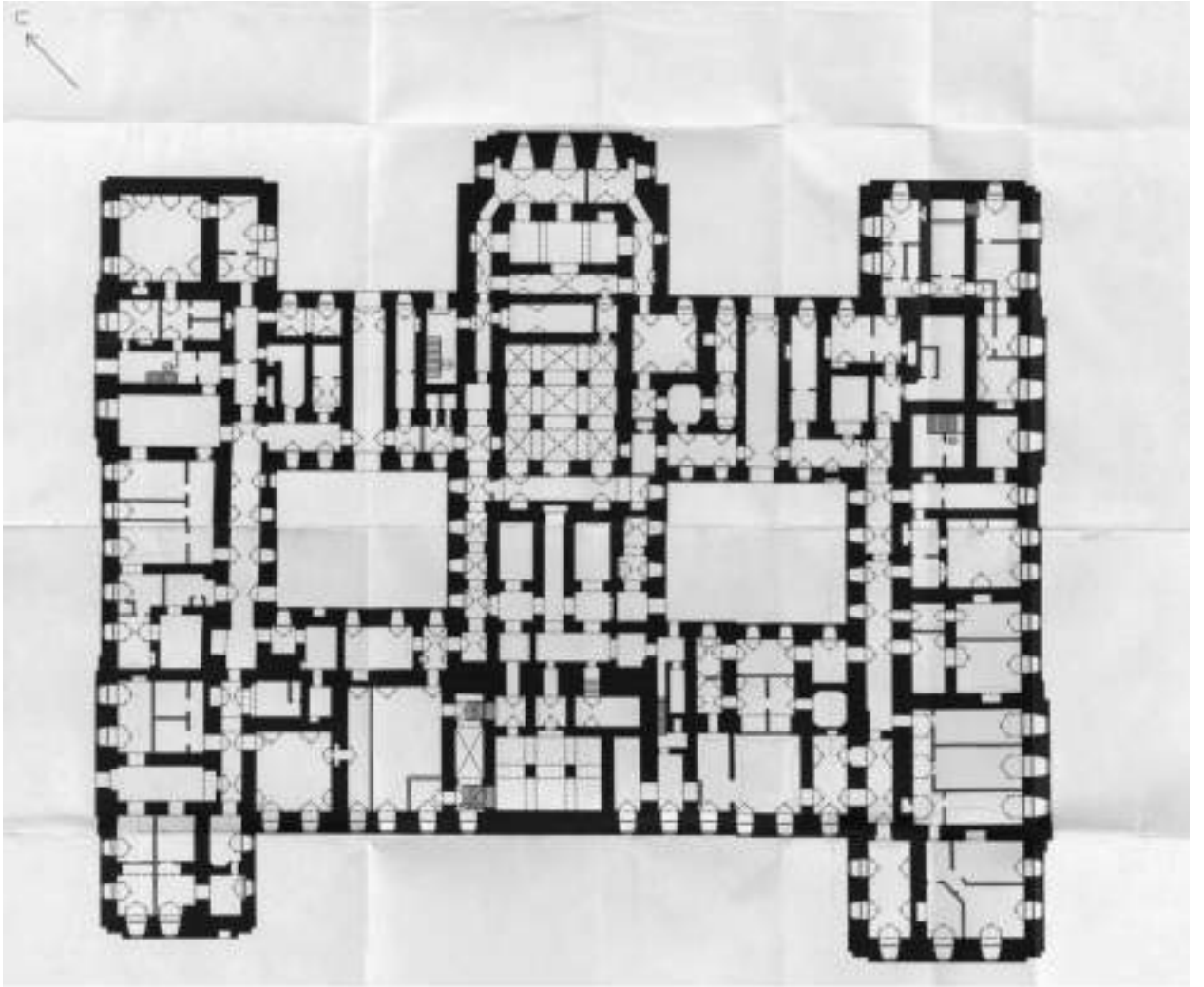
Илл.5.

Фрагмент. План из путеводителя Суворина 1896 года: Весь Петербург



Илл.6.

Николаевский дворец. Генеральный план участка. Арх. Штакеншнейдер, 05.08.1857 г.
ГМИЛ инв. №1097-и негатив 17476

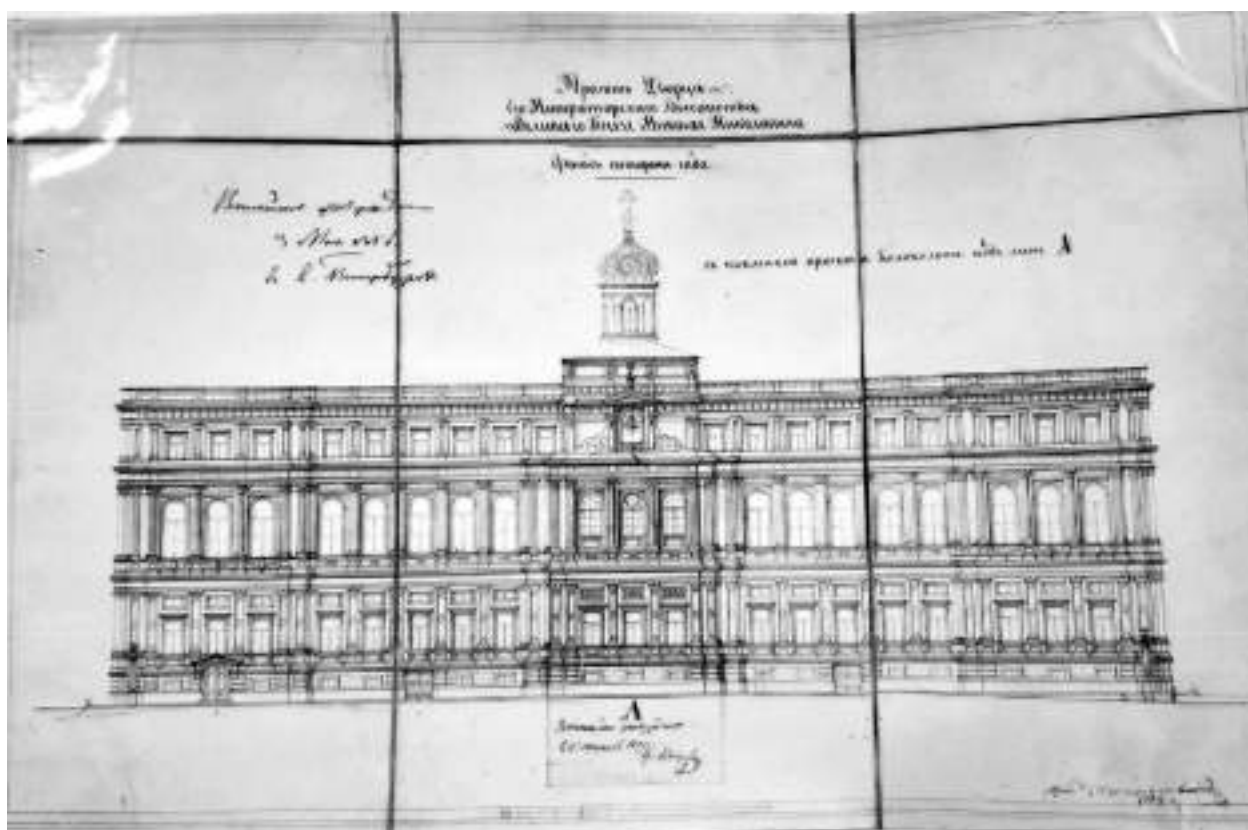


Илл.7.

Дворец вел. Кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт) 1853-1861 гг. План подвала.

Паспорт.

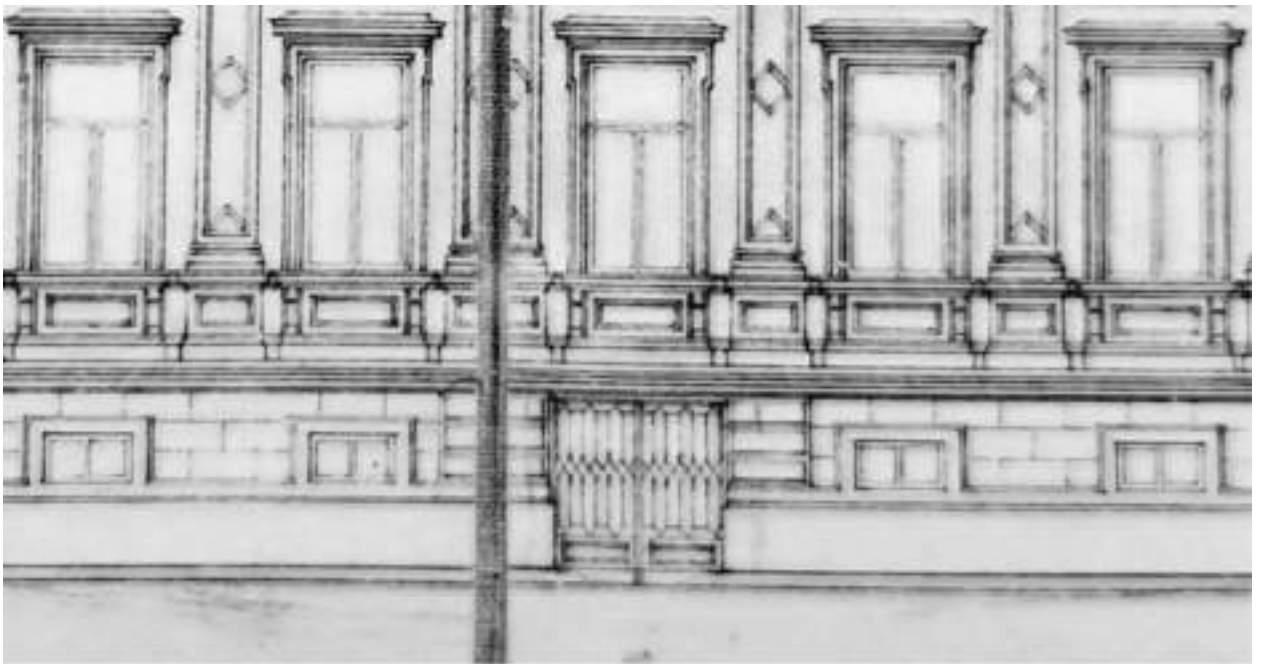
Из архива КГИОП. Инв. 1297-П



Илл.8.

Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада.

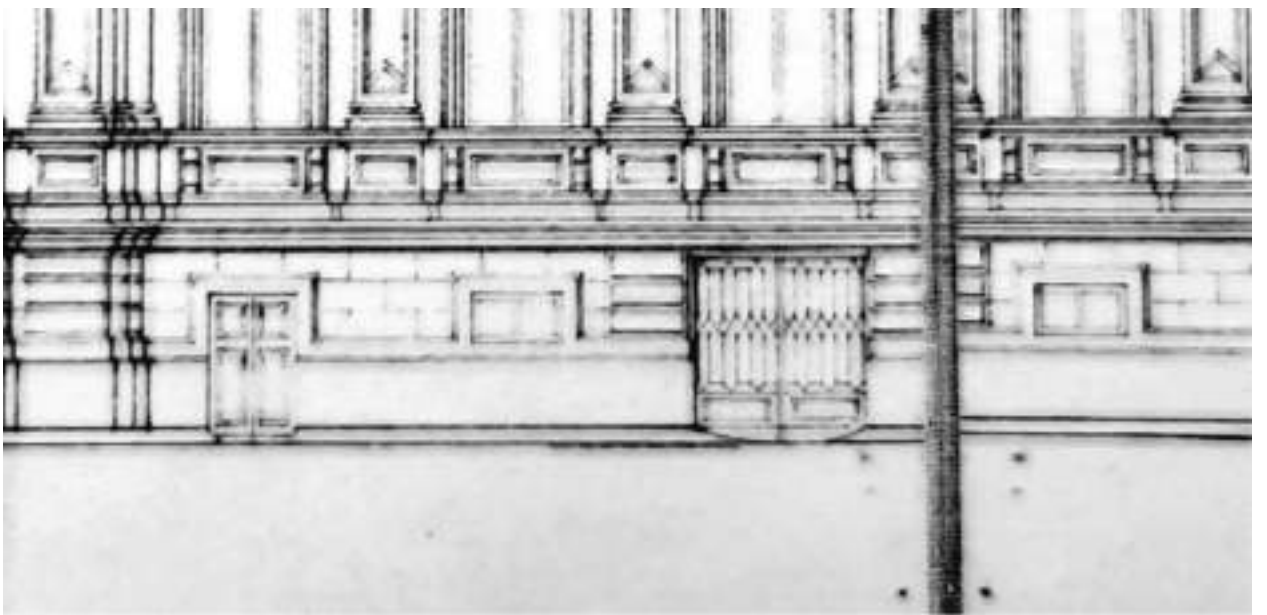
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)



Илл.9.

Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада. Фрагмент. Южный воротный проем.

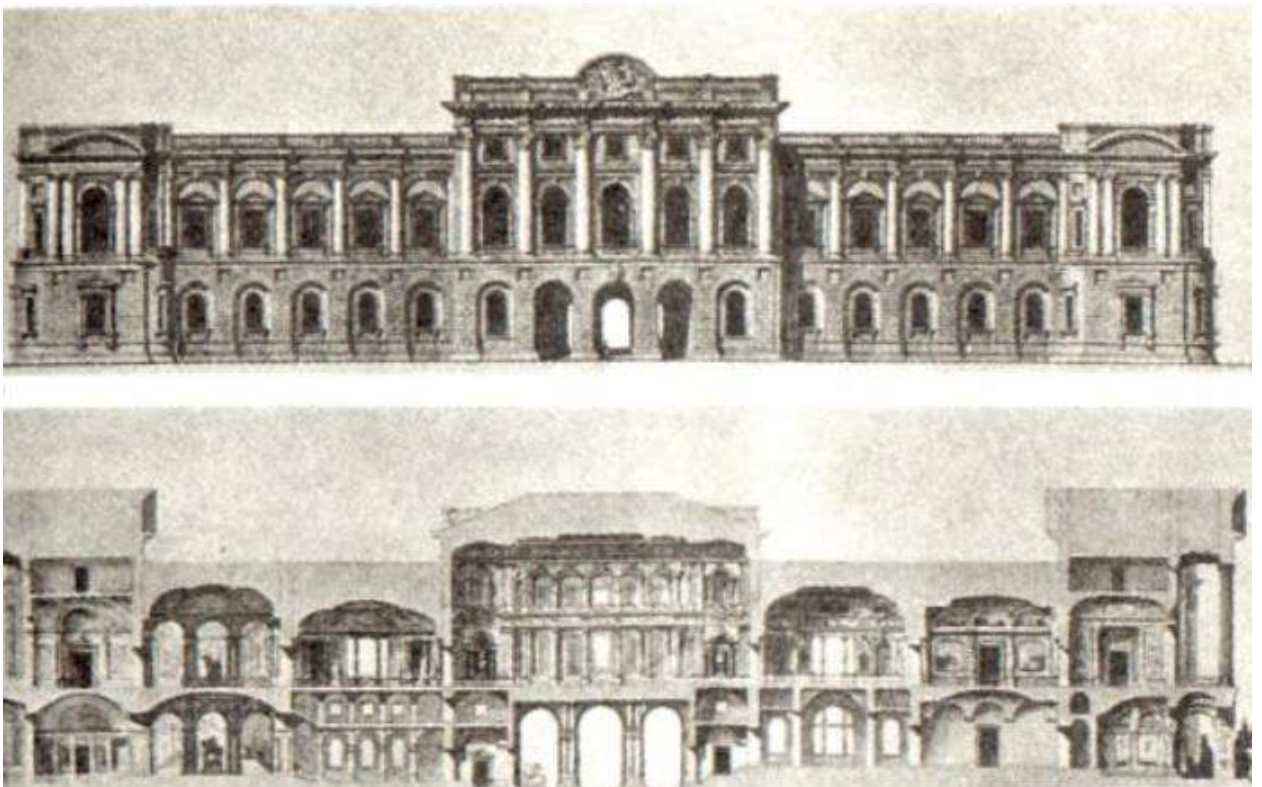
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)



Илл.10.

Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада. Фрагмент. Северный воротный проем и дверной проем.

СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)



Илл.11.

Николаевский дворец (начало)- Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Конкурсный проект. Фасад и разрез. арх. Н.Л.Бенуа, 1857 г.



Илл.12.

Николаевский дворец (начало)- Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Николаевский дворец со стороны Конногвардейского бульвара. Акварель В. С. Садовникова.

1865 г.



Илл.13.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Николаевский дворец. Литогр.Ж. Жакотте и Ш.К. Башелье с рис. И.И. Шарлеманя. Сер. 19

в.



Илл.14.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны



Илл.15.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Ксениинский институт. Фото - Матвеев Н.Г. 1900-е гг.



Илл.16.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Ксениинский институт. Фото - Матвеев Н.Г. 1900-е гг.



Илл.17.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

1920-е гг.



Илл.18.

Николаевский дворец (начало)-

Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Фото из Путеводителя по Ленинграду 1933 г.



Илл.19.

Фотография.

Южный курдонер фасада выходящего в сад. Фрагмент.

СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 21, л.37. Проект восстановления Дворцового сада и территории курдонера. Отчет об археологических раскопках. Совмещенный план (историческая планировка 1861 г. и существующая планировка (геодезическая съемка треста ГРИИ) 1991 г.)



Илл.20.

Фотография.

Фасад со стороны сада. Общий вид.

СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 7, л.5. Фотоснимки фасадов.1. Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). (Труда пл., 4; Конногвардейский бульв., 19-23; Галерная ул., 22, 24, 24-6; Замятин пер., 5-7) /1.1. Здание дворца / 1.1.2. Фотодокументация

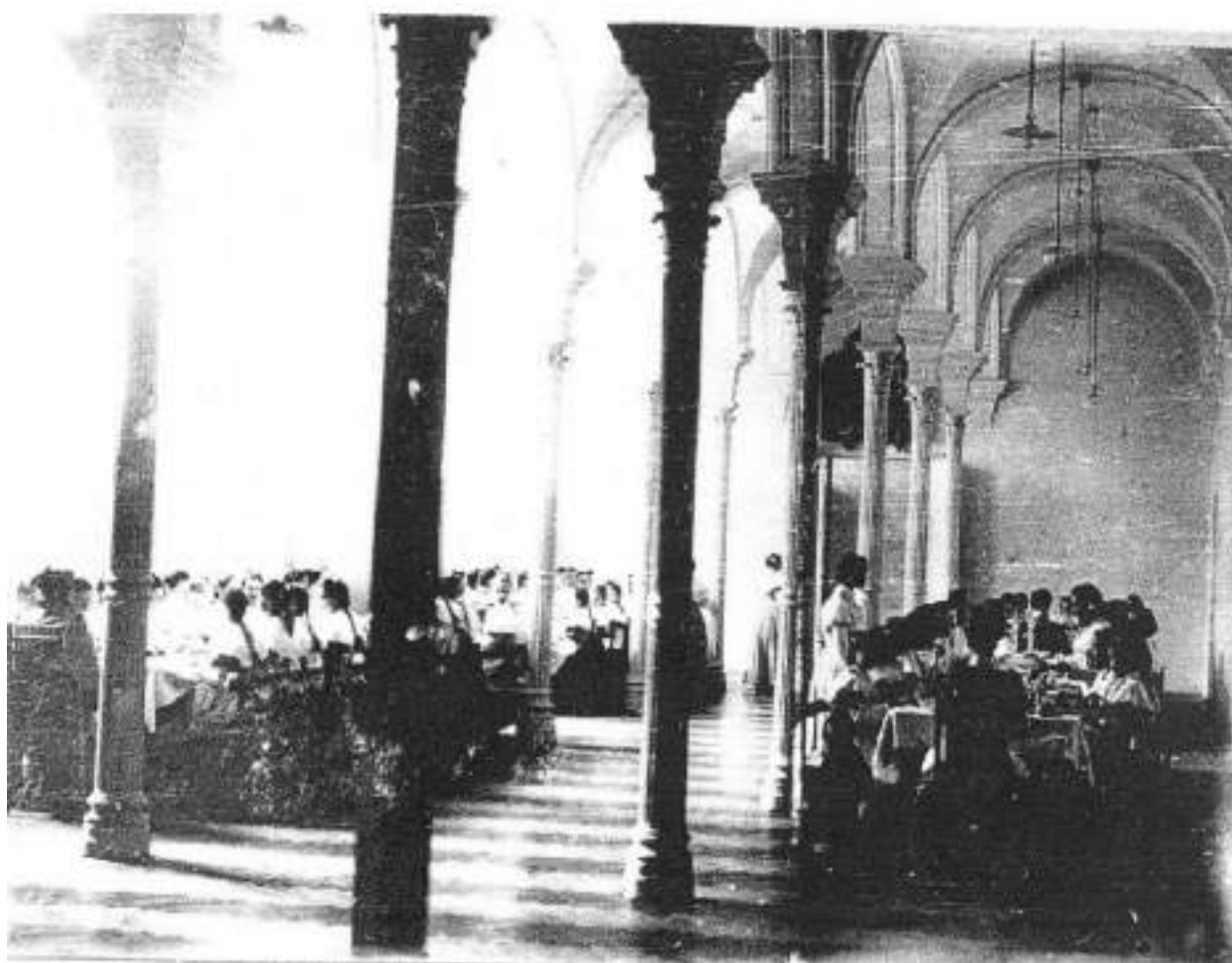


Илл.21.

Фотография.

Западная часть лицевого фасада. Вход в полуподвал . ремонт фасада , 1995 г. Фотограф Дергауз А.К.

СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 37, д. 152, л.84. Главный (лицевой) фасад. Общий вид, части, фрагменты до и во время ремонта. 1995 г.

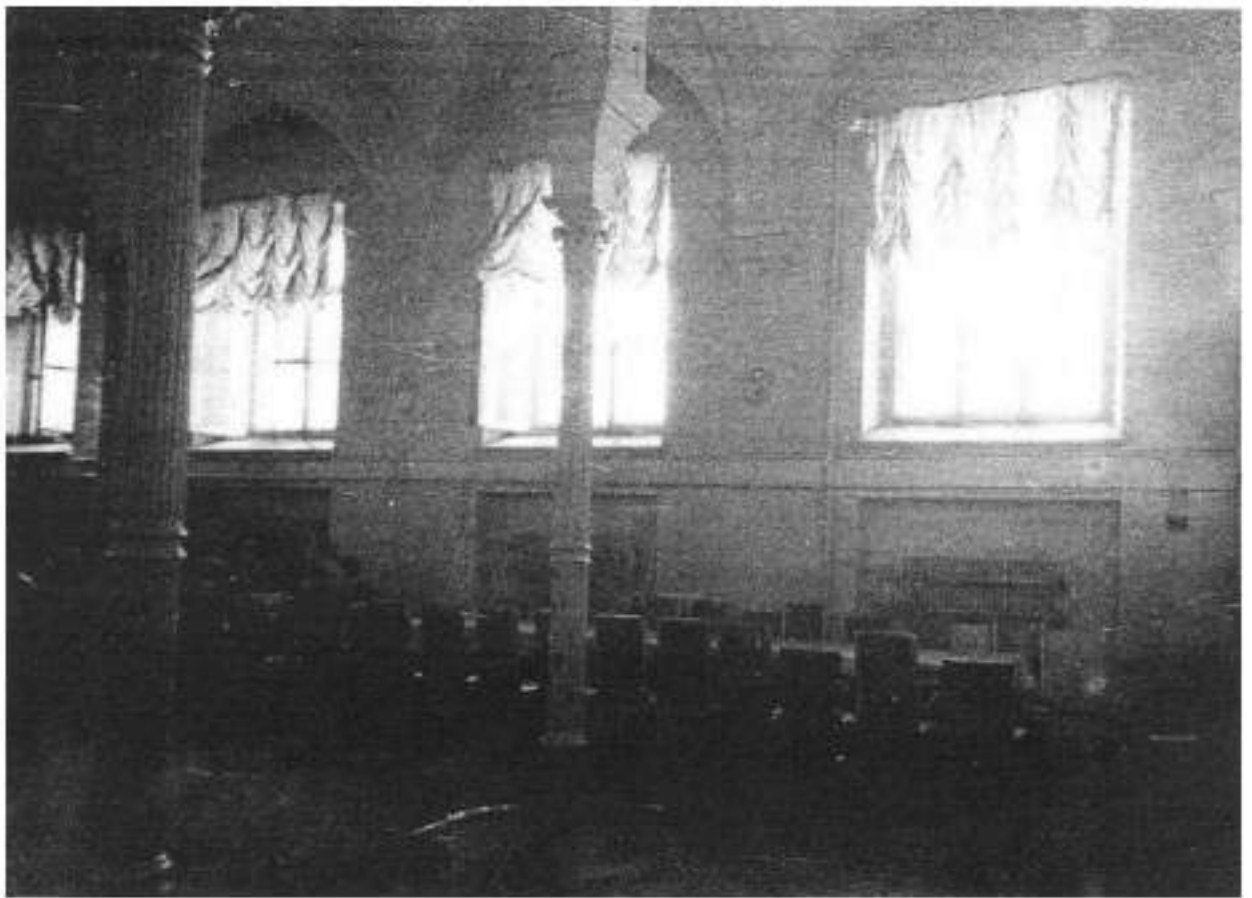


Илл.22.

Фотография.

Фото интерьеров Ксенинского института.

ЦГИА, ф. 759, оп. 91, д 15 л.4-5



Илл.23.

Фотография.

Столовая в дворовом корпусе дворца Труда. Нач. 2000-х гг.

Список иллюстраций

- Илл.1.
Фрагмент. План Санкт-Петербурга 1861 г. Роберта Гиллиса
- Илл.2.
Фрагмент. План столичного города С.Петербурга вновь снятый в 1858 году
- Илл.3.
Фрагмент. Новый план Петербурга работы Германа Хоппа 1868
- Илл.4.
Фрагмент. Справочный план С.Петербурга 1884 года Мусницкого
- Илл.5.
Фрагмент. План из путеводителя Суворина 1896 года: Весь Петербург
- Илл.6.
Николаевский дворец. Генеральный план участка. Арх. Штакеншнейдер, 05.08.1857 г.
ГМИЛ инв. №1097-и негатив 17476
- Илл.7.
Дворец вел. Кн. Николая Николаевича (Ксенинский институт) 1853-1861 гг. План подвала.
Паспорт.
Из архива КГИОП. Инв. 1297-П
- Илл.8.
Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада.
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)
- Илл.9.
Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада. Фрагмент. Южный воротный проем.
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)
- Илл.10.
Проект Дворца Его Императорского Высочества Великого Князя Николая Николаевича.
Фасад со стороны сада. Фрагмент. Северный воротный проем и дверной проем.
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 15, л.1. Фотокопии документов. Дворец (план (1853 г.);
фасад со стороны сада (1854 г.)
- Илл.11.
Николаевский дворец (начало)- Женский институт им. великой княжны Ксении
Александровны
Конкурсный проект. Фасад и разрез. арх. Н.Л.Бенуа, 1857 г.
- Илл.12.
Николаевский дворец (начало)- Женский институт им. великой княжны Ксении
Александровны

Николаевский дворец со стороны Конногвардейского бульвара. Акварель В. С. Садовникова.
1865 г.

Илл.13.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны
Николаевский дворец. Литогр.Ж. Жакотте и Ш.К. Башелье с рис. И.И. Шарлеманя. Сер. 19
в.

Илл.14.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны

Илл.15.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны
Ксенинский институт. Фото - Матвеев Н.Г. 1900-е гг.

Илл.16.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны
Ксенинский институт. Фото - Матвеев Н.Г. 1900-е гг.

Илл.17.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны
1920-е гг.

Илл.18.

Николаевский дворец (начало)-
Женский институт им. великой княжны Ксении Александровны
Фото из Путеводителя по Ленинграду 1933 г.

Илл.19.

Фотография.
Южный курдонер фасада выходящего в сад. Фрагмент.
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 21, л.37. Проект восстановления Дворцового сада и
территории курдонера. Отчет об археологических раскопках. Совмещенный план
(историческая планировка 1861 г. и существующая планировка (геодезическая съемка
треста ГРИИ) 1991 г.)

Илл.20.

Фотография.
Фасад со стороны сада. Общий вид.
СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 38, д. 7, л.5. Фотоснимки фасадов.1. Дворец Великого князя
Николая Николаевича (Ксенинский институт). (Труда пл., 4; Конногвардейский бульв., 19-
23; Галерная ул., 22, 24, 24-6; Замятин пер., 5-7) /1.1. Здание дворца / 1.1.2.
Фотодокументация

Илл.21.

Фотография.

Западная часть лицевого фасада. Вход в полуподвал. ремонт фасада , 1995 г. Фотограф Дергауз А.К.

СПб ЦГА НТД, Ф. 488, оп. 37, д. 152, л.84. Главный (лицевой) фасад. Общий вид, части, фрагменты до и во время ремонта. 1995 г.

Илл.22.

Фотография.

Фото интерьеров Ксенинского института.

ЦГИА, ф. 759, оп. 91, д 15 л.4-5

Илл.23.

Фотография.

Столовая в дворовом корпусе дворца Труда. Нач. 2000-х гг.

Илл.24.

План столовой Л.С.П.О. при Дворце труда №21, по бульвару Профсоюзов д.№21.


ЦГАНТД СПб, ф. 192, оп. 3-1, д. 852, л. 9.





Схема-фотофиксации.



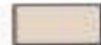


«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  -Границы объекта проектирования.
- Вр-1; Вр-2; ДН-1; ДН-2 - элементы проектирования

Объекты культурного наследия:

-  -объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»
-  -объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

-  -Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  -Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники
-  -Дороги
-  -Здания и сооружения
-  - Точки и направления фотофиксации

N.N - Нумерация фотографий



Ф. №1.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Фасад с Галерной улицы. Вид с юго-запада, на пл. Труда.

05.03.2021

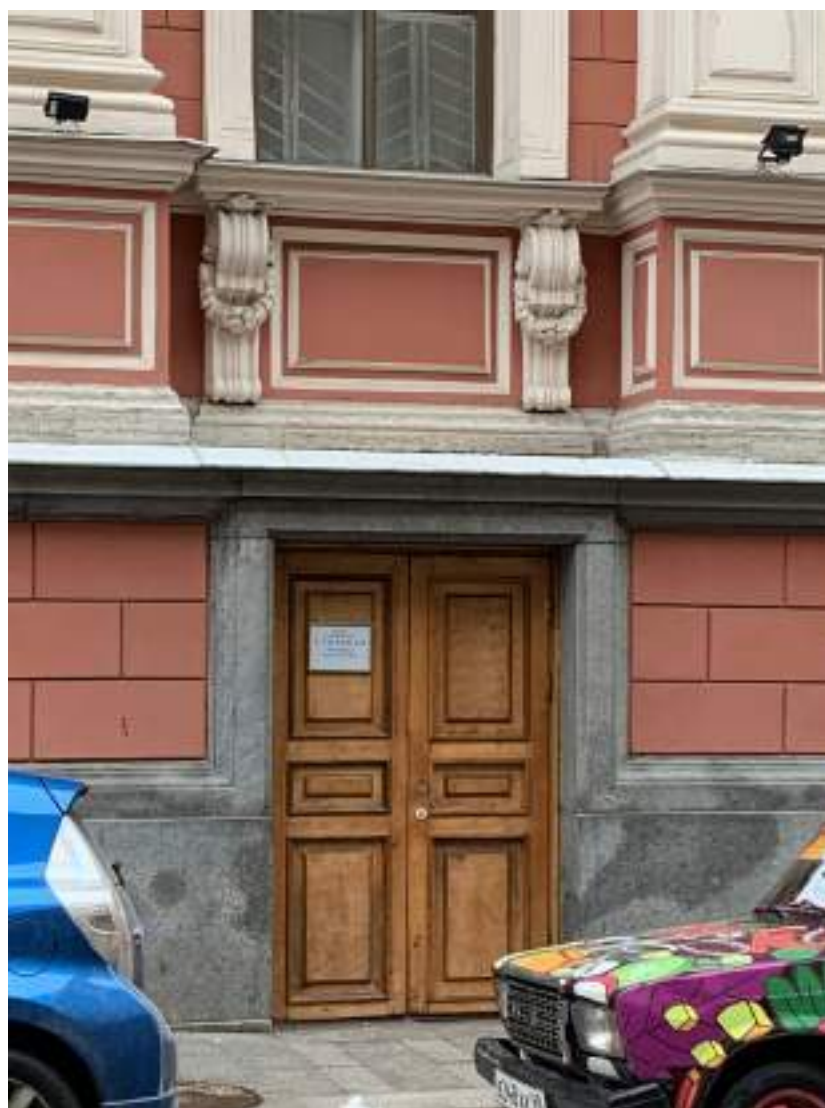


Ф. №2.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Фасад с Галерной улицы. Вид с пл. Труда на северо-восток .

05.03.2021



Ф. №3.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Фасад с Галерной улицы. Вид с Галерной ул. Наружные двери.

05.03.2021



Ф. №4.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Главный Фасад. Вид на портик входной группы со стороны пл. Труда.

05.03.2021



Ф. №5.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Главный Фасад. Вид на портик входной группы со стороны пл. Труда.
05.03.2021



Ф. №6.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Главный Фасад. Вид на портик входной группы со стороны пл. Труда.
05.03.2021



Ф. №7.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Главный Фасад. Фрагмент фасада. Входная группа со стороны пл. Труда.
05.03.2021



Ф. №8.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Южный курдонер садового фасада. Вид с Конногвардейского бульвара.
05.03.2021



Ф. №9.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Южный курдонер садового фасада. Вид с Конногвардейского бульвара.

05.03.2021



Ф. №10.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Вид южного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора.

05.03.2021



Ф. №11.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Вид южного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора. Фрагмент фасада и наружная дверь.

05.03.2021



Ф. №12.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Вид южного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора.

05.03.2021



Ф. №13.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Вид южного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора.

05.03.2021



Ф. №14.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В.

Дворец. Воротный проезд Вр-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №15.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В.

Дворец. Воротный проезд Вр-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №16.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Воротный проезд Вр-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №17.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Воротный проезд Вр-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №18.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Вид северного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора.

05.03.2021



Ф. №19.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Вид северного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора.

05.03.2021



Ф. №20.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Вид северного курдонера садового фасада Дворца, вид со двора на наружную дверь ДН-1 и воротный проезд ВР-2 – объекты проектирования.

05.03.2021



Ф. №21.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Фрагмент садового фасада северного курдонера. Наружная дверь ДН-1 и воротный проезд ВР-2 – объекты проектирования.

05.03.2021



Ф. №22.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Наружная дверь ДН-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №23.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Наружная дверь ДН-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №24.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Наружная дверь ДН-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №25.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Наружная дверь ДН-1 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №26.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В Дворец. Воротный проезд Вр-2 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №27.

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, корп. В
Дворец. Воротный проезд Вр-2 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №28.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А

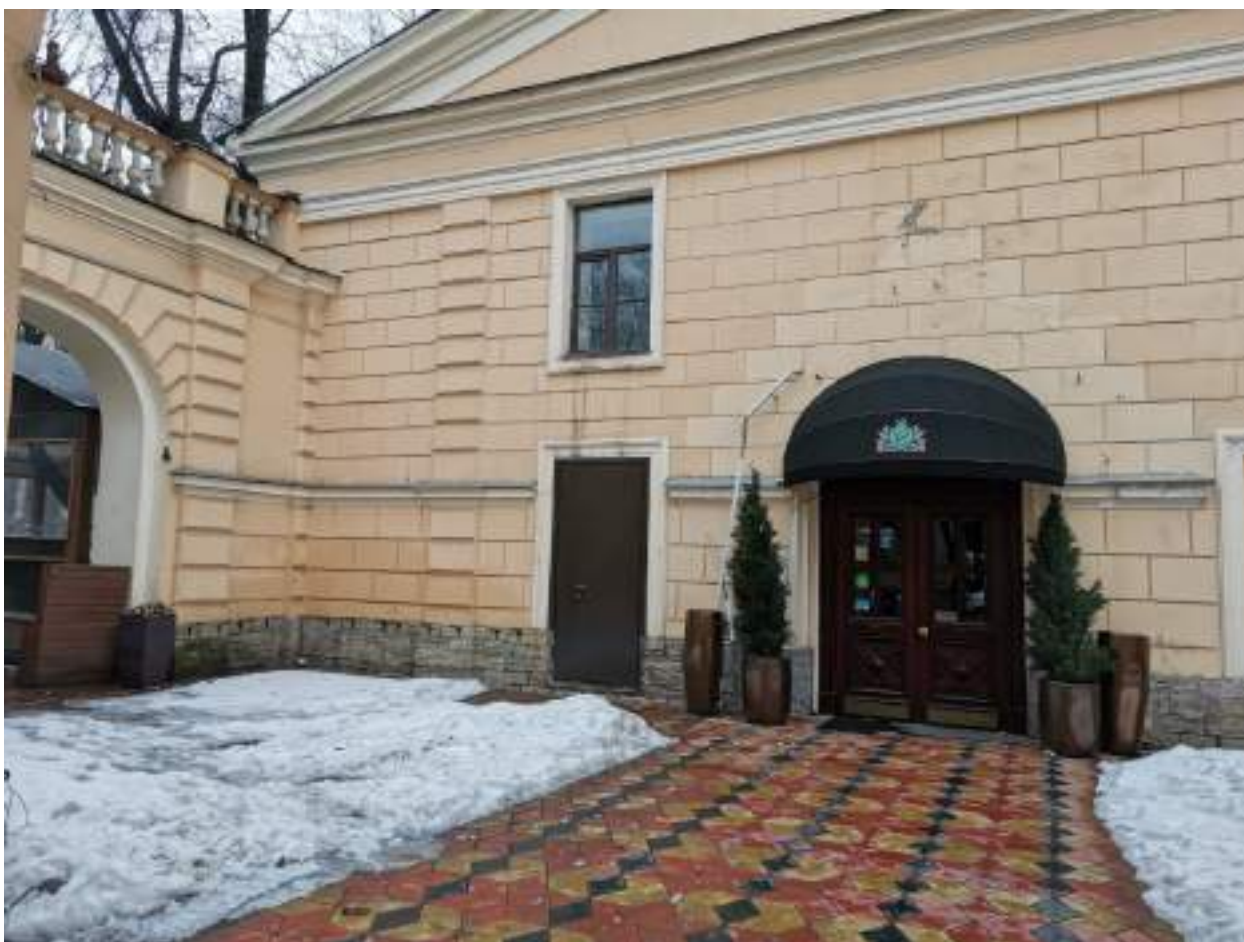
Конюшни главные дворцовые. Юго-восточный фасад. Вид с Конногвардейского бульвара.

05.03.2021



Ф. №29.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»
По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А
Конюшни главные дворцовые. Юго-восточный фасад. Вид с Конногвардейского бульвара.
05.03.2021



Ф. №30.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А

Конюшни главные дворцовые. Фрагмент юго-восточного фасада. Наружная дверь ДН-2 – объект проектирования, и главный парадный вход.

05.03.2021



Ф. №31.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А

Конюшни главные дворцовые. Фрагмент юго-восточного фасада. Наружная дверь ДН-2 – объект проектирования, и главный парадный вход.

05.03.2021



Ф. №32.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А

Конюшни главные дворцовые. Фрагмент юго-восточного фасада. Наружная дверь ДН-2 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №33.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А
Конюшни главные дворцовые. Наружная дверь ДН-2 – объект проектирования.

05.03.2021



Ф. №34.

Объект культурного наследия федерального значения Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»

По адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, пл. Труда, д.4, лит. А
Конюшни главные дворцовые. Главный парадный вход юго-восточного фасада.
05.03.2021



Схема-ситуационный план.
«Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-Границы объекта проектирования.

Вр-1; Вр-2; ДН-1; ДН-2 - элементы проектирования

Объекты культурного наследия:

-Граница территории объекта культурного наследия федерального значения

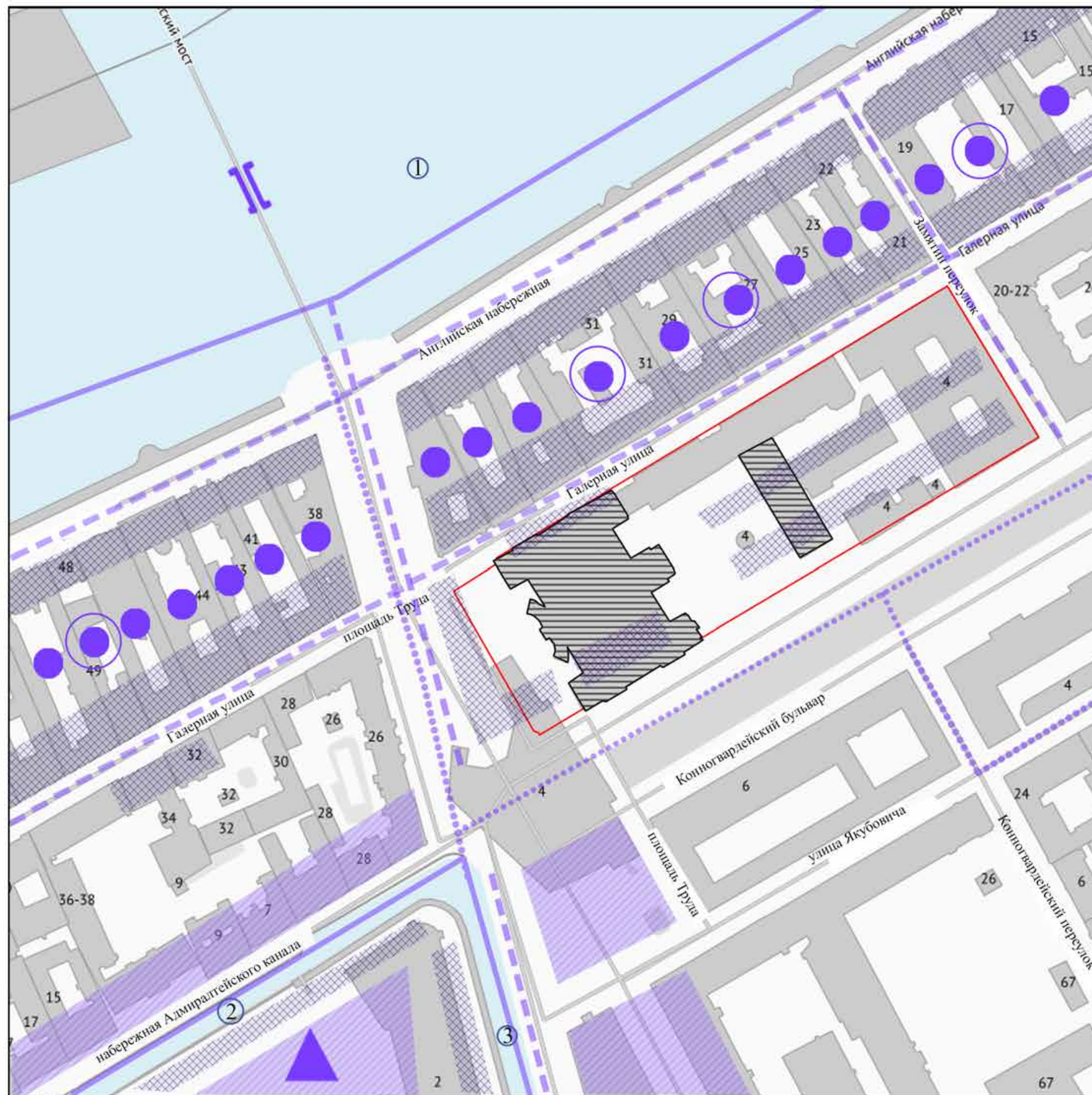
-Парки, сады, скверы, бульвар, аллеи, палисадники

-Дороги

-Здания и сооружения













Экспликация ОКН

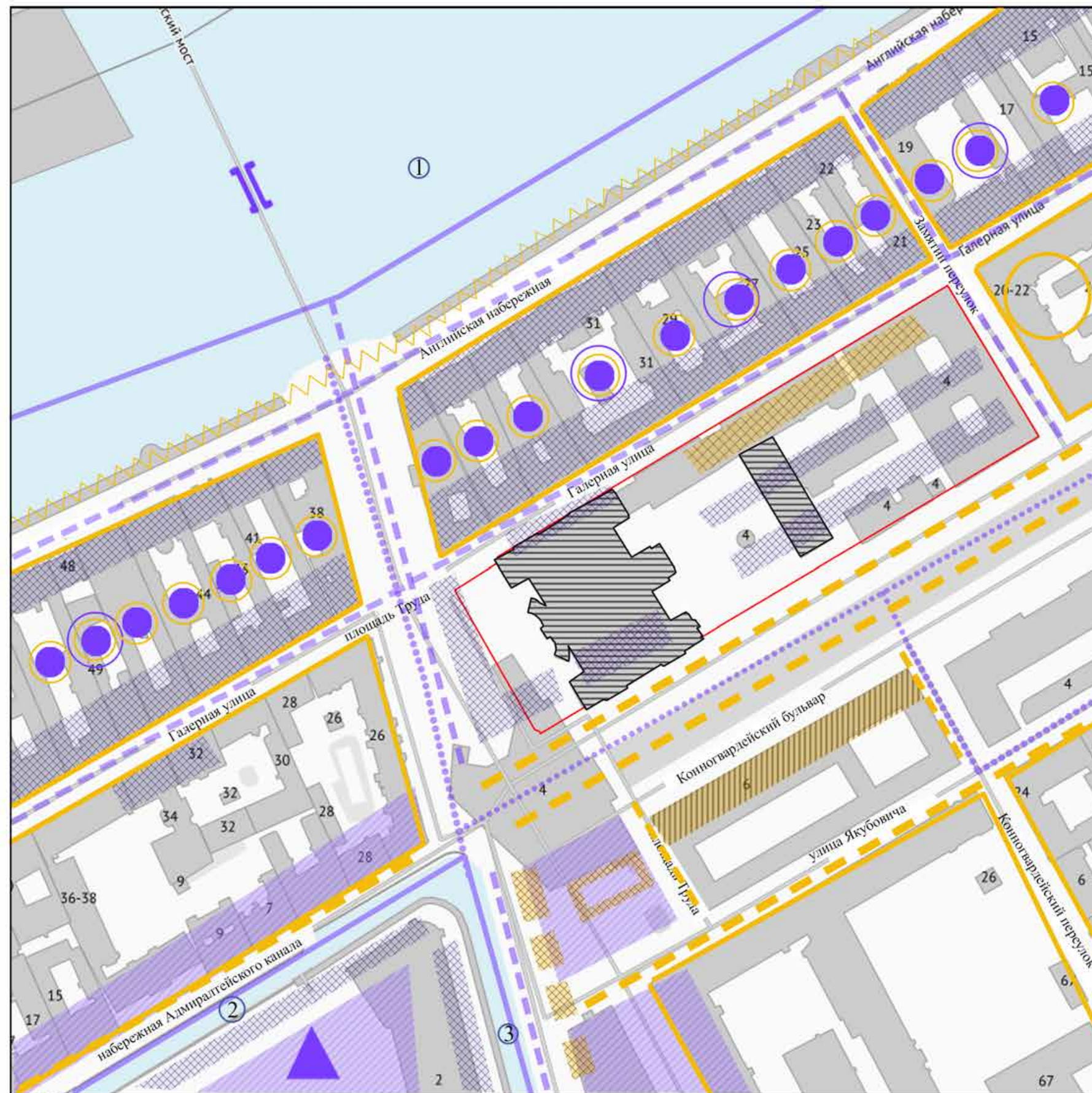
1. «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец»
2. «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые»
3. Корпус служебный (пл. Труда. 4. лит.В)
4. Конюшни дежурные (пл. Труда. 4. лит.В)
5. Манеж (пл. Труда. 4. лит.В)
6. Корпус служебный
7. Корпус для прислуги (пл. Труда. 4. лит.А)
8. Ограда
9. Сад



Историко-культурный опорный план.
 Этапы градостроительного развития рассматриваемой территории г. Санкт-Петербург.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт).
 Конюшни главные дворцовые».




УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  - «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».
 -  - Территория рассматриваемого объекта
 -  - Водные объекты:
 ① р.Нева ② Адмиралтейский канал ③ Крюков канал
- Этап I (1729-1770г.)
-  - Формирование владельческих участков вдоль левого берега Невы
 -  - Формирование трасс Английской набережной, Галерной улицы и Замятин переулка
 -  - Устройство системы каналов (в т.ч. Крюкова и Новоадмиралтейского)
 -  - Временный деревянный наплавной Исаакиевский мост
 -  - Существующие исторические каналы
 -  - Утраченные исторические здания
 -  - Формирование кварталов вдоль левого берега Невы
 -  - Утраченные исторические зеленые зоны
 -  - Возведение архитектурного комплекса «Новая Голландия»



Историко-культурный опорный план.
 Этапы градостроительного развития рассматриваемой территории г. Санкт-Петербург.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт).
 Конюшни главные дворцовые».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

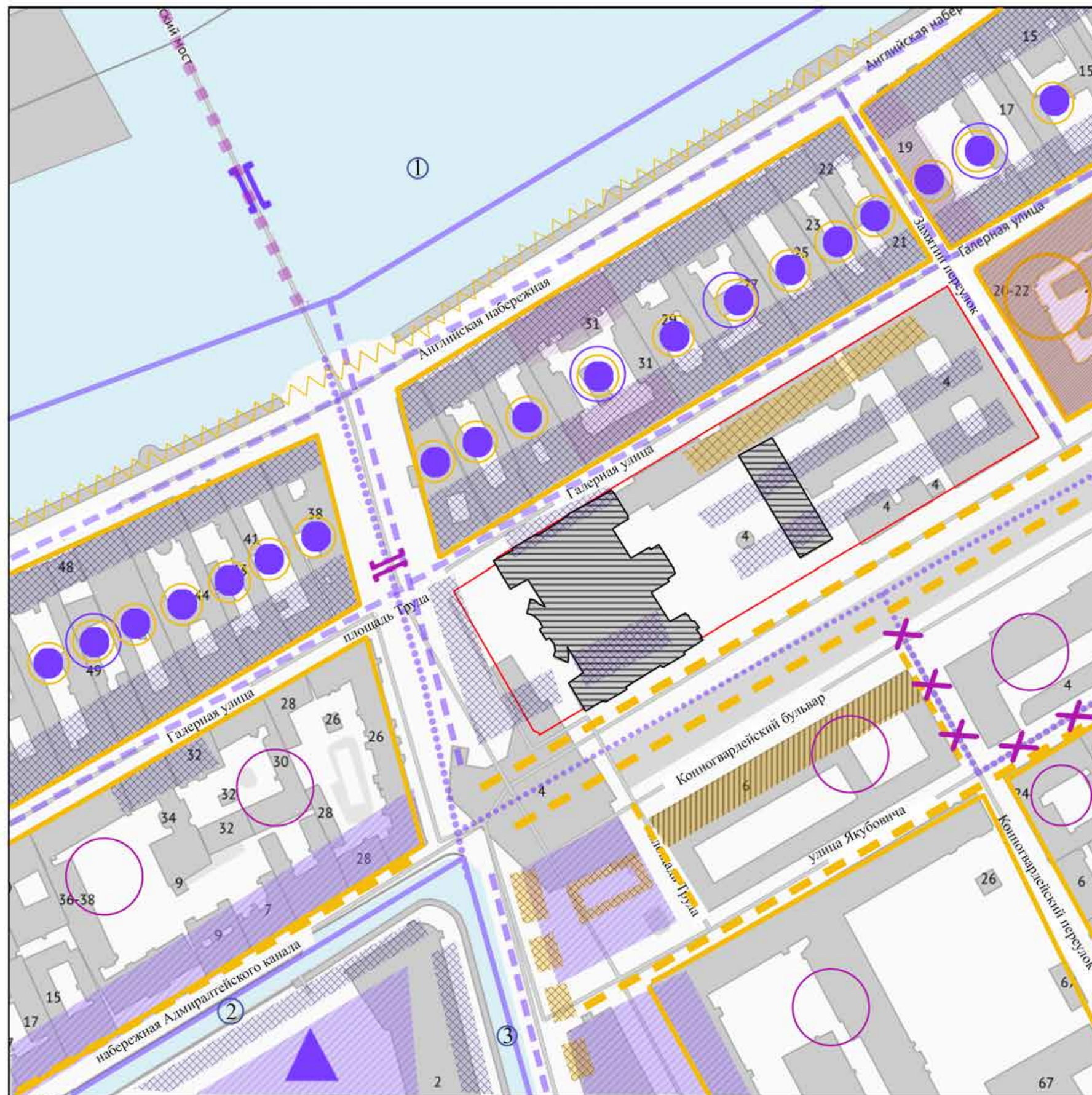
-  - «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».
-  - Территория рассматриваемого объекта
-  - Водные объекты:
 ① р.Нева ② Адмиралтейский канал ③ Крюков канал

Этап I (1729-1770г.)

-  - Формирование владельческих участков вдоль левого берега Невы
-  - Формирование трасс Английской набережной, Галерной улицы и Замятин переулка
-  - Устройство системы каналов (в т.ч. Крюкова и Новоадмиралтейского)
-  - Временный деревянный наплавной Исакиевский мост
-  - Существующие исторические каналы
-  - Утраченные исторические здания
-  - Формирование кварталов вдоль левого берега Невы
-  - Утраченные исторические зеленые зоны
-  - Возведение архитектурного комплекса «Новая Голландия»

Этап II (1771-1813г.)

-  - Сложение трасс набережных Адмиралтейского канала, улицы Якубовича и Почтамтского переулка
-  - Сооружение гранитной набережной Невы
-  - Утраченные исторические здания
-  - Существующие исторические здания
-  - Формирование периметральной каменной застройки кварталов
-  - Формирование дворцовых комплексов вдоль левого берега Невы



Историко-культурный опорный план.
 Этапы градостроительного развития рассматриваемой территории г. Санкт-Петербург.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

- Территория рассматриваемого объекта

- Водные объекты:
 ① р.Нева ② Адмиралтейский канал ③ Крюков канал

Этап I (1729-1770г.)

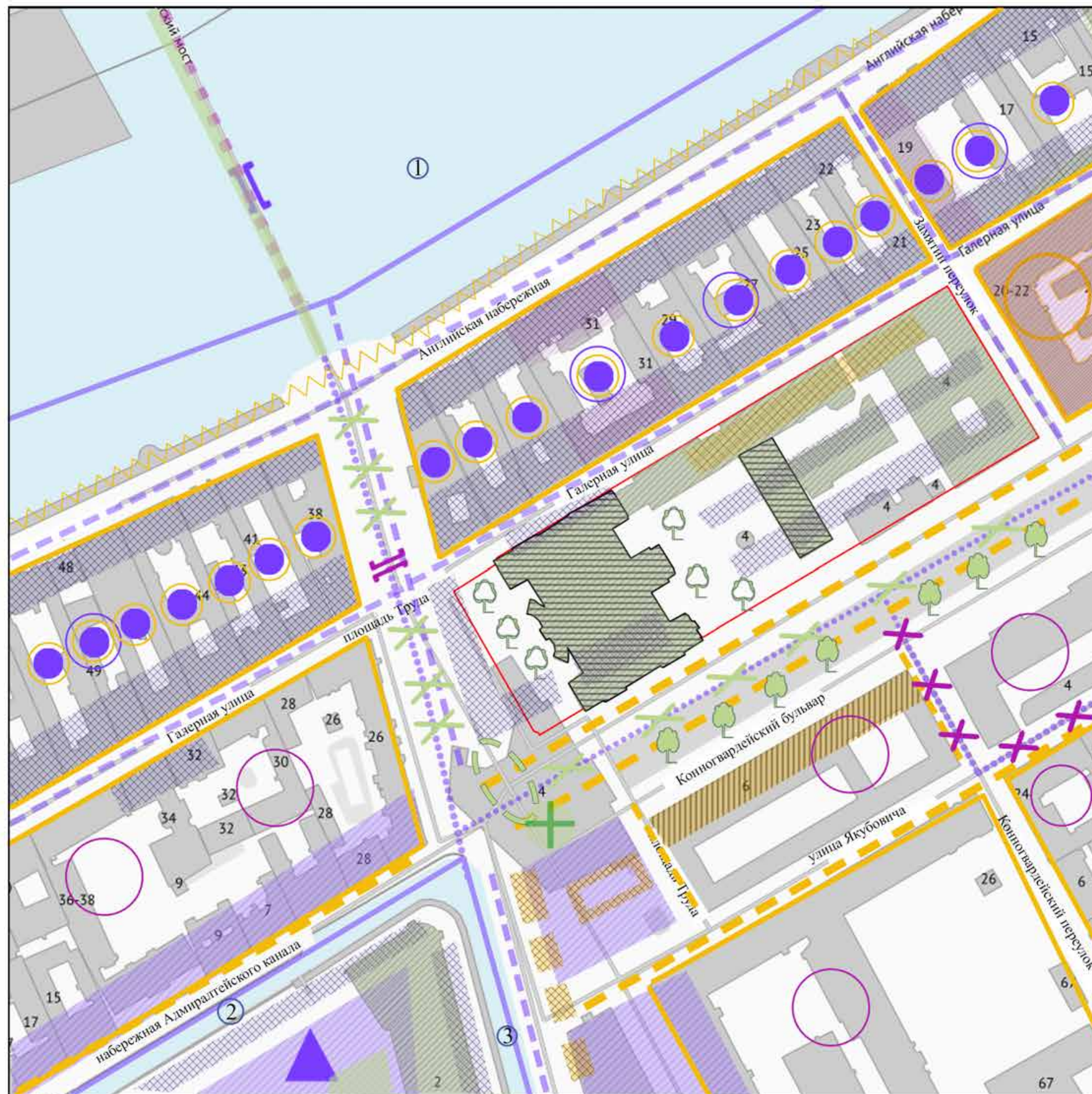
- Формирование владельческих участков вдоль левого берега Невы
- Существующие исторические каналы
- Формирование трасс Английской набережной, Галерной улицы и Замятина переулка
- Утраченные исторические здания
- Формирование кварталов вдоль левого берега Невы
- Утраченные исторические зеленые зоны
- Устройство системы каналов (в т.ч. Крюкова и Новоадмиралтейского)
- Возведение архитектурного комплекса «Новая Голландия»
- Временный деревянный наплавной Исаакиевский мост

Этап II (1771-1813г.)

- Сложение трасс набережных Адмиралтейского канала, улицы Якубовича и Почтамтского переулка
- Утраченные исторические здания
- Сооружение гранитной набережной Невы
- Существующие исторические здания
- Формирование периметральной каменной застройки кварталов
- Формирование дворцовых комплексов вдоль левого берега Невы

Этап III (1814-1850г.)

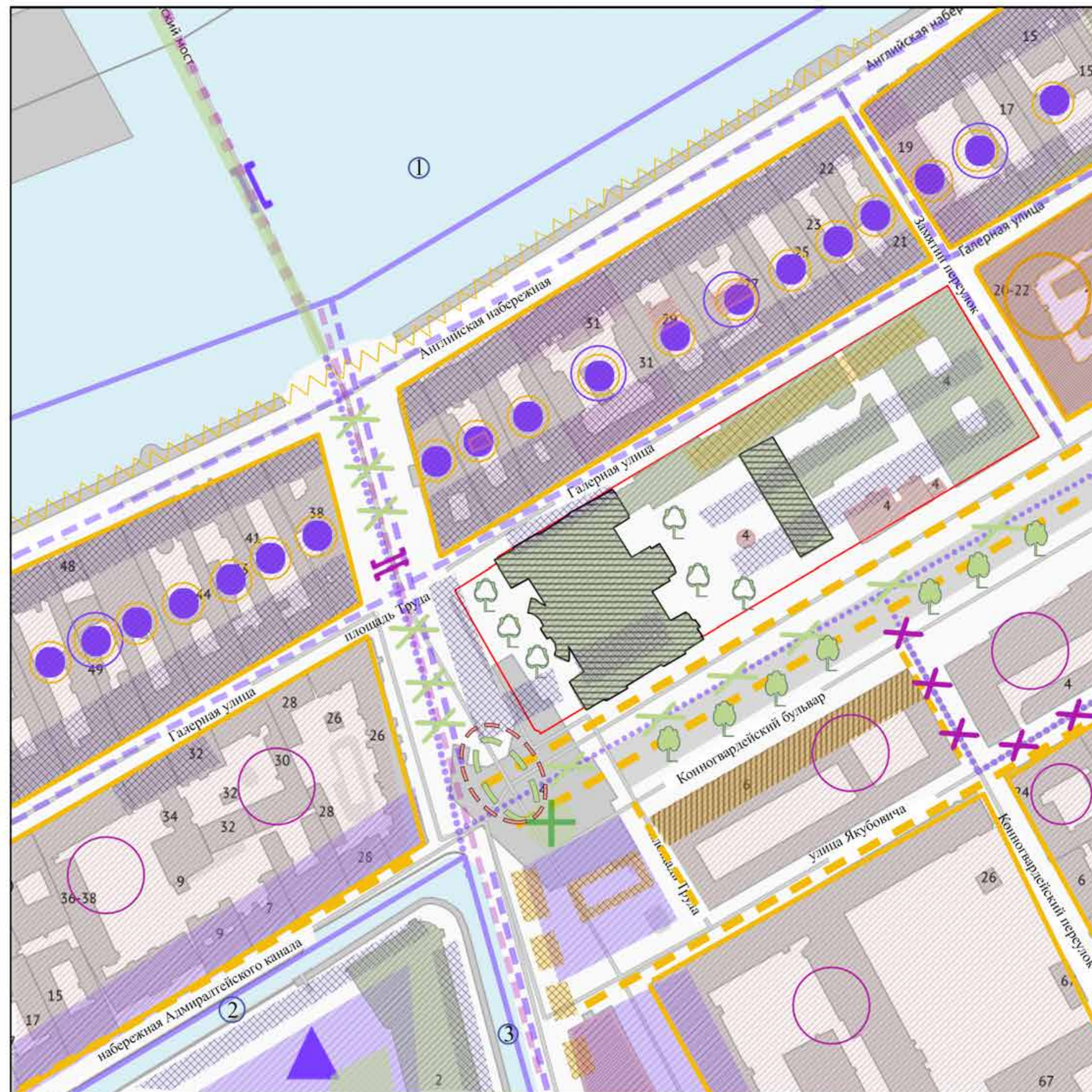
- Формирование кварталов и их застройки
- Утраченный деревянный наплавной Исаакиевский мост
- Возведение моста через Крюков канал
- Существующие исторические здания
- Засыпка части каналов



Историко-культурный опорный план.
 Этапы градостроительного развития рассматриваемой территории г. Санкт-Петербург.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».
 - Территория рассматриваемого объекта
 - Водные объекты:
 ① р.Нева ② Адмиралтейский канал ③ Крюков канал
- Этап I (1729-1770г.)
- Формирование владельческих участков вдоль левого берега Невы
 - Формирование трасс Английской набережной, Галерной улицы и Замятин переулка
 - Устройство системы каналов (в т.ч. Крюкова и Новоадмиралтейского)
 - Временный деревянный наплавной Исаакиевский мост
 - Существующие исторические каналы
 - Утраченные исторические здания
 - Формирование кварталов вдоль левого берега Невы
 - Утраченные исторические зеленые зоны
 - Возведение архитектурного комплекса «Новая Голландия»
- Этап II (1771-1813г.)
- Сложение трасс набережных Адмиралтейского канала, улицы Якубовича и Почтамтского переулка
 - Сооружение гранитной набережной Невы
 - Утраченные исторические здания
 - Существующие исторические здания
 - Формирование периметральной каменной застройки кварталов
 - Формирование дворцовых комплексов вдоль левого берега Невы
- Этап III (1814-1850г.)
- Формирование кварталов и их застройки
 - Возведение моста через Крюков канал
 - Засыпка части каналов
 - Утраченный деревянный наплавной Исаакиевский мост
 - Существующие исторические здания
- Этап IV (1850-1910г.)
- Заключение в трубу восточной части Адмиралтейского засыпка северной части Крюкова каналов. Разборка моста через Крюков канал
 - Формирование квартальной застройки в современных габаритах
 - Формирование пространственной структуры площади Труда
 - Возведение комплекса двора двorca вел. кн. Николая Николаевича
 - Формирование Конногвардейского бульвара
 - Формирование Николаевского моста
 - Существующий Опытный бассейн
 - Утраченная церковь
 - Формирование скверов в составе комплекса двorca вел. кн. Николая Николаевича



Историко-культурный опорный план.
 Этапы градостроительного развития рассматриваемой территории г. Санкт-Петербург.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».
 - Территория рассматриваемого объекта
 - Водные объекты:
 ① р.Нева ② Адмиралтейский канал ③ Крюков канал
- Этап I (1729-1770г.)**
- Формирование владельческих участков вдоль левого берега Невы
 - Формирование трасс Английской набережной, Галерной улицы и Замятин переулка
 - Устройство системы каналов (в т.ч. Крюкова и Новоадмиралтейского)
 - Временный деревянный наплавной Исаакиевский мост
 - Существующие исторические каналы
 - Утраченные исторические здания
 - Формирование кварталов вдоль левого берега Невы
 - Утраченные исторические зеленые зоны
 - Возведение архитектурного комплекса «Новая Голландия»
- Этап II (1771-1813г.)**
- Сложение трасс набережных Адмиралтейского канала, улицы Яковлева и Почтамтского переулка
 - Сооружение гранитной набережной Невы
 - Утраченные исторические здания
 - Существующие исторические здания
 - Формирование периметральной каменной застройки кварталов
 - Формирование дворцовых комплексов вдоль левого берега Невы
- Этап III (1814-1850г.)**
- Формирование кварталов и их застройки
 - Возведение моста через Крюков канал
 - Засыпка части каналов
 - Существующие исторические дороги
 - Утраченный деревянный наплавной Исаакиевский мост
 - Существующие исторические здания
- Этап IV (1850-1910г.)**
- Заключение в трубу восточной части Адмиралтейского засыпка северной части Крюкова каналов. Разборка моста через Крюков канал
 - Формирование квартальной застройки в современных габаритах
 - Формирование пространственной структуры площади Труда
 - Возведение комплекса двора двора вел. кн. Николая Николаевича
 - Формирование Конногвардейского бульвара
 - Формирование Николаевского моста
 - Существующий Опытный бассейн
 - Утраченная церковь
 - Формирование скверов в составе комплекса двора вел. кн. Николая Николаевича
- Этап V (1911-2021г.)**
- Формирование квартальной застройки в современных габаритах
 - Окончательное сложение пространственной структуры площади Труда






Историко-культурный опорный план.
 Схема границ зон охраны объектов культурного наследия.
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и
 «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт).
 Конюшни главные дворцовые».


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:






 - «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Дворец» и «Дворец Великого князя Николая Николаевича (Ксенинский институт). Конюшни главные дворцовые».

Объединенные зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных в исторически сложившихся центральных районах:

-  -Единая охранная зона (ООЗ)
-  -Единая охранная зона, охранная зона (ОЗ-1)
-  -Единая зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности 1 (ОЗРЗ-1)

Объединенные зоны охраны объектов культурного наследия, расположенных за пределами исторически сложившихся центральных районов:

-  -Единая охранная зона, охранная зона (ОЗ-2)

-  -Границы территорий объектов культурного наследия
-  -Границы земельных участков
-  -Здания, строения, сооружения
-  -Улицы, дороги
-  -Водные объекты

Примечание: Приложение 1 к Закону СПб 820-7 «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон»