

## **АКТ**

### **по результатам государственной историко-культурной экспертизы**

проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.

## Акт

### по результатам государственной историко-культурной экспертизы

проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.

Санкт-Петербург

«11» апреля 2023 г.

#### 1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в составе экспертной комиссии в период с «07» апреля 2023 года по «11» апреля 2023 года (Приложение № 14: Копии договоров с экспертами; Приложение № 15: протоколы заседаний экспертной комиссии).

#### 2. Место проведения экспертизы

Санкт-Петербург.

#### 3. Заказчик государственной историко-культурной экспертизы

Ассоциация предпринимателей в сфере благоустройства и освещения «Невский свет» (Ассоциация «Невский свет») (Приложение № 13 – копия договора с Заказчиком).

#### 4. Сведения об экспертах

##### - *Председатель экспертной комиссии:*

Прокофьев Михаил Федорович, образование высшее, окончил Ленинградский государственный университет имени А.А. Жданова; историк, стаж работы по профессии - 41 год; место работы и должность - Генеральный директор ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 21); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Ответственный секретарь экспертной комиссии:**

Глинская Наталия Борисовна, образование высшее, окончила Ордена Трудового Красного Знамени институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина; искусствовед, стаж работы по профессии - 43 года; место работы и должность - заместитель генерального директора ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестована в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 5; приказ от 30.04.2021 № 596 о внесении изменений в приложение к приказу Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 № 2032); аттестация продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

**Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):**

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**- Член экспертной комиссии:**

Калинин Валерий Александрович, образование высшее, окончил Санкт-Петербургский государственный политехнический университет; индивидуальный предприниматель; инженер - строитель, стаж работы по профессии - 18 лет; место работы и должность - главный инженер ООО «Научно-проектный реставрационный центр»; аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ об аттестации Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2019 г. № 2032 – пункт 11); аттестация

продлена до 25.12.2023 в соответствии с п.1 приложения 1.1. к постановлению Правительства РФ от 12.03.2022 № 353 (в ред. 09.04.2022).

Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

**5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении**

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в заключение экспертизы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, содержание которого нам известно и понятно.

Председатель экспертной  
комиссии:

(подписано электронной подписью)

М.Ф. Прокофьев

Ответственный секретарь  
экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

Н.Б. Глинская

Член экспертной комиссии:

(подписано электронной подписью)

В.А. Калинин

**6. Цели и объекты экспертизы**

***Цель экспертизы:***

Определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО

«КАНДЕЛА» в 2023 г. в составе, указанном в п. 6 настоящего акта, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**Объект экспертизы:**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замоквая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г. в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ИРД)

Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.КНИ)

Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ТКР)

Раздел 4. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ПОС).

**7. Перечень документов, представленных заявителем**

- 1) Копия задания КГИОП от 01.06.2021 г. №01-52-1115/21-0-1;
- 2) Копия задания КГИОП от 27.03.2023 г. №01-21-745/23-0-1;
- 3) Копия выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 20.12.2022 г. № 99/2022/512898005;
- 4) Копия распоряжения КГИОП от 16.03.2021 г. №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»;
- 5) Копия плана границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» от 03.09.2008 г.;
- 6) Копия паспорта объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» от 07.11.2022 г, рег. №781620415560006;
- 7) Копия распоряжения КГИОП от 06.12.2022 г. №521-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Замок», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- 8) Копия технического паспорта на здание от 30.09.2010 г., инв. № 103/1 д;

- 9) Копия выписки из реестра лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 20.10.2021 г.;
- 10) Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия от 28.03.2023 г.;
- 11) Проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г., в составе, указанном в п. 6 настоящего акта.

## **8. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы**

### **8.1. Нормативно-правовая документация**

- 1) Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
- 2) Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569.
- 3) Разъяснительное письмо Министерства культуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГА «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».
- 4) ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.01.2014 г.).
- 5) ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует от 01.06.2014 г.).
- 6) ГОСТ Р 56198-2014 «Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования» (действует от 01.04.2015 г.).
- 7) Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 3).

### **8.2. Архивные и библиографические источники**

- 1) Бакланов П. Н. Прошлое Инженерного замка // Десять лет Ленинградской военно-инженерной школы. — Л., 1928.

- 2) Гримм Г. Г. Работы Росси по планировке окружения Инженерного замка // Архитектура и строительство Ленинграда. — 1946. — Вып. июнь.
- 3) Земцов С. М. Материалы для истории Инженерного замка // Архитектура СССР. — 1935. — № 9.
- 4) Кожин Н. А. Проект Михайловского замка В. И. Баженова // Доклады и сообщения филологического факультета МГУ. Вып. 1. М., 1946.
- 5) Лукомский Г. О перестройках Михайловского дворца, Инженерном замке и о постройке Дворца Искусств// Русская художественная летопись. — 1911. — N 7. — С. 101—104.
- 6) Михайловский замок в Санкт-Петербурге в 1800—1801 гг. — Русская старина. — 1883. — Т. 39. — С. 443—474.
- 7) Михайловский замок Василия Баженова. — Санкт-Петербургская панорама. — 1992.

### **8.3. Интернет-ресурсы**

- 1) «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com>.
- 2) «Это место» – старые и современные карты всех регионов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
- 3) Citywalls.ru — архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <http://www.citywalls.ru>.

## **9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов**

В рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы экспертами были проведены следующие научно-практические исследования:

- визуальное обследование, натурная фотофиксация (Приложение №2) в целях установления особенностей состояния объекта культурного наследия;
- анализ представленных заказчиком материалов и документации, перечисленных в пункте 8 настоящего Акта;
- историко-библиографические исследования на основании материалов, хранящихся в открытом доступе. Иконографические материалы, собранные в процессе проведения экспертизы, представлены в Приложении №1 к настоящему акту.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурального, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода о возможности проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок». Исследования проводились на основе

принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

## **10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы**

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

## **11. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований**

### **11.1. Собственник или пользователь объекта**

Собственником объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Запковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей» на основании копии выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 20.12.2022 г. № 99/2022/512898005 (Приложение № 11).

### **11.2. Сведения о государственной охране объекта культурного наследия**

Здание по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Запковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.) является объектом культурного наследия федерального значения согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 10.07.2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение №3).

Распоряжение КГИОП от 16.03.2021 г. №59-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (Приложение № 4).

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» от 03.09.2008 г. (Приложение № 5).

Паспорт объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» от 07.11.2022 г, рег. №781620415560006 (Приложение № 6).

Распоряжения КГИОП от 06.12.2022 г. №521-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Замок», включенного в единый государственный

реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение №7).

### **11.3. Краткие исторические сведения: время возникновения, даты основных изменений объекта**

Михайловский, или Инженерный, замок — бывший императорский дворец в центре Санкт-Петербурга по адресу Садовая ул., № 2, на рубеже XVIII—XIX веков построенный как замок на воде по заказу императора Павла I и ставший местом его смерти. Это здание — крупнейший архитектурный памятник, завершающий собою историю петербургского зодчества XVIII века.

Он возведен на месте Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны (арх. Ф.-Б. Растрелли, 1740-е гг.), разобранного по приказу императора Павла I сразу после смерти его матери — Екатерины II. Общий замысел создания замка и первые эскизы его планировки принадлежали самому Павлу Петровичу. Работа над проектом его будущей резиденции началась в 1784 г. В процессе проектирования, которое длилось почти 12 лет, великий князь обращался к различным архитектурным образцам, увиденным им во время заграничного путешествия 1781-1782 г. К работе над проектом на разных его этапах привлекались архитекторы А.-Ф.-Г.Виолье, В. Бренна, В. И. Баженов. Одним из возможных мест возведения нового дворца называлась Гатчина.

Осуществить замысел постройки сын Екатерины II смог только после своего восшествия на престол в ноябре 1796 г. 28 февраля 1797 г. состоялась церемония закладки замка. Его строительство осуществлялось под руководством архитектора Бренны, который переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров. 8 ноября 1800 г., в день Святого Архангела Михаила, замок был торжественно освящен, но работы по его внутреннему убранству продолжались до марта 1801 г.

Своеобразный облик этого здания, сочетающий в себе противоречивые архитектурные тенденции и стилистические приемы, ставит его особняком в общем русле развития русского классицизма. Однако, именно Михайловский замок воспринимается как самый выразительный символ павловской эпохи. В его облике явственно воплотились художественные вкусы и своеобразие личности владельца и главного творца — императора Павла I. Величественная громада «дворца Святого Михаила», как именовался замок в документах XVIII столетия, возвышалась на острове, ограниченном с севера и востока водами рек Мойки и Фонтанки. С западной и южной сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами — Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был

установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б. К. Растрелли, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

Михайловский замок являлся императорской резиденцией лишь в течение сорока дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. император Павел I был убит в своей спальне, став жертвой дворцового заговора. Вскоре после этого события из замка вывезли художественные ценности, а его парадные покои приспособили для разных ведомственных учреждений и роздали под жилые квартиры.

В начале 1820-х гг. здание было передано Главному Инженерному училищу. В феврале 1823 г. оно получило новое название — Инженерный замок. После смерти императора Николая I, августейшего покровителя училища, размещавшиеся в его стенах учебные заведения стали именоваться Николаевской инженерной академией и училищем. Их преподавателями и выпускниками являлись многие выдающиеся деятели российской истории и культуры: писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович, ученые И.М. Сеченов и П.Н. Яблочков, композитор Ц.А. Кюи, герой Севастополя Э.И. Тотлебен и многие другие.

Военно-инженерная академия была создана в 1855 г. из второго Кадетского корпуса. Предшественницей академии была инженерная школа, основанная в Москве в 1712 г. и переведенная в Петербург в 1733 г. Академия с первых лет существования размещалась в Инженерном замке. Она готовила офицеров-инженеров для строительных и саперных работ. В 1932 г. перевели в Москву, где объединили с Высшим инженерно-строительным училищем.

На протяжении двух веков, когда здесь располагались военно-учебные заведения, а затем различные советские учреждения, неоднократно осуществлялись изменения в планировке всего ансамбля, перестройки входивших в его состав сооружений и интерьеров.

После Великой Отечественной Войны по проекту, разработанному архитекторами Е. И. Катониным и В. Д. Кирхоглани, была проложена Кленовая аллея от Инженерной ул. до Манежной пл. и все пространство возле нее превращено в сквер. Фактически была возрождена планировка XVIII в., когда к замку со стороны Невского пр. шла зеленая аллея.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея.

Общая планировочная схема Михайловского замка довольно проста. Она представляет собой квадрат со стороной немногим более ста метров и вписанный в него восьмиугольник внутреннего двора. Однако внутренняя планировка замка решена с необычайной фантазией. Ее отличает большое разнообразие пространственных архитектурных форм. Прямоугольные в плане помещения, выстроенные анфиладами, сменяются круглыми, треугольными, овальными залами, иные анфилады представляют сочетание разных геометрических форм.

Согласно принципам классицизма, постройка должна представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Такое впечатление сохраняется, если рассматривать какой-либо фасад Михайловского замка в отдельности. Но так как ни один фасад не является повторением другого, то объемно-пространственное решение замка представляет собой асимметричную композицию. Она позволяет находить при ее обзоре со всех сторон большое разнообразие перспективных видовых точек. Симметрию в плановом и пространственном решении в значительной степени сохраняет только восьмиугольный двор - центр всей архитектурной композиции. Сюда ведет один-единственный проезд, расположенный со стороны главного фасада. Изнутри проезд напоминает многоколонный зал или вестибюль с четырьмя рядами колонн, по шесть колонн в каждом ряду. Колонны поддерживают перекрытие бельэтажа, на котором покоится главный Воскресенский зал, носящий то же название, что и въездные ворота.

Несмотря на различные решения фасадов, замок воспринимается целостным объемом, благодаря постепенному переходу от одного фасада к другому, что достигается системой раскреповок и скругленных углов.

Композиция главного фасада была построена на постепенном нарастании архитектурных масс и скульптурного декора от периферии к центру. На фоне гладких стен рельефно выступают значительных размеров ризалит с мраморными колоннами, объединяющими два верхних этажа. Каждой колонне когда-то отвечала располагавшаяся над карнизом круглая скульптура, изображавшая в аллегорической форме одну из областей России.

Центральный портик с такими же, но сдвоенными колоннами облицован разноцветным мрамором, обработанным крупным рустом, украшен двумя обелисками с военной арматурой и вензелем Павла I. Над колоннадой проходит фриз из шокшинского порфира. Завершил композицию фасада треугольный фронтон с барельефом и ступенчатый аттик, увенчанный скульптурной группой работы воспитанника Академии художеств академика М. П. Александрова-Уважного. Из скульптурных произведений сохранился только барельеф в тимпане фронтона на тему «История заносит на свои скрижали славу России», исполненный скульпторами братьями Стаджи-Пьетро, Джакино и Лоренцо.

Не менее интересен фасад со стороны Летнего сада и реки Мойки. Не случайно архитектор решил его как садовый, связав фасад с Летним садом, потерявшим к тому времени регулярный вид и превратившимся в пейзажный.

Широкие пологие марши огромной лестницы осуществили плавный переход из окруженного зеленью пространства к галерее-лоджии, напоминающей раскрытый в сторону сада обширный вестибюль, как бы приглашающий в помещения замка. Используемые здесь живописные барочные приемы - чередование западающих, и

выступающих частей, обилие декоративной скульптуры - позволили Бренне еще теснее связать Михайловский замок с создававшимся природным окружением.

Более строгий классический строй архитектурных элементов главного фасада был рассчитан на открытое пространство плац-парадной площади, а использование декоративной скульптуры в решении этого фасада способствовало лучшей композиционной связи замка с конной статуей перед ним. Одновременно конная статуя помогала организации площади, непосредственно примыкающей замку, и обеспечивала более тесную глубинно-пространственную взаимосвязь всех составляющих частей ансамбля.

Боковые фасады - со стороны реки Фонтанки и церковный - более скромны и сходны между собой. Тот и другой в центральной части отмечены выступом, соответствующим в одном случае Овальному залу, а в другом - помещению церкви.

#### **11.4. Описание объекта**

Объект культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» является ансамблем, включающим в состав здания, ландшафтные и гидротехнические объекты.

Объект культурного наследия федерального значения «Замок», в составе объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», представляет собой трехэтажное с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкое к квадратному в плане здание с восьмиугольным двором и с выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящее фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.

Лицевые фасады и фасады парадного двора решены в формах классицизма. Лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; лепные барельефы военных доспехов по фризу; чугунные решетки в оконных проемах цокольного и верхнего этажей; характер отделки фасадов в виде гладкой окрашенной штукатурки; профилированные межэтажные тяги и карнизы; каменные парапеты; исторические оконные и дверные проемы и их заполнения; лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; облицовка цокольного этажа гранитными плитами.

Южный фасад отличается особенной торжественностью и монументальностью, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом, завершенный треугольным фронтоном с барельефами. Западный фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила. Над алтарем возвышается башня с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем. В центральной части северного фасада размещены два сильно

выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей и центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах дорического ордера. Центральная часть восточного фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб. Ротонда перекрыта невысоким куполом с люкарной с часами и башенкой с флагштоком.

Фасады парадного двора облицованы линейным рустом; имеют единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративную отделку окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями.

### **11.5. Анализ проектной документации**

Представленная на экспертизу проектная документация «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г. с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования.

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА» осуществляет свою деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ на основании Лицензии № МКРФ 02490, выданной Министерством культуры Российской Федерации 27.04.2015 г., переоформленной на основании приказа №1718 от 20.10.2021 г. (Приложение № 12).

Данная документация разработана с целью приспособления объекта культурного наследия для современного использования и направлена на обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Ниже представлен анализ экспертируемого проекта:

#### ***Раздел 1. Предварительные работы (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ИРД);***

В составе проектной документации присутствуют необходимые документы: копии заданий КГИОП, копия выписки из ЕГРН, копия распоряжения КГИОП об утверждении предмета охраны, копия плана границ территории объекта культурного наследия, копия паспорта объекта культурного наследия, копия охранного обязательства на объект культурного наследия, копия технического паспорта на объект,

В разделе представлен акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 28.03.2023 г. (далее – Акт влияния); (Приложение № 10).

Проектной документацией предполагаются к выполнению следующие виды работ:

Установка осветительного оборудования на фасаде здания, на крыше. Установка стоек с осветительным оборудованием в газоне. Прокладка кабельных линий в земле. Установка пункта питания и щита освещения.

При проведении работ, указанных в Акте влияния:

- сохраняется исторически сложившаяся конструктивная схема объекта культурного наследия;

- не изменяется объемно-планировочная структура объекта культурного наследия.

Предполагаемые к выполнению работы на объекте культурного наследия в соответствии с письмом Минкультуры России от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП относятся к работам по сохранению объекта культурного наследия.

Согласно выводу Акта влияния работы, предусмотренные проектной документацией к выполнению на объекте культурного наследия, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замоковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящие в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

## ***Раздел 2. Комплексные научные исследования (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.КНИ)***

В разделе представлены результаты визуального обследования объекта, а также рекомендации по ремонту и влияния планируемых работ на несущие конструкции и приложения, в которых представлены графические материалы (генплан, паспорт фасадов, план кровли, фотофиксация общего состояния объекта).

В ходе обследования были сделаны следующие выводы и рекомендации:

- фундамент по визуальному осмотру разрушений не имеет.
- цоколь гранитный и отмостки из бутового камня в удовлетворительном состоянии.

- наружные стены кирпичные, кирпичные в удовлетворительном состоянии

- стропила деревянные в удовлетворительном состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в удовлетворительном состоянии. Кровля металлическая в удовлетворительном состоянии.

- шпиль-конструкции деревянные в удовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченное. Золочение частично утрачено.

- портик из серого мрамора. Колонны из тивдийского мрамора. На фасаде в нишах скульптура из известняка, барельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

- окна наружные на первом и втором этаже дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные.

- водосток организованный. На фасаде расположены окрашенные в цвет фасада водосточные трубы.

По результатам визуального обследования состояние стен оценивается как работоспособное, видимых дефектов и повреждений не зафиксировано.

Общее состояние здания удовлетворительное.

Историческая справка с иконографическими материалами, приведённые в разделе, в полном объеме отражает сведения об объекте культурного наследия с момента начала строительства до сегодняшних дней. Сведения, приведённые в разделе, являются достоверными, и подтверждаются проведёнными экспертами исследованиями.

*Результаты предварительных работ и комплексных научных исследований соответствуют требованиями заданий КГИОП от 01.06.2021 г. №01-52-1115/21-0-1 и от 27.03.2023 г. №01-21-745/23-0-1 и достаточны для выбора направлений и методов проведения работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».*

### **Раздел 3. Технологические и конструктивные решения (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ТКР)**

Общая пояснительная записка, представленная в материалах проекта, содержит характеристику существующего положения, обоснование и описание проектных решений, а также основные решения по организации строительства, порядок организации работ.

Для реализации концепции художественной подсветки предполагается заменить стойки с прожекторами по периметру здания на новые, окрашенные в темно-зеленый цвет (RAL 6011), а также заменить питающие кабели, с прокладкой его в набивных дорожках. На стойках размещаются светодиодные светильники мощностью 200Вт. Также предполагается разместить светодиодные светильники на существующие опоры наружного освещения, расположенные на Замковой улице.

Все устанавливаемое оборудование (светильники, кронштейны, кабельные линии, коробки, щит) обязательно окрашивается в цвет фасада (близкий к цвету фасада по стандарту RAL).

Оборудование, устанавливаемое на крыше здания, окрашивается по стандарту RAL в цвет, близкий цвету крыши.

Оборудование, устанавливаемое в арке главного входа, окрашивается по стандарту RAL в цвет, близкий цвету стен, по месту установки.

Кабели по фасаду здания прокладываются вдоль карнизов и других архитектурных элементов в пластиковых трубах серого цвета. В местах, где трубы видны (не скрыты элементами фасада или устанавливаемым оборудованием) они

окрашиваются в цвет той части фасада, вдоль которой прокладываются. Вдоль кабельных линий за светильниками устанавливаются разветвительные коробки на кронштейны при помощи саморезов, которые также окрашены в цвет фасада

Для подсветки портика с северной стороны планируется применить линейные светильники, расположенные в кессонах.

Для подсветки фасада над балконом со стороны реки Мойки предполагается установить с внутренней стороны балкона светодиодные светильники мощностью 80Вт. А также для подсветки аттика по всей длине следует установить светодиодные светильники мощностью 40Вт

Для подсветки полукруглого фронтона на восточном фасаде предполагается применить линейные светильники по всей длине, а для акцента на часах применить светильники мощностью 5 Вт.

Для подсветки фасада с колоннами и фронтона со стороны Замковой улицы предполагается применить линейные светодиодные светильники.

Для заливающей подсветки фасадов и территории внутреннего двора Михайловского (Инженерного) замка по периметру устанавливаются светильники мощностью 100 Вт с возможностью диммирования (регулировки яркости в зависимости от времени суток, возможных мероприятий и пр.). Светильники устанавливаются с помощью специальных кронштейнов по периметру карниза. Для подсветки памятника Павлу I устанавливаются дополнительные узконаправленные акцентирующие светильники мощностью 80Вт.

Для подсветки башни со шпилем и башки с флагштоком применяются светодиодные светильники мощностью 80-100Вт, расположенные по кругу.

Оборудование крепится к фасаду при помощи специальных кронштейнов, окрашенных как и светильники в цвет фасада. Кронштейны крепятся к фасаду здания при помощи дюбеля с винтом диаметром не менее 8 мм. Длина дюбеля и винта выбирается в зависимости от состояния фасада в каждом конкретном месте и определяется монтажником при сверлении отверстия.

Для питания электроустановки на фасаде и стоек установить пункт питания типа ШРУ-400 у фасада со стороны Мойки. Пункт питания установить вплотную к гранитным плитам, в соответствии с размещением на компьютерном монтаже, и окрасить его порошковой краской в цвет гранитных плит по стандарту RAL.

Раздел содержит следующие графические материалы: генплан, схемы размещения оборудования на фасадах, крыше и в арке главного входа, схема размещения оборудования на стойках, схема размещения оборудования на опорах, компьютерные модели установки светильников и пункта питания, фотофиксация существующего положения, сводный план, план восстановления благоустройства, схема крепление трубы к перфополосе, внешний вид монтажных кронштейнов, форэскиз архитектурно-художественной подсветки в ночное время.

Предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Замок» в части: «Архитектурно-художественное решение фасадов: Лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма» и объекта культурного наследия федерального значения «Сад вокруг Михайловского замка» в части: «Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф; Насаждения» - сохраняется.

#### ***Раздел 4. Проект организации строительства (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН.ПОС).***

Проект организации строительства включает в себя основные решения по организации работ, а также рекомендации по производству строительно-монтажных работ, в соответствии с приведенными в том же разделе нормативными документами. Проектная документация выполнена в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами, в соответствии с действующим законодательством в области сохранения объектов культурного наследия.

*Разработанные проектом решения приняты с учетом требования заданий КГИОП от 01.06.2021 г. №01-52-1115/21-0-1 и от 27.03.2023 г. №01-21-745/23-0-1 (Приложение № 8) и направлены на поддержание современных эксплуатационных характеристик здания без изменения предмета охраны объекта, утвержденного распоряжением КГИОП от 16.03.2021 г. №59-р (Приложение №4).*

#### **12. Обоснование вывода экспертизы**

По результатам рассмотрения представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г., экспертами сделаны следующие выводы:

1) По результатам оценки выводов Акта влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации (Приложение № 10), установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с экспертируемой проектной документацией виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в

состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации, постановления Правительства Российской Федерации от 16.05.2022 № 881 «Об осуществлении замены и (или) восстановления несущих строительных конструкций объекта капитального строительства при проведении капитального ремонта зданий, сооружений», иных правовых актов.

2) Анализ решений, предусмотренных экспертируемой проектной документацией, совместно с изучением предмета охраны объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», утвержденного распоряжением КГИОП от 16.03.2021 г. №59-р (Приложение № 4) показал, что особенности объекта культурного наследия в рамках рассматриваемого проекта не затрагиваются или сохраняются без изменений (отсутствие влияния принятых решений на сохранность предмета охраны описано в разделе 12.5. «Анализ проектной документации» настоящего акта).

3) Предусмотренные проектом работы согласно ст. 44 Федерального закона № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. относятся к «приспособлению объекта культурного наследия для современного использования» так как направлены на научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения особенностей, составляющих предмет охраны, утвержденный распоряжением КГИОП от 16.03.2021 г. №59-р (Приложение № 4).

4) Представленная на экспертизу проектная документация разработана с учетом действующих требований в части ее состава, содержания и оформления, соответствует требованиям заданий КГИОП от 01.06.2021 г. №01-52-1115/21-0-1 и от 27.03.2023 г. №01-21-745/23-0-1 (Приложение № 8) и не противоречит действующему законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

### **13. Вывод экспертизы**

Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13;

Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»: «Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанная ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г., соответствует требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение).

### Подписи экспертов

Председатель экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /М.Ф. Прокофьев/

11.04.2023 года

Ответственный секретарь экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /Н.Б. Глинская/

11.04.2023 года

Член экспертной комиссии:

*(подписано электронной подписью)* /В.А. Калинин/

11.04.2023 года

### 14. Перечень приложений к заключению экспертизы.

**Приложение № 1.** Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

**Приложение № 2.** Фотофиксация современного состояния;

**Приложение № 3.** Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия;

**Приложение № 4.** Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия;

**Приложение № 5.** Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия;

**Приложение № 6.** Копия паспорта объекта культурного наследия;

**Приложение № 7.** Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия;

**Приложение № 8.** Копии заданий, выданных органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

**Приложение № 9.** Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный

технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства;

**Приложение № 10.** Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия;

**Приложение № 11.** Правоустанавливающие документы: выписка из ЕГРН;

**Приложение № 12.** Копия выписки из реестра лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия;

**Приложение № 13.** Копия договора с Заказчиком

**Приложение № 14.** Копии договоров с экспертами;

**Приложение № 15.** Протоколы заседаний экспертной комиссии.

**Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры**

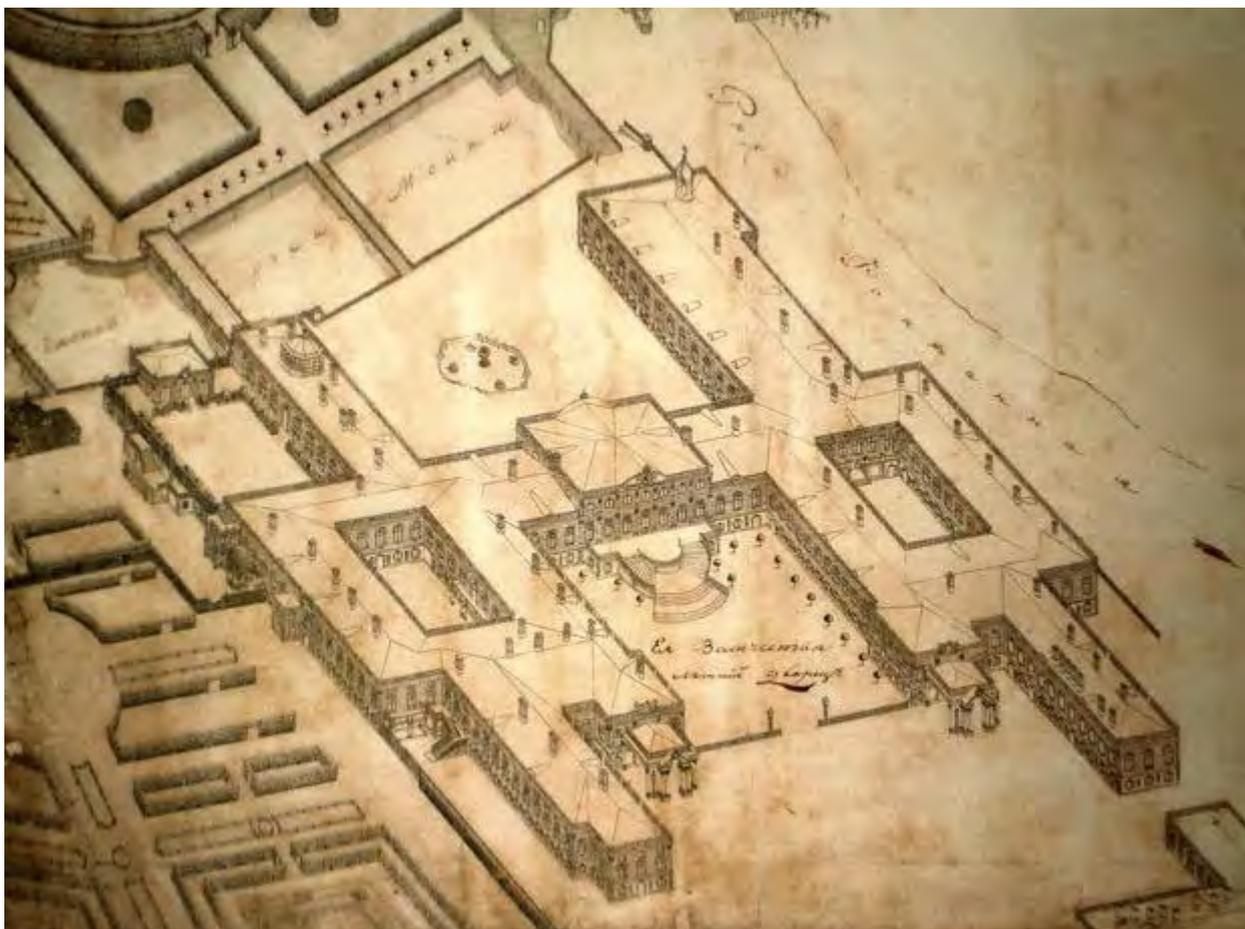
## АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга авторства де Сент-Илера. 1765-1773 гг. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
2. Фрагмент плана Петербурга 1810 года Савинкова. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.
11. План 2-го этажа (по чертежу 1801 г.) — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.
12. Б. Патерсен Вид Михайловского замка. 1801 г. — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.
13. Бегров К.П. Вид Инженерного замка со стороны южных ворот. 1830-е гг. — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.
14. Инженерный замок. 1850 - 1867 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/802435>.
15. Михайловский замок. 1890 - 1909 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1522685>.
16. Двор Михайловского замка. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/138199>.
17. Портик Инженерного (Михайловского) замка. 1900 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1706334>.
18. Михайловский замок. 1903 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/831871>.

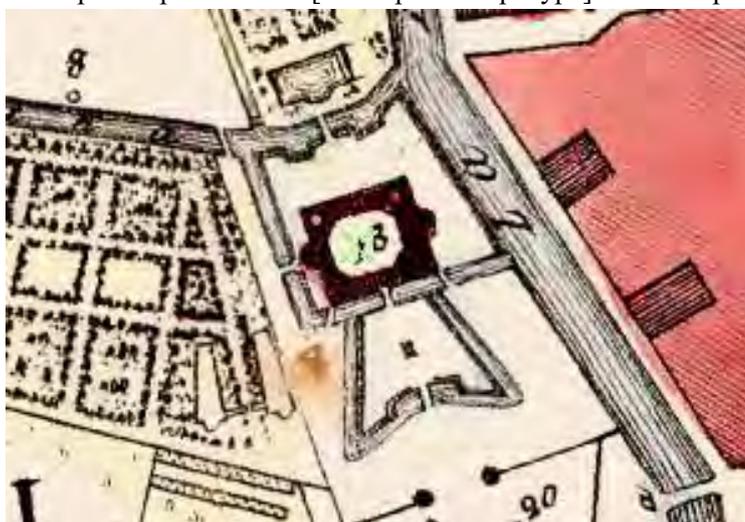
19. Михайловский замок. 1910 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/114398>.
20. Михайловский замок. 1925 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1317422>.
21. Инженерный замок. 1936 - 1950 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/805185>.
22. Инженерный замок. Вид со стороны Лебяжьей канавки. 1935 - 1941 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/129005>.
23. Инженерный замок. 1941 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/133270>.
24. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757081>.
25. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757089>.
26. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757082>.
27. Инженерный замок. 1960 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1111193>.
28. Михайловский (Инженерный) замок. Северный фасад. 1963 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/122312>.
29. Северный фасад Инженерного замка. 1965 - 1970 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1702354>.
30. Михайловский замок. 1965 - 1970 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/463383>.
31. Инженерный замок. 1967 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/441175>.
32. Инженерный (Михайловский) замок. Северный фасад. 1969 - 1974 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1507900>.
33. Инженерный замок. Внутренний двор. 1970 - 1978 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1507902>.
34. Вид Инженерного (Михайловского) замка. 1980 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130269>.
35. Инженерный замок. 1989 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1583717>.
36. Двор Инженерного замка. 1988 - 1992 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1598078>.
37. Инженерный (Михайловский) замок. 1990 - 1992 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1585942>.
38. Михайловский, или Инженерный замок. Западный фасад и церковь св. Михаила Архангела. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600219>.

39. Михайловский, или Инженерный замок. Северный фасад. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600216>.

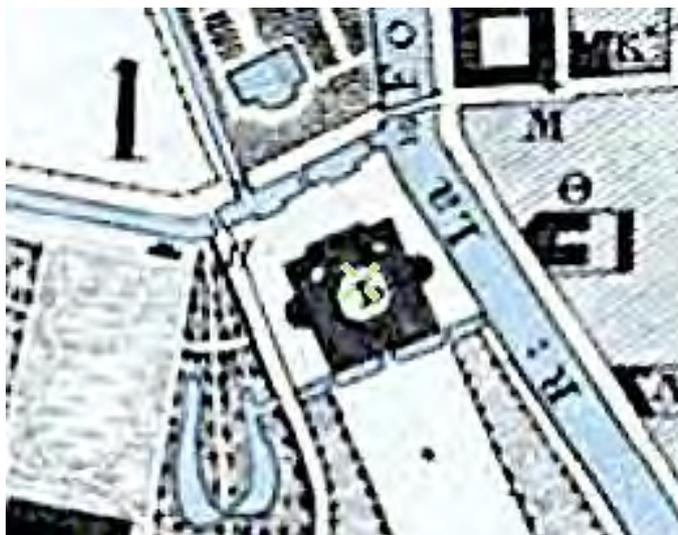
40. Инженерный (Михайловский) замок. 1995 - 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/901153>.



1. Фрагмент аксонометрического плана Санкт-Петербурга авторства де Сент-Илера. 1765-1773 гг. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



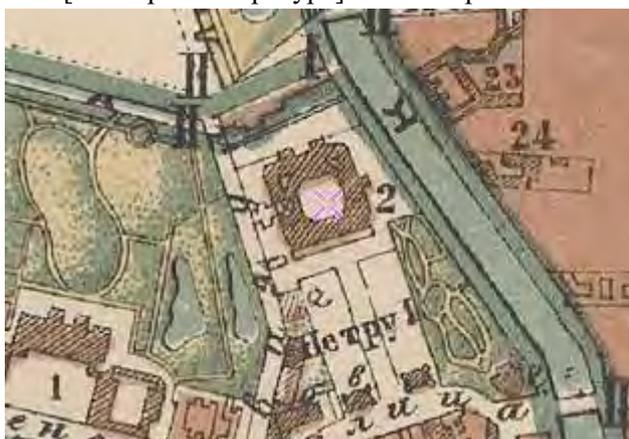
2. Фрагмент плана Петербурга 1810 года Савинкова. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



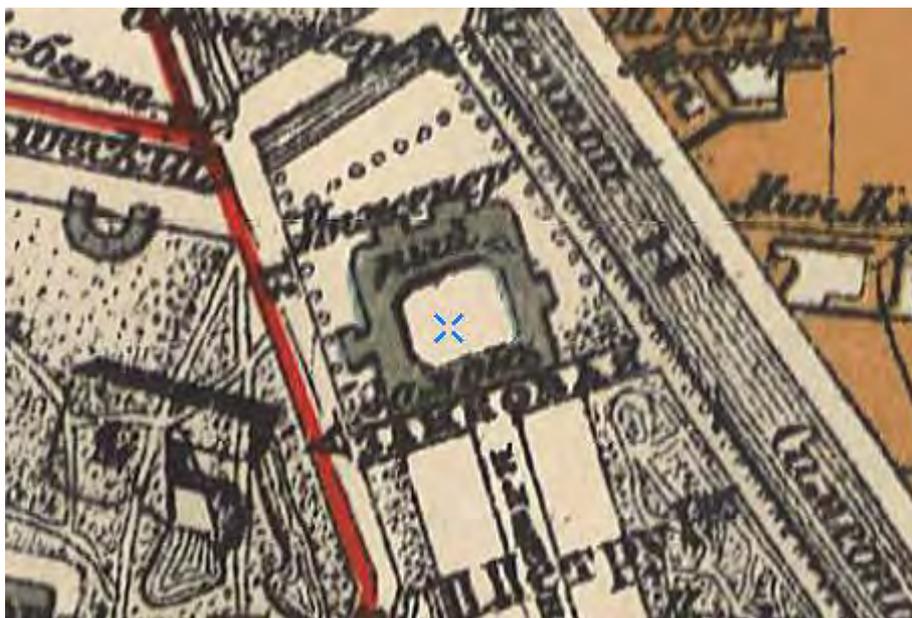
3. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1825 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



4. Фрагмент плана столичного города Санкт-Петербурга 1852 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



5. Фрагмент плана С.Петербурга издания Иванова. 1882 г. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



6. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1903 года: Весь Петербург. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



7. Фрагмент плана из путеводителя Суворина 1916 года: Весь Петроград. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



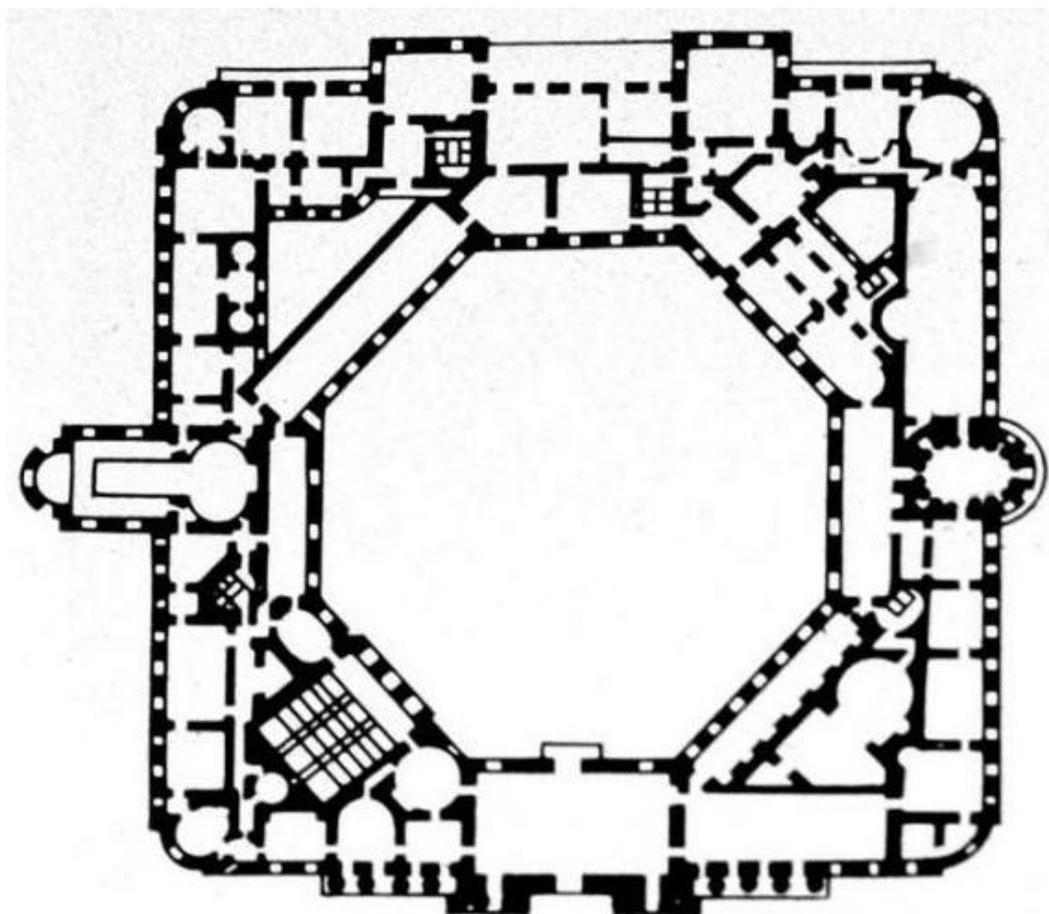
8. Фрагмент плана Ленинграда из путеводителя 1933 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



9. Фрагмент немецкой аэрофотосъемки Ленинграда времён ВОВ – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



10. Фрагмент спутниковой карты Санкт-Петербурга (Ленинграда) 1966 года. – ЭтоМесто – старые карты России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.etomesto.ru>.



11. План 2-го этажа (по чертежу 1801 г.) — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.



12. Б. Патерсен Вид Михайловского замка. 1801 г. — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.



13. Бегров К.П. Вид Инженерного замка со стороны южных ворот. 1830-е гг. — Михайловский замок - Инженерный замок - Николаевская военно-инженерная академия // Citywalls.ru – архитектурный сайт Петербурга [Электронный ресурс]. URL: <https://www.citywalls.ru/house499.html>.



14. Инженерный замок. 1850 - 1867 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/802435>.

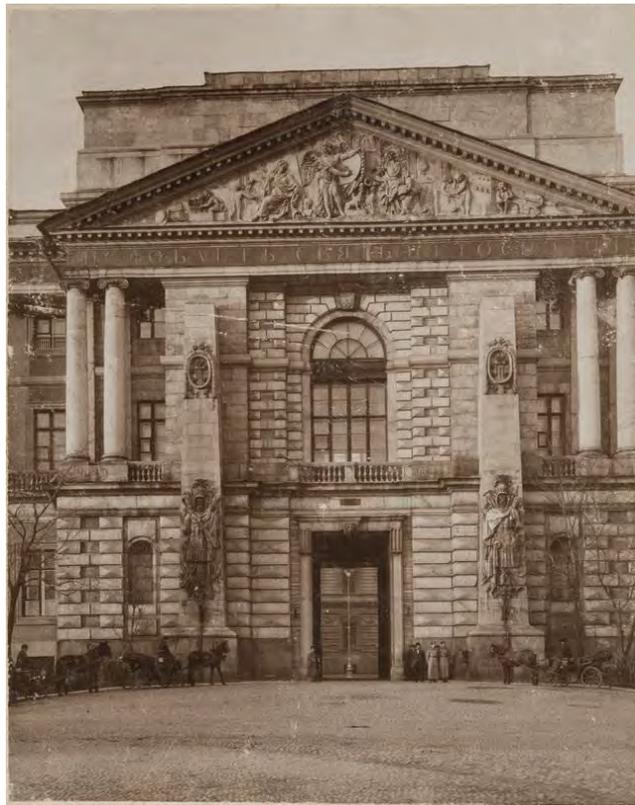


pastvu.com/1522685 uploaded by Barsukov

15. Михайловский замок. 1890 - 1909 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1522685>.



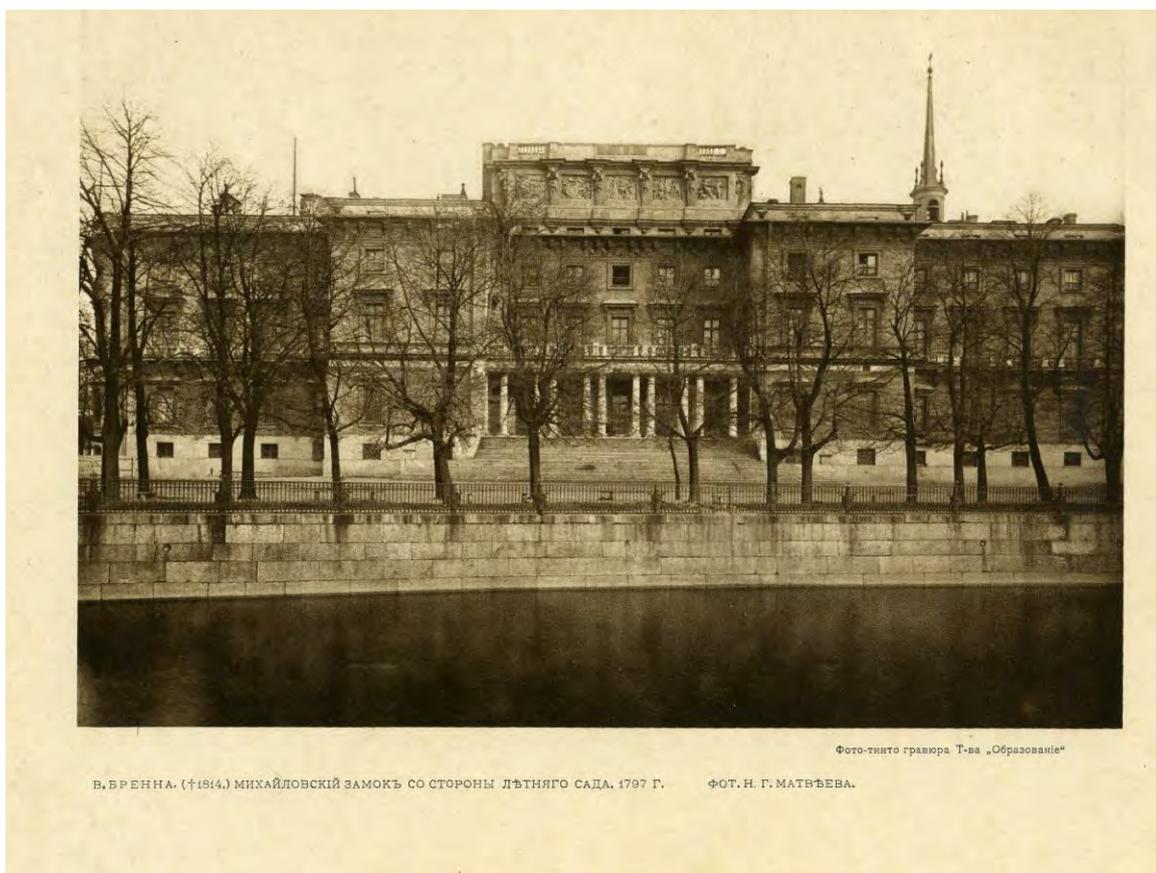
16. Двор Михайловского замка. 1900 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/138199>.



17. Портик Инженерного (Михайловского) замка. 1900 - 1910 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1706334>.



18. Михайловский замок. 1903 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/831871>.



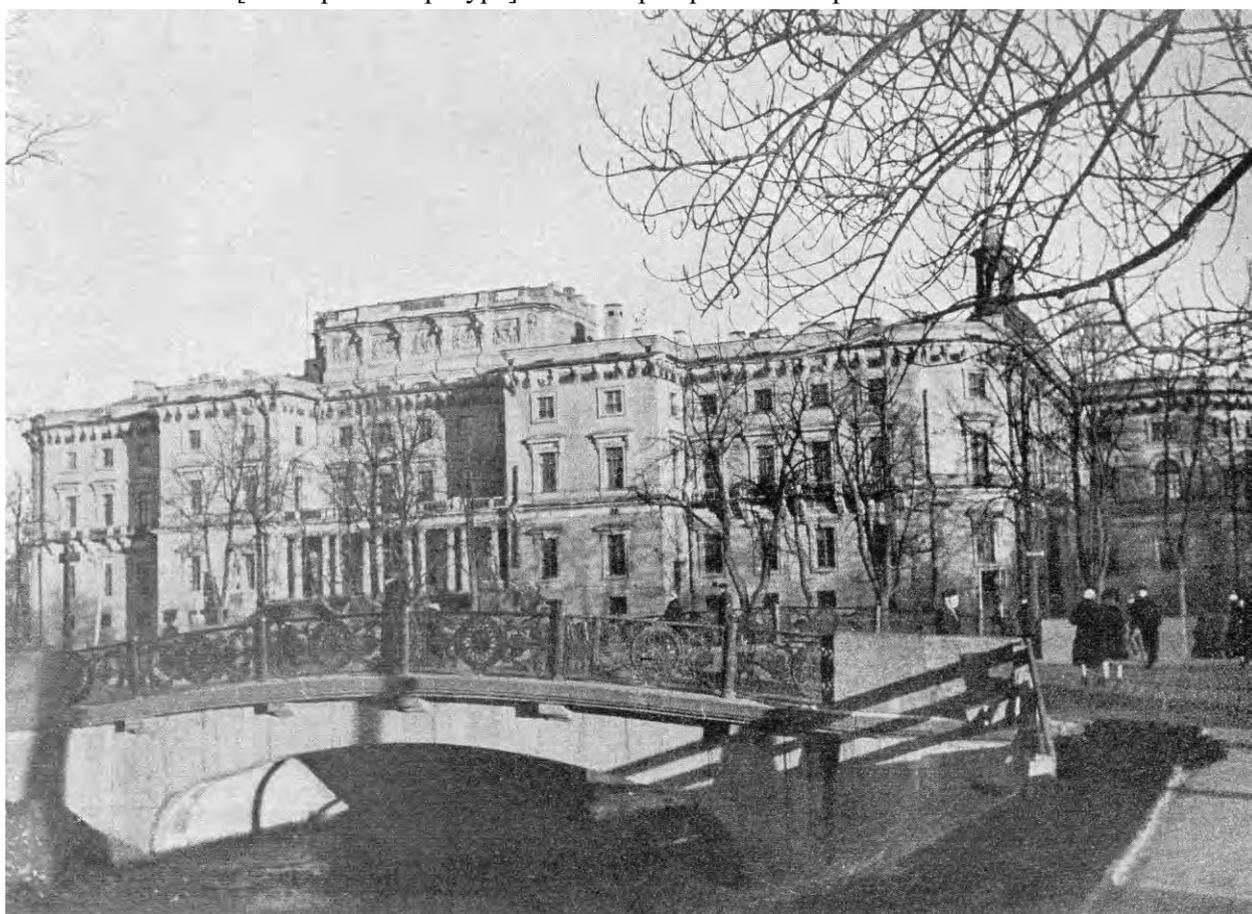
19. Михайловский замок. 1910 - 1915 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/114398>.



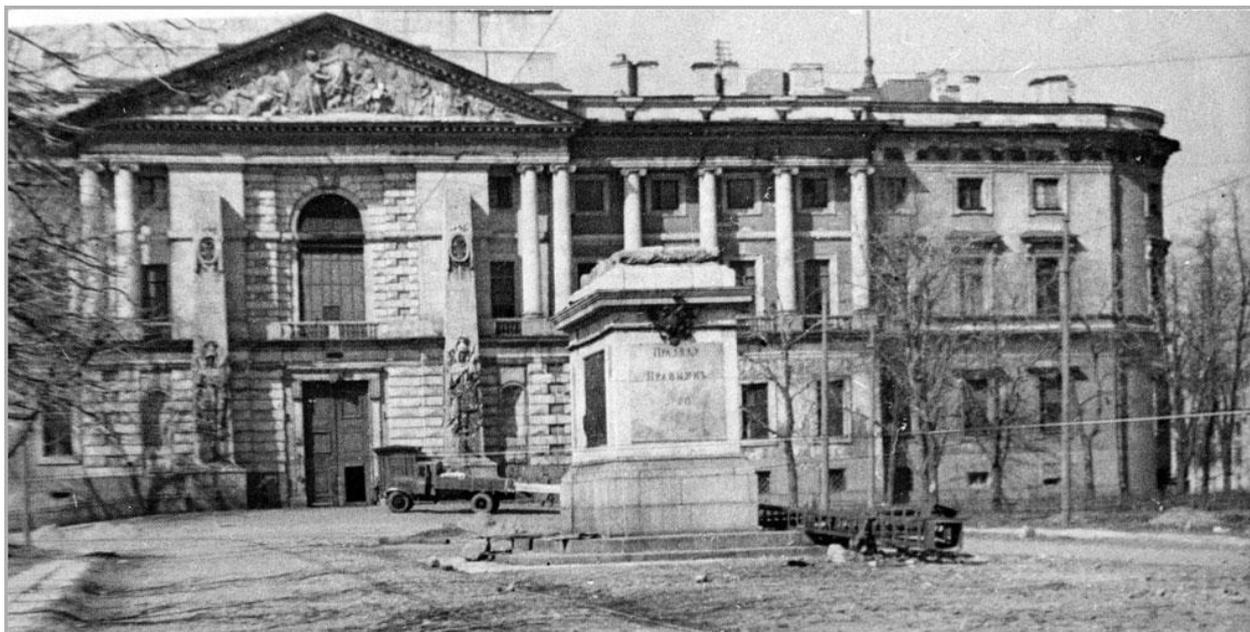
20. Михайловский замок. 1925 - 1930 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1317422>.



21. Инженерный замок. 1936 - 1950 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/805185>.



22. Инженерный замок. Вид со стороны Лебяжьей канавки. 1935 - 1941 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/129005>.



23. Инженерный замок. 1941 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/133270>.



24. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757081>.



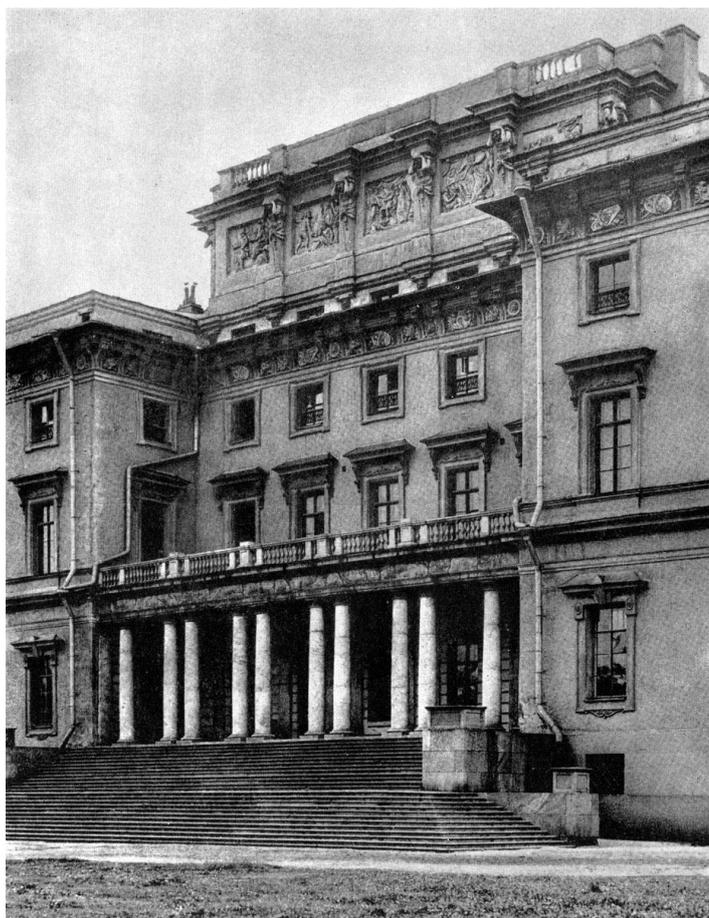
25. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757089>.



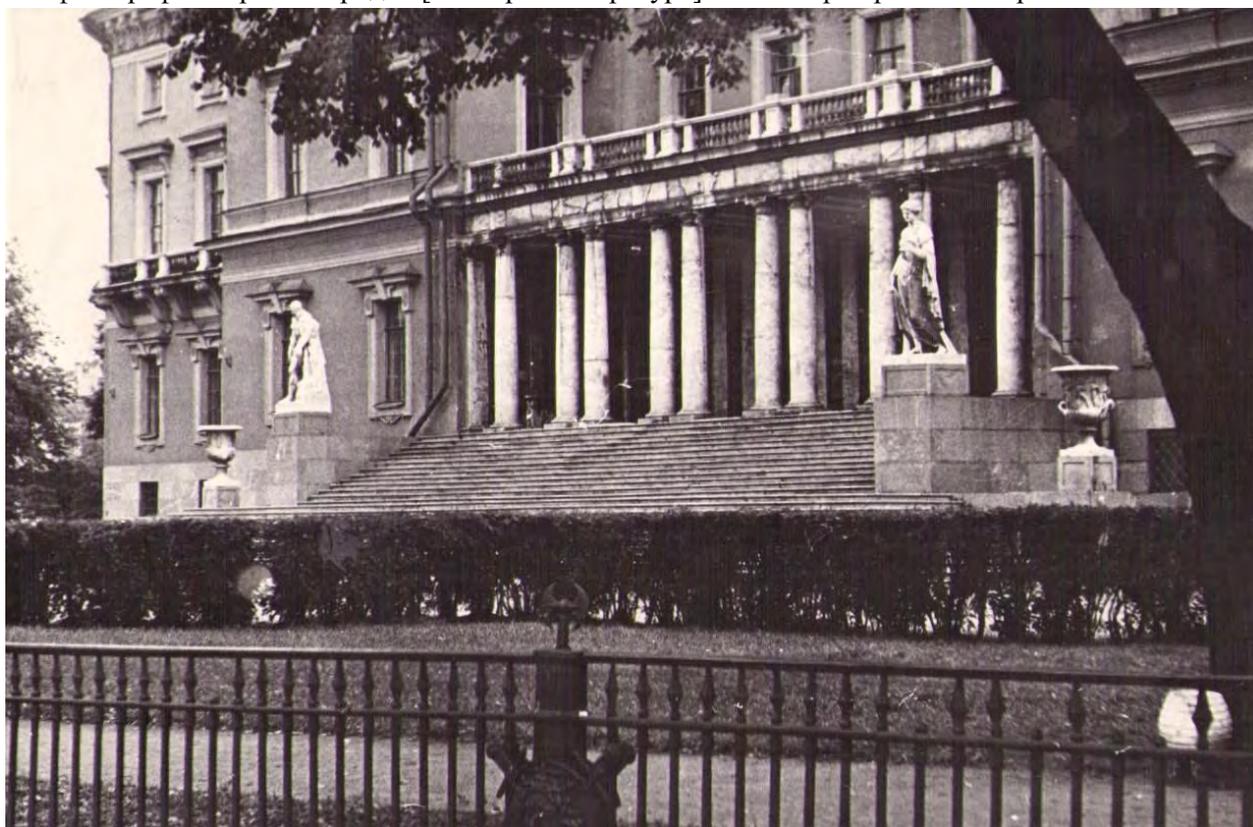
26. Инженерный замок. 1957 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/757082>.



27. Инженерный замок. 1960 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1111193>.



28. Михайловский (Инженерный) замок. Северный фасад. 1963 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/122312>.



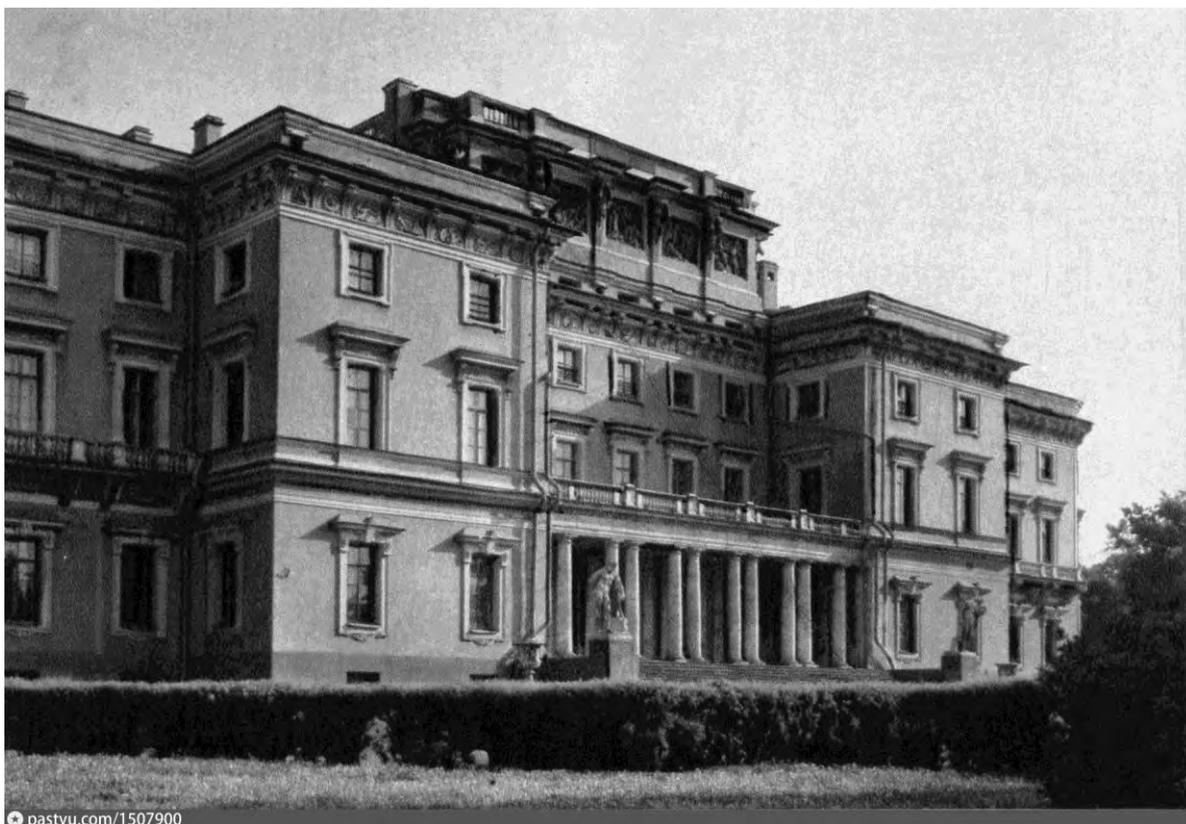
29. Северный фасад Инженерного замка. 1965 - 1970 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1702354>.



30. Михайловский замок. 1965 - 1970 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/463383>.

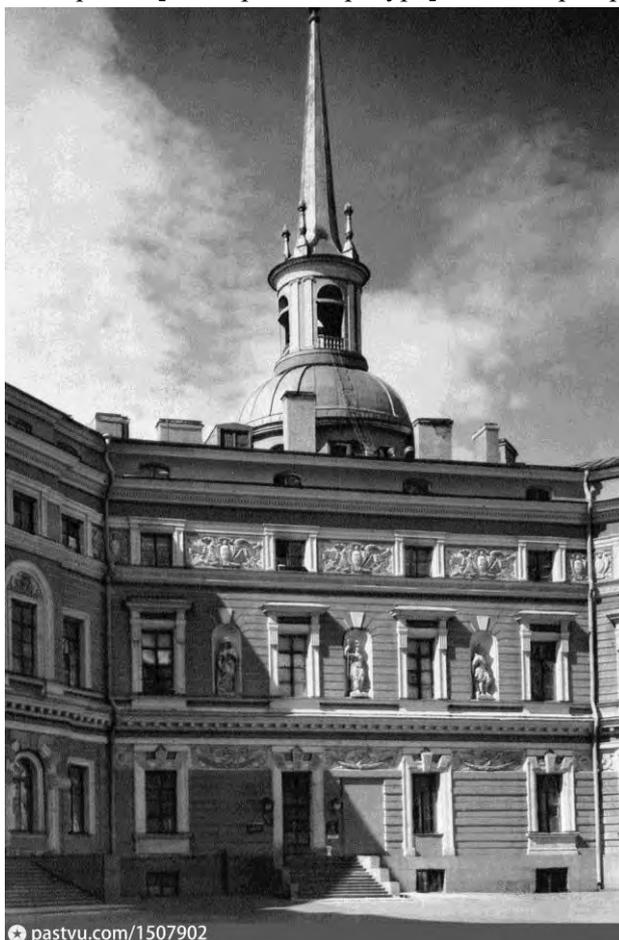


31. Инженерный замок. 1967 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/441175>.



pastvu.com/1507900

32. Инженерный (Михайловский) замок. Северный фасад. 1969 - 1974 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1507900>.



pastvu.com/1507902

33. Инженерный замок. Внутренний двор. 1970 - 1978 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1507902>.



34. Вид Инженерного (Михайловского) замка. 1980 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/130269>.

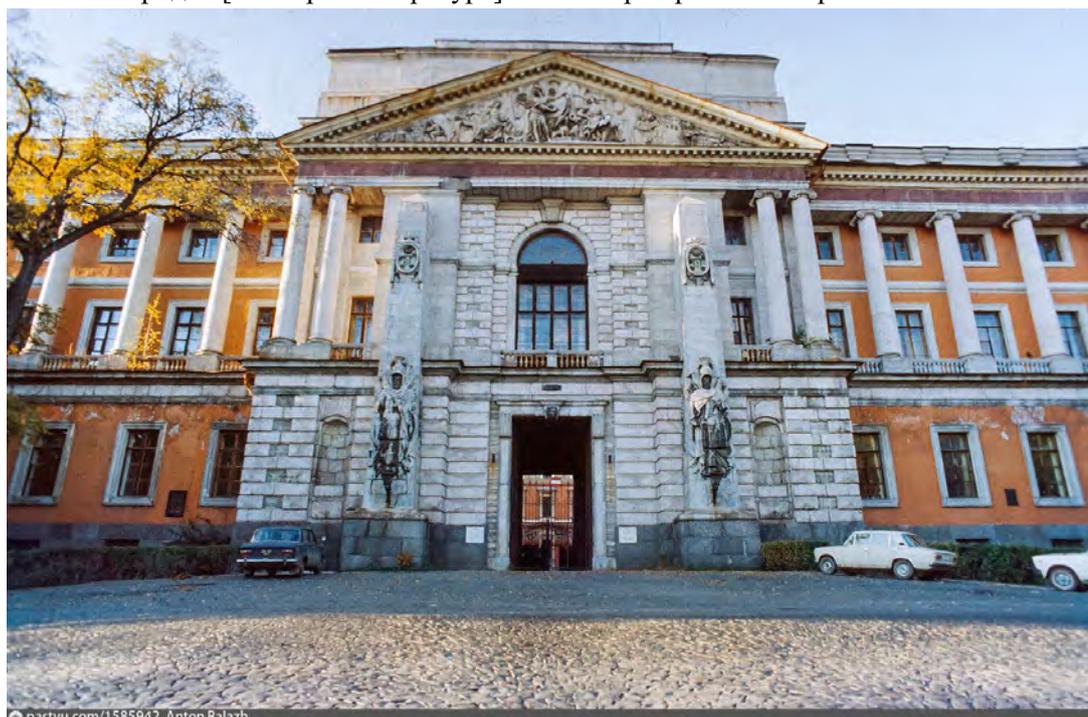


35. Инженерный замок. 1989 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1583717>.



pastvu.com/1598078 Anton Balazh

36. Двор Инженерного замка. 1988 - 1992 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1598078>.



pastvu.com/1585942 Anton Balazh

37. Инженерный (Михайловский) замок. 1990 - 1992 г. г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/1585942>.



38. Михайловский, или Инженерный замок. Западный фасад и церковь св. Михаила Архангела. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600219>.



39. Михайловский, или Инженерный замок. Северный фасад. 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/600216>.



40. Инженерный (Михайловский) замок. 1995 - 1996 г. — «PastVu» – ретро-фотографии стран и городов [Электронный ресурс]. URL: <https://pastvu.com/p/901153>.

**Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

## **Фотофиксация современного состояния**

**Фотофиксация современного состояния объектов  
культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка»,  
расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2;  
Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2,  
6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия  
федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»  
от 07.04.2023 г.**

**Фотофиксация выполнена Глинской Н.Б.**

**Аннотация**

Фото 1. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 2. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 3. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 4. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 5. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 6. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 8. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

-  - Место и направление фотофиксации
- 1** - Номер фотографии

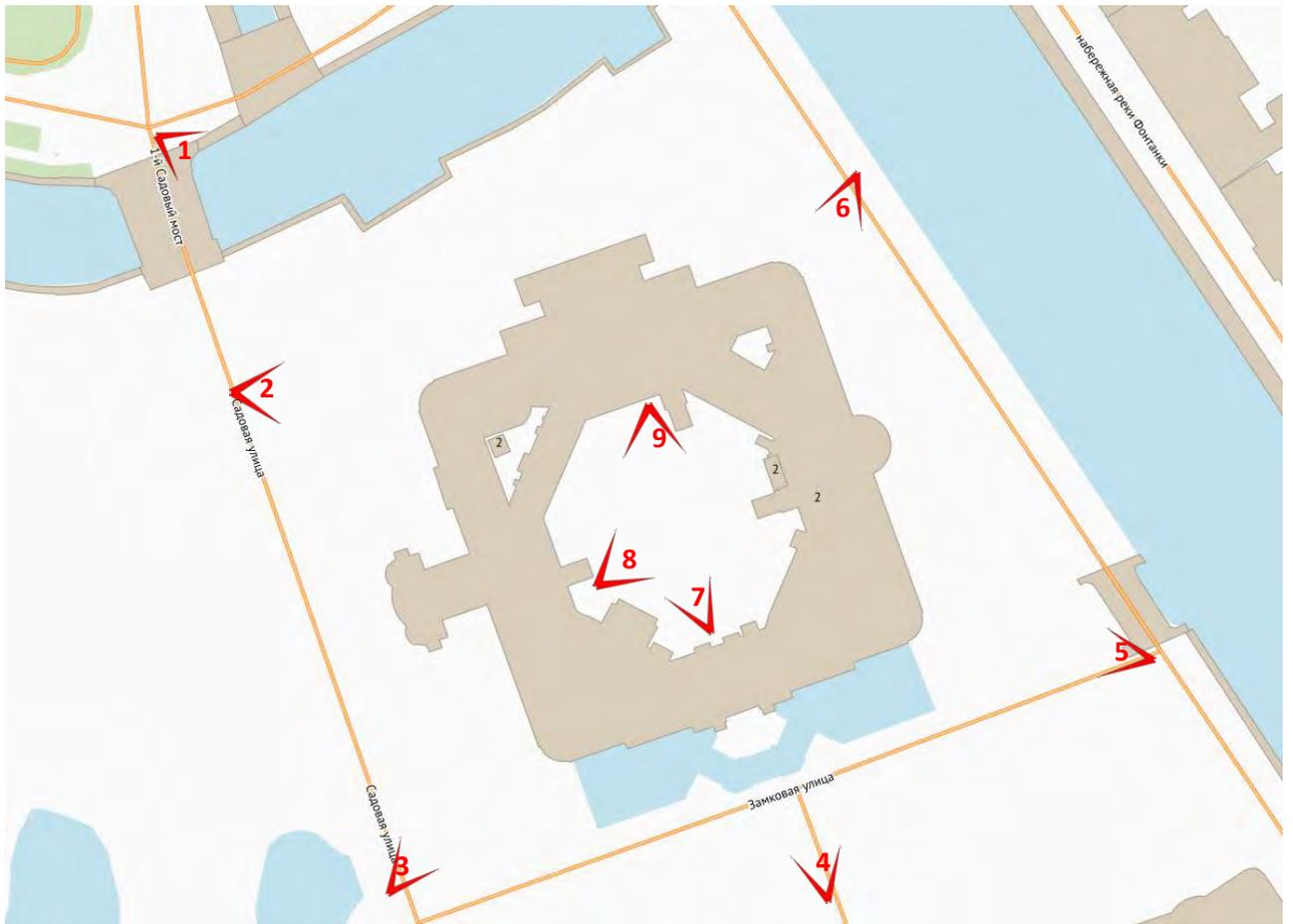


Рисунок 1.Схема фотофиксации на плане здания



Фото 1. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

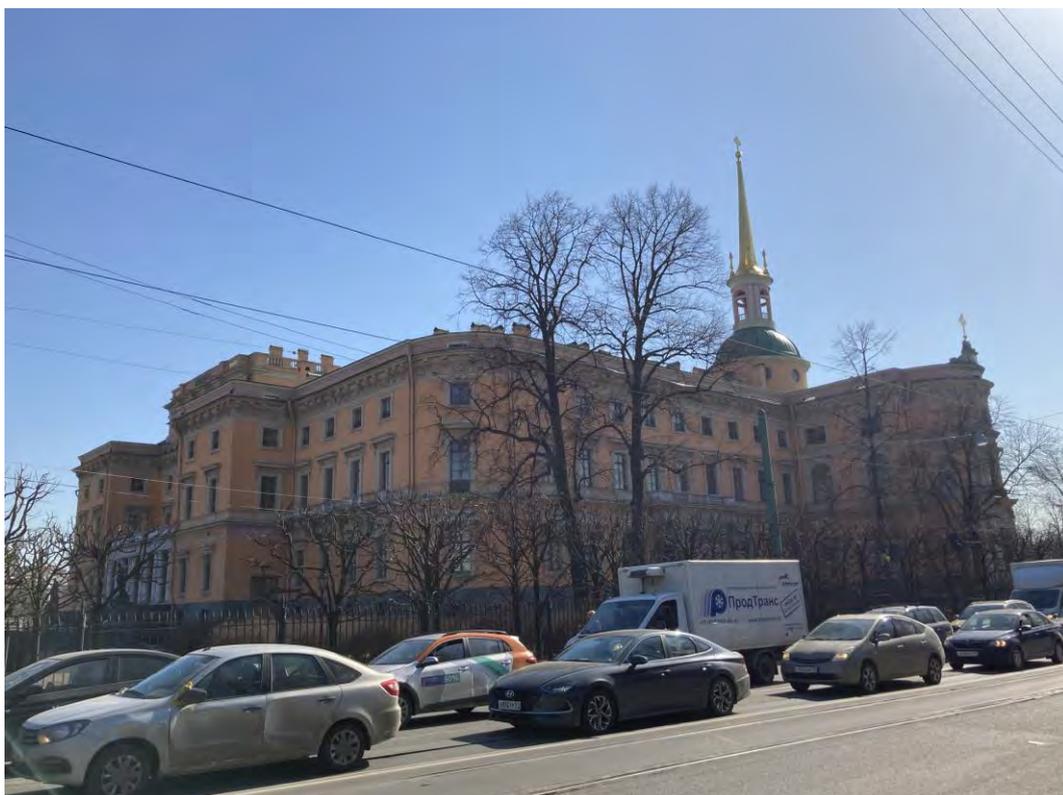


Фото 2. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 3. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 4. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 5. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 6. Вид объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 7. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 8. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»



Фото 9. Фрагмент дворового фасада объекта культурного наследия федерального значения «Замок», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

**Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти о включении в перечень объектов культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия  
федерального (общероссийского)  
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации **п о с т а н о в л я е т :**

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства  
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
корпус служебный, 1905-1907 гг.	
ограда с воротами, 1907 г.	
особняк, 1905-1907 гг.	
палисадник, 1907 г.	
Дом, где в 1814-1815 гг. и 1817-1822 гг. жил декабрист Лунин М.С.	Рижский просп., 76, Степана Разина ул., 6
Дом, где жили: в кон. XVIII в. – архитектор Баженов В.И., в кон. 1810-х-нач. 1820-х гг. – декабрист Долгоруков И.А., в XIX-нач. XX вв. – семьи архитекторов и художников Бенуа и Лансере, художник Серебрякова З.Е.	Римского-Корсакова просп., 37, Глинки ул., 15
Дом, где в 1887-1891 гг. жил композитор Рубинштейн А.Г. Здесь в 1905-1906 гг. проходили заседания ЦК РСДРП	Рубинштейна ул., 38
Памятник народному ополчению русско-шведской войны 1788-1790 гг., 1791 г.	Рыбацкий просп., напротив дома 19, корп. 1
Дом Булатовых, 1807-1815 гг., 1820-е-1830-е гг., 1838 г., арх. Лукини Д.	Рылеева ул., 1, Короленко ул., 9
Могила Трофимова В.М. (1865-1926), ученого-артиллериста, 1958 г. (надгробие)	Рябовское шоссе, 78, Пороховское кладбище
Михайловский (Инженерный) замок:	Садовая ул., 2, Замковая ул., Итальянская ул., 12, Инженерная ул., 8, 10, 11, 13, Кленовая ул., Манежная пл., 2, 6, р. Мойки наб., р. Фонтанки наб.
аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.	Кленовая ул.
аллея лип, 1824 г.	р. Фонтанки наб.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх.Баженов В.И., арх.Бренна В., худ.Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх.Бренна В., ск.Александров-Уважный М.П., ск.Стаджи Л., ск.Стаджи П.-Д., ск.Квадри Ф., ск.Тибо Ф., ск.Трискорни А.	Садовая ул., 2
026 † канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул.
конюшни, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., кон.ХІХ-нач.ХХ вв.	Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.
манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И., ск.Пименов С.С., ск.Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.	Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.
† мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. (засыпан)	Замковая ул., у южного фасада замка
† мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. (засыпан)	Садовая ул.
026 † ограда, 1820-е гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул.
павильон восточный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 10
павильон западный, 1798-1800 гг., арх.Бренна В.	Инженерная ул., 8
портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх.Бренна В., 1823-1824 гг., арх.Росси К.И.	Итальянская ул., 12
X сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол.1820-х гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 2, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб., Замковая ул.

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
сквер Инженерный, 1829 г., арх.Росси К.И., 1944-1946 гг., арх.Катонин Е.И., арх.Кирхоглани В.Д., проф. Улапенков А.П.	Саловая ул., 2, Замковая ул., Кляшова ул.
* Ордонансгауз (Комендантское управление), 1824-1826 гг., арх.Михайлов А.А. 2-й, арх.Росси К.И.	Садовая ул., 3, Инженерная ул., 5
Дом Яковлевой В.А. (Серебряковой О.В.), 1820-1835 гг., арх.Росси К.И.	Садовая ул., 5, Итальянская ул., 10
Дом Экспедиции государственных доходов (дом "с четырьмя колоннадами"), 1750-1760-е гг., 1809-1811 гг., арх.Берников С.П., арх.Руска Л.	Садовая ул., 12, Итальянская ул., 23
Дом, где жили: в 1816-1841 гг. – баснописец Крылов И.А., в 1810-1831 гг. – поэт и переводчик Гнедич Н.И., в 1810-1818 гг. – библиограф Сопиков В.С.	Садовая ул., 20
Bank Assigнационный: банк, 1783-1790 гг., арх.Кваренги Д., 1817-1818 гг., арх.Руска Л., 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1903-1904 гг., арх.Бертельс А.А.	Садовая ул., 21, канала Грибоедова наб., 30, 32
ограда, 1817 г., арх.Руска Л.	канала Грибоедова наб.
ограда, 1786-1791 гг., арх.Кваренги Д.	Садовая ул.
сады, 1865-1869 гг., арх.Климов И.И., 1934 г.	
✓ Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус):	Садовая ул., 26, Ломоносова ул., 6, 8, 10
обзед. * дворец, 1749-1757 гг., арх.Растрелли Ф.-Б., 1798-1800 гг., арх.Кваренги Д., 1827 г., арх.Штауберт А.Е.	Садовая ул., 26

**Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

№

16.03.2021№ 59-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2 (Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 10.07.2017 № 354-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

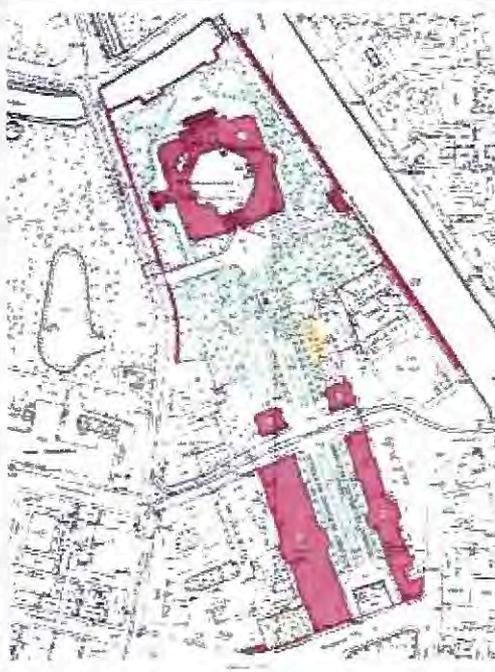
Приложение к распоряжению КГИОП

от 16.03.2021 № 59-р

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения

«Михайловский (Инженерный) замок», расположенного по адресу:

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2 (Садовая ул., 2; Запсковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>2. Аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.</li> <li>3. Аллея лип, 1824 г.</li> <li>4. Замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А.</li> <li>5. Канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>6. Конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв.</li> <li>7. Манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г.</li> <li>8. Мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г.</li> <li>9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг.</li> <li>10. Ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И.</li> <li>11. Павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>12. Павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В.</li> <li>13. Портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И.</li> </ol>	

		<p>14. Сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И.  15. Сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.;</p> <p>исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и завершенный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Замковой улицы, перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип», панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля</p>	
<p><b>И. Аллея каштанов  Санкт-Петербург, Кленовая ул.</b></p>			
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Замковой и Инженерной улицами;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейнными посадками;</p> <p>тип регулярный;</p> <p>местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи;</p> <p>визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф ровный;</p> <p>исторические местоположение и габариты дороги и аллеи;</p> <p>историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями;</p> <p>исторические фонари (утрачены);</p>	

2.	Насаждения:	аллейная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд – липа мелколистная; шаг посадок; газон партерный ;	
----	-------------	---	--

**II. Аллея лип  
Санкт-Петербург, Кленовая ул.**

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллейными посадками; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; исторические местоположение и габариты дорог и аллей;	
2.	Насаждения:	двухрядная аллейная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны – шарообразная; газон обыкновенный;	

**III. Аллея лип  
Санкт-Петербург, р. Фонтанки наб.**

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона); объемно-пространственное и планировочное решение аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; колесоотбойные столбики (3): материал – финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение;	
2.	Насаждения:	рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки; газон обыкновенный;	

IV. Замок  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А  
(Садовая ул., 2)

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков;</p> <p>конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком;</p> <p>конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде;</p> <p>конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатиевский двор);</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p>	 

воротный проезд со стороны южного фасада- габариты, конфигурация (крестовые своды); пропилеи внутри воротного проезда- имеют конструктивную сетку гранитных колонн, на которые опираются сводчатое перекрытие; лестницы внутри воротного проезда- пологие, ступени известняковой плиты;



исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;

исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия;

местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц;





		<p>наружные крыльца лицевых и дворового фасада: исторические габариты, конфигурация, материал ступеней;</p> <p>колонны, балконы, террасы-местоположение, габариты, конфигурация;</p>	   
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма;	

лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора:

- лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта;
- лепные барельефы;
- чугунные решетки в оконных проемах цокольного этажа;
- характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка: гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады);
- профилированные межэтажные тяги;
- профилированные карнизы;
- каменные парапеты;
- исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;
- заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка;
- лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа;



- облицовка цокольного этажа гранитными плитами;



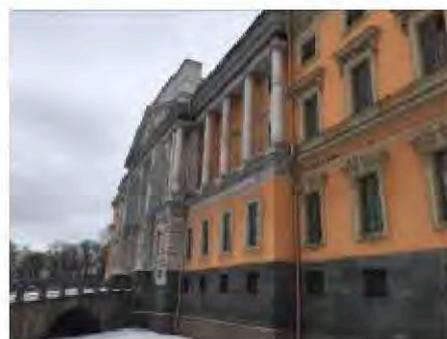
- отмостка из булыги и гранитных плит;



Южный фасад:  
архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом;



ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокшинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа;



центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрючили славу России» (ск. братьев Стаджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I;



на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»;

профилированные наличники воротного проезда;

воротный проезд- входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва;

прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами;



оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз;



Западный фасад:

архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад акцентирован значительным выступающим объемом церкви Архангела Михаила;



башня над алтарем с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем, подкрестным шаром и крестом; у основания шпиля орнаментированные подсвечники с пламенем на прямоугольных основаниях; фигурный аттик, завершенный крестом;



гранитные лестницы, на промежуточных площадках; круглые вазы (местоположение);

входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов;

к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами;

Северный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах тосканского ордера;





в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски,



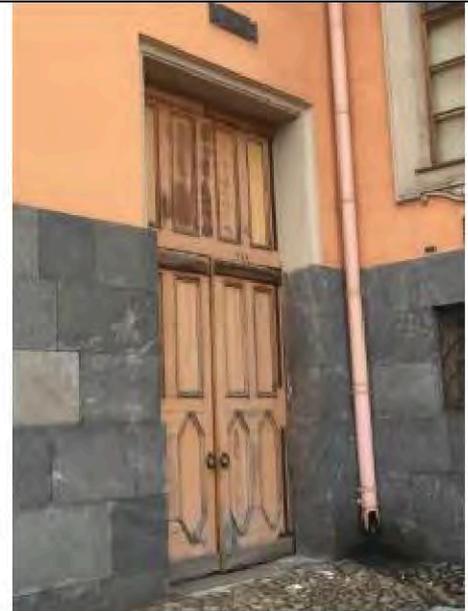
две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии;



круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х);



с торцевой стороны правого ризалита  
расположены Зачагиевские ворота;



балконы с двух сторон от террасы в  
уровне 2-го этажа с ограждением из  
белясин и мраморных тумб на парных  
лепных кронштейнах с богатым лепным  
декором;



выступающий над карнизом аттик  
декорирован лепными барельефами по  
мотивам росписей Ш. Лебрена в  
Версале (ск. Ж. Тибо) и кариатидами;  
со стороны двора с балюстрадой;



Восточный фасад:  
 центральная часть фасада  
 акцентирована полуротондой с  
 мраморной колоннадой тосканского  
 ордера;

в уровне второго этажа балкон с  
 ограждением из балясин и мраморных  
 тумб;

в нишах второго этажа сохранились  
 пьедесталы, на которых ранее были  
 установлены скульптуры;

верхнюю часть ризалита украшают два  
 лепных барельефа «Вакх на колеснице»  
 и «Кибела на колеснице» работы Ф.  
 Тибо;

невысокий купол с люкарной с часами и  
 башенкой с флагштоком и лепным  
 декором в виде завитков, маски льва,  
 крылатого шлема, листьев аканта;



фасады парадного двора:  
 линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами,  
 декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями;

южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин, две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей, аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением;

Юго-западная и Западная стена с двумя скульптурами в нишах;

северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;

северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей;



		<p>восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах;</p> <p>юго- восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа.</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>дверные заполнения- исторический облик (филенчатые), материал (дерево), золоченый декор, расколеровка;</p> <p>дверная и оконная фурнитура- исторический облик и материал (металл);</p> <p>в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет;</p>	 



исторические чугунные звенья  
ограждения лестниц;



подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор);



цокольный этаж:  
сводчатые перекрытия во всех помещениях



первый этаж  
помещение 2-Н:  
(46,5 кв.м.)  
«Вестибюль главного входа»

сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи;  
лепные розетки по срезам арок;

пилястры серого мрамора;

пол – квадратные плиты белого мрамора;

оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилировками; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре мраморная маска льва, по сторонам по волнотобразному кронштейну; профилированные наличники;

тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево);



помещение 2-Н:  
«Парадная лестница»

мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми, боковые с историческими золочеными балясинами и перилами;

сводчатое перекрытие с падугой и распалубками;  
орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.):  
падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона;  
распалубки – живописные изображения того же тона;  
на своде живописная композиция на военную тематику;

стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора);

оформление откосов лестничных маршей- искусственный мрамор;

лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами;  
ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с бронзовыми золочеными розетками (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.);  
третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера;  
бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла Ів венке;





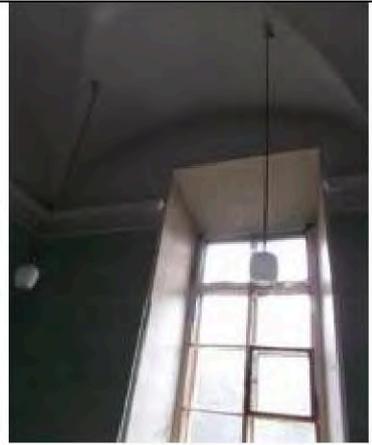
площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом; десюдепорты мраморные, с изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора; пол – мраморные плиты;



пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н, 76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н, 97-Н (Проход), 94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка;



			   
--	--	--	--



экспозиционные помещения  
помещение 7-Н:  
(54,6 кв.м.)  
«Первые сени»

потолок – центральное поле в  
профилированной лепной раме, лепная  
розетка растительного орнамента;

кессоны с лепными розетками;  
лепной карниз с модульонами,  
чередующимися с розетками;  
лепной орнаментированный фриз;

декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;

прямоугольные ниши без отделки;



помещение 9-Н:  
( 54,9 кв.м.)  
«Передняя Николая Павловича»

сводчатое перекрытие;  
художественные сюжетные росписи  
(темперно-клеевые по штукатурке) в  
технике гризайль в арках и свода;

лепной карниз с модульонами,  
чередующимися с розетками;



порезка откосов и наличников дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;

помещение 11-Н:  
(72,9 кв.м.)  
«Столовая Николая Павловича»

сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой, лепной  
карниз с модульонами;

порезка откосов и наличников порталов  
дверных проемов, декоративная отделка  
откосов и ниш оконных проемов;



помещение 12-Н:  
(56,6 кв.м.)  
«Диванная Николая Павловича»

сводчатое перекрытие;  
художественная полихромная  
орнаментально-фигурная роспись,  
орнаментальная гризайль (темперно-  
клеевая по штукатурке) сводов с  
центральной лепной розеткой,  
позолоченная порезка откосов и  
наличников порталов дверных проемов,  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;

лепной карниз с модульонами;



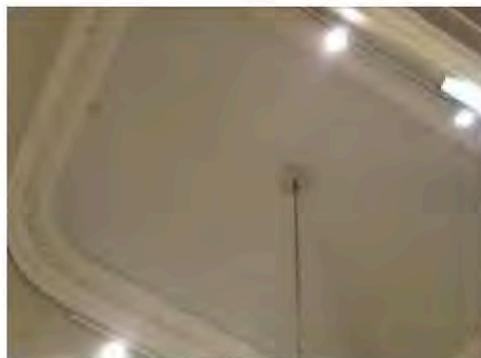
помещение 13-Н:  
(16,5 кв.м.)

сводчатое перекрытие;  
лепной профилированный карниз с  
иониками;



помещение 14-Н:  
(7,7 кв.м.)

лепной профилированный карниз с  
иониками;



помещение 16-Н:  
(40,8 кв.м.)  
«Кабинет Николая Павловича»

сводчатое перекрытие;  
художественная роспись , бликовка –  
сусальное золото (орнаментальная  
отделка) сводов и распалубок;

лепной карниз с модульонами;  
ниша полуциркулярная без отделки;

декоративная порезка откосов и ниш  
оконных проемов;

помещение 17-Н:  
(7,9 кв.м.)

лепной профилированный карниз;



помещение 18-Н:  
(66,2 кв.м.)  
«Спальня Николая Павловича»

сводчатые перекрытия;

декоративная отделка откосов оконных  
проемов порезкой;

помещения 41-Н (202,8 кв.м.), 43-Н  
(24,1 кв.м.):  
«Церковь Архангела Михаила»

объемно-пространственное и  
планировочное решение – двухчастная,  
западная часть в высоту первого этажа  
(перекрытие первой половины XIX в.,  
исторически в высоту первого-третьего  
этажей), восточная алтарная часть под  
куполом в высоту первого-третьего  
этажей;



западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента;

западная часть церкви отделена от центральной части гранитными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента;

двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде лепного горельефа изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом;

центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви:

наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;

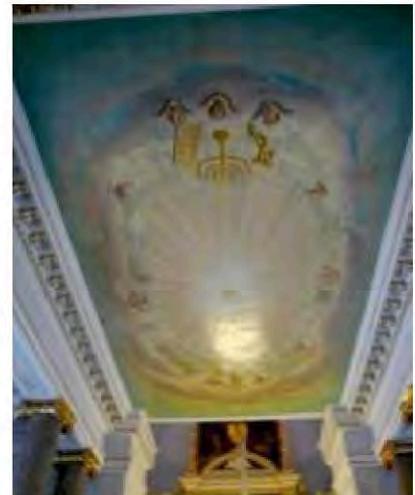
поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик;



наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых неффах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора;

мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея; (скульптор П. П. Соколов. Около 1800 г.);





плоское перекрытие, роспись с символами Ветхого и Нового завета (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минора, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (перекрытие 1822 г., плафон 1841 года);



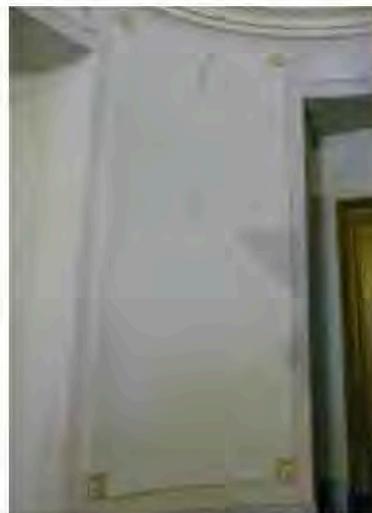
алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом, отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями;



роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти;  
свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз;



стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери;



лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам;

антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гладкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением;

в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, около 1800 г., х.м.);



в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах;

полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы;

фриз лепной с гирляндами и херувимами;



стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах:

«Крещение» (около 1800 г., х., м.);

«Святое семейство» (около 1800 г., х., м.);

лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд;

изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, около 1800 г., х., м.);

иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал):

решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором, лазури и змеевиком, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из шокшинского порфира, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера;

пилястры позади колонок (яшма);

над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волотообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела;



в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, ок. 1800 г., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота;

в левой части иконостаса живописное панно «Богородица с младенцем» (конец XVIII в., х., м.);

дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.);

бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;



правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIIIв., х., м.);

дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIIIв., х., м.);

бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением;

царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные;

наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора и лазурита с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом; двери иконостаса двустворчатые;



канделябры ( дерево, резьба, позолота), каждый на одну свечу, в виде балясин, расширенных у основания, украшенные орнаментом растительного характера, расположены над царскими вратами; две гипсовые статуи в виде фигур коленопреклонённых ангелов около канделябров; в завершении бронзовая золоченная чаша, над которой укреплен бронзовый диск, окружённый сиянием (позолота), по сторонам от которого расходятся золоченные гирлянды;



ризница: небольшое помещение сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами;



печь- местоположение (за иконостасом),  
угловая, двухъярусная с  
белым глазурированным изразцом,  
профилированным фризом и карнизом,  
полочкой между двумя уровнями,  
латунная фурнитура;



комнаты Павла на 1 этаже

помещение 52-Н:  
(22,2 кв.м.)  
«Уборная»

сводчатое перекрытие потолка с  
распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с  
иониками;



помещение 53-Н:  
(54,2 кв.м.)  
«Диванная»

сводчатое перекрытие потолка, по  
ребрам свода лепные тяги мелкого  
растительного орнамента;  
четыре лепные розетки и лепные  
растительные композиции по всему  
своду;  
лепной профилированный карниз с  
модульонами;  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;  
декоративная отделка дверных тамбуров  
порезкой;





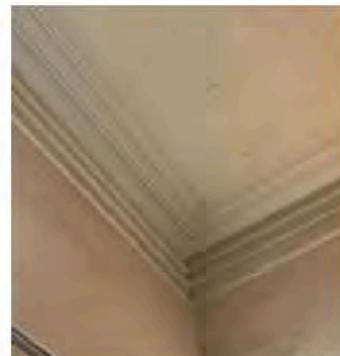
помещение 54-Н:  
(17,4 в.м.)  
«Передняя»

сводчатое перекрытие потолка с  
распалубками;  
богато декорированный лепной карниз с  
иониками;



помещение 57-Н:  
(26,9 кв.м.)  
«Комната над воротами»

профилированные потолочные тяги;  
прямоугольная ниша, с  
профилированными лепными  
зеркалами;



помещение 58-Н:  
(17,4 кв.м.)

сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам);



помещение 60-Н:  
(99,7 кв.м.)  
«Комната с часами»

коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках;



помещение 61-Н:  
(36,9 кв.м.)  
«Круглый кабинет»

сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором.  
своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой.

ниши полуциркульные без отделки;



помещение 62-Н:  
(68,3 кв.м.)  
«Белая комната»

сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором.  
своды со сложным лепным позолоченным декором;  
венчающие карнизы в залах сложной конфигурации с позолоченной порезкой;



помещение 63-Н:  
(80,9 кв.м.)  
«Ореховая комната»

сводчатое перекрытие  
потолка; наличники и откосы дверных  
проемов с позолоченным лепным  
декором;  
своды с лепными розетками в  
квадратных золоченых рамах  
сбликовкой золотом;  
лепные фигурные золоченые тяги;



Комнаты Гагариной

помещение 68-Н:  
(38,8 кв.м.)  
«Комната с китайскими обоями»

сводчатое перекрытие, по нервюрам  
мелкий лепной растительный орнамент;  
профилированный карниз;  
декоративная отделка откосов и ниш  
порезкой;  
декоративная отделка дверных тамбуров  
порезкой;



помещение 69-Н:  
( 56,5 кв.м.)  
«Гостиная»

перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой;



Комнаты Елизаветы Алексеевны

помещение 72-Н:  
(220,6 кв.м.)

«Зал антиков великого князя Александра Павловича»

потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором;



печи угловые, двухъярусные с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура;



помещение 75-Н:  
(144,0 кв.м.)  
«Спальня Елизаветы Алексеевны»

перекрытие приподнято с падугой;  
лепная розетка растительного орнамента  
в центре потолка;  
по периметру лепные рамы из ионик и  
дубовых листьев;  
по падуге цветочные розетки в  
неглубоких нишах и лепниной по  
периметру;  
лепной карниз с модульонами, фриз с  
иониками;

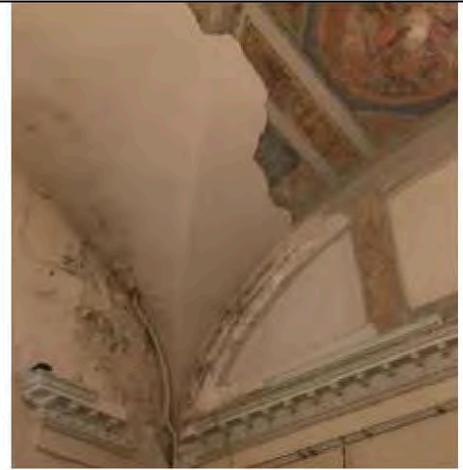


помещение 83-Н:  
(38,8 кв.м.)  
«Будуар Елизаветы Алексеевны»

перекрытие сводчатое с лепной  
розеткой в центре;  
орнаментальная, многофигурная  
роспись (темперно-клеевая по  
штукатурке) на полях свода \*;  
в стене ниша с полуциркульным  
завершением, по своду роспись  
(темперно-клеевая по штукатурке);  
лепной карниз с модульонами и тремя  
профилями;

\*частично покрашена





помещение 86-Н:  
(64,9 кв.м.)  
«Уборная Елизаветы Алексеевны»

своды и распалубками, в центре лепная розетка;  
карниз с модульонами и тремя профилями;  
в стенах неглубокие прямоугольные ниши;



помещение 87-Н:  
(92,2 кв.м.)  
«Тронный зал Александра»

круглое помещение, сводчатое перекрытие с распалубками; в центре лепная розетка; лепной карниз с листьями аканта; ниша, дверные и оконные откосы с зеркалами и порезкой; при переходе в помещение 86-Н на потолке небольшая веточная розетка в обрамлении лепных рам треугольной формы, порезка;



помещение 88-Н:  
(317,5 кв.м.)  
«Картинная галерея»

падуга, перекрытие – две плоские прямоугольные части и одна сводчатая; прямоугольные части идентичны: в центре гладкое панно, обрамленное лепной рамой; лепная рама с изображением человеческих масок; между частями 2 арочных среза во внутренних поперечных стенах с лепными изображениями дубовых веток, масок, шлемов; по своду срезом – квадратные кессоны; третья часть перекрытия – отрезок свода с двумя распалубками, по перекрытию 4 больших розетки; падуга – лепные изображения шлемов со щитами и масок горгоны с рогами изобилия; карниз в части в плоском перекрытием лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю; карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики;



в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах;  
ниши в сводчатой части;

дверные наличники профилированные из серого мрамора;

помещение 90-Н:  
(120,4 кв. м.)  
«Передняя»

потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов;



помещение 1-Н:  
( кв.м.)  
вестибюль 3-го подъезда с лестницей

сводчатые перекрытия потолка,  
периметральные профилированные тяги  
в оформлении стен и потолка;



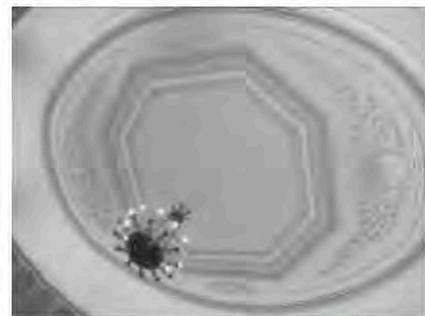
помещение 109-Н:  
(33,4 кв.м.)  
Вестибюль 4-го подъезда  
пол - метлахская плитка сложного  
рисунка;  
мраморные наличники проема  
лестничного марша;  
отделка откосов – филенки,  
конфигурация и габариты и  
местоположение тамбуров;



второй этаж  
помещение 169-Н:  
(57,5 кв.м.)

«Вестибюль для гвардии "Б" (правый)»

перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов;  
лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно;  
лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионик, аканты и гранаты;  
мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише;  
ниши у окна;



Константиновские покои  
помещение 171-Н:  
(50,8 кв.м.)

«Передняя Константина Павловича»

лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами;

лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира;

декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



помещение 172-Н:  
(73,1 кв.м.)

«Столовая Константина Павловича»  
экседра полукруглая без отделки;  
потолок – в центре лепная розетка из  
листьев аканта, орнаментальная  
монохромная гризайльная роспись на  
синем фоне (темперно-клеевая по  
штукатурке) по всему перекрытию  
включая экседру;  
от розетки живописная зонтообразная  
роспись;  
в углах живописные розетки с листьями  
аканта;  
лепной карниз с модульонами,  
декорированными листьями аканта;  
фриз лепной с изображением веток с  
дубовыми листьями и розетками, в  
середине маски и профили из ионика и  
бусин;  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;



медальонов и гирлянд;  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;



помещение 174-Н:  
(14,1 кв.м.)  
«Передняя»

перекрытие приподнято, падуга, в  
центре прямоугольное панно в лепной  
рамке, роспись (темперно-клеевая по  
штукатурке) на падугах в лепных рамах;  
богато декорированный антаблемент с  
лепным профилированным карнизом с  
сухариками, овами и растительными  
мотивами, гладким фризом и лепным  
профилированным архитравом с  
бусинами и растительным орнаментом;  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;



помещение 175-Н:

по периметру потолка  
профилированные тяги с иониками;  
профилированный лепной карниз;

помещение 176-Н:  
(40,4 кв.м.)

«Кабинет Константина Павловича»

комната восьмигранная с полукруглой  
нишей, потолок приподнят, в центре  
лепная розетка, падуга с 8  
трапецеобразными частями,  
украшенными лепными розетками в  
ромбообразных кессонах;  
лепной карниз на модульонах;  
декоративная отделка откосов и ниш  
оконных проемов;

наддверник лучковой формы, лепное, в  
центре лепная маска с ветками аканта;  
обрамление из желобков с двумя  
розетками;



помещение 177-Н:  
(7,5 кв.м.)

«Проходная комната на половину Анны Федоровны»

сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка;  
богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



помещение 178-Н:  
(691 кв.м.)

«Спальня Анны Федоровны»

лепной карниз с модульонами;  
лепной фриз из гирлянд с розетками;  
золочение лепных элементов;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



помещение 179-Н:  
(38,3 кв.м.)

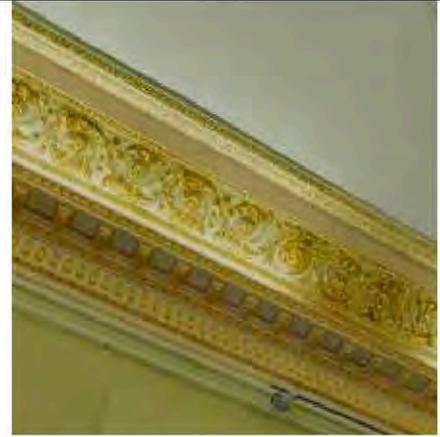
«Будуар Анны Федоровны»

потолок с падугой, приподнят;  
в центре лепная розетка;  
падуга с лепниной (ветки дуба и розетки, четыре маски по центру с каждой из сторон);  
золочение лепных элементов;  
карниз с модульонами;  
фриз с лепными шишками;  
декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов;



помещение 180-Н:  
(63,5 в.м.)  
«Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны»

профилированные потолочные тяги;



помещение 187-Н:  
(41,4 кв.м.)  
«Вестибюль для гвардии "А" (левый)»

неглубокая ниша без декора;  
потолок приподнят – в центре  
квадратный плафон в обрамлении рамы  
из лепных дубовых листьев;  
по сторонам две лепные розетки в венке;  
два лепных изображения щитков с  
дубовыми ветками;  
окаймлено овальным лепным  
изображением венка из дубовых  
листьев;  
карниз с мелкими модульонами и  
лепными профилями;



Парадная анфилада Марии Федоровны

помещение 201-Н:  
(130,4 кв.м.)  
«Зал Ангиков»

перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри;  
карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки;  
фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением;

тимпаны с лепными сценами на античную тематику;

ниши с лепным профилем по своду;  
лепные фронтоны с профилями ионика и аканта;



ниша с лепными шестигранными кессонами с розетками по своду, лепной карниз на валютообразных кронштейнах с гирляндами между ними;



ниша прямоугольная, в верхних углах два валютообразных кронштейна;



двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение;  
наличники мраморные профилированные;



Внутренние комнаты Павла I

помещение 202-Н:  
(97,1 кв.м.)  
«Прихожая»

перекрытие плоское с падугой;  
лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин;  
двери в декоративных наличниках;



помещение 203-Н:  
(56,5 кв.м.)  
«Адьютантская или Передняя»

перекрытие плоское, в центре  
прямоугольное панно, обрамленное  
рамкой из листьев;  
лепной профилированный карниз с  
модульонами и листьями аканта;  
двери в декоративных наличниках;



помещение 205-Н:  
(77,4 кв.м.)  
«Библиотека Павла I»

перекрытие плоское, в центре  
прямоугольное панно в лепной рамке из  
дубовых листьев и аканта, по двум  
сторонам по розетки в венке из дубовых  
листьев;  
по периметру потолка лепная  
прямоугольная рамка,  
лепной карниз с кронштейнами,  
листьями аканта и бусинами,  
лепные наличники с растительным  
орнаментом,  
наддверия с нишами, опирающимися на  
лепные консоли с раковинами, по краю



ниши лепной растительный орнамент;  
лепная гирлянда из двух звеньев;  
в одной из ниш лепной медальон;\*

\* исторически были над всеми дверьми



помещение 209-Н:  
(70,3 кв.м.)  
«Спальня Павла I»

деревянное резное убранство церкви  
Инженерного училища;  
в верхней части стен небольшие ниши,  
между которыми резные цветочные  
розетки;

нижняя часть стен – отделка дубом в  
виде пилястр, на которых стоят  
балясины, поддерживающие отдельные  
фронтоны;

над дверьми фронтоны разорваны;  
между балясинами декоративное  
оформление в виде 16 кругов в резных  
обрамлениях\*

\* частично лепные с разделкой под  
дерево



пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера;

двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверья с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера;



печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; сверху гребень; дверцы латунные двустворчатые;



помещение 210-Н:  
(34,8 кв. м.)  
«Угловой будуар»

в пядуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера;

потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме;

стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой;



над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники;

на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху;

внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные;

камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины;

зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки;



Внутренние комнаты Марии Федоровны

помещение 221-Н:  
(111,4 кв.м.)  
«Гостиная Марии Федоровны»

перекрытие приподнятое с падугой;  
в центре восьмиугольная звездообразная  
розетка в лепном обрамлении, по  
сторонам 4 лепных орла, лепнина  
различных форм по всему перекрытию;  
лепные розетки на падуге;  
лепной карниз с модульонами,  
иониками и листьями аканта;



помещение 224-Н:  
(237,9 кв.м.)  
«Общий Столовый зал»

перекрытие плоское, приподнятое с  
падугой;  
две большие лепные розетки;  
по периметру потолка лепная рама;  
по падугам прямоугольные лепные  
рамы;  
профилированный карниз на лепных  
кронштейнах;  
по продольным стенам неглубокие  
прямоугольные ниши;  
на торцевых стенах лепные композиции  
растительного характера ;



лепные, профилированные наддверники  
лучковой формы, на лепных  
кронштейнах;



помещение 226-Н:  
(261,6 кв.м.)  
«Галерея Рафаэля»

перекрытие плоское, декорировано  
живописными панно в узких золоченых  
рамах:



«Прилежание и леность»  
(Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



«Храм Минервы»  
(Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.)



«Прометей, сотворяющий человека» (Я. Меттенлейгер, 1800 г., х., м.)  
 орнаментальная монохромная  
 гризайльная роспись (темперно-клеевая  
 по штукатурке) вокруг основных  
 живописных панно (воссоздание 2003  
 г.);



карниз с модульонами, листьями аканта  
 и широким профилем;



помещение 228-Н:  
 (176,7 кв.м.)

«Тронный зал Марии Федоровны»

(перекрытие плоское, разделенное на  
 две части, в центре каждой круглая  
 лепная розетка с листьями аканта,  
 окаймленных плетенкой;  
 лепные изображения четырех орлов,  
 перекрещивающих колчаны и факелы с  
 дубовыми ветками;  
 лепные изображения парных крылатых  
 грифонов, по сторонам от которых  
 лепные розетки в квадрате;  
 в углах четыре лепных изображения



маски у рогов изобилия, переплетенных  
 змеями с корзинами цветов и фруктов;  
 все отдельные части окаймлены  
 мелкими кругами с растительным  
 орнаментом;

по краям с трех сторон лепной орнамент  
 меандра;  
 золочение всего лепного декора;



стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками, карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах; арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера; в углах арок овалы розетки;

экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри; выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками; по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов; кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях;

двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах; наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения; двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера;

помещение 229-Н:  
(142,3 кв. м.)

«Парадная опочивальня Марии Федоровны»

потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел; 4 лепные полосы с изображением круглых розеток; в углах розетки в квадратных рамках; золочение всего лепного декора;



оформление стен:  
 стены разбиты на панно;  
 фриз с профилем из бусин, аканта,  
 карниз с модульонами, листья аканта,  
 профили – сухарики, ионики;  
 антаблемент в углах, поддерживаемый  
 колоннами,  
 колонны и пилястры из искусственного  
 мрамора, канелированные, коринфского  
 ордера на высоких прямоугольных  
 основаниях;  
 в простенках между пилястрами панно  
 искусственного мрамора в рамках –  
 роспись по стеклу (воссоздание 2015 г.  
 г.);  
 зеркала в прямоугольных лепных рамах  
 (воссоздание 2015 г.);

помещения 232-Н (67,5 кв.м.), 233-Н  
 (39,1 кв.м.):  
 «Передняя комната и Буфетная»

объединены аркой, профилированные  
 потолочные тяги по периметру всего  
 помещения;



помещение 235-Н:  
(40,1 кв.м.)

«Будуар из разноцветных камней»

перекрытие полукоробовым сводом с распалубками;  
по перекрытию лепные розетки в кессонах, между ними более мелкие овальные и квадратные розетки;  
лепной карниз с модульонами и листьями аканта;  
в стене глубокая ниша с полуциркульным завершением;



помещение 236-Н:  
(71,0 кв.м.)  
«Кавалерская»

плафон потолка по контуру - украшен лепным декором с позолотой;  
стены с декоративными лепными вставками с позолотой над дверными проемами, по периметру стен, в откосах окон;  
лучковая ниша с пилонами, завершенными профилированными карнизами с позолотой;  
фриз и карниз с лепными деталями, покрытыми позолотой;  
двери дубовые филенчатые с орнаментальной позолоченной порезкой;



помещение 237-Н:  
(93,1 кв.м.)

«Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I)»

круглое в плане помещение;  
лепная отделка:  
плафон – лепная розетка, роспись с частичной позолотой (худ. Карла Скотти, ок. 1800 г.);  
пилястры облицованы искусственным мрамором;  
лепной фриз и карниз с золочением;



помещения 248-Н (20,2 кв.м.), 249-Н (15,1 кв.м.), 250-Н (5, 0 кв.м.), 251 (16, 1 кв.м.): «Предстоловый зал»  
253-Н, (85,5кв.м.): «Столовая зала»

Историческая планировки и художественная отделка по состоянию на 1801 год; \*

\* в настоящее время утрачена

помещение 241-Н:  
(340,0 кв.м.)  
«Георгиевский зал (Мраморная галерея)»

двусветный, перекрытие плоское;  
лепной декор потолка: кессоны с лепными розетками в центре;  
лепные узоры меандра;  
узкие лепные орнаменты в виде плетенки с розетками;  
частичное золочение лепного декора;



стены с двухъярусной разбивкой, между ярусами богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;  
 характер отделки стен первого яруса – мраморные плиты разных цветов (воссоздание 2005-2007 гг.);  
 лепной карниз с консолями, между которыми чередуются изображения короны с вензелем «П», золочение;



экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри;  
 лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков;  
 богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением;  
 мраморные колонны ионического ордера;



ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре;

камины – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.);



хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками;



помещение 256-Н:  
(117,5 кв.м.)  
«Овальный зал»

двусветный;  
перекрытие – уплощенный  
эллиптический купол, с овальным  
панно, в центральной части лепная  
композиция;  
остальная часть перекрытия  
кессонирована;  
по периметру полуколонны  
искусственного мрамора, ионического  
ордера;  
антаблемент с 8 парами лепных  
кариатид;  
лепной карниз по фризу;  
4 рельефа между кариатидами;

доска над дверью с надписью;



лепные сандрики с изображением масок с ветками аканта, карниз на лепных модульонах;  
 профилированные наличники;  
 в дверных проемах панно в лепных акантовых обрамлениях;

помещение 257-Н:  
 (194,3 кв.м.)  
 «Галерея Лакоона»

перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками;  
 в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками;  
 между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов;  
 вдоль стен шестигранные панно без лепки;  
 стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях;  
 углы скошены и декорированы лепными композициями;



ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями;



Лестница у галереи Лакоона  
 перекрытие общее с помещением  
 стены – панель из искусственного  
 мрамора;  
 в полукруглом закруглении по срезу  
 стены лучковое лепное панно;  
 лестница двухмаршевая из белого  
 мрамора;  
 ограждение: перила, золоченые  
 балясины по 4 звена на мраморные  
 тумбы;



помещения 267-Н (19,5 кв. м.), 268-Н (117,9 кв. м.), 269-Н (19,0 кв. м.)  
«Галерея Арабесок»

перекрытие - пять подпружных арок  
арки опираются на пилястры;  
пять полуциркульных ниш напротив  
окон с заполнением в виде ложных  
окон;

лепной декор всего помещения:  
лепные рамы на потолке, по сводам  
арок, на пилястрах, лепная декоративная  
отделка оконных и дверных проемов;  
пояса меандра в верхней и нижней части  
стен; капители пилястр с листьями  
аканта и растительными узорами;  
над нишами лепные композиции на  
античную тематику;  
филенки в лепных рамах в подоконном  
пространстве;

оформление дверных проемов в виде  
порталов: богато декорированные  
лепные наддверия лучковой формы и  
наличники, оформленные в виде  
пилястр, поддерживающих наддверия;  
двери двустворчатые с резным декором:  
квадратные и шестиугольные филенки,  
маскароны, растительные детали, ленты;  
выполнены в 1960-е гг.;



помещение 277-Н:  
(93,6 кв. м.)  
«Театр – сцена»

арочный проем между театром и  
зрительным залом\*

\*в настоящее время заложен;

профилированный карниз;

Комнаты камер-фрейлины Протасовой

помещения 261-Н (60,8 кв. м.), 263-Н  
(63,4 кв. м.), 265-Н (108,9 кв. м.), 281-Н  
(85,7 кв. м.):

помещения со сквозными проходами в  
виде лучковых арок;

арки- архивольт гладкий, штукатурный,  
профилированная лепная рама по  
софиту, архивольт опирается на  
филенчатые трехсторонние пилястры с  
профилированной капителью;

каждая часть помещения имеет плоское  
перекрытие, приподнятое с палаткой;  
по периметру потолка и палаткам лепные  
рампы;

профилированный карниз с  
модульонами, овами и листьями аканта;



помещения 282-Н (19,8 кв.м), 283-Н (31,1 кв.м.):

«Угловые комнаты»

перекрытие плоское, лепная профилированная рама; профилированный лепной карниз;



помещение 284-Н:  
(267,2 кв.м.)  
«Большой тронный зал»

двухсветный;  
архитектурно-художественная отделка по проекту В. Бренны 1799-1801 гг.

профилированный лепной, частично золоченый карниз с модульонами, овами и листьями аканта;

золоченые лепные рамы фигурной формы живописных плафонов;

заполнение рам-бархат зеленого цвета, золотный гас (узкая ткань из золотых нитей);

живописные потолочные плафоны:  
«Аллегория победы» (копия с оригинала середины XVIIIв. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.);

«Аллегория Мира» (копия с оригинала



середины XVIII в. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.);

живописные овалы с изображением гербов русских губерний, во фризах стен в лепном обрамлении;\*

\*32 медальона подлинных (ок. 1800 г.) (х., м.), 42 медальона воссозданы при реставрации 2020 года. (х., м.)

золоченые рамы по продольным стенам (между оконными проемам, над шкапами);

филенки искусственного мрамора, на продольной стене между оконными проемами в нижней части стен;

дверные наличники мраморные, профилированные;

наддверник в виде мраморного карниза на кронштейнах;

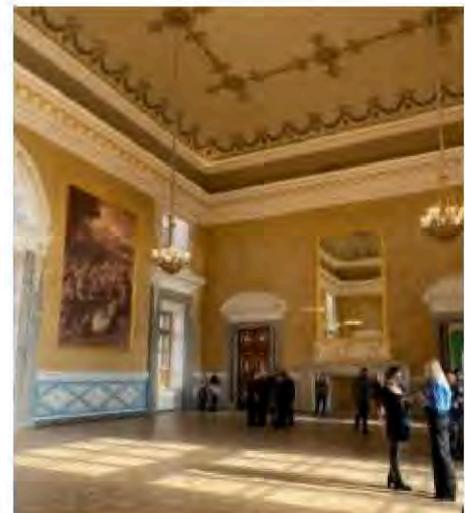


шкафы из волнистого клена, двухъярусные с галереей, лестницей и полочками;  
в первом ярусе 24 створки, во втором – 20, каждая створка имеет по две филенки, глухую с накладным резным изображением каски и остекленную, в остекленной части переплет в виде перекрещенных меча и копья со щитом, украшенным изображением головы медузы Горгоны;



помещение 285-Н:  
(348,5 кв.м.)  
«Воскресенский зал»

двухсветный зал, расположен над центральными Воскресенскими воротами;



стены облицованы искусственным мрамором;

потолок плоский с падугой;

оформление потолка- полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке);



в центре перекрытия 8-мигранная лепная, частично золоченая рама с рельефом растительного характера, в поле рамы расположена круглая живописная розетка с орнаментом из меандра и розеток, в поле которой полихромный мальтийский крест; по торцевым граням лепной рамы живописное изображение двуглавых орлов. По периметру перекрытия рама из орнаментальных элементов- пальметт, розеток, остролистника, S-образных завитков. Падуга с живописным изображением провисающих венков и лент;

оконные и балконные проемы первого яруса в наличниках серого мрамора под лепными, частично золочеными карнизами и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам;

оконные и проемы верхнего яруса в лепных наличниках под лепными, частично золочеными карнизами на кронштейнах;

фрамуга балконных дверей лучковой формы, в лепной, частично золоченой раме с цветочными розетками в откосе и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам;

дверные наличники мраморные, профилированные;

наддверники лепные, лучковой формы, частично золоченые;

панель стеновая, лепная (вставки искусственного мрамора), с ромбовидными филенками, частично золоченая и расколерованная, оасположена в нижней части стен;

### Третий этаж

помещение 332-Н:  
(172,7 кв. м.)  
«Бывшая церковь»

сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам;



		<p>помещение 424-Н: (258,9кв.м.)</p> <p>двухсветное помещение;</p> <p>кессонированный потолок- рамы кессонов лепные, профилированные; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; фриз штукатурный, с профилем, расположен по периметру помещеня4</p> <p>колонна- местоположение (в центре помещения), оформление (каннелированный фуст, капитель дорического ордера, высокий филенчатый постамент, между капителью и балками кессонов два волнитообразных кронштейна.</p>	
--	--	--	--

#### IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул.

1.	<p>Объемно- пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул. : материал (гранитные плиты), местоположение;</p>	 
----	---	--	--

IV. Конюшни  
 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А  
 (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.)

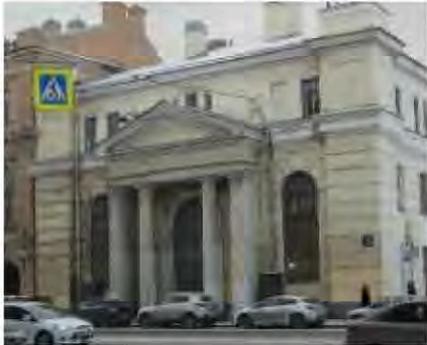
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал ступеней и ограждений;</p>	 



парадный вестибюль:  
своды-штукатурные по металлическим  
балкам);

3. Объемно-  
планировочное  
решение:

историческое объемно-планировочное  
решение в габаритах капитальных стен;

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;  характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей);  профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет;</p> <p>Северный фасад:</p> <p>портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера;  окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями;  окна 3 этажа в профилированных наличниках;</p> <p>Западный фасад:</p> <p>три ризалита;  центральный сложный в плане; портик с полуциркульным фронтоном, парные колонны дорического ордера; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью;</p> <p>окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах;  окна третьего этажа в профилированных наличниках;</p>	   
----	---	--	--

Южный фасад:

лоджия с двумя колоннами, высокий аттик с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по двум сторонам, лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии, профилированный карниз с сухариками;

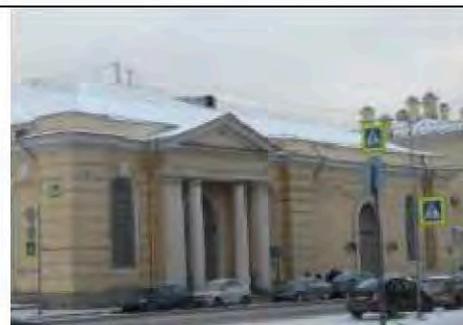
в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем, оформление дверного проема: лепные композиции, прямой сандрик на кронштейнах



		<p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, руст линейный, раскреповка; профилированные межэтажные тяги; венчающий карниз;</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>парадный вестибюль:</p> <p>фриз штукатурный с декором из лепных, профилированных дисков, местоположение (по периметру помещения);</p> <p>карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения);</p>	
<p><b>IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз)</b>  <b>Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А</b>  <b>(Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.)</b></p>			
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

			
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты);</p> <p>исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет;</p>	
			

Северный фасад:  
 портик с треугольным фронтоном,  
 колонны и пилястры дорического  
 ордера;  
 окна в высоту 1-2 этажей с замковыми  
 камнями;  
 профилированный венчающий карниз;

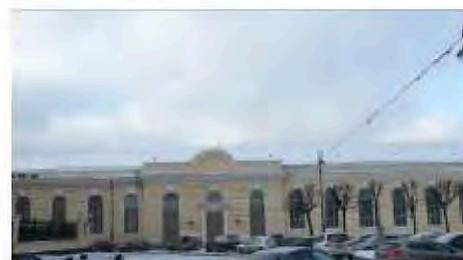


Восточный фасад:  
 оконные и дверные проемы  
 полуциркульные с замковыми камнями;

центральный трехгранный ризалит с  
 четырьмя парно стоящими колоннами  
 ионического ордера, завершенным  
 полуциркульным фронтоном;  
 пилястры, поддерживающие сандрик  
 над дверью;



два прямоугольных ризалита,  
 завершенных полуциркульным  
 фронтоном;  
 пилястры, поддерживающие сандрик  
 над дверью;



Южный фасад:  
пять больших дверных проемов  
(полуциркульных) с архивольтами,  
аттик;  
простенки между дверьми и аттик  
декорированными лепными  
композициями из воинских доспехов;  
широкий профилированный карниз с  
сухариками;

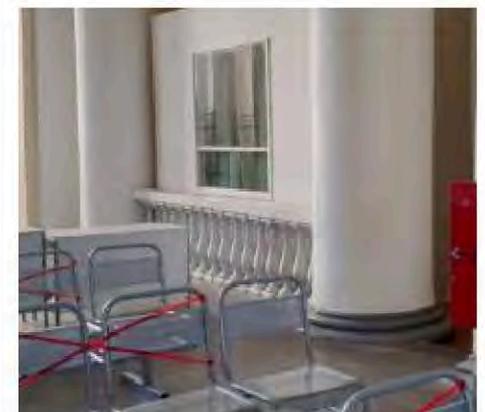


		<p>Западный фасад: гладкая штукатурка, профилированный венчающий карниз;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 7-Н: (5448, 9 кв. м.)</p> <p>круглые лепные розетки в простенках окон; полуколонны ионического ордера; балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады; профилированный карниз;</p> <p>помещения 37-Н (442, 3 кв. м.); 4-Н (446,2 кв. м.):</p> <p>вытянутое в плане помещение с нишами;</p> <p>кессонированный потолок;</p> <p>колонны дорического ордера, местоположение (по периметру помещения, оформляют вход в ниши);</p> <p>пилястры дорического ордера- по внутренним углам ниш, в оконных простенках;</p> <p>медальоны лепные, с гладким полем в профилированных рамах- в простенках между нишами и оконными простенками, в верхней части стен;</p>	  

тамбур- отделка (гладкая штукатурка);  
раскрепованный, карниз штукатурный  
профилированный, фриз с лепными  
триглифами, по углам пилястры;

оформление оконных проемов  
штукатурные, профилированные  
наличники;  
профилированный карниз между  
оконными проемами, в верхней части  
стен;

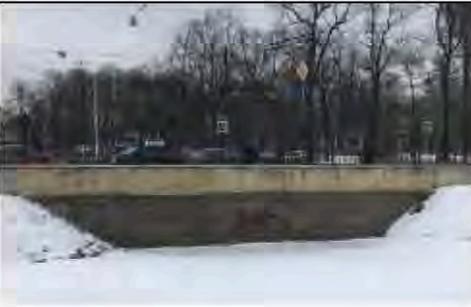
балюстрада- из балясин под  
профилированным карнизом,  
местоположение (по обеим сторонам от  
тамбура, между колоннами на торцевых  
стенах);



VIII. Мост трехлучевой  
Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои), тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году);	 
2.	Конструктивная система:	<p>устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка</p> <p>один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году)</p>	

IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы  
Санкт-Петербург, Садовая ул.

1.	Объемно-пространственное решение:	Исторические местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада;	
----	-----------------------------------	---	--

**Х. Ограда**  
**Санкт-Петербург, Садовая ул.**

1.	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть);	
2.	Конструктивная система:	ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняковая плита), материал ограждения (металл), техника (ковка) ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка);	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами;</p> <p>ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий;</p>	

		<p>двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валутообразных кронштейнов с растительным орнаментом;</p>	
--	--	---	---

**XI. Павильон восточный**  
**Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А**  
**(Инженерная ул., 10)**

1.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p>	

		<p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	

4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты;</p> <p>заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада;</p> <p>полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа;</p> <p>окна второго этажа высокие прямоугольные;</p> <p>окна третьего этажа – квадратные;</p> <p>на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки;</p> <p>антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля;</p> <p>окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и скульптурных орнаментальные вставки;</p> <p>углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы;</p> <p>северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане;</p> <p>окна на срезанных угловых частях фасада в плоских двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях, над сандриком – скульптурное орнаментальное панно;</p>	  
----	---	--	---

на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон, окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки; парапет балкона с декоративными лепными элементами;

антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах; парапет;



5.	Декоративно-художественное оформление интерьеров:	26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз;	  
----	---	--	--

XII. Павильон западный  
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А  
(Инженерная ул., 8)

1.	Объемно-пространственное решение:	габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.;  конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	
----	-----------------------------------	---	---

2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>кирпичные своды в подвалах;</p> <p>исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней;</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону;</p>	

			
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н          потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз;</p>	 

**ХIII. Портик служительских конюшен  
 Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е  
 (Итальянская ул., 12)**

1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл.</p>	
----	--	--	--

2.	Архитектурно-художественное решение фасада:	историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированных наличниках с замковым камнем;	
----	---	--	--

**XIV. Сад вокруг Михайловского замка**  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Мойки р. наб.; Фонтанки р. наб.; Замковая ул.

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, объемом Михайловского замка, оградой вдоль наб. реки Фонтанки- (чугунная, литая, на цоколе облицованном известняком, художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами);</p> <p>визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройки;</p> <p>рельеф: ровный;</p> <p>тип сада: регулярный, шпалерные посадки липы мелколистной в аллеях вдоль западной, северной и восточной границы сада; кустарники в куртинах;</p>	 
----	---	---	--

		исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;	
2.	Насаждения:	рядовые, групповые и солитерные посадки; регулярная посадка по периметру сада; видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб); кустарники: спирея; газоны: обыкновенные по оси Воскресенского канала, партерные вдоль наб. р.Мойки;	

**XV. Сквер инженерный**  
Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул.

1.	Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:	<p>местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки;</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии;</p> <p>визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой;</p> <p>рельеф: ровный;</p>	 
----	---	---	--

		<p>1. Тип сада: двухчастная композиция с элементами исторической пейзажной планировки;</p> <p>2. Регулярные элементы на участках примыкающих к аллее каштанов, вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть);</p> <p>местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании;</p>	
2.	Насаждения:	<p>рядовые, групповые и солитерные посадки;</p> <p>видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта обыкновенная, кустарники: сирень обыкновенная и венгерская, акация желтая, кизильник блестящий, береза, чубушник венечный и крупноцветковый, жимолость синя).</p>	

**Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия**

**План границ территории  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
"Михайловский (Инженерный) замок"  
(на двух листах)**

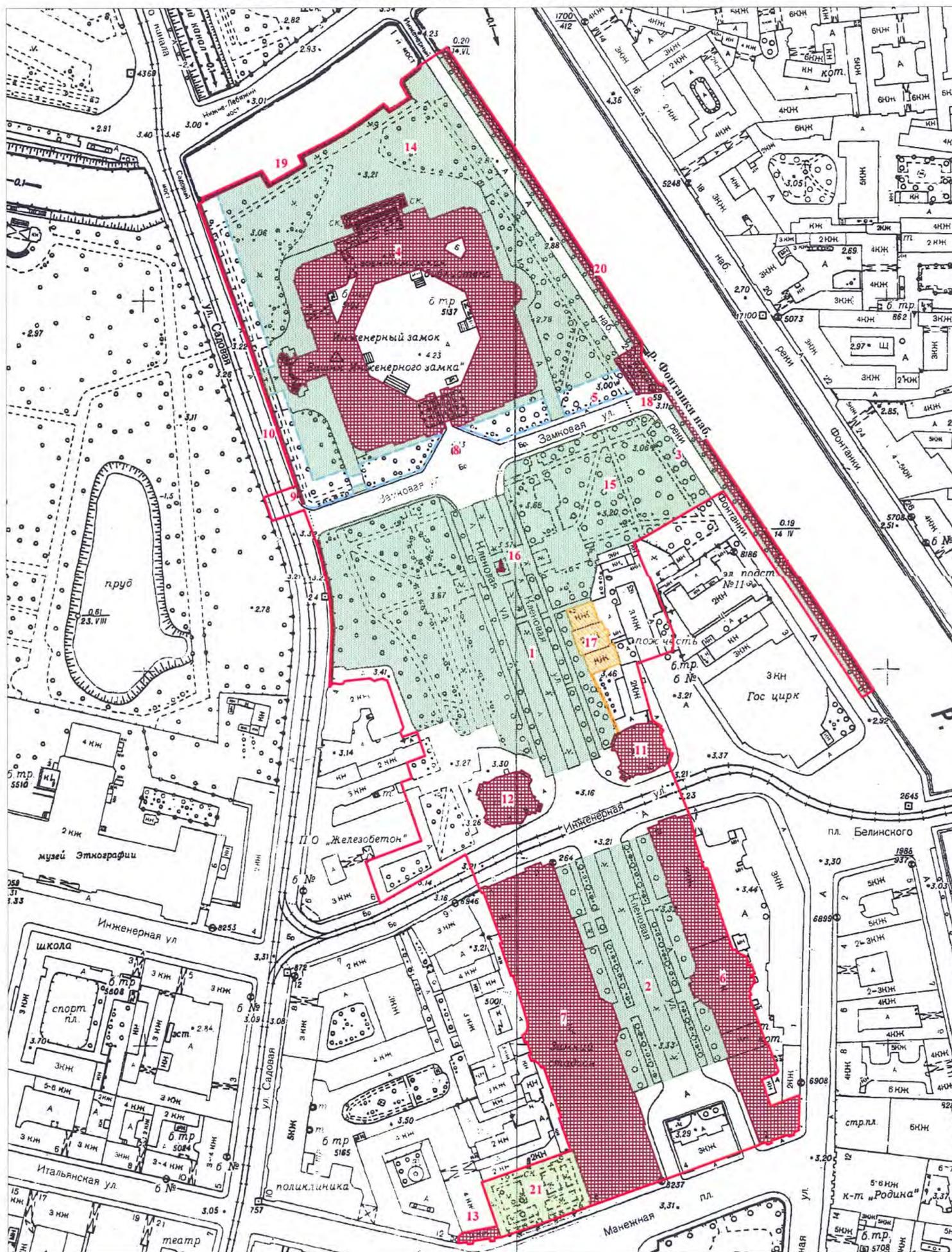
г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12;  
Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб.,  
Фонтанки р. наб.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета  
по государственному контролю,  
использованию и охране памятников  
истории и культуры - начальник  
управления государственного  
учета памятников

Б. М. Кириков

М.П. "2008" 2008



**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
- Объект культурного наследия федерального значения:

  - Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
  - Памятники монументального искусства
  - Элементы гидросистемы

- Объект культурного наследия регионального значения:

  - Парки, сады, скверы, аллеи, бульвары, палисадники
  - Выявленные объекты культурного наследия:
  - Здания и сооружения

**СОСТАВ ОБЪЕКТА:**

1. Аллея каштанов
2. Аллея лип
3. Аллея лип
4. Замок
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литер А
5. Канал Воскресенский
6. Конюшни
- Адрес: 191011, г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 13, литер А
7. Манеж Михайловский (экзерциргауз)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Манежная площадь, дом 2, литер А
8. Мост трехлучевой
9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы
10. Ограда
11. Павильон восточный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 10, литер А
12. Павильон западный
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Инженерная улица, дом 8, литер А
13. Портик служительских конюшен
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Итальянская улица, дом 12, литер Е
14. Сад вокруг Михайловского замка
15. Сквер Инженерный

**ЭКСПЛИКАЦИЯ:**

16. Памятник императору Петру I
17. Здание учебной электростанции Николаевской инженерной академии (с оградой)
- Адрес: г. Санкт-Петербург, Кленовая улица, дом 2, литер А
18. Мост Второй Инженерный
19. Набережная р. Мойки
20. Набережная р. Фонтанки
21. Сквер Старо-Манежный

Масштаб 1:2000

**Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия паспорта объекта культурного наследия**

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

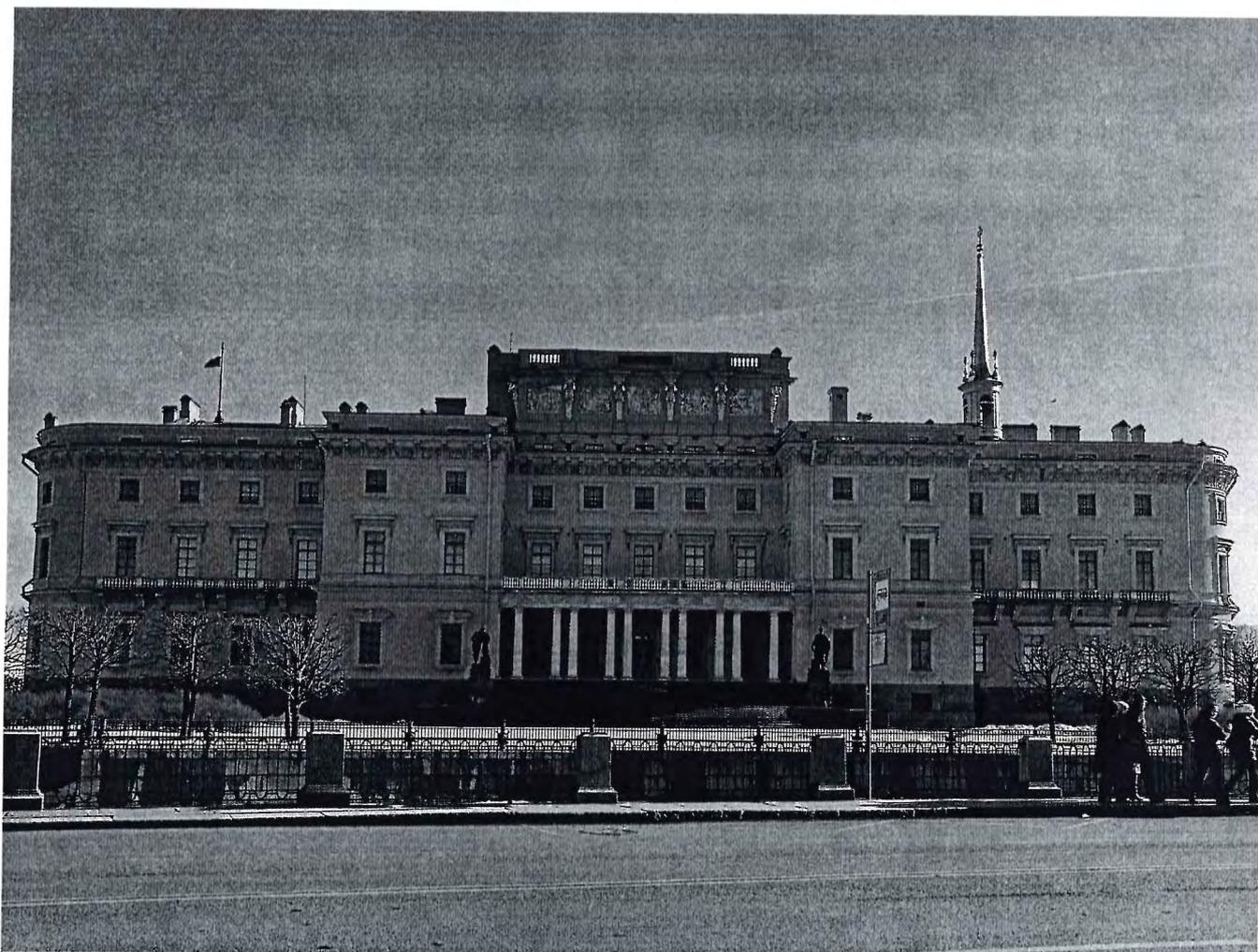
Экземпляр № 1

781620415560006

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



19.03.2022

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Михайловский (Инженерный) замок

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1784-1946 гг.

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, Инженерная улица, дом 8, литера А, Инженерная улица, дом 10, литера А, Итальянская улица, дом 12, литера Е, Итальянская улица, дом 13, литера А, Караванная улица, дом 1, литера А, Манежная площадь, дом 2, литера А

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 03.09.2008 г.

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: историческая ландшафтно-композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов (зданий, ландшафтных и гидротехнических объектов): 1. Аллея каштанов, 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 2. Аллея лип, 1800 г., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П. 3. Аллея лип, 1824 г. 4. Замок, 1784-1790-е гг., Павел I (эскиз), арх. Баженов В.И., арх. Бренна В., худ. Виолье А.-Ф. (первоначальные проекты), 1797-1800 г., арх. Бренна В., ск. Александров-Уважный М.П., ск. Стаджи Л., ск. Стаджи П.-Д., ск. Квадри Ф., ск. Тибо Ф., ск. Трискорни А. 5. Канал Воскресенский, 1797-1800 гг., 1879 г. 6. Конюшни, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., кон. XIX-нач. XX вв. 7. Манеж Михайловский (экзерциргауз), 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И., ск. Пименов С.С., ск. Демут-Малиновский В.И., 1838 г., 1859 г. 8. Мост трехлучевой, 1797-1800 гг., 1879 г. 9. Мост через Воскресенский канал по оси Садовой улицы, 1797-1800 гг., 1823-1825 гг. 10. Ограда, 1820-е гг., арх. Росси К.И. 11. Павильон восточный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 12. Павильон западный, 1798-1800 гг., арх. Бренна В. 13. Портик служительских конюшен, 1798-1800 гг., арх. Бренна В., 1823-1824 гг., арх. Росси К.И. 14. Сад вокруг Михайловского замка, 2-я пол. 1820-х гг., арх. Росси К.И. 15. Сквер Инженерный, 1829 г., арх. Росси К.И., 1944-1946 гг., арх. Катонин Е.И., арх. Кирхоглани В.Д., проф. Удаленков А.П.; исторический планировочный каркас территории, в целом определенный проектом К.И.Росси 1822-1823 гг. и завершенный в 1944-1946 гг., композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая панорамные виды всех фасадов «Замка», перспективы вдоль оси Заковой улицы, перспективный вид от «Замка» по оси Кленовой улицы в сторону Манежной площади, вид на «Замок» и объект культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I» от Инженерной улицы и с «Аллеи лип», панорамы обзора объекта культурного наследия федерального значения «Памятник императору Петру I», расположенного на территории ансамбля I. Аллея каштанов Санкт-Петербург, Кленовая ул. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Заковой и Инженерной улицами; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями учебной электростанции, восточного и западного павильонов, памятником императору Петру I, с пешеходной дорожкой и газонами с аллеяными посадками; тип регулярный; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройкой; рельеф ровный; исторические местоположение и габариты дороги и аллеи; историческое оформление памятника Петру I чугунными гранеными столбиками (8 шт.) с цепями; исторические фонари (утрачены); 2. Насаждения: аллеяная посадка, исторический видовой состав: внешний ряд - каштан конский, внутренний ряд - липа мелколистная; шаг посадок; газон партерный; II. Аллея лип Санкт-Петербург, Кленовая ул. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение аллеи, вдоль Кленовой улицы между Инженерной улицей и Манежной площадью; объемно-пространственное и планировочное решение аллеи с проезжей частью, разделенной прямоугольным партерным газоном: сочетание рядовых посадок со зданиями конюшен и манежа Михайловского, с пешеходной дорожкой и газонами с аллеяными посадками; местоположение зданий и сооружений, входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» вдоль аллеи, ; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; исторические местоположение и габариты дорог и аллеи; 2. Насаждения: двухрядная аллеяная посадка, исторический видовой состав: липа мелколистная; шаг посадки, формовка кроны - шарообразная; газон обыкновенный; III. Аллея лип Санкт-Петербург, р.Фонтанки наб. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение аллеи, вдоль набережной реки Фонтанки (северо-восточная сторона) и вдоль ограды Михайловского замка (юго-западная сторона); объемно-пространственное и планировочное решение аллеи; визуальные связи между зданиями и сооружениями вдоль аллеи, а также окружающей городской застройки; рельеф ровный; тип регулярный; колесоотбойные столбики (3): материал - финский красный гранит рапакиви, форма, местоположение; 2. Насаждения: рядовые посадки, исторический видовой состав деревьев: липа мелколистная; форма кроны шарообразная; шаг посадки; газон обыкновенный; IV. Замок Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, лит. А (Садовая ул., 2) 1. Объемно-

пространственное решение: габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком; конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде; конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатьевский двор); 2. Конструктивная система: исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); воротный проезд со стороны южного фасада-габариты, конфигурация (крестовые своды); пропилеи внутри воротного проезда- имеют конструктивную сетку гранитных колонн, на которые опираются сводчатое перекрытие; лестницы внутри воротного проезда- пологие, ступени известняковой плиты; исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц; наружные крыльца лицевых и дворового фасада: исторические габариты, конфигурация, материал ступеней; колонны, балконы, террасы-местоположение, габариты, конфигурация; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: - лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; - лепные барельефы; - чугунные решетки в оконных проемах цокольного этажа; - характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка: гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады); - профилированные межэтажные тяги; - профилированные карнизы; - каменные парапеты; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; - лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; - облицовка цокольного этажа гранитными плитами; - отмостка из булыги и гранитных плит; Южный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом; ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокшинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа; центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. братьев Стаджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I; на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»; профилированные наличники воротного проезда; воротный проезд-входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва; прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами; оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; Западный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад акцентирован выступающим объемом церкви Архангела Михаила; башня над алтарем с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем, подкрестным шаром и крестом; у основания шпиля орнаментированные подсвечники с пламенем на прямоугольных основаниях; фигурный аттик, завершенный крестом; гранитные лестницы, на промежуточных площадках; круглые вазы (местоположение); входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов; к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из

балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами; Северный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах тосканского ордера; в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски; две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии; круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х); с торцевой стороны правого ризалита расположены Зачатиевские ворота; балконы с двух сторон от террасы в уровне 2-го этажа с ограждением из балясин и мраморных тумб на парных лепных кронштейнах с богатым лепным декором; выступающий над карнизом аттик декорирован лепными барельефами по мотивам росписей Ш. Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и кариатидами; со стороны двора с балюстрадой; Восточный фасад: центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб; в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вакх на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо; невысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта; фасады парадного двора: линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями; южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин; две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением; Юго-западная и Западная стена с двумя скульптурами в нишах; северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах; юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа. 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: дверные заполнения- исторический облик (филенчатые), материал (дерево), золоченый декор, расколеровка; дверная и оконная фурнитура- исторический облик и материал (металл); в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет; исторические чугунные звенья ограждения лестниц; подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор); цокольный этаж: сводчатые перекрытия во всех помещениях первый этаж помещение 2-Н: (46,5 кв.м.) «Вестибюль главного входа» сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи; лепные розетки по срезам арок; пилястры серого мрамора; пол – квадратные плиты белого мрамора; оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми профилировками; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре мраморная маска льва, по сторонам по волутообразному кронштейну; профилированные наличники; тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево); помещение 2-Н: «Парадная лестница» мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами; сводчатое перекрытие с падугой и распалубками; орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.): падуга – живописные изображения золотисто-желтого тона; распалубки – живописные изображения того же тона; на своде живописная композиция на военную тематику; стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора); оформление откосов лестничных маршей- искусственный мрамор; лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второй ярус разбит на панно с бронзовыми золочеными розетками (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое

изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла Ів венке; площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом; десюдепорты мраморные, с изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора; пол – мраморные плиты; пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н, 76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н, 97-Н (Проход), 94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка; экспозиционные помещения помещение 7-Н: (54,6 кв.м.) «Первые сени» потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента; кессоны с лепными розетками; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; лепной орнаментированный фриз; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; прямоугольные ниши без отделки; помещение 9-Н: (54,9 кв.м.) «Передняя Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественные сюжетные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) в технике гризайль в арках и свода; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; порезка откосов и наличников дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 11-Н: (72,9 кв.м.) «Столовая Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, лепной карниз с модульонами; порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 12-Н: (56,6 кв.м.) «Диванная Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, позолоченная порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами; помещение 13-Н: (16,5 кв.м.) сводчатое перекрытие; лепной профилированный карниз с иониками; помещение 14-Н: (7,7 кв.м.) лепной профилированный карниз с иониками; помещение 16-Н: (40,8 кв.м.) «Кабинет Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная роспись, бликовка – сусальное золото (орнаментальная отделка) сводов и распалубок; лепной карниз с модульонами; ниша полуциркулярная без отделки; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; помещение 17-Н: (7,9 кв.м.) лепной профилированный карниз; помещение 18-Н: (66,2 кв.м.) «Спальня Николая Павловича» сводчатые перекрытия; декоративная отделка откосов оконных проемов порезкой; помещения 41-Н (202,8 кв.м.), 43-Н (24,1 кв.м.): «Церковь Архангела Михаила» объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента; западная часть церкви отделена от центральной части гранитными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента; двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде лепного горельефа изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом; центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви: наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефях стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора; поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик; наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефях стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора; мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея; (скульптор П. П. Соколов. Около 1800 г.); плоское перекрытие, роспись с символами Ветхого и Нового завета (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие,

херувимы, с противоположной стороны минора, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (перекрытие 1822 г., плафон 1841 года); алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом; отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями; роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти; свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз; стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери; лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам; антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гладкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением; в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, около 1800 г., х.м.); в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах; полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы; фриз лепной с гирляндами и херувимами; стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах: «Крещение» (около 1800 г., х., м.); «Святое семейство» (около 1800 г., х., м.); лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд; изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, около 1800 г., х., м.); иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал): решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором, лазуритом и змеевиком, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из шокшинского порфира, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (яшма); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная воллютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела; в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, ок. 1800 г., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота; в левой части иконостаса живописное панно «Богородица с младенцем» (конец XVIIIв., х., м.); дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIIIв., х., м.); бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением; правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIIIв., х., м.); дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIIIв., х., м.); бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением; царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные; наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора и лазурита с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом; двери иконостаса двустворчатые; канделябры (дерево, резьба, позолота), каждый на одну свечу, в виде балясин, расширенных у основания, украшенные орнаментом растительного характера, расположены над царскими вратами; две гипсовые статуи в виде фигур коленопреклоненных ангелов около канделябров; в завершении бронзовая золоченная чаша, над которой укреплен бронзовый диск, окруженный сиянием (позолота), по сторонам от которого расходятся золоченые гирлянды; ризница: небольшое помещение сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкапами; печь- местоположение (за иконостасом), угловая, двухъярусная с белым глазурированным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура; комнаты Павла на 1 этаже помещение 52-Н: (22,2 кв.м.) «Уборная» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками; помещение 53-Н: (54,2 кв.м.) «Диванная» сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента; четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду; лепной профилированный карниз с модульонами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; помещение 54-Н: (17,4 кв.м.) «Передняя» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками; помещение 57-Н: (26,9 кв.м.) «Комната над воротами» профилированные потолочные тяги; прямоугольная ниша, с профилированными лепными

зеркалами; помещение 58-Н: (17,4 кв.м.) сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам); помещение 60-Н: (99,7 кв.м.) «Комната с часами» коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках; помещение 61-Н: (36,9 кв.м.) «Круглый кабинет» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой. ниши полуциркульные без отделки; помещение 62-Н: (68,3 кв.м.) «Белая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором; венчающие карнизы в залах сложной конфигурации с позолоченной порезкой; помещение 63-Н: (80,9 кв.м.) «Ореховая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды с лепными розетками в квадратных золоченых рамах сближкой золотом; лепные фигурные золоченые тяги; Комнаты Гагариной помещение 68-Н: (38,8 кв.м.) «Комната с китайскими обоями» сводчатое перекрытие, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; профилированный карниз; декоративная отделка откосов и ниш порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; помещение 69-Н: (56,5 кв.м.) «Гостиная» перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; Комнаты Елизаветы Алексеевны помещение 72-Н: (220,6 кв.м.) «Зал антиков великого князя Александра Павловича» потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором; печи угловые, двухъярусные с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура; помещение 75-Н: (144,0 кв.м.) «Спальня Елизаветы Алексеевны» перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками; помещение 83-Н: (38,8 кв.м.) «Будуар Елизаветы Алексеевны» перекрытие сводчатое с лепной розеткой в центре; орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на полях свода \*; в стене ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись (темперно-клеевая по штукатурке); лепной карниз с модульонами и тремя профилями; \*частично покрашена помещение 86-Н: (64,9 кв.м.) «Уборная Елизаветы Алексеевны» своды и распалубками, в центре лепная розетка; карниз с модульонами и тремя профилями; в стенах неглубокие прямоугольные ниши; помещение 87-Н: (92,2 кв.м.) «Тронный зал Александра» круглое помещение, сводчатое перекрытие с распалубками; в центре лепная розетка; лепной карниз с листьями аканта; ниша, дверные и оконные откосы с зеркалами и порезкой; при переходе в помещение 86-Н на потолке небольшая веточная розетка в обрамлении лепных рам треугольной формы, порезка; помещение 88-Н: (317,5 кв.м.) «Картинная галерея» падуга, перекрытие – две плоские прямоугольные части и одна сводчатая; прямоугольные части идентичны: в центре гладкое панно, обрамленное лепной рамой; лепная рама с изображением человеческих масок; между частями 2 арочных среза во внутренних поперечных стенах с лепными изображениями дубовых веток, масок, шлемов; по своду срезом – квадратные кессоны; третья часть перекрытия – отрезок свода с двумя распалубками, по перекрытию 4 больших розетки; падуга – лепные изображения шлемов со щитами и масок горгоны с рогами изобилия; карниз в части в плоском перекрытии лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю; карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики; в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах; ниши в сводчатой части; дверные наличники профилированные из серого мрамора; помещение 90-Н: (120,4 кв.м.) «Передняя» потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов; помещение 1-Н: ( кв.м.) вестибюль 3-го подъезда с лестницей сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка; помещение 109-Н: (33,4 кв.м.) Вестибюль 4-го подъезда пол - метлахская плитка сложного рисунка; мраморные наличники проема лестничного марша; отделка откосов – филенки; конфигурация и габариты и местоположение тамбуров; второй этаж помещение 169-Н: (57,5 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "Б" (правый)» перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов; лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно; лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях

ионики, аканты и гранаты; мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише; ниши у окна; Константиновские покои помещение 171-Н: (50,8 кв.м.) «Передняя Константина Павловича» лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами; лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 172-Н: (73,1 кв.м.) «Столовая Константина Павловича» экседра полукруглая без отделки; потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру; от розетки живописная зонтообразная роспись; в углах живописные розетки с листьями аканта; лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта; фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; медальонов и гирлянд; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 174-Н: (14,1 кв.м.) «Передняя» перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 175-Н: по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз; помещение 176-Н: (40,4 кв.м.) «Кабинет Константина Павловича» комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; наддверник лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками; помещение 177-Н: (7,5 кв.м.) «Проходная комната на половину Анны Федоровны» сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 178-Н: (691 кв.м.) «Спальня Анны Федоровны» лепной карниз с модульонами; лепной фриз из гирлянд с розетками; золочение лепных элементов; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 179-Н: (38,3 кв.м.) «Будуар Анны Федоровны» потолок с падугой, приподнят; в центре лепная розетка; падуга с лепниной (ветки дуба и розетки, четыре маски по центру с каждой из сторон); золочение лепных элементов; карниз с модульонами; фриз с лепными шишками; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 180-Н: (63,5 кв.м.) «Уборная и камер-юнгерская Анны Федоровны» профилированные потолочные тяги; помещение 187-Н: (41,4 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "А" (левый)» неглубокая ниша без декора; потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев; по сторонам две лепные розетки в венке; два лепных изображения щитков с дубовыми ветками; окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев; карниз с мелкими модульонами и лепными профилями; Парадная анфилада Марии Федоровны помещение 201-Н: (130,4 кв.м.) «Зал Антиков» перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри; карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки; фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением; тимпаны с лепными сценами на античную тематику; ниши с лепным профилем по своду; лепные фронтоны с профилями ионика и аканта; ниша с лепными шестигранными кессонами с розетками по своду, лепной карниз на валютообразных кронштейнах с гирляндами между ними; ниша прямоугольная, в верхних углах два валютообразных кронштейна; двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение; наличники мраморные профилированные; Внутренние комнаты Павла I помещение 202-Н: (97,1 кв.м.) «Прихожая» перекрытие плоское с падугой; лепные фриз и карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин; двери в декоративных наличниках; помещение 203-Н: (56,5 кв.м.) «Адъютантская или Передняя» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно, обрамленное рамкой из листьев; лепной профилированный карниз с модульонами и листьями аканта; двери в декоративных наличниках; помещение 205-Н: (77,4 кв.м.) «Библиотека Павла I» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев; по периметру потолка лепная прямоугольная рамка;

лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; наддверия с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев; в одной из ниш лепной медальон; \* \* исторически были над всеми дверьми помещения 209-Н: (70,3 кв.м.) «Спальня Павла I» деревянное резное убранство церкви Инженерного училища; в верхней части стен небольшие ниши, между которыми резные цветочные розетки; нижняя часть стен – отделка дубом в виде пилястр, на которых стоят балясины, поддерживающие отдельные фронтоны; над дверьми фронтоны разорваны; между балясинами декоративное оформление в виде 16 кругов в резных обрамлениях\* \* частично лепные с разделкой под дорево пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера; двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера; печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом сверху и снизу и с растительным в средней части; вверху гребень; дверцы латунные двустворчатые; помещение 210-Н: (34,8 кв.м.) «Угловой будуар» в падуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера; потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме; стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой; над дверьми лепные сандрики: карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники; на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные; камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины; зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки; Внутренние комнаты Марии Федоровны помещение 221-Н: (111,4 кв.м.) «Гостиная Марии Федоровны» перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта; помещение 224-Н: (237,9 кв.м.) «Общий Столовый зал» перекрытие плоское, приподнятое с падугой; две большие лепные розетки; по периметру потолка лепная рама; по падугам прямоугольные лепные рамы; профилированный карниз на лепных кронштейнах; по продольным стенам неглубокие прямоугольные ниши; на торцевых стенах лепные композиции растительного характера; лепные, профилированные наддверники лучковой формы, на лепных кронштейнах; помещение 226-Н: (261,6 кв.м.) «Галерея Рафаэля» перекрытие плоское, декорировано живописными панно в узких золоченых рамах: «Прилежание и леность» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) «Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) «Прометей, сотворяющий человека» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) вокруг основных живописных панно (воссоздание 2003 г.); карниз с модульонами, листьями аканта и широким профилем; помещение 228-Н: (176,7 кв.м.) «Тронный зал Марии Федоровны» (перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетеной; лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками; лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате; в углах четыре лепных изображения маски у рогов изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов; все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом; по краям с трех сторон лепной орнамент меандра; золочение всего лепного декора; стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками; карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах; арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин

растительного характера; в углах арок овальные розетки; экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри; выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками; по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов; кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях; двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах; наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения; двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера; помещение 229-Н: (142,3 кв.м.) «Парадная опочивальня Марии Федоровны» потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел; 4 лепные полосы с изображением круглых розеток; в углах розетки в квадратных рамках; золочение всего лепного декора; оформление стен: стены разбиты на панно; фриз с профилем из бусин, аканта, карниз с модульонами, листья аканта, профили – сухарики, ионики; антаблемент в углах, поддерживаемый колоннами; колонны и пилястры из искусственного мрамора, канелированные, коринфского ордера на высоких прямоугольных основаниях; в простенках между пилястрами панно искусственного мрамора в рамах – роспись по стеклу (воссоздание 2015 г. гг.); зеркала в прямоугольных лепных рамках (воссоздание 2015 г.); помещения 232-Н (67,5 кв.м.), 233-Н (39,1 кв.м.): «Передняя комната и Буфетная» объединены аркой, профилированные потолочные тяги по периметру всего помещения; помещение 235-Н: (40,1 кв.м.) «Будуар из разноцветных камней» перекрытие полукоробовым сводом с распалубками; по перекрытию лепные розетки в кессонах, между ними более мелкие овальные и квадратные розетки; лепной карниз с модульонами и листьями аканта; в стене глубокая ниша с полуциркульным завершением; помещение 236-Н: (71,0 кв.м.) «Кавалерская» плафон потолка по контуру – украшен лепным декором с позолотой; стены с декоративными лепными вставками с позолотой над дверными проемами, по периметру стен, в откосах окон; лучковая ниша с пилонами, завершенными профилированными карнизами с позолотой; фриз и карниз с лепными деталями, покрытыми позолотой; двери дубовые филечатые с орнаментальной позолоченной порезкой; помещение 237-Н: (93,1 кв.м.) «Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I)» круглое в плане помещение; лепная отделка: плафон – лепная розетка, роспись с частичной позолотой (худ. Карла Скотти, ок. 1800 г.); пилястры облицованы искусственным мрамором; лепной фриз и карниз с золочением; помещения 248-Н (20,2 кв.м.), 249-Н (15,1 кв.м.), 250-Н (5,0 кв.м.), 251 (16,1 кв.м.): «Предстоловый зал» 253-Н, (85,5 кв.м.): «Столовая зала» Историческая планировка и художественная отделка по состоянию на 1801 год; \* \* в настоящее время утрачена помещение 241-Н: (340,0 кв.м.) «Георгиевский зал (Мраморная галерея)» двусветный, перекрытие плоское; лепной декор потолка: кессоны с лепными розетками в центре; лепные узоры меандра; узкие лепные орнаменты в виде плетенки с розетками; частичное золочение лепного декора; стены с двухъярусной разбивкой, между ярусами богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; характер отделки стен первого яруса – мраморные плиты разных цветов (воссоздание 2005-2007 гг.); лепной карниз с консолями, между которыми чередуются изображения короны с вензелем «П», золочение; экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри; лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков; богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; мраморные колонны ионического ордера; ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре; камин – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.); хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками; помещение 256-Н: (117,5 кв.м.) «Овальный зал» двусветный; перекрытие – уплощенный эллиптический купол, с овальным панно, в центральной части лепная композиция; остальная часть перекрытия кессонирована; по периметру полуколонны искусственного мрамора, ионического ордера; антаблемент с 8 парами лепных кариатид; лепной карниз по фризу; 4 рельефа между кариатидами; доска над дверью с надписью; лепные сандрики с изображением масок с ветками аканта, карниз на лепных модульонах; профилированные наличники; в дверных проемах панно в лепных акантовых обрамлениях; помещение 257-Н: (194,3 кв.м.) «Галерея Лакоона» перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого, обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками; в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками; между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов; вдоль стен шестигранные панно без лепки; стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях; углы скошены и декорированы лепными композициями; ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями; Лестница у галереи Лакоона перекрытие общее с помещением стены – панель из искусственного мрамора; в полукруглом закруглении по срезу стены лучковое лепное

панно; лестница двухмаршевая из белого мрамора; ограждение: перила, золоченые балясины по 4 звена на мраморные тумбы; помещения 267-Н (19,5 кв.м.), 268-Н (117,9 кв.м.), 269-Н (19,0 кв.м.) «Галерея Арабесок» перекрытие - пять подпружных арок арки опираются на пилястры; пять полуциркульных ниш напротив окон с заполнением в виде ложных окон; лепной декор всего помещения: лепные рамы на потолке, по сводам арок, на пилястрах, лепная декоративная отделка оконных и дверных проемов; пояса меандра в верхней и нижней части стен; капители пилястр с листьями аканта и растительными узорами; над нишами лепные композиции на античную тематику; филенки в лепных рамах в подоконном пространстве; оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты; выполнены в 1960-е гг.; помещение 277-Н: (93,6 кв.м.) «Театр – сцена» арочный проем между театром и зрительным залом\* \*в настоящее время заложен; профилированный карниз; Комнаты камер-фрейлины Протасовой помещения 261-Н (60,8 кв.м.), 263-Н (63,4 кв.м.), 265-Н (108,9 кв.м.), 281-Н (85,7 кв.м.): помещения со сквозными проходами в виде лучковых арок; арки- архивольт гладкий, штукатурный, профилированная лепная рама по софиту, архивольт опирается на филенчатые трехсторонние пилястры с профилированной капителью; каждая часть помещения имеет плоское перекрытие, приподнятое с падугой; по периметру потолка и падугам лепные рамы; профилированный карниз с модульонами, овами и листьями аканта; помещения 282-Н (19,8 кв.м.), 283-Н (31,1 кв.м.): «Угловые комнаты» перекрытие плоское, лепная профилированная рама; профилированный лепной карниз; помещение 284-Н: (267,2 кв.м.) «Большой тронный зал» двухсветный; архитектурно-художественная отделка по проекту В. Бренны 1799-1801 гг. профилированный лепной, частично золоченый карниз с модульонами, овами и листьями аканта; золоченые лепные рамы фигурной формы живописных плафонов; заполнение рам-бархат зеленого цвета; живописные потолочные плафоны: «Аллегория победы» (копия с оригинала середины XVIIIв. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); «Аллегория Мира» (копия с оригинала середины XVIIIв. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); живописные овальные с изображением гербов русских губерний, во фризах стен в лепном обрамлении ;\* \*32 медальона подлинных (ок. 1800 г.) (х., м.), 42 медальона воссозданы при реставрации 2020 года. (х., м.) золоченые рамы по продольным стенам (между оконными проемам, над шкафами); филенки искусственного мрамора, на продольной стене между оконными проемами в нижней части стен; дверные наличники мраморные, профилированные; наддверник в виде мраморного карниза на кронштейнах; шкафы из волнистого клена, двухъярусные с галереей, лестницей и полочками; в первом ярусе 24 створки, во втором – 20, каждая створка имеет по две филенки, глухую с накладным резным изображением каски и остекленную, в остекленной части переплет в виде перекрещенных меча и копья со щитом, украшенным изображением головы медузы Горгоны; помещение 285-Н: (348,5 кв.м.) «Воскресенский зал» двухсветный зал, расположен над центральными Воскресенскими воротами; стены облицованы искусственным мрамором; потолок плоский с падугой; оформление потолка- полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке); в центре перекрытия 8-мигранная лепная, частично золоченая рама с рельефом растительного характера, в поле рамы расположена круглая живописная розетка с орнаментом из меандра и розеток, в поле которой полихромный мальтийский крест; по торцевым граням лепной рамы живописное изображение двуглавых орлов. По периметру перекрытия рама из орнаментальных элементов- пальметт, розеток, остролистника, С-образных завитков. Падуга с живописным изображением провисающих венков и лент; оконные и балконные проемы первого яруса в наличниках серого мрамора под лепными, частично золочеными карнизами и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; оконные и проемы верхнего яруса в лепных наличниках под лепными, частично золочеными карнизами на кронштейнах; фрамуга балконных дверей лучковой формы, в лепной, частично золоченой раме с цветочными розетками в откосе и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; дверные наличники мраморные, профилированные; наддверники лепные, лучковой формы, частично золоченые; панель стеновая, лепная (вставки искусственного мрамора), с ромбовидными филенками, частично золоченая и расколорованная, оасположена в нижней части стен; Третий этаж помещение 332-Н: (172,7 кв.м.) «Бывшая церковь» сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам; помещение 424-Н: (258,9 кв.м.) двухсветное помещение; кессонированный потолок- рамы кессонов лепные, профилированные; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; фриз штукатурный, с профилем, расположен по периметру помещения; 4 колонна- местоположение (в центре помещения), оформление (каннелированный фуст, капитель дорического ордера,

высокий филленчатый постамент, между капителью и балками кессонов два волнитообразных кронштейна. IV. Канал Воскресенский Санкт-Петербург, Замковая ул. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: габариты и местоположение канала (от наб. реки Фонтанки до Садовой ул.); трассировка русла; материал облицовки канала и набережной (гранит); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссоздание 2003 года); тротуары с двух сторон по Замковой ул.: материал (гранитные плиты), местоположение; IV. Конюшни Санкт-Петербург, Инженерная ул., 13, лит. А, Караванная улица, 1, лит. А (Манежная пл., 2, Инженерная ул., 13, Кленовая ул.) 1. Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, близкого к прямоугольному в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.; исторические конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, габариты, конфигурация, конструкции, материал ступеней и ограждений; парадный вестибюль: своды-штукатурные по металлическим балкам); 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (прямоугольный руст – в уровне 1-2-го этажей); профилированные межэтажные тяги, профилированный венчающий карниз; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – материал (дерево для дверных проемов), исторические рисунок, цвет; Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; окна 3 этажа в профилированных наличниках; Западный фасад: три ризалита: центральный сложный в плане; портик с полуциркульным фронтоном, парные колонны дорического ордера; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; окна 1 и 2 этажей в неглубоких нишах; окна третьего этажа в профилированных наличниках; Южный фасад: лоджия с двумя колоннами, высокий аттик с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по двум сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно в профилированных наличниках с замковым камнем; оформление дверного проема: лепные композиции; прямой сандрик на кронштейнах архитектурно-художественное решение дворовых фасадов: материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка, руст линейный; раскреповка; профилированные межэтажные тяги; венчающий карниз; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: парадный вестибюль: фриз штукатурный с декором из лепных, профилированных дисков, местоположение (по периметру помещения); карниз штукатурный, профилированный, местоположение (по периметру помещения); IV. Манеж Михайловский (экзерциргауз) Санкт-Петербург, Манежная пл., 2, лит. А (Манежная пл., 6, Инженерная ул., 11, Кленовая ул.) 1. Объемно-пространственное решение: габариты одноэтажного на подвалах здания, прямоугольного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул., Инженерную ул., и Манежную пл.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст); исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные, оформление, габариты; исторические заполнения оконных и дверных проемов – рисунок, материал (дерево), цвет; Северный фасад: портик с треугольным фронтоном, колонны и пилястры дорического ордера; окна в высоту 1-2 этажей с замковыми камнями; профилированный венчающий карниз; Восточный фасад: оконные и дверные проемы полуциркульные с замковыми камнями; центральный трехгранный ризалит с четырьмя парно стоящими колоннами ионического ордера, завершенным полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; два прямоугольных ризалита, завершенных полуциркульным фронтоном; пилястры, поддерживающие сандрик над дверью; Южный фасад: пять больших дверных проемов (полуциркульных) с архивольтами; аттик; простенки между дверями и аттик декорированными лепными композициями из воинских доспехов; широкий профилированный карниз с сухариками; Западный фасад: гладкая штукатурка, профилированный венчающий карниз; 5. Декоративно-художественное оформление

интерьеров: помещение 7-Н: (5448, 9 кв. м.) круглые лепные розетки в простенках окон; полуколонны ионического ордера; балконы в уровне первого и второго этажей и ограждением в виде балюстрады; профилированный карниз; помещения 37-Н (442, 3 кв. м.); 4-Н (446,2 кв. м.): вытянутое в плане помещение с нишами; кессонированный потолок; колонны дорического ордера, местоположение (по периметру помещения, оформляют вход в ниши); пилястры дорического ордера- по внутренним углам ниш, в оконных простенках; медальоны лепные, с гладким полем в профилированных рамах- в простенках между нишами и оконными простенками, в верхней части стен; тамбур- отделка (гладкая штукатурка); раскрепованный; карниз штукатурный профилированный, фриз с лепными триглифами, по углам пилястры; оформление оконных проемов штукатурные, профилированные наличники; профилированный карниз между оконными проемами, в верхней части стен; балюстрада- из балясин под профилированным карнизом, местоположение (по обеим сторонам от тамбура, между колоннами на торцевых стенах); VIII. Мост трехлучевой Санкт-Петербург, Замковая ул., у южного фасада замка 1. Объемно- пространственное решение: исторические габариты, местоположение и конфигурация однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои); тумбы парапета с ограждением: материал, местоположение, габариты (воссозданы в 2003 году); 2. Конструктивная система: устои: северный перед южными воротами замка, три южных со стороны кронверка один в районе южных ворот замка, а три остальных со стороны кронверка; центровые арки, облицованные гранитом (частично воссозданы в 2003 году) IX. Мост через Вознесенский канал по оси Садовой улицы Санкт-Петербург, Садовая ул. 1. Объемно- пространственное решение: Исторические местоположение, объемно-пространственное, планировочное, конструктивное и архитектурно-художественное решения однопролетного арочного моста, облицованного гранитными блоками с прямоугольным рустом; сохранился фрагмент со стороны михайловского сада; X. Ограда Санкт-Петербург, Садовая ул. 1. Объемно-пространственное решение: исторические габариты, конфигурация и местоположение ограды с воротами; ограда вдоль Садовой ул. двухчастная: вдоль сада Михайловского замка (северная часть), вдоль Инженерного сквера (южная часть); 2. Конструктивная система: ограда – конструктивное решение, материал облицовки цоколя (известняковая плита), материал ограждения (металл), техника (ковка) ворота – материал (металл), техника исполнения (ковка); 3. Архитектурно- художественное решение: историческое архитектурно-художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами; двое ворот: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; ограждение с западной стороны в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из наконечников копий и обоюдоострых секир, звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; завершающие звенья северного и южного участков у Замковой ул. в виде веера из копий; двое ворот на северном участке ограды и одни ворота на южном участке: двустворчатые, нижняя часть сплошная, верхняя часть звенья в виде копий, соединенных горизонтальными тягами; контрфорсы в виде стилизованных валютообразных кронштейнов с растительным орнаментом; XI. Павильон восточный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 10, лит. А (Инженерная ул., 10) 1. Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; кирпичные своды в подвалах; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст в уровне первого этажа); исторические оконные и дверные проемы –местоположение, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные), оформление, габариты; заполнения оконных и дверных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет; барельефные панно на мифологические темы в виде досок, врезанных в рустованную плоскость фасада; полуциркульные оконные проемы в уровне первого этажа; окна второго этажа высокие прямоугольные; окна третьего этажа – квадратные; на западном и восточном фасадах окна второго этажа в профилированных наличниках с плоскими сандриками, под окнами второго этажа скульптурные орнаментальные вставки; антаблемент с гладкой архитравной полосой, фризом с бегунцами и карнизом мелкого профиля; окна третьего этажа в профилированных наличниках с ушками, под окнами небольшой профилированный карниз и

скульптурных орнаментальные вставки; углы здания срезаны и декорированы портиками из четырех колонн, расположенных попарно, поддерживающих балконы; северная и южная стены павильонов, криволинейные в плане; окна на срезанных угловых частях фасада в плоских двойных нишах, разделены профилированной межэтажной тягой, окна второго этажа с сандриком на вытянутых консолях; над сандриком – скульптурное орнаментальное панно; на северном и южном фасадах колоннады ионического ордера в уровне второго этажа, балкон; окна в профилированных наличниках, между окнами второго и третьего этажей скульптурных орнаментальные вставки; парапет балкона с декоративными лепными элементами; антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом на мутулах; парапет; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: 26-Н, 25-Н, 27-Н, 28-Н, 29-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз; XII. Павильон западный Санкт-Петербург, Инженерная ул., 8, лит. А (Инженерная ул., 8) 1. Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, выходящего фасадами на Кленовую ул. и Инженерную ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; 2. Конструктивная система: исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение; кирпичные своды в подвалах; исторические лестницы, их местоположение, тип, конструкции, материал ступеней; 3. Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; 4. Архитектурно-художественное решение фасадов: архитектурно-художественное решение фасадов аналогично восточному павильону; 5. Декоративно-художественное оформление интерьеров: 16-Н, 26-Н, 27-Н, 28-Н (объединены) 18-Н потолок приподнят, падуга, профилированный лепной карниз; XIII. Портик служительских конюшен Санкт-Петербург, Итальянская ул., 12, лит. Е (Итальянская ул., 12) 1. Объемно-пространственное решение: фасад здания служительских конюшен, выходящий на Манежную пл. 2. Архитектурно-художественное решение фасада: историческое архитектурно-художественное решение в приемах классицизма; цоколь – известняк; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, оформление, габариты лоджия с двумя колоннами и высоким аттиком с лепной прямоугольной композицией в центральной части и двумя лепными композициями на военную тематику по сторонам; лепные композиции в простенках по сторонам от лоджии; профилированный карниз с сухариками; в лоджии в уровне второго этажа полукруглое окно с профилированных наличниках с замковым камнем; XIV. Сад вокруг Михайловского замка Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, р.Мойки наб., р.Фонтанки наб., Замковая ул. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сада, обнесенного оградой, на участке сложном в плане, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и Мойки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, объемом Михайловского замка, оградой вдоль наб. реки Фонтанки- (чугунная, литая, на цоколе облицованном известняком, художественное решение ограждения в виде опорных столбиков из фашин с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами); визуальные связи между садом и зданием замка, расположенного на территории сада, а также окружающей городской застройкой; рельеф: ровный; тип сада: регулярный, шпалерные посадки липы мелколистной в аллеях вдоль западной, северной и восточной границы сада; кустарники в куртинах; исторические местоположение, габариты и конструкции садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании; 2. Насаждения: рядовые, групповые и солитерные посадки; регулярная посадка по периметру сада; видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб); кустарники: спирея; газоны: обыкновенные по оси Воскресенского канала, партерные вдоль наб. р.Мойки; XV. Сквер инженерный Санкт-Петербург, Садовая ул., 2, Замковая, ул., Кленовая ул. 1. Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф: местоположение сквера, расположенного на участке, ограниченном Садовой ул., Замковой ул., набережной реки Фонтанки; объемно-пространственное и планировочное решение сада: сочетание системы садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, зданием учебной электростанции Николаевской инженерной академии; визуальные связи между садом и окружающей городской застройкой; рельеф: ровный; 1. Тип сада: двухчастная композиция с элементами исторической пейзажной планировки; 2. Регулярные элементы на участках примыкающих к аллее каштанов, вдоль Садовой ул. (западная часть) и вдоль набережной реки Фонтанки (восточная часть); местоположение, габариты и конструкции

садово-парковых дорог и площадок: набивные из высевок розового гранита на щебеночном основании; 2. Насаждения: рядовые, групповые и солитерные посадки; видовой состав деревьев (ведущая роль – липа мелколистная, клен остролистный, ясень обыкновенный, каштан конский, вяз, дуб черешчатый, лиственница европейская, пихта обыкновенная, кустарники: сирень обыкновенная и венгерская, акация желтая, кизильник блестящий, береза, чубушник венечный и крупноцветковый, жимолость синяя).

- Об утверждении предмета объекта культурного наследия федерального значения "Михайловский (Инженерный) замок" № 59-р от 16.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

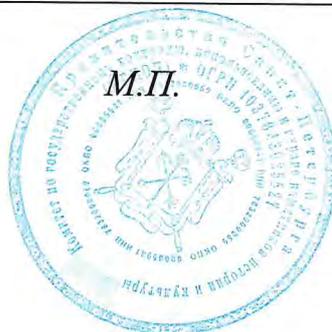
- закон Санкт-Петербурга «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

16

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



07 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

**Приложение № 7 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия решения органа государственной власти об утверждении охранного обязательства объекта культурного наследия**



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

11.05.2022

№ 521-об/22

**Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Замок», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Замок», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая ул., дом 2, литера А (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления - юрисконсульту КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пятнадцати рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

5. Директору Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центр информационного обеспечения охраны объектов культурного наследия» обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Аганова

## УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Замок», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «06» декабря 2022 г. № 521-с/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО  
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА  
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,  
включенного в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации**

Замок

(наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	6	1	0	4	1	5	5	6	0	0	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия)<sup>1</sup>:

имеется

отсутствует

(нужное отметить знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

<sup>1</sup> В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

## Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального  
значения

регионального  
значения

муниципального  
значения

(нужное отметить знаком «V»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник

ансамбль

(нужное отметить знаком «V»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

ул.

д.

корп. и  
(или)  
стр.

кадастровый номер (при наличии):



(описание местоположения)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

--

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

--

1.9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на \_\_\_ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

--

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местоположение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

--

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

--

## **Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия**

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и намечаемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия.

### **Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия**

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицо, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к
---

ограничению КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие, в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требование к ограничению КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

#### **Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия**

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к охранному обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

#### **Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации**

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально - зрелищных, культурно - просветительных и зрелищно - развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице

как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

### **Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объект культурного наследия**

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не установлена(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

### **Раздел 7. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия**

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на выдающуюся универсальную ценность объекта всемирного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Минкультуры России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выводы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющейся приложением к настоящему охранному обязательству, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 22.11.2022;
4. Фотографическое изображение объекта культурного наследия (фотофиксация выполнена 14.04.2022, 12.05.2022, 26.05.2022, 16.06.2022, 12.09.2022).

Приложение № 1  
к охранному обязательству

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению  
объекта культурного наследия\***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание <sup>2</sup>
1	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию помещений 2 этажа (пом.1Н (232-253) в северо-восточной части объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-15/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт помещений 3 этажа в восточной части объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-15/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0.
3	В установленном законом порядке выполнить реставрацию пом.1-Н (212, 221) (Гостиная Марии Федоровны) и винтовой лестницы в северо-западной части объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-15/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0.

2 Указываются реквизиты акта технического состояния, а также документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия и иные сведения, предусмотренные разделом III Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

4	В установленном законом порядке выполнить реставрацию пом. 1-Н (88, 237) (Картинная галерея и Мальтийская тронная Павла I).	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-15/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0.
5	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия, в том числе фасады Рождественского двора.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.11.2022 № 06-12-15/22-1-0. 2. Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0.

\*Установленные охранным обязательством виды работ не изменяют и не отменяют необходимости исполнения вступивших в законную силу судебных актов в отношении объекта.

Приложение № 2  
к охранному обязательству

**Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия<sup>3</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>4</sup>
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутренние помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письма КГИОП от 09.11.2022: № 06-12-15/22-2-0, № 06-12-15/22-3-0

<sup>3</sup> Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, в том числе используемого в качестве жилых помещений по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта.

<sup>4</sup> Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия.

2. Условия доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации<sup>5</sup>:

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание <sup>6</sup>
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

5 Заполняется в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем такого объекта культурного наследия.

6 Указываются реквизиты документов, содержащих мнение собственника либо иного законного владельца объекта культурного наследия религиозного назначения и иные сведения, предусмотренные разделом V Порядка подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 13.07.2020 №774.

Утверждено  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781610415560016

Регистрационный номер объекта культурного  
наследия в едином государственном реестре  
объектов культурного наследия (памятников  
истории и культуры) народов Российской Федерации

## ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,  
за исключением отдельных объектов археологического наследия,  
фотографическое изображение которых вносится на основании решения  
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



17.01.2018

Дата съемки (число, месяц, год)

## 1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Замок
-------

## 2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1784-1790-е гг., 1797-1800 гг.
--------------------------------

## 3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

## 4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

## 5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановление Правительства Российской Федерации "О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге" № 527 от 10.07.2001 г.</li> </ul> |
|--|

## 6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

город Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А
---

## 7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• План границ территории от 03.09.2008 г.</li> </ul> |
|---|

## 8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное решение: габариты трехэтажного с высоким цоколем (со стороны двора четырехэтажное), близкого к квадратному в плане здания с восьмиугольным двором и выступающим повышенным объемом церкви и башни, выходящего фасадами на наб. реки Фонтанки, наб. реки Мойки, Садовую ул., Замковую ул.; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков, карнизов и портиков; конфигурация и габариты полусферических куполов с колокольной и шпилем, флагштоком; конфигурация и габариты террасы на уровне второго этажа на северном фасаде; конфигурация и габариты внутренних дворов (Парадный двор (восьмиугольный), Рождественский двор, Зачатьевский двор); Конструктивная система: исторические (XVIII-XIX вв.) наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); воротный проезд со стороны южного фасада-габариты, конфигурация (крестовые своды); пропилеи внутри воротного проезда- имеют конструктивную сетку гранитных колонн, на которые опираются сводчатое перекрытие; лестницы внутри воротного проезда- пологие, ступени известняковой плиты; исторические междуэтажные перекрытия – местоположение; исторические сводчатые кирпичные междуэтажные перекрытия; местоположение, габариты, материал и конфигурация исторических парадных и служебных лестниц; наружные крыльца лицевых и дворового фасада: исторические габариты, конфигурация, материал ступеней; колонны, балконы, террасы- местоположение, габариты, конфигурация; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады и фасады парадного двора, их историческое архитектурно-художественное решение в формах классицизма; лицевые фасады имеют оригинальный облик отделки, но объединены повторяющимся раппортом декора: - лепные консоли фриза венчающего карниза с листьями аканта; - лепные барельефы; - чугунные решетки в оконных проемах цокольного этажа; - характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка: гладкая (лицевые фасады) и рустованная (дворовые фасады); - профилированные межэтажные тяги; - профилированные карнизы; - каменные парапеты; - исторические оконные и дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты; - заполнения оконных и дверных проемов: материал (дерево), исторический цвет, историческая расстекловка; - лепной декор оконных проемов, в том числе профилированные наличники, сандрики над окнами первого этажа, сандрики на лепных декоративных кронштейнах над окнами второго этажа; - облицовка цокольного этажа гранитными плитами; - отмостка из булыги и гранитных плит; Южный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, композиционно выделен центральный портик, облицованный мрамором и обработанный рустом; ризалит, расчлененный на два яруса – верхний ярус с мраморной колоннадой ионического ордера, фризом из шокшинского порфира, балконом с ограждением в виде балясин в уровне второго этажа; центральная часть ризалита с рустованным выступом, в тимпане фронтона барельеф «История заносит на свои скрижали славу России» (ск. братьев Стаджи); мраморные обелиски, декорированные воинскими арматурами и золочеными вензелями Павла I; на фризе под фронтоном надпись – «Дому Твоему подобает Святыня Господня в долготу дней»; профилированные наличники воротного проезда; воротный проезд-входы в замок, декорированные в виде порталов с мраморными наличниками, мраморными сандриками, декорированными масками льва; прямоугольные ниши и ниши с полуциркульным завершением, с лепным декором и лепными барельефами над полуциркульными нишами; оконные проемы, оформленные аналогично прямоугольным нишам; профилированный карниз; Западный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, фасад акцентирован значительно выступающим объемом церкви Архангела Михаила; башня над алтарем с люкарнами, куполом, колокольной, высоким шпилем, подкрестным шаром и крестом; у основания шпиля орнаментированные подсвечники с пламенем на прямоугольных основаниях; фигурный аттик, завершенный крестом; гранитные лестницы, на промежуточных площадках; круглые вазы (местоположение); входной проем оформлен в виде портала и обрамлен четырьмя мраморными колоннами ионического ордера, над ним мраморная декоративная вставка; по сторонам от входа неглубокие прямоугольные ниши; Декоративно-художественное оформление интерьеров: дверные заполнения- исторический облик (филенчатые), материал (дерево), золоченый декор, расколеровка; дверная и оконная фурнитура- исторический облик и материал (металл); в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет; в уровне второго этажа с двух сторон от окна, с полуциркульным завершением и профилированным обрамлением, расположены двойные пилястры коринфского ордера; по сторонам от них полуциркульные ниши, с

треугольным сандриком, который поддерживают стилизованные пилястры; в нишах установлены круглые мраморные скульптуры на прямоугольных тумбах «Вера» и «Упование»; в уровне третьего этажа квадратное окно в профилированных наличниках, а также лепные композиции с изображением завитков, ваз, цветочных гирлянд крестов; между кронштейнами, поддерживающими карниз, лепные головки херувимов; к северу от церковной лестницы располагаются Рождественские ворота, оформленные двойными колоннами коринфского ордера, поддерживающие балкон бельэтажа с ограждением из балясин, под которым располагается барельеф с воинскими арматурами; Северный фасад: архитектурно-художественное решение фасада в формах классицизма, в центральной части фасада размещены два сильно выступающих ризалита, между ними устроена терраса с широкой пологой гранитной лестницей; центральный балкон второго этажа на мраморных колоннах тосканского ордера; в лоджии линейный руст, мраморные пилястры дорического ордера, над оконными и дверными проемами лепные маски; две полуциркульные ниши, с треугольным сандриком, стилизованными пилястрами и тумбами под скульптуры на торцевых стенах лоджии; круглые скульптуры (бронза, литье) на гранитных прямоугольных постаментах «Геркулеса Фарнезского» и «Флоры Фарнезской» по сторонам верхней площадки лестницы (местоположение, габариты, материал) (воссоздание начало 2000-х); с торцевой стороны правого ризалита расположены Зачатиевские ворота; балконы с двух сторон от террасы в уровне 2-го этажа с ограждением из балясин и мраморных тумб на парных лепных кронштейнах с богатым лепным декором; выступающий над карнизом аттик декорирован лепными барельефами по мотивам росписей Ш. Лебрена в Версале (ск. Ж. Тибо) и кариатидами; со стороны двора с балюстрадой; Восточный фасад: центральная часть фасада акцентирована полуротондой с мраморной колоннадой тосканского ордера; в уровне второго этажа балкон с ограждением из балясин и мраморных тумб; в нишах второго этажа сохранились пьедесталы, на которых ранее были установлены скульптуры; верхнюю часть ризалита украшают два лепных барельефа «Вах на колеснице» и «Кибела на колеснице» работы Ф. Тибо; невысокий купол с люкарной с часами и башенкой с флагштоком и лепным декором в виде завитков, маски льва, крылатого шлема, листьев аканта; фасады парадного двора: линейный руст, единый междуэтажный карниз с модульонами между первым и вторым этажами; декоративная отделка окон и дверей с лепными профилированными наличниками, садиками на декоративных кронштейнах, лепными композициями и замковыми камнями; южная стена – воротный проезд оформлен в виде портика с мраморными колоннами на высоком основании, поддерживающими балкон с ограждением в виде балясин; две круглые известняковые скульптуры (воины с мечами) в нишах в уровне второго этажа на прямоугольных тумбах, барельефные композиции фризов первого и третьего этажей; аттик с небольшим полуциркульным окном и декоративным оформлением; Юго-западная и Западная стена с двумя скульптурами в нишах; северо-западная стена – барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; северная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; северо-восточная стена – лепные барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; восточная стена – выступающий объем гранитного крыльца, оформленного в виде портика с полуколоннами, барельефные композиции в уровне первого и третьего этажей; три круглые известняковые скульптуры (Афина Паллада со щитом, воин с факелом, воин в плаще) в нишах между окон второго этажа на прямоугольных тумбах; юго-восточная стена – лепные барельефы над двумя окнами в уровне второго этажа и между оконными проемами третьего этажа. Декоративно-художественное оформление интерьеров: дверные заполнения – исторический облик (филенчатые), материал (дерево), золоченый декор, расколеровка; дверная и оконная фурнитура – исторический облик и материал (металл); в помещениях с архитектурно-художественной отделкой тип покрытия пола – паркет; исторические чугунные звенья ограждения лестниц; подоконные доски (конфигурация, местоположение, материал – мрамор); цокольный этаж: сводчатые перекрытия во всех помещениях первый этаж помещение 2-Н: (46,5 кв.м.) «Вестибюль главного входа» сводчатое перекрытие потолка, разбитое на три поля, разделенных на 4 грани в мелком лепном обрамлении аканта и полос росписи; лепные розетки по срезам арок; пилястры серого мрамора; пол – квадратные плиты белого мрамора; оформление дверей: мраморные наличники с сандриками; сандрики с 2-х скатными фронтонами с прямыми филлеровками; фриз белого мрамора с рельефным изображением дубовых листьев и желудей; в центре мраморная маска льва, по сторонам по волутообразному кронштейну; профилированные наличники; тамбур – конфигурация, габариты, материал (дерево); помещение 2-Н: «Парадная лестница» мраморная лестница с главным маршем и двумя боковыми; боковые с историческими золочеными балясинами и перилами; сводчатое перекрытие с падугой и распалубками; орнаментально-геральдическая гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.): падуга – живописные изображения

золотисто-желтого тона; распалубки – живописные изображения того же тона; на своде живописная композиция на военную тематику; стены по сторонам лестницы разбиты на три яруса, декорированы мрамором (частичное воссоздание искусственного мрамора); оформление откосов лестничных маршей – искусственный мрамор; лепной белый фриз с розетками, иониками и растительными элементами; ниша у центральной площадки второго ярус разбит на панно с бронзовыми золочеными розетками (темперно-клеевая по штукатурке, реставрация 1990-х гг.); третий ярус – мраморные пилястры ионического ордера; бронзовое золоченое изображение двуглавого орла под короной и инициалам Павла Ів венке; площадка второго этажа: мраморные наличники дверного проема, в верхней части каждого наличника каннелированная деталь с акантовым листом; десюдепорты мраморные, с изображениями буквы «П» на щите под короной среди военных доспехов в прямоугольном обрамлении светлого мрамора; пол – мраморные плиты; пом. 6-Н, 21-Н (коридор у комнат Николая Павловича), 25-Н (комнаты статс-дамы фон Рене: Спальня и Диванная), 38-Н (Третьи сени), 47-Н (Третьи сени), 71-Н (Покрытый въезд), 74-Н (Передняя Елизаветы Алексеевны), 77-Н (Темная комната), 78-Н, 76-Н (Гардеробная), 81-Н (Передняя Александра Павловича), 91-Н (Баня), 92-Н, 97-Н (Проход), 94-Н (Камердинерская), 121-Н (Комнаты Кутайсова: Гостиная, Диванная, Спальня), 125-Н (Комната для офицеров), 126-Н (Гауптвахта), 134-Н (коридор у комнат Нарышкина), 135-Н, 136-Н-148-Н (комнаты Нарышкина: Передняя, Гостиная, Спальня, Комнаты Кутайсова: Уборная, Будуар, Кабинет, Детская) сводчатые перекрытия потолка; экспозиционные помещения помещение 7-Н: (54,6 кв.м.) «Первые сени» потолок – центральное поле в профилированной лепной раме, лепная розетка растительного орнамента; кессоны с лепными розетками; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; лепной орнаментированный фриз; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; прямоугольные ниши без отделки; помещение 9-Н: (54,9 кв.м.) «Передняя Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественные сюжетные росписи (темперно-клеевые по штукатурке) в технике гризайль в арках и свода; лепной карниз с модульонами, чередующимися с розетками; порезка откосов и наличников дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 11-Н: (72,9 кв.м.) «Столовая Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, лепной карниз с модульонами; порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 12-Н: (56,6 кв.м.) «Диванная Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная полихромная орнаментально-фигурная роспись, орнаментальная гризайль (темперно-клеевая по штукатурке) сводов с центральной лепной розеткой, позолоченная порезка откосов и наличников порталов дверных проемов, декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; лепной карниз с модульонами; помещение 13-Н: (16,5 кв.м.) сводчатое перекрытие; лепной профилированный карниз с иониками; помещение 14-Н: (7,7 кв.м.) лепной профилированный карниз с иониками; помещение 16-Н: (40,8 кв.м.) «Кабинет Николая Павловича» сводчатое перекрытие; художественная роспись, бликовка – сусальное золото (орнаментальная отделка) сводов и распалубок; лепной карниз с модульонами; ниша полуциркулярная без отделки; декоративная порезка откосов и ниш оконных проемов; помещение 17-Н: (7,9 кв.м.) лепной профилированный карниз; помещение 18-Н: (66,2 кв.м.) «Спальня Николая Павловича» сводчатые перекрытия; декоративная отделка откосов оконных проемов порезкой; помещения 41-Н (202,8 кв.м.), 43-Н (24,1 кв.м.): «Церковь Архангела Михаила» объемно-пространственное и планировочное решение – двухчастная, западная часть в высоту первого этажа (перекрытие первой половины XIX в., исторически в высоту первого-третьего этажей), восточная алтарная часть под куполом в высоту первого-третьего этажей; западный притвор – перекрытие плоское, состоящее из прямоугольных и треугольных повышенных полей с порезкой и розеткой растительного орнамента; западная часть церкви отделана от центральной части гранитными колоннами, перекрытие плоское, состоящее из пяти повышенных полей, с лепной порезкой и розетками растительного орнамента; двери филенчатые, наборные из разных пород дерева, разделенные на три филенки, с периметральной порезкой растительного характера (золочение); наличники деревянные с золоченой рамой растительного характера; десюдепорт в виде лепного горельефа изображающее двух сидящих ангелочков, держащих медальон овальной формы с крестом; центральная часть церкви прямоугольная в плане, разделенная четырнадцатью колоннами на 4 части, три нефа продольных и один поперечный, примыкающий к западной части церкви: наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефах стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора; поперечный неф и боковые продольные нефы (северный и южный) – перекрытие плоское, состоящее из пяти прямоугольных повышенных полей, с порезкой и розетками растительного орнамента, с

лепным орнаментом из ионик и элементов растительного характера; в нижней части стен лепной орнамент из ионик; наличники окон лепные с профилированными тягами и орнаментом растительного характера; в боковых нефях стены разделены двумя парами лопаток с пилястрами из искусственного мрамора; мраморные барельефы в овальных профилированных рамах, погрудные изображения евангелистов Иоанна, Марка, Луки и Матвея; (скульптор П. П. Соколов. Около 1800 г.); плоское перекрытие, роспись с символами Ветхого и Нового завета (масло по штукатурке), в центре изображено сияние, ближе к алтарю крест, потир, Евангелие, херувимы, с противоположной стороны минора, вечные скрижали, крест, обвитый змеей (перекрытие 1822 г., плафон 1841 года); алтарная часть овальная в плане на высоту трех этажей, завершенная куполом; отделена от основной части небольшой лесенкой, завершенной балюстрадой на два звена с золочеными балясинами в виде ваз и верхней мраморной доской, решетка бронзовая на два звена в виде завитков растительного характера, расположенных между прямыми стержнями; роспись купола (темперно-клеевая по штукатурке) с изображением троицы работы Карло Скотти; свод, разделенный шестью парами вертикальных лепных полос, между которыми расположены кессоны с розетками растительного характера, по верхнему краю свода идет узкий профилированный карниз; стены разделены по горизонтали антаблементом и карнизом на три яруса; стены первого яруса – 2 широкие ниши с полуциркульным завершением, три прямоугольные ниши, в двух из которых расположены двери; лепные панно над дверьми и в простенках между нишами с небольшими цветочными розетками по углам; антаблемент, отделяющий первый ярус, состоит из профилированного архитрава с декоративным лепным орнаментом; гладкого фриза и карниза с иониками; второй ярус – неглубокие прямоугольные ниши, полуциркульные ниши с полусферическим завершением; в нише за алтарной частью живописное панно «Архангел Михаил, поражающий демонов» (Ф. Смуглевич, около 1800 г., х.м.); в нижней части средней прямоугольной ниши сандрик на лепных декоративных кронштейнах; полуциркульные ниши с балконами с балюстрадами, на балконы выходят исторические балконные двери, изогнутой формы; фриз лепной с гирляндами и херувимами; стены третьего яруса образуют барабан купола, декорированы двумя живописными панно, в узких золоченых рамах: «Крещение» (около 1800 г., х., м.); «Святое семейство» (около 1800 г., х., м.); лепной карниз на кронштейнах в виде волют и акантовых листьев, между ними лепные украшения в виде гирлянд; изображение запрестольного образа «Моление о чаше» (А.И. Иванов, около 1800 г., х., м.); иконостас (габариты, местоположение, элементы декора, материал): решен в виде пятигранной преграды, облицованной мрамором, лазуритом и змеевиком, по сторонам от царских врат стены иконостаса раскрепованы, с двумя парами колонн из шокшинского порфира, с бронзовыми золочеными базами и капителями коринфского ордера; пилястры позади колонок (яшма); над царскими вратами возвышается прямоугольная часть, по сторонам декорированная волютообразными кронштейнами с головками херувимов, поддерживающими профилированный карниз, увенчанная лучковым фронтоном с лепной головкой ангела; в центре живописное панно «Тайная вечеря» (И.А. Акимов, ок. 1800 г., х., м.); архитрав антаблемента декорирован лепными поясами, фриз отделан мрамором и декорирован золочеными цветочными розетками, карниз с модульонами и растительными орнаментами, позолота; в левой части иконостаса живописное панно «Богородица с младенцем» (конец XVIII в., х., м.); дверь с левой стороны – живописное панно «Архангел Гавриил» (конец XVIII в., х., м.); бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением; правая сторона иконостаса – живописное панно «Христос Вседержитель» (конец XVIII в., х., м.); дверь с правой стороны – живописное панно «Архангел Михаил» (конец XVIII в., х., м.); бронзовая позолоченная гирлянда с фруктами и лентами над изображением; царские врата (габариты, местоположение, материал, характер декоративной отделки) двустворчатые, с полуциркульным завершением, деревянные со сквозной резьбой, посеребренные; наличники и архивольт дверей из белого профилированного мрамора и лазурита с накладными бронзовыми профилями, украшенными рельефным орнаментом; двери иконостаса двустворчатые; канделябры (дерево, резьба, позолота), каждый на одну свечу, в виде балясин, расширенных у основания, украшенные орнаментом растительного характера, расположены над царскими вратами; две гипсовые статуи в виде фигур коленапреклоненных ангелов около канделябров; в завершении бронзовая золоченная чаша, над которой укреплен бронзовый диск, окруженный сиянием (позолота), по сторонам от которого расходятся золоченые гирлянды; ризница: небольшое помещение сложной формы с северной стороны от иконостаса, отделанное деревянными панелями с двумя встроенными деревянными шкафами; печь-местоположение (за иконостасом), угловая, двухъярусная с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом, полочкой между двумя уровнями; латунная фурнитура; комнаты Павла на 1 этаже помещение 52-Н: (22,2 кв.м.) «Уборная» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками; помещение 53-Н: (54,2

кв.м.) «Диванная» сводчатое перекрытие потолка, по ребрам свода лепные тяги мелкого растительного орнамента; четыре лепные розетки и лепные растительные композиции по всему своду; лепной профилированный карниз с модульонами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; помещение 54-Н: (17,4 кв.м.) «Передняя» сводчатое перекрытие потолка с распалубками; богато декорированный лепной карниз с иониками; помещение 57-Н: (26,9 кв.м.) «Комната над воротами» профилированные потолочные тяги; прямоугольная ниша, с профилированными лепными зеркалами; помещение 58-Н: (17,4 кв.м.) сводчатое перекрытие потолка, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) по всему своду и живописные рамы на стенах в технике гризайль (воссоздание по расчисткам); помещение 60-Н: (99,7 кв.м.) «Комната с часами» коробовый свод с распалубками; сложно профилированный венчающий карниз, декоративный лепной декор по своду с лепными розетками на центральных участках; помещение 61-Н: (36,9 кв.м.) «Круглый кабинет» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором (частичное воссоздание лепных розеток); карнизы сложной конфигурации с позолоченной порезкой. ниши полуциркульные без отделки; помещение 62-Н: (68,3 кв.м.) «Белая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором. своды со сложным лепным позолоченным декором; венчающие карнизы в залах сложной конфигурации с позолоченной порезкой; помещение 63-Н: (80,9 кв.м.) «Ореховая комната» сводчатое перекрытие потолка; наличники и откосы дверных проемов с позолоченным лепным декором; своды с лепными розетками в квадратных золоченых рамах сближкой золотом; лепные фигурные золоченые тяги; Комнаты Гагариной помещение 68-Н: (38,8 кв.м.) «Комната с китайскими обоями» сводчатое перекрытие, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; профилированный карниз; декоративная отделка откосов и ниш порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; помещение 69-Н: (56,5 кв.м.) «Гостиная» перекрытие – крестовый свод, в центре небольшая лепная розетка, по нервюрам мелкий лепной растительный орнамент; лепной карниз с модульонами и овами; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов порезкой; декоративная отделка дверных тамбуров порезкой; Комнаты Елизаветы Алексеевны помещение 72-Н: (220,6 кв.м.) «Зал антиков великого князя Александра Павловича» потолок приподнят, падуга с богатым лепным декором; стены с разделкой по зеркалам профилированными тягами, падуга плафона потолка поддерживается сложной формы венчающим карнизом с лепным декором; печи угловые, двухъярусные с белым глазурованным изразцом, профилированным фризом и карнизом и фигурным навершием; латунная фурнитура; помещение 75-Н: (144,0 кв.м.) «Спальня Елизаветы Алексеевны» перекрытие приподнято с падугой; лепная розетка растительного орнамента в центре потолка; по периметру лепные рамы из ионик и дубовых листьев; по падуге цветочные розетки в неглубоких нишах и лепниной по периметру; лепной карниз с модульонами, фриз с иониками; помещение 83-Н: (38,8 кв.м.) «Будуар Елизаветы Алексеевны» перекрытие сводчатое с лепной розеткой в центре; орнаментальная, многофигурная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на полях свода \*; в стене ниша с полуциркульным завершением, по своду роспись (темперно-клеевая по штукатурке); лепной карниз с модульонами и тремя профилями; \*частично покрашена помещение 86-Н: (64,9 кв.м.) «Уборная Елизаветы Алексеевны» своды и распалубками, в центре лепная розетка; карниз с модульонами и тремя профилями; в стенах неглубокие прямоугольные ниши; помещение 87-Н: (92,2 кв.м.) «Тронный зал Александра» круглое помещение, сводчатое перекрытие с распалубками; в центре лепная розетка; лепной карниз с листьями аканта; ниша, дверные и оконные откосы с зеркалами и порезкой; при переходе в помещение 86-Н на потолке небольшая веточная розетка в обрамлении лепных рам треугольной формы, порезка; помещение 88-Н: (317,5 кв.м.) «Картинная галерея» падуга, перекрытие – две плоские прямоугольные части и одна сводчатая; прямоугольные части идентичны: в центре гладкое панно, обрамленное лепной рамой; лепная рама с изображением человеческих масок; между частями 2 арочных среза во внутренних поперечных стенах с лепными изображениями дубовых веток, масок, шлемов; по своду срезом – квадратные кессоны; третья часть перекрытия – отрезок свода с двумя распалубками, по перекрытию 4 больших розетки; падуга – лепные изображения шлемов со щитами и масок горгоны с рогами изобилия; карниз в части в плоском перекрытии лепной на кронштейнах с лепными розетками и листьями аканта по верхнему краю; карниз в сводчатой части – по фризу лепные гранаты, профили аканта и ионики; в сводчатой части парные мраморные колонны ионического ордера на прямоугольных базах; ниши в сводчатой части; дверные наличники профилированные из серого мрамора; помещение 90-Н: (120,4 кв.м.) «Передняя» потолок – свод с распалубками оконных и дверных проемов, лепной декор плафона; декоративная отделка оконных, дверных проемов; помещение 1-Н: ( кв.м.) вестибюль 3-го подъезда с лестницей сводчатые перекрытия потолка, периметральные профилированные тяги в оформлении стен и потолка; помещение

109-Н: (33,4 кв.м.) Вестибюль 4-го подъезда пол - метлахская плитка сложного рисунка; мраморные наличники проема лестничного марша; отделка откосов – филенки; конфигурация и габариты и местоположение тамбуров; второй этаж помещение 169-Н: (57,5 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "Б" (правый)» перекрытие – эллиптический купол, в центре восьмигранное панно в тройном лепном обрамлении из листьев аканта и углубленных овалов; лепные розетки с дубовыми ветками по сторонам от панно; лепной антаблемент – карниз из ионик на кронштейнах с львиными масками, и пирамидообразными выступами, в профилях ионики, аканты и гранаты; мраморные колонны дорического ордера на прямоугольных основаниях в небольшой нише; ниши у окна; Константиновские покои помещение 171-Н: (50,8 кв.м.) «Передняя Константина Павловича» лепной декор: профилированный фриз, карниз с модульонами, профиль с иониками и растительными мотивами; лепные панно над дверьми (три), с изображением сцен из античного мира; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 172-Н: (73,1 кв.м.) «Столовая Константина Павловича» экседра полукруглая без отделки; потолок – в центре лепная розетка из листьев аканта, орнаментальная монохромная гризайльная роспись на синем фоне (темперно-клеевая по штукатурке) по всему перекрытию включая экседру; от розетки живописная зонтообразная роспись; в углах живописные розетки с листьями аканта; лепной карниз с модульонами, декорированными листьями аканта; фриз лепной с изображением веток с дубовыми листьями и розетками, в середине маски и профили из ионика и бусин; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; медальонов и гирлянд; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 174-Н: (14,1 кв.м.) «Передняя» перекрытие приподнято, падуга, в центре прямоугольное панно в лепной рамке, роспись (темперно-клеевая по штукатурке) на падугах в лепных рамах; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 175-Н: по периметру потолка профилированные тяги с иониками; профилированный лепной карниз; помещение 176-Н: (40,4 кв.м.) «Кабинет Константина Павловича» комната восьмигранная с полукруглой нишей, потолок приподнят, в центре лепная розетка, падуга с 8 трапецеобразными частями, украшенными лепными розетками в ромбообразных кессонах; лепной карниз на модульонах; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; наддверник лучковой формы, лепное, в центре лепная маска с ветками аканта; обрамление из желобков с двумя розетками; помещение 177-Н: (7,5 кв.м.) «Проходная комната на половину Анны Федоровны» сводчатое перекрытие, в центре лепная цветочная розетка; богато декорированный антаблемент с лепным профилированным карнизом с сухариками, овами и растительными мотивами, гладким фризом и лепным профилированным архитравом с бусинами и растительным орнаментом; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 178-Н: (691 кв.м.) «Спальня Анны Федоровны» лепной карниз с модульонами; лепной фриз из гирлянд с розетками; золочение лепных элементов; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 179-Н: (38,3 кв.м.) «Будуар Анны Федоровны» потолок с падугой, приподнят; в центре лепная розетка; падуга с лепниной (ветки дуба и розетки, четыре маски по центру с каждой из сторон); золочение лепных элементов; карниз с модульонами; фриз с лепными шишками; декоративная отделка откосов и ниш оконных проемов; помещение 180-Н: (63,5 кв.м.) «Уборная и камер-юнкерская Анны Федоровны» профилированные потолочные тяги; помещение 187-Н: (41,4 кв.м.) «Вестибюль для гвардии "А" (левый)» неглубокая ниша без декора; потолок приподнят – в центре квадратный плафон в обрамлении рамы из лепных дубовых листьев; по сторонам две лепные розетки в венке; два лепных изображения щитков с дубовыми ветками; окаймлено овальным лепным изображением венка из дубовых листьев; карниз с мелкими модульонами и лепными профилями; Парадная анфилада Марии Федоровны помещение 201-Н: (130,4 кв.м.) «Зал Антиков» перекрытие – коробовый свод, разбитый квадратными кессонами с лепными розетками внутри; карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта, в промежутках между кронштейнами лепные розетки; фриз с лепными масками и растительным орнаментом, на высоте дверей лепной пояс меандра, панно с небольшим углублением; тимпаны с лепными сценами на античную тематику; ниши с лепным профилем по своду; лепные фронтоны с профилями ионика и аканта; ниша с лепными шестигранными кессонами с розетками по своду, лепной карниз на валютообразных кронштейнах с гирляндами между ними; ниша прямоугольная, в верхних углах два валютообразных кронштейна; двери (воссоздание) двустворчатые дубовые богато декорированные, в центре восьмиугольные филенки с резным декором в виде лент, гирлянд, медальонов, в верхней и нижней частях восьмиугольные филенки с цветочными розетками по центру, между филенками орнаментированные вставки, частичное золочение; наличники мраморные профилированные; Внутренние комнаты Павла I помещение 202-Н: (97,1 кв.м.) «Прихожая» перекрытие плоское с падугой; лепные фриз и

карниз широкого профиля, декорированные поясом ионик, листьев, аканта, бусин; двери в декоративных наличниках; помещение 203-Н: (56,5 кв.м.) «Адъютантская или Передняя» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно, обрамленное рамкой из листьев; лепной профилированный карниз с модульонами и листьями аканта; двери в декоративных наличниках; помещение 205-Н: (77,4 кв.м.) «Библиотека Павла I» перекрытие плоское, в центре прямоугольное панно в лепной рамке из дубовых листьев и аканта, по двум сторонам по розетки в венке из дубовых листьев; по периметру потолка лепная прямоугольная рамка; лепной карниз с кронштейнами, листьями аканта и бусинами; лепные наличники с растительным орнаментом; наддверия с нишами, опирающимися на лепные консоли с раковинами, по краю ниши лепной растительный орнамент; лепная гирлянда из двух звеньев; в одной из ниш лепной медальон; \* \* исторически были над всеми дверьми помещение 209-Н: (70,3 кв.м.) «Спальня Павла I» деревянное резное убранство церкви Инженерного училища; в верхней части стен небольшие ниши, между которыми резные цветочные розетки; нижняя часть стен – отделка дубом в виде пилястр, на которых стоят балясины, поддерживающие отдельные фронтоны; над дверьми фронтоны разорваны; между балясинами декоративное оформление в виде 16 кругов в резных обрамлениях\* \* частично лепные с разделкой под дерево пилястры с резными профилями ионика, бусин и орнаментов растительного характера; двери дубовые, двустворчатые, на три филенки, резьба растительного характера с четырех конечными крестами на средних филенках; наддверия с разорванными фронтонами и накладной резьбой растительного характера; печь угловая круглая из белого изразца с поливными изразцами, с геометрическим орнаментом вверху и снизу и с растительным в средней части; вверху гребень; дверцы латунные двустворчатые; помещение 210-Н: (34,8 кв.м.) «Угловой будуар» в падуге кессоны шестигранные; восьмигранные и квадратные с лепными белыми розетками; обрамленные золоченым орнаментом; распалубки с профилировкой растительного характера; потолок – в центре овальное живописное панно «Вознесение Богоматери» («Богоматерь Оранта») (В. Измайлович, 1901 г., х., м.); панно в овальной золоченой раме; стены разбиты на панно, облицованные розовым искусственным мрамором в лепных золоченых обрамлениях; в нижней части панели; лепной карниз с головками херувимов и лепными элементами; ниши прямоугольные неглубокие, облицованные искусственным мрамором; углубление в стене: перекрытие с лепной розеткой в центре в двух лепных рамках растительного характера с частичной позолотой, стены с лепными рамками аканта с частичной позолотой; над дверьми лепные сандрики; карниз с мелкими и крупными листьями аканта с частичной позолотой; лепные декорированные наличники; на стене в правой нише – барельеф с изображением Александра II из белого мрамора на черном фоне в овальной рамке белого мрамора, с высеченным плетеным орнаментом, 5 орденами, 2 инициалами и окаймленный бронзовой золоченой рамкой с лавровыми ветками вверху; внизу под рамкой и вверху высечены из мрамора акантовые завитки (М. Попов); под барельефом мраморная доска; ниша огорожена металлической решеткой из одного звена, орнамент растительного характера; вторая ниша более глубокая, по верху лепная рамка из аканта; наличники – лепные; камин средистенный, мраморный, с декоративной отделкой: по сторонам от топки военные доспехи, по фризу две гирлянды и 3 розетки, по карнизу ионика и бусины; зеркало надкаминное: прямоугольное в резной золоченой раме с профилями ионика и аканта, в углах рамы розетки; Внутренние комнаты Марии Федоровны помещение 221-Н: (111,4 кв.м.) «Гостиная Марии Федоровны» перекрытие приподнятое с падугой; в центре восьмиугольная звездообразная розетка в лепном обрамлении, по сторонам 4 лепных орла, лепнина различных форм по всему перекрытию; лепные розетки на падуге; лепной карниз с модульонами, иониками и листьями аканта; помещение 224-Н: (237,9 кв.м.) «Общий Столовый зал» перекрытие плоское, приподнятое с падугой; две большие лепные розетки; по периметру потолка лепная рама; по падугам прямоугольные лепные рамы; профилированный карниз на лепных кронштейнах; по продольным стенам неглубокие прямоугольные ниши; на торцевых стенах лепные композиции растительного характера; лепные, профилированные наддверники лучковой формы, на лепных кронштейнах; помещение 226-Н: (261,6 кв.м.) «Галерея Рафаэля» перекрытие плоское, декорировано живописными панно в узких золоченых рамах: «Прилежание и леность» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) «Храм Минервы» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) «Прометей, сотворяющий человека» (Я. Меттенлейтер, 1800 г., х., м.) орнаментальная монохромная гризайльная роспись (темперно-клеевая по штукатурке) вокруг основных живописных панно (воссоздание 2003 г.); карниз с модульонами, листьями аканта и широким профилем; помещение 228-Н: (176,7 кв.м.) «Тронный зал Марии Федоровны» (перекрытие плоское, разделенное на две части, в центре каждой круглая лепная розетка с листьями аканта, окаймленных плетенкой; лепные изображения четырех орлов, перекрещивающих колчаны и факелы с дубовыми ветками; лепные изображения парных крылатых грифонов, по сторонам от которых лепные розетки в квадрате; в углах четыре лепных изображения маски у рогов

изобилия, переплетенных змеями с корзинами цветов и фруктов; все отдельные части окаймлены мелкими кругами с растительным орнаментом; по краям с трех сторон лепной орнамент меандра; золочение всего лепного декора; стены разбиты на панно в лепном обрамлении, в нижней части панель с профилированными филенками; карниз с лепными кронштейнами, декорированными листьями аканта и ионика, между кронштейнами лепные маски в кругах; арка делит зал на две части, декорирована по срезу крупными акантовыми завитками в кругах; по центру замковый камень в виде валюты, профили арки в виде бусин растительного характера; в углах арок овальные розетки; экседра с шестигранными кессонами с розетками внутри; выносной карниз с мелкими модульонами с растительными профилировками и иониками; по срезу экседры в центре лепная розетка, гирлянды из букетов цветов; кариатиды на прямоугольных двухъярусных основаниях; двери двустворчатые на три филенки, в верхних частях по 4 розетки в углах; наддверия – в полуциркульных обрамлениях лепные изображения; двери в экседре: наличники с мелкими розетками, карниз с иониками, профили, декор растительного характера; помещение 229-Н: (142,3 кв.м.) «Парадная опочивальня Марии Федоровны» потолок – углубленное круглое поле обрамлено лепным венком из дубовых листьев и поясом из лепных гранат; по 4-м сторонам от центра лепные группы из лир с колчанами стрел; 4 лепные полосы с изображением круглых розеток; в углах розетки в квадратных рамках; золочение всего лепного декора; оформление стен: стены разбиты на панно; фриз с профилем из бусин, аканта, карниз с модульонами, листья аканта, профили – сухарики, ионики; антаблемент в углах, поддерживаемый колоннами; колонны и пилястры из искусственного мрамора, канелированные, коринфского ордера на высоких прямоугольных основаниях; в простенках между пилястрами панно искусственного мрамора в рамках – роспись по стеклу (воссоздание 2015 г. гг.); зеркала в прямоугольных лепных рамках (воссоздание 2015 г.); помещения 232-Н (67,5 кв.м.), 233-Н (39,1 кв.м.): «Передняя комната и Буфетная» объединены аркой, профилированные потолочные тяги по периметру всего помещения; помещение 235-Н: (40,1 кв.м.) «Будуар из разноцветных камней» перекрытие полукоробовым сводом с распалубками; по перекрытию лепные розетки в кессонах, между ними более мелкие овальные и квадратные розетки; лепной карниз с модульонами и листьями аканта; в стене глубокая ниша с полуциркульным завершением; помещение 236-Н: (71,0 кв.м.) «Кавалерская» плафон потолка по контуру – украшен лепным декором с позолотой; стены с декоративными лепными вставками с позолотой над дверными проемами, по периметру стен, в откосах окон; лучковая ниша с пилонами, завершенными профилированными карнизами с позолотой; фриз и карниз с лепными деталями, покрытыми позолотой; двери дубовые филенчатые с орнаментальной позолоченной порезкой; помещение 237-Н: (93,1 кв.м.) «Мальтийская тронная Павла I (Круглый или Малый Тронный зал Павла I)» круглое в плане помещение; лепная отделка: плафон – лепная розетка, роспись с частичной позолотой (худ. Карла Скотти, ок. 1800 г.); пилястры облицованы искусственным мрамором; лепной фриз и карниз с золочением; помещения 248-Н (20,2 кв.м.), 249-Н (15,1 кв.м.), 250-Н (5,0 кв.м.), 251 (16,1 кв.м.): «Предстоловый зал» 253-Н, (85,5 кв.м.): «Столовая зала» Историческая планировка и художественная отделка по состоянию на 1801 год; \* \* в настоящее время утрачена помещение 241-Н: (340,0 кв.м.) «Георгиевский зал (Мраморная галерея)» двусветный, перекрытие плоское; лепной декор потолка: кессоны с лепными розетками в центре; лепные узоры меандра; узкие лепные орнаменты в виде плетенки с розетками; частичное золочение лепного декора; стены с двухъярусной разбивкой, между ярусами богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; характер отделки стен первого яруса – мраморные плиты разных цветов (воссоздание 2005-2007 гг.); лепной карниз с консолями, между которыми чередуются изображения короны с вензелем «П», золочение; экседра в ширину зала, полукупольное перекрытие с лепными кессонами с розетками внутри; лепная тяга из овальных розеток среди растительных завитков; богато декорированный лепной карниз, фриз с лепными орнаментами и золочением; мраморные колонны ионического ордера; ниша с полуциркульным завершением, оформленная аналогично экседре; камин – габариты, местоположение, исторический облик, материал, (воссозданы в 2005-2007 гг.); хоры на лепных консолях с акантовыми листьями и розетками, перила в 5 звеньев из которых три с балясинами, украшенные золоченой резьбой и 2 звена со сплошными филенками; помещение 256-Н: (117,5 кв.м.) «Овальный зал» двусветный; перекрытие – уплощенный эллиптический купол, с овальным панно, в центральной части лепная композиция; остальная часть перекрытия кессонирована; по периметру полуколонны искусственного мрамора, ионического ордера; антаблемент с 8 парами лепных кариатид; лепной карниз по фризу; 4 рельефа между кариатидами; доска над дверью с надписью; лепные сандрики с изображением масок с ветками аканта, карниз на лепных модульонах; профилированные наличники; в дверных проемах панно в лепных акантовых обрамлениях; помещение 257-Н: (194,3 кв.м.) «Галерея Лакоона» перекрытие плоское с тремя круглыми панно с лепными розетками в середине каждого,

обрамлены восьмигранным лепным орнаментом из меандра, чередующихся с розетками; в пролете перекрытия лепнина в виде гирлянды цветов с масками; между панно прямоугольные лепные части с изображением орлов; вдоль стен шестигранные панно без лепки; стены разбиты на прямоугольные и квадратные панно в простых обрамлениях; углы скошены и декорированы лепными композициями; ниша с полуциркульным сводом и лепными розетками, и лепными композициями; Лестница у галереи Лакоона перекрытие общее с помещением стены – панель из искусственного мрамора; в полукруглом закруглении по срезу стены лучковое лепное панно; лестница двухмаршевая из белого мрамора; ограждение: перила, золоченые балясины по 4 звена на мраморные тумбы; помещения 267-Н (19,5 кв.м.), 268-Н (117,9 кв.м.), 269-Н (19,0 кв.м.) «Галерея Арабесок» перекрытие - пять подпружных арок арки опираются на пилястры; пять полуциркульных ниш напротив окон с заполнением в виде ложных окон; лепной декор всего помещения: лепные рамы на потолке, по сводам арок, на пилястрах, лепная декоративная отделка оконных и дверных проемов; пояса меандра в верхней и нижней части стен; капители пилястр с листьями аканта и растительными узорами; над нишами лепные композиции на античную тематику; филенки в лепных рамах в подоконном пространстве; оформление дверных проемов в виде порталов: богато декорированные лепные наддверия лучковой формы и наличники, оформленные в виде пилястр, поддерживающих наддверия; двери двустворчатые с резным декором: квадратные и шестиугольные филенки, маскароны, растительные детали, ленты; выполнены в 1960-е гг.; помещение 277-Н: (93,6 кв.м.) «Театр – сцена» арочный проем между театром и зрительным залом\* \*в настоящее время заложен; профилированный карниз; Комнаты камер-фрейлины Протасовой помещения 261-Н (60,8 кв.м.), 263-Н (63,4 кв.м.), 265-Н (108,9 кв.м.), 281-Н (85,7 кв.м.): помещения со сквозными проходами в виде лучковых арок; арки- архивольт гладкий, штукатурный, профилированная лепная рама по софиту, архивольт опирается на филенчатые трехсторонние пилястры с профилированной капителью; каждая часть помещения имеет плоское перекрытие, приподнятое с падугой; по периметру потолка и падугам лепные рамы; профилированный карниз с модульонами, овами и листьями аканта; помещения 282-Н (19,8 кв.м.), 283-Н (31,1 кв.м.): «Угловые комнаты» перекрытие плоское, лепная профилированная рама; профилированный лепной карниз; помещение 284-Н: (267,2 кв.м.) «Большой тронный зал» двухсветный; архитектурно-художественная отделка по проекту В. Бренны 1799-1801 гг. профилированный лепной, частично золоченый карниз с модульонами, овами и листьями аканта; золоченые лепные рамы фигурной формы живописных плафонов; заполнение рам-бархат зеленого цвета, золотный гас (узкая ткань из золотных нитей); живописные потолочные плафоны: «Аллегория победы» (копия с оригинала середины XVIIIв. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); «Аллегория Мира» (копия с оригинала середины XVIIIв. в исполнении Д. Валериани, выполнена бригадой Я.А. Казакова, 1965-1966, х., м.); живописные овальные с изображением гербов русских губерний, во фризах стен в лепном обрамлении ;\* \*32 медальона подлинных (ок. 1800 г.) (х., м.), 42 медальона воссозданы при реставрации 2020 года. (х., м.) золоченые рамы по продольным стенам (между оконными проемам, над шкафами); филенки искусственного мрамора, на продольной стене между оконными проемами в нижней части стен; дверные наличники мраморные, профилированные; наддверник в виде мраморного карниза на кронштейнах; шкафы из волнистого клена, двухъярусные с галереей, лестницей и полочками; в первом ярусе 24 створки, во втором – 20, каждая створка имеет по две филенки, глухую с накладным резным изображением каски и остекленную, в остекленной части переплет в виде перекрещенных меча и копья со щитом, украшенным изображением головы медузы Горгоны; помещение 285-Н: (348,5 кв.м.) «Воскресенский зал» двухсветный зал, расположен над центральными Воскресенскими воротами; стены облицованы искусственным мрамором; потолок плоский с падугой; оформление потолка- полихромная живопись (темперно-клеевая по штукатурке); в центре перекрытия 8-мигранная лепная, частично золоченая рама с рельефом растительного характера, в поле рамы расположена круглая живописная розетка с орнаментом из меандра и розеток, в поле которой полихромный мальтийский крест; по торцевым граням лепной рамы живописное изображение двуглавых орлов. По периметру перекрытия рама из орнаментальных элементов- пальметт, розеток, остролистника, С- образных завитков. Падуга с живописным изображением провисающих венков и лент; оконные и балконные проемы первого яруса в наличниках серого мрамора под лепными, частично золочеными карнизами и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; оконные и проемы верхнего яруса в лепных наличниках под лепными, частично золочеными карнизами на кронштейнах; фрамуга балконных дверей лучковой формы, в лепной, частично золоченой раме с цветочными розетками в откосе и со свисающей лепной, частично золоченой цветочной гирляндой по сторонам; дверные наличники мраморные, профилированные; наддверники лепные, лучковой формы, частично золоченые; панель стеновая, лепная (вставки искусственного мрамора), с ромбовидными филенками, частично золоченая и расколорованная,

оасположена в нижней части стен; Третий этаж помещение 332-Н: (172,7кв.м.) «Бывшая церковь» сводчатое перекрытие потолка, кессонированное по всей плоскости с лепными розетками внутри кессонов; так же кессоны с лепными розетками по аркам; помещение 424-Н: (258,9кв.м.) двухсветное помещение; кессонированный потолок- рамы кессонов лепные, профилированные; карниз штукатурный, профилированный, расположен по периметру помещения; фриз штукатурный, с профилем, расположен по периметру помещени<sup>4</sup> колонна-местоположение (в центре помещения), оформление (каннелированный фуст, капитель дорического ордера, высокий филенчатый постамент, между капителью и балками кессонов два волнитообрзных кронштейна.

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» № 59-р от 16.03.2021 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

12

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

М.П.



22 . 11 . 2022

Дата оформления паспорта  
(число, месяц, год)

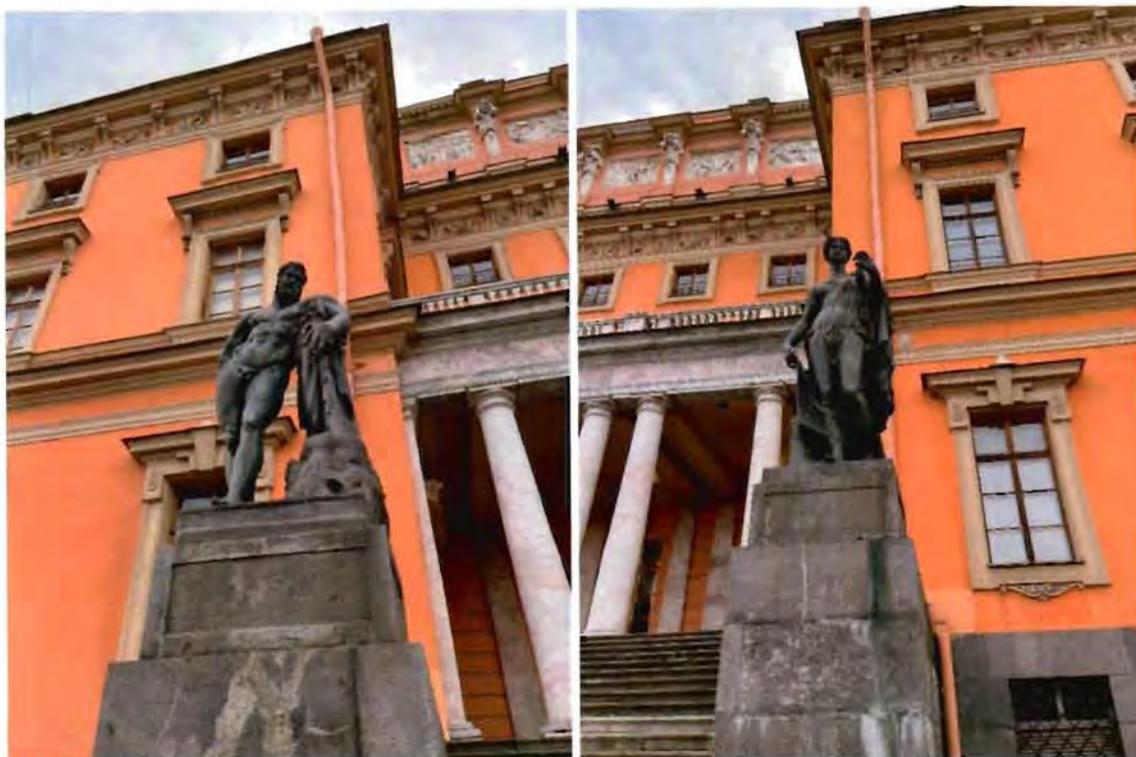
Приложение № 4  
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения «**Замок**», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «**Михайловский (Инженерный) замок**» (фотофиксация выполнена 14.04.2022, 12.05.2022, 26.05.2022, 16.06.2022, 12.09.2022).

1. Общий вид на объект культурного наследия со стороны набережной реки Мойки (северный фасад объекта культурного наследия) (Фотография от 14.04.2022).



2, 3. Скульптуры «Геркулес» и «Флора» со стороны северного фасада объекта культурного наследия (фотографии от 14.04.2022).



4, 5, 6, 7. Терраса и балкон в завершении террасы со стороны северного фасада объекта культурного наследия, венчающий карниз и аттик в центральной части северного фасада (фотографии от 14.04.2022).



8. Общий вид на восточный фасад объекта культурного наследия со стороны набережной реки Фонтанки (фотография от 14.04.2022).



9, 10. Вид на полуротонду по центральной оси восточного фасада и оформление оконных проемов цокольного и 1 этажа объекта культурного наследия (фотографии от 14.04.2022).

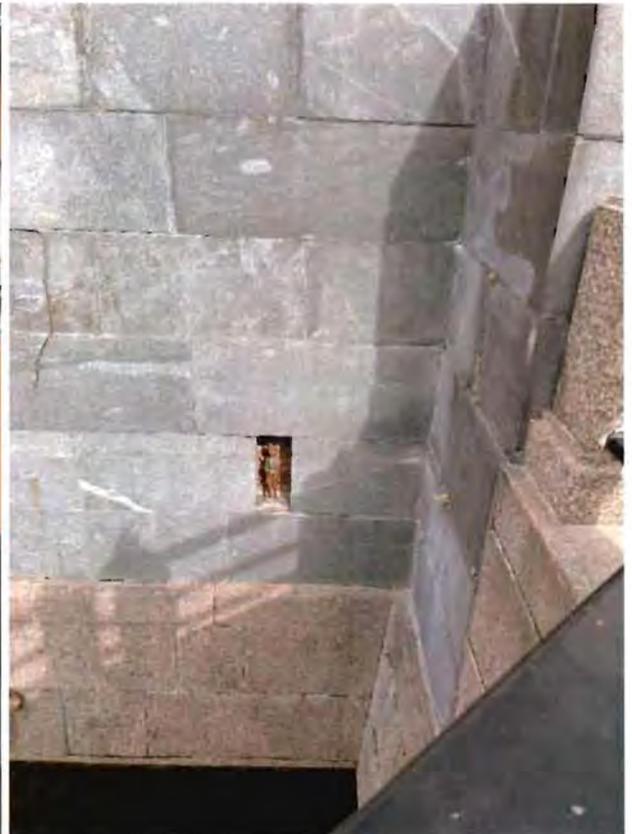


11. Общий вид южного фасада объекта культурного наследия со стороны Замковой и Кленовой улиц (фотография от 14.04.2022).



12. Общий вид на центральный портик.

13. Фрагмент цоколя в левой части южного фасада (фотографии от 14.04.2022).



14. Общий вид на западный фасад объекта культурного наследия (фотография от 14.04.2022).



15. Выступающий объем церкви Архангела Михаила, оформлен террасой с гранитными лестницами, западный фасад.

16. Рождественские ворота в левой части западного фасада (фотографии от 14.04.2022).



17, 18. Оформление арки воротного проезда со стороны южного фасада (фотографии от 14.04.2022).



19. Фасады центрального восьмиугольной формы двора, южная часть двора (фотография от 14.04.2022).



20. Фасады центрального восьмиугольной формы двора, северная часть двора (фотография от 14.04.2022).



21, 22. Южная стена центрального двора, воротный проезд, оформленный портиком (фотографии от 14.04.2022).



23. Выступающее крыльцо по северной стене центрального двора

24. Крыльцо по западной стене центрального двора (фотографии от 14.04.2022).



25. Юго-западная стена центрального двора, широкое крыльцо (фотография от 14.04.2022).



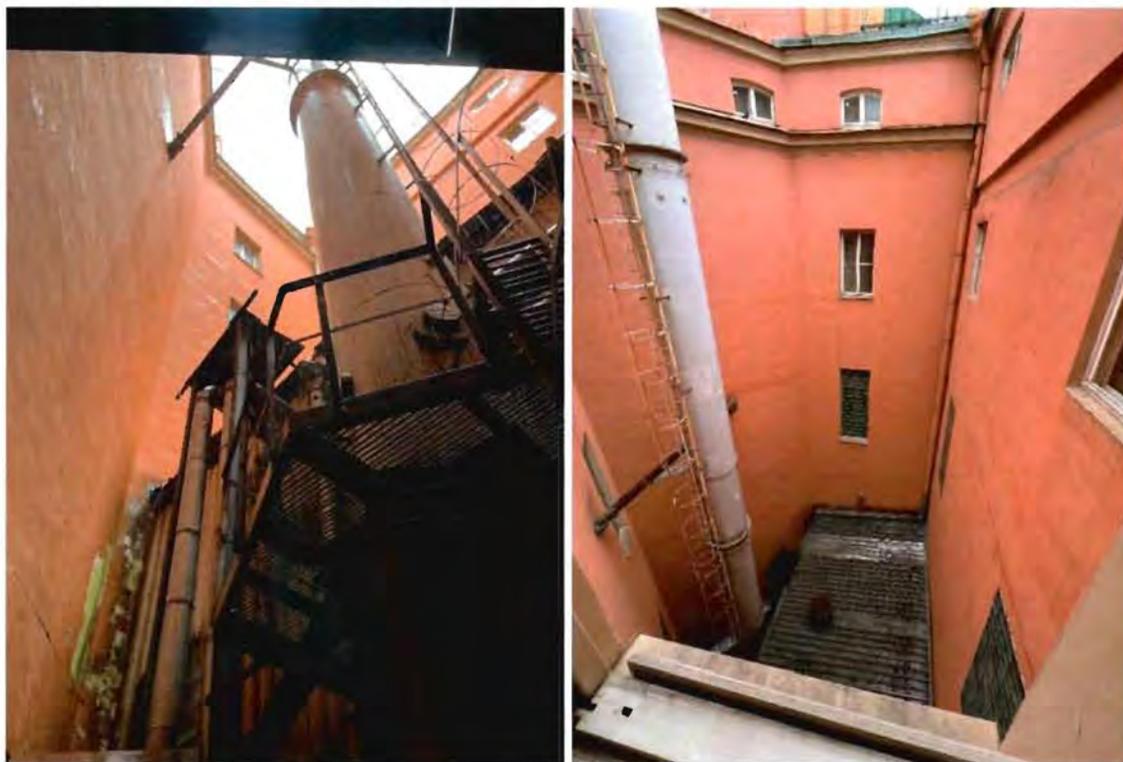
26. Выступающее крыльцо по восточной стене центрального двора (фотография от 14.04.2022).



27, 28. Фасады Рождественского двора (северо-западный двор) (фотографии от 14.04.2022, 26.05.2022).



29, 30. Фасады котельнического (северо-восточный) двора (фотографии от 14.04.2022, 26.05.2022).



31, 32. Крыша объекта культурного наследия со стороны центрального двора (фотографии от 12.05.2022).



33. Дымовые трубы на крыше объекта культурного наследия (фотографии от 12.05.2022).  
34. Окрытие купола церкви Архангела Михаила со стороны западного фасада объекта культурного наследия (фотографии от 12.05.2022).



- 35, 36. Помещение передних сеней (пом. 1Н (1, 2)) (фотографии от 14.04.2022).



37, 38. Помещение парадной лестницы (пом. 1Н (7, 189)  
(фотографии от 14.04.2022 и 16.06.2022).



39, 40. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (25, 29) (фотографии от 14.04.2022).



41, 42. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (16, 11) (фотографии от 14.04.2022).



43, 44. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (21, 37, 38,45-47) (фотографии от 14.04.2022).



45, 46. Участки музеефикации в пом. 1Н (37, 38) (фотографии от 14.04.2022).



47, 48. Помещение церкви Св.Архангела Михаила пом. 1Н (41-43) (фотографии от 14.04.2022).



49, 50. Помещение церкви Св.Архангела Михаила пом. 1Н (41-43) (фотографии от 14.04.2022).



51, 52, 53, 54. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (58, 60) (фотографии от 14.04.2022).



55, 56. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (61, 62) (фотографии от 14.04.2022).



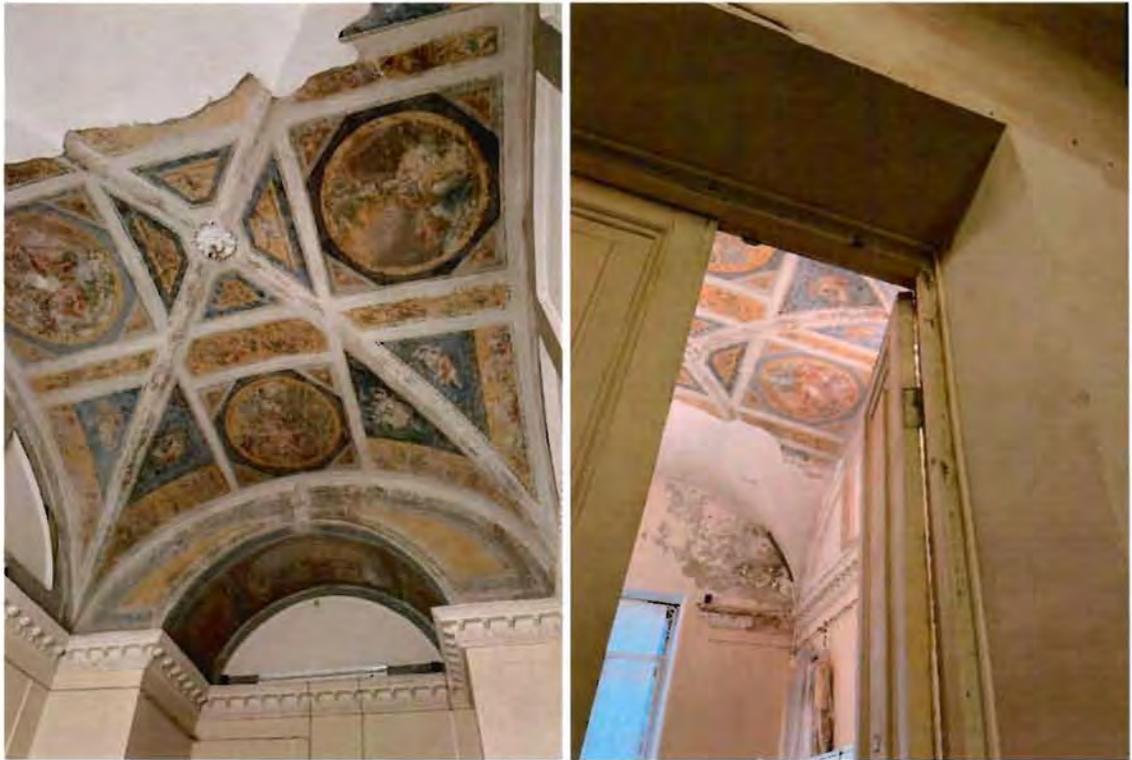
57, 58. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (64, 67) (фотографии от 26.05.2022).



59, 60, 61. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (75, 76, 79) (фотографии от 12.05.2022).



62, 63. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (83) (фотографии от 12.05.2022).



64, 65. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (87)) (фотографии от 12.05.2022).



66, 67, 68, 69. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (88)) (фотографии от 12.05.2022).



70, 71. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (88)) (фотографии от 12.05.2022).



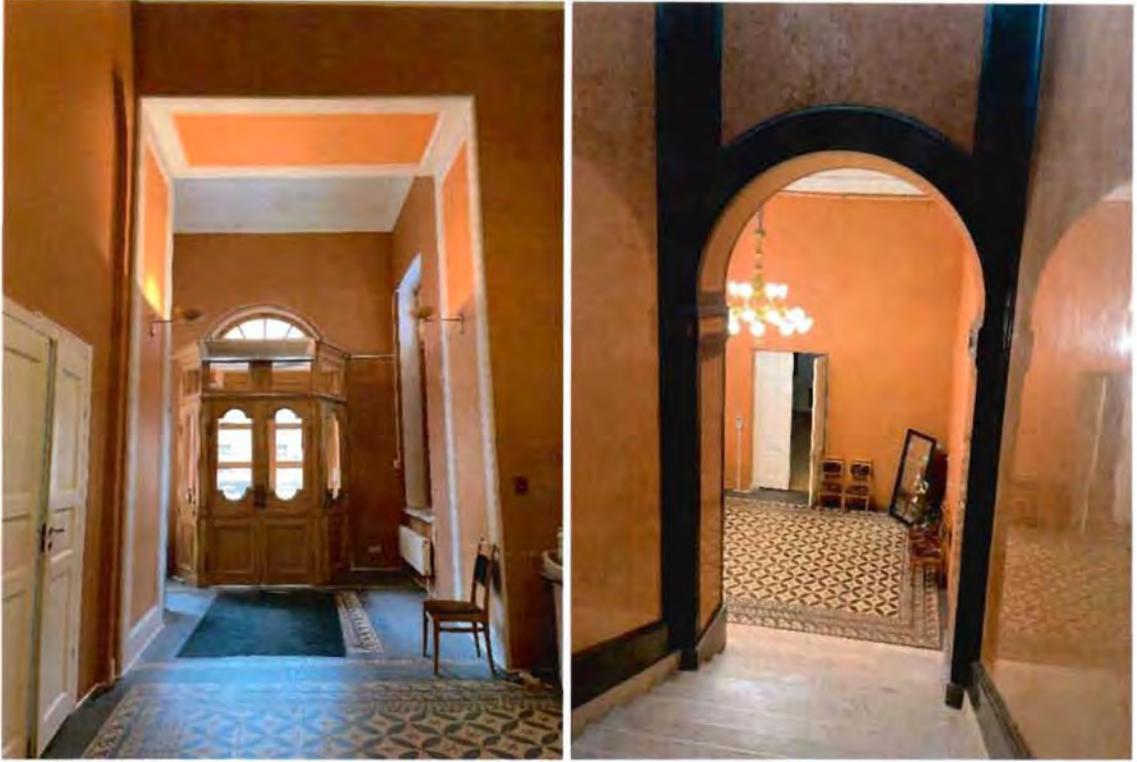
72, 73. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (90, 105)) (фотографии от 12.05.2022).



74, 75. Помещения 1 этажа (пом. 1Н (121, 142)) (фотографии от 12.05.2022).



76, 77. Вестибюль 1 этажа (пом. 1Н (110, 149) (фотографии от 14.04.2022).



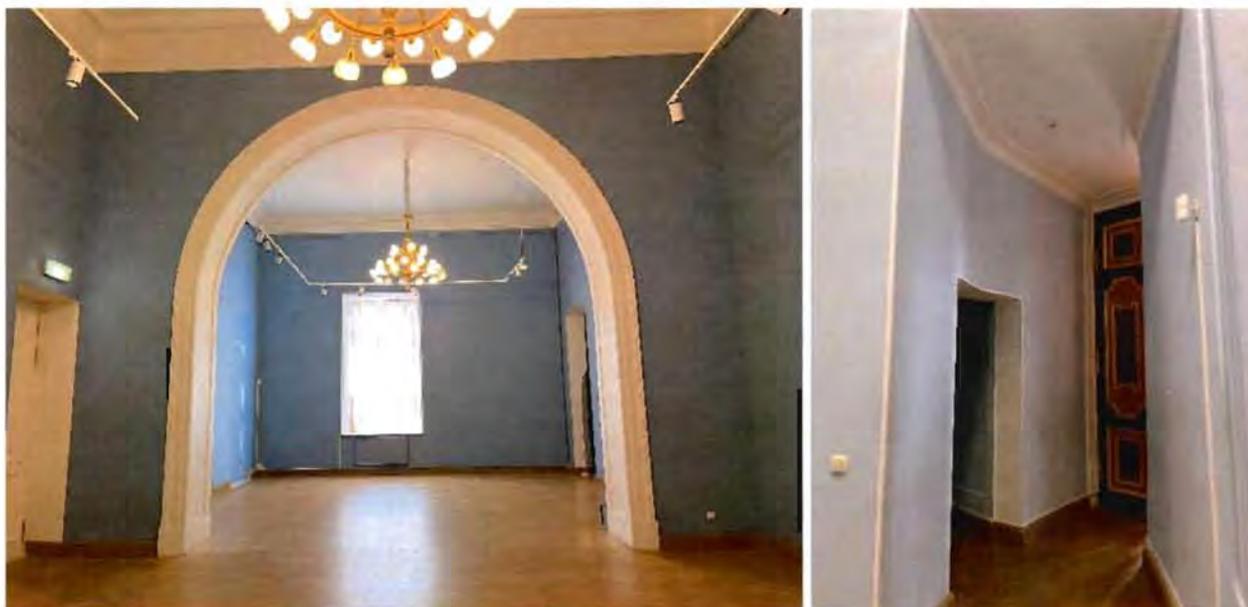
78, 79. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (257) (фотографии от 14.04.2022).



80, 81. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (241, 256) (фотографии от 14.04.2022).



82, 83. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (232, 238) (фотографии от 14.04.2022).



84, 85. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (224, 229) (фотографии от 14.04.2022).



86, 87. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (235, 236) (фотографии от 14.04.2022).



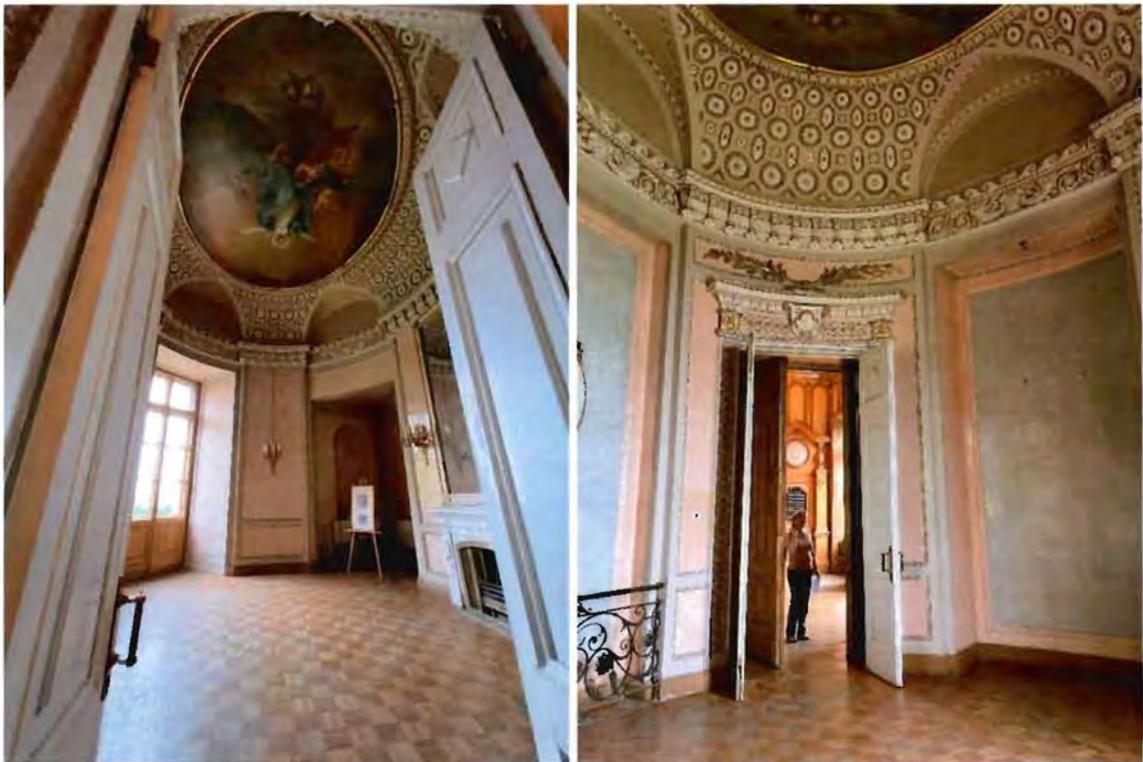
88, 89. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (228) (фотографии от 14.04.2022).



90, 91. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (221)) (фотографии от 12.05.2022).



92, 93. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (210)) (фотографии от 26.05.2022).



94, 95. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (209) (фотографии от 26.05.2022).



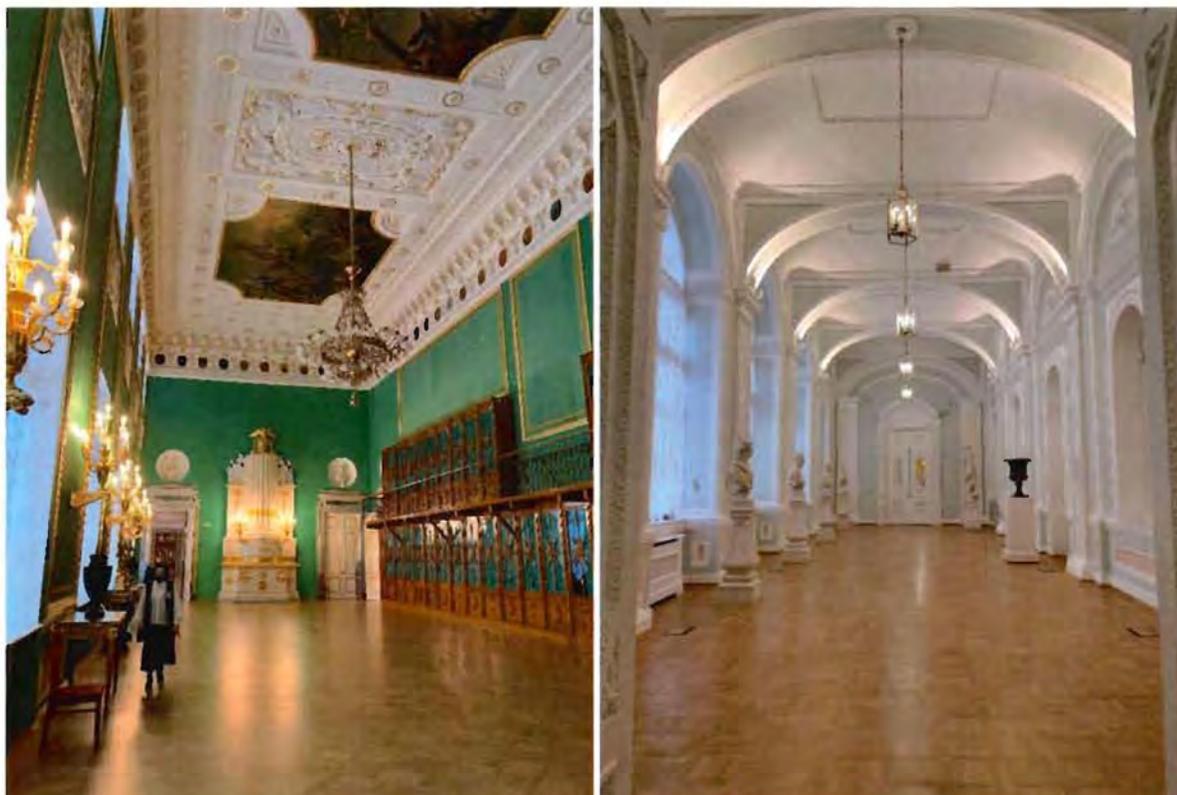
96, 97. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (205, 226) (фотографии от 14.04.2022).



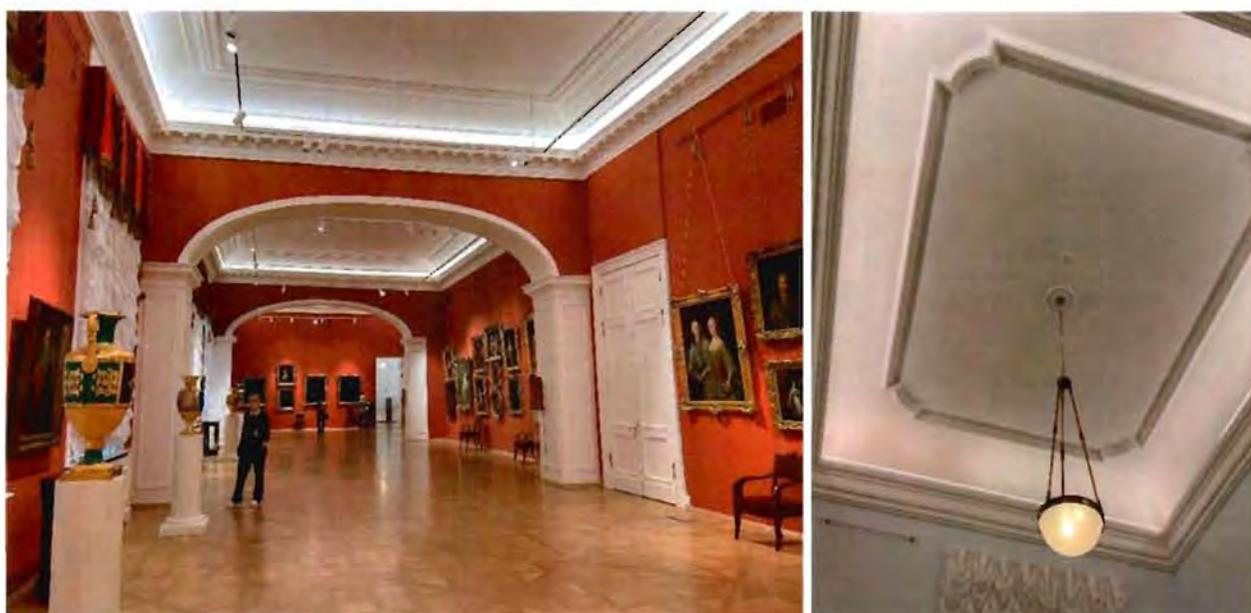
98, 99. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (285) (фотографии от 12.05.2022).



100, 101. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (284, 268) (фотографии от 12.05.2022).



102, 103. Помещения 2 этажа (пом. 1Н (283, 261-263) (фотографии от 12.05.2022).



104,105. Помещения 3 этажа (пом. 1Н (378, 384) (фотографии от 26.05.2022).



106, 107. Помещения 3 этажа (пом. 1Н (408, 424) (фотографии от 26.05.2022).



108, 109. Помещения 3 этажа (пом. 1Н (332, 339) (фотографии от 16.06.2022).



110, 111, 112. Лестницы в восточной части объекта культурного наследия (фотографии от 16.06.2022).



113, 114. Лестница 2 ЛК в северной части объекта культурного наследия (фотографии от 14.04.2022).



115, 116. Лестницы в северо-западной части объекта культурного наследия (фотографии от 26.05.2022).



117, 118. Лестницы в северо-западной части объекта культурного наследия (фотографии от 26.05.2022).



119, 120. Лестница в северо-западной части объекта культурного наследия (пом. 1Н (59, 207, 343, 655) (фотографии от 26.05.2022).



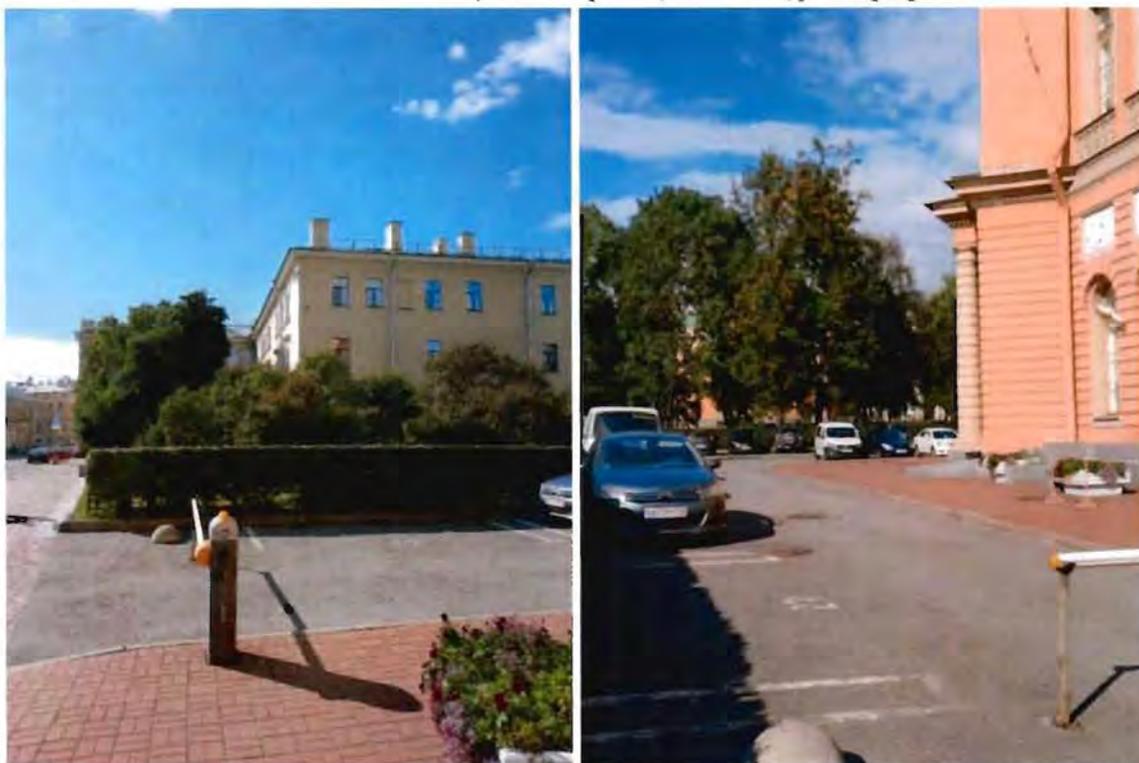
121, 122, 123, 124, 125, 126. Лестница в западной части объекта культурного наследия и лифт в пом. 1Н (30) (фотографии от 16.06.2022).



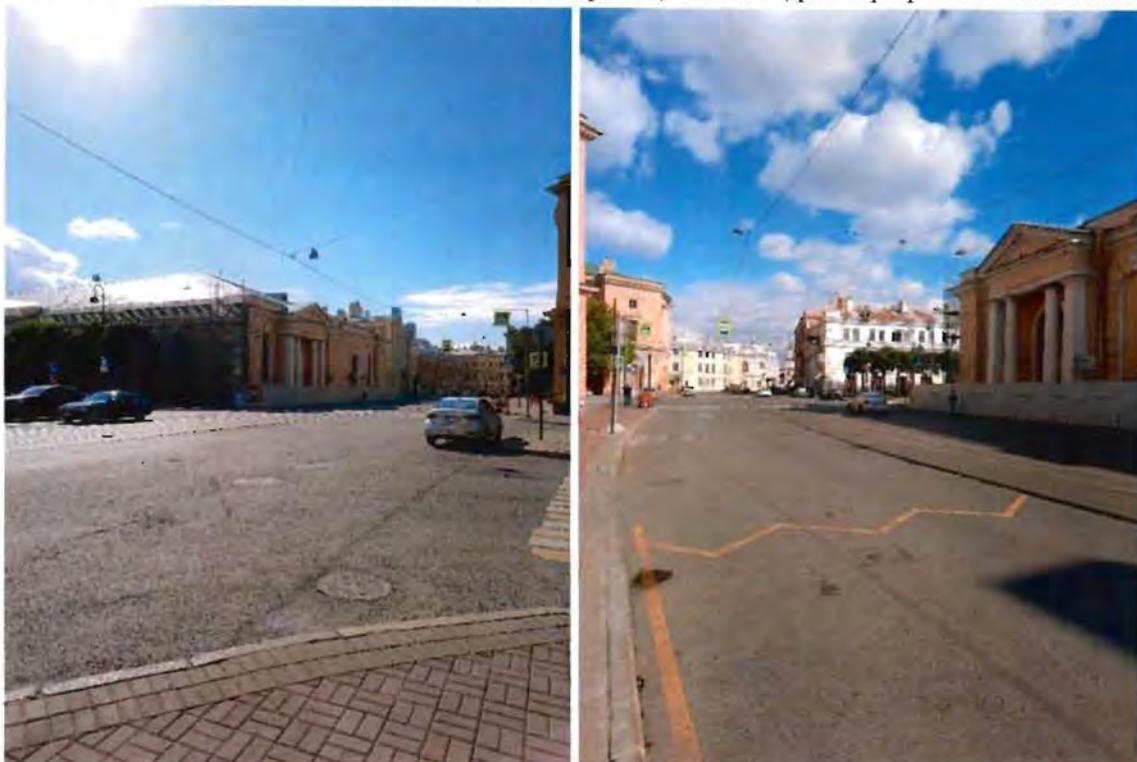
127. Южная часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (фотография от 12.09.2022).



128, 129. Центральная часть с западной стороны территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (фотографии от 12.09.2022).



130, 131. Центральная часть с западной стороны территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (фотографии от 12.09.2022).



132, 133. Проезд по Замковой улице (фотографии от 12.09.2022).

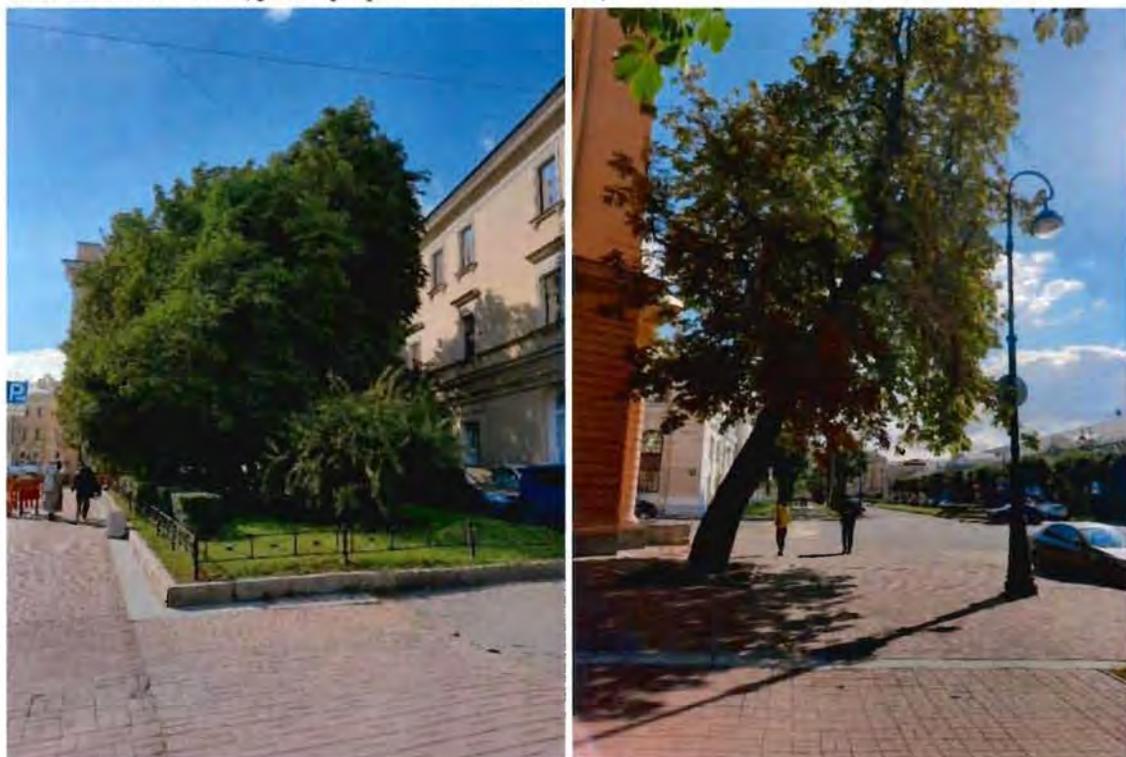


134, 135. Восточная часть территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок» (по наб. реки Фонтанки) (фотографии от 12.09.2022).



136. Центральная часть с западной стороны территории объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок».

137. Каштан у западного фасада объекта культурного наследия федерального значения «Павильон восточный» (фотографии от 12.09.2022).



**Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копии технического паспорта на объект культурного наследия и (или) его поэтажного плана с указанием размеров и приведением экспликации помещений, выдаваемых организациями, осуществляющими государственный технический учет и (или) техническую инвентаризацию объектов капитального строительства**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ  
НЕДВИЖИМОСТИ"

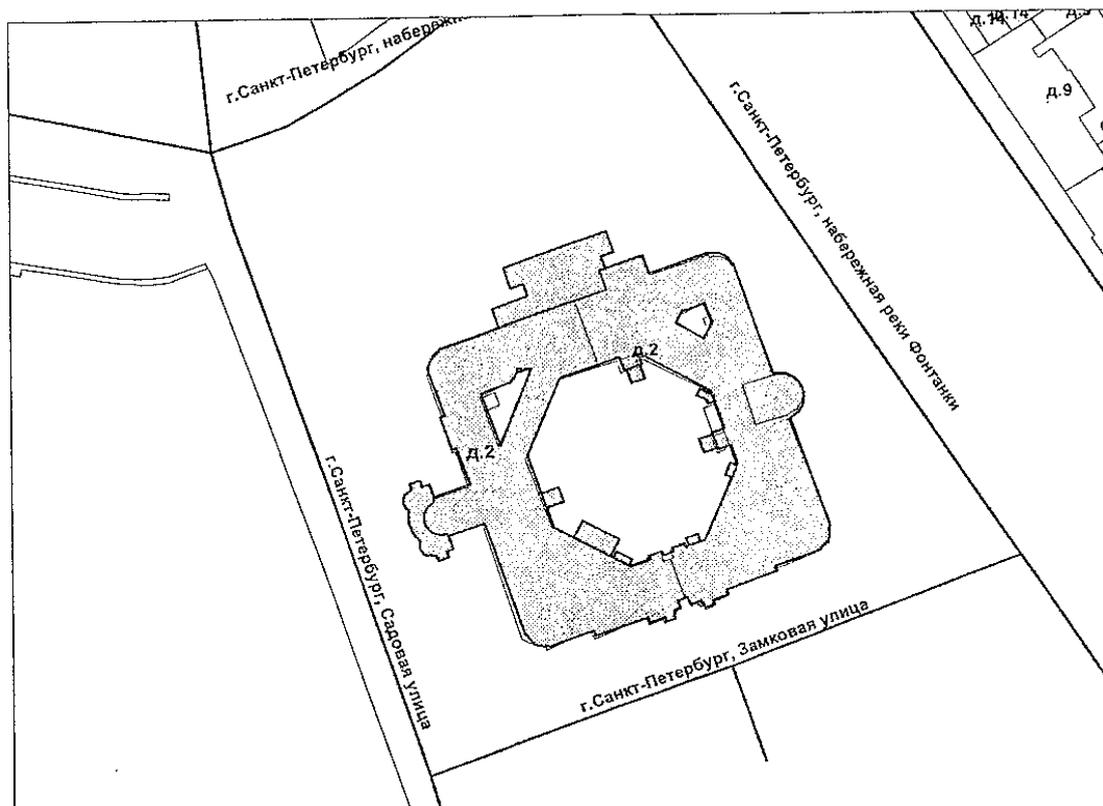
Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

## ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	Государственный Русский Музей (Инженерный замок)
район	Центральный
город	Санкт-Петербург
улица (пер.)	Садовая улица, дом 2, литера А

Квартал № 1103  
Инвентарный № 103/1 д

## ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



Масштаб 1:2000





### VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: А

Год постройки: 1797-1800

Число этажей: 4 (1-3-4, в том числе цокольный этаж), подвал

Группа капитальности: II

Вид внутренней отделки:

повышенный

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	бутовый ленточный	Трещины, следы увлажнения цоколя	4		4	45	1.80	
2	а. Стены и их наружная отделка	кирпичные оштукатуренные, лепные детали; окраска стен фасада	Выстривание швов, ослабление кирпичной кладки	25		25	35	8.75	
	б. Перегородки	деревянные оштукатуренные	Трещины, шели						
3	Перекрытия	чердачное	по деревянным балкам; по металлическим балкам						
		междуэтажное	по деревянным балкам; по металлическим балкам	Глубокие трещины в местах сопряжения балок с наружными стенами; следы мокрых пятен	9	9	45	4.05	
		надподвальное	кирпичные своды	..					
4	Крыша	из кровельной стали по деревянной обрешетке, окрашенная	Неплотности фальцев	5		5	35	1.75	
5	Полы	Линолеумные; паркетные; мраморные; бетонные	Местами отставание или отсутствие клеек истертость, выбоины	10		10	35	3.50	
6	Проемы	Оконные	дубовые, частично сосновые	Истертость, коробление, трещины					
		Дверные	филенчатые; простые дощатые, окрашены; ворота металлические	Истертость, коробление, трещины	13		13	35	4.55
7	Внутренняя отделка	подвесные потолки; декоративная отделка; роспись; лепка; отделка мрамором и позолотой; штукатурка; окрашивание вододисперсными красками	Окрасочный слой местами потемнел и загрязнился, в отдельных местах поврежден	12		12	35	4.20	
8	Отопление	от собственной котельной	Капельные течи в местах нарезки арматуры	12.5		16.6	35	5.81	
		Водопровод	от городской центральной сети						
		Канализация	сброс в городскую сеть						
		Горячее водоснабжение	нет						
		Электроосвещение	открытая и скрытая проводка						
	Санитарно-технические	Радио	открытая проводка						
		Телефон	открытая проводка						
		Вентиляция	естественная; приточно-вытяжная				+4.1		
		Лифт	пассажирские; грузо-пассажирские						
		Сигнализация	есть						
9	Прочие работы	крыльца; лестницы по стальным косоурам; балконы	Выборны и отбитые места с трещинами в отдельных ступенях; стертость поверхности ступеней	9.5		9.5	40	3.80	
Итого				100.0		104.1		38.21	

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{гр.9} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{38.21 \times 100}{104.1} = 37.0\%$$

### VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Приведен. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Окопные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электролифты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
Итого				100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \text{_____} = \text{_____}$

## VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:

Год постройки:

Число этажей:

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельные веса конструктивных элементов	Поправка к удельн. весу в процентах	Удельн. вес констр. элем. с поправкой	Износ в %	Произведет. % износа на уд. вес констр. элем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачное						
		междуэтажное						
		надподвальное						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Проемы	Оконные						
		Дверные						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водопровод						
		Канализация						
		Горячее водоснабжение						
		Ванны						
		Электроосвещение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроплиты						
		Телевидение						
Газоснабжение								
Мусоропровод								
Смотровая яма								
9	Прочие работы							
			Итого	100.0		100.0		

Процент износа, приведенный к 100 по формуле:  $\frac{\text{процент износа (гр.9)} \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \text{_____} = \text{_____}$





### XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

литера	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Легаблица	Измеритель	Стоимость измерителя по таблице	Восстановительная стоимость, руб	Процент износа	Действительная стоимость, руб
			длина (м)	ширина высота (м)								

### XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1969	4914690	3096255					4914690	3096255
2010	593547111	373934716					593547111	373934716

«30» сентября 2010 г.

Исполнил \_\_\_\_\_ (Богданова И.А.)

« 30 » сентября 2010 г.

Проверил \_\_\_\_\_ (Чернышева Л.В.)

« 30 » сентября 2010 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района  
А.С. Чаузова)

### XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

**Приложение № 10 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия Акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия**

## АКТ

определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

«28» марта 2023 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представители проектной организации ООО «КАНДЕЛА»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 02490 от 27 апреля 2015г.

составили настоящий акт на предмет определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации:

Объект культурного наследия федерального значения «Замок» в составе объект культурного наследия федерального значения «Михайловский(Инженерный) замок» на основании постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001г.

**(Историко-культурное значение и наименование объекта культурного наследия)**

по адресу:

Санкт-Петербург

(Республика, область, район)

Санкт-Петербург

(город)

улица

Садовая

д

2

лит.

А

офис

## В результате осмотра объекта культурного наследия установлено:

### 1. *Общее состояние памятника:*

Михайловский замок - уникальный памятник архитектуры, венчающий историю петербургского зодчества XVIII в. Замок был возведен на месте Летнего дворца Императрицы Елизаветы Петровны (1740-е гг., архитектор Ф.-Б. Растрелли). По приказу Императора Павла I этот дворец был разобран сразу после смерти его матери - Императрицы Екатерины II для строительства на этом месте новой резиденции Российского самодержца.

Работа над проектом будущей резиденции Павла I началась еще в 1784 г. При этом, общий замысел создания Михайловского замка и первые эскизные наброски его планировочного решения принадлежали самому Павлу Петровичу, а одним из возможных мест возведения нового дворцового сооружения называлась Гатчина. В процессе проектирования нового дворца, которое длилось почти 12 лет, Павел Петрович обращался к различным архитектурным образцам, увиденным им во время заграничного путешествия, предпринятого им в 1781-1782 г. К работе над проектом на разных его этапах его разработки привлекались выдающиеся архитекторы своего времени: А.-Ф.-Г. Виолле, В. Бренна, В.И. Баженов. Воплотить свой замысел в жизнь Павел Петрович смог только после восшествия на Российский престол (в ноябре 1796 г.).

Указ о строительстве замка в Санкт-Петербурге был издан в первый же месяц царствования Павла I, 28 ноября (9 декабря) 1796 г. В нем, в частности, значилось: «Для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшалого Летнего дома».

28 февраля 1797 г. состоялась церемония закладки новой резиденции (Михайловского замка). Его строительство осуществлялось под руководством архитектора В. Бренны, который переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров.

По распоряжению Павла I строительство замка велось днем и ночью (при свете фонарей и факелов), так как он требовал отстроить замок вчерне в тот же год. Число рабочих, трудившихся на стройке, доходило до 6 тыс. человек одновременно. Строительные и отделочные материалы доставлялись со всех близлежащих объектов, большинство из них были заморожены, чтобы не снижать темпы строительства новой императорской резиденции.

«Дворца Святого Михаила» - так именовался Михайловский замок в документах XVIII в. был торжественно освящен 8 ноября 1800 г., в день Святого Архангела Михаила. Однако, работы над его внутренним убранством продолжались до марта 1801 г.

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нем храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и пожеланию Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками».

Замок в центре столицы Российской Империи был выстроен на острове, ограниченном с севера и востока реками Мойкой и Фонтанкой. С западной и южной

сторон остров омывался двумя специально прорытыми каналами - Воскресенским и Церковным. Система замковых фортификационных сооружений, окружавшая дворец и расположенную перед ним площадь Коннетабля, включала в себя каналы, полубастионы, подъемные мосты и пушки. В центре площади был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745-1747 гг. по модели Б.К. Растрелли, сделанной еще при жизни великого прадеда Павла I.

Уникальный архитектурный облик этого монументального здания, сочетающий в себе противоречивые архитектурные тенденции и стилистические приемы, ставит его особняком в общем русле развития русской архитектуры эпохи классицизма. При этом, именно Михайловский замок воспринимается как самый выразительный символ павловской эпохи. В неповторимом облике замка воплотились художественные вкусы и своеобразие личности венценосного владельца и главного творца - Императора Павла I. Основу планировочной структуры Михайловского (Инженерного) замка составляет квадрат со скругленными углами, в который вписан восьмиугольник внутреннего парадного двора. Каждый фасад замка имеет свое решение, что придает зданию особую живописность. При этом, Михайловский замок все фасады объединены гранитным цоколем, общим междуэтажным карнизом и декоративными элементами оформления фасадных поверхностей.

Согласно известным принципам классицизма, постройка должна была представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Такое впечатление сохраняется, если рассматривать какой-либо фасад Михайловского замка в отдельности. Однако, так как ни один фасад замка не является повторением другого, то объемно-пространственное решение замка представляет собой асимметричную композицию. Она позволяет находить при ее обзоре со всех сторон большое разнообразие перспективных видовых точек. Симметрию в плановом и пространственном решении в значительной степени сохраняет только восьмиугольный двор - центр всей архитектурной композиции. Сюда ведет один-единственный проезд, расположенный со стороны главного фасада. Изнутри проезд напоминает многоколонный зал или вестибюль с четырьмя рядами колонн, по шесть колонн в каждом ряду. Колонны поддерживают перекрытие бельэтажа, на котором покоится главный Воскресенский зал, носящий то же название, что и въездные ворота.

Внутренняя планировка Михайловского замка была решена с большой фантазией. Ее отличает большое разнообразие пространственных архитектурных форм. Прямоугольные в плане помещения, выстроенные 30 анфиладами, сменяются круглыми, треугольными, овальными залами, иные анфилады представляют сочетание разных геометрических форм.

Интерьеры Михайловского замка современники называли «чудом роскоши и вкуса». В их художественном оформлении принимали участие мастера монументальной живописи П.К. и Дж. Скотти, А. Виги, Я. Меттенляйтер, скульпторы К. Альбани, И.П. Прокофьев, П.И. Соколов, живописцы И.А. Акимов, А.М. Иванов и другие. Подобно многим аристократическим дворцам эпохи, замок сочетал в себе функции парадной резиденции императорской фамилии и музея художественных коллекций античного, западноевропейского и русского искусства. Анфилада парадных галерей - зал Антиков,

галерея Рафаэля, галерея Лаокоона, галерея Арабесок - располагалась по периметру внутреннего двора и была наполнена первоклассными произведениями искусства из коллекции Павла I. Многие предметы дворцового убранства исполнялись по рисункам Винченцо Бренны и его ученика Карло Росси.

В Михайловском замке имелся храм. Домовая храм Михайловского замка был освящен 21 ноября 1800 г. в честь Архистратига Божия Михаила. В 1918 г. храм был закрыт, ценные художественные предметы передали в Музейный фонд. Помещение использовали под склад, позднее в нем располагались проектные организации.

Михайловский замок являлся императорской резиденцией лишь в течение сорока дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. Император Павел I был убит в своей спальне в замке. Он стал жертвой дворцового заговора. Вскоре после этого из Михайловского замка были вывезены все художественные ценности, его помещения, парадные залы и личные покои были приспособлены под различные ведомства и учреждения, а также под жилые квартиры.

После убийства Императора Михайловский замок был оставлен Императорской фамилией. За два десятилетия он пришел в запустение. 31

В начале 1820-х гг. здание было передано Главному Инженерному училищу. В феврале 1823 г. оно получило новое наименование – «Инженерный замок». После смерти Императора Николая I - августейшего покровителя училища, размещавшиеся в его стенах военные учебные заведения стали называться Николаевской Инженерной Академией и Училищем.

В помещении императорской спальни, где был убит Павел I, в 1858 г. по указанию Императора Александра II была устроена церковь Св. Первоверховных Апостолов Петра и Павла.

Преподавателями и выпускниками этих учебных заведений являлись многие выдающиеся деятели отечественной истории и культуры, чьи имена составили славу российского государства, науки и искусства: писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович, ученые И.М. Сеченов и П.Н. Яблочков, композитор Ц.А. Кюи, герой Севастополя Э.И. Тотлебен и многие другие.

На протяжении двух веков, когда здесь располагались военные учебные заведения, а после трагических событий октября 1917 г. - уже различные советские учреждения, в здании Михайловского замка неоднократно производились ремонтные работы и работы по приспособлению здания под новые цели использования. Были осуществлены изменения в уникальном историческом планировочном решении всего ансамбля, а также перестройки входивших в его состав сооружений и переделки интерьеров.

В 1820 г. Карл Росси перепланировал территорию вокруг замка. Подъемные мосты были убраны, а каналы засыпаны. В последующие годы замок постепенно терял первоначальный облик. Руководил строительством Томмазо (Фома Леонтьевич) Адамини. В 1829-1835 гг. была произведена перестройка и перепланировка интерьеров для нужд Инженерного училища (архитектор А.Я. Андреев). В 1893-1894 гг. замок перестраивался

по проекту архитектора Н.Л. Шевяковым.

В 1851-1852 гг. архитекторы Н.Л. Бенуа и А.И. Кракау разработан проект Зимнего сада перед Михайловским (Инженерным замком). Сад был запроектирован с применением легких металлических конструкций. Однако, этот проект не был осуществлен.

В 1918-1941 гг. и с 1945 г. в Михайловском замке размещалась Военно-инженерная школа (Ленинградское военно-инженерное училище).

Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) в Михайловском замке располагался госпиталь.

После Великой отечественной войны (1941-1945 гг.) по проекту, архитекторов Е.И. Катонина и В.Д. Кирхоглани, была проложена Кленовая аллея от Инженерной улицы до Манежной площади. Все пространство возле нее было превращено в сквер. Так фактически была возрождена планировка XVIII в., когда к замку со стороны Невского проспекта шла зеленая аллея.

В 1951 г. в Михайловский замок (на время проведения ремонтно-реставрационных работ в Главном Адмиралтействе) были переведены кораблестроительный и особый факультеты Военно-морского инженерного училища им. Ф.Э. Дзержинского.

С 1957 г. до недавнего времени в Михайловском замке также располагалась Центральная военно-морская библиотека (ЦВМБ).

В 1960 г. Военное ведомство освободило (за исключением ЦВМБ) замок. Здание было передано Ленинградскому Совету народного хозяйства для размещения технологических институтов. Основным арендатором стало Центральное бюро технической информации г. Ленинграда (ЦБТИ).

В 1980-х гг. в замке располагались Ленинградский Центр научно-технической информации (ЛенЦНТИ), Ленинградский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), Всесоюзный проектный институт «ГипроНИИнеметаллоруд», Ленинградский государственный институт по проектированию заводов 33 энергетического машиностроения «Ленгипроэнергомаш», ЛПО вычислительной техники и информатики, СКБ «Индикатор». При этом, дворцовые залы были перегорожены, плафоны и росписи на стенах покрашены.

В 1988 г. арендаторы начали постепенно освобождать помещения Михайловского замка.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея. При этом, в 1991 г. Государственному Русскому музею была передана часть помещений замка, а все здание (за исключением помещений библиотеки ВМФ) передано в распоряжение музея в 1994 г.

При этом, первым помещением Михайловского (Инженерного) замка, переданным Государственному Русскому музею для размещения экспозиций стал Михайловский храм. Он открылся после реставрации, проведенной в 1991 г. С 1993 г. в церкви время от

времени проходили богослужения для сотрудников музея. 24 ноября 2019 г. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий освятил домовый храм Архистратига Михаила и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме.

К 300-летию юбилею Санкт-Петербурга Михайловский замок был отреставрирован, были восстановлены многие интерьеры. Помимо этого, были реконструированы и открыты сохранившиеся под землей фрагменты Воскресенского канала и Трехпролетного моста - часть уникальных инженерно-фортификационных сооружений, окружавших Михайловский замок. Торжественное открытие восстановленного Михайловского замка состоялось 27 мая 2003 г.

В залах Михайловского замка открыты постоянные экспозиции: «Античные сюжеты в русском искусстве», «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников», «История замка и его обитателей» и «Открытый фонд скульптуры», регулярно проводятся выставки и культурные мероприятия. В 34 ансамбль Михайловского замка входят два павильона, расположенные на Инженерной улице. В здании замка производятся реставрационные работы

(дается краткая характеристика объекта культурного наследия в целом, справка о датах и истории его сооружения).

## **2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:**

### **а) Общее состояние:**

Удовлетворительное.

### **б) Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи):**

По визуальному осмотру разрушений нет

### **в) Цоколи и отмостки около них:**

Цоколь гранитный и отмостки из бутового камня в удовлетворительном состоянии.

### **г) Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи):**

Кирпичные в удовлетворительном состоянии

### **д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):**

Стропила деревянные в удовлетворительном состоянии. Частично металлические фермы. Обрешетка деревянная в удовлетворительном состоянии. Кровля металлическая в удовлетворительном состоянии.

### **е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:**

Шпиль-конструкции деревянные в удовлетворительном состоянии. Покрытие металлическое золоченное. Золочение частично утрачено.

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

Портик из серого мрамора. Колонны из тивдийского мрамора. На фасаде в нишах скульптура из известняка, барельефы на северном фасаде, гранитная лестница.

### 3. *Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:*

а) Общее состояние:

Состояние удовлетворительное.

**б) Перекрытия (сводчатые, плоские):**

Междуэтажные и чердачные плоские по деревянным балка.

**в) Полы:**

Паркетные. В вестибюлях из мраморных и лещадных плит.

**г) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):**

Кирпичные. Состояние удовлетворительное.

**д) Столбы, колонны:**

Во многих помещениях колонны из натурального и искусственного мрамора.

**е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:**

Окна наружные на первом и втором этаже дубовые. Остальные сосновые. Двери дубовые и сосновые крашенные. В зале Антиков, Ротонде и др. с деревянной резьбой и золочением.

**ж) Лестницы и крыльца:**

Парадная лестница мраморная, остальные из известняка.

**з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:**

Во многих помещениях лепные и мраморные барельефы. Во всех помещениях на первом и втором этаже имеются лепные карнизы, лепные композиции на потолках и стенах.

### 4. *Живопись (монументальная, станковая, материал):*

Во многих помещениях имеются живописные плафоны (темперная живопись по

штукатурке). Живопись на холсте в рамах.

**5. Сад, парк, двор малые архитектурные формы, ограда и ворота, состояние территории (описание состояния территории, возведенные без согласования постройки на территории Объекта):**

Сад, обнесен оградой, ограниченном Садовой ул., Воскресенским каналом, набережными реки Фонтанки и мойки.

В саду сочетается планировочная система садово-парковых дорог с открытыми (газоны и площадки) и полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, рядовыми и солитерными посадками, оградой, объемом Михайловского замка.

Рельеф – ровный. Тип сада – регулярный.

Набивные дорожки и площадки из высевок розового гранита на щебеночном основании, в удовлетворительном состоянии.

Видовой состав деревьев: липа мелколистная (формовка кроны шарообразная, шаг посадки), клен, ясень, каштан, вяз, дуб). Кустарники: спирея. Насаждения и газоны в удовлетворительном состоянии.

**6. Виды работ, предполагаемые к выполнению на объекте культурного наследия**

Установка осветительного оборудования на фасаде здания, на крыше. Установка стоек с осветительным оборудованием в газоне. Прокладка кабельных линий в земле. Установка пункта питания и щита освещения

**II. Выводы:**

Предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и других характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

**III. Подписи сторон:**

Представители проектной  
организации:

Руководитель организации



(Подпись)

Цветков П.В.

(Ф.И.О. полностью)

Главный архитектор проекта



Гукова А.В.

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Главный инженер проекта



Гукова А.В.

(Подпись)

(Ф.И.О. полностью)

Место печати



**Приложение № 12 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Замок» и «Сад вокруг Михайловского замка», расположенных по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, лит. А (Садовая ул., 2; Замковая ул.; Итальянская ул., 12; Инженерная ул., 8, 10, 11, 13; Кленовая ул.; Манежная пл., 2, 6; Мойки р. наб., Фонтанки р. наб.), входящих в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»:**  
**«Проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования в части устройства художественной подсветки» (шифр: НЛЖИ 548-22.ОКН), разработанной ООО «КАНДЕЛА» в 2023 г.**

**Копия выписки из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия**

**ВЫПИСКА ИЗ РЕЕСТРА ЛИЦЕНЗИЙ**  
**на осуществление деятельности по сохранению объектов**  
**культурного наследия (памятников истории и культуры) народов**  
**Российской Федерации**

Министерство культуры Российской Федерации

(наименование лицензирующего органа)



Выписка из реестра лицензий по состоянию на 20.10.2021\*

1. Статус лицензии:

действующая

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: МКРФ 02490

3. Дата предоставления лицензии: 27.04.2015

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «КАНДЕЛА»; ООО «КАНДЕЛА»;  
 194354, г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А, пом. 7-Н, оф. 2, оф. 3;  
 ОГРН: 1037828062469

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

7813190424

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:

194354, г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А, пом. 7-Н, оф. 2, оф. 3

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности:

- разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
- ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации.

---

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

№ 1289 от 27.04.2015

---

11. Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№ 967 от 21.06.2018

№ 1718 от 20.10.2021

---

(указываются иные сведения, если предоставление таких сведений предусмотрено федеральными законами)

---

\* Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

Приложение № 1  
к договору от 03 октября 2022 года  
№ 01-ИП-2022/10/03-2

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Наименование Объекта Услуг, адрес	Объект культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»
2. Состав Услуг	<p>2.1. Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования Объекта в части устройства подсветки фасадов</p> <p>Результат оказанных Услуг: акт (с приложениями) по результатам проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации - в 1 (одном) экземпляре на электронном носителе (CD-диск) и в 1 (одном) экземпляре на бумажном носителе</p>
3. Исходные данные, передаваемые Заказчиком перед началом оказания Этапа(ов) Услуг (Приложение 2 к Договору)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выписка ЕГРН на Объект, полученная не ранее двенадцати месяцев с даты подписания Договора и подтверждающая собственника объекта на момент подписания Договора (электронная копия в формате .pdf);</li> <li>– задание Органа охраны объектов культурного наследия (электронная копия в формате .pdf);</li> <li>– распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении перечня предметов охраны Объекта (электронная копия в формате .pdf);</li> <li>– распоряжение Органа охраны объектов культурного наследия об утверждении плана границ Объекта (электронная копия в формате .pdf);</li> <li>– проектная документация на проведение работ по приспособлению для современного использования Объекта в части устройства подсветки фасадов, разработанная в составе и содержании, соответствующем заданию Органа охраны объектов культурного наследия (предварительные работы, комплексные научные исследования, проект приспособления) (электронная копия в формате .pdf);</li> <li>– паспорт объекта культурного наследия Объекта (электронная копия в формате .pdf).</li> </ul>

Заказчик:  
Директор  
Ассоциации «Невский свет»

  
/Д.В. Степанов/  
М.П.



Исполнитель:  
Индивидуальный предприниматель  
Архипова Мария Сергеевна

  
/М.С. Архипова/  
М.П.



Заказчик



Исполнитель



Приложение № 2  
к договору от 03 октября 2022 года  
№ 01-ИП-2022/10/03-2

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

№ Этапа Услуг	Наименование Услуг (этапа Услуг)	Начало оказания Услуг (этапа Услуг)	Окончание оказания Услуг (этапа Услуг)	Стоимость Услуг (этапа Услуг), руб.
1	Организация проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок», согласно пункту 2.1 Технического задания (Приложение 1 к Договору)	С момента получения Исполнителем авансового платежа по данному Этапу Услуг при условии предоставления Заказчиком исходных данных, указанных в пункте 3 Технического задания (Приложение 1 к Договору)	15 (пятнадцать) рабочих дней со дня начала оказания данного Этапа Услуг	

Заказчик:  
**Директор**  
**Ассоциации «Невский свет»**

Исполнитель:  
**Индивидуальный предприниматель**  
**Архипова Мария Сергеевна**

  
\_\_\_\_\_  
/Д.В. Степанов/  
М.П. 

  
\_\_\_\_\_  
/М.С. Архипова/  
М.П. 

Заказчик



Исполнитель





СОГЛАСОВАНО  
Индивидуальный предприниматель  
Архипова Мария Сергеевна

М.П. Архипова М.С. Архипова



Приложение № 3  
к Договору № 01-ИП-2022/10/03-2 от 03.10.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Ассоциации «Невский свет»

М.П. Д.В. Степанов Д.В. Степанов

СМЕТА ИКЭ №1

на организацию проведения государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по приспособлению для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Замок» по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 2, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Михайловский (Инженерный) замок»

№ п/п	Наименование, характеристика работ и расчет стоимости	Обоснование стоимости	Измеритель	Количество	Цена	Стоимость, руб.
1	2	3	4	5	6	7
Сборник цен на научно-проектные работы по памятникам истории и культуры, утвержденного Министерством культуры СССР от 01.01.1991 г.						
1	Составление исторической справки по памятнику 470 x 58,26 = 27382,2	раздел 1 глава 1 табл.1-5 п.16	п/л	1		
2	Фотофиксация					
2.1	Организация фотофиксации с выездом с фотографом на место 14,1 x 58,26 = 821,47	раздел 8 технич. часть, п.10	10 нег.	1		
2.2	Цветное фото 7,85 x 58,26 = 457,34	раздел 8 технич. часть, табл.8-5 п.1	Съемка (негатив, слайд)	10		
2.3	Составление альбома 78 x 58,26 = 4544,28	раздел 1 глава 3 табл.1-22	альб.	1		
3	Натурное обследование объекта 205 x 58,26 = 11943,3	раздел 11 глава 2 табл.11-7	объект	1		
4	Историко-архивные и библиографические изыскания по памятникам к=1,2 810 x 1,2 x 58,26 = 56628,72	раздел 1 глава 1 табл.1-4 к=1,2 табл.1-3 п.4	пам.	1		
5	Составление научно-методических указаний по производству работ 756 x 58,26 = 44044,56	раздел 4 глава 5 табл.4-11 п. 25	п/л	1		
6	Составление экспертного заключения, составление пояснительных записок (применительно) 730 x 58,26 = 42529,8	раздел 4 глава 5 табл.4-11 п. 24	п/л	1,5		
Итого в ценах III кв. 2022 г. Приложение № 3 к Письму № 39010-ИФ/09 от 05.08.2022 г.					58,26	
Всего с учетом договорного понижающего коэффициента					0,912354843	

Всего:

Составил:  
Проверил:

Архипова М.С. Архипова  
Веселов Д.Ю. Веселов