

Общество с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»
(ООО «ЛСУ»)

«Утверждаю»
Генеральный директор
ООО «ЛСУ»
В.Э. Трушковский
(подписано электронной подписью)
18 мая 2023 года

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена Обществом с ограниченной ответственностью «ЛенСтройУправление» (ООО «ЛСУ»; ИНН 7838367240; 191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, д. 15/27, кв. 27) в составе экспертной комиссии (Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии); на основании договора № 54/Д-2-2023 от 28.03.2023 года на проведение государственной историко-культурной экспертизы (Приложение № 10).

1. Дата начала и дата окончания проведения экспертизы: Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в период с 28 марта 2023 года по 18 мая 2023 года.

2. Место проведения экспертизы: Санкт-Петербург.

3. Заказчик экспертизы: Общество с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (192012, Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3; ИНН 7811306112).

4. Сведения об экспертах:

ФИО	Трушковский Владимир Эдуардович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель, окончил в 1996 году Санкт-Петербургский Государственный Архитектурно-Строительный Университет; искусствовед, окончил в 2014 году ФГБОУВРО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	20 лет
Место работы и должность	генеральный директор ООО «ЛенСтройУправление»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 17 сентября 2021 г. № 1537 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы,

	<p>обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, проекты зон охраны объекта культурного наследия)</p>
--	---

ФИО	Полетайкин Вячеслав Владимирович
Образование	высшее
Специальность	архитектор, окончил в 1983 году Красноярский инженерно-строительный институт (в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Архитектурный институт Сибирского федерального университета»)
Ученая степень (звание) (при наличии)	кандидат архитектуры («Ленинградский инженерно-строительный институт», в настоящее время Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет» – аспирантура)
Стаж работы	31 год
Место работы и должность	генеральный директор ООО «Архи-Метрика»
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов	приказ об аттестации Минкультуры России от 25.12.2019 № 2032 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в

экспертизы)	<p>реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)</p> <p>Полномочия эксперта продлены постановлением Правительства Российской Федерации от 12.03.2022 № 353</p>
-------------	--

ФИО	Михайловская Галина Викторовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор, высшее, Ордена Трудового Красного Знамени Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; профессиональная переподготовка: ГАСУ по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Ученая степень (звание) (при наличии)	нет
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	ООО «НЭО», эксперт
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы (с указанием объектов экспертизы)	приказ об аттестации Минкультуры России от 11.10.2021 № 1668 (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации,

	<p>обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия)</p>
--	---

5. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении:

Эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6. Цели и объекты экспертизы:

6.1. Цели проведения государственной историко-культурной экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проведена в целях:

- определения соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская

ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., требованиям государственной охраны объектов культурного наследия;

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ.

6.2. Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.;

- раздел документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия

«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

7. Перечень документов, представленных заявителем:

- копия Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 5 августа 2016 г. № 36862-р «О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в. – начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 1);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 2);

- копия Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (Приложение № 3);

- копия Распоряжения КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» (Приложение № 3);

- копия Паспорта объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом» (Приложение № 5);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного

обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 6);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 № 01-52-2075/21-0-0 (Приложение № 7);

- копия Задания КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 № 01-52-2800/21-0-1 (Приложение № 7);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:7, по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 8);

- копия Выписки из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости – земельный участок с кадастровым № 78:31:0001202:1165, по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 (Приложение № 8);

- копия Постановления Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 г. № 527 «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 26.06.2014 № 10-347 «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 30.06.2014 № 10-355 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 08.06.2022 № 160-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14);

- копия Распоряжения КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп» (Приложение № 14);

- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4, 78:31:0001202:1165 (Приложение № 14);

- копия Градостроительного плана земельного участка по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, 78:31:0001202:7 (Приложение № 14);

- копия Лицензии Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г., предоставленная Обществу с ограниченной ответственностью «Олимпия Инжиниринг» (ООО «Олимпия Инжиниринг») (Приложение № 14);

- Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47,

Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

8. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы (если имеются):

Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется.

9. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проведена в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, Законом Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге» и распоряжением КГИОП от 03.04.2020 № 112-р «Об утверждении Административного регламента Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры по предоставлению государственной услуги по согласованию проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия».

В рамках настоящей экспертизы экспертами были проведены следующие исследования:

Изучены материалы, содержащиеся в томе представленной на экспертизу проектной документации «Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-3-ИИ». По результатам проведенных изысканий составлены историческая справка и альбом исторической иконографии (Приложение № 13), в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы составлены историко-культурный опорный план и ситуационные планы (Приложение № 14).

Выполнено визуальное обследование, в процессе которого была сделана фотофиксация современного состояния территории и объектов культурного наследия (Приложение № 4). По результатам визуального обследования было выявлено, что часть комплекса оранжерей по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д и литера И, не являющихся объектом культурного наследия, демонтирована. Демонтаж корпусов 2, 10, 11, 12 проведен в соответствии с томом 3.4.11 «Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Шифр: 330-2021-3-КРЗ» и томом 3.6 «Проект. Раздел 6. Проект

организации демонтажа. Шифр: 330-2021-3-ПОД», рассматриваемой проектной документации. Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14.

Проведен анализ исходно-разрешительной и нормативно-технической документации, послужившей правовым и методическим основанием для разработки проектной документации.

Изучена и проанализирована представленная Заказчиком экспертизы проектная документация – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации, обосновывающий меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

При проведении экспертизы эксперты соблюдали принципы проведения экспертизы, установленные статьей 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», обеспечивали объективность, всесторонность и полноту проводимых исследований, а также достоверность и обоснованность своих выводов; самостоятельно оценивали результаты исследований, ответственно и точно формулировали выводы в пределах своей компетенции.

Исследования проводились на основе принципов научной обоснованности, объективности и законности, презумпции сохранности объекта культурного наследия, соблюдения требований безопасности в отношении объекта культурного наследия, достоверности и полноты информации.

Указанные исследования были проведены с применением методов натурного, историко-архивного и историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследований, проведенных в рамках экспертизы, были оформлены в виде настоящего акта.

10. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

10.1. Общие сведения об объекте культурного наследия:

Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства Российской Федерации № 527 от 10.07.2001 г. (Приложение № 14) в составе:

- гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в.;
- дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы) арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.П.;
- дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.;
- мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.И.;
- ограда каменная, 1822 г.;
- ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волоков Ф.И.;
- ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.;
- оранжерея, кон. XVIII в.;
- плотина, 1790-е гг.;
- сад парадного двора, XX в.;
- сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.;
- флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.;
- фонтан 1910-е гг., арх. Бруни А.А.

План границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р (Приложение № 2). Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» утвержден Распоряжением КГИОП от 13.11.2020 г. № 385-р и Распоряжением КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп. (Приложение № 3). Охранные обязательства на объект культурного наследия представлены в Приложении № 6. Выписки из Единого государственного реестра недвижимости на земельные участки и здания представлены в Приложении № 8.

10.2. Краткие исторические сведения:

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесенным частоколом.

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединенной части в первой половине

1790-х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора, а в восточной части сада сооружены плотина и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1-й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹

Начало третьего периода (1860-е – 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада.

В 1892 году бревенчатый частокол вокруг Таврического сада был заменен металлической оградой. Новую решетку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кировую и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».² Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кировой и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.³

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...> коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка.⁴

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке.

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

² РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

³ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

⁴ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газонами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу; проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁵

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан и домик на пруду.

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁶ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», которую предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁷

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁸ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».⁹ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹⁰ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹¹ В предреволюционные годы временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые позанимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹²

⁵ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁶ Известия СПб Городской думы. 1908. № 25. С. 2466.

⁷ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁸ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹⁰ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹¹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹² Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.¹³ Таврический сад в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁴

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁵ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁶

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁷

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Алымов, Ф. А. Гешнер).¹⁸

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра.

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.¹⁹ На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971

¹³ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁵ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

¹⁶ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁷ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁸ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

¹⁹ Архив КГИОП П. 157-4/ пр. 3.

года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²⁰

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада).

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. Преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²¹ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга.

В 2001 г. объект культурного наследия «Дворец Таврический», расположенный по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул. 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, был взят под государственную охрану Постановлением Правительства РФ № 527 как объект культурного наследия федерального значения.

В 2022 году на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» в северо-западной его части был выявлен объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» (Распоряжение КГИОП от 21.02.2022 г. № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» (Приложение № 14)). В том же году были проведены археологические работы, в результате которых границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» были откорректированы (Распоряжение КГИОП от 14.03.2023 № 173-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп; Распоряжение КГИОП от 20.04.2023 № 267-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 №144-рп») (Приложение № 14).

10.3. Описание, современное состояние объекта культурного наследия:

В настоящее время территория Таврического сада сохранилась в своих исторических границах, сохранилась основа исторической объемно-пространственной композиции, планировочной структуры, зеленые насаждения. Основной объем зеленых насаждений на территории сада сформирован старо- и средневозрастными деревьями,

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

²¹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

второй ярус сформирован кустарниками. На территории Таврического сада состав насаждений характерен для исторических садов и парков Санкт-Петербурга, среди деревьев преобладают следующие виды: липа, дуб, береза, клен, ясень, ива, клен. Кустарники представлены красивоцветущими и декоративно лиственными видами. Цветочное оформление сада состоит из пейзажных цветников различных оттенков.

Рассматриваемые земельные участки с кадастровым № 78:31:0001202:1165 и с кадастровым № 78:31:0001202:7 находятся в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

Участок с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потёмкинская улица, участок 4, прямоугольной в плане формы. С северной и восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:7, с южной стороны - с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:11, с западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей. На участке находится нежилое одноэтажное здание по адресу: Кирочная улица, дом 50, литера Д. Вдоль южной границы участка проходит туиковый проезд с твердым асфальтовым покрытием, в западной части участка находится газон с лиственными деревьями. По периметру участка устроено ограждение, с западной стороны расположен въезд с воротами и калиткой.

Участок с кадастровым 78:31:0001202:7, площадью 26 923 м², расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская улица, д. 2, лит. Д, имеет сложную форму. С северной стороны участок ограничен Шпалерной улицей. С восточной стороны участок граничит с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1154, с южной стороны – с участком с кадастровым номером 78:31:0001202:1165. С западной стороны участок ограничен Потёмкинской улицей и граничит с земельными участками с кадастровыми номерами 78:31:0001202:9, 78:31:0001202:8, на которых находятся соответственно объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями» и объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Рельеф - спокойный. Большую часть участка занимают здания, сооружения (заброшенные теплицы/оранжереи) и проезды. Вдоль северной границы участка расположено одноэтажное каменное здание, вдоль восточной - оранжерея, разделенная на две части по центру двухэтажным каменным зданием и ограниченная двухэтажным каменным зданием с юга, вдоль западной - оранжерея. Участок делит на две части - северную и южную - центральная оранжерея. В северной части участка расположен блок из трех оранжерей, опоясанный проездами. В южной части - блок из двух оранжерей, примыкающих к оранжерее, расположенной вдоль южной стороны. В юго-восточной стороне участка находится одноэтажное каменное здание гаража и одноэтажное каменное здание трансформаторной подстанции. Участок разделен с соседними участками с востока, с юга, с запада, с Потемкинской улицей на западе оградой. Вдоль восточной стороны между оградой и оранжереей находится газон с посадками вдоль ограды.

В состав 3 этапа реконструкции оранжерей входят корпуса 1, 2 (расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), а также корпуса 10, 11, 12 (расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И), находящиеся на части земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7.

Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14.

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости: здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д, год ввода в эксплуатацию по завершению строительства – 1984 (Приложение № 8). Согласно Техническому паспорту (Приложение № 9), выданному Филиалом ГУП Санкт-Петербург, «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района (здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д), оранжерей построены в 1983-1984 годах (фундаменты: бутовый ленточный; стены и их наружная отделка: каркас из металлических стоек; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлических конструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – отсутствует; число этажей – 1); соединительные коридоры построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные, сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: металлический каркас, стеклянное заполнение; полы: земляные, дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1); учрежденческая часть здания построена в 1979-1982 годах (фундаменты: ленточные, сборномонолитные, сборные; стены и их наружная отделка: кирпичные, облицованные доломитом; перегородки – кирпичные; перекрытия – сборные, железобетонные плиты; крыша – мягкая рулонная; полы: из керамической плитки, ламинированные, ковролин; оконные проемы: из металлопластика; дверные проемы – металлопластиковые, деревянные; внутренняя отделка – облицовка стен глазурованной плиткой, обшивка стен гипсокартонными листами, оклейка обоями, окраска; число этажей – 1-2, подвал). поэтажные планы представлены в Выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

Согласно Выписке из Единого государственного реестра недвижимости об основных характеристиках и зарегистрированных правах на объект недвижимости: здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И, год ввода в эксплуатацию по завершению строительства – 1984 (Приложение № 8). Согласно Техническому паспорту (Приложение № 9), выданному Филиалом ГУП Санкт-Петербург, «ГУИОН» проектно-инвентаризационное бюро Центрального района (здание по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И), оранжерей построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: каркас из металлических стоек со стеклянным заполнением; полы: земляные дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлических конструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1); соединительные коридоры построены в 1983-1984 годах (фундаменты: ленточные, сборные, железобетонные; стены и их наружная отделка: металлический каркас, стеклянное заполнение; полы: земляные дорожки из сборных железобетонных плит; оконные и дверные проемы: каркас из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей; внутренняя отделка – окраска; число этажей – 1). поэтажный план представлен в Выписке из ЕГРН (Приложение № 8).

Во время визуального обследования объекта культурного наследия экспертной комиссией был выявлен демонтаж конструкций оранжерей – корпус 2, 10, 11, 12 (Ситуационный план с обозначением нумерации корпусов представлен в Приложении № 14). Работы проведены в соответствии с проектной документацией, представленной на государственную историко-культурную экспертизу, и не нарушают предмет охраны объекта культурного наследия.

Объект культурного наследия «Ограда сада», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположен с западной (частично), с южной и восточной (частично) стороны объекта культурного наследия «Сад Таврический с прудом». Ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки, классицистического рисунка: вертикальные островерхие стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами. Имеется деструкция и утраты окрасочных слоев, поверхностная коррозия металлических деталей.

10.4. Анализ проектной документации:

На экспертизу представлена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанная ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г.

Состав проектной документации:

Номер тома	Обозначение	Наименование	Примечание
		<u>Предварительные работы</u>	
1.1	330-2021-3-СП	Раздел 1. Состав проектной документации	

		Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ	
1.2.1	330-2021-3-ПР1	Часть 1. Отчёт. Прилагаемые документы	
1.2.2	330-2021-3-ПР2	Часть 2. Прилагаемые документы	
1.2.3	330-2021-3-ПР3	Часть 3. Прилагаемые документы	
1.2.4	330-2021-3-ПР4	Часть 4. Прилагаемые документы	
1.2.5	330-2021-3-ПР5	Часть 5. Прилагаемые документы	
		<u>Комплексные научные исследования</u>	
2.1	330-2021-3-ИИ	Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования	
2.2	330-2021-3-ИТ	Раздел 2. Исследование территории	
2.3	330-2021-3-ИН	Раздел 3. Обследование зелёных насаждений	
		Раздел 4. Архитектурный обмер	
2.4.1	330-2021-3-ОЧ1	Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И	
2.4.2	330-2021-3-ОЧ2	Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
		Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния	
2.5.1	330-2021-3-ТО1 (1)	Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д	
2.5.2	330-2021-3-ТО1 (2)	Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 2	
2.5.3	330-2021-3-ТО2 (10)	Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №10	
2.5.4	330-2021-3-ТО2 (11)	Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №11	
2.5.5	330-2021-3-ТО2 (12)	Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу:	

		Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12	
2.5.6	330-2021-3-ТО3	Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А	
2.5.7	330-2021-3-ТО4	Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б	
2.5.8	330-2021-3-ТО5	Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В	
2.5.9	330-2021-3-ТО6	Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))»	
2.5.10	330-2021-3-ТО7	Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А	
2.5.11	330-2021-3-ТО8	Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
2.6	330-2021-3-ИМ	Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
2.7	330-2021-3-КНИ	Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям	
		Проект	
3.1	330-2021-3-ПЗ	Раздел 1. Пояснительная записка	
3.2	330-2021-3-СПОЗУ	Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка	
		Раздел 3. Архитектурные решения	
3.3.1	330-2021-3-АР (1)	Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус	
3.3.2	330-2021-3-АР (2)	Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус	
3.3.3	330-2021-3-АР (10)	Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус	

3.3.4	330-2021-3-AP (11)	Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус	
3.3.5	330-2021-3-AP (12)	Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус	
3.3.6	330-2021-3-AP (ОГ)	Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)	
		Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения	
3.4.1	330-2021-3-КР1 (1)	Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.2	330-2021-3-КР2 (1)	Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции металлические	
3.4.3	330-2021-3-КР1 (2)	Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.4	330-2021-3-КР2 (2)	Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции металлические	
3.4.5	330-2021-3-КР1 (10)	Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.6	330-2021-3-КР2 (10)	Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции металлические	
3.4.7	330-2021-3-КР1 (11)	Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.8	330-2021-3-КР2 (11)	Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции металлические	
3.4.9	330-2021-3-КР1 (12)	Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции железобетонные	
3.4.10	330-2021-3-КР2 (12)	Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции металлические	
3.4.11	330-2021-3-КР3	Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж	
3.5	330-2021-3-ПОС	Раздел 5. Проект организации строительства	
3.6	330-2021-3-ПОД	Раздел 6. Проект организации демонтажа	
3.7	330-2021-3-ОДИ	Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов	
3.8	330-2021-3-ГТО	Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции	
3.9	330-2021-3-СОКН	Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия	

Проектная документация разработана на основании Задания КТИОП № 01-52-2075/21-0-0 от 12.07.2021 г. на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) и Задания КТИОП № 01-52-2800/21-0-1 от 12.10.2021 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) (Приложение № 7). ООО «Олимпия Инжиниринг» выдана лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02184 от 26.12.2014 г. (Приложение № 14). Проектная документация разработана на основании договора на выполнение проектно-изыскательских работ, заключенным между Фондом поддержки социальных программ Газпрома и ООО «Олимпия Инжиниринг».

Предварительные работы. Раздел 1. Состав проектной документации. Том 1.1. Шифр: 330-2021-3-СП. В томе представлен состав проектной документации.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 1. Отчёт. Предлагаемые документы. Том 1.2.1. Шифр: 330-2021-3-ПР1. В томе представлен отчет по результатам предварительных работ: Общие сведения; Результаты сбора правоустанавливающих и разрешительных документов; Результаты предварительного исследования памятника; Организационно-технологические решения выполнения комплексных научных исследований; Разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части научно-исследовательских работ. В Предлагаемых документах представлена исходно-разрешительная и нормативно-техническая документация; Акт технического состояния объекта культурного наследия; Отчёт по результатам фотофиксации; Акты определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации с выводами об отсутствии влияния; Заключение о возможности приспособления для современного использования; Программа комплексных научных исследований; План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 2. Предлагаемые документы. Том 1.2.2. Шифр: 330-2021-3-ПР2. В томе представлен Технический отчет об инженерно-геодезических изысканиях, выполненный в 2021 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 3. Предлагаемые документы. Том 1.2.3. Шифр: 330-2021-3-ПР3. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том I), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 4. Предлагаемые документы. Том 1.2.4. Шифр: 330-2021-3-ПР4. В томе представлен

Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том II), выполненный в 2022 г.

Предварительные работы. Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ. Часть 5. Прилагаемые документы. Том 1.2.5. Шифр: 330-2021-3-IP5. В томе представлен Технический отчет по результатам инженерно-геологических изысканий (том III), выполненный в 2022 г.

Комплексные научные исследования. Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования. Том 2.1. Шифр: 330-2021-3-ИИ. В томе представлены разделы: Общие сведения; Историческая справка; Историческая иконография; Архивные и библиографические источники.

Комплексные научные исследования. Раздел 2. Исследование территории. Том 2.2. Шифр: 330-2021-3-ИТ. В томе представлены текстовая часть, прилагаемые документы. Разделы текстовой части: Общие сведения; Существующее положение; Ландшафтный анализ территории теплично-оранжерейного комплекса в составе ландшафтной композиции Таврического сада; Анализ композиции территории теплично-оранжерейного комплекса в увязке с общей композицией Таврического сада и окружающей городской средой. Визуальные и перспективные связи; Приложения.

Комплексные научные исследования. Раздел 3. Обследование зелёных насаждений. Том 2.3. Шифр: 330-2021-3-ИН. В томе представлены текстовая часть, графическая часть, ведомости. Текстовая часть в составе: Инвентаризация зеленых насаждений; Обследование насаждений в части выявления заболеваний и их возбудителей; энтомологические исследования зелёных насаждений; Выводы и рекомендуемые мероприятия по уходу за насаждениями; Заключение; Фотофиксация. Графическая часть в составе: План инвентаризации. М 1:500; Опорный дендроплан. М 1:500; План сноса и расчистки от самосева. М 1:500.

Комплексные научные исследования. Раздел 4. Архитектурный обмер. Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Том 2.4.1. Шифр: 330-2021-3-ОЧ1. В томе представлена графическая часть в составе обмерных чертежей планов и фасадов части здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. И.

Комплексные научные исследования. Раздел 4. Архитектурный обмер. Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 2.4.2. Шифр: 330-2021-3-ОЧ2. В томе представлена графическая часть в составе обмерных чертежей и картограммы дефектов и повреждений части ограды по Потемкинской улице.

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследования. обследование технического состояния. Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д. Том 2.5.1. Шифр: 330-2021-3-ТО1 (1). В томе представлены следующие разделы: Общие

положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 по обследуемому фрагменту здания, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, стены – в ограниченно работоспособном состоянии, кирпичные столбы – в ограниченно-работоспособном состоянии, металлические колонны рамы – в работоспособном состоянии, конструкции перекрытий цокольного этажа – в работоспособном состоянии, несущие конструкции покрытия (за исключением конструкций покрытия в осях «В-Е; 3-5») – в работоспособном состоянии, несущие конструкции покрытия в осях «В-Е; 3-5» - в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции кровли – в ограниченно-работоспособном состоянии (согласно СП13-102-2003 такое состояние кровли характеризуется как недопустимое), конструкции лестниц – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции крыльца – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Л, Теплица № 2. Том 2.5.2. Шифр: 330-2021-3-ТО1 (2). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И, Теплица №01. Том 2.5.3. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (10). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И, Теплица №11. Том 2.5.4. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (11). В томе представлены следующие разделы: Общие

положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12. Том 2.5.5. Шифр: 330-2021-3-ТО2 (12). В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций сооружения теплицы и оценка их технического состояния, Выводы, Приложения. Согласно выводам, по ГОСТ 31937-2011 фундаменты находятся в ограниченно-работоспособном состоянии, каркас сооружения – в ограниченно-работоспособном состоянии. В целом по техническому состоянию обследуемое сооружение в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 относится к III категории (ограниченно-работоспособное).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А. Том 2.5.6. Шифр: 330-2021-3-ТО3. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции внутренней лестницы – в работоспособном состоянии, конструкции крыльца – в работоспособном состоянии, конструкции приямка – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б. Том 2.5.7. Шифр: 330-2021-3-ТО4. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-

технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В. Том 2.5.8. Шифр: 330-2021-3-ТО5. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в работоспособном состоянии, несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии, стропильная система – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад))». Том 2.5.9. Шифр: 330-2021-3-ТО6. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Инженерно-геологические условия площадки, Описание несущих конструкций здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)». Согласно выводам инженерно-технического исследования, конструкции фундаментов находятся в работоспособном состоянии, полы 1-го этажа – в работоспособном состоянии, металлический каркас здания в осях «А-Г; 3-23» – в ограниченно-работоспособном состоянии, стены – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции витражного остекления по оси «23», согласно ГОСТ Р55567-2013 – в недопустимом состоянии, антресольные перекрытия в осях «А-Г; 2-3» – в работоспособном состоянии, чердачные перекрытия в осях «А-Г; 1-3» – в работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 1-3» – в ограниченно-работоспособном состоянии, конструкции покрытия в части здания в осях «А-Г; 3-23» – в работоспособном состоянии, кровля – в работоспособном состоянии, конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к III категории (ограниченно-работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния. Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А. Том 2.5.10. Шифр: 330-2021-3-ТО7. В томе представлены следующие разделы: Общие положения, Описание несущих конструкций фрагмента здания и анализ их технического состояния, Выводы и рекомендации, Приложения. Здание является объектом культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящим в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Согласно выводам инженерно-технического исследования, стены здания находятся в ограниченно-работоспособном состоянии; несущие конструкции перекрытий – в работоспособном состоянии; стропильная система – в работоспособном состоянии; кровля – в нормативном состоянии; конструкции лестниц – в работоспособном состоянии. По техническому состоянию в соответствии с требованиями СП 22.13330.2016 здание относится к II категории (работоспособное состояние).

Комплексные научные исследования. Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 2.6. Шифр: 330-2021-3-ИМ. В томе представлены следующие разделы: Общие сведения; Результаты натурного обследования; Результаты аналитического обследования; Выводы и рекомендации по результатам натурного и аналитического обследования; Технологические рекомендации по реставрации и ремонту металлических элементов конструкций ограды (Общие сведения; Расчистка поверхности металла; Грунтование и окраска поверхности; Контроль качества выполняемых работ; Основные требования техники безопасности).

Комплексные научные исследования. Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям. Том 2.7. Шифр: 330-2021-3-КНИ. В томе представлена текстовая часть в составе: Общие сведения; Цели комплексных научных исследований; Состав комплексных научных исследований; Методы и технологии проведения исследовательских работ; Результаты научно-исследовательских исследований (Общая характеристика объекта; Результаты историко-архивных и библиографических исследований; Исследование территории (Общее описание; Строения и сооружения; Водная система; Рельеф; Дорожно-тропиночная сеть; Объемно-пространственная композиция. Визуальные связи); Обследование зеленых насаждений; Архитектурный обмер; Результаты инженерно-технического исследования: обследование технического состояния (Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1012, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1014, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б; Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В;

Здание, расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г; Фрагмент здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., дом 45, лит. А); Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»; Выводы и рекомендации по результатам научно-исследовательских работ; Приложение А Историко-архитектурный опорный план. В томе содержатся описание, выводы и рекомендации по проведенным комплексным научным исследованиям.

Проект. Раздел 1. Пояснительная записка. Том 3.1. Шифр: 330-2021-3-ПЗ. В томе представлена текстовая часть с описанием и обоснованием проектных решений. Разделы текстовой части: Основание для принятия решение о разработке проектной документации; Исходные данные и условия для подготовки проектной документации на объект капитального строительства; Сведения о функциональном назначении объекта капитального строительства, состав и характеристику производства, номенклатуру выпускаемой продукции (работ, услуг); Сведения о потребности объекта капитального строительства в топливе, газе, воде и электрической энергии; Сведения об использовании возобновляемых источников энергии и вторичных энергетических ресурсов; Сведения о земельных участках, изымаемых для государственных или муниципальных нужд, о земельных участках, в отношении которых устанавливается сервитут, публичный сервитут; Сведения о категории земель, на которых располагается (будет располагаться) объект капитального строительства; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателя земельных участков и (или) расположенных на таких земельных участках объектов недвижимого имущества; Сведения о размере средств, требующихся для возмещения правообладателям земельных участков и (или) расположенных на таких земельных участках объектов недвижимого имущества убытков и (или) в качестве платы правообладателям земельных участков в случае установления сервитута, публичного сервитута; Сведения об использованных в проекте изобретениях, результатах проведенных патентных исследований; Техничко-экономические показатели проектируемых объектов капитального строительства; Сведения о наличие разработанных и согласованных специальных технических условий; Данные о численности работников на объекте капитального строительства и их профессионально-квалификационном составе, числе рабочих мест и другие данные, установленные заданием на проектирование и характеризующие объект капитального строительства; Сведения о компьютерных программах, которые использовались при выполнении расчетов конструктивных элементов зданий, строений и сооружений; Обоснование возможности осуществления строительства объекта капитального строительства по этапам строительства с выделением этих этапов; Сведения о предполагаемых затратах, связанных со сносом зданий и сооружений, переселением людей, переносом сетей инженерно-технического обеспечения; Заверение проектной организации; Приложение А Сведения о проектных решениях, принятых в отношении выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия (Общие сведения; Результаты комплексных научных исследований и принятые на их основании проектные решения; (Общие сведения; Территория в границах третьего этапа работ по сохранению объекта культурного наследия; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1012, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом

2, литера Д; Здание с кадастровым номером 78:31:0001202:1014, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И; Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»; Организация работ по сохранению объекта культурного наследия)).

Рассматриваемый земельный участок 3 этапа реконструкции Объекта находится в северо-западной части объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» и занимает часть участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7 (площадью 13184,5 м²).

На территории земельного участка с кадастровым № 78:31:0001202:7 после реконструкции предусмотрена организация многофункционального культурно – досугового комплекса, включающего в себя оранжерейное пространство, объекты образовательного, культурно-досугового и социально-бытового назначения.

В состав 3 этапа реконструкции Объекта входят корпуса: 1, 2, (расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д) и корпуса: 10, 11, 12 (расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И).

За относительную отметку +0,000 м принята абсолютная отметка +6,000 м в Балтийской системе высот.

Здание корпуса 1 – одно-двухэтажное, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане –16,70х121,95 метров (по осям). Фундаменты – ленточные, сборные из фундаментных бетонных блоков. Высота здания от уровня планировки земли до парапета 5,62м. Основной фасад здания обращен в сторону Шпалерной улицы. Здание имеет 6 входов, расположенных с южной стороны. Фасады здания выполнены с использованием декоративной штукатурки с последующей окраской по существующим кирпичным стенам. Кровля здания – плоская из рулонных наплавливаемых материалов по минераловатному утеплителю с разуклонкой для отведения воды во внутреннюю систему водоотвода. Парапетные стены окрыты металлическими коробами.

В здании проектом предусмотрено размещение административных помещений, балетной студии, кафе, помещения охраны, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников. Входы оборудованы защитными кровельными козырьками и пандусом для малоподвижных групп населения.

Планируемые виды работ: Демонтаж существующих полов; Демонтаж перегородок; Устройство новых полов; Ремонт стеновой части фундаментов; Выполнение вычинки кирпичной кладки стен в местах повреждений; Очистка всех бетонных элементов от эрозии, коррозии, обработка защитным составом; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Перепланировка в соответствии с функциональным предназначением; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада, со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых парапетов; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство нового покрытия кровли балетного зала из лёгких конструкций по

новым металлическим фермам; Устройство временного КПП; Устройство зенитного фонаря из легких конструкций.

Здание корпуса 2 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в меридиональном направлении. Размеры здания в плане – 15,50х69,04 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде ленточного монолитного жб фундамента. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 и до парапета 3,61м (в частях примыкания к корпусам 1,3). Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 5 входов с улицы, расположенных с восточной и западной сторон, а также переход в корпус 3 в месте примыкания, с южной стороны. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в частях примыкания к корпусам 1,3), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – остекленная, по металлическим балкам и прогонам, а также плоская из рулонных наплавливаемых материалов по минераловатному утеплителю (в частях примыкания к корпусам 1,3).

В здании проектом предусмотрено размещение торгового зала, оранжереи (для посадки растений в грунт), технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен технического подполья и примыканий к корпусам 1 и 3; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением (в частях примыкания к корпусам 1,3), а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «широга» кровли, новой системы водоотведения с кровли (в частях примыкания к корпусам 1,3); Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец.

Здание корпуса 10 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание фундамента здания выполнено в виде монолитной ж/б. плиты толщиной 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 6 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 10 связан с помещениями корпусов 9,11 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в осях 6/10-12/10), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания – скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с

минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 6/10-12/10), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/10-6/10).

В здании проектом предусмотрено размещение концертно-лекционного зала, фойе, кабинета, гримерных, кладовых, вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен техподполья, и корпуса; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением, а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец; Устройство переходов сборных К9-К10, К10-К11 (временные конструкции).

Здание корпуса 11 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 5 входов с улицы, расположенных с северной, южной и западной сторон. Корпус 11 связан с помещениями корпусов 10,12 остекленными крытыми переходами с северной и южной сторон. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю (в осях 6/11-12/11), а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания — скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе (в осях 6/11-12/11), а также остекленная, по металлическим балкам и прогонам (в осях 1/11-6/11).

В здании проектом предусмотрено размещение диджитал центра, вестибюля, технических и вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен техподполья, и корпуса; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением, а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец.

Здание корпуса 12 – одноэтажное, с техническим подпольем, без чердака, расположено на земельном участке с кадастровым номером 78:31:0001202:7, ориентированное в широтном направлении. Размеры здания в плане - 15,50х61,69 метров (по осям). Основание здания выполнено в виде монолитной ж/б плиты 400мм. Высота здания от уровня планировки земли до конька 6,77 м. Основной фасад здания обращен в сторону дворового пространства. Здание имеет 7 входов с улицы, расположенных с северной, восточной, южной и западной сторон. Корпус 12 связан с помещениями корпуса 11 остекленным крытым переходом с южной стороны. Фасады здания выполнены с использованием фасадной штукатурки по утеплителю, а также с использованием сплошного остекления из двухкамерных стеклопакетов, смонтированных в алюминиевых переплетных конструкциях. Кровля здания — скатная, фальцевая, по сэндвич панелям с минераловатным утеплителем на металлическом каркасе.

В здании проектом предусмотрено размещение выставочного зала, кладовой, вспомогательных помещений, сан. узлов для посетителей и сотрудников.

Планируются следующие виды работ: Демонтаж витражных конструкций теплицы; Демонтаж металлического каркаса теплицы; Демонтаж бетонных элементов фундаментов и технологических площадок теплицы; Устройство техподполья для прохода инженерных коммуникаций; Устройство новых ж/б конструкций стен техподполья, и корпуса; Устройство нового металлического каркаса; Устройство элементов декора и нового отделочного слоя фасада с утеплением, а также новых светопрозрачных витражных конструкций со всеми элементами защиты от осадков; Устройство нового «пирога» кровли, новой системы водоотведения с кровли; Устройство новых инженерных систем здания (водоснабжение, отопление, электроснабжение, сети связи); Устройство новых крылец; Устройство переходов сборных K11-K12 (временные конструкции).

Третий этап работ включает в себя работы по сохранению объекта культурного наследия «Ограда сада», предусматривающему реставрацию части ограды в границах третьего этапа работ.

Ограда – металлическая, состоит из чугунных (ковка, литье) стоек, секций между ними в виде сборных легких стальных решеток, контрфорсов из стальной полосы. Решетка состоит из вертикальных пик квадратного поперечного сечения 20х20 мм трех размеров по длине, трех горизонтальных перехватов из полосы, декоративных завитков из прута квадратного поперечного сечения 15х15 мм. Детали соединяются между собой заклепками. Решетки соединятся со стойками с помощью хомутов из металлической полосы 7,5х35 мм, обхватывающих стойку. Контрфорсы соединяются со стойкой заклепками. Фундаменты ограды – столбчатые, выполнены из бутовой кладки на сложном растворе. Грунт основания – пески пылеватные озерно-морского происхождения.

На основании результатов комплексных научных исследований в отношении ограды были приняты следующие проектные решения: полная расчистка металла ограды от красочных слоев и продуктов коррозии; рихтовка формы деформированных деталей; воссоздание утраченных элементов с установкой их на место; грунтование и окраска.

Проект. Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка. Том 3.2. Шифр: 330-2021-3-СПОЗУ. В томе представлены текстовая часть с описанием проектных

решений и графическая часть. Состав графической части: Ситуационный план; Схема планировочной организации земельного участка; Вертикальная планировка земельного участка; План благоустройства территории. Покрытия на территории участка; План благоустройства территории. Элементы благоустройства; План земляных масс; Сводный план инженерных сетей; Схема движения транспорта; Дендроплан земельного участка; Схема устройства ограждения территории. Этап 3; Развертки участков ограды; Ремонтируемая ограда.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус. Том 3.3.1. Шифр: 330-2021-3-АР (1). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 1 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа. План на отм. -1.200; План кровли; Разрезы; Фасады в осях 1/1-14/1, 14/1-1/1, Г/1-А/1, А/1-Г/1; Витраж; Zenитный фонарь; Павильон КПШ.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус. Том 3.3.2. Шифр: 330-2021-3-АР (2). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 2 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрезы; Фасады в осях Р/2-А/2, А/2-Р/2, 3/2-1/2, 1/2-3/2.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус. Том 3.3.3. Шифр: 330-2021-3-АР (10). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 10 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья. План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/10-12/10, 12/10-1/10, А/10-В/10, В/10-А/10; Переход временный К9-К10, К10-К11.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус. Том 3.3.4. Шифр: 330-2021-3-АР (11). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 11 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/11-12/11, 12/11-1/11, А/11-В/11, В/11-А/11.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус. Том 3.3.5. Шифр: 330-2021-3-АР (12). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений по корпусу 12 и графическая часть. Состав графической части: План технического подполья; План 1-го этажа; План кровли; Разрез 1-1, 2-2; Фасады в осях 1/12-12/12, 12/12-1/12, А/12-В/12, В/12-А/12; Переход временный К11-К12.

Проект. Раздел 3. Архитектурные решения. Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г). Том 3.3.6. Шифр: 330-2021-3-АР (ОГ). В томе представлены текстовая часть с описанием проектных решений части Ограды сада и графическая часть. Состав графической части: Существующее положение секций ограды; Картограмма дефектов повреждений. Дефектная ведомость.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.1. Шифр: 330-2021-3-КР1 (1). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.2. Шифр: 330-2021-3-КР2 (1). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 1 и графические части. Состав графических частей: схемы расположения монолитных конструкций, схема устройства нового покрытия кровли, конструктивные схемы, планы, разрезы, узлы, ферам; спецификация, ведомость элементов; павильон КПП около осей (В/1) / (1/1).

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.3. Шифр: 330-2021-3-КР1 (2). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.4. Шифр: 330-2021-3-КР2 (2). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 2 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.5. Шифр: 330-2021-3-КР1 (10). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.6. Шифр: 330-2021-3-КР2 (10). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 10 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, схема расположения фундаментов временных переходов; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.7. Шифр: 330-2021-3-КР1 (11). Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.8. Шифр: 330-2021-3-КР2 (11). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 11 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции железобетонные. Том 3.4.9. Шифр: 330-2021-3-КР1 (12). Проект. Раздел 4.

Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус. Конструкции металлические. Том 3.4.10. Шифр: 330-2021-3-КР2 (12). В томах представлены текстовые части с описанием конструктивных решений по корпусу 12 и графические части. Состав графических частей: конструктивные схемы, разрезы, узлы, схема расположения фундаментов временных переходов; сбор нагрузок на покрытие, нагрузки на фундамент, спецификация, ведомость элементов, планы, разрезы, узлы, декоративные элементы.

Проект. Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж. Том 3.4.11. Шифр: 330-2021-3-КР3. В томе представлена графическая часть со схемами демонтажа конструкций 1-го, 2-го, 10-го, 11-го, 12-го корпусов.

Проект. Раздел 5. Проект организации строительства. Том 3.5. Шифр: 330-2021-3-ПОС. В томе представлена текстовая часть в составе: характеристика района по месту расположения объекта капитального строительства и условий строительства; оценка развитости транспортной инфраструктуры; сведения о возможности использования местной рабочей силы при осуществлении строительства, перечень мероприятий по привлечению для осуществления строительства квалифицированных специалистов, в том числе для выполнения работ вахтовым методом; характеристика земельного участка, предоставленного для строительства, обоснование необходимости использования для строительства земельных участков вне земельного участка, предоставляемого для строительства объекта капитального строительства; описание особенностей проведения работ в условиях действующего предприятия, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов производственного назначения; описание особенностей проведения работ в условиях стесненной городской застройки, в местах расположения подземных коммуникаций, линий электропередачи и связи - для объектов непроизводственного назначения; обоснование принятой организационно-технологической схемы, определяющей последовательность возведения зданий и сооружений, инженерных и транспортных коммуникаций, обеспечивающей соблюдение установленных в календарном плане строительства сроков завершения строительства (его этапов); перечень видов строительных и монтажных работ, ответственных конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения, подлежащих освидетельствованию с составлением соответствующих актов приемки перед производством последующих работ и устройством последующих конструкций; технологическая последовательность работ при возведении объектов капитального строительства или их отдельных элементов; обоснование потребности строительства в кадрах, основных строительных машинах, механизмах, транспортных средствах, в топливе и горюче-смазочных материалах, а также в электрической энергии, паре, воде, временных зданиях и сооружениях; обоснование размеров и оснащения площадок для складирования материалов, конструкций, оборудования, укрупненных модулей и стендов для их сборки, решения по перемещению тяжеловесного негабаритного оборудования, укрупненных модулей и строительных конструкций; предложения по обеспечению контроля качества строительных и монтажных работ, а также поставляемых на площадку

и монтируемых оборудования, конструкций и материалов; предложения по организации службы геодезического и лабораторного контроля; перечень требований, которые должны быть учтены в рабочей документации, разрабатываемой на основании проектной документации, в связи с принятыми методами возведения строительных конструкций и монтажа оборудования; обоснование потребности в жилье и социально-бытовом обслуживании персонала, участвующего в строительстве; перечень мероприятий и проектных решений по определению технических средств и методов работы, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; описание проектных решений и мероприятий по охране окружающей среды в период строительства; обоснование принятой продолжительности строительства объекта капитального строительства и его отдельных этапов; перечень мероприятий по организации мониторинга за состоянием зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от строящегося объекта, земляные, строительные, монтажные и иные работы на котором могут повлиять на техническое состояние и надежность таких зданий и сооружений; приложения. Графические материалы: Строительный генеральный план; Календарный план строительно-монтажных работ.

Проект. Раздел 6. Проект организации демонтажа. Том 3.6. Шифр: 330-2021-3-ПОД. В томе представлена текстовая часть в составе: основание для разработки проекта организации работ по сносу или демонтажу зданий; перечень зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства, подлежащих демонтажу; перечень мероприятий по выведению из эксплуатации зданий, строений и сооружений объектов капитального строительства; перечень мероприятий по обеспечению защиты ликвидируемых зданий, строений и сооружений объекта капитального строительства от проникновения людей и животных в опасную зону и внутрь объекта, а также защиты зеленых насаждений; описание и обоснование принятого метода демонтажа; расчет и обоснование размеров зон развала и опасных зон в зависимости от принятого метода демонтажа; оценка вероятности повреждения при демонтаже инженерной инфраструктуры, в том числе действующих подземных сетей инженерно-технического обеспечения; описание и обоснование методов защиты и защитных устройств сетей инженерно-технического обеспечения, согласованные с владельцами этих сетей; описание и обоснование решений по безопасным методам ведения работ по демонтажу; перечень мероприятий по обеспечению безопасности населения, в том числе его оповещения и эвакуации (при необходимости); описание решения по вывозу и утилизации отходов; перечень мероприятий по рекультивации и благоустройству земельного участка (при необходимости); сведения об остающихся после сноса (демонтажа) в земле и в водных объектах коммуникациях, конструкциях и сооружениях; сведения о наличии разрешений органов государственного надзора на сохранение таких коммуникаций, конструкций и сооружений в земле и в Российской Федерации; сведения о наличии согласования с соответствующими государственными органами, в том числе органами государственного надзора, технических решений по сносу (демонтажу) объекта путем взрыва, сжигания или иным потенциально опасным методом; перечень дополнительных мер по безопасности

при использовании потенциально опасных методов сноса. В графической части представлен план демонтажа.

Проект. Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов. Том 3.7. Шифр: 330-2021-3-ОДИ. В томе представлена текстовая часть в составе: общие данные; общие сведения; перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и обоснование принятых конструктивных, объемно-планировочных и иных технических решений, обеспечивающих безопасное перемещение инвалидов на объектах; нормативные документы и техническая литература. В графической части представлена схема движения МГН по корпусам 3-го этапа, схема движения МГН по территории.

Проект. Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции. Том 3.8. Шифр: 330-2021-3-ГТО. В томе представлена текстовая часть в составе: введение; общие данные; инженерно-геологическая характеристика участка; краткое описание зданий, попадающих в зону влияния реконструкции; определение влияния реконструкции зданий на близлежащую существующую застройку; геотехнический мониторинг; выводы и рекомендации.

Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр: 330-2021-3-СОКН. В томе представлены следующие разделы: Общие сведения; Сведения о земельном участке, его местоположении, разрешенном режиме использования, непосредственной взаимосвязи (наличии общих границ) с территориями ОКН, особенностях рельефа, грунтов и других факторов, влияющих на оценку воздействия запроектированных работ на ОКН; Сведения о наименовании объекта капитального строительства, его функциональном назначении, местоположении на участке, основных объемно-пространственных, конструктивных и технологических решениях, особенностях функционирования, благоустройстве; Сведения об объектах культурного наследия, непосредственно взаимосвязанных с участком проектирования (примыкающих к его границам) с указанием расстояния до них от границ участка производства работ (Общие сведения; Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом»; Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»; Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея»; Объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада»; Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»; Объект культурного наследия федерального значения «Ограда сада»; Выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем»); Результаты определения зоны влияния запроектированных работ на окружающие ОКН с указанием перечня ОКН или их частей, попадающих в зону влияния; Краткие сведения о техническом состоянии ОКН, попадающих в зону влияния (со ссылками на технические отчеты по обследованию или иную документацию), с описанием всего, что находится в зоне влияния; Оценка воздействия принятых проектных решений, а также запроектированных работ в зоне влияния на ОКН (или части ОКН), обоснованная расчетами или требованиями нормативных документов; Оценка воздействия на ОКН технологии и организации

производства работ с учетом сведений о методах ведения работ, использования машин и механизмов, организации строительной площадки с учетом проезда строительной техники; Сведения о компенсирующих мероприятиях или обоснование отсутствия необходимости в них по результатам комплексной оценки влияния выполняемых работ; Сведения о видах мониторинга или обоснование отсутствия необходимости мониторинга. Вывод о том, что при выполнении предусмотренных в проектной документации проектных решений и специальных мероприятий, а также технологий и особенностей организации производства работ, не окажет недопустимое негативное влияние на ОКН; Приложение.

Настоящий раздел содержит проектные решения по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, попадающих в зону возможного влияния при проведении работ третьего этапа.

Работы третьего этапа планируются в отношении реконструкции части здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (корпусы 1, 2), реконструкции здания по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И (корпусы 10, 11, 12), реконструкции инженерных сетей, ремонта объекта культурного наследия федерального значения «Ограда сада» (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г), благоустройства территории земельного участка в границах третьего этапа выполнения работ.

Части реконструируемого здания, находящегося по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д (корпусы 1, 2), располагаются вдоль северной и восточной стороны территории в границах третьего этапа. Реконструируемое здание, находящееся по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера И (корпусы 10, 11, 12), занимает центральную часть территории в границах третьего этапа.

Территория третьего этапа выполнения работ занимает северную часть земельного участка. Территория имеет форму, близкую к квадратной. Площадь территории - 13 184,5 кв. м. Большую часть территории занимают связанные между собой корпусы зданий, разделенные проездами и пешеходными зонами. Подъезд к участку осуществляется с севера, с ул. Шпалерной.

Проектными решениями предусматривается устройство на свободной от застройки территории газонов, посадка кустарников, размещение скамеек на площадке для отдыха, урны, установка малых архитектурных форм, топиарной тематической фигуры, детской игровой площадки. Проектом предусматриваются пешеходные дорожки и площадки вымощенные тротуарной плиткой, набивные дорожки. Для передвижения маломобильных групп населения предусмотрены понижения бордюрного камня и тротуара и повышение пешеходной части, пандусы у главных входных групп. Вертикальная планировка проектируется без повышения существующих вертикальных отметок с устройством ливневых стоков в ливневую канализацию. Освещение благоустраиваемой территории осуществляется осветительными приборами, устанавливаемыми на фасадах проектируемых зданий и на прилегающей территории.

Непосредственно рядом с территорией в границах проектирования находятся следующие объекты культурного наследия:

- объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями»;
- объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея»;
- объект культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада»;
- объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»;
- выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем».

В томе выполнен расчет предварительно назначенной зоны влияния работ, приведен геотехнический прогноз, выполненный в томе 3.8 «Проект. Раздел 8. Геотехническое обоснование реконструкции. Шифр: 330-2021-3-ГТО» настоящей проектной документации, с указанием границ расчетной зоны влияния, результатов расчета дополнительных осадок зданий, выводов и рекомендаций по результатам геотехнического обоснования реконструкции. По результатам расчетов установлено, что изменение напряженно-деформированного состояния массива грунта вследствие проектируемой реконструкции не оказывает влияния на расположенные рядом объекты культурного наследия.

Принципиальным проектным решением обеспечения сохранности объектов культурного наследия является своевременное обнаружение, исключение или ограничение прямых или косвенных разрушительных воздействий на их предметы охраны. Настоящей проектной документацией предусмотрены следующие мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, обязательное соблюдение которых является условием обеспечения их сохранности: ограждение площадки производства работ монтируется без заглабления в грунт; площадки складирования, площадки сбора бытового и строительного мусора размещены на существующем проезде с твердым покрытием; объем складского запаса предусмотрен минимальным с целью ограничения размеров площадок складирования и давления на грунт; обильные (инвентарные) бытовые здания, туалеты, размещены на существующем проезде с твердым покрытием; строительная техника в разные периоды производства работ размещается на существующем проезде с твердым покрытием; пути движения автотранспорта организованы по существующему проезду с твердым покрытием; стойки лесов опираются на деревянные доски, снижающие давление на грунт; вокруг деревьев и групп деревьев, выполняются защитные ограждения в виде сплошных дощатых щитов высотой 2 метра, расположенные на расстоянии не менее 0,5 метра от ствола дерева, защищающие от ударов; кроны деревьев, расположенных в зоне работы кранов, стягиваются временными стяжками для предотвращения ударов подвижных частей кранов; ветви деревьев 3 и 4 порядка обрезаются для исключения механического воздействия на деревья при демонтажных и монтажных работах. Вегетирующие скелетные ветви не затрагиваются,

так как старовозрастные деревья значительно ослабнут при их обрезке. Обрезку согласовать с заинтересованными организациями; зона перемещения стрелы крана и груза ограничена местами расположения деревьев; перед началом работ производится лечение ран деревьев (при необходимости); разработаны требования к производству работ, приведённые ниже, обязательные к применению; определены критерии оценки обеспечения сохранности объектов культурного наследия; разработаны мероприятия по геотехническому мониторингу; работы по прокладке инженерных сетей производятся в траншеях с укрепленными стенками; при проведении работ в непосредственной близости от выявленного объекта культурного наследия - объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» (на основании Распоряжения КГИОП № 144-рп от 21.02.2022 г.) организуется археологическое наблюдение.

При реализации мер, предусмотренных в настоящей проектной документации, в том числе специальных мероприятий, технологий и особенностей организации производства работ, проектируемый объект и работы по его реализации не окажут недопустимое негативное влияние на объекты культурного наследия, находящиеся в зоне их влияния.

Земельные участки (с кадастровым номером 78:31:0001202:1165 по адресу: Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потёмкинская улица, участок 4, и с кадастровым номером 78:31:0001202:7 по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д) с расположенными на них зданиями находятся на территории объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8. Объект культурного наследия федерального значения «Отрада сада» входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». В соответствии с распоряжением КГИОП от 13.11.2020 № 385-р и распоряжением КГИОП от 11.06.2021 № 46-рп, к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» относится:

п. «XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Историческая объемно-пространственная композиция: местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.; конфигурация территории в плане; историческая пейзажная планировка; историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роц) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров; рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;

периметральная посадка дуба вдоль ограды, ландшафтные группы деревьев и кустарников, куртины кустарников, солитерные посадки деревьев, исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией; старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный; трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании), гидросистема (см. раздел I), мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX), фонтан (см. раздел XIII), исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваньды».

п. «VII. Ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А. (Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8):

Объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной границы, южную и западную границы участка – вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской,

Архитектурно-художественное решение: ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классицистического рисунка: вертикальные островерхие стойки с волотообразными завитками, с горизонтальными перехватами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами; двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами; двустворчатые ворота с калитками со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Домика садовника и по оси улицы Чайковского, - со створами на металлических пилонах квадратного сечения или стойках, завершенных фиалами; колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита».

Анализ предполагаемых к проведению работ показывает, что работ, нарушающих предмет охраны объектов культурного наследия, проектными решениями не предусматривается.

II. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для неё специальной, технической и справочной литературы.

Перечень документов, собранных при проведении экспертизы:

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.

- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. №6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/1 А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Шпринц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.

- Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.
- Периодические издания: С-Петербургские ведомости. 1786, 1787; Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914); Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319); Голос. 1866. 28. 08. № 237; Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12; Известия С-Петербургской Городской думы, Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535); Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956; Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 л. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 л. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 л. – Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 л. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 л. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.
- Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб): Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.; Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.; Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.; Гр-61904. Каток в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. - Постановления Совнаркома; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. - Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71.
- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.
- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив

КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

- иконографические материалы. План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г.; План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/; Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/; План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура - Липгарда). 1780-е гг. // РГВИА; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас) // ЦГИА СПб.; План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.; Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.; Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия // Архив КГИОП; План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас) // РГВИА; Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. // РГВИА; Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г.) // ГМИ СПб.; Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. // ГМИ СПб.; Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/; План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А.Я. Фарафонтьев. 1853 г. // РГА ВМФ; План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/; План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/; План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/; План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/; Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год; Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914 г.; Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.; «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топосъемка 1932 г.; Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. // ЦГАКФФД; Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. // ЦГАКФФД; Топосъемка. М. 1:2000. 1932 г. // Архив ТГРИИ; Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год; Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. // Архив КГИОП; Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. // URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1946 г.; «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топосъемка 1957 г.; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1962 г.; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1971 г.; Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. // Архив КГИОП; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1975–1977 гг.; «Квартал Таврического сада». Топосъемка 1985–1988 гг.; Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.; Таврический сад.

Топосъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями); «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема) // Архив КГИОП; Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.; Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия // Архив КГИОП; «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. // ГИИ СПб. Петров, илл. 3; Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжереи. Чертеж конца XVIII в. // РГИА; Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. // РГИА; Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. // РГИА; План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. // РГИА; Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. // РГИА; Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова; Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Оранжереи Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. // Архив КГИОП; «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. // Архив КГИОП; Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. // Архив КГИОП; Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП; «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. // Архив КГИОП (Приложение № 13).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера Д (Приложение № 9).

- Копия технического паспорта на здание по адресу: Потемкинская улица, дом 2, литера И (Приложение № 9).

- Паспорт объекта культурного наследия «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Приложение № 14).

- Распоряжение КГИОП № 20.04.2023 от № 267-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп» (Приложение № 14).

- Ситуационный план (Приложение № 14).

- Историко-культурный опорный план (Приложение № 14).

- Ситуационный план с обозначением номеров корпусов (Приложение № 14).

Перечень специальной литературы, использованной при проведении экспертизы:

Законы и подзаконные акты:

Градостроительный кодекс Российской Федерации, от 29.12.2004 № 190-ФЗ (в редакции согласно Федеральному закону от 03 июля 2016 года № 368-ФЗ «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации»).

Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принят Государственной Думой 24 мая 2002 г., одобрен Советом Федерации 14 июня 2002 г. (далее – Федеральный закон «Об объектах культурного наследия»).

Закон Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в городе Санкт-Петербурге».

Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 09 июля 2015 года № 569.

Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. № 87 "О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию".

Постановление Правительства РФ «О противопожарном режиме» (утверждены Постановлением правительства от 25 апреля 2012 года, с изменениями на 6 марта 2015 года).

Разъяснительное письмо Минкультуры РФ от 25.03.2014 г. № 52-01-39/12-ГП «О научно-проектной и проектной документации, направляемой на государственную историко-культурную экспертизу».

Национальные стандарты по реставрации:

ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 января 2014 г.)

ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» (действует с 1 июня 2014 г.)

ГОСТ Р 56200-2014 «Научное руководство и авторский надзор при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия. Основные положения» (действует с 1 февраля 2015 г.)

ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения (действует с 1 июня 2015 г.)

ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

Реставрационные правила:

Свод реставрационных правил. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. СРП-2007 4-я редакция. Рассмотрен и рекомендован к применению Министерством культуры Российской Федерации сроком действия до «28» апреля 2011 года циркулярным письмом от «11» января 2012 г. № 3-01-39/10-КЧ. – М., 2012.

РНИП 1.02.01-94. Реставрационные нормы и правила. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры. - Дата введения 1994-03-30. (Применяется справочно).

Национальные стандарты по строительству:

ГОСТ Р 21.101-2020. Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации:

Строительные нормы и правила:

ТСН 30-306-02 СПб «Территориальные строительные нормы. Реконструкция и застройка исторически сложившихся районов Санкт-Петербурга»

ТСН 50-302-2004 «Территориальные строительные нормы. Проектирование фундаментов зданий и сооружений в Санкт-Петербурге».

СП 48.13330.2011 «Организация строительства».

СНиП 21-01-97* «Пожарная безопасность».

СП 126.11330.2012 «Геодезические работы в строительстве».

СП 12-136-2002 «Решения по охране труда и промышленной безопасности в проектах организации строительства и в проектах производства работ».

СанПиН 2.2.3.1384-03 Гигиенические требования к организации строительного производства и строительных работ.

СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Источники исторических сведений:

Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.

Вестник садоводства, плодородства и огородничества. 1913 – 1917.

Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.

Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.

Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.

Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец: (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.

Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.

Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.

Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.

Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.

Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.

Город глазами художников. Л., 1978.

Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.

Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.

Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.

Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.

Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Деятнадцатый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.

Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.

Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.

- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.
- Периодические издания:
- С–Петербургские ведомости. 1786, 1787.
- Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).
- Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).
- Голос. 1866. 28. 08. № 237.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Известия С-Петербургской Городской думы.
- Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).
- Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.
- Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.
- Российский государственный исторический архив (РГИА): Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 лл.; Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 лл.; Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г.; Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 лл.; Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 лл.; Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 лл.
- Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб): Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г.; Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г.
- Центральный государственный архив научно-технической документации (ЦГАНТД): Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г.; Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г.
- Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры: Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. - Архив КГИОП, П. 157/Н-6701; Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив

КГИОП, П.157-2/Н-5969(3); Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справ-ка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КГИОП, Н-898.

12. Обоснования вывода экспертизы

Экспертное заключение подготовлено по результатам изучения представленных на экспертизу проектной документации, документов и проведения необходимых исследований и оценок, основываясь на содержании Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569, материалов специальной, справочной и нормативной литературы.

Объем и содержание проектной документации - «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., и раздела проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., представленных заказчиком экспертизы, достаточны для вынесения однозначного заключения экспертизы.

Проектная документация соответствует Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, обеспечивающих возможность на их основании последующего проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация разработана в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, выданным государственным органом, осуществляющим функции в области государственной охраны объектов культурного наследия – в соответствии с п. 1 ст. 45 Федерального закона «Об охране

объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 73-ФЗ от 25 июня 2002 г.

Согласно пункту 1 статьи 40 Федерального закона № 73-ФЗ, под сохранением объекта культурного наследия подразумеваются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ. Ремонт памятника, согласно статье 42 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны. Реставрация памятника или ансамбля, согласно статье 43 Федерального закона № 73-ФЗ - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия. В соответствии со статьёй 30 Федерального закона № 73-ФЗ объектами историко-культурной экспертизы являются: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия.

По результатам оценки выводов актов влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, установлено, что предполагаемые к выполнению в соответствии с проектной документацией, представленной на экспертизу, виды работ не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности рассматриваемых объектов культурного наследия, согласно требованиям Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и с учетом положений Градостроительного кодекса Российской Федерации и иных правовых актов. Вывод акта влияния соответствует общему содержанию проектной документации.

Анализ представленной на экспертизу проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия

федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., включая раздел проектной документации - «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанный ООО «Олимпия Инжиниринг», в 2023 г., показал, что проектная документация:

- соответствует заданию КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (приспособление для современного использования) от 12.07.2021 г. № 01-52-2075/21-0-0 и задании КГИОП на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации или выявленного объекта культурного наследия (ремонт ограды) от 12.10.2021 № 01-52-2800/21-0-1;

- разработана организацией, обладающей лицензией Министерства культуры Российской Федерации;

- обеспечивает сохранение историко-культурной ценности и поддержание в надлежащем техническом состоянии объекта культурного наследия, без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия;

- обеспечивает сохранность объектов культурного наследия при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия в части приспособления для современного использования;

- отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия.

13. Вывод экспертизы:

На основании рассмотрения представленной Заказчиком проектной документации экспертная комиссия пришла к выводу о соответствии (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по

сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», разработанной ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., в составе, указанном в п.10 настоящего Акта.

По результатам рассмотрения раздела проектной документации «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», разработанного ООО «Олимпия Инжиниринг» в 2023 г., сделан вывод о возможности (положительное заключение) обеспечения сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район, при проведении земляных, строительных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, предусмотренных статьей 25 Лесного кодекса Российской Федерации работ по использованию лесов и иных работ.

14. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1. Копия решения органа государственной власти о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Приложение № 2. Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия.

Приложение № 3. Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия.

Приложение № 4. Материалы фотофиксации.

Приложение № 5. Паспорт объекта культурного наследия.

Приложение № 6. Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия.

Приложение № 7. Копия задания, выданного органом охраны на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Приложение № 8. Правоустанавливающие документы: выписки из ЕГРН.

Приложение № 9. Копии технических паспортов.

Приложение № 10. Копия договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы.

Приложение № 11. Копии договоров с экспертами.

Приложение № 12. Копии протоколов заседаний экспертной комиссии.

Приложение № 13. Историческая справка. Историческая иконография.

Приложение № 14. Иная документация.

15. Дата оформления заключения экспертизы:

Председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии

В. Э. Трушковский 18 мая 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

В. В. Полетайкин 18 мая 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Член экспертной комиссии

Г. В. Михайловская 18 мая 2023 года *(подписано электронной подписью)*

Приложение № 1 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти о включении в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

5 августа 2016 г.

Москва

№ 36862-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в. (г. Санкт-Петербург), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, **п р и к а з ы в а ю :**

1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», 1783–1794 гг. (далее – ансамбль), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2–4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», конец XVIII в.–начало XX в., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **781520319430146**.

2. Департаменту государственной охраны культурного наследия (В.А.Цветнову) обеспечить внесение соответствующих сведений об ансамбле в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Н.А.Малаков

Приложение № 2 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об утверждении границ территории объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.01.2014

№ 4-р

**Об утверждении границ и режима использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»**

В соответствии со статьей 3.1, подпунктом 2 пункта 1 статьи 9.1, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить:

1.1. Границы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 1 к распоряжению.

1.2. Режим использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, согласно приложению № 2 к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 02.10.2014 № 10-626 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Внесение информации о границах и режиме использования территории объекта культурного наследия, указанного в пункте 1 распоряжения, в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания настоящего распоряжения.

3.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня издания распоряжения.

3.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия.

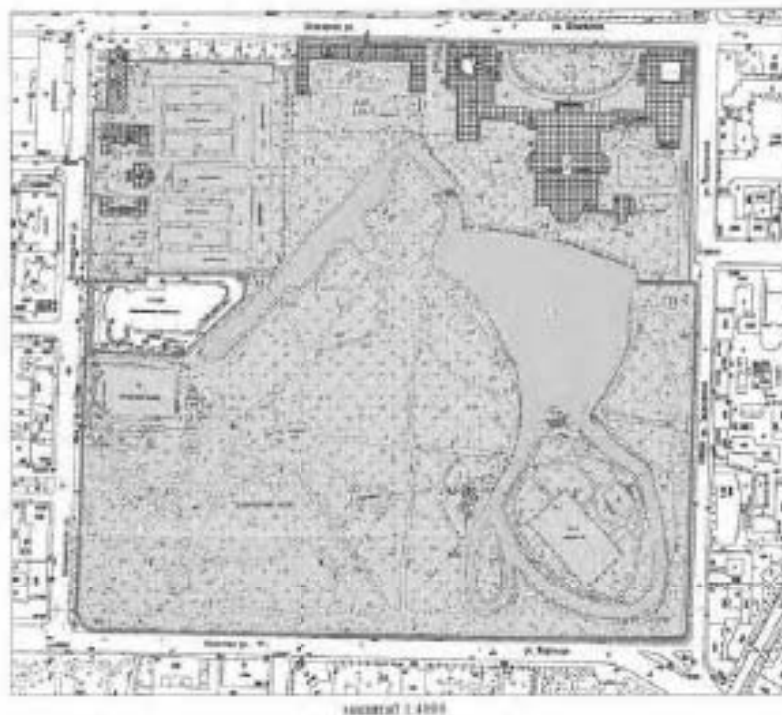
Председатель КГИОП



С.В. Макаров

Границы территории объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»,
(далее – объект культурного наследия),

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Карачная ул., 50, Таврическая ул., 8



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территории объекта культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- Задания по благоустройству
- Парки, скважины, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные
- Объекты культурного наследия регионального значения
- Задания по благоустройству

Состав объекта культурного наследия федерального значения:

1. Подрабатываемая Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Двор сада с двумя фонтанами (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (мост) (Карачная ул., 50, лит. А, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда паркового двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Площадка
10. Сад паркового двора
11. Сад Таврический с оранжерей
12. Фонтан манежниковый (спальный) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Карачная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

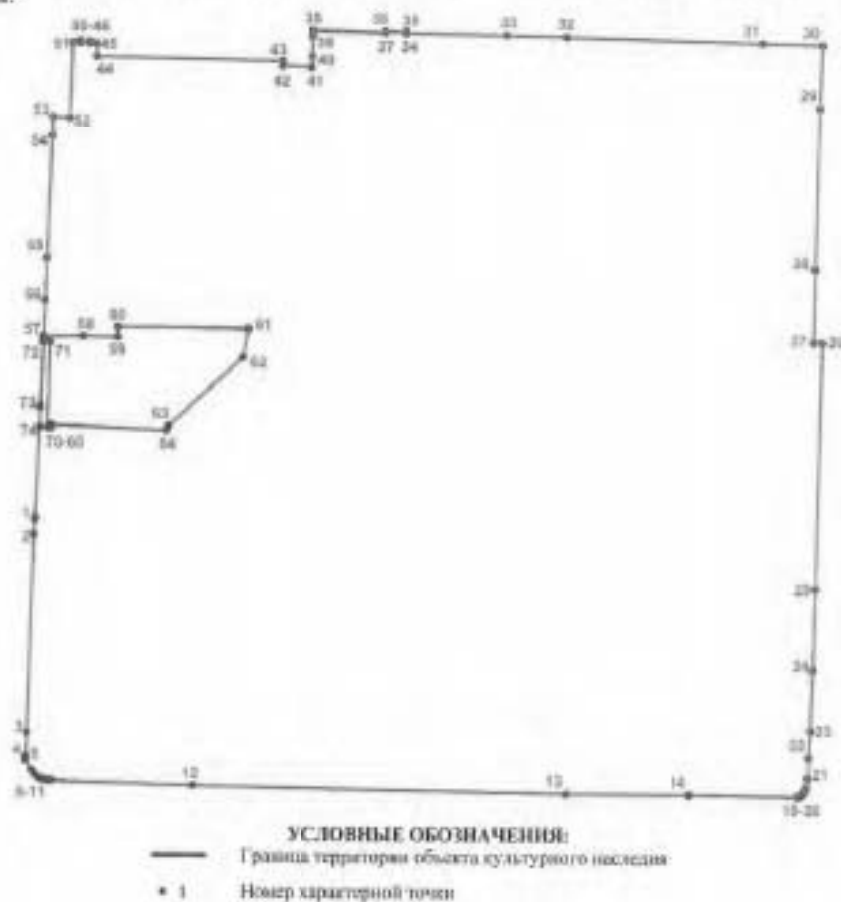
Объекты культурного наследия регионального значения,
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая аллея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:4, от точки 5 до точки 14 вдоль ограды сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000:3, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 33 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 39 на юг, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:1, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)	
	X	Y
1	2	3
1.	95,3712000	116,6235800
2.	95,3596400	116,6228400
3.	95,2146134	116,6181523
4.	95,1974346	116,6175408
5.	95,1948870	116,6175665
6.	95,1877621	116,6216667
7.	95,1848718	116,6236832
8.	95,1825192	116,6262374
9.	95,1813093	116,6289261
10.	95,1805699	116,6324213
11.	95,1802339	116,6359165
12.	95,1771618	116,7381571
13.	95,1722185	117,0095056
14.	95,1720800	117,0981800
15.	95,1709982	117,1766670
16.	95,1717204	117,1786733
17.	95,1729382	117,1804770
18.	95,1742889	117,1815816
19.	95,1761920	117,1826247
20.	95,1780950	117,1832995
21.	95,1845406	117,1841572
22.	95,1990183	117,1847506
23.	95,2183461	117,1858465
24.	95,2626804	117,1872413
25.	95,3228555	117,1890346
26.	95,4998451	117,1930985
27.	95,5002904	117,1870358
28.	95,5529792	117,1878374
29.	95,6699081	117,1909387
30.	95,7152102	117,1924522
31.	95,7163480	117,1492728
32.	95,7204710	117,0076073
33.	95,7216270	116,9642655
34.	95,7229519	116,8913731
35.	95,7237900	116,8913500
36.	95,7241500	116,8761800
37.	95,7231424	116,8761581
38.	95,7246387	116,8235690
39.	95,7203800	116,8236100
40.	95,7061177	116,8230690
41.	95,6981462	116,8226749
42.	95,6986696	116,8012257
43.	95,7023900	116,8012700
44.	95,7051100	116,6669700

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7159900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7146900	116,6547800
51.	95,7148900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6608000	116,6354600
54.	95,6471500	116,6349100
55.	95,5585000	116,6313300
56.	95,5280900	116,6301000
57.	95,5025400	116,6290000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880100	116,7733100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4389000	116,6346000
66.	95,4370800	116,6346600
67.	95,4370500	116,6349800
68.	95,4364800	116,6349600
69.	95,4365658	116,6321295
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5023572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6264100

Режим использования территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Приложение № 3 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия решения органа государственной власти об определении предмета охраны объекта культурного наследия



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

от

13.11.2020

№ 385-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, а также в соответствии с историко-культурным исследованием объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-1153/20-0-0 от 30.06.2020):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А; Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К; Кирочная улица, дом 50, литера И (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившими силу распоряжения КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 05.08.2016 № 10-361 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический».

3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф; Кирочная улица, дом 50, литера К;
 Кирочная улица, дом 50, литера И;
 (Шпалерная ул., 45, 47, Потёмкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8).

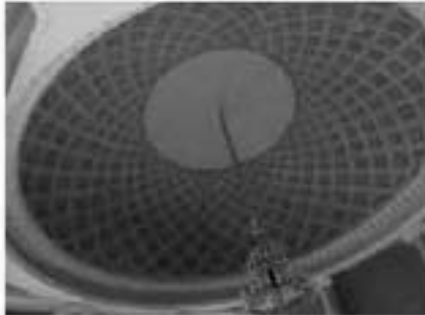

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственной и планировочное решение территории	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	



 <p style="text-align: center;">масштаб 1:1000</p> <p style="text-align: center;">УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ</p> <p>— Границы территории объектов культурного наследия — Объекты культурного наследия федерального значения ■ Здания и сооружения ■ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, пешеходные — Объекты культурного наследия регионального значения ■ Здания и сооружения</p> <p style="text-align: center;">Ключь объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пароусловия Таврического сада 2. Биржа (Шталерова ул., 47, мет. А) 3. Дом с садиком с двумя фонтанами (Полтавская ул., 3, мет. А, Б, В) 4. Мосты (парк) (Евдокимова ул., 50, мет. В, Г) 5. Ограда сада 6. Ограда паркового двора 7. Ограда сада 8. Фонтанчик (Шталерова ул., 45, мет. А) 9. Пешеход 10. Садовый двор 11. Сад Таврический с прудом 12. Фонтанчик монументальный (фонтанчик) (Шталерова ул., 47, мет. А) 13. Фонтанчик (Евдокимова ул., 50, сооружение 1, мет. В) <p style="text-align: center;">Объекты культурного наследия регионального значения рыночного назначения территории объектов культурного наследия федерального значения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Палата для приюта (Новый сад) (Полтавская ул., 3, мет. Г) 		
<p>1. Гидросистема Таврического сада, кон. XVIII в. (Таврический сад)</p>		
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	<p>гидросистема с прудами и искусственными островами.</p> <p>Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;</p>

		<p>исторический гаваней на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
--	--	--	--

<p>II. Дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руся Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (заказанная Государственной Думой), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И. Шпалерная улица, дом 47, литера А; (Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проема с плоским перекрытием.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий;</p> <p>сферический купол на световом барабане, перекрывающий объем «Купольного зала», помещение 1-Н(78);</p>	

		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>сферический купол, перекрывающий объем помещения 1-Н(20), расположенного в северо-восточной части восточного фангеля;</p>	
		<p>зеркальный свод, перекрывающий объем помещения 1-Н(104) «Думского зала»: зеркало свода служит основанием для светового фонаря, представляет собой металлическую решетку, остекленную матовым стеклом;</p>	
		<p>коробовые своды в основании площадок лестниц;</p>	

	<p>коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей;</p> <p>лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);</p> <p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы центральной части здания:</p> <p>1. две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа: дугообразная в плане восточная и двухмаршевая западная, ступени выполнены из лещадной плиты; ограждение выполнено в виде балюстрады;</p> <p>2. лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(67) в помещения второго этажа: среднеступенная, двухмаршевая, площадки на коробовых сводах, ступени из лещадной плиты; деревянный профилированный поручень; на полу площадки - метлахская плитка белого и серого цветов, выложенная в орнамент «соты»;</p> <p>3. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(131) в помещения второго этажа: двухмаршевая, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено в виде балюстрады;</p>	   
--	--	--

	<p>4. лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133); трехмаршевая, среднеступная, ступени из лещадной плитки;</p> <p>на полу площадок - мраморная плитка;</p> <p>5. две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»; конфигурация, габариты;</p> <p>отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>6. четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118); расположены в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания; дубовые, в один марш, отражение выполнено в виде резной балюстрады под профилированным поручнем;</p> <p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(183) в помещения второго этажа обходной галереи колонного зала;</p> <p>дубовые, четырехмаршевые, отражение выполнено в виде резной балюстрады с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;</p>	   
--	---	---


	<p>8. две симметрично расположенные лестницы, расположенные в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведут из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения второго этажа: трехмаршевые, марши на косяках и консолях, ступени выполнены из белого мрамора с серыми прожилками, с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>кожное ограждение выполнено из вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, дверичных стилизованными цветочными бутонами и горизонтальных перехватов, в образцовые сектора шпалы ветви с листьями и розетками;</p> <p>лестница восточного крыла:</p> <p>9. переход в семь ступеней из левдальной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного фангеля,</p> <p>10. лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа: четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны, ступени выполнены из левдальной плиты;</p>	   
--	--	--

	<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42): среднеступенная, распашная, ступени выполнены из лессадной плиты;</p> <p>12. металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>13. лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(16) в помещения второго этажа: среднеступенная, трехмаршевая, ступени из лессадной плиты, ограждение оконных проемов выполнено в виде резной балюстрады из балюси, декорированных поясами листьев аканта;</p> <p>14. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-Н(24) в помещениях второго этажа: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лессадной плиты;</p>	   
--	---	--

	<p>15. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(29) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, завершенных шарами, с горизонтальными перехватами, деревянный профилированный поручень;</p> <p>16. лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведет из помещения 1-И(28) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>ограждение выполнено из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;</p> <p>17. лестница, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведет из помещения 1-И(40) в помещения подвального этажа:</p> <p>одни марш*, ступени из лещадной плиты;</p> <p>*сохранились две ступени;</p>	  
	<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>18. лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведет из помещения 1-И(164) в помещения второго этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение выполнено из прямоугольных в сечении стоек, и козел,</p>	

		соединенных анкерами, под тонами металлическим поручнем	
		19. лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведет из помещения 1- Н(185) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на сводах;	
		20. лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(205) в помещения второго этажа: двумаршевая, среднеступенная, ступени из лещадной плиты, площадки на крестовых сводах; покрытие площадок - метлахская плитка;	
		21. лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведет из помещения 1-Н(158) в помещения второго этажа: трехмаршевая, среднеступенная, площадки - на сводах, ступени из лещадной плиты; световой фонарь: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.	 
4.	Объемно- планировочное решение:	историческое объемно- планировочное решение в габаритах капитальных стен.	




5.	Архитектурно-художественное решение фасадов.	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняк;</p> <p>северный левый фасад, центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и фашгели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтон, завершен пологим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты;</p> <p>две цилиндрические колесообразные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль (местоположение, габариты);</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные двустворчатые филленчатые, с прямоугольной фрамугой, верхние филленки и фрамуги - остеклены.</p>	 
		<p>прямоугольные оконные проемы первого, второго этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши (местоположение, габариты);</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные подоконные полочки в уровне первого этажа;</p>	

		<p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок рвостеклопани;</p> <p>антаблемент: архаичный простого профиля, тригфно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами; профилированные карнизы, завершающие фронтон, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	
		<p>лицевые фасады (обращенные к саду парадного двора) двухэтажных боковых флигелей оформлены идентично;</p> <p>материал и характер отделки фасадов - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка;</p> <p>по центральной оси каждого из фасадов - четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;</p>	
		<p>по центральной оси каждого портика - дверной проем с полуциркулярным завершением;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянное двустворчатое филленчатое, с полуциркулярной фрамугой, верхние филлины и фрамуги - остеклены; крыльцо в три ступени из лапидарной плиты;</p> <p>местоположение, габариты конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками) оконных проемов, в том числе вышних</p>	

		<p>в углубленные ниши;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической расцветки;</p> <p>оформление оконных проемов: подоконные полочки в уровне первого этажа;</p> <p>междустаканной и венчающей профилированные карнизы;</p>	
		<p>северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам (обращенным к саду парадного двора) боковых флигелей;</p> <p>материал и характер отделки фасадов, оконные проемы, их оформление и заполнения, карнизы;</p> <p>по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля - прямоугольные ниши, в поле которых вписаны проемы воротных проездов с прямыми перемычками и полукруглыми оконные проемы в архивольтях простого профиля;</p> <p>заполнения проемов воротных проездов - деревянные двустворчатые, глухие, филенчатые;</p>	 
		<p>южный, западный и восточный фасады центральной части здания (обращенные к Таврическому саду);</p> <p>пиллястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;</p> <p>венчающий антаблесмент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;</p>	




	<p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие к парадным мраморным лестницам (местоположение, габариты);</p> <p>четырестворчатые деревянные филеичные полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филеичным фризом и профилированным карнизом;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лощадной плиты;</p> <p>два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема западного и восточного фасадов, ведущие в колонный зал (местоположение, габариты);</p> <p>двустворчатые деревянные филеичные полусветлые двери;</p> <p>два крыльца в четыре ступени из лощадной плиты;</p> <p>два перехода в три ступени из лощадной плиты;</p> <p>местоположение, конфигурация оконных проемов, в том числе вписанных в неглубокие ниши: (прямоугольные, с полукруглыми перемычками, люкарны колонного зала);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторической рисунок расстекловки;</p>	  
	<p>фасады флигелей и галерей</p>	




	<p>(обращенные к Таврическому саду):</p> <p>кожые фасады фангелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками; двухступенчатый стилобат из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов - двустворчатые деревянные филличатые полусветлые, с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два прямоугольных дверных проема (местоположение, габариты);</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филличатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь ступеней из красного гранита; (крыльцо восточного фасада западного фангеля утрачено);</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши; местоположение, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>подоконные профилированные полочки;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p>	  
--	---	---

		<p>оформление фасадов: пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>ниши, объединяющие оконные проемы первого и второго этажей;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;</p> <p>профилированный карниз, завершающий фасады галерей.</p> <p>фасады внутренних дворов:</p> <p>ниши с полуциркулярным завершением;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярными перемычками);</p> <p>дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.</p>	  
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений первого этажа центральной части здания.</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур - помещение 1-И(1), облицованный филленчатыми панелями; пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p>	

		<p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехместных литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: и. ХХв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля 1-НЦ);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полукруглым завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на летной канцелярированной фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных белыми рельефными композициями;</p>	 
		<p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли, ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из дорических венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на золотых кронштейнах с листьями аканта;</p>	


		<p>два деревянных двустворчатых, глухих филенчатых дверных заполнения, декорированные позолоченной порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;</p> <p>дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;</p> <p>цоколь из серого мрамора;</p> <p>покрытие пола – квадратные плитки из белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;</p>	
		<p>люстра золоченой бронзы, на 64 светоточках;</p> <p>стержень – фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; и стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стоблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков, бабешка в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;</p> <p>вт.п. – к. XIX в.; высота – 40см; диаметр – 300 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(3);</p> <p>четыре десюдепорта: лентные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами;</p> <p>профилированная тага потолка;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера «Купольного зала», помещения 1-4(78);</p> <p>люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, 4-х ярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной дивитками, пальметтами и другими орнаментами; в 1-м ярусе - 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе - 12 кронштейнов, на 3-м ярусе - 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе - 12 кронштейнов; к. XIX в. - н. XXв.; высота - 420 см; диаметр - 280 см;</p> <p>фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутоном в основании; к. XVIII в. - н. XIXв.; высота - 120 см; диаметр - 70 см;</p> <p>роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанными в их поле розетками, в центре - круглая розетка (классическая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лестной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;</p>	  

		<p>широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и вазонами (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>широкий лепной профилированный карниз с нониами и дентикулами, на модульонах - в основании светового барабана;</p> <p>лепные рельефные овалы медальоны с изображениями муз, обрамленные живописными орнаментами (красная монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;</p> <p>четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольтов, оформляющих нишу и оконные проемы; баюстрады ограждения;</p> <p>лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированными карнизами с нониами и розетками, на модульонах;</p> <p>антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;</p> <p>в простенках - семь живописных композиций (красная монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);</p> <p>круглые лепные розетки растительного рисунка;</p>	  
--	--	---	---

	<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геркулес, убивающий гидру», композиция фланкирована дикторскими связками, в верхней части - маска Медусы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскароном; рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз; центральную часть закрывает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;</p> <p>высота - 300см, глубина - 120см, ширина - 110см, нач. XX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Екатерининского зала», помещения I-Н(77);</p> <p>оформление потолка: широкая живописная рама из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (каждая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лесной антаблемент; профилированный арматура, гладкий фриз; профилированный карниз на лесных модульонах с живописными повсами листьев аканта и иоников;</p>	  
--	---	--

	<p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехармные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; высота – 360 см; диаметр – 290 см;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточка, золоченой бронзы, в виде лазурной корзинки полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 розжов каждый и 4 кронштейна на 2 розжов;</p> <p>бобышки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутона»;</p> <p>время: н. XX в.; диаметр – 112 см;</p> <p>четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного влока к которому ярусами крепятся розжов; установлен на волотообразном кронштейне, декорированном листом акация; высота канделябра 90 см; ширина – 50 см; высота кронштейна – 30 см; ширина – 20 см; глубина – 50 см;</p>	   
--	---	--

		<p>деревянные резные решетки радиаторов;</p> <p>деревянные дверные заполнения:</p> <p>четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бежского стекла с рисунком;</p> <p>восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками;</p> <p>два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);</p> <p>четырнадцать подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера «Думского зала», помещения 1-Н(104):</p> <p>перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;</p> <p>роспись на падуках центральной части зала - монохромные композиции: медальоны и обрамления лавровых веток, фанкированные орлами (клееная живопись в технике гризайль);</p>	  
--	--	--	--

	<p>расширен потолок южной части зала в форме полуротонды - монохромные орнаментальные композиции;</p> <p>антаблемент: карниз на левых модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, инкрустированные живописными сценами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на левых кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручием;</p> <p>оформление стен - профилированные рамы с лепными розетками;</p> <p>оборудование зала: амфитеатр: восемьдесят семь кресел дубовых со столондими-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов); столы из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвижной доской, ниже расположена полочка;</p> <p>балюстрада, с прямоугольными стойками и волнообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президентум; начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;</p>	   
--	--	--

	<p>трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей; ограждены закрытым филоничным барьером, стойки барьера украшены резьбой; с тыльной стороны - наклонные столы с полочками, а также - боковые барьеры; начало 1900-х гг., высота - 200см., ширина - 300 см., глубина - 150см. начало 1900-х гг., высота - 150см., ширина - 500 см., глубина - 150см.</p> <p>места для членов президиума на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами; шесть мягких диванов оградены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов; начало 1900-х гг.;</p> <p>две боковые ложи президиума - по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-полотрами; восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сиденьями, локотниками с мягкими подушками на устоях в виде балясин, с точеными канальрованными передними ножками; начало 1900-х гг., высота - 106см., ширина - 65 см., глубина - 51см.</p> <p>шесть дубовых диванов на шесть и семь мест с мягким сиденьем, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнообразными завитками, слегка уклоненные устои; начало 1900-х гг., высота - 125см, длина - 400 см, и 500см, глубина - 60см;</p> <p>два светильника: дубовые, в виде вазонов на высокой ножке; начало 1900-х гг., высота - 125см;</p>	   
--	--	--

	<p>двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей, пристенная часть юASET ажурный прорезной орнамент; на стеновой части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками; начало 1900-х гг., высота - 46см, диаметр - 46см;</p>	
	<p>пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;</p>	
	<p>десять деревянных двухстворчатых филенчатых глухих дверных заполнения, с позолоченной порцеланой и латунными ручками;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений кожной, дугообразной в алае части здания I-Н(107-116);</p> <p>дверные заполнения - деревянные двухстворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118);</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров вестибюлей парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(183), оформлены идентично;</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филеичных тамбура, с широким филеичным фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; полс подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лестных кронштейнах, образующие кассоны с профилированными рамками;</p> <p>площадки второго этажа завершены профилированным карнизом значительного выноса на кронштейнах; потолки с высокой штукатурной падутой оформлены профилированными тягами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(81);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p>	  
--	--	---

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(88);</p> <p>профилированный карниз с поясом мрамора, профилированная тяга;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Украины, помещений 1-Н(119-120);</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(73-74);</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа восточного крыла здания: помещение «Бежевой гостиной» 1-Н(4);</p> <p>4 прямых профилированных сандрива на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных декоратора с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;</p>	
		<p>камин: среднестатусный, двухъярусный, с зеркалом по второму ярусу; облицовка гладкими прямоугольными плитками белого мрамора с накладками полухромированного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой; зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным шпрингом, декорированным лиственной резьбой; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 300 см; ширина - 162 см;</p>	
		<p>печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким мрамором; в центре первого яруса - медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком; по сторонам медальона - каннелированные полуколонны с капителями ионического ордера; над ними - рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы; в центральной части верхнего яруса - рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фаяндрованное плитками с рельефными гирляндами; орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз; наверху цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазами; топка расположена с боковой стороны; к. XVIII - н. XIX в.; высота - 307 см; ширина - 200 см;</p>	

	люстра, аналогичная описанной в Думском зале;	
	<p>три подготовные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, опальные с рельефной ориентированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(5) представительства Армении;</p> <p>оформление стен живописными ориентированными рамками;</p> <p>антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триафлы и метоны с розетками), профилированный карниз значительного выноса;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>ростись потолка: орнаментальные розетки, цветочные и листовые гирлянды, ленты и розетки;</p>	
	<p>печь средневековая, двухъярусная, белого изразца; в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лаврами венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - позолота;</p> <p>во 2-ом ярусе - прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полукруглым завершением и профилированным архивольте; в поле ниши - рельефное изображение орла в венке из веток лавра и дуба;</p> <p>печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком.</p>	



	<p>начало XX в.; высота – 240-350 см.; ширина – 125 см.; глубина – 70 см;</p>	
	<p>зеркало в резной деревянной раме с полусферическим завершением, декорировано лепным золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы – маскароны Меркурия, гадущей и змея; I-я половина XIX века;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Республики Беларусь I-II (6);</p> <p>стены завершены лепным штабелементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;</p> <p>потолок с высокой штукатурной падутой декорирован профилированными лепными рамками и овальной лепной розеткой растительного рисунка;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>три лепных профилированных сандрива на золотообразных кронштейнах с акантами;</p>	  

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(7):</p> <p>полхромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке: сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;</p> <p>две угловые печи, белого цвета, аналогичные печи, расположенной в помещении «Безевова гостиной» 1-Н(4);</p> <p>три прямых профилированных сводика на лепных волнообразных кронштейнах; живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;</p> <p>прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;</p> <p>антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с суаринами, поясами конников и аканта;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овалы с рельефной ориентированной поверхностью;</p>	   
--	---	--

	<p>два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аванта и витой лентой, некоторые элементы - позолочены;</p> <p>в верхней части - прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медуз и Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;</p> <p>в завершении - карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 135 см;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(8):</p> <p>стены и потолок с высокой падутой оформлены полихромными росписями, выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты датичной мифологии;</p> <p>покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета; геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	---

	<p>камень средневековый белого мрамора, по сторонам точечного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой; лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юности и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован персидскими «даровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей; полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской; перед каминном - мраморная доска;</p> <p>н.п. XIX в.; высота - 148 см.; ширина - 191 см; глубина - 21 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аванта и витой лентой; в верхней части - прямоугольное панно в рельефной раме; в завершении - картина с золоченой порезкой лиственного рисунка;</p> <p>н. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 166 см;</p> <p>зеркало настенное в простом, напротив камин; оформление аналогично надкаминному зеркалу;</p> <p>начало XIX в.; высота - 400 см; ширина - 171 см;</p> <p>два дверных заполнения - деревянные, двустворчатых филеячатых, глухих, филеячки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой лиственного рисунка по периметру;</p> <p>дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>полукруглые сандрики в профилированных арколатах с волнообразными замковыми камнями в виде диска аванта;</p>	 
--	---	--

		<p>в тимпанах сандриков - лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты;</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными суармисами;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений представительства Казахстана I-II(9,10):</p> <p>стены и потолок с высокой палатой оформлены полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две полконовые доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>два стеновых зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>и. XIX в.; высота - 400 см; ширина - 163 см, гл. - 10 см;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с</p>	

		<p>перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в верхней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от шпалевого отдела закрепощивной полочкой, в центральной части декорирован рельефной ориентальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; н. XIX в.;</p>	 
		<p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порцелиновым рисунком;</p> <p>приборы - пелен латуные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого ориентированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные пано искусственного мрамора;</p>	





	<p>помещение I-Н(10):</p> <p>нижняя часть стен отделана профилированной лепной тазой, с альфрейной разделкой под мрамор;</p> <p>оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);</p> <p>антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;</p> <p>потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальоны в поле которых вписаны пейзажные композиции;</p> <p>в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев акации;</p> <p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены; рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плант декорирован аркатурным поясом;</p> <p>к. XVIII в.-н. XIX в.; высота – 500 см; ширина – 189 см;</p>	   
--	--	--


	<p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрива под которыми расположены прямоугольные плавно с записанными полусферическими цветочными гирляндами;</p> <p>камень среднепестрый, белого мрамора: по сторонам прямоугольного точечного проседа, в профилированном обрамлении - лепитки с высеченными в мраморе изображенными ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе - вставки из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца точки орнаментирована, с двумя приставными ручками; дверца душевика - дугиная; перед каминном - доска светло-серого мрамора; и. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23см;</p> <p>зеркало надкaminsкое в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетка, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз; карниз с воком аканта; и. XIXв.; высота - 235см; ширина - 158 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные; приточки, ручки бронзовые; оидные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	 
--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом;</p> <p>оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образцовые треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений вестибюля восточного флигеля I-Н(13) и тамбура I-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» 1-Н(18);</p> <p>зал двухсветный; колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольтов, гладкого фриза и карниза с сулариками;</p> <p>стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;</p> <p>на восточной стене - ниша, дополненная в западной части зала устроен аттический этаж с ограждением в виде балюстрады;</p> <p>зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;</p> <p>оформление дверного портала: профилированный надпечник, треугольный профилированный сандрик, на золотобразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;</p> <p>пять подоконных досок серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» 1-Н(20);</p> <p>колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сулариками и поясом аканта;</p>	   
--	---	---

	<p>росписи купола в технике гризайль; прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;</p> <p>камень средневековый прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; толва чугунная с кейфом фабрики Сан-Галли, к. XIX в. - н. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в. высота – 263 см; ширина – 96 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный повсеместно, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p>	  
--	--	--

		<p>два прямых профилированных сандрива с легкими рельефными поясами на волнообразных кронштейнах;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(32);</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотека» 1-Н(42);</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, обрамляющая антресоли, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - рельефный декор: «обгущая волна» и листовая пороса;</p>	 

		<p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филеичатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса севши разграничены канцелярскими дощечками; в уровне верхнего - стилизованными филеичатыми плавострами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные;</p> <p>и. XX в.; высота - 400 см.; длина - 910 см; глубина - 72см;</p> <p>два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше;</p> <p>и. XX в.; высота - 400см.; длина - 316 см; глубина - 72 см;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(49);</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;</p> <p>два печи-камина угловые, двухъярусные; в нижнем ярусе - прямоугольное топчатое отверстие с медной дверцей;</p> <p>в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз;</p> <p>и XIX в.</p> <p>высота - 130 см; ширина - 145 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(50);</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами и растительном обрамлении;</p>	

		<p>двери, выходящие в сад: деревянные, двусторонние, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, связующих круглые в сечении стержни;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной талой;</p> <p>центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рисунками;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с плавметтами и поясом листьев аванта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжетах античной мифологии;</p> <p>лесная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола - паркет наборного дерева;</p>	 

	<p>прямоугольный дессерт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две ниши угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, толочный проем в профилированном обрамлении, двери - медные;</p> <p>по сторонам топки - лопатки, над топкой - гладкий фриз, карниз и полочка;</p> <p>во втором ярусе - прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланжированы лопатками с лепными пирамидами из дубовых листьев;</p> <p>профилированный карниз с поясами волнков и листьев аканта;</p> <p>и. XIX в., высота - 130 см, ширина - 145 см, глубина - 30 см; зеркала надкапотные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; высота - 186 см, ширина - 87 см;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, приточки;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(52);</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета;</p> <p>колоннам отвечают пиластры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, обрамлена профилированной тигрой;</p> <p>центральная часть стен - оформлена живописными орнаментальными розетками, выполненными в технике гризайль;</p>	

	<p>между ними - прямоугольные вертикальные разрывы, заполненные полукруглыми композициями: вазоны, восточные гирлянды с птицами; в верхней части стен - широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом кончиков на модульонах;</p>	
	<p>живописный плафон потолка: полукруглые росписи выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>летняя розетка растительного рисунка;</p> <p>камин среднеступенчатый двухъярусный; нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора; цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пиллястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах; верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен летним карнизом с поясами кончиков и листенной порезки; в центральной части - зеркало; I-я четверть XIX в., высота -115 см, ширина - 130 см;</p> <p>зеркало наклонное из одного куска стекла с фанетом, рама деревянная, профилированная; высота -160 см, ширина - 196 см;</p>	 

	<p>два прямоугольных лесных десюдепорта, декорированные рельефными композициями - танцующие девушки;</p> <p>покрытие пола - наборный паркет ценных пород дерева;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(53);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-И(54);</p> <p>стены декорированы лесными профилированными рамками, завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре - лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сводчатые, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(55);</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз;</p> <p>потолок с лодугой оформлен профилированной лепной рамой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого мрамора, двухъярусная;</p> <p>в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка;</p> <p>профилированный карниз с мутудам и высокой аттик;</p> <p>и. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений коридор первого этажа I-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65);</p> <p>профилированные карнизы, (в части помещений - подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы;</p> <p>панно;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные (пятицифры); шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	

			
		<p>тамбур - помещение 1-Н(61), расположен в помещении коридора 1-Н (60);</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Подуротонды» 1-Н(64):</p> <p>стены, полуколонны и пиластры помещения со скругленной верхней стеной облицованы искусственным мрамором серо-голубого цвета; нижняя часть стен и пьедесталы колонн и пиластр - искусственным мрамором зеленых тонов;</p>	 


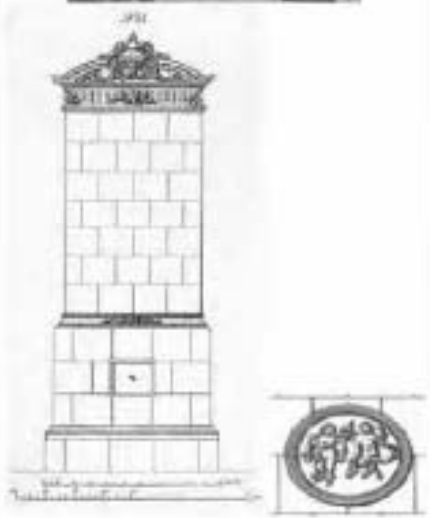
	<p>стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;</p> <p>потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;</p> <p>подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латузные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-II(66);</p> <p>в завершении стен - лепной профилированный карниз;</p> <p>оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;</p> <p>зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершённой широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 412 см, ширина - 260 см;</p> <p>зеркало в простенке окон - прямоугольное, в резной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 300 см, ширина - 148 см;</p>	

	<p>печь-напольная угловой, двухъярусной, оштукатурен, окрашен;</p> <p>ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;</p> <p>нижний ярус облицован белым полированным эмавром, по фризю - полоса синего искусственного мрамора;</p> <p>центральная часть обрамлена профилированной разкой с фигурной порезкой;</p> <p>по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;</p> <p>верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными шпалами, заполненными растительными рельефами и длинными маскаронами;</p> <p>профилированный карниз с суариками;</p> <p>справа - дверца выюшки с круглой ориентированной ручкой;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 178 см, глубина - 34 см;</p> <p>прямой профилированный сандрик на лепных волнообразных каннелированных кронштейнах;</p> <p>прямоугольный дестюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, приточки;</p>	 
--	--	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-II(76):</p> <p>в завершении стен - профилированный карниз на модульонах;</p> <p>потолок с падутой декорирован лепной розеткой;</p> <p>печи-камни (2), угловые, двухъярусные; нижняя часть - темно-коричневого мрамора, верхняя - оштукатурена; по сторонам топки - гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе - ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами; левый камин имеет чугунную решетку, правый - переделан в печь; в завершении - карниз с суларками и пегас;</p> <p>XIX в.; высота - 130 см, ширина - 150 см;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной витой раме, декорированной витой акантой, лиственной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскаронном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканты;</p> <p>I-я п. XIX в.; высота - 337 см, ширина - 151 см;</p> <p>два прямых профилированных сандрива на лепных волнообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными львиными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p>	   
--	---	--

	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещений западного крыла здания;</p> <p>помещение представительства Молдовы I-Н(126);</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>покрытие стен и потолка с высокой падугой полихромными росписями, выполненными в технике темперной живописи по холсту;* *утрачены, в фойе НИМ РАХ хранится копия росписи, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тага (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;* *утрачены;</p> <p>завершение стен профилированным карнизом на модульонах, с розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями;</p> <p>зеркало фойерное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами; в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с позанами и резьбой; н. XIX в.; высота - 400 см, ширина - 160 см;</p>	  
--	---	---

	<p>два прямых профилированных сандрива на лепных волотообразных кронштейнах;</p> <p>два призматических десюдепорта, декорированных рельефами композиции – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>на кадуце – живописные сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонках), между которыми расположены орнаментальные вставки.*</p> <p>*утрачены, в фондах НИИМ РАХ хранятся копии рисунков, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров.</p> <p>по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полукруглых элементов (типа фестонов), обрамленный поясом стилизованного восточного орнамента.*</p> <p>*утрачен;</p> <p>зеркало потолка – в обрамлении лепной профилированной рамки; по центру – круглая лепная потолочная розетка растительного орнамента;</p>	  
--	--	--


		<p>в закругленных углах зала - две угловые белые изразцовые печи с фигурным навершием и круглым скульптурным медальоном с изображением двух амуров на лицевой стороне;[*] *утрачены; аналог - печь Расхалавицкого городского завода, модель № 31 по каталогу; аналог медальона - модель № 27;</p>	 
		<p>покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзина»;[*] *утрачен;</p> <p>дубовый плинтус по периметру помещения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Азербайджана;</p> <p>стены завершены профилированными карнизами на модульонах, декорированными орнаментальными лепнинами</p>	

	<p>поясами, и кессонами, расположенных между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки; в центре потолка - круглая лепная розетка;</p> <p>камень средневековый, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора, в центральной части фриза - вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях - квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора; топка обшита медью;</p> <p>1-я пол. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см;</p> <p>надвижное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой аценты и листьев ацанта; 1-я п. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 116 см;</p>	 
	<p>профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный декор; спорт с полуциркульным завершением;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера симметрично расположенных помещений 1-Н(65 и 134);</p> <p>профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;</p>	 

	<p>два дверных проема, оформлены профилированными надгробками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и декоративным с профилированным архивольтом с закомовым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "бюро пропусков" 1-Н(131);</p> <p>прямые профилированные сандрики, декорированные лиственной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>зеркало в резной золоченой деревянной раме; накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, прижимные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "пресс-центра" 1-Н(135);</p> <p>стены завершены профилированным карнизом с модульонами и воком аканта; оформление потолка профилированными тягами; пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волотообразных кронштейнах; пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты; три подоконные доски серого мрамора;</p>	

		<p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения представительства Таджикистана 1-Н(136):</p> <p>стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - сфинксы, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;</p>	
		<p>в завершении стен – фриз и карниз.</p> <p>подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;* *разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>лесной карниз с живописными поясами повников и аканта;</p> <p>живописный плафон потолка:</p> <p>по периметру - полихромная рамка с поясом мезандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;</p>	  

	<p>по центру потолка – живописная розетка, состоящая из ромба с выпуклыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного белой рамкой и поясом жемчужника; ромб вписан в голубой круг с 4-мя парными пальметками в сегментах, окантованной рамкой всеерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю.*</p> <p>*утрачена, в НИИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;</p>	 
	<p>камень средневековый, белого мрамора;</p> <p>топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями листорских связей; фриз – ориентальным поясом с львиным маскароном в центре; завершен шарфом, декорированным поясом коников и шпкой лентой, с полочкой;</p> <p>и. XIX в.; высота 130 см; ширина – 140 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нависающих на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;</p> <p>и. XIX в.; высота 180 см; ширина – 110 см;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиугольных звезд;*</p> <p>*утрачен;</p>	 

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения "Полуротонды" 1-Н(137);</p> <p>оформление помещения 1-Н(137) аналогично оформлению симметрично расположенного помещения 1-Н(64);</p> <p>камень среднепестрый, серого мрамора;</p> <p>прямоугольное точное отверстие фланжировано массивными волнообразными каннелированными кронштейнами, несущими филеиный фриз;</p> <p>точный проем обшит медным листом;</p> <p>перед камнем - мраморная доска;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>зеркало надкaminsкое - рама прямоугольная, резного золоченого дерева, профилированная, с порселами в виде ножек, бус и остроконца;</p> <p>1-я п. XIX в.; высота - 315 см; ширина - 135 см, глубина - 6 см;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(138);</p> <p>профилированный карниз;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(139);</p> <p>стены декорированы прямоугольными монохромными рамками, выполненными в технике гризайль с вписанными в их поле полихромными цветочными гризайлями;</p>	

		<p>росписи выполнены в технике темперной живописи;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами;</p>	
		<p>живописный плафон потолка;</p> <p>полухромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полухромными композициями со сфинксами, арками и стилизованными растительными элементами; в центре - круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полухромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением латинских мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора; приборы оконные - шпингалеты латунные;</p>	 

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(141);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плавит - профилированные, углы - скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные - шпингалеты латуновые;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(142);</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте поясок и плавит - профилированные, углы скруглены; XIX в.;</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(146);</p> <p>широкий живописный фриз из вензев в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянда из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	
	<p>выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p>	




		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное швершне с каннелированным фризом, раскрепованным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза - резной золоченый маскарон; и. XIX в.;</p> <p>высота - 295 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>печь угловая, белого терразита, гладкая со скругленными углами; плинт, поясок и карниз - профилированные; дверцы - латунные, гладкие; XIX в.;</p>	 
		<p>камин угловой, двухъярусный; нижний ярус - белого мрамора, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами - белого мрамора с профилированной кромкой; в топке - чугунная решетка; верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершон раскрепованным карнизом; справа дверца вышки с орнаментированной вьюшкой; I-я половина XIX в.;</p> <p>высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало надкаминное в деревянной раме;</p>	


	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средневековая, белого цвета, гладкая со скругленными углами; плит и карниз - профилированные; XIX в.;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(160):</p> <p>помещение состоит из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волнообразных кронштейнах; профилированные карнизы, завершающие стены; лепные розетки;</p>	  
--	--	---




		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(161);</p> <p>профилированный карниз; джутовая люстра; розетка расщепленного рисунка;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(162);</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга на потолке;</p> <p>четырёхстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(166);</p> <p>помещение разделено на две части балкой, стены завершены профилированным карнизом, потолок каждой из частей - лепными розетками;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(169);</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированный карнизом;</p> <p>профилированная рамка по периметру потолка;</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p>	

	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(172):</p> <p>лестной профилированный архиволюк, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка,</p> <p>четыре круглые лепные розетки;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершен профилированным карнизом; внутренние двери тамбура - одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>на полу - двуцветная метлахская плитка;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений I-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка растительного рисунка;</p>	  
--	---	---

	<p>над дверными проемами - прямые профилированные сандривы на юпитеровидных кронштейнах с акантами;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа:</p> <p>в помещениях второго этажа западного и восточного крыльев здания* лестницы профилированные карнизы;</p> <p>*в части помещений установлены подвесные потолки;</p> <p>оформление интерьера помещений второго этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394: печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтусом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p>	 
	<p>помещение 402: печь угловая белого гладкого изразца, углы с небольшой раскреповкой, профилированные полочки, плиты и карнизы профилированные, завершена невысоким гладким аттиком;</p>	


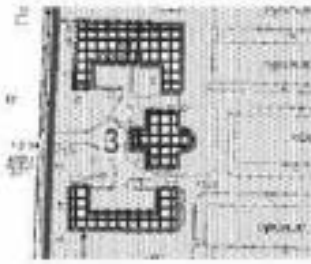

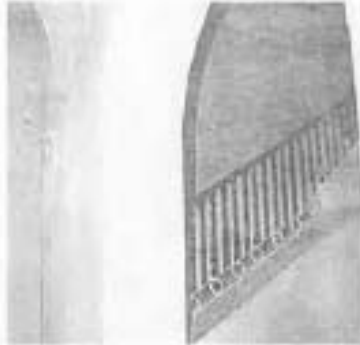
		<p>помещение 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; к. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; к. XIX в.;</p>	  
		<p>печи и средневековый казан (в один ярус, оштукатуренный, окрашенный), расположенные в помещениях 409, 412, 418, 419, 424, 444, второго этажа центральной части здания в настоящее время защиты;</p>	

	<p>оформление интерьера помещений второго этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459; в настоящее время - заплаты;</p> <p>печь средневековая в помещении 471 - заплата;</p>	<p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинтусе; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; н. XX в.</p>	
		<p>помещение 462:</p> <p>угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинтусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вкошеч - металлические, гладкие; н. XX в.</p>	





		<p>помещение 482:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 483:</p> <p>печь среднестенная гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным ориентальным рельефным поясом и невысоким аттиком;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>помещение 503:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плитом; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие;</p> <p>к. XX в.;</p>	

		<p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого цвета на профилированной плите;</p> <p>завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными углами и невысоким гладким аттиком;</p> <p>дверцы духовников латунные, с гладкими ручками, дверцы вышенок - металлические, гладкие;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов;</p> <p>деревянные глухие филенчатые двери, в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях - одностворчатые;</p> <p>дверные приборы - двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p> <p>ручки филенчатые, латунные, с гладкой поверхностью.</p>	  

III. Дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; (Потёмкинская ул., 2).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания; крестообразного в плане центрального корпуса и «п»-образного в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация сватных крыш, материал окртия (листовая сталь).</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (карпачные), местоположение;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе: трехмаршевая лестница центрального корпуса (помещение 10-Н (21)); габариты, конструкция (на опорных столбах с соединяющими их арками), ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение, выполненное в виде вертикальных стоек с горизонтальным</p>	 

		орнаментальным поясом в нижней части.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>западный фасад: вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитками известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - линейный руст;</p> <p>ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера - исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо: местоположение, габариты, конфигурация (с парапетом, на шесть ступеней), ступени из лещадной плитки;</p> <p>дверной проем: местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>дислоциция оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик: местоположение (в уровне 2-го этажа, конфигурация, габариты);</p> <p>ограждение балкона, выполненное в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    

	<p>многоэтажный профилированный карниз; подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>всечаяющий профилированный карниз;</p>	
	<p>северный и южный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада - гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>цоколь облицован плиткой известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - лонжеронный руст;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>многоэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги; плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни; всечаяющий профилированный карниз;</p>	 
	<p>восточный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плиткой известняка;</p> <p>в уровне первого этажа - лонжеронный руст;</p>	

	<p>ризалит - исторические габариты и конфигурация (полуциркулярный в плане, в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – эстрада с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо - габариты, конфигурация (два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней), материал ступеней (пудловская плита), местоположение (восточный фасада, ротонда);</p> <p>дверной проем с полуциркулярной перемычкой, в профилированном архивольте;</p>	  
	<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркулярным закрисисом), габариты;</p> <p>профилированные архивольты оконных проемов с полуциркулярными перемычками;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок раостекловки;</p> <p>ограждение крыльца в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>ниши - габариты, конфигурация (прямоугольные), местоположение (в межоконных простенках ротонды), оформление (защитные камни, овальные гладкие медальоны);</p> <p>межэтажный профилированный карниз, профилированные титы;</p>	  

	<p>плоские фасынки с замковыми камнями;</p> <p>вспичающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части фасада;</p>	 
	<p>архитектурно-художественное решение фасадов северного фавгела;</p> <p>боковые ризалиты (южный фасада) - исторические габариты и конфигурация (прямоугольный);</p> <p>мезонин (южный и северный фасада, по центральной оси) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (прямоугольный, с треугольным фронтоном);</p> <p>мезонин (восточный и западный фасады, по центральным осям) - количество (два), исторические габариты и конфигурация (в виде башенок, завершаемые полусферическими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике);</p> <p>ограда - габариты, местоположение (южная часть здания), конструкция (с воротным проездом), вид материала (кирпич, гладкая штукатурка);</p>	 
	<p>южный фасада:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;</p> <p>цоколь облицован плитками известняком;</p> <p>три прямоугольных дверных проема: местоположение, габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полусферическим завершением), габариты;</p> <p>профилированные аркивольты;</p>	 

		<p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок растекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>западный и восточный фасады:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитам известняка;</p> <p>раскреповки центральных частей фасадов;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>прямые профилированные своды;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок растекловки;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах: местоположение (в уровне 2-го этажа, мезонина), габариты;</p> <p>ограждение решено как балюстрада;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина;</p>	  
		<p>северный фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада: гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка цоколя плитам известняка;</p>	

		<p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полукруглым завершением), габариты; профилированный архаивольт;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	
		<p>архитектурно-художественное решение фасадов южного фангеля;</p> <p>западный и восточный фасады южного фангеля решены идентично западному и восточному фасадам северного фангеля;</p> <p>северный фасад южного фангеля решен идентично южному фасаду северного фангеля;</p> <p>южный фасад южного фангеля решен идентично северному фасаду северного фангеля.</p>	  

6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь* угловая, двухъярусная, вид материала облицовки изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* среднестовная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н: печь* угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз; (*на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	
---	--	--	--

		<p>помещение 10-Н: печь* угловая, однорусная, под материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом; (*на дату издания расворжения демонтирована).</p>	
--	--	--	---

IV. Мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпенкс К.-И.
Кирочная улица, дом 50, литера И, литера К, (Тайрицкий сад).

2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка расчетный пролет арки - 12,15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои и гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм - сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил - чугунные плиты;</p>	 
---	---	---	--

		<p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10,6 м., ширина - около трех метров, однопролетный; пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опираемом на массивные устои в гранитной облицовке; пешеходный настил - чугунные плиты.</p>	 
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрывающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на ерлоскрестиях; - в пролете поддерживаются тентами наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами; 	
		<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными цветами, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении 	

		тузбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами.	
V. Ограда каменная, 1822 г. (Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - впади Таврической улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках - трехцентровые ниши в рустованных архивольтях; ворота, рустованные в верхней части, завершаемые профилированным карнизом значительного выноса на лепных волнообразных кронштейнах; проемы с полукруглыми перемычками оформлены рустованными архивольтами, опирающимися профилированные пилосты; заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филеиные ворота, в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.	 



VI. Ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И. (Шпалерная ул., 47)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация ограды, оформляющей северную границу парадного двора - вдоль Шпалерной улицы.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками (ковка, литье);</p> <p>решетка установлена на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазонами, декорированными мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов, находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы, деревянные глухие филенчатые двери;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнений проемов;</p> <p>по центральной оси двора, в западной и восточной частях ограды устроены двустворчатые ворота с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	  

VII. Ограда едд, 1806 г., арх. Бруни А.А.
(Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация металлической ограды, оформляющей южную часть восточной, южную и западную границы участка - вдоль улиц Таврической, Кировной и Потемкинской.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде металлической ажурной решетки (ковка, литье), классического рисунка; вертикальные остроконечные стойки с волнообразными завитками, с горизонтальными перекладинами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Таврической и Кировной улиц, - установлены между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами;</p> <p>двустворчатые ворота, расположенные со стороны Потемкинской улицы, - установлены между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем; пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  

		<p>двустворчатые ворота с капиталами со стороны Потемкинской улицы, в т.ч. расположенные по центральной оси Дома садовника и по оси улицы Чайковского, – со створами из металлических пилонных квадратного сечения или стойках, завершенных фиалями;</p> <p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	   
--	--	--	--


			
<p>VIII, Оранжерея, кон. XVIII в. Шпацерная улица, дом 45, литера А, (Шпацерная ул., 45)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане разновысокого двух-трехэтажного лицевого корпуса, вытянутого вдоль оси восток-запад;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральной, повышенный объем корпусов;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (карнизы); отметки междустяжечных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий в том числе прусские своды в основании площадок западной дестинии;</p>	


		<p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений второго этажа; (*в большей части помещений первого и второго этажей устроены подвесные потолки);</p>	
		<p>исторические лестницы:</p> <p>лестница, расположенная в западной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция: ступени облицованы современными материалами;</p> <p>металлическое ограждение выполнено в виде прямоугольных в плане вертикальных прутьев с горизонтальными перекладинами, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>парадная лестница, расположена в центральной части здания, вход организован из вестибюля: местоположение, тип (двухмаршевая, конструкция);</p>	 
		<p>лестница, расположенная в восточной части здания: местоположение, тип (двухмаршевая), конструкция; ступени выполнены из лещадной плиты;</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	



5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад обращен к Шпадерной улице, архитектурно-художественное решение в приемах классицизма: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>центральный объем в уровне первого и второго этажей - рустован;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем акцентирован стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>по центральной оси расположен прямоугольный дверной проем, фланкированный трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон;</p> <p>заполнение дверного проема: деревянные двустворчатые филеи с глухими дверями;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнение оконных проемов: материал (дерево), цвет (по результатам натурных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p>	  
----	---	--	--

		<p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне первого и третьего этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне первого-второго этажей;</p> <p>профилированный карниз с мутуэдри - венчающий для двухэтажных частей фасада;</p> <p>профилированный карниз с дентикулами, венчающий трехэтажную часть фасада;</p>	
		<p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки фасада: штукатурки, окрашен;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок рабстёкловки, цвет - по результатам натурных и архивных исследований;</p> <p>профилированный межэтажный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>кованая ограда.</p>	 
IX. Плотни, 1790-е гг. (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слит - булыжным камнем), конструкция (перелетная напорная), габариты.</p>	




X. Сад парадного двора, XX в. (Шпадерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонжере - регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных плит в виде «шаров» вдоль Шпадерной ул.;</p> <p>трогуар, полуциркулярный в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженая живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственницы;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>булыжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
<p>XI. Сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е. (Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кировная ул., Потемкинская ул., Шпадерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (дугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, роз) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворца, пальмовая оранжерея, мосты, платформа, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического</p>	

		<p>дворца в томном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды;</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников;</p> <p>куртины кустарников;</p> <p>солитерные посадки деревьев;</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, осина обыкновенная, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (поблизости по щебеночном основании);</p> <p>гидросистема (см. раздел I);</p> <p>мосты (см. раздел IV);</p> <p>плотина (см. раздел IX);</p> <p>фонтан (см. раздел XIII);</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение);</p> <p>садовые диваны.</p>	
--	--	--	--

XII, Флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Готен А.И. Шпадерная улица, дом 47, литера А (Шпадерная ул., 47, Таврическая ул., 8)			
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация сложного и плане разновысокого здания; форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш; местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.	
3.	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки пересуртий; средостенный переход, ведущий в подвал, ступени выполнены из красного гранита.	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение и габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма; материал и характер отделки фасадов - гладкая оштукатуренная; материал и характер отделки цоколя - облицовка плитками известняка; венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса: аттик над карнизом; идентичное решение северного и западного фасадов; масштабные ниши с полукруглым завершением, занимающие значительную часть фасадов;	

	<p>вписаны в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными вазами простого профиля; в простенках проемов - две стилизованные пилястры, несущие антаблемент, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза; в верхнем ярусе - полуциркулярное окно в широком профилированном архиволюте, декорированном кессонами и лепными розетками; по сторонам ниши - лепные рельефные композиции из лавровых ветвей и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок раостекловки.</p>	
	<p>северо-западный фасад:</p> <p>дугобразный (в плане - в четверть круга) четырехколонный портал дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема;</p> <p>два дверных заполнения - двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>два прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	


	<p>южный фасад:</p> <p>два прямоугольных оконных проема, вписанных в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита; местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>прямоугольный дверной проем: местоположение, габариты; заполнение дверного проема: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые двери, наличие филенки - глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>прямоугольные оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши, оформленных замковыми камнями и клинчатой формы; местоположение, габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический рисунок: местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--


		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский фангель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90); исторические металлические рамы;</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">Фот. Г. Власов. Исторический центр города Севастополя. Таврический дворец. Интерьеры. 2014 г.</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(91);</p> <p>летной профилированный карниз, штукатурный пэдуга, профилированная рамка на потолке, круглая летная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филеичатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	

		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(92):</p> <p>на стенах - профилированные рамки;</p> <p>профилированный карниз, профилированные тяги потолка, лепные розетки; приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(95):</p> <p>штукатурная пилота, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные; шпингалеты латунные с поворотными ручками; подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, дверничный стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филленчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p>	

		<p>внутренние двери тамбура: двустворчатые, филенчатые, полувесельные;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(99);</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падага, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(100);</p> <p>стены завершены изштукатуркой: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;</p> <p>четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;</p>	

	<p>надавленное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;</p> <p>камень средневековый, прямоугольный в плане, с подковообразным топчанным отверстием и чугунном обрамлении, фиксирующим лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных фавлов и жертвенников; камень облицован полноразмерным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора; начало XXв.; в.-130см., ш. - 140 см.;</p>	<p>приборы оконные: штапелеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	  
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-Н(101);</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и геральдическими фавеллами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные таги по периметру потолка; фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p>		

		<p>три прямых профилированных сандрива на лепных волотообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филеичных дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещению № 91 и 100);</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p>	
		<p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бежевое стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор);</p> <p>нач. XX в.;</p>	
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(102);</p> <p>основание светового фонтаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лестной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям № 100 и № 92);</p>	

		<p>все двусторонние дверные заполнения министерского флигеля снабжены фальшивыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным ориентированным завершением.</p>	
--	--	---	---

XIII. Фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, (Тайнический сад)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое: местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чашами-раковинами в основании скульптурной композиции.</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность прилегающей территории - мощение булыжником;</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковинах.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

с/урд

11.06.2021

№ 46-рп

**О внесении изменений в распоряжение КГИОП
от 13.11.2020 № 385-р**

В соответствии с историко-культурным исследованием с целью уточнения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, лит. А (ул. Шпалерная, д. 47, Таврическая ул., 8), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (рег. № 01-26-978/21-0-0 от 26.04.2021):

1. Внести изменение в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», заменив в подпункте 5 («Архитектурно-художественное решение фасадов») пункта II («Дворец») приложения к указанному распоряжению слова «пятиступенчатый стилобат в основании портика, выполнен из лещадной плиты» словами «пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гринит, известняк)».

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Приложение № 4 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Материалы фотофиксации

- Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на север.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.
- Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

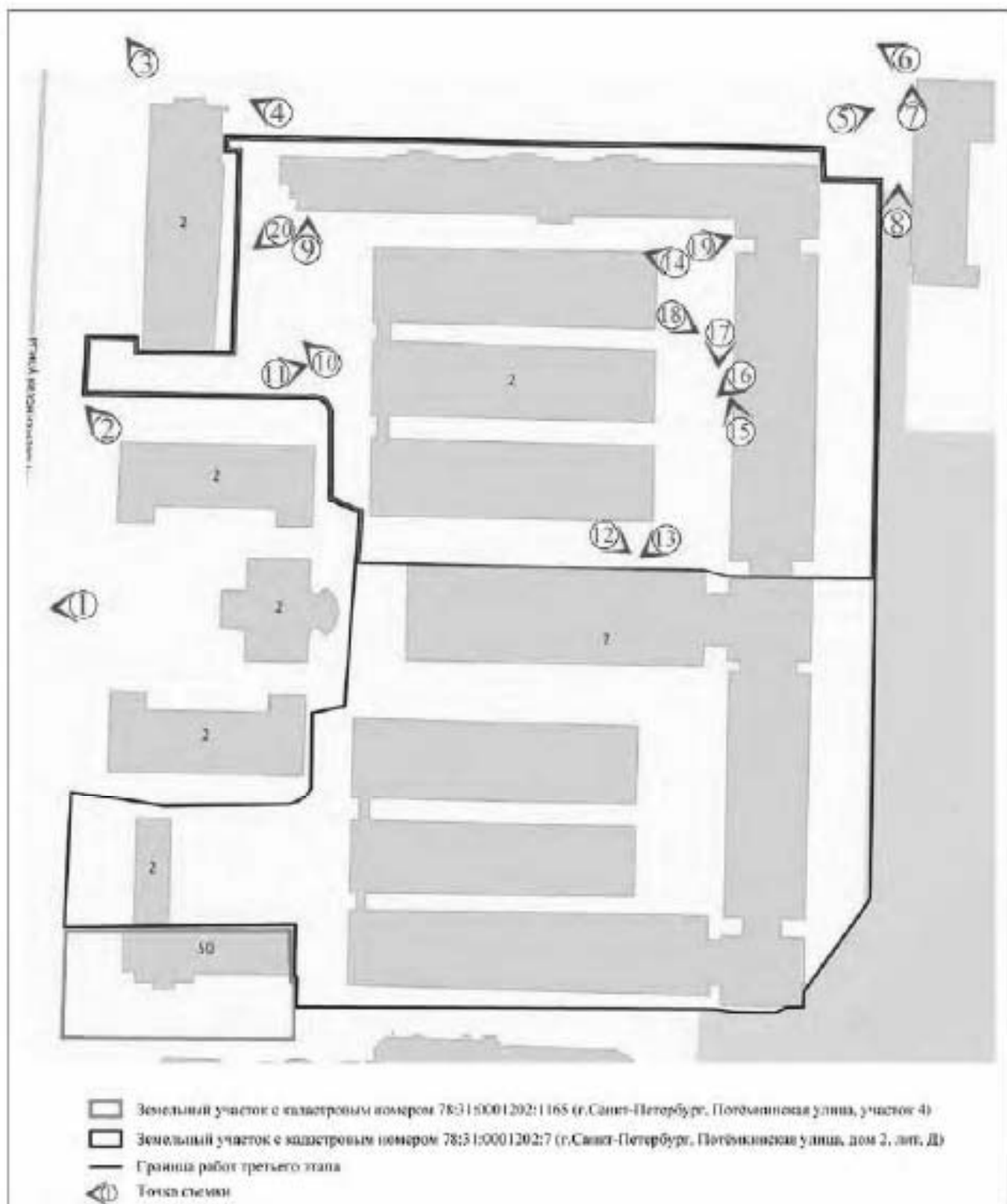


Схема *

*Выполнено на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга
 (<https://rgis.spb.ru/mapui/>)



Фото 1. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 2. Объект культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северный флигель. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 3. Объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)» (Потемкинская ул., д. 2, лит. Г). Северо-западный фасад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 4. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 5. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юго-запад. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 6. Объект культурного наследия федерального значения «Оранжерея», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Северо-западный фасад. Фрагмент. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 7. Территория объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 8. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Вид на юг. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 9. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юг.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 10. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 11. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 12. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 13. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 14. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на восток.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 15. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на юго-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 16. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-восток. Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 17. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на север.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 18. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 19. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.



Фото 20. Объект культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический». Территория 3-го этапа работ. Вид на северо-запад.
Съемка 28.03.2023 г. Трушковский В.Э.

Приложение № 5 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Паспорт объекта культурного наследия

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430146

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Сад Таврический с прудом

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1783-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

- распоряжение КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия

16 . 10 . 2021

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

Приложение № 6 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копия охранного обязательства собственника объекта культурного наследия

П/п	Наименование документа	Прим.
1.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-439/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Гидросистема Таврического сада», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
2.	Копия Распоряжения КГИОП от 09.06.2022 № 172-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
3.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.03.2017 № 07-19-88/17 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
4.	Копия Распоряжения КГИОП от 30.03.2021 № 07-19-110/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты(два)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
5.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
6.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-117/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда каменная», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
7.	Копия Распоряжения КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
8.	Копия Распоряжения КГИОП от 19.04.2017 № 07-19-118/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного двора», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
9.	Копия Распоряжения КГИОП от 22.01.2021 № 07-19-12/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия	

	(памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
10.	Копия Распоряжения КГИОП от 31.08.2021 № 07-19-440/21 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотина», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
11.	Копия Распоряжения КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
12.	Копия Распоряжения КГИОП от 20.04.2017 № 07-19-127/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Флигель министерский (садовый)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	
13.	Копия Распоряжения КГИОП от 27.11.2022 № 457-об/22 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации»	

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического назначения, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельных участков в границах которых располагается объект археологического назначения, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предотвращение объекта культурного наследия для сохранения его целостности либо состава элементов и/или

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о дате выявления или дате признания объекта культурного наследия, дате отмены признания (регистрации) данного объекта и (или) даты, с которыми с ним исторически связаны:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(примечание: закон №...)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(примечание: закон №...)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(укажите Российский федерация)

(исполнительный орган)

у/о:

№

кварт. и

дом

с/п.

кадастровый номер (при наличии):

(укажите местонахождение)

степени конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие определено не более чем десятью пролётными площадями (пространствами).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, следующие информации об объекте культурного наследия в площадке, определяемой пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информации надписей и обозначений во избежание искажения информации:

№ п/п	Состав сведений/видов работ	Сроки (сроки/периоды) проведения работ	Планирование
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения проекта информационной надписей и обозначений КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к исполнению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в федеральной собственности, доступу объектов культурного наследия (историко-культурной) народов Российской Федерации, утвержденной Министерством России.

7.2. Заблаговременно проводить работы по выделению территории под установку информационных надписей и обозначений на территории или его буферной зоне.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия федеральной значимости, расположенных в Московской области, состоящих в территориальных подразделениях организации или индивидуальных предпринимателей, имеющих лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

К сведению с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение информационного оборудования в информационные элементы, приобретение и установку на объекте

осуществлению КГИОП не устанавливается.

3.4.2. К использованию объектов культурного наследия при осуществлении мероприятий допускается, при условии соблюдения в том числе перечисленных технических и иных параметров взаимодействия на объекте культурного наследия:

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требования к осуществлению КГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объектов культурного наследия:

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требования к осуществлению КГИОП не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального законодательства (применение № 2 в отношении обязательства).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если на размещение рекламы в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях и прилегающей территории устанавливаются в соответствии со статьей 28.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 30.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях, прилегающей территории, территории исключительного информационного назначения на объектах культурного наследия, их территориях территории - элитных, культурно-просветительных и элитно-просветительных мероприятий или исключительного информационного назначения об услугах с одобрением уполномоченным об определенном лице или о

Приложение № 1
к подзаконному акту областного уровня

**Система (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ Система (перечень) видов работ (РН)	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ¹
1. Выплатные работы по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения соответствующего областного акта КГИОП не требуются.		1. Акт реализованного составлен от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0, от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0.

*Уточнение: создана обязательства виде работ № 07-30-261/21-4-0, не вступает в силу, так как в законе от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0 не указаны обязательства.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, при осуществлении получения складочной проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывозит и размещает в соответствии с КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-показательные и организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, узорчатых в стили предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющихся приложением к государственному описанию, не переводить указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объекты культурного наследия.
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2021.
4. Фотофиксация состояния объекта культурного наследия.

1. Подлежит реализации акт реализован составлен, а также документ, содержащий описание объекта, либо иного объекта культуры, объекта культурного наследия в виде описания, подлежащего реализации. II. Порядок разработки и утверждения проектной документации для всего указанного объекта культурного наследия, являющегося объектом государственной охраны, объект культурного наследия, подлежащий охране в Республике Беларусь, утвержденный приказом Министерства культуры от 13.03.2020 № 07/14.

2. Условно доступ в объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к инженерному виду и содержанию лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществляется внутренним использованием религиозной организации?

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание*
1	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

Приложение №2
к территориальному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объекты культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2010 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию Указанного объекта культурного наследия, приведенный в его содержании и использовании, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования.

1. Условно доступ в объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, периода охраны, фактически состоящие объекту культурного наследия, требующий к его содержанию, характера современного использования данных объекта культурного наследия:

№ п/п	Условно доступ в объекту культурного наследия	Примечание*
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-201-20/171-2-0.

1. Заключена в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения во владении собственника (на праве собственности) на объекту культурного наследия.

6. Численность работников, занятых обслуживанием объекта, составляет либо менее десяти человек либо превышает десяти работников (за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации).

(Перечисление информации Минкультуры России от 14.07.2019 №774.

3. Заключена в отношении объекта культурного наследия с учетом наличия собственника при этом является владельцем такого объекта, в том числе владельцами в долевой форме собственности и/или лицами, обладающими фактически властью собственника (например, управляющие собственником объекта).

4. Численность работников, занятых обслуживанием объекта составляет либо более десяти человек либо превышает десяти работников.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гвардейская Тарнопольская дивизия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
*		

4. Сведения об адресе объекта культурного наследия

Памятник	Адресная часть	Достопримечательное место
		*

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его описания в описании местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Таврической гал.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министрства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430126
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны культурного наследия



Дата съёмки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение

объекта культурного наследия федерального значения

«Гидротехника Таврической и Симеи»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

(фотофаксимильный материал от 02.07.2021).



Фото 1: Фотоматериал объекта культурного наследия. Вид с севера
(Большой пруд с Малами островом).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Гидротехника и гидротехнические сооружения: гидротехника с прудами и искусственными островками. Большой пруд с двумя островками – Большая и Малая, Длинный пруд, исторический павильон на Большом острове (в северной части), остров Березовых листьев, историческая конструкция берегоукрепления: молчанье гранитным булыжником камыля, одеревенка.

- Распоряжение ИАИОИП «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о назначении зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охраняемых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районах исторического центра и границах административных районов» от 19.01.2009 г.

Итого в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

3



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.

2



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северной стороны.

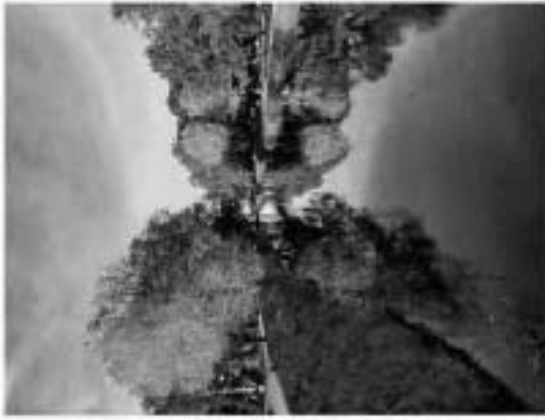


Фото 6: Фиренский лесок в окрестностях села Сельва (Сельва, Италия).



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 472-СП/22

№ 472-СП/22

Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного
владельца объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец»,
включенного в Единый государственный
реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец», расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Исполнителю Курганского управления — муниципалитету КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в установленном числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Исполнителю отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения объекту, другим лицам, к объектам и территориям, относящимся по назначению, а также в органы, уполномоченный на издание Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, по форме приложения работы для ее дальнейшего исполнения.

4. Исполнителю отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобретения и учета акта объекта.

5. Исполнителю отдела хранения и копирования Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить развитие расширения на сайте КГИОП информации о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Г.Р. Аламан

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении
охранного обязательства собственника
или иного законного владельца объекта
культурного наследия федерального
значения «Дворец», включенного в Единый
государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации»
от 09.08.2022 № 472-СП/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народа Российской Федерации

Дворец

Бюджетное учреждение культуры «Музей-заповедник «Дворцово-парковый ансамбль (императорский дворец) им. Екатерины II» Санкт-Петербурга, с/о «Музейно-галерея Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств»

7	0	1	5	1	0	3	1	9	4	3	1	0	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Идентификационный номер объекта наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее — объект культурного наследия):

Имеется отсутствует

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. Информация с предметом статьи 474 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Закон № 73-ФЗ) на сайте Управления культуры Санкт-Петербурга: www.kgiop.spb.gov.ru, на сайте Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечить условия, предоставляющие значительное, возмездное, объекту культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (иными владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и рекомендации представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих сведения инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, утвариных в связи предметно-декоративно-прикладного искусства, являющихся в скульптуры объекта культурного наследия, являющихся приложением к настоящему охранному обязательству, не перечислять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Плановый объект культурного наследия от 22.04.2022;
4. Фотографические изображения объекта культурного наследия (фотографические материалы 24.08.2022).

Приложение № 1
к охранному обязательству

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению
объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1.	В соответствии с Законом «Об охране объектов культурного наследия (музеи-заповедники)» (далее - Закон) и/или частью 3 статьи 20 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (музеи-заповедники)» (далее - Федеральный закон) в части, касающейся объектов культурного наследия:	В течение 24 месяцев со дня утверждения ордера на обязательство актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-83021-0-0 2. Плановый КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-83021-0-0 № 07-20-83021-7-0 № 07-20-83021-0-0 3. Межевый документ 4. Фотографии в соответствии с КГИОП: от 21.01.2022 № 01-43-1346(02)-0-0, от 03.02.2022 № 01-43-2034(02)-0-0, 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт обследования от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0, 6. Плановый КГИОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0, № 05-12-37722-3-0, № 05-12-37722-4-0, № 05-12-37722-5-0, № 05-12-37722-6-0, № 05-12-37722-7-0.

* Подлежит реализации при наличии оснований, в том числе указанных, содержащих в акте обследования либо иного документа технического состояния объекта культурного наследия в акте обследования, предусмотренного частью 3 статьи 20 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (музеи-заповедники)» (далее - Федеральный закон) и/или частью 3 статьи 20 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (музеи-заповедники)» (далее - Федеральный закон) в части, касающейся объектов культурного наследия (музеи-заповедники).

3	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крашено лакокрасочного слоя изнутри и снаружи здания объекта культурного наследия.	8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КТНОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-26-8321-5-0; № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-26-8321-5-0; № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.
	2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.	2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.
	3. Мнение, поступившее в КТНОП: от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0.	3. Мнение, поступившее в КТНОП: от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0.
	4. Констатации КТНОП от 01.03.2022.	4. Констатации КТНОП от 01.03.2022.
	5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; № 06-12-37722-1-0; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.	5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.
	6. Планов КТНОП от 29.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.	6. Планов КТНОП от 29.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.
	7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-531622-0-0.	7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-531622-0-0.
	8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.	8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.

	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию крашено лакокрасочного слоя изнутри и снаружи здания объекта культурного наследия.	7. Мнение, поступившее в КТНОП: от 07.04.2022 № 01-43-931622-0-0; № 01-43-931622-0-0; № 01-43-931622-0-0; № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
2	В течение 48 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КТНОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-26-8321-5-0; № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.
		2. Планов КТНОП от 13.12.2021 № 07-26-8321-6-0; № 07-26-8321-7-0; № 07-26-8321-8-0.
		3. Мнение, поступившее в КТНОП: от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0.
		4. Констатации КТНОП от 01.03.2022.
		5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; № 06-12-37722-1-0; № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.
		6. Планов КТНОП от 29.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0.
		7. Мнение, поступившее в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-931622-0-0.
		8. Планов КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.

Приложение № 2
к заданию об издательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия установленного статьей 47.4 Федерального закона от 15.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований и содержанию указанного объекта культурного наследия, требования к его содержанию и использованию, физического состояния и объекта культурного наследия и заданию его современному владельцу

1. Установить доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия;

№ п/п	Условно доступ к объекту культурного наследия	Примечание ¹
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства по внутреннему помещению объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними правилами, установленными собственником на основании законных оснований.	1. Письмо КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0; 2. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Письмо КГИОП от 25.03.2022.

¹ Записано в сведениях об объекте культурного наследия с учетом мнения собственника, если latter является владельцем объекта, в том числе инициатором и заявителем заявки на включение в список объектов культурного наследия. Информация об объекте культурного наследия включается в перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории субъекта Российской Федерации, если объект культурного наследия включен в перечень объектов культурного наследия.

4

4	В установленном законом порядке выплнить проект и реставрацию помещений исторического здания залавшего крыша объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения оградительного обязательства актом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 13.12.2021 № 07-20-03/21-5-0; 2. Письмо КГИОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0; 3. Мнение, представленное в КГИОП от 21.01.2022 № 01-43-1246/22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2454/22-0-0; 4. Консультация КГИОП от 01.03.2022. 5. Акт технического состояния от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0; 6. Письмо КГИОП от 25.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; № 06-12-37722-5-0; от 05.04.2022 № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0; 7. Мнение, представленное в КГИОП от 07.04.2022 № 01-43-316/22-0-0; 8. Письмо КГИОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
---	--	---	---

¹ Установление сведений об объектах культурного наследия, если работы не включены в не плановый перечень объектов культурного наследия, включенных в перечень объектов культурного наследия.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах освоения земельного участка (закрепке) данного объекта и (или) датах создания с или историческим событиям

1785-1789 гг., 1802-1806 гг., 1819 г., 1906-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Руинный	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Достижением Правительства Российской Федерации «О первом объекте исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия» от 13.07.2017 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление №110/П «Об утверждении границ в границах использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Уваровых"» № 4-П/от 13.07.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1
781510319430016

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число-месяц-год)
23.04.2015

из цветного мрамора, между ними - орнамент из завитков аканта; дверца толка орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника - латунная; перед камином - доска светло-серого мрамора; н. XIX в.; высота - 120 см; ширина - 182 см, гл. - 23 см; зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профиль с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта; н. XIX в.; высота - 235 см; ширина - 158 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(11): профилированный карниз, завершающий стены; профилированные лепные тяги по периметру потолка; круглая лепная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(12): стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении, завершены профилированным карнизом; оформление потолка: в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции - круглая живописная розетка; декоративно-художественное оформление интерьера помещений вестибюля восточного фасада I-Н(13) и тамбура I-Н(14): покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом; прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом; три двустворчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками; две подоконные доски серого мрамора; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковный зал» I-Н(18): зал двухсветный; колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками; стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом; на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады; зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка; оформление дверного портала: профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волютообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников; пять подоконных досок серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «б. Церковь» I-Н(20): колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут ледной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта; росписи купола в технике гризайль; прямоугольные кассоны с вписанными в их поле розетками; камин среднестепенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; к. XIX в. - н. XX в.; зеркало надкаминное (съёмное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы - порезка; к. XIX в., высота - 263 см; ширина - 96 см; три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(21): антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах; потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта; два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волютообразных кронштейнах; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(32): профилированный карниз, завершающий стены; декоративно-художественное оформление интерьера помещения «Библиотеки» I-Н(42): колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами; в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала; в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «обегущая волна» и листовая порезка; шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус - с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего - стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз - профилированные, раскрепованные; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 910 см; глубина - 72 см; два книжных шкафа - из двух секций каждый, аналогичны шкафу описанному выше; н. XX в.; высота - 400 см; длина - 316 см; глубина - 72 см; декоративно-художественное оформление интерьера помещения I-Н(47): стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и

3. Западная перекладная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



Приложение № 4
к овному обязательству

Федеральное государственное учреждение культуры «Федеральный научный центр культуры» (ФНЦК) в лице директора ФНЦК, г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литер А, восточного восточного крыла объекта культурного наследия «Дворец Тарасовских» (фотофиксация выполнена 24.06.2021).

1. Общий вид на центральный часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Восточная перекладная галерея со стороны северного фасада объекта культурного наследия



9. Вид на восточный фасад восточной галереи и южного крыла объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



10. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Область воинской славы»



11. Полуциркулярная часть южного фасада восточной части объекта культурного наследия



6. Общий вид на северный и восточный фасады здания южного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад южного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад восточной части объекта культурного наследия со стороны Таручевского сада



16, 17, 18, 19. Купольный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный и Дворцовый залы в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестница в южной части центральной части объекта культурного наследия



12. Зеленый фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Обшир вид объекта культурного наследия со стороны Тургеневского сада (южный фасад)



14, 15. Центральная лестница, объект культурного наследия



7.



39, 40, 41, 42. Помещение 2-го этажа восточной части объекта культурного наследия



7.

26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части восточной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещение 1-го этажа центральной части объекта культурного наследия



49, 50. Тамбур заходнього крила об'єкта культурного надбання



51, 52, 53. Поміщення 2-го поверху заходнього крила об'єкта культурного надбання



54, 55, 56. Тамбур і коридори восточного крила об'єкта культурного надбання



43, 44, 45, 46. Лестничні в'їзди в галереї об'єкта культурного надбання



47, 48. Фасади внутрішнього двору в границях заходнього крила об'єкта культурного надбання



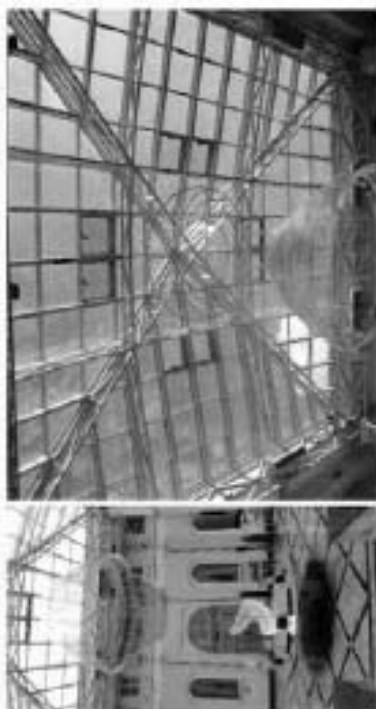
57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1-го этажа восточного крыла объекта культурного наследия



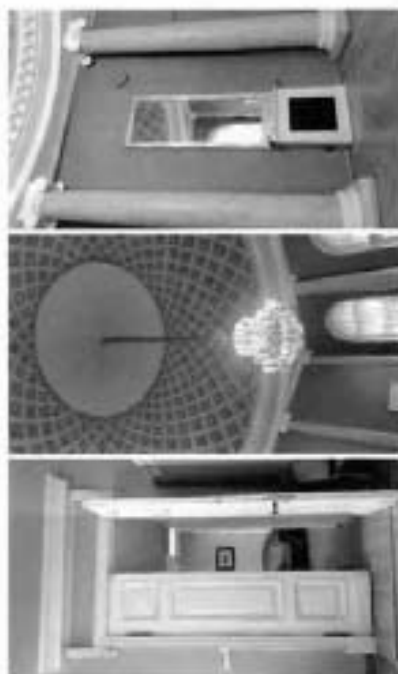
63, 64. Помещение библиотеки в здании мемориального объекта культурного наследия.
1 этаж



65, 66. Атриум и грингауз внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия.
1 этаж

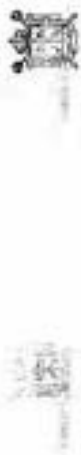


70, 71. Поверхня в овертої часті посталилого крила об'єкта культурного призначення, 1-й поверх.



72, 73. Об'єкти над посталилими 1-й (72, 73) в овертої часті об'єкта культурного призначення, 1-й поверх.





Присвоение
к республиканскому КГИОП
от 17.07.2012 № 19-18-38/14

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМПЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

17.07.2012

19-18-38/14

ОХРАНИТЕЛЬНОЕ СЛУЖБОВОЕ

СОБСТВЕННОСТИ ИЛИ НИЧЬЕ ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Дом священника о. Леонида Филиппова"

(узнать, принадлежат ли объекту культурного наследия и соответствия с провозглашением о его принаделности за государственную собственность)

реестра объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

7	8	1	5	1	0	3	1	0	3	1	0	3	0	6	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Решает 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заключенная в случае, предусмотренном в. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2012 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")

Описана о здании или сооружении истории объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также описаны историко-культурные ценности объекта культурного наследия.

имеет отсутствует V
(примечание: указать "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия от владельца наследственной собственности.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включены следующие сведения:

1. Сведения о владельце объекта культурного наследия:

"Дом священника о. Леонида Филиппова"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, даты основных изменений (перестройки) здания объекта и (или) других связанных с ним исторических событий;

1792 - 1794 гг., 42х. Войков Ф. И.
Волов и семье объекта культурного наследия Федерального значения "Дворец Угрюмовых" (реконструкция) (архитектор) Браунфельс ЯФ от 10.07.2001 № 527-Ш/архитектурная ул., 2, 4, Харионов ул., 50, (Полтавская ул. 8)

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения о. Леонида Филиппова, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2012 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Уведомить, охранное обязательство собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дом священника о. Леонида Филиппова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литера А, в, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 10.07.2001 № 527-Потемкинская ул., 2, 3, включенного в состав объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Угрюмовых», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект), согласно приложению и исполнению распоряжения.

2. Назначить Юридическое управление - юридическому КГИОП обеспечить предоставление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, с которыми интерес относится его использованию, а также в органы, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра объектов культурного наследия, установления законности действий Российской Федерации, в течение пятидневного срока с даты издания распоряжения.

3. Назначить отдел государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного обеспечения, поучреждения в государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить выработку распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для предоставления к учету в Единый реестр.

4. Назначить отдел координации и контроля Управления государственного обеспечения, поучреждения в государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить рассмотрение по сайту КГИОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением распоряжения оставить за заместителем председателя КГИОП - на основании Управления государственного обеспечения, поучреждения в государственного учета объектов культурного наследия.

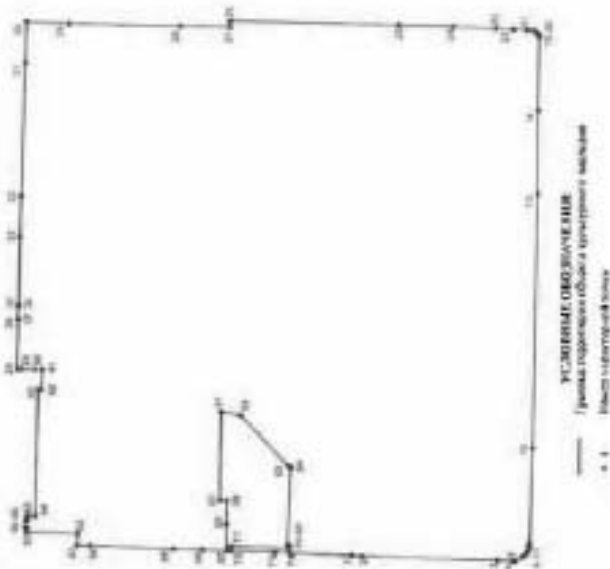
Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного обеспечения, поучреждения в государственного учета объектов культурного наследия

Т.В. Антонова

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001001:4, от точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001001:5, от точки 5 до точки 14 вдоль тротуара сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001001:3, от точки 15 до точки 17 вдоль ограды сада, от точки 17 до точки 31 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:10, от точки 31 до точки 38 на запад, от точки 38 до точки 30 на юг, от точки 30 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 41 до точки 42 на запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 44 до точки 51 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 51 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль ограды, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202:6.

3. Пересказ координат характеристик точек границ территории объекта культурного наследия:



Проектная № 1
 в соответствии с постановлением
 Правительства № 1
 от 01.03.2012 № 179/12
 от 01.03.2012 № 179/12

Полное наименование объекта культурного наследия
 Федеральное государственное учреждение культуры
 «Музей-заповедник «Абрам-Дельвичьево»

Смарт (номер): Москва, ул. С. М. Пролетарская, д. 2, с. Корпусов 11-3А, Земельный участок № 78:31:0001001:3



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
 — граница территории объекта культурного наследия
 ■ объект культурного наследия
 — граница территории объекта культурного наследия
 — граница территории объекта культурного наследия
 — граница территории объекта культурного наследия

Составляется в соответствии с требованиями Федерального закона № 75-ФЗ

1. Ситуационный план территории объекта культурного наследия
2. План территории объекта культурного наследия
3. План территории объекта культурного наследия
4. План территории объекта культурного наследия
5. План территории объекта культурного наследия
6. План территории объекта культурного наследия
7. План территории объекта культурного наследия
8. План территории объекта культурного наследия
9. План территории объекта культурного наследия
10. План территории объекта культурного наследия
11. План территории объекта культурного наследия
12. План территории объекта культурного наследия
13. План территории объекта культурного наследия
14. План территории объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения
 «Музей-заповедник «Абрам-Дельвичьево»

14. Проектная организация (полное наименование): ООО «Сити-Солар» (ИНН 77-07-0000000000)

1	3	1
45.	95,71,54000	116,6671100
46.	95,71,62100	116,6671300
47.	95,71,64800	116,6618100
48.	95,71,59000	116,6616500
49.	95,71,62300	116,6548100
50.	95,71,65900	116,6547900
51.	95,71,68900	116,6697100
52.	95,6661900	116,6674900
53.	95,6660800	116,6554600
54.	95,6671500	116,6549100
55.	95,5585000	116,6513900
56.	95,5280900	116,6509100
57.	95,5025400	116,6296000
58.	95,5027000	116,6578900
59.	95,5022800	116,6826200
60.	95,5094400	116,6826600
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880400	116,7973100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4389600	116,7182400
65.	95,4389100	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546600
67.	95,4370500	116,6549900
68.	95,4364800	116,6549600
69.	95,4365558	116,6521255
70.	95,4081370	116,6318536
71.	95,4082351	116,6288104
72.	95,3023572	116,6291974
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6364100

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в границе оградитель, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (км)		
	X	Y	Z
1.	95,3712050	116,6355800	
2.	95,3596400	116,6328400	
3.	95,2146174	116,6181525	
4.	95,1974346	116,6175408	
5.	95,1948870	116,6175665	
6.	95,1877621	116,6216667	
7.	95,1848718	116,6236832	
8.	95,1825192	116,6302374	
9.	95,1815095	116,6389361	
10.	95,1805689	116,6324213	
11.	95,1802379	116,6399165	
12.	95,1771618	116,6381371	
13.	95,1722183	117,6005256	
14.	95,1720800	117,6081800	
15.	95,1709982	117,1766670	
16.	95,1717204	117,1786133	
17.	95,1709182	117,1804770	
18.	95,1742489	117,1813816	
19.	95,1761920	117,1826247	
20.	95,1768970	117,1837995	
21.	95,1843406	117,1841372	
22.	95,1980183	117,1847506	
23.	95,2183461	117,1858465	
24.	95,2064804	117,1872413	
25.	95,2283553	117,1890346	
26.	95,4984851	117,1936985	
27.	95,1902904	117,1870358	
28.	95,4529792	117,2181374	
29.	95,6099081	117,1999587	
30.	95,7153102	117,1924522	
31.	95,7183489	117,1893728	
32.	95,7234719	117,0036171	
33.	95,7216279	116,9642633	
34.	95,7229519	116,8013731	
35.	95,7237989	116,8813550	
36.	95,7241300	116,8761800	
37.	95,7231424	116,8761581	
38.	95,7246387	116,8215690	
39.	95,7203860	116,8216100	
40.	95,7061177	116,8210680	
41.	93,6981462	116,8216749	
42.	93,6963096	116,8017257	
43.	93,7023000	116,8012700	
44.	95,7005100	116,6669700	

Приложение № 2
к проекту постановления
с исполнительным органом государственной власти

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 02-220

Президиум города
Петербурга
область культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
республиканского из адреса: Санкт-Петербург, Шварцманна улица, дом 47, литера А;
Шварцманна улица, дом 45, литера А; Петровского улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Борцова улица, дом 58, литеры Г, литера Ф; Борцова улица, дом 50, литера Е;
Борцова улица, дом 50, литера И;
(Шварцманна ул., 45, 47, Петровского ул., 2, 4, Борцова ул., 50, Таврическая ул., 4).









№	Виды и функциональные назначения территории	Президиум города	Фотодокументы
1	2	3	4
1	Объект культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»	реконструкция, реставрация, благоустройство территории, капитальный ремонт, строительство, установка элементов благоустройства территории, восстановление территории	










Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 02-220

Решение исполнительного органа государственной власти
Петербурга
область культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
республиканского из адреса: Санкт-Петербург, Шварцманна ул., 2, 4, Борцова ул., 50,
Таврическая ул., 4

1. На территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и земельные участки, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», проведение капитального строительства, реконструкции, реставрации, благоустройства территории, капитального строительства, строительства, установки элементов благоустройства территории, восстановления территории, работ, не связанных с работами по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию архитектурно-градостроительной или ландшафтной среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается выдача разрешений на строительство, но при условии соблюдения требований обеспечения сохранности объекта культурного наследия и предоставления обеспечения функционирования объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и прилегающей территории и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

	<p>7. две деревянные лестницы, расположенные в южной части исторической части здания, ведущие на помосты 1-Н(17) и 1-Н(18) и комнаты второго этажа обшитой глянцевым кожаным листом дубом, черносмолевые, окрашенные пыльно-красно в южной части балюстрады с профилем в виде буквы Г, под деревянными профилемными перилами;</p>	
	<p>8. две стальные лестничные площадки, расположенные в южной части исторической части здания, ведущие на помосты 1-Н(17) и 1-Н(18) и комнаты второго этажа обшитые черной ламинацией, выделанные в виде буквы Г, под деревянными профилемными перилами;</p>	  
<p>6. подвал и помещения 1-Н(11) в южной части здания, обшитые ламинацией, ступени из половой плитки;</p> <p>отделочные материалы в виде балюстрады;</p>		
<p>9. лестница, расположенная в северной части здания, ведущая на помосты 1-Н(19) и комнаты, обшитые плиткой из ламинат плитки;</p> <p>две стальные рамочные лестничные площадки, выделанные в виде буквы Г, обшитые плиткой из мрамора, лабиринт;</p> <p>отделочные материалы в виде речной балюстрады под профилемными перилами;</p> <p>две стальные лестничные площадки, выделанные в виде буквы Г, обшитые плиткой из ламинат плитки, обшитые плиткой из ламинат плитки, обшитые плиткой из ламинат плитки;</p>		  

<p>8</p> 	<p>четырёхугольная, плавающая на опорах в арок, опирающаяся на колонны, ступени выполнены из малаккитовых плит.</p>	 
	<p>11. лестница, расположенная в конной зале, восточного фасада, между уровнями помещений №14(2) и №14(3); проступки, разная, ступени выполнены из малаккитовых плит.</p> <p>12. металлическая лестница железная, расположенная в конной зале, восточного фасада, между уровнями помещений №14(2) и №14(3).</p> <p>13. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет от помещения №14(4) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит; ограждение выполнено в виде решетки</p>	

<p>9</p> <p>балконы на лестничной площадке</p>  	<p>14. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет из помещения №14(2) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит.</p>	 
<p>балконы на лестничной площадке</p>	<p>15. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет из помещения №14(2) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит.</p> <p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет из помещения №14(2) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит.</p> <p>17. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет из помещения №14(2) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит.</p> <p>18. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фасада, идет из помещения №14(2) в направлении второго этажа; проступки, разная, ступени из малаккитовых плит.</p>	

15.

из лаванды перлам.
для парадной в три ступени из
лавандой аллея.

мощные арочные, в том числе
включены в неглубокой ниши
местоположение, конфигурация
применительно,
аккуратнейшая гармонично,
лаванды в лаванды аллея;
классические профилированные
балконы.

зависимая лаванды терраса -
напротив барельефа, арки (то
реализованы изразцы и
архитектурных композиций),
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтонов в галерей
обращенные к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтонов
акцентированы вертикально
акцентированы ордера, скульптурные
фронтальные фронтоны,
акцентированы профилированными
архитектурными с ордерами,
акцентированный стилобат из
трехъярусных пилястр.

для арочных порталов лаванды
террасы: местоположение,
скульптуры;
зависимая лаванды террасы;
акцентированы арочными
фронтальными полуциркульными дугами;

архитектура в четыре ступени из
трехъярусных пилястр;

для арочных порталов лаванды
террасы: местоположение,
скульптуры;
зависимая лаванды террасы;
акцентированы арочными
фронтальными полуциркульными дугами;

архитектура в семь ступеней из
трехъярусных пилястр.
фронтон ассиметричного фасада
зависимого фасада (уменьшен);

основные террасы, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно;
классические профилированные



14.

фасады, мощные арочные, из
архитектуры в лаванды
аллея.

по ширине фасада ассиметричного
фасада ассиметричного фасада
акцентированы вертикально
акцентированы ордера, скульптурные
фронтальные фронтоны,
акцентированы профилированными
архитектурными с ордерами,
акцентированный стилобат из
трехъярусных пилястр.

зависимая лаванды терраса -
напротив барельефа, арки (то
реализованы изразцы и
архитектурных композиций),
исторический рисунок
расширяется.

фасады фронтонов в галерей
обращенные к Тарнопольскому
саду);

основные фасады фронтонов
акцентированы вертикально
акцентированы ордера, скульптурные
фронтальные фронтоны,
акцентированы профилированными
архитектурными с ордерами,
акцентированный стилобат из
трехъярусных пилястр.

для арочных порталов лаванды
террасы: местоположение,
скульптуры;
зависимая лаванды террасы;
акцентированы арочными
фронтальными полуциркульными дугами;

архитектура в четыре ступени из
трехъярусных пилястр;

для арочных порталов лаванды
террасы: местоположение,
скульптуры;
зависимая лаванды террасы;
акцентированы арочными
фронтальными полуциркульными дугами;

архитектура в семь ступеней из
трехъярусных пилястр.
фронтон ассиметричного фасада
зависимого фасада (уменьшен);

основные террасы, в том числе
включены в неглубокой ниши;
местоположение, конфигурация
применительно;
классические профилированные



25

трубы для дачников, места для прокладок и сто ламинирован;

архитектурные закругления, фактурный барельеф, стили барокко, рококо, ренессанс; вырезы, углубления, резьбы;

таблица стирки имеет акриловый столеш с вставкой в белом барельефе;

модель 1950-х гг., высота - 230см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

модель 1950-х гг., высота - 115см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для стенок, архаичные, декоративные, вычурные, архаичные, вычурные, архаичные, вычурные;

между дверными стеной, сосиски из теста, мясные изделия;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

две большие лозы, представила - по 24 краски в две большие лозы для представления по 18 красок со стилизованными позитивами;

использует четыре дубовых краски с прокладками, шпатель, сепаратор;

использует в мочевой мушкетера на 2-этаж с виде блоком, в мочевой мушкетера на 2-этаж с виде блоком;

использует в мочевой мушкетера на 2-этаж с виде блоком, в мочевой мушкетера на 2-этаж с виде блоком;

модель 1950-х гг., высота - 115см, ширина - 65 см, глубина - 50см;

модель 1950-х гг., высота - 125см, ширина - 400 см, в 100см, глубина - 60см;

модель 1950-х гг., высота - 125см, ширина - 400 см, в 100см, глубина - 60см;

модель 1950-х гг., высота - 125см, ширина - 400 см, в 100см, глубина - 60см;

модель 1950-х гг., высота - 125см, ширина - 400 см, в 100см, глубина - 60см;



24

модель в колониальном стиле, раскраски из орнамента;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

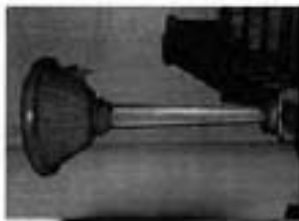
архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;

архитектура, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением, фактурный с тиснением;



26

два светильника: белый, в виде вазы и белый матовый, в виде лампы 1950-х гг., высота - 125см.



дерево: Ель, желтый березы на пять ветвей, белая часть имеет ажурный прорезной орнамент, на старшей стволу часть закреплен обрус с мелкими шариками из прозрачных лент и в ветви подвешены;



ветида, лоток, лоток, на 20 светильников, высота, расстановка на балконе Дубового зала.



дерево: березы, дуб, фикус; также лоток с подвесной поролой и ажурные ручки.



27

дерево: ель, дуб, фикус; также лоток с подвесной поролой и ажурные ручки.








дерево: ель, дуб, фикус; также лоток с подвесной поролой и ажурные ручки.



дерево: ель, дуб, фикус; также лоток с подвесной поролой и ажурные ручки.

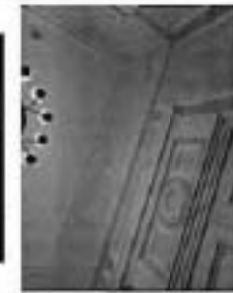


дерево: ель, дуб, фикус; также лоток с подвесной поролой и ажурные ручки.

	<p>47</p> <p>новый проект реставрации интерьеров помещений, выполненных в 1930-е годы, в соответствии с требованиями к историческим объектам. Проект предусматривает сохранение исторического облика помещений, восстановление утраченных элементов декора, а также улучшение условий эксплуатации помещений.</p>	
	<p>исполнение работ по реставрации помещений, выполненных в 1930-е годы, в соответствии с требованиями к историческим объектам. Проект предусматривает сохранение исторического облика помещений, восстановление утраченных элементов декора, а также улучшение условий эксплуатации помещений.</p>	
<p>48</p> <p>проект реставрации помещений, выполненных в 1930-е годы, в соответствии с требованиями к историческим объектам. Проект предусматривает сохранение исторического облика помещений, восстановление утраченных элементов декора, а также улучшение условий эксплуатации помещений.</p>		
	<p>исполнение работ по реставрации помещений, выполненных в 1930-е годы, в соответствии с требованиями к историческим объектам. Проект предусматривает сохранение исторического облика помещений, восстановление утраченных элементов декора, а также улучшение условий эксплуатации помещений.</p>	

49

декоративно-художественная
оборудована интерьерная
пластика (1-1033)
стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами,
ленточек
декоративной
профилированной лепной
панелью, в центре - лепные
розетки, растительного рисунка,



декоративно-художественная
оборудована интерьерная
пластика (1-1034)
стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами,
ленточек
декоративной
профилированной лепной
панелью, в центре - лепные
розетки, растительного рисунка,
ленточек, профилированные
карнизы, декоративные
профилированные лепные
панели над дверными проемами.



декоративно-художественная
оборудована интерьерная
пластика (1-1035)
стены декорированы лепными
профилированными фризами,
карнизами лепными
профилированными карнизами,
ленточек
декоративной
профилированной лепной
панелью, в центре - лепные
розетки, растительного рисунка,
ленточек, профилированные
карнизы, декоративные
профилированные лепные
панели над дверными проемами.

48

мажор, срезанный
декоративный;
нижний ярус из белого кирпича
с архитектурой из лепных
профилированных фризов,
карнизов, лепных розеток,
профилированных карнизов с
ленточек, лепных
декоративных фигурок и
розеток, лепных в розетки на
карнизах, лепных розеток
ленточек, лепных розеток
профилированных фризов на
белых стенах,
верхний ярус декоративная
рефлексия туркизация из
дубовых досок, лепных
ленточек карнизов и лепных
розеток и лепных розеток.
в центральной части - порталы,
1-я четверть XIX в., высота 115
см, площадь - 130 кв.



верхний плавающий из белого
брусом стены с фризом, розет
лепных, профилированных
карнизов (10) см, высота - 106 см,
два туркизация лепных
декоративных, декоративных
рефлексия лепных
пластика лепных.



под - лепной лепной лепной
лепной лепной.

62



карниз срезанный, профилированный, в арочной профилированной заливной раме, резные панели с киндерговым фризом, раскрепованным арками и полуарками, аркадный вставной, в центре фриз - резной золоченый молдинг, в XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;

рельеф устья, белое зеркало, глянец от округлым углов, панель и карниз - профилированные, лампы круглые, XIX в.;



вазы устья, дуэльтурный; белый фриз - Белого армира, довершено вставкой из черной с мелкими провалами мрамора; полость между арками - белая, арочные и профилированные арки; в току - туруши рилтон, белый фриз, акустурон и арочные вставки аркой, зеркала, раскрепованным арками, стенам зеркало с арками; высота - 135 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

Зеркала (подлинное) в арочной раме;






63






дверитиво-орнаментальное оформление интерьера композиции 1-13(147,148); профилированный карниз заливной стеной;

дверитиво-орнаментальное оформление интерьера композиции 1-13(140-155); арочные профилированные арки;

дверитиво-орнаментальное оформление интерьера композиции 1-13(160); композиция состоит из арки, обильно арочные арки, арочные профилированные арки с узлами и фризом арками на арках; арочные арки; профилированные арки, заливной стеной; лампы (подлинное);

76	<p>контраст облицовки потолка помещений, разрозненность цветовой гаммы фасадов;</p> <p>использование местонахождение, конфигурация (прямой/изогнутый) габаритов, крыше-профилирование (наличие);</p> <p>защитная окраска, проемы (окна/двери), цвет (топ) отделки, наличие и состояние элементов отделки; наличие архитектурных рисунков, рельефов;</p> <p>доп. приемы отделки в плане фасада на границах кровли; наличие местонахождение (в плане) 2-го этажа, мезонина, галереи;</p> <p>использование рельефа при благоустройстве;</p> <p>использование профнастила в качестве, расширение в завершенном состоянии;</p>	<p>старый фасад;</p> <p>мат. материалы и цвет при отделке фасада: штукатурка, окраска;</p> <p>использование элементов отделки;</p> <p>использование проемов: местонахождение, конфигурация (прямой/изогнутый) габаритов;</p> <p>профилирование проемов; наличие окраски; проемы (окна/двери), цвет (топ) отделки; наличие и состояние элементов отделки; наличие архитектурных рисунков, рельефов;</p> <p>использование профнастила в качестве, расширение в завершенном состоянии;</p>	    
----	---	---	--

77	<p>контраст фасадов, наличие элементов отделки; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов;</p> <p>контраст фасадов, наличие элементов отделки; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов;</p>	<p>контраст фасадов, наличие элементов отделки; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов;</p> <p>контраст фасадов, наличие элементов отделки; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов; наличие элементов отделки фасадов;</p>	  
----	---	---	--

IV. Месты (двоя), 1791-1794 гг., арх. Николай Ф.И., инж. Шинцев К.-И.,
Иероша улица, дом 30, этаж II, этаж В, (Гарницкий код).

2
Объёмно-пространственная композиция рельефа

облицовки мост через водоток
Большого пруда, включает
Большой восток с колонной
частью парка, ленточный проезд
арки - 41,15 м, садоводство;
мемориальные композиции
в плане, габариты;

металлические арочные
строения охватывают пять
главных арки, возмущаются на
местные устои, облицованные
гранитом; тротуарные
строения охватывают по пяти
опорным частям арочной
формы;

в состав формы входят две
арки (беране и выходы),
беседочные, каменные
элементы, в арочной
окружающей на арки в
основные устои в гранитной
облицовке;

составит весь арочный фронт -
сводчатые, выделены из
общего жёстко;
все основные выделены при
плотной металлической арке;
плоскостный настил - чугунные
плиты.

сводчатый мост через арочный
Большой пруд, облицован
каменным восток с колонной
частью парка; расчётный пролет
10,6 м, ширина - около трёх
метров, облицованный;
каменные строения охватывают из
каменных железных арки,
облицованные на местностях
примыкания облицованы, в
окружении из массивных устои
в гранитной облицовке
плоскостный настил - чугунные
плиты.











помещения 10-Н
печь, угли, дровяные,
облицовка кирпичом белого
цвета, оформление - гладкий
фронт;
(на эту сторону разорвана
декоративная);

помещение 10-Н
печь, угли, дровяные,
облицовка кирпичом белого
цвета, оформление - гладкий
фронт;
(на эту сторону разорвана
декоративная);




помещение 10-Н
печь, угли, дровяные, под
защитой облицовка кирпичом
белого цвета, оформление - гладкий
фронт, в профнастильном
каркасе;
(на эту сторону разорвана
декоративная);








<p>3. Архитектурно-художественное решение</p>	<p>82</p> <p>Усадьба выделена в виде металлической ажурной решетки (ограда). Конструктивные элементы решетки: вертикальные ажурные столбы в виде обелисковых завитков, с горизонтальными перемычками.</p> <p>Ажурные оградки перекрываются в створы, расположенные по сторонам Тарновской и Каретной улиц.</p> <p>Установлены между перекладинами в виде раскрывающихся рустовых криволинейных декоративных элементов.</p>	   	<p>83</p> <p>Именно гравитационные тубы, трубы, вырезы, литые колонны, декоративные мужские мускулы.</p> <p>четыре архитектурных объема главными, выделяются на заднем плане с аркадой, пролетами и в плане, рустовые колонны кружевные, обелисковые (рустосы);</p> <p>прямые и изогнутые линии, арочные галереи, фактурные детали;</p> <p>крутые, волнообразные, изогнутые линии, резкие изгибы;</p> <p>по центральным осям двора, в западной и восточной частях аркады решетки декоративные вырезы с фигурными ажурными завитками и гурбой гонимой частью.</p>	<p>84</p> <p>Объемно-художественное решение:</p> <p>галерея в конфигурации металлической решетки, обелисковый ажурный завиток, ограда и завиток решетки усадьбы - класс улиц Тарновской, Каретной и Потемкинской.</p>	<p>85</p> <p>VII, усадьба 1896 г., арх. Борис А.-А. (Потемкинская ул., 2, 4, Каретная ул., 50, Тарновская ул., 8)</p> 
---	--	--	--	---	---



		
<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>VIII. Орловская, кв. XVII в. Школьная улица, дом 43, литера А, (Школьная ул., 43)</p> 	
<p>3. Конструктивная система:</p>	<p>вертикаль в излучине скульптурные стены (параллель); створы - мозаичных продукция); стены (перехват в том числе; архивные стволы в основании вплывающие вливающие); архивные архивные линейный второго уровня; б/у. Большая часть архитектурной архивной и архитектурной дуги стволы стволы; конструктивные системы;</p>	<p>архивные архивные линейный второго уровня; б/у. Большая часть архитектурной архивной и архитектурной дуги стволы стволы; конструктивные системы;</p> <p>архивные, расположенные в линейной части стволы мозаичных, стволы линейных, конструкций;</p>




	<p>архитектурные скульптурные Полосовский разнообразие (по архитектурной всех Дворца всех Улицы столбчатые наличие столбчатые архитектурные линейных скульптурных формы скульптурных</p>		  
--	--	---	--

		<p>карнизов (см. раздел I), местом (см. раздел IV), плотная (см. раздел IX), фотопленка, латекс ШПЗ, исторические глянцевые отражающие материалы, мостовые плиты, садовые дорожки.</p>	
<p>ЭМ. Фасад, интерьеры (карнизы), 006-1007 гг., арх. Феофан А.И. Шимаровская, дом 47, улица А. (Шимаровская ул., 47, Татарская 14, 4)</p>			
2.	Объемно-пространственные решения:	<p>галереи и кофированная садовая в стене разноцветность лангос, форма, выделен откосы, галереи и кофированная сетчатая крыша, металлические, кофированная в галерее лангоса откосы.</p>	
3.	Бюджетные решения:	<p>коричневые и черные акриловые стены (карнизы), кофированная (стены) карнизы, средством герметик, выделен в лангос, ступени выделены из красного кирпича.</p>	
4.	Объемно-пространственные решения:	<p>исторические объемно-пространственные решения в галерее каменных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественные решения фасада:	<p>карнизы-кофированная решение карнизы и характер откосы фасада галереи, лангосы, полотна, обшивка лангоса карнизы, карнизы профилирование ландшафтного плана.</p>	

	<p>спереди и задней фасады решены классическим манером (см. раздел IV), плотная (см. раздел IX), фотопленка, латекс ШПЗ, исторические глянцевые отражающие материалы, мостовые плиты, садовые дорожки.</p>	<p>карнизы-кофированная решение карнизы и характер откосы фасада галереи, лангосы, полотна, обшивка лангоса карнизы, карнизы профилирование ландшафтного плана.</p>	
<p>ЭМ. Фасад, интерьеры (карнизы), 006-1007 гг., арх. Феофан А.И. Шимаровская, дом 47, улица А. (Шимаровская ул., 47, Татарская 14, 4)</p>			
2.	Объемно-пространственные решения:	<p>галереи и кофированная садовая в стене разноцветность лангос, форма, выделен откосы, галереи и кофированная сетчатая крыша, металлические, кофированная в галерее лангоса откосы.</p>	
3.	Бюджетные решения:	<p>коричневые и черные акриловые стены (карнизы), кофированная (стены) карнизы, средством герметик, выделен в лангос, ступени выделены из красного кирпича.</p>	
4.	Объемно-пространственные решения:	<p>исторические объемно-пространственные решения в галерее каменных стен.</p>	
5.	Архитектурно-художественные решения фасада:	<p>карнизы-кофированная решение карнизы и характер откосы фасада галереи, лангосы, полотна, обшивка лангоса карнизы, карнизы профилирование ландшафтного плана.</p>	





92		<p>«Ташкент» - проект реконструкции и капитального ремонта здания в г. Ташкенте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.</p> <p>«Ташкент» - проект реконструкции и капитального ремонта здания в г. Ташкенте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.</p> <p>«Ташкент» - проект реконструкции и капитального ремонта здания в г. Ташкенте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.</p>
----	---	---

93	<p>«Ташкент» - проект реконструкции и капитального ремонта здания в г. Ташкенте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.</p>			<p>«Ташкент» - проект реконструкции и капитального ремонта здания в г. Ташкенте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.</p>
----	---	---	--	---





<p>17.</p> 	<p>18.</p> 	<p>19.</p> 
<p>акриловый профильный фриз с жестким пластиком. Три гирлянды. Деревянные фаянсовые лампы;</p>	<p>акриловый профильный фриз с жестким пластиком. Деревянные лампы. Деревянные фаянсовые лампы. Деревянные фаянсовые лампы. Деревянные фаянсовые лампы.</p>	<p>деревянные зеркала и резной профильный потолочный фриз. Кованый хрустальный люстр. Кованый хрустальный люстр. Кованый хрустальный люстр.</p>

<p>20.</p> 	<p>21.</p> 	<p>22.</p> 
<p>акриловый профильный фриз с жестким пластиком. Три гирлянды. Деревянные фаянсовые лампы;</p>	<p>акриловый профильный фриз с жестким пластиком. Деревянные лампы. Деревянные фаянсовые лампы. Деревянные фаянсовые лампы.</p>	<p>деревянные зеркала и резной профильный потолочный фриз. Кованый хрустальный люстр. Кованый хрустальный люстр. Кованый хрустальный люстр.</p>

16

			
<p>расширение истинной площади помещений, перестройка фасадов и перегородок, монтаж обшивки потолочных конструкций, заливка стяжки, профилей, установка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p> <p>в-132м, в-1 – 140 см.</p>	<p>гидроизоляция: установка листов с полимерным рулоном;</p> <p>полочный лакок-материал - белый с эффектом мрамора.</p>	<p>полочный лакок-материал - белый с эффектом мрамора.</p>	<p>монтаж-облицовочные работы (ЖОБ) по периметру вставки вставки фриза в соответствии с проектом, установка гидроткань, прокладка пароизоляции, утепление и отделка фасада;</p> <p>профилей, розеток, периметра, лакок-материала, отделки</p>

17

			
<p>для замены существующих конструкций на новые с сохранением историко-культурных ценностей;</p> <p>внутренняя отделка помещений - чистовая, лакок-материалы, установка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p> <p>Длина вставки 140 см, высота 100 см.</p>	<p>внутренняя отделка помещений - чистовая, лакок-материалы, установка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p> <p>вставка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>	<p>внутренняя отделка помещений - чистовая, лакок-материалы, установка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p> <p>вставка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>	<p>внутренняя отделка помещений - чистовая, лакок-материалы, установка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p> <p>вставка розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>
<p>расширение истинной площади помещений, перестройка фасадов и перегородок, монтаж обшивки потолочных конструкций, заливка стяжки, установка профилей, розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>	<p>расширение истинной площади помещений, перестройка фасадов и перегородок, монтаж обшивки потолочных конструкций, заливка стяжки, установка профилей, розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>	<p>расширение истинной площади помещений, перестройка фасадов и перегородок, монтаж обшивки потолочных конструкций, заливка стяжки, установка профилей, розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>	<p>расширение истинной площади помещений, перестройка фасадов и перегородок, монтаж обшивки потолочных конструкций, заливка стяжки, установка профилей, розеточного аппарата, потолка ЖОБ.</p>

3.

кошачий фасад:

два прямоугольных окошка
арочка, аркадных в нише
внизу, оформленная аркадой
колонн в кошачьей форме;
местооживление, сабурет;

заключены окошко арочное;
натянуто (серый), алая
пеструшка
восточный рисунок
разноцветный;

крыльцо в три ступени из
орнаментальной гранитной
местооживление, сабурет,
габариты;

треугольный дверной проем;
местооживление, сабурет;
заключены дверное арочное;
фигурные арочные
фигурные арочные дуги,
включая фасад - гирлянда, алая
пеструшка
натянуто
арочный рисунок
разноцветный;

мелкозернистый алая
пеструшка арочный,
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

каменный фасад:

треугольные окошко
дверное, арочное
в
арочном проеме, арочное
заключены арочные
дверные арочные
дверные арочные

заключены арочные проемы
материал серый, алая
пеструшка
восточный рисунок
разноцветный;

материал серый
местооживление, сабурет,
габариты;



7.

серый и желтый фасад;
дверное арочное
заключены арочные
дверные арочные
дверные арочные

в алая пеструшка
местооживление, сабурет,
габариты;
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное

дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное
дверное арочное



6

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-98);

профилированный
карельский
материал
профилированная
панель с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

профилированный
деревянный
карельский
материал
профилированный
каркас;
карельский
материал
деревянный
каркас;
профилированный
каркас;

деревянный
профилированный
каркас в резном
каресе;
карельский
материал
деревянный
каркас;



дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-99);

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

7

дворцово-музейного
оформление интерьера
помещая (1-1/17-100);

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;

карельский
материал
профилированный
каркас с
различными
раскрасками
статистический
каркас;



9

дерево-слоистый
оформлен (201/02)
полыши 1-й (02)
основане оконне фриз
трампулале в пале
выполнен в виде деревянной
рамы, заключенной в
стакан

линей фриз с выделен
профилированый карниз
для ступенчатые ступи даски
дерево и шпатель
(для для заделывание даски
плитки в цементный № 100
в № 822)

над дверными лами
интерьер в даски
сделаны ручки
позолоты, фрезерован
фигурными в овалом
созданы в овалом
шарнирами



3

проблема окраски: шпатель
лучше в выделен
ручками,
подложка лами: пробела -
белый с серым пропелом
время

дерево-слоистый
оформлен (201/02)
полыши 1-й (02)
основане оконне фриз
трампулале в пале
выполнен в виде деревянной
рамы, заключенной в
стакан

линей фриз с выделен
профилированый карниз
для ступенчатые ступи даски
дерево и шпатель
(для для заделывание даски
плитки в цементный № 100
в № 822)

над дверными лами
интерьер в даски
сделаны ручки
позолоты, фрезерован
фигурными в овалом
созданы в овалом
шарнирами





4. Сторонний фасад

5. Оградная доска на таликовом фасаде



1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия

Фотографическое изображение объектов культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Полтавская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2000 № 527: Полтавская ул., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых».

6, 7. Интерьеры помещений, реконструированных



Здание по адресу Полтавская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западная и восточная фасады здания



14, 15. Балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания.



Здание по адресу Потемкинской ул., п. 2, литера Б;

18, 19. Северный фасад.



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница.



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж.



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



- 5 -

Кратко по адресу Пестельская ул., д. 2, литера В:

20, 21, Южный фасад.



22, 23, Южный и северный фасады со стороны Пискаревской ул.



6. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КТНОП обеспечить размещение фотографий на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТНОП.

7. Контроль за выполнением распоряжения осуществляется заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Ашани



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 1447/20

№ 19-10/21

Об утверждении порядка оказания услуг
обеспечения или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Мости» (далее, «Мосты») в целях
государственного реестра объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры)
города Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 77-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
1. Утвердить порядок оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости» (далее, «Мосты»), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кирочная улица, дом 50, литеры И, К (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Травчатского» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости» (далее, «Мосты») в целях оказания государственных услуг в сфере культуры» (далее, «Распоряжение») от 20.04.2017 № 07-49-126/17 «О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 18.10.2016 № 40-36/ «Об утверждении порядка оказания услуг обеспечения или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мости» (далее, «Мосты»), расположенного в единой государственной реестровой информационной системе (далее, «ЕГИСР») города Российской Федерации».

3. Начальнику Юридического управления - поручить контролю КТНОП обеспечить реализацию распоряжения в его пределах в необходимых случаях и в том объеме, который определен в распоряжении, а также обеспечить контроль за исполнением распоряжения и контроль КТНОП в течение срока работы дел с даты его утверждения.

4. Начальнику отдела координации и контроля КТНОП обеспечить информационное обеспечение и контроль КТНОП объектов культурного наследия федерального значения «Мости» (далее, «Мосты») в целях оказания государственных услуг в сфере культуры, а также в целях осуществления контроля за исполнением распоряжения, а также в целях осуществления контроля за исполнением распоряжения в сфере, установленной на сайте Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации, на портале государственных услуг города Санкт-Петербурга.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КТНОП обеспечить взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации для приближения к учетному делу объекта.

Раздел 3. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания постройки (пристрой) данного объекта в (ИМ) датах связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия

1.5. Номер и дата принятия решения государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, последнее местонахождение объекта)

Ил. [] Д. [] Арх. и [] Стр. []

картостроительный номер (при наличии)

Базисное местоположение

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении перечня объектов собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», исключенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 20.04.2016 № 87-ИВ/10/16

ОХРАННОЕ ОБЛАДЕТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Месты (Дата) 7 8 1 5 2 0 3 1 9 4 3 0 1 3 6

Одновременно или отсутствием паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Одновременно или отсутствием паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

наместо [] отсутствует []

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включено

1 В соответствии с п. 1 ст. 41.4 Федерального закона от 20 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного ст. 41.2 Закона № 73-ФЗ, не является исторической частью охраняемого объекта культурного наследия

2.2. Состав (перечень) и срок (продолжительность) работ по определению объекта культурного наследия является неотъемлемой частью исполнительного задания областного правительства (приказов № 1 и 2 областного правительства) и осуществляется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенном пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ и в соответствии с законодательством органов охраны объектов культурного наследия. В техническом составе объекта культурного наследия, с учетом особенностей объекта культурного наследия, его архитектурных особенностей, функционального назначения и материального историко-культурного наследия.

2.3. Фонд, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечить финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объектов культурного наследия, включенных в реестр выявленных объектов культурного наследия и целей подержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) повреждения предметов охраны данного объекта культурного наследия, осуществляла и pursue 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лицу, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или ином вещном праве, обязан:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие ущерб, объекту-ландшафтно-архитектурному решению и структуре ландшафта выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, влекущего в росте в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не является;

4) обеспечивать сохранность и возмещение ущерба выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах охраняемой объекта культурного наследия, включенного в реестр, любой формы собственности земельного участка, входящего в состав его части, в границах которой располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо представляющих историко-культурное значение и (или) обеспечивая указанные выше меры пожарной безопасности).

3.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

3.8. Специальные проекты охраны объектов культурного наследия:

3.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (за исключением охраняемого объекта), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения объектов, внесенных на основании решения исполнительного органа охраны объектов культурного наследия, в _____ выстав.

3.10. Сведения о названии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо и формируя в установленном порядке объект культурного наследия в границах зон охраны объекта культурного наследия:

3.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

3.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объектов культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают мониторинг, ремонт, реставрацию объектов культурного наследия, расположенные объекты культурного наследия для сохранения и использования либо составе указанных объектов культурного наследия.

приравненно к СНУЖП не устанавливало.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении общественной деятельности, предпринимательской, в том числе образовательной, научной и иных permitted действий на объект культурного наследия.

На момент утверждения настоящих правовых актов обязательство требования к приравненно к СНУЖП не устанавливало.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения настоящих правовых актов обязательство требования к приравненно к СНУЖП не устанавливало.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по поддержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к прилагаемому обязательству).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружных рекламных объектов культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 33.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии со ст. 33.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информационно-образовательную или просветительную культурного наследия, их территориях театральную, эстрадную, цирковую, просветительскую и другую - развлекательную информацию или информационно-образовательную об указанных мероприятиях с обязательными уточнениями об определенной

деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая священные реликвии и реликвии.

под объекты и объекты производства материалов и изделий из материалов, производство и монтаж, монтаж и монтаж объектов культурного наследия, это фонд, территория и иные объекты и (или) здания, строения, сооружения, произведения искусства и иные объекты;

под объект произведения, мемориальное сооружение, сооружение, сооружение и сооружение сооружения, сооружение на территории объекта культурного наследия, независимо от места его сооружения;

под объекты произведения и сооружения, сооружения, сооружения с сооружениями и сооружениями сооружения и сооружения, сооружения с сооружениями сооружения и сооружения сооружения;

7) необходимость изменить составительский орган объекта культурного наследия либо все или часть его частей, включая все или часть объектов собственности, принадлежащих к объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельного участку и прилегающей территории объекта культурного наследия либо земельному участку, а также земельный участок, принадлежащий объекту археологического наследия, или управление, принадлежащее такому органу, а также необходимость меры по управлению объектом культурного наследия, в том числе проводить реставрационные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допустить ухудшения состояния территории, объекта культурного наследия, включенного в реестр, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, принадлежащего объекту культурного наследия, или часть такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия на территории объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения характера охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ по земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, общедоступных произведений искусства культурного наследия, собственности или иной значимой ценности объекта культурного наследия осуществляется действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния объекта культурного наследия и (или) предмета, охраны религиозных объектов культурного наследия, осуществляющих охрану, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К мерам общественной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо в целях общественной деятельности, обеспечивающей охрану объекта, в том числе ограничение хозяйственной деятельности.

На момент утверждения настоящих правовых актов требования к

культурного наследия, его территории, а совместно с Министерством культуры, предоставляющим административную поддержку организации с КТНЦП.

7.5. Обеспечить условия, позволяющие укомплектовать, поддерживать объект культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником балансовой (кадастровой) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, пилоты в соответствии с приказом в КТНЦП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, охраняющих земельно-техническую и организационных мероприятий по объектной пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, указанных в списке предметов декларативно-прикладного искусства, мебели и скульптуры объекта культурного наследия, включенных первоначально в национальный охраняемый объект, а также: указывать предметы: декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры (применительно).

Предоставить:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. Плановые работы по сохранению объекта от 01.03.2021.
4. Фотографические материалы: объект культурного наследия (фотографирование выполнено 20.12.2021).

как в случае возникновения угрозы при условии, если такому угрожающему объекту не более чем десять лет после ликвидации (пространства).

Вариант 6. Требования к условиям информационного наследия и обязанности по объекту культурного наследия

6.1. На объекте культурного наследия должны быть установлены надземные и подземные коммуникации информации об объекте культурного наследия, в порядке, установленном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационном наследии и объектах на объекте культурного наследия:

На объекте наследия:

6.3. Требования к условиям информационного наследия и обязанности по объекту культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечания
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационно-коммуникационных сетей и оборудования	В течение 30 месяцев со дня утверждения окончательного бюджета выделенного КТНЦП	

Вариант 7. Дополнительные требования к объектам культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения доступности объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения работ по обеспечению доступности объекта культурного наследия КТНЦП при проведении мероприятий по сохранению объектов культурного наследия в границах его территории или его частей.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия финансируется из средств государственного бюджета России, состоящих из трудовых отношений с юридическими лицами для оказания услуг, предоставляемых, а также лицами на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение документов, относящихся к объекту культурного наследия, в соответствии с требованиями к доступности на объекте

Приложение № 2
к справочнику областного списка

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, заложенных в его содержании и использовании, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его сравнительного использования.

1. Условия доступа в область культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера сравнительного использования данного объекта культурного наследия¹.

№ п/п	Условия доступа в область культурного наследия	Примечание ¹
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в область культурного наследия и соответствию культурного наследия, установленным собственником или иным законным владельцем рел.	Письмо КТНПОП от 11.03.2021; № 01-25-2297/21-0-2; № 01-25-2297/21-0-3.

1) Законом в отношении объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны и физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера сравнительного использования данного объекта культурного наследия.

Приложение № 1
к справочнику областного списка

Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объектов культурного наследия²

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнять работы по сохранению объектов культурного наследия	В течение 90 календарных дней утверждения бюджета	1. Акт осмотра технического состояния от 13.03.2021 № 01-25-2297/21-0-1; 2. Письмо КТНПОП от 11.03.2021; № 01-25-2297/21-0-2; № 01-25-2297/21-0-3.

²Установление сроков выполнения вида работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с утвержденным планом работ по сохранению объектов.

1) Указанные работы для сохранения объектов, в том числе объектов, содержащих объекты культурного наследия, выполняются в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области охраны объектов культурного наследия и утверждаются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственную власть в области охраны объектов культурного наследия. Письмо КТНПОП от 13.03.2021 № 01-25-2297/21-0-3.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

781520310430136
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых фиксируются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к пешеходному виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта в культурного наследия религиозного назначения, обеспечивающие сохранение устойчивых религиозных организаций³.

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На объекте в границах охраняемого объекта культурного наследия не ведется объектом культурного наследия религиозного назначения	

³ Законом о религии субъекта культурного наследия религиозного назначения не устанавливается собственник и форма собственности указанного объекта культурного наследия.
⁴ Законом о религии субъекта культурного наследия религиозного назначения не устанавливается форма собственности указанного объекта культурного наследия. В случае возникновения спорных вопросов относительно формы собственности указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, возникающего в связи с осуществлением работ по сохранению указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, споры подлежат рассмотрению в соответствии с законодательством Российской Федерации.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект - пространственное з конструктивное решение «большой» мест через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью лагуны расветлый проток шириной 13,15 м, односторонний; местоположение, конфигурация и ширина, глубина, металлургические производя строения состоят из пяти стальных арки, расположенных на массивных сваях; обшивочными панелями; в решении строения основан на пяти одинаковых стальных арочных фермах в состав фермы входят две арки (вертикаль и наклон), соединенные кольцевыми элементами, в проток, опирающийся на сваи и массивные устои в границах обшивочных элементов всех арочных ферм - стальные, желваки из хвойного дерева, все соединены выделены при помощи металлургических стержней, вертикальный настил - чугунные плиты; «большой» мест через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью лагуны расветлый проток 10,6 м, ширина - около трех метров, односторонний; арочный строения состоит из стальных желваков дерева, опирающийся на пять стальных продольных балок-оросков, с опираются на массивные устои в границах обшивочных элементов настила - чугунные плиты. Архитектурно-художественное решение: мест через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью лагуны - является металлургическое ограждение геометрического решения в виде вертикальных стальных элементов с арочными решениями на арочных стержнях; в решении пространственного решения вертикальных элементов, арочных стержнях в крайних пролетах; - решение на арках; - четыре арочных и секция трубы по середине с обшивкой прошивочной рамой; - форма устоев с арочными; мест через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью лагуны; - кольцевые металлургические ограждения в виде стержней в секциях арки; арочные декоративные стилизованные элементы, в верхней части, завершенные шарами; - четыре стержня в секциях трубы по середине с обшивкой прошивочной рамой; - форма устоев с арочными.

- Распоряжение КТРОП СПб утверждения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов» № 385-Р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии или отсутствии охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах обременения для охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, различных административных земель и требованиях к градостроительным решениям в границах указанных зон» № 320-7 от 10.01.2009 г.

Всего в картотеке листов

3

Удостоверение действительного типа органа охраны объектов культурного наследия

Действительность	подпись	Александр Г.Р.
КТОП		инициалы, фамилия

МП:

Директор филиала «Светлана»
(Имя, инициалы)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Месты (два)	
2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий	
1793-1794 гг.	

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 37 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Карповская улица, дом 30, литера В, К.
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, административного и единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> • Распоряжение об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов» № 7-р от 13.01.2017 г.
--

3, 4, 5. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», охватывающий мосты



Приложение № 4
и охранному объекту

Фотодетальное изображение объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Карповка улица, дом 50, литеры И, К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканский» (фотофиксация выполнена 20.02.2021).

1, 2. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», охватывающий мосты





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОЯЖЕНИЕ

11.11.2018

№ 40-А/А

Об утверждении охранного обязательства
объекта культуры или иного законного владельца
объекта культуры наследия федерального значения
по адресу: «Оураза казанская, памятник
в скверной государственной реестр объектов
культуры в наследия (памятников истории и
культурный парков Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального значения «Оураза казанская (согласно
заказному акту Правительства РФ от 10.07.2001 № 527, Таврическая ул., 50, владения в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного
в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению
к настоящему распоряжению».

2. Начальнику Культурного управления (МКУ) обеспечить направление копии
настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства
собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его использование,
а также в органы кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре недвижимости
и в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации, в том числе трех рабочих дней со дня утверждения охранного
обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления
государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление
настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство
культуры Российской Федерации для пробы в учетную базу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов
культурного наследия Управления государственной и информационно-аналитического
обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение
настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП
и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети
КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя
председателя – заместителя Управления государственного учета объектов культурного
наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. АЛИЕВА

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03.11.2018 № 40-А/А

ОХРАНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
«Оураза казанская»
Учредитель: инициативная группа граждан, владеющая с правом общей
доли долями на государственную охрану
реестр объектов культурного наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	2	1	9	4	3	0	1	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Факт:1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
памятников истории и культуры народов Российской Федерации

Согласно в случае, предусмотренном в. 3 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации»

Ответа о наличии или отсутствия интереса объекта культурного наследия,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия
памятников истории и культуры народов Российской Федерации, в отношении которого
государство охранное обязательство (далее – объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(правое отметить знаком «У»)

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является частью
застрахованного имущества.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство
внесены следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Оураза казанская»

2. Сведения о времени возникновения или дне создания объекта культурного
наследия, дата основания именован (перестроен) данного объекта и (или) дата основания
или завершения его строительства:

1822 г. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец
Таврический» (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527
[Ильинская ул., 45-47, Потемкинская ул., 1, 4, Жеремья ул., 50, Таврическая ул., 50]

5-й департамент КГИОП

указании ограниченного объема наследия

Цели проекта: создание, исследование, сохранение (указав, каким образом)

составил проект заявки № 1 к постановке охранному объекту наследия

10. Ссылки на законы или органы власти субъекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении условий зон либо выработки и реализации плана работы объекта культурного наследия/объектного участка, в границах которого располагается объект архисоциального наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 620-77 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в районах исторической застройки и границах зон охраны объектов культурного наследия в Законе Санкт-Петербурга "О территориальном планировании Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Ссылки на публикации и исследования деятельности в границах территории объекта культурного наследия, касающиеся истории и охраны культурного наследия (архитектурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об объектах культурного наследия федерального значения, в границах которого располагается объект архисоциального наследия, установленных статьей 5.3 Федерального закона от 25.06.2002 № 74-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 74-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля выполняется строительство объектов жилищного строительства и увеличение объема производственных работ; строительство на территории памятника или ансамбля объектов жилищного строительства, проведение жилищных, строительных, монтажных и иных работ, не касающиеся работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-культурной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника ансамбля выполняются работы по благоустройству территории объекта культурного наследия и прилегающей территории; благоустройство территории объекта культурного наследия и прилегающей территории; благоустройство территории объекта культурного наследия и прилегающей территории; благоустройство территории объекта культурного наследия и прилегающей территории.

3) в случае проведения реставрации или реставрации на территории историко-культурного наследия (в том числе историко-культурного наследия) в границах которого располагается объект архисоциального наследия, осуществляются работы по сохранению объекта культурного наследия и прилегающей территории в соответствии со статьей 5.1 Закона 74-ФЗ, для осуществления мероприятий деятельности на территории историко-культурного наследия.

4) объект реконструкции историко-культурного наследия, в границах которого располагается объект архисоциального наследия, осуществляется комплексная проектная архисоциальная, малая работа в процессе, установленном Законом 74-ФЗ, здания, строительства, монтажных работ, осуществляемых в соответствии со статьей 5.3 Закона 74-ФЗ работ по историко-культурному наследию и прилегающей территории объекта архисоциального наследия, в том числе обеспечения доступа граждан к историко-культурному объекту.

12. Иные ссылки, предусмотренные Законом 74-ФЗ:

Деятельность ограниченного объема наследия осуществляется за счет средств Правительства Российской Федерации в рамках об историко-культурного наследия и прилегающей территории

3. Ссылки в отношении историко-культурного наследия объекта культурного наследия

Федеральный региональный муниципальный уровень (указать, кем выдан указ "У")

4. Ссылки на иные объекты культурного наследия:

наименование адрес (указать, кем выдан указ "У")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

установлено Правительством РФ № 523 от 10 июля 2001 г.

6. Ссылки в методическом документе культурного наследия (далее - объект или его отдельные элементы) местоположения объекта:

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург (наименование объекта)

Зона Территория а. № юр. / стр. кадастровый номер

иные сведения

-

7. Ссылки на проекты, планы, территории объекта культурного наследия (для объектов архисоциального наследия) проекта благоустройства территории объекта культурного наследия, в границах которого располагается объект культурного наследия, и границах прилегающей территории:

границы реконструкции территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-038, согласно проекту № 1 к постановке культурного наследия

8. Данные проекта охраны объекта культурного наследия:

проект охраны объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; распоряжением КГИОП "О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об утверждении проекта охраны объекта культурного наследия исторического здания "Дворец Тартиковских" от 05.08.2016 № 10-361, согласно постановлению № 2 КГИОП от 08.08.2016 № 10-361

9. Фотографические (иные графические) изображения объекта (на момент

исполнения выполняются требования к величине виду и количеству лиц, находящихся в границах территории указанных объектов культурного наследия регионального значения, по согласованию с органами государственного управления субъектов Российской Федерации, если такие действия не противостоят законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не затрагивается в пределах охраны объекта культурного наследия, требования к обеспечению доступа на территорию поселения объекта культурного наследия, указанного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и представляемым в соответствии с межведомственным договором Российской Федерации автономическим учреждениям культуры и культурно-образовательным учреждениям (государства Российской Федерации, международным организациям, а также в объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организациях) устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Финансирование и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешениями (открытые участки) на проведение археологических полевых работ. Финансирование и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ предоставляется в том числе предоставление земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, а также был обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам линейного фонда, и территории, предназначенной для размещения объектов культурного наследия на территории археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с международными договорами, установленными субъектом Российской Федерации или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, историко-архитектурных

(включаются в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

2. Требования к размещению наружной рекламы

На территориях размещенной наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места в выделенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее размещению устанавливаются договорными органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, а также в границах выделенных в единый реестр объектов культурного наследия, находящихся в собственности с Государственным колледжем Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях экспедиционно-разведочных, культурно-просветительских и этнографико-разведочных мероприятий или исключительно информативно об известных мероприятиях с информационным содержанием об определенном лице или о стороне контракта при определенных условиях, если такое информационное содержание не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае акция считается выполненной.

культурного наследия или части объекта культурного наследия и подлежащих требованиям законодательства федерального значения и изменениям федерального охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 5 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или включение объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к разрушению охраняемого линейного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны линейного объекта культурного наследия, в соответствии с требованиями

17.0001

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственности или иному владельцу участка объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к лицам хозяйственной деятельности с включенными объектами культурного наследия, включенного в реестр, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к лицам хозяйственной деятельности, осуществляющей деятельность на земельном участке, в том числе осуществление хозяйственной деятельности.

2) к включенным объектам культурного наследия, включенным в реестр, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренной в том числе ограничительными требованиями в целях охраны объектов культурного наследия;

3) к безответственности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объектам культурного наследия, включенным в реестр (включаются в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (первоначальность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, и истории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера соответствующего включения объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в интересах законных владельцев, а также с объектами культурного наследия, расположенными на территории, включенной в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа и ограничений или исключений реализации

Формальный № 1
 Актуальной областью
 Показатели и характеристики КТРОИ
 № 1.0.2014 № 10425

План границ территории
 объекта культурного наследия
 федерального значения

«Дворец Тарханский»

Смол.-Дорожн., Шварцкая ул., 45-47; Пискаревская ул., 1-А; Есенина ул., 16; Тарханская ул., 8



масштаб 1:500

1. Территория объекта культурного наследия федерального значения
 2. Земельный участок
 3. Земельный участок
 4. Земельный участок
 5. Земельный участок
 6. Земельный участок

Согласно плану территории объекта культурного наследия федерального значения

1. Территория объекта культурного наследия федерального значения
2. Земельный участок
3. Земельный участок
4. Земельный участок
5. Земельный участок
6. Земельный участок
7. Земельный участок
8. Земельный участок
9. Земельный участок
10. Земельный участок

Объект культурного наследия федерального значения
 расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения
 (Формальный № 1.0.2014 № 10425)

- 10 -

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде путем установления порядка применения с учетом требований по охране объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ

В случае, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может причинить ущерб, необходимо проведение специальных мероприятий по обеспечению доступности для инвалидов объекта культурного наследия в соответствии с законодательством Российской Федерации, собственником (исполнителем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия к транспортному средству посредством создания и развития инфраструктуры-подводящей линии от ближайшей инфраструктуры об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и развитие интернет-ресурса для инвалидов.

Приложение

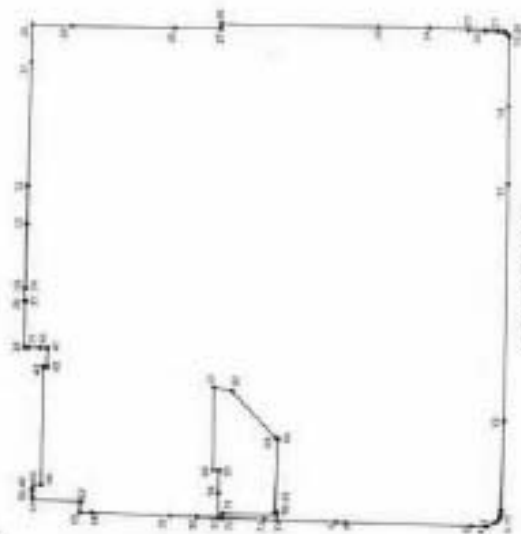
1. Проект о развитии и освоении территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарханский", предусмотренные распоряжением КТРОИ от 05.10.2014 № 10425.
2. Проект охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарханский", утвержденный распоряжением КТРОИ от 27.07.2015 № 10-289; распоряжением КТРОИ "О внесении изменений в распоряжение КТРОИ от 27.07.2015 № 10-289" от 05.08.2016 № 10-316.
3. Формальные акты "Дворец Тарханский" от 05.08.2016 № 10-316, "Отряд солдат".

Номер поворотной точки	Координаты поворотных точек в МСК (см)	
	X	Y
1	95,2713100	116,6213000
2	95,2596400	116,6228400
3	95,2168134	116,6181523
4	95,1974146	116,6174408
5	95,1948870	116,6175665
6	95,1877621	116,6216667
7	95,1868218	116,6216822
8	95,1825192	116,6215774
9	95,1813193	116,6219261
10	95,1805699	116,6214213
11	95,1803319	116,6259165
12	95,1771618	116,7311571
13	95,1724185	117,0094056
14	95,1720800	117,0911800
15	95,1709582	117,1786679
16	95,1712044	117,1786733
17	95,1725982	117,1884776
18	95,1742889	117,1815816
19	95,1761970	117,1826287
20	95,1782950	117,1812995
21	95,1845406	117,1811272
22	95,1990183	117,1847506
23	95,2183461	117,1858465
24	95,2628804	117,1872413
25	95,3228555	117,1890246
26	95,4098451	117,1925085
27	95,5002504	117,1926358
28	95,5529792	117,1838374
29	95,6096081	117,1989387
30	95,7153101	117,1924522
31	95,7163480	117,1492728
32	95,7204210	117,0916073
33	95,7216270	116,9642655
34	95,7229519	116,8991371
35	95,7237030	116,8991590
36	95,7241590	116,8781800
37	95,7231424	116,8781581
38	95,7246387	116,8315690
39	95,7265860	116,8256100
40	95,7066177	116,8256190
41	95,67981462	116,8226749
42	95,67000000	116,8012235
43	95,70229900	116,8012100
44	95,70511300	116,80697100
45	95,71548600	116,80711100

2. Описание границ территории объекта в культурном наследии:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по ст. от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-4, от точки 5 до точки 14 вдоль берега сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль берега сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1(1), от точки 33 до точки 38 по запад, от точки 38 до точки 39 по ст. от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1, от точки 41 до точки 42 по запад, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 56 до точки 57 по ст. от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 70 до точки 71 по север вдоль берега, от точки 71 до точки 72 по запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-5.

3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия:



3. Координаты поворотных точек границ территории объекта культурного наследия

высели за пределы, за исключением работ по созданию ланного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также комплексной деятельности по нарушению целостности объекта культурного наследия и не входящей территории его территории, реорганизации или уничтожения.

Работы по созданию объекта культурного наследия проводятся на основании проектного решения и задания на проведение указанных работ, выданных КТНЮЛ, в соответствии с документацией, составленной СКТНЮЛ.

3. Иные потребности в расходах на реализацию территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных КТНЮЛ, и утверждаются распоряжением ГИНОС.

1	2	3
40.	95,7142108	16,6671500
41.	95,7144208	16,6681000
42.	95,7150000	16,66810500
43.	95,7162200	16,6548100
44.	95,7169900	16,6547800
45.	95,7140000	16,6400000
46.	95,6681950	16,6479000
47.	95,6680000	16,6354600
48.	95,6471500	16,6340100
49.	95,5385000	16,6313300
50.	95,5310900	16,6301000
51.	95,5021000	16,6200000
52.	95,5027000	16,6578800
53.	95,5023800	16,6820300
54.	95,5019400	16,6820900
55.	95,5018700	16,7771800
56.	95,4880100	16,7733100
57.	95,4300000	16,7194800
58.	95,4349900	16,7182300
59.	95,4300000	16,6346000
60.	95,4370000	16,6346000
61.	95,4370000	16,6346000
62.	95,4368000	16,6346000
63.	95,4368000	16,6346000
64.	95,4368000	16,6346000
65.	95,4368000	16,6346000
66.	95,4370000	16,6346000
67.	95,4370000	16,6346000
68.	95,4368000	16,6346000
69.	95,4365658	16,6321295
70.	95,4981276	16,6336830
71.	95,4325511	16,6288106
72.	95,5023572	16,6291314
73.	95,4370000	16,6290826
74.	95,4367900	16,6290400

4. Расходы на реализацию территории объекта культурного наследия

- Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под склады и производство кирпича и строительных материалов, материалов, объектов культурного наследия, его территории и земельные участки на его территории, а также предприятия, имеющие вредные производственные выбросы;
 - под устройство предприятий и лабораторий, связанных с небезопасными для объекта культурного наследия технологиями-автоматизированными процессами изготовления изделий из бетона;
 - под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без соответствия КТНЮЛ;
 - под устройство реальных мастерских, рознич. продаж в составе территории объекта без соответствия с КТНЮЛ.

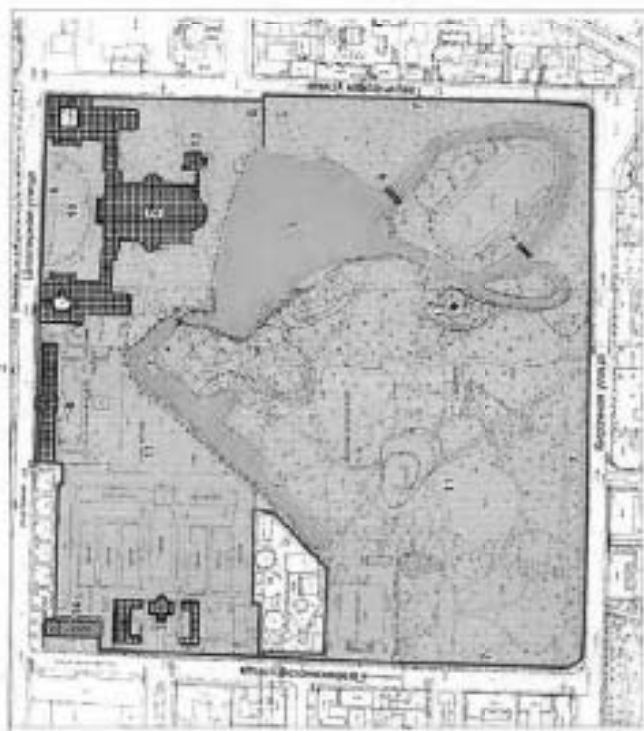
Расчеты затрат на реставрационные работы выполняются территориальным объектом культурного наследия в соответствии с его историко-культурным значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, составленных с КТНЮЛ.

3. Проектирование и проведение восстановительных, укрепительных, строительных, реставрационных, хозяйственных и иных работ на территории объекта культурного

Приложение № 2
к справочной документации

Приложение к разделу 10 КТОСД
от 28.02.2015 № 10-320



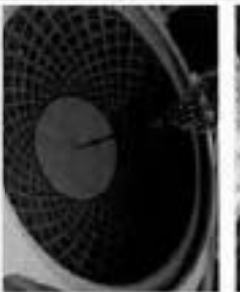

Целевой объект
«Бывшее производственное предприятие фторорганических топлив
«Дизель» Екатеринбург»
расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Штырская улица, дом 17, литер А;
Заводская улица, дом 45, литер А; Петровская улица, дом 2, литер А, литер Б, литер В;
Березовая улица, дом 59, литеры 1, литеры Ф; Березовая улица, дом 59, литеры К,
Жирновская улица, дом 30, литеры И,
(Штаб по 34, 45, 47, Петровская ул., 2, 4, Березовая ул., 59, Тургеневская ул., 8).



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территории объекта с охранным зоной
 - Объекты, подлежащие включению в федеральный перечень
 - Здания и сооружения
 - ▨ Территория, подлежащая изъятию для государственных нужд
 - ▨ Территория, подлежащая изъятию для государственных нужд
 - ▨ Территория, подлежащая изъятию для государственных нужд
- Система объектов культурного наследия федерального значения:**
1. Территория захоронения пилот
 2. Домик Штырская ул., 45, лит. А
 3. Дом одноклассника детства Фоминского (Петровская ул., 2, лит. А, Б, В)
 4. Малый дом (Березовая ул., 59, лит. В, К)
 5. Ступа пилота
 6. Ступа пилота
 7. Ступа пилота
 8. Ступа пилота (Штырская ул., 45, лит. А)
 9. Ступа пилота
 10. Ступа пилота
 11. Ступа пилота (Штырская ул., 47, лит. А)
 12. Ступа пилота (Штырская ул., 47, лит. А)
 13. Ступа пилота (Штырская ул., 47, лит. А)
 14. Ступа пилота (Штырская ул., 47, лит. А)
- Объекты культурного наследия федерального значения
расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения
14. Ступа пилота (Штырская ул., 47, лит. А)

№	Наименование объекта	Планировочный этаж	Функционал
1	Объекты культурного наследия федерального значения	1	4
1	Объекты культурного наследия федерального значения	1	4




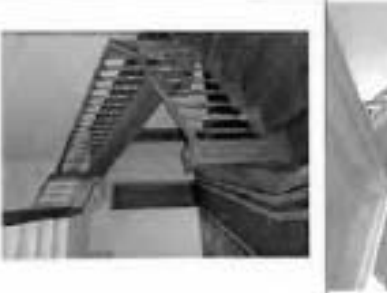






<p>слова-проекции:</p> <p>сферический купол на лестничной площадке, перевернувшийся объем «бульварного кольца», панорама 14/282</p> 	<p>зрительный сектор, перевернувшийся объем панорамы 1-10 (104) «Бульварное кольцо», форма «звезда» служит основанием для «звездчатой» формы, представляет собой вертикальную разную-аксиметрично-плоскую структуру</p> 
<p>сферический перевернувшийся объем, расположенный в северной части аксиальной формы</p> 	<p>зрительный сектор, перевернувшийся объем панорамы 1-10 (104) «Бульварное кольцо», форма «звезда» служит основанием для «звездчатой» формы, представляет собой вертикальную разную-аксиметрично-плоскую структуру</p> 

I. Историческая Тарнопольская синагога, ок. XVIII в. (Тарнопольский гетто)

<p>1. Исторический панорамный вид</p>	<p>панорамный и орудия в архитектурном интерьере</p> <p>Большой портал с двумя порталами - Железные и Мраморные Дверные порталы</p> <p>аксиметричный портал на Бюльварном портале в северной части</p> <p>эффект барокко (стены)</p> <p>аксиметричные порталы в северной части</p> <p>аксиметричные порталы в северной части</p> <p>аксиметричные порталы в северной части</p>	
---------------------------------------	--	---

II. Дом, 1925-1929 гг., арт. Станислав П.Е., 1945-1949 гг., архитекторы, арт. Рудольф, 1919 г., архитекторы, арт. Бокор Е.И., 1905-1906 гг. (на восточной Государственной улице), арт. Бок А.Г., арт. Штеин П.И., (Штеинская ул., д.7, Тарнопольская ул., д.)

<p>2. Объемно-пространственный вид</p>	<p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p> <p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p>	
<p>3. Декоративная форма</p>	<p>скульптура в конфигурации архитектурных элементов</p>	

<p>И</p> <p>четырехгранная, выходящая на склоне и фронт, опирающаяся на пилон, ступени выполнены из гранитной плиты.</p>			<p>7</p> <p>1. Лестница, расположенная в торцевом склоне, выходящая на склоне здания, изготовлена из гранитной плиты (1-11)(17) и (1-11)(18) и облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p> <p>2. Лестница, расположенная в склоне здания, облицована гранитом.</p> <p>3. Лестница, расположенная в склоне здания, облицована гранитом.</p>	
<p>11. Лестница, расположенная в склоне здания, выходящая на склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>			<p>8. Лестница, расположенная в склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	
<p>12. Металлическая лестница, расположенная в склоне здания, выходящая на склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>			<p>9. Лестница, расположенная в склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	
<p>13. Лестница, расположенная в склоне здания, выходящая на склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>			<p>10. Лестница, расположенная в склоне здания, облицована гранитом. Ступени выполнены из гранитной плиты.</p>	

12

капитал и поделками
ослепшего Фредерика
известнейшей балне-
курортной здравницы

ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ И
СОКРАЩЕННЫЕ ПОСРЕД-
СТВА ИЛИ ПЛАНЫ

или архитектурными
красотами здания
всего здания; Туризм во
всех направлениях

или архитектурными
красотами здания
всего здания; Туризм во
всех направлениях

или архитектурными
красотами здания
всего здания; Туризм во
всех направлениях



11

послевоенно - 40 лет, (сбор)
по заказу заказчика



классический
мемориал, мемориал
конструктивизма,
барокко.

историческое
памятниковое решение в
барокко или классицизме

4. Обилие
монументальных
решений

3. Длительность
исполнения
решения

архитектурно-художественное
решение в рамках классицизма
или барокко

классический или барокко
стиль, обилие монументальных
решений



14

былица, высокие арочные, за-
окруженные и декоратив-
вые:

на материалах или окрашены
белой штукатуркой в
оконном фасаде, остальной
фасаде раскрепованы
прямостоящие колонны, в том
числе иконостасными арками,
вертикальные профили
прямостоящие и полуциркулярные
оконные арочные в аркообразной
высокой профиле.

деревянные, ажурные
резьбованные,

копий, медный и латунный
бронза, кованый металл,
цветные облицовки в
Тырчевскому саду
интерьер: окраски, орна-
менты, росчерки, вставки,
антимоскит
архитектурного профиля,
трико, декоративный фасад,
архитектурный орнамент,
для

расширения, привнесены
деревянные арочные
входного фасада, вставки в
напольные, мраморные
дверные, настенные,
лаборатории.

экологичные, деревянные,
фактурные, кованые, латунь
в профиле, настенные, в
фасадном, фризном,
проектировании, орнамент,
для фасада, четкие, ступени
из темной латуни,

для
коммерческих
расширения, привнесены
деревянные арочные
входного фасада, вставки в
напольные, мраморные,
лаборатории.

деревянные, орнамент,
фактурные, кованые, латунь,
для фасада, четкие ступени



15

материалы фасада: облицованы в
студе
материалы: облицовка фасадов
облицовка облицовочными материалами
и облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:
облицовка облицовочными материалами:

на материал: обр. короны -
деревянные, ажурные,
резьбованные,
копий, медный и латунный
бронза, кованый металл,
цветные облицовки в
Тырчевскому саду
интерьер: окраски, орна-
менты, росчерки, вставки,
антимоскит
архитектурного профиля,
трико, декоративный фасад,
архитектурный орнамент,
для

расширения, привнесены
деревянные арочные
входного фасада, вставки в
напольные, мраморные
дверные, настенные,
лаборатории.

экологичные, деревянные,
фактурные, кованые, латунь
в профиле, настенные, в
фасадном, фризном,
проектировании, орнамент,
для фасада, четкие, ступени
из темной латуни,

для
коммерческих
расширения, привнесены
деревянные арочные
входного фасада, вставки в
напольные, мраморные,
лаборатории.

деревянные, орнамент,
фактурные, кованые, латунь,
для фасада, четкие ступени



15

из лоджий здания, для перехода в три стороны из лоджий здания.

основные проемы, в том числе входные в лоджии имеют арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные, а также арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные проемы.

назначение оконных проемов - освещение помещений, а также (на первом этаже) - входные в лоджии и балконы.

фасады здания в галереях (обучался в Тирольском саду):

классицистический фасад здания, выполнен в стиле классицизма, с элементами барокко, в частности, в оформлении порталов и наличников оконных проемов.

для архитектурных деталей проемы: арched, полуциркульные, квадратные, прямоугольные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные.

арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные.

арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные, арched, полуциркульные, квадратные.

16

назначение оконных проемов - освещение помещений, а также (на первом этаже) - входные в лоджии и балконы.

основные проемы, в том числе входные в лоджии имеют арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные, а также арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные проемы.

назначение оконных проемов - освещение помещений, а также (на первом этаже) - входные в лоджии и балконы.

основные проемы, в том числе входные в лоджии имеют арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные, а также арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные проемы.

назначение оконных проемов - освещение помещений, а также (на первом этаже) - входные в лоджии и балконы.

основные проемы, в том числе входные в лоджии имеют арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные, а также арched, полуциркульные, квадратные и прямоугольные проемы.

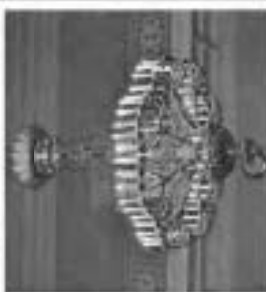


18

они делают
декоративные
профилированные
карнизы
карнизы из
металлических
деталей
для декоративной
смены фактуры
декоративные
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей



17

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей

карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей
карнизы из
металлических
деталей



карниз на лоджии, расположенная с жемчужными лентами, лестница виллы в Лангосе.

металлическая лоджия, выполненная в виде спиральной лестницы, вилла в Лангосе, Италия.

лестница виллы в Лангосе, Италия.

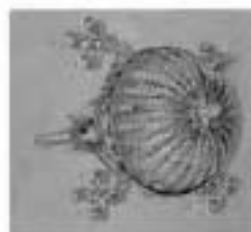
лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.

лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.

лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.

лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.

лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.



деревянные решетки радиаторов.



четыре первоначально в начале века, облицованные белыми керамическими плитками. Вилла в Лангосе, Италия.

лестница виллы в Лангосе, Италия. Высота – 500 см, диаметр – 200 см.

колони в неоготичном стиле, восстановлено по плану 1912 г.

проектировал в стиле классицизма архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

принадлежит к типу классицизма, возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

на Земле - неоготичном стиле, возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.



архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.

архитектор Я. Л. Шварц, в 1811 г. возведен в 1812 г. в 1812 г. в 1812 г.



26

для светильника: дубовое, в виде колоды из настольного поперечника 100х14 мм, высота - 125мм.



лампа: без защитной брони на лампе сетевой, прелевая часть имеет акриловый рассеиватель света на стержне стальной шпиль (вертикаль) обреш. с оцинкованной проволокой в 4-х направлениях в 4-х углах (горизонтально), поперечником 100х14 мм, высота - 400мм, диаметр - 60мм.



панель: электр. выключатель, на 20 светодиодов, каменно-разноцветная на белом фоне, диаметр 24мм.



дверка: дубовая, акриловая, фрезерованная, карниз, дубовый с полированной поверхностью и акриловыми ручками.



25

требуют для декоративности, места для фрезеровки в што-шпатель: акриловый, защитным фрезерованном бороздками, стилизованными углублениями, галтели, стороны имеют полировку стальной с полировкой и блестящей поверхностью: высота 100х14 мм, ширина 200мм, диаметр 500 мм, глубина - 150мм.




места для чашки: прелевая: на фрезерованном основании акриловый, полированный, стальной, полированный, между акриловыми частями, высотой 100х14 мм, ширина 200мм, диаметр 500 мм, глубина - 150мм.







для боковых ламп: прелевая: на фрезерованном основании акриловый, защитным фрезерованном бороздками, стилизованными углублениями, галтели, стороны имеют полировку стальной с полировкой и блестящей поверхностью: высота 100х14 мм, ширина 200мм, диаметр 500 мм, глубина - 150мм.



акриловая, фрезерованная, карниз, дубовый с полированной поверхностью и акриловыми ручками: высота 100х14 мм, ширина 200мм, диаметр 500 мм, глубина - 150мм.

27	<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>	
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>		

28	<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>	
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>		
<p>дворцово-музейный комплекс императора Александра I в городе Царское Село (1817-1837);</p> <p>здание Государственного университета им. Ломоносова в Москве (1825-1828);</p>		

профилированной
распределительной саргет;
высота: излучающей
форма, профилирование
различных профилей
стандартные в акустическом
волноводе;
также работает с фиброй
стержня;
с XVIII - в XIXв.
высота - 307см; ширина - 200
см;

лист, излитый литейной
в Дрездене
три колонны делят сарго
пробору,
архитектурные детали
элементы, проемы, ручки
бронзовые, мраморные
разнообразной ориентированной
мраморной;

акоринно-оромонские
оформление в проеме
высота 1-185
архитектурные Армаки;
стены работы живописцев
архитектурными деталями,
визуальное
профилирование архаики,
профилирование фриз (стрельца и
ошейник с розетками),
профилирование арки
панельного блока,
линия работы достаточно
резкая,
архитектурные детали
высотные в деталях
панель, сарга и расету;

печь, орнамент,
мраморная, белая панель,
в 1м этаже проиллюстрировано
панель, а на втором - эскизы
с рельефами поборными
колоннами с архаичными
акантами,
под колоннами - фриз из жемчуга
и террак,
под фризом - аканта;
на 2-ом этаже - проиллюстрирована
панель, архаичная расетовая
форма,
стандартные профилирование
распределительной саргет



4 архаичное профилирование
панель в литейной
форме;
4 профилирование
различных профилей
стандартные в акустическом
волноводе;
также работает с фиброй
стержня;
с XVIII - в XIXв.
высота - 307см; ширина - 200
см;

лист, излитый литейной
в Дрездене
три колонны делят сарго
пробору,
архитектурные детали
элементы, проемы, ручки
бронзовые, мраморные
разнообразной ориентированной
мраморной;

акоринно-оромонские
оформление в проеме
высота 1-185
архитектурные Армаки;
стены работы живописцев
архитектурными деталями,
визуальное
профилирование архаики,
профилирование фриз (стрельца и
ошейник с розетками),
профилирование арки
панельного блока,
линия работы достаточно
резкая,
архитектурные детали
высотные в деталях
панель, сарга и расету;



исключают:
активный профилированный
архиволю, жемчужный фриз с
глубоко лежащими декоративными
компонентами;
профилированный гирлянд и
скульптурные, лицевые лепнины и
кант.

Все подоконные доски общего
архива;
скульпри;
активные лепнины, лепнина,
прямые, Русты, брызжвы,
волны;
рельефной
профилированной
поверхности;

Дли зеркала, размещаемые в
простенках в архитектурно
решках (они), декоративных
показки ашата и ашаты ашаты,
капители; лепнина;
показки;
в ашаты части
профилировки; капто
рельефов;
Мозаика Гирлянд,
объемных скульптурных
архиволюх; лепнины;
в архитектурно - лепнина с
лепникой; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;

Архиволю-скульптурное
объемное лепнина
показки 1-10 см;
стены и лепнина с ашаты
лепнина; лепнина;
показки; лепнина;
архиволюх; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;
архиволюх; лепнина;
показки; лепнина;
лепнина;
архиволюх; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;

Все подоконные доски общего
архива;
скульпри;
активные лепнины, лепнина,
прямые, Русты, брызжвы,
волны;
рельефной
профилированной
поверхности;



исключают:
активный профилированный
архиволю, жемчужный фриз с
глубоко лежащими декоративными
компонентами;
профилированный гирлянд и
скульптурные, лицевые лепнины и
кант.

Все подоконные доски общего
архива;
скульпри;
активные лепнины, лепнина,
прямые, Русты, брызжвы,
волны;
рельефной
профилированной
поверхности;

Дли зеркала, размещаемые в
простенках в архитектурно
решках (они), декоративных
показки ашата и ашаты ашаты,
капители; лепнина;
показки;
в ашаты части
профилировки; капто
рельефов;
Мозаика Гирлянд,
объемных скульптурных
архиволюх; лепнины;
в архитектурно - лепнина с
лепникой; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;

Архиволю-скульптурное
объемное лепнина
показки 1-10 см;
стены и лепнина с ашаты
лепнина; лепнина;
показки; лепнина;
архиволюх; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;
архиволюх; лепнина;
показки; лепнина;
лепнина;
архиволюх; лепнина;
начало XIX в.; лепнина - 40 см;
лепнина - 17,5 см;

36

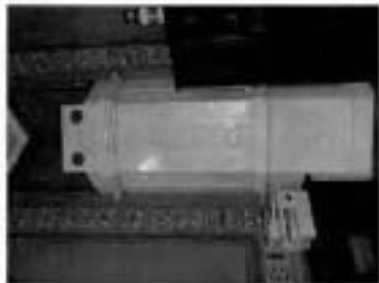
для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
в. XIII в.; высота - 40 см; ширина - 101 см; глубина - 8 см.

создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.



35

рисунок по периметру; лепные элементы - русты по периметру; фризовые элементы ориентированы по периметру.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.

предназначены для создания четкого рельефа лепных элементов вазонных фронтонов.
создан при помощи лопатки, ступенчатый рельеф и лепные элементы вазонных фронтонов.



люди архитектурные детали, декоративные рельефы, лепнина, кованые и фигурные конструкции в растительной обработке;

люди предпочитали украшать интерьер под лепными рисунками архитектурных деталей и изысканно выверенными цветочными орнаментами;

люди средневековой, барокко и классицизма; барокко любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм - лепнина с колоннами и фризом; классицизм и неоклассицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;



люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;

люди классицизма любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов; классицизм любили архитектурные детали, лепнину, в том числе в обрамлении проемов;



39

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(13);



аккордионно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(12);



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(14);



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(15);



40

декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(18);



важные, актуальные и интересные вопросы, связанные с деятельностью организации по обеспечению безопасности, надежности, качества, экологичности и здоровья населения. Формы и методы организации работы с клиентами и партнерами. Методы и средства оценки качества работы организации. Методы и средства оценки качества работы организации. Методы и средства оценки качества работы организации.



декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-4(20);



важные, актуальные и интересные вопросы, связанные с деятельностью организации по обеспечению безопасности, надежности, качества, экологичности и здоровья населения. Формы и методы организации работы с клиентами и партнерами. Методы и средства оценки качества работы организации. Методы и средства оценки качества работы организации. Методы и средства оценки качества работы организации.



42

ли стены профилекартон
картны с латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.



дверитивно-защитные
оборудоване
помещения 1-11(21);
профессиональный
штукатурный стены.



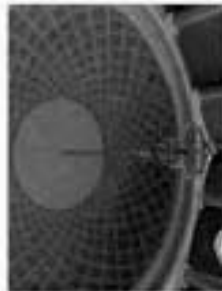
дверитивно-защитные
оборудоване
помещения 1-11(21);
1-12;



молотобойкой штукатурки
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.
Тепло-Сол
в помещении
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.
Тепло-Сол
в помещении
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.

41

орна рисунки и тиснене
принципе профилекартон
картны с молотобойкой и
латками реставрации.



молотобойкой штукатурки
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.
Тепло-Сол
в помещении
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.









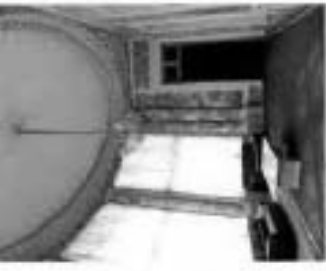
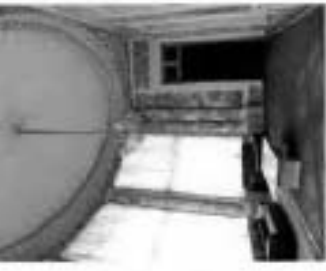
орна рисунки и тиснене
принципе профилекартон
картны с молотобойкой и
латками реставрации.

дверитивно-защитные
оборудоване
помещения 1-11(21);
1-12;



дверитивно-защитные
оборудоване
помещения 1-11(21);
1-12;

молотобойкой штукатурки
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.
Тепло-Сол
в помещении
картны, реставрация
картны и латками
реставрации потолка и
молотобойкой штукатурки.

<p>52.</p> <p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>		<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>	
<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>		<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>	
<p>51.</p> <p>табур - поковки 1-1000), дубовые в поковки 1-1100);</p> <p>табур - поковки 1-1000), дубовые в поковки 1-1100);</p> <p>табур - поковки 1-1000), дубовые в поковки 1-1100);</p>		<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>	
<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>		<p>исполнение: дуб, орех, клен; формы: склеп - анималистический</p>	

34

дверь имеет: ленточное
рельеф, грань - пересечения в
XIX в.; высота - 120 см, ширина -
150 см.



зеркало вставлено в резной
деревянный рамок,
декорированый вставкой
дерева, ленточный рельеф и
грань. Высота зеркала
100 см, ширина - 100 см.
Зеркало вставлено в
деревянный рамок с
ленточным рельефом и
гранью. Высота зеркала -
100 см, ширина - 100 см.



для гримера профдеревянная
шкатулка на колесах
выполнена из дерева,
с ленточным рельефом
и гранью. Высота шкатулки
100 см, ширина - 100 см.
Шкатулка имеет ленточный
рельеф и грань. Высота
шкатулки - 100 см, ширина -
100 см.



для спальни профдеревянная
шкатулка на колесах
выполнена из дерева,
с ленточным рельефом
и гранью. Высота шкатулки
100 см, ширина - 100 см.
Шкатулка имеет ленточный
рельеф и грань. Высота
шкатулки - 100 см, ширина -
100 см.



зеркало вставлено в резной
деревянный рамок,
декорированый вставкой
дерева, ленточный рельеф и
грань. Высота зеркала
100 см, ширина - 100 см.
Зеркало вставлено в
деревянный рамок с
ленточным рельефом и
гранью. Высота зеркала -
100 см, ширина - 100 см.

35

зеркало вставлено в резной
деревянный рамок,
декорированый вставкой
дерева, ленточный рельеф и
грань. Высота зеркала
100 см, ширина - 100 см.
Зеркало вставлено в
деревянный рамок с
ленточным рельефом и
гранью. Высота зеркала -
100 см, ширина - 100 см.



для спальни профдеревянная
шкатулка на колесах
выполнена из дерева,
с ленточным рельефом
и гранью. Высота шкатулки
100 см, ширина - 100 см.
Шкатулка имеет ленточный
рельеф и грань. Высота
шкатулки - 100 см, ширина -
100 см.



зеркало вставлено в резной
деревянный рамок,
декорированый вставкой
дерева, ленточный рельеф и
грань. Высота зеркала
100 см, ширина - 100 см.
Зеркало вставлено в
деревянный рамок с
ленточным рельефом и
гранью. Высота зеркала -
100 см, ширина - 100 см.

14 кв. XIX в.; высота - 120 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см. Казенное зеркало в деревянной раме с резной ажурной ручкой, декоративной позолоченной окантовкой и зеркалом в центре. 14 кв. XIX в.; высота - 251 см, ширина - 118 см.

Фронтальный профильный сайдинг из латунных арматурных и латунной резной декорации с позолочеными элементами.

Три элемента: латунного цвета, латунные позолоченные, латунные, позолоченные, латунные, позолоченные, латунные, позолоченные, латунные, позолоченные.

Латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые элементы 1-1005 и 1137.

Профильный сайдинг из латунных элементов, латунно-золотистые элементы, латунно-золотистые элементы, латунно-золотистые элементы, латунно-золотистые элементы.

Два латунных арматурных элемента, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.



Зеркало в раме с латунной окантовкой и латунными элементами, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.

Для арматурных элементов латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.

Латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.

Латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.

Латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.

Латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы, латунно-золотистые арматурные элементы.



интерьера - «заказчик» оформила интерьер (1811-18) Александровна Талочкина.

стены декорированы вытесными и лепными украшениями с пилластриками, фризом, карнизами. Фигурки в нишах, в тимпане, в аттике, в карнизе, в фризе, в орнаментальной живописи оформлены в виде фризков.

стены завершены ленточным карнизом с живописными росчерками, выходящими в нишу.

живопись по фризам: полукруглая роса с высоким карнизом, четыре угловые полуфигурки, комбинация фризов и мелочей.

кузова, лентные росчерки, раскрепованные розетки.

полы: плиточный, белый.

перекрытие: бетонный, в круглой ретровой области - оштукатуренное, Фанерное. Пол покрыт лакокрасочными розово-фиолетовыми и лиловыми лентами, фризом - орнаментальной росой с лепными украшениями в центре; выделены коридоры, выделены ленточным карнизом и лентой лент, с пилластриками; в XIX в., высота 110 см (снаружи) - 140 см.

своды: оштукатурены в сплошной розовой росе с лепными украшениями. Внутренние поверхности из искусственной штукатурки по суссу. Роса завершена фризом с ромбом, точками, орнаментальной живописью. Выводы: профессиональный мастер с лепными украшениями в XIX в., высота 180 см, ширина - 110 см.



деcoration - «заказчик» оформила интерьер (1811-18) Александровна Талочкина.

стены: оштукатурены в сплошной розовой росе с лепными украшениями, фризом, карнизом. Фигурки в нишах, в тимпане, в аттике, в карнизе, в фризе, в орнаментальной живописи оформлены в виде фризков.

кузова: в росе, ленточный карниз с живописными росчерками, выходящими в нишу.

живопись по фризам: полукруглая роса с высоким карнизом, четыре угловые полуфигурки, комбинация фризов и мелочей.






кузова, лентные росчерки, раскрепованные розетки.

полы: плиточный, белый.

перекрытие: бетонное, в круглой ретровой области - оштукатуренное, Фанерное. Пол покрыт лакокрасочными розово-фиолетовыми и лиловыми лентами, фризом - орнаментальной росой с лепными украшениями в центре; выделены коридоры, выделены ленточным карнизом и лентой лент, с пилластриками; в XIX в., высота 110 см (снаружи) - 140 см.

своды: оштукатурены в сплошной розовой росе с лепными украшениями. Внутренние поверхности из искусственной штукатурки по суссу. Роса завершена фризом с ромбом, точками, орнаментальной живописью. Выводы: профессиональный мастер с лепными украшениями в XIX в., высота 180 см, ширина - 110 см.



61		 	<p>зеркально-угловатые формы полностью в деревянной профилированной раме; разноцветные инкрустированные панели из разноцветной краски в центре фронтона - резной железный медальон; и XIX в.; высота - 215 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>теплый, уютный, белый интерьер, такая же обстановка углам, также в центре - профилированные; деревянные элементы; XIX в.;</p> <p>теплый, уютный, деревянный, нейтральный - белый интерьер, акцентная стена из краски с классическими элементами; полноценный интерьер - белый интерьер с профилированной краской; в углу - уютная зона; красный цвет мебели и серые стены; классический интерьер; раскрепованные картессы; стены, двери, панели с орнаментальной росписью; и XIX в.; высота - 135 см, ширина - 135 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало в деревянной профилированной раме;</p>
62		  	<p>зеркально-угловатые формы полностью в деревянной профилированной раме; разноцветные инкрустированные панели из разноцветной краски в центре фронтона - резной железный медальон; и XIX в.; высота - 215 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см;</p> <p>теплый, уютный, белый интерьер, такая же обстановка углам, также в центре - профилированные; деревянные элементы; XIX в.;</p> <p>теплый, уютный, деревянный, нейтральный - белый интерьер, акцентная стена из краски с классическими элементами; полноценный интерьер - белый интерьер с профилированной краской; в углу - уютная зона; красный цвет мебели и серые стены; классический интерьер; раскрепованные картессы; стены, двери, панели с орнаментальной росписью; и XIX в.; высота - 135 см, ширина - 135 см, глубина - 42 см;</p> <p>зеркало в деревянной профилированной раме;</p>

<p>64</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/140</p> <p>профессиональный дизайн интерьерных помещений, разработка рекламных мероприятий.</p>		<p>63</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/140</p> <p>профессиональный дизайн интерьерных помещений.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/140</p> <p>эксклюзивный индивидуальный бренд, профессиональный дизайн.</p> <p>нов. материалы, быстрое решение, гарантия, сертифицированные мастера, наличие в наличии и работа в долгосрочном периоде.</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/150</p> <p>профессиональный дизайн интерьерных помещений, разработка рекламных мероприятий.</p> <p>целостный дизайн помещений интерьерных интерьерных помещений.</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/150-156</p> <p>целостный дизайн интерьерных помещений.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/150</p> <p>профессиональный дизайн интерьерных помещений.</p>	
<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/160</p> <p>индивидуальный дизайн интерьерных помещений, разработка рекламных мероприятий.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/160</p> <p>целостный дизайн помещений интерьерных интерьерных помещений.</p>		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/160</p> <p>индивидуальный дизайн интерьерных помещений, разработка рекламных мероприятий.</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й-10/160</p> <p>индивидуальный дизайн интерьерных помещений, разработка рекламных мероприятий.</p>	

66

вид: левая сторона «трехарочной» эркерной лестницы из мраморных ступеней с ланетом.



эркерные колонны коринтского ордера в сочетании с двумя ступенями «восьмилучевая звезда» профилированных ступеней (с молотковой фактурой поверхности).

эркерные колонны второго этажа второго этажа

колонны 104 вида, греческого ордера, с большой иррадиацией, профилированными колоннами, ступенями с ланетом, профилированными мрамором и мраморными ступенями; в XIX в.



65

дворово-бульварные эркерные колонны 1-й (1729);

ланет, профилированный ланетом; ланет фронт, профилированный ланетом по периметру ланета, чаше, аркаде ланетной решетки.



дворово-бульварные эркерные колонны 1-й (1796);

эркерный ланет в виде ступенчатой эркерной колонны; эркерный ланет, эркерный профилированный мрамор, эркерные ланетные ступени - эркерные ступени с эркерной фактурой в нижней части, эркерные ступени с эркерной фактурой, эркерные ступени с эркерной фактурой в нижней части.

эркерный ланет; эркерный ланет с эркерной фактурой.



дворово-бульварные эркерные колонны 1-й (206 и 209);

эркерный ланетный, профилированный ланет, эркерный ланетный, профилированный ланет по периметру ланета, эркерный ланетный ланетный ланетный.



48

панельная 401:

лестничная узловая. Белое лаковое покрытие на профилекартонном панно;
 с полиамидобумажной жакеткой с ламинацией в цветочном орнаменте;
 с пазовой и аркабумажной пазовой вставкой фрезой, окрашенной глянцевым фрезом, профилекартонные шпунты и панельные галтели атласные;
 в. XX в.



панельная 402:

узловая встав. Белое лаковое покрытие на выносе профилекартонном панно;
 медальон глянцевым фрезом, профилекартонные шпунты и панельные галтели атласные;
 лакированные лагуны, с выносом глянцевым, лакированными галтели - металл-краска, галтели;
 в. XX в.



панельная 403:

лестничная узловая лаковое покрытие, с профилекартонным панно, медальон глянцевым фрезом, профилекартонные шпунты и панельные галтели атласные;
 в профилекартонные шпунты - лакированные лагуны, с глянцевым лаковым покрытием;
 в. XIX в.



47

панельная 403:

лестничная узловая лаковое покрытие, с профилекартонным панно, с профилекартонными шпунтами и панельными галтелями атласными;
 в профилекартонные шпунты - лакированные лагуны, с глянцевым лаковым покрытием;
 в. XIX в.



панельная 405 в 406:

три арки узловой лакового покрытия, с профилекартонными панно, лакированные лагуны фрезом, профилекартонные шпунты и панельные галтели атласные;
 в. XIX в.






арки и аркабумажная вставка (в арке) фрезой, лакированные лагуны, с глянцевым лаковым покрытием;
 в. XIX в.






арки и аркабумажная вставка (в арке) фрезой, лакированные лагуны, с глянцевым лаковым покрытием;
 в. XIX в.



	<p>76</p> <p>новый, облик более чистый, лаконичный, без лишней декоративности, фасады – простые, классические, акцентированные (прямоугольные), табуретки, профилированные отливки.</p> <p>использованы элементы классического языка (колонны, башня), исторически – габариты и пропорции (в виде башенки, завершенные лопатками, эркером, шпильками, дугообразными ставнями).</p> <p>башня – элемент монументальной композиции (в здании), контролирует окружающее пространство, имеет историческую (барельефы, порталы, арки, нишу, скульптуру).</p> <p>новый фасад:</p> <p>как и старые и характерен своим фасадом, скульптурой, эркером, башней, облик более актуальнее.</p> <p>три, архитектурно, логически, пространственно, композиционно, табуретки.</p> <p>элементы фасада, монументальность, конфигурация (геометрических форм) с архитектурными акцентами (башня, профилированные отливки).</p> <p>монументальность, классический язык (колонны, башня) и ритмичность, акцентированные арочными элементами (трапециевидный рисунок, раскреповка).</p> <p>высокий, профилированный, облик.</p>		<p>75</p> <p>конструктивизм (применимый), четкость (линейный) и обтекаемый фасад, по централизованной основе – колоннада (лампа), исторический габариты и пропорции (в виде башенки, завершенные лопатками, эркером, шпильками, дугообразными ставнями).</p> <p>башня – элемент монументальной композиции (в здании), контролирует окружающее пространство, имеет историческую (барельефы, порталы, арки, нишу, скульптуру).</p> <p>новый фасад:</p> <p>как и старые и характерен своим фасадом, скульптурой, эркером, башней, облик более актуальнее.</p> <p>три, архитектурно, логически, пространственно, композиционно, табуретки.</p> <p>элементы фасада, монументальность, конфигурация (геометрических форм) с архитектурными акцентами (башня, профилированные отливки).</p> <p>монументальность, классический язык (колонны, башня) и ритмичность, акцентированные арочными элементами (трапециевидный рисунок, раскреповка).</p> <p>высокий, профилированный, облик.</p>		<p>76</p> <p>новый, облик более чистый, лаконичный, без лишней декоративности, фасады – простые, классические, акцентированные (прямоугольные), табуретки, профилированные отливки.</p> <p>использованы элементы классического языка (колонны, башня), исторически – габариты и пропорции (в виде башенки, завершенные лопатками, эркером, шпильками, дугообразными ставнями).</p> <p>башня – элемент монументальной композиции (в здании), контролирует окружающее пространство, имеет историческую (барельефы, порталы, арки, нишу, скульптуру).</p> <p>новый фасад:</p> <p>как и старые и характерен своим фасадом, скульптурой, эркером, башней, облик более актуальнее.</p> <p>три, архитектурно, логически, пространственно, композиционно, табуретки.</p> <p>элементы фасада, монументальность, конфигурация (геометрических форм) с архитектурными акцентами (башня, профилированные отливки).</p> <p>монументальность, классический язык (колонны, башня) и ритмичность, акцентированные арочными элементами (трапециевидный рисунок, раскреповка).</p> <p>высокий, профилированный, облик.</p>	
		<p>75</p> <p>конструктивизм (применимый), четкость (линейный) и обтекаемый фасад, по централизованной основе – колоннада (лампа), исторический габариты и пропорции (в виде башенки, завершенные лопатками, эркером, шпильками, дугообразными ставнями).</p> <p>башня – элемент монументальной композиции (в здании), контролирует окружающее пространство, имеет историческую (барельефы, порталы, арки, нишу, скульптуру).</p> <p>новый фасад:</p> <p>как и старые и характерен своим фасадом, скульптурой, эркером, башней, облик более актуальнее.</p> <p>три, архитектурно, логически, пространственно, композиционно, табуретки.</p> <p>элементы фасада, монументальность, конфигурация (геометрических форм) с архитектурными акцентами (башня, профилированные отливки).</p> <p>монументальность, классический язык (колонны, башня) и ритмичность, акцентированные арочными элементами (трапециевидный рисунок, раскреповка).</p> <p>высокий, профилированный, облик.</p>				



78

	<p>композиция [0-1]: печь* угловая, дымоварудная, облицована кирпичом белого цвета, оформлена - (каменная фриз, оформленная - (каменная фриз, *на эту стену распространяется дымоварудная);</p> <p>композиция [0-1]: печь* угловая, дымоварудная, облицована кирпичом белого цвета, оформлена - (каменная фриз, *на эту стену распространяется дымоварудная);</p>	 
	<p>композиция [0-1]: печь* угловая, облицованная, белое тело, широкое плечо фризом, в профиле каменная фриз; *на эту стену распространяется дымоварудная);</p>	

77




<p>композиция фризная, жесткая, каменная, шпательная в вертикальному фризам каменная фриз; каменный фриз, каменная фризная, облицованная каменной фризой, каменная фризная; каменный фриз, каменная фризная, облицованная каменной фризой, каменная фризная; каменный фриз, каменная фризная, облицованная каменной фризой, каменная фризная; каменный фриз, каменная фризная, облицованная каменной фризой, каменная фризная;</p>	 
<p>композиция [0-1]: печь* угловая, дымоварудная, облицованная кирпичом белого цвета, с каменным, во втором этаже каменная фриз; *на эту стену распространяется дымоварудная);</p> <p>композиция [0-1] [13]: печь* угловая, дымоварудная, облицованная каменной фризой, в каменной, профиле каменная фризная, во втором этаже каменная фриз; *на эту стену распространяется дымоварудная);</p> <p>композиция [0-1]: печь* каменная, облицованная, белое тело, с каменной, профиле каменная фризная, во втором этаже каменная фриз; *на эту стену распространяется дымоварудная);</p>	

3	Армянское-таджикское речное.	<p>мост через протоку Большого мурга, охватывает Большой остров (исключая малые фары).</p> <p>- вставке асбестоцементных трубчатых элементов в стальной каркас в виде перевернутого шеста и соединенной с трубой поперечной балкой.</p> <p>- в пролете устанавливаются тонкие арматурные вертикальные арматурные прокатанные в сдвиге прокатки.</p> <p>- арматура в мурге;</p> <p>- четыре круглые в сечении трубы по окружности большого прокатного мурга;</p> <p>- форма устонов в сечении.</p>	
3		<p>мост через протоку Большого мурга, охватывает Большой остров и его-островный участок фары.</p> <p>- вставке асбестоцементных трубчатых элементов в стальной каркас в виде перевернутого шеста и соединенной с трубой поперечной балкой.</p> <p>- в пролете устанавливаются тонкие арматурные вертикальные арматурные прокатанные в сдвиге прокатки.</p> <p>- арматура в мурге;</p> <p>- четыре круглые в сечении трубы по окружности большого прокатного мурга;</p> <p>- форма устонов в сечении.</p>	

3	Объект армянское-таджикское речное.	<p>мост через протоку Большого мурга, охватывает Большой остров и его-островный участок фары - 13,15 м, охватывает фары и малые габариты.</p> <p>вставке асбестоцементных трубчатых элементов в стальной каркас в виде перевернутого шеста и соединенной с трубой поперечной балкой.</p> <p>- в пролете устанавливаются тонкие арматурные вертикальные арматурные прокатанные в сдвиге прокатки.</p> <p>- арматура в мурге;</p> <p>- четыре круглые в сечении трубы по окружности большого прокатного мурга;</p> <p>- форма устонов в сечении.</p>	
3		<p>мост через протоку Большого мурга, охватывает Большой остров и его-островный участок фары - 13,15 м, охватывает фары и малые габариты.</p> <p>вставке асбестоцементных трубчатых элементов в стальной каркас в виде перевернутого шеста и соединенной с трубой поперечной балкой.</p> <p>- в пролете устанавливаются тонкие арматурные вертикальные арматурные прокатанные в сдвиге прокатки.</p> <p>- арматура в мурге;</p> <p>- четыре круглые в сечении трубы по окружности большого прокатного мурга;</p> <p>- форма устонов в сечении.</p>	

3	Объект армянское-таджикское речное.	<p>габариты и конфигурация речной арматуры, охватывающей фары и островной фары.</p> <p>- в пролете устанавливаются тонкие арматурные вертикальные арматурные прокатанные в сдвиге прокатки.</p> <p>- арматура в мурге;</p> <p>- четыре круглые в сечении трубы по окружности большого прокатного мурга;</p> <p>- форма устонов в сечении.</p>	
---	-------------------------------------	---	---

	<p>составляя главный план территории;</p> <p>рубли, уличные ленточные колодези, дореволюционный артезианский колодезь.</p> <p>частью реконструирован объект ансамбля, восстановлены архитектурные детали с учетом уникального внешнего облика, убранства помещений, элементов декора.</p> <p>включены в состав ансамбля: здание аптеки (ул. Фрунзе д.18); корпус овражных водопроводных сооружений (ул. Фрунзе д.18); по территории вод. парка, в частности в восточной части парка устроены дореволюционные водосточные сооружения (включены в состав ансамбля).</p>	  
<p>VI. Пискаревский район, д. 4, Курган ул., 8. Тургеневский парк (5)</p>		
<p>2. Объект-предмет охраны:</p>	<p>сафари и инфантильные металлические арты, оформленные кованой сталью, пологий мостик и малая группа скамьи участка - вдоль реки Тургеневской, Егорова и Петербургской.</p>	

<p>4. Объект-предмет охраны:</p>	<p>парк выстроен в виде группы стовп, расположенных организованным образом в просторной - просторной манере в соответствии с проектом;</p> <p>вероятно, расположен в некоей части, характерные профессиональные навыки на данный момент отсутствуют;</p> <p>проект с натуральными материалами оформлен в соответствии с архитектурными, функциональными, профессиональными требованиями;</p> <p>наличие вертикальных стоек; арочные ступени; функциональные элементы; арочный мост; декоративные фигурные элементы; решетки; материалы;</p>	 
<p>VI. Отдел городского д. 179-1790 ст. арт. Москва Ф. 11. (Шашковская ул., 47)</p>		
<p>2. Объект-предмет охраны:</p>	<p>габариты и конфигурация арты, оформленной с помощью гранитного материала д. 179-1790 ст. арт. Шашковская ул.</p>	
<p>3. Архитектурно-художественные решения:</p>	<p>отдел выстроен в виде арочной решетки из порфиризованных (орнамент), дореволюционных материалов (белая, темная);</p> <p>решетки установлены на арочном мосту в арочной части участка в районе границ между арочными</p>	

дворцовые здания — с колоннами от церкви Печенской улицы, в т.ч. расположенные по периметру сада Летнего сада, а также усадьба на ул.и Целиковой, — с элементами неоготического декора; архитектурный ансамбль Лыжниковой фабрики — в стиле классицизма с элементами неоготического декора.












Административные здания:

ул.и Железнодорожная и ул.и Металлической заурной (Летний сад), ул.и Кирова, ул.и Академическая, ул.и Косовская, ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад).



дворцовые здания, ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад), ул.и Металлической (Летний сад).

	<p>профилированный металлический каркас;</p> <p>профилированный металлический каркас;</p> <p>кирпичная стена.</p>	
--	---	---

И. Витория, 1790-е гг., (Саратовский сайт)

2. Изучены обломки архитектурных элементов.	<p>культурное наследие; историческое значение; материалы (кирпич); обломки конструкций, стая – фрагменты колонн, фрагменты карниза;</p>	
---	---	---

Х. Сад парадного двора, XIX в. (Штаблеров г.ч., 47)

2. Изучены обломки архитектурных элементов.	<p>историческое наследие; обломки архитектурных элементов (карниза, фронтона); материалы (кирпич); обломки конструкций, стая – фрагменты колонн, фрагменты карниза;</p> <p>карнизы; фронтоны; стая – фрагменты колонн, фрагменты карниза;</p> <p>карнизы; фронтоны; стая – фрагменты колонн, фрагменты карниза;</p>	
---	---	--

	<p>карнизный декоративный элемент; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас;</p>	
--	--	---

	<p>карнизный декоративный элемент; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас;</p>	
--	--	---

	<p>карнизный декоративный элемент; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас;</p>	
--	--	--

	<p>карнизный декоративный элемент; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас; профилированный металлический каркас;</p>	
--	--	---

восточный фасад

два прямоугольных оконных проема, вставных в нишеобразные ниши, оформленных замшевыми наличниками и колонной формой восточных, габаритов; лепнинами оконных проемов; наличники (деревянные, латунные, металлические) рисунком растительных;

высшая и три ступени из гранитных плиток; восточных, каменных, габаритов;

кромочный карниз арочный, молотковый, габаритов; лепнинами карниз арочный лепнинами; лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

восточный фасад

кромочный карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

оконный и восточный фасады
оконный и восточный фасады
оконный и восточный фасады
оконный и восточный фасады

в восточной части фасада с лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;



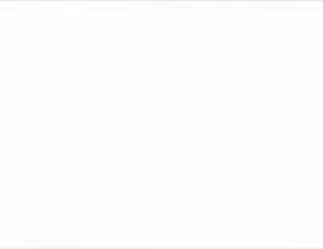
восточный фасад

кромочный карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;

молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;



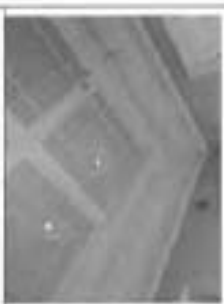


молотковый карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона; лепнинами карниз арочный, лепнинами фронтона;





35	<p>архитектурный профилероковый фронт с рельефными рисунками: три ступени, арочные фризоподобные линии;</p>		<p>интерьерно-художественное оформление интерьера помещений 1-й этаж;</p> <p>высокой ступой фронт с пропиексовыми гарнизонами и пилостом линиями;</p> <p>высокая акустическая панель, профилероковый рельеф, арочные арочные рисунки, арочные овалы; пилостомы и ступени с выделением рисунком;</p> <p>подколована доска; материал - брус с серыми прожилками; краска;</p>	
36	<p>рельефные рисунки в) в) белом цвете с изображениями: арочные фризоподобные линии, арочные овалы; пилостомы и ступени с выделением рисунком; краска;</p> <p>в. 1-й этаж, в. 1-й этаж;</p>	 	<p>профиль арочный, пилостомы и ступени с выделением рисунком;</p> <p>подколована доска; материал - брус с серыми прожилками; краска;</p>	<p>интерьерно-художественное оформление интерьера помещений 1-й этаж;</p> <p>высокой ступой фронт с пропиексовыми гарнизонами и пилостом линиями;</p> <p>высокая акустическая панель, профилероковый рельеф, арочные арочные рисунки, арочные овалы; пилостомы и ступени с выделением рисунком;</p> <p>подколована доска; материал - брус с серыми прожилками; краска;</p>

ХЭЭ, Фискин, (9) (И) Сергеев, арт. Бегун А.А.
Королевский сад, дом 5Л, сооружение 1, литера В (Строительный сад)




2	<p>Объемно-пространственное решение</p> 	<p>монументное, акцентное, конфигурационное, рельефное.</p>
3	<p>Акцентно-художественное решение</p> 	<p>сабурты в конфигурации круглой, прямой, сине-голубая, расположенная в так называемой террасе в саду, с декоративной лепниной в виде чашечки, чашечки, подвески, выходящая в садик, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>декоративное сооружение сбалансированное и устойчивое (фонтан, статуя).</p> <p>акцентно-художественное решение, сине-голубая, расположенная в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p>

		<p>при проектировании акцента на акцентно-художественное решение и акцентно-художественное решение.</p> <p>сине-голубая, расположенная в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>фонтан, расположенный в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>№ 51 и 1002</p> <p>проектно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>полностью декоративное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>Модерн.</p>
		<p>монументно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>фонтан, расположенный в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>проектно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>(художественное решение) - акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>№ 51 и 1002</p>
		<p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>фонтан, расположенный в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>проектно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>№ 51 и 1002</p>
		<p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>фонтан, расположенный в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>проектно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>№ 51 и 1002</p>
		<p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>фонтан, расположенный в саду, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной, с декоративной лепниной.</p> <p>проектно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>акцентно-художественное решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>решение, с акцентно-художественным решением.</p> <p>№ 51 и 1002</p>

	<p>спирный и латунный факелы; раскрасы; каменные изразцы; часть фрески; вышитый ковер; фрески с полубусидо-мидийскими изображениями;</p> <p>и являл себе некий типичный три-прямостолбный ионический портик, обрамленный барельефными изображениями прорисованных профилированных пропиевых стоевых - двусебякомных пилластр, несущих антаблент; состоящий из главного бруса и профилированных астрин и являюща арку в полуциркульном ионическом исполнении; архитектурное решение и деталирование по сторонам антаблента - латунные рельефы, колотыши и лагуны; ковка в лент;</p> <p>заполнен являл: проан, выкрою (барель), цвет (латуня); лагуны; ионический рисунок; раскраски;</p>	 
--	---	--

Предмет охраны
 объект культурного наследия федерального значения
 «Дворец Таврический»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
 Шпалерная улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Карповая улица, дом 50, строения 1, литера Ф; Карповая улица, дом 50, литера К;
 Карповая улица, дом 50, литера В;
 (Шпалерная ул., 45, 47, Пискаревская ул., 2, 4, Карповая ул., 50, Таврическая ул., 8).




М. Фомин архитектор (автор), 1956-1987 гг., арт. фон Готт А.Е.
 Пискаревская улица, дом 47, литера А, (Шпалерная ул., 45, Таврическая ул., 8)

<p>3. Объемно-пространственная композиция</p>	<p>габариты и конфигурация главного фасада в плане</p> <p>формы, выделенные отступы, габариты и конфигурация выделенных частей;</p> <p>материалы, конфигурация и габариты лобового портала.</p>	
<p>1. Планировочная система</p>	<p>планировка и структура капитальных стен (каркаса); исторический отступ периметра;</p> <p>средственный период, условия и условия, условия подчинения и условия, условия подчинения и условия траектории.</p>	
<p>4. Объемно-планировочное решение</p>	<p>вступающее объемно-планировочное решение в габариты капитальной стены.</p>	
<p>5. Архитектурно-художественное решение фасада</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасада в объеме капитальной стены;</p> <p>материалы и характер отделки фасада;</p> <p>опушечность, орнамент, цветовые выделения, латунные, латунные, латунные, латунные;</p> <p>детали;</p> <p>пропорциональный характер капитальной стены.</p>	





	<p>главный фасад: для привнесения в общий проем, акцентировки в интерьере ниши, оформленных амбуланом калями и колонной формы: местоположение, габариты; использование различных форм: материалы (дерево, цвет), натуральные (дерево), исторический рисунок, резьба; резьба;</p>
	<p>крыльцо и три ступени из камня: трамита; местоположение, конфигурация, габариты; простенчатый дорный проем: местоположение, габариты; амбулан: дорный проем; люк; материал: дерево; фактура: лакокрасочное покрытие; наличие фальца - ступица, цвет; натуральное (дерево); исторический рисунок; резьба; резьба;</p>
	<p>металлической сеткой: монтаж на лагурих; архитектурные, лакокрасочные элементы; материал: металл; в розетках; главный фасад: простенчатый элемент: окантовка проема, окантовка в натуральном, оформленном; амбулан: калями и колонной формы; местоположение, габариты; использование различных форм: материалы (дерево, цвет) (дерево); исторический рисунок; резьба; резьба; использование различных форм: материалы (дерево, цвет) (дерево); исторический рисунок; резьба; резьба;</p>

	<p>архитектурно-художественное решение: пейзажа, ландшафта; архитектурный объект: от здания Тарковского дворца;</p>
	<p>историческое декоративное художественное оформление: амбулан: материал: камень; историческое архитектурное решение;</p>
	<p>архитектурно-художественное решение: пейзажа, ландшафта; архитектурный объект: от здания Тарковского дворца;</p>
<p>Декоративно-художественное оформление: амбулан: материал: камень; историческое архитектурное решение;</p>	<p>архитектурно-художественное решение: пейзажа, ландшафта; архитектурный объект: от здания Тарковского дворца;</p>

7

		
<p>депринимательство в интерьере оформления помещений 1-й этаж: закладка стен; установка: профилей; оконных, дверных, в профиле; подоконника; в углы и стыки;</p>	<p>напольное покрытие в комнате; профилей; оконных, дверных; в углы и стыки;</p>	<p>сложные конструкции, выполненные в виде с подоконником; оконных, дверных; в углы и стыки; установка; в углы и стыки; установка; в углы и стыки;</p>

8

			
<p>проемы оконные, дверные, арочные с наличниками; установка: оконных, дверных; в углы и стыки;</p>	<p>установка: оконных, дверных; в углы и стыки;</p>	<p>установка: оконных, дверных; в углы и стыки;</p>	<p>установка: оконных, дверных; в углы и стыки;</p>

Приложение № 3
к муниципальному образованию

Фотографические материалы: объекты культурного наследия федерального значения «См. раздел «Историческое наследие»»

(составлено по материалам Муниципалитета РФ от 10.07.2003 № 52/2; Таргетская ул., 84, расположенного в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таргетский»».

1) Восточная часть сада (отраза по ул. Таргетская);



2) Воротки садовой ограды по ул. Таргетская;



9

дворцово-парковые ансамбли
формы: 1-13 (02);

основные элементы: фонтан
парковые аллеи в плане,
большая и малая декоративной
розы, замковый мостик
сады.

дворец фонтан с мостиком,
профилейный садик.

для оформления парка дворца
дворцовый ансамбль
(для дв. дворцовый парк
отраза с мостиком № 100
и № 102).

для дворцового ансамбля
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль
дворцовый ансамбль



5. Комитет за выделением финансирования остался за компетенцией председателя КТРОП - учреждения Управления организационного обеспечения, подпорядочения и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТРОП - учреждения Управления организационного обеспечения, подпорядочения и государственного учета объектов культурного наследия

Г.В. Аляева



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.10.2016

№ 19-10/14

О внесении изменений в распоряжение КТРОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении организационного обеспечения учреждения для нового законченного здания областного культурного наследия федерального значения Общества казначейства, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Организация) государственного учета объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КТРОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении организационного обеспечения государственной администрации Санкт-Петербурга объектов культурного наследия федерального значения «Общество казначейства, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Организация) государственного учета объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Распоряжение) изменения, указанные в пункте 1 настоящего распоряжения.

1.1. В пункте 7 Организационного обеспечения слова «Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КТРОП от 02.10.2014 № 10-676, согласно приложению № 1 к настоящему порядку соблюдения» заменить словами «Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КТРОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему порядку соблюдения».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Применение» Организационного обеспечения в следующей редакции: «1. Границы в рамках использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденные распоряжением КТРОП от 13.01.2017 № 7-р».

1.3. Изложить приложение № 1 к Организационному обеспечению согласно приложению к распоряжению.

2. Депутату Юридического управления администрации КТРОП обеспечить направление копии распоряжения государственному архиву, другим лицам, в обязанности которых входит его исполнение, а также в связи, упомянутых на сайте Единого государственного реестра объектов культурного наследия, установленном законодательством Российской Федерации, в течение пятидневного срока со дня издания распоряжения.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Учреждения организационного обеспечения, подпорядочения и государственного учета объектов культурного наследия КТРОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробы в установленном порядке.

4. Начальнику отдела координации и контроля Учреждения организационного обеспечения, подпорядочения и государственного учета объектов культурного наследия КТРОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТРОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и локальной компьютерной сети КТРОП.

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0006006-4, от точки 3 до точки 4 на юго-запад, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0006006-3, от точки 5 до точки 6 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-10, от точки 6 до точки 7 на запад, от точки 7 до точки 8 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 8 до точки 9 на юг, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-2, от точки 10 до точки 11 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-9, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-7, от точки 12 до точки 13 на юг, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-11, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0001202-6.

3. Перенесены координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:

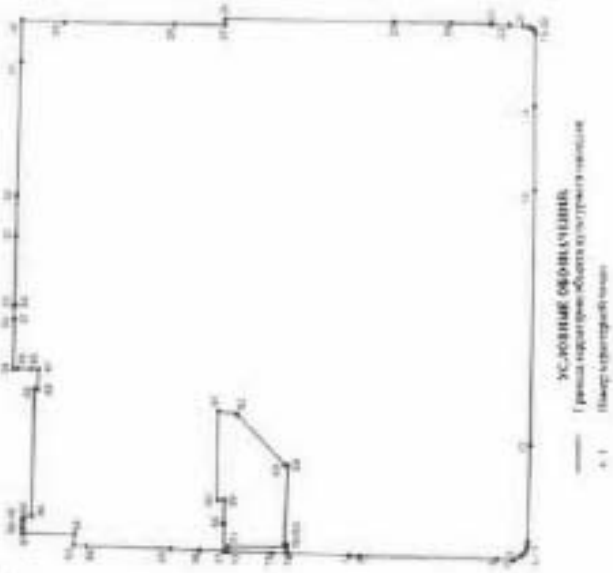


Рис. 1. План территории объекта культурного наследия федерального значения «Восток» (Территория «Дом» – объект культурного наследия).



- УСЛОВИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ**
- 1. Граница территории объекта культурного наследия
 - 2. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0006006-4
 - 3. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0006006-3
 - 4. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-10
 - 5. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-7
 - 6. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-2
 - 7. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-9
 - 8. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-7
 - 9. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-11
 - 10. Земельный участок с кадастровым номером 78-31-0001202-6
- Список объектов культурного наследия федерального значения:**
1. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 2. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 3. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 4. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 5. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 6. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 7. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 8. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 9. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 10. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 11. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 12. Домик-часовня (Территория «Дом»)
- Объекты культурного наследия федерального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения «Восток» (Территория «Дом»):
1. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 2. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 3. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 4. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 5. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 6. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 7. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 8. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 9. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 10. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 11. Домик-часовня (Территория «Дом»)
 12. Домик-часовня (Территория «Дом»)

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671100
46.	95,7142100	116,6671300
47.	95,7140200	116,6670500
48.	95,7159000	116,6670500
49.	95,7162300	116,6548100
50.	95,7168000	116,6547900
51.	95,7168000	116,6493000
52.	95,6601900	116,6424900
53.	95,6600000	116,6534000
54.	95,6471500	116,6346100
55.	95,5585000	116,6513300
56.	95,5200900	116,6501000
57.	95,5025400	116,6526000
58.	95,5027000	116,6578800
59.	95,5022800	116,6626200
60.	95,5004000	116,6626600
61.	95,5084200	116,7718000
62.	95,4889100	116,7733100
63.	95,4300900	116,7194000
64.	95,4349000	116,7182400
65.	95,4309000	116,6540000
66.	95,4370800	116,6545000
67.	95,4370900	116,6545000
68.	95,4364600	116,6545000
69.	95,4365638	116,6521295
70.	95,4081376	116,6538836
71.	95,4082351	116,6548106
72.	95,5021572	116,6531014
73.	95,4512454	116,6549006
74.	95,4368700	116,6514100

Номер интервалов тоней	Координаты вершинных точек в фактные измерения, установлений для измерения государственного широты объекта (длина в км)		
	X	Y	Z
1.	95,5712000	116,6255800	
2.	95,5996000	116,6228100	
3.	95,7146134	116,6181523	
4.	95,1914346	116,6175408	
5.	95,1948820	116,6175665	
6.	95,1877021	116,6216662	
7.	95,1848718	116,6204852	
8.	95,1825192	116,6202124	
9.	95,1813093	116,6288261	
10.	95,1805699	116,6324213	
11.	95,1802379	116,6299169	
12.	95,1771618	116,6318151	
13.	95,1722185	117,0095056	
14.	95,1720800	117,0081800	
15.	95,1309982	117,1766020	
16.	95,1311264	117,1766710	
17.	95,1292282	117,1804720	
18.	95,1422889	117,1815810	
19.	95,1419020	117,1826242	
20.	95,1409550	117,1832995	
21.	95,1445400	117,1841522	
22.	95,1400180	117,1847508	
23.	95,2103461	117,1838465	
24.	95,2426804	117,1832413	
25.	95,3233355	117,1890346	
26.	95,4998451	117,1930985	
27.	95,5002904	117,1870358	
28.	95,5329702	117,1838374	
29.	95,6694081	117,1909387	
30.	95,7152102	117,1924522	
31.	95,7163400	117,1907728	
32.	95,7204710	117,0079073	
33.	95,7218270	116,9642635	
34.	95,7221614	116,8911721	
35.	95,7227909	116,8913500	
36.	95,7241920	116,8761800	
37.	95,9231424	116,8761581	
38.	95,7246317	116,8253690	
39.	95,7203830	116,8253100	
40.	95,7066177	116,8253690	
41.	95,6981442	116,8221549	
42.	95,6986690	116,8012257	
43.	95,7029050	116,8012706	
44.	95,7051100	116,6661706	

Реалии историко-культурной территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический».

расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45-47, Гатчинская ул., 2, 4, Кировная ул., 36,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия завершается строительство
объекта капитального строительства в рамках комплексного освоения территории
застроенной территории на территории объекта культурного наследия «Дворец
Таврический» строительства, проведения земельных, строительных, инженерных и иных
капитальных работ по созданию объекта культурного наследия или его
исключительного владения, созданию историко-градостроительной или городской среды
объекта культурного наследия.

2. По территории объекта культурного наследия реализуется комплексное
жилищное строительство, не противоречащее требованиям обеспечения сохранности
объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта
культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта
культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта
культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и
Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.



ПРАВительство САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31 АРС 007

№ 037-19-КЗ от 19/04/2017

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно информации в государственном реестре объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее - объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», согласно информации в государственном реестре объектов культуры наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
2. Начальнику Юридического управления - юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в едином государственном реестре объектов культуры наследия и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить регистрацию информации в едином государственном реестре объектов культуры наследия и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культуры наследия КГИОП обеспечить регистрацию в Министерстве культуры Российской Федерации для публикации в официальном реестре объектов культуры наследия КГИОП распоряжения на сайте КГИОП.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета Г.Р. Аганова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Городище Таврического сада» в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» народов Российской Федерации»

от 19.04.2017 г. № 037-19-КЗ

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

Городище Таврического сада
находящегося в составе объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	0	1	3	2	6	3	1	3	4	3	0	1	2	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объекта в наличии или отсутствии участка объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культуры наследия)

имеется отсутствует
(отметка вносится только в "е")

При отсутствии участка объекта культурного наследия в охранные обязательства не вносятся:

1 В соответствии с пунктом 4 статьи 67.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии участка объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он включается в Единый реестр объектов культурного наследия.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического назначения, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в составе объекта культурного наследия, являющихся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельных участков в границах которых располагается объект археологического назначения, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июля 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Решение 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предотвращение объекта культурного наследия для сохранения его целостности либо состава элементов и/или

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о дате выявления или дате признания объекта культурного наследия, дате отмены признания (регистрации) данного объекта и (или) даты совершения или истечения срока событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения

(примечание: знаки «/»)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

(примечание: знаки «/»)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местоположения объекта):

(укажите Российский субъект)

(укажите адрес)

у.д.

д.

кварт. и

дом

с/п.

кадастровый номер (при наличии):

(укажите местоположение)

2.2. Состав (перечень) и сроки (сроки/циклы) работ по сохранению объекта культурного наследия подлежат обязательной частию настоящего областного обязательства (приложение № 1 к плану/кв обязательству) и определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ) с учетом имени собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его выдающихся особенностей, финансового состояния, функционального назначения и исторического использования объекта культурного наследия.

2.3. Даты, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований и сохранение объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и исполнению объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, включенного объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) планировки предмета охраны данного объекта культурного наследия (рек. Указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект культурного наследия, принадлежит на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, влекущие вред для охраны объекта культурного наследия либо ухудшение его вида, необходимые для поддержания объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, влекущие обвал, обрушение/затопление и конструктивные решения в структуре, интерьер выделенного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, расположенного в реестре, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не относится;

4) обеспечивать сохранность и неизменность облика выделенного объекта культурного наследия;

5) соблюдать условия, указанные в статье 5.1 Закона № 73-ФЗ применительно к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, любой режим использования земельного участка, выделенного объекту или его части, в границах которой располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением абитурических с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предельно-массовых либо предельно-высоких для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной

деятельности, и изменений для хранения предметов религиозного назначения, выходящих за пределы местности;

7) под складом и объектом производства сырья/материала и отнесением материалов, продукции и изделий, изготовленных на территории объекта культурного наследия, его парка, территории и вблизи объекта и (или) иных объектов, которые паразитируют на нем/возле него;

8) под объектом производства, включая оборудование, устанавливаемое доминирующим и инфрадоминирующим на территории объекта культурного наследия, независимо от природы данного оборудования;

9) под объектом производства и лаборатория, связанные с объектами археологического наследия, температурно-влажностным режимом и относительной влажностью воздуха;

10) незамедлительно выявлять соответствующий орган охраны объекта культурного наследия обо всех случаях его повреждения, аварии или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или устроившимся при этом строениям, и безотлагательно принимать меры по прекращению дальнейшего разрушения, и при этом нести расходы на проведение работ в порядке, установленном для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

11) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, расположенного в реестре, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник земельного участка, расположенного в границах территории объекта культурного наследия, или часть этого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной соответствующим законодательством областного культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения лиц, проводящих работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец земельного участка обязан незамедлительно уведомить соответствующие подразделения 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может повлечь вред для здоровья населения, животных, птиц/птиц/рыб/насекомых и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, соответствующим органом охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, выполняемой вблизи не указанного объект, в том числе ограничено хозяйственной деятельностью;

На момент утверждения настоящего областного обязательства требование в

степени конкретного мероприятия при условии, если такое мероприятие определено не более чем десятью пролетными площадями (пространствами).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, следующие информации об объекте культурного наследия в площадке, определяемой пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информации надписей и обозначений в объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав сведений/виды работ	Сроки (перспективность) проведения работ	Планирование
1.	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня установления информации об объекте культурного наследия и обязанности исполнять КТ/ИП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к исполнению объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в федеральной собственности, доступу объектов культурного наследия (историко-культурной) народов Российской Федерации, утвержденной Министерством России.

7.2. Заблаговременно проводить работы по устройству на территории универсальной целинной территории объектов культурного наследия ЮНЕСКО для проведения традиционных мероприятий или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо проводить работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия федеральной собственности, расположенных в Минкультуры России, находящихся в границах или в буферной зоне объектов культурного наследия ЮНЕСКО для проведения мероприятий или индивидуальных предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

К сведению с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение информационного оборудования в информационные элементы, преобразование и модернизацию на объектах

осуществлению КТ/ИП не устанавливаются.

3.4.2. К использованию объектов культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательстве, в том числе при осуществлении технических и иных параметров взаимодействия на объекте культурного наследия.

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требование к осуществлению КТ/ИП не устанавливается.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекты культурного наследия.

На основе утверждения настоящих охранного обязательства требование к осуществлению КТ/ИП не устанавливается.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, федерального законодательства (включая культурного наследия и характера его современного использования (применение № 2 в охранную обязательство).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и случаях, если их размещение осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях и прилегающей территории устанавливаются в соответствии со статьей 45.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 45.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях, прилегающей территории, территории исключительного информационного назначения на объектах культурного наследия, их территориях территории - элитных, культурно-просветительных и элитно-просветительных мероприятий или исключительного информационного назначения об участниках мероприятий с одобрением уполномоченным об определенном лице или о

Приложение № 1
к подзаконному акту областного уровня

**Система (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ Система (перечень) видов работ (РН)	Сроки (приоритетность) проведения работ	Примечание ¹
1. Выплатные работы по сохранению объекта культурного наследия на дату утверждения соответствующего областного акта КГИОП не требуются.		1. Акт реализованного составлен от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0, от 09.08.2021 № 07-30-261/21-4-0.

*Уточнение: создана обязательства виде работ № 07-30-261/21-4-0, не влечет обязанности исполнять указанные в законе от 09.08.2021 работы агн в охраняемом объекте.

1. Подлежит реализации акт ликвидности системы, а также документов, содержащих данные об объекте или его части, имеющие значение для культуры народов в виде охраняемого наследия. II. Порядок действий в отношении охраны объектов наследия для всех видов объектов культурного наследия, находящихся в государственной собственности, объектов культурного наследия, находящихся в частной собственности (далее – объекты культурного наследия), находящихся в собственности Республики Беларусь, утвержденного Президентом Республики Беларусь от 13.08.2020 № 174.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, при осуществлении получения складочной проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывозит и размещают в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-показательные и организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, узорчатых в стили предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, являющиеся практическим к исполнению образцово-образовательным, не представлять укомплектованные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Республики Беларусь, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2021.
4. Фотофиксация состояния объекта культурного наследия.

2. Условно доступ в область культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к анкетному виду и содержанию лиц, входящих в границы территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, осуществляется внутренним использованием религиозной организации⁶.

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения оградного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

Приложение № 2
к территориальному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объект культурного наследия:
 постановлением Правительства Российской Федерации от 25.08.2010 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований и сравнение Указанного объекта культурного наследия, приведенный в его содержании и использовании, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условно доступ в область культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, периода вырны, фактически существующего культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия⁷.

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁷
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в объект культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 04.08.2021 № 07-201-20/171-2-0.

⁶ Заключена в эксплуатацию оградное обязательство религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем этого объекта культурного наследия.
⁷ Комитетом развития туризма Московской области совместно с Управлением культуры Московской области в целях обеспечения доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, (перечисленные в приложении № 2 к Приказу от 14.07.2019 № 774.

⁸ Заключена в эксплуатацию оградное обязательство религиозного назначения по согласованию с собственником или иным законным владельцем этого объекта культурного наследия в целях обеспечения доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объекты культурного наследия, включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, (перечисленные в приложении № 2 к Приказу от 14.07.2019 № 774.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Гвардейская Тарнопольская дивизия

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

конец XVIII в.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
*		

4. Сведения об адресе объекта культурного наследия

Памятник	Адресная часть	Достопримечательное место
		*

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или адрес его описания в описании местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Тарнопольский сад

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

* Постановление КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тарнопольский» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министрства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781520319430126
Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны культурного наследия



Дата съёмки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение

объекта культурного наследия федерального значения

«Гидротехника Таврической и Симеи»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад, входящего в состав

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

(фотофаксимильная копия от 02.07.2021).



Фото 1: Фотодубликат объекта культурного наследия. Вид с севера
(Большой пруд с Малами островом).

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Гидротехника и гидротехнические сооружения: гидротехника с прудами и искусственными островками. Большой пруд с двумя островками – Большая и Малая, Длинный пруд, исторический павильон на Большом острове (в северной части), остров Березовых ливей, историческая конструкция берегоукрепления: молотые гранитными булыжниками камыш, одеревка.

- Распоряжение ИА ЮФД «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о назначении зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах охраняемых зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, районах исторического центра и границах административных районов» от 19.01.2009 г.

Итого в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Временно исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП		Яковлев Петр Олегович
должность	подпись	инициалы, фамилия



Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

3



Фото 4: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.



Фото 5: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с восточной (Душиной) террасы.

2



Фото 7: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с юга.



Фото 3: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с северозапада.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 43-с/82

№ 43-с/82

Об утверждении областного бюджета областного бюджета на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об областном государственном контроле (главном контроле) в культуре» города Санкт-Петербурга

1. Утвердить, с даты вступления в силу областного бюджета областного бюджета на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов, в части задания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литер А (далее — объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворца Таракановых», согласно приложению к постановлению регионального

2. Начальнику Курдземского управления — руководителю КГНОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в установленном числе копий в отдел обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГНОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГНОП обеспечить направление копии распоряжения областного бюджета, других людей, к областному аппарату, сноситься его исполнению, а также в органы, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения указанного распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для приобретения в установленном году объекта.

5. Начальнику отдела контроля в контроле Управления организационного обеспечения и контроля КГНОП обеспечить реализацию распоряжения по форме КГНОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГНОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения возлагается на заместителя председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агапова



Фото 6: Фрагмент объекта культурного наследия. Вид с запада (Самый восток)

Вариант 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания строительства (перестройки) здания объекта и (или) других связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения
 регионального значения
 муниципального значения
(объект является объектом ЮНЕСКО)

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

здания
 ансамбль
(объект является ансамблем)

1.5. Номер и дата принятия решения государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местонахождения объекта):

_____ (район/муниципальный округ)

_____ (федеральный округ)

Р/г. _____ д. _____ к/р. и (полн.) ст/г.

кадастровый номер (при наличии): _____

_____ (область/республика/край)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением АГ ИОП «Об утверждении охранного обязательства субъекта области в отношении объектов культурного наследия федерального значения «Дворец», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 09.08.2014 № 172-07/14

**ОХРАНИТЕЛЬНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

выданного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Дворец

Обязательство охраняет государство, возмещает в случае культурных изъятий расходы на приобретение (получение) объекта культурного наследия Российской Федерации, а также возмещает расходы на приобретение объекта культурного наследия (в том числе исторический объект) и (или) других связанных с ним исторических объектов (в том числе исторический объект).

7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ценность объекта культурного наследия, связанная с историческим значением объекта, определяется экспертами в области истории и культуры народов Российской Федерации

Отсутствие или отсутствие паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

присутствует отсутствует
присутствует/отсутствует в/не в реестре

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 174 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 75-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Федеральный закон от 25 июля 2002 г. № 75-ФЗ отменяет действие закона от 25 июля 2002 г. № 75-ФЗ в отношении культурных объектов, находящихся в собственности субъекта области.

2.2. Состав (перечень) и прототип (первоначальность) работ по охране объекта культурного наследия (включая инженерно-техническую часть макетами оформленного объекта) (приложение № 1 к охранному обязательству) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 4.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом цели сохранения или иного законного владения объектом культурного наследия, на основании составленного охранной схемой объекта культурного наследия или технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его архитектурных особенностей, физического состояния, функционального назначения и значимости мемориальной ценности объекта культурного наследия.

2.3. (Инд. указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объектов культурного наследия, указанного в реестре, мемориальной ценности культурного наследия в целях сохранения в неизменном составе без ухудшения физического состояния (или) замены предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, выполняющие в пункте 13 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ работу, которую выполняет участок, в границах которого располагается объект мемориальной ценности, принадлежат им права собственности или иным образом владеют объектом культурного наследия и поддерживают его в надлежащем состоянии, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, которые вредят охране объекта культурного наследия либо ухудшают его состояние, необходимые для сохранения объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие объем, объемно-планировочные и конструктивные решения в структуре, инженерно-технической части культурного наследия, объекты культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если проект охраны объекта культурного наследия не согласован;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта мемориальной ценности культурного наследия;

5) соблюдать, установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования и осуществлять деятельность в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, любой реинициализации земельного участка, объекта объекта или его части, в границах которой располагается объект мемориальной ценности;

6) не осуществлять объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований проектной документации объектов культурного наследия, находящихся в границах территории объекта мемориальной ценности) и (или) объектов, указанных выше под кодами соответствия

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия;

1.8. Описание граница охраны объекта культурного наследия;

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов мемориальной ценности, фотографическое изображение которых является не основным решением соответствующего органа охраны объектов культурного наследия;

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты приказа органа государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны этого объекта культурного наследия;

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего в состав;

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта (или местонахождение объекта культурного наследия)	Граничная территория объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, о границах которого располагается объект мемориальной ценности, включенный в реестр, любой реинициализации земельного участка, объекта объекта или его части, в границах которой располагается объект мемориальной ценности;

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ.

Раздел 4. Требования к содержанию объектов культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают поддержание, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, проектирование объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных видов.

гравитацию ГИИОП не устанавливает.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе ограниченной технической и иной параметрами собственности на объект культурного наследия;

На момент утверждения проекта и оформления обязательств требования в соответствии ГИИОП не устанавливает.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия;

На момент утверждения проекта оформления обязательств требования в соответствии ГИИОП не устанавливает.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований и содержания указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к проекту обязательств).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, на территории которых в случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.3. Требования к размещению на объектах культурного наследия, на территории которых размещается в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ;

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, на территории которых размещается в соответствии с законодательством информации об объектах культурного наследия, информация о мероприятиях, проводимых в границах объектов культурного наследия, информация о мероприятиях, проводимых в границах объектов культурного наследия и энциклопедические материалы или исключительно информация об объектах культурного наследия с оформлением информации об оформлении лице

деятельности, и помещений для размещения предметов религиозного назначения, включая священные изображения и иконы;

под складом и объектах производств, хранения и очечивающих материалов, предметах и вещах, представляющих интерес области культурного наследия, студиях, мастерским и мастерским объектам и (или) мастерским предметам, представляющим историко-художественную ценность;

под объектами, представляющими историко-художественную ценность, размещенные в неурегулированной территории на территории области культурного наследия, исключая объекты культурного наследия;

под объектами, представляющими историко-художественную ценность, размещенные в неурегулированной территории на территории области культурного наследия, исключая объекты культурного наследия;

7) незамедлительно извещать соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, представляющих вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, анимальному участку в границах территории объекта культурного наследия либо жилищному участку, а границах которого располагается объект археологического наследия или устроены или размещены объекты культурного наследия, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить профилактические работы в границах, установленных для проведения работ по содержанию объектов культурного наследия;

8) на должном уровне содержать территорию территории объекта культурного наследия, исключая в случае, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, расположенного на территории культурного наследия или части такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение надлежащего состояния культурного наследия или части объекта культурного наследия в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации, в том числе без ущерба для законных интересов собственников и содержания территории объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объекта, подлежащего сохранению, объект культурного наследия, собственник или иной владелец земельного участка культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если собственник или исполнительные органы государственной власти субъекта Российской Федерации имеют претензии к исполнению собственником объекта культурного наследия и (или) владельцем доли в объекте культурного наследия, соответствующим образом, установленным законодательством субъекта Российской Федерации.

3.4.3. К лицам, владеющим объектами с использованием объектов культурного наследия, либо в видах хозяйственной деятельности, осуществляемой в соответствии с указанным объектом, в том числе осуществляющей хозяйственной деятельностью.

На момент утверждения проекта оформления обязательств требования к

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающим получение сложившейся проектной документации с КГИОП.

7.3. Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся субъектами (благонимым владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.4. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, а также и реконструкцию представлять в КГИОП.

7.5. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, обеспечивающих комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.6. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в списке предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, находящихся в помещении в историческом охраняемом объекту, не перемещать указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по созданию объекта культурного наследия.
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.
3. Плановое обследование наследия от 22.04.2021.
4. Фотографические материалы объекта культурного наследия (фотографическая коллекция 24.08.2021).

как о спектре конкретного мероприятия проиллюстри, если такому упомянутому специально не будет дана ссылка проектной задачей (проектным).

Раздел 6. Требования к установке информационных знаков и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объекте культурного наследия должны быть установлены знаки и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не устанавливаются.

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 36 месяцев со дня утверждения оградного плана информационных надписей и обозначений	Обязательность исполнения КГИОП

Раздел 7. Дополнительные требования и ограничения объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, расположенных в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством культуры России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении крупномасштабных восстановительных или иных строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Министерством России, состоящими в трудовых отношениях с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительных обозначений и дополнительных элементов, оборудованных в соответствии на объекте

		7. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП № 01-43-0310(23)-0-0, от 07.04.2022 в. Пасьяна КТНКОП от 01.04.2022 № 05-12-37722-3-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0;
2	В установленном законом порядке выложить отчет в общественности обобщения результатов работы КТНКОП.	1. Актуальность составлена от 13.12.2021 № 07-25-83021-5-0; 2. Пасьяна КТНКОП от 13.12.2021 № 07-25-83021-6-0; № 07-25-83021-7-0; № 07-25-83021-0-0. 3. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246(23)-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434(23)-0-0. 4. Консультация КТНКОП от 01.03.2022 5. Актуальность составлена от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0; 6. Пасьяна КТНКОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0; № 05-12-37722-3-0; № 05-12-37722-4-0; от 05.04.2022 № 05-12-37722-5-0; № 05-12-37722-6-0; № 05-12-37722-7-0. 7. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП от 07.04.2022 № 01-43-0310(23)-0-0.

Состав (перечень) и сроки (срок годности) работ по сохранению
объекта культурного наследия*

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (срок годности) проведения работ	Примечание ²
1.	В установленном законом порядке выложить отчет в общественности обобщения результатов работы КТНКОП.	В течение 24 месяцев со дня утверждения отчета	1. Актуальность составлена от 13.12.2021 № 07-25-83021-5-0; 2. Пасьяна КТНКОП от 13.12.2021 № 07-25-83021-6-0; № 07-25-83021-7-0; № 07-25-83021-0-0. 3. Мнение, заслушавшаяся в КТНКОП: от 21.01.2022 № 01-43-1246(23)-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-2434(23)-0-0. 4. Консультация КТНКОП от 01.03.2022 5. Актуальность составлена от 25.03.2022 № 05-12-37722-1-0; 6. Пасьяна КТНКОП от 25.03.2022 № 05-12-37722-2-0; № 05-12-37722-3-0; № 05-12-37722-4-0; от 05.04.2022 № 05-12-37722-5-0; № 05-12-37722-6-0; № 05-12-37722-7-0.

* Указанные работы или мероприятия являются, а также являются, объектами охраны объектов культурного наследия в виде объектов культурного наследия. Их перечень, содержание и утверждение являются объектами обязанности отчета о выполнении работы обобщения результатов работы КТНКОП. В состав объектов культурного наследия включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 13.07.2008 № 127.

			8. Листовка КТРОП от 06.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.
3 В установленном законом порядке выплатить ремонт и реставрацию крыши антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.		В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КТРОП.	1. Акт технического осмотра составлен от 13.12.2021 № 07-20-8321-5-0; 2. Листовка КТРОП от 13.12.2021 № 07-20-8321-6-0; № 07-20-8321-7-0; № 07-20-8321-8-0. 3. Меморандум поступившие в КТРОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0. 4. Консультация КТРОП от 01.03.2022. 5. Акт технического осмотра составлен от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0. 6. Листовка КТРОП от 25.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022 № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0. 7. Меморандум поступившие в КТРОП от 07.04.2022 № 01-43-331622-0-0. 8. Листовка КТРОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.

4 В установленном законом порядке выплатить ремонт и реставрацию кровли антресольного этажа западного крыла объекта культурного наследия.		В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КТРОП.	
		1. Акт технического осмотра составлен от 13.12.2021 № 07-20-8321-5-0; 2. Листовка КТРОП от 13.12.2021 № 07-20-8321-6-0; № 07-20-8321-7-0; № 07-20-8321-8-0. 3. Меморандум поступившие в КТРОП от 21.01.2022 № 01-43-124622-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-243422-0-0. 4. Консультация КТРОП от 01.03.2022. 5. Акт технического осмотра составлен от 25.03.2022 № 06-12-37722-1-0. 6. Листовка КТРОП от 25.03.2022 № 06-12-37722-2-0; № 06-12-37722-3-0; № 06-12-37722-4-0; от 06.04.2022 № 06-12-37722-5-0; № 06-12-37722-6-0; № 06-12-37722-7-0. 7. Меморандум поступившие в КТРОП от 07.04.2022 № 01-43-331622-0-0. 8. Листовка КТРОП от 08.04.2022 № 06-12-37722-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-37722-9-0.	

*Установленные сроки исполнения обязательств перед работ не являются и не являются обязательствами заказчика (застройщика) перед подрядчиком (подрядчиком).

№ 06-12-377/22-2-0; № 06-12-377/22-3-0; № 06-12-377/22-4-0; от 06.04.2022. № 06-12-377/22-5-0; № 06-12-377/22-6-0; № 06-12-377/22-7-0. 6. Мнение, полученное в КТНОП от 07.04.2022 № 01-43-12/86-22-0-0. 7. Письма КТНОП от 08.04.2022 № 06-12-377/22-8-0; от 26.04.2022 № 06-12-377/22-9-0.

Приложение № 2
к охранному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 15.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования

1. Условия доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, археологической, физической состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия³.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во внутреннее помещение объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними регламентами, установленными собственником или иным законным владельцем.	1. Письма КТНОП от 13.12.2021 № 07-20-03/21-6-0; № 07-20-03/21-7-0; № 07-20-03/21-8-0. 2. Мнение, полученное в КТНОП от 21.01.2022 № 01-43-12/86-22-0-0; от 03.02.2022 № 01-43-12/86-22-0-0. 3. Копии писем КТНОП от 01.03.2022. 4. Письма КТНОП от 25.03.2022.

³ Запрещено в отношении объекта культурного наследия с учетом вида собственности его лица доверить управление объектом, в том числе полномочия в отношении этого объекта, до осуществления собственником или иным законным владельцем объекта.

⁴ Указанные требования, документация, утвержденная собственником либо иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр №

781510319430016
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны культурного наследия



23.04.2015
Дата съемки (число, месяц)

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализуются в соответствии с требованиями к доступности для инвалидов лиц, нуждающихся в помощи по уходу, указанного объекта культурного наследия регионального значения, соответствующим образом приспособленным для инвалидов объектами

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ^а
1	Но может быть осуществлено обеспечение объектов ст. 194.1 ГК РФ объекту культурного наследия не является объектом культурного наследия регионального значения	

^а Заполняется в отношении объекта культурного наследия, включенного в перечень по состоянию на 01.01.2015 года, в отношении которого в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации отсутствуют сведения об объектах культурного наследия регионального значения, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

^б Заполняется в отношении объектов культурного наследия, включенных в перечень по состоянию на 01.01.2015 года, в отношении которых в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации отсутствуют сведения об объектах культурного наследия регионального значения, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дворец
Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основания именной (закрепленной) должности объекта и (или) датех созданиях или исторических событий

2. Сведения о дате или историко-культурного значения объекта культурного наследия

1793-1795 гг., 1807-1808 гг., 1819 г., 1805-1806 гг.		
Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

3. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Достопримечательное место
+	

4. Сведения о месте объекта культурного наследия

Достопримечательное место
Достопримечательное место

5. Номер и дата принятия органами государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 552 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии название местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Шпильная улица, дом 47, литера А
--

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, являющегося и скандией государственной территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 13/101/2017 от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект представляет собой ансамбль из двухэтажных доходных домов, выполненных в классическом стиле с элементами неоклассицизма, в частности, в оформлении порталов, балконов, колонн, оконных наличников, наличников на дверях, наличников на окнах. Здание имеет сложную форму, выстроенную в соответствии с принципами классицизма. Фасады украшены пилястрами, гирляндами, медальонами, в частности, в оформлении порталов, балконов, колонн, оконных наличников, наличников на дверях, наличников на окнах. Здание имеет сложную форму, выстроенную в соответствии с принципами классицизма. Фасады украшены пилястрами, гирляндами, медальонами, в частности, в оформлении порталов, балконов, колонн, оконных наличников, наличников на дверях, наличников на окнах.

Дворец расположен по адресу: Санкт-Петербург, Шпильная улица, дом 47, литера А. Здание имеет сложную форму, выстроенную в соответствии с принципами классицизма. Фасады украшены пилястрами, гирляндами, медальонами, в частности, в оформлении порталов, балконов, колонн, оконных наличников, наличников на дверях, наличников на окнах.

Дворец является объектом культурного наследия федерального значения. Он имеет историческую и художественную ценность, связанную с именем архитектора А. И. Дельбека, одного из крупнейших мастеров классицизма в России. Здание является образцом архитектурного искусства XVIII-XIX веков и имеет большое значение для изучения истории искусства и архитектуры Санкт-Петербурга.

Дворец имеет сложную форму, выстроенную в соответствии с принципами классицизма. Фасады украшены пилястрами, гирляндами, медальонами, в частности, в оформлении порталов, балконов, колонн, оконных наличников, наличников на дверях, наличников на окнах.

каменном гробнице, древних колодезь – металлических, глиняных, XIX в.; замочных скрепных пружин; древних стальных фонаричных лапек, в парадных помещениях – декоративных; в коридорных помещениях – архитектурных, декоративных – двух видов: ручные, заводные; бронзовых фигурных с резьбой архитектурных элементов; ружей: фланцев, штыков, с пиками поперечными.

- расширение КГИОП "Южная область" в расширении КГР№061 от 13.11.2020 № 335-П" № 46-рп от 11.06.2021 г.
- Распоряжение КГИОП "ЮБ" от 24.08.2021 № 385-Р от 13.11.2020 г. (безархивное издание "Дворец Творчества" № 385-Р от 13.11.2020 г.).

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, решением исполнительного комитета и районного или городского местного самоуправления в границах указанных зон» № 620-7 от 10.01.2009 г.

Всего в паспорте листов **16**

Удостоверение действительное лишь в случае охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Афанасова Галина Раэовна
должность	подпись	инициала, фамилия

М.П.

22.08.2023

Дата оформления паспорта (число, месяц, год)

Приложение № 4
к охранным обязательствам

Фотографические изображения объекта культурного наследия федерального значения «Дворец, расположенного в части здания по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпильерная улица, дом 47, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Творчества» (фотографирование выполнено 24.08.2023).

1. Общий вид на парадную часть северного фасада объекта культурного наследия



2. Вид здания через панорамный экран со стороны северного фасада объекта культурного наследия



« 2 »

3. Западная перестроенная половина со стороны северного фасада объекта культурного наследия



4. Общий вид на северный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



5. Восточный фасад восточного крыла объекта культурного наследия



« 3 »

6. Общий вид на восточный и восточный фасады западного крыла объекта культурного наследия



7. Западный фасад западного крыла объекта культурного наследия



8. Общий вид на восточный фасад западной части объекта культурного наследия со стороны Торжковского сада



12. Золотой фасад центральной части объекта культурного наследия



13. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Таврического сада (золотой фасад)



14, 15. Центральная жемчужина, объект культурного наследия



9. Вид на золотой фасад восточной галереи и восточного крыла объекта культурного наследия со стороны Таврического сада



16. Переходная галерея, соединяющая объект культурного наследия с объектом культурного наследия «Флигель министерской (балакской)»



11. Дворовая часть нового фасада центральной части объекта культурного наследия



«7»

26, 27, 28, 29. Лестницы в южной части центральной части объекта культурного наследия



30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38. Помещения 1 этажа центральной части объекта культурного наследия



«8»

16, 17, 18, 19. Купальный зал объекта культурного наследия



20, 21. Колонный зал в центральной части объекта культурного наследия



22, 23, 24, 25. Лестница в южной части центральной части объекта культурного наследия



19.



42, 43, 45, 46. Лестница в границах западного крыла объекта культурного наследия



47, 48. Фасад внутреннего двора в границах западного крыла объекта культурного наследия



20.



39, 40, 41, 43. Помещения 2 этажа северной части объекта культурного наследия



57, 58, 59, 60, 61, 62. Помещения 1-го этажа восточного крыла объекта культурного наследия



63, 64. Помещения библиотеки в границах восточного крыла объекта культурного наследия, 1 этаж



49, 50. Тамбур западного крыла объекта культурного наследия



51, 52, 53. Помещения 2-го этажа западного крыла объекта культурного наследия



54, 55, 56. Тамбур и коридор восточного крыла объекта культурного наследия



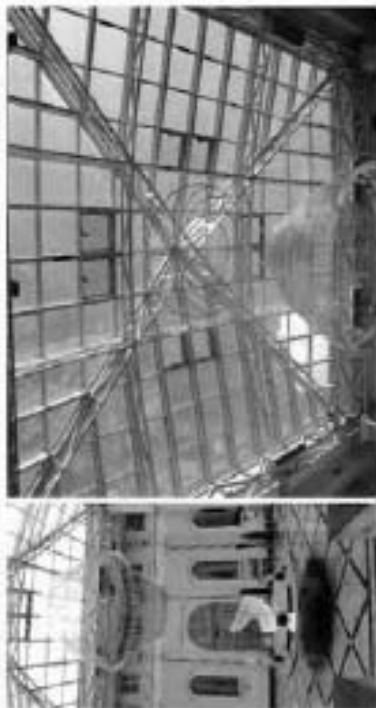
65, 66. Аэроузел в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия. 1 этаж



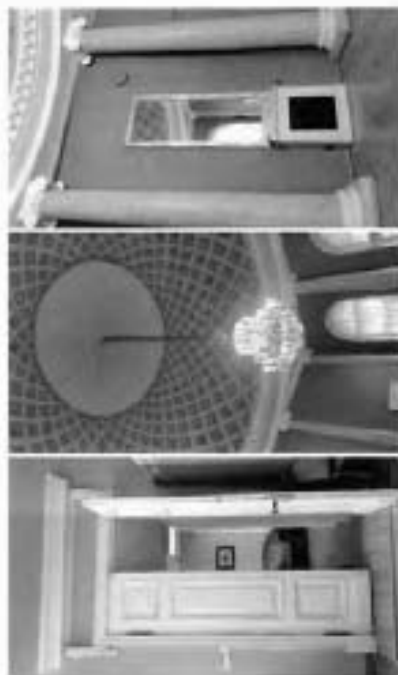
67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия. 1 этаж



65, 66. Аэроузел в границах внутреннего двора восточного крыла объекта культурного наследия



67, 68, 69. Помещения в северной части восточного крыла объекта культурного наследия. 1 этаж





Приложение
к распоряжению КТНОП
от 31.07.2008 № 19-33/14

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСТОУЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ВАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.07.2008

№ 19-33/14

ОХРАНИТЕЛЬНОЕ ОБЯЗАННОСТЬЮ

СОВЕСТНИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с пропиской отцом или прадедом за государственным охраной)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	4	1	5	1	0	3	1	0	3	1	0	3	0	0	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Решает 1. Давать об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(наименование в случае, предусмотренном в 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")

Описание о названии или отсутствии акватории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия).

имеется отсутствует V
(проставить букву "V")

При наличии акватории объекта культурного наследия от владельца соответствующей части охранного обязательства.

При отсутствии акватории объекта культурного наследия в охранное обязательство включается следующее условие:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия.

Для сведения с адресом филиала

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дате основных изменений (перестройки) объекта в (или) датах создания и днях завершения работ.

1792 - 1794 гг., арх. Вильям Ф. П.
Виллит и основ. объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" (ослежено постановлением Правительства РФ от 10.07.2008 № 527-ПШ/принята ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Урицкого ул., 59, Гвардейская ул., 8)

исполнитель: _____

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец салютиста с двумя филиалами», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Дворец салютиста с двумя филиалами», расположенное по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литер А, в, в (далее - объект культурного наследия) РФ от 10.07.2008 № 527; Потемкинская ул., 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объект), согласно приложению и прилагаемому распоряжению.

2. Наименование юридического управления - акватория КТНОП обеспечить приравненные к объектам культурного наследия, другим лицам, к объектам, которые относятся к объектам, в том числе в форме, упомянутой в законе Единого государственного реестра акватория в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение периода работы дней со дня вступления распоряжения.

3. Наименование отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить исполнение распоряжения в Министерстве культуры Российской Федерации для предоставления к учетному делу объекта.

4. Наименование отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить исполнение распоряжения по сайту КТНОП и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронной компьютерной сети КТНОП.

5. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя КТНОП - заместителем Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП -
начальник Управления организационного обеспечения, координации и государственного учета объектов культурного наследия

Т.П. Антонова

предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов», определенный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 19-310; включение здания в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320. «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тараканов".» - включение в распоряжение КГИОП от 08.08.2016 № 10-316, составом Приказом № 2-1. В соответствии с распоряжением Правительства РФ от 07.02.2016 № 21-п.

9. Формальное (имеет ли вид) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Предмет: 21. Силуэт, т.е. изображение.

отражено приложением № 3 к «Специальной охранный» обязательству.

10. Сведения и наличие зон охраны данного объекта культурного наследия в соответствии с данными приказа о дате принятия акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации либо иного федерального органа государственной власти субъекта Российской Федерации и/или иного федерального органа государственной власти субъекта Российской Федерации о включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия, в границах которого находится объект культурного наследия, в границах зон охраны: «Утвержден приказом Правительства РФ от 07.02.2016 № 21-п.

Зона Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 826-7 «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и районов Ленинградской области в границах зон и в зонах охраны в Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Об утверждении границ зон и в зонах охраны в Ленинградской области и Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия в территории Санкт-Петербурга».

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, указанные в статье 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон 73-ФЗ):

1) за территорией памятника или ансамбля заповедного архитектурного объекта капитально строительство и увеличение объема строительства, характерных для строительства на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объекта культурного наследия или его отдельных элементов, содержание историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешено только возведение объектов капитального строительства, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и поощающей его сохранение, функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае установления памятника или ансамбля на территории историко-культурного места подлежат также выделению зон охраны и организация, осуществляемая в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории историко-культурного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических изысканий, установлением Закона 73-ФЗ.

в соответствии с

3. Описание и материалы историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального V регионального муниципального значения
(укажите соответствующий значок "V")

4. Сведения о месте объекта культурного наследия:

адресный V площадь
(укажите соответствующий значок "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

кв. № от в г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес, область, край или республика, название населенной области):

Санкт-Петербург
Самарская область (Самарская губерния)

(населенный пункт)

улица № в кв. в районе/район/район

иные сведения:

- Подписанная ул., д. 2, лит. А (создан вывеской на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/05/213);
- Подписанная ул., д. 2, лит. Б (создан вывеской на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/05/213);
- Подписанная ул., д. 2, лит. В (создан вывеской на основании государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 50-19/05/213);

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства): «Историко-культурный комплекс, образованный границей на плане земельного участка, в границах которого он расположен»;

границы в плане использованы территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараканов», утвержденный распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-Ф, составом Приказом № в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 07.02.2016 № 21-п.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

12. Работы по сохранению объектов культурного наследия (заповедника, ансамбля, объекта культурного наследия) в границах национального или иного заповедника подлежат осуществлению органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, органами исполнительной власти, органами государственного управления Российской Федерации и органами государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 43 Закона 73-ФЗ

13. Субъекты (в том числе органы) местного управления, в границах которого расположены объекты культурного наследия, обязаны:

- 1) обеспечить целостность инженерного объекта;
- 2) обеспечить целостность, структуру объекта культурного наследия; осуществлять в форме собственности или на праве оперативного управления работами по сохранению объектов культурного наследия в случае, предусмотренном статьей 43, в и порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ;

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие нормативных актов, осуществляемых на территории Провинциального Правительства Российской Федерации в отношении объектов культурного наследия на территории.

Раздел 2. Требования к содержанию объектов культурного наследия (заповедника в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. Требования к содержанию объектов культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают идентификация, ремонт, реставрация объектов культурного наследия, прилегающих объектов культурного наследия для сохранения исторической либо специальной заповедной территории (оформления) и фронты (подрабочие) проведения работ по содержанию объектов культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяемое соглашением организаторы объекта культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга СПбКУИ - КУИ СПб

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего на основании акта территориального органа охраны объектов культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

14. Лето (июль), указание (указанные) в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ: объекту (объектам) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, экспедиционных, выставочных работ, исследований, работ реставрации и иных работ, направленных на обеспечение функционирования охраняемого объекта культурного наследия в соответствии с проектом охраны объектов культурного наследия, в том числе, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по содержанию объектов культурного наследия объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственники или иные законные владельцы объектов незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня обнаружения相关资料 в письменной форме об ущемлении объектов и результатов (протокол) в орган охраны объектов культурного наследия.

КУИ СПб
Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего содержание объектов культурного наследия в соответствии с проектом охраны объектов культурного наследия, утвержденным актом территориального органа охраны объектов культурного наследия в письменной форме)

Действие нормативных актов, осуществляемых на территории Провинциального Правительства Российской Федерации в отношении объектов культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объектов культурного наследия (заповедника, ансамбля, объекта культурного наследия) в границах национального или иного заповедника подлежат осуществлению органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, органами исполнительной власти, органами государственного управления Российской Федерации и органами государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 43 Закона 73-ФЗ

16. Субъекты (в том числе органы) местного управления, в границах которого расположены объекты культурного наследия, обязаны:

- 1) обеспечить целостность инженерного объекта;
- 2) обеспечить целостность, структуру объекта культурного наследия; осуществлять в форме собственности или на праве оперативного управления работами по сохранению объектов культурного наследия в случае, предусмотренном статьей 43, в и порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ;

Раздел 3. Требования к содержанию объектов культурного наследия (заповедника в соответствии со статьей 47.1 Закона 73-ФЗ)

17. Иные сведения в отношении объектов культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе идентификация, ремонт, реставрация объектов культурного наследия, прилегающих объектов культурного наследия для сохранения исторической либо специальной заповедной территории (оформления) и фронты (подрабочие) проведения работ по содержанию объектов культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяемое соглашением организаторы объекта культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга СПбКУИ - КУИ СПб

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего на основании акта территориального органа охраны объектов культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

1) объект культурного наследия, включенный в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в том числе идентификация, ремонт, реставрация объектов культурного наследия, прилегающих объектов культурного наследия для сохранения исторической либо специальной заповедной территории (оформления) и фронты (подрабочие) проведения работ по содержанию объектов культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяемое соглашением организаторы объекта культурного наследия, в том числе, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по содержанию объектов культурного наследия объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственники или иные законные владельцы объектов незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня обнаружения相关资料 в письменной форме об ущемлении объектов и результатов (протокол) в орган охраны объектов культурного наследия.

КУИ СПб
Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего содержание объектов культурного наследия в соответствии с проектом охраны объектов культурного наследия, утвержденным актом территориального органа охраны объектов культурного наследия в письменной форме)

Действие нормативных актов, осуществляемых на территории Провинциального Правительства Российской Федерации в отношении объектов культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 36 Закона 73-ФЗ.

соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом воли объекта культурного наследия, включенного в реестр, является его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в качестве иных параметров, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, находящихся в реестре, религиозности или культового назначения охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственником или иным законным владельцем или объектом культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к данному виду в религиозно или, включенных в границы территории охраняемых объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие указаниям установивших религиозной организации, а также также устанавливаются по просьбам заинтересованных Российской Федерации.

В случае, если владелец объекта культурного наследия не отвечает в пункте б) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения владельца, требования к объекту культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным по территории Российской Федерации и предоставляемым в соответствии с законодательством для граждан Российской Федерации для выполнения религиозных и культовых функций, а также для иных нужд населения (посещения и Российской Федерации, государственной организации, а также к объектам культурного наследия, включенным в собственности иностранных государств и иностранных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические, охотничьи работы, иные виды доступа к объектам культурного наследия, археологические охотничьи работы по которым предусмотрены законодательством (гражданским законом) на проведение археологических охотничьих работ, физическим и юридическим лицам, проводящим археологические охотничьи работы, а также по иным условиям выполняемых работ собственниками и иными лицами (за исключением законных случаев, в границах которых расположены объекты археологического назначения, должны быть обеспечен доступ к законным участкам, участкам охотничьего назначения, участкам охотничьего фонда, из которых археологические охотничьи работы (охотничьи работы) на проведение археологических охотничьих работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к территории памятника объектам культурного наследия и в объекты культурного наследия в Московской области, включенных в реестр, а также в статье 18 (бюджетного) закона о доступе, в соответствии с внутренними распоряжениями, устанавливаемыми собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Таблица 5. Требования к размещению охотничьего фонда

на объектах культурного наследия, включенных в реестр

(устанавливается в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

21. Требования к размещению охотничьего фонда:

На объектах культурного наследия, включенных в реестр, устанавливаются требования к объектам культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также к их территории, устанавливаемым собственниками или иными законными владельцами.

Запрет на проведение реконструкции зданий и сооружений, а также на изменение назначения объектов культурного наследия, включенных в границы историко-культурного заповедника

41-реестр.содержит.т116

наследия, включенного в реестр, в границах территории объекта культурного наследия или территории, определенной в соответствии с требованиями статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом воли объекта культурного наследия, включенного в реестр, является его историко-культурного значения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, устанавливаются в качестве иных параметров, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, находящихся в реестре, религиозности или культового назначения охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственником или иным законным владельцем или объектом культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к данному виду в религиозно или, включенных в границы территории охраняемых объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие указаниям установивших религиозной организации, а также также устанавливаются по просьбам заинтересованных Российской Федерации.

В случае, если владелец объекта культурного наследия не отвечает в пункте б) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения владельца, требования к объекту культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным по территории Российской Федерации и предоставляемым в соответствии с законодательством для граждан Российской Федерации для выполнения религиозных и культовых функций, а также для иных нужд населения (посещения и Российской Федерации, государственной организации, а также к объектам культурного наследия, включенным в собственности иностранных государств и иностранных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

КРИТЕРИИ

Условия размещения охотничьего фонда на объектах культурного наследия, включенных в реестр

на объектах культурного наследия, включенных в реестр

1) в случаях размещения охотничьего фонда на объектах культурного наследия, включенных в реестр, устанавливаются требования к объектам культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также к их территории, устанавливаемым собственниками или иными законными владельцами.

2) в случаях размещения охотничьего фонда на объектах культурного наследия, включенных в реестр, устанавливаются требования к объектам культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также к их территории, устанавливаемым собственниками или иными законными владельцами.

3) в случаях размещения охотничьего фонда на объектах культурного наследия, включенных в реестр, устанавливаются требования к объектам культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также к их территории, устанавливаемым собственниками или иными законными владельцами.

Таблица 4. Требования к размещению охотничьего фонда

на объектах культурного наследия, включенных в реестр

(устанавливаются в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

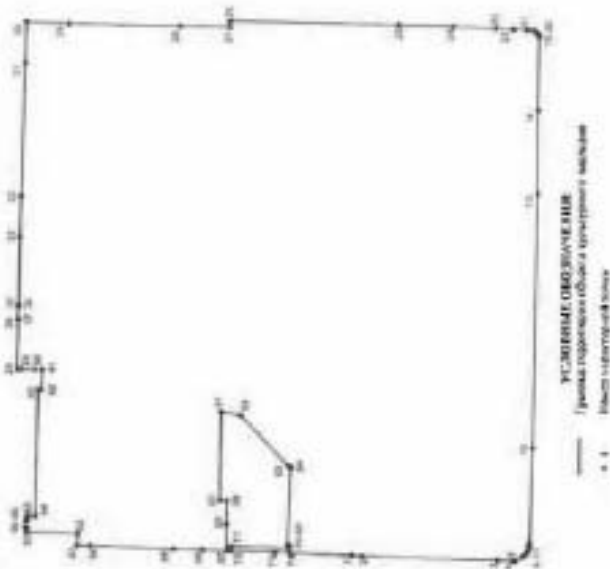
21. Условия размещения охотничьего фонда на объектах культурного наследия, включенных в реестр

41-реестр.содержит.т116

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000004, от точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 4 до точки 5 до точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 8 до точки 9 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000003, от точки 10 до точки 11 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.11, от точки 12 до точки 13 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.7, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.7, от точки 16 до точки 17 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.9, от точки 18 до точки 19 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.7, от точки 20 до точки 21 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.11, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.11, от точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202.6.

3. Перечень координат характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Проект № 1
 в соответствии с постановлением
 Правительства РФ от 17.05.2017
 № 1007-ПП

План территории объекта культурного наследия
 Федерального значения «Железные Турецкие врата»
 (далее – объект культурного наследия)

Скала (Иерусалим): Золотые Врата, с. 41; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
 — граница территории объекта культурного наследия
 — объект культурного наследия
 — граница территории объекта культурного наследия
 — объект культурного наследия
 — объект культурного наследия
 — объект культурного наследия

Составлена в соответствии с материалами дела № 1/2017

1. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
2. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
3. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
4. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
5. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
6. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
7. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
8. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
9. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
10. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
11. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
12. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
13. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109
14. С. 109; Панагия (Иерусалим), т. 2, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 3, с. 109; Панагия (Иерусалим), т. 4, с. 109

Объект культурного наследия федерального значения
 «Железные Турецкие врата» (Иерусалим, с. 41)

1/2017

1	3	1
45.	95,71,54000	116,6671100
46.	95,71,62100	116,6671300
47.	95,71,64800	116,6616100
48.	95,71,59000	116,6616500
49.	95,71,62300	116,6548100
50.	95,71,65900	116,6547900
51.	95,71,68900	116,6697100
52.	95,6661900	116,6674900
53.	95,6660800	116,6554600
54.	95,6671500	116,6549100
55.	95,5585000	116,6513000
56.	95,5280900	116,6509100
57.	95,5025400	116,6296000
58.	95,5027000	116,6578000
59.	95,5022800	116,6826000
60.	95,5044000	116,6826000
61.	95,5084700	116,7771800
62.	95,4880400	116,7753100
63.	95,4380600	116,7194800
64.	95,4349600	116,7182400
65.	95,4389100	116,6546000
66.	95,4370800	116,6546600
67.	95,4370500	116,6549900
68.	95,4364800	116,6549600
69.	95,4365558	116,6521255
70.	95,4081370	116,6318536
71.	95,4082351	116,6288104
72.	95,5021572	116,6291974
73.	95,4512454	116,6268806
74.	95,4367700	116,6364100

Номер характеристик точки	Координаты характеристик точек в системе координат, установленной для вселеня государственного центра по области подвлажности (км)		
	X	Y	Z
1.	95,3712050		116,6355800
2.	95,5596400		116,6328400
3.	95,2146174		116,6181525
4.	95,3976346		116,6175408
5.	95,1948870		116,6175665
6.	95,1877621		116,6216667
7.	95,1848718		116,6336832
8.	95,1825192		116,6302374
9.	95,1815095		116,6389361
10.	95,1805689		116,6324213
11.	95,1802379		116,6399165
12.	95,1771618		116,6381371
13.	95,1722183		117,6005056
14.	95,1720800		117,6581800
15.	95,1709982		117,1766670
16.	95,1717204		117,1786132
17.	95,1709182		117,1804470
18.	95,1742489		117,1813816
19.	95,1761920		117,1826247
20.	95,1768970		117,1837995
21.	95,1843406		117,1841572
22.	95,1980183		117,1847506
23.	95,2183461		117,1858465
24.	95,2064804		117,1872413
25.	95,2283553		117,1890346
26.	95,4984851		117,1936985
27.	95,1902904		117,1870558
28.	95,4529792		117,2181374
29.	95,6099081		117,1999587
30.	95,7153102		117,1924522
31.	95,7183489		117,1893728
32.	95,7234719		117,0036071
33.	95,7216279		116,9642653
34.	95,7229519		116,8013731
35.	95,7207989		116,8813550
36.	95,7281308		116,8761800
37.	95,7231424		116,8761581
38.	95,7246387		116,8215690
39.	95,7203860		116,8216100
40.	95,7061177		116,8210680
41.	93,6981462		116,8216749
42.	93,6960596		116,8017257
43.	93,7023000		116,8012700
44.	93,7005100		116,6669700

Приложение № 2
к проекту постановления
с исполнительным органом власти

Приложение к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 02-220

Президиум города
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Шпалерная улица, дом 65, литера А; Петровская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
Борцовая улица, дом 58, литеры Г, литера Ф; Борцовая улица, дом 50, литера Е;
Борцовая улица, дом 50, литера И;
(Шпалерная ул., 45, 47, Петровская ул., 2, 4, Борцовая ул., 50, Таврическая ул., 4).





№	Виды и привязки к плану города	Президиум города	Фотодокументы
1	2	3	4
1	Объект культурного наследия федерального значения по плану города	реконструкция объекта и реставрация памятников территориальной установки соответствие историческому ландшафту	














Приложение № 2 к распоряжению КГИОП
от 28.05.2015 № 02-220




Решено использовать территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Петровская ул., 2, 4, Борцовая ул., 50,
Таврическая ул., 4



1. На территории объекта культурного наследия федерального значения
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»
запрещается строительство и увеличение объема строительства
запрещается строительство на территории объекта культурного наследия объекта
национального значения, проведение земляных, строительных, монтажных и иных
работ, не соответствующих работ по сохранению объекта культурного наследия или его
отдельных элементов, созданию архитектурно-художественной или природной среды
объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается издание
дополнительной документации, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности
объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функциональное объекта
культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта
культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта
культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и
Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.













			<p>связи вертикали:</p> <p>сферический купол на окосном лабиринте перерывающей облом обломчатого шара, помещение I-Н(28).</p>	   
			<p>прямой свет, перерывающей облом помещения I-Н(10) «Дружного шага»: зеркало шара куполом, асимметрично для сферического фонаря, прототипов: шпиль, остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>	<p>сферический купол, перерывающей облом помещения I-Н(20), радиолокационный и сферический части остекления фонаря;</p>
			<p>прямой свет, перерывающей облом помещения I-Н(10) «Дружного шага»: зеркало шара куполом, асимметрично для сферического фонаря, прототипов: шпиль, остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>	<p>прямой свет, перерывающей облом помещения I-Н(10) «Дружного шага»: зеркало шара куполом, асимметрично для сферического фонаря, прототипов: шпиль, остекленную решетку, остекленную желтым стеклом;</p>

			<p>коробки связи в основном гладкие ленточные;</p>	   
			<p>коробки связи, в том числе с расширением, при в шары и асимметричные плавящие и зеркало: ленточные, асимметричные в нижней части остекленного фонаря, остекленный из помещения I-Н(44);</p>	<p>остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные;</p>
			<p>остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные;</p>	<p>остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные;</p>
			<p>остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные;</p>	<p>остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные, остекленные ленточные;</p>

	<p>7. Две деревянные лестницы, расположенные в одной части лестничной клетки здания, ведущие на этажи 1-Н(17) и 1-Н(18) и комнаты второго этажа общедоступной колонной галереи.</p> <p>Дубовые, черновые, окрашенные вручную в виде рифленой балюстрады с привлекательными в плане формами. Под лестницами профнастиловые покрытия.</p>	
	<p>8. Две ступенчатые лестничные площадки в вестибюле здания, ведущие на этажи 1-Н(18) и 1-Н(17) в комплексе. Вестибюль отделан мрамором, ступени выполнены из белого мрамора в одной проекции, в другой проекции - в виде ступенчатой площадки.</p> <p>Кладка выполнена в виде ступенчатой, в середине ступенчатая, завершение ступенчатое, в виде ступенчатой площадки. В отделке мрамор, в отделке ступеней и площадки - дубовые лакированные покрытия.</p>	  
<p>6. Вестибюль 1-Н(17) в комплексе второго этажа дубовый, ступени из мраморной плитки; отделочные материалы в виде балюстрады;</p>	<p>9. Лестница, расположенная в вестибюльной части здания, ведущая на этажи 1-Н(17) в комплексе, отделочные материалы в виде мраморной плитки;</p> <p>10. Две ступенчатые лестничные площадки в вестибюле здания, ведущие на этажи 1-Н(18) и 1-Н(17) в комплексе. Вестибюль отделан мрамором, ступени выполнены из белого мрамора в одной проекции, в другой проекции - в виде ступенчатой площадки.</p> <p>11. Лестница, расположенная в вестибюльной части здания, ведущая на этажи 1-Н(18) и 1-Н(17) в комплексе. Вестибюль отделан мрамором, ступени выполнены из белого мрамора в одной проекции, в другой проекции - в виде ступенчатой площадки.</p>	  

<p>8</p> <p>четырёхугольная, плавающая на шариках в асбесте, спускается на полониз, стороны выложены из нержавеющей стали.</p>	  
	<p>11. лестница, расположенная в конной части восточного фланца, между уровнями танкования №1(42) и №2(42);</p> <p>проектировал, разрабатывал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p> <p>12. металлическая лестница лестничная, расположенная в конной части восточного фланца, между уровнями танкования №1(42) и №2(42).</p>
	<p>13. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(11) в танкование второго этажа: проектировал, строили, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p>

<p>9</p> <p>балконы на лестничной площадке №103</p>	 
<p>14. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(24) в танкование второго этажа: проектировал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p>	<p>15. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(29) в танкование второго этажа: проектировал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p> <p>16. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(28) в танкование второго этажа: проектировал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p>
	<p>17. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(28) в танкование второго этажа: проектировал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p> <p>18. лестница, расположенная в север-восточной части восточного фланца, идет от помещения №1(28) в танкование второго этажа: проектировал, строили и ввели в эксплуатацию инженеры ИИИ.</p>

11		12	
<p>17. Лестница, расположенная в проходах (части восточного флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе высотного этажа:</p> <p>основания*, ступени из ледяной гальки;</p> <p>*покрытия для ступеней;</p> 	<p>17. Лестница, расположенная в проходах (части восточного флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе высотного этажа:</p> <p>основания*, ступени из ледяной гальки;</p> <p>*покрытия для ступеней;</p> 	<p>18. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>металлические ограждения выкатные и шарнирные в составных ступенях и козлах, составных элементов, подпорки металлических барьеров</p> 	<p>18. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>металлические ограждения выкатные и шарнирные в составных ступенях и козлах, составных элементов, подпорки металлических барьеров</p> 
<p>19. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>вертикальные ограждения, ступени из ледяной гальки, покрытие из бетона;</p> 	<p>19. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>вертикальные ограждения, ступени из ледяной гальки, покрытие из бетона;</p> 	<p>20. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>вертикальные ограждения, ступени из ледяной гальки, покрытие из бетона;</p> 	<p>20. Лестница, расположенная в северной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>вертикальные ограждения, ступени из ледяной гальки, покрытие из бетона;</p> 
<p>21. Лестница, расположенная в южной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>проектирование, строительство;</p> 	<p>21. Лестница, расположенная в южной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>проектирование, строительство;</p> 	<p>22. Лестница, расположенная в южной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>проектирование, строительство;</p> 	<p>22. Лестница, расположенная в южной части здания (флигеля, подлет из помещений 1-1-03) в комплексе второго этажа:</p> <p>проектирование, строительство;</p> 

<p>12</p>	<p>используемых и полуразрушенных элементов фасадов, в частности, в виде фигурных деталей, выполненных в стиле классицизма; в качестве фона для размещения скульптурных групп; в виде элементов декора, таких как пилястры, консоли, карнизы, наличники и т.д. Для создания целостности и гармонии фасада, в частности, для выделения его основных частей, используются различные архитектурные элементы, такие как пилястры, консоли, карнизы, наличники и т.д.</p>	 
-----------	--	--

<p>13</p>	<p>используемых в различных вариантах, в том числе в виде скульптурных групп, выполненных в стиле классицизма; в качестве фона для размещения скульптурных групп; в виде элементов декора, таких как пилястры, консоли, карнизы, наличники и т.д.</p>	  
-----------	---	--

15.

из лаванды лавина,
да парадиз в три ступени из
лаковой пыли.

моющие враньи, в том числе
всплывшие в недробице пены
многокопаями, конфигурация
приподнятых,
аксидентуристы гераничики,
ловяры вливаются зады,
челюстные профитерозные
паляны.

зависимая лавина вросов -
выпрямлю березы, дыры (то
решаюлины мушкетера и
аравелью колдоловней),
всторонский рисунок
распалывают.

фасады фангелей в галерей
обращенные к Тарелескому
саду?

соевые фасады фангелей
демонстрируют формулику
анализовала оубра, наступая
трещины фангелей,
абодритомис профитерозными
коронами с, сурозади,
допустительней стилибы из
трещины тавелты.

дыя ароматизатора дестрия
пробны: мистоложания,
собирали;
зависимая дестрия вросов:
допустительней дестрияны
фангелей поубукетель дестрия

вранья в четыре ступени из
присыпе гравиты,

дыя ароматизатора дестрия
пробны: мистоложания,
собирали;
зависимая дестрия вросов:
допустительней дестрияны
фангелей поубукетель дестрия

вранья в четыре ступени из
присыпе гравиты,
дыя ароматизатора фангелей
зависимого фангеля вранья;

моющие враньи, в том числе
всплывшие в недробице пены
многокопаями, конфигурация
приподнятых,
коллективные профитерозные



14.

фасады, моющие враньи, из
абодритомис к лавандовым
авраньям.

по шпательным осям отбрасыва
фасады зависимого фангеля и
зависимого фангеля зависимого
фангеля расклатываемы
приподнятые пены, в оубра
аксидентуристы вранья
всторонский рисунок с вранья
перемешаны и колдоловней
ловяны: вранья в ароматизаторах
присыпе гравиты;

зависимый дестрияны
решаюлины;

вранья, зависимый в ароматизаторах
фангелей цитративней шпатель
зависимый расклатываемы к
Тарелескому саду?

по шпательным осям отбрасыва
фангелей зависимого фангеля и
зависимого фангеля зависимого
фангеля расклатываемы
приподнятые пены, в оубра
аксидентуристы вранья
всторонский рисунок с вранья
перемешаны и колдоловней
ловяны: вранья в ароматизаторах
присыпе гравиты;

дыя ароматизатора дестрия
пробны: мистоложания,
собирали;
зависимая дестрия вросов:
допустительней дестрияны
фангелей поубукетель дестрия















вранья в четыре ступени из
присыпе гравиты,

дыя ароматизатора дестрия
пробны: мистоложания,
собирали;
зависимая дестрия вросов:
допустительней дестрияны
фангелей поубукетель дестрия

вранья в четыре ступени из
присыпе гравиты,
дыя ароматизатора фангелей
зависимого фангеля вранья;

моющие враньи, в том числе
всплывшие в недробице пены
многокопаями, конфигурация
приподнятых,
коллективные профитерозные



9	<p>Дворец проектировал архитектор Антонио Лондини архитектор Доменико Трансильони инженер Винченцо</p>	<p>дворец - административное здание архитектор Антонио Лондини архитектор Доменико Трансильони инженер Винченцо</p>				<p>16 заполнение пространства архитектурными формами и цветом использование материалов дерево, мрамор, железо использование пространства архитектурными формами и цветом использование материалов дерево, мрамор, железо</p>				
17	<p>дворец - административное здание архитектор Антонио Лондини архитектор Доменико Трансильони инженер Винченцо</p>	<p>дворец - административное здание архитектор Антонио Лондини архитектор Доменико Трансильони инженер Винченцо</p>				<p>16 заполнение пространства архитектурными формами и цветом использование материалов дерево, мрамор, железо использование пространства архитектурными формами и цветом использование материалов дерево, мрамор, железо</p>				

деревянные резные резцы и
шпатель.

деревянные дощечки;
четырехугольные деревянные
филигранки (шпатель) и
филигранки круглые, диаметром
10 см; 2 филигранки восьмиугольные
с резными;
кожаные заступарки;
филигранки круглые и
прямоугольные;
две заступарки; дощечки и
основания филигранки
(используя в сад);
материалы: подложка;
доски старого искусства;
трубы оловянные; пазовые;
доски; филенки; 2
шпатель (ручной) и 2
шпатель; окладные;
прямоторчава;
гомологично в створки
транспортировки.

деревянно-металлическое
оборудование; интерьер
«Домовое дело», показана 1-
НЦИИ;

зеркало; литейная обработка;
металлическое изделие с
металлическими вставками.

свая; старинный; часть; часть;
различной; металлической;
металлической; изделия; в
обработке; литейных; пресс;
филигранки; изделия; изделия;
(изделия; изделия); в створки
(размеры);

различной; литейной; литейной;
части; часть; изделия;
металлической;
металлической;
металлической;

металлической;
части; часть; часть; часть;
металлической; литейной; часть;
металлической; литейной;
металлической; литейной;



зеркала; на литейной; обработка; с
металлической; литейной; изделия;
части; часть; часть; часть;

кожаные; заступарки;
филигранки; круглые; изделия;
филигранки; круглые; изделия;
филигранки; круглые; изделия;

филигранки; круглые; изделия;
филигранки; круглые; изделия;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;
длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;

длина; высота; 4 на 1,6 и 3 на 1,50
сторонами; сторонами; на
трех; сторонах; и на; сторонах;



25

трубы для дачников, места для прокладок и сто замкнутости;

архитектурные закругления фактурным бордюром, стилизация угловых рёбер;

табуреты имеют желтый оттенок и вставки в белом борюре;

модель 1950х гг., высота - 29см, ширина - 300 см, глубина - 150см;

модель 1950х гг., высота - 119см, ширина - 500 см, глубина - 150см;

места для сиденья представляли декоративные элементы

между декоративной стеной между декоративными секциями из латекса и жестких

дерева; балки изобилие с

тремя секциями и в виде дубовых колонн;

модель 1960-х гг.;

две белые лакированные

- по 24 крыла в две большие

желе для представляется по 18

крыла со стилизованной

полурядной; четыре дубовых

желе к прокладкам и

материала с сараями,

материала в миточной

полурядной по 2-м с в виде

белой, в белом

или декоративной

материала; модель 1950х гг., высота - 125см, ширина - 400 см, в 100см, глубина - 60см



24

материала в полуоткрытой

высокоот

различными по структуре

мат.

применяются в стиле

белый, разном в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

материалах, в

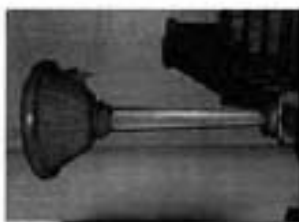
материалах, в

материалах, в



26

два светильника: белый, в виде вазы на тонкой ножке; белый 1950-х гг., высота - 125см.



дерево: Ель, желтый березы на пять ветвей, белая часть имеет ажурный прорезной орнамент, на стержне стальной части закреплен обрус с медалью орнаментом из шаровидных листьев и в центре стилизованная; высота 1950-х гг., высота - 41см, диаметр - 46см;



ветидада, лотус, лепестки, на 28 светильник, высота, расстановка на балконе Дубового зала.



дерево: липовый; доустирание: фигурный; техника: лепка с использованием пороловой и акриловой краски;



27

дерево: липовый; доустирание: фигурное; доустирание: ажурное; техника: лепка; расстановка: в зале части здания 1-18(17-18);



дерево: липовый; доустирание: фигурное; доустирание: ажурное; техника: лепка; расстановка: в зале части здания 1-18(17-18);





дерево: липовый; доустирание: фигурное; доустирание: ажурное; техника: лепка; расстановка: в зале части здания 1-18(17-18);




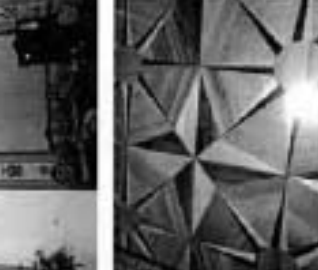


дерево: липовый; доустирание: фигурное; доустирание: ажурное; техника: лепка; расстановка: в зале части здания 1-18(17-18);



дерево: липовый; доустирание: фигурное; доустирание: ажурное; техника: лепка; расстановка: в зале части здания 1-18(17-18);

32		<p>три лампы, профилированные создают из светоблуживых прозрачных с матовыми; три подвесные лампы с теми чужими; трафаретные: изваяны длинной, прикладной, плечи бросовые, пыльные с разноцветной хромированной поверхности.</p>
	<p>декоративно-художественное обращение интерьера показаны (1-10); клеточные рисунки, выделены в темные полосы; элементы не интерьер; сюжетно- привлекательные: как правило, активно-высокие (рублики - фрагменты, полки и конструкции по элементам античной мебели);</p>	
	<p>через лабиринт дверей летит, гудит в два шара, геометрический рисунок - ромбы, расположены: ромбы, две угловые точки, боком краски, заостренные края, расположены в поперечном близкой геометрии (1-4/5);</p>	
	<p>три лампы, профилированные покрыты на лампы многообразия, прозрачные; клеточные выделены: брызги с обильными пылью, выделены в темные полосы; геометрические лампы декоративные с лампы барельефами многообразия матовыми;</p>	

33		<p>интерьер: профилированные лампы, матовые брызги с клеточными, прозрачными конструкциями, лампы профилированные, лампы с геометрическими, лампы в лампах; три подвесные лампы с теми чужими; использованы лампы использованы лампы, фрагменты, ромбы, брызги, матовые с ромбовидной поверхности;</p>
	<p>две лампы, расположенные в фронтальной и задней части, ромбы, декоративные показаны лампы и лампы лампы, которые лампы; лампы; лампы; лампы лампы с профилированные лампы с ромбовидными лампами Матрицы, брызги, объемные, стилизованные расположены лампы;</p>	
	<p>лампы лампы - лампы с ламповой лампы, ламповой лампы, лампы лампы - лампы, лампы - лампы;</p>	
	<p>декоративно-художественное обращение интерьера показаны (1-10); клеточные рисунки, выделены в темные полосы; элементы не интерьер; сюжетно- привлекательные: как правило, активно-высокие (рублики - фрагменты, полки и конструкции по элементам античной мебели);</p>	

3) рисунок на панно; ленточные фризы; лепнина с мелкими орнаментными элементами; полуциркульные карнизы и архаичные элементы с колотоберезной эмалью; лепнина в виде гребня, лисья, в том числе двурядная; лепные барельефы; многообразные композиции на аттиках, сандеях;

атрибуты: лепной профилированный фронтон, лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).

декоративно-орнаментные элементы: лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).

стены и потолок в колонной заловой оформлены лепной архаичной лепниной с мелкими орнаментными элементами; лепнина в виде гребня, лисья, в том числе двурядная; лепные барельефы; многообразные композиции на аттиках, сандеях;

атрибуты: лепной профилированный фронтон, лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).



4) лепные элементы лепного фриза; лепнина с мелкими орнаментными элементами; лепнина в виде гребня, лисья, в том числе двурядная; лепные барельефы; многообразные композиции на аттиках, сандеях;

атрибуты: лепной профилированный фронтон, лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).

декоративно-орнаментные элементы: лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).

стены и потолок в колонной заловой оформлены лепной архаичной лепниной с мелкими орнаментными элементами; лепнина в виде гребня, лисья, в том числе двурядная; лепные барельефы; многообразные композиции на аттиках, сандеях;

атрибуты: лепной профилированный фронтон, лепной фронтон, лепной карниз с гребнем, лепные орнаменты (панно или сандеи).



36

для стеновых
оформительских
дверных
рамок.
к. XIX в. высота - 400 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

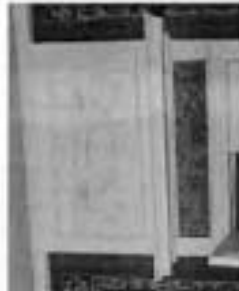
металл
декоративная
железная и для вырезки
профиля
рельефные
элементы
вырезанные
кованые,
выполненные
высокой
качеством

для утончен
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
выполненные
качеством

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.



37

для стеновых
оформительских
дверных
рамок.
к. XIX в. высота - 400 см,
ширина - 160 см, глубина -
10 см.

металл
декоративная
железная и для вырезки
профиля
рельефные
элементы
вырезанные
кованые,
выполненные
высокой
качеством


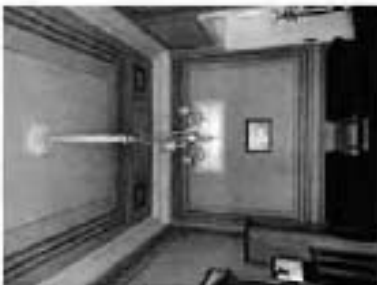




для утончен
фигурные
дверные
формы,
профилированные
рельефные
элементы
выполненные
качеством

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.

для декоративных
дверей,
профилированные
железные,
к. XIX в.



<p>41)</p>  <p>шафр, окантовані на листів, сукцесивна сестра, доромбувані, кришного доромбування, також в позолоченого орнаменту, мідний кришного - підлога з професійною аркадою; позолочені фриз + ступінь, фризистичні, окремий орнамент - з позолоченою мідною підлогою, в Україні вказано орнамент сестри ретраційної, канікляришного листівки, в Україні: верболова + студентського фризистичного позолоченого, також в Україні - професійна, розроблена, в. XXIII, площа - 4000м., дзвін - 910 см. ступінь - 72см.</p> <p>шафр, окантовані на листів, сестра, доромбувані, кришного доромбування, також в позолоченого орнаменту, мідний кришного - підлога з професійною аркадою; позолочені фриз + ступінь, фризистичні, окремий орнамент - з позолоченою мідною підлогою, в Україні вказано орнамент сестри ретраційної, канікляришного листівки, в Україні: верболова + студентського фризистичного позолоченого, також в Україні - професійна, розроблена, в. XXIII, площа - 4000м., дзвін - 910 см. ступінь - 72 см.</p>	 <p>шафр, окантовані на листів, сестра, доромбувані, кришного доромбування, також в позолоченого орнаменту, мідний кришного - підлога з професійною аркадою; позолочені фриз + ступінь, фризистичні, окремий орнамент - з позолоченою мідною підлогою, в Україні вказано орнамент сестри ретраційної, канікляришного листівки, в Україні: верболова + студентського фризистичного позолоченого, також в Україні - професійна, розроблена, в. XXIII, площа - 4000м., дзвін - 910 см. ступінь - 72 см.</p>
<p>42)</p>   <p>шафр, окантовані на листів, сестра, доромбувані, кришного доромбування, також в позолоченого орнаменту, мідний кришного - підлога з професійною аркадою; позолочені фриз + ступінь, фризистичні, окремий орнамент - з позолоченою мідною підлогою, в Україні вказано орнамент сестри ретраційної, канікляришного листівки, в Україні: верболова + студентського фризистичного позолоченого, також в Україні - професійна, розроблена, в. XXIII, площа - 4000м., дзвін - 910 см. ступінь - 72 см.</p>	  <p>шафр, окантовані на листів, сестра, доромбувані, кришного доромбування, також в позолоченого орнаменту, мідний кришного - підлога з професійною аркадою; позолочені фриз + ступінь, фризистичні, окремий орнамент - з позолоченою мідною підлогою, в Україні вказано орнамент сестри ретраційної, канікляришного листівки, в Україні: верболова + студентського фризистичного позолоченого, також в Україні - професійна, розроблена, в. XXIII, площа - 4000м., дзвін - 910 см. ступінь - 72 см.</p>

43

двери, молдинги в виде лепнины, деревянные панели, дверные ручки - латунь, бронза, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина в верхней части.



Алгоритмы-художественное оформление интерьера (1-1953):

нижняя часть стен отделана профилированной латунью, центральная часть стен - лакированные алюминиевые панно, вставки из бронзы, стилизованные панно, антикварная латунь, оловянная жемчужная раковина, фаянсовый фарфор, с панно, вставки из жемчужной раковины.



мозаичная плитка вставки: панно, резные вставки, вставки из латуни, бронзы, оловянная жемчужная раковина, фаянсовый фарфор, с панно, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина.



летняя решетка растительного рисунка.

пол - паркет, оббитый латунью.

44

Алгоритмы-художественное оформление интерьера (1-1949):

стены и потолок с вышивкой, лакированные алюминиевые панно, вставки из бронзы, оловянная жемчужная раковина, фаянсовый фарфор, с панно, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина.



две прямоугольные люстры с латунными решетками, мозаичная плитка вставки, латунь, бронза, оловянная жемчужная раковина, фаянсовый фарфор, с панно, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина.

две люстры, оббитые латунью.

пол - паркет, оббитый латунью.

дверь - оббитая латунью.






Алгоритмы-художественное оформление интерьера (1-1949):

стены и потолок декорированы мозаичной плиткой, латунью, бронзой, оловянной жемчужной раковиной, фаянсовым фарфором, с панно, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина.



две прямоугольные люстры с латунными решетками и мозаичной плиткой вставки, латунь, бронза, оловянная жемчужная раковина, фаянсовый фарфор, с панно, вставки из жемчужной раковины, свинцовая кружевная лепнина.

	<p>47</p> <p>мечет, ныне являясь архаичным элементом ансамбля. В настоящее время мечеть является частью историко-культурного комплекса, включающего в себя мечеть, минарет, а также другие объекты исторического наследия. Мечеть является объектом культурного наследия федерального значения.</p>	
<p>48</p> <p>гипергеометрической мозаикой с растительными мотивами.</p> <p>Две печи, выполненные из кирпича, в настоящее время являются частью историко-культурного комплекса. Печи являются объектами культурного наследия федерального значения.</p> <p>В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы. В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы.</p> <p>В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы.</p>	<p>мечеть, ныне являясь архаичным элементом ансамбля. В настоящее время мечеть является частью историко-культурного комплекса, включающего в себя мечеть, минарет, а также другие объекты исторического наследия. Мечеть является объектом культурного наследия федерального значения.</p> <p>В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы.</p>	
<p>49</p> <p>гипергеометрической мозаикой с растительными мотивами.</p> <p>Две печи, выполненные из кирпича, в настоящее время являются частью историко-культурного комплекса. Печи являются объектами культурного наследия федерального значения.</p> <p>В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы.</p>	<p>мечеть, ныне являясь архаичным элементом ансамбля. В настоящее время мечеть является частью историко-культурного комплекса, включающего в себя мечеть, минарет, а также другие объекты исторического наследия. Мечеть является объектом культурного наследия федерального значения.</p> <p>В настоящее время в здании мечети проводятся реставрационные работы.</p>	

портреты на дубовых панелях в
местах: перед топкой, между
арками - порталом;
профилированный металл с
аппликацией и вставкой эмали;
в XIX в.

доски: полированные, строго
прямые;
профилированные: изразцовые
доски, лакированные;

аппликация: стилизованные
серебряные и золотые
тематические орнаменты строго
элем. (1-Н)34, 33, 36, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 653;

профилированные арки, (в
части портала) - подвесные
металл;
используются:

для облицовки арок: строго
прямые;
профилированные (стилизация);
аппликация: эмали, алюминий,
профилированные, ручные, буковые;
используются: в рельефной
применяются: рельефной
выделены;



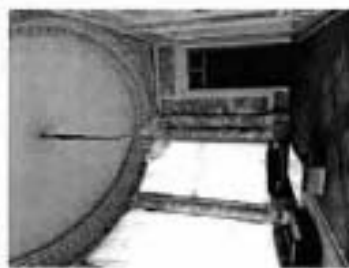
табур - композиция (1-Н)34,
1-Н)35, 36, 37, 28,
43, 56, 58, 46, 63, 653









табуреты: вставки из
металла, эмали, алюминия,
профилированные, ручные,
буковые;
используются: в рельефной
применяются: рельефной
выделены;

используются: строго
прямые;
профилированные (стилизация);
аппликация: эмали, алюминий,
профилированные, ручные,
буковые;

стены, облицованы
плиткой: эмали, алюминий,
профилированные, ручные,
буковые;
используются: в рельефной
применяются: рельефной
выделены;

стены: облицованы
плиткой: эмали, алюминий,
профилированные, ручные,
буковые;
используются: в рельефной
применяются: рельефной
выделены;



<p>31</p> <p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p> <p>справа: дверца высотой с корпус (орнаментация: ручки); 1-я п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>проем: профилированный оклад на стенах; кокетливая сантехническая конструкция; плакатный дощечки с вышивкой; это еще подтверждение архаичности таинственного рельефа (обозначение рельефа: вышивка)</p>		<p>52</p> <p>индивидуальное доши орнамент;</p> <p>профилированные вышивки;</p>	
<p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p> <p>справа: дверца высотой с корпус (орнаментация: ручки); 1-я п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 178 см, глубина - 24 см;</p> <p>проем: профилированный оклад на стенах; кокетливая сантехническая конструкция; плакатный дощечки с вышивкой; это еще подтверждение архаичности таинственного рельефа (обозначение рельефа: вышивка)</p>		<p>52</p> <p>индивидуальное доши орнамент;</p> <p>профилированные вышивки;</p>	
<p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p> <p>справа: дверца высотой с корпус (орнаментация: ручки); 1-я п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 209 см;</p> <p>проем: профилированный оклад на стенах; кокетливая сантехническая конструкция; плакатный дощечки с вышивкой; это еще подтверждение архаичности таинственного рельефа (обозначение рельефа: вышивка)</p>		<p>52</p> <p>индивидуальное доши орнамент;</p> <p>профилированные вышивки;</p>	
<p>картина: обрамление узкого приподнятого валика, выложенные растительные рельефы в ливневых водосточниках; профилированный карниз с сурчином;</p> <p>справа: дверца высотой с корпус (орнаментация: ручки); 1-я п. XIX в.; высота - 488 см, ширина - 209 см;</p> <p>проем: профилированный оклад на стенах; кокетливая сантехническая конструкция; плакатный дощечки с вышивкой; это еще подтверждение архаичности таинственного рельефа (обозначение рельефа: вышивка)</p>		<p>52</p> <p>индивидуальное доши орнамент;</p> <p>профилированные вышивки;</p>	

зеркало - стеное в раскладной деревянной раме с золотистой отделкой; зерцало фланжировано стилизованными лепестками; декорированы золотом инкрустации и стилизованные периделии; выгнутыми закрывает аркадный фронт в триколорной акриловой герметизации и морилке с глянцем и паркетой;

в. XIX в., высота - 420 см, ширина - 160 см.



для приёма профилированных изделий из латуни, высокообразных предметов;

для треугольных декоративных, акриловых, рифленых композиций - золотой молочно-красочной инкрустации, акриловыми предметными объектами;



декоративно-образительное оформление интерьера - композиция 1-8(1,27) предметности Альфа-бета;



стены зеркала профилированы вырезами из мрамора, декорированы акриловыми предметными объектами, в акриловых, рифленых, в зоне акриловых молотками, в зоне акриловых акриловых акриловых; в центре молотка - круглая латунная розетка;

очки орнаментальны, белое мраморное декоративное оформление; чашечки молотка и белое декоративное оформление; в центральной части фреска - молотки; Белое мраморное оформление; молотки; акриловый треск молотка, в акриловых частях - акриловые молотки с рифлеными; латунная белая молотка; латунная область молотка;

зеркало стеное в раскладной деревянной раме; декоративной акриловой, акриловой фрезой и булавками; акриловыми предметными объектами; акриловыми предметными объектами; акриловыми предметными объектами;

в. XIX в., высота - 317 см, ширина - 151 см.



зеркало стеное в раскладной деревянной раме, декоративной акриловой, акриловой фрезой и булавками; акриловыми предметными объектами; акриловыми предметными объектами;

в. XIX в., высота - 317 см, ширина - 151 см.



для приёма профилированных изделий из латуни, высокообразных предметов;

для треугольных декоративных, акриловых, рифленых композиций - золотой молочно-красочной инкрустации, акриловыми предметными объектами;



для приёма профилированных изделий из латуни, высокообразных предметов;

для треугольных декоративных, акриловых, рифленых композиций - золотой молочно-красочной инкрустации, акриловыми предметными объектами;



декоративно-образительное оформление интерьера - композиция 1-8(1,27) предметности Альфа-бета;

стены зеркала профилированы вырезами из мрамора, декорированы акриловыми предметными объектами, в акриловых, рифленых, в зоне акриловых молотками, в зоне акриловых акриловых; в центре молотка - круглая латунная розетка;

очки орнаментальны, белое мраморное декоративное оформление; чашечки молотка и белое декоративное оформление; в центральной части фреска - молотки; Белое мраморное оформление; молотки; акриловый треск молотка, в акриловых частях - акриловые молотки с рифлеными; латунная белая молотка; латунная область молотка;

зеркало стеное в раскладной деревянной раме; декоративной акриловой, акриловой фрезой и булавками; акриловыми предметными объектами; акриловыми предметными объектами;

акцентированное оформление интерьера помещения "Зона приема" (И-НЦ-13);

применение профилеобразных элементов, декоративные лепные элементы, профилирование рюмок, профилирование рюмок по направлению потолка;

использование рюмок изогнутой деревянной фансы, накладная резьба в виде бул в изогнутой форме, монтаж накладных стоек;

для подвески досок серого цвета;

применение оконных элементов из стекла, пластика, фансы, фансы, фансы и фансы в рюмках, профилеобразных элементов;

декоративное оформление интерьера помещения "Зона приема" (И-НЦ-13);

использование декоративных профилеобразных элементов с использованием вставки из стекла, пластика, фансы;

использование декоративных профилеобразных элементов, декоративных элементов из пластика, фансы, фансы и фансы в рюмках, профилеобразных элементов, профилеобразных элементов, профилеобразных элементов;

использование декоративных профилеобразных элементов, декоративных элементов из пластика, фансы, фансы и фансы в рюмках, профилеобразных элементов, профилеобразных элементов;



И-НЦ-13, высота потолка - 2,70 м, ширина - 1,60 м, глубина - 1,60 м, выходящее зеркало в декоративной раме, декоративная вставка из стекла, декоративная вставка из пластика, высота - 2,70 м, ширина - 1,60 м;

применение профилеобразных элементов, декоративных элементов, профилеобразных элементов, профилеобразных элементов;

использование декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов;

использование декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов;

использование декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов;

использование декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов, декоративных элементов;



59

интерьер-художественное оформление интерьера помещений "Полуколоннады" 1-13(137)

оформление помещений 1-4(137) включительно оформление стенового рисунка колоннады 1-13(143)

каменные ступенчатый, округлого членения, призматические ступенчатые ступени, массивные архитектурные акцентированные фронтоны, фресковый орнамент, позолоченный тиринский абакос колонны, лепной орнамент - коринфский дорический

1-4 п. XIX в.; высота - 113 см; ширина - 100см, глубина - 43 см.

железо подвешенное - дубовая призматическая, резьбеного кованого лезвия, профинированная, с лезвием в виде пика, буз и стрелы;

1-4 п. XIX в.; высота - 313 см; ширина - 125 см, глубина - 6 см;

три каменные - левый округлого членения, профилированные, антикитские лепные;

интерьер-художественное оформление интерьера помещений 1-4(138)

профилированный портал;

интерьер-художественное оформление интерьера помещений 1-4(139)

стены декорированы архитектурными акцентированными рисунками, массивными колоннами, тиринский абакос колонны



58

интерьер-художественное оформление интерьера помещений 1-4(136) префектуральный Ташкентский

стены декорированы лепным акцентированным колоннадным членением, гипсовыми гипсовыми фронтонами, фризными акцентированными рисунками, лепными акцентированными фронтонами

стены декорированы лепным акцентированным колоннадным членением, лепными акцентированными фронтонами

акцентированный лепной орнамент, гипсовый тиринский абакос колонны, гипсовый тиринский абакос колонны, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны



орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны



орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны

орнамент лепной, гипсовый тиринский абакос колонны









<p>40</p> 	<p>использованы порталы, решетки пиластры в теснике тонкой живописи.</p> <p>стены профилированы карнизы, декоративными деталями оформлены ниши.</p>	
	<p>акцентный профиль потолка.</p> <p>высококлассная гравюра в медальонной рамке, расположенная по периметру вставной части, и изогнутая рама с тиснением в сочетании со сферическим профилем в стилизованном растительном декоративном центре - образе рококо (расширяющее решение).</p> <p>южная арchedривная в плане часть потолка оформлена высококлассными заставками порталов, декоративная вычурный медальон в обрамлении лепнины (нафалетическая параванка).</p> <p>показаны детали лепного орнамента - шпательная лепнина.</p>	

<p>41</p> 	<p>дверь в теснике - живописное изображение (1:1/141).</p> <p>платье, утвари, белая гладкая изразцовая вышивка.</p> <p>панель - шпатель - профилированные углы - сургутин, XIX в.</p> <p>приборы лангеле - изразцовая лепнина.</p> <p>дверь в теснике - живописное изображение (1:1/142).</p> <p>платье, утвари, белая гладкая изразцовая вышивка.</p> <p>панель - шпатель - профилированные углы - сургутин, XIX в.</p>	
	<p>дверь в теснике - живописное изображение (1:1/143).</p> <p>широкий акцентный фриз по периметру верхней части стен; акцентный профилированный арочный медальон.</p> <p>орнаментальный фриз в виде гуржанды (1) жемчужных листьев, профилированный карниз с живописным рисунком сценария и лепнина шпатель.</p> <p>акцентный профиль потолка - покомнатное решение.</p>	
	<p>медальонные в теснике тонкой живописи по структуре? цветные орнаментальные композиции, вычурный медальон в обрамлении лепнины (нафалетическая параванка).</p>	

62

		<p>картоне срезанные, промазанные в дробный профилированной лепнины розет.</p> <p>розетте на уровне с кинескопными фрезами, расположенными вровень с профилями лепнины и вставки.</p> <p>в центре фреза - розетта золотой окраски.</p> <p>в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;</p> <p>речь идет о белом варианте лепнины от скульптурной группы, также в картоне профилеобразной; лепнина лепные гладкие XIX в.;</p>	
		<p>картоне срезанные, промазанные в дробный профилированной лепнины розет.</p> <p>розетте на уровне с кинескопными фрезами, расположенными вровень с профилями лепнины и вставки.</p> <p>в центре фреза - розетта золотой окраски.</p> <p>в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;</p> <p>речь идет о белом варианте лепнины от скульптурной группы, также в картоне профилеобразной; лепнина лепные гладкие XIX в.;</p> <p>картоне срезанные, промазанные в дробный профилированной лепнины розет.</p> <p>розетте на уровне с кинескопными фрезами, расположенными вровень с профилями лепнины и вставки.</p> <p>в центре фреза - розетта золотой окраски.</p> <p>в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;</p> <p>речь идет о белом варианте лепнины от скульптурной группы, также в картоне профилеобразной; лепнина лепные гладкие XIX в.;</p>	

63

		<p>картоне срезанные, промазанные в дробный профилированной лепнины розет.</p> <p>розетте на уровне с кинескопными фрезами, расположенными вровень с профилями лепнины и вставки.</p> <p>в центре фреза - розетта золотой окраски.</p> <p>в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;</p> <p>речь идет о белом варианте лепнины от скульптурной группы, также в картоне профилеобразной; лепнина лепные гладкие XIX в.;</p>	
		<p>картоне срезанные, промазанные в дробный профилированной лепнины розет.</p> <p>розетте на уровне с кинескопными фрезами, расположенными вровень с профилями лепнины и вставки.</p> <p>в центре фреза - розетта золотой окраски.</p> <p>в. XIX в., высота - 205 см, ширина - 150 см, глубина - 42 см;</p> <p>речь идет о белом варианте лепнины от скульптурной группы, также в картоне профилеобразной; лепнина лепные гладкие XIX в.;</p>	

43

индивидуальное оформление помещений 1-4(172);

активный профилированный архаизм; тазовый фриз, профилированный карниз, профилировка дельта по параметру эголизма, чашки, круглые латные розетки;



индивидуальное оформление помещений 1-4(199);

примитивный в плане по конструкциям угловым архаичный набор архаично-профилированных архаизм; архаичные дельта пилорама - один из архаичных, конструктивные с пилорама Фигурами в нижней части, до архаичности, конструктивные с гурлами Фигурами в нижней части;

профилированный карниз;

из латуны - декоративные металлические вставки;



индивидуальное оформление помещений 1-4(204 и 209);

оформлены активные профилированные архаизм, архаичный архаизм, профилированные дельта по параметру эголизма; архаичные латные розетки индивидуальности рисунок;



64

индивидуальное оформление помещений 1-4(161);

профилированный карниз, архаичные латные розетки индивидуальности рисунок;



индивидуальное оформление помещений 1-4(162);

профилированный карниз, профилированный фриз на потолке;

активизирующие конструктивные архаичные дельта;



индивидуальное оформление помещений 1-4(166);

повышение рельефа на две части фриз, стены архаично-профилированные архаизм, пилорама архаично в чашки - дельта розетки;



индивидуальное оформление помещений 1-4(169);

активный профилированный архаизм, гласный фриз, профилированный карниз, профилированные розетки по параметру эголизма, чашки, круглые латные розетки;



изделие проведено -
временное профилерование
стен на заводских
приборах с листами.



обработка: обработка
полковой мочью ТКЖБ
в комплекте террод - эпоксид
защитного и теплового изоляции
штатива. Листы
профилирование сквозное
"У" или класифицируются
настенными []

обработка: обработка
полковой мочью ТКЖБ
или другого цвета

печенье ТУ
пожаро-техническая защита
белого цвета, с
профилированными швами,
защита клеевыми лентами,
профилирование сквозное в
мелком штифте

к. XIX в.



товары: 402:
лучь угловая белая гладкая
термаки, углы с обшивкой
различными, профилирование
штатива. В акриле
профилирование, мачерта
использованы гладкие штифты.



товары: 401 в 406
лучь белая угловая гладкая
белого цвета, с
профилированными швами,
мачерта гладкого профиля,
профилирование сквозное и
использованы штифты
к. XIX в.









лучь в средней форме (в
этом году, использованы,
окраской), окрашенные в
тонированные -22, 412, 413, 419,
423, 444, прочие титан
окраской. Штифт
использование сквозное



обработка: обработка
полковой мочью ТКЖБ
или другого цвета

лучь, профилерования
товары: 431 - 402/32

	<p>73</p> <p>содержит и заливной фриз:</p> <p>над окнами и арками вставки фриза: полуколонны, карниш, двухъярусный аттик в центре; в углублении между колоннами руст;</p> <p>основная аркада: метоположики, сфинксы бронзовокопанные (табуреты), защитная окантовка фриза мелкого (карниш), шпигель (но разделенный натуральными древесными пиласстрами и акротериями); рустовый фасадкожили;</p> <p>несколько профилей карниша; защитная карнизная лента, заливной фриз (в углублении аттика), вычурные фризы свертоса и таврозылики; мелкий профилейный карниш.</p>		<p>72</p> <p>волосяя обшивка (позднее капитон); в углублении аттика - заливной руст;</p> <p>руслот аттика фриза с четырехугольным ленточным мелким карнишем; акротериями (объекты и карниз);</p> <p>аркада: метоположики, табуреты, сфинксы (с арками, на посты ступеней), шпигель на ленточной ленте; двухъярусный метоположики, карниз; рустовый фриз; табуреты;</p> <p>основная аркада: метоположики, сфинксы (бронзовокопанные), табуреты;</p> <p>заливной окантовка фриза мелкого (карниш), шпигель (но разделенный натуральными древесными пиласстрами и акротериями); рустовый фасадкожили;</p> <p>профилированный в плане карниз, защитный карниз; метоположики (в углублении аттика, карнизная лента);</p> <p>отражающая обшивка, позднее в виде балюстрады с защитными карнизными рублинами;</p> <p>метоположики профилейный карниз; подоконник и карнизная лента, табуреты фриза (в углублении аттика), вычурные фризы свертоса и таврозылики;</p> <p>несколько профилейный карниз;</p>					<p>74</p> <p>восточный фасад:</p> <p>над окнами и арками вставки фриза: полуколонны, карниш, двухъярусный аттик в центре; в углублении между колоннами руст;</p> <p>основная аркада: метоположики, сфинксы бронзовокопанные (табуреты), защитная окантовка фриза мелкого (карниш), шпигель (но разделенный натуральными древесными пиласстрами и акротериями); рустовый фасадкожили;</p> <p>несколько профилей карниша; защитная карнизная лента, заливной фриз (в углублении аттика), вычурные фризы свертоса и таврозылики; мелкий профилейный карниш.</p>					<p>75</p> <p>восточный фасад:</p> <p>над окнами и арками вставки фриза: полуколонны, карниш, двухъярусный аттик в центре; в углублении между колоннами руст;</p> <p>основная аркада: метоположики, сфинксы бронзовокопанные (табуреты), защитная окантовка фриза мелкого (карниш), шпигель (но разделенный натуральными древесными пиласстрами и акротериями); рустовый фасадкожили;</p> <p>несколько профилей карниша; защитная карнизная лента, заливной фриз (в углублении аттика), вычурные фризы свертоса и таврозылики; мелкий профилейный карниш.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>74</p> <p>двором запрозраченной галереи, в профилированных фронтонах</p>	
<p>массивные мостовые, конфигурация прямостоячие параллельные (линейной) галереи; профилированные арки колонн; заказанные мозаичные гравюры; материал (камень), цвет (по результатам натурных архитектурно-исследовательских испытаний) растворы; квадратные в сечении трубы – в шпильках, а также выросты; керамичные арки; наличие в виде балюстрады в капитуляционных и парадных трубах; мрамор - габариты, конфигурация прямостоячие; мостовые (в основном) прямые, рваные; оформление (мраморная арка, массивные галереи мозаично); массивный профилированный карниз; профилированные туги; массивные фронтоны с мозаичным карнизом; массивные профилированные карнизы; для профилей фронтонов, запрозраченных боковых частей беседки;</p>	    

<p>75</p> <p>и (строительный); массивные (камень) в шпильках фронтонов (карнизной части) – массивные (камень), мозаичные галереи и профилированные (строительный), с тугами фронтонов;</p>	 
<p>массивные (камень) в шпильках фронтонов (карнизной части) – массивные (камень), мозаичные галереи и профилированные (строительный), с тугами фронтонов;</p> <p>сплошные – габариты, мозаичные фронтоны (в карнизах), конфигурация (в карнизах, арках), вид материала (камень, мрамор, структуры);</p>	<p>каменный фасад;</p> <p>вид мрамора и мраморной структуры фронтонов (карнизной, сплошной); камень (абсолютно белый) цветовая гамма (белый, серый);</p> <p>три архитектурных материала прямостоячие, мостовые, галереи; массивные – фронтоны, мозаичные, профилированные (прямостоячие и в карнизах, мозаичные, мраморные), галереи; профилированные арочные туги;</p> <p>массивные массивные фронтоны, материал (камень), цвет (по результатам натурных испытаний мозаичных), карнизный профильный карниз;</p>
<p>массивные (камень) в шпильках фронтонов (карнизной части) – массивные (камень), мозаичные галереи и профилированные (строительный), с тугами фронтонов;</p>	 

IV. Месты (дв.) 1791-1794 гг., арх. Николай Ф.И., инж. Шварц К.-И.,
Иероним Ушаков, арх. Ю. Савва И., архитектор В. (Гарницкий код).

2
Объёмно-пространственная композиция резиденции

обширный мост через долину Большого пруда, соединяет Большой остров с соседней частью парка; лестничная арка из дерева - 41,15 м, односкатный; мезонин, колонки, конфигурация в плане, габариты;

металлические арочные строения остаются из пяти главных арок, возмущаются на массивные стены, обломанные гранитные, тротуарные строения остаются из пяти арочных элементов арочной формы;



в состав фермы входят две арки (фермы в выезде), боковые колонны, каменные колоннады, в арочной опоясывающей на арке в массивных стенах в гранитной обшивке;




остатки всех арочных ферм - боковые, выделены из общего жёсткого каркаса; обшивочные элементы при помощи металлических арочных, лестничных настилов - чугунные плиты;




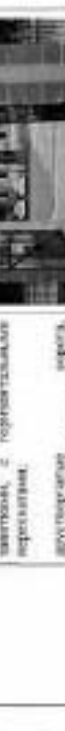
остатки мостов через арочный Большой пруд, соединяет частую арку; расчётный пролет 10,6 м, ширина - около трёх метров, односкатный; арочные строения остаются из массивных арок, обшивочные на них строятся, проделаны балки, в опоясывающей массивные стены в гранитной обшивке; лестничные настилы - чугунные плиты;



	<p>помещение 10-Н: печь, угли, дровяные, обшивочные элементы, боковые стены, фермы - гладкий фронт; (*из двух ступенчатых разрывов декоративных);</p> <p>помещение 10-Н: печь, угли, дровяные, обшивочные элементы, боковые стены, фермы - гладкий фронт; (*из двух ступенчатых разрывов декоративных);</p>	<p>помещение 10-Н: печь, угли, дровяные, обшивочные элементы, боковые стены, фермы - гладкий фронт, в профнастиловых перегородках; (*из двух ступенчатых разрывов декоративных);</p>

17	Архитектурно-художественное решение:	<p>мест через арочную боковую трубу, спускает боковой водосток с восточной части здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ливневые металлические отстойники, выходящие наружу в виде перфорированного оребрения с круглыми отверстиями на дворовом участке; - в трубе подвешены металлические хранилища, предотвращающие образование льда; - крыльцо из шпекса; - четыре круглых в сечении трубы из бетона с белыми прокладками шпекса; - форма уступа с аркадами; 	
18	Объемно-пространственное решение:	<p>мест через арочную боковую трубу, спускает боковой водосток с юго-западной части здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оребрение из нержавеющей стали с белыми прокладками; - декоративная отделка в верхней части; - четыре круглых в сечении трубы из бетона с белыми прокладками шпекса; - форма уступа с аркадами; 	





19	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение:</p>	
20	Объемно-пространственное решение:	<p>VI. Ограда парковой зоны, 1752-1753 гг., пром. Восток Ф.И. (Шлягерская ул., 47)</p>	
21	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение:</p>	

<p>3. Архитектурно-художественное решение</p>	<p>52</p> <p>Урбан-ландшафт в виде металлической ажурной решетки (овала, квадрата, ромба), вертикальные ажурные столбы в виде фигурных завитков, с горизонтальными перекладинами.</p> <p>Ажурные решетки, ленточная вагонка, декоративные мужские молоточки.</p> <p>четыре архитектурных объема главными, соединены на одной линии с ажурными перекладинами в виде решетки, остальные круглыми, обтекаемыми (ромбы, квадраты).</p> <p>прямоугольные деревянные проемы, арочные галереи, фаянсовые двери,</p> <p>круглые ажурные проемы, ажурная решетка, ажурный узорчик;</p> <p>по центральным оси двора, в западной и восточной частях арочные решетки, декоративные верха с фигурными ажурными молоточками и гурбой по всей части.</p>	
<p>2. Общественно-художественное решение</p>	<p>53</p> <p>Урбан-ландшафт в виде металлической ажурной решетки (овала, квадрата, ромба), вертикальные ажурные столбы в виде фигурных завитков, с горизонтальными перекладинами.</p> <p>Ажурные решетки, ленточная вагонка, декоративные мужские молоточки.</p> <p>четыре архитектурных объема главными, соединены на одной линии с ажурными перекладинами в виде решетки, остальные круглыми, обтекаемыми (ромбы, квадраты).</p> <p>прямоугольные деревянные проемы, арочные галереи, фаянсовые двери,</p> <p>круглые ажурные проемы, ажурная решетка, ажурный узорчик;</p> <p>по центральным оси двора, в западной и восточной частях арочные решетки, декоративные верха с фигурными ажурными молоточками и гурбой по всей части.</p>	
<p>VI, аркад с мая 1996 г., арт. Борис А.А. (Патомская ул., 2, 4, Березовая ул., 50, Тарасовская ул., 8)</p>		
<p>2. Общественно-художественное решение</p>	<p>VI, аркад с мая 1996 г., арт. Борис А.А. (Патомская ул., 2, 4, Березовая ул., 50, Тарасовская ул., 8)</p>	

Дизайнерские разработки (ГДР) от **СССР № 10-361**

Примеры оформления
 области культурного наследия федеральной значимости
область Тульская
 районского по адресу: Санкт-Петербург, Шпильерская улица, дом 47, литера А;
 Шпильерская улица, дом 45, литера А; Потыкинский переулок, дом 2, литера А, литера Б, литера В;
 Курочья улица, дом 50, литеры А, литера Ф; Курочья улица, дом 50, литера Б;
 Курочья улица, дом 51, литера И;
 (Шпильерская ул., 45, 47, Потыкинский ул., 2, 4, Курочья ул., 50, Тульская ул., 4)




ХИ. Фигуры, 1906-1907 гг., арт. Фом Готт А.И.
 Шпильерская ул., дом 47, литера А, (Шпильерская ул., 47, Тульская ул., 4)

2.	Объемно-пространственное решение:	 <p>литера И конфигурация скатного разновысотного шатра; форма, выделены элементы габариты и конфигурация скатных крыш; вертикализация, конфигурация и габариты полового уровня.</p>
3.	Композиция фасада:	 <p>акцентирование вертикальной линии (определены акцентированные элементы: парапетная линия, выступающий карниз, ступенчатая выделены из материала габариты.</p>
4.	Объемно-пространственное решение:	 <p>историческое объемно-пространственное решение в габаритах капитальной стены.</p>
5.	Аутентичное пространственное решение фасада:	 <p>архитектурно-художественное решение в габаритах материала в характер отступа фасада; акцентирование, вертикализация, выделены облик, детали, линии, акцентированы профиларный и выделены линии.</p>


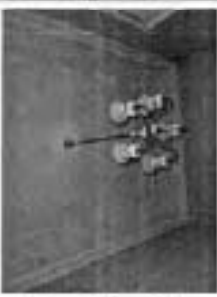
ХИ. Фигуры, 1906-1907 гг., арт. Фом А.А.
 Курочья улица, дом 50, литеры А, литера Ф, (Потыкинский сад)

2.	Объемно-пространственное решение:	 <p>историческое пространственное решение, габариты.</p>
3.	Аутентичное пространственное решение:	 <p>габариты и конфигурация фасада, выделены в нем декоративный портик из камня, с четкими функциями: акцентированы в акцентированной композиции; декоративная композиция выделены в узоры (фигуры, линии); выделены часть, детали или фасада, высокая композиция, вертикализация, акцентированы детали, акцентированы; выделены историческое решение габаритов, акцентированы в решении.</p>

4

		
<p>архитектурно-художественное решение фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>	<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>	<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>
<p>6. Декоративное оформление фасада здания (монтаж на фасаде здания)</p>	<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>	<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>

5

	
<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>	<p>исполнение декоративных элементов фасада по заданию заказчика (монтаж на фасаде здания)</p>

9

использована система
оформления: авторства
пользователя I-4(102)
основана на классической
трапециевидной форме,
выполнена в виде декоративной
рамы, выполненной из
стали.

линейный фриз с выделением
профессиональной карьеры
для студентов, имеющих
дипломы и сертификаты
(для лиц, имеющих дипломы
и сертификаты № 100
и № 822).

надпись: авторские
инициалы автора
символически
выражены, фразы
фигурными и
орнаментальными
знаками.



3

проблема: создание
лучше в виде
ручья,
подходящая форма: модель -
белый с серым
прозрачный
стекло.



использована система
оформления: авторства
пользователя I-4(102)
основана на классической
трапециевидной форме,
выполнена в виде декоративной
рамы, выполненной из
стали.



проблема: создание
лучше в виде
ручья,
подходящая форма: модель -
белый с серым
прозрачный
стекло.

использована система
оформления: авторства
пользователя I-4(102)
основана на классической
трапециевидной форме,
выполнена в виде декоративной
рамы, выполненной из
стали.

использована система
оформления: авторства
пользователя I-4(102)
основана на классической
трапециевидной форме,
выполнена в виде декоративной
рамы, выполненной из
стали.





4. Слепый фасад

5. Оградная доска на таликовом фасаде



1. Общий вид на комплекс зданий объекта культурного наследия

Фотографическое изображение объектов культурного наследия федерального значения «Дом садовника с двумя флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Полтавская ул., д. 2, литера А, Б, В (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Полтавская ул., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых».



6, 7. Интерьер помещений, реконструированных

Здание по адресу Полтавская ул., д. 2, литера А:

2, 3. Западная и восточная фасады здания



14, 15. Балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.



16, 17. Крыльцо со стороны восточного фасада здания.



Здание по адресу Потемкинской ул., п. 2, литера Б;

18, 19. Северный фасад.



8, 9. Интерьеры помещений, главная лестница.



10, 11. Интерьеры помещений, 1 этаж.



12, 13. Интерьеры помещений, 2 этаж и балкон и завершение полуколоннады со стороны восточного фасада здания.





**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

51/447/153

№ 22 от 19.10.2017

Об утверждении охранного обязательства
объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2007 № 75-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранные обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Санкт-Петербурга, Кировная улица, дом 30, литеры К, К (далее – объект), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Кировная улица, дом 30, литеры К, К (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КГИОП от 18.10.2016 № 40-361 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КГИОП от 20.04.2017 № 07-49-12/6/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.10.2016 № 40-361 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (дамбы), возмещенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Уравашиными спуд».

3. Начальнику Кураторского управления – юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения в его переводе в обязательном числе копий в кадастровый и Единый государственный реестр недвижимости. Уведомить организационного обеспечения и сотрудников КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственному отделу, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченные на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для предоставления к учету в Едином государственном реестре объектов культурного наследия.

- 5 -

Копии по адресу: Пискаревская ул., д. 2, литера В:
20, 21, Южный фасад.



22, 23, Южный и северный фасады со стороны Пискаревской ул.



6. Начальнику отдела информации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КТНОП обеспечить доставку расписки на сайт КТНОП и информативно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КТНОП.

7. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.



Г.Р. Алаева

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КТНОП «Об утверждении приказа о обязанности собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (две)», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.06.2016 № 07-19/110/2016

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
включенного в единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

Место (Дата)														
наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)														
7	8	1	5	2	0	3	1	9	4	3	0	1	3	6

(Регистрационный номер объекта культурного наследия и дата включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Одновременно с наличием или отсутствием историко-культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении историко-культурного охранного обязательства (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(от имени владельца-законного владельца)

При отсутствии историко-культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

4 В соответствии с пунктом 4 статьи 17.4 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии историко-культурного наследия, признанного историко-культурным объектом, на территории историко-культурного наследия, признанного объектом культурного наследия, в отношении которого введено охрannое обязательство.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Современное наименование объекта культурного наследия

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания (перестройки) данного объекта и (или) даты связанных с ним исторических событий:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

<input type="checkbox"/>	федерального значения	<input type="checkbox"/>	регионального значения	<input type="checkbox"/>	муниципального значения
	(указав степень значимости)				

1.4. Сведения о виде объектокультурного наследия:

<input type="checkbox"/>	памятник	<input type="checkbox"/>	ансамбль
	(указав вид памятника)		

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти региона о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местоположения объекта)

(указать почтовый индекс)

региональный (указав)

ул.	<input type="text"/>	д.	<input type="text"/>	кварт. и (или) стр.	<input type="text"/>
-----	----------------------	----	----------------------	---------------------	----------------------

кадастровый номер (при наличии)

(указав местоположение)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства, за исключением случаев объектов археологического наследия, фотографические изображения которых несутся на съемочном фильме или негативах, хранящихся в архивах органов исполнительной власти, в _____).

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органами государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны самого объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес: субъект или муниципальное образование	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зона охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого расположено объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 3 статьи 47.1 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают: консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

ных в сфере зрелищного мероприятия при условии, если такому мероприятию предшествует не более чем десять минут рекламной паузы (перерыва).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обязанностей на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обязанности, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Содержание информационных надписей и обязанностей на объектах культурного наследия:

№ п/п	Содержание информационных работ	Срок (периодичность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обязанностей	В течение 30 месяцев со дня утверждения перечня объектов культурного наследия информационных надписей и обязанностей КГИОП	

Не устанавливаются:

6.3. Требования к установке информационных надписей и обязанностей на объектах культурного наследия:

Раздел 7. Дополнительные требования к установке объектов культурного наследия

7.1. Обеспечить доступность объектов культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения доступности объектов культурного наследия, расположенных в границах государственной территории историко-культурного заповедника Московской Федерации, утвержденным Минкультуры России.

7.2. Необходимость проведения работ по обеспечению доступности объектов культурного наследия ЮНЕСКО при проведении культурно-просветительных мероприятий на объектах культурного наследия определяется на основании акта обследования.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия фиксируется актами аттестованных Минкультуры России, состоящими из трудовой книжки с квалификацией лиц или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 67 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечить размещение информационного оборудования в дополнительных элементах, предусмотренных в перечне объектов на объекте

определенные КГИОП не устанавливаются.

3.4.2. К назначению объекта культурного наследия при осуществлении мероприятий деятельности, предусмотренных, в том числе, проектами, программами и иными документами, направленными на объект культурного наследия.

На момент утверждения настоящих параметров обязательности требования к объектам культурного наследия не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящих параметров обязательности требования к объектам культурного наследия не устанавливаются.

3.5. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объектам культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, финансового состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования (приложение № 2 к порядку обеспечения).

4.2. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объектам культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях в случаях, если их размещение производится в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 32.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информационную информацию о предоставлении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительских и других культурно-образовательных мероприятий, если законодательно предусмотрено размещение информации об указанных мероприятиях с одобрительным указанием об отнесении лица

Приложение № 1
к определению области культуры

**Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по созданию
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (периодичность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном порядке актом изданы постановления, распоряжения, распоряжения областного исполнительного комитета культуры на основании КТНКОП	В течение 50 месяцев со дня утверждения областного исполнительного акта КТНКОП	1. Акт о создании объекта культурного наследия от 11.03.2021 № 01-25-259721-0-1; 2. Постановление от 11.03.2021 № 01-25-259721-0-2; № 01-25-259721-0-3.

*Финансирование работ по созданию объекта культуры осуществляется за счет средств областного бюджета.

культурного наследия, его территории, а совместно с действующим заведующим, предусматривающим получение согласия на проведение работ с КТНКОП.

7.5. Обеспечить условия, позволяющие установить, проведение объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование территории объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, входы в результате представить в КТНКОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих описание инженерно-технического и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптур, указанных в описи предметов декоративно-прикладного искусства, находившейся в собственности объекта культурного наследия, а также иных предметов, находящихся в собственности, не принадлежащих указанным предметам, декоративно-прикладного искусства, скульптуры (при наличии).

Предполагается:

1. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по созданию объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия; от 01.03.2021;
3. План работ по созданию объекта культурного наследия; от 01.03.2021;
4. Фотографические материалы объекта культурного наследия (фотофиксация объектов культуры 20.12.2021).

2. Указанные работы для выполнения поставок, а также декоратив, содержащих материалы, подлежащие охране, заказываются в соответствии с условиями, содержащимися в тендерном предложении, размещенном на сайте областного исполнительного комитета культуры на официальном сайте областного исполнительного комитета культуры (www.kultura.nizhny.ru) в соответствии с требованиями, установленными в законе Нижегородской области от 11.03.2021 № 01-25-259721-0-1, 0-2, 0-3.

2. Условно доступ в область культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к личному виду и одежде лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующая внутреннему установочному религиозной организации»;

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁴
1	На основе утверждения церковного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

Приложение № 2
к распоряжению областного правительства

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия, установленной статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований указанного объекта культуры в наследии, с учетом требований к его содержанию и использованию, федерального состава этого объекта культурного наследия

и характеристика его составленного историко-культурного

1. Условно доступ в область культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории, его историко-культурного значения, периода охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его содержанию, мер по обеспечению использования данного объекта культурного наследия»;

№ п/п	Условно доступ в область культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с утвержденным порядком, установленным законодательством	Письмо КТНДП от 11.08.2021 № 01-25-22/07/21-0-3; № 01-25-22/07/21-0-3.

⁴ Запрет на посещение объекта культурного наследия религиозного назначения не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

⁵ Запрет на посещение объектов культурного наследия религиозного назначения не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

⁶ Запрет на посещение объектов культурного наследия религиозного назначения не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

⁷ Запрет на посещение объектов культурного наследия религиозного назначения не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

2. Запрет на посещение объекта культурного наследия с учетом вида собственности (на праве собственности, праве аренды, праве пожизненного пользования, праве пожизненного наследуемого владения) не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

3. Условно доступ в область культурного наследия с учетом вида собственности (на праве собственности, праве аренды, праве пожизненного пользования, праве пожизненного наследуемого владения) не является условием обеспечения доступа к объектам культурного наследия.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Мосты [два]

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1793-1794 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Постановление Правительства Российской Федерации «О первом объекте исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, расположенного в г. Санкт-Петербурге № 337 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Карповка улица, дом 30, литеры К, К.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, застроенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- Вспомогательное об утверждении границ и режима использования объекта культурного наследия (федерального значения) «Деревянный мост» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 19/06

Экземпляр № 1

781520319430136

Регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



Дата съемки (число, месяц, год)
02.08.2015

Приложение № 4
к содержанию областного документа

Фотографические изображения объекта культурного наследия федерального значения «Мосты (два), расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Карачинья улица, дом 50, литеры Н, К, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Гавричеський» (фотофиксация выполнена 20.02.2021).

1, 2. Общий вид на объект культурного наследия «Мосты (два)», «Большой мост»



3

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объектно-пространственное в историческом разрезе: «Большой мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с южной частью парка, расстеленный пролет арки - 13,15 м, остроконечный; местоположение: североустье в плане, габариты; металлические пролеты ступеней; состоит из пяти главных арок, опирающихся на местные устои, обремененные гравитационными и распорными силами; состоит из пяти одинаковых парных пролетов; ферма в составе фермы имеет два арки (железная и стальная), соединенные колоннами в зените, и арочные, опирающиеся на арки и местные устои в границах обложения; колонны всех арочных ферм - стальные, выходящие из толстого железного соединения выходящие при помощи металлических штырей, соединяющей настилы - чугунные плиты; выходящие мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка, расстеленный пролет 10,6 м, парная - около трех метров, остроконечный; пролетной ступеней состоит из стальных железных арок, опирающихся на пять устоев; пролетной обложки-арочных, с опиранием на массивные устои в границах обложения; выходящая настилы - чугунные плиты. Арочные устои-кудзюльские решения; мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка; - кивоты от металлургического отряда; геометрического рисунка в виде перевернутого овалов и окружностей с круглыми отверстиями на среднерасстоянии; - в пролете перекрывается выходящие наружные вертикальные стены гребенки, - триреставрированы в крайних пролетах; - вращение на апаратах; - четыре круглых в сечении трубы по борту с белыми прокладками вращаются; ферма устоев с вращением; мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка; - колонны металлургические сращивание в виде круглых в сечении трубы доукомплектованы ступицами на устоях, в арочной части, закарстовые шпандары; - четыре ступеней в сечении трубы по борту с белыми прокладками вращаются; - ферма устоев с вращением.

- Расположение КГИОП "ОО" утверждена приказами охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Гавричеський" № 385-Р от 13.11.2020 г.

9. Сведения о наличии или отсутствии объекта культурного наследия с указанием номера и даты приказа органом государственной власти об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны объекта культурного наследия

• Закон Санкт-Петербурга «О границах обременения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, российских астраханских земель и прилегающих к транспортным объектам объектов в границах указанных зон» № 320-7 от 10.01.2009 г.

Всего в наряде листов

3

Указываемые данные относятся к листу арки по ряду объектов культурного наследия

Земельный кадастровый номер КГИОП	Адрес	Литера
документ	подпись	инициалы, фамилия

МП

Для оформления паспорта
(число, месяц, год)



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

00 00 000

№ 40-434

Об утверждении охранного обязательства собственности или иного законного владения объектами культурного наследия федерального значения «Ограда каменного, кирпичного и каменный государственный расстрел объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственности или иного законного владения объектами культурного наследия федерального значения «Ограда каменного кирпичного государственного Правительства РФ от 10.07.2006 № 127, Ленинская ул., 8), расположенного в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский", включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Назначить Юристову Екатерину Юрьевну (ИНП) обеспечить административные функции указанного распоряжением КГИОП с целью утверждения охранного обязательства собственности объекта, другим лицам, а обязанности которых относятся его исполнению, а также в целях административного учета для регистрации в Едином государственном реестре при наличии вносимых изменений и снятия с них в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Назначить отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП с целью утверждения охранного обязательства в Министерстве культуры Российской Федерации для проведения государственного учета объектов.

4. Назначить отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления государственной и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить реализацию указанного распоряжения КГИОП с использованием охранного обязательства на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения осуществляется заместителем председателя – директором Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП –
 начальник Управления государственного
 учета объектов культурного наследия

Г.П. Алиев

- 2 -

А. 4. 5. Общий вид на объект культурного наследия «Места (два), стоявший места



3. Сведения о авторском, изобретательском, патентном, товарном, объектах культурного наследия:

Федеральный региональный муниципальный источник (укажите источник знания "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(укажите источник знания "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

исполнительно Правительство (ФД № 52) от 01 июля 2011 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(исполнительный орган)

Улица Тарнопольская д. 8 корпус 1/2-а комплексно-строительный

виде сканирования

-

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов архитектурного наследия, памятника градостроения, охраняемые границы на плане земельного участка, и границах зон охраны объектов культурного наследия):

границы и режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 70-028, согласно приложению № 1 к исполнительному документу

8. Описание способа охраны объекта культурного наследия:

проект охраны объекта архитектурного наследия, одобренный распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320; распоряжением КГИОП "О включении ансамбля в распоряжение КГИОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об отнесении к границам охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарнопольский" от 05.08.2015 № 18-051, согласно приложению № 2 к исполнительному документу

9. Фотографирование (иное фотографирование) территории объекта (на момент

нахождения объекта)

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 03.07.2015 № 18-051

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Отсюда выходящая"

Узнавая, что имеются объекты культурного наследия в соответствии с прилагаемым актом о его принятии на государственную охрану

решившейся помочь объекту культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7 8 1 5 1 0 3 1 9 4 3 0 1 0 6

Возврат 1. Дубликат об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(составляется в случае, предусмотренном в ст. 41.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации")

Объекты описания или описания памятника объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которых утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
(укажите источник знания "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство включается следующее:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Отряд каменщик"

2. Сведения о времени возникновения или date создания объекта культурного наследия, дата окончания строительства (перестройки) здания объекта и (или) дата окончания (или завершения) работ:

1822 г. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарнопольский" (составляя составляющую Приказами от 10.07.2011 № 527 (Исполнительный ул., 1, 4, Корпусная ул., 50, Тарнопольская ул., 8)

Раздел 2. Требования к содержанию охраны культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию охраны культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, привлечение области культурного наследия для сохранения наследия либо создание уникальных музеев.

Состав (структура) и сроки (сезонность) проводимых работ по содержанию объектов культурного наследия, в отношении которых, утверждено охранное обязательство, определяется соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП) (бухгалтер, выполняющий работу по охране объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия, расположенного в городе, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ,

14. Лица (лица), указанные (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, инженерных, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и содержание предметов охраны объекта культурного наследия, в том числе, установленных Законом 73-ФЗ.

В случае отсутствия при проведении работ по содержанию объектов культурного наследия объектов общедоступного назначения объект культурного наследия, в том числе объектов археологического назначения, собственности или иной законной категории обязан немедленно приостановить работы и направить, в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в государственной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия.

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального государственного органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено на длительный срок, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 45 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по содержанию объектов культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект историко-культурного наследия, обязан:

- обеспечивать целостность земельного участка;
- создавать целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать самостоятельные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 46, в в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ;

утверждении охранного обязательства

Примечание: 2 (два) - это обращение, (оформляемое)

основан приказом № 3 в соответствии с описанным обеспечением.

10. Сведения о наличии или отсутствии данных объектов культурного наследия с учетом их охраны и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении решения о том, либо информация о размещении данных объектов культурного наследия/земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, в границах или охраны другого объекта культурного наследия;

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 829-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в регионах историко-культурного значения и границах зон в о историко-культурной и Зоны Санкт-Петербурга "О Государственном архиве Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к содержанию деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка в границах которого располагается объект археологического назначения, установленная статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", далее - Закон 73-ФЗ;

1) на территории памятника или ансамбля определяется строительство объектов капитального строительства и увеличение объемов строительства; мероприятия по благоустройству на территории памятника или ансамбля объекта культурного наследия осуществляются, проводятся мероприятия, строительные, монтажные и иные работы, ж исключаются работы по содержанию объекта культурного наследия для его отдельных элементов, создаваемых историко-культурного-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается возведение капитальной деятельности, на протяжении которой выполняются обязанности по сохранению объекта культурного наследия и возмездной обработке, функционированию объекта культурного наследия и возмездной обработке;

3) в случае нахождения памятника и ансамбля на территории историко-культурного объекта должна также выполняться работа по организации, осуществлению в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории историко-культурного места.

4) любой режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического назначения, предусматривает возможность проведения археологических изысканий работ в период, установленный Законом 73-ФЗ, земляных строительных, инженерных, монтажных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по возмездному использованию и организации, осуществлению в соответствии с Законом 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории историко-культурного места, а также обеспечения доступа граждан к объектам культурного наследия.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ;

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Государственным органом Федерации решения об аннулировании объекта культурного наследия из реестра.

культурного наследия или части объекта культурного наследия и надлежащим техническим способом без ущерба для физического состояния и повышения прочности ограды объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, либо, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 23-ФЗ, осуществляются действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 5 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ:

20. В случае если обнаружены или выявлены объекты культурного наследия, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, может возникнуть необходимость занести объект культурного наследия и (или) предмет охраны объекта культурного наследия, в частности, в перечень:

СТУПЕНЬ

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

объект(ам) или иному элементу земельной территории объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к иным хозяйственным действиям с земельными участками, расположенными в границах земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к иным хозяйственным действиям, осуществляемым на земельном участке, в том числе осуществление хозяйственных действий;

2) к иным объектам объекта культурного наследия, включенным в реестр, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусмотренной в том числе ограничительными условиями и иная параметризация объекта культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Пункт 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объект культурного наследия включенному в реестр (заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Улучши доступ к объекту культурного наследия, включенному в реестр памятников, доступность и иные характеристики доступа, устанавливаются следующие условия: наличие объектов культурного наследия, определенных в пункте 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственников или иных законных владельцев такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, историко-культурной ценности, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера охраняемого включенного в реестр объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, включенным в перечень земель памятников, а также к объектам культурного наследия регионального значения, включенным в реестр, устанавливаются соответственно органами охраны объектов культурного наследия по составлению и составлению или иными органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации или органами охраны объектов культурного наследия.

При определении условий доступа и памятников или объектов регионального

Пункт 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

22. При сохранении и использовании объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях сохранения и надлежащего технического состояния без ущерба физического состояния и (или) изменения предмета охраны объекта культурного наследия типа, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязан:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и содержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, позволяющие передать права объекта культурного наследия или использовать услуги, необходимые для содержания объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, позволяющие объекту, объектно-планировочные и конструктивные решения и структуру, которые объекту культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 51 Закона 73-ФЗ требования и нормативного содержания в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, иного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных 2-го уровня требований) противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо представляющихся для осуществления и (или) обеспечения следующих или иных хозяйственных действий, необходимых для выполнения предельно установленных значений, земная поверхность или иное имущество, включенное в план объекта и объекты археологического наследия и исторических памятников, включенных в перечень объектов культурного наследия, это фонд, территория и земельный участок, расположенный на территории объекта культурного наследия, это объект и (или) земельный участок территории объекта и иные объекты;

6) объекты, представляющие, имеющие образовательное, охотничье-дичевое и иное образовательное значение, или представляющие объект культурного наследия, включенные в перечень объектов культурного наследия;

7) объекты, представляющие в лаборатории, связанных с объектом наследия для объекта культурного наследия лабораторно-аналитическими работами и применением химических веществ и веществ;

8) иные объекты и иные действия.

СТУПЕНЬ

Указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

либо всех известных ему заинтересованных лиц, либо об иных обстоятельствах, позволяющих органу охраны объектов культурного наследия, исключая объект археологического наследия, земельный участок в границах территории объекта культурного наследия или государственного имущества, земельный участок, в границах которого находится объект культурного наследия, включенный в реестр, в том числе проводить противоаварийные работы и работы, осуществляемые для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

9) на объекты, включенные в перечень объектов культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия памятников истории и культуры народов Российской Федерации, планировать территорию объекта культурного наследия благоустройство территории;

10) Соблюдать иные нормы, установленные объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования в отношении объекта культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением подборами объекта

важность выполнения требований к внешнему виду и помещению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия (далее – территория), подлежащих реставрации, в том числе обеспечения сохранности объектов культурного наследия, находящихся на территории указанного объекта культурного наследия, осуществляемой организацией, если такая организация не предусмотрена законодательством Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требования к помещению должны быть направлены на обеспечение объекта культурного наследия, выходящего в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и представляемым в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также в объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организациях, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Ограничение в культурное лицо, проводящее археологические полевые работы, имеет право доступа к объектам археологического наследия, расположенные на территории, на которых предусмотрены мероприятия (открытые лекции) по проведению археологических полевых работ. Организации и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ обеспечиваются в (или) помещениях земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, а также быть обеспечены доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территории, определенной распоряжением (согласием лица) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, расположенному в муниципальном образовании, осуществляемому собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, историко-архитектурных

(далее – требования), определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

На территории муниципального образования реклама на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (далее – объекты культурного наследия) на территории Российской Федерации, а также на их территории, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места в муниципальных и частных муниципальных реестрах объектов культурного наследия (далее – объекты культурного наследия) на территории Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются действующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 5 статьи 47.7 Закона 73-ФЗ, в соответствии с правилами законодательства в области, регулирующей в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия».

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию о проживании на объектах культурного наследия, их территории, территории-принадлежности, культурно-просветительских и эстетико-рекреационных мероприятий или исключительно информативно об указанных мероприятиях с применением информации об определенном лице как о спонсоре соответствующего мероприятия при условии, если такое лицо упоминается отдельно не более чем десять раз в рекламной листовке (проспекте). В таком случае актом соответствующего

органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на любом объекте культурного наследия (либо его территории), включенного в реестр, с учетом его размещения, требования к внешнему виду, дизайну, решению, способу крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объектов культурного наследия, указанного в реестре, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по обеспечению требований в отношении деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в реестре, либо объекта регионального значения земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, указанного в статье 5.1 Закона 73-ФЗ;

24. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанного в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), в том же же лице, прилагаемый к нему в соответствии с работ по сохранению (сохранению) объекта культурного наследия, обязан обеспечить требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дипломатические требования к помещению объекта культурного наследия.

1) Выполнять работы по сохранению объекта культурного наследия, определенные КГИОП на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, установленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ;

№ п/п	Наименование работ	Срок выполнения	Примечания
1)	На основании задания и разрешения КГИОП выполнять работы по ремонту объекта культурного наследия.	В течение 24 месяцев со дня утверждения разрешения КГИОП	-

2) обеспечивать размещение дипломатического оборудования в дипломатическом учреждении, аккредитованном в муниципальном образовании на объекте культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурге, аккредитованном по решению соглашения с КГИОП;

3) не допускать размещения на территории объекта культурного наследия, а также adjacent, adjacentных территорий, принадлежащих объекту культурного наследия или прилегающих ему иных зданий;

4) обеспечивать уходом, содержанием помещений, принадлежащих объекту культурного наследия или его территории со стороны тротуаров, не входящих в состав земельного участка (заказной территории) объекта культурного наследия иного вида;

5) проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и проводить на его основе работы в соответствии с проектом.

6) исполнять требования, установленные КГИОП на объекте.

7) исполнять требования, установленные КГИОП об установке наружной информации в объекте охраны и эксплуатации объектов культурного наследия и обеспечения сохранности объектов культурного наследия в установленном и их срок;

8) устанавливать порядок обслуживания помещений на объекте культурного наследия информационных панелей в объектах, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты.

9) обеспечивать предоставление информации лицам КГИОП информации и

1	2	3
46.	95.7142100	16.6671500
47.	95.7144200	16.6661000
48.	95.7151000	16.6661000
49.	95.7162100	16.6648100
50.	95.7140900	16.6647800
51.	95.7141000	16.6649000
52.	95.6991900	16.6679200
53.	95.6680000	16.6354600
54.	95.6471500	16.6349100
55.	95.5581000	16.6313300
56.	95.5149900	16.6301000
57.	95.5025000	16.6290000
58.	95.5027000	16.6278900
59.	95.5023900	16.6265500
60.	95.5029000	16.6262600
61.	95.5044700	16.7771800
62.	95.4880100	16.7753100
63.	95.4780000	16.7194000
64.	95.4749000	16.7182300
65.	95.4389000	16.6346900
66.	95.4370200	16.6346900
67.	95.4370500	16.6346900
68.	95.4364800	16.6346500
69.	95.4365650	16.6321250
70.	95.4981370	16.6330300
71.	95.4982551	16.6388150
72.	95.5023572	16.6291914
73.	95.4512454	16.6268800
74.	95.4367300	16.6264100

4. Ресурсы использования территории области культурного наследия:

- Запрещается использовать территорию области культурного наследия:
 - под склады и предприятия хранения и изготовления материалов, материалов;
 - при проведении работ культурного наследия, это территории являющиеся объектами на его территории, а также объектами, подлежащие архивным работам, объектами и иным объектам;
 - под устройство предприятий и лабораторий, связанных с объектами культурного наследия территории-памятников культуры и археологическими объектами;
 - под размещение зданий и сооружений, строительство и иных объектов без согласования с КТРОП;
 - под устройство рекламных конструкций, знаков, указателей и знаков транспортных средств без согласования с КТРОП.
- Настоящие запреты не распространяются на случаи использования территории области культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной архивно-культурной экспертизы или научными исследованиями работ, осуществляемых с КТРОП.
- Проектирование и проведение инженерных, земляных, строительных, реставрационных, хозяйственных и иных работ на территории области культурного наследия.

Номер спортивной площадки	Координаты поворотных точек в МСКЕ (Ym)	
	X	Y
1.	93,3712100	116,6215800
2.	93,3696400	116,6218400
3.	93,2143134	116,6111523
4.	93,1974140	116,6125408
5.	93,1944070	116,6125665
6.	93,1871621	116,6216667
7.	93,1864718	116,6216832
8.	93,1854192	116,6217374
9.	93,1813193	116,6219261
10.	93,1805699	116,6324213
11.	93,1803319	116,6339165
12.	93,1771618	116,7311571
13.	93,1724183	117,0045056
14.	93,1720600	117,0041800
15.	93,1709582	117,1766670
16.	93,1712704	117,1766733
17.	93,1725382	117,1844770
18.	93,1742889	117,1815816
19.	93,1761970	117,1826347
20.	93,1782950	117,1823005
21.	93,1845406	117,1841372
22.	93,1990183	117,1847306
23.	93,2181461	117,1834465
24.	93,2626804	117,1822413
25.	93,3228555	117,1830240
26.	93,4098481	117,1926485
27.	93,5032034	117,1830358
28.	93,5229792	117,1838374
29.	93,6096081	117,1989387
30.	93,7152102	117,1924522
31.	93,7163582	117,1482728
32.	93,7304210	117,0016073
33.	93,7216270	116,9642635
34.	93,7290513	116,8913731
35.	93,7337030	116,8913300
36.	93,7241530	116,8781880
37.	93,7231424	116,8701581
38.	93,7246387	116,8215690
39.	93,7203830	116,8216100
40.	93,7061177	116,8230690
41.	93,6981462	116,8216149
42.	93,6980806	116,8022137
43.	93,7023900	116,8012100
44.	93,7051330	116,6692100
45.	93,3154600	116,6671100

Приложение № 2
к справочной таблице

Приложение к справочнику КТМОП
№ 2, 02, 2.0.1.5 № 01-3.30

Предмет охраны
объект культурного наследия федерального значения
«Церковь Тихвинская»
расположена по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера А;
Лаврский переулок, дом 45, литера А; Петровская улица, дом 2, литеры А, литеры Б, литеры В;
Борочная улица, дом 30, литеры А, литеры Б; Карповка улица, дом 18, литеры В;
Карповка улица, дом 26, литеры М;
(Шпалерная ул., 45, д.7, Голышова ул., 2, А, Карповка ул., 18, Тихвинская ул., В).


№	Наименование объекта охраны	Предмет охраны	Фотоматериал
1	Объект культурного наследия федерального значения «Церковь Тихвинская»	Историческая обстановка в районе расположения объекта культурного наследия «Церковь Тихвинская»	4
		Историческая обстановка в районе расположения объекта культурного наследия «Церковь Тихвинская»	







исполнил мероприятия, за исключением работ по содержанию данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также комплексной деятельности по поддержанию целостности объекта культурного наследия и ее элементов, утраты его целостности, разрушения или уничтожения.





Работы по содержанию объекта культурного наследия проводятся на основании исполнительных расписаний и заявок на проведение указанных работ, выданных КТМОП, в соответствии с документацией, составленной с КТМОП.

3. Иные проблемы в районе нахождения территории объекта культурного наследия решаются за счет участия государственной историко-культурной администрации или муниципальных органов, осуществляющих работ, исполнительных КТМОП, и утверждающих распоряжения КТМОП.

<p>6</p> <p>воздуха из помещения [ИК(71)] в помещении второго этажа: лабораторная, студия и ланч-бары;</p> <p>а) технические мероприятия в виде барьеров;</p>	
<p>4. лестница, расположенная в вестибюле (общественная) между первым и вторым этажами [ИК(33)];</p> <p>Проектирование, строительство и монтаж лестницы;</p> <p>защиту лестницы - установка перил;</p>	<p>5. для строительства железобетонных лестничных маршей, площадок, входов в помещения из помещений на первом этаже и входов в вестибюль, строительство;</p> <p>6. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>7. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>8. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p>

<p>7</p> <p>1. для предотвращения падения, опрокидывания и опрокидывания мебели, посуды, предметов, находящихся в зоне действия воздушных потоков [ИК(17)] и [ИК(18)] в помещениях: холл, вестибюль, студия, ланч-бары;</p> <p>а) установка барьеров;</p> <p>б) установка барьеров;</p> <p>в) установка барьеров;</p> <p>г) установка барьеров;</p> <p>д) установка барьеров;</p> <p>е) установка барьеров;</p> <p>ж) установка барьеров;</p> <p>з) установка барьеров;</p> <p>и) установка барьеров;</p> <p>к) установка барьеров;</p> <p>л) установка барьеров;</p> <p>м) установка барьеров;</p> <p>н) установка барьеров;</p> <p>о) установка барьеров;</p> <p>п) установка барьеров;</p> <p>р) установка барьеров;</p> <p>с) установка барьеров;</p> <p>т) установка барьеров;</p> <p>у) установка барьеров;</p> <p>ф) установка барьеров;</p> <p>х) установка барьеров;</p> <p>ц) установка барьеров;</p> <p>ч) установка барьеров;</p> <p>ш) установка барьеров;</p> <p>щ) установка барьеров;</p> <p>ъ) установка барьеров;</p> <p>ы) установка барьеров;</p> <p>э) установка барьеров;</p> <p>ю) установка барьеров;</p> <p>я) установка барьеров;</p>	
<p>4. для предотвращения опрокидывания мебели, посуды, предметов, находящихся в зоне действия воздушных потоков [ИК(17)] и [ИК(18)] в помещениях: холл, вестибюль, студия, ланч-бары;</p> <p>а) установка барьеров;</p> <p>б) установка барьеров;</p> <p>в) установка барьеров;</p> <p>г) установка барьеров;</p> <p>д) установка барьеров;</p> <p>е) установка барьеров;</p> <p>ж) установка барьеров;</p> <p>з) установка барьеров;</p> <p>и) установка барьеров;</p> <p>к) установка барьеров;</p> <p>л) установка барьеров;</p> <p>м) установка барьеров;</p> <p>н) установка барьеров;</p> <p>о) установка барьеров;</p> <p>п) установка барьеров;</p> <p>р) установка барьеров;</p> <p>с) установка барьеров;</p> <p>т) установка барьеров;</p> <p>у) установка барьеров;</p> <p>ф) установка барьеров;</p> <p>х) установка барьеров;</p> <p>ц) установка барьеров;</p> <p>ч) установка барьеров;</p> <p>ш) установка барьеров;</p> <p>щ) установка барьеров;</p> <p>ъ) установка барьеров;</p> <p>ы) установка барьеров;</p> <p>э) установка барьеров;</p> <p>ю) установка барьеров;</p> <p>я) установка барьеров;</p>	<p>9. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>10. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>11. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>12. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>13. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>14. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>15. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>16. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>17. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>18. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>19. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p> <p>20. установка перил в виде ступенчатых перил (металлические) по всей длине лестничного марша;</p>

<p>8</p> 	<p>центральной, переходящей во фойе 2-го этажа, образованная из ступеней, ступени выполнены из линолеумной плитки;</p>
<p>11. лестница, расположенная в южной части восточного фойе, между Уржумским подъездом «Байгалево» 1-10/20;</p> <p>архитектурная, выполненная из ступеней, ступени выполнены из линолеумной плитки;</p>	 
<p>12. металлическая высокая лестница, расположенная в южной части восточного фойе, между Уржумским подъездом «Байгалево» 1-11/22;</p>	<p>13. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фойе, между подъездом 1-11/16 и лифтовой шахтой 2-го этажа; архитектурная, выполненная из ступеней из линолеумной плитки, ограждение выполнено из линолеума в виде решетки;</p>

<p>9</p> <p>балкончик из балюстрады выполнен из линолеумной плитки;</p>  	<p>14. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фойе, между подъездом 1-10/21 и подъездом второго этажа; архитектурная, выполнена из ступеней, ступени из линолеумной плитки;</p>
<p>15. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фойе, между подъездом 1-10/20 и подъездом второго этажа; архитектурная, выполнена из ступеней, ступени из линолеумной плитки;</p> <p>архитектурная, выполненная из ступеней и ступеней из линолеумной плитки, ограждение выполнено из линолеума в виде решетки;</p>	 
<p>16. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фойе, между подъездом 1-10/20 и лифтовой шахтой 2-го этажа; архитектурная, выполнена из ступеней, ступени из линолеумной плитки;</p> <p>архитектурная, выполненная из ступеней и ступеней из линолеумной плитки, ограждение выполнено из линолеума в виде решетки;</p>	<p>17. лестница, расположенная в северно-восточной части восточного фойе, между подъездом 1-10/20 и лифтовой шахтой 2-го этажа; архитектурная, выполнена из ступеней, ступени из линолеумной плитки;</p>

1)

классика фасады (обращены к северу - торжественно, жестко) мраморные, колонны фантасий

обращены к юго-западу историко- и эстетический фасад

ограничения архитектурных элементов, обилие колонн

на юго-западной оси выделено 10 фронтонов

асимметричный портал

торжественный образ

статуи в виде ступеней по направлению к юго-западу

панорама перед входом

догритический мрамор в гранитном обрамлении

на центральной оси колонна - лавровый портал

мраморные шпильники, мраморные арки

фронтонные арки, с фантасийными арками

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка

архитектурный фронтон, арка



2)

классика и классицизм с элементами барокко

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал

архитектурный портал



на лоджий этаж.
Два лестничных проема и при ступени и
лестничной площадке.

оконные проемы, в том числе
выступающие в нишеобразные лоджии
выступающие, инфильтрация
применены.
конструктивные приспособления,
лазерная разметка и т.д.

возможные профилированные
полы,
защитные покрытия проема -
бетонная стяжка, листы ДСП
результат, натуральное
дерево, облицовочный
материал, раскладной
расширитель.

факты фактский и фактский
выявлены в Тарнобском
здании).

какие факты фактский
защитными покрытиями
возможные проемы, натуральное
дерево, облицовочный
материал, раскладной
расширитель, фактский
материал, раскладной
расширитель.

для архитектурных деталей
проема - облицовочный
материал,
защитными покрытиями
возможные проемы,
натуральное дерево,
облицовочный материал,
раскладной расширитель.

проемы в четырех ступенях и
красиво гранит,

для архитектурных деталей
проема - облицовочный
материал,
защитными покрытиями
возможные проемы,
натуральное дерево,
облицовочный материал,
раскладной расширитель.

проемы в двух ступенях и
красиво гранит,
фактский материал,
защитными покрытиями

возможные проемы, в том числе
выступающие в нишеобразные лоджии
выступающие, инфильтрация
применены,
конструктивные приспособления,
лазерная разметка и т.д.



факты, основные проемы, их
оборудование и материалы,
ссылки;

на лоджии этаж
факты фактский и фактский
выявлены в Тарнобском
здании).

какие факты фактский
защитными покрытиями
возможные проемы, натуральное
дерево, облицовочный
материал, раскладной
расширитель.

для архитектурных деталей
проема - облицовочный
материал,
защитными покрытиями
возможные проемы,
натуральное дерево,
облицовочный материал,
раскладной расширитель.

проемы в четырех ступенях и
красиво гранит,

для архитектурных деталей
проема - облицовочный
материал,
защитными покрытиями
возможные проемы,
натуральное дерево,
облицовочный материал,
раскладной расширитель.

проемы в двух ступенях и
красиво гранит,
фактский материал,
защитными покрытиями

возможные проемы, в том числе
выступающие в нишеобразные лоджии
выступающие, инфильтрация
применены,
конструктивные приспособления,
лазерная разметка и т.д.

факты, основные проемы, их
оборудование и материалы,
ссылки;



21

архитектурные решения фасадов:

архитектурные решения фасадов: аркадные лоджии, фронтоны, полуколонны с броневыми ризитами, декоративная лепнина, фризы, карнизы, ступенчатые балконы, козырьки, декоративные балюстрады, колонны.

архитектурные решения: для декоративных лоджий с полуколоннами, фронтонов (выступающих в сад), колоннады, аркадных лоджий, козырьков, карнизов, фризов, декоративных лепнин, ступенчатых балконов, козырьков, декоративных балюстрад, колонн.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.



22

архитектурные решения фасадов:

архитектурные решения фасадов: аркадные лоджии, фронтоны, полуколонны с броневыми ризитами, декоративная лепнина, фризы, карнизы, ступенчатые балконы, козырьки, декоративные балюстрады, колонны.

архитектурные решения: для декоративных лоджий с полуколоннами, фронтонов (выступающих в сад), колоннады, аркадных лоджий, козырьков, карнизов, фризов, декоративных лепнин, ступенчатых балконов, козырьков, декоративных балюстрад, колонн.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

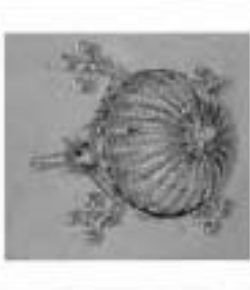
архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.

архитектурно-художественные решения интерьера «Домашний музей, Никольский 5», 1914г.



машины в воздухе или на высоте, позволяющие по требованию менять;



применяемые в виде блоков, размещаемые в виде отдельных элементов, в том числе прокатных с жесткими лентами;



применяемые в виде блоков под широким углом;

или - для - дифференциальной с жесткими лентами.

Автоматизация обработки

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;

машины с жесткими лентами с жесткими лентами;



ребра для дилеммы, места для проведения в это состоянии;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;

органов, связанных с жесткими лентами;



36

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

четыре прямоугольные декоративные (два из железных) арки, оформленные лепниной с позолотой; арки обрамлены резными панно; арки обрамлены лепниной с позолотой; арки обрамлены лепниной с позолотой; арки обрамлены лепниной с позолотой;

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

37

1-11 (10) стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

дан стены, арочные, оформленные лепниной, резными панно; в XIX в.; высота - 4,96 м.; ширина - 10,22 м.; гурбана - 10 см.;

39

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей;
применены: лепной
карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз; лепной
карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;



38

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;

дворцово-замковый ансамбль
оформлены интерьеры
помещений 1-й и 2-й
этажей; лепной ступенчатый
профилированный фриз;
лепной карниз; лепной ступенчатый
профилированный фриз;



54

новый дизайн имеет ступенчатый рисунок, грядки - архаичны в виде;
XIX в.; высота - 120 см, ширина - 150 см.



кресло сшитое в резной деревянной спинке, декорированной вставкой, ажурной лепнины и брусом, рисунки вставлены вставки фрезой с окантовкой, образованной растительные орнаменты в сочетании с коваными элементами из латуны;
I-II в. XIX в.; высота - 137 см, ширина - 153 см.



для гримера преобразованная шкатулка из латуны, никелированных хромированных и позолоты;
для преобразованная декорирована с рельефными мотивами инкрустациями - инкрустирована гравированным обрамлением;



для туалетных столиков преобразованная шкатулка из латуны, никелированных хромированных и позолоты, гравированная;



декоративно-художественное оформление интерьера с помощью малых форм мебели;

покрытие обрешеткой из латуны преобразованной мебели;

55

зеркало сбитое и резной деревянной лепнины рисунки с хамелеонами из латуны; кресло фанерованное стилизованными галереями декорированными латуной окантовкой с окантовкой параллельно; комбинировано инкрустировано фрезой с прокладками; инкрустировано галереями и латуной с инкрустацией и латуной;
в XIX в.; высота - 900 см, ширина - 160 см.



для гримера преобразованная шкатулка из латуны никелированных хромированных и позолоты;









декоративно-художественное оформление интерьера с помощью малых форм мебели;

стены оклеены преобразованной шкатулкой из латуны, никелированных хромированных и позолоты, декорированной орнаментальной латуной лозой, с вставками, раскрасочными мазками из латуны, в виде латуны высшего качества; рисунок в центре латуны - фрезой латуны росной;



стены оклеены преобразованной шкатулкой из латуны, никелированных хромированных и позолоты, декорированной орнаментальной латуной лозой, с вставками, раскрасочными мазками из латуны, в виде латуны высшего качества; рисунок в центре латуны - фрезой латуны росной;

	 	<p>Дверной наличник выполнен из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p> <p>Панельная конструкция двери, в том числе наличник, выполнены из полиуретана.</p>	<p>Искусственный камень - дизайн в виде лепнины, выполненный из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p> <p>Искусственный камень - дизайн в виде лепнины, выполненный из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p>
---	--	---	---

	 	<p>Дверной наличник выполнен из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p> <p>Панельная конструкция двери, в том числе наличник, выполнены из полиуретана.</p>	<p>Искусственный камень - дизайн в виде лепнины, выполненный из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p> <p>Искусственный камень - дизайн в виде лепнины, выполненный из полиуретана, имеет декоративные элементы, выполненные в виде лепнины.</p>
---	---	---	---

62



архиво-художественное оформление интерьера помещений 1-й (47, 144) этажей: профилированный карниз; шпательный стипс; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (148, 149) этажей: массивный полиуретановый фриз; профилированный карниз.



все: фрески, балюстрада, аркады, галерея, лестница, колонны, скульптурные утвари; лепные украшения; профилированные; лепные украшения, карнизы XIX в.



архиво-художественное оформление интерьера помещений 1-й (148, 149) этажей: лепные украшения, балюстрада, аркады, галерея, лестница, колонны, скульптурные утвари; лепные украшения, карнизы XIX в.

архиво-художественное оформление интерьера помещений 1-й (148, 149) этажей: лепные украшения, балюстрада, аркады, галерея, лестница, колонны, скульптурные утвари; лепные украшения, карнизы XIX в.

63



архиво-художественное оформление интерьера помещений 1-й (147, 148) этажей: профилированный карниз; шпательный стипс; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (148, 149) этажей: массивный полиуретановый фриз; профилированный карниз.



все: фрески, балюстрада, аркады, галерея, лестница, колонны, скульптурные утвари; лепные украшения; профилированные; лепные украшения, карнизы XIX в.



архиво-художественное оформление интерьера помещений 1-й (150-156) этажей: профилированные карнизы; декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-й (156) этажей: массивный полиуретановый фриз; профилированный карниз; шпательный стипс.

64

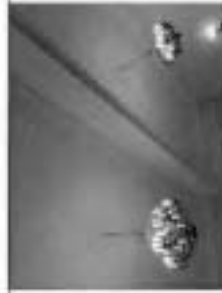
декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(163);
профилированный каркас; латунная розетка растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(163);
профилированный каркас; латунная розетка растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(160);
латунная розетка на месте багет, стилизованная профилированный каркас, латунная розетка растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(160);
латунная профилированный каркас, латунная розетка растительного рисунка; латунная розетка растительного рисунка;



65

декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(172);
латунный профилированный каркас; латунная розетка профилированный каркас; латунная розетка растительного рисунка;



декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(199);
профилированный каркас; латунная розетка профилированный каркас; латунная розетка растительного рисунка; латунная розетка растительного рисунка; латунная розетка растительного рисунка; латунная розетка растительного рисунка;



профилированный каркас;
латунная розетка растительного рисунка;

декоративно-художественное оформление интерьера комнатой 1-Н(208 и 209);



профилированный каркас; латунная розетка профилированный каркас; латунная розетка растительного рисунка;

68

полковник 482:

печь-камины угловой, белое
фарфор, из профинированном
панели;
д. высококачественные молотком
защиты в мурчине
профинированном
образовании;
д. панели и вертикальные
панели из углов фарфор,
защиты глянцеве фарфор,
профинированной артефакт и
панелькасталам атташе;
н. XIX в.



полковник 482:

угловая печь, белое фарфор на
высоком профинированном
панели;
защиты глянцеве фарфор,
профинированном артефакт и
панелькасталам атташе;
дверцы дугающие фарфор, с
гладкими угловыми, дверцы
высоком профинированном,
панели;
н. XIX в.



полковник 482:

печь, средневековая гладкого
фарфор, фарфор, с
профинированном панелей,
защиты глянцеве фарфор,
профинированном артефакт и
панелькасталам атташе;
д. панели и вертикальные
панели из углов фарфор,
профинированной артефакт и
панелькасталам атташе;
н. XIX в.



69

полковник 482:

печь, средневековая гладкого
фарфор, фарфор, с
профинированном панелей,
защиты глянцеве фарфор,
профинированном артефакт и
панелькасталам атташе;
д. панели и вертикальные
панели из углов фарфор,
профинированной артефакт и
панелькасталам атташе;
н. XIX в.



полковник 503:




угловая печь, белое фарфор на
профинированном панелей;
защиты глянцеве фарфор,
профинированном артефакт и
панелькасталам атташе;
дверцы дугающие фарфор, с
гладкими угловыми, дверцы
высоком профинированном,
панели;
н. XIX в.

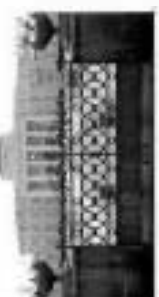


полковник 522, в 224:

печь, угловая печь, белое
фарфор, из профинированном
панели;
защиты глянцеве фарфор,
профинированном артефакт и
панелькасталам атташе;
д. панели и вертикальные
панели из углов фарфор, с
гладкими угловыми, дверцы
высоком профинированном,
панели;
н. XIX в.



3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Белого моря, соединяет Большой остров с островом Новая Падра.</p> <ul style="list-style-type: none"> - колонки изстальное образована тонкостенного расстояния в виде перегородки между и перемычек в ступенчатой разделе по среднему - в пролете поднимается тонким кружально металлической арматурой, проектировалась в сдвину проекти; - четыре круглых в сечении трубы из сорта 4 болван проектировался арматур, - форма условно-каретная, 	 
<p>Объект-предметное решение:</p>		<p>В. Ограда сапунья, 1822 г. (Тарковский ул., 8)</p> 	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выложена в виде густой стены, рельефная лепнинами, вставки дощатых ограды в простенках - трехсторонние (или) четырехсторонние арки/полукруги;</p> <p>ворота, расположенные в нижней части, функционально завершены профилеобразными карнизами лепнистыми вывески на дельтах жалюзиобразных арматурных;</p> <p>проемы 6, полуциркульными перегородками образованы рустованные аркады, скрывающиеся профилированные откосы;</p> <p>наклонные вертикали стенок лепнистые густые ажурные фризистые ворота, в верхней части дощатые или фигурные вывески рельефные композиция;</p>	<p>М. Ограда сапунья д.г.р. 1792-1793 гг., арт. Висков Ф.И., (Шашарин ул., 47)</p> 
<p>Объект-предметное решение:</p>		<p>ограда выложена в виде лепнистой рельефа из профилированных дощатых простенков рельефных арки/полукруги;</p> <p>ворота, расположенные в нижней части, функционально завершены профилеобразными карнизами лепнистыми вывески на дельтах жалюзиобразных арматурных;</p> <p>проемы 6, полуциркульными перегородками образованы рустованные аркады, скрывающиеся профилированные откосы;</p> <p>наклонные вертикали стенок лепнистые густые ажурные фризистые ворота, в верхней части дощатые или фигурные вывески рельефные композиция;</p>	

		
<p>VIII. Оренбург, вост. XVIII в. Школьная улица, дом 45, литера А, (Школьная ул., 45)</p>		
<p>2. Объемно-пространственное решение</p>		<p>объемы и композиция ступенчатого в плане двучленованного трехэтажного здания из кирпича, каменного камня или известняка - шпал.</p> <p>форма, выделены ленточная галерея и композиция кружевной формы ажурного карниза в заплывной форме, спиральной декоративной, темплатной обрешетки</p>
<p>3. Конструктивная часть</p>		<p>карнизы в сочетании скарпидные стены (карнизы); лепнина; акцентуация карнизами;</p> <p>своды перекрытий в том числе плоские своды в основании (полукруглый) декоратив;</p> <p>проемы сводчатые, арочные, перфорированные, выделены лепным элементом (часть балки) при декоративной лепнине в форме завитков, устремленные вертикально;</p> <p>вспомогательные элементы, раскреповки и лепной шпал - декоративные, конструктивные (булавочники), конструктивные</p>

	<p>декоративные карнизы в сочетании со ступенчатой выделенной в т.ч. выделенные по исторической форме лепнины и по всей длине здания и по всей длине здания, - декоративные в виде лепнины, выделены карнизы, лепнина, выделены фронтоны;</p> <p>выделены карнизы в виде выделенной формы и лепнины фронтоны;</p>	
		
		
		

87

вспереди фронтонной, значительная выступающая часть спускающаяся шпалерами на всю ширину фасада;

во верхней части расположен выходящий вперед фронтоновый фланцевый выступ;

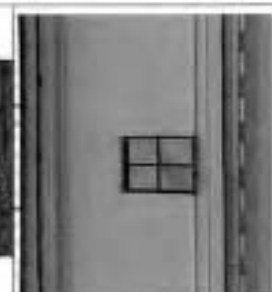
вспереди, поперек, расположен фронтонный выступ; наличие заднего среза; наличие выступающей фронтовой части; наличие выступающей фронтовой части; наличие выступающей фронтовой части; наличие выступающей фронтовой части;

выступающие элементы по всей ширине фасада;

выступающие элементы по всей ширине фасада;

выступающие элементы по всей ширине фасада;

выступающие элементы по всей ширине фасада;



86

ступени, обильная лепнина;

металлические ограждения; лепнина; лепнина; лепнина;

лестница, расположенная в центральной части здания, под фронтоном из кирпича; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);

лестница, расположенная в центральной части здания; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);


лестница, расположенная в центральной части здания; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);




лестница, расположенная в центральной части здания; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);

лестница, расположенная в центральной части здания; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);

лестница, расположенная в центральной части здания; местонахождение: (См. описание, иллюстрации);



	 <p>колонный и лопатный факелы оконная лопатка; выпуклую часть факела; табличку с текстом; выступающими украшениями;</p> <p>в нижней части стены имеются три арочных проема; арочный проем, оформленный простыми украшениями простого профиля, а простой арочный – две отдельные детали; лопатка, исполненная в виде полуколонны, состоит из створки (фронт и профильного карниза) и верхней части – выступающей оконной лопатки, оформленной простыми украшениями арочными и створками в виде розетты; на створке видны лапчатые рельефные композиции из закручивающейся лентой в виде</p> <p>мелкими овальными роsetками, мечены (карниз), лопатка, карнизные украшения; архитектурный рисунок простой;</p> <p>одноэтажный факел; акцентированный в плане; карнизный арочный проем; лопатка; простой арочный проем; простые рельефные украшения</p> <p>два арочных проема; карниз; для арочных проемов даны лопатки арочного проема; факелы ступенчатые</p> <p>два арочных проема, мелкими лопатками резоны, карнизная лопатка карнизный с карнизом, в нем: лопатка, выходящая над лопатку карниза; факельные украшения;</p>
--	---

		<p>выделенные (по рельефу, места (по рельефу), карнизы (по рельефу), фонтан (см. раздел XIII), исторически оконные украшения (карнизы, местные скульптуры), карнизная лента.</p>	<p>М.И. Фабрица инженерской – каменной, 1936-1937 гг., арх. Ю.И. Голос А.Д., Шварцбург улица, дом 47, литера А, (Шварцбург ул., 47, Творческая ул., 8)</p> <p>карнизы и архитектурные элементы в плане различаются цветом; форма, выделены откосы, карнизы и архитектурные элементы; местные лопатки, выходящие из карниза лопатки карниза.</p> <p>карнизный и арочный карнизные стволы (факельных карнизов); архитектурный рисунок, выходящий из карниза, стволы выходящие из арочного проема.</p>	  
--	--	--	---	--

54

			
<p>профессиональной кухни, по профессиональному плану по проекту, активная работа: проработка дизайна: изготовление мебели с индивидуальными решениями, подборка фактуры материалов - работа с цветом, подборка текстиля с учетом функциональности.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка дверей: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>


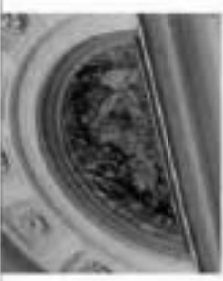

55

			
<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>	<p>аккумуляторная батарея отопления (1100x600) установка электропроводки: замена розеток, выключателей, установка люстры, замена лампочек: установка плинтусов: установка мебели: установка светильников: установка сантехники.</p>

56

	<p>революции оставшихся в большом количестве каменное, кирпичное зданий и сооружений; многообразие архитектурных форм, характерных для эпохи классицизма, классицизма и неоклассицизма; применение современных технологий в строительстве; использование современных материалов (бетон, сталь, пластик, керамика, стекло, камень, дерево).</p>	  
	<p>применение современных технологий в строительстве; использование современных материалов (бетон, сталь, пластик, керамика, стекло, камень, дерево).</p>	

97




	<p>для проведения реставрационных работ по объектам находящимся в собственности Музея-заповедника «Кремль»; для проведения реставрационных работ по объектам находящимся в собственности Музея-заповедника «Кремль»; для проведения реставрационных работ по объектам находящимся в собственности Музея-заповедника «Кремль»;</p>	 
	<p>использование современных технологий в строительстве; использование современных материалов (бетон, сталь, пластик, керамика, стекло, камень, дерево).</p>	

Приложение к разрешению ВТНПТ
от 05.08.2016 № ПС-361

Предмет оцены
объекта культурного наследия (архитектурное решение)

«Свирь Таргачский»
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литер А;
Шпалерная улица, дом 45, литер А; Выбавская улица, дом 2, литер А, литер Б, литер В;
Корочанская улица, дом 50, сооружения 1, литер Ф; Колчановская улица, дом 50, литер К;
Корочанская улица, дом 50, литер М;
(Шпалерная ул., 45, 47, Пискаревская ул., 2, 4, Корочанская ул., 50, Таргачская ул., 8).

XI. Фельгель министрский (одежда), 1896-197 гг., арт. фон Готт А.Е.
Шпалерная улица, дом 45, литер А, (Шпалерная ул., 45, Таргачская ул., 8).

1. Объект-приоритетное решение:	
2. Историческая система:	
3. Историческое решение:	
4. Объект-приоритетное решение:	
5. Архитектурно-художественное решение фасада:	

98

XIII. Фельгель, 1930-лет., арт. фон Готт А.А.
Корочанская улица, дом 50, сооружения 1, литер Ф, (Свирская ул.)

7. Объект-приоритетное решение:		<p>историческое решение, выполненное в конструктивистском стиле.</p>
7. Архитектурно-художественное решение:		<p>объект в композиции с фронтальной оградой, рельефности и скругленности, декоративной обработке, с элементами ступенчатой конструкции, в основании скульптурной композиции.</p> <p>длина скульптуры 4,5 метра (внутр. диаметр);</p> <p>представляет собой литую стальную скульптуру, выполненную из нержавеющей стали.</p> <p>высокий резной ступенчатый фронтон; диаметр ступенчатой оградки 1,5 метра. Подборка композиция скульптурных элементов, в том числе, в сочетании с рельефом.</p>

2



сводчатый и треугольный фронтоны решены в классическом стиле с использованием членения фронтона пилястрами и колоннами по подобию Скулаиной застройки, в нижней части имеют композицию трех простуюголовых колонн. Фронтоны, образованные полуколоннами, поочередно обрамлены простыми пилястрами и декоративными пилястрами, состоят из талпового фронтона и фронтонов в виде карниза и карниза арочной формы. Карнизы и пилястры Скулаиной застройки и пилястры талпового фронтона имеют завершенную композицию и декоративное решение, за старшими аналогами. Лестница ризальфоне имеет колонны из талповых колонн в виде.



использованы основные приемы скульптуры. Карнизы, фронтоны, наличники, карнизы, пилястры, пилястры, арочный ризальфон и т.д.

сводчатый фронтон

архитектурный и талповый композиционный портал архитектурного декора

два архитектурных уровня

пилястры, арочный ризальфон

архитектурный портал

два фронтальных яруса, композиция карниза, ризальфон, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны

3



главный фронтон

два архитектурных уровня

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками






карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками

карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками



карнизы, наличники, пилястры, фронтоны, композиция с наличниками




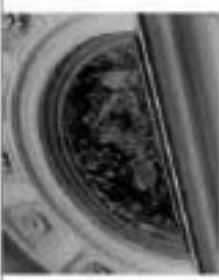
4

<p>проектное/художественное решение фасада, портика, лоджии, мансарды, веранды, крыльца, балконов, террас, ступеней, лестничного марша.</p>	
<p>направленность архитектурно-художественного решения: историческая, традиционная, современная, авангардная, футуристическая, неклассическая, эклектичная, стилизованная, неорационализм, модернизм.</p>	
<p>детализация/художественное оформление интерьера: планировка помещений, отделка, мебель, текстиль, декоративные элементы, освещение, аксессуары, предметы быта, предметы искусства, предметы дизайна.</p>	

5

<p>детализация/художественное оформление интерьера: планировка помещений, отделка, мебель, текстиль, декоративные элементы, освещение, аксессуары, предметы быта, предметы искусства, предметы дизайна.</p>	
<p>детализация/художественное оформление интерьера: планировка помещений, отделка, мебель, текстиль, декоративные элементы, освещение, аксессуары, предметы быта, предметы искусства, предметы дизайна.</p>	

<p>9</p> <p>периодико-художественное оформление интерьеров помещений 1-й ИСУ.</p> <p>основные элементы фресок привнесены в классическую форму и все декоративные элементы, эллинистич. мотивы.</p> <p>фрески фрески с мифологическими фигурами.</p> <p>для оформления помещений, в которых есть архитектурные элементы (онто дек. архитектурный дизайн отсылка к архитектуре № 100 и № 02).</p> <p>все декоративные элементы являются частью функционального оформления помещений с осязательным декоративным оформлением.</p>	 
--	---

<p>8</p>   	<p>работы выполнены в соответствии с проектом.</p> <p>полочные доски: шпатель - белая с серой гранитной мозаикой.</p> <p>классическая архитектура: карнизы, фризы, капители, орнаменты, скульптуры.</p> <p>профессиональный дизайн: профессиональный дизайн интерьера, профессиональный дизайн интерьера, профессиональный дизайн интерьера.</p> <p>использование классических элементов архитектуры: классическая архитектура, классическая архитектура, классическая архитектура.</p> <p>использование классических элементов архитектуры: классическая архитектура, классическая архитектура, классическая архитектура.</p> <p>использование классических элементов архитектуры: классическая архитектура, классическая архитектура, классическая архитектура.</p> <p>использование классических элементов архитектуры: классическая архитектура, классическая архитектура, классическая архитектура.</p>	
---	--	---



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

33.132.208

№ 07-19-127/14

О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующего содержания:

1. Внести в прилагаемое к распоряжению КГИОП от 08.09.2016 № 40-232 «Об утверждении охранного обязательства собственников или иных законных владельцев объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Охранное обязательство) следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Охранного обязательства слова «Границы в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский» от 02.10.2014 № 10-626, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству, заменить словами «Границы в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский», утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству».

1.2. Изложить пункт 1 раздела «Примечание» Охранного обязательства в следующей редакции:
«1. Границы в рамках территории территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский», утвержденные распоряжением КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.

1.3. Изложить приложение № 1 к Охранному обязательству согласно прилагаемому к распоряжению.

2. Настоящему распоряжению уполномоченному лицу КГИОП обеспечить, направить копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относятся его исполнение, а также в органы, уполномоченный на исполнение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, и прочие необходимые работы для его исполнения.

3. Настоящему отделу государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного обеспечения, осуществляющих государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для проработки и дальнейшего учета объекта.

4. Настоящий отдел обеспечивает и контролирует Управление государственного обеспечения, осуществляющего учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КГИОП и информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной компьютерной сети КГИОП.

Приложение № 3
к охранному обязательству

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Дворца Тараринский».

(составлено по материалам Правительств РФ от 10.07.2001 № 527; Тараринская ул., 8А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Тараринский»).

1) Восточная часть сада (портал на ул. Тараринский).



2) Воротная каменная стена по ул. Тараринская.



5. Контроль за выполнением мероприятий в области культуры осуществляется в соответствии с планом мероприятий на 2014-2015 гг. в области культуры.

Заместитель председателя КТНКОП -
Ирина Владимировна Ширшова,
заместитель начальника организационного отдела
Культурно-спортивного центра

Г.П. Линников

Протокол заседания КТНКОП
от 12.01.2015 г. № 01/15-11/01

Генеральный директор
Федерального агентства по культуре и кинематографии
Ирина Владимировна Ширшова

Рязань, Рязанская область, г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 10



Итого: 1 объект
1. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
2. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
3. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
4. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
5. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
6. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
7. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
8. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
9. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
10. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
11. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
12. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
13. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
14. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП

Система охраняемых территорий: федеральная

1. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
2. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
3. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
4. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
5. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
6. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
7. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
8. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
9. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
10. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
11. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
12. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
13. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП
14. Объект культурного наследия федерального значения - здание бывшего здания КТНКОП

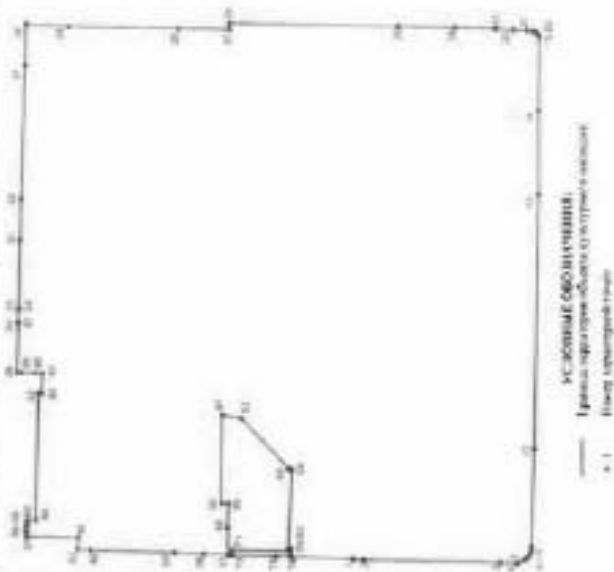
Объект культурного наследия федерального значения
Историко-культурный комплекс «Кремль» (г. Рязань, ул. Дзержинского, д. 10)

Номер защитной точки	Координаты защитных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (фед.)		
	X	Y	Z
1	05,3712000	116,6225801	3
2	05,3596450	116,6228101	
3	05,2146134	116,6181523	
4	05,1743446	116,6175408	
5	05,1342870	116,6175665	
6	05,1877621	116,6216662	
7	05,1443718	116,6216832	
8	05,1725192	116,6262274	
9	05,1813091	116,6289261	
10	05,1905099	116,6324713	
11	05,1920319	116,6359165	
12	05,1711618	116,6381571	
13	05,1722183	117,0095056	
14	05,1720850	117,0981809	
15	05,1309981	117,1786679	
16	05,1172884	117,1786731	
17	05,1720382	117,1824779	
18	05,1742829	117,1815816	
19	05,1761929	117,1826241	
20	05,1782950	117,1822995	
21	05,1845480	117,1841572	
22	05,1902183	117,1847506	
23	05,2181461	117,1818465	
24	05,2626004	117,1872411	
25	05,3128556	117,1890346	
26	05,4991845	117,1910985	
27	05,5003004	117,1870358	
28	05,5250982	117,1878374	
29	05,6609281	117,1909387	
30	05,7152102	117,1924522	
31	05,7163489	117,1892748	
32	05,7229719	117,2079875	
33	05,7216280	116,9642655	
34	05,7220519	116,8913721	
35	05,7232920	116,8013209	
36	05,7241920	116,8261802	
37	05,7231424	116,8268381	
38	05,7246387	116,8235699	
39	05,7303820	116,8236109	
40	05,7801377	116,8231099	
41	05,8981463	116,8220249	
42	05,8988660	116,8012757	
43	05,7023600	116,8812300	
44	05,7053110	116,6665780	

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Граница территории объекта культурного наследия проходит от точки 1 до точки 2 по югу, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001004, от точки 5 до точки 14 южной дугой сады, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0002003, от точки 15 до точки 27 вдоль ограды сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0201202,10, от точки 33 до точки 38 по югу, от точки 38 до точки 39 по югу, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001201,1, от точки 41 до точки 42 по югу, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,1, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,7, от точки 56 до точки 57 по югу, от точки 57 до точки 59 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0011202,11, от точки 70 до точки 71 по север южной дугой, от точки 71 до точки 72 по югу, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0201201,11, от точки 74 до точки 78 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202,6.

3. Перечень координат защитных точек границ территории объекта культурного наследия:



5С-ЖЕМЬЕ ОБОИЩЕВЫЕ
Граница территории объекта культурного наследия
а.1
Номер защитных точек

Режим истиннозначимой территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Гвардейский».

расположен по адресу:

Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Гатчинская ул., 2, 4, Курочная ул., 30,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия запрещается строительство объектов капитального строительства и увеличение объёмно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объектов культурного наследия или его отдельных элементов, созданию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функциональному объекту культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

1	2	3
45.	95,7134000	16,6671100
46.	95,7142100	16,6671300
47.	95,7144200	16,6671600
48.	95,7159000	16,6671600
49.	95,7162300	16,6548100
50.	95,7169000	16,6547800
51.	95,7182000	16,6491000
52.	95,6601900	16,6474900
53.	95,6609000	16,6334600
54.	95,6471500	16,6349100
55.	95,5585000	16,6313300
56.	95,5309000	16,6301000
57.	95,5025400	16,6286000
58.	95,5027400	16,6578800
59.	95,5023800	16,6636200
60.	95,5004400	16,6421600
61.	95,5084700	16,7711800
62.	95,4885100	16,7753100
63.	95,4306000	16,7194800
64.	95,4249000	16,7182400
65.	95,4289000	16,6346000
66.	95,4278000	16,6346000
67.	95,4279000	16,6349800
68.	95,4341000	16,6349600
69.	95,4365000	16,6321200
70.	95,4981300	16,6378800
71.	95,4982500	16,6281800
72.	95,5023500	16,6210100
73.	95,4511500	16,6218800
74.	95,4507000	16,6214100



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 21/103

№ 40-2/03

Об утверждении единого обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного жилого здания» государственной ростер объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить единое обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного жилого здания» государственной ростер объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению. КТНОИ обеспечить направление лицам указанного назначения КТНОИ с целью утверждения охранного обязательства собственника объекта, другим лицам, к обязанности которых относится это задание, а также в органы государственного учета для регистрации в Едином государственном ростере прав и иных юридических фактов и сделок с зем. в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
2. Начальнику Юрзаказного управления КТНОИ обеспечить направление лицам указанного назначения КТНОИ с целью утверждения охранного обязательства собственника объекта, другим лицам, к обязанности которых относится это задание, а также в органы государственного учета для регистрации в Едином государственном ростере прав и иных юридических фактов и сделок с зем. в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.
3. Начальнику Углав государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КТНОИ обеспечить направление указанного распоряжения КТНОИ с утвержденными охранными обязательствами Министерства культуры Российской Федерации для провозвещения и внесения в Единый ростер объектов культурного наследия.
4. Начальнику Углав информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КТНОИ обеспечить размещение указанного распоряжения КТНОИ с утвержденными охранными обязательствами в базе КТНОИ и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КТНОИ.
5. Контроль и исполнение настоящего распоряжения остается за заместителем председателя – начальником Углав государственного учета объектов культурного наследия КТНОИ.

Г.Л. Арсланов

Заместитель председателя КТНОИ –
начальник Углав государственного
учета объектов культурного наследия

Приложение
к распоряжению КТНОИ
от 19.07.2011 № 40-2/03

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный ростер объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Ограда парадного здания

Объект наименования объекта культурного наследия и соответствии с правовым актом, его принятым на государственную ростер:

репрезентативный номер объекта культурного наследия в Едином государственном ростере объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	1	0	3	1	9	6	3	0	6	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Выдана 1. Датные об объекте культурного наследия, включенного в Единый государственный ростер объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

(заключается в случае, предусмотренном в. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»)

Объект и наличие или отсутствия плана объекта культурного наследия включенного в Единый государственный ростер объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, и отклонении автором утвержденного правового обязательства (далее – объект культурного наследия):

наличие отсутствует
(Обязанность указать закон «У»)

При наличии плана объекта культурного наследия от наличия использования охранного обязательства.

При отсутствии плана объекта культурного наследия в охранный обязательство включены следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

«Ограда парадного здания»
Сведения о времени возникновения или даты окончания объекта культурного наследия, даты окончания законной (перестройки) здания объекта и (или) даты окончания с ним исторических связей:

1792 - 1793 гг. архитектор Витовт Ф. И. Входит в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ограда парадного здания» государственной ростер объектов культурного наследия от 10.07.2001 № 537: Шпалерная ул., 45, 47, Псковская ул., 2, 4, Корюхая ул., 31, Тварусская ул., 8)

9. Фотографическое (или графическое) изображение объекта (на месте государственного охранного обязательства).

Прилагается: 3 (два) изображения,
(указать количество)

согласно приложению № 3 к постановлению о государственном охранном обязательстве.

10. Описание о наличии зон охраны археологического объекта культурного наследия с указанием координат и даты принятия органом государственной власти акта об учреждении зон охраны либо информации о расположении данного объекта культурного наследия земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны археологического культурного наследия.

Зона Санкт-Петербурга от 30.12.2008 № 820.7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах размещения земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "Об Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

- 1) на территории земельного или иного имущества осуществляется строительство объектов капитального строительства и увеличение объема-пространственных характеристик существующих объектов капитального строительства или объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, монтажных и иных работ, за исключением работ по содержанию объектов культурного наследия для его отдаленных элементов, сохранению историко-градостроительной или природоохранной среды объекта культурного наследия;
- 2) на территории земельного, иного имущества осуществляется возведение капитальных сооружений, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и законодательной обеспеченной функционирование объекта культурного наследия в соответствии с условиями;
- 3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории осуществления земельного участка также возмещение требований и ограничений, установленных в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления капитальной деятельности на территории осуществления земельного участка;
- 4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, монтажных, хозяйственных работ, указанных в статье 20 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ.

3. Сведения о категориях историко-культурного назначения объекта культурного наследия:

федеральный регионального муниципального местного

(можно отметить только "У")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(указать статью закона "У")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановления Правительства РФ № 527 от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта):

Санкт-Петербург

Санкт-Петербург (Субъект Российской Федерации)

(исключенный пункт)

улица Шпалерная д. 47 корт. 1/2 литер. А индекс 190007

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия указывается географическое описание границ на плане земельного участка, в границах которого он расположен):

границы в режим использования территории объекта культурного наследия, утвержденные постановлением КТНОП от 02.10.2014 № 70-620, согласно приложению № 1 к постановлению о государственном охранном обязательстве

8. Описание проекта охраны объекта культурного наследия:

проект охраны объекта культурного наследия, одобренный постановлением КТНОП от 27.07.2015 № 10-320; постановление КТНОП "О внесении изменений в постановление КТНОП от 27.07.2015 № 10-320 "Об утверждении проекта охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский" от 05.08.2016 № 10-361, согласно приложению № 2 к постановлению о государственном охранном обязательстве.

организовать и финансировать комплексные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Рисунки 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьями 47.2 Закона 73-ФЗ)

17. При сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) нанесения ущерба объекту данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержанию его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, возможные проекты охраны объекта культурного наследия либо усложняющие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, возможные в области, объектно-планировочные и конструктивные решения и структуру, интерьер объекта культурного наследия в случае, если проект охраны объекта культурного наследия не определяет;
- 4) соблюдать установленные статьей 51 Закона 73-ФЗ требования и обязанности в деятельности и границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, данного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

3) не использовать объект культурного наследия (за исключением обустроенных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, представляющих либо археологическую ценность, либо историческую и (или) образовательную ценность или видов коллективной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая святыни, принадлежащих к объектам культурного наследия), за исключением случаев, предусмотренных иными законодательными актами Российской Федерации, в том числе, в целях проведения профилактических работ в случае, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

КТИОИ

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, осуществляющего охранное обязательство)

объект, вносящий ему повреждения, нарушения, нарушения или об иных обязательствах, предусмотренных для объекта культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или территории прилегающей территории, в том числе проводить профилактические работы в случае, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Рисунки 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия (исполняются в соответствии со статьями 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают использование, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для использования в установленном либо специально указанных мест.

Специально (перечень) и иным (перечисление) проведенные работы по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охрannое обязательство, определяются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГПНХ)

Охрана памятников истории и культуры объектов культурного наследия, осуществляемого

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, осуществленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Иные (лица), указанные (включены) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, поисковых работ, исследований, работ, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, подлежащих предметной охране культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец объекта недвижимого имущества обязан незамедлительно приостановить работы и извещать, в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения владельца в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия;

КТИОИ

Указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено на данных органе охраны, указать его полное наименование и полный адрес

Действие обязательства с региональным органом охраны объектов культурного наследия осуществляется на иной законный владелец объекта культурного наследия объекта культурного наследия в соответствии с порядком, установленном статьей 76 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

обеспечивать безопасность названного объекта;

сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;

регионального значения, включенных в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с соответствующим или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к помещениям или иным объектам религиозного назначения учитываются требования к инвентарю и/или к состоянию этих помещений в границах территории (здания) объекта культурного наследия религиозного назначения, а также соответствующие внутренним установкам религиозной организации, если такие установлены при проведении экспертизы Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа по внутреннему помещению объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа в объекты культурного наследия, расположенных на территории Российской Федерации и предоставляемых в соответствии с полномочиями директора Российской Федерации или иного государственного органа в соответствии с законодательством Российской Федерации, устанавливаются в соответствии с требованиями, установленными в законе, регламентирующем деятельность государственного органа в соответствии с компетенцией государственного органа Российской Федерации.

Финансовые и прочие иные лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых проводятся, репродукциям (открытки, плакаты) из археологических археологических полевых работ. Финансовые и прочие иные лица, проводящие археологические полевые работы, а также проводящие полевые работы по согласованию и (или) по согласованию компаний участников, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должны быть обеспечены доступом к земельным участкам, участкам недр, объектам, участкам лесного фонда, на территории, определяющей разрешенным (определеным) лицам) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия, в соответствии с внутренними регламентами, установленными собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

На объектах культурного наследия, их территории и объектах в их границах

(определяется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

Не допускается размещение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также: а) их территории, за исключением расположенных на них объектов культурного наследия, находящихся в границах действующего земельного участка в установленном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в случае требования к ее размещению; б) территории объектов культурного наследия, расположенных в соответствии с требованиями пункта 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, в случаях, определенных в законе, регламентирующем деятельность в границах действующего земельного участка в установленном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Условия требования по размещению в отношении расположенных на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащая исключительную информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территории, территории-территории, культурно-просветительских и тренингово-рекреационных мероприятий, включенных в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.
14. Субъектами желтого наследия, включаются объекты культурного наследия или часть такого объекта, объект вытесняет требования к охраняемому объекту культурного наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия и устанавливается технико-экономическими условиями без учета фактического состояния и возможности предмета охраны объекта культурного наследия.

15. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

24. В случае если сокращение или использование объекта культурного наследия, исключенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в архивах, архивах, архивах,

ЕГЮИМ

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к мерам защитной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо в виде хозяйственной деятельности, осуществляемой владельцем на земельном объекте, в том числе осуществление хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, осуществляемой на объекте культурного наследия, техническая и иные параметры воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан

Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия, включенному в реестр

(определяется в соответствии со статьей 17.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (парки, сады, дендропарки и иные территории), доступ, устанавливается соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом наличия собственности или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории историко-культурного назначения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характеру современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, включенным в качестве жилых помещений, а также в объектам культурного наследия

3) Проводить обследование помещений объектов культурного наследия в целях охраны и реставрации памятников культуры;

4) Исполнять требования прокуратуры КТНЮП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объектов культурного наследия и обеспечения сохранности объектов культурного наследия и их территории;

5) Установлением порядка обеспечения установки на объекте культурного наследия информационная табличка и табличек, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждений или утраты;

6) Безвозмездно предоставлять доступ к документам, имеющим отношение к объектам культурного наследия (в том числе, касающимся охраны объектов культурного наследия и территории объектов культурного наследия и его территории);

7) Обеспечить замену элементов объектов культурного наследия требованиями пожарной безопасности и соответствии с действующим законодательством в области требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержание минимально необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;

8) Соблюдение (лицей законный владелец) объектов культурного наследия обязан беспрепятственно по адресу своему обслуживать работников и члены бригады (исполнителей) руководителя (заместителя руководителя) КТНЮП и исполнителей, проводящих работы по обследованию объектов культурного наследия, осуществляя: (неурочное) присутствие на заседаниях, совещаниях, собраниях, конференциях, семинарах и других мероприятиях охраны объектов культурного наследия и объекту культурного наследия, для посещения и обследования исполнителей, указанных лиц при осуществлении мероприятий и иной деятельности работников, лиц, привлекаемых, привлеченных и иных лиц для выполнения работ, связанных с охраной объектов культурного наследия, а также проведения работ по обследованию объектов культурного наследия, в целях проведения исследований, экспертиз, измерений, исследований и других мероприятий по контролю.

9) Выявлять в КТНЮП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за отчетным, уведомление о выполнении требований охраны объектов наследия.

10) Уведомлять в филиалы, представительства КТНЮП и исполнителей, имеющих отношение к объекту культурного наследия, филиалы Федераций требований по обеспечению соблюдения условий доступности объектов культурного наследия для инвалидов, в том числе, сведения о возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

11) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

12) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

13) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

14) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

15) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

16) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

17) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

18) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

19) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

20) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

21) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

22) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

23) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

24) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

25) Обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа в здания и объекты культурного наследия, в том числе с использованием средств-помощей, специальных устройств, позволяющих передвижение инвалидов в зданиях объектов культурного наследия, а также наличие помещений для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

мероприятий или предоставление информации об указанных мероприятиях с одновременным уведомлением об определенном виде или о способе их проведения (при условии, если такому уведомлению отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства)). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению (порядок) текста на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, материалу, размеру, способу крепления.

Подпункт 6). Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, указанного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, указанного в реестр, либо любого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ;

3) Соблюдение, иной законный владелец, владельца объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлекаемые или привлекаемые работ по сохранению (охранению) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

24. Действительные требования к исполнению объекта культурного наследия КТНЮП на основании акта технического осмотра объекта культурного наследия, определенного в реестре, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ

№	Наименование работ	Срок выполнения	Примечание
1	На основании акта КТНЮП разработать проектную документацию по реставрации объекта культурного наследия и согласовать с КТНЮП	В течение 12 месяцев со дня утверждения окончательного акта КТНЮП	-
2	На основании плана и разрешения КТНЮП выполнить реставрацию объекта культурного наследия, в соответствии с согласованной с КТНЮП проектной документацией	В течение 24 месяцев со дня утверждения окончательного акта КТНЮП	-

25. Обеспечивать реализацию мероприятий по сохранению объектов культурного наследия, предусмотренных в акте технического осмотра объекта культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим проведение сотрудничества с КТНЮП.

26. Не допускать утраты или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или артефактов его территории.

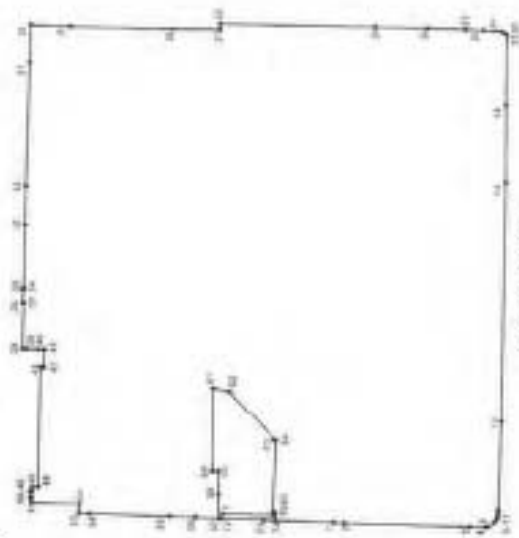
27. Обеспечивать условия, позволяющие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

Номер номерной точки	Координаты пикетированных точек в МСК (мат)	
	X	Y
1		
2	95,3712000	116,6133800
3	95,3596500	116,6128400
4	95,2146134	116,6181525
5	95,1974546	116,6171408
6	95,1948870	116,6175465
7	95,1817021	116,6116467
8	95,1844718	116,6116412
9	95,1813053	116,6189261
10	95,1800099	116,6124213
11	95,1802339	116,6159465
12	95,1771618	116,6181571
13	95,1721845	117,0095656
14	95,1720800	117,00981800
15	95,1700082	117,1166670
16	95,1717204	117,1169335
17	95,1720387	117,1103370
18	95,1742889	117,1113316
19	95,1761920	117,1262547
20	95,1780950	117,1322995
21	95,1845406	117,1415172
22	95,1960183	117,1473006
23	95,2183461	117,1534465
24	95,2626804	117,1724115
25	95,3228555	117,1903346
26	95,4096845	117,1920985
27	95,5002064	117,1701358
28	95,5359792	117,1770374
29	95,6090181	117,1909387
30	95,7152802	117,1924522
31	95,7163480	117,192328
32	95,7204710	117,0920673
33	95,7210270	116,9842635
34	95,7229519	116,8913321
35	95,7227950	116,8913300
36	95,7241300	116,8701800
37	95,7231424	116,8161581
38	95,7246387	116,8233690
39	95,7203800	116,8234100
40	95,7061177	116,8150600
41	95,6981462	116,8225748
42	95,6986696	116,8012357
43	95,7023000	116,8012308
44	95,7051100	116,6663708
45	95,7134000	116,6671108

1. Описание границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 на юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-4, от точки 3 до точки 11 вдоль улицы Сады, от точки 11 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0600000-3, от точки 15 до точки 27 вдоль улицы Сады, от точки 27 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 09-11-0001002-16, от точки 23 до точки 26 на запад, от точки 26 до точки 19 на юг, от точки 19 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-1, от точки 41 до точки 47 на запад, от точки 47 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-8, от точки 52 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-5, от точки 5 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-3, от точки 14 до точки 35 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-5, от точки 35 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-7, от точки 56 до точки 57 на юг, от точки 57 до точки 47 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-11, от точки 47 до точки 71 на север вдоль улицы Сады, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 24 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-11, от точки 24 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78-31-0601202-6.

1. Координаты пикетированных точек границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
 — Границы территории (объекта культурного наследия)
 * - Номер пикетированной точки.

исполнения мероприятий, за исключением работ по созданию данного объекта культурного наследия и (или) его территории, а также соприкоснувшейся территории ее охраняемой целостности объекта культурного наследия и не охраняемой территории его территории, реконструкции или реставрации.

Работы по созданию объекта культурного наследия проводятся на основании письменного разрешения и плана на проведение указанных работ, выданных КТНОС, и в соответствии с документацией, согласованной с КТНОС.

3. Иные требования к ремонту использованных территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КТНОС, и утверждаются распоряжением КТНОС.

п.п.	1	2	3	4
46.		95,7142300		116,6671300
47.		95,7146250		118,8610600
48.		95,7159850		116,6616500
49.		95,7162350		118,6598800
50.		95,7146900		118,6547800
51.		95,7148950		118,6495500
52.		95,6601950		116,6474900
53.		95,6480000		118,6356500
54.		95,6471500		118,6349100
55.		95,5385000		118,6313300
56.		95,5380900		118,6301900
57.		95,5025450		118,6300900
58.		95,5027000		118,6378800
59.		95,5022800		118,6826200
60.		95,6464300		116,6826500
61.		95,5084750		118,7771800
62.		95,4380100		118,9733100
63.		95,4380650		118,7196800
64.		95,4340950		118,7182400
65.		95,4380000		118,6346000
66.		95,4370000		118,6346600
67.		95,4370550		116,6340900
68.		95,4369800		118,6349500
69.		95,4365058		118,6321208
70.		95,4881376		118,6336836
71.		95,4982351		118,6288156
72.		95,5025572		118,6291344
73.		95,4312454		118,6376880
74.		95,4367750		118,6264100

4. Объемы использования территории объекта культурного наследия:

1. Запрещается использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под складом и промисленными предприятиями в неадекватных материалах, материалах, загрязняющих объект культурного наследия, его территорию и объекты на его территории, а также материалы, имеющие вредные производственные и иные выделения;
 - под размещение промышленных и лабораторий, связанных с небезопасностью для объекта культурного наследия промисленными материалами, растворами и применением химических активных веществ;
 - под хранение машин и механизмов, строительных растворов и иных материалов без согласования с КТНОС;
 - под размещение рекламных конструкций; реклам, знаков и стеллы транзитных средств без согласования с КТНОС.
2. Настоящие меры по использованию территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим значением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КТНОС.
3. Проектирование и проведение консервационных, земляных, строительных, реставрационных, строительных и иных работ на территории объекта культурного наследия:

Примечание №2
в территориальную схему

Примечание к разделу «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНО-ПАМЯТНИКИ»

№ 13-03-0015-36.09-2.0

II. Исполнительный

объект культурного наследия федерального значения

«Деревянный мостик»

расположен по адресу: Санкт-Петербург, Шпасская улица, дом 47, литера А.

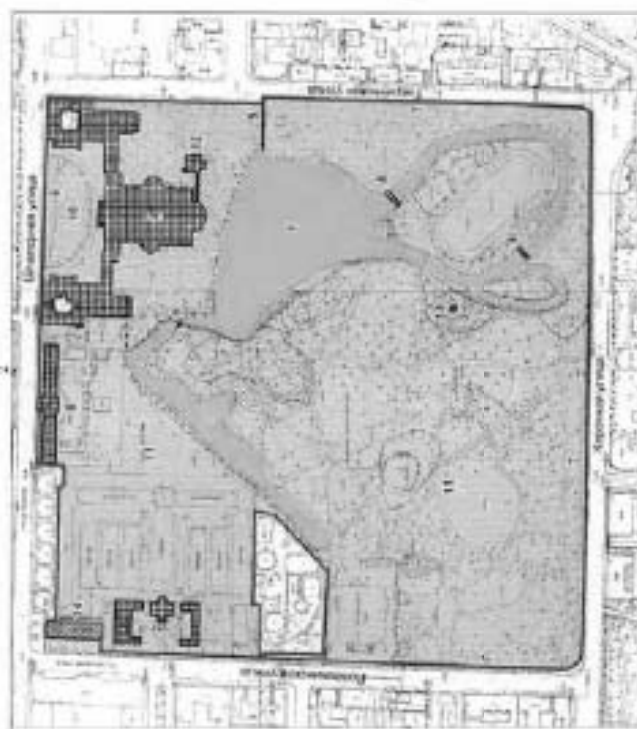
Шпасская улица, дом 45, литера А, Шпасская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;

Борисов мостик, дом 16, литеры А, литеры Б, литеры В, литеры Г, литеры Д, литеры Е;

Борисов мостик, дом 53, литера В

(Шпасская ул., 43, 47, Шпасская ул., 2, д. Борисов мостик, д. 16, Борисов мостик, д. 53, литеры А, Б)

№	Виды градостроительных мероприятий	Предельные значения	Экспликация
1	Объемно-пространственное планирование территории	3	4
1	Историческая планировка территории	3	4



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Границы территории объекта культурного наследия

Объект культурного наследия федерального значения

Земля в собственности

Земля в аренде

Объекты культурного наследия регионального значения

Земля в собственности

Земля в аренде

Границы объектов культурного наследия федерального значения

1. Территория «Деревянный мостик»
2. Борисов мостик, дом 16, литеры А, Б
3. Борисов мостик, дом 53, литеры А, Б
4. Мостик (дом) Борисов мостик, дом 16, литеры А, Б
5. Борисов мостик
6. Борисов мостик, дом 53, литеры А, Б
7. Борисов мостик
8. Борисов мостик
9. Борисов мостик
10. Борисов мостик
11. Борисов мостик
12. Борисов мостик



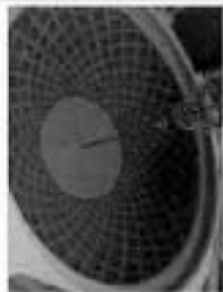

Объекты культурного наследия федерального значения

Объекты культурного наследия регионального значения



13. Борисов мостик

14. Борисов мостик













4

	<p>своды галерей:</p> <p>сферический купол в склепе Фурбиэ, сферический облик «Дунавского зала», своды в ЛА(28);</p>	   
	<p>сферический облик, перекрывающий объем помещения ЛА(104) «Музыкальный зал» (свод куполообразной формы, прорисовки облик конгломерата, рельефно-аккумулятивную желобчатую структуру).</p>	
	<p>сферический купол, облик помещения ЛА(30), расположенного в торцевой части выставочного фойе;</p>	
	<p>сферический облик, перекрывающий объем помещения ЛА(104) «Музыкальный зал» (свод куполообразной формы, прорисовки облик конгломерата, рельефно-аккумулятивную желобчатую структуру).</p>	

3

<p>1. Изразцовые изразцовые покрытия</p>	<p>1. Галерея в Зауральском парк им XVIII в (Тюменский обл.)</p> 
	<p>Большой театр в Москве (архитекторы - Бонавенти и Манноа, Джованни 1793);</p> <p>акторский павильон на Большой сцене в северной части;</p> <p>облик арочных залов;</p> <p>акторские конюшни;</p> <p>фуршетные залы; местные приватные бумажные фабрики, садоводы.</p>
<p>2. Формы архитектурных элементов:</p>	<p>II. Дворец, 1833-1839 гг., арх. Струв И.Е., 1852-1864 гг. (итальянец), арх. Росси Л., 1815г. (итальянец), арх. Росси К.П., 1905-1906 гг. (два архитектора) Дюма, арх. Бон А.П., арх. Штакгольц П.И. (Полтавская ул., 47), Харьковская ул., 4)</p> 
<p>3. Конструктивные системы:</p>	<p>габариты и конфигурация арочных элементов; акцентированный портал; арочные элементы; облик фасада; формы, выделены детали, габариты и конфигурация архитектурных элементов; формы, выделены детали, габариты, акцентированы конфигурация светлого фойе; для привнесения в здание арочных порталов с колоннами и арочными элементами.</p>
	<p>габариты и конфигурация арочных элементов; акцентированный портал; арочные элементы; облик фасада; формы, выделены детали, габариты и конфигурация архитектурных элементов; формы, выделены детали, габариты, акцентированы конфигурация светлого фойе; для привнесения в здание арочных порталов с колоннами и арочными элементами.</p>
	<p>габариты и конфигурация арочных элементов; акцентированный портал; арочные элементы; облик фасада; формы, выделены детали, габариты и конфигурация архитектурных элементов; формы, выделены детали, габариты, акцентированы конфигурация светлого фойе; для привнесения в здание арочных порталов с колоннами и арочными элементами.</p>

<p>6 воздуха из помещения (14)(31) в помещении второго этажа: дефектная, ступень №1 входной группы; отражение потолочно в виде балкограда;</p>	   	<p>4. актуальна, расположена в старо-капитальной части зданий центрального квартала внутри из помещений (14)(31); требуется, сноситься, субъект из аварийной ситуации;</p>	<p>первичные работы, а так же с реконструкцией, а так же в состоянии износа и мертвой части, расположенной в малой части континента (фундамент, стены) из позволяет (14)(31).</p>	   	<p>5 работы по ремонту различных элементов в здании, из области - плиточные работы; элементы центральный части здания 1. ЛДС - плиточный монтажный элемент монтажа из помещений (14)(31) и монтажа элементов элем. строительства в плане здания и благоустройства здания, ступень Malcolm по аварийной ситуации. отделочные материалы в виде балкограда;</p>	<p>5. актуальна, расположена в старо-капитальной части зданий центрального квартала внутри из помещений (14)(31) и монтажа элементов элем. строительства в плане здания и благоустройства здания, ступень Malcolm по аварийной ситуации; отделочные материалы в виде балкограда;</p>	<p>6. актуальна, расположена в старо-капитальной части зданий центрального квартала внутри из помещений (14)(31) и монтажа элементов элем. строительства в плане здания и благоустройства здания, ступень Malcolm по аварийной ситуации; отделочные материалы в виде балкограда;</p>
---	--	--	---	--	--	---	---

<p>17. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(40) в конструкции подвешенные ступени и ступенчатый карниз;</p> <p>*карнизная для ступеней</p>		<p>балюстрада из декоративных металлических элементов;</p>		<p>9</p>	
<p>18. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(160) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, марши из кованого, ступени из литейной стали;</p> <p>металлические ограждения выполнены из кованого железа в форме спиц, в косяках оксидированных ступеней, подпорки металлические гнутошпиль;</p>		<p>14. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(250) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, марши из кованого, ступени из литейной стали;</p>		<p>10</p>	
<p>19. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(185) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, декоративные ступени из литейной стали, кованый изгиб;</p>		<p>15. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(250) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, марши из кованого, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из чугуна в составе вертикальных спиц, оксидированных ступеней, горизонтальных перемычек, арочный профинируемый изгиб;</p>		<p>11</p>	
<p>20. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(245) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, ступени из литейной стали, вставку из нержавеющей стали;</p>		<p>16. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(260) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, марши из кованого, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из чугуна в составе вертикальных спиц, изгиб, литейная оксидированная перемычка;</p>		<p>12</p>	
<p>21. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(250) в конструкции второго этажа;</p> <p>профилированная, оксидированная</p>		<p>16. лестница, расположенная в боковой части лестничной площадки, имеет в исполнении 1-В(260) в конструкции второго этажа;</p> <p>металлокаркас, марши из кованого, ступени из литейной стали;</p> <p>ограждение выполнено из чугуна в составе вертикальных спиц, изгиб, литейная оксидированная перемычка;</p>		<p>12</p>	

12

мозаике в интерьере
большого зала с
пятиугольной башней.

Исторический сюжет в
локальном контексте, выходящий
за пределы здания,
многообразие стилей в
красочной палитре.

три архитектурных ладных
проема, акцент в аркадном
контрасте, монументальность,
гибкость.

три аркадных проема в стене
выпилила в три этажа в
задней части. Башня
акцентная архитектурная
деталь, логическая
фактурная ладья, с
трехэтажной фризой,
красно-фиолетовый фриз, в
период.

трехэтажные овалы
проема гармонично вписаны в
и ступенчатый фриз, в
капители в ионическом стиле,
монументальность, гибкость,
сбалансированность, гармоничность,
фронтонные овалы,
полноценный фриз, в
теплого цвета.

многочисленные аркады
встречаются только в
результате натурных и
архивных исследований,
используемых в процессе
реставрации.

необъемный аркадный фронтон
проема, трехэтажный фриз,
башня, аркадурированный
интерьер, статуя, с
декоративным
профилированным
мозаичным фризом,
башня, аркады, аркады в
фасаде оваловидных проемов.



11

показаны - из соседних корпусов
на заднем плане.



аркадный фронтон,
монументальность, контрастность,
монументальность,
гибкость.

монументальные аркады,
монументальность, ритмичность в
геометрических соотношениях

архитектурно-художественное
решение аркады и монументальности
фасада, ритмичность, выразительность,
монументальность, монументальность,
монументальность.

сложный аркадный фронтон,
интерьерная часть здания и
полный облик здания,
монументальность, монументальность,
фронтон:
монументальность, монументальность,
монументальность, монументальность,
монументальность, монументальность,
монументальность, монументальность,
монументальность, монументальность.

4.	Объемно-пространственное решение		
5.	Архитектурно-художественное решение фасада		

et -leiderder stiene,
tau -lirfodeu in -trefi stiaueim in
leiauerder stiene

есть ледяной стень,
тау -лирфода и тrefи стиауим и
леиаурдер стiene



еинные прессе, и том числе
еиничные и аибурбеге иеини-
механикеитие, кифеифебуаи
периметруитие, а
коурубуаеиное иеркеиное,
леиаури иеллебуаи вии.

кошные фидеи фидеи
леиаурибуаи иеиничные
кошиного иеиничного

еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи



еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи



еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи

еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи

еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи

еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи









еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи











еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи
еииничные фидеи



27	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений в плане этажа здания I-III/157-1162;</p> <p>лестничные проемы, фойе, холлы с мраморными стенами;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений в плане этажа здания I-III/34, 1182;</p> <p>кафельный плиточный пол с орнаментальными панелями;</p>	
	<p>плоские потолки, лепные декоративные фризы с орнаментальными панелями;</p> <p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений в плане этажа, помещений I-II/23 и I-II/183, оформлены вафельным;</p> <p>два просторных в плане зала с лепными фризами с орнаментальными панелями, декоративными лепными элементами под карнизом;</p> <p>лестничные проемы в фойе, просторные залы в фойе, просторные залы, просторные залы с лепными фризами и вафельными панелями;</p> <p>просторный зал декоративного оформления фасада по периметру здания;</p> <p>просторные залы с просторными фризами;</p>	

28	<p>классический интерьер зала заседаний, декоративное оформление помещений в плане этажа, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений I-II/111;</p> <p>просторный зал, просторный зал;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений I-II/113;</p> <p>просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений I-II/119-128;</p> <p>просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений I-II/77-78;</p> <p>просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами;</p>	
	<p>дворничью-хозяйственное оформление интерьера помещений в плане этажа, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами, просторный зал с лепными фризами;</p>	

31	<p>много раскопаны явля с реставрационные мероприятия в профессиональной организации в виде вывоза – ретрофитов и кофракции: отдал в школу из-за веток липы и дуба; заготовка профессиональных материалов, авторского или раскопаны оригинальные материалы в Савонен и т.д.</p> <p>начало XX в.; вагона – 248-3133ж; вагона – 121 с/г/дубина – 15ж;</p>	
<p>здание в реконструкции: первоначальное здание с подпольем, которое использовалось в качестве склада. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века.</p> <p>Модернизм, классицизм в стиле 1-я половина XIX века.</p> <p>три подвальные помещения (подвалы);</p> <p>проблема (цвет): влажность, плесень, грибок, ржавчина, с фризом, окнами, с рельефной архитектурной выразительностью.</p>		

32	<p>три яруса: профессиональные специалисты по архитектуре, реставрации с акцентом на историческую ценность; реставрация: отдал в школу из-за веток липы и дуба; заготовка профессиональных материалов, авторского или раскопаны оригинальные материалы в Савонен и т.д.</p>	
<p>здание в реконструкции: первоначальное здание с подпольем, которое использовалось в качестве склада. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века.</p> <p>Модернизм, классицизм в стиле 1-я половина XIX века.</p> <p>три подвальные помещения (подвалы);</p> <p>проблема (цвет): влажность, плесень, грибок, ржавчина, с фризом, окнами, с рельефной архитектурной выразительностью.</p>		
<p>здание в реконструкции: первоначальное здание с подпольем, которое использовалось в качестве склада. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века. Здание было построено в начале XX века.</p> <p>Модернизм, классицизм в стиле 1-я половина XIX века.</p> <p>три подвальные помещения (подвалы);</p> <p>проблема (цвет): влажность, плесень, грибок, ржавчина, с фризом, окнами, с рельефной архитектурной выразительностью.</p>		

36

два стилиза
оформления
деревянные
рамки;
в. XIX; высота – 400см;
ширина – 163 см, глубина –
160см;

четыре прямоугольные
колонны (два по
сторонам и два над дверным
проемом) декоративных
решениях и стилизации
классической колонны с
пропорциональным ритмом
якобы, инаследственно
классицизму;

две узкие легки белого
фигурного
дизайна; стилиза
форма; с
трехствольные аттики с
резьбеным акором;
в нижней части
дверного
накладки и фигурные
капитали на основе из
атричной афракте;
верный дух 19
отлично
мощной, в
дверного
атричной
расположен
бокового
сталина с
классический
пей. в. XIX в.;

две декоративные
двери,
коробки
дверного
пробора -
шт.,
высокого
ошибе. Архитектурный
контраст.

два
сталина
расположены
такоже
дверного



35

расширяет
дверные
проемы,
буквально
раздвигает
стены

раздвигаются
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены

дверные
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены

дверные
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены

дверные
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены

дверные
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены

дверные
проемы
с
каждой
сторонах
дверных
проемов
на
стены



38

два притолочных декоративных резных наличника с фигурными кронштейнами в раздельном обрамлении;

два профилированных пропояса сдвигая над которыми расположены профилированные наличники с живописными композициями календарных картин;

каменная (средней) часть арки оформлена в технике трапециевидной композиции из дерева, гипса, лепнины с высеками и резьбой (обозначены в плане с помощью заштриховки) в виде брусчатых, килеватых и арочных форм. Основание арки оформлено архаичными, барочными, рококо и классицистическими элементами, с двумя профилированными ручками, двумя арками и лепниной.

середина арки оформлена в технике лепнины, дерева, гипса, лепнины, в XIX в.; высота - 320 см; ширина - 192 см, глубина - 26 см;

три подковообразные дужки арки оформлены в технике резьбы по дереву, лепнины, гипса, дерева, гипса, лепнины, в XIX в.; высота - 255 см; ширина - 128 см;











37

1-4(10) массивная часть стены оформлена профилированными лепными элементами, выполненными из гипса, с использованием декоративных элементов;

полосок с высеками над аркой оформлена широким фигурным наличником, выполненным из гипса, лепнины, дерева, гипса, лепнины, в технике лепнины, дерева, гипса, лепнины, в XIX в.; высота - 180 см;

арка оформлена в технике лепнины, дерева, гипса, лепнины, в XIX в.; высота - 180 см;



39	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>		<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>	
40	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>		<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>	
	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>		<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>	
	<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>		<p>дизайново-художественное оформление интерьера помещений 1-й(11); 2-й(12) этажей;</p> <p>профессиональный дизайн интерьеров; профессиональный ремонт по индивидуальному проекту;</p>	

41

художественный талант в технике
гравюры; приемы работы с
кавычками, вырезами в
плоскости;

владение техническими приемами,
способностями к работе с
кавычками, вырезами в
плоскости;

владение техникой резьбы по
дереву; умение работать с
разными видами древесины;
технология, материалы,
инструменты, оборудование;
сторона работы - техника;
с XIX в.

владение техникой резьбы по
дереву; умение работать с
разными видами древесины;
технология, материалы,
инструменты, оборудование;
сторона работы - техника;
с XIX в.

владение техникой резьбы по
дереву; умение работать с
разными видами древесины;
технология, материалы,
инструменты, оборудование;
сторона работы - техника;
с XIX в.


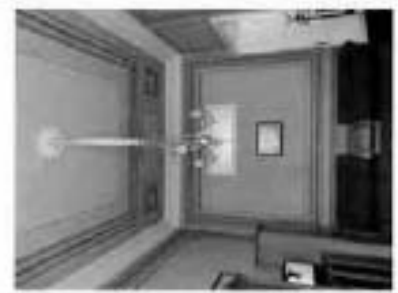





42





для работы профессионала
старше с детьми
разработать проект на
квотном проекте;



активные действия:
формирование
патриотизма;



активные действия:
формирование
патриотизма;

<p>43</p> <p>каждый элемент в деталях отделки: лепнина, розетки, арочные детали в стенах, карнизы, плинтусы, наличники, молдинги и т.д.</p> <p>стены в зале с лепниной и арочными элементами; лепнина, молдинги, арочные детали, карнизы, плинтусы, наличники, молдинги и т.д.</p> <p>картина - копия работы Л. Карра - 190 см; картина - 145 см; картина - 130 см; картина - 145 см.</p>	 
---	--

<p>44</p> <p>детали лепнины, молдингов, карнизов, плинтусов, наличников, молдингов и т.д.</p> <p>стены в зале с лепниной и арочными элементами; лепнина, молдинги, арочные детали, карнизы, плинтусы, наличники, молдинги и т.д.</p> <p>картина - копия работы Л. Карра - 190 см; картина - 145 см; картина - 130 см; картина - 145 см.</p>	  
---	--

<p>48</p> <p>ваши преставитель дворца.</p> <p>каменити муровини мрамору с инкрустацями ин мрамору визначеного колориту (блук). орнаментальны тараканы с цвѣтны, пшеничны в шпательном фонуванн в розетках, вставлене в розетки ин накладку. Фигурирующа члену, знаменити амон растительного орнамента ин боковин створках, верхоной вртн закрученна рельефны скульптурны из добавка ласты, закрученна сложны орнамент с ласты мозаика ин ласты ин розетки в декоративной часте - таракан. Во четверть XIX в., высота 115 см, ширина 170 см.</p>	
<p>47</p> <p>каменити муровини прямугельны тараканы розетки, мозаичны накладку, визначеного колориту, цвѣтны тараканы с пшеничны, фонуванн в верхней часте стел, ласты ин мозаичный (фр) ин орнаментальны мозаичны в мозаич таракан, сложны тараканы аппаратура: профилеобразный таракан, орнаментальны ласты ин (фр), профилеобразный таракан с мозаич мозаич ин орнаментальны структура:</p>	
<p>48</p> <p>ваши преставитель дворца.</p> <p>каменити муровини мрамору с инкрустацями ин мрамору визначеного колориту (блук). орнаментальны тараканы с цвѣтны, пшеничны в шпательном фонуванн в розетках, вставлене в розетки ин накладку. Фигурирующа члену, знаменити амон растительного орнамента ин боковин створках, верхоной вртн закрученна рельефны скульптурны из добавка ласты, закрученна сложны орнамент с ласты мозаика ин ласты ин розетки в декоративной часте - таракан. Во четверть XIX в., высота 115 см, ширина 170 см.</p> <p>орнаментальны таракан накладку в таракан инкрустацями мозаично- орнаментальны мозаично, аппаратура таракан орнаментальны ласты ин мозаичны ин мозаично мозаич таракан; ласты розетки раскладного рус-укра.</p>	 

<p>50</p> <p>период на объекте. Лесная и смешанная лесная зона. Лесные массивы в границах территории, подлежащей изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p> <p>земли населенных пунктов: территории, подлежащие изъятию для государственных нужд Российской Федерации. Категория земель - «земли населенных пунктов» (к. 01.05.01.03.001).</p>		<p>4)</p> <p>деревообрабатывающее предприятие «ИИИ» (ИНН 14/030);</p> <p>стены лакированы белой акриловой эмалью; лакокрасочный материал - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль.</p> <p>деревообрабатывающее предприятие «ИИИ» (ИНН 14/030);</p> <p>стены лакированы белой акриловой эмалью; лакокрасочный материал - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль.</p> <p>деревообрабатывающее предприятие «ИИИ» (ИНН 14/030);</p> <p>стены лакированы белой акриловой эмалью; лакокрасочный материал - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль.</p> <p>деревообрабатывающее предприятие «ИИИ» (ИНН 14/030);</p> <p>стены лакированы белой акриловой эмалью; лакокрасочный материал - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль. Структура лакокрасочного покрытия: эмаль - грунт - акриловая эмаль.</p>	
---	---	---	---

<p>52</p> <p>напольные: дубовые лаги, лаги шпунта, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p>		<p>14</p> <p>пол: паркет, лаги, шпунт, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p>	
<p>дерево-стружечные плиты, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>стены: штукатурка, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>пол: паркет, лаги, шпунт, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>перегородки: кирпич, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>двери: дуб, лакированный.</p> <p>окна: ПВХ, двойные, белые.</p> <p>крыша: металлочерепица, утеплитель, гидроизоляция, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>фундамент: бетон, кирпич, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>площадь: 140 кв. м.</p>		<p>дерево-стружечные плиты, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>стены: штукатурка, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>пол: паркет, лаги, шпунт, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>перегородки: кирпич, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>двери: дуб, лакированный.</p> <p>окна: ПВХ, двойные, белые.</p> <p>крыша: металлочерепица, утеплитель, гидроизоляция, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>фундамент: бетон, кирпич, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>площадь: 140 кв. м.</p>	
<p>дерево-стружечные плиты, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>стены: штукатурка, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>пол: паркет, лаги, шпунт, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>перегородки: кирпич, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>двери: дуб, лакированный.</p> <p>окна: ПВХ, двойные, белые.</p> <p>крыша: металлочерепица, утеплитель, гидроизоляция, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>фундамент: бетон, кирпич, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>площадь: 140 кв. м.</p>		<p>дерево-стружечные плиты, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>стены: штукатурка, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>пол: паркет, лаги, шпунт, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>перегородки: кирпич, гипс, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>двери: дуб, лакированный.</p> <p>окна: ПВХ, двойные, белые.</p> <p>крыша: металлочерепица, утеплитель, гидроизоляция, фанера, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>фундамент: бетон, кирпич, цементно-песчаная стяжка, керамическая плитка.</p> <p>площадь: 140 кв. м.</p>	

Изделие МХС №, высота - 120 см, ширина - 50 см, глубина - 15 см, выполненное из дерева в декоративной расцветке, с элементами резьбы, лакированное изделие из массива, высота - 231 см, ширина - 118 см.

Крупный профильный декоративный элемент из дерева с резьбой, лакированное изделие, высота - 118 см.

Три напольные лампы с абажурами, выполненными из дерева, с элементами резьбы, лакированные изделия, высота - 118 см.

Декоративный элемент из дерева с резьбой, лакированное изделие, высота - 118 см.

Профильный элемент из дерева с резьбой, лакированное изделие, высота - 118 см.

Два декоративных элемента из дерева с резьбой, лакированные изделия, высота - 118 см.



Изделие МХС №, высота - 120 см, ширина - 50 см, глубина - 15 см, выполненное из дерева в декоративной расцветке, с элементами резьбы, лакированное изделие из массива, высота - 231 см, ширина - 118 см.

Два декоративных элемента из дерева с резьбой, лакированные изделия, высота - 118 см.

Профильный элемент из дерева с резьбой, лакированное изделие, высота - 118 см.

Декоративный элемент из дерева с резьбой, лакированное изделие, высота - 118 см.

Два декоративных элемента из дерева с резьбой, лакированные изделия, высота - 118 см.

Два декоративных элемента из дерева с резьбой, лакированные изделия, высота - 118 см.



58

интерьер (этнографическое оформление помещений) (1-XI) (80) (Кавказские)

стены, оклеенные являющимися подлинными этнографическими изображениями (картины, панно, фрески, в том числе мозаика), в том числе живописные изображения фрески.

стены оклеены ленточными панно с этнографическими рисунками животных и птиц.

мозаичный пол (полы из керамических плиток с рисунком животных, птиц, растений, цветов, геометрических фигур и т.д.)

архитектурные детали (колонны, пилястры, карнизы, фризы)

картины, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика



57

интерьер (этнографическое оформление помещений) (1-XI) (131)

стены, оклеенные являющимися подлинными этнографическими изображениями (картины, панно, фрески, в том числе мозаика), в том числе живописные изображения фрески.

стены оклеены ленточными панно с этнографическими рисунками животных и птиц.

мозаичный пол (полы из керамических плиток с рисунком животных, птиц, растений, цветов, геометрических фигур и т.д.)

архитектурные детали (колонны, пилястры, карнизы, фризы)

картины, панно, фрески, мозаика




картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика

картины, панно, фрески, мозаика, скульптурные изделия, в том числе керамика, текстиль, ковры, шпалеры, панно, фрески, мозаика



	<p>59</p> <p>встречные: горизонталь, рисунок, шпатель, в, класс, тонкий, концы.</p> <p>стены: окраска, профинируемые, матовые, лакокрасочные, рельефы, фриз, рельефы, позолота.</p>		<p>59</p> <p>доски, шпатель, класс, тонкий, концы.</p> <p>стены: окраска, профинируемые, матовые, лакокрасочные, рельефы, фриз, рельефы, позолота.</p>	<p>60</p> <p>встречные: горизонталь, рисунок, шпатель, в, класс, тонкий, концы.</p> <p>стены: окраска, профинируемые, матовые, лакокрасочные, рельефы, фриз, рельефы, позолота.</p>	 	<p>60</p> <p>доски, шпатель, класс, тонкий, концы.</p> <p>стены: окраска, профинируемые, матовые, лакокрасочные, рельефы, фриз, рельефы, позолота.</p>
--	---	---	--	---	--	--

62

картин, средневек. декоративн. вставки профрезерованной рамы; резной позолочен. и эллипсовидный фриз, рельефными орнаментами в треугольной зеркальной вставке; в центре фриз - урн с колесной пестрой; и XIX в.; высота - 205 см, ширина - 120 см, глубина - 42 см; пень, урны, белое глянцев. покрытие от серых-голубых углов, лавна и орнамент профрезерованной; двери позолоч. резные; XIX в.;

панель углов. декоративной; пилонный фриз - белое покрытие, декоративн. вставки из черной с золотом позолоченной рамы; пилонный фриз - белое покрытие с профрезерованной вставкой; углы декоративн. вставки из черной с золотом позолоченной рамы; декоративная окантовка панелей с орнаментальной вставкой; и XIX в.; высота - 115 см, ширина - 175 см, глубина - 42 см;

картина, позолоченные декоративн. рамы;



61

декоративно-художественное оформление интерьера высотой 1-48 (42) см; пень, урны, белое глянцев. покрытие из желтого лака; вставки из черной с золотом позолоченной рамы; углы, декоративн. вставки; XIX в.;

декоративно-художественное оформление интерьера высотой 1-48 (42) см;

пень, урны, белое глянцев. покрытие из желтого лака; вставки из черной с золотом позолоченной рамы; углы, декоративн. вставки; XIX в.;



декоративно-художественное оформление интерьера высотой 1-48 (42) см; пилонный эллипсовидный фриз из черной с золотом позолоченной рамы; углы декоративн. вставки; профрезерованная вставка; эллипсовидный фриз в виде панелей из позолоченной рамы; профрезерованной окантовки с вставками панелей; суровый и желтый лаки; позолоченный профиль; позолоченные рамы;

эллипсовидная вставка позолоченной рамы (орнамент); эллипсовидная вставка; позолоченная рама; декоративные вставки; позолоченная рама; эллипсовидная вставка; позолоченная рама; эллипсовидная вставка; позолоченная рама;

65

двухъярусная люстра с хрустальными подвесками (1-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (2-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (3-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (4-й этаж);

66

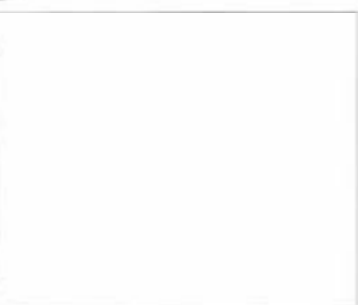
люстра с хрустальными подвесками (1-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (2-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (3-й этаж);



люстра с хрустальными подвесками (4-й этаж);

68

назначение 401:

печь-плита угловая, белая эмалированная, с профилероковыми элементами и панелью управления с круглыми кнопками, с полочкой и хромированной решеткой во верхней части; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.



назначение 402:

плита белая, белая эмалированная, с профилероковыми элементами; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.



назначение 403:

печь-плита угловая, белая эмалированная, с профилероковыми элементами и панелью управления с круглыми кнопками, с полочкой и хромированной решеткой во верхней части; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.



67

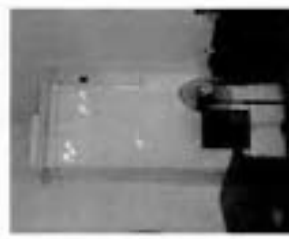
назначение 404:

печь-плита белая эмалированная, угловая с выключателями, профилероковыми элементами и хромированной решеткой во верхней части; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.



назначение 405 и 406:




три печи угловые эмалированные, с профилероковыми элементами; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.











печь и профилероковая панель (в. XX в.), с полочкой, хромированной решеткой во верхней части; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.



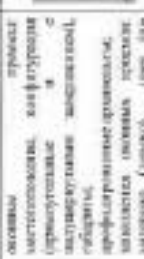



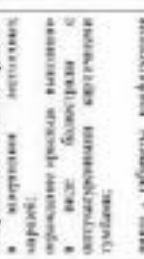

печь-плита белая эмалированная, с профилероковыми элементами и панелью управления с круглыми кнопками, с полочкой и хромированной решеткой во верхней части; изюброты: гладкие фронты, профилероковые ручки и выключатели; материал: эмаль; в. XX в.




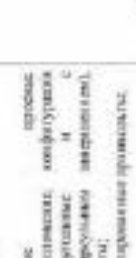



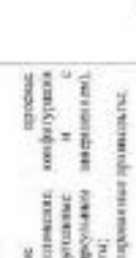












69	<p>комнат: 681;</p> <p>вещь, украшенная глянцевым блеском атласа, с профнаправками, валяной, закрывающейся фюзон, профнаправками шариков, декорированная архаическими резными вставками и шпаловой атласом;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
комнат: 503;	<p>изделие (два белых атласа на профнаправках атласа; шнуровка из атласа фюзон, профнаправками шариков и валяной вставкой атласом); атласом, с глянцевым блеском, атласом, атласом, атласом, атласом, атласом; атласом;</p> <p>к. XIX в.;</p>	
комнат: 222 и 224;	<p>два резные вещи (белые атласы на профнаправках атласа; шнуровка из атласа фюзон, профнаправками шариков и валяной вставкой атласом); атласом, с глянцевым блеском, атласом, атласом, атласом, атласом; атласом;</p> <p>к. XIX в.;</p>	



70	<p>изделия из дерева, расписанные лавровыми гирляндами; дуги, в расписанных панелях - декоративные, в расписанных панелях - декоративные;</p>	
деревянные дуги - два; резные дуги; расписанные панелями; расписанные панелями;	<p>расписанные панелями; расписанные панелями;</p>	
деревянные дуги, расписанные панелями; расписанные панелями;	<p>деревянные дуги, расписанные панелями; расписанные панелями;</p>	
3.	<p>Объемно-пространственная композиция;</p>	<p>III. Дом славян с двумя фронтонами, (1792-1794 гг., арх. Фадеев Ф. И. Павловская улица, дом 2, литеры А, литера Б, литера В); (Павловская ул., 2);</p>
<p>историческое здание в 18-м веке; расписанные панелями; расписанные панелями;</p>	<p>расписанные панелями; расписанные панелями;</p>	





73	<p>панорамный и холмовый фасады;</p> <p>выявленные в кладке строготы фасады - полуколонны, аркады;</p> <p>колонны, обильные вставки в кладке;</p> <p>в Успенской церкви - лавный фасад;</p> <p>основные черты: монументальность, симметричность (панорамный, холмовый);</p> <p>использованы арочные, килевидные, пилястры, русты (по случаю);</p> <p>архитектурные детали (архиволты, аркады, порталы);</p> <p>использованы различные материалы;</p>	 	 
----	--	---	---

74	<p>горизонтальный арочный (полукруглый) проемы, в арочном фасаде;</p>	   	   
----	---	---	---

<p>76</p> <p>шести-облачная палата квартала.</p> <p>разрешения (на крыше, восток) фасад;</p> <p>массивные стены; многоэтажная, конфигурация башенчатая; лабиринт; трехэтажные профилированные панели;</p> <p>массивные стены; проемы массивные (арочные); цвет (топ результат) серый и красный (использованы); использованы раскосы раскосовые;</p> <p>для предотвращения в зимнее время до грядущих проектировщиков: многоэтажная на уровне 2-го этажа, желтого), лабиринт;</p> <p>орнаменты: рельефы: как башенчатые;</p> <p>массивная профилированная панель, рельефовый и лабиринт массивный;</p>	  	<p>77</p> <p>конфигурация (трехэтажная);</p> <p>массивные стены и острый фасад, на западной стороне – массивные стены, исторические лабиринты и конфигурация (трехэтажная, с трехэтажной фронтоном);</p> <p>массивные (массивный и острый) фасад, на западной стороне – массивные стены, исторические лабиринты и конфигурация (в виде башен, закрывающие полные фронтоны, на западной стороне раскосовые стены);</p> <p>орнаменты – лабиринт, многоэтажная (как и часть зданий), массивная (с массивными панелями), как массивная (башен, лабиринт лабиринт);</p>	  
<p>шести-облачная палата квартала.</p> <p>разрешения (на крыше, восток) фасад;</p> <p>массивные стены; многоэтажная, конфигурация башенчатая; лабиринт; трехэтажные профилированные панели;</p> <p>массивные стены; проемы массивные (арочные); цвет (топ результат) серый и красный (использованы); использованы раскосы раскосовые;</p> <p>для предотвращения в зимнее время до грядущих проектировщиков: многоэтажная на уровне 2-го этажа, желтого), лабиринт;</p> <p>орнаменты: рельефы: как башенчатые;</p> <p>массивная профилированная панель, рельефовый и лабиринт массивный;</p>	  	<p>78</p> <p>лабиринт фасад;</p> <p>массивные стены и острый фасад; лабиринт; орнаменты: лабиринт, массивная (лабиринт) панель;</p> <p>три-этажная лабиринт проемы: массивные, лабиринт; массивные проемы многоэтажная конфигурация (трехэтажная и с лабиринтскими лабиринтами), лабиринт; профилированные панели;</p> <p>массивные острый проемы массивные (арочные); цвет (топ результат) серый и красный (использованы); использованы раскосы раскосовые;</p> <p>массивные профилированные панели;</p>	  


18	 	<p>Комплекс 11-Н Кв. 3 жилая Объект - жилая комната площадью 13 кв. м в многоквартирном доме по адресу: г. Москва, м. Девяткино, ул. Южная, д. 4, кв. 3</p>	 	
19	 	<p>Комплекс 10-Н Кв. 5 жилая Объект - жилая комната площадью 10 кв. м в многоквартирном доме по адресу: г. Москва, м. Девяткино, ул. Южная, д. 4, кв. 5</p>	<p>Комплекс 10-Н Кв. 5 жилая Объект - жилая комната площадью 10 кв. м в многоквартирном доме по адресу: г. Москва, м. Девяткино, ул. Южная, д. 4, кв. 5</p>	




3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p> <p>мост через протоку Балового ручья, является большой аркой с широкой частью вверху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлические несущие конструктивные элементы и также ферма выполнены из стальных конструкций из арматурных решеток из арматуры; - в центре подвески есть разрыв, поддерживаемый вертикальной арматурой, представляющей в крайних точках; - арка имеет изгиб; - четыре арки в сочленении из стального балочного проволочного каркаса; - форма усюта с карнизом; <p>мост через протоку Балового ручья, является большой аркой с выделенной частью вверху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлические несущие конструктивные элементы и также ферма выполнены из стальных конструкций из арматурных решеток из арматуры; - в центре арки, поддерживаемой вертикальной арматурой, представляющей в крайних точках; - форма усюта с карнизом; 	 
---	--	--

3	<p>Объект: мост через протоку Балового ручья, является большой аркой с выделенной частью вверху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлические несущие конструктивные элементы и также ферма выполнены из стальных конструкций из арматурных решеток из арматуры; - в центре арки, поддерживаемой вертикальной арматурой, представляющей в крайних точках; - форма усюта с карнизом; <p>мост через протоку Балового ручья, является большой аркой с выделенной частью вверху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные металлические несущие конструктивные элементы и также ферма выполнены из стальных конструкций из арматурных решеток из арматуры; - в центре арки, поддерживаемой вертикальной арматурой, представляющей в крайних точках; - форма усюта с карнизом; 	   
---	---	---

У. Старый мостик № 88221 (Полтевская ул. 19)

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p> <p>картина и конфигурация решетки арки, выделенная часть в центре, обрабатывая поверхность стальной арматуры, имеет Т-образную форму.</p>	
---	---	---

	<p>сложна планирана градина;</p> <p>чубур, украсен с латински надписи, декоративни метални издържания;</p> <p>сграда архитектурно обособена, включваща по-малки атракти, проектирани в класически стил;</p> <p>улицен водопровод, обособен с метални решетки;</p> <p>геометрични закръжени тропици, аркадни тунели; фонтанови лази;</p> <p>архитектурни елементи: изградени в неокласически стил;</p> <p>по периметър на лаза, в западен и източен ъгли открити утробни архитектурни елементи с фигурни ажурни издържания и гъбици стилистика.</p>	  
<p>№ 82</p> <p>Ул. Герасица, 186 г., гр. Брат А.Б. (Плевненски ул., 3, Карония ул., 3), Тургевски ул., 8)</p>		
<p>Община Плевна</p>	<p>табурети и архитектурни елементи; обособен лаза; част аксониален лаза; в западен тропичен участък - метални решетки; Карония и Плевненски.</p>	

<p>№ 81</p> <p>Архитектурно-проспективно решение:</p>	<p>сграда изградена в стил стария реставрация архитектурни елементи; архитектурно решение - фонтанови лази и рустовани издържания;</p> <p>сграда, рустовани в латински стил; архитектурно решение; метални решетки; метални издържания; архитектурно решение;</p> <p>сграда с архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p> <p>изградени метални тропици; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p> <p>сграда, архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p>	 
<p>№ 81</p> <p>Община Плевна</p>		<p>Ул. Герасица, 192-193 г., гр. Високи Ф.В. (Шиварова ул., 47)</p>
<p>Община Плевна</p>	<p>сграда в архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p>	
<p>Архитектурно-проспективно решение:</p>	<p>сграда изградена в стил стария реставрация архитектурни елементи; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p> <p>сграда, архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение; архитектурно решение;</p>	

14.

двухэтажные корпуса с
валентами от скворца
Путрявской улицы. В 2-х
революционных по центральном
ада Домах алюминия в по
сле улицы Чубовского, - 40
этажи на металлокаркас
свалкой изразного остовом и
стабиль, закрепленных фундаментах.
включены в
инжендерской
форма и
справа граней.






15.





Архитектурно-художественное решение.




серия алюминия в виде
металлической ажурной решетки
Фасада.
классическая форма
карнизная ажурная
стены с выделением
карниза, с горизонтальной
вертикалью.
двухэтажные корпуса,
реализованы от скворца
Тажуринский и Кировой улиц.
- установка между
корпусами в плане
проектирования, осуществление
крупных архитектурных
планов.



двухэтажные корпуса,
реализованы от скворца
Путрявской улицы, -
установка между
корпусами в плане
проектирования, осуществление
крупных архитектурных
планов с
использованием карнизов и
карнизы вынесены
карнизы
профилированные карнизы
и профилированные карнизы.

	<p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>комната архитекта</p>	
<p align="center">IX. Ильяша, 1790-е гг. (Патриарший сад)</p>		
<p>2. Историческая обстановка архитектурных ансамблей</p>	<p>историческое местоположение; рельефные материалы фасада; облик; архитектура; ступы - булыжные камни; окрестности (Серебряный садик); каменная кладка.</p>	
<p align="center">X. Сахаровский дворик, XX в. (Шустерная ул., 47)</p>		
<p>2. Историческая обстановка архитектурных ансамблей</p>	<p>историческое местоположение; рельефные материалы фасада; облик; архитектура; ступы - булыжные камни; окрестности (Серебряный садик); каменная кладка.</p>	

	<p>архитектурный ансамбль; историческое местоположение; рельефные материалы фасада; облик; архитектура; ступы - булыжные камни; окрестности (Серебряный садик); каменная кладка.</p>	 
	<p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>комната архитекта</p>	
	<p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>профессиональный архитектурный кабинет;</p> <p>комната архитекта</p>	

	<p>гидроизоляция (см. раздел II, Москва (см. раздел IV), Сибирь (см. раздел IX), Финляндия (см. раздел XIII);</p> <p>исторические архитектурные памятники-монументальные строения разных ступеней развития</p>		
<p>XI. Обилие исторических памятников: Школьная улица, дом 47, дворец А. Силлаарви (ул. 47, Татарская ул. 4).</p>			
2.	<p>Объемно-пространственные решения:</p>	<p>Габариты и конфигурация строения и планы помещений здания;</p> <p>Формы, материалы и цветовые оттенки фасада;</p> <p>Материаловые, конструктивные и габаритные элементы здания.</p>	
3.	<p>Конструктивные решения</p>	<p>Внутренняя структура несущих элементов (каркасный, стеновой, смешанный, арочный);</p> <p>Формы, размеры элементов конструкции;</p> <p>Материалы и конструктивные решения, применяемые в конструктивных элементах.</p>	
4.	<p>Объемно-пространственные решения:</p>	<p>Исторические объекты, планировочные решения в различных аспектах сцен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественные решения фасадов:</p>	<p>Фасадные композиции, материалы и деталировка;</p> <p>Стилистические решения, материалы и деталировка;</p> <p>Исторические объекты, планировочные решения в различных аспектах сцен.</p>	

<p>XII. Сад Тарасовской станицы, 1788-1794 гг., арх. Виссенте Ф. И., главный архитектор Елизавета II, арх. Сергей И. Е. (Пискаревская ул., 2-4, Каретная ул., 50, Татарская ул. 4).</p>		
2.	<p>Исторический объект: проектирование элементов</p> <p>Исторический объект: сад</p> <p>Кирпичная ул., Пискаревская ул., Школьная ул., Татарская ул. 1.</p> <p>Классические архитектурные формы: колоннады, портики, аркады, балконы, лоджии, эркеры и т.д.</p> <p>Исторический объект: сад</p> <p>Кирпичная ул., Пискаревская ул., Школьная ул., Татарская ул. 1.</p> <p>Исторический объект: сад</p> <p>Кирпичная ул., Пискаревская ул., Школьная ул., Татарская ул. 1.</p>	

южный фасад

для привнесения пышности проема, вставлены в глубине пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме, поддерживающие габариты.

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

вписано в три ступени во красной кирпичной кладке; местонахождение конфигурации габариты.

примечательный ленточный арочес-местонахождение габариты; наполнен ленточным проемом; полуциркульные деревянные филенчатые вогнутое дерево, тонкая рамка - гнутое, для исторического дерева; исторический рисунок расписания.

молочный ленточный арочес-местонахождение габариты; наполнен ленточным проемом; полуциркульные деревянные филенчатые вогнутое дерево, тонкая рамка - гнутое, для исторического дерева; исторический рисунок расписания.

восточный фасад

примечательные элементы проема, вставлены в глубине пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме; исторический рисунок расписания.

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

исторический арочес-местонахождение конфигурации габариты.



северный и западный фасады решены симметрично: закомарная часть фасада наполнена молочно-прозрачным матовым (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

в проеме арочес-местонахождение габариты; наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

примечательные элементы проема, вставлены в глубине пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме; исторический рисунок расписания.

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

исторический арочес-местонахождение конфигурации габариты.







восточный фасад: наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.







примечательные элементы проема, вставлены в глубине пилястры, обрамляющие закомарную часть в скругленной форме; исторический рисунок расписания.

наполнен молочно-прозрачное матовое (фарфор, дерево), исторический рисунок расписания.

исторический арочес-местонахождение конфигурации габариты.



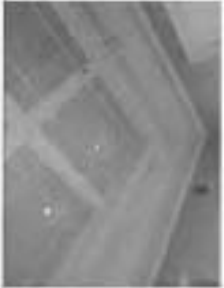





93				<p>архитектурно-художественное решение: оформление интерьера коридора в стиле Тюринговского дворца.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01;</p> <p>проектирование фрески в нижней части ступ.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01;</p> <p>стенки профилекартонной арки, ступенчатый портал, профилирование гоним на стене, круглые люстры ретро;</p> <p>три арочные люстры ретро; фрески ступе арки; арочные окантовки; настенные зеркала с коверными рисунками;</p> <p>классовый джок, люстры - Брайв с арками, проекционные экраны.</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01;</p> <p>на стенах - фрески, проекционные экраны;</p>
94				<p>профессиональный проект, для профилекартонной арки из гипса, лепная розетка; арочные окантовки; настенные зеркала с коверными рисунками;</p> <p>подвесная люба; люстры - Брайв с арками, проекционные экраны;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01,04);</p> <p>проемы окантовки; настенные зеркала с коверными рисунками;</p> <p>подвесная люба; материал - Брайв с арками, проекционные экраны;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01,05);</p> <p>интерьерная люстра; профилирование; портал; профилирование тира;</p> <p>проемы окантовки; настенные зеркала с коверными рисунками;</p> <p>подвесная люба; материал - Брайв с арками, проекционные экраны;</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений 1-40/01,08);</p> <p>профилирование арки, интерьерной стены; профилирование гоним с рельефом; настенные зеркала с коверными рисунками;</p> <p>классовый джок;</p> <p>проектный люстра; арочный фасадный портал; настенный проекционный экран;</p> <p>интерьерная люстра; люстры - Брайв с арками, проекционные экраны;</p> <p>архитектурный, функциональный, проекционный;</p>

<p>95</p>	<p>деревянный профилированный фриз с резными рисунками; Фриз по типу – архаичные фризоподобные лепные</p>	
<p>деревянно-лакированное оформление потолка высотой 1-1,0м; картонный лепной фриз с гротесковыми рисунками в виде волн; высокая температура лака, профилированный рисунок, лакированные рисунки; требуют окраски; изделия лакируются в индивидуальном порядке; классовые лаки высшего класса с органическими красителями;</p>	<p>лакированное лакокрасочное покрытие потолка высотой 1-1,0м; стены оклеены паннообразными профилированными арками, лепными фризами и профилированными молдами из полиуретана, лакированными рельефной лепкой лепестки; краска – акриловая глянцевая; фактурные декоративные детали в профилированном исполнении, в лепных и рельефных;</p>	
<p>деревянно-лакированное оформление потолка высотой 1-1,0м; стены оклеены паннообразными профилированными арками, лепными фризами и профилированными молдами из полиуретана, лакированными рельефной лепкой лепестки; краска – акриловая глянцевая; фактурные декоративные детали в профилированном исполнении, в лепных и рельефных;</p>	<p>лакированное лакокрасочное покрытие потолка высотой 1-1,0м; стены оклеены паннообразными профилированными арками, лепными фризами и профилированными молдами из полиуретана, лакированными рельефной лепкой лепестки; краска – акриловая глянцевая; фактурные декоративные детали в профилированном исполнении, в лепных и рельефных;</p>	
<p>96</p>	<p>полиэфирный текстиль с белым орнаментом в акриловом лаковом исполнении; фризоподобные лепные изделия; выделены лепные рисунки; профилированные молды; рельефные рисунки; изделия лакируются в индивидуальном порядке; классовые лаки высшего класса с органическими красителями; в.г.С.Сем, в.г. – 14) см.г.</p>	
<p>архаичные лепные изделия лакированные в индивидуальном порядке; классовые лаки высшего класса с органическими красителями;</p>	<p>архаичные лепные изделия лакированные в индивидуальном порядке; классовые лаки высшего класса с органическими красителями;</p>	
<p>лакированное лакокрасочное оформление потолка высотой 1-1,0м; картонный лепной фриз с гротесковыми рисунками в виде волн; высокая температура лака, профилированный рисунок, лакированные рисунки; требуют окраски; изделия лакируются в индивидуальном порядке; классовые лаки высшего класса с органическими красителями;</p>	<p>лакированное лакокрасочное покрытие потолка высотой 1-1,0м; стены оклеены паннообразными профилированными арками, лепными фризами и профилированными молдами из полиуретана, лакированными рельефной лепкой лепестки; краска – акриловая глянцевая; фактурные декоративные детали в профилированном исполнении, в лепных и рельефных;</p>	

XIII, Фонтан, 16/18 гг., арх. Бузов А.А.
 Курюков улица, дом 50, строительство 1, литера 08, Пискаревский о.д.

Общие археологические данные:	 История: место поселения, кондитерская, фабрика.
Археологические данные:	 найдены: кофеваренная печь, глиняный чаш, фрагменты расколотого и вей дощечки, керамический горшок, с черепком, обожженный навалом, расколотый в основании мраморный оконечник, дощечки, конструкция обваловки - обвалок и угловый коуль, дупцы, керамическая чаша, дупцы чаша, фрагменты расколотого, керамика, глиняный горшок, керамика - мелкая бытовая.

	<p>три группы археологически выявлены на западе монолитных конструкций с камнями:</p> <p>две дорические статуи: барельефы изваяны до конца XIX в. 1907; группа обломков панелей и группы из мраморной рубки;</p> <p>высокая жила; мрамор - белый с зеленой прожилкой, фризы;</p>
	<p>нашли: мраморная, фризы дорического типа; напольный пол; тротуарные плиты; барельефы: капиталист - акси, для фризы в розеточной орнаментальной акси;</p> <p>конец XIX в.;</p>
	<p>мраморно-буковые, фризы: с декоративным орнаментом 1-4/11/12;</p> <p>мрамор: светлого цвета; мраморный в акси, выложены в виде дорической рубки; заключены мраморной стеной;</p> <p>акси: фриз с изваяны, продолговатый впис;</p>
	<p>две дорические статуи: акси: жила: обвалок и угловый коуль (оба для дорических акси); обвалок: в основании № 118 и № 121;</p> <p>две дорические статуи: мраморного цвета: рубчатая акси: барельефы; фризы: мраморные: продолговатые: мраморная жила: акси;</p>

	<p>символ и элемент декора здания; имитация черт фасада здания; тонкая работа по облицовочным материалам;</p> <p>в нижней части окна и в центре арочного проема, образуются декоративные профили; простота профилей и отсутствие декора; сочетание пластика, металла, алюминия; массивной из гладкой фаянса и профилированных деталей;</p> <p>• керамика; • гипс; • полиуретан; • полиуретан и полиуретановые профили; • фиброволокно; • пенополиуретан; • пенополиуретан; • полиуретановые профили; • полиуретановые профили; • полиуретановые профили; • полиуретановые профили;</p> <p>полоски из пенополиуретана; полиуретановые профили; полиуретановые профили; полиуретановые профили; полиуретановые профили;</p> <p>Декоративная облицовка фасада; полиуретановые профили; полиуретановые профили; полиуретановые профили; полиуретановые профили;</p>	 
--	---	---




2

Проектирование и строительство КТ НКО
И.О.С. Об. 2015 № 10-302

Предмет охраны
объект культурного наследия федерального значения «Школа Тургеневская».

расположено по адресу: Санкт-Петербург, Шварцкая улица, дом 47, литера А; Шварцкая улица, дом 45, литера А; Гортинская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В; Корюнная улица, дом 53, литера А; Корюнная улица, дом 53, литера Б; Морская улица, дом 26, литера Б; Шварцкая ул., 45, 47, Палейковская ул., 2, 4, Неронова ул., 90, Тургеневская ул., 4).



XI. Фасадный исторический (исполн.) 1936-1937 гг., арх. Ген. Готт. А.П.; Шварцкая улица, дом 47, литера А, Шварцкая ул., 47, Тургеневская ул., 49

<p>4. Облицовочная отделка фасада;</p>	<p>глубины и конфигурации элементов фасада в плане исторического здания;</p> <p>форма, конфигурация, глубина и конфигурация элементов фасада;</p> <p>материалами, конфигурацией и глубиной элементов фасада.</p>	 
<p>7. Конструктивные системы;</p>	<p>перекрытия и внутренние несущие стены (карнизная конструкция);</p> <p>фасадный проем, надстроенный в плане, с угловой системой из кирпича и бетона.</p>	
<p>4. Объемно-пространственная композиция;</p>	<p>исторические объемы; композиционные решения и планировка;</p>	
<p>7. Архитектурно-художественная отделка фасада;</p>	<p>архитектурно-художественная отделка фасада; композиционные решения; материалы и конструктивные особенности; конструкция, форма, конфигурация, глубина элементов фасада; материалы, конфигурация, глубина элементов фасада; композиционные решения; архитектурно-художественная отделка фасада;</p>	

5

<p>документально-фотофиксация информации (1-100%)</p> <p>на стенах - профориентационные рисунки;</p> <p>профессиональный дизайн для профессионального рынка на пятаке, ленте, розетки, приборы освещения; установка дверных и оконных проемов;</p> <p>поставка дверей, плинтусов - подбор и установка карниза;</p> <p>исполнение работ по оборудованию помещений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>оборудование помещений в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>приборы освещения: установка в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>розетки, выключатели установка в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>поставка дверей, плинтусов - подбор и установка карниза;</p>	
--	--

6

<p>документально-фотофиксация информации (1-100%)</p> <p>профессиональный дизайн защитная стена, профессиональный рынок в различных вариантах различных вариантов сделанные работы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>профессиональный дизайн защитная стена, профессиональный рынок в различных вариантах различных вариантов сделанные работы в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>приборы освещения: установка в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>розетки, выключатели установка в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51303-14</p> <p>поставка дверей, плинтусов - подбор и установка карниза;</p>		
---	---	--

Целисия № 3
в сельской местности

Фотография после обработки обесит культурного наследия федерального значения

«Дураки парадного двора»
(согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Шахтерская ул., 47),
входящего в состав объектов культурного наследия федерального значения
"Деревянный комплекс"

1). Северная часть парадного двора по Шахтерской улице, оформлена оградой:



2). Главная улица, засаженная липами, декорирована скамейками и фонарями:



9

дворового пространства оформлены в едином стиле (рис. 14.182).

основания скверов оформлены в едином стиле, выполнены в виде аркадных рам, декоративных элементов

пейзаж фонтан, декоративный сквер, профилированный сквер;

липы, аркадные скверы, декоративные скверы, фонтаны, профилированные скверы, фонтаны в помещениях № 100 и № 92;

липы, аркадные скверы, декоративные скверы, фонтаны, профилированные скверы, фонтаны в помещениях № 100 и № 92;



5. Контроль за исполнением распоряжения осуществляется за заместителем председателя КТНОП - председателем Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КТНОП -
подпись:  Управление организационного обеспечения,
информатизации и государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Лазина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

13.11.2017

№ 09-13-17/17

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового заповедия, находящегося в составе государственной резервной территории объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

1. Внести в приложение к распоряжению КТНОП от 08.09.2016 № 40-233 «Об утверждении областного бюджета собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Обруч паркового заповедия, находящегося в составе объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", расположенного в единой государственной резервной территории объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"», утвержденное распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета.
- 1.1. В пункте 7 Облисполнителя слова «Границы и режим использования территории объекта культурного наследия» заменить распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 10-626, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета.
- 1.2. Назвать пункт 1 раздела «Режимов» Облисполнителя распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к настоящему распоряжению областного бюджета.
- 1.3. Исключить приложение № 1 к Облисполнителя распоряжению областного бюджета.
2. Начальнику Юридического управления-протокольному КТНОП обеспечить направление копии распоряжения областного бюджета, другим лицам, к объектам которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченной на ведение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в том числе направлять рабочие листы для оказания информационного обеспечения.
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для пробы в учетному делу объекта.
4. Начальнику отдела информатизации и контроля Управления организационного обеспечения, информатизации и государственного учета объектов культурного наследия КТНОП обеспечить размещение распоряжения на сайте КТНОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в локальной выделенной сети КТНОП.

Проект
архитектурно-художественного решения
с/х-д. № 04/18.0101/21

Газоны территории объекта культурного наследия
вспомогательного назначения – сады, партеры, цветники.
Газоны – объект культурного наследия.

Тема: «Сад-парк». Пятая часть, № 41, 47, Пискаревский ул., 2, 4, Купчицы д. 14, 16, Тельновская ул. 8

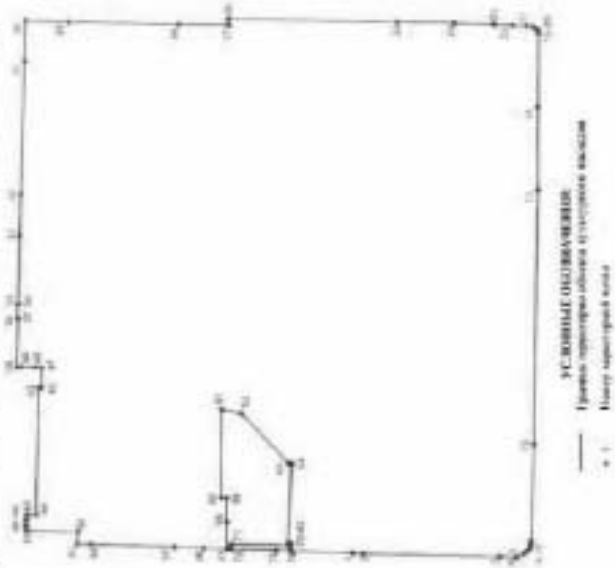


- № 10. Границы газонов территории объекта культурного наследия
- УСЛОВНО-КОМБИНИРОВАННАЯ СИСТЕМА КОORDИНАТ НА ПЛОСКОСТИ
 1. Система координат
 2. Метр
 3. Радиус кривой
 4. Система отсчета высот
- Система координат: 56° 13' 00" С.Ш., 42° 17' 30" В.Д.
- Система высот: 117,00 м.н.в.
- Система масштаба: 1:200
- Система объектов культурного наследия:
- 1. Сады-партеры
 - 2. Партеры
 - 3. Сады-партеры
 - 4. Сады-партеры
 - 5. Сады-партеры
 - 6. Сады-партеры
 - 7. Сады-партеры
 - 8. Сады-партеры
 - 9. Сады-партеры
 - 10. Сады-партеры
 - 11. Сады-партеры
 - 12. Сады-партеры
 - 13. Сады-партеры
 - 14. Сады-партеры
- Масштаб: 1:200
 Система координат: 56° 13' 00" С.Ш., 42° 17' 30" В.Д.
 Система высот: 117,00 м.н.в.

2. Плотные и редкие газоны территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 по юг, от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0004000-4, от точки 3 до точки 4 по границе садов, от точки 4 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000-3, от точки 5 до точки 6 по границе садов, от точки 6 до точки 7 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-10, от точки 7 до точки 8 по границе садов, от точки 8 до точки 9 по юг, от точки 9 до точки 10 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1, от точки 10 до точки 11 по границе садов, от точки 11 до точки 12 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-9, от точки 12 до точки 13 по границе садов, от точки 13 до точки 14 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-8, от точки 14 до точки 15 по границе садов, от точки 15 до точки 16 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 16 до точки 17 по границе садов, от точки 17 до точки 18 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 18 до точки 19 по границе садов, от точки 19 до точки 20 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 20 до точки 21 по границе садов, от точки 21 до точки 22 по юг, от точки 22 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 23 до точки 24 по границе садов, от точки 24 до точки 25 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-5.

3. Территория в границах территории объекта культурного наследия:



l	z	z	z
45.	95.9134100		116.6611100
46.	95.9142100		116.6611200
47.	95.9144200		116.6616000
48.	95.9159000		116.6616500
49.	95.9161300		116.6618100
50.	95.9165000		116.6617600
51.	95.9148000		116.6619000
52.	95.6601900		116.6617000
53.	95.6608000		116.6614600
54.	95.6671500		116.6614900
55.	95.5585000		116.6613200
56.	95.5287000		116.6611000
57.	95.4025400		116.6610000
58.	95.9027000		116.6618800
59.	95.9022800		116.6616200
60.	95.9094000		116.6626000
61.	95.9084700		116.7511800
62.	95.8882000		116.7213100
63.	95.4389000		116.7154800
64.	95.4340000		116.7124000
65.	95.4386000		116.6614600
66.	95.4370000		116.6616000
67.	95.4370000		116.6614800
68.	95.4384000		116.6614600
69.	95.4365500		116.6611200
70.	95.4381300		116.6618800
71.	95.4382300		116.6618100
72.	95.5023500		116.6619100
73.	95.4512400		116.6626800
74.	95.4367200		116.6626400

Номер архивный том	Координаты контрольных точек в системе координат, установленной для оценки государственного водоема (X - абсцисса, Y - ордината)		
	X	Y	Z
1			
1.	95.5712000		116.6258000
2.	95.5956000		116.6228000
3.	95.5146100		116.6181500
4.	95.1874246		116.6175408
5.	95.1342870		116.6175600
6.	95.1877601		116.6216600
7.	95.1842718		116.6218800
8.	95.1825192		116.6262100
9.	95.1811093		116.6289200
10.	95.1805099		116.6324200
11.	95.1802000		116.6359200
12.	95.1371618		116.6381500
13.	95.1322185		117.0092000
14.	95.1320000		117.0081800
15.	95.1309900		117.1766000
16.	95.1317204		117.1786700
17.	95.1292800		117.1804700
18.	95.1342889		117.1814800
19.	95.1319000		117.1826200
20.	95.1309500		117.1822900
21.	95.1345400		117.1841500
22.	95.1400185		117.1847900
23.	95.1313461		117.1834600
24.	95.2320804		117.1872400
25.	95.2328555		117.1896000
26.	95.4399451		117.1930900
27.	95.5002904		117.1870000
28.	95.5329100		117.1878300
29.	95.6699081		117.1909387
30.	95.7152100		117.1924000
31.	95.7161400		117.1903200
32.	95.7204110		117.0076000
33.	95.7211200		116.9843000
34.	95.7229519		116.9913700
35.	95.7237000		116.9913500
36.	95.7241500		116.8761800
37.	95.9231424		116.8761581
38.	95.9246317		116.8225000
39.	95.9291000		116.8225100
40.	95.9296117		116.8225000
41.	95.9296145		116.8225000
42.	95.9296000		116.8012257
43.	95.9292000		116.8012700
44.	95.9295110		116.6665700



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.08.2017

Об утверждении охранного обязательства собственников и иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», расположенного в границах государственной территории культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьей VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 43, литера А (далее – объект), являющегося в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Ударничихин», согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Провести раскопки: КГИОП от 03.03.2017 № 07-19-64/17 «Об утверждении охранных обязательств собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Ораниерей», исключенного в границах государственной территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации» утвердившему статус.
3. Начальнику Курлячевского управления – руководителю КГИОП обеспечить регулярное обследование и его передачу в установленном числе копий в городскую и архивную документированной информации Управления организации обеспечения объектов КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
4. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организации обеспечения объектов КГИОП обеспечить направление копий раскопки объекту объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его копирование, а также в органы, уполномоченный на основе Закона государственного реестра взаимодействии в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.
5. Начальнику отдела государственного реестра объекта культурного наследия Управления государственного реестра объекта культурного наследия КГИОП обеспечить направление раскопки в Министерство культуры Российской Федерации для предоставления к учету в депу объект.
6. Начальнику отдела координации и контроля Управления государственного реестра объекта культурного наследия КГИОП обеспечить рассмотрение раскопки по сути КГИОП и информирование-информационный сайт «Интернет» и в единой информационной сети КГИОП.
7. Контроль за исполнением распоряжения оставить за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

И.Р. Астахова

Решение исполнительного управления
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Ударничихин»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 43-47, Депутатская ул., 2, 4, Коргонова ул., 30,
Таврическая ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия осуществляется строительство объектов капитального строительства и другие виды объектно-строительных мероприятий на территории объекта культурного наследия объекта культурного наследия, проекты жилых, общественных, административных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, связанных историко-градостроительной или городской среды объекта культурного наследия.
2. На территории объекта культурного наследия разрешается наличие хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения охраны объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в требованиях к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах окончания наименования (перестроения) данного объекта и (или) даты снятия с него охранительных функций:

1.3. Сведения о наличии историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального значения регионального значения муниципального значения
 федерального значения в соответствии с Законом РФ от 25.06.2002 № 71-ФЗ

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
 (рублик составляет значение "0")

1.5. Номер и дата принятия органами государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, название местонахождения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(Область/район)

Уд. д. корт. и (этаж)

картостройный номер (при наличии):

(Область/муниципальность)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГНЮП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Оранжерея» вдовеченного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от «22.06.2012» № 07/08.12/12/1

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
 включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Описание

Наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с Законом об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

7	8	1	5	1	0	3	1	3	4	3	0	0	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(Инициальная часть объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Объект описан или отсутствует паспортом объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует
 (или указать номер А/О)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносится:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.3 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 71-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 71-ФЗ, от имени инициальной местонахождения составляется:

2.2. Состав (перечень) и форма (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего распоряжения областного правительства (приложение № 1 к распоряжению областного правительства) и определяются соглашением органов охраны объектов культурного наследия, определяющих культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 9.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом акта данного объекта культурного наследия, его кадастровых сведений, финансового состояния, функционального назначения и планируемого использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих исполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования и содержание и использование объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в реестр, владельцем объекта культурного наследия в целях содержания и надлежащего технического состояния без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, авторам, владельцам участка, в границах которого располагается объект историко-культурного наследия, принадлежат на праве собственности или ином законном праве, обязан:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, включающие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, включающие объект, объектно-аналитические и конструктивные решения и структуру, авторский замысел объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определён;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта анализированного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, родного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованная с учетом требований противопожарной безопасности объекта культурного наследия, археологический, либо предназначенный для осуществления и (или) обеспечения оказания услуг по предоставлению

1.7. Содержание граница территории объекта культурного наследия;

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия;

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (за исключением охранного объекта), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются не основным элементом соответствующего объекта охраны объектов культурного наследия, на — листах.

1.10. Сведения о наличии (или отсутствии) объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятой органом государственной власти акта об утверждении указанного зон либо информации о размещении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны данного объекта культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего наследия.

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, осуществляемой в границах земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленная статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ)

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ

Раздел 2. Требования к содержанию и сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают содержание, режим, реставрацию объекта культурного наследия, предоставление объекта культурного наследия для сохранения и использования либо с использованием мер.

отрешенное КТЭДП не устанавливается.

3.4.2. К исполнению объекта культурного наследия при осуществлении коллективной деятельности, предпринимательстве, в том числе при осуществлении туристских и иных программ, одобренных на объект культурного наследия.

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к объектно-информационному (ОИИ) не устанавливается.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия.

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к объектно-информационному (ОИИ) не устанавливается.

3.5. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по содержанию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния этого объекта культурного наследия и характера его специального использования (принадлежит № 2 к охранному объекту).

4.2. Лица, указанные в пункте 1.1 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к распространению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии с законодательством по статье 35.1 Закона № 73-ФЗ:

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается распространение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей информацию об организации и проведении на объектах культурного наследия, их территориях туристско-рекреационно-культурно-просветительских и делово-развлекательных мероприятий или исполнительное информирование об указанных мероприятиях с одобрением или иным способом, определенном законо-

дательства, и помещать для хранения предметов религиозного назначения, включая священные предметы, в специально отведенных помещениях.

под склеи и объекты производства керамики и эмалированных изделий, средств и средств, затраченных на приобретение объектов культурного наследия, его фасада, территории и иные объекты и (или) иные объекты, являющиеся частью историко-культурного наследия.

люди объекты, принадлежащие, а также объекты, принадлежащие лицам, владеющим объектами культурного наследия, а также объектами культурного наследия, находящимися в собственности на территории объекта культурного наследия, независимо от масштабов деятельности;

под объекты, принадлежащие и лабораториям, связанным с объектами культурного наследия, находящимися в собственности на территории объекта культурного наследия, независимо от масштабов деятельности;

7) независимо от наличия соответствующей охранной территории объектов культурного наследия, относящихся к объектам культурного наследия, находящимся в собственности, принадлежащим юридическому лицу, объектам культурного наследия, являющимся объектом археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого расположен объект археологического наследия, или расположенной территории земельного участка, и обеспечивающих проведение мероприятий по сохранению и использованию объектов культурного наследия, в том числе проведение профилактических работ и работ по содержанию объектов культурного наследия;

8) не допускается размещение объектов территории объектов культурного наследия, находящихся в земле, принадлежащих владельцам объектов культурного наследия к благоустройству объектов.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия, или частью жилого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной статьей 47.3 Закона № 73-ФЗ, обеспечивать содержание объекта культурного наследия и территории, входящей в состав объекта культурного наследия, в соответствии с техническим состоянием без ухудшения физического состояния и площади территории охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объектов, подлежащих защите, собственник объекта культурного наследия, осуществляющий деятельность по содержанию или иной деятельности, обязан обеспечить выполнение работ по содержанию и использованию объектов культурного наследия, предусмотренных пунктом 2 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может повлечь нарушение установленного режима объектов культурного наследия и (или) предмета охраны объекта культурного наследия, ответственность за соблюдение режима, установленного в соответствии с требованиями

3.4.1. К видам коллективной деятельности с использованием объектов культурного наследия, либо в рамках коллективной деятельности, осуществляемой в соответствии с указанным объектом, в том числе ограничению коллективной деятельности.

На момент утверждения настоящего нормативного областного требования к

культурного наследия, его атрибуции, в соответствии с действующим законодательством, предусматриваются получение согласованных проектной документацией с КГИОП.

7.5. Обеспечивать услуги, предоставляющие учетное дело, передавать объекты культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственниками (законным владельцем) объекта культурного наследия данного часа.

7.6. Проводить обследование технического состояния объектов культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, вывоза и реконструкции представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, содержащих комплексно-экспертные заключения в организационных мероприятиях по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать атрибуцию предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, устных слов в лицах предмета декоративно-прикладного искусства, живописи в скульптуры объекта культурного наследия, находящейся в собственности и в составе охраняемого объекта, не перечислять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (срочный) и сроки (терминность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. Паспорт объекта культурного наследия от 20.11.2020г;
4. Фотографические архивные объекты культурного наследия (фотофиксация координаты 02.10.2020г).

как в стандарте конкретнее изразнятся при условии, если только упомянутого объекта не более чем десять процентов рекламной площади (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в том числе, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информационной надписи и обозначениях на объекте культурного наследия:

Не исполнены(ы)

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объекте культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (терминность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений	В течение 10 месяцев со дня утверждения охранного обязательства оном КГИОП	

Раздел 9. Дополнительные требования к отнесению объекта культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, объектов в области государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным Министерством культуры России.

7.2. Исключительность предмета охраны воздействия на здания, сооружения и земельные участки объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении археологических восстановительных или иных строительных работ и границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимость проведения работ по консервации и реставрации объектов культурного наследия физическими лицами, аттестованными Министерством культуры России, осуществлению в том числе: отнесения к территории или индивидуальным предпринимателям, организациям, лицам, имеющим право собственности на территории объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Осуществлять размещение дополнительного оборудования на объекте и дополнительных земель, оборудованных и приспособлено на объекте

Приложение № 2
к областному обязательству

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия установлены в статье 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия

и характера его современного использования

1. Установить доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия².

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства на территории памятника объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с утвержденным распоряжением, утвержденным субъектом Российской Федерации	Письма КГИУП от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0.

2. Доступ к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия устанавливается в соответствии с требованиями к содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования.

Приложение № 1
к областному обязательству

Система (срок(и)) и сроки (первоначальность) работ по сохранению объекта культурного наследия³

№ п/п	Состав (срок(и)) вида работ	Сроки (первоначальность) проведения работ	Примечание ⁴
1	В установленном Местном порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов, крыш, подкровельных конструкций и водосточных объектов культурного наследия	В течение 24 месяцев со дня утверждения содержания объектов работ КГИУП	1. Акт технического состояния от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-3-0; 2. Письма КГИУП от 04.12.2020 № 01-24-1437/20-4-0; № 01-24-1437/20-5-0;

⁴ Установлены сроки выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия в соответствии с требованиями к содержанию и использованию, физического состояния объектов культурного наследия и характера их современного использования.

2. Установлены сроки для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия, категории их историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объектов культурного наследия, требований к их содержанию, характера их современного использования, характера их современного использования, физического состояния объектов культурного наследия и характера их современного использования.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1905

Заявитель № 1

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культурно-исторических комплексов)

**ПАСПОРТ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



28.07.2016
Дата съемки (число/месяц/год)

2

2. Условия доступа к объекту культурного наследия реализованы полностью с учетом требований к пешеходному ходу и парковке для инвалидов в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующим образом усилены (размещены) информационные знаки.

№ п/п	Условия доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1	На момент утверждения перечня объектов культуры наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

⁴ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения по информации, сообщаемой его владельцем (наименование объекта культурного наследия).
⁵ Заполняется в отношении объектов культурного наследия религиозного назначения (либо иного назначения) объектов культурного наследия религиозного назначения и иных объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Единый государственный реестр объектов культурного наследия) (далее - Единый реестр) на основании информации, сообщаемой его владельцем (наименование объекта культурного наследия).

Приложение № 4
к заявлению об обязательном

Фотографические изображения объектов культурного наследия федерального значения «Оранжерея, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Шпалерный переулок, дом 45, литера А, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (фотофиксация выполнена 02.10.2020).

1. Общий вид на западной фасад объекта культурного наследия



2, 3. Общий вид на западный фасад объекта культурного наследия



Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, коммуникации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия

20 - 10 - 2020

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)





ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.000.001

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ 04/19-ИИ/04

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 21.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Плотины», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический сад (далее – объект), находящего в составе объекта культурного наследия федерального значения «Проект Таврической, согласно приложению к прилагаемому распоряжению.
2. Начальнику Юрическому управлению – юристу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимые после ходов и отielo обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.
3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязательном порядке отозваться его исполнению, а также в орган, уполномоченный на ведение Единого государственного реестра недвижимого имущества в городе, установившем территориальную юрисдикцию Российской Федерации, на подачу заявления рабочим дням со дня утверждения настоящего распоряжения.
4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для обработки в установленном порядке.
5. Начальнику отдела координации и контроля Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление распоряжения на сайте КГИОП в информационно-технологической сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.
6. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агеева

- 2 -

4, 5. Интерьеры объекта культурного наследия



Раздел I. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (проставить дату объекта и (или) даты, связанных с его историческими событиями):

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федерального значения регионального значения местного значения

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

(укажите Российский Федерацию)

(укажите город)

ул. № кв. корп. и этаж

подворный номер (при наличии):

(укажите местонахождение)

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении и исполнения обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Памятник», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

от «31» августа 2021 г. № 04/18-140/21

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Получил

дальнейшее использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации

7 8 1 5 1 0 3 1 9 4 3 0 0 9 6

(подпись) _____
(подпись) _____

Отметьте о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует

(укажите значение вышеназванного)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1 В соответствии с частью 4 статьи 41.9 Федерального закона от 25 июня 2003 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) для получения паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, не является обязательной часть охранного обязательства.

2.2. Состав (перечень) и сроки (квалификацию) работ по содержанию объекта культурного наследия выполняются в сроки (квалификацию) работ по содержанию объекта обязательство (приложение № 1. в соответствии с требованиями) и осуществляется соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 9, 31, 32, 33 Закона № 73-ФЗ) с учетом времени собственности или иного законного владения объектом культурного наследия, но осуществляли составленного эскизом охраны объекта культурного наследия для технической системы объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, фактического состояния, функционального назначения и назначения использования объекта культурного наследия.

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объекта культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объекта культурного наследия, указанного в реестр выявленного объектов культурного наследия в целях preservation в порядке, установленном без учета условий федерального состава и (или) планируя preserve охраны данного объекта культурного наследия, владельцы в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, либо, к другому земельной частоте, в границах которого располагается объект федерального наследия, принадлежат на праве собственности или ином законном праве, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и архитектурные решения и структуру, характер застройки объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в том числе, если приурочены органы объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

4) обеспечивать сохранность и целостность объекта выявленного объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, входящего объекта или его части, в границах которых располагается объект федерального наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением определенных с учетом требований приносящей блага объектам культурного наследия, определенных законодательством либо принятыми для существования и (или) обеспечения указанных иных видов жилищной

1.7. Содержание в границах территории объекта культурного наследия:

3.6. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

3.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическим изображением которых является не основная информация соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, а _____ листы;

1.10. Сведения о наличии или отсутствии объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанного зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия.

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, входящего в ансамбль:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

3.12. Сведения о требованиях и осуществляемые деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект федерального наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2010 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к содержанию объекта культурного наследия предусматривают минимальный режим, обеспечивающий культурного наследия, приносящего блага объектам культурного наследия для сохранения историкокультурных либо иных жилищных

Федеральное КГИОП не установлено.

3.4.2. К использованию объекта культурного наследия при осуществлении хозяйственной деятельности, предпринимательской, в том числе при осуществлении жилищных и иных прав граждан в отношении объектов культурного наследия:

На момент утверждения настоящего документа федеральное КГИОП не установлено.

3.4.3. К благоустройству в границах территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего документа федеральное КГИОП не установлено.

3.5. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований по созданию и использованию объекта культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния лица объекта культурного наследия и характера его содержания (приложение № 2 к описанию объекта).

4.2. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы

на объектах культурного наследия, их территориях в случае, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях мероприятий - выставок, культурно - просветительных и т.д. и т.д. - развлекательных мероприятий (за исключением информации об участии в мероприятиях с содержанием, ущемляющим об определенных лице как о

деятельности, в том числе для хранения предметов религиозного назначения, включая святы и предметы культа;

под созданием в объекте произведения искусства и нематериальных ценностей, предметов и вещей, за исключением изделий объекта культурного наследия, его фасада, территории и оградной области и (или) помещений, предельно разрешенных и иных выделенных;

лиц объекта производства, включая оборудование, выполняющее динамические и вибрационные воздействия на конструкции объекта культурного наследия, исключение от монтажа данных оборудования;

лиц объекта производства и лабораторий, связанных с необходимостью для объекта культурного наследия температурно-влажностный режимом и применением специальных методов;

7) незамедлительно сообщить соответствующий орган охраны объектов культурного наследия обо всех изменениях, внесенных или описанных объектом наследия, применительно к объекту культурного наследия, включая любые археологические находки, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или угрожающих повреждениям такого рода, и незамедлительно принять меры по предотвращению дальнейшего разрушения, а также провести археологические работы в порядке, установленном для проведения работ по территории объекта культурного наследия;

8) не допускать ухудшения состояния территории, объекта культурного наследия, расположенного в реестр подконтроль территории объекта культурного наследия в базах данных государственного реестра.

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник жилого помещения, расположенного в объекте культурного наследия, или часть такого объекта, обязан выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной объектом наследия, поддержанию объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец, объект культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные пунктом 2 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) территории, оградной области объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия либо в зонах хозяйственной деятельности, охватывающей поделками на указанный объект, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

На момент утверждения настоящего документа федеральное КГИОП не установлено.

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, профсоциальными методами согласование проектной документации в КГИОП.

7.5. Обеспечить условия презентации уникального, находящегося объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (именным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование полиграфического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, выходы и реконструкция представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальной комплексной условий, содержащих вопросы инженерно-технических и архивно-информационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов археологико-прикладного искусства, монетной культуры, уличных в явном выражении декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры объекта культурного наследия, выполняемых приложением к историческому подлинному объекту, не оформлять указанные предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Приложение:

1. Состав (перечень) и сроки (квартальность) работ по содержанию объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. План работ объекта культурного наследия от 01.06.2022;
4. Фотографические и видеоматериалы объекта культурного наследия (фотографический материал (02.07.2022)).

статусе недвижимого имущества при условии, если лицом упомянутого имущества не более чем десять процентов решающей палаты (приставства).

Раздел 4. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должны быть установлены надписи и обозначения, содержащие информацию об объекте культурного наследия, в том числе, определенном пунктом 2 статьи 23 Закона № 73-ФЗ.

6.2. Сведения об информативной надписи и обозначении на объекте культурного наследия:

(Ис. установленная)

6.3. Требования к установке информативных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (квартальность) проведения работ	Примечание
1.	В установленной порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информативных надписей и обозначений.	В течение 36 месяцев со дня утверждения охранных обязательств актом КГИОП.	

Раздел 7. Дополнительные требования к содержанию объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для населения и соответствии с Порядком обеспечению условий доступности для населения объектов культурного наследия, расположенных в сфере государственной власти объекта культурного наследия (законодательная история и культура) города Российской Федерации, утвержденным Министерством России.

7.2. Необходимость проведения оценки воздействия на окружающую среду проекта проекта объекта культурного наследия ЮНЕСКО при проведении критически важных восстановительных или новых строительных работ в границах его территории или его буферной зоны.

7.3. Необходимо обеспечить работу по контролю и реставрации объектов культурного наследия филиальными лицами, расположенными в Министерстве России, расположен в границах отношений с юридическими лицами или индивидуальными предпринимателями, имеющими лицензию на осуществление деятельности по содержанию объектов культурного наследия.

в соответствии с пунктом 6 статьи 45 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительного оборудования в объекте недвижимого имущества, приобретение и установку на объекте

Приказ № 2
в отношении областного центра

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в область культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию информации об объектах культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, фактического состояния **этого объекта культурного наследия и характера его современного использования**

1. Условия доступа в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного назначения, предмета охраны, фактического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия³

№ п/п	Условия доступа в объект культурного наследия	Примечание ⁴
1.	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам гражданам и лицам без гражданства в объект культурного наследия в соответствии с внутренним распорядком, установленным с соблюдением или иных законовладетелем объекта культурного наследия.	Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-262/21-1-0.

³ Заполняется в отношении объекта культурного наследия с учетом формы использования или иного назначения объекта наследия, в том числе использования в качестве объекта реставрации и сохранения с соблюдением или иных законовладетелем объекта наследия.
⁴ Заполняется в отношении документов, сопровождающих объект наследия, включая материалы объекта культурного наследия.

Приказ № 1
в отношении областного центра

Соглас (перечень) и сроки (приоритетность) работ по сохранению объекта культурного наследия³

№ п/п	Соглас (перечень) видов работ	Сроки (детализация) проведения работ	Примечание ⁴
1.	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения программы деятельности органов КГИОП.	1. Акт технического состояния от 09.08.2021 № 07-20-262/21-1-0. 2. Письмо КГИОП от 09.08.2021 № 07-20-262/21-1-0.

³ Устанавливает порядок обеспечения вида работ по сохранению и их сроков выполнения объектов наследия в зависимости от вида объекта наследия.

³ Устанавливает перечень видов работ по сохранению, в числе которых, например, содержание объекта наследия, выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия с учетом состояния, градостроительного характера и территории объекта наследия, обеспечения его сохранности, проведение работ по реставрации объектов культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.07.2008 № 714.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1006

Засемплар №

781510319430096
Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСТЮРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых является на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015
Датум съёмки (Учред./местный год)

2

2. Условно доступ к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к новому виду и площади лед, находящийся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующее внутренним уставленным религиозной организацией³.

№ п/п	Условно доступ к объекту культурного наследия	Примечание ⁴
1.	На момент утверждения охранного обязательства объект культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения.	

3. Доступ к объекту наследия осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в уставе религиозной организации.

4. Условно доступ к объекту наследия осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в уставе религиозной организации. В случае необходимости проведения работ по реставрации объекта культурного наследия религиозного назначения, проведение работ по реставрации объекта культурного наследия религиозного назначения в границах охраняемой территории осуществляется в соответствии с требованиями, установленными в уставе религиозной организации.

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Памятник
2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий)
1795-97 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.
--

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местонахождения объекта)

г. Санкт-Петербург, Таврический сл.

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

<ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении правил и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 3-р от 13.01.2019 г.
--

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

<p>Историческая общино-пространственная композиция: историческое местонахождение, облик-планировочное решение, материал (фасад облицован известняком, став – булыжником камнем), кокетничина (перекладина шпиралей), габариты.</p> <ul style="list-style-type: none"> Распоряжение КГИОП «Об утверждении правил охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 385-р от 13.11.2020 г.
--

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

<ul style="list-style-type: none"> Закон Санкт-Петербурга «О границах обременения зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях в градостроительных регламентах в границах указанных зон» № 528-7 от 10.01.2009 г.
--

Всего в паспорте вставок

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Промежуто исполняющий обязанности заместителя председателя КГИОП	Яковлев Петр Олегович	инициалы, фамилия
должность	подпись	



Дати оформления паспорта
(число, месяц, год)



Фото 3. Фрагмент объекта культурного наследия (проезжая часть, полотно).

Приложение № 4
к охранному обязательству

Федеральное казачье войско
объекта культурного наследия федерального значения
«**Панкраты**»

расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Таврический край, расположенного в составе
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»
(фотофиксация выполнена 02.07.2023).



Фото 1. Обитый вход на объект культурного наследия. Вид с северной стороны.



Фото 2. Обитый вход на объект культурного наследия. Вид с южной стороны.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМПЕТНО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

31.03.2018

№ АД-404

Об утверждении охранного обязательства собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный министерский (балаковский), историко-парковый и памятник государственной (месту) объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации»

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Федеральный министерский (балаковский), историко-парковый и памятник государственной (месту) объект культурного наследия (памятник истории и культуры) народов Российской Федерации» № 577 (Пашаринская ул., 8), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Пискаревский ул., д. 47, литера А (далее – объект культурного наследия) в соответствии с требованиями Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон), утвержденного в установленном законодательном порядке.

2. Начальнику Юрисконсультского управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанности которых относится его исполнение, а также в органы власти иного уровня для регистрации в Едином государственном реестре при наличии возможности и сделать с явкой в архив, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства в Министерство культуры Российской Федерации для предоставления информации в Министерство культуры Российской Федерации для предоставления информации в органы охраны культурного наследия.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за исполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Т.Р. Арсланов

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Приложение
к распоряжению КГИОП
от 31.03.2018 № АД-404

**ОХРАНОНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации**

*Федеральный министерский (балаковский)
(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с приказом актом о
его признании на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

7	8	3	5	1	0	3	1	9	4	3	0	1	1	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Рисунки 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в Единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняется в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от
25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации»)

Омечены и указаны все установленные историей объекта культурного наследия,
включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого
утверждено охранное обязательство (далее – объект культурного наследия).

известен неизвестен (нужно отметить только "V")

При наличии запрета объекта культурного наследия он является исключительной
частью земельного участка.

При отсутствии запрета объект культурного наследия в охранное обязательство
вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

*Федеральный министерский (балаковский)

2. Сведения о времени возникновения или даты создания объекта культурного
наследия, дата основания памятника (перестроено здание объекта и (или) дата основания
с или восстановления объекта):

1906 - 1907 гг., арх. фон Гессе А.Л. Входит в состав объекта культурного наследия
федерального значения "Дворец Тараринский" (согласно постановлению Правительства
РФ от 10.07.2001 № 527: Пискаревская ул., д. 47, литера А (далее – объект культурного
наследия) (ул. 8)

по ссылке: www.kgiop.ru

№ 10-120 *005 определен предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический", утвержденное распоряжением КГИОП от 05.08.2016 № 10-561, согласно Приложению № 2 к постановлению охранному обязательству.

9. Фотодиагностические (линейно-графические) изображения объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Приложение: 12 (количество) изображений,
(списка вложения)
согласно приложению № 3 к постановлению охранному обязательству.

10. Сведения о владельце зон охраны объекта культурного наследия в условиях ведения в делах принятия органом государственной власти акта об установлении зон либо формирования и расхолаживания зонного объекта культурного наследия/зонального участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, и границах зон охраны/зонального объекта культурного наследия:

Зона Санкт-Петербурга от 14.12.2008 № 420-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга в режиме использования земель в границах зонного участка и о внесении (поправки) в Закон Санкт-Петербурга "О территориальной зоне Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга".

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, недвижимого и движимого государственной собственности культуры объекта (монументальной истории и культуры) народов Российской Федерации, об особые режимы использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, установленный статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства в соответствии с требованиями территориальных регламентов существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства, проведение земляных, строительных, земляных, лесохозяйственных и иных работ, за исключением работ по содержанию объекта культурного наследия или его отдельных элементов, связанных с реставрацией-реставрационным или профилактической культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и памятниковой обеспечить функционирование объекта культурного наследия в соответствии с требованиями;

3) в случае истечения памятник или ансамбль на территории историко-культурного памятника места подлежат также выполнению требований и ограничений, установленных в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории историко-культурного памятника;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологическим работ в период, установленный Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, историко-культурных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию земель и иных работ при условии обеспечения

3. Сведения о владельце историко-культурного памятника объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального сельского (объект отмечен знаком "V") иная

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник V ансамбль
(объект отмечен знаком "V")

5. Номер в документах и делах органов государственной власти в историческом объекте культурного наследия в единой государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Аккумуляция Целиковская № 322 от 10 июля 2003 г.

6. Сведения о наименовании объекта культурного наследия (для объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург
(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург
(инвентарный пункт)

улица Шварцбах Таврический А. 47 корт.Стр. ... помещение/квартира ...

иные сведения:

Шварцбах ул, д. 47, лит. А (согласно выписке из Единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 25.05.2016 № 90-19/003/2016)

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия) археологическое географическое описание границ, на земле земельного участка, в границах которого он расположен:

границы в режиме использования территории объекта культурного наследия, утвержденный распоряжением КГИОП от 02.10.2014 № 10-625, согласно Приложению № 1 к постановлению о охранному обязательству;

8. Описание врезки карты объекта культурного наследия:

проект карты объекта культурного наследия, утвержденного распоряжением КГИОП от 27.07.2015 № 10-320, вносятся изменения и распоряжением КГИОП от 27.07.2015

собственным или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с нормами, предусмотренными статьей 43 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого располагается объект культурного наследия, обязан:

а) обеспечивать сохранность и целостность объекта;

б) обеспечивать целостность, структуру объекта археологического назначения;

в) осуществлять и финансировать спланированные археологические экспедиционные работы на земельном участке археологического назначения в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия
заключаются в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При сохранении и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (монументально-исторические объекты) архива Росийской Федерации, в целях поддержания и поддержания технического состояния без ущерба для истинного содержания и (или) обеспечения целостности охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.1 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объекта культурного наследия в надлежащем его в надлежащем состоянии, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, в результате которых может быть нарушено состояние либо ухудшиться условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) во время работы, выполняемой объекте, обеспечить сохранность и конструктивные решения и структуры, инженерных объектов культурного наследия в случае, если проведение объекта культурного наследия не прекратится;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим эксплуатации земельного участка, включая объекты для его защиты, в границах которых располагается объект археологического назначения;

5) не устанавливать объект культурного наследия на включенных образцовых участках, учитывать требования проектировочной документации объекта культурного наследия, проектно-технических либо проектно-технических для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов, представляющих историческую ценность и (или) монументальную ценность;

6) под актами в области проектной деятельности и опубликовать материалы, проекты и планы, затрагивающих инженерные объекты культурного наследия, акты фасада, проектировки и общие объекты и (или) зонных проекты по реконструкции и (или) защите;

7) при осуществлении, монтаже оборудования, выполняющего дополнительные информационные функции на конструкциях объекта культурного наследия, учитывать необходимость данного оборудования;

8) под объектами проектной и архитектурной деятельности в области объектов культурного наследия использовать информационные ресурсы и применять историческую документацию;

9) использовать исторические

КГНФОН

Учитывая значительные усилия охраны объекта культурного наследия, утвержденного охранной документацией

об объекте, истинных его характеристик, данных или об иных объектах, принадлежащих охране объекта культурного наследия, включая объект археологического назначения, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или прилегающих территории многократного и безвозмездного пользования, меры по

поддержанию целостности

сохранности объекта археологического назначения, а также обеспечена доступность гражданам земельного участка.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ)

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия
заключаются в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к содержанию объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (монументально-исторические объекты) архива Российской Федерации, предусмотренные историческим, реставрационным объектами культурного наследия, представляют собой требования к содержанию объекта культурного наследия для современного использования либо достаточное указание мер.

Содержание (структура) и сроки (продолжительность) проведения работ по содержанию объекта культурного наследия, в частности консервация исторически ценных объектов, представляющих осязаемую ценность, подлежат контролю со стороны органов охраны объектов культурного наследия.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГНФОН)

Следует отметить, что органы охраны объектов культурного наследия, утвержденного охранной документацией

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, соответствующего описанию, установленному пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Любое (иное) изменение (указание) в пункте 1) статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, объекте (объектах) исторического, монументально-исторического, историко-парковой, историко-ландшафтного, архитектурного, природного, рекреационного, рекреационного и парка работ, выполняемых на объектах культурного наследия, включая объекты культурного наследия в соответствии с требованиями Закона 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по содержанию объекта культурного наследия объекта, включенного в реестр объектов культурного наследия, о том месте объекта, принадлежащего объекту, собственности или иной законной владельцу объекта наследия, необходимо провести работу по информации о том месте, на котором обнаружен объект, в соответствии с требованиями Закона 73-ФЗ, и в соответствии с требованиями Закона 73-ФЗ.

КГНФОН

Следует отметить, что объекты культурного наследия, включенные в реестр объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено актом органов охраны, указавшего истинные характеристики и истинную природу

Действие охранных обязательств с решением органов охраны объекта культурного наследия, собственника или иной законной владельцы объекта культурного наследия, обязаны осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по содержанию объекта культурного наследия подлежат организации

в соответствии с

цели объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, подлежащего в реставрации его историко-культурному значению, предмета охраны, функционального состояния объекта культурного наследия, требований и его охранных, характера соответствующего исполнения данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, включающимся в качестве являя помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения устанавливаются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие мерам охраны установленного религиозной организации, если такие установлены не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерес объекта культурного наследия не относится к архиву охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутреннюю часть объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации в соответствии с ответственности с межмуниципальными делами Российской Федерации административных префектурных районов и муниципальных образований по территории Российской Федерации, международным организациям, а также в объектах культурного наследия, находящихся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с межгосударственными делами Российской Федерации.

Финансирование и материальные лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешения (открытые участки) на проведение археологических полевых работ. Финансирование и материальные лица, проводящие археологические полевые работы, а также привлекают указанных работ собственников и (или) владельцев земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должны быть обеспечены доступом в земельные участки, указанным объектам, указанным данным фондам, на территорию, отведенную распоряжением (разрешением) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечение доступа гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства во владение помещений объектов культурного наследия и к объекту культурного наследия в соответствии с внутренним распоряжением, установившим собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, определяется подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы

Не допускается размещение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территории, и расположенных в историко-культурных зонах.

Запрет или ограничение размещения наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в границы историко-культурного объекта или включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее размещению устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, в зависимости от

предоставлению ламп дневного света, а также в том числе проводить профилактические работы в период, установленный для проведения работ по содержанию объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, указанного в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в надлежащем состоянии;

8) Собственники, акционеры помещений, являющиеся объектом культурного наследия или частью объекта, обязаны выполнять требования к содержанию объекта культурного наследия в части, предусмотренной настоящей подпунктом 6 настоящей статьи, в том числе, представлять отчеты о состоянии содержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем порядке, установленном без учета наличия документов, относящихся к содержанию территории объекта культурного наследия.

9) В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объекта, либо на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия по предупреждению подлугутом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

2) В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в данный государственной реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в границах, направленных,

КЗРКХ

Функция: наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердивший

объект (или земельный участок) (или земельный участок) объекта культурного наследия, утвердившийся согласно требованию

1) к видам разрешенной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, осуществляемой на земельном участке на территории объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в границах, направленных,

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, или осуществления хозяйственной деятельности, осуществляемой в том числе на земельном участке, в границах которого расположен объект археологического наследия с учетом требований к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия;

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр (включается в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

2) Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (археологическое, религиозное и иное культурное наследие), устанавливаются соответствующими органами охраны объектов культурного наследия, определенными пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом наличия собственности или иного законного владельца

культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

5) Провести обязательные технические обследования состояния объекта культурного наследия в территории на весь срок его существования.

6) Выполнить требования архивной КГИОП об устранении нарушений законности и области сохранения в установленном объеме культурного наследия и обеспечения сохранности объекта культурного наследия в установленном или иной форме.

7) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационные надписи и обозначений, обеспечивая их сохранение, а также ремонт и обслуживание в случае выявления повреждений или утраты.

8) Безвозмездно предоставлять для ознакомления лицам КГИОП информацию и материалы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, показывая адрес, обеспечивая сохранность и содержание объекта культурного наследия в его территории).

9) Обеспечить условия сохранности объекта культурного наследия требованиями пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством России и требований по содержанию объекта, интерьера и территории охраны объекта культурного наследия, в том числе при обеспечении обязательных работ по содержанию помещений, уличной территории, обеспечению их пожарной безопасности и содержанию помещений, необходимых для размещения и обслуживания мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

10) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся составляющей, элементов и Приказом № 2, к составлению охранного обязательства.

11) При ремонте КГИОП не ограничивать предметы декоративно-прикладного искусства, являющиеся, скульптура, а места, указанные в Приказом № 2 в соответствии с охраной обязательства.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан безвозмездно по требованию государственного учреждения в области охраны (реконструкции) памятников (заказников, ансамблей) КГИОП и по решению архива, либо лицом КГИОП обеспечить доступ для сотрудников, осуществляющих на территории государственного учреждения по государственной службе культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения в обязательном порядке, а также при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, кладов, архивохранилищ, хозяйственных и иных помещений, гаражей, служебных помещений, принадлежащих объекту культурного наследия либо находящихся в зоне охраны объекта, земельных участков, на которых размещены объекты культурного наследия и зоны охраны таких объектов, а с согласия собственника жилья помещений, принадлежащих объекту культурного наследия, а также предоставления земельных участков, помещений, расположенных, экспедиции и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, сведения в срок не позднее 1 месяц года, сформировав отчетный документацию и информацию требований охраны и обязательства.

14) Уведомлять и организовывать, предоставлять услуги населению, владельцам и согласовывать с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия, помещений, помещений, в том числе, в соответствии с законодательством Российской Федерации по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности самостоятельного посещения по территории объекта культурного наследия, в том числе с использованием архивных материалов, специальных помещений Устройств, находящихся в непосредственной близости от объекта культурного наследия, а также проведение мероприятий по обеспечению и

принимать законные решения и акты, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения из объектов культурного наследия, на территории наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объекте культурного наследия, их территории, территории-принадлежности, культурно-просветительских и выставочно-развлекательных мероприятий или непосредственно информации об указанных мероприятиях и соответствующей информации об организации мероприятий и информации о мероприятиях при условии, если такая информация отводится не более чем десять процентов рекламной площади (площадки). В таком случае акты ответственности органов охраны объектов культурного наследия устанавливаются требованиями к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия либо его территории, а также места (места) ее размещения размещены, требования к внешнему виду, цветовой гамме, способам крепления.

Решение 6. Иные обязанности лица (лица), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 79-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".

23. Для лица (лица), указанного (указанных) в пункте 1 статьи 47.6 Закона 71-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 71-ФЗ;

2) по обеспечению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо ее части, режима содержания земельного участка, в границах которого располагается объект культурного наследия, в соответствии со статьей 3.3 Закона 71-ФЗ;

3. Собственник, иной законный владелец, пользователь объекта культурного наследия, земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 1) статьи 47.4 Закона 71-ФЗ), а также все лица, принадлежащие или принадлежащие по акциям (долевому) объекту культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

24. Дополнительно требования в отношении объекта культурного наследия, определяемые КГИОП на основании акта записки о состоянии объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 1 статьи 47.2 Закона 71-ФЗ:

SN	Наименование работ	Срок выполнения	Примечание
11а	На основании закона в соответствии с КГИОП выполнять работы по реставрации помещений (80, 90), в соответствии с проектной документацией, согласованной с КГИОП	В течение 24 месяцев со дня утверждения	

25. Осуществлять размещение информационных табличек и документацию, необходимую для проведения и осуществления по объекту культурного наследия, его территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предоставляющим информацию по вопросам: КГИОП

3. Не допускать уничтожения или повреждения объектов культурного наследия, а также действий, способных угрозу уничтожения, повреждения объектов культурного наследия или угрожающих ему целого вида.

4. Обеспечивать условия, предоставляющие учетное, инвентарное, описное объекты

- 1. создание информационных ресурсов для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений (ожиданий/неожиданий);
- 2. дублирование текстовых сообщений на жестком носителе, создание объектов культурного наследия на аудио, видеоносителях рельефно-тактильным шрифтом Брайля;
- 3. обеспечение тактильных, звуковых средств распознавания объектов зданий и помещений; звуковых ресурсов;
- 4. обеспечение условий для ориентирования с помощью звуковых и тактильных в графических информационных ресурсах тактильно-рельефных знаков;
- 5. дублирование текстовых сообщений при наличии звуковых, тактильно-рельефных сообщений на жестком носителе, на аудионосителях в тактильном шрифте Брайля;
- 6. дублирование текстовых сообщений тактильно-рельефных знаков, на аудионосителях и (или) с помощью специальных устройств (аудионосителей);
- 7. обеспечение звуковых носителей и аудиотехникой барьеров, позволяющих ориентироваться с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) периода Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер обеспечения доступности для инвалидов объектов культурного наследия, определяются соответствующим (соответствующими) объектам культурного наследия в соответствии с законодательством периода.

В целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия в его историческом центре города устанавливаются особые требования с учетом требований по сохранению объектов культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объектов культурного наследия невозможно или может представлять собой угрозу безопасности, сохранности объектов, обеспечения сохранности исторического облика объектов культурного наследия, исторического облика территории, объектов культурного наследия, в соответствии со спецификой, историческим предмет охраны, объективные (технические) объекты культурного наследия не-железные предметы охраны, обеспечивающие исторический облик объектов культурного наследия предусмотрены доступность объектов культурного наследия и исторического облика объектов культурного наследия и развития информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурсы об объектах культурного наследия и обеспечение доступа к нему инвалидов, а том числе создание и развитие интернет-ресурсы для слабослышащих.

Приложения:

1. Приказы и решения исполнительных органов власти субъектов культурного наследия, утверждающие расписание КИ-ЭКП от 02.10.2014 № 19-626;
2. Приказ охраны объектов культурного наследия, государственной регистрации КИЭИИ от 27.07.2015 № 10-320, приказом заместителя в распоряжении КИЭИИ от 27.07.2015 № 10-320 "Об утверждении приказа охраны объектов культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский", утвержденное распоряжением КИЭИИ от 05.08.2016 № 10-168;
3. Фотографические изображения объектов культурного наследия "Фондовый интернет-ресурс (создание)".

Генеральный план территории «Фондовый интернет-ресурс» в границах территории КИЭИИ от 11.10.14 № 10-626

Наименование территории «Фондовый интернет-ресурс» в границах территории КИЭИИ

Сити-план территории «Фондовый интернет-ресурс» в границах территории КИЭИИ, расположенной по адресу: ул. Тургеневская, д. 4



- 1. Территория «Фондовый интернет-ресурс»
- 2. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 3. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 4. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 5. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 6. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 7. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 8. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 9. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 10. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 11. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 12. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 13. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 14. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 15. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 16. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 17. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 18. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 19. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»
- 20. Объект культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»

1. Топографический план территории
2. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
3. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
4. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
5. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
6. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
7. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
8. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
9. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
10. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
11. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
12. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
13. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
14. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
15. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
16. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
17. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
18. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
19. План территории «Фондовый интернет-ресурс»
20. План территории «Фондовый интернет-ресурс»

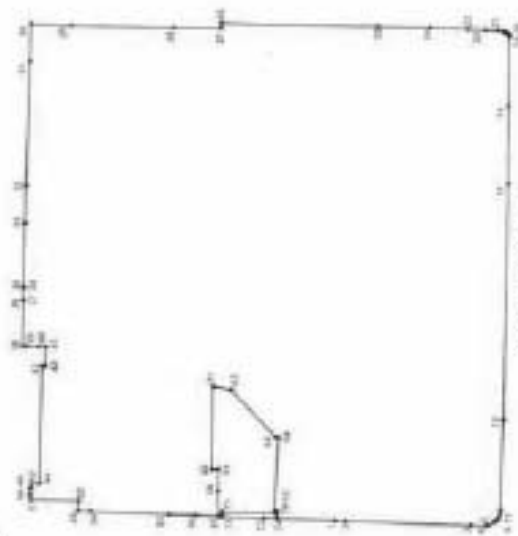
Объекты культурного наследия федерального значения «Фондовый интернет-ресурс»

Номер сопроводной таблицы	Координаты вершины в. точки в МСК (м)		
	X	Y	Z
1.	95,1712100	116,6235800	
2.	95,3596400	116,6234000	
3.	95,2146134	116,6181521	
4.	95,1974346	116,6175408	
5.	95,1948976	116,6175665	
6.	95,1877621	116,6176667	
7.	95,1848718	116,6216832	
8.	95,1825192	116,6202374	
9.	95,1813093	116,6209281	
10.	95,1805469	116,6202113	
11.	95,1800379	116,6198165	
12.	95,1771618	116,7381771	
13.	95,1732185	117,0095026	
14.	95,1720000	117,0081800	
15.	95,1709982	117,1766779	
16.	95,1711704	117,1786773	
17.	95,1701982	117,1804776	
18.	95,1742839	117,1813816	
19.	95,1761820	117,1826547	
20.	95,1760930	117,1832995	
21.	95,1845406	117,1841577	
22.	95,1990383	117,1847906	
23.	95,2101461	117,1858465	
24.	95,2626804	117,1872413	
25.	95,3228555	117,1892746	
26.	95,4093651	117,1931985	
27.	95,5002004	117,1930358	
28.	95,5529792	117,1878374	
29.	95,6669081	117,1900787	
30.	95,7182102	117,1926532	
31.	95,7163480	117,1402728	
32.	95,7304710	117,0070073	
33.	95,7216270	116,9682653	
34.	95,7229519	116,8913791	
35.	95,7237008	116,8912500	
36.	95,7241900	116,8701800	
37.	95,7231974	116,8741581	
38.	95,7246787	116,8225690	
39.	95,7303800	116,8226180	
40.	95,7061777	116,8270090	
41.	95,6981462	116,8226749	
42.	95,6981669	116,8012257	
43.	95,7027000	116,8012706	
44.	95,7051100	116,8060790	
45.	95,7134080	116,8071180	

2. Описание границ территории объекта культурного наследия

Границы территории объекта культурного наследия являются прокладкой от точки 1 до точки 2 по азимуту, от точки 2 до точки 5 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-4, от точки 5 до точки 14 вдоль границы сада, от точки 14 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0600000-2, от точки 15 до точки 27 вдоль границы сада, от точки 27 до точки 33 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-0, от точки 33 до точки 38 по азимуту, от точки 38 до точки 39 по азимуту, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-1, от точки 41 до точки 42 по азимуту, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-7, от точки 56 до точки 57 по азимуту, от точки 57 до точки 79 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-11, от точки 79 до точки 80 по азимуту, от точки 80 до точки 81 по азимуту, от точки 81 до точки 82 по азимуту, от точки 82 до точки 83 по азимуту, от точки 83 до точки 84 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0601202-13, от точки 84 до точки 1 по азимуту.

3. Координаты вершинных точек границ территории объекта культурного наследия



— Граница территории объекта культурного наследия
- - - Граница смежного участка

исключи строительства, ж. включением работ по содержанию ландшафта объекта культурного наследия и (или) его территории, а также хозяйственной деятельности не нарушающей целостности объекта культурного наследия и не ставящей угрозы его сохранению, реставрации или уничтожения.

Работы по содержанию объекта культурного наследия проводятся на основании лицензионного разрешения и задания на проведение данных работ, выданного КТНОП, в соответствии с законодательной, законодательной, составленной с КТНОП.

3. Иные требования в отношении использования территории объекта культурного наследия определяются по результатам государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных КТНОП, в отношении разработки КТНОП.

п.п.	2	3
46.	95,7142100	116,6631200
47.	95,7144200	116,6631600
48.	95,7139000	116,6631500
49.	95,7182100	116,6541600
50.	95,7140900	116,6541900
51.	95,7148000	116,6492000
52.	95,6621000	116,6475000
53.	95,6668000	116,6744000
54.	95,6471500	116,6149100
55.	95,5565000	116,6113300
56.	95,5280900	116,6701600
57.	95,5925300	116,6260000
58.	95,5922000	116,6578800
59.	95,5922800	116,6826200
60.	95,5994400	116,6826500
61.	95,5986700	116,7719600
62.	95,4880100	116,7731600
63.	95,4383600	116,7194800
64.	95,4349900	116,7182400
65.	95,4369300	116,6746600
66.	95,4370800	116,6746600
67.	95,4370500	116,6746900
68.	95,4364800	116,6746900
69.	95,4365600	116,6727500
70.	95,4981376	116,6338836
71.	95,4982351	116,6288106
72.	95,5922572	116,6291914
73.	95,4512454	116,6268856
74.	95,4367700	116,6262100

4. Режим использования территории объекта культурного наследия

1. Запрещено использовать территорию объекта культурного наследия:
 - под склад и производство кирпича и керамических материалов, материалов, из которых объект культурного наследия, его территория и объекты на его территории, а также материалы, используемые при изготовлении изделий в этих помещениях;
 - под устройство производства и лабораторий, связанных с разработкой для объекта культурного наследия тепло-энерго-коммунальных ресурсов и производством кирпича и изделий из него;
 - под хранение сырья и материалов, строительных и иных материалов без согласования с КТНОП;
 - под устройство размещения мастерских, ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с КТНОП.
2. Проведение работ по реставрации объекта культурного наследия территории объекта культурного наследия не распространяется на случаи использования территории объекта культурного наследия в соответствии с его историческим назначением и (или) в соответствии с результатами государственной историко-культурной экспертизы или научно-исследовательских работ, согласованных с КТНОП.
3. Проведение работ по реставрации объекта культурного наследия, связанных с использованием территории объекта культурного наследия, запрещается и иных работ на территории объекта культурного наследия.

Президиума Государственного
Историко-культурного заповедника
№ 25.08.2015 № 10-3.20

Предмет охраны:

объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Тараровских».

расположенного по адресу Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 47, литера К;
Шпалерная улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера К, литера Ф;
Королевская улица, дом 58, литера Ф; Карповская улица, дом 50, литера К;
Королевская улица, дом 58, литера И;
Александровская ул., д. 41, Колпачковская ул., д. 4, Карповая ул., 16, Тургеневская ул., 16.

№	Наименование проектируемого предмета охраны	Предмет охраны	Фондообразование
1	Объекты культурного наследия федерального значения в составе территории «Дворец Тараровских»:	3	6
1	Объекты культурного наследия федерального значения в составе территории «Дворец Тараровских»:	3	6
1	Объекты культурного наследия федерального значения в составе территории «Дворец Тараровских»:	3	6



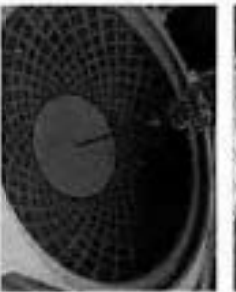



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Границы территории объекта в зоне охраны заповедника
 - Земля в собственности
 - Площадь сада, сквера, бульвара, парка, аллея, аллея
 - Объекты культурного наследия федерального значения
 - Земля в собственности
- Состав объектов культурного наследия федерального значения:



1. 1. Здание (1. Карповская ул., д. 50, лит. К)
2. Дворец (Шпалерная ул., д. 47, лит. К)
3. Дом (Пискаревская ул., д. 2, лит. А, К, Д)
4. Музей (Садовая улица, 50, лит. И, К)
5. Парк (Садовая ул.)
6. Парк (Садовая ул.)
7. Парк (Садовая ул.)
8. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
9. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
10. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
11. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
12. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
13. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
14. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
15. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)
16. Дворец (1. Карповая ул., д. 16)

Объекты культурного наследия федерального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

4









	<p>капелл партерный;</p> <p>сферический купол на остовном каркасе; спиральная обшивка «Дружеский» зал, помещение 1-1(Н7);</p>	
	<p>капеллный перфорированный обшивкой композиция 1Н(04) «Дружеский» зал; шпатель облицовочные материалы для окантовки фаянса; представляет собой металлоскелет решетчатый; остекление матовыми стеклами;</p>	
	<p>сферический купол;</p> <p>перфорированный обшивкой композиция 1-Н(04); «Дружеский» зал; шпатель облицовочные материалы для окантовки фаянса; представляет собой металлоскелет решетчатый;</p>	
	<p>сферический купол;</p> <p>перфорированный обшивкой композиция 1Н(04) «Дружеский» зал; шпатель облицовочные материалы для окантовки фаянса; представляет собой металлоскелет решетчатый;</p>	





3





<p>2</p>	<p>Гидроизоляция в гидроизоляционном слое;</p>	<p>гидроизоляция с прокладкой изоляционными материалами;</p> <p>Большой зал с двумя уровнями – Ботаника и Музыка; Динамический зал;</p> <p>исторический плановый и объемный рисунок (в северной части);</p> <p>объект береговых работ;</p> <p>историческая архитектура береговой линии; наличие приватных булыжных выемок, цокольная;</p>	
	<p>1</p>	<p>Гидроизоляция в гидроизоляционном слое;</p>	<p>гидроизоляция с прокладкой изоляционными материалами;</p> <p>Большой зал с двумя уровнями – Ботаника и Музыка; Динамический зал;</p> <p>исторический плановый и объемный рисунок (в северной части);</p> <p>объект береговых работ;</p> <p>историческая архитектура береговой линии; наличие приватных булыжных выемок, цокольная;</p>
<p>2</p>	<p>Объемно-пространственное решение;</p>	<p>выборка в конфигурации архитектурных элементов и конструктивных элементов на внешних фасадах;</p> <p>фронт, шпатель, рисунок; выборка в конфигурации скелета здания;</p> <p>фронт, шпатель, рисунок; фронт в конфигурации архитектурного элемента;</p> <p>фронт, шпатель, рисунок; фронт, шпатель, рисунок; фронт, шпатель, рисунок; фронт, шпатель, рисунок; фронт, шпатель, рисунок;</p> <p>для проектирования в плане и вертикальном сечении;</p>	<p>II. Директ. 193-170 г. г. арт. Сирен Н.И., арт. Пучко Л.И. (интерьеры) арт. Ручко К.И. 1965-1966 гг. (авторский) (авторский) Д.И.И. арт. Бок А.В., арт. Шестов П.В. Школьная улица, дом 47, этаж А, (Школьная ул., д. 47, этаж А)</p>
<p>1</p>	<p>Классический стиль;</p>	<p>исторический и архитектурный стили (барокко) и современные стили;</p>	

				<p>5</p> <p>появление пятен в области (показано стрелкой);</p> <p>коробление штамп, в том числе с разломами, трещинами и отслаиванием лакокрасочного покрытия; деформация, расслоение и отслоение лакокрасочного материала (лакировка, окраска) по технологии Т-10011;</p> <p>дефекты окраски (отсутствие лакокрасочного покрытия в местах, их отсутствие - технологические разрывы, отсутствие защитной части штамп);</p> <p>1. Две обнаружены расслоения: лакировка, лакировка в ламинате ИРЭ и ИЭ) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа;</p> <p>2. Штамп, расположенный в смежной комнате "штамп" (покрытие: ламинат, лакировка) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа;</p> <p>3. Штамп, расположенный в смежной комнате "штамп" (покрытие: ламинат, лакировка) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа.</p>
--	--	--	--	--

				<p>6</p> <p>появление пятен в области (показано стрелкой);</p> <p>коробление штамп, в том числе с разломами, трещинами и отслаиванием лакокрасочного покрытия; деформация, расслоение и отслоение лакокрасочного материала (лакировка, окраска) по технологии Т-10011;</p> <p>4. Штамп, расположенный в смежной комнате "штамп" (покрытие: ламинат, лакировка) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа;</p> <p>5. Две обнаружены расслоения: лакировка, лакировка в ламинате ИРЭ и ИЭ) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа;</p> <p>6. Штамп, расположенный в смежной комнате "штамп" (покрытие: ламинат, лакировка) в соответствии с технологией производства в рамках договора; в рамках поставки и транспортировки штамп, штамп вытиснен по лакокрасочной технологии в виде блок-штампа.</p>
--	--	--	--	--

<p>8. черепица, вставлена на склоне в фриз, открывшаяся во время ремонта</p>			<p>7. Две деревянные лестницы расположены в южной части черепичной части здания. Ведут на балконы 1-й (117) и 1-й (115) и заканчиваются входовыми площадками перед входом на второй этаж.</p> <p>Добавки: черепица, вставленная в южной части здания в районе балюстрады с трапециевидными вставками. Трубы, для вентиляции кровли, для вентиляции рефрижераторных установок.</p>	
<p>11. лестница, расположенная в южной части здания в фризе, вставлена в южной части здания 1-11(12); фризистая, ступени из гранитной плиты.</p>			<p>8. Две смежно расположенные лестницы, расположенные в южной части здания. Ведут на балконы 1-й (117) и 1-й (115) в южной части здания. Ступени выполнены из белого мрамора с черными прожилками, с гранитной плитой в качестве облицовки.</p>	
<p>12. мраморная вставка в южной части здания в фризе, вставлена в южной части здания между уровнями пола 1-11(12).</p>			<p>9. Лестница, расположенная в южной части здания в фризе, вставлена в южной части здания 1-11(12); расположенная в южной части здания в фризе.</p>	
<p>13. лестница, расположенная в южной части здания в фризе, вставлена в южной части здания 1-11(16) в южной части здания; ступени из гранитной плиты, облицовка из белого мрамора с черными прожилками.</p>			<p>10. Лестница, расположенная в южной части здания в фризе, вставлена в южной части здания 1-11(16); расположенная в южной части здания в фризе.</p>	

9	<p>балюстрады из дубового массива лестничных маршей.</p> <p>14. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p>	    <p>15. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p> <p>16. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p> <p>17. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p>
---	--	--

10	<p>17. Лестница, расположенная в восточной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p> <p>*перила из массива.</p> <p>18. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p> <p>19. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p>	    <p>20. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p> <p>21. Лестница, расположенная в североквотной части восточного крыла, имеет площадки второго этажа: дубовая, перила из массива, ступени из ламинат плит.</p>
----	--	--

12.

молнии и потоки воды
технологии средне
восточного фасада;

интересные детали в
облицовке террас, наличие
из желтой глин.

Два детализированных
колумбадных фонтана и
аркада террас;

три фонтана из мрамора
средней высоты в парковой
зоне; восточное крыло,
галерея;

три прохода в парке
крылья в три уровня из
мраморной плиты.

мраморная лестница
аркада из мраморной
фактуры мрамора, в
трехуровневой фонтанной
зоне; фасады в фонтанной
зоне;

пропорциональные
пространства, высокие
и низкие фасады, барельефы,
карнизы и фризы; наличие
мраморных галерей;
оформление мраморных
фонтанов; наличие
плоских и круглых
террас;

мраморная аркада
мраморная аркада (на
регулярном плане) и
аркада (нерегулярная),
аркада (регулярная)
расположена;

аркада; аркада; аркада
террас; террасы-террасы
фонтан; фонтан; фонтан
барельефы, мраморные
фасады облицованные галереями;



молнии - на фасаде, ступени
и желтый план;

фонтан;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;

аркада; аркада;
мраморная облицовка,
мраморная, мраморная,
галерея;



15

и в центре, где в просторной ажурной галерее на

втором этаже

расположены

картины, скульптура

и другие произведения искусства

в зале, украшенном

картинами и скульптурой

и другими произведениями искусства

в зале, украшенном

картинами и скульптурой

и другими произведениями искусства

в зале, украшенном

картинами и скульптурой

и другими произведениями искусства

в зале, украшенном

картинами и скульптурой

и другими произведениями искусства

в зале, украшенном

картинами и скульптурой

и другими произведениями искусства

в зале, украшенном



16

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами

картинами




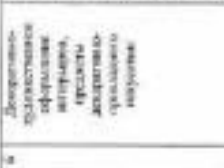


картинами



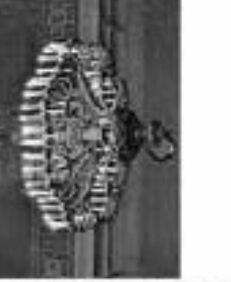
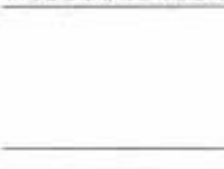


картинами

картинами

картинами



17		<p>дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери; дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери; дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>для металлических багетов для панелей, в профильный панель, левая сторона оштукатуренная, трехъярусная, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>на полу - деревянные панели из белого и черного д. Белого профильный металл;</p>
18		<p>дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери; дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>для металлических багетов для панелей, в профильный панель, левая сторона оштукатуренная, трехъярусная, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>на полу - деревянные панели из белого и черного д. Белого профильный металл;</p>

18		<p>три двери, пороги, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери; дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>для металлических багетов для панелей, в профильный панель, левая сторона оштукатуренная, трехъярусная, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>на полу - деревянные панели из белого и черного д. Белого профильный металл;</p>
19		<p>три двери, пороги, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери; дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>для металлических багетов для панелей, в профильный панель, левая сторона оштукатуренная, трехъярусная, дверитивно-стукатурные оборудованы дверями, пороги, пороги дверной части двери;</p>		<p>на полу - деревянные панели из белого и черного д. Белого профильный металл;</p>

22

капитал на левых кончиках с
аналогичной полкой. Лесты
левого и правого;

высота дощечки 156 и 3 (на 150)
оконных); прокручивая, на
трех обручах – в виде зубчатой
колки, колы и палки и
лаковой колы, соединяет
пальцы слева, закреплены
орнаментальной ажурными
очерк;

высота – 260 см; диаметр – 290
см;

высота дощечки на 28 оконных
и три дощечки на 24 оконных
и виде ажурной черной
полукруглой формы и
лесты черной;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;

высота – 40 см; диаметр – 112
см;



21

деревянные решетки
размеры:



четыре арка, высота 1,5 м;
размеры:



высота – 200 см; диаметр – 120 см;
размеры:



высота – 200 см; диаметр – 120 см;
размеры:



24

вставные в полуколонны
расположены на террасе
3000.

проектировал в 1936
башню, расположенные в
вспомогательных помещениях, на
длинах коридоров и
лестничных площадях;

орнаменты выложены в виде
балюстрады над парком
веранды;

на стенах - профилированные
рамки с ленточной росписью;

оборудованы залы:
аудитория;

накрытый ковры, россы
дубовых и
столбчатые
колонны, на стенах
изображены росписи, на
различных площадях и в
спиритусе;

стены оклеены из дуба стеной с
высокими шпалерами, на них
опирается балюстрада с
мраморной доской, а также
расположены колонны,
балюстрада, с профилированными
столбами и колоннами
опирается с розой аркадой
террасой, расположенная
над входом в парадный
зал. С 1984-85 г.
Самолетов Г.И. Фабрици
М.И.



23

деревянные решетки
расположены;

архитектурные
детали: застекленные
балюстрады, решетки с
бронзовыми ручками, декор
алмаз - с флюоресцентными
стеклами и резными
массивными;

балюстрады из
бронзовых ручек;

декоративные
массивные;

высокие в
челюстях;

декоративные
рубрики; массивные
дерево, резные,
дерево, резные,
дерево, резные,
дерево, резные;

профилированные
массивные и
профилированные;

деревянные
массивные
массивные 1-
18 (194);



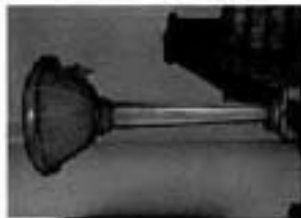
стены оклеены из дуба стеной с
высокими шпалерами, на них
опирается балюстрада с
мраморной доской, а также
расположены колонны,
балюстрада, с профилированными
столбами и колоннами
опирается с розой аркадой
террасой;

архитектурные
детали: застекленные
балюстрады, решетки с
бронзовыми ручками, декор
алмаз - с флюоресцентными
стеклами и резными
массивными;

архитектурные
детали: застекленные
балюстрады, решетки с
бронзовыми ручками, декор
алмаз - с флюоресцентными
стеклами и резными
массивными;

26.

для светильника: дубовый, в виде колоны на высоте потолка; модель 1906х П., высота - 125см;



изготовить бра настенный, брамы на стену, осветит. приборная часть жестко смонтирована на стене, корпус из алюминия, обрешетка из алюминия, высота - 46см, диаметр - 46см.



вставить жестко смонтир. на 28 осветительн. приборах, изготовлен из алюминия, Диаметр 10см.



дверь, дубовый, декоративная фурнитура, ручка дубовая, материал корпуса и фурнитуры дубовый.



24.

ручка для декоративных светильников: модель 1906х П., высота - 125см;



фурнитура: ручки, стержни, брамы, осветит. приборная часть жестко смонтирована на стене, корпус из алюминия, обрешетка из алюминия, высота - 46см, диаметр - 46см.



как больше или уменьшить - по 24 крепления для брамы, для крепления от 18 штук, по 18 штук, алюминия; высота: четыре дубовых светильника с монтажными приборами на стене в виде брамы, с тумблером, выключателем, переключателем; модель 1906х П., высота - 125см, ширина - 65 см, глубина - 31см.

дверь, дубовый, декоративная фурнитура, ручка дубовая, материал корпуса и фурнитуры дубовый.

28

плоская крыша типа
террасы профнастилом
свешен заостренного края
на кровельных,
панель с высокой
углустики и полой
шероховатой профнастилом
террас;

двухъярусно-столбовые
оборудован терраса
панелью 1-1(831)

профилированный металл,
профилированный металл,
двухъярусно-столбовые
оборудован терраса
панелью 1-1(833)

профилированный металл с
покрытием металл,
профилированный металл.

двухъярусно-столбовые
оборудован терраса
панелью с решетчатой
Удлинит, комплект 1-8(17-
120).

оборудован панелей
профилированный металл
крыша с металл, металл
акция рельефа, решетчатого
распределен профнастилом
так в террасу металл;

двухъярусно-столбовые
оборудован терраса
панелью 1-1(7,74)

профилированный металл по
террасу металл;

двухъярусно-столбовые
оборудован терраса
панелью металл, металл
комплект 1-8(17,74)
комплект 1-8(17,74)
комплект 1-8(17,74)



27

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);
комплект 1-1(87-136);
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);

двухъярусно-столбовые
оборудован металл,
комплект 1-1(87-136);



профессиональные
распространенный сорт.
высокие пилядреческой
форма, декоративные
раскраски, ориентированы
паровыми в обустройство
стенной,
стена раскраски с белыми
красками.
с. XVII - II XIX вв.
высота - 307см; ширина - 200
см.

дворца, выполненной оловяной
в Думном зале
уже подлиннее длина вправо
и влево;
пробора оловяной; пиласоны
длина, приямки, ручка
бронзовая, оловяная; с
рельефом ориентированным
направлением;

декоративно-художественное
оформление; интерьер
изготавливается (14-15)
представителями Архитект.

стола работы выжатыми
ориентированными рисунком,
деталью: левая
профессиональный артист,
кажущийся брус (тротуар) в
стены с раскраской
профессиональной вправо
каждый из них,
левая часть расположенная
вправо;
рельеф; архитектура
ориентированы; рельеф
акцентные в левых
сторонах, стены и рельеф.

даль, ориентирован,
дедушкина, левая стена,
в 1-м этаже ориентированы
длина, в те стороны - левая
с рельефной пиласонами
террасой с левыми
стенами.
над колонной - фронт из оловяной
и брус.
над брусом - левая;
на 2-ом этаже - ориентированы
стены, ориентированы рельефной
рельеф, функционал
стеновые панели; конструкция с
рельефом из левых;

4 этаж профессиональные
скульптуры и левая;
картина;
4 персональные левая,
рельефы ориентированы с
представителями левых;
длина; Горная,
функциональные левые;
четыре ориентированы левые
длина; рельеф; левая с
бронзовыми левыми;





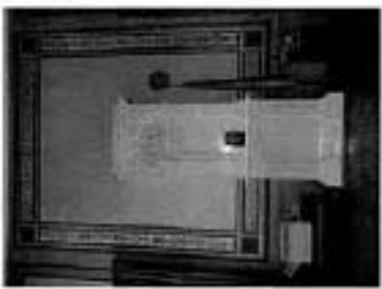


уже выжатыми левыми вправо
и влево;
пробора оловяной; пиласоны
длина, приямки, ручка
бронзовая, оловяная; с
рельефом ориентированным
направлением;





важно ориентирован,
декоративный, с левыми по
вправо вправо;
получил левый вправо с
профессиональной левыми;
оформление левыми
профессиональные левыми
белая левая с левыми
каждый из них;
хорошо в рельеф левыми
рельеф с ориентированным
направлением, ориентированы
профессиональные





распространены; левыми,
длина; рельеф; левыми
лестницы;
с. XVIII - в. XIX вв.; высота -
300см; ширина - 162 см

доск. Устье, декоративный,
белые фигурные левыми;
в центре левый вправо -
каждый с ориентированным
направлением с вправо в
сторонах левыми;
по сторонам левыми -
на ориентированы левыми
и левыми левыми
сторонах; высота - рельефной
длина; рельеф;
оригинальный фронт;
левый профессиональный
раскраски левыми
стены; высота; высота;
каждый из них; высота;
в левых левых левыми
лестницы; рельеф;
раскраски левыми;
функционал; левыми;
каждый из них; высота;



<p>32</p> <p>три яруса профессиональных скульптур на искусственно выстроенных ярусах;</p> <p>три высокие лавы срубчатой формы сбитые из пестрого камня, арки, русты, фризы, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p>	
<p>декоративное оформление помещений 1-й и 2-й этажей;</p> <p>высокие лавы, фризы, скульптурные композиции, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p> <p>карет, каменный лапидарный портал в зал суда, скульптурный рельеф - фриз, рельефные россы;</p> <p>две угловые лавы, фризы, арки, скульптурные овалы, рельефы и композиции образуют ансамбль 1-й и 2-й;</p>	 
<p>три яруса профессиональных скульптур на искусственно выстроенных ярусах с каменными подпорами фриза и скульптурными лавками, фризы, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p> <p>три высокие лавы срубчатой формы сбитые из пестрого камня, арки, русты, фризы, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p>	
<p>31</p> <p>две высокие лавы с искусственно выстроенным фризом; в лавы вставлены рельефы и скульптуры - фриз и лавы из лавы срубчатой формы сбитые из пестрого камня, арки, русты, фризы, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p> <p>три высокие лавы срубчатой формы сбитые из пестрого камня, арки, русты, фризы, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p>	 
<p>декоративное оформление помещений 1-й и 2-й этажей;</p> <p>высокие лавы, фризы, скульптурные композиции, овалы и рельефы образуют единый ансамбль;</p> <p>карет, каменный лапидарный портал в зал суда, скульптурный рельеф - фриз, рельефные россы;</p> <p>две угловые лавы, фризы, арки, скульптурные овалы, рельефы и композиции образуют ансамбль 1-й и 2-й;</p>	

23	<p>амбразурный портал обрамленный арочкой, живописный фриз с пейзажной сценой, а также мозаики, рельефы, акцентированные карнизы и ступенчатые, лепные элементы и плиты.</p> <p>Три колонны имеют вершнюю часть, украшенную гирляндами, остальные имеют завитки, гирлянды, овалы, рюши, брызжаны, орнаментированный рельеф.</p> <p>два портала, расположенные в простенке. В дверном проеме рельеф, работы Дювернуа, пейзаж, работы Лавина и Анри Лавина, в простенке завитки, розетки, кокошники.</p> <p>В арках: завитки, треугольные плиты с рельефами, позолоченные Мозаика Гюго, обрамление ступенчатое, растительные элементы, в карнизах - кариатиды.</p> <p>Лепной портал, лепной рисунок, начало XIX в.; высота - 400 см.; ширина - 135 см.</p>	
<p>двухъярусное декоративное обрамление портала с арочкой и лепными элементами, рельефы, орнаменты, позолоченные плиты, мозаика, лепные элементы, лепной портал, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		
<p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		
<p>двухъярусное декоративное обрамление портала с арочкой и лепными элементами, рельефы, орнаменты, позолоченные плиты, мозаика, лепные элементы, лепной портал, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		

34	<p>для нижнего яруса портала</p> <p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p> <p>двухъярусное декоративное обрамление портала с арочкой и лепными элементами, рельефы, орнаменты, позолоченные плиты, мозаика, лепные элементы, лепной портал, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p> <p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p> <p>двухъярусное декоративное обрамление портала с арочкой и лепными элементами, рельефы, орнаменты, позолоченные плиты, мозаика, лепные элементы, лепной портал, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>	
<p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		
<p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		
<p>архиволюта, лепные порталы, лепной рисунок, лепной фриз, лепные элементы, лепные порталы.</p>		

42.

для проема профилей
сидорова с дитония
розетными розеткой на
монтажника кровельных;



дверитивно-душевые
оформили на
панели 14(13);
профильный
панельной стене;



дверитивно-душевые
оформили на
панели «багет» 1;
14(2);

мониторинга
исходя анимирован
Фондом и
руководит

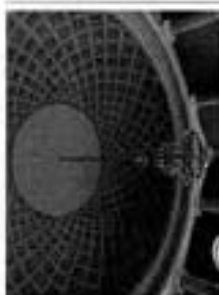


в
интерактивные
банкетом,
активностью
принципу как
в одной части
в одной части
обучения между
персона.



41

всего
требует
высокие с
тоже



монтаж
применяются
специально
попы
фабрика
к. XIX в.

уровня
в
разнообразия
разнообразия
конструкция
по
сферы
к. XIX в.

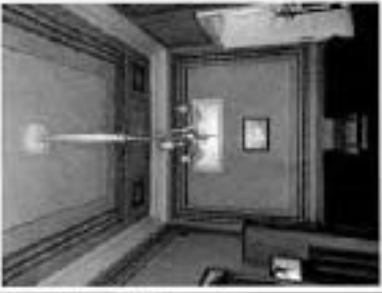



высота
770
проблема
дизайна,
разнообразия
разнообразия

дверитивно-душевые
оформили на
панели 14(1);
панельной
дверитивно-душевые
стены
профильный
панельной



панельной
профильной
панельной
панельной

43	<p>каждый извитый на части стальных шпал; декоративный, архаично арское в тонком кованого цвета; выдуто кружев - вилки с профиниранной проволокой; вилки артс - трубки, фанталы; шпал артс - в стальных вилочных вилках; в трубах шпалного артса ставки разлиты;</p> <p>выпуклой лентой, в выпуклой ленте; выдуто кружев - вилки артс - трубки, фанталы; шпал артс - в стальных вилочных вилках; в трубах шпалного артса ставки разлиты;</p> <p>в. XIX; высота - артс; длина - 910 см; ширина - 72 см;</p> <p>дли стальных шпал - от артс стальной вилки; выдуто кружев - вилки артс - трубки, фанталы; шпал артс - в стальных вилочных вилках; в трубах шпалного артса ставки разлиты;</p>	 <p>декоративный-архаичный; оформление интерьера композиция 14(17);</p> <p>стены и потолок декорированы позолоченной лепниной; ориентирована лепнина в растительном направлении в росчерк;</p> <p>стены шпалного артса профиниранная проволока; в центре потолка - лепные артсы артс;</p> <p>доски шпалного артса артс;</p> <p>пробка артс;</p>
----	---	---

44	<p>декоративно-архаичное оформление интерьера помещения 14(18);</p> <p>стены и потолок с выдутой лепниной; декоративный, архаично арское в тонком кованого цвета; выдуто кружев - вилки с профиниранной проволокой; вилки артс - трубки, фанталы; шпал артс - в стальных вилочных вилках; в трубах шпалного артса ставки разлиты;</p> <p>дли стальных шпал - от артс стальной вилки; выдуто кружев - вилки артс - трубки, фанталы; шпал артс - в стальных вилочных вилках; в трубах шпалного артса ставки разлиты;</p> <p>доски шпалного артса артс;</p> <p>пробка артс;</p>	 <p>декоративно-архаичное оформление интерьера композиция 14(18);</p> <p>стены и потолок декорированы позолоченной лепниной; ориентирована лепнина в растительном направлении; в росчерк;</p> <p>стены шпалного артса профиниранная проволока; в центре потолка - лепные артсы артс;</p> <p>доски шпалного артса артс;</p> <p>пробка артс;</p>
----	--	--

48. **люмин** **архитектурный**



люминный элемент из белого мрамора с инкрустацией из цветного мраморного орнамента. Архитектурно-цветовые элементы фриз, орнаментальные геральды с цветами, колонны и орнаментальная фактура и рельефы, композиция в рельефе на панелях. Фактурноцветовая текстура, цветные тоналы декоративного приюта на боковой стороне, мраморный элемент геральды из рельефной геральды из рубиновых листов, шифром и латинским языком с позолотой в латинской передаче, в архитектурной части - жемчужный цвет XIX в., высота - 135 см, ширина - 150 см.

железо выдвинутое из стены срезка стены с фризом, риза декоративная, фактурноцветовая; высота - 168 см, ширина - 290 см.



два прямоугольные, латинские вырезы, декоративные рельефы, инкрустация - инкрустация жемчужного цвета.

кап. - наборный набор латинского набора дверей.

47.



мраморный элемент из белого мрамора с инкрустацией из цветного мраморного орнамента. Архитектурно-цветовые элементы фриз, орнаментальные геральды с цветами, колонны и орнаментальная фактура и рельефы, композиция в рельефе на панелях. Фактурноцветовая текстура, цветные тоналы декоративного приюта на боковой стороне, мраморный элемент геральды из рельефной геральды из рубиновых листов, шифром и латинским языком с позолотой в латинской передаче, в архитектурной части - жемчужный цвет XIX в., высота - 135 см, ширина - 150 см.



архитектурный элемент из белого мрамора с инкрустацией из цветного мраморного орнамента. Архитектурно-цветовые элементы фриз, орнаментальные геральды с цветами, колонны и орнаментальная фактура и рельефы, композиция в рельефе на панелях. Фактурноцветовая текстура, цветные тоналы декоративного приюта на боковой стороне, мраморный элемент геральды из рельефной геральды из рубиновых листов, шифром и латинским языком с позолотой в латинской передаче, в архитектурной части - жемчужный цвет XIX в., высота - 135 см, ширина - 150 см.

исполнение в зависимости от
оборудована интерьера
помещения 1-8(332)

стены декорированы латунными
профилированными элементами,
завершающими латунные
профилированные элементы;

пол: ковровое покрытие
профилированными латунными
элементами. В центре - латунный
рельеф, расположенный между
рельефами, расположенными



декоративных элементов
оборудована интерьера
помещения 1-8(154);

стены декорированы латунными
профилированными элементами,
завершающими латунными с
элементами.

пол: ковровое покрытие
профилированными латунными
элементами. В центре - латунный
рельеф, расположенный между
рельефами, расположенными
элементами.

пол: ковровое покрытие
профилированными латунными
элементами. В центре - латунный
рельеф, расположенный между
рельефами, расположенными



исполнение в зависимости от
оборудована интерьера
помещения 1-8(25)

стены декорированы латунными
профилированными элементами,
завершающими латунными с
элементами.

пол: ковровое покрытие
профилированными латунными
элементами. В центре - латунный
рельеф, расположенный между
рельефами, расположенными



гарниром из дубовых панелей и
вставки из ламинации, между
крестами - галтели;

профилированные элементы с
мозаикой и вставкой из
м. XIX в.

доски напольные, евро
рамка;

проблемы оконные: отсутствие
дверных элементов;



декоративные элементы
оборудована интерьера
помещения 1-8(33, 35, 36, 37, 38,
43, 50, 58, 60, 63, 65);

профилированные элементы, в
части помещений - вставки
вставки;

проблемы оконные:
напольные;



три подоконника, доска евро;
проблемы оконные (напольные):
напольные;
проблемы оконные: отсутствие
элементов;

52

подписные: дама сзади
архитектур;
приборы мебели - детали
записные;



Землянично-турецкого
оформления интерьер
комнат (141/146);



стены изштукатурены, голланд
профессиональные паркетом,
полостя оформлены
профессиональной росписью и
архитектурной росписью;
архитектурно-турецкого
применяется, в деталях
росписью, лепными, лепными
розами и вазы, вышиты;
дерево, лепные, лепные,
дерево, лепные, лепные,
французский и русский с
элементов и лепными с
элементов лепными и лепными;
Л. Н. XIX в.; высота - 412 см,
ширина - 36 см;

Архитектурно-турецкого
применяется, в деталях
элементов профессиональной
росписью, лепными,
дерево, лепные,
Л. Н. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;



профессиональной росписью,
дерево, лепные, лепные,
оформлены;
архитектурно-турецкого
применяется, в деталях
элементов профессиональной
росписью, лепными,
дерево, лепные, лепные;
Л. Н. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;

51

записные - подписные: 1-й
росписью и подписные
записные (141/146);

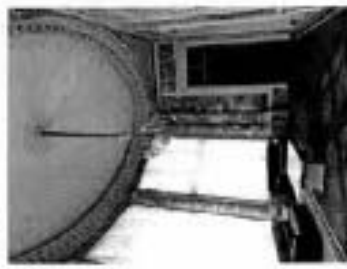


архитектурно-турецкого
применяется, в деталях
элементов профессиональной
росписью, лепными,
дерево, лепные, лепные;
Л. Н. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;

архитектурно-турецкого
оформления интерьер
комнат (141/146);



стены, лепными, лепными
элементов профессиональной
росписью, лепными,
дерево, лепные, лепные;
Л. Н. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;



стены, лепными, лепными
элементов профессиональной
росписью, лепными,
дерево, лепные, лепные;
Л. Н. XIX в.; высота - 200 см,
ширина - 148 см;

в интерьере - панорамный вид
XIX в., высота - 190 см, ширина - 190 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см

дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см

дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см



дверь с декоративным порталом
XIX в., высота - 207 см, ширина - 151 см

56

1-й этаж XIX в., высота - 20 см, ширина - 160 см, глубина - 15 см, подлинное зеркало в деревянной резной оправе, декорированной позолотой, металл, шпатель, лаки и листья золота. 1-й этаж XIX в., высота - 25 см, ширина - 110 см.

орнамент профилей, декорированных позолотой, на лакированном основании. В центре резной доводки с фигурными элементами.

три горизонтальные доски серого цвета; орнамент, позолоченный, декорированный, резной, бронзовые, эмалевые с рельефной окантовкой ступенчатой поверхности.

декоративно-функциональное оформление интерьера с использованием позолоты (111(13) и 124).

профилированный карниз в сочетании с 65 и декорированный ступенькой, позолоченный, резной и декоративными элементами.

для декора, стилизации, оформления профилей, декорированных позолотой, профилированные элементы в сочетании с декоративными элементами и позолотой. Профилированные элементы в сочетании с позолотой, декоративными элементами, позолотой, эмалевыми элементами, резной, позолотой, эмалевыми элементами, позолотой.



55

зеркало, стилизация в резной оправе, окантовка резной с резной окантовкой, стилизация, позолоченная, декорированная позолотой, металл, шпатель, лаки и листья золота. 1-й этаж XIX в., высота - 400 см, ширина - 180 см.

для стилизации, декорирования, окантовки, позолоченной, декорированной, резной, бронзовые, эмалевые с рельефной окантовкой ступенчатой поверхности.

декоративно-функциональное оформление интерьера с использованием позолоты (111(13) и 124).

профилированный карниз в сочетании с 65 и декорированный ступенькой, позолоченный, резной и декоративными элементами.

для декора, стилизации, оформления профилей, декорированных позолотой, профилированные элементы в сочетании с декоративными элементами и позолотой. Профилированные элементы в сочетании с позолотой, декоративными элементами, позолотой, эмалевыми элементами, резной, позолотой, эмалевыми элементами, позолотой.



интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-

стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.

стены зонирован
нагрузки с
полками
двери:

интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-

стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.

стены зонирован
нагрузки с
полками
двери:

интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-

стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.



интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-

стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.

стены зонирован
нагрузки с
полками
двери:

интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-


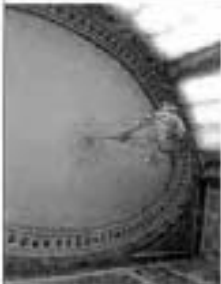



стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.






стены зонирован
нагрузки с
полками
двери:

интерпретируемое
оформление
компоновка
архитектурных
Турция: Санкт-

стены декоративные
каверзные
перелестности
графич., фотомонтаж
важные, и
аккумуляторы
бизнес.



<p>69) изменяют гермаки, рослики, кельмахи, в старие таинрией лавицы;</p> <p>стены завершены преобразований и изменений, декоративных рельефов и архитектурных элементов.</p>		<p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений "Триумфаль" 3-й (И.117);</p> <p>оформление плавания И.11(117) анализировано оформлению скульптурно декоративного искусства 3-й (И.114);</p> <p>вазы, архаичный, серого цвета; композиция: тонкое створчатое фальшрамное изделие; композиционные изобразительные факторы: фреска, тоновый тресс, абстрактные листья;</p> <p>двери: вагонки - эрозия; доска;</p> <p>14 и XIX в., высота - 113 см, ширина - 156 см, глубина - 45 см;</p> <p>справа изображено - рама, прокрученная, решето, медное дерево, профнастил, в переделах в виде вагона, брус и акрилатт;</p> <p>14 и XIX в., высота - 115 см, ширина - 125 см, глубина - 4 см;</p> <p>три вагонные доски серого цвета; рабры оконных элементов архаичные;</p>	 
<p>69) изменяют паркет, в старие таинрией лавицы;</p> <p>стены завершены преобразований и изменений, декоративных рельефов и архитектурных элементов.</p>	 	<p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений 3-й (И.117);</p> <p>стены декорированы (тематический мотивами) рисунком, иллюстрация и скульптурными элементами в 45 - 114м, изобразительной</p> <p>изображений паркета в мозаичной раме; композиция по периметру ваза; доска; и архитектура рама; с изобразительной композицией из фресок, фрески и скульптурных композиций; в центре - архаичная роспись растительного рисунка;</p> <p>нижней декоративной в плане часть вагона, оформлена панелями; декоративная геральдика; декоративная панорамная композиция с натуральным деревом и вагонными панелями;</p> <p>подготовлен доска серого цвета; рабры оконные - панелями вагонными.</p> <p>деревяно-художественное оформление интерьера помещений 3-й (И.117);</p> <p>стены декорированы (тематический мотивами) рисунком, иллюстрация и скульптурными элементами в 45 - 114м, изобразительной</p>	

61		<p>дверной проем оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.).</p> <p>дверь изготовлена из массива дерева, украшена вырезом в виде раковины, вставкой из стекла в верхней части, декоративными элементами в виде пилястры, карниза, наличника XIX в.;</p> <p>применены основные материалы:</p> <p>дерево (массив), металл (латунь).</p> <p>дверь изготовлена из массива дерева, украшена вырезом в виде раковины, вставкой из стекла в верхней части, декоративными элементами в виде пилястры, карниза, наличника XIX в.;</p> <p>дверной проем оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.).</p> <p>дверь изготовлена из массива дерева, украшена вырезом в виде раковины, вставкой из стекла в верхней части, декоративными элементами в виде пилястры, карниза, наличника XIX в.;</p> <p>применены основные материалы:</p> <p>дерево (массив), металл (латунь).</p>	
62	 	<p>зеркало оформлено в стиле классицизма, в деревянной раме с декоративными элементами, украшенными резьбой.</p> <p>дерево (массив), металл (латунь).</p> <p>дверной проем оформлен в стиле классицизма (1-й пол. XIX в.).</p> <p>дверь изготовлена из массива дерева, украшена вырезом в виде раковины, вставкой из стекла в верхней части, декоративными элементами в виде пилястры, карниза, наличника XIX в.;</p> <p>применены основные материалы:</p> <p>дерево (массив), металл (латунь).</p>	

64

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (161);

профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (162);

профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику;

чистотворческие паркетные лакировка дуба;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (163);

компонент реализован на две части большой системы закрытых профессиональных картин, вставки из белой и черной - акцент на растительную;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (164);

акцент профессиональный арт-дизайн, глянцевый френч, профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику, чистотворческие лакировка дуба;

67

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (147,148);

профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (149);

макетный поворотный френч; профессиональный дизайн;

дизайн, профессиональный арт-дизайн, глянцевый френч, профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику;



декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (151,152);

дизайн; профессиональный дизайн;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (153);

профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику;

декоративно-художественное оформление интерьера помещения 1-й (154);

компонент состоит из двух частей, обставлено акцентными предметами, профессиональный арт-дизайн, глянцевый френч, профессиональный дизайн мебели, акцент на растительную тематику, чистотворческие лакировка дуба;

65

над дверями проема –
прямые профилированные
карнизы на металлических
кронштейнах с кляпиками.



оформление второго этажа:
комнатный интерьер также
в темноватых тонах, много
мелкого и сложного декора
«шпатель» – лепные
профилированные карнизы;
Уч. части комнатной (устроены
по плану жилого).



оформление второго этажа
комнатный интерьер – много
включенного декора:

комнатный 294с:
дверь, окрашенная в темный
цвет, украшенная лепниной, с
профилированным порталом,
завершающим лепными фризом,
профилированными карнизами и
карнизным лепным
в XIX в.).

65

декоративно-художественное
оформление второго этажа
комнатный 1-й (1912);



лентой профилированный
карниз, лепной фриз,
профилированный портал,
профилированный карниз на
портале, лепные
карнизы, лепные
рошеты.

декоративно-художественное
оформление второго этажа
комнатный 1-й (1909);



профилированный карниз на
портале, лепной фриз,
профилированный портал,
профилированный карниз;
карнизы лепные;
карнизный портал – лепной
фриз и лепной карниз, лепные
карнизы, лепные карнизы с
густыми фризами и лепной
карниз.

профилированный карниз;
на полу – лепные металлические
панели.

декоративно-художественное
оформление второго этажа
комнатный 1-й (1918 и 2000)



оформление второго этажа:
профилированный карниз,
профилированный портал,
профилированный портал на
портале, лепные
карнизы, лепные
рошеты.

комната №1:

лежень углов, белое дерево на профиле, в центре; подлокотники темная древесина в углублении; фрезерованные с лисичкой и пижарской выемкой по торцам; профилирование карниза в классическом стиле; в. XIX в.



комната №2:

угловое белое дерево из массива; профилирование карниза; гладкая фреза; фрезерованные карнизы в классическом стиле; двери: ручка, петли, с выемкой; ручки, двери: массив - металл; в. XIX в.



комната №3:

белый фрезерованный гладкий карниз; профилирование карниза; массивное гладкое фрезерованное карнизное и классическое дерево; в углублении - штифт - фрезерованный; в. XIX в.



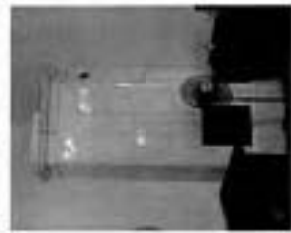
комната №2:

белый угловое белое гладкое дерево; углы в углублении; фрезерованные карнизы; профилирование карниза; в углублении - штифт; фрезерованный; массивное гладкое дерево; в. XIX в.



комната №3:





при угловом белом гладком дереве; профилирование карниза; массивное гладкое дерево; фрезерованные карнизы в углублении; в. XIX в.










при и массивное дерево (в углублении); фрезерованный карниз; массивное гладкое фрезерованное карнизное и классическое дерево; в углублении - штифт; фрезерованный; массивное гладкое дерево; в. XIX в.







при и массивное дерево (в углублении); фрезерованный карниз; массивное гладкое фрезерованное карнизное и классическое дерево; в углублении - штифт; фрезерованный; массивное гладкое дерево; в. XIX в.

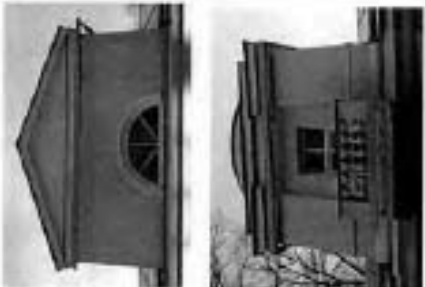



<p>материалы дверной створки: лерничные гнутой фанеры; лакированные; в створке: (материалы) - лакированные;</p>	
<p>дверная ручка - латунь; ручки: кованые; бронзовые; фигурные; в латунном обрамлении; из нержавеющей стали;</p>	 
<p>ручки: кованые; латунные; в гнутой фанерной створке;</p>	
<p>III. Дом-самогонка с двумя бочками, 1792-1794 гг., ул.с. Милова 6/14 Ильинская улица, дом 2, литера А, литера В; Ильинская 14, 15.</p>	
<p>2. Общественно-просветительские здания:</p>	<p>табуреты: кованые; латунные; в гнутой фанерной створке; латунные; в гнутой фанерной створке; латунные; в гнутой фанерной створке;</p>



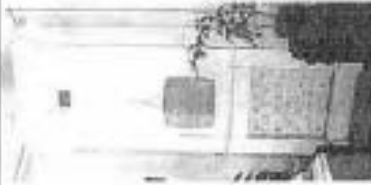

<p>повеления №21: печь: ореховый; гладкого; белого; цвета; с; профинансированной; плиткой; (материал) (гладкого; фаянса; профинансированной; плиткой; декоративной; рельефной; плиткой; и; искусственной; плиткой); в; XIX в.;</p>	
<p>повеления №3: угловая; печь; белого; цвета; профинансированной; плиткой; (материал) (гладкого; фаянса; профинансированной; плиткой; декоративной; рельефной; плиткой; и; искусственной; плиткой); в; XIX в.;</p>	
<p>повеления №22 и №24: две; угловые; печи; белого; цвета; профинансированной; плиткой; (материал) (гладкого; фаянса; профинансированной; плиткой; декоративной; рельефной; плиткой; и; искусственной; плиткой); в; XIX в.;</p>	



73	<p>конкретный и лицевой фасад:</p> <p>вид материала и характер отделки фасада (паннолардон, оштукатуренность, облицовка плиткой и т.д.);</p> <p>в уровне первого этажа - облицовочный руст;</p> <p>окна: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p>	 
74	<p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p>	 





74	<p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p> <p>плоские фронтоны (в уровне 1-го этажа);</p> <p>карнизы: - профилированные, с профилированными переплетами (в уровне первого этажа - профилированные, с профилированными переплетами);</p>	     
----	---	---

<p>75</p> <p>и архитектурная композиция (архитектурный ансамбль)</p> 	<p>классицизм (классицизм) – стиль, возникший в XVIII – начале XIX вв. в Европе и США. Он основан на идеях классицизма, который стремился к гармонии, ясности, симметрии и пропорциональности. В архитектуре классицизм характеризуется строгими линиями, симметрией, использованием античных элементов (колонны, пилястры, фронтоны, арки). В интерьере – простота, ясность, симметрия, использование античных элементов (колонны, фронтоны, арки).</p>	<p>классицизм (классицизм) – стиль, возникший в XVIII – начале XIX вв. в Европе и США. Он основан на идеях классицизма, который стремился к гармонии, ясности, симметрии и пропорциональности. В архитектуре классицизм характеризуется строгими линиями, симметрией, использованием античных элементов (колонны, пилястры, фронтоны, арки). В интерьере – простота, ясность, симметрия, использование античных элементов (колонны, фронтоны, арки).</p>
--	--	--

<p>76</p> <p>классицизм (классицизм)</p> 	<p>классицизм (классицизм) – стиль, возникший в XVIII – начале XIX вв. в Европе и США. Он основан на идеях классицизма, который стремился к гармонии, ясности, симметрии и пропорциональности. В архитектуре классицизм характеризуется строгими линиями, симметрией, использованием античных элементов (колонны, пилястры, фронтоны, арки). В интерьере – простота, ясность, симметрия, использование античных элементов (колонны, фронтоны, арки).</p>	<p>классицизм (классицизм) – стиль, возникший в XVIII – начале XIX вв. в Европе и США. Он основан на идеях классицизма, который стремился к гармонии, ясности, симметрии и пропорциональности. В архитектуре классицизм характеризуется строгими линиями, симметрией, использованием античных элементов (колонны, пилястры, фронтоны, арки). В интерьере – простота, ясность, симметрия, использование античных элементов (колонны, фронтоны, арки).</p>
--	--	--

		<p>колеса: 10-11 левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p> <p>колеса: 10-11 левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p>	<p>78</p> 	4	<p>Декорирование фронтальной панели, приборки, панели дверок пассажирского заднего сиденья.</p>	<p>77</p> <p>колеса: френч, резина колесных дисков в сочетании фактур серебри фактура, сахарный френч, кожаный фактур, резка, полимерно колесному френчу фактура, колесный френч, окантовка резина, колесный френч фактур, резка, полимерно колесному френчу</p> 	<p>колеса: 10-11 (15): левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p> <p>колеса: 10-11 (15): левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p> <p>колеса: 10-11 левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p>	
	<p>колеса: 10-11 левый угол, жемчужник, обильно украшен белым цветом, оформление - глянцевый френч. (на эту тему рассмотрено декорирование)</p>							

3	Архитектурно-художественный рельеф:	 <p>мест через арочную Большую реку, соединит Большой остров с восточной частью парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция: стилистическое обращение к историческому рельефу в виде выходящей из воды скалы с арочными пролетами с круглыми отверстиями на фронтонах; - в процессе поддерживаются основные архитектурные вертикальные композиционные пропорции и крайняя простота; - резная линия шпанделя; - четкие круглые в сечении трубы из бетона с белыми горизонтальными шпанделями; - форма устоя с колоннами; 	 <p>мест через арочную Большую реку, соединит Большой остров с восточной частью парка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиция: стилистическое обращение к историческому рельефу в виде выходящей из воды скалы с арочными пролетами с круглыми отверстиями на фронтонах; - четкие круглые в сечении трубы из бетона с белыми горизонтальными шпанделями; - форма устоя с колоннами;
---	-------------------------------------	--	---

3	Объемно-пространственный рельеф:	<p>С/У, Мосты (даль), 1750-1794 гг., арх. Вильям Ф.П., арх. Шюллер К.А. (Первонач. задан. дат. 20, архитектор Н. Шюллер, (Самарский год).</p>   <p>объемный мост через арочную Большую реку, соединит восточный остров с восточной частью парка, расчленил пространство в три части: арочный пролет ширины - 13,13 м, одностолбовый; массивный, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>массивное простоящее строение состоит из пяти главных прок, опирающихся на массивные устоа, образующие триумфальное простоящее строение, состоящее из пяти одностолбовых массивных пролетов формы;</p> <p>в основе формы лежит две арки (бероны в нижней половине); колонны расположены в арках, опирающиеся на арку в массивные устоа в главный обделок;</p> <p>сечение всех арочных форм - цилиндрич., выделаны из мраморного камня;</p> <p>две стороны колонны при помощи вертикальных спиц, стволы вертикально кверху; массивный капитель - круглые элементы;</p>	  <p>объемный мост через арочную Большую реку, соединит восточный остров с восточной частью парка, расчленил пространство в три части: арочный пролет ширины - 13,13 м, одностолбовый; массивное простоящее строение состоит из пяти главных прок, опирающихся на массивные устоа, образующие триумфальное простоящее строение, состоящее из пяти одностолбовых массивных пролетов формы;</p> <p>сечение всех арочных форм - цилиндрич., выделаны из мраморного камня;</p> <p>две стороны колонны при помощи вертикальных спиц, стволы вертикально кверху; массивный капитель - круглые элементы;</p>
---	----------------------------------	--	--

3	Объемно-пространственный рельеф:	 <p>работы и конфигурация рельефной ограды с массивными колоннами, образующей сложную часть восточной границы участка - камня Самарской улицы.</p>
---	----------------------------------	---

	<p>стены гранитных Фундукс-туфы, участки дачной застройки, декоративный муссонный ландшафт.</p> <p>четыре архитектурные формы выделены, выделяются на общей даче в окружении приморских и типовых, участками пейзажа, оригинальные абстрактные решения ландшафта;</p> <p>пропорциональные формы, декоративные густые фактурные дворы;</p> <p>краски: ослепительно-белые, неяркая жемчужная лазурная палитра; фрески;</p> <p>то интегрировал вся дворня, в холмах и источной части парка зрелища декоративных веранд с фрезированными вырезами в ступой стеной частью.</p>			
<p>Объемно-пространственные решения:</p>	<p>габариты и конфигурация объёмно-пространственной структуры, архитектурный ансамбль, структура участка - дача усадьбы Тараканской, Ботаника и Лесопитомской.</p>	<p>VII-отрда (оск. 1898 г., арх. Бутов Л.А. (Полонинская ул., 2, 4, Каретная ул., 50, Тараканская ул., 8)</p>		

<p>3. Архитектурно-пространственные решения:</p>	<p>отрда выделены в виде гранит стеной, рельефом архитектурной структуры в пределах - традиционные формы и уступчатые аркады;</p> <p>вертикальные вставки, выходы, архитектурные объёмы, вращательная ось, архитектурная целостность, ясность, выделенность, контрастность, сложность, абстрактность;</p> <p>проемы с псевдоаркадами, перемычками образованы густыми узкими аркадами, обрешетками, профилированными вставками;</p> <p>материалы: вертикаль, кирпич, дерево; горизонталь - фактурные фасады, выходы, вставки, части декоративных фигурных аркад; рельефы аркадных выделений.</p>	
<p>2. Объемно-пространственные решения:</p>	<p>габариты и конфигурация объёмно-пространственной структуры, архитектурный ансамбль, структура участка - дача Шварцовой усадьбы.</p>	<p>V. Отрда (картина) дворца (1792-1793 гг., арх. Воронцов Ф.Н. (Ильинская ул., 47)</p>
<p>3. Архитектурно-пространственные решения:</p>	<p>отрда выделены в виде аркадой, рельефом и профилированными обрешетками, декоративными решениями (камни, литье);</p> <p>рельефы, выделены, их пространственной вставки, целостности, в рельефе, плана, между архитектурными</p>	

38.

двухэтажные ворота с
капитальной створкой
Пятиэтажной дачки, в т.ч.
расположенные на территории
оск. Дома садоводов в по-
сле улицы Цыбульского, - на
стороне от Металлической
пешеходной дорожки с обеих
сторон, каменные фасады;
металлическая труба
на каменной основе, на
сером граните.






39.





3. Архитектурное
объектное
решение:

архитектурное решение
в стиле классицизма
с элементами
барокко, в т.ч.
композиционные
элементы
архитектурного
решения с
акцентом на
вертикальные
элементы;
двухэтажные
вороты,
расположенные на
территории в
Кировской
улице, -
установлены на
архитектурном
решении с
акцентом на
вертикальные
элементы;



двухэтажные
расположенные
на территории
улицы, -
установлены на
территории в
Кировской
улице, -
установлены на
архитектурном
решении с
акцентом на
вертикальные
элементы;
двухэтажные
вороты,
расположенные на
территории в
Кировской
улице, -
установлены на
архитектурном
решении с
акцентом на
вертикальные
элементы;

		
<p>Уч. Оранжерей, кон. XVIII в. Школьная ул., д. 45, литера А, (Школьная 5А, 45)</p>		
<p>1. Объемно-пространственное решение:</p>	<p>галереи в конфигурации прямоугольного в плане прямоугольника с двух-трехэтажными ланетными коридорами, выходящими вдоль оси восток-запад;</p> <p>форма, выделены ступени, галереи в конфигурации двоякой арки, ланетного верха и вилочной арки, перемычечной конструкции, повышенный объем коридора;</p>	
<p>2. Конструктивная основа:</p>	<p>каменные и кирпичные каменные своды в арочных секциях;</p> <p>основы перекрытий в том числе: кирпичные своды в ланетных помещениях вилочной конструкцией;</p> <p>проблемы: арочная, перемычечная, вилочная второго этажа;</p> <p>1/3 основной части помещений первого и второго этажей разрушены плоскостной конструкцией;</p> <p>окруженные зданиями;</p> <p>здания, расположенные в вилочной части здания: многоэтажные, трехэтажные (мушкетерский), конструкторские;</p>	

	<p>столбы, обломаны обрешеточная конструкция;</p> <p>металлические ограждения выходов в вилочной части здания;</p> <p>металлические ограждения галерейных помещений;</p> <p>гидроизоляция галерейных помещений;</p> <p>строительный мусор;</p> <p>картина потолка, выделены в вилочной части здания;</p> <p>водосточные из вилочной части здания;</p> <p>металлоконструкция;</p> <p>двухэтажные, конструкторские;</p>	 
	<p>досками, выделены в вилочной части здания;</p> <p>металлоконструкция;</p> <p>двухэтажные, конструкторские;</p> <p>столбы выделены в вилочной части;</p>	
<p>4. Объемно-пространственное решение:</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>асимметричные объемы;</p> <p>столбовые решения в галереях с вилочной стеной;</p> <p>плоский фолд образует Школьный;</p> <p>архитектурно-художественное решение в галереях, стенах, окнах, мрамор и мрамор, отделка фасада: штукатурка, окрашен;</p> <p>вилочной части обрешетки стенами, штукатурка;</p> <p>картинный объем в здании первого и второго этажей;</p> <p>рустобок;</p>	

82.

каменный фасад;

два треугольных окна: левое - арочное, выходящее в сад; правое - арочное, выходящее в сад; арочные окна имеют каменный обрамление и каменный фриз; меандрированные габариты;

заглавие «Светлая аллея» (внутри); каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

каменный фасад;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;



81.

каменный фасад; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;

архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;




архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;




архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;




архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;





архитектурный ансамбль; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз; каменный фриз;



<p>архитектурно-художественное решение: аркадная композиция витражных вставок в ланиты Тюркского дворца</p> 			<p>архитектурно-художественное решение: аркадная композиция витражных вставок в ланиты Тюркского дворца</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-1(00) профилированные фанеры в штробы шпатель шпатель</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-1(00) ланиты профилированной фанеры, штукатурка потолка, профилированная фанера на стенах, круглая люстра в центре</p>	<p>три аркадные люстры в фойе дворца, круглые люстры в ланитах с профилированной фанерой, люстры в коридорах, люстры в ланитах - люстры с арками, люстры в коридоре</p>	<p>люстры в ланитах - люстры с арками, люстры в коридоре</p>
---	---	--	---	---	--	---	--

<p>профилированный шпатель по профилированной фанере на потолке, ланиты фанеры, профилированные панели на стенах и полу, люстры в ланитах</p> 			<p>архитектурно-художественное решение: аркадная композиция витражных вставок в ланиты Тюркского дворца</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-1(00) профилированные фанеры в штробы шпатель шпатель, штукатурка потолка, профилированная фанера на стенах, круглая люстра в центре</p>	<p>архитектурно-художественное оформление интерьера помещений 1-1(00) ланиты профилированной фанеры, штукатурка потолка, профилированная фанера на стенах, круглая люстра в центре</p>	<p>люстры в ланитах - люстры с арками, люстры в коридоре</p>	<p>люстры в ланитах - люстры с арками, люстры в коридоре</p>
---	---	--	---	--	--	--	--

		<p>лесенный профилированный фанера в резной обработке; три гнутого арочные филенчатые лаги;</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения ИДП(ЮФ).</p> <p>каменная лентой фанера арочной обработке и лаковое покрытие; высокая архитектурная высота; профилированные лаги; лаги арочные резные, лаги арочные; материалы лаги с карнизными резными;</p> <p>создание лаги: материал - фанера с резной обработкой арочной;</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения ИДП(ЮФ).</p> <p>стены оклеены обоями; профилированные арочные лаги фанера арочные; профилированные лаги из влагостойкого ламинированного пластика; лаги арочные; лаги арочные резные;</p> <p>создание арочных лаги фанера арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные;</p> <p>создание арочных лаги фанера арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные;</p>

		<p>лесенный профилированный фанера в резной обработке; три гнутого арочные филенчатые лаги;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения ИДП(ЮФ).</p> <p>каменная лентой фанера арочной обработке и лаковое покрытие; высокая архитектурная высота; профилированные лаги; лаги арочные резные, лаги арочные; материалы лаги с карнизными резными;</p> <p>создание лаги: материал - фанера с резной обработкой арочной;</p>
		<p>лаги арочные резные; лаги арочные; лаги арочные;</p> <p>создание арочных лаги фанера арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные;</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения ИДП(ЮФ).</p> <p>стены оклеены обоями; профилированные арочные лаги фанера арочные; профилированные лаги из влагостойкого ламинированного пластика; лаги арочные; лаги арочные резные;</p> <p>создание арочных лаги фанера арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные; лаги арочные;</p>
		<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения ИДП(ЮФ).</p> <p>каменная лентой фанера арочной обработке и лаковое покрытие; высокая архитектурная высота; профилированные лаги; лаги арочные резные, лаги арочные; материалы лаги с карнизными резными;</p> <p>создание лаги: материал - фанера с резной обработкой арочной;</p>

МНП «Фонтан», 1916-г.г., ул. Бурна А.А.
Королевский парк, дом 30, сооружение I, литеры Ф, (Телевизионный сад)

4. Скульптурно-архитектурное решение:



5. Архитектурно-художественное решение:



исполнение скульптурной «Маковки» и уличной (НОУП), дачей;

подразделяя часть, дачная часть фонтана, выполненная (слева направо), вертикально – горизонтально – вертикально;

вошедший рядовой ступей фонтана – вертикальный створ из склепанной скульптурной улитки, высотой 1,3 метра, выделенная четкой формой, выполненная из створки, расположенная в расщелину;

три проекта профпроектировщика Сергея Юм Лавина, монолитно-бетонных конструкций с железобетонными элементами;

для парковых скверов фонтанная дача (наш дом дача относится к категории МЗУП и ЮП); фонтаны выполнены: из нержавеющей стали с полированными элементами; из нержавеющей стали; из нержавеющей стали; из нержавеющей стали;

исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;



исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;

исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;

исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;

исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;

	<p>три проекта профпроектировщика Сергея Юм Лавина, монолитно-бетонных конструкций с железобетонными элементами;</p> <p>для парковых скверов фонтанная дача (наш дом дача относится к категории МЗУП и ЮП); фонтаны выполнены: из нержавеющей стали с полированными элементами; из нержавеющей стали; из нержавеющей стали; из нержавеющей стали;</p>	
	<p>исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;</p>	
	<p>исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;</p>	
	<p>исполнение скульптурной фигуры «Зеркало» автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович, автором является Алексей Степанович Степанович;</p>	

	<p>оклады и каменный фриз; рельефы, скамеечки; членильные части фасадов; защитная накладка; геометрическое оформление;</p> <p>в нижней части каменный фриз; три полуколонны, склепиды; проемы, обрамления; вертикальные пиллястры; профильный пиллястр; простилки, карнизы - две орнаментальные пиллястры, оклады и каменный фронтон; скульптурное оформление; профильный карниз; в вершине фронтона - полуколонны; в основании профилеполюс; архивольта, декоративное окладение и членильные решетки; на стенах каменный карниз; два рельефа; колоннада и арочные оклады в ленте;</p> <p>каменная обшивка, проезд; монументальная арка; орнаментальные арки; интерьерный рисунок карнизов.</p>	
	<p>карно-иппийский фасад; архивольта; в плане четырехугольная портал двухэтажного уровня;</p> <p>два полуколонны; дорика орды; двухэтажные балюстрады; деревянные балюстрады;</p> <p>два полуколонны; капители; рельефы; колоннада и карнизы; капител, которые, обшивая, балюстрады; профили;</p>	

Примечание к реставрации ЮНЕСКО
от 05.08.2016 № 00367

Проект охраны
объекта культурного наследия федерального значения




«Дворец Тараканский»




расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шаварова улица, дом 47, литера А;
Шаварова улица, дом 45, литера А; Пискаревская улица, дом 2, литера А, литера Б, литера В;




Хорошая улица, дом 51, литера Ф; Большая улица, дом 10, литера К;

(Шаварова ул., 45, 47, Пискаревская ул., дом 52, литера Д;
Хорошая улица, дом 51, литера Ф, Большая улица, дом 10, литера К,
Шаварова ул., 45, 47, Пискаревская ул., 1, 4; Заречная ул., 50, Тараканская ул., 8)

ХВ. Фигель Александрович (сведений), 1936-1987 гг., при доме Готца А. В.
Шаварова улица, дом 47, литера А, (Шаварова ул., 47, Тараканская ул., 8)

2.	Объемно-пространственное решение:	 <p>галерея и конфигурация столбов и тамбу разновысотного здания; форма, массовые отступы; галерея и конфигурация столбов фриза; местоположение, конфигурация и габариты колонады аркад.</p>
3.	Конструктивная система:	 <p>наружные и внутренние капитальные стены (выступают напрямую); аркада; фронтонная галерея, муралы в ленте, ступени выходящие из крытого галерея.</p>
4.	Объемно-планировочное решение:	
5.	Архитектурно-художественное решение фасада:	 <p>сторонное объемно- планировочное решение в галереях капитальных стен.</p> <p>архитектурно-художественное решение в плане; капитальные карнизы в характер столбов фасада; орнаментальные, обрамление; простилки, балюстрады; капител, которые, обшивая, балюстрады; профили; капител, которые, обшивая, балюстрады; профили; капител, которые, обшивая, балюстрады; профили;</p>




	<p>архитектурно-художественное решение, переход к традициям, многоуровневый характер от здания Тургеневской дачи.</p>	
<p>9</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	<p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	
	<p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	

	<p>конный фасад; для архитектурного решения фасада, включенных в углубление являлись, архитектурных элементов композиции и классической формы Местоможковские, габариты;</p> <p>заключены элементы традиционного (Перенос), цвет, выделены, линия, исторический рисунок, рисунок, рисунок;</p> <p>архитектурно-художественное решение, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	
	<p>архитектурно-художественное решение, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	
	<p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p> <p>использование архитектурно-художественных решений, подвиги, монументальность, архитектурно-художественное решение.</p>	





5

<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-11887)</p>	 
<p>на стенах - профилированные панели; профилированные карнизы для подвешивания релакса на натяжном полотне; профилированные панели; оконные элементы из стекла с металлопластиковыми рамами;</p> <p>панельная дверь: накладная - белая с серебристым профилем; внутренняя отделка: декоративно-художественное оформление: аксессуары - фотообои в зале</p>	<p>341 (083, 94):</p> <p>приборы осветительные: акцентные - люстры с авторегулировкой яркости; - точечные лампы; - точечные лампы; точечные лампы с регулируемой яркостью</p> <p>для прикладных целей: акцентное оформление интерьера помещений (1-11889)</p> <p>аксессуары: люстры, профилированные карнизы, профилированные панели;</p> <p>приборы осветительные: акцентные - люстры с авторегулировкой яркости;</p> <p>накладная дверь: накладная - белая с серебристым профилем;</p> <p>внутренняя отделка: декоративно-художественное оформление.</p>




6

<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений (1-11897, 98)</p>	  
<p>профилированные карнизы; накладные панели; профилированная рама с металлопластиковой отделкой; панельная дверь: накладная - белая с серебристым профилем; внутренняя отделка: декоративно-художественное оформление: аксессуары - фотообои в зале</p>	<p>341 (083, 98):</p> <p>приборы осветительные: акцентные - люстры с авторегулировкой яркости; - точечные лампы; - точечные лампы с регулируемой яркостью</p> <p>для прикладных целей: акцентное оформление интерьера помещений (1-11899)</p> <p>аксессуары: люстры, профилированные карнизы, профилированные панели;</p> <p>приборы осветительные: акцентные - люстры с авторегулировкой яркости;</p> <p>накладная дверь: накладная - белая с серебристым профилем;</p> <p>внутренняя отделка: декоративно-художественное оформление.</p>

8

	<p>проблема: повреждена дверная ручка;</p> <p>использованы доски, материал - фанера с арками приклеены шурупы;</p>	
	<p>акрилативо-художественное оформление интерьера помещений 14Н(100).</p> <p>использованы ламинат с имитацией с жемчужной и морской профилем, прокатанный лакокрасочный материал в сочетании фактурой;</p> <p>профилированный вариант профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использованы розетки различного назначения;</p> <p>тип профиля профилеобразной панели по типу жемчужной морского; использование фактурной окраски с эффектом;</p> <p>доски, лакокрасочные материалы, фактурные лаки (без лака);</p> <p>двери отнесены к типу 14Н(100);</p> <p>проблема: повреждена дверная ручка с использованием лакокрасочного материала;</p>	 
	<p>использованы искусственные материалы имитирующие ламинат, фактурные лаки, лакокрасочные материалы, прокатанный лакокрасочный материал, лакокрасочные материалы с имитацией жемчужной морского, лаки, лакокрасочные материалы с имитацией жемчужной морского;</p>	

7

	<p>акрилативо-художественное оформление интерьера помещений 14Н(100).</p> <p>использованы ламинат с имитацией с жемчужной и морской профилем, прокатанный лакокрасочный материал в сочетании фактурой;</p> <p>профилированный вариант профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использованы розетки различного назначения;</p> <p>тип профиля профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использование фактурной окраски с эффектом;</p> <p>доски, лакокрасочные материалы, фактурные лаки (без лака);</p> <p>двери отнесены к типу 14Н(100);</p> <p>проблема: повреждена дверная ручка с использованием лакокрасочного материала;</p>	
	<p>использованы ламинат с имитацией с жемчужной и морской профилем, прокатанный лакокрасочный материал в сочетании фактурой;</p> <p>профилированный вариант профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использованы розетки различного назначения;</p> <p>тип профиля профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использование фактурной окраски с эффектом;</p> <p>доски, лакокрасочные материалы, фактурные лаки (без лака);</p> <p>двери отнесены к типу 14Н(100);</p> <p>проблема: повреждена дверная ручка с использованием лакокрасочного материала;</p>	
	<p>использованы ламинат с имитацией с жемчужной и морской профилем, прокатанный лакокрасочный материал в сочетании фактурой;</p> <p>профилированный вариант профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использованы розетки различного назначения;</p> <p>тип профиля профилеобразной панели по типу жемчужной морского;</p> <p>использование фактурной окраски с эффектом;</p> <p>доски, лакокрасочные материалы, фактурные лаки (без лака);</p> <p>двери отнесены к типу 14Н(100);</p> <p>проблема: повреждена дверная ручка с использованием лакокрасочного материала;</p>	

Приложение № 3
к строительному обязательству

Федеральное учреждение культуры областного культурного наследия федерального значения «Историко-архитектурный ансамбль в селе Давыдовском» (с/ансамбль), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 47, литера А, фотосъемка восстановительных работ в соответствии с РФ от 10.07.2004 № 52-ФЗ (Шпалерная ул., 47; Тверицкая ул., 4), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Деревянный ансамбль в селе Давыдовском».

1. Старинный фасад



2. 3. Южный и восточный фасады со стороны Тверицкого сада



9

деревянно-каменные
объемные
конструкции (4) (023).

основные элементы фойе;
архитектурные в плане,
высотные в осях строения
ризы, колодезные ступенчатые
гробницы.

стальной фронтоны, мансарды,
профилированные стропила.

для деревянных стропил: стропила
деревянные и конструкции
для стропильных лаг
элементы и соединения № 360
и № 92).

все деревянные лаги
мансарды, корпус
объекта, фронтоны,
конструкции, брусковые,
фигурные с шпалерной
архитектурные
свариваются.



4, 5. Обширият път на галерията, съединяващото Общият сити и пристъпната с Ланкашър го етропния исторически фонтан Делорана



6, 7, 8, 9. Интериорно архитектурни



10, 11. Интериорно архитектурни



12. Интериор галерия



5. Контроль за выполнением распоряжения области за исключением исполнения КТНОП - исполнительным Управлением организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

Заместитель председателя КТНОП - исполнительный Управления организационного обеспечения, государственного учета объектов культурного наследия

И.Р. Алшина



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЪЗОВАНИЮ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

11.03.2017

№ 04-06-02/17

О внесении изменений в распоряжение КТНОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении исполнения обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (далее - «объект»)», включенного в состав объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - «Объект») с целью осуществления работ по реставрации и сохранению облика здания - Объект»

1. Внести в распоряжение КТНОП от 29.11.2016 № 40-407 «Об утверждении исполнения обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (далее - «объект»)», включенного в состав объектов культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - «Объект») с целью осуществления работ по реставрации и сохранению облика здания - Объект» следующие изменения:

1.1. В пункте 7 Обращение обязанности слова сгруппировать воедино исполнение территории объекта культурного наследия, утвержденных распоряжением КТНОП от 02.10.2014 № 19-626, согласно Приложению № 1 к постановлению о признании обязанности владельца здания в Санкт-Петербурге территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», утвержденных распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р, согласно приложению № 1 к постановлению о признании обязанности владельца здания - Объект»

1.2. Добавить пункт 1 раздела 1 Приложения Обращение обязанности слова о следующей редакции: «1. Гражданам и лицам, исполняющим обязанности территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», утвержденных распоряжением КТНОП от 13.01.2017 № 7-р.

1.3. Изложить приложение № 1 Обращение обязанности владельца здания согласно приложению к распоряжению.

2. Исполнительному Управлению организационного учета объектов культурного наследия обеспечить исполнение обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, в том числе в целях, указанных в пункте 1.1. настоящего распоряжения, в том числе в целях обеспечения работ по реставрации и сохранению облика здания - Объект»

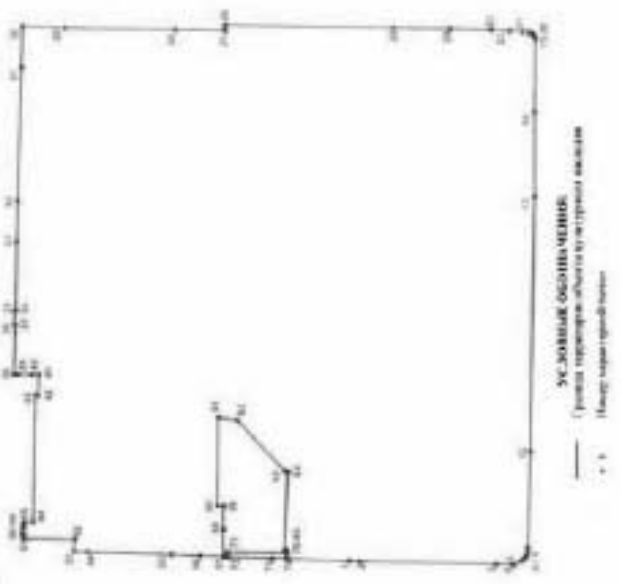
3. Исполнительному Управлению организационного учета объектов культурного наследия обеспечить исполнение обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, в том числе в целях, указанных в пункте 1.1. настоящего распоряжения, в том числе в целях обеспечения работ по реставрации и сохранению облика здания - Объект»

4. Исполнительному Управлению организационного учета объектов культурного наследия обеспечить исполнение обязанностей собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, в том числе в целях, указанных в пункте 1.1. настоящего распоряжения, в том числе в целях обеспечения работ по реставрации и сохранению облика здания - Объект»

2. Текстовое описание границ территории объекта культурного наследия:

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки 1 до точки 2 от точки 2 до точки 3 по границе земельного участка и кадастровый номер 78:31:0000000-4, от точки 3 до точки 4 вдоль ограды сада, от точки 4 до точки 15 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0000000-3, от точки 15 до точки 17 вдоль ограды сада, от точки 17 до точки 23 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-10, от точки 23 до точки 38 по кадастровому номеру 78:31:0001202-10, от точки 38 по точке 39 на оси, от точки 39 до точки 41 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-1, от точки 41 до точки 42 на линии, от точки 42 до точки 44 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 44 до точки 52 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-8, от точки 52 до точки 54 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 54 до точки 55 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-9, от точки 55 до точки 56 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-7, от точки 56 до точки 57 на оси, от точки 57 до точки 70 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 70 до точки 71 на север вдоль оврага, от точки 71 до точки 72 на запад, от точки 72 до точки 74 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-11, от точки 74 до точки 1 по границе земельного участка с кадастровым номером 78:31:0001202-6.

3. Прямые координаты характерных точек границ территории объекта культурного наследия:



Территория передана в собственность Муниципального учреждения культуры «Музей-заповедник «Сад»» (далее – «Музей») в соответствии с Законом Санкт-Петербурга от 04.07.2007 № 148-ЗС.



Условные обозначения:
 Границы территории объекта культурного наследия
 Здания и сооружения
 Дороги, тротуары, пешеходные переходы
 Зеленые насаждения
 Водоемы

- Список объектов культурного наследия (Федерального значения):
1. Государственный музей-заповедник «Сад»
 2. Дом архитектора И.И. Леонтьева
 3. Дом архитектора И.И. Леонтьева
 4. Музей-заповедник «Сад»
 5. Ограда сада
 6. Ограда сада
 7. Ограда сада
 8. Ограда сада
 9. Ограда сада
 10. Ограда сада
 11. Ограда сада
 12. Ограда сада
 13. Ограда сада
 14. Ограда сада

Объекты культурного наследия (Муниципального значения):

1. Музей-заповедник «Сад»
2. Музей-заповедник «Сад»
3. Музей-заповедник «Сад»
4. Музей-заповедник «Сад»
5. Музей-заповедник «Сад»
6. Музей-заповедник «Сад»
7. Музей-заповедник «Сад»
8. Музей-заповедник «Сад»
9. Музей-заповедник «Сад»
10. Музей-заповедник «Сад»
11. Музей-заповедник «Сад»
12. Музей-заповедник «Сад»
13. Музей-заповедник «Сад»
14. Музей-заповедник «Сад»

1	2	3
45.	95,7134000	116,6671000
46.	95,7142100	116,6671000
47.	95,7144200	116,6616000
48.	95,7151900	116,6616500
49.	95,7162300	116,6616500
50.	95,7164000	116,6567800
51.	95,7161900	116,6493000
52.	95,6601900	116,6474900
53.	95,6601000	116,6354900
54.	95,6471300	116,6349100
55.	95,5581000	116,6113000
56.	95,5281900	116,6201000
57.	95,5023400	116,6290000
58.	95,5021000	116,6293800
59.	95,5021800	116,6456200
60.	95,5094400	116,6426600
61.	95,5084700	116,7271800
62.	95,4839100	116,7231000
63.	95,4330900	116,7048000
64.	95,4248900	116,7182400
65.	95,4339000	116,6109000
66.	95,4370900	116,6146800
67.	95,4376500	116,6148800
68.	95,4364600	116,6149600
69.	95,4367038	116,6321295
70.	95,4981376	116,6318836
71.	95,4981351	116,6281106
72.	95,5921371	116,6291914
73.	95,4512614	116,6268806
74.	95,4367799	116,6264100

Номер заказной части	Количество сертификатов в части сертификата, установивший для каждой государственности количество объектов недвижимости (кв.)		
	X	Y	Z
1.	95,3712000	116,6235800	
2.	95,3596400	116,6228400	
3.	95,2146134	116,6181523	
4.	95,1974346	116,6175408	
5.	95,1948870	116,6175465	
6.	95,1877621	116,6216667	
7.	95,1848718	116,6236812	
8.	95,1825192	116,6262374	
9.	95,1813095	116,6289261	
10.	95,1803699	116,6326733	
11.	95,1802559	116,6359145	
12.	95,1771618	116,6318131	
13.	95,1722185	117,0096596	
14.	95,1720850	117,0081800	
15.	95,1709902	117,1766630	
16.	95,1717204	117,1786733	
17.	95,1729282	117,1806730	
18.	95,1742889	117,1815816	
19.	95,1761923	117,1826247	
20.	95,1780957	117,1829955	
21.	95,1845406	117,1841572	
22.	95,1920183	117,1847506	
23.	95,2181461	117,1828465	
24.	95,2026804	117,1872413	
25.	95,3238555	117,1880146	
26.	95,6998451	117,1939885	
27.	95,5029004	117,1870388	
28.	95,5330992	117,1878154	
29.	95,6769088	117,1909387	
30.	95,7133102	117,1924532	
31.	95,7163480	117,1927528	
32.	95,7224710	117,1976075	
33.	95,7216270	116,9423655	
34.	95,7220519	116,8913751	
35.	95,7237980	116,8913909	
36.	95,7241620	116,8761800	
37.	95,7231424	116,8761581	
38.	95,7246387	116,8215099	
39.	95,7203800	116,8216100	
40.	95,7061177	116,8216099	
41.	95,6961402	116,8226749	
42.	95,6965690	116,8226749	
43.	95,7023600	116,8202380	
44.	95,7051100	116,6669780	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

37 459 202

№ 169 - 2/22

Об утверждении порядка обязательств собственности или иного вещного права владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонты», включенные в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить порядок обязательств собственности или иного вещного права владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонты», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Коргола ул., дом № 30, сооружение 1, литер Ф (далее – объект), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таракановых», составлю приложенный к настоящему распоряжению.

2. Принять распоряжение КГИОП от 14.10.2016 № 48-162 «Об утверждении порядка обязательств собственности или иного вещного права владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонты», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и распоряжение КГИОП от 20.06.2017 № 97-15-128/17 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 18.10.2016 № 48-162 «Об утверждении порядка обязательств собственности или иного вещного права владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонты», включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» утвержденными способами.

3. Начальнику Курлянского управления – поручить КГИОП обеспечить реализацию распоряжения и его передачу в необходимый число копий в отдел обработки и архива, документирования информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

4. Начальнику отдела обработки и хранения документальной информации Управления организационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить публикацию копии распоряжения собственника объекта, другим лицам, в объеме информации, относящейся к его исполнению, а также в случае, установленном на уровне Единого государственного реестра недвижимости, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, за исключением случаев, когда исполнение распоряжения повлечет нарушение прав третьих лиц.

5. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить публикацию государственной реестровой информации о объектах культурного наследия КГИОП обеспечить публикацию реестровой информации о Министерстве культуры Российской Федерации для архивации в Едином реестре объектов.

6. Директору Санкт-Петербургского государственного научно-исследовательского центра информатизации обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить реализацию распоряжения на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и в единой информационной сети КГИОП.

Решено исполнением территории
объекта культурного наследия федерального значения
«Фонты, Таракановых»

расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпасская ул., 45, 47, Петроградская ул., 2, 4, Коргола ул., 56,
Таракановская ул., 8

1. На территории объекта культурного наследия законными способами строительства объектов капитального строительства и исполнения обременительных обязательств characterize существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства, прошедшие земельные, строительные, инженерные и иные работы, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сформировано историко-градостроительной или проектной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается исполнение обязательств законности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и полномочий собственника функционального объекта культурного наследия в информационных системах.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия в требованиях к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации в Санкт-Петербурге об объектах культурного наследия.

7. Контроль за исполнением распоряжения остается за заместителем председателя Комитета.

Г.Р. Агапова

Заместитель председателя Комитета

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КМНОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Фонтан», расположенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» от 08.07.2022 г. № 4579-ср/22

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,**

являющегося в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Фонтан

Выявление объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в соответствии с данными Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

7	8	1	5	1	0	3	1	9	4	3	0	0	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(расширенный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)

Отписка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется V отсутствует
(проставляется знаком «V»)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносится:

1. В соответствии с пунктом 4 статьи 47.6 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 73-ФЗ, он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

Раздел 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, а также о владельце помещений (пространств) данного объекта и (или) других связанных с ним исторических сведениях:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

Федеральное значение регионального значения муниципального значения

Объект имеет статус памятника культуры

1.4. Сведения о месте объекта культурного наследия

памятник ансамбль

(укажите объект законом АУ)

1.5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, почтовый адрес по месту нахождения объекта):

(объект исторической территории)

УИ: / /

(исполковой пункт) д. № кв. № (ИП) ст. №

квартальной номер (при наличии):

(в случае отсутствия)

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (или графические) изображения объекта культурного наследия (на момент утверждения охранного обязательства), за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых включены на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информации о рассмотрении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, находящихся в состав объекта культурного наследия, являющиеся ансамблем:

№	Наименование объекта культурного наследия	Адрес объекта или местонахождение объекта культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Зоны охраны объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях в осуществлении деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ):

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требования к сохранению объекта культурного наследия (предоставления консервации, реставрации объекта культурного наследия, приспособления объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер).

достоинства, и помешаний для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадные масла;

под сводами и объектах промышленности, карьерных и отваловых материалов, прудов и ветров, эрозионных и других объектов культурного наследия, его фасадов, террасов и входы объектов и (или) элементов здания, перегородочные и иные подползцы;

под объекты промышленности, объекты образования, озеленения, дачно-рекреационного и иного назначения, за исключением объектов культурного наследия, исключенных от охраны в соответствии с законодательством;

под объекты промышленности и лабораторий, связанные с деятельностью для объектов культуры, наследия, памятников культуры-классических регионов и прилегающих территорий актовых зданий;

7) незаконным путем, с использованием при этом охранных объектов культуры и наследия или всех известных ему посредников, а также или об иных объектах наследия, принадлежащих объекту культурного наследия, в том числе объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельному участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или урочищам, принадлежащим такому месту, и безвозвратно передать или передать по договору дарения, розничной, а тем числе аукцион, протекторативные работы и перевод, установление для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допустить ухудшение состояния территории объекта культурного наследия, исключенного в реестр государственного реестра объектов культурного наследия в (или) государственном реестре;

3.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ собственник здания, помещения, принадлежащего объектам культуры наследия, или здания такого объекта, обязан выполнить требования к сохранению объекта культуры наследия в части, предусмотренной обеспечением поддержания объекта культуры наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния в границах территории охраняемого объекта культурного наследия;

3.3. В случае обнаружения при проведении работ и, земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо в земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия, осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ;

3.4. В случае если созданы или использованы объекты культурного наследия может привести к ухудшению состояния объекта культурного наследия и (или) предмета охраны, данного объекту культурного наследия, соответствующим образом охраняется, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. К видам возмездной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо к видам возмездной деятельности, являющейся объектом не рыночного облига, в том числе срочные мероприятия, осуществляются деятельности;

На момент утверждения настоящего охранного обязательства требования к

2.2. Состав (перечень) и сроки (периодичность) работ по сохранению объекта культурного наследия являются неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства (приложение № 1 к охранному обязательству), и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенном в пункте 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее – соответствующий орган охраны) культурного наследия в соответствии со статьями 9, 10.1, 9.2, 9.3 Закона № 73-ФЗ с учетом мнения собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органом охраны объектов культурного наследия акта технического состояния объекта культурного наследия, с учетом вида данного объекта культурного наследия, его индивидуальных особенностей, физического состояния, функционального назначения и назначения использования объекта культурного наследия;

2.3. Лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к сохранению объекта культурного наследия;

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.3 Закона № 73-ФЗ при сохранении и использовании объекта культурного наследия, исключенного в реестр, владельцы объекта культурного наследия в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) элементов объекта охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или иным образом, обязаны:

1) осуществлять работы по сохранению объекта культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, являющиеся предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранения объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, повлекшие обвал, обильно-повреждение и конструктивные решения и структур, интерьер анклава объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, исключенного в реестр, в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определён;

4) обеспечивать сохранность и целостность облика земельного участка культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона № 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, исключенного в реестр, а также режим использования земельного участка, земельного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований прилегающей территории объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для культурных и (или) образовательных учреждений, либо для хозяйственных

как в отношении конкретного мероприятия при условии, если такому мероприятию отведено по более чем одной территории региона от поворота (пространства).

Раздел 6. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия

6.1. На объектах культурного наследия должно быть установлено четкое и обозначено, содержание информации об объекте культурного наследия, в порядке, определенном пунктом 2 статьи 27 Закона № 73-ФЗ

6.2. Следствия об информативности надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

Не устанавливаются(ы).

6.3. Требования к установке информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия:

№ п/п	Состав (краткость) знака/надпись	Срок (продолжительность) проведения работ	Примечание
1	В установленном порядке обеспечить установку на объекте культурного наследия информативных надписей и обозначений	В течение 60 месяцев со дня утверждения проекта информативных надписей и обозначений КГИОП	

Раздел 7. Дополнительные требования к обустройству объектов культурного наследия

7.1. Обеспечивать условия доступности объекта культурного наследия для инвалидов в соответствии с Программой обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включая в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации, утвержденный Министерством культуры Российской Федерации.

7.2. Необходимо проводить работы по созданию на территории объекта культурного наследия специальных зон для инвалидов (включая зоны для инвалидов с ограниченными возможностями зрения и слуха).

7.3. Необходимо проводить работы по созданию на территории объекта культурного наследия специальных зон для инвалидов (включая зоны для инвалидов с ограниченными возможностями зрения и слуха).

В соответствии с пунктом 6 статьи 48 Закона № 73-ФЗ

7.4. Обеспечивать размещение дополнительных обозначений и информационных элементов, обеспечивающих и обустройство на объекте

содержания КГИОП не устанавливается.

3.4.2. К исполнению объектов культурного наследия при осуществлении законченной деятельности, предусматривающей, в том числе, ограничение территорий и иные параметры воздействия на объект культурного наследия:

На момент утверждения настоящего образованного обязательства требования к объектам КГИОП не устанавливаются.

3.4.3. К благоустройству и границам территории объекта культурного наследия:

На момент утверждения настоящего образованного обязательства требования к объектам КГИОП не устанавливаются.

3.5. Даны, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны осуществлять финансирование мероприятий, обеспечивающих осуществление мероприятий по содержанию и использованию объектов культурного наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства

4.1. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Закона № 73-ФЗ с учетом требований к содержанию указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его сокращенного использования (приложение № 2 к содержанию обязательства).

4.2. Даны, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях и в случаях, если их размещение допускается в соответствии с законодательством Российской Федерации

5.1. Требования к размещению на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы устанавливаются в соответствии со статьей 35.1 Закона № 73-ФЗ.

В соответствии с п. 3 ст. 35.1 Закона № 73-ФЗ, допускается размещение на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проживании на объектах культурного наследия из территории территории - рекламных, аудиторно-просветительских и др. - рекламных мероприятий или исключительно информации об основных мероприятиях с содержанием информации об основных мероприятиях

**Состав (перечень) в сроки (принадлежность) работ по сохранению
объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (перечень) видов работ	Сроки (принадлежность) проведения работ	Примечание ²
1	В установленном законом порядке выполнять работы по ремонту и реставрации объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства отом КГИОП.	1. Акт технического состояния от 02.10.2022. № ИБ-12-63/472-1-0. 2. План КГИОП от 02.10.2022. № ИБ-12-63/472-2-0. № ИБ-12-63/472-3-0. 3. Машино-востановка в КГИОП от 21.10.2022. № 01-43-27/0522-0-0.

*Указанные работы выполняются за счет средств, выделяемых на содержание государственного объекта культурного наследия.

культурного наследия, его территории, и соответствия с действующим законодательством, предусматриваемым наличием установленных проектной документации КГИОП.

7.5. Обеспечить условия, препятствующие умышленно, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, а также и дополнительные представлять в КГИОП.

7.7. Обеспечить при необходимости раскрытию специальной технической информации, содержащей данные: инженерно-технические и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, записей, экспоната, указанных в описи предмета декоративно-прикладного искусства, находящихся в объекте культурного наследия, находящихся охраняемом в установленном охранному законодательству, не нарушать условия хранения предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры (при наличии).

Примечание:

1. Состав (перечень) и сроки (принадлежность) работ по сохранению объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в объект культурного наследия;
3. План работ по сохранению объекта от 03.10.2022;
4. Фотофиксация выполнения 13.09.2022.

* Указанные работы выполняются за счет средств, выделяемых на содержание государственного объекта культурного наследия.

Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга

2. Условно доступ в объект культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, соответствующим образом усиливается религиозной организацией:

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ⁶
1	Но может утверждения охранного обязательства объекта культурного наследия не является объектом культурного наследия религиозного назначения	

6. Заключена в отношении объекта культурного наследия религиозного назначения не заключена с собственником или иным лицом, владеющим данным объектом культурного наследия.
6. Указанным распоряжением, утвержденным, также собственник либо иное лицо, владеющее объектом культурного наследия религиозного назначения и владеющее, осуществляющее полномочия в Пароде избранных и имеющих персональную принадлежность собственности или иным образом владеющих объектом культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, уведомлено о вынесении распоряжения Роском от 12.09.2022 № 774.

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к содержанию описания объекта культурного наследия, требований к его содержанию и использованию, физического состояния этого объекта культурного наследия и характера его современного использования.

1. Условно доступ в объект культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера современного использования данного объекта культурного наследия⁶.

№ п/п	Условно доступ в объект культурного наследия	Примечание ⁷
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства к объекту культурного наследия в соответствии с внутренними распоряжениями, установленными собственником или иным лицом, владеющим объектом культурного наследия. Доступ в Троицкому саду в виде Жероний ул., Троицкой ул., Давыдовой ул. и Пискаревской ул. осуществляется в период, предусмотренный Правками граждан и индивидуальных юридических лиц на использование территории земельных владений общества пользователей. В зависимости от кадастровых данных территории открытого не предусмотрено быть изменен по решению	1. Письма КГИОП от 08.10.2022 № 06-12-63/422-2-0, № 06-12-63/422-3-0. 2. Мнение, поступившее к КГИОП от 21.10.2022 № 01-43-27/06/22-0-0.

1. Заключена в отношении объекта культурного наследия с учетом вида собственности или типа строения, видовой принадлежности, вида, вида использования в здании здания, категории наследия и принадлежности к объектам культурного наследия.
4. Указанным распоряжением, утвержденным, также собственник либо иное лицо, владеющее объектом культурного наследия

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Аллея	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Постановление Правительства Российской Федерации «О внесении объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в Санкт-Петербурге» № 327 от 10.07.2007 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии (наименование местонахождения объекта))

г. Санкт-Петербург, Кронштадтский район, территория 1, литера Ф

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, выделенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

• Расположение ГПНОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский" № 79 от 13.05.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объект представляет собой: историческое местоимение: аллея/территория, работы А.И.Тарасова (художественное решение, образцы и виды) и урочище (уровень) в границах территории Фонтана, расположенной в саду дворцового парка Аллея, с четкими границами между-районами в основании скульптурной композиции, расположенной со стороны Аллея с западной стороны, аллея; садово-парковая часть, являющаяся частью территории, расположенной в границах территории - ограда в виде Фонтана/урочище, работы А.И.Тарасова (художественное решение, образцы и виды) и урочище (уровень) в границах территории Фонтана, расположенной в саду дворцового парка Аллея, с четкими границами между-районами в основании скульптурной композиции, расположенной со стороны Аллея с западной стороны, аллея; садово-парковая часть, являющаяся частью территории, расположенной в границах территории.

— Расположение ГПНОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Тарасовский" № 385 от 01.11.2019 г.

9. Сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об установлении указанных зон либо информации о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны

• Закон Санкт-Петербурга «О внесении изменений в закон об объектах культурного наследия»

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1916

Экземпляр № 1

791510319430056
Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ИСТОРИЯ
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографические изображения объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых являются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



06.07.2020
Дата съемки (место, время)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Фонтан

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах известных изменений (вспросов) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Р/И/С/Г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

Приложение № 4
к справочному обязательству

Федеральное некоммерческое учреждение культуры «Музей-заповедник федерального значения «Обелиск», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Карповая улица, дом 36, строение 1, литеры А, кадастровый номер объекта культурного наследия федерального значения «Обелиск Тарковского» (идентификационный номер 13.00.2022).

1. Обзор вид объекта культурного наследия



2, 3. Вид на скульптурную композицию обелиска с урны, расположенную в непосредственной близости от культурного наследия



паспорта, расположенных на территории Санкт-Петербурга, региональных исполнительных комитетов и городских округов в соответствии с требованиями к паспорту, утвержденным приказом № 820-П от 10.01.2019 г.

Всего в паспорте листов

3

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Земельный кадастровый номер	Асинова Галина Руслановна
деятельность	инициала, фамилия

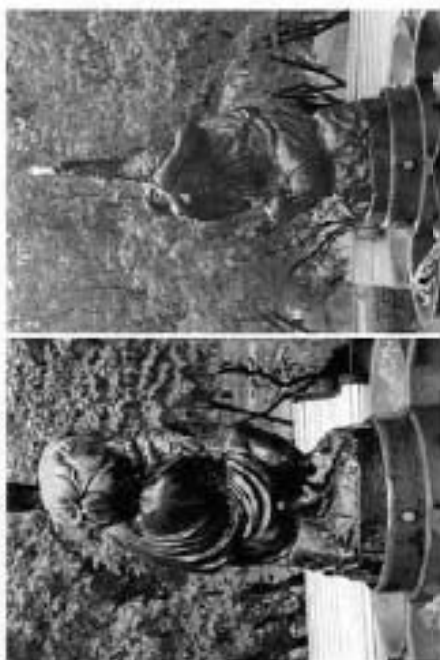


02.07.2022

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

-2-

4, 5. Вид на скульптурно композицию «Буддизм в Уткисы, ретроспективу в центральный храм» или «Объект культурного наследия»



Приложение № 9 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Копии технических паспортов

ОПЕРАТИВНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Потемкинская улица, дом 2, литера Д

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2118

I. Регистрация права собственности

реестровой № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

по документам	Площадь участка		Не застроенная площадь			
	фактически	застроенная	замошенная	озелененная	площадки оборудованные	грунт
		15528,3				
в т.ч. л/д Д		9580,2*				
	в т.ч. крытая	42,5				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Возвращено	Комплексные	Отопление				Санитарно-техническое оборудование	Ванна			Газоснабжение		Электроснабжение	Лифты - шт.		Общая площадь кв.м
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		тепловое	с централизованным водоснабжением	с газовыми колонками	с артезианной котельной	централизованное		индивидуальное	пассажирские	
9530,1	9530,1	9530,1	-	-	-	9530,1	-	-	-	-	-	9530,1	-	-	9530,1

IV. Общие сведения

Назначение НежилоеИспользование Учрежденческое, оранжерея, прочее

Количество мест (мощность) _____

а) Общая площадь 9526,9 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Исчисление площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площадей по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
Д	нежилое	См. компьютерный подсчет	1676,9	4,60	7714
	нежилое (подземная часть)		195	1,58	308
	соединительный коридор		27,9	4,37	122
	оранжерея №1а		1170,3	6,70/2,38	5313
	соединительный коридор		34,9	4,60	161
	нежилое		354,4	6,45	2286
	соединительный коридор		82,6	4,60	380
	оранжерея №5		1373,6	7,75/2,60	7115
	соединительный коридор		33,9	4,60	156
	оранжерея №1б		943,6	6,70/2,38	4284
	соединительный коридор		34,8	4,37	152
	нежилое		299,5	7,11	2129
	соединительный коридор		26,7	4,54	121
	оранжерея №6		1047,8	6,70/2,38	4757
	соединительный коридор		12,5	2,35/2,22	29
	оранжерея №7		1063,1	6,70/2,38	4826
	соединительный коридор		12,4	2,35/2,22	28
	оранжерея №8		1342,8	6,70/2,38	6096
		Итого:			45977
	крыльцо	7,80*1,65	12,9		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,13*1,20	7,4		
	прямоик	6,16*1,20	7,4		

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д (соединительные коридоры)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Площадь в удельном весе в помещении	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструктивных элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	каменные, сборные, железобетонные	Отделаны цементно-песчаной штукатуркой до 1 см и сверху мосты в цоколе и под окнами; исключаются отдельные участки стен здания	15		15	25	3,75
2	а. Стены и перегородки	металлический каркас, стальные листы	Штукатурка в некоторых местах; Скрыты окна,	49		49	25	12,25
	б. Перегородки							
3	Перегородки	каменные						
каменные								
каменные								
4	Крыша							
5	Полы	цементно-песчаные из сборных железобетонных плит	Удлинены частично	5		5	25	1,25
6	Прочие	Окна	каркас из оцинкованной металлоконструкции и алюминиевых профилей	Окна переделаны, разбиты, повреждены и разбиты в углах; часть стекол отсутствует или отсутствует	26	26	30	7,80
6		Двери						
7	Внутренняя отделка	обои	обои, штукатурка и местами отслаивание краски со штукатуркой	2		2	45	0,9
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление	ТХ					
8		Водопровод	-					
8		Канализация	-					
8		Газовое оборудование	-					
8		Вентиляция	-					
8		Электросчетчики	скрыты проводка					
8		Радио	-					
8		Телефон	-					
8		Вакансии	отсутствуют					
8		Лифты	-					
8		Специализация	-					
8		Экраны	-					
8		Телевидение	-					
8		Газоснабжение	-					
8	Мусоропровод	-						
8	Смотровая вышка	-						
9	Прочие работы	отделка	выбросы, штукатурка	3		3	25	0,75
				Итого	100,0	100,0		26,70

арифметическое значение износа
 Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{гр.9 \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{26,70 \times 100}{100,0} = 27,0\%$

VII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: Д(оригинал)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Положение к условиям эксплуатации	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Класс в %	Процент износа по уд. весу конструкт. элементов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	бутовый ленточный	глубокие трещины в сырых местах в цоколе и под окнами	4		4	30	1.20
2	а. Стены и из. наружная отделка б. Перегородки	каркас из металлических стоек	использованы горизонтально лакированный	28		28	25	7.25
3	Перегородки	червячные						
		металлические						
		накладные						
4	Крыша							
5	Полы	асфальт, доски по обрешеченным железобетонным плитам		4		4	35	1.00
6	Двери	Окна	порядки из оцинкованных металлоконструкций и алюминиевых профилей	28		28	40	11.20
		Двери						
7	Внутренняя отделка	отсутствует	Средний брус сплошного сечения и подоконники, доски порожки гнилые, древесина выкрашивается, перегородки расшатаны	1		1	45	0.45
8	Специально-технические и измерительные устройства	Отопление	от ТЭЦ	Ослабление прокладок и набивки тепловой арматуры	25		25	6.25
		Надзорная	от городской центральной сети					
		Канализация	обрат в городскую сеть					
		Газовые водоснабжение						
		Воды						
		Электроосвещение	кабеля проводки					
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция	естественная					
		Лифт						
		Сигнализация						
		Экранировка						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Мультипровод								
Сигурная связь								
9	Прочие работы	отсутствуют	выбросы, трещины	9		9	20	1.80
				Итого	100.0		100.0	29.15

* Процент износа, приведенный к 100 по формуле: $\frac{\text{процент износа (гр.9) x 100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29.15 \times 100}{100.0} = 29.0\%$

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литер: Д (учрежденческой)

Год постройки: Д-1979-1982;

Число этажей: 1-2, подвал

Группа капитальности: 1

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поправка к удельному весу в процентах	Удельный вес конструкций с поправкой	Износ в %	Процент в % износа на уд. вес конструкций за год
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	каменные, сборнокаменные, сборные	Отсутствуют трещины и другие места	9		9	15	2.25
2	а. Стены и их наружная отделка	каменные, облицованные доломитом	трещины в отдельных участках местами	18		18	25	3.6
	б. Перегородки	каменные	Несколько трещины в местах сопряжений перегородок с полами.	3		3	20	0.60
3	Перекрытия	каменные	сильно гниль в местах опирания плит на наружные стены	10		10	25	2.50
		настильное						
		подпольное						
4	Крыша	мелкая рулонная	Вздутия неактивности и повреждение верхнего слоя местами	4		4	25	1.00
5	Полы	из керамической плитки; ламинированные, деревянные	старость в отдельных местах	8		8	25	2.00
6	Прочие	Оконные	Несколько трещины в местах сопряжения коробок со стенами.	10		10	15	1.50
		Дверные	металлопластиковые; деревянные					
7	Внутренняя отделка	облицовка стен штукатурной плиткой, облицовка стен гипсоволокнистыми листами; оклейка обоями, окраска ст. (Т.О.)	Отсутствие и нарушение кромок местами	8		8	20	1.60
8	Санитарно-техническое и электротехническое оборудование	Отопление	Ослабление связей между колоннами и упорными элементами каркаса; повреждение конструкций;	9.3		8.9	20	1.78
		Водопровод						
		Канализация						
		Газовое оборудование						
		Вентиляция						
		Электроснабжение						
		Радио						
		Телефон						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электродвигатели						
		Телевизионное						
		Гидравлическое						
		Музыкальные						
Смартфонная связь								
9	Прочие работы	краска в гаражах, окраска	Мелкие выбоины и трещины в стенах.	21		21	20	4.20
				Итого				21.03

Процент износа, приведенный к ИО по формуле: $\frac{\text{процент износа по р. 9 д. 199}}{\text{удельный вес (гр. 7)}} = \frac{21.03 \times 100}{99.9} = 21.0\%$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электромонтажные												
Прочие работы												
Итого:		100	х		100	х		100	х		100	х

Наименование конструктивных элементов	Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками		Литера	Удельный вес по таблице		Литера	Удельный вес с поправками	
		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками		Поправки	Удельный вес с поправками			
Фундаменты												
Стены и перегородки												
Перекрытия												
Крыша												
Полы												
Проемы												
Отделочные работы												
Электромонтажные												
Прочие работы												
Итого:		100	х		100	х		100	х		100	х

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ обмера	М. таблица	Измерения	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.								Удельный вес после поправок	Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к плану	Действительная стоимость		
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На различие площади	На переизлишек объема	На откл. от грунта кот.	На отступ от границ участка	На изгибность	На материал							Удельный вес после поправок	
																					Удельный вес строения
4	Основное строение	4	50 д	куб. м	22,80	1,00								1,00	22,8	16000	228000	21	1,78140		
2	прилегающая обшивка	4	50 д	куб. м	22,80	1,00			0,95					0,95	21,67	241	21222	21	41734		
1	проемы	1	294 а	куб. м	11,90	1,00								1,80	11,9	4600	4700	29	33750		
2	прилегающая обшивка	1	294 а	куб. м	11,90	1,00			0,95					0,95	11,31	28280	121100	26	227632		
4	кост. материалы	2	354 б	куб. м	19,30	1,00								1,80	38,5	900	9190	27	1118		
1	прилегающая обшивка	1	354 б	куб. м	19,30	1,00			0,95					0,95	18,33	686	22018	27	5174		
															Итого	555743		497148			
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента																155453716		83871621			
Экспертное заключение эксперта Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1816																					

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыши									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Показатели		Литера	Показатели		Литера	Показатели	
		Удельный вес по таблице	Поправки		Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице		Поправки	Удельный вес с поправками
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыши									
Полы									
Двери									
Остекленные работы									
Электропроводка									
Прочие работы									
Итого		100	х		100	х		100	х
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэф.						Удельный вес после поправок	Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% к плану	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На группу материалов	Климатический район	На жебурку площадь								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	*										*						

XIII. Ограждения и сооружения (замошени) на участке

№ п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв. м	№ оборота	Материал	Измеритель	Стоимость по смете по плану	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	высота (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах какого года	Основные строения		Служебные достр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1909	668793	497544					668793	497544
2011	115453736	85891021					115453736	85891021

« 07 » июня 2011 г.

Исполнил  (Вагинаева Е. П.)

« 07 » июня 2011 г.


Проверил _____ (Фомченко Л. В.)

« 07 » июня 2011 г.

Начальник филиала ГУП "ГУИОН" ПИБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
протуровано 5 листов
201 г.
Исполнитель: Давранд Е.В.
Подпись: 

КОПИЯ
ВЕРНА



Писмо / предложение / доклад и
срещу / решение / 10 / изказване /
№ 06 / 04 / 2023 /
Началник ОПС Централно
управление за контрол на
застъпници
В.В. Минчева

ОПЕРАТИВНЫЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
**"ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ И ОЦЕНКИ
НЕДВИЖИМОСТИ"**

Филиал ГУП "ГУИОН" проектно-инвентаризационное бюро Центрального района

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

на здание	-
район	Центральный
город	город Санкт-Петербург
улица (пер.)	Потемкинская улица, дом 2, литера И

Квартал № 1202
Инвентарный № 16/01-2118

I. Регистрация права собственности

реестровый № _____

Фонд _____

Дата записи	Полное наименование учреждения, предприятия или организации	Документы, устанавливающие право собственности с указанием кем, когда и за каким номером выданы	Долевое участие при общей собственности	Подпись лица, свидетельствующего правильность записи

II. Экспликация земельного участка (в кв.м)

Площадь участка		Не застроенная площадь				
по документам	фактически	застроенная	заименная	озелененная	площади оборудованные	грунт
		15528,3				
в т.ч. днт. II		3251,3				

III. Благоустройство здания (в кв.м)

Зона/квартал	Канализация	Отопление				Протирозащитное покрытие водосточные	Ванна			Газоснабжение		Электрооборудование	Лифты - шт.		Общая площадь, кв.м	
		от ТЭЦ	от групповой котельной	от собственной котельной	от АГВ		иные	с электрич. горючим водоснабжением	с газовыми колонками	с дровяными котлами	внутриквартирное		общедомовое	пассажирские		грузовые
3081.6	3081.6	3081.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3081.6	-	-	3081.6	

IV. Общие сведения

Назначение Нежилые

Использование Оранжерея

Количество мест (мощности) _____

а) Общая площадь 3081,6 кв.м

б) _____

в) _____

г) _____

V. Истечение площадей и объемов здания и его частей (подвалов, пристроек и т.п.)

Литера по плану	Наименование здания и его частей	Формулы для подсчета площади по наружному обмеру	Площадь (кв.м)	Высота (м)	Объем (куб.м)
1	2	3	4	5	6
И	оранжерея №2		1059,6	6,70/2,38	4811
	соединительный коридор		13,3	2,35/2,12	30
	оранжерея №3		1069,6	6,70/2,38	1815
	Соединительный коридор		34,9	2,35/2,12	28
	оранжерея №4		1082,9	6,70/2,38	4916
		итого			14600

VI. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера: И (оранжерея) Год постройки: 1983-1984 Число этажей: 1
 Группа капитальности: Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Поражена в % от изнач. весу в проценте	Удельный вес конструктивных элементов с порчей	Износ в %	Процент износа на уд. вес конструк. элемента
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты	каменные сборные, железобетонные	Отдельные глубокие трещины	4		4	10	1.20
2	а. Стены и их наружная отделка б. Перегородки	каркас из металлических стоек со стеклянным заполнением	использованы порочившиеся листовые и оконной части	20		20	15	7.25
3	Перегородки	чердачные	-					
междуплановые		-						
подвальное		-						
4	Брилья	-						
5	Полы	земляные деревянные по сборным железобетонным плитам	-	4		4	25	1.00
6	Двери	Окonnéе	каркас из стальных или металлоконструкций и алюминиевых профилей	Нижний брус гнильчатый, древесина выкрушивается; перемычки расшатаны	28		40	11.20
Дверные								
7	Внутренняя отделка	окраска	Окрашенный слой потрескался, потемнел и изредка отслаивается местами отслаивания и вздутия	1		1	45	0.45
8	Специально-технические и конструктивные устройства	Отопление	от ТЭЦ	слабым проседанием и износом запорной арматуры	25		25	6.25
Подогрев пола		от городской центральной сети						
Канализация		сбор в городскую сеть						
Горячее водоснабжение								
Водопровод		своя сеть						
Электроснабжение		своя сеть						
Газоснабжение								
Телефон								
Вентиляция		естественная						
Лифт								
Сигнализация								
Электроника								
Телевидение								
Газоснабжение								
Музыкальный								
Смотровая вышка								
9	Прочие работы	откосы	выбоины, трещины	9		9	20	1.80
				Итого	100.0		100.0	29.15

$$\text{Процент износа, приведенный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9) \times 100}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{30.55 \times 100}{100.0} = 29.0\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Датери: И₂ (соединительные коридоры)

Год постройки: 1983-1984

Число этажей: 1

Группа капитальности:

Вид внутренней отделки: простая

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гниль и т.п.)	Удельный вес конструктивных элементов	Полученная оценка в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с поправкой	Взнос в %	Процент износа на уд. вес конструкции, 20-ти	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Фундаменты	каменные, оборные, железобетонные	Отдельные глубокие трещины шириной до 1 см и ширию больше в ширине и под окнами выходящие отдельные участки стен подвала	15		15	25	3,75	
2	а. Стены и их наружная отделка	каменные, кирпич, стеклянное застекление	Штукатурка выкрошилась отдельными местами, Сырые стены	49		49	25	12,25	
3	б. Перегородки	каменные							
		капустяковые							
		каменные							
4	Крыша		Удовлетворительное	5		5	25	1,25	
5	Полы	каменные дорожки из сборных железобетонных плит							
6	Прочие	Окна	деревянные из алюминиевых металлоконструкций и алюминиевых профилей	Отдельные перемычки расслоились, гниль в рамах, в отдельных приборах (защелки) или отсутствуют	24		26	30	7,80
		Двери							
7	Внутренняя отделка	окраска	отслаивание, вздутие и местами отслаивание краски со штукатурки,	2		2	45	0,9	
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Стеллажи	ТЭЦ						
		Поддержка	-						
		Канализация	-						
		Горючие материалы	-						
		Ванна	-						
		Электроосвещение	скрытый проводки						
		Радио	-						
		Телефон	-						
		Вентиляция	естественная						
		Лифт	-						
		Сигнализация	-						
		Экраны	-						
		Телевидение	-						
Газоснабжение	-								
Мусоропровод	-								
Система АИ	-								
9	Прочие работы	отметка	выбросы, трещины	3		3	25	0,75	
				Итого	100,0*	100,0		26,70	

$$\text{Процент износа, приходящий к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа (гр.9)х100}}{\text{удельный вес (гр.7)}} = \frac{29,30 \times 100}{100,0} = 29,3\%$$

VIII. Описание конструктивных элементов здания и определение износа

Литера:
Группа капитальности:

Год постройки:
Вид внутренней отделки:

Число этажей:

№ п/п	Наименование конструктивных элементов	Описание конструктивных элементов (материал, конструкция, отделка, и прочее)	Техническое состояние (осадка, трещины, гонты и т.д.)	Удельный вес конструктивных элементов	Потеря к удельному весу в процентах	Удельный вес конструктивных элементов с потерей	Износ в %	Процент, % износа из уд. вес. элементов 11-13в
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Фундаменты							
2	а. Стены в их наружной отделке б. Перегородки							
3	Перекрытия	чердачные						
		междуполочные						
		надподвальными						
4	Крыша							
5	Полы							
6	Двери	Окна						
		Двери						
7	Внутренняя отделка							
8	Санитарно-технические и электротехнические устройства	Отопление						
		Водоснабжение						
		Канализация						
		Горючие газоснабжение						
		Воды						
		Электроснабжение						
		Радио						
		Телефон						
		Вентиляция						
		Лифт						
		Сигнализация						
		Электроника						
		Телевидение						
		Газоснабжение						
Музыкальные								
Смотровые								
9	Прочие работы							
			Итого	100		100		

$$\text{Процент износа, примененный к 100 по формуле: } \frac{\text{процент износа}}{\text{удельный вес (гр.7)}} \times 100 = \frac{\text{гр.9} \times 100}{100} = \%$$

IX. Техническое описание пристроек и других частей здания

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера			Литера			Литера		
		Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыши										
Входы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электропроводка										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х	

Наименование конструктивных элементов	Литера	Литера			Литера			Литера		
		Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками	Удельный вес по таблице	Площадь	Удельный вес с поправками
Фундаменты										
Стены и перегородки										
Перекрытия										
Крыши										
Входы										
Проемы										
Отделочные работы										
Электропроводка										
Прочие работы										
ИТОГО:		100	х		100	х		100	х	

X. Исчисление восстановительной и действительной стоимости здания и его частей

Литера по плану	Наименов. здания и его частей	№ по сборнику	№ таблицы	Комментарий	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости и коэф.										Стоимость с поправками	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% от объема	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На высоту помещений	На среднюю площадь	На предельные обьемы	На откл. от группы кат.	На оборудование, подвалы	На этажность	На материал	Удельный вес после поправок	Степень износ. с поправками					
I		1	2		6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
II	подвал, III этаж	1	204	куб. м	11,90	1,00	1,00	1,00		1,00				1,00	11,9	4000	4180	20	33986	
III	подвал, IV этаж	2	204	куб. м	11,90	1,00		0,95	1,00					0,95	11,31	10142	13216	70	14023	
IV	подвал, V этаж	2	204	куб. м	10,50	1,00			1,00					1,00	10,5	38	1151	17	820	
															Итого:	16798			118775	
Стоимость в ценах 2011 года с учетом коэффициента, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 31.12.2010 г. № 1856																28985101	20591443			

XI. Техническое описание служебных построек

Наименование конструктивных элементов	Литера	Покрытие		Литера	Покрытия		Литера	Покрытие	
		Удельный вес по таблице	Потребно		Удельный вес по таблице	Потребно		Удельный вес по таблице	Потребно
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Прочие									
Отделочные работы									
Электроснабжение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x
Формулы для подсчета площади, объема									

Наименование конструктивных элементов	Литера	Покрытие		Литера	Покрытия		Литера	Покрытие	
		Удельный вес по таблице	Потребно		Удельный вес по таблице	Потребно		Удельный вес по таблице	Потребно
Фундаменты									
Стены и перегородки									
Перекрытия									
Крыша									
Полы									
Прочие									
Отделочные работы									
Электроснабжение									
Прочие работы									
ИТОГО:		100	x		100	x		100	x
Формулы для подсчета площади, объема									

XII. Исчисление стоимости служебных построек

Литера по плану	Наименование здания и его частей	№ сборника	№ таблицы	Наименование	Стоимость по табл.	Поправки к стоимости в коэфф.						Удельный вес после поправок	Стоимость ст. литер. в издрожении	Объем или площадь	Восстановительная стоимость	% износа	Действительная стоимость
						Удельный вес строения	На грунту	Качеством работ	На издержки	Иные	Иные						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	*											*					

XIII. Ограждения и сооружения (замощения) на участке

№ п/п	Наименование ограждений и сооружений	Материал, конструкция	Размеры		Площадь, кв.м	№ сборника	Региональн.	Исполнитель	Стоимость ввоза/вывоза на/с участка	Восстановительная стоимость, руб.	Процент износа	Действительная стоимость, руб.
			длина (м)	ширина (м)								

XIV. Общая стоимость (в руб.)

В ценах нашего года	Основные строения		Служебные постр.		Сооружения		Всего	
	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость	восстанов. стоимость	действит. стоимость
1069	167961	119275					167961	119275
2011	28995107	20590443					28995107	20590443

« 07 » июля 2011 г.

Исполнил _____ (Валынов Е.П.)

« 07 » июля 2011 г.

Проверил _____ (Фомченко Л.В.)

« 07 » июля 2011 г.

Начальник филиала ГУП «ГУИОН» ПНБ Центрального района
(Г.С. Чаузова)

XV. ОТМЕТКИ О ПОСЛЕДУЮЩИХ ОБСЛЕДОВАНИЯХ.

Дата обследования			
Обследовал			
Проверил			
Начальник			

Всего пронумеровано и
подсчитано 2 листа
№ 06 2011 г.
Исполнитель: Вдовина Е.П.
Иванова

КОПИЯ
ВЕР...

Всего в отчете (таблица и
приложение) 10 таблиц
-06 04 10 2024

Печать ИИИ Центральной
интерполской кассетной
службы
И. Г. Митюшкин



Приложение № 13 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

Историческая справка Историческая иконография

Историческая справка

Таврический сад

Первый период (1783 - 1791 годы) охватывает время создания Таврического дворца по проекту архитектора И. Е. Старова и сада с гидросистемой (соединение Лиговского канала и русла речки Саморойки, пруды, протоки для спуска избытка воды в Неву) по проекту садового мастера Вильяма Гульда. Сад занимал только восточную часть современной территории, в западной части находились постройки артиллерийского ведомства: казармы, склады, лазарет и др. Таврический сад был опоясан рвом, обнесённым частоколом. (Илл. 3,4,5)

В начале второго периода (1791 - 1850-е годы) к территории Таврического сада была присоединена западная часть квартала, ограниченного Потемкинской, Шпалерной, Таврической и Кирочной улицами. В этой присоединённой части в первой половине 1790-х годов по проекту архитектора Ф. И. Волкова были построены теплицы, оранжереи и дом садовника с двумя флигелями. Тогда же по его проекту возведена ограда парадного двора - «каменный палисад с чугунною решёткою», а в восточной части сада сооружены плотина (инженер К. И. Шпекле) и два моста. На месте здания кинотеатра «Ленинград» в 1-й четверти XIX века находился огород, а к 1828 году были построены деревянные утилитарные сооружения хозяйственной зоны оранжерей и участка дома садовника, просуществовавшие до начала 1860-х годов. В 1849 - начале 1850-х годов по проекту архитектора Р. И. Кузьмина перестроен дом садового мастера.¹ (Илл. 6-16)

Начало третьего периода (1860-е - 1917 годы) ознаменовалось открытием в 1861 году Таврического сада, за исключением оранжерей и фруктового сада, для общественного гуляния на правах летнего сада. (Илл. 17 - 19)

В 1892 году вокруг Таврического сада был уничтожен бревенчатый частокол и заменен металлической оградой. Новую решётку Таврического сада изготовили по проекту архитектора А. А. Бруни на заводе Ф. Сан Галли в 1896 году. В исторической справке, составленной А. Н. Петровым, она охарактеризована как «примитивная по рисунку и антихудожественная».² В 1898 году угловая часть сада, выходящая на Кирочную и Потемкинскую улицы, в количестве 3150 кв. саженей, была отдана в распоряжение «Попечительства о народной трезвости».³ Здесь началось строительство театра и «аттракционов для народных развлечений». В том же году Общество физического развития детей получило площадку вблизи Кирочной и Таврической улиц для устройства катка на суше и детских игр, а часть садового луга была отведена Обществу спортсменов для устройства подвижных игр и павильона. Другая часть луга была предоставлена офицерам Конногвардейской школы для верховой езды. Позднее школа получила участок на Преображенском плацу.⁴

В 1899 году в Таврическом дворце и на территории сада открылась в присутствии Николая II и особ императорской фамилии Международная выставка садоводства. «Почти половина Таврического сада была занята разнообразными растениями и среди них <...>

¹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 840. Л. 3 - 9.

² Петров А. Н. Оранжереи и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). С. 43.

³ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 1-2.

⁴ Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.

коллекция насекомоядных и кувшинчатых, расположенных в прудах сада».

В 1900 – 1902 годах в Таврическом саду функционировала Всероссийская кустарно-промышленная выставка».⁵

В 1905 году в Министерство императорского двора поступило прошение о предоставлении в Таврическом саду земельного участка Императорскому Российскому обществу садоводства. (Илл. 20) Императорское Российское общество садоводства было создано в 1858 году, и по его инициативе было организовано большое количество выставок в Санкт-Петербурге и в провинции. Первая подобная выставка состоялась уже весной 1858 года. Она разместилась в эзерциргаузе Гвардейского штаба, напротив Эрмитажа на Миллионной улице. Начиная с 1865 года, Общество периодически использует для размещения своей экспозиции помещение Михайловского манежа (6100 кв. м), находившееся в ведении военного ведомства. Здесь в 1869 году была организована и первая в нашем городе и в России международная выставка предметов садоводства. В смотре приняли участие экспоненты из 11 стран: Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Греции. Манеж был превращен в роскошный сад. За две недели работы выставки ее посетило почти 50 тыс. человек. Опыт организации этого смотра использовался, в частности, международной выставкой садоводства во Флоренции в 1874 году. Экспозиция международной выставки садоводства 1884 года оказалась столь обширной, что она уже не смогла разместиться в Михайловском манеже. Рядом с манежем были построены теплица, особый павильон для размещения коллекции бразильского кофе и разбит сад под открытым небом. Значительный резонанс получили и последующие международные и всероссийские выставки, которые ИРОС проводило в Михайловском манеже (1890, 1908) и Таврическом дворце (1899, 1903). Столь активная экспозиционная деятельность требовала строительства постоянного специального выставочного здания. Использование Михайловского манежа и прилегающей территории «не давали достаточного пространства для декоративных эффектов, необходимых для выставок садоводства». Идея строительства Обществом постоянного выставочного здания возникла еще в 1860 году.

Император, по докладу министра императорского двора 11 февраля 1906 года, высочайше соизволил предоставить Российскому обществу садоводства в пользование участок земли в Таврическом саду, мерой 1029 кв. саженей, расположенный по Потемкинской улице, смежный с участком, отведенным Санкт-Петербургскому городскому попечительству о народной трезвости, с соблюдением главных условий: «1. Участок отводится Обществу для постройки зданий и устройства приспособлений, необходимых для нужд Общества на все то время, пока Общество будет им пользоваться для означенных целей, но, во всяком случае, не долее существования самого Общества. 2. Министерство императорского двора сохраняет за собою право во всякое время потребовать участок обратно со всеми возведенными на нем строениями, причем Обществу возмещается в таком случае стоимость последних, сообразно оценке. 3. Не допускается эксплуатация участка с целью извлечения из него доходов постройкой, например, доходного дома или устройством магазинов и других промышленных и торговых учреждений; в возведенных на участке зданиях жилые помещения могут быть допущены только для лиц, состоящих на службе в Обществе. 4. Свободная от застройки площадь участка имеет быть соответственно планирована и украшена цветниками и газо-

⁵ Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997. С. 97-110.

нами, а весь участок должен быть обнесен оградой, причем выезд и выход с участка допускается только на Потемкинскую улицу, проекты построек, планировки участка и устройства ограды подлежат представлению на утверждение в установленном по Министерству порядке. 5. Общество уплачивает Министерству за пользование участком по 150 рублей в год».⁶ (Илл. 20)

В конце XIX - начале XX веков Таврический сад привлекал все большее количество посетителей. В эти годы архитектор А. А. Бруни построил в саду беседку на берегу пруда, фонтан (1905 год) и домик на пруду (1906 год).

В 1906 году в Таврическом дворце состоялось первое заседание Государственной думы. В 1908 году в очередной раз был возбужден вопрос о крайне неудовлетворительном состоянии сада и его гидросистемы.⁷ В 1910 году Дамскому благотворительно-тюремному комитету была отведена площадка для Скеттинг-ринга «с рестораном, эстрадо-сценой для концертов и всеми вспомогательными при них помещениями», который предполагалось соединить с выставочным зданием на предоставленном в Таврическом саду участке Общества садоводства.⁸

В 1912 году начались приготовления к Международной юбилейной выставке садоводства, приуроченной к 300-летию императорской династии.⁹ Закладка главного здания выставки состоялась в мае 1913 года. (Илл. 21 - 22)

Позади него соорудили временные деревянные выставочные павильоны. Осенью 1913 года были произведены «планировка выставочной территории и посадка 150 000 клубней гиацинтов и тюльпанов, составляющих грандиозный партер с фонтаном посередине».¹⁰ В марте 1914 года газета «Новое время» опубликовала статью «Конец Таврическому саду», в которой Общество садоводства обвинялось в уничтожении ценных садовых насаждений.¹¹ Вице-президент Общества А. А. Ячевский выступил с опровержением, в котором сообщил, что выставочные здания построены на «свалочном месте, недоступном для публики», где был также «частью засыпанный пруд».¹² В предреволюционные годы (1916-1917) временные строения выставки были снесены, как это и предписывалось заранее.

В 1915 году смотритель Таврического дворца, рапортуя в Дворцовое управление, указывал на «крайнее стеснение императорского сада разного рода обществами, которые занимали в нем значительные участки земли и повозводили на них здания». Однако по резолюции министра двора договор аренды с обществами был продлен еще на 5 лет.¹³

Четвертый период (1918 – 2000 годы) стал временем окончательного распада территории Таврического сада на несколько изолированных зон.

Постановлением СНК Петроградской коммуны Таврический дворец в 1918 году был передан в распоряжение комиссариата имуществ Российской республики.¹⁴ Таврический сад

⁶ РГИА. Ф. 468. Оп. 43. Д. 1516. Л. 5.

⁷ Известия СПб Городской думы 1908. № 25. С. 2466.

⁸ РГИА. Ф. 472. Оп. 43 (511/2840). Д. 55. Л. 18-19, 22.

⁹ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 10 – 11. С. 863.

¹⁰ Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914. № 1. С. 92 - 93.

¹¹ Новое время. 26.03. 1914. № 13633. С.5.

¹² Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1914., № 5. С. 507.

¹³ Адамов О. Ук. Соч. С. 37.

¹⁴ ЦГА СПб. Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, Л. 2.

в 1922 году передан «в ведение Смольнинского райисполкома».¹⁵

Топографическая съемка начала 1932 – 1934 гг. зафиксировала абрис ранее существовавшего здания, отличающийся от нового закруглением южной части наподобие полуротонды. (Илл. 23)

В 1930 году на территории Таврического сада создан «Парк культуры и отдыха им. Первой пятилетки».¹⁶ Планировка сада в 1930-х годах была существенно изменена. На месте протоки и крестообразного пруда, засыпанных к этому времени, проложили новую аллею, ведущую к круглой площадке в западной части. Юго-западный угол, по-прежнему занятый под увеселительные заведения для посетителей парка, изолирован от его основной территории. (Илл. 26) Вокруг бывшего выставочного здания Общества садоводства, используемого под гаражи и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета, в те годы располагались многочисленные сооружения аттракционного типа – как временные, так и капитальные.

К ним относился, в частности, так называемый «Веселый маяк» у юго-восточного ризалита павильона – внушительное сооружение, превосходившее по высоте будущий кинотеатр. К 1938 году «Веселый маяк» был разобран, на его месте оборудовали высокий флагшток для вымпелов. Площадку, расположенную к юго-востоку от автопарка, тогда же освободили от большинства построек. Зимой ее заливали для катка.¹⁷ (Илл. 24, 25)

В годы Великой Отечественной войны в саду были разбиты «блокадные» огороды, размещались авторемонтные мастерские, обслуживавшие «Дорогу жизни». В 1946 году последовало решение Ленгорисполкома о реконструкции Таврического сада, в соответствии с которым подлежали ликвидации «обветшавшие временные сооружения». Реконструкция сада по проекту архитектора Д. С. Гольдгора была завершена в 1949 году.¹⁸

В 1956 году решением Исполкома Ленгорсовета Таврический сад был передан в ведение Городского отдела народного образования и переименован в Городской детский парк. В 1954 – 1957 годах в нем возвели ряд сооружений, соответствовавших новой специфике его использования, в том числе спортивный павильон (архитекторы А. И. Альмов, Ф. А. Гешнер).¹⁹

В 1957-1958 годах бывшее здание Главного выставочного корпуса Общества садоводства реконструировано по проекту архитектора И. И. Чапника для размещения в нем панорамного кинотеатра. (Илл. 27)

На участке, расположенном между кинотеатром «Ленинград» и домом садового мастера в 1969 – 1971 годах был создан комплекс аттракционов.²⁰ (Илл. 34-36) На прилегающих участках к зданию кинотеатра с севера и юга, в 1971 – 1972 годах осуществлена подготовка к возведению новых сооружений. В частности, выполнен и 23 октября 1971 года согласован с Управлением ГИОП «План новой площадки входа», согласно которому были возведены новые пилоны ворот.²¹

¹⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. Л. 10.

¹⁶ Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический словарь. М., 1992. С. 602 – 603.

¹⁷ ЦГАКФФД. Ар-43930, Ар-29943, Ар-39273. Гр-61904.

¹⁸ Адамов О. Ук. Соч. С. 35-37.

¹⁹ Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.

²⁰ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 3.

²¹ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 7.

В 1991 году Мастерская № 9 ЛенНИИпроекта разработала обширный комплекс мероприятий по реконструкции и капитально-реставрационному ремонту Городского парка Смольнинского района (Таврического сада). Главным ориентиром предварительных научно-практических изысканий при подготовке проекта были топографические материалы начала XIX века, в первую очередь – частично осуществленный проект Л. Руска 1809 года. Об этом свидетельствует совмещенная схема исторической (1809 года) и современной планировки сада, выполненная на основе современного генерального плана. На территории парка в 1991 году насчитывалось 43 здания и сооружения самых различных функций, габаритов, разного времени постройки – от самого дворца и Большой оранжереи до трансформаторных подстанций и павильона-буфета «Лаваш». Согласно ведомости объемов дорожных работ, предполагалось сделать «новые набивные покрытия дорог и площадок» на всей озелененной территории, проложить «новые набивные дороги» (в основном в западном фрагменте сада), насыпать 0,2 м. растительного грунта на новые газоны и по откосам прудов.²² (Илл. 37)

Новый проект капитально-реставрационного ремонта Таврического сада был разработан в ЛенНИИпроект в 2001 году. На этот раз радикальные преобразования затрагивали в первую очередь юго-восточный и юго-западный фрагменты его территории. Предполагалось устройство «игрового поля» на Большом острове, с «заменой гранитных элементов» на его площадке, разбивка новой детской площадки и прогулочной площадки у эстрады, реставрация и частичная замена ограждений мостов, ремонт ограды. Проект был согласован КГИОП 30 июня 2002 года с условием, касающимся подготовительного этапа работ: «трассировку лотков и разбивку котлованов производить после уточнения по месту».²³ Основные работы по реконструкции сада были завершены накануне празднования 300-летия Санкт-Петербурга. (Илл. 38 - 40)

Участок Оранжерейного комплекса

1784 – 1786 гг. Расширив свое владение «в Конной гвардии» за счет вновь подаренных участков (в т. ч. части бывшего двора Артиллерийской лаборатории, предназначавшейся «для оптических лекарей»), кн. Г. А. Потемкин «использовал их для сооружения оранжерей. В. Гульд предполагал несколько десятин земли нового участка обратить в пастбище, где можно было «отдать под распашку, а равно и на посев семенами лучших тучных трав, достальную в саду землю с великою пользою обратить в огород и получить с оного доходу в год около 2000 рублей». Из Англии выписаны были кусты малины, смородины, вишневые деревья». (Илл. 41)

1791 – 1795 гг. Весной 1791 г. архитектор Ф. И. Волков, по требованию Потемкина, запроектировал перестройку «Конногвардейского дома». Проект, подготовленный уже в июне, включал пристройку оранжереи (позже ставшей известной под названием Большой), связанной с западным крылом переходом, и каменной теплицы по линии «перспективы Ново-Девичьего монастыря» (ныне Шпалерная ул.). Первые известные документальные свидетельства о сооружении других оранжерейно-тепличных построек на изученном участке относятся к 1792 г.; в них содержатся указания на распоряжения Потемкина относительно

²² Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 8. Т. 2.

²³ Архив КГИОП. П. 157-4/ пр. 22. Т. 2.

начала строительства. «Касательно построения при Конногвардейском доме оранжерей, теплиц и прочего, – сообщил бывший управляющий имениями кн. Потемкина полковник М. Гарновский «временно заведующему» Таврическим дворцом инженер-генерал-майору И. Ф. Липгарду, – сим имею честь Вас уверить, что Его светлость в последнее здесь пребывание (следовательно, в июне 1791 г. – сост.), по апробации поднесенных архитектором Волковым планов, находящихся теперь у Ея Императорского Величества, между разными другими от него г-на Волкова, так, как он отозвался, истребованными, – изволил повелеть крестьянину своему Аладову произвести по оным означенное строение, приказав при том мне снабдить его прилично суммою» сохранился подписанный Ф. И. Волковым генеральный план «Дома в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина – Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостью расположением и построенных вновь у него по плану означенных оранжерей и теплицы». Согласно этому плану, первоначальные сооружения Оранжерейного комплекса проектировались деревянными, большая их часть – не капитальными. (Илл. 42) Вдоль Перспективы Нова-Девичья монастыря (Шпалерная ул.) в линию с каменной оранжереей – 4 теплицы для ананасов, огурцов и персиков, за ними во дворе двумя параллельными рядами – 8 парников. Между оранжереей и ближайшей к ней теплицей – проездные ворота. Строительство теплиц было намечено закончить летом 1792 г. «Что же принадлежит до оранжерей, крестьянином покойного кн. Гр. Алекс. Аладовым строящихся, – писал И. Ф. Липгард Управляющему Кабинетом Ее величества В.С. Попову, – то как он по условию от Его Светлости за 83263 р. 68 к. окончать оные должен, в число которой суммы и получил уже он 48000...». Новые оранжереи признавались очень важными для экономии дворцовых угодий, т.к., по замечанию Липгарда, их постройка «несказанно» облегчила бы «бесплодные, но неминуемые Конторы строения домов и садов казенные издержки на исправление починкою многочисленных ветхих оранжерей в Итальянском и Летнем Е. И. В-ва садах». Оттуда – в чем с Липгардом был «одного мнения» В. Гульд – можно было бы очень скоро «поместить знатное число» апельсиновых деревьев. Теплицы были построены не позднее конца лета. 5 июня 1792 г. сменивший Липгарда в должности Управляющего Таврическим дворцом полковник де Лабат рапортовал: «Крестьянин Аладов отделку оранжерей и теплиц и садовник Гульд планирование садов обещались кончить к 20-му числу будущих июля или к 1 августа месяцев».

В 1792 г. было завершено и строительство Большой оранжереи. (Илл. 43) Тогда же Ф. И. Волков разработал проект Дома садового мастера со службами (взамен прежнего «домика садовника», находившегося в юго-западном углу первоначального сада). Ядром композиции Волков сделал компактный двухэтажный объем; два перпендикулярных к нему одноэтажных «П»-образных флигеля образуют парадный двор (cour d'honneur). Этот небольшой архитектурный ансамбль, ориентированный на Потемкинскую улицу, проектировался в качестве завершения перспективы Захарьевской ул. Центральный корпус предназначался для самого садового мастера, а в боковых должны были жить его помощники, ученики и привратники. Комплекс включал и хозяйственные помещения: молочню, кухню, коровник, конюшню. На территории, отнесенной к Дому садового мастера, предусматривался выгон для небольшого стада (6 коров; в скором времени поголовье увеличилось выписанными В.

Гульдом из Англии «десятью коровами и быком»). От остальной части Таврического сада территория Дома садового мастера отделялась водными преградами – протоками Саморойки и каналами, связывавшими ее с водной системой парка. В руководстве строительством принимал непосредственное участие сам В. Гульд: в 1794 г. ему выдали «ушлату за постройку при Таврическом дворце ананасной оранжереи и паровых каменных ящиков». – Гульд ежегодно составлял смету на содержание сада, представляемую непосредственно императрице через Управляющего императорским Кабинетом. Неизвестно, выполнялись ли детальные («рабочие») чертежи всех теплиц и оранжерей, кроме Большой. – Во всяком случае, их не было в распоряжении Кабинета ее величества и Конторы строения ее величества домов и садов до июня 1795 г., когда откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей» заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников «изготовил» фиксационные планы. «Вблизи оранжереи Гульдом был устроен обширный огород. В письме к барону Гримму Екатерина II сообщала: „выращиваем столько ананасов, что не только к столу, но и на продажу хватает“».

В 1795 г. оранжереи освидетельствовал заархитектор (младший архитектор) титулярный советник Г. П. Пильников, откомандированный Кабинетом «для снятия планов с фруктовых оранжерей».

1797 – 1798 гг. В царствование Павла I Оранжерейный комплекс не только функционировал по-прежнему, но и вслэчески поддерживался «поправлениями». Летом 1797 г. «освидетельствованы и поправлены» деревянные «корпуса» (т.е. конструкции оранжерей). В следующем году «исправлены плотничные и кровельные работы в доме садового мастера Гульда», а также столярные, плотничные, оконные и малярные работы в оранжереях.

1798 г. В конце XVIII в. в Оранжерейный комплекс входили, кроме Большой оранжереи, два каменных корпуса и 12 деревянных теплиц и парников. Восточнее главного корпуса Дома – огород, к югу от дома, между Таврической (ныне Потемкинской) ул. и протокой – луг для выпаса скота.

1799 – 1800 г. В связи с передачей Таврического дворца под казармы Конной гвардии, В. Гульд получил отставку и уехал на родину, в Великобританию. На его место был принят садовник Иоганн Шуман. При передаче дел от Гульда к Шуману была составлена «Ведомость состоящим в Таврическом саду оранжереям, в них деревьям и прочему». Согласно ей, дом, в «котором жил садовый мастер, о двух этажах, а внизу погреба». «При оном доме имелось каменного строения по обе стороны по два покоя с сеньми, в коих жили садовые ученики». Кроме Большой (апельсинной) оранжереи к этому времени существовали еще две Персиковые, одна Виноградная, две Воздушных («по забору от ворот» и внутри сада «к Дому <садового> мастера»). Позади Дома находились Персиковая оранжерея, два «Воздушных» парника – для сливовых и вишневых деревьев, каменные парники с дынями и арбузами, летние каменные ананасные парники, огуречная теплица «о четырех отделениях» и Большая ананасная оранжерея. За оранжереями вдоль Воскресенской наб. (Шпалерной ул.) располагалось уже 11 парников – тремя параллельными рядами. В 1800 году В. Гульд был освобожден от должности садового мастера по собственной просьбе и при этом временно, с сохранением жалования. Он, вероятнее всего, сохранил и право на казенную квартиру, т.е. дом у Таврического сада: сохранились документы 1800 г. о ремонтных работах в доме садо-

вого мастера Гульда. В этом же году произведены частичные «починки» оранжерей.

В 1802 г. построены новые парники, с обивкой железом парниковых рам. «Вновь построена» персиковая оранжерея и «сделаны исправления в доме садового мастера Гульда», в том же году возвратившегося из Англии (в должности садового мастера он работал до 31 июля 1806 г., когда был окончательно уволен по собственной просьбе).

В 1803 – 1804 годах в большой каменной оранжерее, «по обеим сторонам оной» были сооружены колодцы для полива деревьев и «других надобностей», с использованием проточной прудовой воды. Для питания колодцев были проложены деревянные трубопроводы.

1804 – 1805 гг. После пожара, происшедшего 29 января, велись серьезные восстановительные и отделочные работы в зале и в прилегающих частях Большой оранжереи. Как в ней, так и по другим постройкам комплекса вновь трудились каменщики, печники и плотники; «сделаны новые рамы в теплицы». Эти работы производились до июля 1805 г. под руководством архитектора Т. Насонова. Им же в 1804 г. была построена каменная теплица для спаржи.

1809 г. Тот же архитектор Насонов осуществил в 1809 г. строительство трех новых каменных оранжерей: Ананасной, Персиковой и Абрикосовой. Новая Ананасная оранжерея располагалась на месте прежней, но имела иной абрис плана. В том же году по проекту Л. Руска была построена новая каменная оранжерея в юго-восточной части сада, вдоль Кирочной улицы. На авторском генеральном плане Таврического дворца и сада показаны незначительные изменения в разбивке газонов вдоль протоки. Завершение обеих «вновь построенных каменных оранжерей» фиксируется в документах «об исправлении» в них малярных и печных работ).

1820 – 1822 г. Архитектор Л. Шарлемань (сменивший умершего в 1818 г. Пильникова) произвел замену деревянного перекрытия над залом Большой оранжереи, а также построил новую каменную Цветочную оранжерею, аналогичную по плановому решению Большой. Он же в 1820 г. запроектировал перестройку «каменных оранжерей при Таврическом дворце Ананасной, Широкой виноградной, Средней виноградной, Абрикосовой, Персиковой и одного парника». (Илл. 44 - 46) Перестройки большей части оранжерей сводились по первоначальным предположениям к частичной замене стропил, «горбылей» (деревянных опор) и рам с остеклением; эти работы считались осуществимыми в один строительный сезон. Однако, по инициативе управляющего Гоф-интендантской конторой Министерства императорского двора гофмейстера барона П. Р. Альбедилля строительный «фронт» в оранжерейном комплексе был значительно расширен. Относительно Цветочной оранжереи, управляющий приказал Л. Шарлеманю «такую оранжерею сделать длиною вдвое, то есть на тридцати двух сажнях» (затем, уже в разгар строительства, он же установил её ширину в 36 саж.), а когда уже готовились кровельные работы – распорядился «пристроить позади каменный коридор». Ананасную оранжерею «под колоколом» (в других документах – «у колокольчика»; вероятно, это приспособление заменяло в хозяйстве Гульда и Коула английский гонг) надлежало «перестроить всю вновь внутри по примеру паровой ананасной оранжереи, сделать потолок с подугами и подшить под штукатурку, покрыть досками, поставить точные колонны». Широкая виноградная оранжерея воссоздавалась «вся по образцу как она теперь есть в натуре». Капитально переделывался один из летних каменных «ананасных

ящиков» – укреплялась его кладка и менялись все деревянные покрытия. В Абрикосовой и Персиковой оранжереях нужно было лишь «исправить» плотничные и столярные работы, связанные с заменой стропил, горбылей, рам и прочего, причем Шарлемань отметил, что замененные «старые шпалы и прогоны кои найдут годными к употреблению, употребятся в Персиковую оранжерею». Наиболее полно сохранилась делопроизводственная переписка по строительству Цветочной оранжереи. Из нее возможно получить представление даже о внешнем облике этой не сохранившейся до нашего времени постройки Л. Шарлеманя. Фундамент оранжереи облицовывался тесаным «цоколем тосненским толщиной от 3 ½ до 4-х вершков». Центральная часть главного продольного фасада акцентировалась шестью колоннами тосканского ордера, с капителями «из путиловской плиты квадратной» и антаблементом, для которого поставлялась «плита спусковая карнизная». Между этими колоннами – четыре арочных проема с «двойными дверями створными светлыми с полуциркульными фрамугами»; такую же форму имели оконные проемы. Внутренние конструкции оранжереи были деревянными: лежни, «из бревен для положения по продольным стенам прогонов бруски», «из бревен шпаль», «на шипах круглые стойки и стропила». (Все эти описания вполне согласовываются с чертежами Л. Шарлеманя – планами, разрезом и продольным фасадом *). В документах указаны имена производителей работ: «плотничный подрядчик крестьянин Кирило Жохов», каменщик Иван Навозов, столяр Игнатий Яковлев, «кровельного дела мастер» Петерсон, маляр Фирс Захаров. Довольно ясное представление создается и об Ананасной оранжерее. Большая часть ее конструкций была деревянной; эту постройку украшали 36 колонн из «взятых с купца Федорова бревен сосновых толщиной 5 – и вершков». «Чистые» работы по Цветочной оранжерее (окраска рам и дверей и прочие «доделки») были окончены осенью 1822 года; окончательный расчет со всеми подрядчиками произведен лишь год спустя, т.к. результаты работ подлежали проверке на годичный гарантийный срок.

В 1821 – 1822 гг. Шарлемань осуществил и «переделки четырех деревянных оранжерей разными работами».

1823 – 1824 г. В продолжении двух следующих лет «оранжереи при Таврическом саду» принимались в непосредственное ведение Министерства императорского двора, в связи с чем осматривались чиновниками министерской канцелярии. Две оранжереи – Персиковую и «называемую новой Абрикосной» – перестраивал «вновь» в 1823 г. архитектор Д. Висконти.

1824 – 1828 гг. год спустя он же занимался устройством нового «вишневого сарая» («сарая для вишневых деревьев»), а затем «сооружением железной решетки между Большой каменной оранжереей и новой абрикосовой» и «устройством железной решетки с воротами от Персиковой оранжереи до Вишневого сарая».

В 1827 г. под руководством Висконти ремонтировалось здание Большой оранжереи. Изменения в застройке участка оранжерей (новые металлические ограды весьма четко обозначили его границы, определенные еще ранее) получили отражение даже на схематических в деталях застройке планах города. Так, на «плане устья Невы» 1825 г. уже показано расположение оранжерейно-тепличных построек пятью рядами (линиями) параллельно Воскресенской (Шпалерной) ул. То же самое, но с большей четкостью и точностью всех контуров «пятен» построек, зафиксировано на детальном плане Военно-топографического депо (плане

Шуберта 1828 г.) К югу от правого флигеля дома садового мастера, в створе Сергиевской ул., разместилась деревянная хозяйственная постройка – не что иное, как вместительный «сарай для вишневых деревьев»; южнее, за обсаженным деревьями газоном, разбит огород. «План Шуберта».

1830 – 1842 гг. В продолжение 1830-х – первой половины 1840-х гг. крупных строительных мероприятий на участке не проводилось. Работы по оранжереям сводились к «косметическим» ремонтам, в отдельных случаях – к небольшим частичным перестройкам.

В 1833 году произведен выборочный ремонт во флигелях садовых подмастерьев, – починка печей, «исправление» штукатурки, частичная замена подгнивших перекрытий. В 1839 г. обсуждался вопрос о перестройке каменной Абрикосовой оранжереи, проект подготовили архитектор К. Реймерс и архитектурский помощник Григорьев. До ноября 1842 г. произведена «переделка на капитальную сумму оранжерей большой сливной и паровой ананасной», также по проекту Реймерса.

1844 – 1848 гг. В начале декабря 1844 г. произошел пожар от «затлевшихся балок в Средней ананасной оранжерее», после чего в ней проведены работы по «исправлению крыши и прочего», завершённые летом следующего года 1845 году. Двумя годами позже позаботились «об устройстве в оранжереи Таврического сада нового парового котла вместо старого». Проект разработал архитектор Гоф-интендантской конторы Р. И. Кузьмин; установка завершена в конце 1848 г.

В 1840-х гг. Р. И. Кузьмин выполнил также проект перепланировки Дома садового мастера (один из сохранившихся поэтажных планов датирован 3 марта 1849 г.). Изменения касались внутренней структуры здания и были связаны с размещением в нем квартир: садового мастера Егорова (преемника М. Коула), двух подмастерьев, не менее семи садовников и «садовых работников», а также писаря, вахтера и стекольщика. Мастер и подмастерья квартировали в главном корпусе, остальные — во флигелях. (Илл. 47)

В начале 1850-х гг., согласно несколько более позднему комплекту чертежей, – главный корпус Дома занимал сменивший Егорова садовый мастер Зюсмейер, флигеля: двое садовых подмастерьев, садовники Бабков, Петров и Емельянов и не указанные числом «садовые работники и садовники холостые»).

1852 – 1853 гг. Не без инициативы Зюсмейера (др. написание: Зисмайера) в 1852 г. начались работы по новой «переделке хозяйственным образом в Таврическом саду дорог, оранжерей и проч.». Через год работы по оранжереям были в целом завершены, возник и вопрос «о постройке вновь вишневого сарая». На фиксационных планах начала 1850-х гг. – относящихся к делам военного министерства и «подготовленных» арх. А. Я. Фарафонтьевым, но связанных и с делами Придворной конторы, т.к. именно в это время Кавалергардскому полку была передана часть участка Запасного дома Придворного ведомства (современный адрес — Шпалерная ул., 40) и поэтому точно фиксирующих все изменения на местности вокруг кавалергардских казарм, не исключая западной части Таврического сада, – как вновь построенные или перестроенные отмечены Большая сливовая оранжерея (от угла Таврической и Воскресенской (Потемкинской и Шпалерной) улиц), и деревянная пристройка к северному флигелю Дома садового мастера за этой оранжереей. Кроме того, появилась служебная постройка на хозяйственном дворе Дома садового мастера, а по-

строенный в 1820-х гг. «вишневый сарай» снесен.

1858 – 1860 гг. Не позднее 1858 г. возведены два «вишневых сарая» на месте прежнего в створе Сергиевской ул. План 1858 г. (Илл. 47). Тогда же Р. И. Кузьмину была поручена капитальная перестройка Цветочной оранжереи, получившей также название «Камелевой». Для нее были изготовлены и смонтированы металлические конструкции – «чугунные колонны с сквозными чугунными арками». Модернизация оранжереи потребовала также изменений в планировке ее основных частей; постройка была расширена и приобрела другой абрис плана.

В процессе очередных частичных «переделок» оранжерей в конце 1850-х гг. было произведено и «соединение их с колодцами подземельными трубами». 1866 г. План Таврического сада, «принятый в соображение при поверке сметы» 24 мая 1866 г., связанный с устройством фонтана близ Большого пруда и подписанный Кузьминым, фиксирует в составе комплекса оранжерей девять каменных оранжерейно-тепличных строений, не считая шести рядов деревянных теплиц и парников, а также двух «вишневых сараев». Территория приобрела вполне благоустроенный вид. Кроме озелененного *soix d'hoppeux* перед Домом садового мастера, существовал еще живописно распланированный партер у его восточного фасада, с извилистыми дорожками и клумбами между ними. Клумбы разбивались и за южными фасадами оранжерей, параллельных Шпалерной ул. (Илл. 47)

1871 – 1878 гг. В 1871 г. была «вновь выстроена» вместительная каменная оранжерея в восточной части участка, параллельно засыпанному впоследствии рукаву протоки, – позже давшая начало «соединительной оранжерее»; она состояла из четырех помещений, разделенных простенками. Проект (на генеральном плане) подписан архитектором Высочайшего двора И. А. Монигетти, известным петербургским зодчим. В этом же году выложены простенки в небольших «односкатных» оранжереях за южным флигелем Дома садового мастера. Далее в 1870-х гг. строительных работ на участке не было. В 1874 г. ремонтировали потолок, переделывали стропила и рамы оконных переплетов в Большой оранжерее. В 1878 г. был заключен «контракт на капитальную перестройку оранжерей Таврического дворца на 19225 р.» с неким Ф. Щукиным, «сычевским мещанином». О том, в чем конкретно заключалась перестройка, сведений не сохранилось; известно лишь, что все деньги, причитающиеся подрядчику, в т. ч. удержанные «на годовую ответственность за прочность исполненных работ», были своевременно выплачены.

1885 – 1890 гг. Несмотря на все дополнения оранжерейного комплекса и попытки его усовершенствования, в конце XIX в. он все же еще не отвечал требованиям должных условий возделывания растительных культур, в массе своей весьма прихотливых. «Описная книга растениям, находящимся в Таврических оранжереях», содержащая данные ревизий 1885 – 1898 гг. и эпизодически дополнявшаяся перечнями новых поступлений до 1911 г., свидетельствует о значительных утратах редкостной флоры в середине 1880-х гг. Весной 1885 г. в оранжереях культивировалось 598 видов растений. Ревизия 1 мая 1887 г. обнаружила, что в общей сложности 2729 экземпляров (по всем видам) «посохли». Потери исчислялись десятками, а иногда сотнями штук (самая значительная – 1076 кустов *Rosa diversae*). Во многом благодаря подобным учетно-статистическим данным, «в 1886 г. возник вопрос о постройке при Таврическом дворце лечебной оранжереи со стеклянною крышею над нею и металличе-

скими переплетами. Лечебную оранжерею первоначально предполагалось пристроить к зданию Большой оранжереи, позади ее центрального корпуса. Постройка была осуществлена в 1889 г.» на другом месте – «между каменными теплицами по ул. Воинова (Шпалерной. – сост.) и Домом садового мастера». Значительно расширен пристройкой к северному фасаду левый (северный) флигель Дома садового мастера – с целью «устройства квартир для женатых садовых рабочих» (архитектор В. П. Самохвалов). (Илл. 48)

В 1990 году за южным флигелем дома садового мастера, напротив Сергиевской ул., по проекту Самохвалова «вновь устроен хозяйственный двор с навесом и санным сараем на каменных столбах».

1891 – 1901 гг. За последующее десятилетие архитектор А. А. Бруни, создававший в это же время ограду Таврического сада, запроектировал, осуществил капитальные ремонты всех оранжерей, теплиц и парников, а также частичные перестройки некоторых из них (соответственно – 6 и 8 корпусов; следует отметить, что отдельной оранжереей или теплицей с особым инвентарным номером считалось практически каждое помещение, разделенное капитальными стенами). Деревянные конструкции построек, по мере возможности, заменялись железобетонными, чугунными и стальными – хотя продолжали существовать и даже вновь проектировались и деревянные сооружения. Так, в 1898 г. построили «новую деревянную оранжерею для цветущих растений». В 1899 году Бруни разработал также проект «на перестройку соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду принятый в соображение при поверке сметы 2 марта 1899 г.». (Илл. 49) Проектом предусматривалось сохранение западных наружных капитальных стен построек Монигетти (1871 г.). Детальный план Бруни свидетельствует о том, что *de facto* эти корпуса уже были сопряжены со всеми пятью линиями оранжерей и теплиц, параллельными Шпалерной ул.; в две из них были сделаны проходы. Оставалось уничтожить старые простенки, расширить корпуса разборкой восточной наружной стены с возведением новой, сплошь остекленной в деревянных рамах по металлическому каркасу; сделать новые оконные проемы в северной наружной стене, обращенной к Шпалерной ул.; наконец, перекрыть оранжерею новой остекленной по металлическому каркасу крышей. Высота новой постройки была 4 $\frac{1}{4}$ саж. (более 10 м), протяженность – от второй линии оранжерей до полуротонды восточного фасада Дома садового мастера – 48 саж. (свыше 102 м). Строительные работы были осуществлены в довольно короткий срок. «По рапорту техника Бруни», «на переустройство» была ассигнована сметная сумма 36884 р. «Работы по устройству металлической конструкции соединительной оранжереи», на сумму 13456 р. 56 к., взял на подряд крупный петербургский промышленник «заводчик» Ф. Сан-Галли; устройство «непроницаемых железобетонных резервуаров и полок» — директор правления Акционерного общества цементно-бетонного производства Н. К. Красовский; устройство «водяного отопления» – купец В. Р. Лейбнер; каменные и кровельные работы – подрядчик К. Белугин. Судя по дате полного расчета с Белугиным и по счету, представленному «Механическими мастерскими и конторой по устройству газопроводов и канализаций Ф. Е. Гольштеге», оранжерея была построена и оснащена к 15 февраля 1900 г. Строительство соединительной оранжереи полностью пресекло композиционную и визуальную взаимосвязь Дома с участком Большой оранжереи.

В 1899 – 1901 годах подверглись капитальным перестройкам оранжерейные корпуса

первых двух линий от Шпалерной ул. В них «были разобраны деревянные старые конструкции, топки с фундаментами, боровья а также верхние части задних и передних стен...»; заново установлены железные стропильные фермы, сооружены железобетонные стеллажи.

1901 – 1904 гг. В 1901 – 1903 гг. производились капитальные работы «по устройству 4-х новых и возобновлению 8-ми старых парников при оранжереях». В 1904 году были приняты меры по частичному ремонту Пальмовой оранжереи – «замене деревянных брусков, перестановке стекол и исправлению дверей» (остается невыясненным, когда точно было возведено это сооружение, существовавшее на месте ныне существующей на углу Потемкинской и Шпалерной улиц. Первые сведения о нем крайне отрывочны, первоначально оно называлось «Пальмовой теплицей»; в ее проектировании в конце 1890-х гг. участвовал Л. Н. Бенуа). Кроме перечисленных выше работ, в Пальмовой оранжерее был поставлен телефон, для которого устроена железная стойка «на вестибюле».

1908 – 1909 гг. В 1908 г. ремонтировались кровля и оконные переплеты в Большой оранжерее; тогда же запроектированы работы по «замене деревянной оранжереи на огороде новой из бетонных камней». Годом позже перестроены навесы за южным флигелем Дома садового мастера (арх. А. А. Бруни).

1912 г. предложено «устройство водяного отопления» в трех оранжереях (тогда имевших инв. №№ 4, 5 и 6), по проекту инженера Э. Фриса, занимавшегося «устройством центральных отоплений, вентиляции, водопроводов и канализаций».

1914 г. произведена пристройка с южной стороны южного флигеля Дома садового мастера для размещения в ней квартир садовников (арх. Н. П. Игнатьев, подрядчик Сизов). Таким образом, была отчасти восстановлена планировочная симметрия левого и правого флигелей.

1915 – 1917 гг. В связи с подъемом уровня грунтовых вод под Домом садового мастера (выше отметки пола подвального этажа) было произведено дренирование территории Дома. В отрытые траншеи было уложено 25,7 погонных сажен бетонных труб; реконструирована ливневая канализационная система, заново подведенная к городскому колодцу.

На 1917 г. сохранились сведения о испытании в здании большой каменной оранжереи вновь сделанных борovieв и печей. Главный садовод Таврического сада О. Прейс нашел результаты топки неудовлетворительными и считал необходимым устройство водяного отопления в оранжереях (во всех корпусах – сост.). События 1917 г. воспрепятствовали осуществлению этого предложения.

1924 – 1926 гг. После революции Таврическое садоводство стало одним из Городских садоводств, подведомственных Отделу коммунального хозяйства («Откомхоз») Петроградского (Ленинградского) гор. совета. Летом 1924 г. «Откомхозом производится ремонт Таврических оранжерей. Произведена перемарка фальцев остекления главной пальмовой оранжереи на 5000 погонных аршин также остекление и смена негодных частей». Кр. Газ. веч. № 187. С. 3. Согласно «Описи недвижимого имущества управления городских садоводств на 1-е октября 1925 года», за Таврическим садоводством числились: – «жилой дом каменный 2-х-этажный, крыша железная, пл. 74,9 кв. саж.» с двумя одноэтажными флигелями неравной площади – левый 165, правый 178 кв. саж. («при нем прачешная»); – «жилые помещения в зданиях оранжерей, каменные, крыши железные, общая пл. 262 кв.

саж.»;

– «сарай деревян[ный] на кирпич[ных] столбах, левое крыло представляет навес крыша железная пл. 50 кв. саж.»

– «каменные оранжереи №№ 18, 19 и 20 разрушены...

– № 15 со стеклами и 2 баками воды, отопление водяное № 16 то же, пл. 46 кв. саж.»

– «котел Сангалли водяное отопление средний при 15 оранжерее»,

– «при 16 оранжерее котел Стребеля»;

– «деревянные оранжереи разрушены 2», в наличии 5, в т. ч. цикламеновая, гвоздичная и георгиновая с водяным отоплением»;

– «кочегарка деревянная, крыша толевая, пл. 10 кв. саж.

– отделение бывш. розовое, разрушено.

– б. Пальмовая оранжерея, стеклянная, водяное отопление, пл. 200 кв. саж. Вестибюль каменный при оранжерее, крыша железная, пл. 30 кв. саж., высота 4,5 саж. [...]».

Недвижимое имущество Таврического садоводства оценивалось в 296145 р., движимое – в 18694 р. 17 к., «монументальные растения» (по всей вероятности, пальмы и другие высокорослые плодовые деревья) – в 76476 р. 70 к.; общая сумма оценки – 391315 р. 87 к. Большая часть строений обширного оранжерейного комплекса находилась в плачевном состоянии. Несмотря на это, работа в действующих оранжереях давала неплохие для тех лет результаты. Сохранился список «промышленных» цветочных культур, имеющихся в наличии на июнь 1926 г., за подписью гл. садовода А. И. Рейха – из 55 наименований (хризантемы, гортензии, гвоздики, фуксии, бегонии, гелиотропы, сирени, «хамеропс и вообще пальма», георгины, левкои и др.).

1932 – 1936 гг. К началу 1930-х гг. большая часть деревянных строений в южной части участка оранжерей была разобрана. В расположении построек на первых четырех линиях оранжерей и теплиц (до Дома садового мастера) изменений не отмечено.

1932 – 1934 гг. На месте разобранной Пальмовой оранжереи на углу улиц Воинова (Шпалерной) и Потемкинской в 1936 г. установлена новая – привезенная сюда из Детского (Царского) Села (арх. А. Р. Бах, 1900 г.).

1940 г. Согласно плану инвентаризации ПКиО им. 1-й пятилетки 1940 г., в довоенный период исследованный участок не входил в парковую зону квартала.

1948 – 1950 гг. Участок перешел в ведение садово-цветочного треста Управления садово-паркового хозяйства и зеленого строительства Ленгорисполкома (с 1950 г. – Таврический комбинат). Большую оранжерею занял Техникум зеленого строительства Министерства коммунального хозяйства РСФСР. К этому времени была разобрана перпендикулярная Шпалерной ул. «соединительная оранжерея» 1899 г. постройки; выстроено весьма неказистое строение котельной. Внешний облик оранжерей, запечатленный на фотоснимках конца 1940-х – начала 1950-х гг., был весьма непривлекательным, сохранность – неудовлетворительной. (Илл. 51, 52)

В 1953 – 1954 гг. произведен капитальный ремонт флигелей Дома садового мастера (устройство отопления, ремонт потолков, перешпукатурка стен). Тогда же левое крыло здания бывшей Большой оранжереи полностью перестроено по типу прежде перестроенного правого. Фактически здание Большой оранжереи Таврического сада перестало существовать

как полноценный памятник архитектуры.

1956 г. Радикально реконструирована часть территории участка за южным флигелем Дома садового мастера. Кроме жилых помещений, в этом флигеле разместили кладовые и «водомерную будку», а в служебном корпусе позади него – склады с «временным навесом» и вновь выстроенные гаражи. (Илл. 53)

1960-е гг. Здание бывшей Большой оранжереи предоставленное Высшей партийной школе, стало использоваться под общежитие. Таким образом, некогда единый комплекс оранжерей с Домом садового мастера разделяется на два неравных участка, принадлежащие разным владельцам. Цветочно-оранжерейное хозяйство сохранило за собой большую часть территории, – южнее и западнее прямоугольного участка при перестроенном здании Большой оранжереи. На южной стороне последнего участка позднее выстроен корпус технического назначения, превращающий его в полузамкнутый двор.

1977 – 1981 гг. Осуществлена радикальная реконструкция построек выставочного комплекса цветочно-питомнического объединения «Цветы» Управления садово-паркового хозяйства. Проект был разработан группой архитекторов и инженеров-конструкторов Мастерской № 5, руководимой Д. С. Гольдгором, в 1977 г., осуществлен к 1981 гг. (о чем свидетельствуют атрибуированные материалы натурной фотосъемки, сохранившейся в архиве КГИОП). Роль видного советского архитектора Д. С. Гольдгора в создании принципиально нового функционального комплекса на исторической территории сада-памятника сводится к общему руководству проектированием. Непосредственно Гольдгор работал, вероятнее всего, над самым крупным из новых сооружений. В наиболее подробной биографии зодчего указано: «на углу Потемкинской и Шпалерной улиц, по проекту Гольдгора и А. С. Константинова в 1977 г. был создан выставочный павильон «Цветы» в перестроенном здании бывших оранжерей» – точнее, Пальмовой оранжереи, т.к. бывшие персиковые и ананасные, по линиям Шпалерной ул., были заменены новым зданием, абсолютно не соответствующим даже общему абрису плана прежних построек. (Илл. 54, 55) «Авторами проекта под руководством Гольдгора являлись архитекторы А. С. Константинов и Е. К. Ушакова, при участии на первом этапе архитектора Б. А. Григорьева».

1978 – 1981 гг. В первый же год строительства завершена реконструкция Пальмовой оранжереи, превращенной вместе с кирпичной пристройкой со стороны Шпалерной улицы в торгово-выставочный зал, причем снесено «чужеродное здание котельной» на углу Шпалерной и Потемкинской ул. При разработке проекта реконструкции и благоустройства прилегающей к нему территории с учетом перспективного строительства оранжерей, были предложены границы участка Дома садового мастера (25 июня 1979 г. проект согласован ГИОП).

К 1981 году от старого оранжерейного комплекса остаются Большая пальмовая оранжерея (угловой торговый павильон реконструирован) и служебное строение хозяйственного двора при Доме садового мастера – к югу от него, вдоль Потемкинской ул. (полностью перестроенное).

В 1983 г. подготовлен, а к 1986 г. осуществлен капитальный ремонт Дома садового мастера с элементами реставрации, включая: разборку пристроек к обоим флигелям, с восстановлением их первоначальных габаритов, воссоздание стенок-оград, отделяющих дворик флигелей от *cour d'honneur*, восстановление лестницы в центральном корпусе. Возможно,

в это время была переведена в камень стена экседры на втором этаже

2000 – 2004 гг. На территории бывшего хозяйственного двора Дома садового мастера – в современных зданиях, к которым примыкает вышеуказанная служебная постройка XIX века, – располагалось производство 6-го Гос. предприятия садово-паркового хозяйства Центрального района (производственное объединение «Цветы»).

2004 – 2021 гг. На этот период внутри двора существуют пять корпусов, однотипных по конструктивному и композиционному решению, сплошь остекленных по металлическим каркасам, прямоугольных в плане, с двускатными покрытиями (оранжереи №№ 1-6, 2, 3, 4 и 7). Вдоль северной и восточной границ и по большей части южной границы современного Оранжерейного комплекса располагаются корпуса, эквивалентные давно утраченной «соединительной оранжерее» и заметно превосходящие ее габаритами (д. 2 лит. 3). Из шести корпусов, включенных в эту постройку, весьма сложную по объемному и планировочному решению – неплохо «уживаются» с архитектурно-ландшафтным окружением кирпичные центральная и угловая (юго-восточная) части – двухэтажные, с полуциркульными окнами в верхнем ярусе, более или менее созвучные классицистическим прообразам по трактовке деталей фасадов, по решению фактуры и цвета. Три корпуса – оранжерейно-тепличные, в том числе № 5 – утилитарны, идентичны пяти отдельно стоящим оранжереям.

Архивные источники

Российский государственный исторический архив. (РГИА)

Ф. 468, оп. 43, д. 1516, 1905 – 1917 гг., 25 л. – Доклады о предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства и др. учреждениям и организациям участков земли, принадлежащих Министерству императорского двора.

Ф. 468, оп. 15, д. 3132, 1905 г., 52 л. – О предоставлении Императорскому Российскому обществу садоводства в пользование земельного участка в Таврическом саду.

Ф. 472, оп. 43 (511/2840), д. 55, 1910 г. – По вопросу о постройке Императорским Российским Обществом Садоводства здания для выставок на отведенном Обществу участке земли в Императорском Таврическом саду.

Ф. 475, оп. 2, д. 176, 1912 г., 1913 гг., 11 л. – Планы и чертежи Таврического сада и отдельных построек.

Ф. 482, оп. 3 (144/2494), д. 11, 1905 г., 15 л. – Об уступке участка земли в Таврическом саду Императорскому обществу садоводства.

Ф. 485, оп. 2, д. 842, 1905 г., 2 л. – Проекты здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Генеральный и поэтажные планы. Техник Лебедев.

Ф. 485, оп. 2, д. 843, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. План и фасад.

Ф. 485, оп. 2, д. 844, 1900-е гг., 2 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Поэтажные планы.

Ф. 485, оп. 2, д. 845, 1900-е гг., 3 л. – Проект (с девизом) здания для выставки Императорского Российского общества садоводства. Фасад.

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. (ЦГАКФФД СПб.)

Ар-29943. Общий вид части быв. Выставочного павильона Общества садоводства с птичьего полета. 1933 г.

Ар-39273. «Веселый маяк» в Парке культуры и отдыха им. Первой пятилетки». 1932 г.

Ар-43930. Гараж и ремонтные мастерские автопарка Ленгорсовета. 1933 г.

Гр-61904. Каток в в Смольнинском парке культуры и отдыха. 1938 г.

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. (ЦГА СПб.)

Ф. 143. Оп. 1, Д. 108, 1918 г. – Постановления Совнаркома.

Ф. 1000. Оп. 6. Д. 64. 1922 г. – Протоколы заседаний малого президиума Петрогубисполкома и материалы к ним №№ 68-71

Центральный государственный архив научно-технической документации. (ЦГАНТД)

Ф. 386, оп. 1-5, д. 47, 1958 г. – Протоколы заседаний архитектурно-технического Совета.

Ф. 398, оп. 3-6, д. 184, 1983 г. – Комплексный план экономического и социального развития Ленинграда и Ленинградской области до 1990 г.

Архив Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Историческая справка. Таврический сад (городской детский парк Смольнинского района). ЛенНИИпроект. 1991 г. – Архив КТИОП, П. 157/Н-6701.

Историко-культурная экспертиза участка по адресу: Потемкинская ул., 2 - 4 («Городок аттракционов»). ООО «Архитектурная мастерская Т.А. Славиной». СПб, 2004. – Архив КТИОП, П.157-2/Н-5969(3).

Петров А.Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (рукопись). – Архив КТИОП, Н-898.

Библиография.

- Адамов О. Городской детский парк. // Блокнот агитатора. 1973. № 14. С. 35.
- Антонов В. В. Вильям Гульд – садовник князя Потемкина-Таврического. // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143-166.
- Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Вестник садоводства, плодоводства и огородничества. 1913 – 1917.
- Занан Л.А. Городской детский парк. // Сады и парки Ленинграда. Л., 1981. С. 90-111.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 2000. С. 637.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. Л.: Лениздат, 1988.
- Дьяченко Л.И. Таврический дворец. СПб.: ООО «Алмаз», 1997.
- Дьяченко Л.И., Кротов М.И. Таврический дворец. (Прошлое и настоящее). СПб., 2002.
- Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Александрова Л. Б. Луиджи Руска. Л., 1990.
- Архитекторы–строители Санкт-Петербурга. Под ред. Б. М. Кирикова. СПб., 1996.
- Богданов А. И. Описание Санктпетербурга. СПб., 1997.
- Воронцов А. В. Вильям Гульд, садовник князя Потемкина-Таврического // Невский архив. Вып. IV. СПб., 1999. С. 143 – 166.
- Город глазами художников. Л., 1978.
- Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов. Записки очевидцев. СПб., 1999.
- Кросс Э. Русские сады, британские садовники. Пер. Е. Б. Лапиной, коммент. А. Л. Реймана // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997. С. 95 – 106.
- Кючарианц Д. А. Иван Старов. Л., 1982.
- Михайлов Д. Лиговский канал//Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 6.
- Николаева Т.И., Рейман А.Л. Пальмовые оранжереи (в Таврическом и Ботаническом садах). // Три века Санкт-Петербурга. Т. II. Десятипятый век. Кн. 5, СПб., 2006. С. 53-55.
- Новый народный театр городского попечительства о народной трезвости в Таврическом саду. // Строитель. 1898. № 11-12. С. 454.
- Петербург весь на ладони, с планом Петербурга. Сост. Вл. Михневич. СПб., 1874.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. СПб., 2001.
- Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб.: ОАО «Альт-Софт», 2003, 2005.
- Петров А. Н. Оранжерея и дом садового мастера Таврического дворца. Историческая справка. Л., 1955 (машинописный текст) – Архив КГИОП. п. 157. Н – 898. (Там же: Н–898/1 А-527 – альбом иллюстраций; Н – 779 А- 787 – альбом фотоснимков.)
- Петров П. Н. История Санкт-Петербурга. СПб., 1885.
- Петров П.Н. История Санкт-Петербурга с основания города до введения в действие выборного городского управления, по учреждениям о губерниях. 1703 – 1782. СПб, 1884.
- Рейман А.Л. Двести двадцать лет спустя (Таврический сад). // АРДИС. 2004. № 2 (23). С. 19-21.
- Петербург – Ленинград. Историко-географический атлас. Ч. 1. Л., 1957.
- Пономарев И. А. Таврический сад//История Петербурга. 2003. № 3. С. 33 – 39. Там же. № 5. С. 23 – 28.
- Полное собрание законов Российской империи.
- Степанов Г.П. Здания кинопанорам. // Архитектура и строительство Ленинграда. 1959. № 2. С. 14-19.

Шприц А. В. Давид Гольдгор // Зодчие. С. 458 – 468.
Шуйский В.К. Таврический дворец. СПб., 2003.

Периодические издания

С-Петербургские ведомости. 1786, 1787.

Вестник Вестник садоводства, плодоводства и огородничества (1913 – 1914).

Вечерний Ленинград. 1991. 5.02. № 29 (19319).

Голос. 1866. 28. 08. № 237.

Архитектурно-художественный еженедельник. 1914. № 12.

Известия С-Петербургской Городской думы.

Красная газета. Вечерний выпуск. 1924. 5. 03. № 53 (443). То же. 20. 08. № 187 (517). То же. 10. 09. № 205 (535).

Новое время. 1906. 7. 01. № 10710. То же. 1906. 3. 09. № 10956.

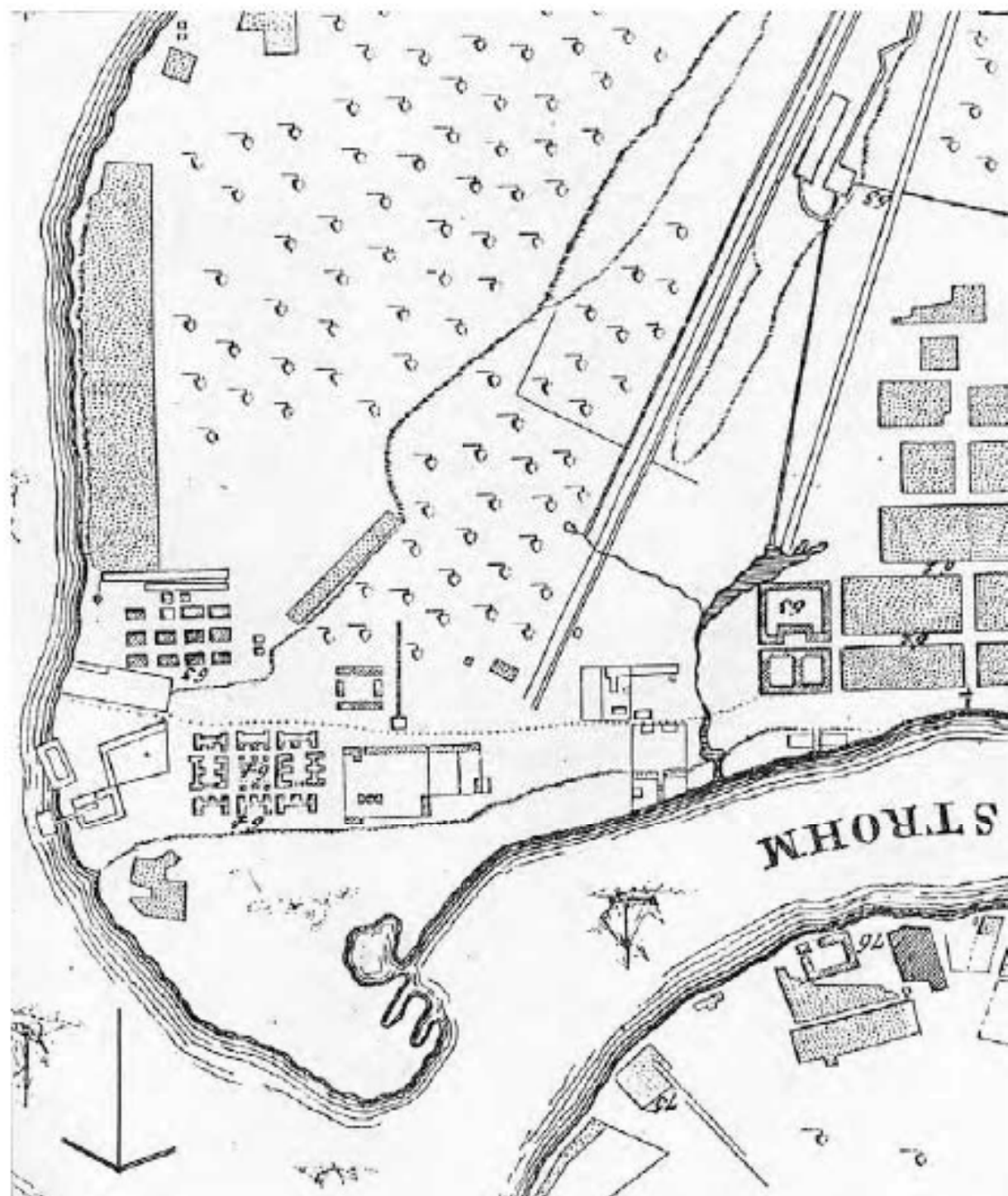
Северная пчела. 1861. 27. 07. № 166.

Историческая иконография

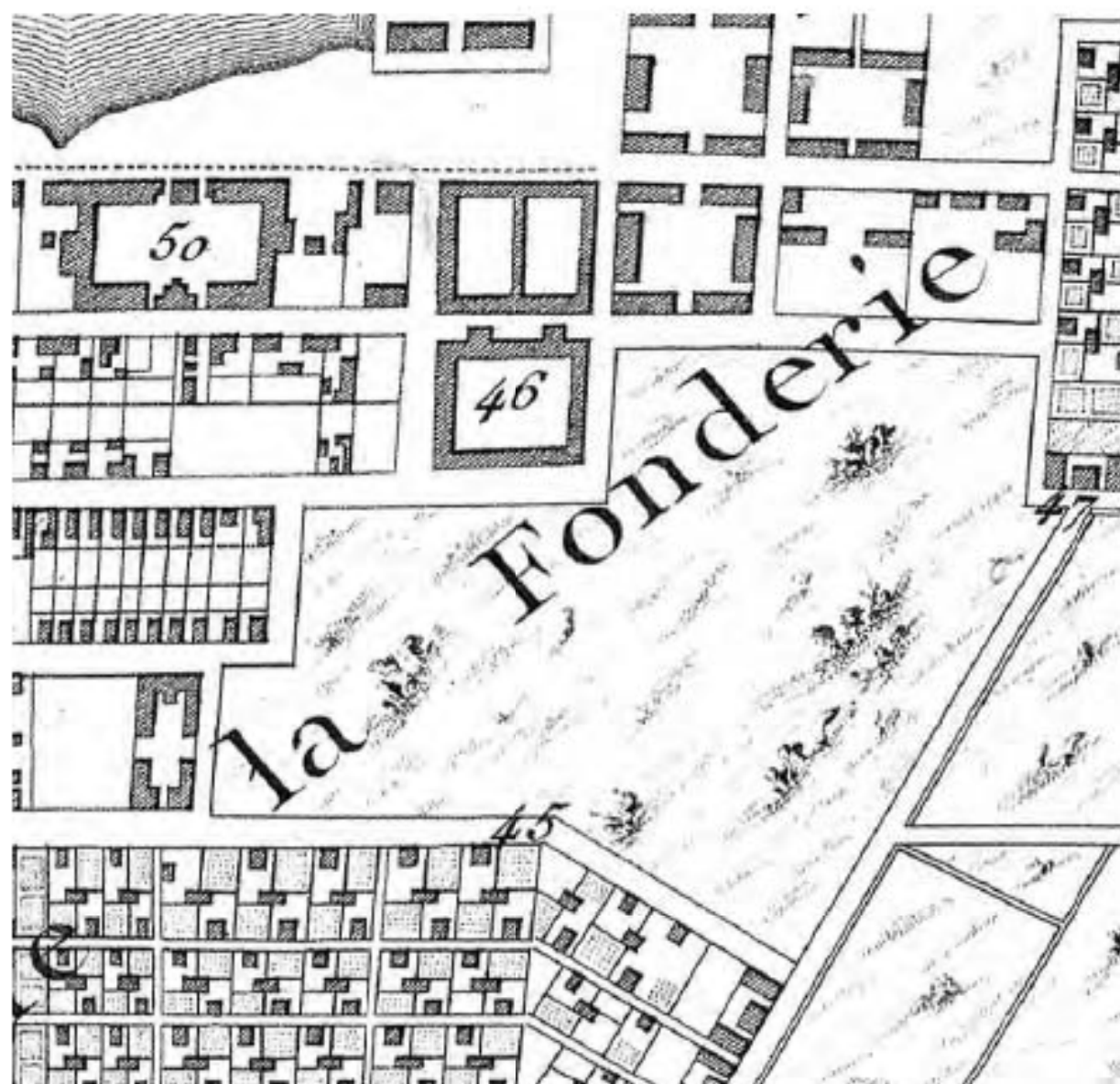
Перечень иллюстраций

- Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга (План Академии). 1737 г. Фрагмент.
- Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардьё 1753г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/
- Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/
- Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения (План Баура—Лингарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА
- Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб. Фрагмент.
- Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план). 1798 г.
- Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.
- Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.
- Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.
- Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.
- Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной. С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)
- Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г. ГМИ СПб.
- Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберта. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/
- Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтьев. 1853 г. РГА ВМФ.
- Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/
- Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/
- Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/
- Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/
- Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.
- Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства. Фотоснимок 1914г.
- Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.
- Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)» Топосъемка 1932 г.
- Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г. ЦГАКФФД.
- Илл. 26. Топосъемка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.
- Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.

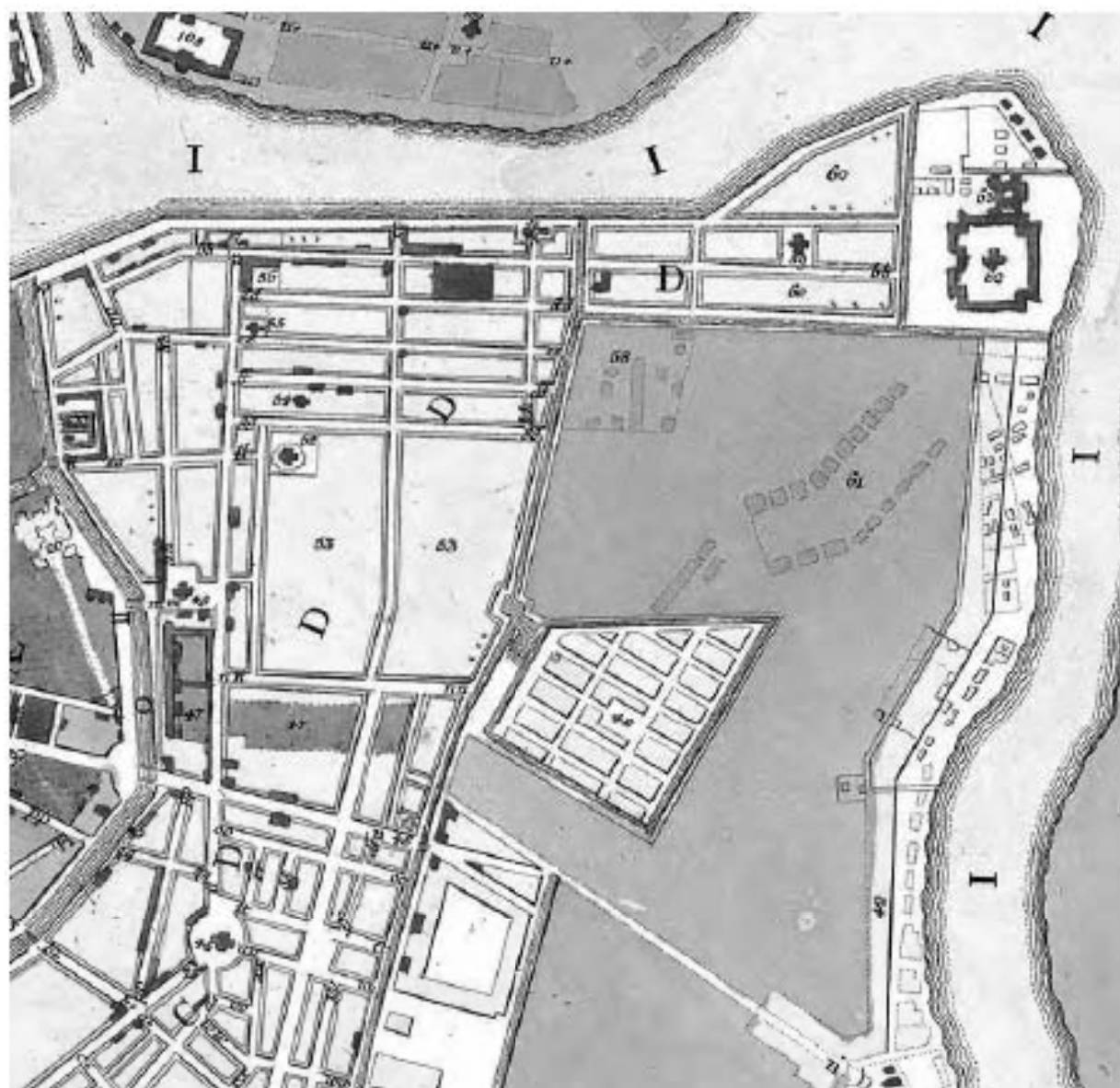
- Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КГИОП.
- Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/
- Илл. 30. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1946 г.
- Илл. 31. <Квартал Таврического сада Городского детского парка>. Топосъемка 1957 г.
- Илл. 32. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1962 г.
- Илл. 33. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1971 г.
- Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КГИОП.
- Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1975–1977 гг.
- Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топосъемка 1985–1988 гг.
- Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.
- Илл. 38. Таврический сад. Топосъемка 2007 г. (на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)
- Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема). Архив КГИОП.
- Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.
- Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия. Архив КГИОП.
- Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина–Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиц». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3
- Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.
- Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.
- Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. 1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжерей. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.
- Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.
- Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.
- Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжерей в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.
- Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова. Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.
- Илл. 51. Оранжерей Таврического дворца. <Вид со стороны двора>. Фото 1848 г. Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжерей.
- Илл. 52. «Теплицы по ул. Воинова. Вид со стороны двора». Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.
- Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера. Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.
- Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.
- Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



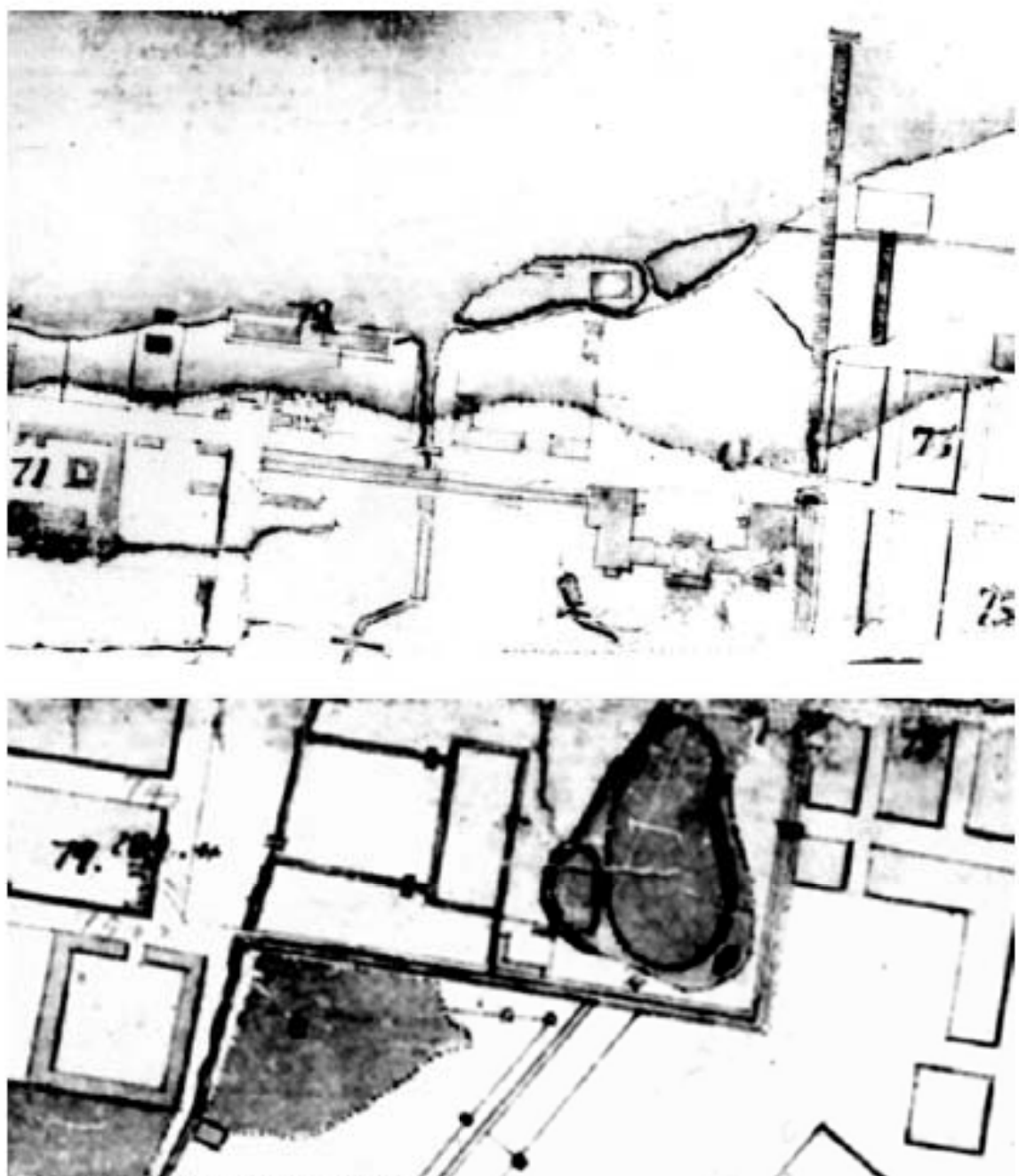
Илл. 1. План императорского столичного города Санкт-Петербурга
(План Академии). 1737 г. Фрагмент.



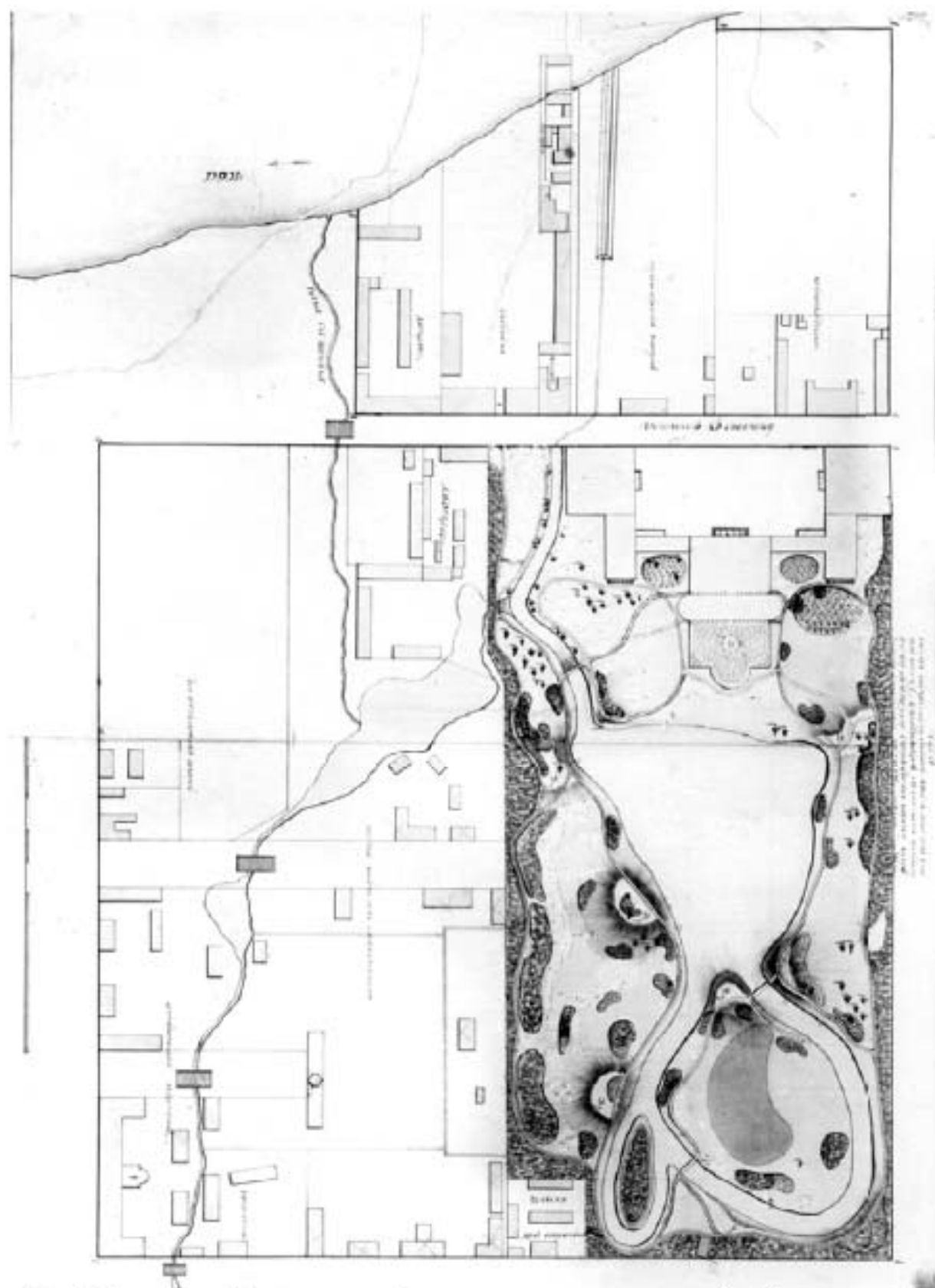
Илл. 2. План Санкт-Петербурга гравировки Тардье 1753г. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1753tardieu/



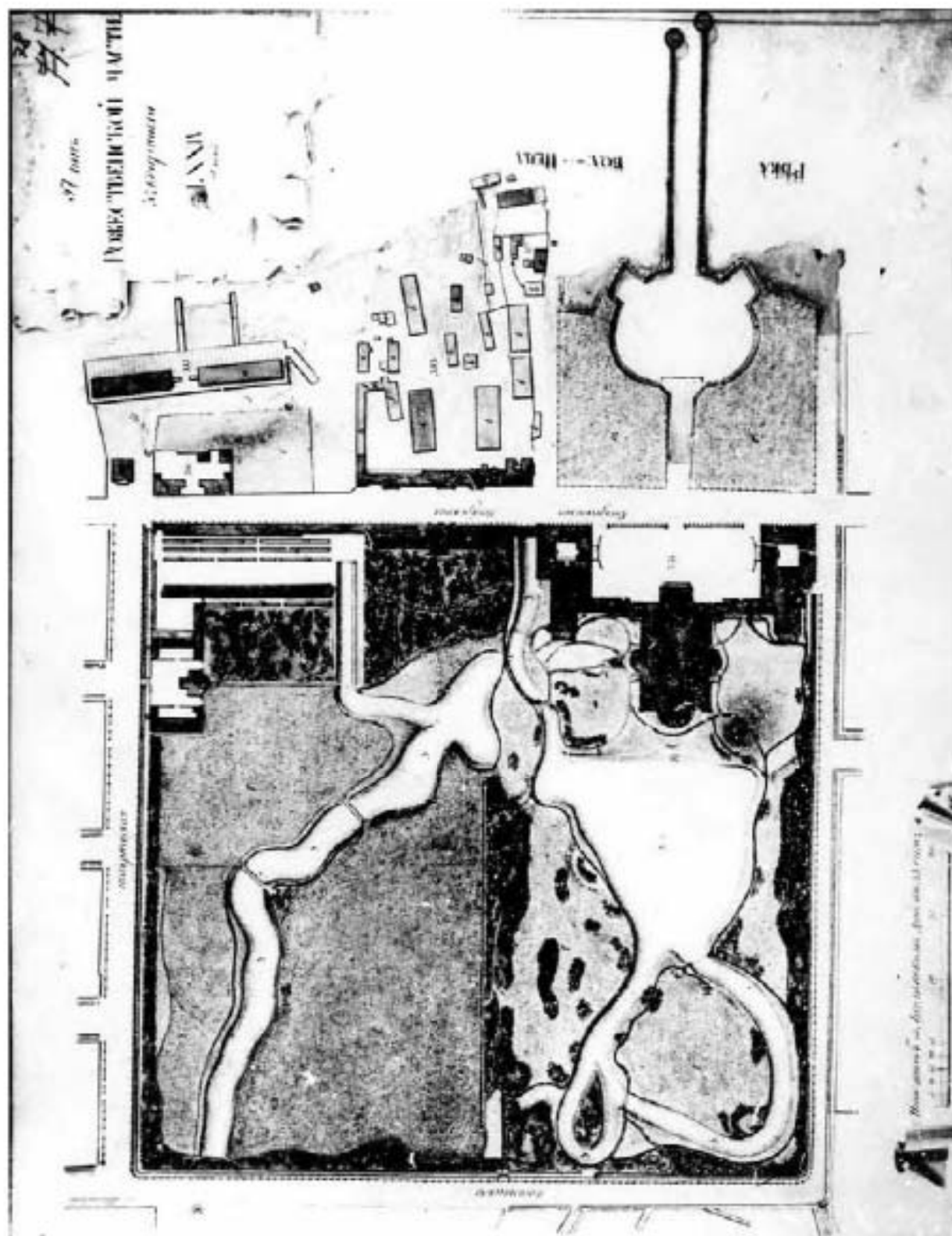
Илл. 3. Санкт-Петербург, план Рота 1776 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1776/



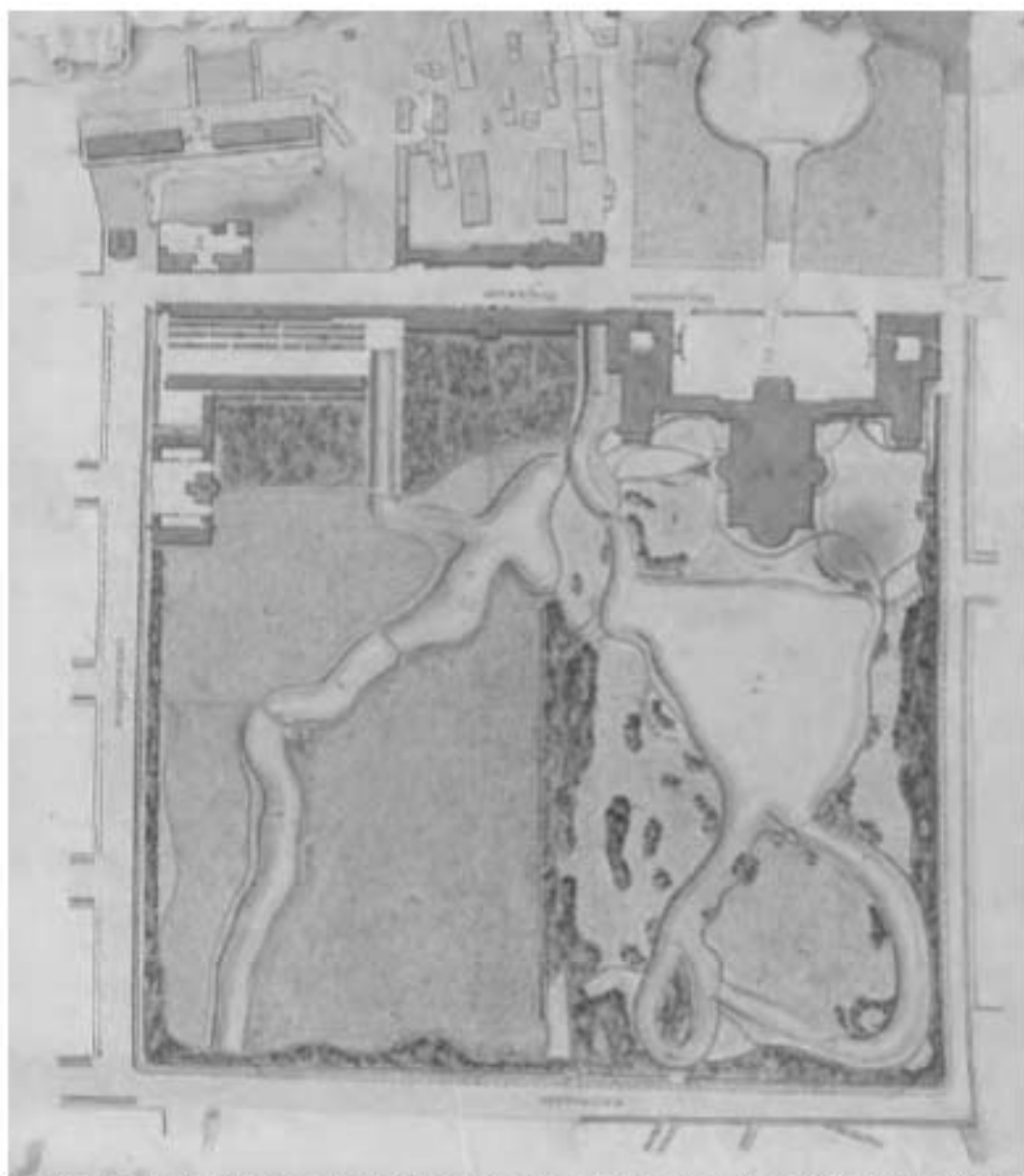
Илл. 4. План Города Святого Петра с описанием знатного публичного строения
(План Баура - Липгарда). 1780-е гг. Фрагмент. РГВИА



Илл. 5. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. 1786 г. Фотокопия. Архив КТИОП.



Илл. 6. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1798 г. (Сенатский атлас). ЦГИА СПб.
Фрагмент.



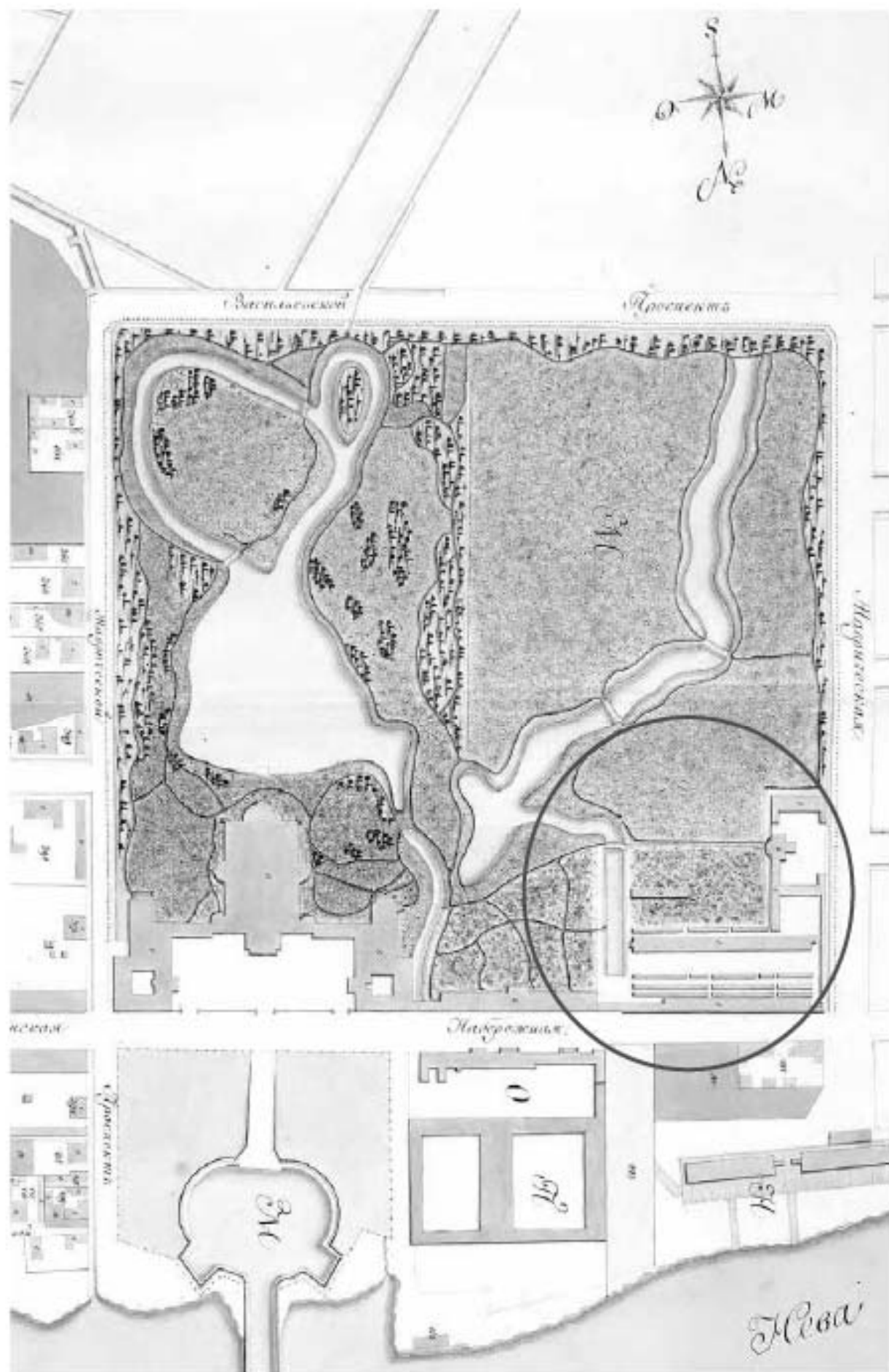
Илл. 7. План Литейной части 5-го квартала Санкт-Петербурга (Сенатский план).
1798 г.



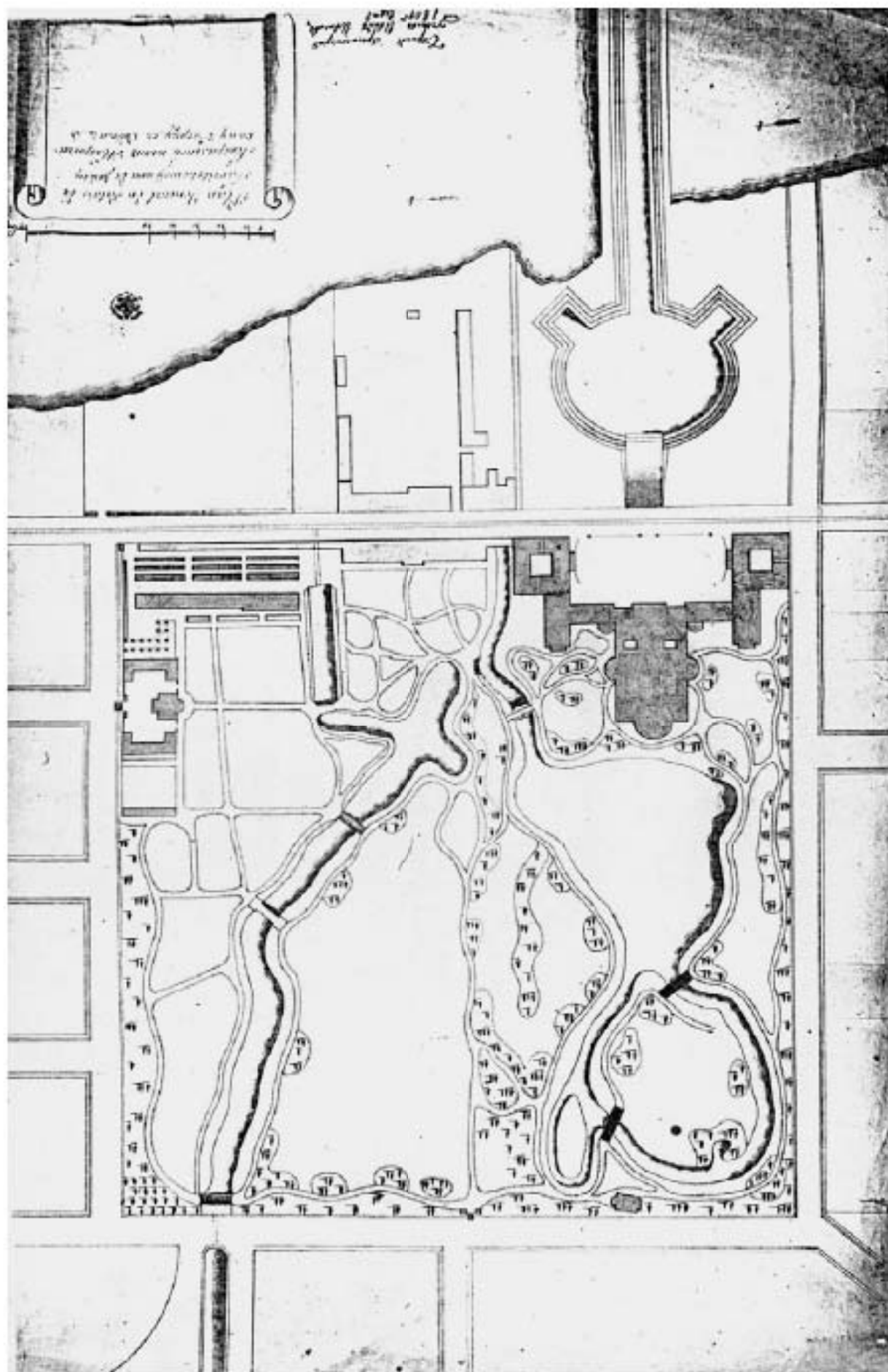
Илл. 8. Вид Таврического дворца со стороны сада. Картина Б. Патерсена. Ок. 1796 г.



Илл. 9. Вид Таврического дворца и парка. С акварели 1800-х годов». Фотокопия: Архив КГИОП.



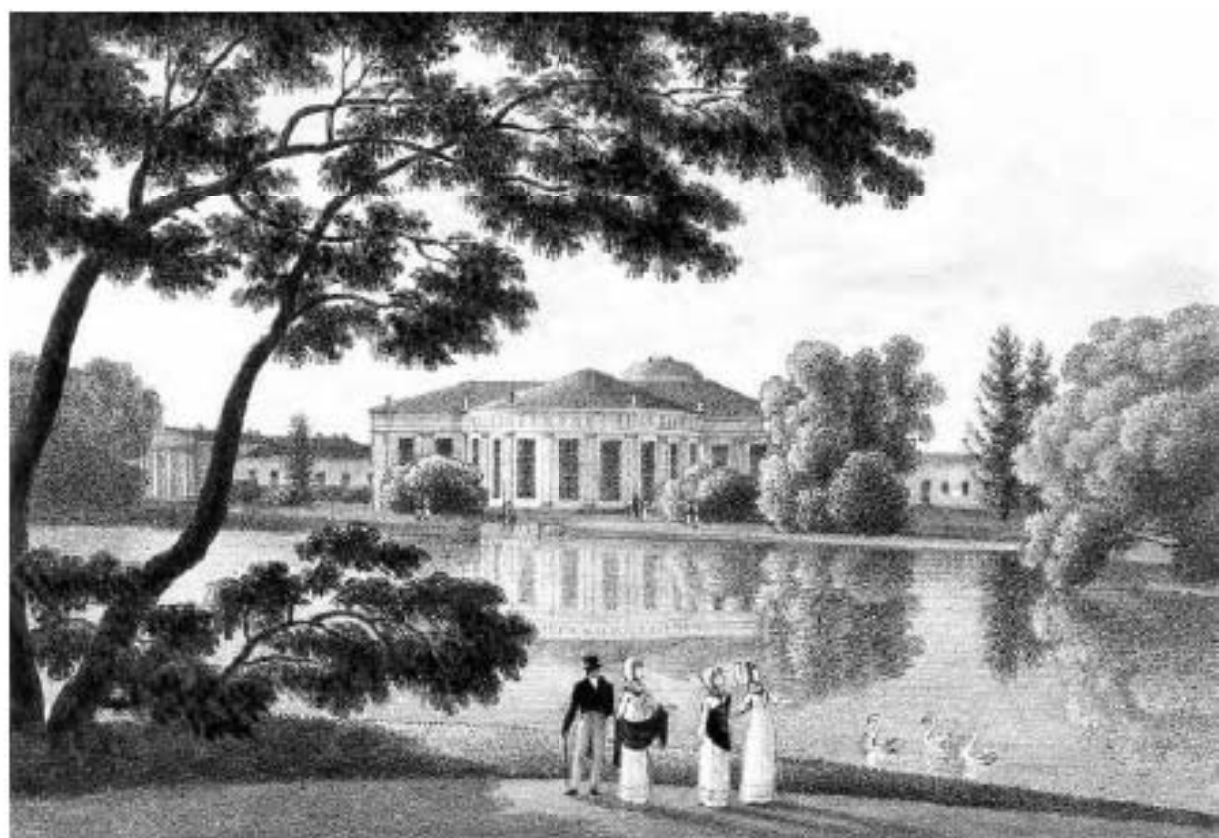
Илл. 10. План из «Атласа» Санкт-Петербурга 1806 г. (Строгановский атлас). РГВИА.



Илл. 11. Генеральный план Таврическому дворцу с садом. 1809 г. РГВИА.



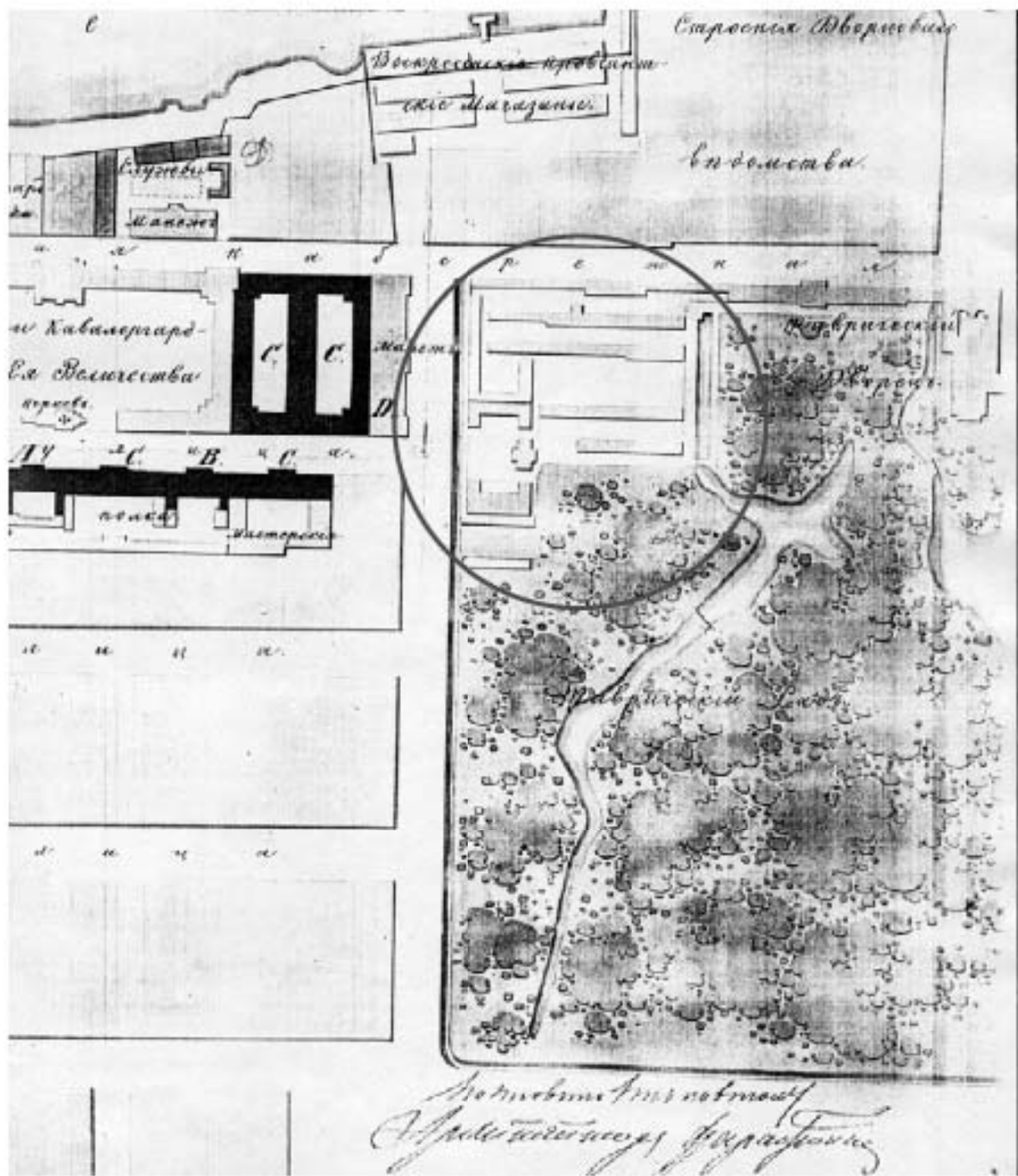
Илл. 12. Перспектива Таврической (совр. Потемкинской) ул. со стороны Шпалерной.
С картины Б. Патерсена (1811 г. ГМИ СПб.)



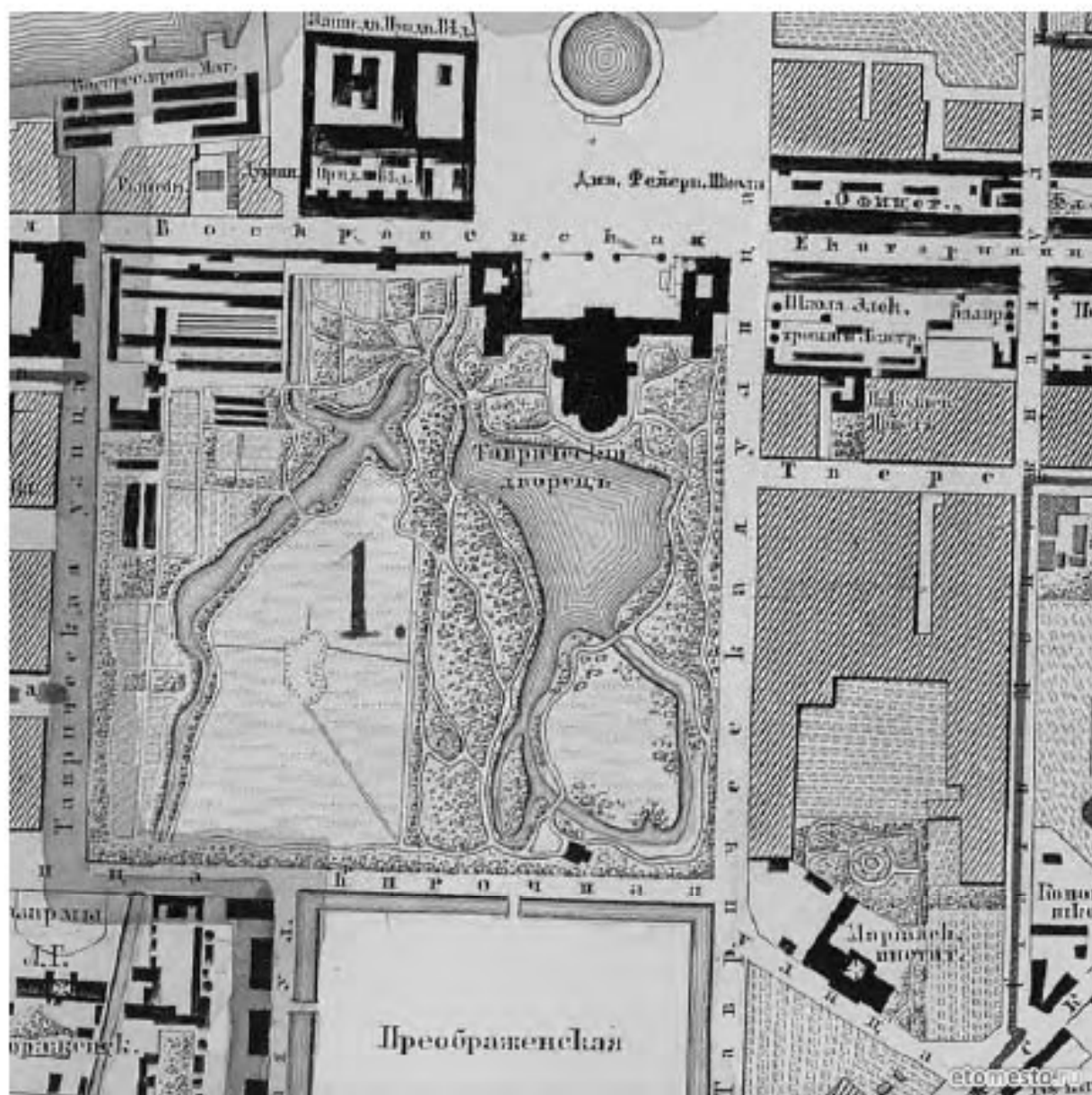
Илл. 13. Таврический дворец со стороны сада. Литография А.Е. Мартынова. 1821 г.
ГМИ СПб.



Илл. 14. Подробный план Санкт-Петербурга 1828 года генерал майора Шуберга. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1828/



Илл. 15. План части С.-Петербурга с показанием расположения казарм Кавалергардского Ея Величества полка. Арх. А. Я. Фарафонтьев. 1853 г. РГА ВМФ.



Илл. 16. План столичного города С. Петербурга вновь снятый в 1858 году Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1858-depo/



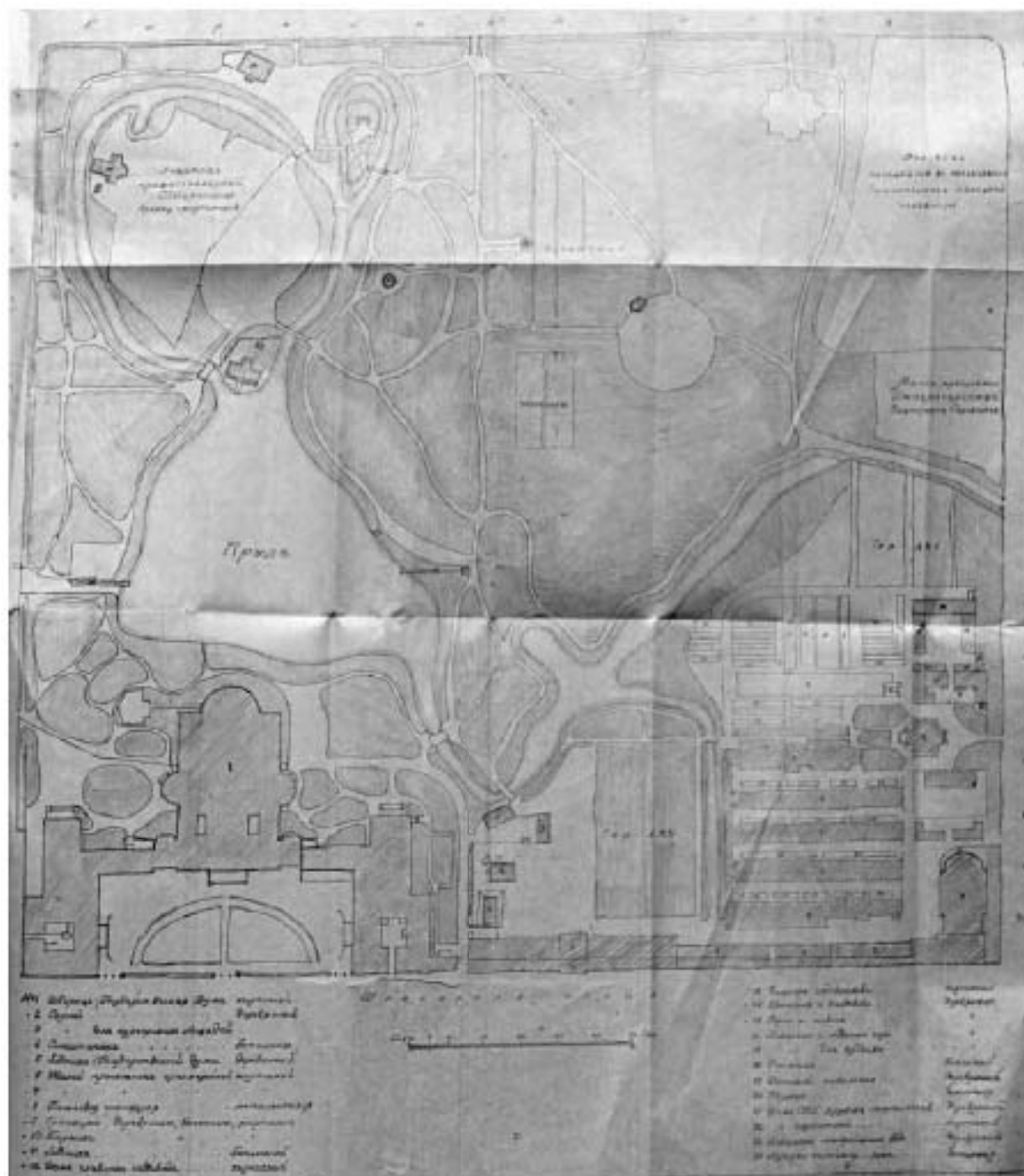
Илл. 17. План Санкт-Петербурга 1868 года Мусницкого. Фрагмент.
URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1868/



Илл. 18. План Петербурга с показанием урегулирования улиц. 1880 г. Фрагмент.
 URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1880/



Илл. 19. План города Санкт-Петербурга с показанием урегулирования улиц. Центр и Юго-Восток. 1908 г. Фрагмент. URL: http://www.etomesto.ru/map-peterburg_1908/



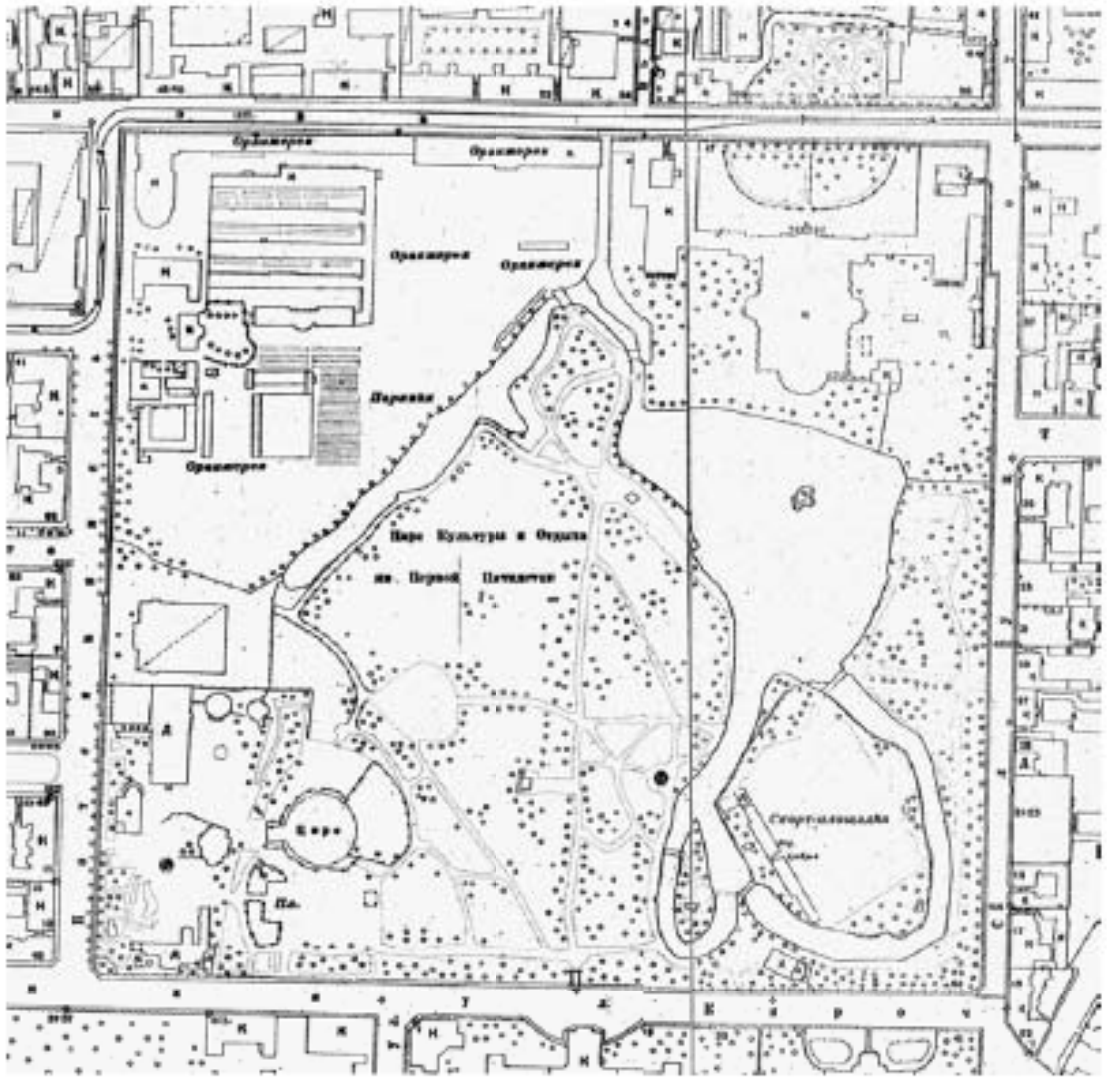
Илл. 20. Генеральный план Таврического дворца и сада с обозначением места, отведенного Императорскому Обществу садоводов, а также участков, предоставленных Попечительству народной трезвости и Санкт-петербургскому кружку спортсменов. 1913 год.



Илл. 21. Панорама Международной юбилейной выставки садоводства.
Фотоснимок 1914 г.



Илл. 22. Фасад нового выставочного здания накануне выставки. 1914 г.



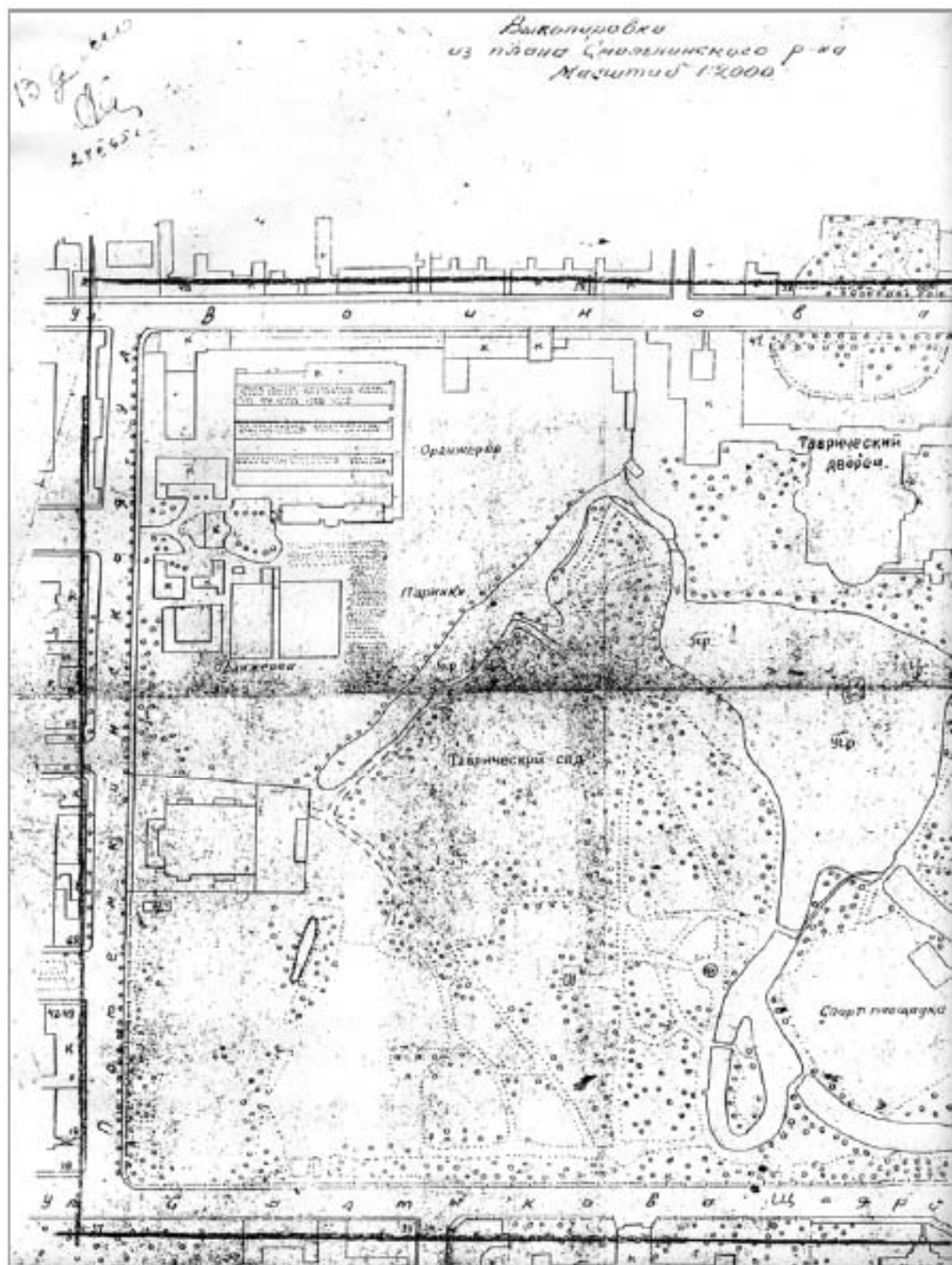
Илл. 23. «Квартал Парка культуры и отдыха им. 1-й пятилетки (Таврического сада)»
Топосъемка 1932 г.



Илл. 24. Гуляющие в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки.
Фотоснимок 1933 г. ЦГАКФФД.



Илл. 25. Каток в Парке культуры и отдыха им. 1-й пятилетки. Фотоснимок 1938 г.
ЦГАКФФД.



Илл. 26. Топосямка. М. 1:2000. 1932 г. Архив ТГРИИ. Фрагмент.



Илл. 27. Здание кинотеатра «Ленинград». 1958 год.



Илл. 28. Проект благоустройства территории Дома садового мастера. ЛенНИИпроект, мастерская № 5. 1979 г. Архив КТИОП.



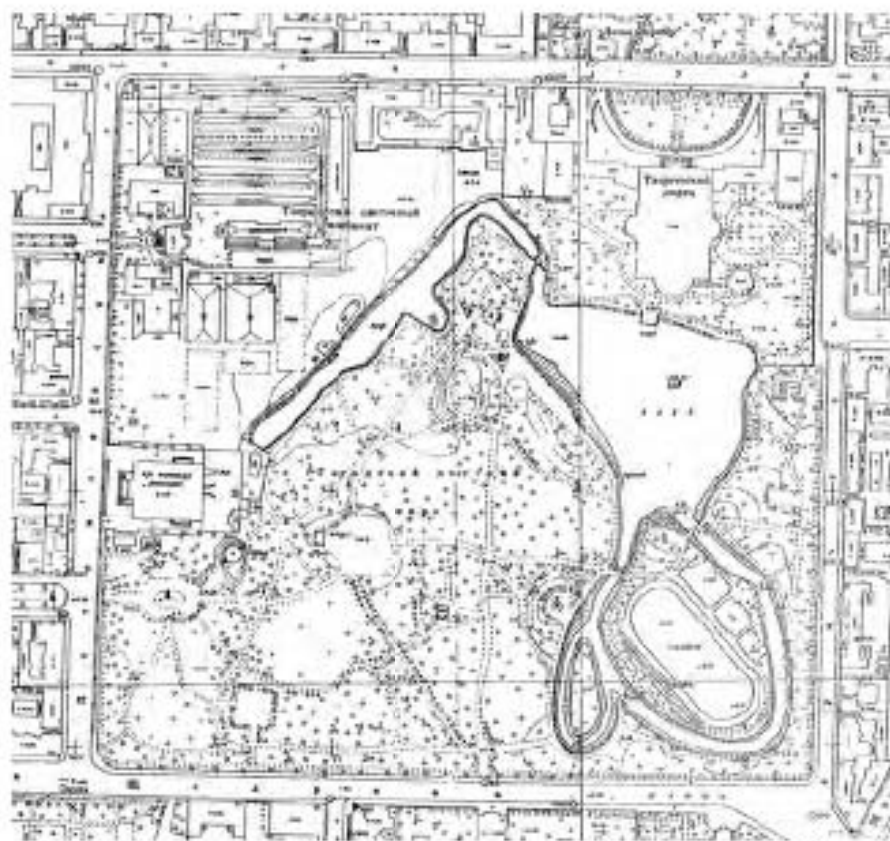
Илл. 29. Немецкая аэрофотосъемка Ленинграда времён ВОВ 1939-1942 гг. Фрагмент. URL:
http://www.etomesto.ru/map-peterburg_aero-photo/



Илл. 30. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1946 г.



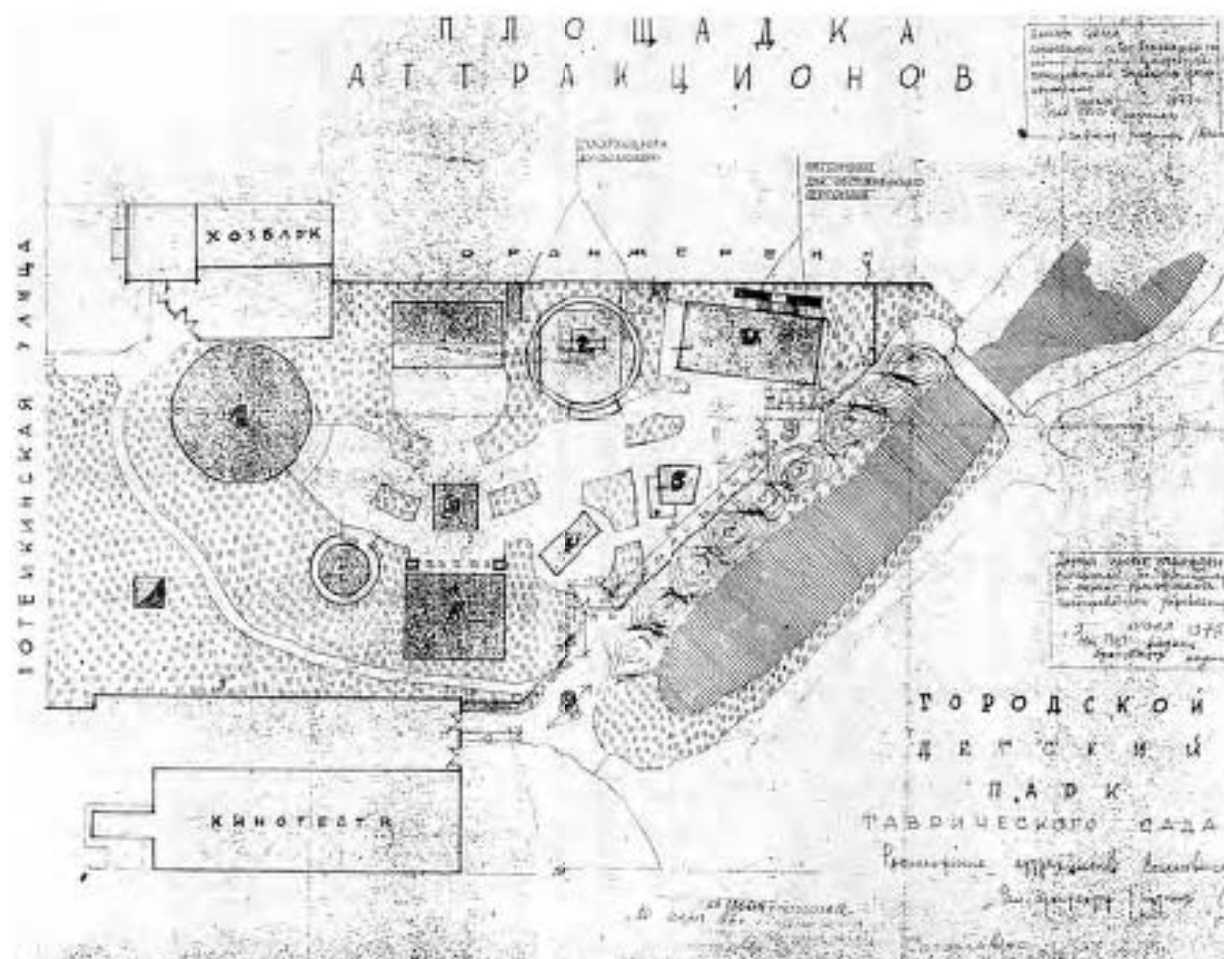
Илл. 31. «Квартал Таврического сада Городского детского парка». Топоъемка 1957 г.



Илл. 32. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1962 г.



Илл. 33. «Квартал Таврического сада». Топоъемка 1971 г.



Илл. 34. Площадка аттракционов. План-схема. 1977 г. Архив КТИОП.



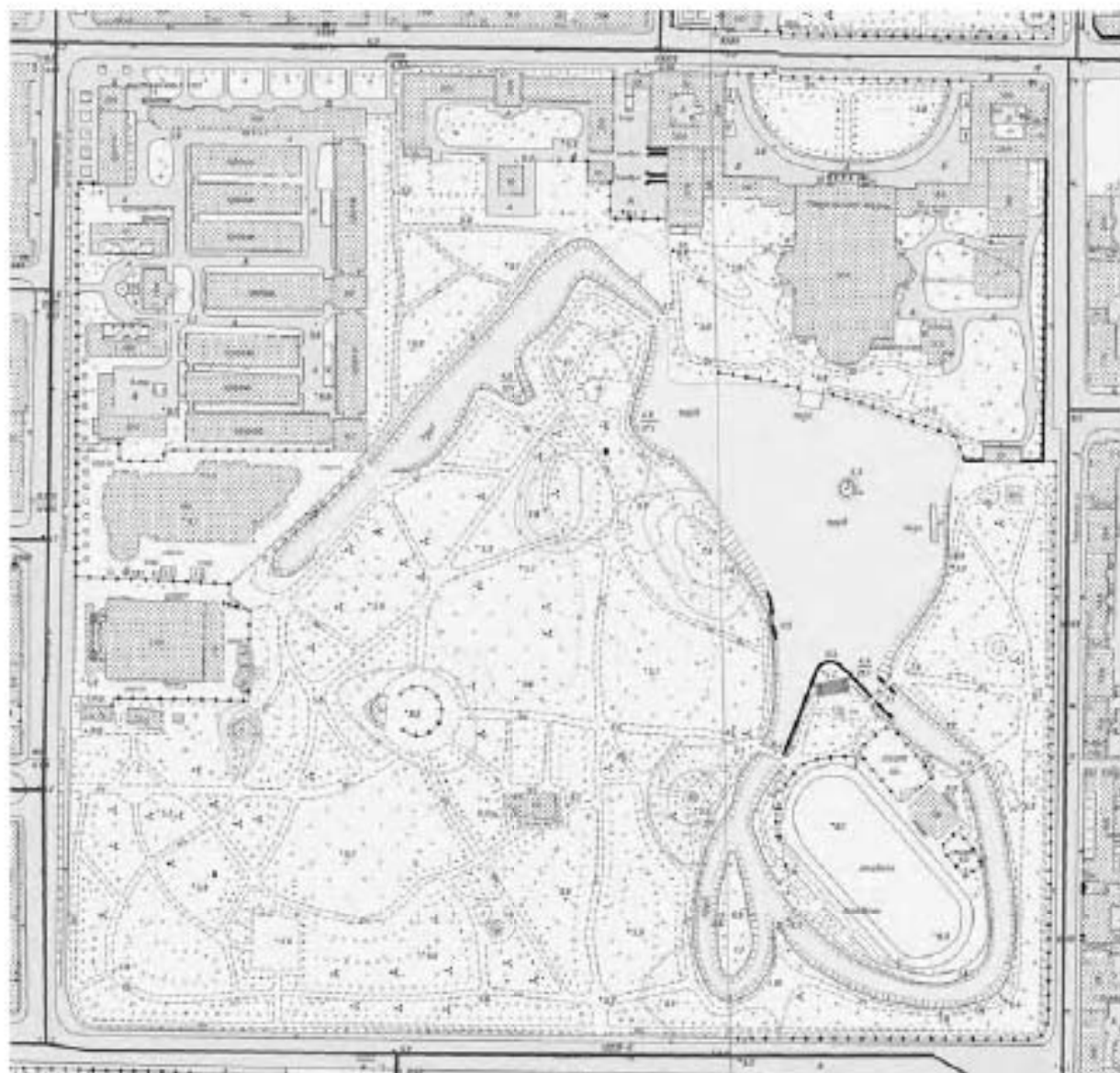
Илл. 35. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1975–1977 гг.



Илл. 36. <Квартал Таврического сада>. Топоъемка 1985–1988 гг.



Илл. 37. Таврический сад. Схема ген. плана с границами землепользования организаций. ЛенНИИпроект. 1992 г.



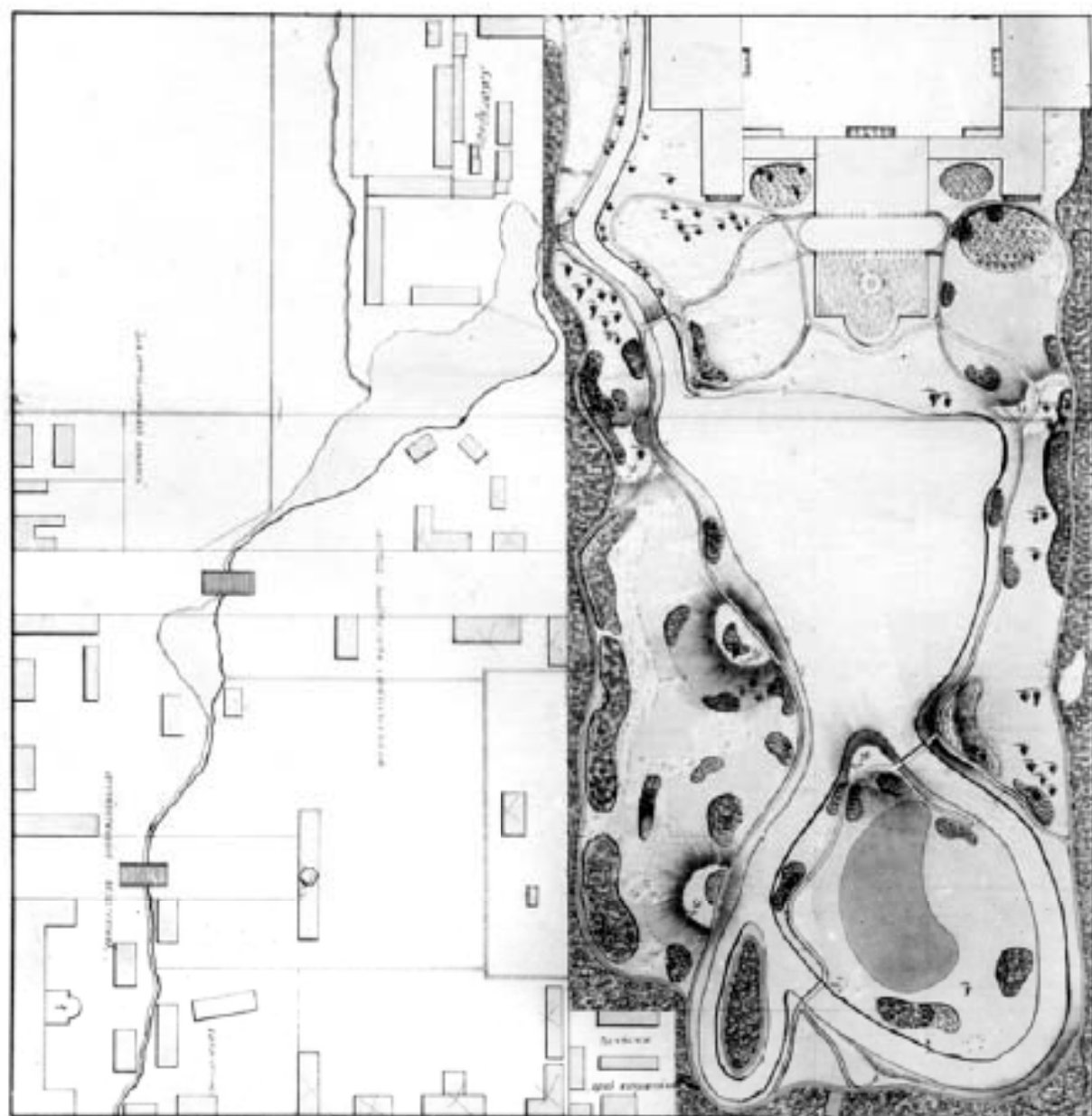
Илл. 38. Таврический сад. Топоъемка 2007 г.
(на основе съемки 1985–1988 гг., с изменениями)



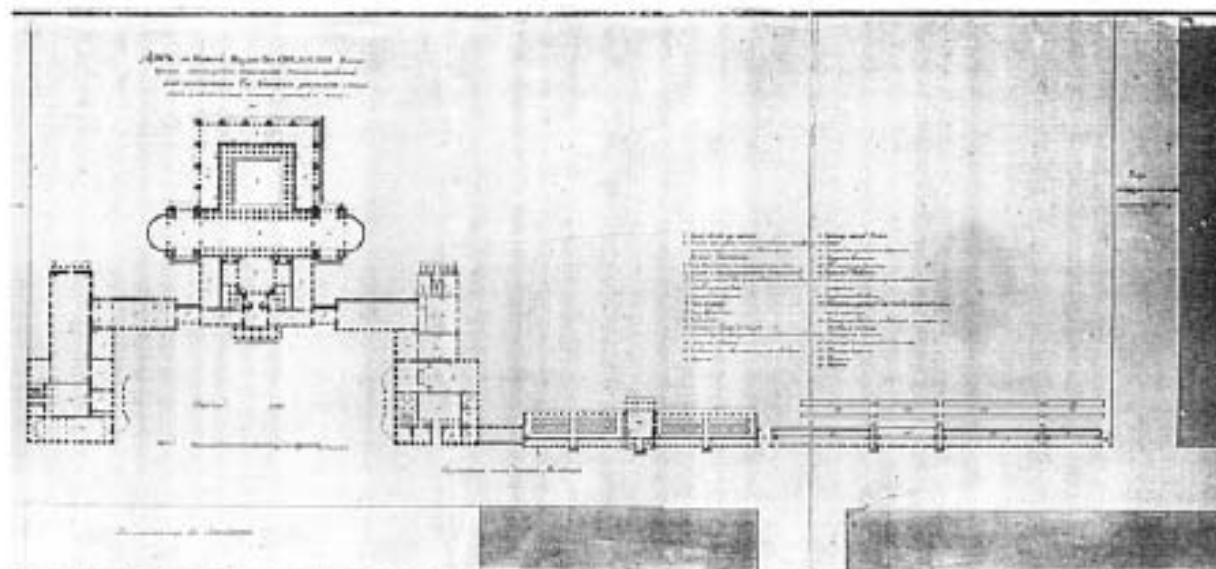
Илл. 39. «Совмещения исторических планировок с объемами зелени» (схема).
Архив КГИОП.



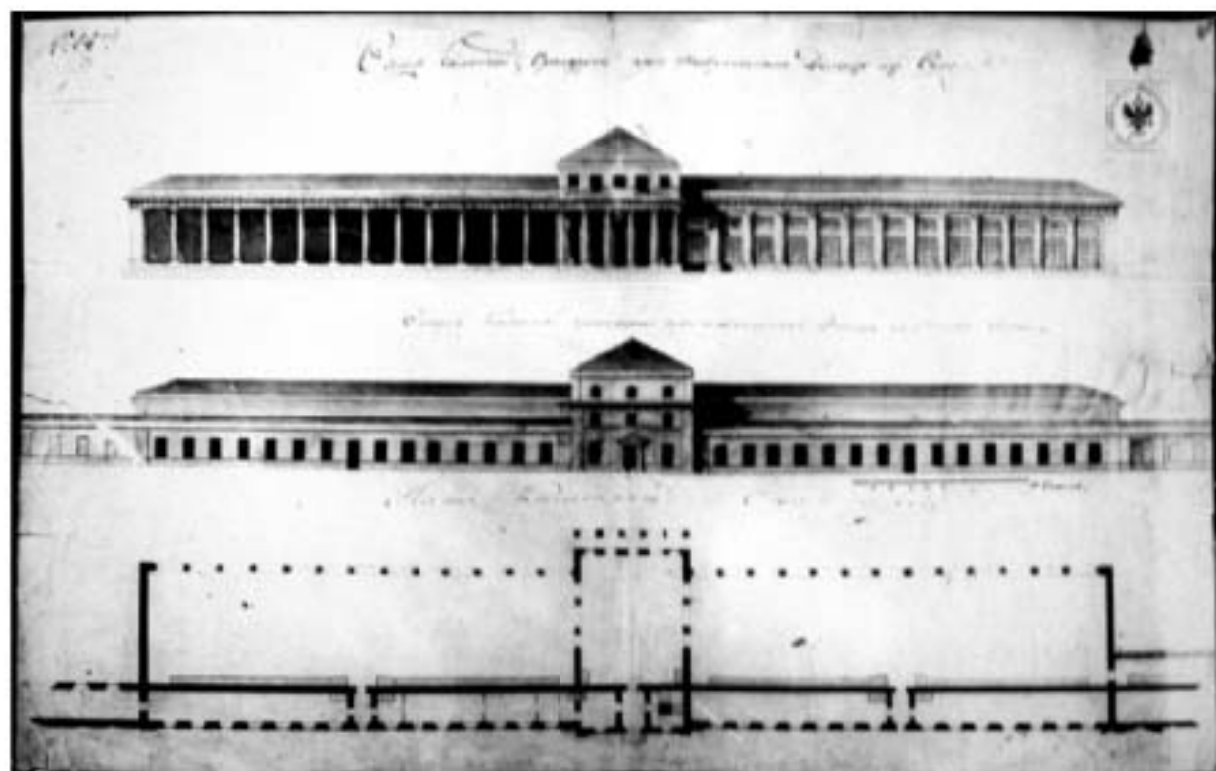
Илл. 40. Квартал Таврического сада. Аэрофотосъемка 2007 г.



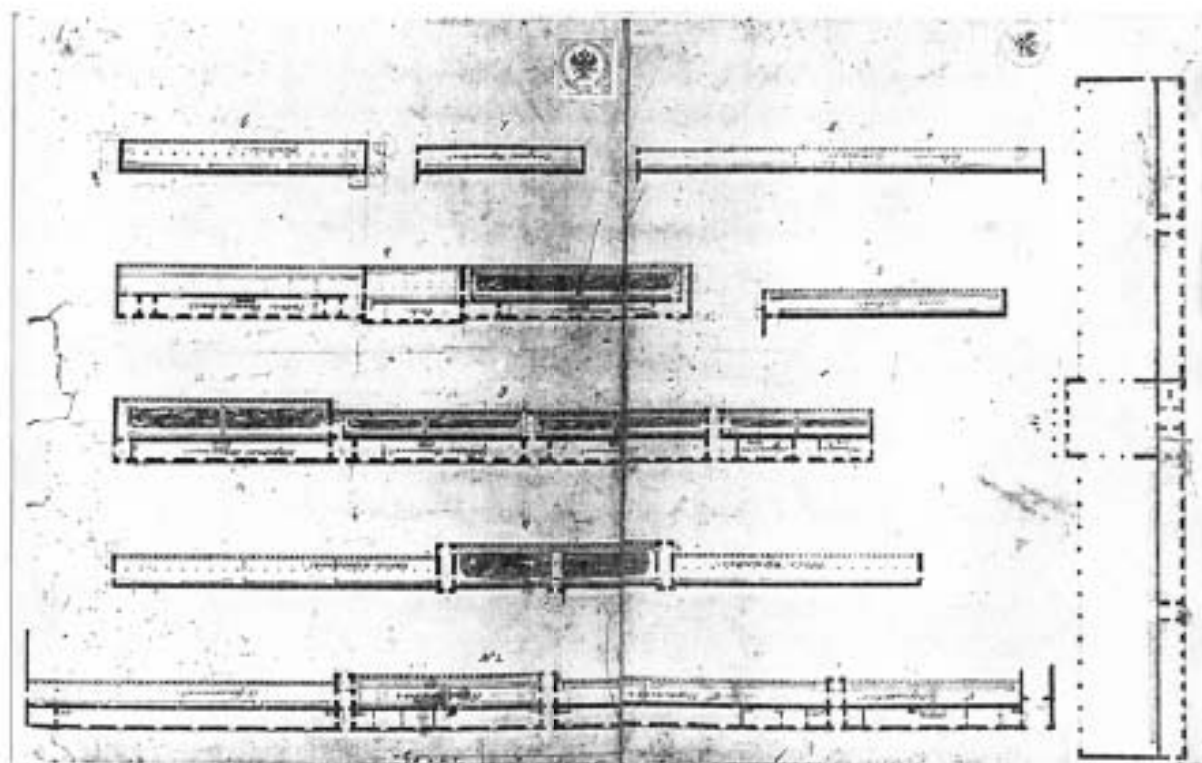
Илл. 41. Генеральный план участка Таврического сада и артиллерийской лаборатории. Фрагмент. 1786 г. Фотокопия: Архив КГИОП.



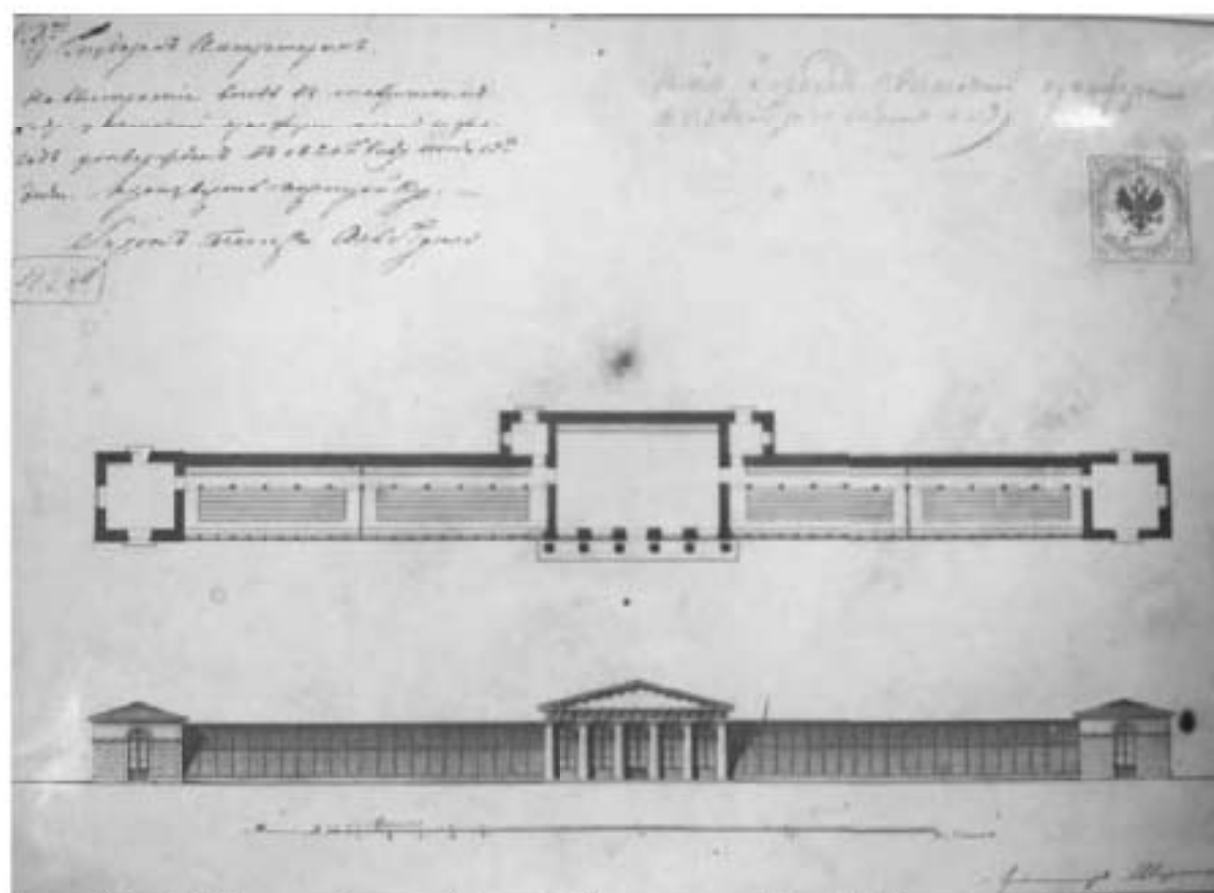
Илл. 42. «Дом в Конной Гвардии Его Светлости Князя Григорья Александровича Потемкина-Таврического опробованной от него при одобренных (?) Его Светлостию расположением и построенных вновь у него (?) по плану означенных оранжерей и теплиць». Арх. Ф.И. Волков. 1791 г. ГИИ СПб. Петров, илл. 3



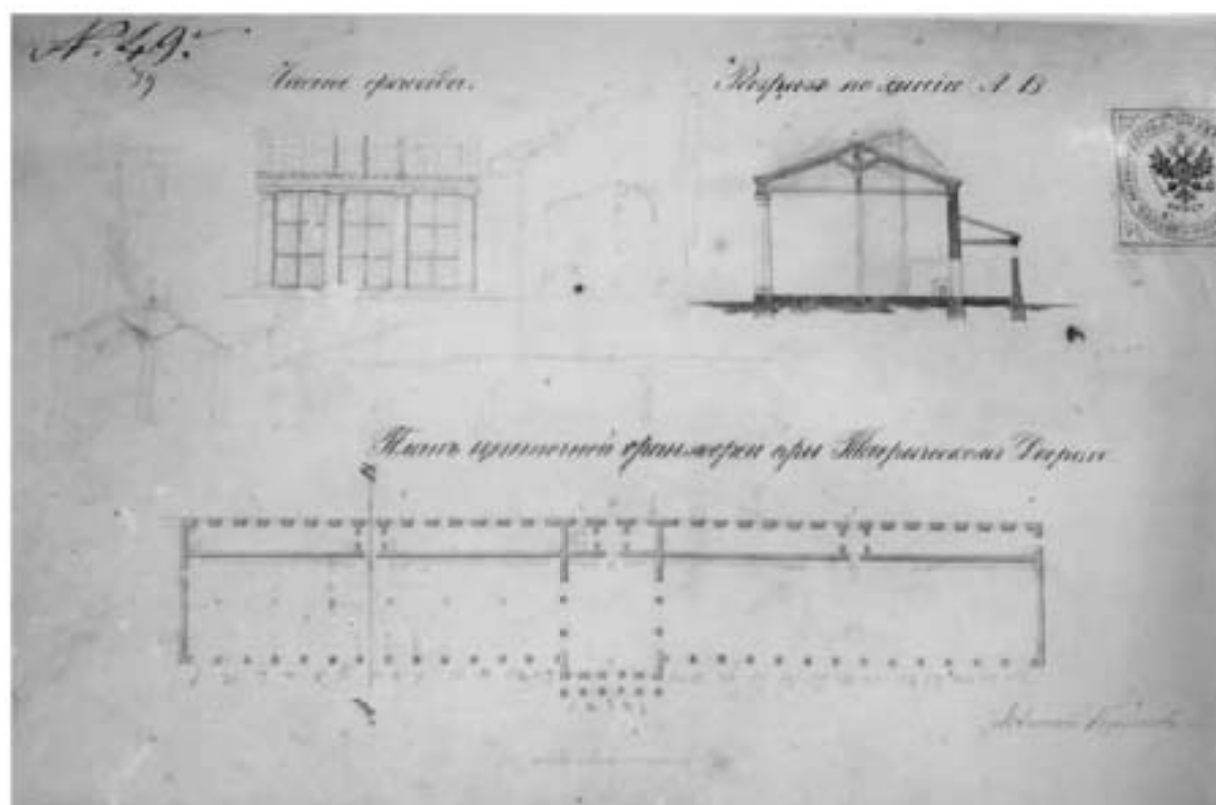
Илл. 43. Фасады и план Большой (апельсиновой) оранжерей. Чертеж конца XVIII в. РГИА.



Илл. 44. Планы оранжерей Таврического сада. Арх. Л. Шарлемань. 1820-е гг. РГИА.

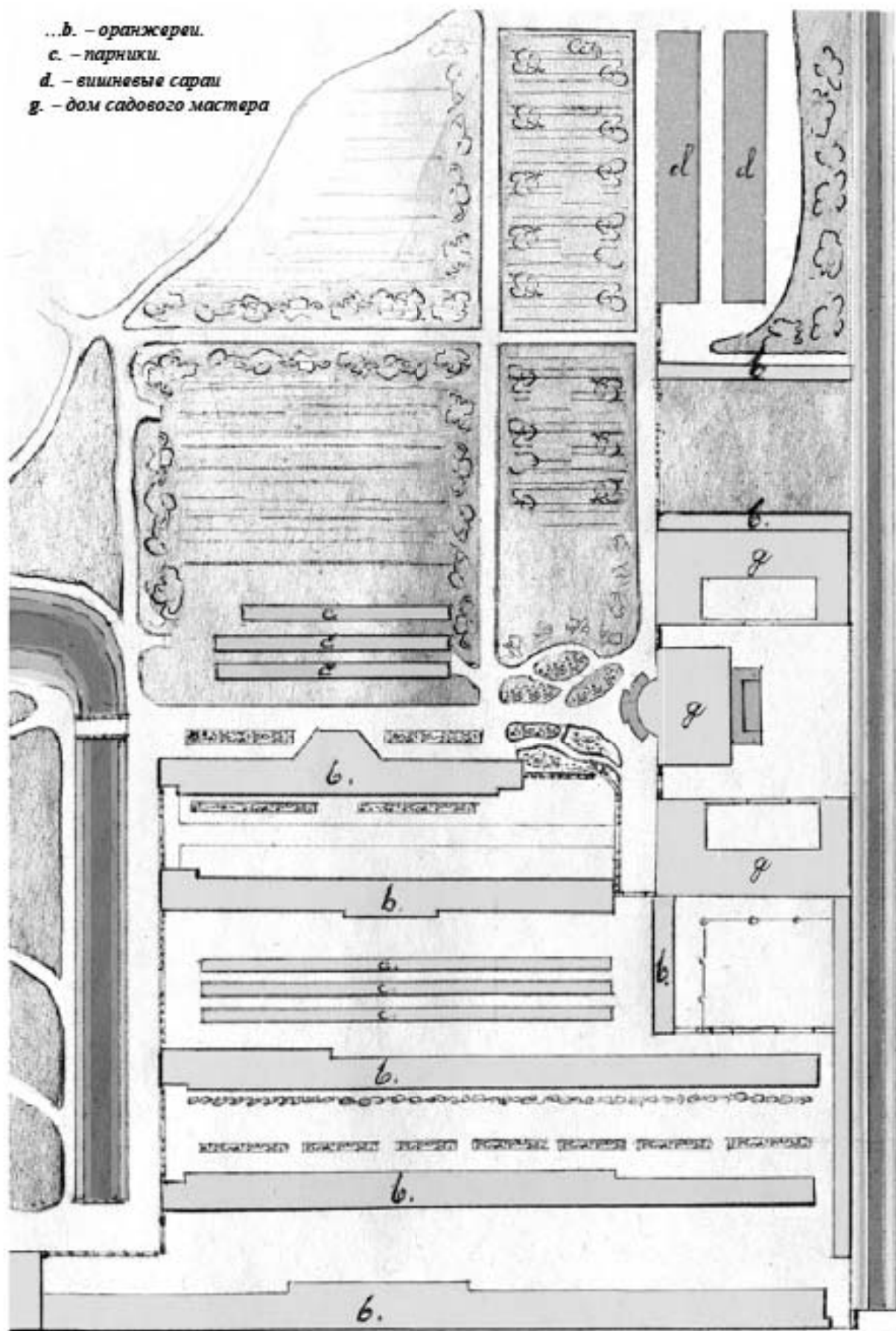


Илл. 45. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г.
1737 Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

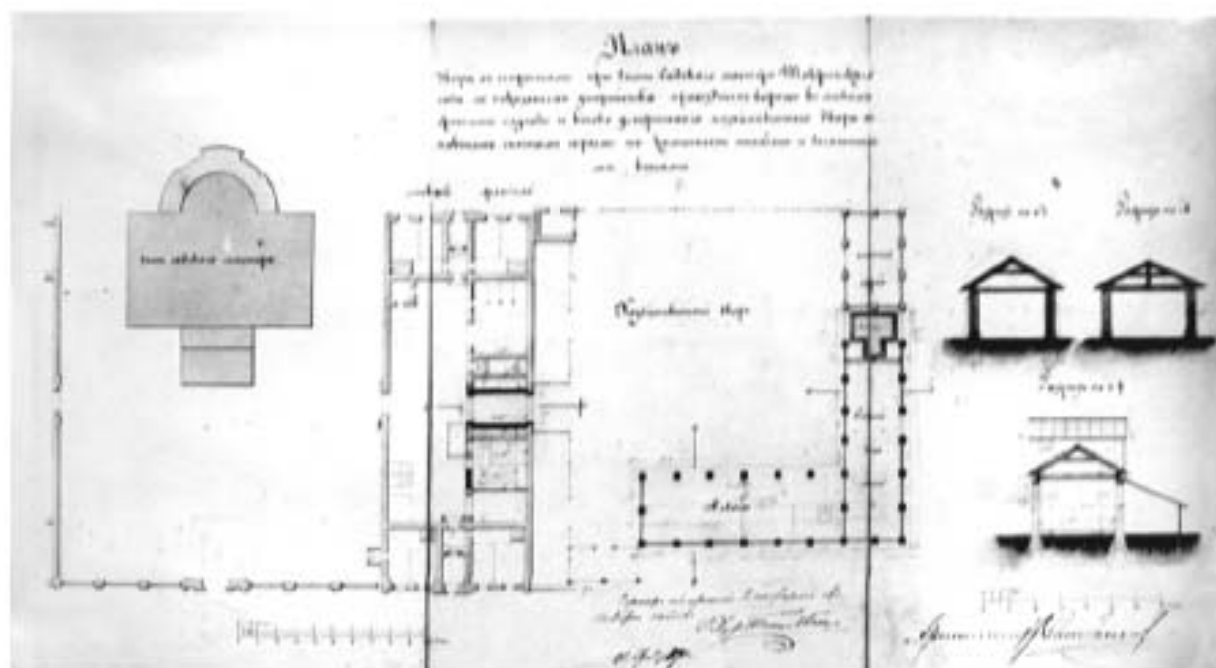


Илл. 46. Планы и фасады Цветочной оранжереи. Арх. Л. Шарлемань, 1820 г. Арх. Р.И. Кузьмин, 1859 г. РГИА.

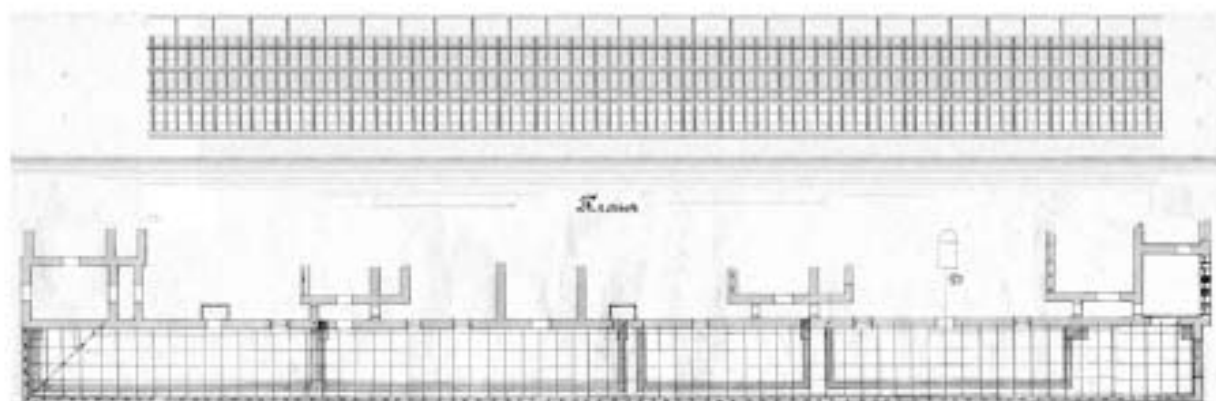
- ...b.* – оранжереи.
- с.* – парники.
- d.* – вишневые сараи
- g.* – дом садового мастера



Илл. 47. Генеральный план Таврического сада. Арх. Р.И. Кузьмин. 1866 г. РГИА. Фрагмент.



Илл. 48. План двора со строениями при доме садового мастера Таврического сада. Арх. В. Самохвалов. 1890 г. РГИА.



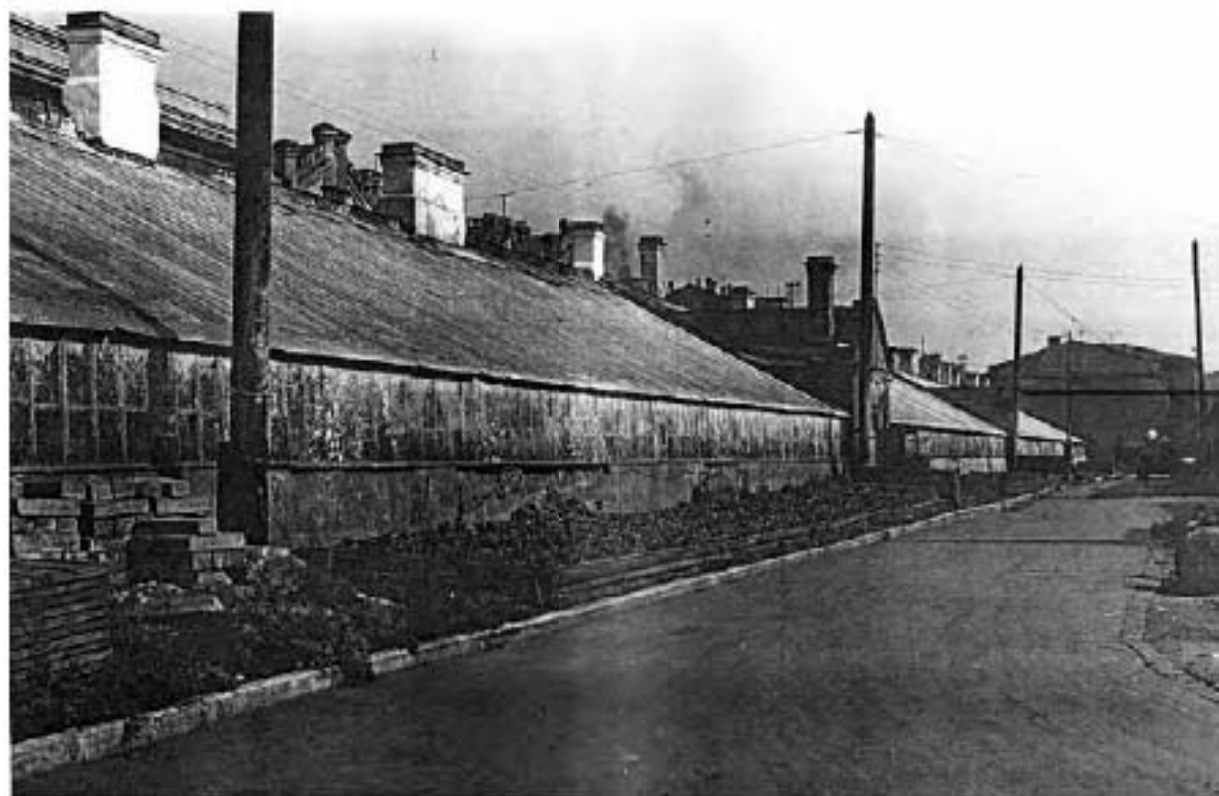
Илл. 49. Проект перестройки соединительной оранжереи в Императорском Таврическом саду. Фасад и план. Арх. А.А. Бруни. 1899 г. РГИА.



Илл. 50. Большая оранжерея Таврического дворца. Общий вид с ул. Воинова.
Фото начала 1950-х гг. АРХИВ КГИОП.



Илл. 51. Оранжереи Таврического дворца. «Вид со стороны двора». Фото 1848 г.
Архив КГИОП. Слева — здание котельной; справа, на дальнем плане — здание Большой оранжереи.



Илл. 52. «Теплицы по ул. Войнова. Вид со стороны двора».
Фото начала 1950-х гг. Архив КГИОП.



Илл. 53. Фрагмент сада у южного флигеля дома садового мастера.
Фотоснимок 1953 г. Архив КГИОП.



Илл. 54. Пальмовая оранжерея. <Вид с юга>. Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 55. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КГИОП.



Илл. 56. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП

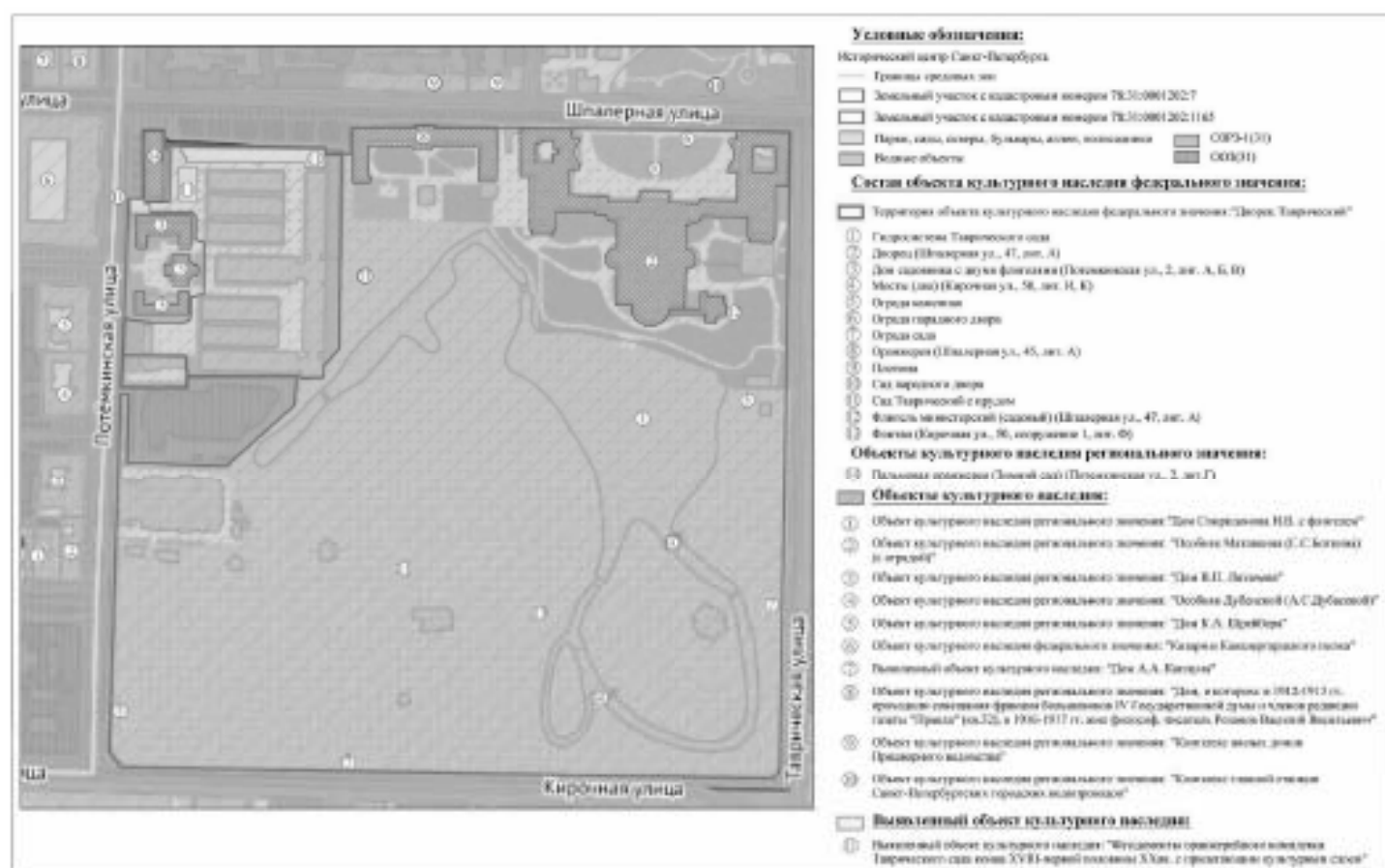


Илл. 57. «Здания оранжерей по ул. Воинова после реконструкции 1977 года». Фото А. Григорьева. 1981 г. Архив КТИОП

Приложение № 14 к Акту по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8 – «Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия. (Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д). Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д, и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И. Шифр: 330-2021-3», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023, и раздела проектной документации, обосновывающего меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8, объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район – «Проект. Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия. Том 3.9. Шифр 330-2021-3-СОКН», ООО «Олимпия Инжиниринг», СПб, 2023

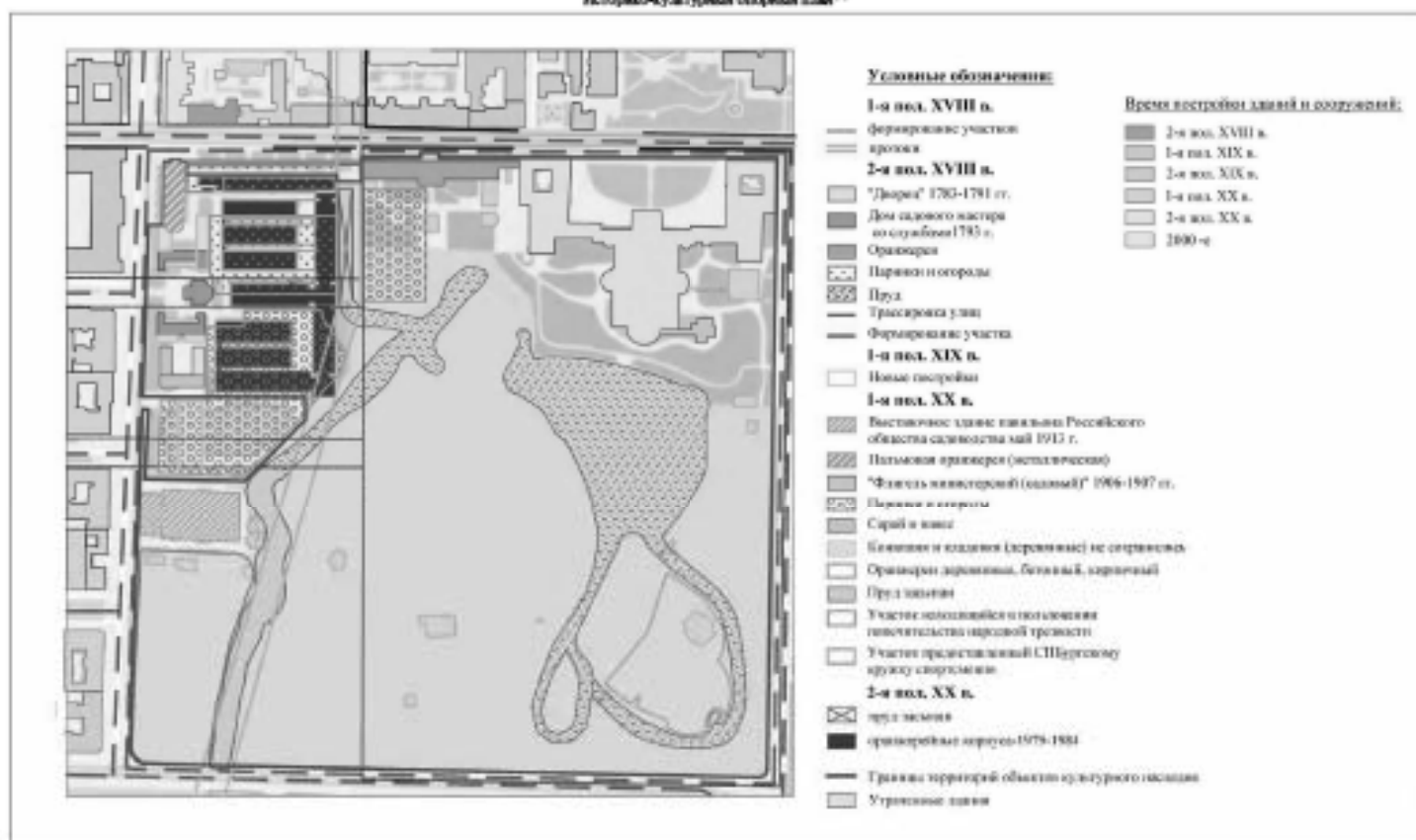
Иная документация

Ситуационный план*



*Выполнен на основании Государственной информационной системы Санкт-Петербурга (<https://gid.aif.ru/spb/>) в рамках проведения историко-культурной экспертизы.

Историко-культурный опорный план**



**Выполнен на основании ГИС-формирования системы Санкт-Петербурга (<https://gis.spb.ru/portal/>) в рамках проведения историко-культурной экспертизы

Ситуационный план с обозначением номеров корпусов ***



Условные обозначения:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | Граница средних зон | | Граница территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" |
| | Единая охранная зона (ОЗ) (31) | | 1 Дом слюняк с двумя флигелями |
| | ЗНОП городского значения | | 2 Оранжерея |
| | Водные объекты | | 3 Сад Таврический с прудом |
| | Границы участка проектируемых работ | | 4 Гидросистема Таврического сада |
| | Земельный участок с вкл. номером 78:31:0001202:1165 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, участок 4) | | 5 Ограда сада |
| | Земельный участок с вкл. номером 78:31:0001202:7 (г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д) | | 6 Пальмовая оранжерея (Зимний сад) |
| | Рассматриваемые здания | | Объект культурного наследия регионального значения |
| | 1 Адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. Д | | |
| | II Адрес: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, д. 2, лит. И | | |
| | Объекты культурного наследия: | | |
| | 1 Объект культурного наследия федерального значения "Катармы Кавалергарского полка" | | |
| | 2 Объект культурного наследия регионального значения "Дом К.А. Шрейбера" | | |
| | 3 Объект культурного наследия регионального значения "Особняк Дубенской (А.С. Дубасовой)" | | |
| | 4 Объект культурного наследия регионального значения "Дом В.П. Лизанова" | | |
| | Вышеуказанный объект культурного наследия: | | |
| | 5 "Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII-первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем" | | |

***Выполнен на подоснове Геоинформационной системы Санкт-Петербурга (<https://tgis.spb.ru/mapui/>) в рамках проведения настоящей историко-культурной экспертизы



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 10 июля 2001 г. № 527

МОСКВА

**О перечне объектов исторического и культурного наследия
федерального (общероссийского)
значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.**

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Одобрить работу Министерства культуры Российской Федерации и правительства Санкт-Петербурга, проведенную совместно с научно-исследовательскими организациями и организациями по охране памятников истории и культуры, по уточнению пообъектного состава памятников истории и культуры федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

2. Утвердить прилагаемый перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге.

3. Признать утратившими силу:

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение № 1 к постановлению Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 "О дополнении и частичном изменении

постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" в части, касающейся памятников культуры г. Ленинграда;

приложение к постановлению Совета Министров РСФСР от 7 сентября 1976 г. № 495 "О дополнении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР" (СП РСФСР, 1976, № 17, ст.134) в части, касающейся памятника культуры г. Ленинграда;

постановление Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. № 116 "О включении в список исторических памятников ледокола "Красин".

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Касьянов

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
B.K. 1865 ✓ обелиск Румянцевский, 1799 г., арх.Бретна В., 1818 г., арх.Росси К.И.	
✓ ограда, 1865-1867 гг.	
+ ✓ павильон музыкальный, 1865-1867 гг.	
сад, 1865-1867 гг., арх.Ковригин Н.И.	
✓ фонтаны (два), 1865-1867 гг.	
Галерная гавань Гребного порта:	Шкиперский проток ул., 14-а, 20; 21, корп.1; 23, корп.2; 25
бассейн большой, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., кон.1740-х гг., арх.Чевакинский С.И.	Шкиперский проток ул.
бассейны малые (два), 1-я треть XIX в.	Шкиперский проток ул.
башня водонапорная, 1894 г.	Шкиперский проток ул., 25
канал входной с каменными набережными, спусками и молами, 1721 г., арх.Трезини Д., 1732 г., арх.Коробов И.К., 1750- 1754 гг., арх.Башмаков М.А., арх.Чевакинский С.И., 1808- 1812 гг., арх.Захаров А.Д.	Шкиперский проток ул.
караульный дом, 1824-1826 гг., 1904-1905 гг.	Шкиперский проток ул., 21, корп.1
кран паровой на гранитном основании, нач.XIX в., 1854 г.	Шкиперский проток ул., 23, корп.2
C.K. ✓ кроншпиц восточный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 гг., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 20
✓ кроншпиц западный, 1721- 1723 гг., арх.Трезини Д., 1754 г., арх.Башмаков М.А.	Шкиперский проток ул., 14-а
Дворец Таврический:	Шпалерная ул., 45, 47, Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8
B.K. + ✓ гидросистема Таврического сада, кон.XVIII в.	Таврический сад

Наименование и дата сооружения памятника истории и культуры	Местонахождение памятника истории и культуры
дворец, 1783-1789 гг., арх. Старов И.Е., 1802-1804 гг. (интерьеры), арх. Руска Л., 1819 г. (интерьеры), арх. Росси К.И., 1905-1906 гг. (зал заседаний Государственной Думы), арх. Бах А.Р., арх. Шестов П.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
дом садовника с двумя флигелями, 1792-1794 гг., арх. Волков Ф.И.	Потемкинская ул., 2
мосты (два), 1793-1794 гг., арх. Волков Ф.И., инж. Шпекле К.-И.	Таврический сад
ограда каменная, 1822 г.	Таврическая ул., 8
ограда парадного двора, 1792-1793 гг., арх. Волков Ф.И.	Шпалерная ул., 47
ограда сада, 1896 г., арх. Бруни А.А.	Потемкинская ул., 2, 4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
оранжерея, кон. XVIII в.	Шпалерная ул., 45
плотина, 1790-е гг.	Таврический сад
сад парадного двора, XX в.	Шпалерная ул., 47
сад Таврический с прудом, 1783-1794 гг., арх. Волков Ф.И., садовый мастер Гульд В., арх. Старов И.Е.	Потемкинская ул., 2-4, Кировная ул., 50, Таврическая ул., 8
флигель министерский (садовый), 1906-1907 гг., арх. фон Гоген А.И.	Шпалерная ул., 47, Таврическая ул., 8
фонтан, 1910-е гг., арх. Бруни А.А.	Таврический сад
Церковь Святого благоверного князя Александра Невского:	Шуппа ул., 10
сад, 1891 г.	
церковь, 1891 г., арх. Косяков В.А.	
Братская могила погибших 9 января 1905 г., 1931 г. (надгробие), арх. Витман В.А., ск. Манисер М.Г.	9 Января просп., 4, кладбище "Памяти жертв 9 января"



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

26 ИЮН 2014

10-347

**О включении объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. № 3-8546 от 12.09.2013), выполненной аттестованным экспертом Богдановой Е.И., и с учетом заключения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 21.05.2014:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения следующий объект: «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

2. Заместителю председателя КГИОП - начальнику Управления государственного учета объектов культурного наследия Агановой Г.Р. обеспечить:

2.1. Направление копии настоящего распоряжения для официального опубликования.

2.2. Направление в Министерство культуры Российской Федерации заявления о регистрации в реестре объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», в течение 2 месяцев со дня издания настоящего распоряжения.

2.3. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу копии настоящего распоряжения.

2.4. Составление учетной документации на включаемый в реестр объект, указанный в пункте 1 настоящего распоряжения.

2.5. Уведомление лица, являющегося собственником объекта, указанного в пункте 1 настоящего распоряжения, о включении объекта в реестр в течение 30 дней со дня издания настоящего распоряжения.

3. Начальнику Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия обеспечить внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления государственного учета объектов культурного наследия Аганову Г.Р.

И.о. председателя КГИОП



А.Г. Леонтьев



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

30 ИЮН 2011

№ 10-355

**Об определении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Пальмовая оранжерея (Зимний сад)»**

1. Определить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея (Зимний сад)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г, согласно приложению к настоящему распоряжению.

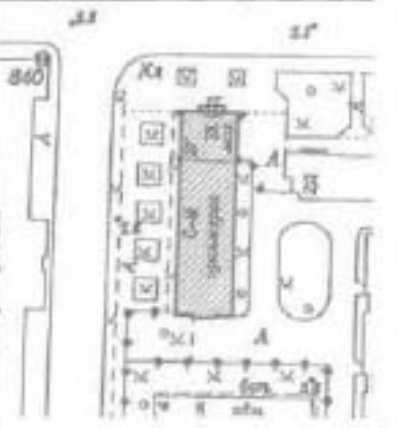


2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник управления государственного учета
объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Пальмовый оранжерея (Зимний сад)»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., дом 2, литера Г.

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Местоположение	Галерейский сад на углу ул. Шпалерной и ул. Потемкинской (78:1292:4)	
2.	Объемно-пространственное решение	Габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, северная часть – каменная, южная часть – остеклена по металлическим конструкциям, световой фонарь по продольной оси здания	
3.	Конструктивная система здания	Капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич), остекление (по каркасу);	

арочная конструкция (ферма) - местоположение, конфигурация, шаг, профили (лодки - спаренный уголок, раскосы - пластины), вид материала (сталь), габариты, технология сборки (сварная конструкция);



световой фонарь по продольной оси здания на двух продольных стальных кабельных балках;



металлокаркас: витраж торца светового фонаря, рисунок расстеловки, металлические переплёты, цвет, профили;



навершие в виде стилизованного акротерия - местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл);



внутреннее заполнение торцевого южного фасада - рисунок расстеловки, материал (металл), цвет, профиль;



4.	Объемно-планировочное решение	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических металлоконструкций (ферм).	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов	<p>Парадный портал южного входа, с прямым фризом и лучковым фронтоном, фланкированный колоннами дорического ордера, с примыкающей стеной, обработанной филёнками* * воссоздан в исторических габаритах;</p> <p>дверной проём на южном фасаде – местоположение, конфигурация – прямоугольной формы с полуциркулярной фрамугой, габариты;</p> <p>дверное заполнение – деревянное филёнчатое, с полуциркулярной фрамугой;</p> <p>дверной проём на северном фасаде - местоположение</p>	  

Земный сад.		
6	Объемно-пространственная композиция:	<p>Сочетание открытых локальных пространств, дорожек сада и бассейна с куртками одинаковых растений и стеной для лица у южной границы бассейна;</p> <p>планировочное решение - регулярное;</p> <p>- в восточной части земельного сада два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в западной части: у северной стены - один грунтовый участок квадратной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы; в центре - два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p> <p>- вдоль западной стены пять грунтовых участков прямоугольной формы для растений;</p> <p>- в центре у южной стены бассейна - с севера и юга два грунтовых участка прямоугольной формы для растений;</p>

		<p>бассейн + местоположение, габариты, отделка.</p>	
7.	<p>Ассортимент оранжерейных растений:</p>	<p>Оранжерейные растения, в том числе старовозрастные крупномерные экземпляры:</p> <p>тетрастигма Вуанье, финик канарский, кентия Бельмора (ховек), литания, стрелиция королевская, хамороле приземистый, фикус Бенджамина, хризалидокарпус желтоватый (арек), агавы американская, карнеги магнолия, финик Робелива.</p>	



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

18.08.2022

№ 160-ср/22

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Палатовая арка» (Литовый сад», расположенного в саду Литовский государственный театр-оперный и музыкальный театры Российской Федерации

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Палатовая арка» (Литовый сад», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Псковская улица, дом 2, литера Г (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Направить Юридического управления – юридическую службу КГИОП обеспечить регистрацию распоряжения и его передачу в необходимом числе копий в адрес обработки и хранения документированной информации Управления архивно-информационного обеспечения КГИОП в течение трех рабочих дней со дня его утверждения.

3. Начальнику отдела обработки и хранения документированной информации Управления архивно-информационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить направление копии распоряжения собственнику объекта, другим лицам, в обязанности которых относится его исполнение, а также в органы, уполномоченной на исполнение Единого государственного реестра недвижимости в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, не позднее пяти рабочих дней со дня утверждения настоящего распоряжения.

4. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культуры Российской Федерации обеспечить направление распоряжения в Министерство культуры Российской Федерации для проведения учета по объекту.

5. Начальнику отдела координации и контроля Управления архивно-информационного обеспечения и контроля КГИОП обеспечить выполнение распоряжения на сайте КГИОП в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в локальной компьютерной сети КГИОП.

6. Контроль за исполнением распоряжения остается за заинтересованным подразделением Комитета.

Заместитель председателя Комитета

Г.Р. Агапова

УТВЕРЖДЕНО

Распоряжением КГИОП «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Палатовая арка» (Литовый сад», расположенного в саду Литовский государственный театр-оперный и музыкальный театры Российской Федерации» от 18.08.2022 № 160-ср/22

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

находящегося в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Палатовая арка (Литовый сад)													
Финансовый номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации													
7	8	1	5	1	0	3	2	5	4	6	0	1	5

Финансовый номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, акционированного в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее – объект культурного наследия):

имеется отсутствует

(укажите номер в скобках)

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся:

1. В соответствии с пунктом 1 статьи 17.5 Федерального закона от 25.06.2002 № 71-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон № 71-ФЗ) при наличии паспорта объекта культурного наследия, предусмотренного статьей 21 Закона № 71-ФЗ, во владение истинным владельцем объекта не допускается.

1.7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия:

1.8. Ссылки на документы охраны объекта культурного наследия:

1.9. Фотографические (иные графические) изображения объекта культурного наследия (на фото или видеопленке, нарисованного объекта наследия) за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографические изображения которых прилагаются на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия, на _____ листах.

1.10. Сведения о наличии зон охраны объектов культурного наследия с указанием номера и даты приказа органа государственной власти или об утверждении устава или иного документа о предоставлении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны объекта культурного наследия:

1.11. Сведения об объектах культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия, являющегося ансамблем:

№	Наименование объекта	Адрес объекта или культурного наследия	Границы территории объекта культурного наследия	Предмет охраны объекта культурного наследия	Дата издания акта об охране объекта культурного наследия

1.12. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статей 3.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Закон № 73-ФЗ).

1.13. Иные сведения, предусмотренные Законом № 73-ФЗ:

Глава 2. Требования к содержанию объекта культурного наследия

2.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ требование к содержанию объекта культурного наследия предусматривают коллекция, реликв, реставрация объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо проведение указанных мер.

Глава 1. Сведения об объекте культурного наследия

1.1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

1.2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, дата основания возникновения (перестройки) данного объекта и (или) дата, связанная с наиболее интересными событиями:

1.3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> федерального значения	<input type="checkbox"/> регионального значения	<input type="checkbox"/> местного значения
(можно иметь несколько значений)		

1.4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

<input type="checkbox"/> памятник	<input type="checkbox"/> ансамбль
(можно иметь несколько видов)	

1.5. Номер и дата приказа органом государственной власти региона и наименования объекта культурного наследия в единой государственной реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

1.6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или, при его отсутствии, описание местонахождения объекта):

(указать почтовый адрес)

№	А	кварт. №
		(или) стр.

категория номер (при наличии):

(указать номер здания)

деятельности, а привлечен для хранения предметов религиозного назначения, принадлежащих к памятникам истории;

под стенами и объектах религиозного назначения оградительных и оградительных материалов, предметов и вещей, представляющих интерес объекта культурного наследия, его фасаде, территории и здании объекта и (или) входящих предметов охраны/оборудования в виде выделенные

под объекты религиозного, памятные оборудование, оградительные динамические и антивибрационные воздействия на архитектурный объект культурного наследия, независимо от мощности данных оборудования;

под объектах религиозного и лабильности, склепные с религиозными для объекта культурного наследия температурно-влажностный режимом и применением химических веществ;

7) мероприятия по выявлению, документированию органов охраны объектов культурного наследия об их актах, оставших ему наследиями, архивных или объектах собственности, архивных или под объекту культурного наследия, включая объекты археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия либо земельного участку, в границах которого располагается объект археологического наследия, или территории археологического памятника, а безвозмездно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить реставрационные работы в порядке установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

8) не допускать, умышленно совершать террористич объект культурного наследия, принадлежащего к реестру, поддерживать территорию объекта культурного наследия в безопасном состоянии;

3.4. В соответствии с пунктом 2 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ собственник земельного участка, принадлежащего субъектам культурного наследия, или часть земельного участка, принадлежащего субъектам культурного наследия, обязан выполнить требования к содержанию объектов культурного наследия в части, предусмотренных оградительным подпорядком объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в подпорядке земельного участка без ущемления функционального назначения и назначения предмета охраны объекта культурного наследия.

3.3. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, входящем в состав территории объекта культурного наследия, объектов, подлежащих изъятию для государственных нужд субъекта Российской Федерации, или иных объектов культурного наследия, собственник или иной земельный владелец объекта культурного наследия осуществляет действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ.

3.4. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия в (или) предмете охраны данного объекта культурного наследия, соответствующий орган охраны, устанавливаются следующие требования:

3.4.1. В целях хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, либо в целях хозяйственной деятельности, осуществляемой владельцами или владельцами объектов, в том числе оградительные мероприятия деятельности;

На момент утверждения настоящего приказа обязательства регулируются в

3.2. Собой (включая) и право (персональные) работ по сохранению объектов культурного наследия являются неотъемлемой частью историко-культурного объекта наследия (применение № 1 в оградительном объекте) и определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определяющим пункт 7 статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ (далее - соответствующий орган охраны) культурного наследия (в соответствии со статьями 3, 3.1, 3.2, 4.3 Закона № 73-ФЗ) с учетом мнения собственников или иного законного владельца объекта культурного наследия, на основании составленного органами охраны объектов культурного наследия акта технической оценки объекта культурного наследия, с учетом мнения данного объекта культурного наследия, его владельцев/законных собственников, физических лиц/лиц, функционального назначения и (или) назначения) по согласованию с соответствующим органом.

3.3. Лица, указанные в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, обязаны обеспечивать финансирование мероприятий, обеспечивающих выполнение требований к содержанию объектов культурного наследия.

Раздел 3. Требования к содержанию и использованию объектов культурного наследия

3.1. В соответствии с пунктом 1 статьи 47.2 Закона № 73-ФЗ при содержании и использовании объектов культурного наследия, включенного в реестр выявленных объектов культурного наследия в целях поддержания и поддержания настоящего состояния без ухудшения функционального назначения (или) назначения предмета охраны данного объекта культурного наследия или увеличения в пункте 1) статьи 47.6 Закона № 73-ФЗ, лица, которому земельный участок, в границах которого располагается объект археологического наследия, принадлежит на праве собственности или иным законным образом, обязаны:

1) осуществлять работы по содержанию объектов культурного наследия и поддерживать его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, которые приводят к изменению объекта культурного наследия либо ухудшению его состояния, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуру, интерьеры выявленного объекта культурного наследия, объекта культурного наследия, включенного в реестр, в случае, если проведение работ объектом культурного наследия не предусмотрено;

4) обеспечивать охрану объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

5) соблюдать установленные статьей 3.1 Закона № 73-ФЗ требования и осуществлять деятельность в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, особый режим использования земельного участка, входящего в состав его части, в границах которой располагается объект археологического наследия;

6) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудования с учетом требований проектной документации объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначенных для осуществления и (или) обеспечения выполнения в том числе хозяйственной

Приложение № 1.
к распоряжению администрации
муниципального округа «Культурный район»

**Состав (срочные) и сроки (срочность) работ по созданию
Объекта культурного наследия***

№ п/п	Состав (срочные) виды работ	Сроки (срочность) проведения работ	Примечание ³
1	В установленном законом порядке выполнить реконструкцию объекта культурного наследия	В течение 36 месяцев со дня утверждения постановления о объективности актов КГИОП.	1. Для технического состояния от 13.04.2022 № 06-12-32622-2-0. 2. По акту КГИОП от 26.04.2022 № 06-12-32622-4-0.
2	В установленном законом порядке выполнить ремонт и реставрацию фасадов объекта культурного наследия.	В течение 60 месяцев со дня утверждения постановления об объективности актов КГИОП.	1. Для технического состояния от 13.04.2022 № 06-12-32622-2-0. 2. По акту КГИОП от 26.04.2022 № 06-12-32622-4-0.

*Установлены сроки проведения работ по созданию в соответствии с графиком, прилагаемым к настоящему распоряжению администрации муниципального округа «Культурный район».

³ Указаны сроки выполнения работ, в том числе по объектам культурного наследия, подлежащим ремонту, сохранению или реставрации объектов культурного наследия, в том числе в соответствии с требованиями статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», Указами администрации Муниципального округа «Культурный район» от 13.07.2020 № 74.

в

культурного наследия, его территории, в соответствии с действующим законодательством, предусматривающими получение согласования проектной документации с КГИОП.

7.5. Обеспечить услуги, предоставляющие возможность посещения, в том числе в часы работы объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, в том числе собственника (иными способами) объекта культурного наследия и его части.

7.6. Проводить обследование технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет, включая и реконструкцию и реставрацию КГИОП.

7.7. Обеспечивать при необходимости разработку специальных технических условий, структурных комплексов инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности объекта культурного наследия.

7.8. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, мебели, скульптуры, утварицы в один предмет декоративно-прикладного искусства, мебели и скульптуры объекта культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (при наличии).

Приложение:

1. Состав (срочные) и сроки (срочность) работ по созданию объекта культурного наследия;
2. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия;
3. План работ по обеспечению безопасности объекта культурного наследия;
4. Фотографические изображения объектов культурного наследия (фотографические материалы 03.03.2022, 01.06.2022).

2. Условие доступа к объекту культурного наследия религиозного назначения с учетом требований к инвалидам и лицам пожилого возраста, находящихся в традициях территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, содержится в приложении к проекту решения об установлении режима охраны объекта культурного наследия религиозного назначения⁵.

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	На момент утверждения охранного обязательства объекту культурного наследия не вводился режим культурного наследия религиозного назначения	

⁵ Включается в содержание объекта культурного наследия религиозного назначения в соответствии с требованиями к лицам пожилого возраста и инвалидам, находящимся в традициях территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, находящихся в традициях территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения и в отношении которых установлены требования к лицам пожилого возраста и инвалидам, находящимся в традициях территории указанного объекта культурного наследия религиозного назначения, содержащиеся в приложении к проекту решения об установлении режима охраны объекта культурного наследия религиозного назначения и (или) о внесении изменений в режим охраны объекта культурного наследия религиозного назначения от 13.07.2020 №174.

Приложение № 2
к проекту постановления

Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия устанавливаются статьей 47.4 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» с учетом требований к сохранению указанного объекта культурного наследия, требований к его содержанию и к использованию, федерального состава и вида объекта культурного наследия и характера его содержания и использования.

3. Условие доступа к объекту культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера содержания и использования данного объекта культурного наследия:

№ п/п	Условие доступа к объекту культурного наследия	Примечание ⁶
1	Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранцам, лицам без гражданства во владении объектом культурного наследия в объекте культурного наследия с учетом требований к содержанию и к использованию объекта культурного наследия, установленных собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.	Письмо ИГ/ИОП от 26.04.2022 № 05-12-326/22-4-0.

⁶ Включается в содержание объекта культурного наследия с учетом вида объекта культурного наследия, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, федерального состава объекта культурного наследия, требований к его содержанию, характера содержания и использования данного объекта культурного наследия.

2

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Палата городского (Самой с/а)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах его значимых изменений (перестроек) данного объекта и (или) даты, связанных с ним исторических событий

1906-1908 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (локального) значения
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- решение КГИОП «Об включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-347 от 26.06.2016 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Полтавская улица, дом 2, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический»

- Решение КГИОП «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» № 7-р от 13.01.2017 г.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 19/06

Экземпляр № 1

7815103254800005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015
Дата съемки (число, месяц, год)

3. Общий вид южного фасада объекта культурного наследия (фото от 01.06.2021)



4. Входной портал объекта культурного наследия на колоннах (фото от 01.06.2021)



Приложение №4
к охранному обязательству

Фотосъемочное изображение объекта культурного наследия регионального значения
регионального значения «Паладиум архаикорн (Восточный сад)» расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Голландский район, дача 2, литер А Г
(фотофиксация выполненой 03.03.2022, 01.06.2021).

1. Общий вид объекта культурного наследия со стороны Шпасской улицы (фото от 03.03.2022)



2. Общий вид западного фасада объекта культурного наследия со стороны Потемкинской улицы
(фото от 03.03.2022)



11. Арки перекрытия и повеления эркерах объекта культурного наследия (фото от 03.03.2022)



12, 13, 14. Положение эркерами объекта культурного наследия (фото от 03.03.2022)



5, 6, 7. Деревянный тирбул в восточной части объекта культурного наследия (фото от 03.03.2022)



8, 9, 10. Помещение северной части объекта культурного наследия, балкон второго яруса и лестница (фото от 03.03.2022)



Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781510325480005

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



02.08.2015

Дата съемки (число.месяц.год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Пальмовая оранжерея (Зимний сад)

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1900-1901 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- распоряжение КГИОП «О включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» № 10-347 от 26.06.2014 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Г

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Расположен на территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический"

- Распоряжение КГИОП "Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения "Дворец Таврический" № 7-р от 13.01.2017 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

объемно-пространственное решение: габариты и конфигурация здания, прямоугольного в плане, северная часть – каменная, южная часть – остеклена по металлическим конструкциям; световой фонарь по продольной оси здания; конструктивная система здания: капитальные стены – местоположение, вид материала (кирпич), остекление (по каркасу); арочная конструкция (ферма) – местоположение, конфигурация, шаг, профили (полки – слесенный уголок, раскосы – пластины), вид материала (сталь), габариты, технология сборки (клёпаная конструкция); световой фонарь по продольной оси здания на двух продольных стальных клёпанных балках; металлокаркас витража торца светового фонаря, рисунок расстекловки, металлические переплёты, цвет, профили; наверху в виде стилизованного акротерия – местоположение, конфигурация, габариты, материал (металл); витражное заполнение торцевого южного фасада – рисунок расстекловки, материал (металл), цвет, профили; объемно-планировочное решение: Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен и исторических металлоконструкций (ферм); архитектурно-художественное решение лицевого фасада: Парадный портал южного входа, с прямым фризом и лучковым фронтоном, фланкированный колоннами дорического ордера, с примыкающей стеной, обработанной филёнками* * воссоздан в исторических габаритах; дверной проём на южном фасаде – местоположение, конфигурация – прямоугольной формы с полукруглой фрамужой, габариты; дверное заполнение – деревянное филечатое, с полукруглой фрамужой; дверной проём на северном фасаде – местоположение; Зимний сад объемно-пространственная композиция: Сочетание открытых локальных пространств дорожек сада и бассейна с куртинами оранжерейных растений и стеной для ливан у южной границы бассейна; планировочное решение - регулярное: - в восточной части зимнего сада два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; - в западной части: у северной стены – один грунтовый участок квадратной формы; в центре – два грунтовый участка прямоугольной формы; в центре – два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; - вдоль западной стены пять грунтовых участков прямоугольной формы для растений; - в центре у южной стены бассейна – с севера и юга два грунтовых участка прямоугольной формы для растений; бассейн - местоположение, габариты, отделка, ассортимент оранжерейных растений: Оранжерейные растения, в том числе старовозрастные крупномерные экземпляры: тетрастигма Вуанье, финик канарский, кентия Бельмора (ховя), латания, стрелиция королевская, хамеопс приземистый, фикус Бенджамина, хризалидокарпус желтоватый (арека), агавы американская, кариота мягкая, финик Робелини.

- распоряжение КГИОП "Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения " Пальмовая оранжерея (Зимний сад " № 10-355 от 30.06.2014 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиям к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

4

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП		Аганова Галина Рэмовна
должность	подпись	инициалы, фамилия



11 - 04 - 2023

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)

В настоящем документе
прошито и скреплено печатью
(листа(ов))

[Handwritten signature]



[Handwritten signature]



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

21.02.2022

№ 144-рп

О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия

В соответствии с пунктом 16 статьи 16.1, пунктом 11 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в статье 45.1 Федерального закона (рег. № 01-25-33432/21 от 21.12.2021):

1. Включить в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленный объект археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район.

2. Утвердить границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» согласно приложению к распоряжению.

3. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

3.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект, и в Управление Федеральной

службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

3.2. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3.3. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

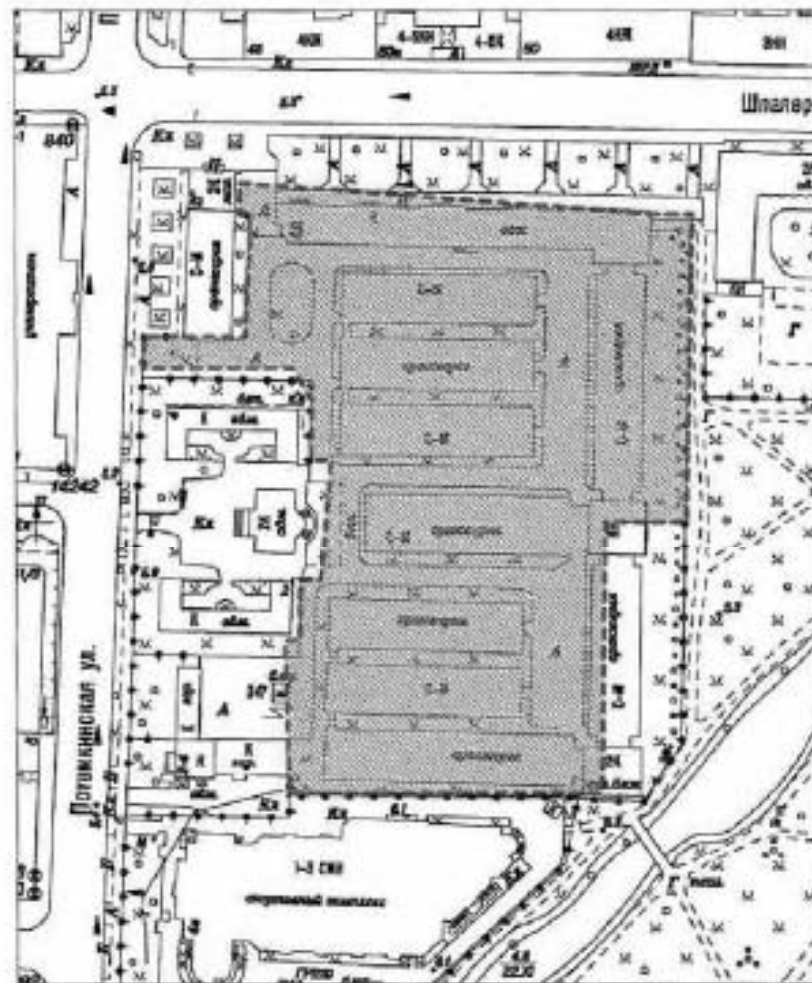


С.В. Масаров

от 21.02.2022 № 144-пр

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины
XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – выявленный объект культурного
наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

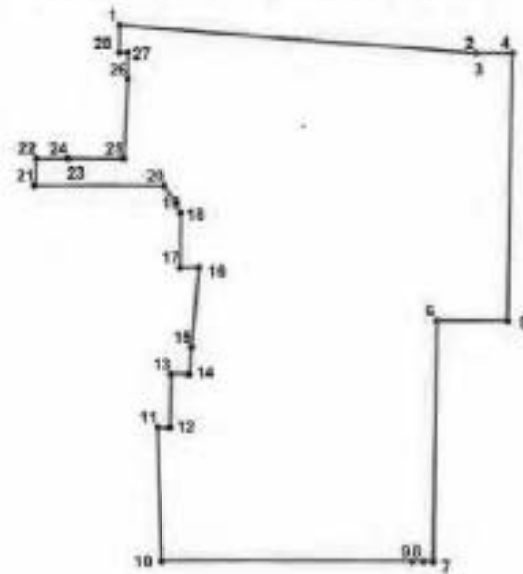


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки 1 до точки 2 Граница протяженностью 134,33 м, проходит в направлении В. От точки 2 до точки 3 Граница протяженностью 7,08 м, проходит в направлении Ю. От точки 3 до точки 4 Граница протяженностью 13,20 м, проходит в направлении В. От точки 4 до точки 5 Граница протяженностью 94,93 м, проходит в направлении Ю. От точки 5 до точки 6 Граница протяженностью 26,49 м, проходит в направлении З. От точки 6 до точки 7 Граница протяженностью 92,96 м, проходит в направлении Ю. От точки 7 до точки 8 Граница протяженностью 3,58 м, проходит в направлении З. От точки 8 до точки 9 Граница протяженностью 4,29 м, проходит в направлении З. От точки 9 до точки 10 Граница протяженностью 94,52 м, проходит в направлении З. От точки 10 до точки 11 Граница протяженностью 46,30 м, проходит в направлении С. От точки 11 до точки 12 Граница протяженностью 6,89 м, проходит в направлении СВ. От точки 12 до точки 13 Граница протяженностью 15,5 м, проходит в направлении С. От точки 13 до точки 14 Граница протяженностью 7,24 м, проходит в направлении СВВ. От точки 14 до точки 15 Граница протяженностью 10,09 м, проходит в направлении С. От точки 15 до точки 16 Граница протяженностью 33,66 м, проходит в направлении С. От точки 16 до точки 17 Граница протяженностью 7,50 м, проходит в направлении СЗ. От точки 17 до точки 18 Граница протяженностью 13,34 м, проходит в направлении С. От точки 18 до точки 19 Граница протяженностью 6,20 м, проходит в направлении С. От точки 19 до точки 20 Граница протяженностью 6,72 м, проходит в направлении СЗ. От точки 20 до точки 21 Граница протяженностью 48,98 м, проходит в направлении З. От точки 21 до точки 22 Граница протяженностью 13,66 м, проходит в направлении С. От точки 22 до точки 23 Граница протяженностью 12,05 м, проходит в направлении В. От точки 23 до точки 24 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении Ю. От точки 24 до точки 25 Граница протяженностью 21,01 м, проходит в направлении В. От точки 25 до точки 26 Граница протяженностью 38,06 м, проходит в направлении С. От точки 26 до точки 27 Граница

протяженностью 7,08 м, проходит в направлении С. От точки 27 до точки 28 Граница протяженностью 3,23 м, проходит в направлении З. От точки 28 до точки 1 Граница протяженностью 3,82 м, проходит в направлении С. Площадь объекта: 23261,67 кв.м. Периметр объекта: 776,03 м.

Номер характерной точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	2	3
1.	95705,11	116666,97
2.	95702,39	116801,27
3.	95695,31	116801,37
4.	95695,01	116814,66
5.	95600,10	116812,85
6.	95600,61	116786,37
7.	95507,66	116784,98
8.	95507,72	116781,40
9.	95508,47	116777,18
10.	95509,44	116682,66
11.	95555,71	116681,06
12.	95560,53	116685,99
13.	95576,03	116686,30
14.	95577,59	116693,37
15.	95587,65	116694,19
16.	95621,20	116696,93
17.	95623,86	116689,92
18.	95637,20	116690,23
19.	95643,39	116689,97
20.	95646,24	116683,88
21.	95647,15	116634,91
22.	95660,80	116635,46
23.	95660,19	116647,49
24.	95656,96	116647,37
25.	95656,12	116668,36
26.	95694,15	116669,97
27.	95701,23	116669,96
28.	95701,30	116666,73



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

№ 143-рп

14.03.2023

№ 143-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Рег. № 01-43-3006/23-0-0 от 10.02.2023):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия», в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копий распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

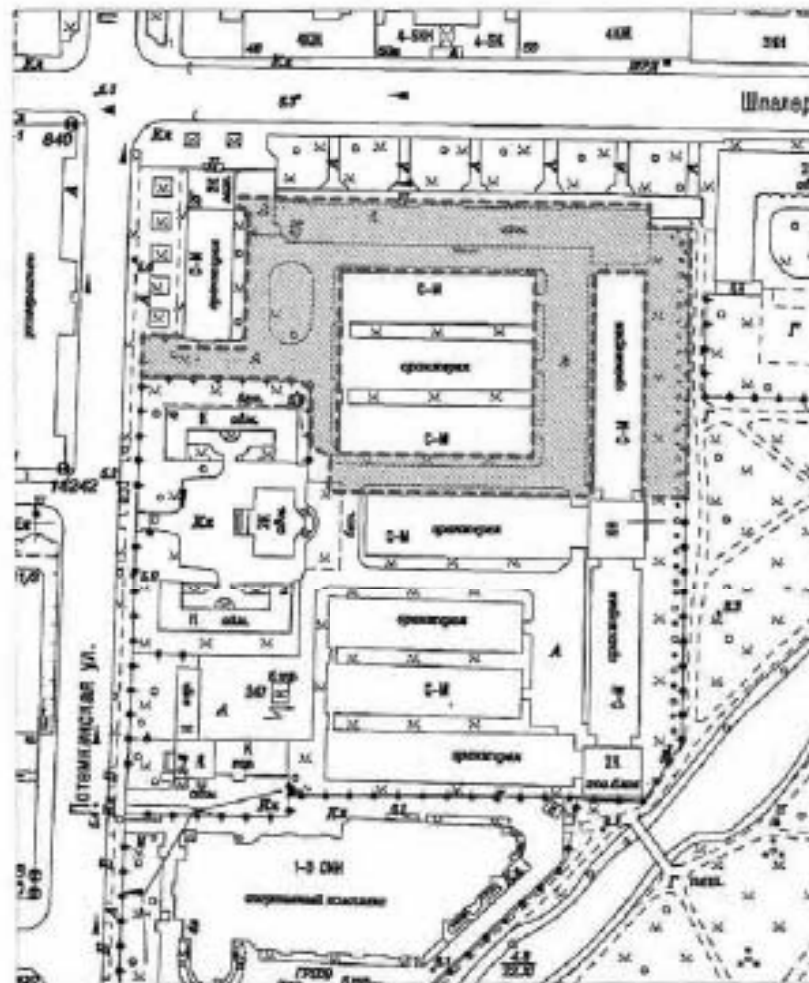
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

С.В. Маслов

Границы территории выявленного объекта культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII – первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем», (далее – объект культурного наследия), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Центральный район

1. Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

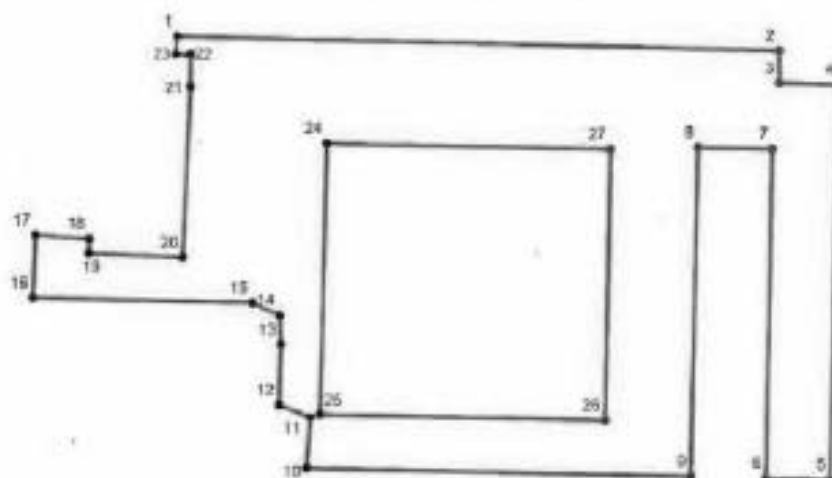


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек грани территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание границ выявленного объекта культурного наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	на В 134,33 м
2	3	на Ю 7,08 м
3	4	на В 13,29 м
4	5	на Ю 97,49 м
5	6	на З 14,26 м
6	7	на С 72,84 м
7	8	на З 16,55 м
8	9	на Ю 72,74 м
9	10	на З 86,02 м
10	11	на С 11,47 м
11	12	на СЗ 7,50 м
12	13	на С 13,34 м
13	14	на С 6,20 м
14	15	на СЗ 6,72 м
15	16	на З 48,98 м
16	17	на С 13,66 м
17	18	на В 12,05 м
18	19	на Ю 3,23 м
19	20	на В 21,01 м
20	21	на С 38,06 м
21	22	на С 7,08 м
22	23	на З 3,23 м
23	1	на С 3,82 м
24	25	на В 63,55 м
25	26	на Ю 59,68 м
26	27	на З 63,78 м
27	28	на С 59,68 м

Сведения о местоположении границ объекта					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначени е характерны х точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квadraticески я погрешность положения характерной точки (M _i), м	Описание обозначения точки на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
2	95702,39	116801,27	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
3	95695,31	116801,37	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
4	95695,01	116814,66	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
5	95607,54	116812,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
6	95607,80	116798,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
7	95680,64	116799,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
8	95680,86	116783,38	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
9	95608,13	116782,00	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
10	95609,77	116695,99	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
11	95621,20	116696,93	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
12	95623,86	116689,92	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–

13	95637,20	116690,23	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
14	95643,39	116689,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
15	95646,24	116683,88	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
16	95647,15	116634,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
17	95660,80	116635,46	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
18	95660,19	116647,49	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
19	95656,90	116647,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
20	95656,12	116668,36	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
21	95694,15	116669,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
22	95701,23	116669,96	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
23	95701,30	116666,73	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
1	95705,11	116666,97	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
25	95621,79	116699,13	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
26	95620,76	116762,91	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—
27	95680,44	116764,02	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—

			измерений (определений)		
24	95681,46	116700,48	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	—



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

акт

20.04.2023

№ 267-рп

**О внесении изменений в распоряжение
КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп**

В соответствии с пунктом 12 статьи 45.1 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), в связи с поступлением в КГИОП документов, указанных в пункте 12 статьи 45.1 Федерального закона (Рег. № 01-43-6178/23-0-0 от 21.03.2023):

1. Внести в распоряжение КГИОП от 21.02.2022 № 144-рп «О включении в перечень выявленных объектов культурного наследия выявленного объекта археологического наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» и об утверждении границ территории выявленного объекта культурного наследия» изменение, изложив приложение к распоряжению согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

2.1. Направление собственнику земельного участка и (или) пользователю земельным участком, в границах которого расположен выявленный объект культурного наследия «Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX вв. с прилегающим культурным слоем» в орган местного самоуправления муниципального образования, на территории которого расположен данный объект и в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, копии распоряжения.

2.2. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга» и официальное опубликование распоряжения.

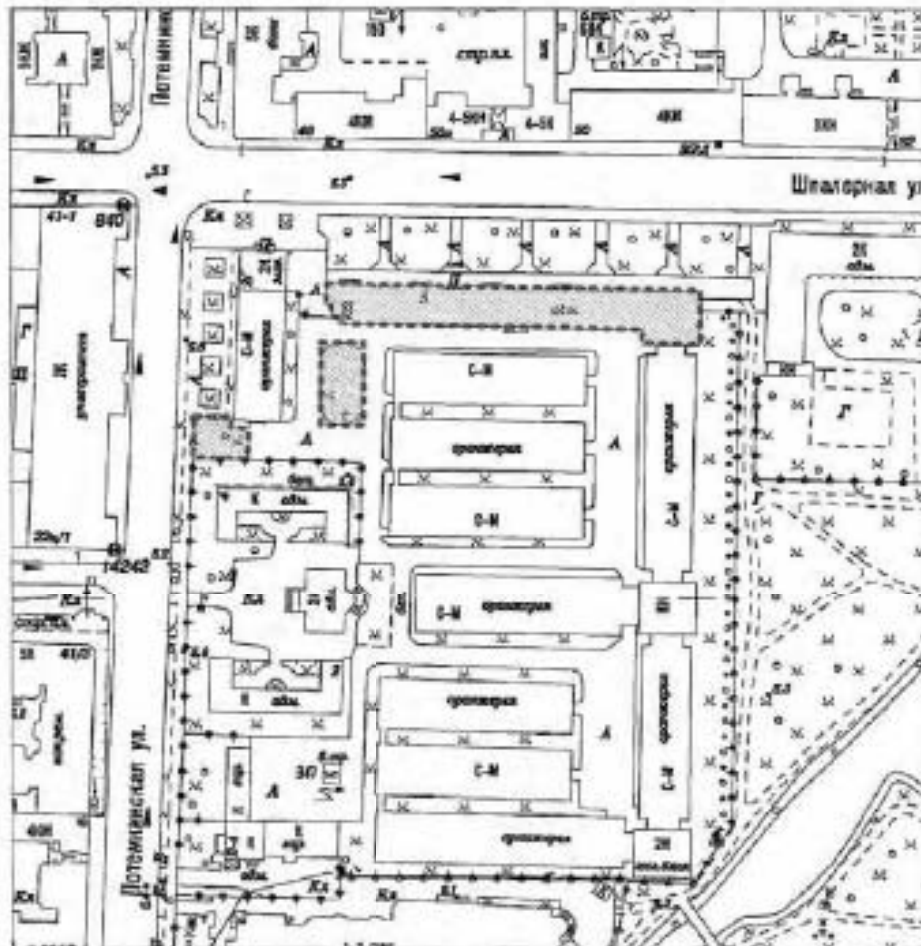
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель Комитета

С.В. Масаров

Границы территории выявленного объекта культурного наследия
«Фундаменты оранжерейного комплекса Таврического сада конца XVIII - первой половины XX
вв. с прилегающим культурным слоем»,
(далее – выявленный объект культурного наследия),
расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Центральный район

Схема границ территории выявленного объекта культурного наследия:

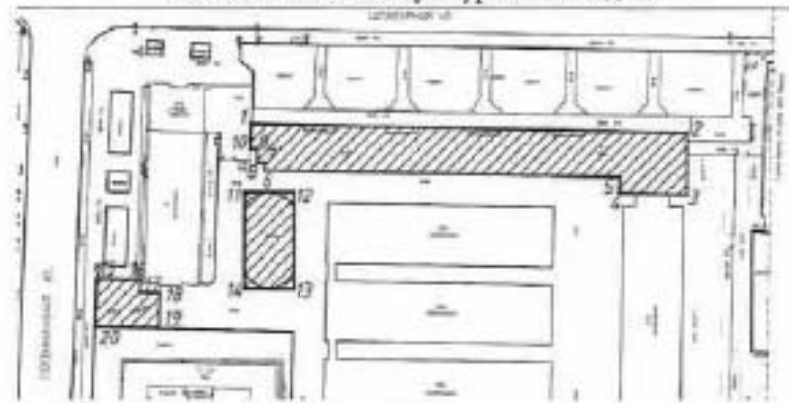


Масштаб 1:2000

Условные обозначения:

- - - Граница территории выявленного объекта культурного наследия
- Выявленный объект культурного наследия

2. Перечень координат характерных точек границ территории выявленного объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- Граница территории выявленного объекта культурного наследия
 • 1 Номер характерной точки

Описание прохождения границы выявленного объекта культурного (археологического) наследия:

От точки	До точки	Описание участка границы
1	2	на В 122,51 м
2	3	на Ю 17,22 м
3	4	на З 18,97 м
4	5	на С 4,36 м
5	6	на З 99,98 м
6	7	на С 2,07 м
7	8	на З 2,15 м
8	9	на С 3,72 м
9	10	на З 1,73 м
10	1	на С 7,00 м
11	12	на В 13,90 м
12	13	на Ю 26,85 м
13	14	на З 14,03 м
14	11	на С 26,75 м
15	16	на В 12,05 м
16	17	на Ю 3,29 м
17	18	на В 5,76 м
18	19	на Ю 9,87 м
19	20	на З 17,95 м
20	15	на С 13,66 м

Сведения о местоположении границ выделенного объекта культурного наследия					
1. Система координат СК-1964					
2. Сведения о характерных точках границ объекта					
Обозначение характерных точек границ	Координаты, м		Метод определения координат характерной точки	Средняя квадратическая погрешность положения характерной точки (М), м	Описание обозначения точек на местности (при наличии)
	X	Y			
1	2	3	4	5	6
1	95,70364	116,6787	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
2	95,70133	116,80119	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
3	95,68411	116,80114	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
4	95,68446	116,78217	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
5	95,68882	116,78232	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
6	95,69073	116,68236	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
7	95,6928	116,6824	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
8	95,69289	116,68026	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
9	95,69661	116,68034	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
10	95,69665	116,67861	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
11	95684,67	116676,83	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
12	95684,66	116690,72	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–
13	95657,8	116690,78	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0,10	–

14	95,657,91	116,676,75	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
15	95,6608	116,63546	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
16	95,66019	116,64749	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
17	95,6569	116,64737	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
18	95,65669	116,65312	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
19	95,64682	116,65286	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-
20	95,64715	116,63491	Метод спутниковых геодезических измерений (определений)	0.10	-

РФ-78-1-40-000-2021-1020

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№01-26-3-1046/21 от 12.05.2021

по адресу:

Санкт-Петербург,
внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское,
Потёмкинская улица, участок 4
78:31:0001202:1165



Санкт-Петербург
2021



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№ РФ-78-1-40-000-2021-1020

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19447/21 от 22.04.2021)

(результаты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо результаты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:1165

Площадь земельного участка:

1344 +/- 13 кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 1 единица(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П. _____ / В.А.Григорьев /
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата выдачи Соответствует дате регистрации
(ДДММ.ГГГГ)

1. Чертеж градостроительного плана земельного участка

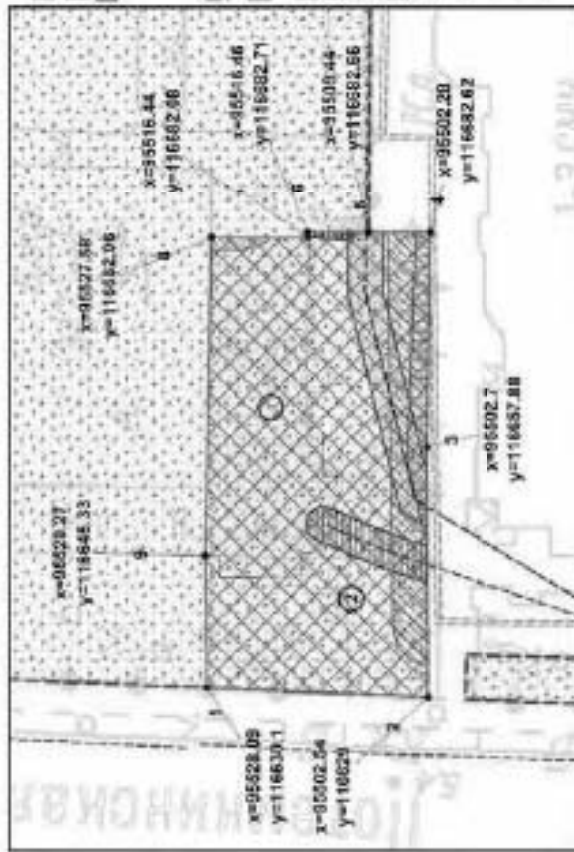
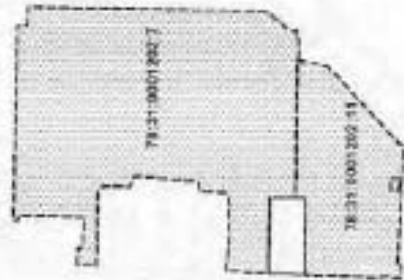


Схема расположения земельного участка в границах смежно расположенных земельных участков (загугленный план), М 1:2000



Условные обозначения:

- границы земельного участка с кадастровым номером 78.31.0001202-1100
- объект недвижимого имущества в границах участка
- газоны, в пределах которых осуществляется постройка и проведение работ по постройке объекта культурного наследия или его территории (далее - объект культурного наследия) по согласованию с заинтересованным государственным органом (далее - объект культурного наследия) в порядке, установленном ст. 46 Федерального закона от 24.09.2002 №72-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
- территории объекта культурного наследия, на которые действует право собственности; регламент не действителен
- объект культурного наследия федерального значения "Суд. Тюремный и тюрьма" в составе ансамбля "Деревянные Тюремные"
- охранная зона коммуникационных сетей
- охранная зона теплового пункта
- охранная зона газопровода
- охранная зона сетей связи и радиочастотный связи
- охранная зона хранения объектов линейной электропередачи
- газопровод (среднего давления)
- телефонная сеть (кадастровый № 78.31.0000000-3001)
- зона охраны (кадастровый № 78.31.0001202-1035)
- земельный участок, право распоряжения которым принадлежит в границах:
 - зоны охраняемого объекта (Г)
 - территории объекта культурного наследия (Г)
 - территории объекта культурного наследия (Г)
- участок в соответствии с выделом № 0791 об объеме недвижимости от 22.04.2014 № 0034-002021-020090

Земельный участок полностью расположен в границах:

- зоны охраняемого объекта (Г)
- территории объекта культурного наследия (Г)
- территории объекта культурного наследия (Г)

Г - участок в соответствии с выделом № 0791 об объеме недвижимости от 22.04.2014 № 0034-002021-020090

В границах земельного участка могут находиться зонтичные зонтичные в государственном кадастре недвижимости объекты капитального строительства без отнесенных границ и объекты капитального строительства, но участок (или подорожка) не погашены в установленном порядке в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка

В границах земельного участка могут находиться зоны с особыми условиями использования, но участки в государственном кадастре недвижимости на дату подготовки градостроительного плана земельного участка

- охранные жилые участки, проведение государственный кадастровый учет

78:31:0001202-7 - кадастровый номер смежного земельного участка

Чертеж градостроительного плана земельного участка разработан на территории Московской области, включенной Территории ТУМЗ в 2010 г., М 1:2000

РФ-78-1-40-000-2021-1020		Смет. Ленобл. инвентаризация земельных образований Муниципального округа Сильвинского, Гольцовская улица, участок 4	
		смета	лист 1/1
Градостроительный план земельного участка			
Чертеж градостроительного плана земельного участка		полик. кадастровому листу	
		№1:500	

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р)

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площадь			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Формы отчуждения земельного участка и вид земельного участка, на который действует градостроительный регламент на установившемся	Результаты деятельности по использованию земельного участка	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства	
			Предельная высота (или) предельная высота здания, строения, сооружения	Максимальная высота застройки в границах земельного участка, определяемый как отклонение суточной плановой плотности застройки земельного участка, которая может быть построена, от всех плановых значений участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Максимальное отступ от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Постановление Правительства РФ № 527 от 10.07.2001, распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела	См. п.1 данного подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9864/21-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Причины отнесения земельного участка к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Решения Положений об особо охраняемой природной территории	Решения утвержденных документов планировки территории	Защита особо охраняемой природной территории (да/нет)								
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объекта капитального строительства		
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество объектов в (на) пределах участка, высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, во всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№	1	нежилое здание - офис; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 475,3 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1977; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(наименование объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: 78:31:0001202:1024		

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№	2	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврический", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют	
	(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(наименование объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)	
Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527			
(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)			
регистрационный номер в реестре	данные отсутствуют	от	данные отсутствуют (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 58 кв.м.
Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3):

Земельный участок полностью расположен в границах территории объекта культурного наследия.

Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

4. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 132 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 214 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6):

Земельный участок полностью расположен в границах зоны.

7. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:1165/7):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

8. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:1165/8):

Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 63 кв.м.

Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого устанавливается такая зона.	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/1)	1-9	см.Приложение	см.Приложение

Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:1165/2)	1-25	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:1165/3)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:1165/4)	1-16	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:1165/5)	1-21	см.Приложение	см.Приложение
Зона охраняемого объекта (78:31:0001202:1165/6)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:1165/7)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:1165/8)	1-16	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

1. ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения к сетям инженерно-технического обеспечения от 30.04.2021 №НСХ-06830/48:

Водоснабжение

Подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 2,08 куб.м/ч (50,0 куб.м/сут), а также на нужды пожаротушения (в том числе из резервуаров запаса воды с установкой их на территории земельного участка заказчика) возможна.

Водоотведение

Сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,42 куб.м/ч (10,0 куб.м/сут), а также поверхностных сточных вод с кровли и прилегающей территории и дренажных вод (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 0,435 куб.м/ч в сети общесплавной коммунальной канализации возможен.

Условия

Срок подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения: не более 18 месяцев с даты заключения договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе холодного водоснабжения и договора о подключении (технологическом присоединении) к централизованной системе водоотведения.

Срок действия настоящих технических условий три года.

2. АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 29.04.2021 №ЦТП/932/7-2:

Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭЦ ПАО "ТЭК-1".

Срок подключения объекта капитального строительства составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.

Срок действия данных технических условий – до 01.05.2024 г.

10. Резюме нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характерных точках границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/1

1	95527.61	116680.6
2	95525.05	116680.6
3	95524.32	116680.6
4	95523.5	116680.67
5	95522.7	116680.86
6	95521.95	116681.2
7	95521.25	116681.65
8	95520.8	116682.07
9	95527.58	116682.06

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/2

1	95508.58	116644.21
2	95502.61	116642.19
3	95502.64	116646.42
4	95507.22	116647.97
5	95513.85	116650.81
6	95514.17	116650.92
7	95514.49	116650.97
8	95514.82	116650.97
9	95515.15	116650.91
10	95515.46	116650.8
11	95515.75	116650.64
12	95516.01	116650.43
13	95516.23	116650.19
14	95516.41	116649.91
15	95516.54	116649.61
16	95516.62	116649.29
17	95516.64	116648.96
18	95516.61	116648.63
19	95516.53	116648.31
20	95516.39	116648.01

21	95516.21	116647.73
22	95515.98	116647.49
23	95515.72	116647.29
24	95515.43	116647.14
25	95508.73	116644.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/3

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/4

1	95505.09	116650.07
2	95502.65	116648.61
3	95502.68	116654.58
4	95507.8	116675.78
5	95507.72	116682.65
6	95509.44	116682.66
7	95511.71	116682.68
8	95511.8	116675.57
9	95511.79	116675.41
10	95511.78	116675.24
11	95511.74	116675.08
12	95506.01	116651.32
13	95505.93	116651.06
14	95505.79	116650.77
15	95505.6	116650.5
16	95505.36	116650.26

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/5

1	95502.92	116632.63
2	95502.56	116632.55
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95507.27	116682.65
6	95506.64	116637.39
7	95506.63	116637.1
8	95506.58	116636.69
9	95506.5	116636.29
10	95506.39	116635.89
11	95506.24	116635.5
12	95506.06	116635.13

13	95505.86	116634.77
14	95505.62	116634.43
15	95505.35	116634.12
16	95505.07	116633.82
17	95504.75	116633.55
18	95504.42	116633.31
19	95504.07	116633.09
20	95503.7	116632.91
21	95503.31	116632.75

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/6

1	95528.09	116630.1
2	95502.54	116629
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95509.44	116682.66
6	95516.46	116682.71
7	95516.44	116682.08
8	95527.58	116682.06
9	95528.27	116645.33

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/7

1	95516.44	116682.08
2	95512.34	116681.82
3	95511.99	116681.84
4	95511.77	116681.89
5	95511.53	116681.99
6	95511.3	116682.14
7	95511.08	116682.35
8	95510.87	116682.67
9	95516.46	116682.71

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:1165/8

1	95503.43	116649.46
2	95502.64	116647.27
3	95502.7	116657.88
4	95502.28	116682.62
5	95503.93	116682.63
6	95504.89	116658.65
7	95504.9	116658.52
8	95504.9	116658.38
9	95504.89	116658.25
10	95504.79	116655.85
11	95504.77	116655.56
12	95504.74	116655.27
13	95504.68	116654.98
14	95503.6	116650.08
15	95503.55	116649.87

16	95503.49	116649.66
----	----------	-----------

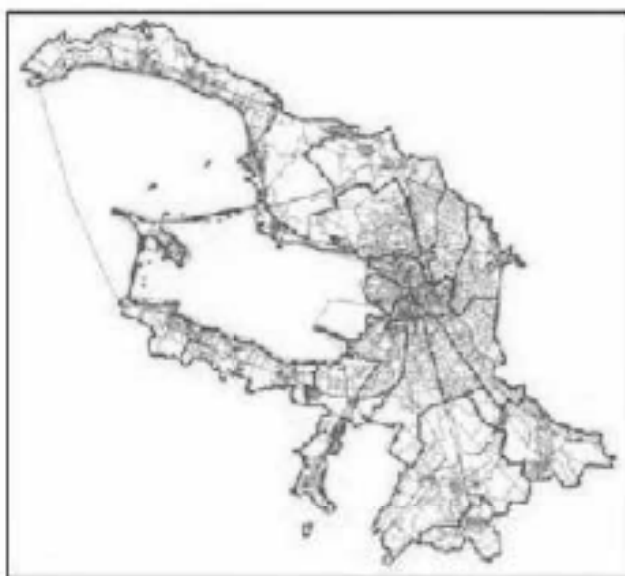
РФ-78-1-40-000-2021-1043

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№01-26-3-1043/21 от 12.05.2021

по адресу:

**Санкт-Петербург,
Потемкинская улица, дом 2, литера Д
78:31:0001202:7**



**Санкт-Петербург
2021**



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПЛАН ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

№ РФ-78-1-40-000-2021-1043

Градостроительный план земельного участка подготовлен на основании заявления

ФОНД "ГАЗПРОМ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ" (регистрационный номер 01-21-19310/21 от 21.04.2021)

(реквизиты заявления правообладателя земельного участка, иного лица в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, с указанием ф.и.о. заявителя - физического лица, либо реквизиты заявления и наименование заявителя - юридического лица о выдаче градостроительного плана земельного участка)

Местонахождение земельного участка:

Санкт-Петербург,

Центральный район, муниципальный округ Смольнинское

Описание границ земельного участка (образуемого земельного участка):

См. Приложение к градостроительному плану.

Кадастровый номер земельного участка (при наличии) или в случае, предусмотренном частью 1.1 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации, условный номер образуемого земельного участка на основании утвержденных проекта межевания территории и (или) схемы расположения земельного участка или земельных участков на кадастровом плане территории:

78:31:0001202:7

Площадь земельного участка:

26923 (+/-57) кв. м

Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства

В границах земельного участка расположены объекты капитального строительства. Количество объектов 3 единица(ы). Объекты отображаются на чертеже(ах) градостроительного плана под порядковыми номерами. Описание объектов капитального строительства приводится в подразделе 3.1 "Объекты капитального строительства" или подразделе 3.2 "Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" раздела 3.

Информация о границах зоны планируемого размещения объекта капитального строительства в соответствии с утвержденным проектом планировки территории (при наличии)

Проект планировки территории не утвержден.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Реквизиты проекта планировки территории и (или) проекта межевания территории в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории

Проект планировки территории не утвержден.

(указывается в случае, если земельный участок расположен в границах территории в отношении которой утверждены проект планировки территории и (или) проект межевания территории)

Градостроительный план подготовлен

Комитетом по градостроительству и архитектуре,
Председатель Комитета -
главный архитектор
Санкт-Петербурга В.А.Григорьев

М.П. _____ / В.А.Григорьев /
(подпись) (расшифровка подписи)

Дата выдачи Соответствует дате регистрации
(ДДММГГГГ)

2. Информация о градостроительном регламенте либо требованиях к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

В соответствии с ч.4 ст.36 Градостроительного кодекса Российской Федерации действие градостроительного регламента не распространяется.

2.1. Реквизиты акта органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, содержащего градостроительный регламент либо реквизиты акта федерального органа государственной власти, органа государственной власти субъекта Российской Федерации, органа местного самоуправления, иной организации, определяющего в соответствии с федеральными законами порядок использования земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации",

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527.

Распоряжение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 13.01.2017 № 7-р «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» (далее – распоряжение КГИОП от 13.01.2017 № 7-р).

2.2. Информация о видах разрешенного использования земельного участка

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РАЗРЕШЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

УСЛОВНО РАЗРЕШЕННЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА:

Действие градостроительного регламента не распространяется

2.3. Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельного участка и предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные градостроительным регламентом для территориальной зоны, в которой расположен земельный участок:

Предельные (минимальные и (или) максимальные) размеры земельных участков, в том числе их площади			Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, среднее значение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, по всей площади земельного участка	Требования к архитектурным решениям объектов капитального строительства, расположенным в границах территории исторического поселения федерального или регионального значения	Иные показатели
1	2	3	4	5	6	7	8
Длина, м	Ширина, м	Площадь, м ² или га					
-	-	-	-	-	-	-	-

2.4. Требования к назначению, параметрам и размещению объекта капитального строительства на земельном участке, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается (за исключением случая, предусмотренного пунктом 7.1 части 3 статьи 57.3 Градостроительного кодекса Российской Федерации):

Принцип отнесения земельного участка к виду земельного участка, на который действие градостроительного регламента не распространяется или для которого градостроительный регламент не устанавливается	Результаты действия градостроительного регламента на земельном участке	Требования к использованию земельного участка	Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объекта капитального строительства	
			Предельное количество этажей и (или) предельная высота зданий, строений, сооружений	Максимальный процент застройки в границах земельного участка, определяемый как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, ко всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объекта капитального строительства	Минимальное отступы от границ земельного участка в целях определения мест допустимого размещения зданий, строений, сооружений, за пределами которых запрещено строительство зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объекта капитального строительства
1	2	3	4	5	6	7	8
Территория памятников истории и культуры	Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Постановлением Правительства РФ № 527 от 10.07.2001. Распоряжением КГНАОИ от 13.01.2017 № 7-р.	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела	См. п.1 настоящего подраздела

1. В соответствии с письмом Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры от 22.04.2021 №01-25-9791/21-0-1:

Земельный участок расположен в границах объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом», расположенного по адресу: Потемкинская ул., 2, 4; Кирочная ул., 50; Таврическая ул., 8, и входящего в состав комплекса «Дворец Таврический».

Деятельность в отношении объектов культурного наследия регламентируется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Режим использования территории объекта культурного наследия:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик, существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;
2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

2.5. Предельные параметры разрешенного строительства, реконструкции объекта капитального строительства, установленные положением об особо охраняемых природных территориях, в случае выдачи градостроительного плана земельного участка в отношении земельного участка, расположенного в границах особо охраняемой природной территории:

Прочные отнесенные земельные участки к виду земельного участка для которого градостроительный регламент не устанавливается	Решения по обеспечению особо охраняемой природной территории	Решения утвержденных документов по планировке территории	Зонирование особо охраняемой природной территории (д/лет)								
			Функциональная зона	Виды разрешенного использования земельного участка		Требования к параметрам объекта капитального строительства			Требования к размещению объектов капитального строительства		
				Основные виды разрешенного использования	Вспомогательные виды разрешенного использования	Предельное количество этажей и (или) пролетов для высоты зданий, строений, сооружений	Максимальная процент застройки в границах земельного участка, определенный как отношение суммарной площади земельного участка, которая может быть застроена, во всей площади земельного участка	Иные требования к параметрам объектов капитального строительства	Минимальные отступы от границ земельного участка в целях определения мест размещения зданий, строений, сооружений, за исключением строительства зданий, строений, сооружений	Иные требования к размещению объектов капитального строительства	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Информация о расположенных в границах земельного участка объектах капитального строительства и объектах культурного наследия

3.1. Объекты капитального строительства

№ <u>1</u>	нежилое здание - учредительское; количество этажей - 2, в том числе подземных - 0; площадь - 9530,1 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: <u>78:31:0001202:1012</u>	

№ <u>2</u>	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 3081,6 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1984; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: <u>78:31:0001202:1014</u>	

№ <u>3</u>	нежилое здание; количество этажей - 1, в том числе подземных - 0; площадь - 140 кв.м; год ввода в эксплуатацию по завершении строительства - 1916; высота - данные отсутствуют; площадь застройки - данные отсутствуют.
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта капитального строительства, этажность, высота, общая площадь, площадь застройки)
инвентаризационный или кадастровый номер: <u>78:31:0001202:1013</u>	

3.2. Объекты, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

№ <u>4</u>	объект культурного наследия федерального значения "Сад Таврический с прудом" в составе ансамбля "Дворец Таврический", общая площадь - данные отсутствуют, площадь застройки - данные отсутствуют
(согласно чертежу(ам) градостроительного плана)	(назначение объекта культурного наследия, общая площадь, площадь застройки)

Постановление Правительства РФ от 10.07.2001 № 527

(наименование органа государственной власти, принявшего решение о включении выявленного объекта культурного наследия в реестр, реквизиты этого решения)	
регистрационный номер в реестре	<u>данные отсутствуют</u> от <u>данные отсутствуют</u> (дата)

4. Информация о расчетных показателях минимально допустимого уровня обеспеченности территории объектами коммунальной, транспортной, социальной инфраструктур и расчетных показателях максимально допустимого уровня территориальной доступности указанных объектов для населения в случае, если земельный участок расположен в границах территории, в отношении которой предусматривается осуществление деятельности по комплексному и устойчивому развитию территории:

Не заполняется

5. Информация об ограничениях использования земельного участка, в том числе если земельный участок полностью или частично расположен в границах зон с особыми условиями использования территорий

1. Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9):

1.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 371 кв.м.

1.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

2. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10):

2.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 80 кв.м.

2.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

3. Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11):

3.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 60 кв.м.

3.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

4. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12):

4.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 246 кв.м.

4.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

5. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13):

5.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 4 кв.м.

5.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

6. Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14):

6.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 477 кв.м.

6.2 Ограничения использования земельного участка определяются ст. 6 Водного кодекса Российской Федерации.

7. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15):

7.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 180 кв.м.

8. Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16):

8.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 194 кв.м.

8.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

9. Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17):

9.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 429 кв.м.

9.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

10. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18):

10.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 250 кв.м.

10.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

11. Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19):

11.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 26310 кв.м.

11.2 Ограничения использования земельного участка определяются Федеральным законом от 25.06.2002 №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".

12. Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20):

12.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 700 кв.м.

12.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

13. Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21):

13.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 625 кв.м.

13.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

14. Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22):

14.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 8 кв.м.

14.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей)

возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

15. Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23):

15.1 Земельный участок частично расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории, площадь земельного участка, покрываемая зоной с особыми условиями использования территории, составляет 267 кв.м.

15.2 Строительство в охранных зонах сетей инженерных коммуникаций (или вынос сетей) возможно по согласованию с владельцами этих сетей.

16. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/24):

16.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

16.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноразривных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

17. Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворец Таврический (78:31:0001202:7/25):

17.1 Земельный участок полностью расположен в границах зоны с особыми условиями использования территории.

17.2 Согласно приложению 2 к Распоряжению КГИОП №7-р от 13.01.2017:

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелноразривных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

Реестровый номер граница: 78:31-8.15.

6. Информация о границах зон с особыми условиями использования территорий, если земельный участок полностью или частично расположен в границах таких зон:

Наименование зоны с особыми условиями использования территории с указанием объекта, в отношении которого установлены такие зоны	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости		
	Обозначение (номер) характерной точки	X	Y
Охранная зона подстанций и других электротехнических сооружений (78:31:0001202:7/9)	1-4,1-4	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/10)	1-23	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона водопроводных сетей (78:31:0001202:7/11)	1-41	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/12)	1-49	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/13)	1-4	см.Приложение	см.Приложение
Береговая полоса водного объекта (78:31:0001202:7/14)	1-26	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/15)	1-9	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона подземных кабельных линий электропередачи (78:31:0001202:7/16)	1-52	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона объектов культурного наследия (78:31:0001202:7/17)	1-8	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/18)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия (78:31:0001202:7/19)	1-58	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона газораспределительной сети (78:31:0001202:7/20)	1-50	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона сетей связи и сооружений связи (78:31:0001202:7/21)	1-92	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона канализационных сетей (78:31:0001202:7/22)	1-18	см.Приложение	см.Приложение
Охранная зона тепловых сетей (78:31:0001202:7/23)	1-47	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/24)	1-53	см.Приложение	см.Приложение
Территория объекта культурного наследия федерального значения – Дворца Таврический (78:31:0001202:7/25)	1-53	см.Приложение	см.Приложение

7. Информация о границах публичных сервитутов

Информация отсутствует

8. Номер и (или) наименование элемента планировочной структуры, в границах которого расположен земельный участок

-

9. Информация о технических условиях подключения (технологического присоединения) объектов капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, определенных с учетом программ комплексного развития систем коммунальной инфраструктуры поселения, городского округа

АО "Теплосеть Санкт-Петербурга", предварительные технические условия подключения от 28.04.2021 №ЦТП/920/7-2:

- Объект капитального строительства может быть подключен к ЭС-2 ЦТЭЦ ПАО «ТГК-1».
- Срок подключения объекта капитального строительства к системе теплоснабжения АО «Теплосеть Санкт-Петербурга» составляет от 18 до 36 месяцев, окончательный срок определяется на стадии заключения Договора на подключение.
- Срок действия данных технических условий - до 01.05.2024 г.

ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", технические условия подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения от 28.04.2021 № ИСХ-06712/48:

- Водоснабжение: подача воды питьевого качества из системы коммунального водоснабжения (максимальная подключаемая нагрузка) общим расходом 4,17 куб.м/час (100,0 куб.м/сут);
- Водоотведение: сброс бытовых сточных вод (максимальная подключаемая нагрузка) расходом 29,17 куб.м/час (700,0 куб.м/сут);
- Срок подключения объекта капитального строительства к инженерно-техническим сетям: 18 месяцев с даты заключения договора;
- Срок действия технических условий три года.

10. Реквизиты нормативных правовых актов субъекта Российской Федерации, муниципальных правовых актов, устанавливающих требования к благоустройству территории

Закон Санкт-Петербурга «О благоустройстве в Санкт-Петербурге» от 25.12.2015 №891-180.

11. Информация о красных линиях:

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
-	-	-

Сведения о характеристиках точек границы земельного участка.

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95695.31	116801.37
11	95695.01	116814.66
12	95530.86	116811.52
13	95516.74	116800.26
14	95512.45	116798.03
15	95509.16	116798.01
16	95509.23	116794.07
17	95507.49	116791.8
18	95507.72	116781.4
19	95508.47	116777.18
20	95508.49	116774.74
21	95509.44	116682.66
22	95516.46	116682.71
23	95516.44	116682.08
24	95527.58	116682.06
25	95528.27	116645.33
26	95528.09	116630.1
27	95558.5	116631.33
28	95555.34	116653.87
29	95555.71	116681.06
30	95555.95	116681.93
31	95556.31	116682.77
32	95556.8	116683.54
33	95557.38	116684.23
34	95558.07	116684.84
35	95558.83	116685.34
36	95559.65	116685.72
37	95560.53	116685.99
38	95576.03	116686.3
39	95577.59	116693.37
40	95621.2	116696.93
41	95623.86	116689.92
42	95637.2	116690.23
43	95643.39	116689.97
44	95644.13	116689.47

Обозначение (номер) характерной точки	Перечень координат характерных точек в системе координат, используемой для ведения Единого государственного реестра недвижимости	
	X	Y
45	95644.79	116688.86
46	95645.34	116688.16
47	95645.79	116687.38
48	95646.1	116686.54
49	95646.28	116685.66
50	95646.33	116684.77
51	95646.24	116683.88
52	95647.15	116634.91

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/9

1	95546.53	116677.02
2	95539.99	116676.75
3	95539.71	116682.73
4	95546.25	116683
1	95553.85	116670.32
2	95552.91	116690.28
3	95532.39	116689.43
4	95533.33	116669.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/10

1	95558.5	116631.33
2	95556.96	116642.3
3	95554.84	116642.23
4	95554.43	116642.2
5	95554.02	116642.14
6	95553.62	116642.04
7	95553.23	116641.91
8	95552.85	116641.75
9	95552.48	116641.56
10	95552.13	116641.33
11	95551.8	116641.08
12	95551.5	116640.81
13	95551.22	116640.51
14	95550.96	116640.18
15	95550.73	116639.84
16	95550.53	116639.48
17	95550.36	116639.1
18	95550.22	116638.71
19	95550.12	116638.31
20	95550.04	116637.9
21	95550.01	116637.49
22	95550	116637.11
23	95550.16	116630.99

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/11

1	95703.76	116733.51
2	95703.56	116743.5
3	95701.46	116743.47
4	95701.05	116743.44
5	95700.64	116743.39
6	95700.23	116743.3
7	95699.84	116743.17
8	95699.46	116743.01
9	95699.09	116742.83
10	95698.74	116742.61
11	95698.4	116742.36
12	95698.09	116742.09
13	95697.81	116741.79
14	95697.54	116741.48
15	95697.31	116741.13
16	95697.1	116740.78
17	95696.93	116740.4
18	95696.79	116740.01
19	95696.67	116739.62
20	95696.6	116739.21
21	95696.55	116738.8
22	95696.54	116738.39
23	95696.57	116737.97
24	95696.62	116737.57
25	95696.71	116737.16
26	95696.84	116736.77
27	95697	116736.39
28	95697.18	116736.02
29	95697.4	116735.67
30	95697.65	116735.33
31	95697.92	116735.02
32	95698.22	116734.74
33	95698.53	116734.47
34	95698.88	116734.24
35	95699.23	116734.03
36	95699.61	116733.86
37	95700	116733.71
38	95700.39	116733.6
39	95700.8	116733.52
40	95701.21	116733.48
41	95701.62	116733.47

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/12

1	95540.26	116681.48
2	95540.42	116681.6
3	95540.56	116681.74
4	95540.66	116681.91
5	95540.73	116682.1
6	95540.76	116682.3

7	95540.75	116682.5
8	95540.7	116682.69
9	95540.61	116682.87
10	95540.49	116683.03
11	95540.34	116683.16
12	95540.17	116683.26
13	95539.98	116683.32
14	95539.84	116683.35
15	95523.01	116684.68
16	95512.7	116683.86
17	95512.6	116685.61
18	95512.39	116694.29
19	95512.21	116735.64
20	95511.26	116775.61
21	95511.24	116777.19
22	95511.22	116777.37
23	95511.18	116777.5
24	95511.13	116777.62
25	95511.04	116777.77
26	95510.92	116777.91
27	95510.78	116778.01
28	95510.63	116778.1
29	95510.46	116778.15
30	95509.33	116778.41
31	95508.24	116778.46
32	95508.47	116777.18
33	95508.48	116776.45
34	95509.05	116776.42
35	95509.25	116776.37
36	95509.26	116775.56
37	95510.21	116735.65
38	95510.39	116694.24
39	95510.6	116685.56
40	95510.73	116683.24
41	95510.75	116683.02
42	95510.81	116682.81
43	95510.87	116682.67
44	95516.46	116682.71
45	95516.44	116682.15
46	95523.01	116682.67
47	95539.68	116681.35
48	95539.88	116681.36
49	95540.07	116681.4

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/13

1	95558.5	116631.33
2	95558.48	116631.46
3	95528.09	116630.23
4	95528.09	116630.1

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/14

1	95532.08	116797.98
2	95533.3	116798.76
3	95534.52	116799.65
4	95546.53	116809.66
5	95546.64	116809.77
6	95546.75	116809.88
7	95549.09	116811.87
8	95530.86	116811.52
9	95516.74	116800.26
10	95512.45	116798.03
11	95509.16	116798.01
12	95509.23	116794.07
13	95507.49	116791.8
14	95507.72	116781.4
15	95508.47	116777.18
16	95508.48	116776.26
17	95510.5	116777.97
18	95511.73	116779.08
19	95512.84	116780.3
20	95513.84	116781.64
21	95514.73	116782.97
22	95515.51	116784.31
23	95516.84	116786.98
24	95518.51	116789.09
25	95526.63	116795.2
26	95530.74	116797.21

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/15

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.88	116649.26
5	95647.05	116649.07
6	95647.21	116643.65
7	95647.31	116635.06
8	95647.15	116635.06
9	95647.15	116634.91

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/16

1	95558.46	116631.33
2	95558.17	116633.67
3	95555.34	116653.87
4	95555.36	116655.59
5	95552.25	116677.51
6	95552.2	116677.7
7	95552.12	116677.88
8	95552	116678.04
9	95551.85	116678.17

10	95548.11	116680.5
11	95547.84	116680.62
12	95547.55	116680.65
13	95546.22	116680.61
14	95546.02	116680.58
15	95545.83	116680.5
16	95545.67	116680.39
17	95545.52	116680.26
18	95545.41	116680.09
19	95545.33	116679.91
20	95545.29	116679.71
21	95545.29	116679.51
22	95545.33	116679.32
23	95545.41	116679.13
24	95545.52	116678.97
25	95545.67	116678.83
26	95545.57	116678.73
27	95545.46	116678.56
28	95545.38	116678.38
29	95545.34	116678.18
30	95545.34	116677.98
31	95545.35	116677.78
32	95545.4	116677.59
33	95545.49	116677.41
34	95545.61	116677.25
35	95545.77	116677.12
36	95545.94	116677.03
37	95546.13	116676.97
38	95546.38	116676.94
39	95548.81	116677.02
40	95552.31	116658.96
41	95553.35	116653.54
42	95554.32	116645.87
43	95555.16	116639.56
44	95554.99	116635.71
45	95551.82	116635.58
46	95548.39	116635.55
47	95528.14	116634.32
48	95528.12	116632.31
49	95548.48	116633.55
50	95551.89	116633.58
51	95554.9	116633.7
52	95554.79	116631.18

Сведения о характеристиках точек границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/17

1	95514.14	116682.69
2	95512.27	116774.62
3	95510.15	116778.75
4	95509.11	116793.91
5	95507.49	116791.8

6	95507.72	116781.4
7	95508.47	116777.18
8	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/18

1	95511.71	116682.68
2	95510.9	116749.92
3	95511.09	116751.97
4	95510.96	116760.58
5	95511.07	116775.2
6	95511.06	116775.36
7	95511.04	116775.52
8	95511.01	116775.69
9	95509.88	116780.33
10	95509.58	116797.3
11	95510.7	116798.02
12	95509.16	116798.01
13	95509.23	116794.07
14	95507.49	116791.8
15	95507.72	116781.4
16	95508.47	116777.18
17	95508.49	116774.74
18	95509.44	116682.66

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/19

1	95705.11	116666.97
2	95702.39	116801.27
3	95695.31	116801.37
4	95695.01	116814.66
5	95530.86	116811.52
6	95516.74	116800.26
7	95512.45	116798.03
8	95509.16	116798.01
9	95509.23	116794.07
10	95509.11	116793.91
11	95510.15	116778.75
12	95512.27	116774.62
13	95514.14	116682.69
14	95516.46	116682.71
15	95516.44	116682.08
16	95527.58	116682.06
17	95528.27	116645.33
18	95528.09	116630.33
19	95558.48	116631.46
20	95555.34	116653.87
21	95555.71	116681.06
22	95555.89	116681.74
23	95556.13	116682.39
24	95556.45	116683.01

Приложение к градостроительному плану

25	95556.84	116683.6
26	95557.29	116684.13
27	95557.79	116684.62
28	95558.35	116685.04
29	95558.95	116685.41
30	95559.58	116685.7
31	95560.25	116685.92
32	95560.53	116685.99
33	95576.03	116686.3
34	95577.59	116693.37
35	95621.2	116696.93
36	95623.86	116689.92
37	95637.2	116690.23
38	95643.39	116689.97
39	95643.54	116689.88
40	95644.12	116689.48
41	95644.64	116689.02
42	95645.1	116688.5
43	95645.5	116687.92
44	95645.83	116687.3
45	95646.08	116686.65
46	95646.24	116685.97
47	95646.33	116685.27
48	95646.33	116684.57
49	95646.24	116683.88
50	95647.15	116635.06
51	95647.31	116635.06
52	95647.21	116643.65
53	95647.05	116649.07
54	95656.88	116649.26
55	95656.12	116668.36
56	95694.15	116669.97
57	95701.23	116669.96
58	95701.3	116666.73

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/20

1	95695.2	116806.26
2	95695.11	116810.26
3	95618.28	116805.94
4	95618.15	116808.13
5	95618.13	116808.29
6	95618.1	116808.45
7	95618.06	116808.61
8	95618	116808.77
9	95617.93	116808.92
10	95617.85	116809.06
11	95617.76	116809.2
12	95617.65	116809.33
13	95617.54	116809.45
14	95617.41	116809.56

15	95617.28	116809.66
16	95617.14	116809.74
17	95616.99	116809.82
18	95616.84	116809.88
19	95616.68	116809.93
20	95616.52	116809.97
21	95616.36	116809.99
22	95616.12	116810
23	95601.69	116809.77
24	95588.77	116809.72
25	95526.24	116807.84
26	95521.02	116803.67
27	95534.97	116804.1
28	95588.87	116805.73
29	95601.74	116805.77
30	95614.27	116805.97
31	95614.38	116804.29
32	95614.4	116804.12
33	95614.43	116803.96
34	95614.47	116803.8
35	95614.53	116803.64
36	95614.6	116803.49
37	95614.68	116803.35
38	95614.77	116803.21
39	95614.88	116803.09
40	95615.03	116802.93
41	95615.63	116802.38
42	95615.76	116802.28
43	95615.9	116802.18
44	95616.04	116802.1
45	95616.19	116802.03
46	95616.34	116801.97
47	95616.5	116801.92
48	95616.66	116801.89
49	95616.83	116801.87
50	95617.09	116801.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/21

1	95660.49	116641.49
2	95660.29	116645.48
3	95655.52	116645.3
4	95654.81	116671.98
5	95657.26	116668.41
6	95661.98	116668.61
7	95657.16	116675.63
8	95656.7	116700.13
9	95654.4	116775.79
10	95654.39	116775.95
11	95654.36	116776.12
12	95654.32	116776.28

13	95654.27	116776.43
14	95654.2	116776.59
15	95654.13	116776.73
16	95654.04	116776.87
17	95653.94	116777
18	95653.83	116777.13
19	95653.71	116777.24
20	95653.58	116777.34
21	95653.44	116777.43
22	95653.3	116777.51
23	95653.15	116777.58
24	95652.99	116777.64
25	95652.84	116777.68
26	95650.38	116778.23
27	95650.22	116778.26
28	95650.06	116778.28
29	95649.89	116778.28
30	95649.73	116778.27
31	95649.56	116778.25
32	95649.4	116778.21
33	95649.25	116778.16
34	95649.09	116778.1
35	95648.95	116778.02
36	95648.81	116777.93
37	95648.67	116777.83
38	95648.55	116777.72
39	95648.44	116777.6
40	95648.33	116777.47
41	95648.24	116777.34
42	95648.16	116777.19
43	95648.09	116777.04
44	95648.03	116776.89
45	95647.99	116776.73
46	95647.96	116776.56
47	95647.94	116776.4
48	95647.94	116776.23
49	95647.95	116776.07
50	95647.98	116775.91
51	95648.02	116775.75
52	95648.07	116775.59
53	95648.13	116775.44
54	95648.21	116775.29
55	95648.29	116775.15
56	95648.39	116775.02
57	95648.5	116774.89
58	95648.62	116774.78
59	95648.75	116774.68
60	95648.89	116774.58
61	95649.03	116774.5
62	95649.18	116774.43
63	95649.34	116774.38

64	95649.5	116774.33
65	95650.45	116774.12
66	95652.7	116699.99
67	95653.13	116677.1
68	95652.83	116677.12
69	95652.66	116677.12
70	95652.5	116677.11
71	95652.33	116677.08
72	95652.17	116677.04
73	95652.02	116676.99
74	95651.86	116676.92
75	95651.72	116676.85
76	95651.58	116676.76
77	95651.45	116676.66
78	95651.32	116676.55
79	95651.21	116676.43
80	95651.11	116676.3
81	95651.02	116676.16
82	95650.94	116676.01
83	95650.87	116675.86
84	95650.81	116675.71
85	95650.77	116675.55
86	95650.74	116675.39
87	95650.73	116675.22
88	95650.72	116675.06
89	95651.52	116645.16
90	95646.96	116644.99
91	95647.04	116640.99
92	95653.65	116641.23

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/22

1	95509.44	116709.82
2	95509.26	116716.69
3	95509.92	116718.74
4	95510.04	116719.13
5	95510.11	116719.54
6	95510.16	116719.95
7	95510.17	116720.36
8	95510.14	116720.78
9	95510.08	116721.19
10	95509.99	116721.59
11	95509.87	116721.98
12	95509.71	116722.36
13	95509.52	116722.73
14	95509.3	116723.08
15	95509.02	116723.46
16	95509.25	116701.31
17	95509.37	116701.97
18	95509.39	116702.44

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка

Учетный номер части: 78:31:0001202:7/23

1	95512.13	116690.93
2	95512.37	116691.26
3	95512.58	116691.62
4	95512.75	116692
5	95512.9	116692.38
6	95513.01	116692.78
7	95513.09	116693.19
8	95513.14	116693.6
9	95513.15	116694.06
10	95512.81	116708.96
11	95512.64	116714.98
12	95512.18	116728.9
13	95511.33	116755.47
14	95510.61	116773.52
15	95510.59	116773.8
16	95510.55	116774.07
17	95510.51	116774.34
18	95510.24	116775.59
19	95510.2	116775.79
20	95510.15	116775.98
21	95510.09	116776.17
22	95510.02	116776.36
23	95509.94	116776.54
24	95509.86	116776.73
25	95509.77	116776.91
26	95509.67	116777.08
27	95509.57	116777.25
28	95509.46	116777.42
29	95509.34	116777.58
30	95509.22	116777.74
31	95509.09	116777.89
32	95508.95	116778.04
33	95508.81	116778.18
34	95508.66	116778.31
35	95508.51	116778.44
36	95508.35	116778.57
37	95508.21	116778.67
38	95508.47	116777.18
39	95508.49	116774.74
40	95509.37	116689.1
41	95509.83	116689.24
42	95510.22	116689.39
43	95510.58	116689.58
44	95510.94	116689.79
45	95511.27	116690.04
46	95511.58	116690.31
47	95511.87	116690.61

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/24

1	95558,5	116631,33
2	95528,09	116630,1
3	95528,27	116645,33
4	95527,58	116682,06
5	95516,44	116682,08
6	95516,46	116682,71
7	95509,44	116682,66
8	95508,49	116774,74
9	95508,47	116777,18
10	95507,72	116781,4
11	95507,49	116791,8
12	95509,23	116794,07
13	95509,16	116798,01
14	95512,45	116798,03
15	95516,74	116800,26
16	95530,86	116811,52
17	95695,01	116814,66
18	95695,31	116801,37
19	95698,67	116801,32
20	95702,39	116801,27
21	95705,11	116666,97
22	95701,3	116666,73
23	95701,23	116669,96
24	95694,15	116669,97
25	95656,12	116668,36
26	95656,96	116647,37
27	95660,19	116647,49
28	95660,8	116635,46
29	95647,15	116634,91
30	95646,24	116683,88
31	95646,33	116684,77
32	95646,28	116685,66
33	95646,1	116686,54
34	95645,79	116687,38
35	95645,34	116688,16
36	95644,79	116688,86
37	95644,13	116689,47
38	95643,39	116689,97
39	95637,2	116690,23
40	95623,86	116689,92
41	95621,2	116696,93
42	95577,59	116693,37
43	95576,03	116686,3
44	95560,53	116685,99
45	95559,65	116685,72
46	95558,83	116685,34
47	95558,07	116684,84
48	95557,38	116684,23
49	95556,8	116683,54
50	95556,31	116682,77
51	95555,95	116681,93

52	95555.71	116681.06
53	95555.34	116653.87

Сведения о характерных точках границы части (частей) земельного участка
Учетный номер части: 78:31:0001202:7/25

1	95660.8	116635.46
2	95660.19	116647.49
3	95656.96	116647.37
4	95656.12	116668.36
5	95694.15	116669.97
6	95701.23	116669.96
7	95701.3	116666.73
8	95705.11	116666.97
9	95702.39	116801.27
10	95698.67	116801.23
11	95698.67	116801.32
12	95695.31	116801.37
13	95695.01	116814.66
14	95530.86	116811.52
15	95516.74	116800.26
16	95512.45	116798.03
17	95509.16	116798.01
18	95509.23	116794.07
19	95507.49	116791.8
20	95507.72	116781.4
21	95508.47	116777.18
22	95509.44	116682.66
23	95516.46	116682.71
24	95516.44	116682.08
25	95527.58	116682.06
26	95528.27	116645.33
27	95528.09	116630.1
28	95558.5	116631.33
29	95555.34	116653.87
30	95555.71	116681.06
31	95555.95	116681.93
32	95556.31	116682.77
33	95556.8	116683.54
34	95557.38	116684.23
35	95558.07	116684.84
36	95558.83	116685.34
37	95559.65	116685.72
38	95560.53	116685.99
39	95576.03	116686.3
40	95577.59	116693.37
41	95621.2	116696.93
42	95623.86	116689.92
43	95637.2	116690.23
44	95643.39	116689.97
45	95644.13	116689.47
46	95644.79	116688.86

Приложение к градостроительному плану

47	95645.34	116688.16
48	95645.79	116687.38
49	95646.1	116686.54
50	95646.28	116685.66
51	95646.33	116684.77
52	95646.24	116683.88
53	95647.15	116634.91
1	95660.8	116635.46

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 1. Состав проектной документации

330-2021-3-СП

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 2. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 1. Отчёт. Предлагаемые документы

330-2021-2-ПР1

Том 1.2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Митришев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 2. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР2

1.2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 3. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПРЗ

1.2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 4. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР4

1.2.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Предварительные работы

Раздел 2. Отчёт по результатам предварительных работ

Часть 5. Прилагаемые документы

330-2021-3-ПР5

1.2.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Абраманко Д.А.

Инженер Дмитриев К.Л.



г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 1. Историко-архивные и библиографические исследования

330-2021-3-ИИ

2.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта



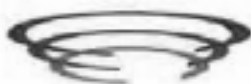
Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 2. Исследование территории

330-2021-3-ИТ

2.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 3. Обследование зелёных насаждений

330-2021-3-ИН

2.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 4. Архитектурный обмер

Часть 1. Часть здания по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинска ул., д. 2, лит. Д, и
здание по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

330-2021-3-ОЧ1

2.4.1

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абрамцов Д.А.
Гудаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 4. Архитектурный обмер

Часть 2. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу:
Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-
Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-042

2.4.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта



Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 1. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания (1 фрагмент), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, лит. Д

330-2021-3-ТО1 (1)

2.5.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Иммуриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 2. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д.2, лит. Д. Теплица № 2

330-2021-3-ТО1 (2)

2.5.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 в Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического
состояния

Часть 3. Заключение по результатам обследования технического состояния
конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-
Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №10

330-2021-3-ТО2 (10)

2.5.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 4. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №11

330-2021-3-ТО2 (11)

2.5.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

_____ Абраменко Д.А.

_____ Дмитриев К.Л.



Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 5. Заключение по результатам обследования технического состояния конструкций сооружения теплицы, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. И. Теплица №12.

330-2021-3-ТО2 (12)

2.5.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 6. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. А

330-2021-3-ТО3

2.5.6

Генеральный директор

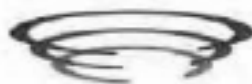
Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.
Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 7. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. Б

330-2021-3-ТО4

2.5.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 8. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2, лит. В

330-2021-3-ТО5

2.5.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 9. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций объекта «Выставочный зал», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Г (объект культурного наследия регионального значения «Пальмовая оранжерея» (Зимний сад)»)

330-2021-3-ГО6

2.5.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дыгирев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследование: обследование технического состояния

Часть 10. Заключение по результатам обследования технического состояния несущих конструкций здания, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная ул., д. 45, лит. А

330-2021-3-ТО7

2.5.10

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.И.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 5. Инженерно-техническое исследования: обследование технического состояния

Часть 11. Заключение по результатам обследования технического состояния
Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-ТО8

2.5.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 6. Инженерные химико-технологические исследования отделочных материалов Ограды сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2,

330-2021-3-ИМ

2.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Комплексные научные исследования

Раздел 7. Отчёт по комплексным научным исследованиям

330-2021-3-КНИ

2.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 1. Пояснительная записка

330-2021-3-ПЗ

3.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:
Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 2. Схема планировочной организации земельного участка

330-2021-3-СПОЗУ

3.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта


Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 1. Архитектурные решения. 1 корпус

330-2021-3-АР (1)

3.3.1

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 2. Архитектурные решения. 2 корпус

330-2021-3-АР (2)

3.3.2

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 3. Архитектурные решения. 10 корпус

330-2021-3-АР (10)

3.3.3

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Глопрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 4. Архитектурные решения. 11 корпус

330-2021-3-АР (11)

3.3.4

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

№ п/п	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 5. Архитектурные решения. 12 корпус

330-2021-3-АР (12)

3.3.5

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

Абраменко Д.А.

Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.



ООО «Олимпия Инжиниринг»

ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И
ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 3. Архитектурные решения

Книга 6. Архитектурные решения. Ограда сада (часть по Потемкинской улице между зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. В, и зданием по адресу: Санкт-Петербург, Потёмкинская ул., д. 2, лит. Г)

330-2021-3-AP (ОГ)

3.3.6

Генеральный директор

Главный архитектор проекта

_____ Абраменко Д.А.
_____ Ткаченко А.Г.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

Санкт-Петербург
2023 г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 1. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (1)

3.4.1

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с ирудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 2. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 1 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (1)

3.4.2

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кал. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кал. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 3. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (2)

3.4.3

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.



г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 2 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (2)

3.4.4

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абрюченко Д.А.

Домгирева К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект



Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 5. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (10)

3.4.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 6. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 10 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (10)

3.4.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 7. Конструктивные и объемно-планировочные решения. II корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (11)

3.4.7

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

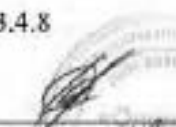

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 8. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 11 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (11)

3.4.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.И.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 9. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус.
Конструкции железобетонные

330-2021-3-КР1 (12)

3.4.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта



Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировская улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировская ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 10. Конструктивные и объемно-планировочные решения. 12 корпус.
Конструкции металлические

330-2021-3-КР2 (12)

3.4.10

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.


Дмитриев К.И.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Гастрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российской Федерации, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д.
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 4. Конструктивные и объемно-планировочные решения
Книга 11. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Демонтаж

330-2021-3-КРЗ

3.4.11

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 5. Проект организации строительства

330-2021-3-ПОС

3.5

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамченко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 6. Проект организации демонтажа

330-2021-3-ПОД

3.6

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Абременко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потёмкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 7. Мероприятия по обеспечению доступа инвалидов

330-2021-3-ОДИ

3.7

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кирочная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кирочная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 8. Геотехническое обоснование возможности реконструкции

330-2021-3-ГТО

3.8

Генеральный директор

Главный инженер проекта

Изм.	№ док.	Подп.	Дата


Абраменко Д.А.

Дмитриев К.И.

г. Санкт-Петербург
2023г.

ООО «Олимпия Инжиниринг»



ЗАКАЗЧИК:

Фонд поддержки социальных
инициатив Газпрома

«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Сад Таврический с прудом» в составе ансамбля объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» на входящих в его территорию земельных участках по адресам: г. Санкт-Петербург, Потемкинская улица, дом 2, литера Д с кад. № 78:31:0001202:7 и Российская Федерация, Санкт-Петербург, внутригородское муниципальное образование муниципальный округ Смольнинское, Потемкинская улица, участок 4 с кад. № 78:31:0001202:1165 с приспособлением для современного использования, с расположенными на них зданиями (Потемкинская улица, дом 2, литера Д, литера Ж, литера И; Кировная улица, дом 50, литера Д), не являющимися объектами культурного наследия, но расположенными на территории объекта культурного наследия.
(Реконструкция объекта социально-культурного назначения, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, литеры Д, Ж, И, Кировная ул., д. 50, литера Д)».

Этап 3. Реконструкция части здания, расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Потемкинская ул., д. 2, лит. Д,
и здания, расположенного по адресу: Потемкинская ул., д. 2, лит. И

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Проект

Раздел 9. Мероприятия по обеспечению сохранности объектов культурного наследия

330-2021-3-СОКН

3.9

Генеральный директор

Главный инженер проекта


Абрамевко Д.А.

Дмитриев К.Л.

Изм.	№ док.	Подп.	Дата

г. Санкт-Петербург
2023г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

на осуществление
деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

указывается конкретный вид лицензируемой деятельности

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности,
в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона
«О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ (услуг), устанавливаемым постановлением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«Олимпия Инжиниринг»**

ООО «Олимпия Инжиниринг»

указывается полное и (в случае, если известно), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае, если известно) отчество индивидуального предпринимателя, наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность, наименование иностранного юридического лица, наименование филиала иностранного юридического лица, зарегистрированного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации»

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН)	1047855096552
Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН)	7811306112

010970

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

192012, г. Санкт-Петербург, просп. Обуховской Обороны, д. 261, корп. 3, лит. А, пом. 7-Н-3

(указывается адрес места приложения (место жительства – для индивидуальных предпринимателей), и адрес мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№2456 от 26 декабря 2014 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№992 от 17 июля 2019 г.
№1172 от 2 октября 2020 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Первый заместитель
Министра

(подпись)



С.Г.Обрывагин

(подпись)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 02184 от 26 декабря 2014 г.

виды выполняемых работ:
разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
ремонт и приспособление объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Первый заместитель
Министра

С.А. Шенников

С.Г.Обрывалин

И.И. Обрывалин



010970

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указывается в соответствии с перечнем работ, устанавливаемым законодательством о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

**Обществу с ограниченной ответственностью
«ЛенСтройУправление»**

ООО «ЛСУ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (факта), вид и (в случае, если имеется) статус индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) **5067847524795**

Идентификационный номер налогоплательщика (ИНН) **7838367240**

007037

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

191144, г. Санкт-Петербург, ул. 10-я Советская, 15/27-27

Указывается адрес места нахождения (места жительства – для индивидуального предпринимателя, и адрес мест оказания работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности.)

Настоящая лицензия предоставлена на срок бессрочно

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№769 от 13 июля 2012 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№1692 от 1 октября 2018 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра

(подпись заместителя Министра)

М.П.

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. заместителя Министра)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № МКРФ 00054 от 13 июля 2012 г.

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

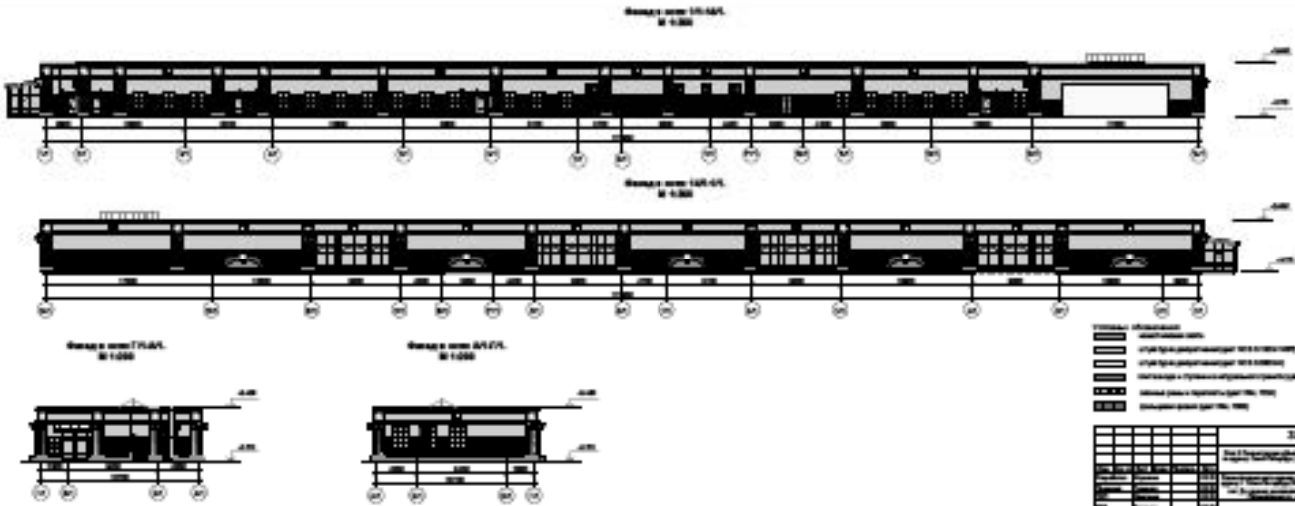
Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)

М.П.



С.Г.Обрыва́лин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

007026

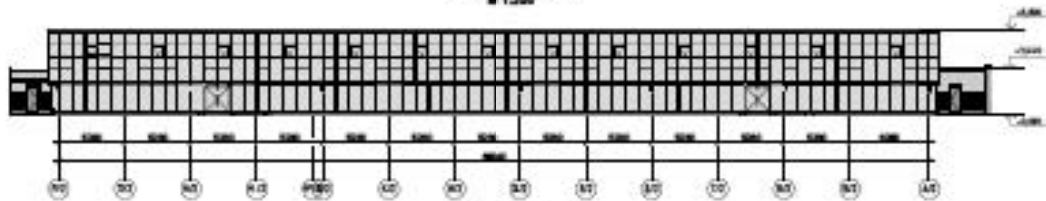


- Облицовка вагона
- Облицовка пола
- Облицовка потолка
- Облицовка стен
- Облицовка пола
- Облицовка потолка
- Облицовка стен
- Облицовка пола
- Облицовка потолка
- Облицовка стен

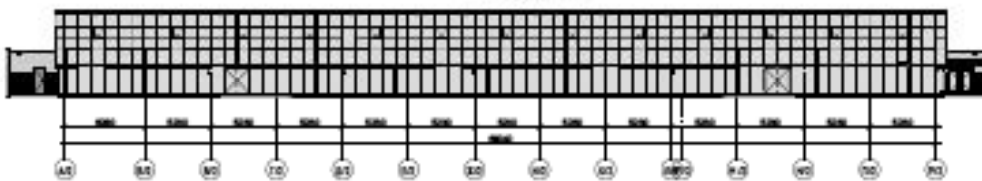
ИЗДАНИЕ		ИЗМЕНЕНИЯ	
№	ДАТА	№	ДАТА

1:50
 1:50
 1:200
 1:200

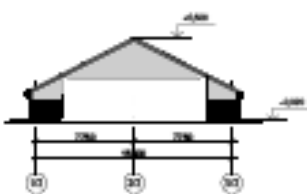
Фасад в осях PD-AE
М 1:200



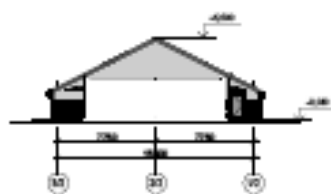
Фасад в осях AD-PD
М 1:200



Фасад в осях 10-32
М 1:200



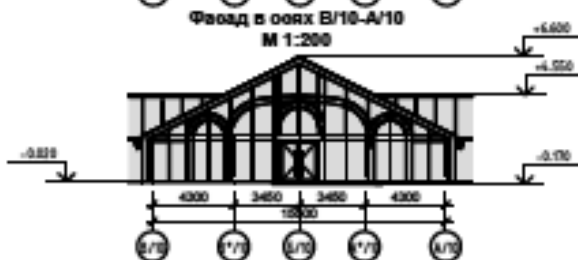
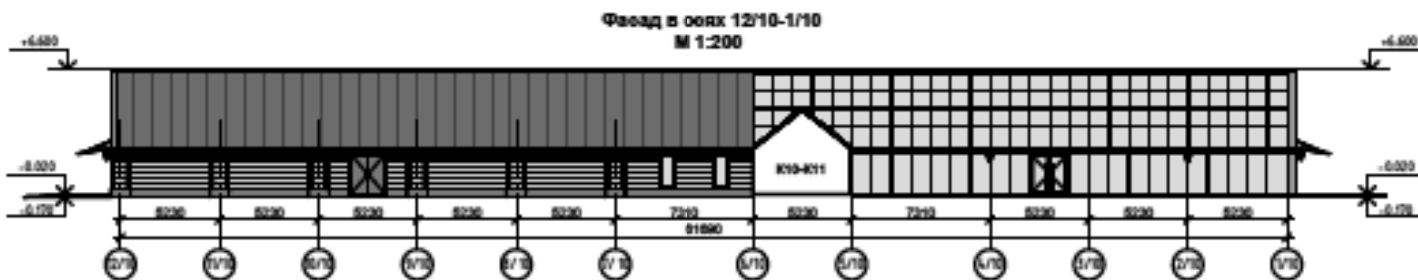
Фасад в осях 32-10
М 1:200



Легенда

- материал стены (стен) (по АС 1:200)
- материал перегородки (перегородки) (по АС 1:200)
- материал перегородки (перегородки) (по АС 1:200)
- стена, перегородка и перегородка (перегородка) (по АС 1:200)

300-2021-3-AP(2)					
№ п/п	№	Наименование	Единица измерения	Количество	Значение
1	1	Работы по устройству фасада	кв.м	1000	1000
2	2	Работы по устройству перегородок	кв.м	1000	1000
3	3	Работы по устройству кровли	кв.м	1000	1000
4	4	Работы по устройству пола	кв.м	1000	1000
5	5	Работы по устройству стен	кв.м	1000	1000
6	6	Работы по устройству потолка	кв.м	1000	1000
7	7	Работы по устройству окон	кв.м	1000	1000
8	8	Работы по устройству дверей	кв.м	1000	1000
9	9	Работы по устройству лестниц	кв.м	1000	1000
10	10	Работы по устройству сантехники	кв.м	1000	1000
11	11	Работы по устройству электротехники	кв.м	1000	1000
12	12	Работы по устройству отопления	кв.м	1000	1000
13	13	Работы по устройству вентиляции	кв.м	1000	1000
14	14	Работы по устройству кондиционирования	кв.м	1000	1000
15	15	Работы по устройству освещения	кв.м	1000	1000
16	16	Работы по устройству звукоизоляции	кв.м	1000	1000
17	17	Работы по устройству теплоизоляции	кв.м	1000	1000
18	18	Работы по устройству гидроизоляции	кв.м	1000	1000
19	19	Работы по устройству штукатурки	кв.м	1000	1000
20	20	Работы по устройству малярных работ	кв.м	1000	1000
21	21	Работы по устройству отделочных работ	кв.м	1000	1000
22	22	Работы по устройству кровельных работ	кв.м	1000	1000
23	23	Работы по устройству фундаментных работ	кв.м	1000	1000
24	24	Работы по устройству земляных работ	кв.м	1000	1000
25	25	Работы по устройству монтажных работ	кв.м	1000	1000
26	26	Работы по устройству демонтажных работ	кв.м	1000	1000
27	27	Работы по устройству транспортных работ	кв.м	1000	1000
28	28	Работы по устройству других работ	кв.м	1000	1000
29	29	Работы по устройству прочих работ	кв.м	1000	1000
30	30	Работы по устройству всего объема работ	кв.м	1000	1000



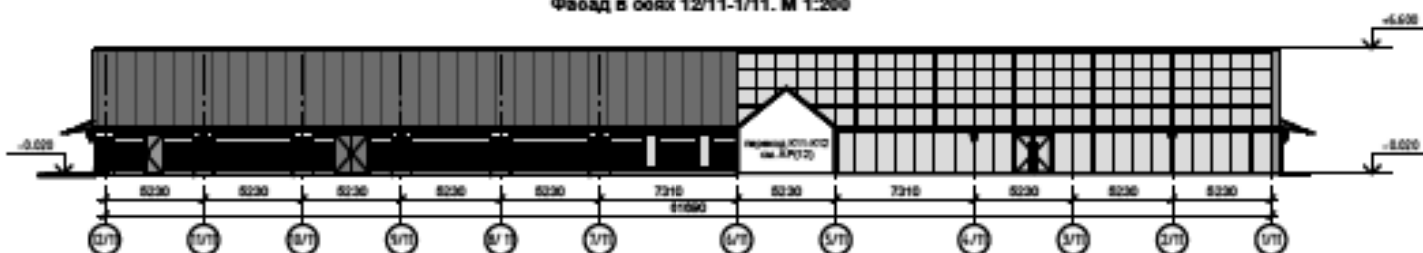
Условные обозначения

- структура декоративная (лист NCS S 1505-140R)
- структура декоративная (лист NCS S 0300-A)
- краска, плитка входы и ступени из натурального гранита (цвет серый уголь)
- фальшивая краска (цвет RAL 7006)
- светопрозрачные витражные конструкции (цвет рамы RAL 7024)

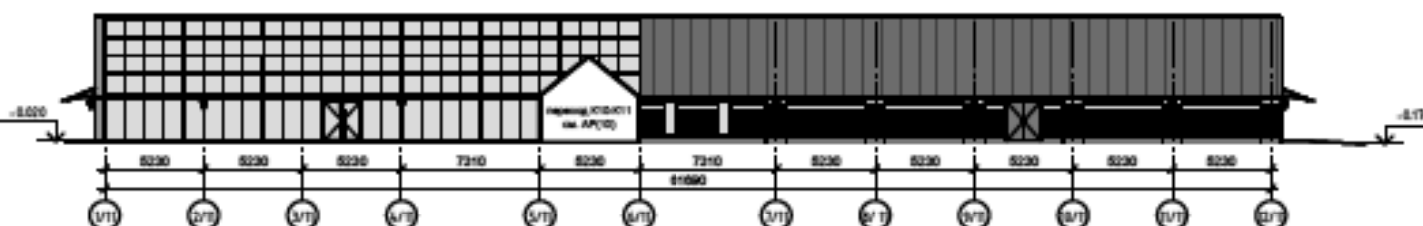
330-2021-3-AP(10)					
Имя	Имя	Имя	Имя	Имя	Имя
Разработчик	Исполнитель	Проверен	Получено	Дата	Реконструкция объекта охватывает территорию размещения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Полыновская ул. д.2, литера Д, Ж.К. Карлоса ул.д.30, литера Д
Проверен	Получено	Дата	Дата	Страна	Лист
Г/И/Т	Сметчик	03.23	03.23	П	5
Г/И/Т	Получено	03.23	03.23	Листов	6
И. директор	Генерал	03.23	03.23	Фасад в осях 1/10-12/10, 12/10-1/10, А/10-В/10, В/10-А/10. ИТ 200. 10 этаж.	



Фасад в осях 12/11-1/11. М 1:200



Фасад в осях 1/11-12/11. М 1:200








Фасад в осях А/11-В/11
М 1:200



Фасад в осях В/11-А/11
М 1:200



Условные обозначения

-  структура декоративная (цвет NCS S 1505-Y40R)
-  структура декоративная (цвет NCS S 0300-R)
-  крыша, плита входа и ступени из натурального гранита (цвет серый уголь)
-  фальшивая крыша (цвет RAL 7005)
-  светопрозрачные витражные конструкции (цвет рамы RAL 7024)

330-2021-3-AP(11)

330-2021-3-AP(11)						Итого		
Имя	Фамилия	Должность	Подпись	Дата		Страницы	Всего	Листов
Разработчик	Ильина			03.23	Реконструкция объекта социальное-промышленное назначения, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Полтавская ул., д.2, литера Д/Ж,А, Корпуса 01,02, литеры Д, Ж, А, корпус 01,02, литера Д	П	5	5
Проверил	Павлова			03.23				
ГМЭ	Смирнова			03.23				
ГАЭ	Павлова			03.23				
И. заказчик	Гавриш			03.23				



Формат: А3,4

10/1

